



**HAL**  
open science

# L'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3 : un enseignement transdisciplinaire

Camille Vejux

► **To cite this version:**

Camille Vejux. L'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3 : un enseignement transdisciplinaire. Education. 2023. dumas-04347211

**HAL Id: dumas-04347211**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04347211>**

Submitted on 15 Dec 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

---

## Mémoire

Présenté pour l'obtention du Grade de

## MASTER

« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »

**Mention 1<sup>er</sup> degré, Professeur des Écoles**

L'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3 :  
Un enseignement transdisciplinaire

Présenté par

VEJUX Camille

Sous la direction de :

MONTEL Sophie

Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Année universitaire 2022-2023

## REMERCIEMENTS

Avant tout, je tiens à remercier ma directrice de mémoire Madame Sophie MONTEL pour son suivi tout au long de ces deux années, pour ses conseils et enfin pour sa disponibilité.

Je tiens également à remercier l'ensemble de mes anciens professeurs de licence d'histoire de l'art et d'archéologie de l'UFR SLHS de Besançon pour avoir fait de ce domaine universitaire, une passion qu'il me sera très prochainement possible, je l'espère, d'enseigner à mon tour, en tant que professeure des écoles.

Je remercie bien évidemment, Madame Léa FAIVRE pour m'avoir permis de mener mon expérimentation dans sa classe lors de mon remplacement ainsi que tous les élèves qui nous ont agréablement accueillies, mes séances d'histoire des arts et moi.

Je remercie également toutes les personnes qui ont pris le temps de répondre à mon questionnaire et également les personnes qui ont contribué à sa diffusion.

Enfin, je remercie mes ami.e.s pour m'avoir soutenue tout au long de l'avancement de ce mémoire, et pour la bonne humeur ambiante lors de nos sessions d'écritures collectives.

Pour finir, je remercie tout particulièrement mon amie Bénédicte THIARD d'avoir pris le temps de relire ce mémoire.

# DESCRIPTIF DU MÉMOIRE

**Champ scientifique** : sciences de l'éducation

**Objet d'étude** : l'enseignement de la discipline histoire des arts au cycle 3

**Méthodologie** :

- Recueil de données quantitatives par le biais d'un questionnaire de recherche
- Recueil de données qualitatives par le biais d'une expérimentation en classe

# Table des matières

INTRODUCTION.....	6
<b>Partie I – Cadre théorique</b> .....	9
1. L'état de l'art.....	9
1) La place de l'histoire des arts dans le parcours scolaire français.....	9
2) La transposition didactique.....	10
3) La transdisciplinarité.....	11
2. L'enseignement de l'histoire des arts à travers ses grandes dates.....	13
1) L'arrivée des « enseignements artistiques ».....	13
2) Les prémices d'un enseignement de l'histoire des arts.....	14
3) L'histoire des arts, une discipline officielle.....	15
3. L'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3.....	16
1) L'arrêté du 28 août 2008.....	16
2) Le programme de 2016.....	19
3) L'histoire de l'art, un enseignement pluridisciplinaire et transversal.....	21
4) La formation des futurs professeurs des écoles.....	22
5) Les ressources disponibles.....	24
<b>Partie II – Cadre méthodologique</b> .....	26
1. L'expérimentation en classe.....	26
1) La classe.....	26
2) L'art grec antique enseigné dans plusieurs disciplines.....	27
3) Les modifications apportées.....	34
2. Le questionnaire.....	37
1) La forme.....	37
2) La diffusion.....	38
3) Le contenu.....	40
<b>Partie III – Résultats</b> .....	45
1. L'expérimentation en classe.....	45
1) En mathématiques.....	46
2) En production d'écrit.....	46
3) En arts visuels.....	47
4) Activité supplémentaire.....	49
2. Le questionnaire.....	49
1) La population interrogée.....	50
2) La population interrogée et la discipline histoire des arts.....	52
3) La population interrogée et l'histoire des arts dans la classe.....	54
4) La population interrogée et la transdisciplinarité.....	55

<b>Partie IV – Discussion</b> .....	57
1. L’expérimentation en classe .....	57
1) L’évaluation des connaissances.....	57
2) L’évaluation de la transdisciplinarité .....	62
3) Les limites de cette expérimentation en classe.....	63
1. Le questionnaire .....	64
1) L’échantillon de personnes interrogées .....	64
2) Les connaissances en histoire des arts.....	65
3) L’enseignement de l’histoire des arts .....	65
4) La transdisciplinarité.....	66
5) Les limites de ce questionnaire.....	67
CONCLUSION .....	68
BIBLIOGRAPHIE ALPHABETIQUE .....	69
TEXTES OFFICIELS.....	73
SITOGRAFIE.....	74
ANNEXES .....	75

## INTRODUCTION

« Appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde »<sup>1</sup>. Tel est l'objectif de l'enseignement de l'histoire des arts dans le parcours scolaire français. C'est en effet par le biais de l'institution scolaire que le gouvernement a souhaité donner une « conscience commune » à tous les enfants scolarisés du pays<sup>2</sup>. Relativement nouveau, cet enseignement fait son apparition dans les programmes scolaires de 2008. En effet, l'arrêté du 11 juillet 2008 fixe l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts. Cet enseignement devient alors obligatoire pour tous les élèves de l'école primaire, du collège et du lycée (voies générale, technologique et professionnelle)<sup>3</sup>. Pour cette étude, nous allons nous intéresser seulement à l'école primaire, et plus particulièrement au cycle 3<sup>4</sup>. Bien que présent aux cycles 1 et 2 dans les enseignements artistiques, l'histoire des arts apparaît dans les programmes en tant qu'enseignement à part entière seulement au cycle 3<sup>5</sup>. C'est donc à la rentrée 2008-2009 que l'enseignement de l'histoire des arts a été effectif pour les classes des écoles primaires.

Aujourd'hui, plus de dix ans après son arrivée dans les programmes de cycle 3, il me semble intéressant d'étudier cet enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire. Nous avons aujourd'hui un recul suffisamment important pour commencer à l'analyser.

En effet, l'enseignement de l'histoire des arts, définie comme « une occasion, pour tous, de goûter le plaisir et le bonheur que procure la rencontre avec l'art » dans le Bulletin Officiel n°32 du 28 août 2008 sera le sujet de cette étude de master MEEF, premier degré, professeur des écoles<sup>6</sup>. Dans un contexte de plus en plus porté sur la question du droit à la culture, l'enseignement de l'histoire des arts s'inscrit tout naturellement dans les débats actuels qui animent à la fois pédagogues, historiens d'art et professeurs des écoles. En plus d'être un sujet d'actualité, l'enseignement de l'histoire des arts m'intéresse beaucoup puisqu'en plus d'être une passion, cette discipline a été celle que j'ai étudiée le temps d'une licence et d'une année

---

<sup>1</sup>« Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, p. 1, [en ligne], disponible sur [[https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)], consulté le 17/02/2022.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> Cycle 1 : maternelle

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Cycle 3 : CM1, CM2, 6<sup>e</sup>

<sup>5</sup>« Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) », *Bulletin officiel*, n° 31 du 30 juillet 2020, p. 51, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/media/70282/download>], consulté le 16/12/2021.

<sup>6</sup> *Ibid.*

de master recherche. Il était donc évident pour moi de choisir un sujet liant l'éducation et l'histoire de l'art afin de m'épanouir dans mes recherches et, surtout, de découvrir un enseignement qu'il me tarde d'enseigner dans ma future pratique professionnelle. J'aimerais, autant que possible, donner à l'histoire de l'art une place importante dans mon futur métier en la traitant de manière transdisciplinaire, comme un « point de départ » pour tous les enseignements.

C'est ainsi que l'enseignement de l'histoire des arts et son caractère transdisciplinaire sont le sujet de cette étude. En effet, plusieurs questionnements m'ont amenée à choisir cette discipline et, en particulier, la question de sa transdisciplinarité.

En effet, le ministère de l'Éducation nationale dit :

*« À travers l'enseignement de l'histoire de l'art, c'est l'importance de l'art dans l'histoire des pays, des civilisations et des cultures que l'institution scolaire reconnaît son importance. »<sup>7</sup>*

Seulement, les professeurs des écoles reconnaissent-ils également cette importance ? L'enseignement dispensé est-il à la hauteur de cette mission ? Comment, dans leur pratique enseignante, les professeurs des écoles intègrent-ils l'histoire des arts ? Considèrent-ils cette discipline au même niveau que les disciplines dites « fondamentales ». Les professeurs des écoles ont-ils les clés nécessaires pour enseigner cette discipline à l'origine universitaire ? Considèrent-ils tous l'histoire des arts comme étant transdisciplinaire ?

Ces questionnements, auxquels je vais m'efforcer de répondre dans cette étude, m'ont mené à la formulation des questions de recherche suivantes :

- Quelle place occupe réellement l'enseignement de la discipline histoire des arts dans les classes de cycle 3
- L'acquisition des connaissances en histoire des arts se fait elle mieux quand son enseignement est transdisciplinaire ?

Avant toute chose, nous allons dans le cadre théorique de cette étude, s'intéresser à l'état de l'art sur la question de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3. Par la suite, il est indispensable d'établir un historique de l'éducation artistique à travers ses grandes dates afin de comprendre l'arrivée de l'histoire des arts dans les programmes en 2008. Suivra une

---

<sup>7</sup> « Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, p. 1, [en ligne], disponible sur [https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf), consulté le 17/02/2022.



définition de l'enseignement de l'histoire des arts tel que le définit le ministère de l'Éducation nationale, mais également ses modalités d'enseignement, ce qui nous permettra d'évoquer la notion de transdisciplinarité.

Dans la seconde partie de cette étude, nous aborderons le cadrage méthodologique qui comprendra une enquête menée auprès de professeurs des écoles de cycle 3, et une expérimentation menée dans une classe de cycle 3.

Ensuite, nous nous intéresserons à l'ensemble des résultats obtenus à la suite de la diffusion du questionnaire et à l'expérimentation menée en classe.

Enfin, dans une dernière partie, nous discuterons des résultats obtenus.

## Partie I – Cadre théorique

### 1. L'état de l'art

#### 1) La place de l'histoire des arts dans le parcours scolaire français

Dès 2008, l'arrivée de cet enseignement dans le programme scolaire du cycle 3 a donné lieu à de nombreuses discussions. Les universitaires, les professeurs des écoles, les maîtres formateurs et même les étudiants de l'ESPE<sup>8</sup> ont participé aux débats faisant suite à la mise en place de l'histoire des arts à l'école, enrichissant aujourd'hui la littérature scientifique destinée à ce sujet.

Avant toute chose, il est essentiel pour traiter de ce sujet qu'est l'avènement de la discipline histoire des arts à l'école élémentaire, de comprendre l'histoire de l'éducation artistique en France. Pour cela, l'ouvrage *L'éducation artistique en France du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles* est parfait puisqu'il revient sur toutes les évolutions didactiques qu'a connu l'enseignement artistique en France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle<sup>9</sup>. Il a été publié en 2010 sous la direction de Dominique POULOT, professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et membre senior de l'Institut Universitaire de France, Jean-Miguel PIRE, historien et sociologue, chercheur à l'École pratique des hautes études, rapporteur général du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle et Alain BONNET, professeur en histoire de l'art contemporain à l'université de Bourgogne. En s'intéressant à ces évolutions didactiques, les auteurs expliquent le désintéressement de l'Éducation Nationale pour l'enseignement de l'histoire des arts jusqu'à l'arrêté du 11 juillet 2008 que Jean-Miguel PIRE ne manque pas d'analyser dans son étude intitulée « *Vers l'intégration de l'histoire de l'art dans la scolarité : la fin d'une exception française* » parue dans ce même volume<sup>10</sup>.

Jean-Miguel PIRE est également à l'origine de l'ouvrage *La place des arts dans l'enseignement*, publié en 2010, qui est un recueil de réflexions menées entre 2008 et 2009 alors qu'il était rapporteur général du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle<sup>11</sup>. Ces réflexions

---

<sup>8</sup> Aujourd'hui appelé INSPE : Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation.

<sup>9</sup> POULOT, D. PIRE, J-M, BONNET et A. (dir.), (2010). *L'éducation artistique en France du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

<sup>10</sup> PIRE, J-M. (2010). « *Vers l'intégration de l'histoire de l'art dans la scolarité : la fin d'une exception française* » in POULOT, D. PIRE, J-M. et BONNET, A. (dir.), *L'éducation artistique en France du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 333.

<sup>11</sup> PIRE, J-M. (2010). *La place de l'art dans l'enseignement*, Paris, La documentation Française.

font suite à une volonté de l'État de sonder l'opinion des acteurs de l'éducation et de la culture à propos de cette instauration de l'enseignement de l'histoire des arts afin de « *nourrir la réflexion et inspirer les réformes*<sup>12</sup> ». Ce sont donc plus de deux cents intervenants qui se sont exprimés sur cet arrêté du 11 juillet 2008. Ces réflexions ont mené à des propositions qui ont été étudiées pour la réforme des programmes scolaires de 2016.

L'auteur Frédéric MAIZIÈRES, maître de conférences en musicologie et chercheur en didactique des enseignements artistiques, a également analysé et interrogé l'instauration de ce nouvel enseignement. En 2011, quatre ans après la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire, dans un article intitulé « *Histoire des arts à l'école : l'indispensable articulation avec une approche sensible de l'œuvre* » il questionne et émet des craintes quant à la mise en place de cet enseignement dans les écoles, sa prise en main par les professeurs ou encore le manque de temps pour mener à bien tous les éléments du programme<sup>13</sup>. Près de quinze ans après l'arrêté du 11 juillet 2008, il est intéressant de reconsidérer les interrogations de Frédéric MAIZIÈRES et d'en tirer des conclusions.

## 2) La transposition didactique

S'intéresser à l'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire, c'est bien évidemment s'intéresser à son histoire et sa mise en place administrativement parlant, à la suite de son annonce le rendant obligatoire, mais c'est aussi s'intéresser à sa mise en place dans les classes via la transposition didactique.

En effet, très rapidement après la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire, en février 2009 paraît l'ouvrage *Comment enseigner en cycle 3 l'histoire des arts, un véritable accompagnement pédagogique*<sup>14</sup>. Il a été écrit par Daniel LAGOUTTE, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional et docteur en Esthétique et Sciences de l'art et par François WERCKMEISTER, maître de conférences à l'IUFM d'Alsace où il enseigne l'histoire de l'art et prépare les candidats à l'enseignement des arts plastiques. Cet ouvrage est destiné aux professeurs des écoles de cycle 3 afin de leur donner les clés nécessaires à l'enseignement de l'histoire des arts. En effet, à la rentrée 2008-2009, les professeurs des écoles déjà en poste

---

<sup>12</sup> *Ibid.*

<sup>13</sup> MAIZIÈRES, F. (2011). « *Histoire des arts à l'école : l'indispensable articulation avec une approche sensible de l'œuvre* » in *Enseigner l'histoire des arts : enjeux et perspectives (1), la question de l'histoire*, Paris, L'Harmattan.

<sup>14</sup> LAGOUTTE, D. et WERCKMEISTER, F. (2009). *Comment enseigner en cycle 3 l'histoire des arts, un véritable accompagnement pédagogique*. Espagne, éd. HACHETTE Éducation, réédité en 2017 sous le nom *Enseigner l'histoire des arts, des œuvres de référence*.

n'avaient pas été formés pour cet enseignement nouveau. Cet ouvrage a donc été pensé pour les aider à appréhender cette nouvelle discipline sans crainte. Les auteurs ont délibérément choisi de faire un ouvrage simple, accessible à tous, pour permettre à n'importe quel professeur des écoles, familier ou non à l'histoire de l'art, de le comprendre. Le développement de cet ouvrage est construit en trois parties : organiser les contenus ; comment enseigner l'histoire des arts ; réaliser des séquences d'histoire des arts. Les auteurs proposent cent trente-deux exemples d'œuvres de références à étudier en classe, de tous types et de toutes périodes. Cet ouvrage a été réédité en 2017, sous le nouveau titre *Enseigner l'histoire des arts, des œuvres de référence*, quasiment à l'identique, puisque la réédition comporte en plus un mode d'emploi de l'ouvrage pour une prise en main plus fonctionnelle. On peut retrouver aujourd'hui dans nos bibliothèques plusieurs dizaines de manuels, méthodes et guides en tout genre pour l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3. Allant de l'ouvrage scientifique, aux fiches informatives en passant par les mallettes interactives, beaucoup de contenus ont été créés afin d'accompagner le professeur dans l'enseignement de l'histoire des arts.

### 3) La transdisciplinarité

Ces guides et ces manuels sont d'ailleurs, pour la quasi-totalité d'entre eux, construits de manière transdisciplinaire. En effet, dès la publication de l'arrêté du 11 juillet 2008, il est dit que l'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement interdisciplinaire.

Dans l'ouvrage *La place des arts dans l'enseignement*, cité plus haut, nombreux sont les intervenants à débattre de l'aspect transdisciplinaire de cet enseignement<sup>15</sup>. Pouvant intervenir dans énormément de disciplines, Jean-Miguel PIRE explique qu'à l'origine ce caractère transversal était lié à des contraintes « matérielles »<sup>16</sup>. Le fait d'avoir rendu l'arrêté du 11 juillet 2008 effectif à la rentrée qui suivait n'a pas laissé le temps de former le personnel ou d'engager du personnel qualifié. Il était donc nécessaire pour les professeurs d'enseigner cette nouvelle discipline en l'associant à d'autres.

Nécessité matérielle à l'origine, Jean-Miguel PIRE reconnaît la nécessité didactique de lier l'enseignement de l'histoire des arts à d'autres comme il le dira, de façon poétique, en qualifiant

---

<sup>15</sup>PIRE, J-M. (2010). *La place de l'art dans l'enseignement*, Paris, La documentation Française.

<sup>16</sup>PIRE, J-M. (2010). « Vers l'intégration de l'histoire de l'art dans la scolarité : la fin d'une exception française » in POULOT, D. PIRE, J-M. et BONNET, A. (dir.), *L'éducation artistique en France du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 342.

cet enseignement de « *souffle qu'il faut faire circuler entre toutes les matières pour créer des zones de contacts et d'incandescences inédites* »<sup>17</sup>.

La question de l'enseignement transdisciplinaire de l'histoire des arts à l'école élémentaire a également été longuement traitée dans l'ouvrage *Enseigner l'histoire des arts dans le premier degré, le dialogue des disciplines*, publié en 2020 sous la direction d'Anne-Sophie MOLINIE, agrégée d'histoire, docteure en histoire et maître de conférences en histoire de l'art de la Renaissance et des Temps Modernes à l'INSPE de l'académie de Paris et Geneviève DI ROSA, agrégée de lettres modernes, docteure en littérature et enseignante formatrice à l'INSPE de l'académie de Paris<sup>18</sup>. Cet ouvrage paraît plus de dix ans après l'inscription de l'histoire des arts dans les programmes officiels et donne la parole à des professeurs des écoles et maîtres formateurs, mais aussi à des partenaires d'institutions culturelles. Les intervenants reviennent sur les dix ans d'enseignements obligatoires d'histoire des arts qu'ils ont connus, racontent leur expérience tout en donnant des clés de réussite pour les futurs et jeunes professeurs des écoles. Certains professeurs partagent dans cet ouvrage leurs fiches préparatoires, leurs fiches utilisées en classe et même des productions d'élèves. Comme le titre de cet ouvrage l'indique, les disciplines dialoguent entre elle, et les intervenants expliquent de quelles manières ils lient l'enseignement de l'histoire des arts aux autres disciplines qu'ils enseignent.

Enfin, la transdisciplinarité de l'enseignement de l'histoire des arts a été traité par Bénédicte DUVIN-PARMENTIER, professeure de lettres, écrivaine et formatrice pour le second degré dans l'ouvrage *Pour enseigner l'histoire des arts, regards interdisciplinaires*<sup>19</sup>. Ici, l'autrice et d'autres auteurs interviennent quant à l'interdisciplinarité dont doivent faire preuve les professeurs, notamment du second degré. Bien qu'ils ne traitent pas directement de l'école élémentaire, Bénédicte DUVIN-PARMENTIER et les intervenants qui l'accompagnent établissent des liens entre l'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire durant les deux premières années du cycle 3 qui se poursuit au collège. Il semble donc intéressant d'inclure cet ouvrage à cette historiographie afin de mieux comprendre les enjeux de cet enseignement tout au long de la scolarité de l'élève.

---

<sup>17</sup>PIRE, J-M. (2010). *La place de l'art dans l'enseignement*, Paris, La documentation Française, introduction.

<sup>18</sup>MOLINIE, A-S. et DI ROSA, G. (2020). *Enseigner l'histoire des arts dans le premier degré, le dialogue des disciplines*, Paris, L'Harmattan

<sup>19</sup> DUVIN-PARMENTIER, B. (2010). *Pour enseigner l'histoire des arts, regards interdisciplinaires*, Condé-sur-Noireau, CRDP académie d'Amiens, CRAP-Cahier Pédagogiques.

Même si nous ne sommes pas, ici, exhaustifs quant aux études qui ont pu être faites à propos de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire, nous avons présenté les études les plus récentes qui s'avèrent complémentaires de cette étude de Master.

Outre la littérature scientifique, bon nombre de textes officiels vont être utiles à cette étude ainsi que les ressources pédagogiques et didactiques proposées par les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture.

## 2. L'enseignement de l'histoire des arts à travers ses grandes dates

Avant les années 70, l'idée d'un enseignement de l'histoire des arts dans le cursus scolaire n'avait jamais été envisagée. Seuls les élèves de cycle 1 bénéficient d'un enseignement artistique via les cours de musique et de dessin. Afin de comprendre comment, en 2008, le gouvernement alors en place en est arrivé à rendre cet enseignement obligatoire à tous les niveaux, il faut revenir sur les grandes dates qui ont été déterminantes quant à cet avènement. Seront incluses les dates importantes concernant tous les niveaux puisque l'arrivée de l'histoire des arts à l'école primaire n'est pas étrangère à celle du second degré. Ces grandes dates seront évoquées ci-dessous à la manière d'un historique afin de comprendre et visualiser les évolutions qui ont eu lieu au cours de ces dernières décennies.

### 1) L'arrivée des « enseignements artistiques »

Pour commencer cet historique, nous allons d'abord nous intéresser aux dix premières années qui ont vu naître le concept d'enseignements artistiques dans le parcours scolaire.

En 1968, bon nombre d'intellectuels, de professeurs et de militants se sont réunis lors d'un colloque à Amiens appelé « *Pour une école nouvelle* ». Les débats portaient sur une nouvelle pédagogie dans laquelle seraient intégrées la formation culturelle, l'éducation artistique et l'ouverture au monde moderne. C'est la première fois que l'éducation artistique est envisagée pour inclure le système scolaire.

En 1971, l'État accorde des financements pour l'action culturelle en milieu scolaire via la création du Fonds d'intervention culturelle (FIC). Cette création concrétise la collaboration des ministères de l'Éducation nationale et celui de la Culture et permet de financer des projets tel que « *Les jeunes français à la découverte de leurs musées* » en 1978. Ce genre de projet se déroule sur le temps scolaire afin de faire découvrir le monde de la culture aux élèves.

Toujours en 1971, le V<sup>e</sup> plan considère le développement culturel comme une composante du développement social<sup>20</sup>. La priorité de ce V<sup>e</sup> plan devient alors la réduction des inégalités d'accès à la culture. Le gouvernement décide d'utiliser l'école pour démocratiser et diffuser la culture. Ainsi, l'État met à disposition des conseillers pédagogiques en arts plastiques dans le premier degré et permet à des enseignants de travailler en collaboration avec les services éducatifs des musées.

En 1975, dans son article 3, la loi du 11 juillet 1975 relative à l'éducation inclut dans les instruments fondamentaux de la connaissance au premier degré, la sensibilité artistique au même titre que l'expression orale, la lecture ou encore le calcul<sup>21</sup>.

En 1977, l'Éducation nationale assure la liaison avec les partenaires concernés par l'éducation artistique en créant la *Mission d'action culturelle en milieu scolaire*. L'année qui suit, est instituée dans chaque académie une commission académique d'action culturelle qui est chargée du dialogue entre le personnel enseignant et le monde de la culture.

En 1983 est signé le protocole d'accord du 25 avril par les ministres de la Culture et de l'éducation nationale<sup>22</sup>. Celui-ci affirme la cohérence entre les projets éducatifs et les projets culturels. Les disciplines artistiques sont alors prises en compte dans leur ensemble.

## 2) Les prémices d'un enseignement de l'histoire des arts

À la suite de la réelle prise en compte des enseignements artistiques et à leur utilité dans le développement social des individus, une loi relative aux enseignements artistiques voit le jour en 1988. En effet, la loi du 6 janvier 1988 rend obligatoire les enseignements artistiques et les définit comme s'en suit dans son article 1 :

*« Ils portent sur l'histoire de l'art et sur la théorie et la pratiques des disciplines artistiques, en particulier de la musique instrumentale et vocale, des arts plastiques, de l'architecture, du*

---

<sup>20</sup> En politique, les plans sont des projets élaborés, définissant des objectifs à atteindre, les moyens employés et les étapes de réalisation.

<sup>21</sup> Loi n° 75-620 du 11 juillet 1975 relative à l'éducation, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/loi-ndeg75-620-du-11-juillet-1975-relative-l-education-3716>], consulté le 10/03/2022.

<sup>22</sup> Protocole d'accord du 25 avril 1983 [en ligne], disponible sur [<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Files/Textes-de-reference/Protocole-d-accord-du-25-avril-1983-Ministere-de-l-Education-nationale-ministere-delegue-a-la-Culture>], Consulté 10/03/2022.

*théâtre, du cinéma, de l'expression audiovisuelle, des arts du cirque, des arts du spectacle, de la danse et des arts appliqués* »<sup>23</sup>.

C'est la première fois que l'histoire de l'art est citée dans les documents officiels concernant les enseignements dispensés dans le cursus scolaire. Bien que l'expression « histoire de l'art » soit citée, les réformes, lois et circulaires qui suivront ne parleront que de « d'enseignements artistiques » ou « d'éducation artistique ».

Ainsi, en 1991, au conseil des ministres du 2 octobre est annoncé le renforcement de l'éducation artistique dans le système scolaire dans le cadre de la rénovation pédagogique<sup>24</sup>. Ce renforcement sera de nouveau évoqué en 1993 lors de la signature d'un protocole qui fixe la consolidation des enseignements et pratiques artistiques dans le temps scolaire. La même année, l'option « histoire des arts » au lycée est créée à titre expérimental, et celle-ci sera officielle en 1997 lors du remaniement des programmes du second degré.

Le 22 juillet 1998 est signée une circulaire intitulée « *l'éducation artistique de la maternelle à l'université* »<sup>25</sup>. Cette circulaire impose une éducation artistique continue et cohérente tout au long de la scolarité. En 2000, le plan de 5 ans pour le développement des arts et de la culture à l'école voit le jour. Celui-ci, nommé *l'éducation artistique et culturelle pour tous*, a pour objectif de généraliser les pratiques artistiques et d'étendre l'accès à la culture. Cette éducation artistique et culturelle pour tous est évaluée par les inspections générales en 2002.

En 2005 est créé le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle. Ce conseil préconisera l'introduction de l'histoire des arts à l'école. À partir de cette date, les mots sont posés, l'expression « histoire des arts » est convoquée et celle-ci est réclamée en tant que discipline à part entière.

### 3) L'histoire des arts, une discipline officielle

Pour donner suite aux préconisations du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, Nicolas Sarkozy, alors président de la République française, rend obligatoire par l'arrêté du

---

<sup>23</sup> Loi n° 88-20 du 6 janvier 1988 relative aux enseignements artistiques, [en ligne], disponible sur [\[https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684067/\]](https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684067/), consulté le 10/03/2022.

<sup>24</sup> LAPARRA, M. (1991). La gestion des réformes. In: *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°71, 1991. p. 6-10, [en ligne], disponible sur [\[https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1991\\_num\\_71\\_1\\_1641\]](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1991_num_71_1_1641), consulté le 10/03/2022.

<sup>25</sup> Circulaire n° 98-153 du 22 juillet 1998, [en ligne], disponible sur [\[https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Files/Textes-de-reference/Circulaire-22-juillet-1998\]](https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Files/Textes-de-reference/Circulaire-22-juillet-1998), consulté le 25/04/2022.



11 juillet 2008 l'enseignement de l'histoire des arts à tous les niveaux scolaires<sup>26</sup>. En effet, cet arrêté fixe l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée. Les programmes sont alors modifiés, et dès la rentrée 2008, l'enseignement de l'histoire des arts devient effectif. Il faudra attendre la rentrée 2009 pour qu'il soit effectif au collège et au lycée.

En 2016, les programmes d'histoire des arts de cycle 3 et cycle 4 ont été modifiés. Nous reviendrons sur les éléments de chaque programme concernant le cycle 3 lors de la définition de l'enseignement de l'histoire des arts.

Après ce parcours qui aura duré plusieurs décennies, l'histoire des arts a aujourd'hui une place importante dans les programmes scolaires, notamment grâce à la création du parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) mis en place en 2015 par le référentiel sur le parcours d'éducation artistique et culturelle<sup>27</sup>. Le PEAC est conçu pour démocratiser la culture et favoriser l'égalité des chances, il est régi par une charte pour l'éducation artistique et culturelle. Ce parcours s'inscrit sur la totalité du cursus scolaire de l'élève et inclut, bien évidemment, l'enseignement de l'histoire de l'art.

### 3. L'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3

Afin de comprendre au mieux l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, ses objectifs et sa mise en place, il est essentiel de définir cet enseignement en s'arrêtant sur les textes officiels qui le régissent. Pour ce faire, deux documents vont être au centre de toute chose : l'arrêté fixant l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts paru au Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 et le programme d'enseignement de l'histoire des arts du cycle 3 paru au Bulletin officiel de l'Éducation nationale spécial n° 11 du 26 novembre 2015.

