



HAL
open science

Le succès de la controverse : la montée en puissance du rappeur Freeze Corleone. “ J’fais des grosses liasses avec des polémiques ”

Kiara dos Santos

► To cite this version:

Kiara dos Santos. Le succès de la controverse : la montée en puissance du rappeur Freeze Corleone. “ J’fais des grosses liasses avec des polémiques ”. Sciences de l’information et de la communication. 2023. dumas-04390794

HAL Id: dumas-04390794

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04390794>

Submitted on 12 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Mémoire de Master 2

Mention : Information et communication

Spécialité : Communication Médias

Option : Médias, innovation et création

Le succès de la controverse La montée en puissance du rappeur Freeze Corleone *« J’fais des grosses liasses avec des polémiques »*

Responsable de la mention information et communication
Professeur Pascal Froissart

Tuteur universitaire : Bérénice Mariau

Nom, prénom : DOS SANTOS Kiara

Promotion : 2022-2023

Soutenu le : 22/09/2023

Mention du mémoire : Bien

Remerciements

Je souhaiterais tout d'abord remercier mon directeur de master, Thierry Devars pour sa confiance lors de mon changement de parcours, sa patience et son soutien. Vous nous avez permis, à toute la promotion et moi-même, de faire cette année d'alternance dans les meilleures conditions possibles. Je tiens également à remercier chaleureusement ma tutrice universitaire Bérénice Mariau pour vos précieux conseils, votre relecture et votre disponibilité tout au long de ce travail. Enfin, je remercie plus généralement toute l'équipe pédagogique du CELSA pour ces trois belles années riches en apprentissage et en expériences professionnelles. Merci pour cette formation si complète qui m'a énormément fait gagner en savoir et en compétences.

J'aimerais remercier particulièrement les chercheuses, Lucie Raymond, Nelly Quemener et une dernière souhaitant rester anonyme, que j'ai pu contacter, qui m'ont donné des pistes de réflexions décisives dans l'écriture de ce mémoire et m'ont accordé leur temps, que ce soit en présentiel ou en distanciel, pour des échanges riches et constructifs.

Merci aussi à ma tutrice professionnelle, Juliette Bénézit, qui m'a accordé du temps pour m'apporter ses conseils et ses corrections sur mon travail, malgré son emploi du temps chargé.

Je tiens aussi à remercier mes camarades et amies de promotion Emma Lefèvre et Margaux Hillairet (s/o la secte tous les jours), pour l'ensemble des projets que nous avons réalisés à trois, pour nos discussions sur nos mémoires et aussi pour votre bonne humeur qui a été cruciale lors de cette année. Merci aussi à mes autres camarades de promotion, collègues et amies, Maïa Awade, Nina Monzini, Marjorie Soufflet et Yasmine Chikh, sans qui cette année aurait été bien terne.

Enfin, je remercie grandement ma sœur, Safia Dos Santos, pour son éternelle bienveillance et sa précieuse relecture. Merci de m'avoir accompagnée tout au long de ma scolarité, et encore aujourd'hui pour cette dernière année d'étude. Je remercie aussi mon partenaire Antoine Varnerot pour sa patience et son soutien infailible durant les étapes charnières de cette année qui n'aura pas été de tout repos.

Mes dernières pensées sont destinées à ma grand-mère, qui je le sais, aurait aimé lire ce travail, et m'a toujours été d'une grande aide lors de mes différents projets étudiants.

Table des matières

Remerciements	2
Introduction.....	5
1 - La figure antisystème de Freeze Corleone relève d'une construction médiatique et journalistique d'une posture antisystème.....	15
A- L'artiste Freeze Corleone : une ascension construite sur la polémique et la déviance. 16	
a.1 : Définition de la notion de déviance, une posture choisie ou subie ?	18
a.2 : La controverse : naissance et effervescence d'interactions de différents acteurs autour de l'artiste, cristallisées autour du dispositif Twitter.	23
B- Le terme antisystème : un terme flou et à définition mouvante.....	29
b.1 : La difficulté d'une définition scientifique du terme.....	30
b.2 : L'approche médiatique du terme	32
b.3 : La définition d'une posture antisystème	36
C- Le traitement médiatique des controverses liées à Freeze Corleone	40
c.1 : Le traitement de Freeze Corleone dans la presse nationale française.....	40
c.2 : La construction médiatique d'une posture antisystème ?.....	44
2 - La logique du ressentiment chez Freeze Corleone, un moyen de promotion de soi et de création d'une communauté autour d'un projet artistique prétendument engagé.	50
A - L'écriture de soi chez Freeze Corleone.....	52
a.1 La construction d'un ethos à travers la rhétorique de l'égo-trip.....	53
a.2 : Analyse des éléments de langage et expressions courantes dans les textes de l'artiste	57
B- Analyse des prises de paroles numériques de l'artiste sur Twitter : l'utilisation de la théorie du complot sioniste dans la construction de «l'ennemi».....	60
b.1 : Analyse techno-sémio-discursive des prises de paroles numériques de Freeze Corleone	62
b.2 : Construction d'un ennemi commun et utilisation de la rhétorique du complot sioniste, comment les communautés s'engagent autour de la pensée de Freeze Corleone ?....	72
C- Un projet artistique politiquement engagé ?	76

c.1 : Définition de la logique de ressentiment et de son utilisation chez Freeze Corleone	77
c.2 : Freeze Corleone, un agitateur politique ?	87
Conclusion	93
Bibliographie.....	98
ANNEXES	103
Résumé.....	196
Mots-clés	196

Introduction

« Apologie du nazisme et antisémitisme... Ces propos sont inqualifiables. À ma demande, le ministère de l'Intérieur étudie au plus vite les recours juridiques pour poursuivre leur auteur. D'ores et déjà, j'appelle Facebook et Twitter à ne pas diffuser ces immondices. »¹

écrivait Gérald Darmanin, ministre de l'Intérieur, le 17 septembre 2020, au sujet de l'artiste Freeze Corleone qui venait de sortir son premier album studio LMF (*La Menace Fantôme*) le 11 septembre 2020.