#### 1) L'arrêté du 28 août 2008<sup>28</sup>

Tout d'abord, en 2008, l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts définit cet enseignement comme :

---

<sup>26</sup> « Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, p. 1, [en ligne], disponible sur [[https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)], consulté le 17/02/2022.

<sup>27</sup> Ministère de L'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, éducation artistique et culturelle, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>], consulté le 10/05/2022.

<sup>28</sup> « Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, [en ligne], disponible sur [[https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)], consulté le 10/05/2022.

« Un lieu de rencontre avec les œuvres et les créateurs, l'histoire des arts couvre la période qui va de la Préhistoire aux temps actuels en abordant des aires géographiques et culturelles variées »<sup>29</sup>.

Afin de répondre à cette définition, l'arrêté fixe quatre objectifs pour cet enseignement, qui sont les suivants :

- Susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;
- Développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre ;
- Enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques ;
- Mettre en évidence l'importance des arts de la France et de l'Europe.

Ces objectifs se veulent progressifs, cohérents et connectés aux autres disciplines.

Au niveau de l'organisation de cet enseignement, le volume horaire est de vingt heures annuelles, partagées entre tous les enseignements artistiques, c'est-à-dire, l'éducation musicale, les arts plastiques et l'histoire des arts. Cependant, cet arrêté indique très clairement que cet enseignement est mis en place dans le cadre des « *humanités* » et qu'il fait l'objet d'un volet spécifique dans les programmes des différents champs disciplinaires. Ces informations se retrouvent d'ailleurs dans un paragraphe intitulé « interdisciplinarité » (nous reviendrons sur cette notion plus tard dans notre développement).

L'histoire des arts est fondée sur trois piliers :

- **Les périodes historiques**
  - De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine ;
  - Le Moyen-Âge ;
  - Les Temps modernes ;
  - Le XIX<sup>e</sup> siècle ;
  - Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque.
- **Les six grands domaines artistiques**
  - Les arts de l'espace ;

---

<sup>29</sup> « Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, p. 1, [en ligne], disponible sur [https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf), consulté le 17/02/2022.

- Les arts du langage ;
- Les arts du quotidien ;
- Les arts du son ;
- Les arts du spectacle vivant ;
- Les arts du visuel.
- **La liste de référence** : n'indique pas d'œuvres précises, mais aide les enseignants dans le choix des œuvres à étudier en classe.

Enfin, l'arrêté de 2008 fixe les acquis de fin de cycle en nommant des connaissances, des capacités et des attitudes.

- **Des connaissances :**

L'élève connaît :

- Des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ;
- Des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ;
- Des grands repères historiques.

- **Des capacités :**

L'élève est capable de :

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art ;
- D'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants ;
- D'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée ;
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

- **Des attitudes :**

Elles impliquent :

- Curiosité et créativité artistiques ;
- Initiation au dialogue et à l'échange ;
- Une première découverte de la diversité culturelle des arts et des Hommes.

En plus de ces éléments, cet arrêté donne quelques exemples de domaines à étudier, notamment avec la liste de référence.

Cette organisation de l'histoire de l'art à l'école primaire, notamment au cycle 3, restera en vigueur huit années.

## 2) Le programme de 2016<sup>30</sup>

En effet, en 2016, des précisions sont apportées à cette organisation dans le programme d'histoire des arts de cycle 3. Ce document définit désormais l'enseignement de l'histoire de l'art ainsi :

*« L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres. »*

Toujours dans l'optique de répondre à cette définition, des objectifs sont donnés, ils sont cette fois-ci regroupés en trois grands groupes :

- Des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- Des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- Des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

À ces objectifs, sont également ajoutées quatre compétences qui sont :

- Identifier
- Analyser
- Situer
- Se repérer

Ces quatre compétences sont chacune associées à des connaissances, ce qui permet aux lecteurs du programme d'enseignement du cycle 3 de dégager les notions étudiées avec ces compétences. La première compétence, « identifier » revient donc à donner un avis argumenté

---

<sup>30</sup> « Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) », *Bulletin officiel*, n° 31 du 30 juillet 2020, [en ligne], disponible sur [\[https://www.education.gouv.fr/media/70282/download\]](https://www.education.gouv.fr/media/70282/download), consulté le 10/05/2022.

sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. « Analyser » amène l'élève à dégager, par l'observation ou l'écoute, les principales caractéristiques techniques et formelles d'une œuvre d'art. La compétence « situer » met l'accent sur le contexte historique et culturel de la création d'une œuvre d'art ainsi que sur ses caractéristiques et ses usages. Enfin, la compétence « se repérer » implique les lieux culturels tels que les musées, les lieux d'art et les sites patrimoniaux<sup>31</sup>.

Dans ce nouveau programme, les attendus de fin de cycle ne sont plus répartis en trois catégories comme en 2008, mais en une seule qui fixe cinq attendus.

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement

Enfin, il est dit dans ce document que l'élève acquiert au cours du cycle 3 les éléments nécessaires pour proposer une description d'une œuvre, ce qui lui permettra au cycle 4 d'établir des interprétations et des rapprochements fondateurs d'une autonomie dans leur rapport à l'art. La question d'une continuité avec le cycle 4 est totalement novatrice pour l'enseignement de l'histoire des arts, rien ne laissait voir de lien entre les cycles avant le remaniement de l'organisation en 2016.

Concernant l'organisation de l'enseignement dans sa pratique en classe, la question du volume horaire n'est pas évoquée dans ce nouveau document, cependant, il est dit que le professeur des écoles doit « *exercer sa polyvalence* » afin de trouver les moments les plus propices à cet enseignement.

---

<sup>31</sup> « Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) », *Bulletin officiel*, n° 31 du 30 juillet 2020, [en ligne], p. 51, disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/media/70282/download>], consulté le 10/05/2022.

### 3) L'histoire de l'art, un enseignement pluridisciplinaire et transversal

En effet, le caractère pluridisciplinaire de l'histoire des arts est largement évoqué dans les programmes. En 2008, puis en 2016, le dialogue des disciplines est évoqué à plusieurs reprises dans les textes officiels.

Avant toute chose, nous allons définir les différents termes utilisés quant à ce dialogue des disciplines afin de comprendre les subtilités et différences de chaque notion qui sera abordée par la suite. En effet, à la lecture des textes officiels concernant l'enseignement de l'histoire des arts, nous sommes confrontés aux termes suivants :

- Pluridisciplinarité
- Interdisciplinarité
- Transdisciplinarité (terme qui n'est pas employé tel quel, mais renvoie au terme « transversal »)

Afin de comprendre au mieux ce que signifient ces termes, penchons-nous quelques instants sur leur définition. En effet, ces termes semblent avoir un sens est proche, mais ils ont tous une subtilité non négligeable.

Pour commencer, le terme « pluridisciplinarité » désigne le fait que plusieurs disciplines sont convoquées pour aborder un objet d'étude. Les disciplines ne se rencontrent pas vraiment, mais permettent d'apporter différents points de vue. On peut résumer cette notion à une juxtaposition.

Le terme « interdisciplinarité » désigne le fait d'étudier un même sujet en entrecroisant des disciplines. L'interdisciplinarité impose des échanges, un dialogue entre plusieurs disciplines. On peut parler ici d'interaction.

Enfin, le terme « transdisciplinarité », inventé par Jean PIAGET en 1970 est la modalité qui va le plus nous intéresser pour cette étude. Ce mot désigne ce qui est à la fois entre, à travers et au-delà de toutes les disciplines<sup>32</sup>. On parle alors d'intégration.

Maintenant qu'un point lexical a été fait, intéressons-nous aux textes officiels :

En 2008, le terme employé a été « interdisciplinarité ». Il fallait donc créer des interactions entre les disciplines et l'histoire des arts à tous niveaux du cursus scolaire. Pour ce faire, il était

---

<sup>32</sup> LASCAUX, M. et MOREL, A. (2015). « 31. Transdisciplinarité. Principes et cadres de l'accompagnement transdisciplinaire », Alain Morel éd., *Addictologie. En 49 notions*. Dunod, p. 351-361.

dit que les professeurs des écoles devaient proposer des situations pédagogiques pluridisciplinaires. Toutes les disciplines, qu'elles soient littéraires, scientifiques ou physiques doivent s'enrichir de l'étude des œuvres d'art, des mouvements, des styles et des créateurs<sup>33</sup>.

En 2016, le terme d'interdisciplinarité disparaît au profit de la pluridisciplinarité et de la transversalité. En effet, le programme d'histoire des arts de cycle 3 est très explicite à ce propos, puisque, dès la première ligne, il est qualifié d'un « *enseignement pluridisciplinaire et transversal [...] qui contribue à créer du lien avec les autres enseignements* »<sup>34</sup>.

Le programme de 2016 cite d'ailleurs pour chaque connaissance les disciplines qui peuvent être convoquées. Ainsi, toutes les disciplines enseignées au cycle 3 se retrouvent à un moment donné citées, mais certaines matières se démarquent, tels le français, l'histoire, l'art plastique et l'éducation musicale dont on retrouve plusieurs occurrences, il s'agit des disciplines faisant partie des « humanités ». *A contrario*, les mathématiques, les sciences et la technologie, l'éducation morale et civique et la géographie ne sont citées qu'une seule fois.

#### 4) La formation des futurs professeurs des écoles

Seulement, pour enseigner l'histoire des arts, et ce de manière pluridisciplinaire et transdisciplinaire, le professeur des écoles doit en être capable. Il est donc nécessaire de s'intéresser à la formation des professeurs des écoles afin de comprendre comment l'histoire de l'art leur est enseignée.

En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC), l'annexe de la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 souligne l'importance de la formation des enseignants pour la mise en place de ce parcours. Pour ce faire, depuis cette date, les instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation (INSPE) intègrent dans leurs formations continues des modules de formation sur l'EAC dirigés par des partenaires tels que la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC). La même année, le 12 juillet 2013, la convention « *Université, lieu de culture* » souhaite renforcer les pratiques artistiques et culturelles des étudiants, notamment pour ceux qui présentent les concours d'enseignement.

---

<sup>33</sup> « Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, p. 1 et 2, [en ligne], disponible sur [[https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)], consulté le 17/02/2022.

<sup>34</sup> « Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) », *Bulletin officiel*, n° 31 du 30 juillet 2020, p. 51, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/media/70282/download>], consulté le 10/05/2022.

Pour les futurs professeurs des écoles en premier degré, en théorie, l'histoire des arts fait partie des enseignements fondamentaux pour lesquels est consacré 55% du temps de formation des étudiants en master MEEF premier degré. L'apprentissage de la polyvalence fait partie des 20% du temps réservé entre autres à des aspects disciplinaires divers, à la pédagogie générale et à la gestion de la classe<sup>35</sup>.

Qu'en est-il de l'histoire des arts au concours de professeur des écoles ?

Réformé très récemment, en 2021, le concours de professeur des écoles (CRPE) offre désormais le choix aux étudiants de choisir la thématique « arts » pour une épreuve écrite<sup>36</sup>. En effet, les candidats au CRPE à partir de la rentrée 2022 doivent composer sur trois épreuves écrites d'admissibilité. Ces trois épreuves sont constituées d'une épreuve de français, d'une épreuve de mathématiques, et une troisième épreuve laisse la possibilité aux candidats entre trois disciplines :

- Histoire, géographie et éducation morale et civique ;
- Sciences et technologie ;
- Arts

L'histoire des arts apparaît donc au sein de ce qui est appelé « arts », au côté de l'éducation musicale et des arts plastiques. Pour cette épreuve, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements précédemment cités.

L'histoire des arts n'est donc pas évaluée pour tous les candidats puisque ceux-ci ont le choix entre trois domaines pour cette épreuve. Les candidats qui choisissent le domaine « arts » ne sont pas sûrs de tomber sur la composante « histoire des arts ».

Étant donné le caractère plus que récent de ces modalités du CRPE, il est cohérent de s'intéresser aux épreuves qui étaient jusqu'alors en place au CRPE depuis 2015. Dans cette ancienne mouture, l'histoire de l'art était présente pour une des épreuves orales d'admission mais, encore une fois, elle faisait partie d'une liste de disciplines pouvant être choisie. En effet,

---

<sup>35</sup> « Devenir enseignant », ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/devenir-enseignant-une-meilleure-formation-initiale-et-des-parcours-plus-attractifs-pour-entrer-dans-3170>], consulté le 10/05/2022.

<sup>36</sup> « Session 2022 », ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, (en ligne), disponible sur [<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98653/les-epreuves-du-crpe-externe-du-troisieme-crpe-et-du-second-crpe-interne.htm>], consulté le 10/05/2022.



les candidats au CRPE devaient en amont de cette épreuve créer un dossier d'une dizaine de pages à présenter au jury sur une matière au choix parmi :

- Histoire et la géographie ;
- Sciences ;
- Éducation musicale ;
- Éducation civique et morale ;
- Système éducatif français ;
- Éducation physique et sportive
- Histoire des arts

Encore une fois, l'histoire de l'art n'était pas évaluée pour tous les candidats au CRPE.

### 5) Les ressources disponibles

Toutefois, ces modules de formation et ces épreuves s'adressent aux futurs professeurs des écoles, mais qu'en est-il des professeurs des écoles déjà en poste ? En effet, en 2008 lors de l'arrivée de l'histoire des arts à l'école, les professeurs en poste ont dû faire face à un nouvel enseignement, qui ne faisait pas partie de la formation qu'ils avaient reçue lors de leurs études.

Dans les documents officiels qui régissent l'enseignement de l'histoire des arts, que ce soit celui de 2008 ou celui de 2016, aucune mention ne fait référence à la formation de cette discipline pour les professeurs déjà en poste. Les professeurs des écoles, tout comme les professeurs du second degré, ont dû s'adapter et s'aider des ressources que propose la littérature scientifique (voir « État de l'art »), et des ressources proposées par l'Éducation nationale sur sa plateforme en ligne Éduscol.

La littérature scientifique est donc une ressource à ne pas négliger pour enseigner l'histoire des arts puisque de nombreux manuels ont été édités lors de l'arrivée de l'histoire des arts dans les programmes. Plusieurs pédagogues se sont évertués à proposer des guides expliquant les connaissances et les enjeux de l'enseignement de l'histoire des arts. Ainsi, ces manuels proposent des séquences construites en fonction des compétences et des objectifs en jeu. Ces manuels traitent tous la question de la pluridisciplinarité avec les disciplines suivantes : l'histoire et le français. Rares sont les manuels à aborder la discipline histoire des arts avec notamment les matières scientifiques.

Les professeurs des écoles ont également à leur disposition des documents officiels qui les invitent à travailler les compétences attendues en histoire des arts, en lien avec les autres disciplines<sup>37</sup>. Encore une fois, ces documents ne mentionnent que les disciplines artistiques et littéraires. Ni les mathématiques, ni les sciences et technologies ne sont citées. Pour autant, les professeurs des écoles disposent toutefois d'une quantité raisonnable de ressources numériques officielles via Éduscol. Le ministère de la Culture apporte également des ressources enseignantes puisqu'en 2009, celui-ci a mis en place un portail numérique intitulé « *histoire des arts* » dont l'objectif est de donner accès, gratuitement, plus de cinq mille ressources éducatives en ligne<sup>38</sup>. Ces ressources sont produites par des institutions culturelles françaises.

---

<sup>37</sup> « Compétences attendues en histoires des arts, en lien avec les autres disciplines », [En ligne], disponible sur [\[https://eduscol.education.fr/document/16606/download\]](https://eduscol.education.fr/document/16606/download), consulté le 10/05/2022.

<sup>38</sup> « Portail histoire des arts », ministère de la Culture. <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

## Partie II – Cadre méthodologique

Pour la partie expérimentale de cette étude, il était envisagé dès ma première année de master 1 de réaliser une expérimentation en classe ainsi que la diffusion d'un questionnaire auprès de professeurs des écoles de cycle 3.

### 1. L'expérimentation en classe

Afin de mener une expérimentation en classe, il me fallait une classe de cycle 3, CM1 ou CM2 peu importe le niveau puisque l'enseignement de l'histoire des arts ne fait partie que des programmes de ce cycle. L'objectif de cette expérimentation était de travailler une notion d'histoire des arts dans plusieurs disciplines, autrement dit, de mettre en place une séquence d'histoire des arts, transdisciplinaire. Pour ceci, l'idéal aurait été de travailler avec cette classe sur l'intégralité d'une période scolaire afin d'avoir le temps nécessaire pour mettre en place plusieurs séquences de différentes disciplines en travaillant la notion choisie du programme d'histoire des arts. En fin d'année de master 1, j'espérais avoir la chance d'être recrutée comme contractuelle alternante pour mon année de master 2 et d'avoir en charge une classe de cycle 3, ce qui m'aurait permis de mener cette expérimentation avec simplicité. J'ai effectivement été recrutée en cette qualité, mais je me suis vu attribuer une classe de cycle 1, niveau grande section.

L'expérimentation en classe s'envisageait alors plus compliquée à mettre en place. Cependant, en tant que contractuelle alternante, j'ai pu effectuer deux périodes de remplacement dans deux classes différentes. Ces périodes de remplacement correspondaient à 6 jours de classe sur trois semaines (les jeudis/vendredis). Pour mon deuxième remplacement, j'ai été affectée dans une classe de cycle 2 et cycle 3. Ainsi, j'ai profité de cette opportunité pour mettre en place une expérimentation pour cette étude.

#### 1) La classe

Ce remplacement s'est déroulé du 23 février au 10 mars 2023 à l'école primaire de Deluz, petit village situé à côté de Besançon dans le département du Doubs (25). Il s'agit d'une petite école de trois classes : une classe de cycle 1, une classe de CP-CE1 et une classe de CE2-CM1-CM2. J'ai été en charge de cette dernière classe durant ces six jours de remplacement.

Il s'agit donc d'une classe de trois niveaux, le niveau CE2 appartenant au cycle 2 et les CM appartenant au cycle 3. Cette classe est composée de dix-sept élèves, répartis de la manière suivante :

- Sept élèves de CE2
- Trois élèves de CM1
- Sept élèves de CM2

Lors de ma rencontre avec l'enseignante, Madame Faivre m'a tout de suite proposé de mettre en place des séances ou même un projet qui pourraient m'être utiles pour ma formation. J'ai alors répondu favorablement à cette proposition, en lui soumettant l'idée d'une expérimentation pour cette étude de master. Madame Faivre m'a alors laissé carte-blanche concernant ce projet. Les seules contraintes qui m'ont été imposées ont été les séances d'études de la langue (orthographe et lexique) pour lesquelles les séances m'ont été données par l'enseignante puisque celles-ci faisaient suite à un travail déjà commencé avant mon arrivée.

## 2) L'art grec antique enseigné dans plusieurs disciplines

Afin de mener mon expérimentation, il m'a fallu choisir un thème d'histoire des arts. Après avoir discuté avec l'enseignante de la classe, il m'a semblé intéressant de choisir un sujet sur la période de l'Antiquité puisque la classe avait déjà travaillé sur cette période en histoire au début d'année. J'ai donc choisi d'étudier avec eux la notion d'art grec. En effet, les élèves ayant déjà des connaissances sur la période historique, c'était aisé pour eux d'entrer dans cette nouvelle notion.

Je me suis donc donnée pour objectif de travailler le thème de l'art grec en histoire des arts de manière transdisciplinaire. Ainsi, mes six journées de remplacement allaient toutes être placées sous le thème de l'art grec, tout en s'articulant avec les séances qui m'étaient imposées, mais également avec l'emploi du temps de l'école, de la classe et des rituels de celle-ci (écritures et dictées rituelles, conseil de classe...).

Les disciplines et les notions que j'ai eu à enseigner sont les suivantes :

- **Les mathématiques**, avec la notion du cercle (propriétés + construction au compas)
- **L'histoire des arts**, avec la notion d'art grec
- **La production d'écrit**, avec la notion d'écrits courts de styles variés

- **Les arts visuels**, avec l'idée de représenter le monde (celui de l'Antiquité grecque) en jouant avec les matériaux.

Le thème de l'art grec sera donc abordé à travers toutes ses disciplines et notions associées.

La réalité de la classe pouvant être très éloignée de ce qu'envisageait l'enseignant, nous allons aborder ce qui était prévu et qui a effectivement été réalisé en classe. Cependant, les modifications et ajouts qui ont pu être faits au fur et à mesure du remplacement en fonction des variables existantes de la classe seront évoqués dans la partie suivante.

#### A. Mathématiques

- Deux séances

Tout d'abord, en mathématiques, la notion à travailler m'a été imposée par l'enseignante de la classe puisque cette notion arrivait à ce moment-là dans sa programmation annuelle. Cependant, j'ai eu une certaine liberté pédagogique en ce qui concerne la création de ma séquence. Cette liberté m'a donc permis de créer mes séances en y intégrant de l'histoire des arts (seules les séances de découvertes ont été traitées de cette manière, les autres séances étant des séances de réinvestissement ou d'évaluation). Certes, dans un premier temps il n'est pas facile de voir les liens possibles entre ces deux enseignements, mais en s'y attardant il est possible de créer des situations d'apprentissage transdisciplinaires.

Ainsi, j'ai imaginé des situations-problèmes qui me permettaient d'aborder en groupe classe la notion du cercle.

Première situation problème :

**« Il y a très longtemps, Achille demanda à un artisan de lui fabriquer un bouclier. Achille donna des indications à l'artisan. Avant de le fabriquer, l'artisan décida de le dessiner en suivant les indications d'Achille.**

**Les indications :**

**Pour dessiner mon bouclier, commence par placer un point O sur ta feuille. Ensuite, place 8 points tous situés à 7 cm du point O. Place encore 5 autres points à 7 cm du point O. »**

**Questions :**

- **À ton avis, quelle figure va obtenir le forgeron ?**
- **Aide le forgeron à dessiner le bouclier d'Achille selon ses indications.**

- **Utilise l'instrument de ton choix pour relier tous les points que tu as tracés autour du point A. »**

Deuxième situation problème :

**« Pour être sûr d'avoir le meilleur bouclier, Achille va voir un autre forgeron. Il lui demande également de lui fabriquer un bouclier, mais cette-fois ci, il lui donne d'autres indications.**

**Les indications :**

**Trace un cercle qui a pour rayon 5 cm et pour diamètre 10 cm.**

**Question :**

- **Aide l'artisan à dessiner le bouclier d'Achille en utilisant ton compas.**
- **Trace en vert le rayon du cercle.**
- **Trace en rouge ce que tu penses être le diamètre. »**

Ces deux situations problèmes mettent en scène Achille, grand héros grec et protagoniste de l'Iliade. En utilisant ce personnage, j'introduis une figure importante des mythes grecs, souvent représenté dans l'art antique grec. De plus, cette séance de mathématiques a eu lieu avant la séance d'histoire des arts, ce qui m'a permis d'introduire cette notion d'histoire de l'art et de dire aux élèves que nous allons retravailler dessus tout au long de mon remplacement.

Les situations-problèmes précédemment présentées étaient projetées au tableau, lues par un élève puis reformulées par un autre. Ensuite, les élèves travaillaient individuellement sur leur cahier de brouillon en répondant aux questions, elles aussi projetées au tableau. Une fois le travail effectué et la mise en commun faite, des photographies représentant diverses représentations de boucliers de l'Antiquité grecque ont été projetées au tableau. (Voir annexe n°1)

**B. Histoires des arts**

- Trois séances

Pour ma séquence d'histoire des arts, je voulais travailler, lors d'une première séance, l'art grec en général pour faire découvrir aux élèves les trois types d'œuvres principaux que l'on trouve à cette période (sculpture, céramique et architecture) puis me focaliser par la suite sur un type d'œuvre. J'avais envisagé de poursuivre la séquence avec l'exploitation du thème de la céramique. Cependant, par manque de temps, ce choix n'a pas pu être mis en place (nous

reviendrons plus tard sur ce changement). Je présente donc ici, les deux séances d'histoire des arts qui ont été pensées et mises en place.

J'ai décidé d'aborder ma première séance sur la notion d'art grec antique en quatre phases. Dans un premier temps, une phase d'entrée dans la notion d'histoire des arts durant laquelle plusieurs images ont été projetées au tableau. Il s'agissait de quatre photographies issues de différents musées présentant des œuvres d'art datant de l'Antiquité grecque. Elles représentaient toutes un type d'art en particulier. Il y avait donc des sculptures, des céramiques et des architectures (Voir annexe n°2). Durant cette phase d'entrée, j'ai posé des questions aux élèves afin d'orienter la discussion autour des différents types d'œuvres représentés.

- **Qu'est-ce que vous voyez ?**
- **Qu'est-ce que ces photos vous évoquent ?**
- **Où sont-elles prises ?**
- **Avez-vous déjà vu des œuvres qui ressemblent à celles sur les photos ?**
- **Toutes ces œuvres sont-issues d'une même période de l'histoire et du même pays. Avez-vous une idée de la période et du pays concerné ?**

À la suite de cet échange, la période étudiée a été placée sur la frise chronologique de la classe afin de faire un lien avec ce que les élèves avaient déjà travaillé sur cette période. La zone géographique étudiée a également été placée sur un planisphère projeté au tableau.

Après cette première phase, arrive la phase de découverte. Les élèves ont été placés de façon à former quatre groupes. Chaque groupe a reçu des documents regroupant des informations sur un thème en particulier (Voir annexe n°3). Les thèmes que j'ai choisis d'évoquer à travers ces documents sont :

- L'art grec antique (en général)
- La céramique grecque antique
- La sculpture grecque antique
- L'architecture grecque antique

Les élèves avaient un temps pour prendre connaissance des documents et répondre à un certain nombre de questions. Une fois le travail terminé pour chaque groupe, une phase de mise en commun était prévue afin de faire une correction des différentes questions. Chaque élève devait recevoir une fiche par thème à compléter au fur et à mesure de la correction.

Enfin, la séance se termine par l'institutionnalisation en demandant aux élèves ce qu'ils ont appris sur l'art grec antique. Pour conclure, les élèves ont visionné une courte vidéo intitulée « *Les grecs, de la préhistoire à l'antiquité* » projetée au tableau<sup>39</sup>.

La deuxième séance d'histoire des arts a été pensée en lien avec une séance de production d'écrit, séance que nous aborderons juste après dans cette étude. Cette séance a été pensée pour donner aux élèves une méthodologie à utiliser lors de la rencontre avec une œuvre. En effet, après discussion avec l'enseignante de la classe, il s'est avéré que les élèves n'avaient pas vraiment de méthode pour décrire une œuvre. Or, acquérir une méthodologie fait partie des compétences requises au cycle 3 en histoire des arts<sup>40</sup>.

J'ai donc proposé aux élèves de découvrir deux œuvres d'art antique, une sculpture et une céramique, toutes deux conservées au musée national de l'Acropole d'Athènes (Voir annexe n°4). Cette séance s'est donc déroulée en deux temps, un premier temps pour la découverte de la sculpture et un deuxième temps pour la découverte de la céramique. Pour chaque œuvre, le déroulé est le même. D'abord, les élèves découvrent l'œuvre projetée au tableau, puis, dirigés par les questions que je pose, expriment ce qu'ils voient, ce qu'ils pensent de l'œuvre et également ce qu'ils ressentent. Durant cette discussion, j'écris au tableau, sous forme de mots-clés, ce que les élèves expriment. Cela leur sera utile pour la séance de production d'écrit qui se déroulera par la suite de cette séance. Une fois toutes les idées des élèves recueillies, je projette au tableau le cartel de l'œuvre qui est lu par un élève. Nous vérifions alors si les élèves avaient bien identifié le personnage représenté par exemple et notons les informations que nous n'avions pas trouvées/imaginées, comme la date de l'œuvre ou son titre.

### C. Arts visuels

- 3 séances

Mon idée première concernant l'histoire des arts était d'aborder dans un premier temps l'art grec antique en général pour découvrir les trois grands types d'œuvres (sculpture, céramique et architecture) puis de me concentrer sur l'art de la céramique grecque, la séquence d'arts visuels était donc pensée selon ce programme.

---

<sup>39</sup> Vidéo « Les grecs, de la préhistoire à l'antiquité » [en ligne], disponible sur [<https://cursus.edu/fr/21557/la-grece-antique-expliquee-aux-enfants>], consulté le 13/04/2023.

<sup>40</sup> « Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) », *Bulletin officiel*, n° 31 du 30 juillet 2020, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/media/70282/download>], consulté le 13/04/2023.



La première séance d'arts visuels s'est déroulée à partir d'un récit imaginaire (Voir annexe n°5) que j'ai écrit afin de faire rentrer tous les élèves dans la situation problème à venir.

Le récit lu aux élèves est un récit de fiction permettant d'expliquer aux élèves une partie du travail de l'archéologue. Dans cette histoire, un archéologue est envoyé sur un chantier de fouille archéologique en Grèce. Durant ces recherches, il découvre un vase à figure rouge, par chance, très bien conservé<sup>41</sup>. L'archéologue explique alors qu'après une telle découverte, l'objet est pris en photo et également dessiné. À la suite de cette lecture, j'annonce la situation problème aux élèves.

**« Vous êtes, vous aussi, un archéologue et vous venez également de faire une grande découverte comme dans l'histoire. Il s'agit aussi d'un vase à figure rouge. Vous vous empressez donc de faire un dessin de ce vase. »**

Après avoir énoncé la situation problème aux élèves et avoir rappelé quels types de représentation pouvaient se retrouver sur les vases grecs (vu en histoire des arts juste avant cette séance), les élèves rentrent dans la phase de pratique. Pour choisir la forme de leur vase, il était projeté au tableau une fiche représentant la silhouette de différents vases, avec leur nom et leur fonction (Voir annexe n°6). Les élèves pouvaient choisir le vase qu'ils voulaient.

Les élèves ont à leur disposition une feuille blanche A4 sur laquelle ils doivent dessiner leur vase en utilisant leur crayon de papier, un crayon de couleur noir et un autre, soit rouge, orange ou marron (en fonction de ce dont les élèves disposent).