Freeze Corleone, de son vrai nom Issa Lorenzo Diakhaté est un artiste rap qui atteint une certaine notoriété en 2018 avec l'album intitulé *Projet Blue Beam* sorti le 13 novembre 2018, en référence aux attentats du 13 novembre 2015 en France. Notre intérêt pour cet artiste dans le cadre de notre projet de recherche émerge dans un premier temps d'une interrogation personnelle sur l'identité artistique du rappeur, mais aussi sur la controverse qui l'entoure. Autrement dit, les controverses de 2018, et surtout 2020 autour des projets artistiques du rappeur, engendrant des vagues de médiatisation importantes pour un artiste qui était considéré comme émergent, ont suscité notre attention. A la première écoute, les paroles du rappeur semblent cryptées, voire incompréhensibles, bien que l'on comprenne rapidement la dimension politique et polémique, et volontairement provocatrice des textes :

- « *Chen Laden dans l'complot comme les Ben Laden, Chirak comme JB Binladen* » extrait du titre *Freeze Raël*, extrait de l'album LFM, 2020, Freeze Corleone.

Certains extraits ayant particulièrement fait polémique et étant cités par la LICRA² (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme), notamment :

- « Tout pour la famille, pour que mes enfants vivent comme des rentiers juifs »
- « Killu à vie, fuck un Rotschild, fuck un Rockefeller »
- « Dans l'ombre on complotte comme les Bilderberg »

¹ @GDarmanin, Gérald Darmanin, le 17 septembre 2020 poste à 12h28, <https://twitter.com/GDarmanin/status/1306359273010663425?s=20>

² *Dérive antisémite d'un rappeur français, la LICRA réagit*, article publié le 17/09/2020, Licra.org : <https://www.licra.org/derive-antisemite-dun-rappeur-francais-la-licra-reagit>

- « J'suis à Dakar, t'es dans ton centre à Sion, s/o l'Amérique, s/o l'esclavage, R.A.F (Rien À Foutre) des *BIP* » (« BIP », étant une autocensure pour « camps de concentration »)
- « Tous les jours R.A.F (Rien À Foutre) de la Shoah »
- « J'ai les techniques de propagande de Goebbels »

Tous ces différents extraits ont suscité des réactions en chaîne qui, comme l'explique la chercheuse en sciences de l'information et de la communication Nelly Quemener, « favorisent l'avènement de “ contre-vérité “ et de lectures “alternatives “ de l'actualité et de l'histoire » ce qui contribue à créer ce que la chercheuse appelle des « phénomènes d'emballlement », autrement dit un « accroissement de l'intensité des échanges, notamment sur les médias sociaux, qui en se répétant et en s'instituant comme des « preuves », finissent par instaurer les grilles de lecture qu'ils énoncent »³. Autrement dit, le public du rappeur Freeze Corleone, mais aussi ses détracteurs, permettent par la mise en lumière de ses propos, de légitimer l'œuvre de l'artiste comme une « contre-vérité » (ce dernier étant notamment accusé d'adopter une rhétorique négationniste⁴) au « système ». Dans cette dynamique, les lectures dites alternatives et les contre-vérités s'instituent comme des lectures et des vérités parmi d'autres, et sont ainsi désignées par les échanges comme dignes d'être discutées. C'est ainsi que se dessine progressivement une scission entre ceux qui « soutiennent » Freeze Corleone, en particulier son public et d'autres artistes de la scène rap⁵, et ceux qui le condamnent, notamment les forces politiques et journalistiques, désignées ici comme étant les constituantes du « système » auquel le rappeur s'oppose. La chercheuse Monique Dagnaud, explique que le sens du mot-valise « antisystème », s'éclate en diverses directions, notamment contre les élites, le capitalisme, la

³ Quemener, Nelly, *Quand les scènes se répondent. Logiques réactives et genèse des controverses autour de Dieudonné*, thèse soutenue en 2020, laboratoire du GRIPIC.

⁴ Le négationnisme étant défini par le Larrousse comme une : *Doctrine niant la réalité du génocide des Juifs par les nazis, notamment l'existence des chambres à gaz.* (Le terme de négationnisme s'emploie, par extension, à propos d'autres génocides ou de certains massacres à grande échelle.) Il s'agit donc d'une théorie qui invite à une relecture, ou à une révision de l'histoire, souhaitant s'imposer comme une contre-vérité.

⁵ C'est le cas de nombreux artistes qui se sont exprimés à travers les médias sociaux, notamment sur Twitter suite au boycott de l'artiste lancé par Gérald Darmanin et la Licra. On compte notamment parmi eux, Shay, Dinos, Kalash Criminel, 13 Block, Gazo...etc
Voir l'article du média rap Booska-P "Freeze Corleone, soutenu par Shay, Kalash Criminel, Dinos..." publié le 19 septembre 2020 à ce sujet : <https://www.booska-p.com/musique/actualites/freeze-corleone-tres-soutenu/>

mondialisation, le bipartisme, contre la « pensée unique »...etc. Ce sentiment de défiance grandissant envers une société supposément rongée de l'intérieur par un « système » défailant, favorise un individualisme fort, qui, comme le dit Monique Dagnaud « valorise la débrouillardise pour “fonctionner” au mieux face à une société bloquée». ⁶ C'est justement par cette logique de débrouillardise voire de discours victimaires que l'identité du rappeur Freeze Corleone se construit. Après la condamnation de ses propos en 2020 par la LICRA, la perte du soutien de sa maison de disques, Universal Music le même mois, mais aussi l'arrêt des préventes de son album par la Fnac, l'artiste prend exclusivement la parole sur Twitter pour répondre généralement par des formules telles que « ils veulent nous faire mais c'est pas grave », « ils ont peur de nous », « Dieu vaincra, jamais on arrête le marathon » ⁷. Autant de formulations qui opposent Freeze Corleone à un « groupe » d'individus, ou d'entités ayant un certain pouvoir de décision dans la production artistique, ce qui érige ce dernier en « martyr » face à un boycott injustifié selon lui. Ce sont ces mêmes acteurs qui, d'après l'artiste, tireraient les ficelles dudit « système », que l'on peut comprendre comme l'ensemble des institutions, des pouvoirs, des entreprises et des personnalités publiques que l'on pourrait qualifier « d'entrepreneurs de morale ». Nous empruntons ici la définition Beckerienne des entrepreneurs de morale comme étant des individus capables de prendre des initiatives, qui permettent soit de créer des normes, soit de les faire appliquer. Ainsi, Freeze Corleone par son positionnement idéologique et notamment par l'utilisation des théories du complot dans ses textes ainsi que dans ses prises de paroles, est considéré comme « déviant », d'où la controverse autour de sa création artistique. ⁸