La deuxième séance a pour but de faire évoluer la situation problème pour amener les élèves à utiliser une technique les obligeant à prélever de la matière pour l'enlever et faire apparaître le décor de leur vase. Ainsi, la situation problème est présentée comme telle :

**« Une fois dessiné, le vase que vous venez de mettre au jour part dans un atelier de restauration où il va être nettoyé. Étant donné que le vase a été enfoui sous terre depuis plus de 2000 ans, il a besoin d'un bon nettoyage pour faire apparaître au mieux son décor. Une fois nettoyé, le vase pourra rentrer dans les collections du musée national de l'Acropole d'Athènes pour y être exposé. »**

Avant de commencer le temps de pratique de cette deuxième séance, je propose aux élèves quelques apports culturels (Voir annexe n°7). Leur dessin de vase étant déjà réalisé, les apports culturels ne risquent donc pas d'interférer avec leur création. Ces apports culturels sont ici pour

---

<sup>41</sup> Type de céramique grecque antique dans lequel le motif est peint en rouge sur fond noir.

illustrer notamment les couleurs, mais aussi pour montrer tous les petits décors, soit géométriques, soit floraux que l'on peut trouver sur les vases. En effet, les dessins réalisés par les élèves se concentraient surtout sur la scène principale sur la panse du vase. Le col, le pied ainsi que les anses étaient donc assez vides. Avec les représentations de vase apportées en apport culturel, les élèves pouvaient donc enrichir le décor de leur vase.

Afin de répondre à la nouvelle situation problème, les élèves devaient donc, sur une feuille canson, reproduire la silhouette de leur vase. Une fois tracée, les élèves devaient à la craie grasse orange, colorier la totalité du vase. Une fois cette étape réalisée, les élèves sont tous passés à l'atelier peinture pour recouvrir la craie grasse (Voir annexe n°8). Afin d'obtenir une peinture qui pouvait se « gratter » une fois sèche, la gouache noire a été mélangée à du liquide vaisselle. La troisième séance a, elle, été dédiée à la décoration du vase. La peinture ayant eu le temps de sécher, les élèves ont repris leur dessin pour reproduire le décor qu'ils avaient imaginé pour leur vase. En effet, pour reproduire leur décor, les élèves devaient gratter la peinture à l'aide d'un cure-dent afin d'enlever la matière pour faire apparaître la craie grasse qui se trouvait en dessous de la peinture noire (certains élèves ont utilisé la pointe de leur compas, trouvant cela plus efficace). Ainsi, les élèves faisaient apparaître la couleur en gravant leur décor comme s'ils enlevaient une pellicule de saleté comme énoncée dans la situation problème. (Voir annexe n°9)

#### D. Production d'écrit

- 3 séances

Les séances de production d'écrit se sont toutes déroulées de la même manière, seul le thème de l'écrit changeait. Ces séances se déroulaient en trois temps. D'abord, les élèves découvraient le sujet de la production d'écrit (une œuvre ou un sujet imposé), puis nous en parlions ensemble. Cette discussion me permettait d'écrire tous les mots de vocabulaire dont les élèves auraient besoin lors de leur rédaction. Ainsi, les élèves se créent un inventaire d'idées à exploiter et ne se retrouvent pas bloqués par le manque de vocabulaire. J'apporte également le vocabulaire et les informations nécessaires que les élèves ne peuvent pas connaître d'eux-mêmes (élément de description d'un vase, fonctions et attributs des différents dieux et déesses de l'Olympe...). À la suite de cette discussion et de l'étayage du vocabulaire, les élèves commencent leur production d'écrit sur leur cahier d'écrivain. Une fois terminée, les élèves volontaires passent au tableau pour lire leur production à leurs camarades. Si le temps le permet, les élèves ayant terminé avant la fin de la séance, peuvent illustrer leur écrit.

Les thèmes imposés pour ces productions d'écrits ont été proposés aux élèves sous la forme de situations les mettant à chaque fois dans le rôle d'un personnage.

Première production d'écrit :

**« Vous êtes un auteur grec du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et vous décidez d'écrire sur les dieux et déesses de la mythologie grecque. Vous pouvez écrire sur le(s) dieu(x) ou la/les déesse(s) que vous souhaitez parmi les douze dieux et déesses de l'Olympe. Vous avez le droit d'écrire leur vraie histoire ou bien en inventer une. »**

Deuxième production d'écrit (fondée sur les dessins des vases faits durant la première séance d'arts visuels) :

**« Vous êtes un potier du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et vous décidez de créer un vase. Après l'avoir dessiné (dessin d'arts visuels), vous en écrivez une courte description en utilisant le vocabulaire approprié. »**

Troisième production d'écrit (basée sur la deuxième séance d'histoire des arts)

**« Toute la classe est partie en voyage en Grèce et a visité le musée de l'Acropole d'Athènes. Après la visite, tu décides d'acheter une carte postale que tu enverras à ton ou ta meilleur(e) ami(e). Sur cette carte, tu lui racontes l'après-midi que tu viens de passer, notamment ta visite au musée. Tu lui parles de l'œuvre qui t'a le plus impressionnée, celle pour laquelle tu as eu un vrai coup de cœur. »**

### 3) Les modifications apportées

Tout professeur sait qu'entre ce qu'il prévoit de faire en classe et ce qui sera finalement fait est soumis à un certain décalage. Il existe beaucoup de variables qui entraînent bien souvent des modifications. Évidemment, je n'ai pas échappé à ces variables, et certaines séances ont dû être modifiées. La variable qui est la plus rentrée en compte durant ce remplacement a été celle du temps. Effectivement, très souvent, les activités du matin (français/mathématiques) prenaient plus de temps que ce qui était prévu dans l'emploi du temps, ainsi, tout le reste de la journée se trouvait décalé. Le climat de classe étant soumis à certaines tensions entre plusieurs élèves, il était également très souvent nécessaire d'interrompre l'activité en cours pour reprendre ces élèves et parfois dévier sur un moment d'éducation morale et civique (EMC) pour régler ces conflits. Ainsi, le manque de temps a parfois été à l'origine des modifications que nous allons évoquer. Certaines séances ont également été modifiées pour palier au désintérêt de certains élèves. Cependant, avant d'aborder ces changements, il est important de dire que les séances de

mathématiques et de productions d'écrits ont pu être menées comme elles l'étaient prévues. Seules les séances d'histoire des arts et d'arts visuels ont été modifiées. Nous aborderons donc ces modifications par discipline.

#### A. Histoire des arts

Comme déjà dit précédemment au moment de la présentation des séances, il était envisagé de faire trois séances d'histoire des arts, dont une se focalisant sur un type d'art grec antique en particulier, la céramique. Cependant, la première séance de cette séquence abordant l'art grec antique en général à l'aide de l'étude de documents a dû être divisée en deux et s'est donc transformée en deux séances. En effet, l'étude des documents et la réponse aux questions en groupe ont pris plus de temps que prévu. Certains groupes ont rapidement répondu aux questions qui leur étaient demandées, alors que d'autres groupes ont eu besoin de plus de temps. Devant cette attente, s'est alors fait sentir le désintérêt des groupes ayant terminé leur travail. Les groupes qui se retrouvaient alors sans travail, se sont donc rapidement dispersés, créant ainsi une atmosphère bruyante, non propice aux apprentissages. La mise en commun prévue à la suite de cette phase de recherche en groupe est alors apparue comme impossible à mettre en place à l'instant même puisque les élèves n'étaient plus dans une optique de travail et le temps prévu pour la séance avait été écoulé. La solution la plus adéquate a alors été d'arrêter cette séance et de reporter la mise en commun à la séance suivante, prévue la semaine d'après. Afin de toutefois reprendre ce qui avait été étudié par les élèves dans les différents documents, la vidéo prévue pour l'institutionnalisation a été visionnée. Cela a également permis de faire revenir les élèves dans une posture d'écoute et de concentration.

La deuxième séance a alors été dédiée à la mise en commun du travail de recherche effectué la semaine d'avant. Afin de réactiver ce qui avait été fait, les élèves se sont remis par groupe et ont relu les questions et leurs réponses avant la mise en commun. Ils ont donc, par la suite, donné leurs réponses au groupe classe qui étaient alors vérifiées avec la correction projetée au tableau au fur et à mesure. Les élèves ont alors pu compléter les fiches à leur disposition. Ces fiches allaient alors être la trace écrite qu'ils garderaient de cet enseignement d'histoire des arts.

Enfin, pour la troisième séance, le choix devait être fait entre consacrer cette dernière séance à l'étude de la céramique ou l'acquisition d'une méthodologie pour décrire une œuvre d'art. La dernière option est apparue comme la plus « intéressante », puisque comme déjà évoqué précédemment, les élèves n'en avaient pas encore forcément acquise une. La deuxième séance de la séquence a donc remplacé la troisième.

## B. Arts visuels

La modification de la séquence d'histoire des arts a directement entraîné une répercussion sur la séquence d'arts visuels. En effet, en étudiant l'art de la céramique grecque antique, il aurait été intéressant de faire un lien entre la technique utilisée par les peintres grecs pour décorer les vases à la technique que nous allons utiliser pour créer nos vases (technique de prélèvement de matière pour faire apparaître la couleur en dessous). De plus, cela aurait permis d'évoquer le fait que nous nous étions approprié une autre technique et que nous ne copions pas le travail des artisans grecs. Il aurait alors été possible d'envisager une séance d'éducation morale et civique en lien avec l'histoire de l'art sur la notion de plagiat et de faussaire. Or, sans étude de la céramique, cela n'était plus envisageable. Malgré ces quelques changements, le résultat final des productions des élèves n'a pas été compromis.

## C. Une activité en plus

Très rapidement, après mon arrivée dans cette école, je me suis aperçue que les élèves de cette classe n'avaient pas de décoration à leur porte-manteau situé dans le couloir. Seul une étiquette blanche avec le prénom de l'élève était présente. J'ai alors profité de cette situation pour proposer aux élèves une activité supplémentaire sur le thème de l'art grec. Ayant perçu l'engouement des élèves lors de l'étude des dieux et déesses grecques de l'Olympe lors de la préparation de la première production d'écrit, j'ai alors proposé aux élèves de choisir un dieu ou une déesse pour les représenter. J'ai projeté au tableau les dessins des profils de chaque dieu et déesse afin qu'ils en choisissent un. Une fois le dieu ou la déesse choisi, ils devaient le mettre en couleur et écrire dans l'emplacement réservé leur prénom en lettres grecques. Pour cela, j'ai projeté au tableau une correspondance des lettres grecques et de notre alphabet. Une fois le portrait colorié et le prénom écrit, les élèves devaient découper et coller leur dieu ou déesse sur une feuille beige, qu'ils devaient décorer de motifs géométriques ou floraux comme ceux vus en arts visuels pour les décors des vases.

Cette activité était proposée aux élèves durant leur temps libre, une fois un travail terminé.

## 2. Le questionnaire

Pour cette étude de master, le choix de diffuser un questionnaire auprès de professeurs des écoles est ce qui me semblait le plus facilement réalisable. (Voir annexe n°10)

À travers ce questionnaire, je souhaitais recueillir les témoignages de professeurs des écoles enseignant dans le cycle 3, ou ayant eu des cycles 3 depuis 2008.

### 1) La forme

Ce questionnaire a été conçu sur Google Form. Il se divise en quatre parties et comporte dix-sept questions :

Les quatre parties :

- I. Le professeur des écoles et la discipline histoire des arts
- II. L'histoire des arts dans la classe
- III. L'histoire des arts et la transdisciplinarité
- IV. Pour en savoir un petit peu plus sur vous

Chaque partie de ce questionnaire a un objectif précis. Toutefois, prise dans leur intégralité, chaque question est pensée en fonction des autres. Ensemble, les réponses récoltées nous permettront de comprendre au maximum la manière d'enseigner l'histoire des arts de chaque professeur des écoles ayant répondu à ce questionnaire.

Les modalités de réponses sont hétéroclites. Selon les questions, les professeurs des écoles sont appelés à répondre via un choix multiple, un choix unique ou alors en formulant une courte réponse. Parfois, certaines questions à choix unique appellent à une justification à la question suivante.

Afin de découvrir les questions posées dans ce questionnaire, les voici listées ci-dessous. Les réponses proposées aux professeurs des écoles apparaîtront plus tard dans ce développement, lorsque nous aborderons les différentes parties du questionnaire.

Voici les questions :

- Question n°1 : Avez-vous des connaissances en histoire des arts ?
- Question n°1 bis : Si oui, par quel(s) biais ?

- Question n°2 : Vous sentez-vous à l'aise avec l'enseignement de la discipline histoire des arts ? Justifiez.
- Question n°3 : Aimez-vous enseigner l'histoire des arts ?
- Question n°4 : Comment préparez-vous vos séances d'histoire des arts ?
- Question n°5 : A quelle fréquence dispensez-vous des séances d'histoire des arts ?
- Question n°6 : Avez-vous un temps dédié à l'histoire des arts dans l'emploi du temps de la classe ?
- Question n°7 : Selon vous, vos élèves aiment-ils étudier l'histoire des arts ?
- Question n°8 : Y a-t-il des reproductions d'œuvres accrochées dans la classe ? (Actuellement ou plus généralement durant vos années d'enseignement en cycle 3)
- Question n°8 bis : Si oui, lesquelles et pour quelle(s) raison(s) ces reproductions sont-elles affichées dans la classe ?
- Question n°9 : Pensez-vous qu'il est possible de faire intervenir l'histoire des arts dans d'autres disciplines ? Justifiez.
- Question n°9 bis : Si vous avez répondu oui à la question précédente, avec quelle(s) discipline(s) vous semble-t-il possible de faire intervenir l'histoire des arts ?
- Question 10 : Si vous pratiquez l'histoire des arts de manière transdisciplinaire, avez-vous remarqué un intérêt plus élevé de la part des élèves pour la notion étudiée ?
- Question n°11 : Quel âge avez-vous ?
- Question n°12 : Depuis combien d'années êtes-vous professeur(e) des écoles ?
- Question n°13 : Dans quel département enseignez-vous actuellement ?

L'ensemble de ces questions a pour but de connaître l'avis des professeurs des écoles sur la discipline histoire des arts, sur l'enseignement qu'ils en font mais également sur leur intérêt personnel qu'ils portent à cette discipline.

## 2) La diffusion

Afin d'espérer récolter un nombre suffisant de réponses, ce questionnaire ne demande pas plus de dix minutes afin d'être complété. En effet, le but ici n'est pas de demander du temps aux professeurs des écoles comme le nécessiterait des entretiens individuels, mais bien de leur permettre de répondre rapidement et de manière concise aux questions posées. De plus, ce questionnaire va essentiellement être diffusé par mail, et à l'heure où nos boîtes mails se

remplissent très rapidement, un questionnaire annoncé comme court a plus de chance d'être ouvert et rempli.

Ce questionnaire a donc fait l'objet d'un envoi collectif à tous les professeurs des écoles maîtres formateurs (PEMF) du département du Doubs, en relation avec l'INSPE de Besançon. Il a également été envoyé à des professeurs des écoles qui ont été mes maîtres d'accueil temporaire (MAT) durant mes stages de première année de formation en master MEEF. Je compte également sur le transfert de ce questionnaire entre professeurs des écoles (réseau professionnel, amical).

Cet envoi a été fait fin octobre, pendant les vacances de la Toussaint. Il me semblait plus pertinent de laisser passer le début d'année scolaire pour espérer avoir plus de réponses. La rentrée de septembre étant une période très chargée pour les professeurs des écoles.

Afin de permettre aux professeurs des écoles de comprendre ma demande et les enjeux de ce questionnaire, j'ai décidé d'accompagner le lien de celui-ci d'un petit texte explicatif. Voici son contenu :

Bonjour,

Actuellement étudiante en master 2 MEEF, 1er degré, professeur des écoles, j'ai réalisé dans le cadre de mon mémoire un questionnaire qui s'adresse à des professeurs des écoles en fonction. Ce questionnaire s'intéresse à la discipline "histoire des arts" au cycle 3. **Le questionnaire n'est cependant pas réservé qu'aux enseignants de cycle 3**, mais bien à tous les professeurs des écoles qui ont pu avoir des cycles 3 depuis 2008 (date d'entrée de la discipline histoire des arts dans les programmes de cycle 3). Il faut compter environ **5 minutes** pour répondre à ce questionnaire. Vos réponses me seront d'une très grande aide pour mes recherches.

Je vous remercie du temps accordé à ce questionnaire dont voici le lien :  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScpjfYAx115BxKRU0Wuybx2NO668rLj70GEmDbLB1jjngXA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScpjfYAx115BxKRU0Wuybx2NO668rLj70GEmDbLB1jjngXA/viewform?usp=sf_link)

Bien cordialement.

Camille VEJUX  
M2 MEEF, 1er degré, professeur des écoles  
INSPE - BESANCON

Figure 1. Capture d'écran du mail envoyé le 31.10.22

Bien que mon questionnaire possède un texte introductif qui a pour objectif d'expliquer le questionnaire, il me semblait nécessaire d'ajouter cette courte explication dans mon mail de diffusion pour inciter à l'ouvrir et à y répondre.



Ce questionnaire a refait l'objet d'un envoi début avril à mes connaissances concernées par l'enseignement au cycle 3 rencontrées au cours de cette année de master 2, afin de récolter le maximum de réponse avant la clôture du questionnaire.

### 3) Le contenu

#### A. Présentation du questionnaire

Lors de la création de mon questionnaire, il m'a fallu élaborer une présentation de celui-ci. Il s'agit d'un court texte dans lequel je me présente et dans lequel j'explique pourquoi j'ai créé ce questionnaire, dans quel but et quelles sont mes attentes.

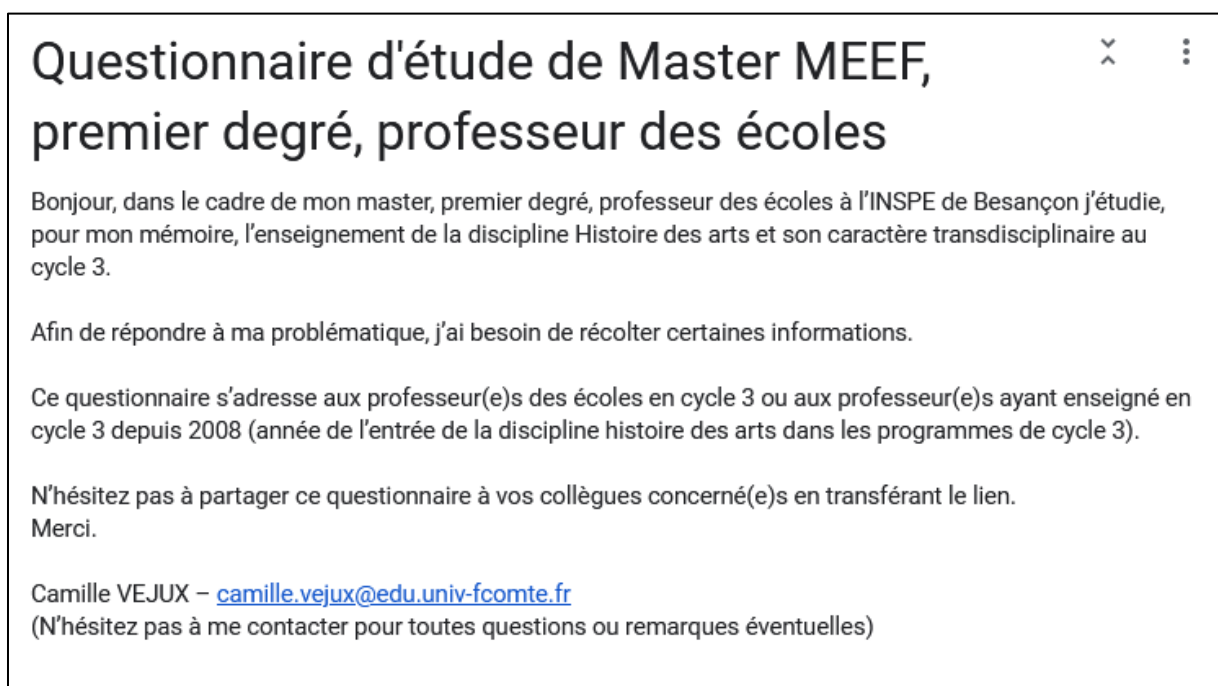


Figure 2. Texte introductif du questionnaire

Semblable au texte explicatif joint au mail de diffusion, ce texte introduit très brièvement mon questionnaire et permet aux professeurs des écoles n'ayant pas eu le mail, mais seulement le lien, de savoir de quoi il est question.

#### B. Le professeur des écoles et la discipline histoire des arts

Cette première partie du questionnaire est constituée de quatre questions. Elle vise à comprendre comment le professeur des écoles se sent vis-à-vis de la discipline histoire des arts.

#### a. Les questions

Les premières questions permettront de savoir si l'enseignement de la discipline histoire des arts est fait différemment selon si le professeur des écoles a des connaissances dans cette discipline et comment celui-ci les a acquises. Une appétence personnelle pour cette discipline peut potentiellement expliquer une implication plus ou moins forte dans son enseignement en classe.

Les questions 2 et 3 ont pour objectif de connaître le ressenti du professeur quant à l'enseignement de l'histoire des arts. Ces questions permettront de faire un lien entre l'engouement dont peut faire preuve le professeur ou non dans son enseignement et sa manière de l'enseigner.

La dernière question de cette partie s'intéresse à la préparation des séances d'histoire des arts. Il n'existe pas qu'une seule méthode pour préparer ses séances et les possibilités sont multiples. Selon la ressource utilisée, l'enseignement d'une même notion peut être fait de manière très différente.

#### b. Les réponses attendues

Ces questions interrogent essentiellement les enseignants sur leurs intérêts personnels. Il est donc impossible de déterminer à l'avance le genre de réponse qui seront recueillies. Néanmoins, il est facile d'imaginer que les personnes ayant des connaissances en histoire des arts l'enseignent avec plaisir. Il peut également avoir un lien entre la façon dont ces connaissances ont été acquises et la manière dont le professeur prépare ses séances. Quelqu'un qui a eu un parcours universitaire en histoire de l'art utilisera peut-être davantage ses connaissances pour élaborer ses séances, tout comme quelqu'un qui visite beaucoup d'expositions/musées/lieux culturels choisira d'enseigner des artistes qu'ils découvrent et donc des ressources disponibles sur internet.

#### C. L'histoire des arts dans la classe

Cette deuxième partie a pour objectif de recueillir des informations sur la place de l'histoire des arts dans la classe. Les questions portent autant sur la place de la discipline histoire des arts dans l'organisation de la classe que sur l'histoire des arts dans la salle de classe (affiches etc.).

#### a. Les questions

Cette première série de questions vient interroger la place de l'histoire des arts dans l'emploi du temps de la classe. Cet enseignement étant obligatoire mais avec un faible volume horaire, il est important de savoir quelle place lui réservent les enseignants.

Avec la question numéro 7, c'est l'avis du professeur sur le ressenti de ses élèves, quant à la discipline histoire des arts, qui nous intéresse.

Ces deux dernières questions s'intéressent à la salle de classe et à la présence « matérielle » de l'histoire des arts dans celle-ci. Si présence matérielle il y a, alors il est intéressant de savoir lesquelles et pour quelles raisons. Est-ce un choix de l'enseignant, par simple goût personnel pour décorer les murs de la salle ? Est-ce un choix didactique avec l'affichage d'œuvres étudiées ou est-ce de la pure décoration avec des affiches disponibles dans l'école ?

#### b. Réponses attendues

Pour les questions concernant la place de la discipline histoire des arts dans l'emploi du temps, il est fort possible d'avoir peu de réponse positive à la question numéro 6. Le volume horaire étant faible et divisé avec l'enseignement des arts plastiques et de l'éducation musicale, il est donc difficile d'instaurer un temps dédié à cette matière. Il est donc possible d'avoir des réponses expliquant que l'histoire des arts est enseignée en même temps qu'une autre matière, ou sous forme de rituels.

Concernant l'intérêt des élèves pour cette discipline, il est difficile d'envisager une réponse puisque celle-ci ne dépend pas que des élèves, mais de l'enseignant qui répond. Il est fort possible que si l'enseignant n'aime pas enseigner cette discipline et qu'il l'enseigne par pure nécessité, alors il ne ressentira pas forcément d'enthousiasme de la part des élèves.

Enfin, concernant l'histoire des arts dans la salle de classe, il est très probable que les représentations d'œuvres affichées soient, pour beaucoup, les mêmes. Les artistes étudiés à l'école primaire, peu importe le niveau, se retrouvent d'une école à une autre. Il est alors possible d'obtenir quelques réponses qui citent des œuvres, par exemple, de Picasso, Van Gogh, Kandinsky ou encore Keith Haring. Toutes les œuvres de ces artistes sont très souvent utilisées comme point de départ pour des séances d'arts visuels.

#### D. L'histoire des arts et la transdisciplinarité

Cette troisième partie du questionnaire aborde la notion principale qui nous intéresse pour cette étude, la transdisciplinarité. En effet, ces questions permettront de percevoir si les préconisations officielles sur le caractère transversal de la discipline sont appliquées par les professeurs des écoles. Ainsi, dans cette partie, l'avis personnel des professeurs est demandé quant à cette transdisciplinarité de l'histoire des arts.

##### a. Les questions

Ces trois questions permettront de connaître la position de l'enseignant quant au sujet de la transdisciplinarité de la discipline histoire des arts mais aussi et surtout, avec quelles autres disciplines du programme, il pense qu'il est possible de la faire intervenir. Il est également demandé dans la dernière question de cette partie si l'enseignant a remarqué un intérêt particulier des élèves lorsqu'une notion d'histoire des arts est étudiée dans le cadre d'une autre discipline.

##### b. Réponses attendues

Bien que les textes officiels recommandent d'enseigner l'histoire des arts de manière transdisciplinaire, il se peut que certains professeurs des écoles ne soient pas d'accord avec ces recommandations. Cette partie permettra donc de savoir si certains professeurs passent outre ces recommandations. En ce qui concerne les disciplines avec lesquelles il est possible de faire intervenir l'histoire des arts, il est presque sûr que les arts plastiques, le français et l'histoire géographie soient les plus majoritairement répondus. L'éducation physique et sportive, les sciences et technologie ainsi que les mathématiques seront sûrement les moins choisis.

#### E. Pour en savoir un petit peu plus sur vous

Cette quatrième et dernière partie du questionnaire a pour objectif de récolter des informations concernant les professeurs des écoles afin d'établir ou non des liens entre leurs réponses récoltées et leur situation d'exercice. En effet, l'âge et les années d'expériences peuvent peut-être jouer un rôle sur l'enseignement d'une discipline relativement nouvelle. Les professeurs des écoles ayant répondu ont, à la fin de ce questionnaire, la possibilité de renseigner leur adresse électronique s'ils le souhaitent pour être contactés pour approfondir certaines réponses si nécessaires.

#### A. Les questions

Les trois questions de cette dernière partie permettront d'établir une moyenne d'âge des professeurs ayant répondu au questionnaire.

#### B. Réponses attendues

Pour ces questions, les seules réponses qu'il est possible d'envisager sont celles concernant le département. Il est fort probable que la majorité des professeurs des écoles ayant répondu à ce questionnaire soient enseignants dans le département de Doubs. Comme expliqué plus tôt dans cette étude, ce questionnaire a été diffusé à l'ensemble des PEMF (Professeur des Écoles, Maître Formateur) du Doubs.

## Partie III – Résultats

Après avoir présenté les deux approches méthodologiques qui ont été réalisées pour cette étude, il est temps de s'intéresser à leurs résultats.

Pour rappel, les deux approches sont :

- Une expérimentation en classe de CE2, CM1 et CM2
- Un questionnaire envoyé à des professeurs des écoles en cycle 3

L'objectif de ces deux approches méthodologiques était de percevoir au mieux la transdisciplinarité de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3. D'un côté, l'expérimentation permettait pour cette étude d'avoir un point de vue à l'intérieur d'une classe, via le travail des élèves mais également via ma propre perception en tant que professeure des écoles. De l'autre côté, le questionnaire transmis à des professeurs des écoles permettait d'avoir la vision et l'expérience des professeurs des écoles directement concernés par cet enseignement.

### 1. L'expérimentation en classe

Pour rendre compte le plus efficacement possible des résultats de ces six jours d'expérimentation en classe, j'ai décidé de faire passer une évaluation sommative aux élèves. Cette évaluation a eu lieu le dernier jour de classe afin de vérifier les connaissances apprises par les élèves sur la notion d'art grec antique étudiée tout au long de ma présence dans la classe. Nous discuterons des résultats de cette évaluation dans la prochaine partie de cette étude de recherche puisque celle-ci nous permettra d'aborder l'ensemble des résultats obtenus dans chacune des disciplines enseignées dans lesquelles l'histoire des arts a été présente. Nous allons donc, ici, présenter les résultats obtenus, discipline par discipline en s'interrogeant sur les connaissances acquises par les élèves dans chacune d'elles et en s'arrêtant sur les productions des élèves quand cela est possible<sup>42</sup>. Nous aborderons donc les disciplines suivantes : les mathématiques, la production d'écrit et les arts visuels. Nous n'aborderons pas la discipline histoire des arts en tant que séance puisque nous cherchons justement à connaître les résultats des connaissances convoquées en histoire des arts à travers les autres disciplines. Nous reviendrons cependant sur les connaissances acquises durant les séances d'histoire des arts

---

<sup>42</sup> Nous nous intéressons ici seulement aux connaissances et compétences en histoire des arts et non à celles de la discipline nommée. Les compétences des différentes disciplines apparaissent néanmoins dans les fiches de préparation présentées en annexe.

« pures » lors de l'analyse de l'évaluation sommative dans la prochaine partie de ce développement.

### 1) En mathématiques

En mathématiques, il n'y a pas vraiment d'interprétation possible des résultats sur l'insertion de la notion d'histoire des arts. En effet, l'objectif de la séance étant de construire un cercle, aucune connaissance en histoire des arts est alors requise.

Cependant les situations-problèmes pensées en lien avec la notion de l'art grec ont permis d'engager une discussion sur qui était Achille et quelle était son histoire. En effet, les élèves connaissant déjà ce personnage ont expliqué à leurs camarades de qui il s'agissait. Bien que l'objectif de ces séances soit la construction d'un cercle, ces situations-problèmes ont apporté des connaissances d'histoire des arts sur la notion de l'art grec antique. En effet, les élèves ont découvert l'histoire d'un héros grec, Achille, et ont pu découvrir après la correction, des images de différentes représentations de boucliers de cette époque (Voir annexe n°2). Ainsi, les élèves ont donc pu, en séance de mathématiques, découvrir des connaissances en histoire des arts. Ils ont notamment découvert différentes formes d'art avec la sculpture, la céramique et ont aussi pu comprendre que les artisans pouvaient représenter des personnages de mythes. Ces connaissances seront reprises l'après-midi même durant la séance d'histoire des arts.

### 2) En production d'écrit

Pour chaque séance de production d'écrit, chaque élève a fourni un travail individuel. Les trois productions d'écrit portant sur la notion d'histoire des arts étudiée permettent donc d'avoir un réel résultat concernant les connaissances sur la notion d'art grec antique acquises. Ces productions reprennent des connaissances sur la notion en jeu découverte durant les séances d'histoire des arts « pure », mais également des connaissances découvertes juste avant le passage à l'écrit d'une des séances de production d'écrit, dans la phase de « discussion » sur le sujet imposé.

La première production d'écrit qui, rappelons-le, avait pour sujet « raconter ou inventer l'histoire d'un dieu ou d'une déesse de l'Olympe » montre que chaque élève a compris qui étaient ces personnages, qu'ils étaient de l'ordre du divin et du mythe et que l'on pouvait leur attribuer des fonctions (certains élèves ont associé les bonnes fonctions, d'autres en ont inventé). Lors de la lecture des textes écrits par les élèves, il s'avère que la majorité des élèves ont choisi d'écrire sur Arès, dieu de la guerre et sur Athéna, déesse de la stratégie militaire.

Quelques élèves ont choisi d'évoquer Poséidon, dieu des océans ou Aphrodite, déesse de l'amour. Les autres dieux et déesses n'ont pas rencontré un franc succès. Cette constatation peut potentiellement être expliquée car ces quatre dieux et déesses sont les plus connus de la mythologie grecque. Ce sont d'ailleurs ceux qui ont été le plus choisis lors de la conception de l'affiche des porte-manteaux, précédemment expliquée. Les élèves ont donc pu également vouloir écrire sur le dieu ou la déesse qu'ils ont choisie pour les représenter. Enfin, il semble que, dans cette classe, les élèves étaient passionnés par tout ce qui concernait les combats, la guerre ou encore les armes<sup>43</sup>. (Voir annexe n°11)

La deuxième production d'écrit concernant la description des vases dessinés par les élèves durant la première séance d'arts visuels a permis de vérifier les connaissances acquises sur la description d'une œuvre d'art, mais également sur le bon emploi d'un vocabulaire donné, ici celui des différentes parties d'un vase. Tous les élèves ont réutilisé correctement le vocabulaire auparavant donné (Voir annexe n°12). Cependant, bien que le sens de description d'un vase ait été donné (du bas vers le haut), les élèves n'ont pas forcément respecté cette consigne. (Voir annexe n°13)

Enfin, la troisième production d'écrit a également permis de vérifier la compétence concernant la description d'une œuvre d'art. Cette-fois-ci, en plus de la description d'un vase, les élèves avaient la possibilité de décrire une sculpture. Cette description s'est faite dans le cadre d'un écrit à un.e ami.e pour lui raconter sa visite au musée et l'œuvre sur laquelle il avait eu un coup de cœur<sup>44</sup>. Ici, les élèves ont su récolter les informations nécessaires de l'œuvre, comme son titre, sa date de création ou encore son matériau. Encore une fois, cela fait partie des compétences à acquérir en histoire des arts. Aucune des deux œuvres ne s'est démarquée dans le choix des élèves ; cependant, certains ont écrit à propos des deux œuvres (Voir annexe n°14).

### 3) En arts visuels

Le travail effectué en arts visuels a permis d'évaluer la connaissance des différents types de représentation possible pour les décors d'un vase. Ces différentes représentations ont toutes été étudiées, soit durant les séances d'histoire des arts, soit pendant les différents apports culturels (en mathématiques avec les boucliers par exemple). Ainsi, les élèves ont tous choisi de

---

<sup>43</sup> Cette constatation est revenue à plusieurs moments, notamment dans le choix des dieux et déesses ou lors du choix des représentations pour le décor des vases.

<sup>44</sup> Certains élèves m'ont demandé de changer le destinataire de cette carte postale pour l'écrire à un membre de leur famille ou bien pour directement me l'adresser.



représenter un ou plusieurs décors sur leur vase, rentrant tous dans les différents types de représentations possibles :

- Des scènes de la vie quotidienne
- Des scènes de guerre
- Des scènes mythologiques
- Des scènes de jeux olympiques
- Des motifs géométriques et/ou floraux

Il s'avère que les élèves ont choisi de représenter soit des scènes de guerre, soit des scènes mythologiques avec des portraits de dieux ou déesses, avec la présence d'animaux imaginaires ou non. Certains élèves ont cependant représenté des vases aux motifs exclusivement floraux et/ou géométriques. Un seul élève a décidé de représenter une scène de la vie quotidienne en dessinant un personnage endormi dans un lit (Voir annexe n°15).

Parmi les productions des élèves, nous retrouvons trois vases au décor semblable, tous décorés d'un cheval ailé sur leur panse (Voir annexe n°16). Ces trois productions sont celles d'élèves absents lors de la première séance d'arts visuels (celle du dessin du vase). Ils ont donc réalisé leur dessin lors de la deuxième séance, après avoir vu les apports culturels présentés en début de séance. Ces apports culturels avaient pour objectif de leur rappeler de permettre aux élèves de mieux visualiser les décors « annexes » présents sur les pieds, les cols et les anses des vases afin de compléter leur production. Ces trois élèves ont donc, vraisemblablement été influencés par la photographie du décor d'un épinétron montré lors de ces apports culturels<sup>45</sup> (Voir annexe n°17). Cette constatation confirme bien l'intérêt de ne pas apporter d'apports culturels trop tôt dans la séquence, ou même de ne pas donner trop tôt un exemple aux élèves puisque cela empiète sur leur création, ce qui va à l'encontre de ce qui est exigé dans les programmes de l'école, de la maternelle au CM2.

Enfin, bien que la consigne de la troisième séance ait été de reproduire le décor précédemment dessiné, une minorité d'élèves a partiellement ou totalement modifié son décor, préférant

---

<sup>45</sup> « L'épinétron est un objet de la Grèce antique, utilisé principalement par les femmes pour faciliter leur travail avec la laine. Il s'agit d'un accessoire porté sur la cuisse et le genou, ayant pour but de protéger ces parties du corps pendant la réalisation des tâches quotidiennes liées au filage. » Définition disponible sur [ <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/epinetron> ], consulté en ligne le 15/04/23.

ajouter des éléments à la suite de la visualisation des apports culturels ou bien reproduire le même genre de scène que son voisin de table.

Cette séance d'arts visuels a donc permis de vérifier les connaissances des élèves sur les différents types de scènes représentées sur les vases grecs durant l'Antiquité. En effet, aucun élève n'a choisi un sujet qui ne figurait pas dans la liste évoquée en séance d'histoire des arts.

Après réflexion, il aurait été intéressant de laisser plus de liberté aux élèves quant à l'exécution du vase. Les élèves ont eu le loisir de choisir la forme de leur vase ainsi que ses décors, mais ils n'ont pas eu le choix quant à la technique à employer. J'ai imposé aux élèves l'idée d'enlever de la matière pour créer des décors, or il aurait été intéressant de les laisser essayer, expérimenter différentes techniques en leur mettant plusieurs matériaux à disposition. Les productions finales auraient alors été davantage diversifiées et uniques.

#### 4) Activité supplémentaire

La création d'affiche personnalisée pour les porte-manteaux a été un franc succès. Tous les élèves ont été enjoués de se représenter en dieu ou déesse grecque et d'écrire son prénom en lettres grecques. Certains élèves, plus soigneux que d'autres, ont pris le temps de reproduire des motifs géométriques et/ou floraux au plus proche de ceux vus sur les photographies présentées en histoire des arts et en arts visuels.

## 2. Le questionnaire

Pour traiter les résultats du questionnaire diffusé dans le cadre de cette étude de recherche, il a fallu décider d'une date à laquelle les résultats seraient clos. Cette date a donc été celle du 15 avril 2023, soit environ six mois après le premier envoi, qui je le rappelle avait été fait fin octobre 2022.

Nous allons nous intéresser partie par partie, à l'étude des résultats de ce questionnaire<sup>46</sup>. Cependant, il semble pertinent de traiter en priorité les réponses recueillies dans la dernière partie du questionnaire, intitulée « Pour en savoir un petit peu plus sur vous ». En effet, les résultats obtenus ici nous permettent de savoir à quelle population nous nous sommes adressés. Concernant les résultats des autres parties, ceux-ci seront étudiés dans l'ordre du questionnaire.

---

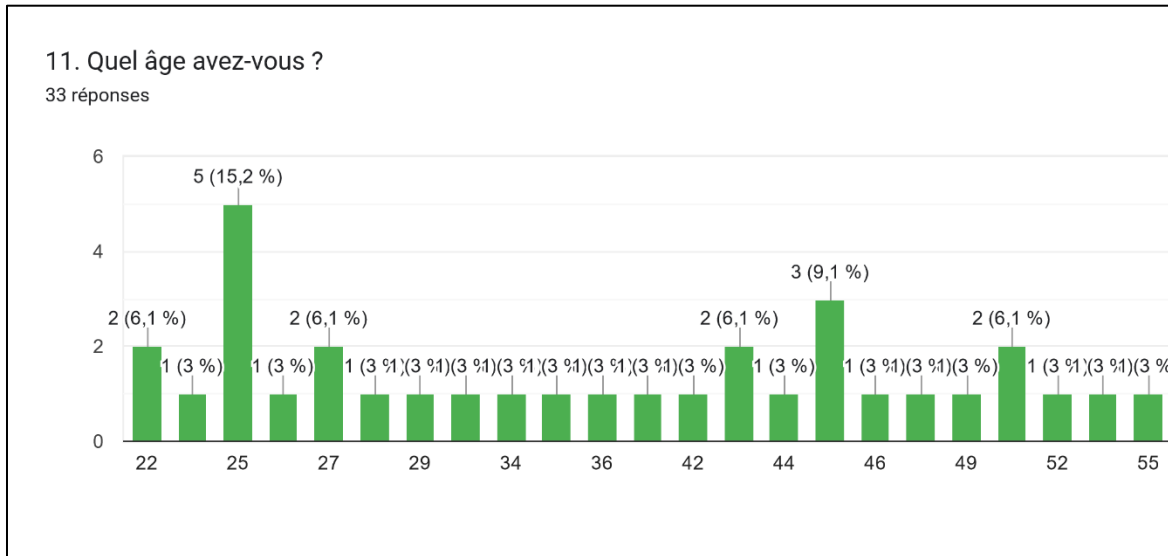
<sup>46</sup> Les différentes parties du questionnaire ont fait l'objet d'une présentation dans le cadre méthodologique.

Nous utiliserons quand cela est possible des graphiques qui seront directement accessibles dans cette partie (Voir annexe n°18).

### 1) La population interrogée

Trente-trois professeurs des écoles ont répondu à ce questionnaire.

Intéressons-nous d'abord à l'âge des participants.

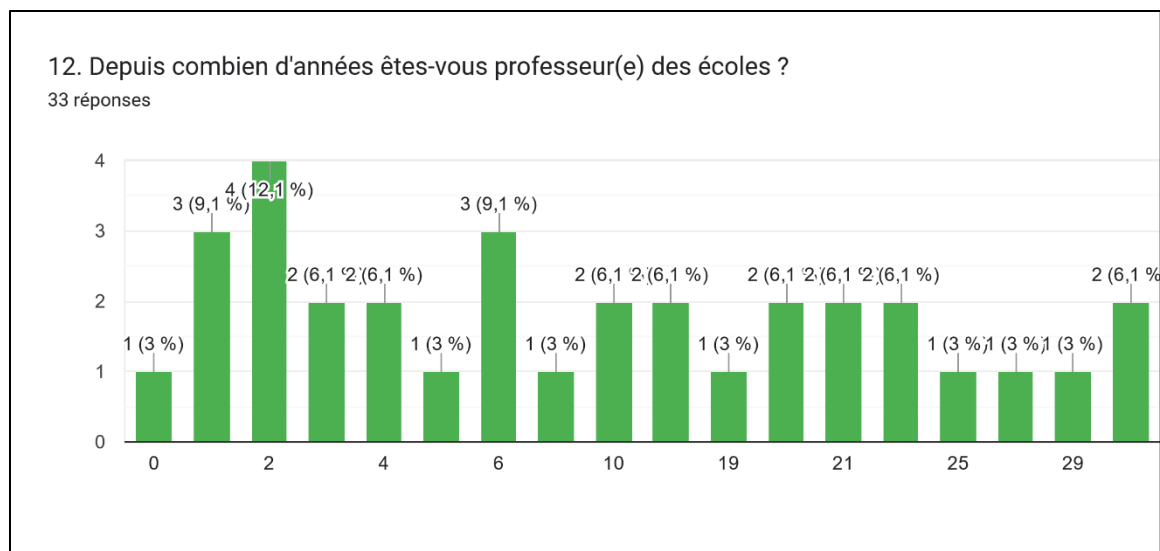


Les personnes interrogées sont âgées de 22 ans à 55 ans. Ce graphique montre que toutes les tranches d'âge ont été interrogées puisque :

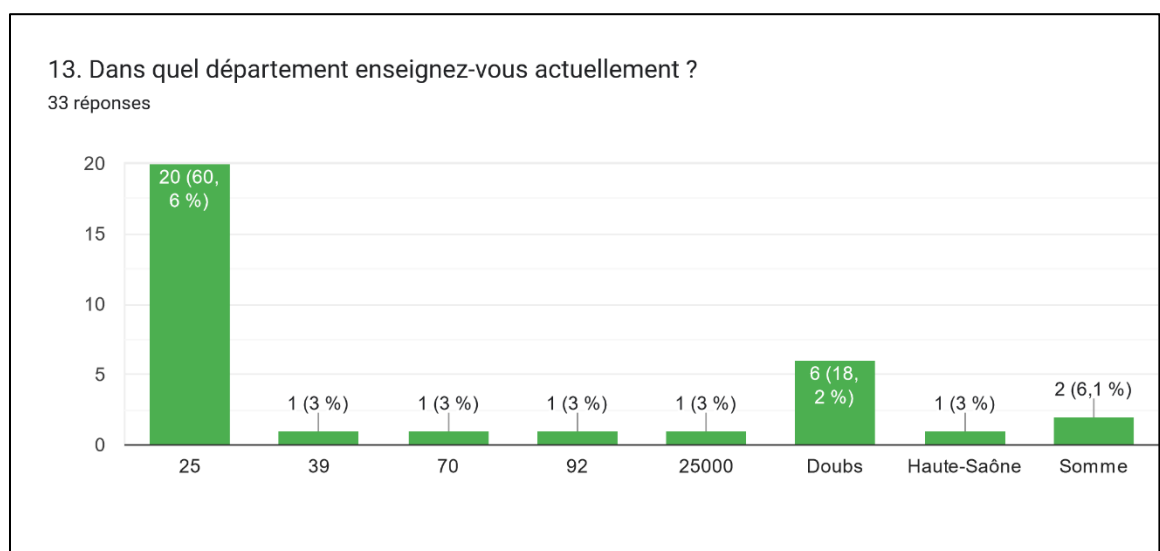
- 13 participants (40%) ont entre 22 et 30 ans
- 5 participants (15%) ont entre 30 et 40 ans
- 10 participants (30%) ont entre 40 et 50 ans
- 5 participants (15%) ont entre 50 et 55 ans

On remarque une plus forte participation des professeurs des écoles ayant moins de 30 ans, mais également de ceux âgés entre 40 et 50 ans.

Ces résultats vont de pair avec les résultats de la question concernant l'ancienneté dans l'Éducation nationale des professeurs des écoles ayant répondu.



Enfin, le dernier renseignement concernant l'échantillon de personnes interrogées est celui de du lieu d'exercice de leur profession.



Il s'avère, de manière très claire, que la majorité des professeurs des écoles ayant répondu à ce questionnaire exerce leur métier dans le département du Doubs.

- 27 personnes exercent dans le département du Doubs (25)
- 2 personnes exercent dans le département de la Somme (80)
- 2 personnes exercent dans le département de la Haute-Saône (70)
- 1 personne exerce dans le département du Jura (39)
- 1 personne exerce dans le département des Hauts-de-Seine (92)

## 2) La population interrogée et la discipline histoire des arts

Cette partie du questionnaire vise, rappelons-le, à connaître la relation qu'entretient le professeur des écoles avec la discipline histoire des arts.

- **Avez-vous des connaissances en histoire des arts ?**

Il s'avère que la moitié des personnes ayant répondu à ce questionnaire a des connaissances en histoire de l'art, soit 17 personnes (51,5%) contre 16 personnes qui disent ne pas en avoir (48,5%).

- **Si oui, par quel(s) biais ?** (Voir annexe n°19)

- 10 personnes répondent avoir acquis ces connaissances grâce à leurs études
- 7 personnes répondent avoir acquis ces connaissances par passion/intérêt

Parmi ces 17 personnes, 3 d'entre elles expriment avoir acquis des connaissances à la fois par leurs études mais également par passion.

- **Vous sentez-vous à l'aise avec l'enseignement de la discipline histoires des arts ?** (Voir annexe n°20)

Les 33 personnes se répartissent ainsi :

- 13 personnes répondent « oui »
- 11 personnes répondent « non »
- 4 personnes répondent « plutôt »
- 2 personnes répondent « ça dépend »
- 2 personnes ne répondent pas vraiment à la question
- 1 personne répond « pas vraiment »

Les deux personnes qui ne répondent pas vraiment à la question ont cependant expliqué que cet enseignement leur demandait un certain travail de préparation.

cela me demande un gros travail de préparation

Très intéressant mais il faut savoir lire l'oeuvre et pas seulement la décrire. Cela demande d'avoir fait des recherches en amont.

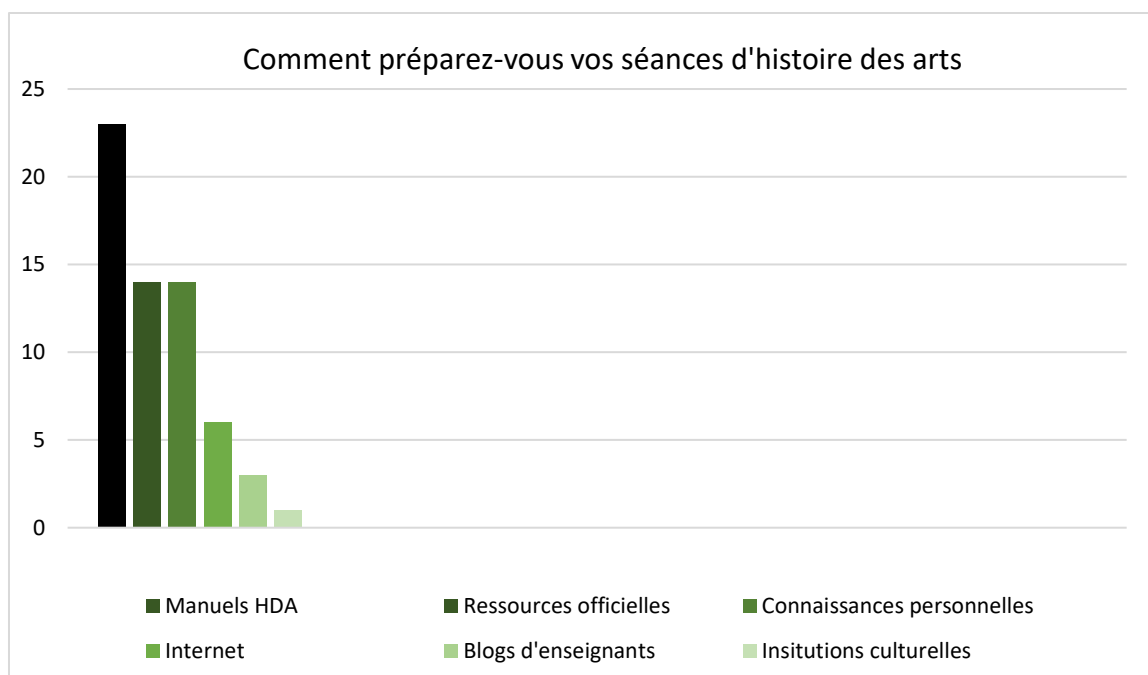
- **Aimez-vous enseigner l'histoire des arts ?**

Il s'avère que 17 personnes (51,5%) répondent qu'ils enseignent cette discipline avec plaisir, contre 7 personnes (21%) qui avouent ne pas aimer l'enseigner et devoir le faire par obligation. Enfin, 9 personnes (27%) disent aimer enseigner l'histoire des arts autant que les autres disciplines.

- **Comment préparez-vous vos séances d'histoire des arts ?**

Six types de réponses sont cités :

- 70% des personnes (soit 23 personnes sur les 33 interrogées) ont répondu « à l'aide d'un/plusieurs manuels dédiés à l'élaboration de séquences d'histoire des arts »
- 42% des personnes (soit 14 personnes sur les 33 interrogées) ont répondu « à l'aide des ressources officielles de l'Éducation nationale (Éduscol ou autres) »
- 42% des personnes (soit 14 personnes sur les 33 interrogées) ont répondu « à l'aide de mes connaissances »
- 18% des personnes (soit 6 personnes sur les 33 interrogées) ont répondu « à l'aide de recherches internet »
- 9% des personnes (soit 3 personnes sur les 33 interrogées) ont répondu « à l'aide de blogs d'enseignants »
- 3% des personnes (soit 1 personnes sur les 33 interrogées) ont répondu « à l'aide d'institutions culturelles/visites »



### 3) La population interrogée et l'histoire des arts dans la classe

Cette partie du questionnaire avait pour objectif de connaître la place que laissent les professeurs des écoles à la discipline histoire des arts dans leur classe. On parle ici autant de la place de cet enseignement dans les temps d'apprentissage que la place « physique » que prend l'histoire des arts avec la présence de reproduction d'œuvre par exemple.

- **À quelle fréquence dispensez-vous des séances d'histoire des arts ?**

Il s'avère que 23 personnes (70%) répondent qu'ils n'enseignent pas cette discipline toutes les semaines, contre 7 personnes (21%) l'enseignant une fois par semaine et 3 personnes (9%) qui disent l'enseigner plusieurs fois par semaine.

- **Avez-vous un temps dédié à l'histoire des arts dans l'emploi du temps de la classe ?**

À cette question, 18 personnes (54%) répondent que non, aucun temps n'est dédié à l'histoire des arts dans l'emploi du temps contre 15 personnes (46%) qui affirment y avoir consacré une plage horaire.

- **Si non, à quel moment intervient cette discipline ? (Voir annexe n°21)**

L'enseignement de l'histoire de l'art étant obligatoire, à quel moment cette discipline intervient-elle ? Voici les réponses des 18 personnes ayant répondu non à la question précédente.

- 4 personnes (22%) ont répondu « sous forme de rituels (matin ou après-midi) »
- 7 personnes (39%) ont répondu « avec d'autres disciplines »
- 6 personnes (33%) ont répondu « en fin de matinée ou de journée, quand l'emploi du temps le permet »
- 1 personne (6%) a répondu « un temps réservé dans le trimestre »

- **Selon vous, vos élèves aiment-ils étudier l'histoire des arts ?**

La majorité des professeurs, soit 30 personnes (90%) estime que leurs élèves aiment étudier l'histoire des arts contre une petite minorité de 3 personnes (9%) qui juge que leurs élèves n'aiment pas cela.

- **Y a-t-il des reproductions d'œuvres accrochées dans la classe ?**

Les réponses à cette question sont très partagées puisque 18 personnes (54%) n'ont pas de reproductions d'œuvres dans leur classe contre 15 personnes (46%) qui en ont.

- **Si oui, lesquelles et pour quelle(s) raison(s) ces reproductions sont-elles affichées dans la classe ?** (Voir annexe n°22)

Parmi les réponses des 15 personnes ayant répondu oui à la question précédente deux grandes catégories se distinguent :

- 12 personnes sur les 15 (80%) ont répondu « les œuvres étudiées en classe »
- 7 personnes sur les 15 (47%) ont répondu « des œuvres en décoration »

Parmi ces 15 personnes, 3 d'entre elles ont cité des titres d'œuvres ou des noms d'artistes.

La Vénus de Milo, Guernica de Picasso, le radeau de la méduse, Kandinsky, etc.. des tableaux représentatifs de grands mouvements et qui permettent de développer sur le contexte historique

Oeuvre étudiées en art visuel qui peuvent me servir pour illustrer des événements ou périodes historiques ex: Joconde, la liberté guidant le peuple, les grottes de Lascaux etc.

œuvres étudiées + une reproduction du tableau "les coquelicots" de Monet en décoration (goût personnel)

#### 4) La population interrogée et la transdisciplinarité

Cette dernière partie interroge les professeurs des écoles sur leur rapport au caractère transdisciplinaire de l'enseignement de l'histoire des arts. Nous cherchons à comprendre avec ces questions, si les professeurs des écoles envisagent cet enseignement comme étant transdisciplinaire mais également de quelle manière.

- **Pensez-vous qu'il est possible de faire intervenir l'histoire des arts dans d'autres disciplines ?**

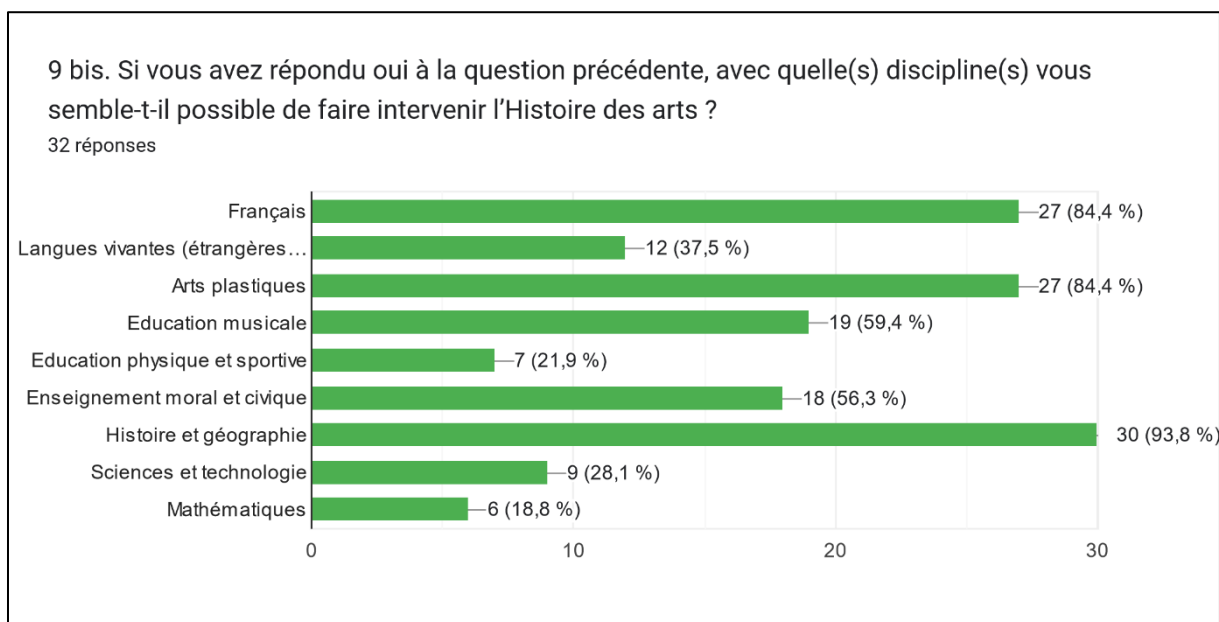
A l'unanimité, la réponse est oui. En effet, 31 personnes (94%) ont répondu qu'il était possible de faire intervenir l'histoire des arts dans d'autres disciplines. Aucune personne n'a répondu « non ». Toutefois, 1 personne (3%) a répondu que cela lui semblait difficile et 1 autre personne (3%) a répondu « sûrement ».

- **Si vous avez répondu oui à la question précédente, avec quelle(s) discipline(s) vous semble-t-il possible de faire intervenir l'Histoire des arts ?**

Les réponses à ces questions sont très partagées. Certaines disciplines ne font aucun doute quant à la possibilité d'y faire intervenir de l'histoire des arts, comme le français (84%), les arts plastiques (84%) ou encore l'histoire et la géographie (94%). D'autres disciplines divisent les professeurs comme l'éducation musicale (59%) ou encore l'enseignement moral et civique



(56%). Enfin, certaines disciplines ne sont pas perçues comme pouvant faire intervenir de l’histoire des arts par la majorité des professeurs comme l’enseignement des langues étrangères (37,5%), les sciences et technologie (28,1%), l’éducation physique et sportive (22%) et enfin les mathématiques (19%).



- **Si vous pratiquez l’histoire des arts de manière transdisciplinaire, avez-vous remarqué un intérêt plus élevé de la part des élèves pour la notion étudiée ?**

À cette question, les professeurs qui estiment que leurs élèves apportent plus d’intérêt à une notion d’histoire des arts étudiée de manière transdisciplinaire sont au nombre de 17 (52%) contre 4 (12%) qui pensent que non. Enfin, 12 personnes (36%) ne s’expriment pas sur cette question en répondant qu’ils ne pratiquent pas l’histoire des arts de manière transdisciplinaire.