Ce qui nous intéresse dans ce travail de recherche est donc de comprendre en quoi Freeze Corleone, en se positionnant délibérément comme un personnage « déviant », adopte une posture antisystème qui va lui permettre de fédérer un public et de se construire un univers artistique propre. Nous employons les termes « posture antisystème », car nous partons du postulat qu'il s'agit plus d'une attitude médiatique,

⁶ Dagnaud, Monique, *Que signifie, dans la France de 2014, être antisystème*, Slate.fr, le 10 février 2014

⁷ Citations issues du compte Twitter de l'artiste Freeze Corleone, @freezecorleone, datant du 01/09/2020 au 30/09/2020

⁸ Becker, H. (1985). Types de déviance: Un modèle séquentiel. Dans : , H. Becker, *Outsiders: Études de sociologie de la déviance* (pp. 43-63). Paris: Éditions Métailié.

plutôt que d'une caractéristique identitaire. En d'autres termes, nous considérons que Freeze Corleone, dans le but de promouvoir ses activités professionnelles et artistiques, adopte un ensemble de codes propre à la rhétorique antisystème (que nous définirons juste après) lui permettant d'avoir une certaine médiagénie⁹ et ainsi d'accélérer la circulation de messages et de propos rapidement viraux par leur caractère polémique. Nous avons emprunté les termes « posture antisystème » à la chercheuse en sciences de l'information et de la communication Lucie Raymond, qui explicite ce phénomène comme « un certain type de positionnement médiatique qui résulte d'un ensemble d'éléments discursifs et non-discursifs, allant du langage à la mise en scène de soi, en passant par le choix des formes d'expression et des dispositifs médiatiques utilisés pour diffuser un discours »¹⁰. En effet, le terme « posture » implique des pratiques verbales et non verbales de présentation de soi. Ce qui nous intéresse dans la définition de Lucie Raymond, est la notion de co-construction de la posture antisystème. Comme nous l'avons rapidement évoqué à l'aide de la définition Beckerienne des attitudes dites déviantes, la définition d'une posture antisystème nous invite à considérer à la fois la construction d'un ethos de soi, mais aussi la co-construction d'une identité, par l'ensemble des acteurs de l'espace médiatique qui « accolent » une étiquette antisystème, ou déviante à une personnalité qui, par ses formes d'expression, s'éloignerait de la « norme ».

Tout au long de ce travail de recherche, nous allons essayer de comprendre dans quelles mesures le rappeur Freeze Corleone adopte une posture antisystème dans ses textes et ses prises de paroles numériques dans le but de fédérer son public, et de se construire un univers artistique propre, quand bien même cette position est particulièrement controversée et sujette au boycott médiatique.

⁹ Le terme « médiagénie » est défini par Philippe Marion comme « la capacité à se réaliser de manière optimale en choisissant le partenaire médiatique qui leur convient le mieux » - Marion, Philippe, *Narratologie médiatique et médiagénie des récits* - 1997.

¹⁰ Raymond, Lucie, *La construction médiatique de la revendication « antisystème » : enquête sur les stratégies de création et de renouvellement d'une (im)posture journalistique et politique*, thèse soutenue le 30 novembre 2020, laboratoire GRIPIC

En d'autres termes, nous cherchons à analyser cette tension par le biais de la problématique suivante :

En quoi Freeze Corleone, par son positionnement médiatique et idéologique, adopte une posture que nous qualifierons d'antisystème, et comment cette posture pourtant controversée et dérangeante lui permet de promouvoir ses activités artistiques ?

Afin de répondre à cette problématique, nous articulerons notre recherche autour des deux hypothèses suivantes :

- **Hypothèse 1 : La posture antisystème de Freeze Corleone relève d'une co-construction médiatique et journalistique, même si ce dernier est éloigné de toute considération politique ou idéologique précise.**

Le terme antisystème est un terme flou et mouvant qui permet de qualifier tout un ensemble de personnalités pourtant très éloignées idéologiquement, et dont le principal point de convergence est la co-construction d'une « posture » antisystème entre la définition de soi et la définition proposée par ceux que nous qualifierons « d'entrepreneurs de morale ». Pour qualifier une personnalité d'antisystème, il faut tout d'abord connaître le « système » auquel elle se réfère, ce qui complexifie la définition du terme. Ici, nous essayons d'analyser à quel système Freeze Corleone se réfère et pourquoi. Il conviendra aussi de voir en quoi sa prise de position antisystème peut être considérée comme différente de celle des autres rappeurs.euses, car en effet, nous pouvons constater que le rap est un style musical intrinsèquement « antisystème », car à son origine, il s'agit d'un moyen d'expression pour les communautés ghettoïsées d'Amérique du Nord et notamment la communauté noire-américaine face à un système oppressif et marginalisant. Néanmoins, face à une large expansion et à une démocratisation de ce genre musical, notamment en France, nous chercherons à vérifier si effectivement être antisystème fait toujours partie des « codes » établis du rap pour être respecté par ses pairs et donc évoluer dans le milieu.

Nous postulons qu'il existe ainsi une rhétorique de l'antisystème, c'est-à-dire un ensemble d'expressions, d'attitudes et d'éléments de langage qui permettent de qualifier une personnalité « d'antisystème ».

- **Hypothèse 2 : Freeze Corleone, dans le but de la construction de son personnage artistique, utilise une logique de ressentiment dans ses textes comme dans ses prises de paroles pour fédérer son public, se différencier dans une industrie concurrentielle et surtout légitimer ses propos controversés.**

Le terme ressentiment est défini par le dictionnaire Larousse comme étant « le fait de se souvenir avec aigreur de quelque chose ou d'un désir de se venger d'un tort, d'une injustice ».