## **Partie IV – Discussion**

### **1. L'expérimentation en classe**

Comme précédemment annoncé, une évaluation sommative a été donnée aux élèves le dernier jour de ma présence en classe. Elle avait pour objectif de rendre compte des connaissances acquises sur la notion d'histoire des arts choisie : l'art de l'Antiquité grecque. De plus, cette évaluation a été pensée de manière à savoir à travers quelle(s) discipline(s) les élèves ont le plus appris sur cette notion d'histoire des arts.

Cette évaluation a été donnée aux élèves le dernier vendredi de mon remplacement. Les élèves n'avaient pas été prévenus de ce « contrôle », seule une relecture des fiches d'histoire des arts avait été demandée en devoir (Voir annexe n°23) Certains élèves se sont alors empressés de me demander si cette évaluation allait compter pour leur bulletin ou si cela était grave s'ils ne savaient pas répondre aux questions. Je les ai rassuré en leur disant que cette évaluation ne rentrerait pas dans leur bulletin et je leur ai expliqué les enjeux de celle-ci. Les élèves ont donc été informés qu'il s'agissait d'une évaluation qui allait me permettre de savoir quelles étaient les connaissances sur l'art grec qui avaient été le plus retenues et ainsi savoir dans quelle discipline nous les avons abordées. Les élèves ont donc pu faire sereinement leur évaluation.

Avant de commencer, les questions ont été lues collectivement afin que tout le monde puisse les comprendre. Les élèves ont eu environ 25 minutes pour répondre aux questions. J'ai laissé les élèves travailler seuls, sans intervenir, hormis pour répondre à des questions de compréhension d'énoncés. Je suis restée en fond de classe, à corriger les dictées du matin, pour que les élèves ne ressentent pas une quelconque pression à me voir passer dans les rangs et lire leurs réponses.

Ce jour-là, deux élèves étaient absents, l'effectif de la classe s'élevait donc à quinze élèves.

#### **1) L'évaluation des connaissances**

Afin de faire apparaître très clairement la discipline dans laquelle ont été étudiées les connaissances à avoir acquises pour répondre aux questions, celles-ci seront directement citées après les questions. Nous indiquerons également directement le nombre de réponses correctes obtenues pour chaque question.

L'évaluation comporte quatorze questions, imprimées sur une feuille recto-verso. Certaines questions demandent une réponse écrite, d'autres nécessitent d'entourer ou de cocher la bonne réponse et enfin, une question nécessite de placer des mots au bon endroit. (Voir annexe n°24)

### **Réponds aux questions :**

- **Quels sont les trois types d'œuvres que l'on retrouve dans l'art de la Grèce antique ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts et en production d'écrit.

**Réponse attendue :** l'architecture, la sculpture et la céramique (la réponse « les vases » étant aussi acceptée).

Pour cette question, huit élèves (53%) ont répondu à la question. Parmi eux, trois élèves ont donné les trois types d'œuvres, trois n'en ont donné que deux et deux élèves n'en ont donné qu'un.

- **Combien de périodes l'art de la Grèce antique connaît-il ? Comment les appelle-t-on ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts.

**Réponse attendue :** trois périodes : période archaïque, classique et hellénistique.

Pour cette question, cinq élèves (33%) ont répondu à la question. Les cinq élèves ont su donner le nombre de période, mais seuls trois d'entre eux ont su donner leur nom.

- **Qu'est-ce qu'on appelle un « canon » dans la sculpture grecque ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts.

**Réponse attendue :** un idéal de beauté / les proportions parfaites...

Pour cette réponse, deux élèves (13%) ont répondu correctement.

- **Pour qui était construit les temples grecs ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts et en production d'écrit

**Réponse attendue :** pour les dieux / déesses

Pour cette réponse, neuf élèves (60%) ont répondu correctement.

- **Cite au moins 4 dieux ou déesses de la mythologie grecque et leurs significations ?**

→ Connaissances vues en séances de production d'écrit + pour activité des « porte-manteaux » et lors de discussions en classe

Pour cette réponse, douze élèves (80%) ont répondu à cette question. Parmi eux, dix élèves ont su donner quatre dieux/déesses et leur signification et deux d'entre eux n'ont su donner que le nom, sans les significations.

- **Comment appelle-t-on le métier de la personne qui fabrique les vases ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts

**Réponse attendue :** Le potier

Pour cette question, sept élèves (47%) ont répondu correctement.

- **Comment appelle-t-on le métier de la personne qui décore les vases ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts

**Réponse attendue :** le peintre

Pour cette question, six élèves (40%) ont répondu correctement à la question.

- **Avec quel matériau les vases étaient-ils fabriqués ? Quelles couleurs sont utilisées ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts

**Réponse attendue :** En argile. Couleur rouge et noire

Pour cette question, dix élèves (67%) ont répondu. Les dix élèves ont su donner les couleurs utilisées mais seulement deux d'entre eux ont également su donner le matériau.

- **Cite au moins deux fonctions qu'un vase peut avoir. Cite au moins un nom d'un vase.**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts, en production d'écrit et en arts visuels

Pour cette question, huit élèves (53%) ont répondu. Ceux-ci ont su donner à la fois le nom d'un vase et deux fonctions.

- **Quelles sont les décorations que l'on peut voir sur des vases antiques ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts, en production d'écrit et en arts visuels

**Réponse attendue :** des formes géométriques, des scènes de guerre, de vie quotidienne, de jeux olympiques et de mythologie.

Pour cette question, dix élèves (67%) ont répondu. Seul un élève a su donner les quatre décorations. Les autres élèves ont cependant tous donné des réponses correctes.

- **Cite au moins deux héros de la mythologie grecque.**

→ Connaissances vues en séances de mathématique et lors de discussions en classe

Pour cette question, cinq élèves (33%) ont répondu correctement. Plusieurs élèves se sont trompés en donnant des noms de dieux.

**Entoure la bonne réponse :**

- **VRAI / FAUX : Dans la sculpture de la Grèce antique, les hommes étaient très souvent représentés nus.**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts et production d'écrit

Réponse juste : VRAI

Pour cette question, quatorze élèves (93%) ont répondu correctement.

- **VRAI / FAUX : Il n'y a que des statues de petite taille dans la sculpture grecque.**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts

Réponse juste : FAUX

Pour cette question, treize élèves (87%) ont répondu correctement.

- **VRAI / FAUX : Les artistes voulaient toujours faire mieux pour satisfaire les Dieux ?**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts

Réponse juste : VRAI

Pour cette question, treize élèves (87%) ont répondu correctement.

**Coche la bonne réponse :**

- **Les temples grecs étaient :**
  - Entièrement de la couleur de la pierre
  - **Colorés**

→ Connaissances vues en séances d'histoire des arts

Réponse juste : colorés

Pour cette question, six élèves (40%) ont répondu correctement.

- **Les sculptures grecques étaient le plus souvent réalisées en :**
  - **Marbre**
  - Bois

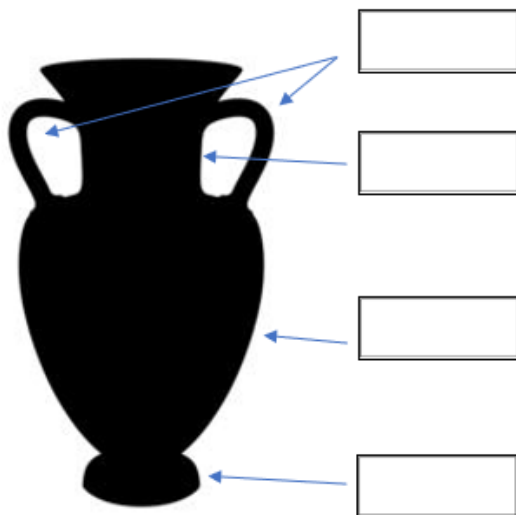
→ Connaissances vues en séances de production d'écrit

Réponse juste : marbre

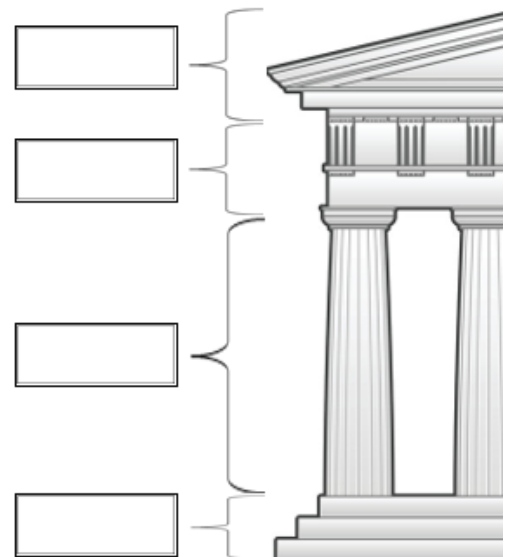
Pour cette question, quinze élèves (100%) ont répondu correctement.

**Écris chaque mot au bon endroit :**

Anses – pied – panse – col



Entablement – colonnes – fronton - soubassement



→ Connaissances vues en séances d'histoires des arts, de production d'écrit et d'arts visuels

**Réponse attendue :** (du bas vers le haut) pied, panse, col, anses

(du bas vers le haut) soubassement, colonnes, entablement, fronton

Pour cette question, quinze élèves (100%) ont répondu correctement pour le vocabulaire de l'amphore. Quatorze élèves (93%) ont su répondre correctement au vocabulaire du temple dont cinq élèves qui ont inversé « entablement » et « fronton ».

Quelques une des évaluations des élèves sont disponibles en annexes. Celles de deux élèves ayant plutôt bien réussi. (Voir annexe n°25)

## 2) L'évaluation de la transdisciplinarité

Les résultats de cette évaluation nous montrent une certaine inégalité entre les différentes connaissances acquises. En effet, certaines questions ont un très faible taux de réussite alors que d'autres ont un taux élevé, allant même jusqu'à 100% de réussite. En regardant ces résultats de plus près, on s'aperçoit que les questions ayant obtenu les meilleurs taux de réussites sont celles dont les connaissances ont été vues en séance de production d'écrit. On se rend également compte que certaines questions qui ont obtenu de bonnes réponses sont celles dont les connaissances ont été vues dans plusieurs disciplines (histoires des arts, productions d'écrits, arts visuels). Quant aux questions qui ont les taux de réussite les plus faibles, ce sont celles dont les connaissances ont été abordées seulement durant les séances d'histoires des arts.

Nous pouvons donc tirer quelques conclusions grâce aux résultats de cette évaluation, permettant d'évaluer les connaissances acquises en histoire des arts sur une notion enseignée de manière transdisciplinaire. Les résultats montrent que les connaissances d'histoire des arts acquises à travers l'enseignement d'autres disciplines sont mieux acquises que celles seulement étudiées en séance d'histoire des arts.

Pour cette expérimentation, il semble que les compétences étudiées durant les séances de production d'écrit soient celles qui ont été le plus acquises par les élèves. Les connaissances vues en arts visuels ont également obtenu de bons résultats. Les connaissances vues en mathématiques n'ont, elles, pas obtenues un taux de réussite élevé. Cependant, la question concernant ces connaissances semble avoir été mal comprises par les élèves puisque beaucoup ont cité des dieux à la place de héros grecs. On peut donc penser que ce faible taux de réussite est dû à une mauvaise compréhension de l'énoncé. Enfin, les réponses des élèves laissent voir que les discussions « informelles » que nous avons eues tous ensemble, à propos des différents sujets concernant la notion d'histoire des arts étudiées, ont marqué les esprits puisque certaines informations se retrouvent dans leurs réponses.

Outre les réponses aux questions, cette évaluation apporte également une information supplémentaire. Plus de la moitié des élèves ont écrit dans l'encadré de la feuille, leur prénom en lettres grecques (vues lors de la création des affiches porte-manteaux). Bien qu'aucune question n'ait fait référence à l'alphabet grec, nous pouvons considérer ceci comme une connaissance acquise par ces élèves. De plus, ce phénomène n'est pas isolé, puisque sur différents travaux que les élèves m'ont rendus se trouve leur prénom écrit en français et/ou leur prénom écrit avec l'alphabet grec.

### 3) Les limites de cette expérimentation en classe

Bien que cette expérience ait, semble-t-il, fonctionné, puisque-nous pouvons en tirer quelques conclusions, il est cependant intéressant de s'intéresser à ces limites.

Tout d'abord, la durée de l'expérimentation peut être interrogée. En effet, ce temps de six journées de classe est très peu quand on sait, qu'à l'origine, il était envisagé de travailler toute une notion d'histoire des arts sur une période entière. Il aurait été agréable de bénéficier de plus de temps pour mener cette expérimentation et évaluer davantage les connaissances des élèves ainsi que ce système d'enseignement transversal de l'histoire des arts. Cependant, comme nous l'avons exprimé précédemment, les résultats obtenus semblent cohérents.

Toujours en lien avec la durée de cette expérimentation, les disciplines convoquées dans l'enseignement transversal de l'histoire des arts sont au nombre de trois : les mathématiques, l'arts visuels et la production d'écrit. Encore une fois, il aurait été intéressant de pouvoir convoquer l'ensemble des disciplines enseignées au cycle 3. La durée et les modalités de ce remplacement m'étant imposées, cela n'a pas été possible. Nous arrivons toutefois à analyser certains résultats malgré le peu de disciplines convoquées.

Concernant les résultats obtenus pour les connaissances vues seulement en séances d'histoire des arts, là aussi se pose une question, celle de la pertinence et de la recevabilité de ces résultats. Bien que les élèves n'étaient pas prévenus de cette évaluation, il leur avait été demandé de relire les fiches d'histoires des arts en devoir. Nous savons que par rapport aux devoirs, les élèves sont souvent inégalitaires. Certains élèves peuvent ne pas avoir les conditions nécessaires à la maison pour réaliser leurs devoirs, même quand ceux-ci sont de la lecture. Ce facteur peut rentrer en compte dans l'explication du faible taux de réussite à ces questions.

Enfin, cette évaluation a été passée à des élèves de CE2, CM1 et CM2. Or, l'histoire des arts en tant que discipline n'apparaît qu'au cycle 3 (CM1-CM2). Cependant, l'enseignante de cette



classe ayant pour habitude de travailler avec le groupe classe entier, je n'ai pas souhaité exclure les CE2 de cette expérimentation. L'histoire des arts, bien qu'absente dans les programmes du cycle 2, est tout de même présente à travers les apports culturels donnés en classe. De plus, les résultats de l'évaluation ne révèlent aucune tendance contredisante concernant les réponses de ces élèves.

## 1. Le questionnaire

Après avoir exposé les résultats obtenus par la diffusion de ce questionnaire, il semble intéressant d'en discuter afin de valider ou non les hypothèses faites lors de l'établissement du cadre méthodologique de cette étude.

### 1) L'échantillon de personnes interrogées

Tout d'abord, intéressons-nous à la population qui a répondu à ce questionnaire pour pouvoir, ensuite, comprendre au mieux les résultats obtenus et peut-être en déduire certaines généralités.

#### A. L'âge des personnes interrogées

La forte participation des moins de 30 ans, et des 40 – 50 ans peut s'expliquer par les conditions de diffusion du questionnaire. En effet, il a fait l'objet d'un envoi, rappelons-le, à des professeurs des écoles maitres formateurs (PEMF) via l'INSPE de Besançon. Très généralement, un professeur des écoles décide de devenir PEMF après, au minimum, une quinzaine d'années dans l'enseignement. Ceci explique donc la forte participation de la tranche d'âge 40 – 50 ans. La forte participation de la tranche d'âge 22 – 30 ans peut, elle, s'expliquer par les envois effectués aux professeurs des écoles issus de mon « réseau » amical, personnes se situant dans la même tranche d'âge que la mienne.

#### B. Le lieu d'exercice de la profession

Là aussi ces résultats s'expliquent via les conditions de diffusion du questionnaire puisque le département du Doubs, majoritairement représenté est le département dans lequel j'étudie, j'exerce et j'habite. Les personnes ayant répondu sont donc essentiellement issues du même département que le mien. Les départements de la Haute-Saône et du Jura sont également cohérents puisque ceux-ci font partie de la région Franche-Comté, comme le département du Doubs. Enfin, la présence des départements de la Somme et des Hauts-de-Seine est sûrement due à des envois par des professeurs de Franche-Comté à leurs connaissances.

Ces résultats correspondent aux résultats qui avaient été envisagés.

## 2) Les connaissances en histoire des arts

Les réponses aux premières questions du questionnaire sont intéressantes puisqu'elles montrent que, bien que 17 personnes affirment avoir des connaissances en histoire des arts, seulement 13 se disent à l'aise avec cet enseignement. Ces résultats montrent alors que posséder des connaissances dans une discipline ne fait pas de la personne une professionnelle du domaine et ne lui donne pas toutes les clés pour un enseignement sans appréhensions. Cependant, il ressort très clairement qu'avoir des connaissances en histoire des arts permet de l'enseigner avec plaisir (17 personnes affirment avoir des connaissances en histoire des arts et 17 personnes disent l'enseigner avec plaisir).

Il ressort également de ces résultats que l'enseignement de l'histoire des arts demande une certaine préparation en amont et que, selon la notion étudiée, il est possible de se sentir plus ou moins à l'aise. On peut alors penser que, selon l'œuvre ou les œuvres en jeu dans une séquence, les professeurs des écoles fournissent plus ou moins de travail en fonction de leur appétence vis-à-vis de celle(s)-ci. Cependant, peu importe le temps passé à préparer les séances, il s'avère que la majorité des professeurs interrogées préparent leurs séances en faisant appel à des manuels scolaires dédiés à l'élaboration de séance d'histoire des arts, manuels dans lesquels les séances sont prêtes à l'emploi.

## 3) L'enseignement de l'histoire des arts

90% des professeurs des écoles interrogés estiment que leurs élèves aiment étudier l'histoire des arts et 52% d'entre eux estiment que leurs élèves portent plus d'intérêt à la notion d'histoire des arts en jeu quand celle-ci est enseignée de manière transdisciplinaire. Or, bien que les professeurs reconnaissent l'intérêt porté par les élèves pour cette discipline, ceux-ci ne l'enseignent pourtant que très peu. 70% des professeurs interrogés répondent qu'ils n'enseignent pas l'histoire des arts au moins une fois par semaine. De plus, plus de la moitié de ces professeurs (54%) ne consacre pas un temps à cette discipline dans l'emploi du temps de la classe. Parmi ces professeurs, 34% disent enseigner l'histoire de l'art seulement quand le temps le permet. On peut alors facilement imaginer que cet enseignement se voit souvent sacrifié au bénéfice des autres disciplines.

L'enseignement de l'histoire des arts qui semble plaire aux élèves est également peu représenté physiquement parlant dans la salle de classe, environnement habité par les élèves 24 heures par semaine. Seul 46% des professeurs disent avoir une salle de classe comportant des reproductions d'œuvres d'art, que ce soient des œuvres étudiées ou de la pure décoration. On pourrait penser qu'afficher des reproductions d'œuvres pourrait favoriser la création d'une atmosphère apportant un certain bien-être aux élèves.

Ces résultats questionnent sur le respect du programme d'histoire des arts par les professeurs des écoles et ce au détriment des élèves. Les professeurs des écoles admettent eux-mêmes que les élèves aiment faire de l'histoire des arts, mais pour autant, encore trop peu de professeurs l'enseignent comme ils le devraient. Se pose alors la question : « Pour qui le professeur des écoles enseigne-t-il ? ». Enseigne-t-il pour ses élèves ou bien pour lui ?

#### 4) La transdisciplinarité

Presque la quasi-totalité des professeurs interrogés (94%) estime qu'il est possible de faire de l'histoire des arts dans d'autres disciplines. Cependant, toutes les disciplines enseignées au cycle 3 ne rencontrent pas le même succès pour cette question. En effet, comme nous l'avions envisagé, ce sont l'histoire et la géographie (94%), le français (84%) et les arts plastiques (84%) qui paraissent comme étant les disciplines pouvant être facilement liées à l'histoire des arts. Les disciplines étant les moins convoquées dans l'enseignement de l'histoire des arts sont donc les sciences et technologie (28%), l'éducation physique et sportive (22%) et les mathématiques (19%). Ces disciplines, lésées par les professeurs des écoles lors de l'enseignement transversal de l'histoire des arts, sont les mêmes que nous retrouvons les moins évoquées dans les manuels scolaires que nous avons étudiés dans le cadre théorique de cette étude<sup>47</sup>. Ces résultats semblent cohérents puisque, rappelons-le, 70% des professeurs interrogés pour ce questionnaire disent avoir recours à ces manuels pour la préparation de leurs séances d'histoire des arts.

Ces résultats concernant la question de la transdisciplinarité couplés aux résultats sur la place de l'histoire des arts dans la classe questionnent. Effectivement, bien que les professeurs des écoles aient conscience du caractère transdisciplinaire de cette discipline, peu sont ceux à l'enseigner de cette manière. Or, ces mêmes professeurs disent ne pas avoir assez de temps pour dispenser de l'histoire des arts à leurs élèves. Il apparaît évident ici, qu'un enseignement de

---

<sup>47</sup> Voir « les ressources disponibles », page 24 de cette étude.

l'histoire des arts transversal, comme le préconise le ministère, permettrait d'enseigner cette discipline sans devoir prendre du temps en plus des autres disciplines.

#### 5) Les limites de ce questionnaire

Après avoir discuté des réponses obtenues grâce à la diffusion de ce questionnaire, il est légitime de s'interroger sur la recevabilité des résultats. En effet, il est impossible de savoir si les trente-trois personnes ayant répondu au questionnaire l'ont fait avec assiduité. En effet, la plupart des questions posées demandait une justification. Or, pour certaines réponses, cette justification est manquante. Afin d'éviter ce genre de réponse incomplète, il aurait été envisageable de mener des entretiens individuels pour recueillir ces réponses en étant sûr de l'implication de la personne dans cette étude. Toutefois, certaines questions interrogeant l'enseignant quant à son respect du programme et des recommandations officielles auraient pu mettre certaines personnes dans une position inconfortable tout en se sentant « jugée » sur sa pratique professionnelle. De plus, pour éviter justement ce sentiment de jugement, certaines personnes auraient pu « modifier » la réalité de leur enseignement et ne pas admettre, par exemple, ne pas respecter le volume-horaire de la discipline histoire des arts.

L'échantillon de personnes interrogées peut lui aussi être questionné. Nous avons vu que 40% d'entre elles sont possiblement issues de mon réseau amical du fait de leur tranche d'âge (22-30 ans) et du département dans lequel elles exercent. Bien que je ne doute pas de l'honnêteté de ces personnes, il est possible qu'en ayant connaissance de la personne qui se trouve derrière cette étude, celles-ci aient inconsciemment répondu à certaines réponses en connaissance de cause.

Enfin, le nombre de personnes composant cet échantillon peut également poser question quant à la pertinence des résultats. En effet, établir des conclusions d'après les réponses de trente-trois sujets étudiés peut paraître précoces, mais nous arrivons toutefois à voir certaines tendances se dessiner.

## CONCLUSION

Les résultats recueillis tout au long de ce travail de recherches nous apportent plusieurs éléments de réponse.

Tout d'abord, rappelons-le, l'année 2008 fut celle du changement et de la nouveauté en ce qui concerne l'enseignement de l'histoire des arts. En effet, après un certain nombre d'évolution depuis les années 1970, l'Éducation nationale érige, à la suite des préconisations du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, l'enseignement de l'histoire des arts obligatoire par l'arrêté du 11 juillet 2008. L'histoire des arts devient alors une discipline au même rang que les autres, à l'école primaire, au cycle 3. Les recommandations ministérielles concernant cet enseignement nouveau ne tardent pas et explicitent son côté pluridisciplinaire et transversal.

Afin de compléter la vision théorique de cette discipline, il était nécessaire d'en ajouter une pratique. Cette vision pratique de la discipline a donc été apportée et étudiée sous deux points de vue :

- La discipline histoire des arts vue par les professeurs des écoles de cycle 3
- La discipline histoire des arts en classe, vécue par les élèves et par moi-même

Ces deux visions pratiques ont donc permis de recueillir des réponses aux questions de recherche que nous nous posions au début de cette étude de recherche.

- Quelle place occupe réellement l'enseignement de la discipline histoire des arts dans les classes de cycle 3 ?
- L'acquisition des connaissances en histoire des arts se fait elle mieux quand son enseignement est transdisciplinaire ?

Les résultats recueillis et développés tout au long de cette étude nous montrent que l'enseignement de la discipline histoire des arts reste encore perçu comme secondaire. Les journées en classe de cycle 3 étant bien remplies, l'histoire des arts est alors bien souvent sacrifiée pour gagner du temps pour les autres disciplines. Pourtant, comme déjà dit précédemment, les textes officiels régissant l'enseignement de cette discipline insistent bien sur son caractère transdisciplinaire. En appliquant les recommandations de l'Éducation nationale, il serait donc possible d'enseigner de l'histoire des arts sans pour autant prendre du temps sur

les autres disciplines puisque l'histoire des arts interviendrait directement au travers de celles-ci.

L'expérimentation en classe, décrite et analysée dans ce mémoire, s'appuyant sur les recommandations ministérielles quant à l'enseignement transversal de la discipline histoire des arts, permet d'établir quelques conclusions. Tout d'abord, si certains en doutaient encore, il est possible d'enseigner l'histoire des arts de manière transdisciplinaire. Bien que toutes les disciplines n'aient pas été enseignées durant cette expérimentation, les résultats visent à continuer les recherches dans ce sens. Effectivement, il s'avère qu'après six jours seulement d'enseignement transversal d'une notion d'histoire des arts, les connaissances les mieux acquises par les élèves sont celles enseignées à travers d'autres disciplines. Enseigner une même notion à travers plusieurs disciplines permet d'aborder cette notion de différentes façons. Ainsi, le travail d'une connaissance fait dans différentes matières peut permettre à un élève en difficulté lors de la première rencontre avec celle-ci, de la comprendre davantage à la seconde ou à la troisième. La répétition est, on le sait, un facteur de mémorisation important. De plus, enseigner de cette manière une notion d'histoire des arts permet aux élèves de découvrir davantage de connaissances qu'en une séance hebdomadaire (voire mensuelle ou trimestrielle, selon les réponses obtenues grâce au questionnaire de cette étude).

La question de l'enseignement des arts, que ce soit par la pratique ou la théorie, fait depuis une dizaine d'années maintenant l'objet de recherches scientifiques. Il a été prouvé que les enfants recevant un enseignement des arts durant leur enfance ont plus de chance d'avoir de meilleurs résultats à l'école et d'acquérir des compétences essentielles pour leur vie en société. Le réseau de réussite de Montréal a d'ailleurs publié un article sur leur site internet à la suite de recherches essentiellement anglaises, américaines, australiennes et canadiennes dans lequel il est dit :

*« Les arts soutiennent la réussite éducative en suscitant la motivation à apprendre, en favorisant l'engagement, en enseignant la discipline, en faisant découvrir des passions, en améliorant la capacité d'attention et en développant toutes sortes de compétences essentielles aux élèves dans leur cheminement personnel, scolaire et professionnel.<sup>48</sup> »*

Il est donc primordial de permettre aux élèves, tout au long de leur scolarité d'avoir un enseignement artistique, autant pratique que théorique. Bien que l'enseignement de l'histoire

---

<sup>48</sup> « L'art transforme et favorise la réussite de tous les élèves » Réseau réussite Montréal disponible sur [ <https://www.reseautreussitemontreal.ca/dossiers-thematiques/arts-et-perseverance-scolaire/> ] consulté en ligne le 16/04/2023

des arts ne soit obligatoire qu'à partir du cycle 3, les élèves de cycle 1 et 2 doivent toutefois rencontrer des œuvres d'arts. Celles-ci interviennent le plus souvent en lien avec l'enseignement des arts visuels en tant qu'apports culturels. Il est cependant possible de faire intervenir l'histoire des arts à travers toutes les disciplines, même si cet enseignement ne fait pas partie du programme. Une œuvre ou même un courant artistique peut être utilisé en support, en illustration ou même comme point de départ d'un thème de plusieurs séquences. La littérature jeunesse regorge d'album traitant d'artistes et d'œuvres d'arts afin de les faire découvrir aux enfants, même les plus jeunes.

Découvrir l'art et plus particulièrement l'histoire des arts dès le plus jeune âge permet aux élèves d'acquérir une culture commune qui continuera de s'enrichir tout au long de leur scolarité.

## BIBLIOGRAPHIE ALPHABETIQUE

- DUVIN-PARMENTIER, B. (2010). Pour enseigner l'histoire des arts, regards interdisciplinaires, Condé-sur-Noireau, CRDP académie d'Amiens, CRAP-Cahier Pédagogiques.
- LAGOUTTE, D. et WERCKMEISTER, F. (2009). *Comment enseigner en cycle 3 l'histoire des arts, un véritable accompagnement pédagogique*. Espagne, éd. HACHETTE Éducation, réédité en 2017 sous le nom *Enseigner l'histoire des arts, des œuvres de référence*.
- LAPARRA, M. (1991). La gestion des réformes. In: *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°71, 1991. [en ligne], disponible sur [[https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1991\\_num\\_71\\_1\\_1641](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1991_num_71_1_1641)], consulté le 10/03/2022.
- LASCAUX, M. et MOREL, A. (2015). « 31. Transdisciplinarité. Principes et cadres de l'accompagnement transdisciplinaire », Alain Morel éd., *Addictologie. En 49 notions*. Dunod.
- MAIZIÈRES, F. (2011). « Histoire des arts à l'école : l'indispensable articulation avec une approche sensible de l'œuvre » in *Enseigner l'histoire des arts : enjeux et perspectives (1), la question de l'histoire*, Paris, L'Harmattan.
- MOLINIE, A-S. et DI ROSA, G. (2020). *Enseigner l'histoire des arts dans le premier degré, le dialogue des disciplines*, Paris, L'Harmattan.
- PIRE, J-M. (2010). *La place de l'art dans l'enseignement*, Paris, La documentation Française.
- PIRE, J-M. (2010). « Vers l'intégration de l'histoire de l'art dans la scolarité : la fin d'une exception française » in POULOT, D. PIRE, J-M. et BONNET, A. (dir.), *L'éducation artistique en France du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.