Nous partons du postulat que Freeze Corleone, dans ses prises de paroles numériques comme dans ses textes nourrit une haine contre un ennemi construit, en l'occurrence les entrepreneurs de morale qui selon lui s'incarnent principalement dans la communauté juive, et que ce discours de colère « justifiée » est justement ce qui lui permet de fédérer son public. Pour cela, nous nous appuyons sur les travaux de Lucie Raymond en rapport au polémiste Alain Soral¹¹ qu'elle définit comme un « agitateur politique ». Cette dernière s'appuie elle-même sur les travaux de Léo Löwnthal et Norbert Guterman¹², selon lesquels l'agitateur politique est celui qui se contente « d'exciter les esprits en agitant le malaise vécu tout en recherchant l'adhésion des masses », sans réellement se positionner politiquement ou idéologiquement. Ainsi, en analysant la rhétorique de Freeze Corleone, nous chercherons à comprendre en quoi ce dernier, en agissant comme un « agitateur politique », renforce son image d'artiste et son lien avec sa communauté d'auditeurs. En effet, le but sera de comprendre si la construction d'un ennemi comme seul responsable d'un ensemble de maux divers, pourtant bien réels et ressentis par la communautés de l'artiste, et l'artiste lui-même, permet à Freeze Corleone de faire « accepter » son discours et ses idéologies pourtant extrêmes par sa communauté et ses pairs (les autres rappeurs.euses). Nous essayerons de comprendre en quoi la rhétorique du ressentiment et d'un discours

¹¹ Lucie Raymond, *De la colère à la haine dans les discours "antisystème" : la rhétorique du ressentiment chez Alain Soral*, La Maison des sciences de l'Homme, 2021

¹² Léo Löwnthal, Norbert Guterman, *Portrait de l'agitateur américain*, art.cit. p.173

victimaire constituent justement ce qui va permettre au rappeur d'inverser les rôles entre dominant et dominé et de se créer un discours crédible. En effet, l'exclusion du système au lieu d'être une faiblesse, deviendra une force, prouvant la supériorité du rappeur.¹³ Cela répondrait plus d'une stratégie de différenciation et de communication dans l'univers rap, permettant au rappeur d'accéder à une certaine respectabilité par ses pairs ainsi que par son public. Nous nous appuyons notamment sur la notion « d'ego trip » propre à la construction d'un ethos de soi dans l'écriture rap, défini comme « l'idée d'autosatisfaction et (le) fait d'attirer l'attention à soi »¹⁴, ou encore « une forme pragmatique du discours qui sollicite l'auditeur (par) la mise en scène ostentatoire de sa propre valeur... »¹⁵. Ainsi la posture antisystème du rappeur, volontairement ostentatoire relèverait d'une stratégie de communication et de promotion de ses activités artistiques.

Pour répondre à ces deux hypothèses nous avons fait le choix d'avoir recours à un corpus hétéroclite composé de :

A - Une analyse du dispositif Twitter, comme terrain favori de prise de parole de l'artiste face à ses « opposants », mais aussi face à son public :

Nous avons pour cela eu recours à des grilles d'analyses permettant de récolter les données numériques sur Twitter du rappeur sur deux laps de temps définis en fonction d'un événement précis (le premier étant la sortie de l'album LMF en septembre 2020, les tweets récoltés allant du 1er septembre 2020 au 30 septembre 2020, et le deuxième l'interdiction de concert par la ville de Rennes le 28 février dernier allant du 28 février dernier au 30 mars dernier), nous avons essayé d'analyser les éléments de langage utilisés par le rappeur suite à ces événements, ainsi que les réactions de ses publics, via les commentaires. Nous avons qualifié cela « d'analyse globale », car nous n'allons pas étudier chacun des tweets de façon isolée mais plus comme un ensemble de pratiques que nous allons essayer de « décortiquer » et étudier en trois axes principaux : la fonction linguistique, la fonction iconique et la fonction plastique,

¹³ Nous empruntons ici la notion de "logique de ressentiment" à Max Scheler, explicité dans son ouvrage *L'homme du ressentiment*, publié aux éditions Gallimard, Les essais, 1933

¹⁴ Julien Barret, *Le Rap ou l'artisanat de la rime*, L'Harmattan, Paris, 2008

¹⁵ Anna Regol, Agnès Bonnet, *Rap et Oralité*, Cliniques, 2013

en s'appuyant sur la méthodologie d'analyse Barthienne¹⁶. Nous avons donc été amenés à mener une ethnographie en ligne, en observant les publics ainsi que les réactions du rappeur, et analyser les données numériques en recourant à des analyses techno-sémio-discursives, c'est-à-dire en prenant en compte les spécificités du dispositif socio-technique qu'est Twitter.

B - Une analyse des articles mentionnant le rappeur dans la presse nationale française :

Nous avons décidé d'adopter comme méthode de recherche, l'outil Europresse afin d'avoir un regard global sur les articles issus de la presse nationale française sur le traitement médiatique du rappeur Freeze Corleone au cours des dernières années. Le but de cette recherche est de comprendre et de capter les éléments langagiers, le ton, et le discours de la presse pour qualifier les travaux du rappeur. En effet, comme l'explique Maurice Mouillaud nous considérons le média d'information comme « un reflet de la société et des pratiques langagières qui s'y développent » (Mouillaud, 1968, p. 61-63). Dans le cadre de notre recherche, le but est de percevoir le traitement médiatique du personnage de Freeze Corleone, et si oui ou non, le terme « antisystème », ou un champ lexical similaire, permet effectivement de qualifier le rappeur.

C - Une analyse sémiologique du clip *Freeze Raël*, plus grand succès de l'artiste à ce jour

Nous allons mener une analyse sémiologique du clip Freeze Raël, pour rendre compte de comment le rappeur se différencie dans l'industrie du rap. En effet, nous analysons l'ensemble des signes, l'univers graphique ainsi que le texte de la chanson afin de capter l'entièreté de la proposition artistique de Freeze Corleone. Pour cela nous allons essayer d'analyser l'ensemble des signes ainsi que leurs significations, qui contribuent à créer une posture antisystème, comme explicité précédemment. L'enjeu sera donc d'analyser le graphisme, les références culturelles, le déroulé de l'histoire, la présentation et le rôle des différents protagonistes permettant d'éclairer nos analyses discursives.

¹⁶ Roland Barthes, *Eléments de Sémiologie*, 1964

D - Analyse de 7 textes issus des différents projets de l'artistes (*LMF, Projet Blue Beam, FDT...*) de Freeze Corleone : *Freeze Raël, 669, Baton Rouge, 16 pains, KKK, Hors Ligne, S/O Congo*

Nous avons choisi de recourir à une analyse de texte pour les sept titres cités précédemment, car dans chacun de ces textes, une ou plusieurs phrases ont été condamnées par la LICRA.

Nous choisissons donc ces titres pour rendre compte de l'aspect polémique et de l'écriture de Freeze Corleone, mais aussi pour comprendre pourquoi ces textes en particulier ont suscité la controverse. Bien sûr d'autres titres de l'artiste seront évoqués dans l'ensemble de notre travail de recherche, mais nous avons, pour ces sept titres, procédé à une analyse plus approfondie pour comprendre comment Freeze Corleone « brouille » ses textes, s'il y avait des similitudes en termes de stylistique, de références culturelles, de structure du texte ou encore d'éléments langagiers.

Nous avons conscience que l'ensemble des grilles d'analyse précédemment énoncées seront enrichies par notre regard de chercheuse, et l'interprétation des données recueillies aura de fortes probabilités d'être biaisée, ainsi nous essaierons de séparer les éléments connotés par observation et les éléments dénotés par notre analyse. De plus l'ensemble du travail sera appuyé de recherches théoriques qui auront pour but de définir l'ensemble des notions mobilisées au cours de notre travail.

Notre plan s'articulera donc en fonction des hypothèses précédemment énoncées, à travers deux parties. Au sein de notre première partie, nous nous intéressons dans un premier temps à l'ascension de Freeze Corleone et à la construction de son collectif, le 667, puis nous verrons en quoi Freeze Corleone, ainsi que son collectif ont une étiquette de « déviants » du fait de leurs activités artistiques et de leur positionnement idéologique. Ensuite nous tâcherons de définir le terme « antisystème », notion clef de notre travail de recherche et nous rendrons compte de l'évolution journalistique du terme. Enfin, à l'aide du corpus de presse que nous avons réalisé, nous analyserons le traitement médiatique lié aux controverses déclenchées par Freeze Corleone, c'est-à-dire, la sortie de son album *LMF*, mais aussi une interdiction de concert 6 mois plus tard lors d'un festival à Rennes.

Dans notre seconde partie, nous analyserons les textes de Freeze Corleone afin d'étudier la présentation de soi que propose l'artiste. Cela nous permettra, confronté au corpus de presse, de comprendre que Freeze Corleone, dans une logique égotripique aime se présenter comme un personnage subversif et controversé. Dans la même logique, nous analyserons par la suite les prises de paroles sur Twitter de l'artiste en réponse à ses détracteurs. En effet, lors de l'écriture de ce travail, Twitter était le seul média sur lequel Freeze Corleone était actif, c'est pourquoi nous nous sommes intéressée exclusivement à ce réseau pour notre étude. Nous constaterons, comme nous l'avons brièvement évoqué, que Freeze Corleone cherche à se construire un ennemi permettant de légitimer ses prises de paroles controversées. Enfin, nous terminerons par l'analyse du clip *Freeze Raël*, qui permettra de constater comment Freeze Corleone se différencie dans l'industrie du rap, qui nous le verrons, est une industrie extrêmement normée et hyper concurrentielle. En effet, nous verrons que l'univers du clip regroupe l'ensemble des éléments que nous avons démontré au sein de notre étude, permettant à l'artiste de se construire un univers artistique propre. Ainsi, Freeze Corleone, par l'ensemble des outils communicationnels qu'il utilise, se crée un personnage particulièrement médiagénique : par « médiagénie » nous comprenons tous les procédés communicationnels mis en place volontairement dans le but de générer un intérêt médiatique. La médiagénie a été définie par le chercheur Philippe Marion comme la capacité d'un projet, d'un discours ou de toute forme de production à « se réaliser de manière optimale en choisissant le partenaire médiatique qui leur convient le mieux »¹⁷, il conviendra de voir quels sont les procédés utilisés par Freeze Corleone pour assurer la promotion de ses productions musicales malgré un certain boycott des médias et de quelques acteurs importants de l'industrie musicale.

Pour terminer, nous sommes consciente que l'une des principales difficultés de notre travail de recherche repose sur la tension même du sujet, et sa nature polémique. Nous nous efforcerons tout au long de ce mémoire, de garder un regard exclusivement communicationnel et de recherche, afin que notre approche soit la plus objective et analytique possible, le but n'étant pas de condamner ou de défendre les prises de position de l'artiste que nous allons étudier.

¹⁷ Groensteen, Thierry, L'excellence de chaque art, Médiagénie et médiativité, p.79-85, <https://books.openedition.org/puf/29530?lang=fr> [En ligne]

1 - La figure antisystème de Freeze Corleone relève d'une construction médiatique et journalistique d'une posture antisystème.

Comme précisé dans notre introduction, notre recherche s'articule en deux parties. Avant de plonger dans l'analyse concrète de ce qui va constituer notre corpus, il conviendra de faire une étude plus générale sur l'histoire de l'artiste Freeze Corleone et son ascension, ainsi que de définir les termes et notions qui posent les bases de nos analyses dans l'ensemble de notre travail. Dans cette partie, nous testerons notre première hypothèse, autrement dit, nous essayerons de comprendre dans quelles mesures la posture antisystème de Freeze Corleone est une co-construction médiatique et journalistique. Lorsque nous étions dans le temps de réflexion autour de notre objet de recherche nous avons constaté différentes formulations qui permettaient de qualifier l'artiste comme un personnage polémique, dont le discours était parfois proche de celui de l'humoriste Dieudonné. Nous sommes donc partie du postulat que Freeze Corleone était considéré comme un personnage déviant et antisystème du fait de ses paroles perçues comme sulfureuses.