- POULOT, D. PIRE, J-M, BONNET et A. (dir.), (2010). *L'éducation artistique en France du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

## TEXTES OFFICIELS

- « Compétences attendues en histoires des arts, en lien avec les autres disciplines », [En ligne], disponible sur [<https://eduscol.education.fr/document/16606/download>], consulté le 10/05/2022.
- Circulaire n° 98-153 du 22 juillet 1998, [en ligne], disponible sur [<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Files/Textes-de-reference/Circulaire-22-juillet-1998>], consulté le 10/05/2022.
- Loi n° 75-620 du 11 juillet 1975 relative à l'éducation, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/loi-ndeg75-620-du-11-juillet-1975-relative-l-education-3716>], consulté le 10/03/2022.
- Loi n° 88-20 du 6 janvier 1988 relative aux enseignements artistiques, [en ligne], disponible sur [<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684067/>], consulté le 10/03/2022.
- « Organisation de l'enseignement de l'histoire des art », *Bulletin officiel*, n° 32 du 28 août 2008, [en ligne], disponible sur [[https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)], consulté le 17/02/2022.
- « Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) », *Bulletin officiel*, n°31 du 30 juillet 2020, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/media/70282/download>], consulté le 16/12/2021.
- Protocole d'accord du 25 avril 1983 [en ligne], disponible sur [<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Files/Textes-dereference/Protocole-d-accord-du-25-avril-1983-Ministere-de-l-Education-nationale-ministere-delegue-a-la-Culture>], Consulté 10/03/2022.

## SITOGRAPHIE

- « Devenir enseignant », ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/devenir-enseignant-une-meilleure-formation-initiale-et-des-parcours-plus-attractifs-pour-entrer-dans-3170>], consulté le 10/05/2022.
- « Éducation artistique et culturelle », ministère de L'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, éducation artistique et culturelle, [en ligne], disponible sur [<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>], consulté le 10/05/2022.
- « Portail histoire des arts », ministère de la Culture. <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>
- « Session 2022 », ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, (en ligne), disponible sur [<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98653/les-epreuves-du-crpe-externe-du-troisieme-crpe-et-du-second-crpe-interne.html>], consulté le 10/05/2022.

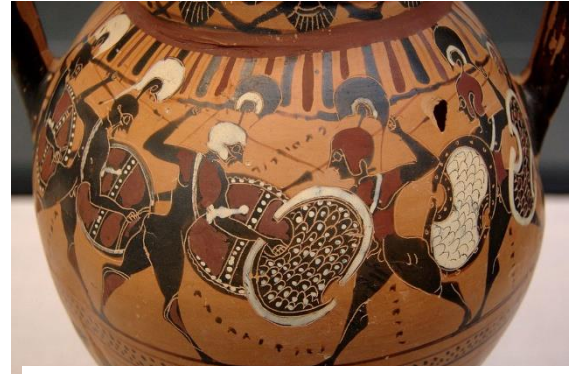
# ANNEXES

<b>Annexe 1</b> - Diverses représentations de bouclier présenter en classe durant la séance 1 de mathématiques.....	76
<b>Annexe 2</b> - Diverses représentations photographiques d'œuvres antiques exposées dans différents musées.....	77
<b>Annexe 3</b> - Documents d'histoire des arts données aux élèves pour la phase de recherche....	78
<b>Annexe 4</b> - Œuvres présentées aux élèves en séance 2 d'histoire des arts .....	86
<b>Annexe 5</b> - Récit imaginaire lu aux élèves en séance 1 d'arts visuels.....	88
<b>Annexe 6</b> - Fiche pédagogique, supplément du n°78 d'archeologia, Les vases grecques.....	89
<b>Annexe 7</b> - Apports culturels de la séance 2 d'art visuels .....	90
<b>Annexe 8</b> - Deux élèves à l'atelier peinture, recouvrant la craie grasse avec la peinture « à gratter » .....	93
<b>Annexe 9</b> - Photographie d'élèves travaillant sur son vase (enlever de la matière) .....	94
<b>Annexe 10</b> - Questionnaire d'étude .....	95
<b>Annexe 11</b> - Productions d'élèves à la suite de la production d'écrit n°1 .....	100
<b>Annexe 12</b> - Image "vocabulaire pour la description d'un vase" .....	101
<b>Annexe 13</b> - Productions d'élèves à la suite de la production d'écrit n°2 .....	102
<b>Annexe 14</b> - Productions d'élèves à la suite de la production d'écrit n°3 .....	103
<b>Annexe 15</b> - Productions finales d'élèves à la suite des trois séances d'arts visuels.....	104
<b>Annexe 16</b> - Trois productions d'élèves semblables.....	106
<b>Annexe 17</b> - Apport culturel (épinétron) .....	107
<b>Annexe 18</b> - Productions d'élèves à la suite de l'activité des porte-manteaux.....	108
<b>Annexe 19</b> - Réponses obtenues à la question "Avez-vous des connaissances en histoire des arts ?" .....	109
<b>Annexe 20</b> - Réponses obtenues à la question "Vous sentez-vous à l'aise avec l'enseignement de l'histoire des arts ? Justifiez" .....	110
<b>Annexe 21</b> - Réponses obtenues à la question "Si non, à quel moment intervient cette discipline ?" .....	112
<b>Annexe 22</b> - Réponses obtenues à la question "Si oui, lesquelles et pour quelle(s) raison(s) ces reproductions sont-elles affichées dans la classe ?" .....	113
<b>Annexe 23</b> - Fiches "histoire des arts", ici corrigées mais données vierges aux élèves afin de la compléter pendant la mise en commun .....	114
<b>Annexe 24</b> - Évaluation du thème "art grec" vierge .....	118
<b>Annexe 25</b> - Évaluation d'un élève .....	120

*Annexe 1- Diverses représentations de bouclier présenter en classe durant la séance 1 de mathématiques*



*Figure 3 - Achille tuant Penthésilée, VIe siècle av. J.-C, British Museum.*



*Figure 2 - Achille et Memnon, 530-250 av. J.-C, The Metropolitan Museum of Art.*



*Figure 3 – Fragment de cratère à volutes à figures noires, musée Saint-Raymond, Toulouse.*

*Annexe 2 - Diverses représentations photographiques d'œuvres antiques exposées dans différents musées*



*Figure 4 – Musée de l'Acropole d'Athènes, Grèce*



*Figure 5 – Musée de l'Acropole d'Athènes, Grèce*



*Figure 6 – Musée de Boulogne-sur-mer, France*



*Figure 7 – British Museum, Angleterre*

Annexe 3 - Documents d'histoire des arts données aux élèves pour la phase de recherche

L'art de la Grèce antique

**Document 1** : Capture d'écran du site internet « l'internaute »

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/art-de-la-grece-antique/> [Consulté en ligne le 17/02/2023]

DÉFINITION

**art de la grèce antique**, locution

Sens 1 Art rassemblant l'ensemble des oeuvres d'art produites dans la Grèce antique entre le Xe et le Ier siècle av. J.Ç.

Beaux-arts

Traduction en anglais : Art in Greece

**Document 2** : Texte issu du site internet « Art Explora » <https://academy.artexplora.org/les-cours/grece-et-rome-antique/lart-grec-archaïque-et-classique/> [Consulté en ligne le 17/02/2023]

L'art de la Grèce antique est caractérisé par l'idée qu'il est perfectible : **on peut toujours faire mieux** pour satisfaire les dieux !

Cela explique en partie pourquoi **il évolue si vite**, puisqu'en sept siècles les artistes grecs passent d'un art très géométrique et de petites dimensions à des statues très grandes et naturalistes.

Attention, c'est dans l'art grec que **l'art occidental** des millénaires suivants puise ses racines. Il est donc très important pour comprendre tout ce qui se passe ensuite.

**Document 3** : Texte issu du site internet « tiquets » [https://www.tiquets.com/fr/activites-attractions-athenes-c99239/billets-pour-national-archaeology-museum-athens-p1016519/?partner=genvoy&tq\\_campaign=bl7nR9DGRBa92fux](https://www.tiquets.com/fr/activites-attractions-athenes-c99239/billets-pour-national-archaeology-museum-athens-p1016519/?partner=genvoy&tq_campaign=bl7nR9DGRBa92fux) [Consulté en ligne le 17/02/2023]

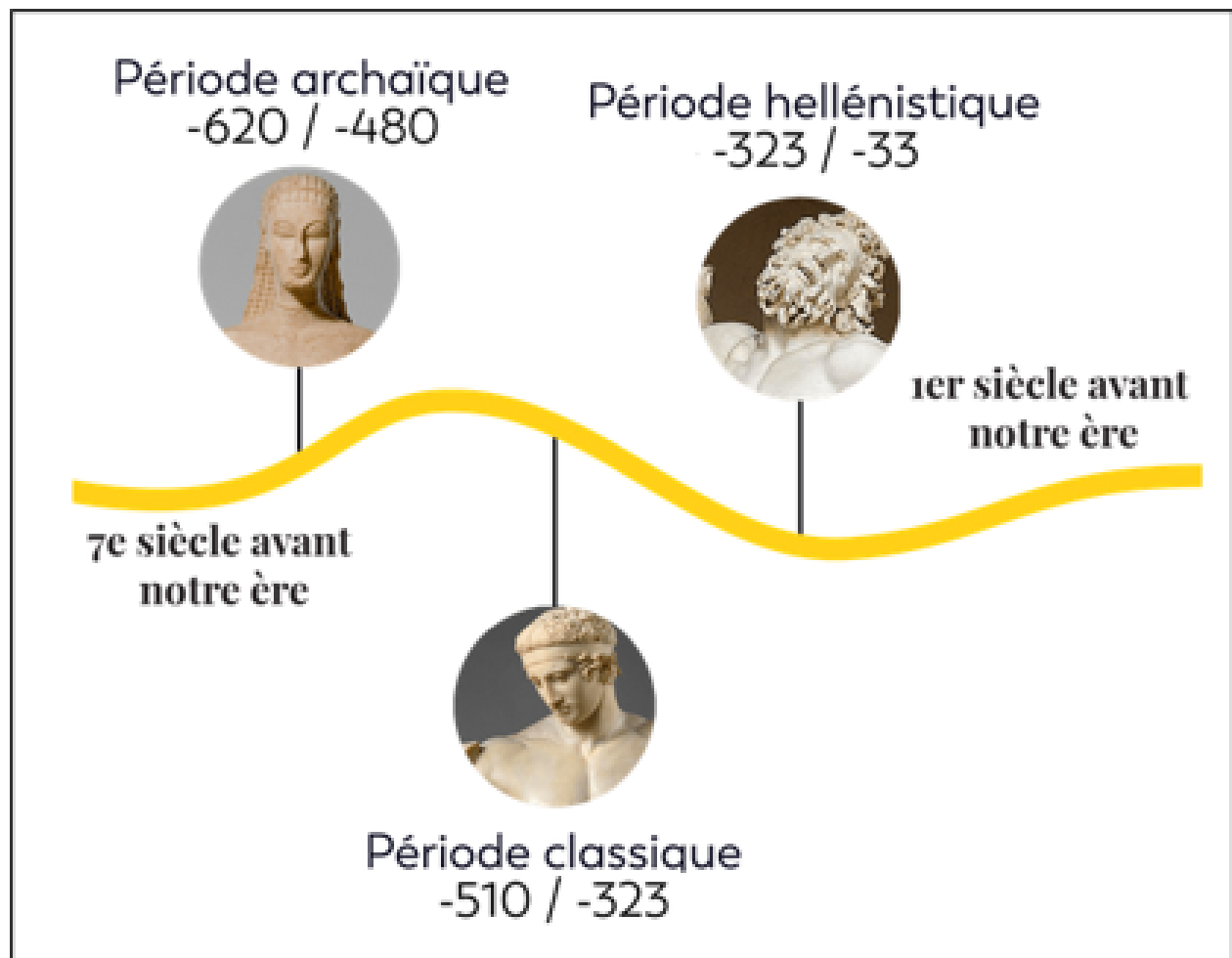
Le musée national d'archéologie d'Athènes est un trésor inestimable d'antiquités, une fière institution nationale qui abrite certains des héritages les plus précieux de la Grèce.

Admirez une statue de bronze [...] (s'agit-il de Zeus ou de Poséidon ? Personne n'en est sûr). [...] Examinez certaines des plus belles découvertes archéologiques du monde, notamment des sculptures, des objets en métal et des céramiques, datant de milliers d'années et de différentes civilisations.

Document 4 : Texte et image issus du site internet « Art Explora »

<https://academy.artexplora.org/les-cours/grece-et-rome-antique/lart-grec-archaïque-et-classique/> [Consulté en ligne le 17/02/2023]

Souvent, l'art de la Grèce antique est vu comme un long mouvement homogène. Il nous évoque immédiatement des vases décorés, une architecture impressionnante et des sculptures figuratives. Pourtant, l'art de la Grèce antique est bien plus complexe qu'un style unique ou qu'un mouvement continu. En effet, il s'étend sur plusieurs périodes différentes, chacune ayant ses propres tendances et styles.





- Qu'est-ce que signifie l'art de la Grèce antique ?

Réponse :

.....  
.....  
.....  
.....

- Quelle idée caractérise l'art de la Grèce antique ?

Réponse :

.....  
.....  
.....  
.....

- De quelle manière évolue l'art de la Grèce antique (que font les artistes)

Réponse :

.....  
.....  
.....  
.....

- Quels types d'œuvres issues de cette période peut-on retrouver dans le musée national d'archéologie d'Athènes ?

Réponse :

.....  
.....  
.....  
.....

- Combien de période l'art de la Grèce antique connaît-il ? Comment les appelle-t-on ?

Réponse :

.....  
.....  
.....  
.....

# La sculpture antique grecque

## Caractéristiques de la sculpture antique classique :

- La posture ? **Plus naturelle**, le mouvement est suggéré par un léger déhanché ou la tension de l'athlète interrompu dans son geste
- Le matériau de prédilection ? **Le marbre et le bronze**
- L'anatomie ? Les muscles sont rendus avec beaucoup plus de **naturalisme**
- Le traitement du visage ? Complètement **idéalisé**, aucune émotion n'est visible
- Le meilleur point de vue pour l'observer ? De face
- Le sujet de prédilection reste **le corps masculin nu** (et très musclé !)



**À gauche :** *Koré dite « Déesse de Berlin »* d'Attique, entre 580 et 560 avant notre ère, marbre peint, 177 cm (hauteur), Musée de Pergame, Berlin

**À droite :** *Kouros*, entre 590 et 580 avant notre ère, marbre, 194 cm (hauteur), Metropolitan Museum of Art, New York

Si les sculptures classiques semblent si proches d'un véritable corps humain, c'est parce qu'elles respectent un certain « **canon** ». Qu'est-ce que c'est ?

Le canon désigne **un idéal de beauté** qui change selon les époques : le corps humain « parfait » est défini par **un système de proportions**.

Par exemple, pour les sculpteurs classiques, la tête doit être comprise sept ou huit fois dans la hauteur du corps, ce qui est proche de la réalité anatomique.

Ce canon, qu'on retrouve dans tout l'art classique, s'appelle aussi « Canon polyclétéen », du nom du **sculpteur Polyclète**.

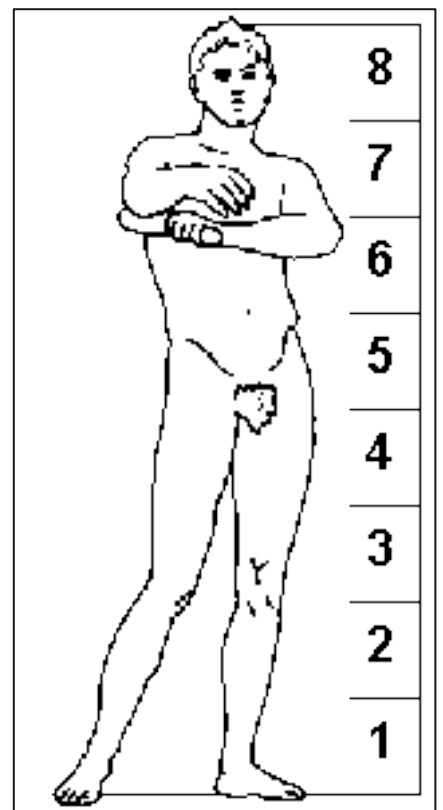


**À gauche :** Polyclète, *Statue du Diadumène*, entre 440 et 430 avant notre ère, marbre, 185 cm (hauteur), copie en marbre d'après l'original grec, Metropolitan Museum of Art, New York. **À**

**droite :** Myron, *Discobole*, marbre, 170cm (hauteur), copie en marbre d'après l'original grec en bronze disparu et datant du 5e siècle avant notre ère, British Museum, Londres. Photo : © The Trustees of the British Museum.

## Caractéristiques de la sculpture antique archaïque :

- La posture ? **Assez rigide**, le mouvement est suggéré par la jambe qui s'avance
- Le matériau de prédilection ? **Le marbre**
- L'anatomie ? Parfois encore un peu inexacte et **schématique**
- Le traitement du visage ? Légèrement souriant, mais sinon **très peu caractérisé**
- Le meilleur point de vue pour l'observer ? De face
- Le corps masculin est nu et le corps féminin habillé

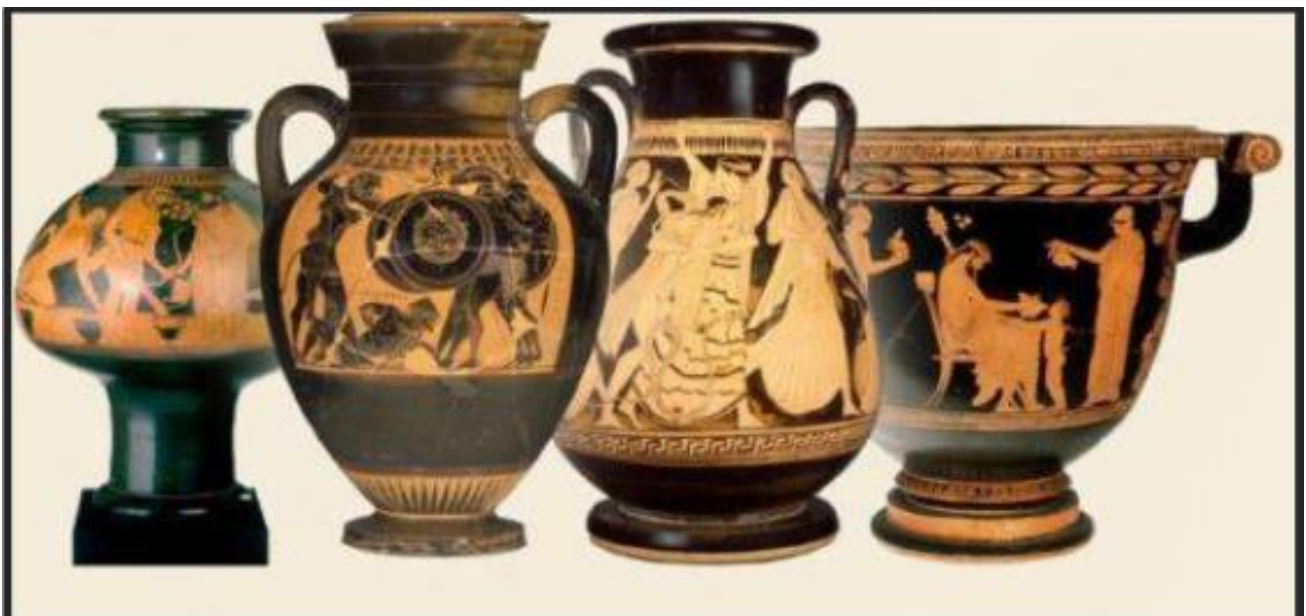


## La céramique antique grecque

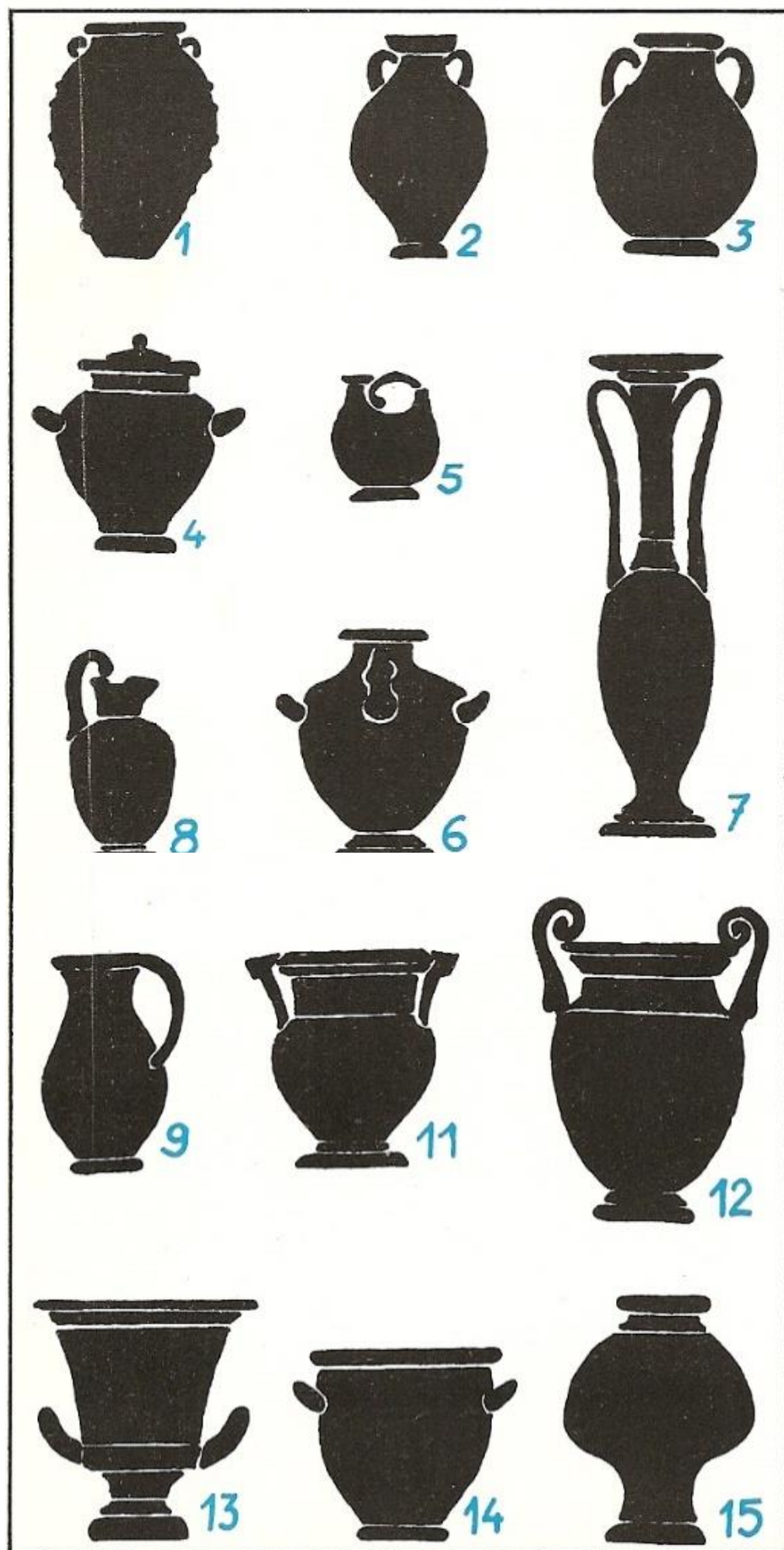
Les potiers façonnaient avec de l'argile des vases dont la forme, la taille et le volume variaient selon l'utilisation qui en était faite.

Les peintres décorent les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Il existe aussi des vases décorés avec des formes et motifs géométriques. Ils jouent avec deux couleurs : le noir du vernis et le rouge de l'argile.

On reconnaît les céramiques d'Athènes car l'argile utilisée contient de l'oxyde de fer qui prend une couleur orangée à la cuisson.



# LES VASES GRECS



## POUR CONSERVER

- 1 **PITHOS** : jarre contenant de l'huile ou des graines.
- 2 **AMPHORE** : vase à conserver des solides et des liquides.
- 3 **PELIKE** : variété d'amphore.
- 4 **STAMNOS** : pour conserver le vin.
- 5 **ASKOS** : outre en terre placée sous l'eau courante pour conserver le vin au frais.

## POUR TRANSPORTER

- 6 **HYDRIE** : pour porter l'eau.
- 7 **LOUTROPHORE** : destinée au transport de l'eau dans les mariages athéniens (également déposée sur les tombes de ceux qui n'avaient pas connu le mariage).

## POUR VERSER

- 8 **ÆNOCHOË** : pour puiser le vin et le verser.
- 9 **OLPE** : variante de l'œnochoé.

## POUR PRÉPARER LES BOISSONS

- 10 **CRATÈRE** : où l'on mélange le vin et l'eau.
- 11 Cratère à colonnettes.
- 12 Cratère à volutes.
- 13 Cratère en calice.
- 14 Cratère en cloche.
- 15 Un **PSYKTER** rempli d'eau froide ou de neige était trempé dans le cratère pour rafraîchir le vin.

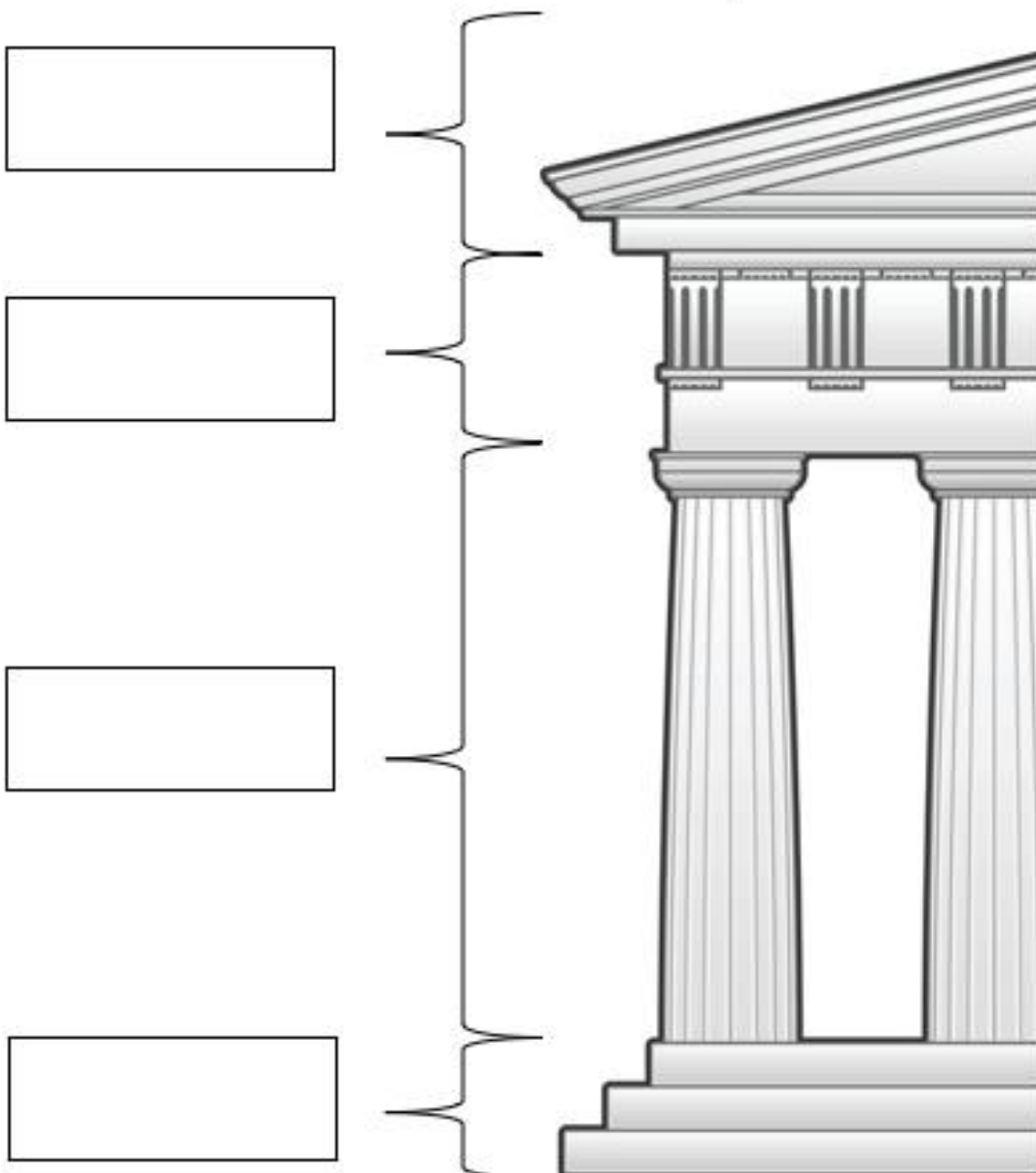
# L'architecture antique grecque

Une colonne est un élément d'architecture cylindrique et vertical destiné à soutenir un autre élément, comme un entablement.

Le soubassement est la partie inférieure du temple, situé au-dessus du niveau du sol.

Le fronton est la partie la plus haute du temple, souvent de forme triangulaire. Le fronton est souvent décoré.