Nous postulons ainsi dans cette première partie, que le terme « antisystème » peut s'attacher à Freeze Corleone car les éléments de langages utilisés par les médias pour le définir font référence à un lexique proche d'une « idée » de l'antisystème. Cette première hypothèse permettra de vérifier si Freeze Corleone peut être qualifié ou non d'antisystème même s'il n'appartient pas au domaine du politique. Nous verrons qu'en effet le terme antisystème est généralement utilisé pour qualifier une personnalité qui « s'opposerait » d'une manière ou d'une autre au « système » en place, qui désigne notamment le système politique. Enfin, la réponse à cette hypothèse nous permettra de comprendre également comment Freeze Corleone bénéficie d'une certaine médiagenie du fait de sa « position » subversive, et en quoi ce dernier ne souffre pas des critiques qui sont faites à son égard, mais au contraire, en tire profit. Cette partie a pour vocation d'apporter les premiers éléments de réponses et les premières pistes qui répondent à notre questionnement principal, ainsi que d'ancrer le champ d'étude de notre recherche.

A- L'artiste Freeze Corleone : une ascension construite sur la polémique et la déviance.

Freeze Corleone, de son vrai nom Issa Lorenzo Diakhaté est un rappeur d'origine sénégalaise et italienne, qui a grandi entre Dakar et la région parisienne. Aujourd'hui âgé de 31 ans, il évolue dans la scène rap depuis une dizaine d'années avec le collectif qu'il a fondé, le 667, aussi appelé *Mangemort Squad*, *Ligue des Ombres* ou plus simplement *La Secte*. Ce collectif se forme dans les années lycée de l'artiste, lorsque ce dernier fréquente le lycée français Jean-Mermoz de Dakar. L'ensemble des artistes du 667 vont ensuite déménager en région parisienne, à Gentilly, où ils vivront tous ensemble afin de développer leurs projets musicaux. Très peu présent dans les médias et proposant un style de rap considéré comme *underground*¹⁸ le 667 a pendant plusieurs années une petite visibilité. Leur groupe se fait rapidement qualifier de « secte » par les médias spécialistes du rap tels que *Booska-P*, *Le Mouv'*, *Yard Media* ou encore le *Trente-Trois Degrés*, avec des titres tels que : « un collectif aussi sombre que mystérieux »¹⁹ « 667, la face cachée du rap français »²⁰, « Le 667, empereurs au royaume du symbolisme »²¹. Autant d'éléments de langage qui laissent à penser que le 667 intrigue et fascine par sa nature sectaire, les artistes ne collaborant qu'entre eux dans un premier temps. En 2018, l'artiste Freeze Corleone, pionnier du groupe, sort un projet musical intitulé *Projet Blue Beam* en référence aux théories complotistes de l'auteur canadien Serge Monast, selon lesquelles les possibles événements liés aux apparitions d'OVNIS et au divin, seraient en réalité des productions vidéos élaborées par des groupes de pouvoir (gouvernement américain et/ou NASA) afin de berner les populations et duper les consciences pour mettre en œuvre une nouvelle norme basée sur l'Antéchrist, aboutissant au *Nouvel Ordre*

¹⁸ Par triplesept, « 667, la face cachée du rap français » le 9 août 2017, dans Booska-p, [En ligne] <https://www.booska-p.com/musique/actualites/667-la-face-cachee-du-rap-francais/> : « un groupe qui sait rester dans l'ombre », « il est très difficile de trouver des informations sur le groupe ou ses membres ».

¹⁹ Par Tony Minatchy, « 667 : un collectif aussi sombre que mystérieux », le 27 décembre 2020, dans Trente-Trois Degrés, [En ligne] : <https://trentetroisdegres.fr/667-un-collectif-aussi-sombre-que-mysterieux/>

²⁰ @GDarmanin, op.cit, p.5

²¹ Par Lansky, « Le 667, empereurs au royaume du symbolisme », le 16 novembre 2018, dans Yard Media, [En ligne] : <https://yard.media/667-freeze-corleone-analyse-musique/>

Mondial.²² C'est avec ce projet que l'ensemble du collectif commence à se faire connaître du grand public.

Mais le 667 souhaite développer un langage codé, crypté et hyper-référencé, qui ne permet qu'à un petit nombre d'adeptes de comprendre les paroles si on ne s'y intéresse pas en profondeur. Le nom-même du collectif semble être une énigme que les auditeurs essaient de déchiffrer. Certains avancent une première théorie selon laquelle «667 » est le nombre entier supérieur à «666», connu pour être un chiffre associé au diable, ce qui signifie que le groupe s'érige au-dessus du diable, mais aussi que l'addition des chiffres 6+6+7 étant égal à 19, serait une référence au nombre 19 qui est cité dans le Coran et est un nombre important dans la religion musulmane (les lettres, les nombres de versets et le nombre de sourates, sont tous liés au chiffre 19 ou à un multiple de 19). Par ailleurs, Freeze Corleone a fait attention à sortir l'ensemble de ses projets à des dates clés : l'un de ses premiers projets FDT (pour Fin des Temps) sorti le 11 septembre 2016, le projet Blue Beam sorti le 13 novembre 2018, et enfin son album LMF, sorti le 11 septembre 2020. On comprend bien évidemment les références à la fois aux attentats des Tours Jumelles à New York du 11 septembre 2001 et aux attentats du Bataclan en novembre 2015, qui ont alimenté de nombreuses théories du complot. Enfin, Freeze Corleone commençant presque l'ensemble de ses chansons par ses *gimmicks*²³ «667, LMF, MMS, LDO, NRM», des acronymes à déchiffrer qui désignent simplement l'ensemble des appellations du collectif 667 (MMS, pour «MangeMort Squad», LDO pour «Ligue des Ombres», NRM pour «Nouveau Rap Mondial», en référence à la théorie du *Nouveau Rap Mondial*²⁴ et au rappeur canadien, Le Roi Heenok, initiateur de ce « mouvement », et enfin LMF pour « La Menace Fantôme », le titre de son album sorti en 2020). Avec l'ensemble des références à l'ésotérisme, aux théories du complot et avec une écriture bien particulière qui s'appuie sur des phrases déconstruites, des anglicismes et des références aussi bien pop-culture qu'historiques, Freeze Corleone et le 667 s'éloignent des courants de rap plus « classiques» allant même jusqu'à être

²² Serge MONAST, *Project Blue Beam* (NASA), Maggo, Presse libre nord-américaine [1994]

²³ Un gimmick en musique constitue un ensemble de mots ou de notes répétitives capables de capter l'attention de l'auditeur et marquant l'identité sonore de l'artiste.

²⁴ Le «Nouvel Ordre Mondial» est une théorie du complot très populaire qui sous-entend un projet de domination planétaire par les élites (gouvernements, institutions étatiques...) aussi désignée en secte «Illuminati».

considérés comme des personnages déviants, ce qui va en grande partie nourrir la controverse et le succès artistique autour de Freeze Corleone.

Pour poser les bases de notre analyse et expliquer en quoi Freeze Corleone peut être qualifié par ses propositions artistiques, d'un personnage déviant, nous allons d'abord tenter de définir ce que désigne la « déviance » ainsi que son cadre théorique.

a.1 : Définition de la notion de déviance, une posture choisie ou subie ?

Au cours de nos recherches nous avons eu la chance de nous entretenir par échange de mails avec une chercheuse²⁵, doctorante au sein de Sorbonne Université dont les travaux portent sur les théories du complot. Cette dernière nous a précisé que « l'intérêt pour parler des complotistes, c'est donc cette étiquette qu'on leur applique alors qu'ils se considèrent plus comme « éveillés », mais rejettent l'étiquette complotiste ou se l'approprient pour la détourner ». Cette affirmation nous a particulièrement intéressée dans le cadre de notre recherche pour construire notre raisonnement. En effet, lorsque nous étions dans le temps de réflexion concernant notre objet de recherche, il est vrai que nous partions du postulat que Freeze Corleone était un complotiste du fait de l'ensemble des références aux théories du complot mobilisées dans ses textes. Cependant, il semble se qualifier lui-même de la sorte, en se réappropriant le terme et en utilisant des logiques de détournements. Il préfère par exemple se donner le surnom de « ProfChen » signifiant « professeur Chen ». « ChenZen », ou « ProfChen » font partie des surnoms de l'artiste faisant référence au film *Fist of Fury* dans lequel Bruce Lee interprète le rôle de Chen Zhen, un professionnel du kung-fu, et le terme « professeur » plaçant évidemment l'artiste dans une position surplombante, ce dernier considérant qu'il permet à ceux qui l'écoutent et le suivent de se cultiver, et de s'éclairer sur des vérités qu'ils ne comprennent pas ou ne voient pas :

- « J'écris comme si j'ai fait la Sorbonne » - Freeze Corleone, « Donquixote Doflamingo », dans *Projet Blue Beam*, 2018

²⁵ Voir Annexe 1

- « Chen Senseï » - Freeze Corleone, « Hors Ligne » , dans *LMF*, 2020 - Senseï étant le terme japonais pour traduire la notion de maître ou de professeur.
- « Rap génie, prof Chen, j'ai les corrections » Freeze Corleone, «Hors Ligne» , dans *LMF*, 2020

Il ne s'agit que d'exemples mais qui permettent de constater que Freeze Corleone se positionne comme quelqu'un d'éveillé, voire de sage, comme pourrait l'être un professeur ou un maître. Ce dernier fait effectivement appel à tout un imaginaire complotiste, basé sur des révisions de l'histoire et des interprétations personnelles. Nous étudierons plus tard dans notre développement les textes de l'artiste pour analyser la rhétorique complotiste qu'ils contiennent. Il nous semblait tout de même important de noter que l'image du « complotiste » était une image co-construite qui ne dépendait pas seulement de l'artiste et de ses affirmations sans ses textes. Si Freeze Corleone peut effectivement être décrédibilisé du fait de son positionnement complotiste, il conserve aussi une image « d'érudit » auprès de son public.²⁶ C'est néanmoins cette étiquette complotiste qui éloigne Freeze Corleone de la « masse », et c'est pourquoi nous le qualifions de « déviant ».

Pour cadrer notre recherche nous nous sommes appuyée sur les travaux du sociologue Howard Becker, qui en 1963, a publié une enquête sociologique sur les milieux du jazz et des fumeurs de marijuana à Chicago. En effet à cette époque ces personnes étaient considérées comme « déviantes », voire dangereuses. Selon le sociologue « sont qualifiés de « déviants » les comportements qui transgressent des normes acceptées par tel groupe social ou par telle institution » *et sont donc étrangers à la collectivité* », donnant ainsi naissance au terme « *Outsiders* » en anglais.²⁷

Selon Becker la définition d'un « outsider » est la suivante : « quand un individu est supposé avoir transgressé une norme en vigueur, il peut se faire qu'il soit perçu comme un type particulier d'individu, auquel on ne peut faire confiance pour vivre selon les normes sur lesquelles s'accorde le groupe. Cet individu est considéré comme étranger au groupe [outsider] ». Néanmoins ce dernier précise bien que l'individu perçu comme un « outsider » peut pourtant ne pas se percevoir comme tel

²⁶ Nous développons cet aspect de notre recherche dans la deuxième partie de notre travail, mais il nous a semblé important de poser les bases de notre analyse dès le début de notre réflexion.

²⁷Becker, Howard, *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, Métailié, Paris, 1985 (éd. originale 1963)

ou alors rejeter les normes en vigueur. Ainsi « l'outsider » évolue vers le « transgresseur », qui volontairement enfreint les normes car il considère que ses « juges » lui sont étrangers. Par conséquent, les individus réfractaires vont être considérés comme « étrangers » à la collectivité mais ces derniers peuvent à leur tour considérer les autres comme « étrangers » à leur univers.