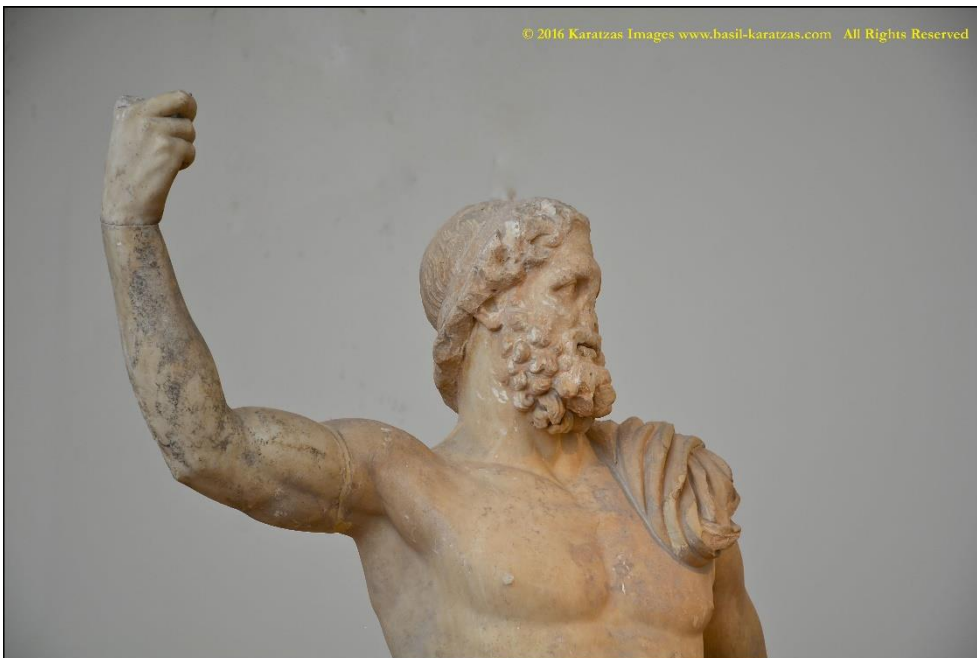
L'entablement désigne la partie située au-dessus des chapiteaux. Elle est composée de deux parties appelées l'architrave et la frise.



*Annexe 4 - Œuvres présentées aux élèves en séance 2 d'histoire des arts*

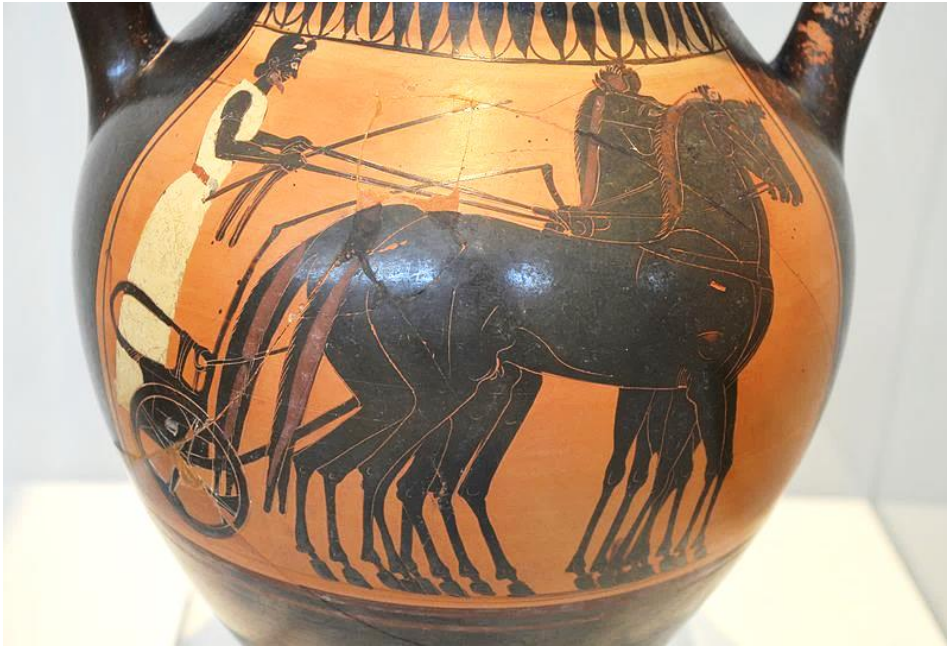


© 2016 Karatzas Images www.basil-karatzas.com All Rights Reserved



© 2016 Karatzas Images www.basil-karatzas.com All Rights Reserved

*Figure 8 – Poséidon, Milos, 130 av. J.-C. marbre, musée nationale de l'Acropole d'Athènes, Grèce*



*Figure 9 – Conducteur de quadriga, Amphore à figures noires, 510 av. J.-C., musée nationale de l'Acropole d'Athènes, Grèce*



## *Annexe 5 - Récit imaginaire lu aux élèves en séance 1 d'arts visuels*

Voilà maintenant une semaine que je suis à Athènes en Grèce, sur le site de l'acropole. De nouvelles fouilles archéologiques y sont menées dans le but d'explorer une zone encore trop peu étudiée. Aucune grande découverte n'a été faite depuis mon arrivée. Seuls quelques fragments de céramique ont été retrouvés.

Aujourd'hui, nous sommes le huitième jour de fouille. Comme chaque matin, je me dirige sur le site avec mes outils à la main : une pelle, une truelle et un pinceau.

Je décide de continuer à fouiller la zone sur laquelle je travaillais hier avant le couché du soleil. La matinée se passe comme toutes les autres, avec quelques nouveaux fragments de céramique mis au jour.

En fin d'après-midi, lorsque le soleil commence à baisser, je découvre avec stupéfaction ce qui me semble être un très gros fragment de céramique. Je m'empresse d'utiliser mon pinceau pour enlever la terre qui se trouve autour et ainsi me permettre de sortir ce morceau de la terre. Plus j'enlève la terre autour de ce fragment et plus je m'aperçois qu'il est volumineux.

Me voilà, muni de mon pinceau, à déterrer ce qui me semble être le plus gros fragment mis au jour depuis le début de la fouille. Les autres archéologues m'ayant entendu m'exclamer à chaque nouveau centimètre de découvert, se sont regroupés autour de moi.

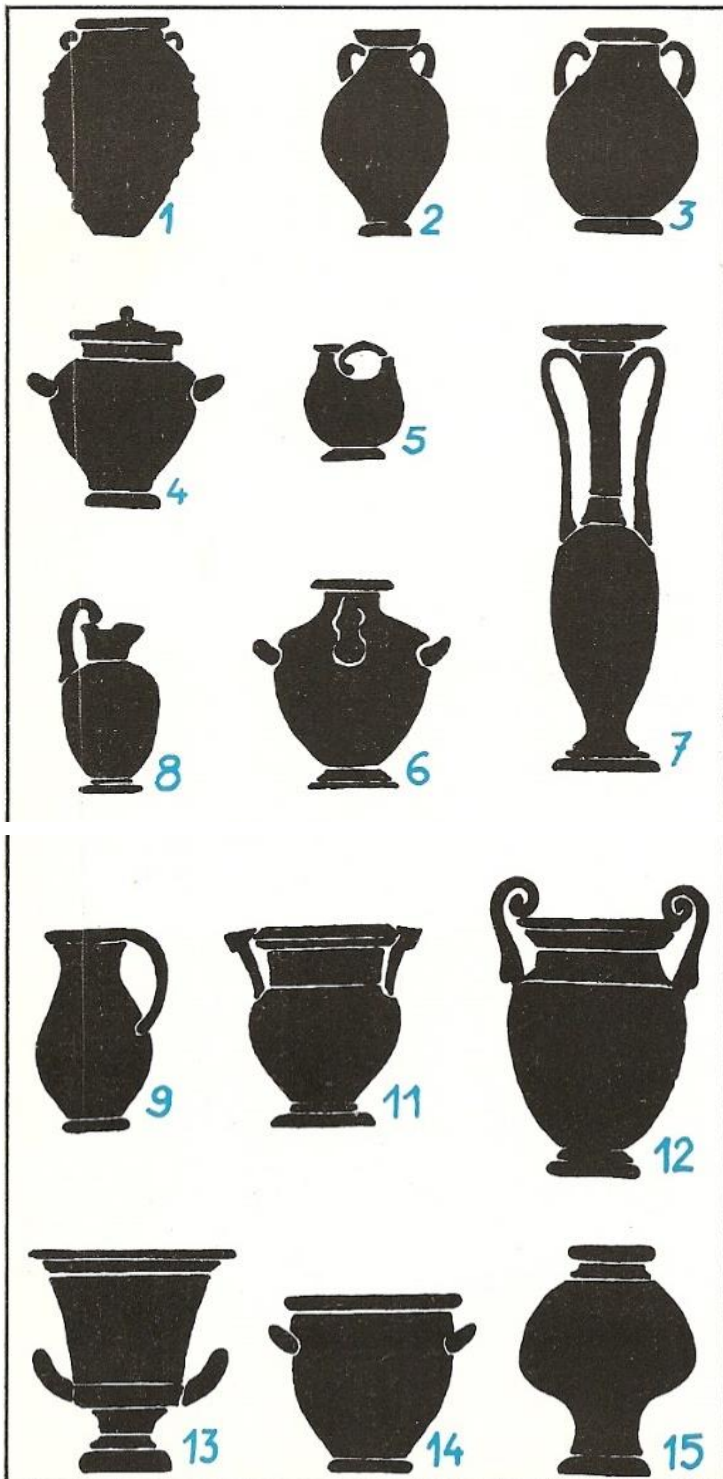
Bientôt, je découvre avec émerveillement qu'il s'agit d'une amphore, encore en très bon état. L'amphore est en un seul morceau, aucun manque n'est à signaler hormis quelques brèches à certains endroits.

Il s'agit d'une découverte exceptionnelle. Toutes les personnes présentes sur le site se dépêchent pour venir admirer ce magnifique vase. Il est incroyablement bien conservé et très décoré. Après l'avoir entièrement sortie de la terre, nous faisons très attention, mes collègues et moi, de ne pas le faire tomber. Nous allons le placer sur la table où nous déposons toutes les découvertes afin de les prendre en photo. Une fois les photos de l'amphore prises, il faut que j'établisse un dessin archéologique. Je vais donc, dès demain, m'empresse de dessiner ce magnifique vase.

Les photos et le dessin seront ensuite placés dans le dossier de ce vestige qui va par la suite être étudié et envoyé dans un atelier de restauration. Une fois restaurée, cette amphore pourra entrer dans les collections du musée d'archéologie de l'acropole d'Athènes.

FICHE PÉDAGOGIQUE — SUPPLÉMENT DU N° 78 D'ARCHEOLOGIA

## LES VASES GRECS



### POUR CONSERVER

- 1 **PITHOS** : jarre contenant de l'huile ou des graines.
- 2 **AMPHORE** : vase à conserver des solides et des liquides.
- 3 **PELIKE** : variété d'amphore.
- 4 **STAMNOS** : pour conserver le vin.
- 5 **ASKOS** : outre en terre placée sous l'eau courante pour conserver le vin au frais.

### POUR TRANSPORTER

- 6 **HYDRIE** : pour porter l'eau.
- 7 **LOUTROPHORE** : destinée au transport de l'eau dans les mariages athéniens (également déposée sur les tombes de ceux qui n'avaient pas connu le mariage).

### POUR VERSER

- 8 **ÆNOCHOË** : pour puiser le vin et le verser.
- 9 **OLPE** : variante de l'œnochoé.

### POUR PRÉPARER LES BOISSONS

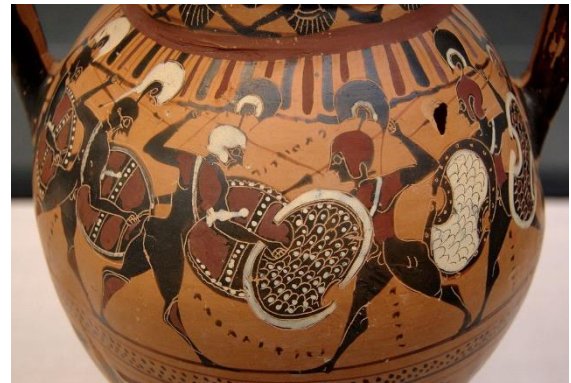
- 10 **CRATÈRE** : où l'on mélange le vin et l'eau.
- 11 Cratère à colonnettes.
- 12 Cratère à volutes.
- 13 Cratère en calice.
- 14 Cratère en cloche.
- 15 Un **PSYKTER** rempli d'eau froide ou de neige était trempé dans le cratère pour rafraîchir le vin.

*Annexe 7 - Apports culturels de la séance 2 d'art visuels*

Des scènes de guerre :



*Figure 9 - Achille tuant Penthésilée, VIe siècle av. J.-C., British Museum.*



*Figure 10 - Achille et Memnon, 530-250 av. J.-C., The Metropolitan Museum of Art.*



*Figure 11 – Fragment de cratère à volutes à figures noires, musée Saint-Raymond, Toulouse.*



*Figure 12 – Amphore Tyrrhénienne attique du VIe siècle av. J.-C., Staatliche Antikensammlungen, Munich.*

Des scènes de la vie quotidienne :

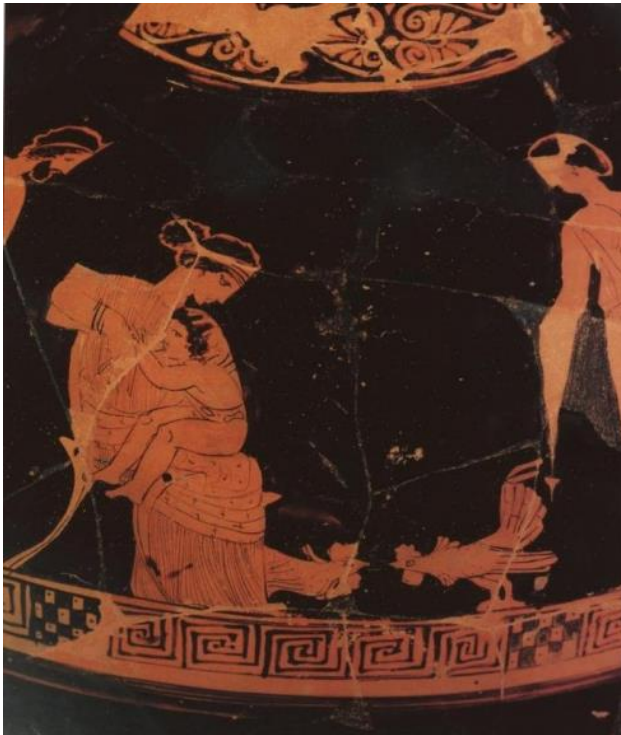


Figure 5 – Hydrie à figures rouges vers 440 av. J.-C., Staatliche Antikensammlungen, Munich.



Figure 6 – Lécythe à figures rouges, 350 av. J.-C., Musée Saint-Raymond, Toulouse.

Des scènes de jeux olympiques :



Figure 7 – Lutteurs vers 450 av. J.-C., musée du Louvre, Paris.

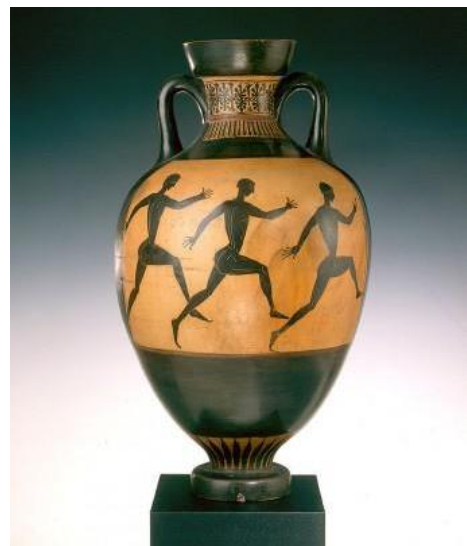


Figure 8 – Amphore panathénaïque à figures noires, vers 425-400 av. J.-C., Musée Antoine Vivenel, Compiègne.

Des scènes de mythologie :



Figure 9 – Bellérophon tuant la Chimère, épinétron attique, v. 245-420, musée national archéologique d'Athènes.

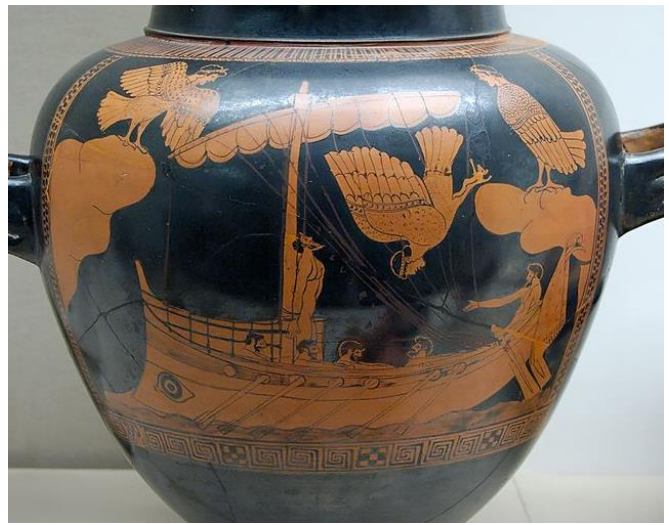


Figure 10 – Ulysse et les Sirènes, stamnos attique à figures rouges, vers 480-470 av. J.-C., British Museum.

Des motifs géométriques :



Figure 11 – Oenochoé thébaine à haut col, vers 730 av. J.-C. musée du Louvre, Paris



Figure 12 – Skyphos, vase à boire, musée du Louvre, Paris

*Annexe 8 - Deux élèves à l'atelier peinture, recouvrant la craie grasse avec la peinture « à gratter »*



*Annexe 9 - Photographie d'élèves travaillant sur son vase (enlever de la matière)*



## Annexe 10 - Questionnaire d'étude

Rubrique 1 sur 5

### Questionnaire d'étude de Master MEEF, premier degré, professeur des écoles



Bonjour, dans le cadre de mon master, premier degré, professeur des écoles à l'INSPE de Besançon j'étudie, pour mon mémoire, l'enseignement de la discipline Histoire des arts et son caractère transdisciplinaire au cycle 3.

Afin de répondre à ma problématique, j'ai besoin de récolter certaines informations.

Ce questionnaire s'adresse aux professeur(e)s des écoles en cycle 3 ou aux professeur(e)s ayant enseigné en cycle 3 depuis 2008 (année de l'entrée de la discipline histoire des arts dans les programmes de cycle 3).

N'hésitez pas à partager ce questionnaire à vos collègues concerné(e)s en transférant le lien.  
Merci.

Camille VEJUX – [camille.vejux@edu.univ-fcomte.fr](mailto:camille.vejux@edu.univ-fcomte.fr)  
(N'hésitez pas à me contacter pour toutes questions ou remarques éventuelles)

Rubrique 2 sur 5

#### I. Le professeur des écoles et la discipline histoire des arts



Description (facultative)

1. Avez-vous des connaissances en histoire des arts ? \*

- Oui
- Non

1 bis. Si oui, par quel(s) biais ?

Ex : études, passion, autre...

Réponse courte

.....



2. Vous sentez-vous à l'aise avec l'enseignement de la discipline histoire des arts ? Justifiez. \*

Réponse courte

3. Aimez-vous enseigner l'histoire des arts ? \*

- Oui, je l'enseigne avec plaisir
- Oui, comme toutes les autres disciplines
- Non, je l'enseigne car la discipline fait partie du programme

4. Comment préparez-vous vos séances d'histoire des arts ? \*

- A l'aide d'un/plusieurs manuels dédiés à l'élaboration de séquences d'Histoire des arts
- A l'aide des ressources officielles de l'Éducation Nationale (Éduscol ou autres)
- A l'aide de vos connaissances
- Autre...

Rubrique 3 sur 5

II. L'histoire des arts dans la classe.



Description (facultative)

5. À quelle fréquence dispensez-vous des séances d'histoire des arts (séance dédiée uniquement à la discipline histoire des arts) ? \*

- Plusieurs séances par semaine
- Une séance par semaine
- Pas toutes les semaines
- Autre...

6. Avez-vous un temps dédié à l'histoire des arts dans l'emploi du temps de la classe ?

- Oui
- Non

6 bis. Si non, à quel moment intervient cette discipline ?

Ex : En fin de journée quand le temps le permet, dans d'autres disciplines...

Réponse courte

.....

7. Selon vous, vos élèves aiment-ils étudier l'histoire des arts ? \*

- Oui
- Non

8. Y a-t-il des reproductions d'œuvres accrochées dans la classe ? (Actuellement ou plus généralement durant vos années d'enseignement en cycle 3) \*

- Oui
- Non

8 bis. Si oui, lesquelles et pour quelle(s) raison(s) ces reproductions sont-elles affichées dans la classe ?

Ex : Décoration, œuvre étudiée en classe...

Réponse courte

.....

III. L'histoire des arts et la transdisciplinarité.



Description (facultative)

9. Pensez-vous qu'il est possible de faire intervenir l'histoire des arts dans d'autres disciplines ? Justifiez. \*

Réponse courte

9 bis. Si vous avez répondu oui à la question précédente, avec quelle(s) discipline(s) vous semble-t-il possible de faire intervenir l'Histoire des arts ?

- Français
- Langues vivantes (étrangères ou régionales)
- Arts plastiques
- Education musicale
- Education physique et sportive
- Enseignement moral et civique
- Histoire et géographie
- Sciences et technologie
- Mathématiques

10. Si vous pratiquez l'Histoire des arts de manière transdisciplinaire, avez-vous remarqué un intérêt plus élevé de la part des élèves pour la notion étudiée ? \*

- Oui
- Non
- Je ne pratique pas l'histoire des arts de manière transdisciplinaire

IV. Pour en savoir un petit plus sur vous.



Description (facultative)

11. Quel âge avez-vous ? \*

Réponse courte

12. Depuis combien d'années êtes-vous professeur(e) des écoles ? \*

Réponse courte

13. Dans quel département enseignez-vous actuellement ? \*

Réponse courte

Merci d'avoir pris le temps de réponse à ce questionnaire. Vos réponses me seront très utiles. Vous pouvez, si vous le souhaitez, laisser votre adresse mail ci-dessous afin que je puisse vous recontacter pour approfondir, si besoin, quelques questions.

Réponse courte

## Leseta Antiquité

bravo,  
c'est  
super!

tl.

Il était une fois une petite mommie ATHE elle adorait se battre avec les autres enfants. ATHE aimait aussi la chasse, la pêche ect. Elle était aussi très intelligente et aussi très jolie. Un jour il eut une guerre ATHE était prête à se battre pour son village elle et son village gagnèrent la bataille du haut de ses 10ans elle a sauvé un village.

Le soir de ses 18ans elle se coucha tôt quand elle se réveilla elle était sur un nuage devant elle il y avait... Zeus il lui dit "Bonjour, ATHE tu t'es réveillée je t'ai admirée au long des années tu étais remarquable c'est pour ça que je te nomme ATHÉNA déesse de la guerre" et voila l'histoire ATTÉNA.

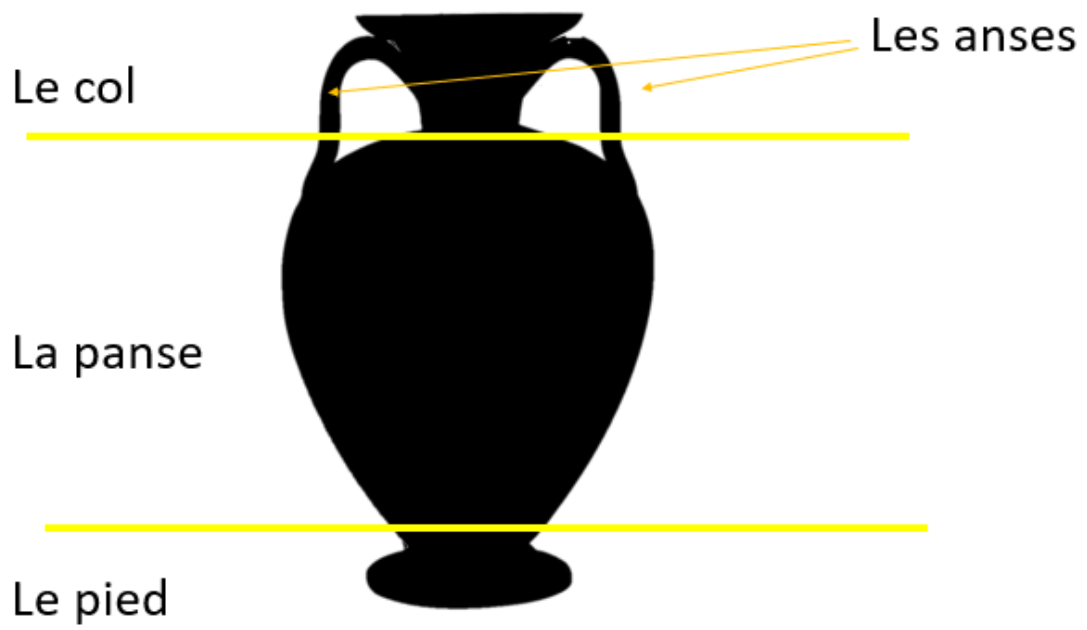
## Le Dieux Aries

tl

Il était une fois un Dieux qui s'appelait Aries. Aries était le Dieux de la guerre.

Aries était très fort! Il est musclé,

*Annexe 12 - Image "vocabulaire pour la description d'un vase"*



Annexe 13 - Productions d'élèves à la suite de la production d'écrit n°2

Vase grec

Mon vase sera une Amphore un  
un vase qui sert à conserver des solides  
et des liquides. Il sera composé d'un  
col d'une panse et d'un pied. Au milieu  
il y aura une pierre mythologique.  
Il y aura une tour géométrique et  
des fleurs.

Vase

Mon vase a deux anses et le  
col sera avec des rainures, la panse  
sera avec une personne qui dort,  
le pied aura des spirales.

Annexe 14 - Productions d'élèves à la suite de la production d'écrit n°3

Cher Robin,  
Le musée était génial. Sans je comensé par  
le début. Quand j'ai vu ce musée qui était  
en Grèce et qui s'appelle Musée de l'acropole  
d'Athènes je me suis dit tout de suite ça va être  
génial. Et l'intérieur il avait un gros regroupement  
de temples. On est allé à l'intérieur et  
c'était top génial. dommage que tu sois absent.  
dommage

Une après-midi  
du musée

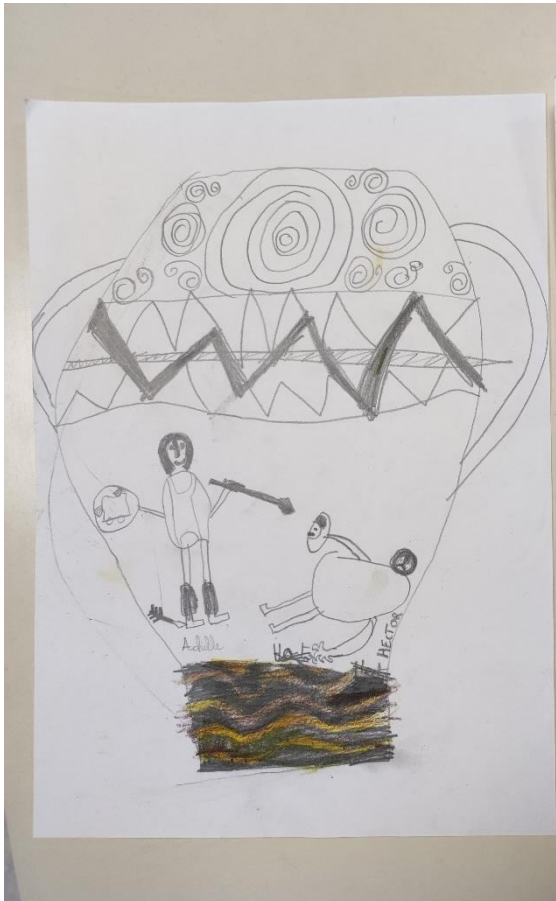
Lilou, Sofia

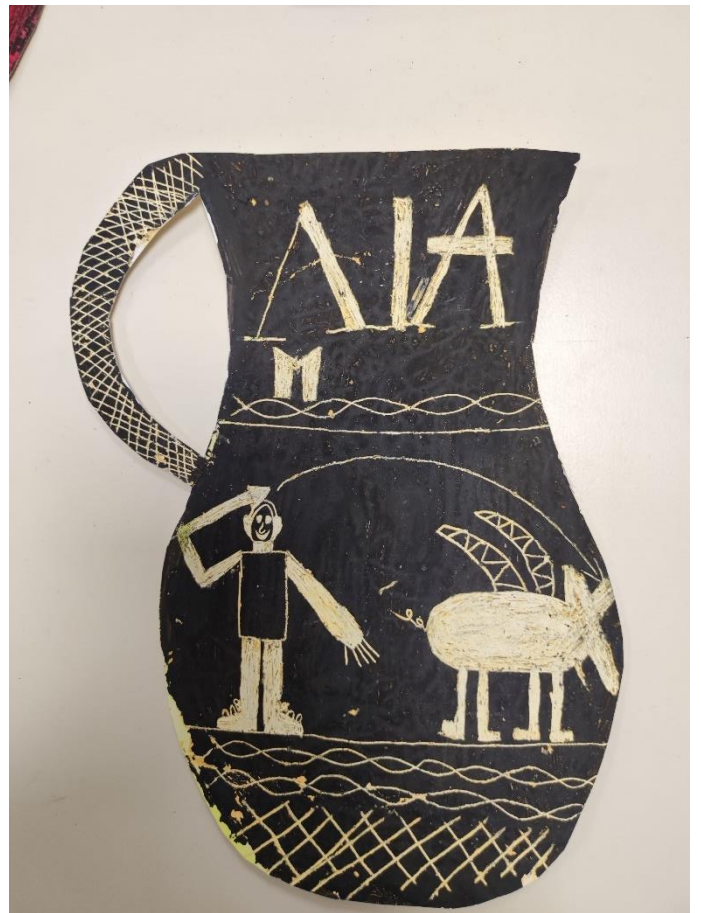
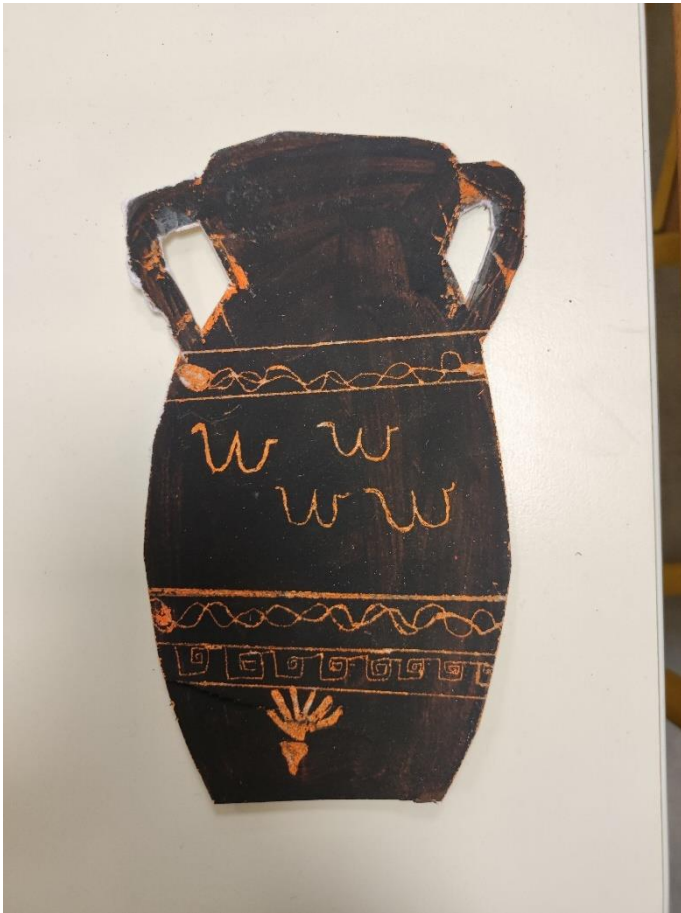
Aujourd'hui je suis allée au musée de l'acropole  
d'Athènes, j'ai vu Poséidon, en sculpture bien sûr  
Il était torse nu avec une toge il avait une barbe  
Il avait un bras en l'air au début j'ai vu qu'il  
avait quelque chose dans la main que cette chose  
était tombée il y a longtemps, le guide nous a  
dit qu'il avait été fait par l'artiste Phidias.

Fin.



*Annexe 15 - Productions finales d'élèves à la suite des trois séances d'arts visuels*





*Annexe 16 - Trois productions d'élèves semblables*

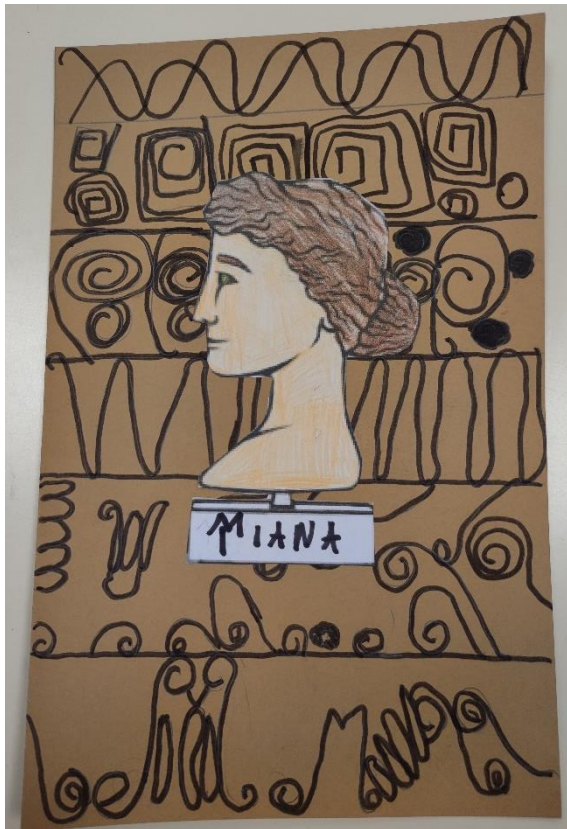
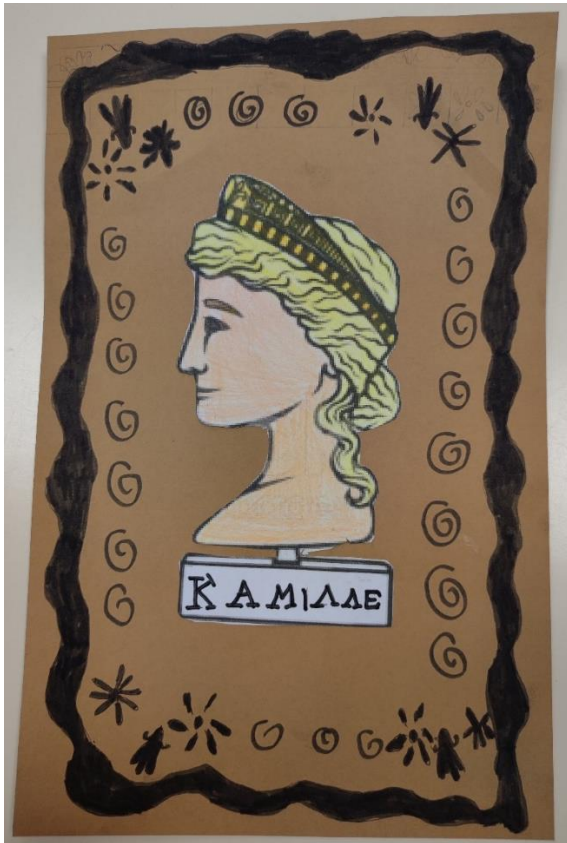


*Annexe 17 - Apport culturel (épinétron)*



*Figure 9 – Bellérophon tuant la Chimère, épinétron attique, v. 245-420, musée national archéologique d'Athènes.*

Annexe 18 - Productions d'élèves à la suite de l'activité des porte-manteaux



*Annexe 19 - Réponses obtenues à la question "Avez-vous des connaissances en histoire des arts ?"*

Études et passion
intérêt, formation en 2019-2020
Visites, vacances, plaisir, lien avec l'histoire
recherches
PASSION
Culture générale, musées...
formation personnelle
intérêt personnel
Étude (dans la mode) et intérêt (je n'irais pas jusqu'à dire que c'est une passion)
Passion
Etudes
Licence histoire de l'art
Mon parcours scolaire
Etudes
études, culture générale
Passion
étude

*Annexe 20 - Réponses obtenues à la question "Vous sentez-vous à l'aise avec l'enseignement de l'histoire des arts ? Justifiez"*

Oui, avec des supports visuels et en lien avec le langage

assez, intérêt pour cette matière

non

Oui, c'est une discipline dans laquelle le plaisir est présent, différente des disciplines traditionnelles.

non ,manque de formation

OUI

Oui mais manque d'outil et de formation en master Meef

Oui, à force de préparer les séances. Les élèves sont très intéressés.

cela me demande un gros travail de préparation

oui mais à un niveau très modeste : faire découvrir des artistes et des oeuvres différents , réfléchir sur un thème au fil du temps...

Non. Je n'ai pas de connaissances.

Ça dépend du thème/période/contexte. Globalement, je me sens à l'aise, mais certaines oeuvres qui sont très célèbre et ferait parti d'un socle commun à avoir sont moins évidentes à expliquer

Non car je ne connais pas bien cette discipline

Non, cela provient d'un manque de connaissance

Ça peut aller

Oui, avec l'aide de manuels

Non, je m'y intéresse pas

Oui, plusieurs approches sont possibles et permettent d'aborder de nombreuses périodes et mouvements artistiques de manière ludique.

Oui, je l'applique régulièrement en enseignement visuel

Non car très peu de connaissances

Non je ne maîtrise pas assez bien le sujet

Non, car mes connaissances sont trop faibles.

Très intéressant mais il faut savoir lire l'oeuvre et pas seulement la décrire. Cela demande d'avoir fait des recherches en amont.

plutôt

Tout dépend l'oeuvre étudiée

oui beaucoup

Oui, j'utilise la méthode "dictée et histoire des arts" qui explique très clairement comment s'y prendre

oui, mes études en licence d'art du spectacle m'ont apporté des références artistiques

pas vraiment, j'utilise des oeuvres que pour illustrer certaines notions

Non, pas assez de connaissances

NON

Ca va

Oui, je suis un manuel scolaire



*Annexe 21 - Réponses obtenues à la question "Si non, à quel moment intervient cette discipline ?"*

En rituel, le matin, ou en fin de journée
en lien avec les textes/thèmes étudiés
avant séances arts visuels ,ou chant,ou histoiree
SUR UN TEMPS DEDIE CHAQUE TRIMESTRE
Durant mes séances d'arts plastiques
Fin de journée lorsque c'est possible
Quand j'ai un peu de temps libre après mangé ou en fin de journée
Fin de journée
Plutôt en fin d'après-midi
Quand l'emploi du temps le permet
Dans d'autres disciplines, quand le thème si prête.
De manière fixe, le vendredi matin
en début de matinée ou fin de journée, en lien avec d'autres disciplines...
en fin de journée
En rituel la découverte d'une oeuvre tous les matins
en histoire souvent pour montrer un tableau qui correspond au thème étudié
SOUVENT EN HISTOIRE OU EN EMC
en rituel en début d'après midi

*Annexe 22 - Réponses obtenues à la question "Si oui, lesquelles et pour quelle(s) raison(s) ces reproductions sont-elles affichées dans la classe ?"*

Décoration

décoration + en lien avec les textes étudiés

Décoration, présentation du travail des élèves, lien avec l'enseignement d'autres disciplines (maths, histoire, littérature...)

oeuvre étudiées et décoration

œuvres étudiées en classe

oeuvres étudiées en classe, placées sur la frise chronologique de la classe

Oeuvres étudiées en classe accompagnées des productions des élèves

Décoration et œuvre étudiée en classe

La Vénus de Milo, Guernica de Picasso, le radeau de la méduse, Kandinsky, etc.. des tableaux représentatifs de grands mouvements et qui permettent de développer sur le contexte historique

Oeuvre étudiées en art visuel qui peuvent me servir pour illustrer des évènements ou périodes historiques ex: Joconde, la liberté guidant le peuple, les grottes de l'ascau etc.

Valorisation des productions

les représentations des oeuvres étudiées placées sur la frise chronologique de la classe

oeuvres étudiées + une reproduction du tableau "les coquelicots" de Monet en décoration (goût personnel)

décorations

certaines oeuvres étudiées en classe

*Annexe 23 - Fiches "histoire des arts", ici corrigées mais données vierges aux élèves afin de la compléter pendant la mise en commun*

## HISTOIRE DE L'ART – l'art grec



- Qu'est-ce que signifie l'art de la Grèce antique ?

Réponse :

Un art qui rassemble des œuvres d'art produites dans la Grèce antique entre le Xe siècle et le Ier siècle av. J.-C.

- Quelle idée caractérise l'art de la Grèce antique ?

Réponse :

Que l'on peut toujours faire mieux pour satisfaire les dieux.

- De quelle manière évolue l'art de la Grèce antique (que font les artistes)

Réponse :

Il évolue vite. On passe d'un art géométrique de petite taille à des très grandes statues.

- Quels types d'œuvres issues de cette période peut-on retrouver dans le musée national d'archéologie d'Athènes ?

Réponse :

Des statues, des sculptures, des objets en métal et des céramiques.

- Combien de période l'art de la Grèce antique connaît-il ? Comment les appelle-t-on ?

Réponse :

Il y a trois périodes.

- La période archaïque
- La période classique
- La période hellénistique

# La sculpture antique grecque

Relie les textes aux images qui correspondent.

En les observant, on retrouve **toutes les caractéristiques de l'art archaïque** :

- La posture ? **Assez rigide**, le mouvement est suggéré par la jambe qui s'avance
- Le matériau de prédilection ? **Le marbre**
- L'anatomie ? Parfois encore un peu inexacte et **schématique**
- Le traitement du visage ? Légèrement souriant, mais sinon **très peu caractérisé**
- Le meilleur point de vue pour l'observer ? De face
- Le corps masculin est nu et le corps féminin habillé

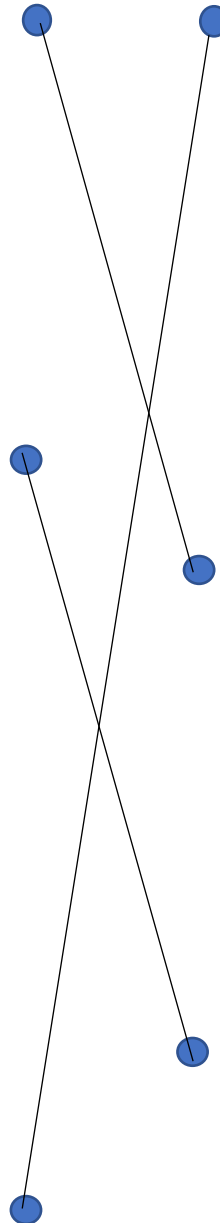
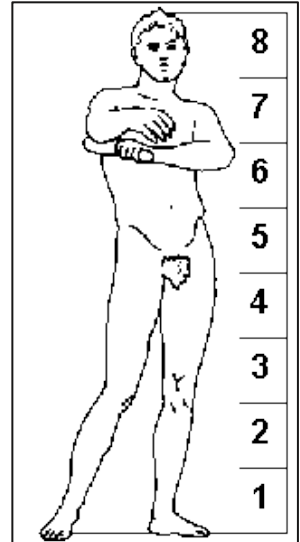
Et en voici **les caractéristiques dans le domaine de la sculpture** :

- La posture ? **Plus naturelle**, le mouvement est suggéré par un léger déhanché ou la tension de l'athlète interrompu dans son geste
- Le matériau de prédilection ? **Le marbre et le bronze**
- L'anatomie ? Les muscles sont rendus avec beaucoup plus de **naturalisme**
- Le traitement du visage ? Complètement **idéalisé**, aucune émotion n'est visible
- Le meilleur point de vue pour l'observer ? De face
- Le sujet de prédilection reste **le corps masculin nu** (et très musclé !)

Le canon désigne **un idéal de beauté** qui change selon les époques : le corps humain « parfait » est défini par **un système de proportions**.

Par exemple, pour les sculpteurs classiques, la tête doit être comprise sept ou huit fois dans la hauteur du corps, ce qui est proche de la réalité anatomique.

Ce canon, qu'on retrouve dans tout l'art classique, s'appelle aussi « Canon polyclétéen », du nom du **sculpteur Polyclète**.





# La céramique antique grecque

- Comment appelle-t-on le métier de la personne qui fabrique les vases ?

Réponse : C'est le potier.

- Comment appelle-t-on le métier de la personne qui décore les vases ?

Réponse : C'est le peintre.

- Quels sont les décorations que l'on peut voir sur des vases antiques ?

Réponse : Des représentations de scènes mythologiques, de la vie quotidienne, de scènes de guerre, de jeux sportifs et des décors géométriques.

- Avec quel matériau les vases étaient-ils fabriqués ? Quelles couleurs sont utilisées ?

Réponse : Avec de l'argile. Les couleurs utilisées sont le rouge et le noir.

- Qu'est-ce qui définit la forme d'un vase ?

Réponse : Son utilisation.

- Cite les quatre fonctions qu'un vase peut avoir ?

- Conserver
- Transporter
- Verser
- Préparer les boissons

- Choisi un vase parmi la liste proposée, dessine-le et écris son nom et sa fonction.



Le vase que j'ai dessiné est  
appelé .....,  
il sert à .....



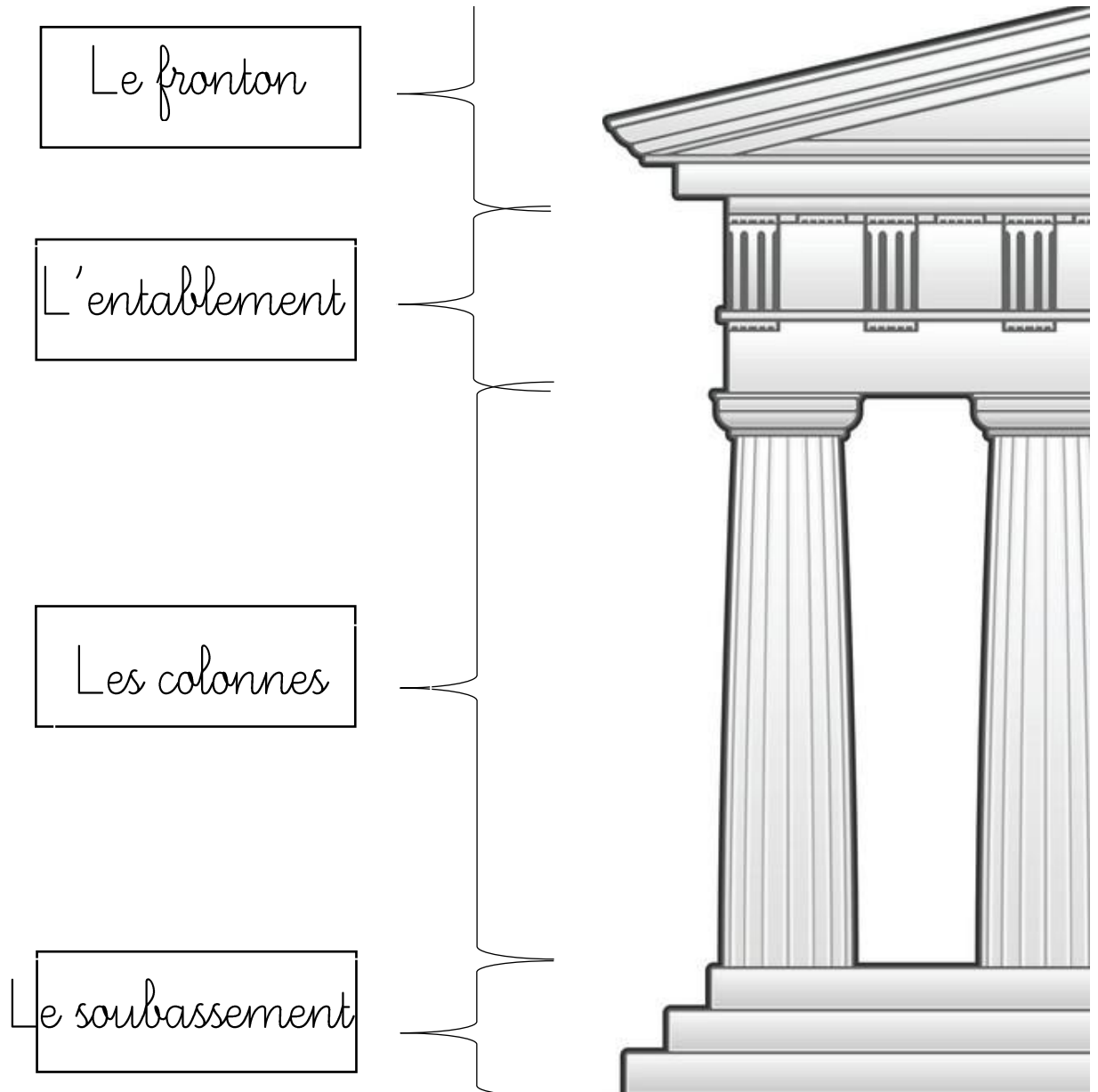
# L'architecture antique grecque



Ce qu'il reste du Parthénon aujourd'hui à Athènes en Grèce.



Reconstitution de ce qu'était le Parthénon durant l'Antiquité.



*Annexe 24 - Évaluation du thème "art grec" vierge*

- Quels sont les trois types d'œuvres que l'on retrouve dans l'art de la Grèce antique ?

Réponse :

.....  
.....  
.....

- Combien de période l'art de la Grèce antique connaît-il ? Comment les appelle-t-on ?

Réponse :

.....  
.....  
.....

- Qu'est-ce qu'on appelle un « canon » dans la sculpture grecque ?

Réponse :

.....  
.....  
.....

- Pour qui était construit les temples grecs ?

Réponse :

.....  
.....  
.....

- Cite au moins 4 dieux ou déesses de la mythologie grecque et leurs significations ?

Réponse :

.....  
.....  
.....  
.....

- Comment appelle-t-on le métier de la personne qui fabrique les vases ?

.....

- Comment appelle-t-on le métier de la personne qui décore les vases ?

.....

- Avec quel matériau les vases étaient-ils fabriqués ? Quelles couleurs sont utilisées ?

.....

- Cite au moins deux fonctions qu'un vase peut avoir. Cite au moins un nom d'un vase.

- Quelles sont les décorations que l'on peut voir sur des vases antiques ?

Réponse :

.....

.....

.....

- Cite au moins deux héros de la mythologie grecque.

Réponse :

.....

.....

**Entoure la bonne réponse :**

- VRAI / FAUX : Dans la sculpture de la Grèce antique, les hommes étaient très souvent représentés nus.
- VRAI / FAUX : Il n'y a que des statues de petite taille dans la sculpture grecque.
- VRAI / FAUX : Les artistes voulaient toujours faire mieux pour satisfaire les Dieux ?

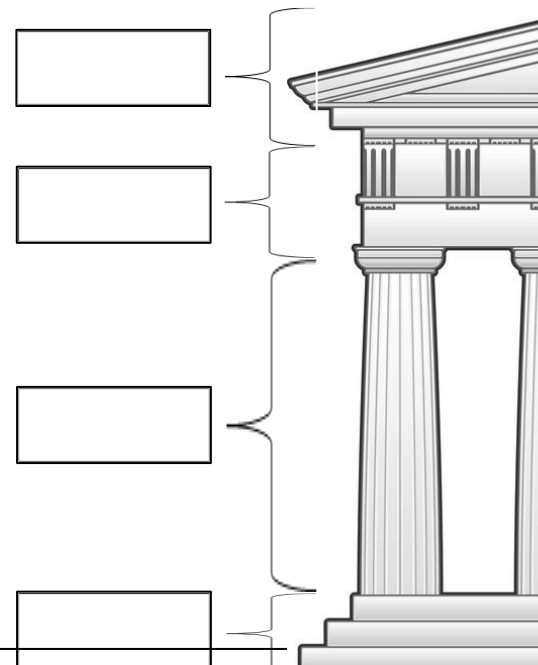
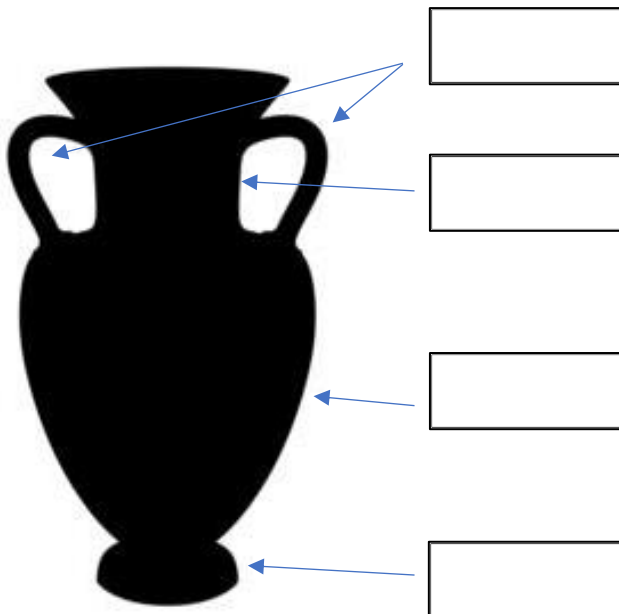
**Coche la bonne réponse :**

- Les temples grecs étaient :
  - Entièrement de la couleur de la pierre
  - Colorés
- Les sculptures grecques étaient le plus souvent réalisées en :
  - Marbre
  - Bois

**Écris chaque mot au bon endroit :**

Anses – pied - panse – col

Entablement – colonnes – fronton - soubassement





HISTOIRE DE L'ART - l'art grec

tb.

- Quelles sont les trois types d'œuvres que l'on retrouve dans l'art de la Grèce antique ?

Réponse : les sculptures, l'architecture et la céramique.

- Combien de période l'art de la Grèce antique connaît-il ? Comment les appelle-t-on ?

Réponse : Il possède 3 périodes les périodes classique, archaïque, et hellénistique.

- Qu'est ce qu'on appelle un « canon » dans la sculpture grecque ?

Réponse : Le canon est la composition de la sculpture.

- Pour qui était construit les temples grecs ?

Réponse : Pour les dieux et les déesses.

- Cite au moins 4 dieux ou déesses de la mythologie grecque et leurs significations ?

Réponse : Zeus : dieu de l'orage et des dieux, Poséidon dieu de l'eau, Aphrodite, déesse de l'amour, Athéna déesse de la femme et de la femme en général, Ares dieu de la guerre.

- Comment appelle-t-on le métier de la personne qui fabrique les vases ?

le potier

- Comment appelle-t-on le métier de la personne qui décore les vases ?

le peintre

- Avec quel matériau les vases étaient-ils fabriqués ? Quelles couleurs sont utilisées ?

Avec de la céramique. Les couleurs du rouge et du noir, l'agate.

- Cite au moins deux fonctions qu'un vase peut avoir. Cite au moins un nom d'un vase.

enfon : pour conserver des liquide et des solide.

- Quels sont les décorations que l'on peut voir sur des vases antiques ?

Réponse : motif géométrique, guerre, vie quotidienne, mythologie.

- Cite au moins deux héros de la mythologie grecque.

Réponse : Zeus et épa) hercule et achille.

Entoure la bonne réponse :

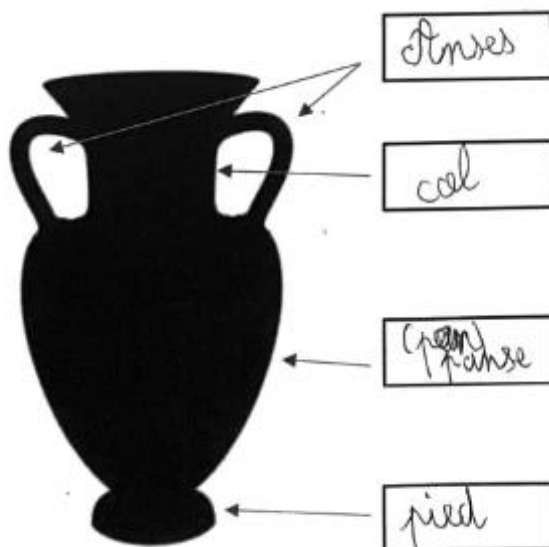
- VRAI / FAUX : Dans la sculpture de la Grèce antique, les hommes étaient très souvent représentés nus.
- VRAI /  FAUX : Il n'y a que des statues de petite taille dans la sculpture grecque.
- VRAI / FAUX : Les artistes voulaient toujours faire mieux pour satisfaire les Dieux ?

Coche la bonne réponse :

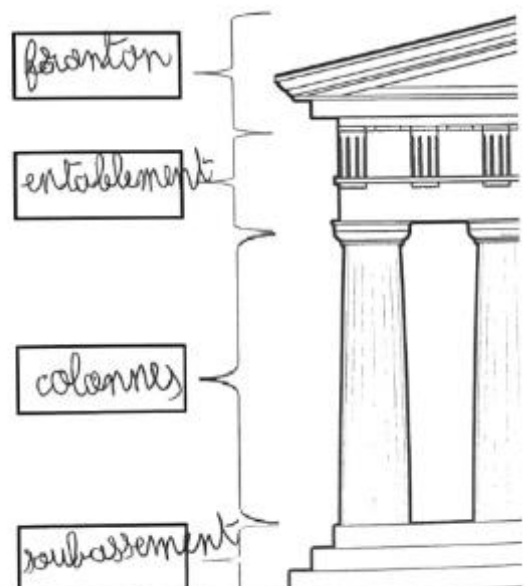
- Les temples grecs étaient :
  - Entièrement de la couleur de la pierre
  - Colorés
- Les sculptures grecques étaient le plus souvent réalisées en :
  - Marbre
  - Bois

Écris chaque mot au bon endroit :

Anses – pied – panse – col



Entablement – colonnes – fronton – soubassement



**Mots-clés** : histoire des arts ; enseignement premier degré ; cycle 3 ; transdisciplinarité.

**Résumé** :

L'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire est devenu obligatoire en 2008 en faisant son entrée dans les programmes du cycle 3 (CM1-CM2). Les ressources officielles de l'Éducation nationale expliquent qu'il s'agit d'un enseignement transdisciplinaire. Ainsi, l'enseignement de l'histoire des arts doit se faire par le biais des autres disciplines enseignées au cycle 3. Dans ce mémoire, nous nous interrogeons sur la véritable place qu'a l'enseignement de la discipline histoire des arts dans les classes de cycle 3. Nous nous demandons également si l'acquisition des connaissances en histoire des arts est préférable quand son enseignement est transdisciplinaire.

À la suite des recherches menées pour cette étude, il s'avère qu'il reste encore beaucoup de chemin à faire pour que la discipline histoire des arts soit reconnue et enseignée comme une discipline fondamentale et non comme un enseignement de second plan. En effet, encore trop peu de professeurs des écoles enseignent cette discipline selon le volume horaire en vigueur et selon les recommandations ministérielles. Pourtant, les résultats obtenus lors de l'expérimentation en classe révèlent que les connaissances les mieux acquises sont celles enseignées à travers d'autres disciplines, comme c'est recommandé dans les programmes.

Enfin, de récentes études anglophones montrent que les élèves qui étudient les arts ont des résultats scolaires et des compétences sociales plus élevées que les jeunes qui ne le font pas.

Ainsi, ce mémoire de master 2 révèle à quel point il est nécessaire d'enseigner l'histoire des arts tel qu'il est recommandé par l'éducation nationale.