L'autre élément utile à notre étude dans la pensée de Becker est la notion « d'entrepreneur de morale ».²⁸ Les entrepreneurs de morale sont les individus qui décident des normes et les font appliquer, ces normes découlant elles-mêmes d'un système de valeurs préétabli que l'on pourrait définir comme « un élément d'un système symbolique qui sert de critère pour choisir une orientation »²⁹. L'entrepreneur de morale est donc celui qui décide de ce qui est socialement acceptable ou non pour le groupe. On pourrait alors considérer des entrepreneurs de morale à différents niveaux qui répondent chacun à des systèmes de valeurs, voire des lois : il existe par exemple de nos jours des valeurs considérées comme universelles comme les droits fondamentaux (droits de l'Homme) qui sont en principe respectés dans toutes démocraties ou États de droit. Chacune de ces démocraties peut ensuite avoir des droits, et des valeurs qui lui sont propres et qui sont en principe mises en vigueur par le gouvernement et toutes les instances qui le représentent et veillent au respect de ces droits. Néanmoins, à une plus petite échelle, au sein même de ces états, nous pourrions considérer que d'autres groupes d'individus se forment en respectant leur propre système de valeurs qui peut être en adéquation ou non avec le système de valeur macro auquel ils sont censés appartenir. Ainsi, si les systèmes de valeurs de ces groupes sont en opposition avec les systèmes de valeurs qui leurs sont supérieurs, ces individus seront considérés comme déviants à la norme.

En ce qui concerne le collectif 667, nous pourrions par exemple considérer que ce groupe est déviant à la norme puisqu'il rejette toute forme de pouvoir politique avec une forte méfiance envers la classe dirigeante (d'où l'ensemble des références à la rhétorique complotiste), mais qu'il y a néanmoins en son sein un ensemble de système de valeurs établies, notamment par le fondateur Freeze Corleone, basées par

²⁸ Becker, Howard S, « 1. Le double sens de « outsider » », dans : , *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, sous la direction de BECKER Howard S. Paris, Éditions Métailié, « Leçons De Choses », 2020, p. 25-42. URL : <https://www.cairn.info/outsidiers--9791022610452-page-25.htm>

²⁹ Becker, Howard S. « L'imposition des normes », , *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, sous la direction de Becker Howard S. Éditions Métailié, 1985, pp. 145-170.

exemple sur la réalisation de soi, l'ascension sociale ou encore le rejet du pouvoir de l'Etat. Si à travers ses textes Freeze Corleone rejette les entrepreneurs de morale, il pourrait lui-même être considéré comme un entrepreneur de morale au sein de son collectif, car il en est le fondateur et qu'il a exercé sûrement une importante influence sur la stylistique commune au groupe.

La déviance est donc une posture qui se co-construit entre l'individu perçu comme déviant et le système de valeur dans lequel il/elle évolue. Toujours selon Becker, il existe alors plusieurs cas de figure :

- L'individu est considéré comme déviant à tort car il ne transgresse en réalité pas les normes, et il « subit » alors cette désignation (souvent lié à l'origine sociale, l'origine ethnique, ou parfois même des attributs physiques),
- L'individu est considéré comme déviant à raison car il transgresse effectivement les normes, dans ce cas l'individu est pleinement déviant,
- L'individu n'est pas considéré comme déviant (souvent en raison de son origine sociale, ethnique ou des attributs physiques), alors qu'il transgresse les normes, ce qui fait de lui un individu secrètement déviant,
- L'individu n'est pas considéré comme déviant et ne transgresse pas les normes ce qui fait de lui un individu conforme.

On comprend ainsi que cette posture peut-être « choisie » ou « subie » par l'individu.

Enfin, il est important de noter que dans le cas du 667, la musique rap est l'un des principaux critères qui marque le groupe comme un groupe déviant. En effet, la musique rap est à son origine une musique contestataire née dans les ghettos noirs-américains dans les années 70. Ce style musical s'est ensuite démocratisé puis exporté, mais il faut tout de même noter qu'initialement le rap, et notamment le rap américain, est un moyen d'expression et de contestation des communautés discriminées, principalement la communauté noire-américaine mais aussi latino-américaine. Aujourd'hui la musique rap s'est largement développée et démocratisée pour devenir en France la première musique écoutée sur les plateformes de streaming³⁰. Ce style musical ayant dans un premier temps principalement évolué dans des milieux ghettoïsés, souffre encore d'une forme de disqualification et peut

³⁰ Julien BALDACCHINO, «*Été 2022 : le rap français monopolise toujours les tops des plateformes de streaming*» dans RadioFrance.fr [en ligne]

être considéré comme une culture subalterne. Le sociologue et chercheur Karim Hammou explique le rôle que joue la société française dans la «racialisation du rap », qui dans les années 90, peu après l'arrivée du rap en France «défini le rap à la lumière du paquet interprétatif du “problème des banlieues” , un cadrage médiatique qui en fait une musique des Autres, dont l'altérité est indissociablement sociale et raciale»³¹. Les rappeurs étant alors presque automatiquement étiquetés comme appartenant à une culture subalterne, constituant une des raisons pour lesquels un collectif de rap tel que le 667 aura plus de chance d'être perçu comme déviant à la norme.

Par ailleurs, le 667 est un collectif qui s'est formé à l'origine pour faire du rap, mais aussi parce qu'il rassemblait des membres d'origines sociales et ethniques similaires. Un sentiment d'appartenance au groupe s'est donc développé et c'est alors que l'on peut considérer que le groupe a créé de lui-même une « sous-culture ». En effet, nous empruntons ici la définition de culture au sociologue Howard Hughes d'après lequel « une culture se constitue chaque fois qu'un groupe de personnes mène une existence en partie commune, avec un minimum d'isolement par rapport aux autres, une même position sociale et peut-être un ou deux ennemis en commun »³². Les champs lexicaux communs dans l'ensemble des projets des artistes (notamment la drogue, les théories du complot, et la notion d'ascension sociale), la passion commune pour le rap, les origines sociales et ethniques communes sont autant d'éléments qui font que le 667 a développé une véritable sous-culture. Sous-culture, car il s'agit d'une culture évoluant dans un système culturel plus large.

Ce sont donc l'ensemble de ces éléments qui renforcent la position déviante du groupe : la création d'une sous-culture commune, assumée par tous les membres qui cherchent à se défaire des normes dictées par les entrepreneurs de morales (gouvernement, institutions, grandes corporations...) d'où l'utilisation de la rhétorique complotiste, mais aussi le peu d'apparition dans les médias, en particulier de la part de Freeze Corleone, et le mystère créé autour du collectif, en grande partie entretenu par les fans. Mais cette identité mystérieuse et déviante est, comme nous l'avons vu précédemment, le résultat d'une co-construction entre les membres du groupe et la manière dont ils sont perçus par la société, qui du fait de leur activité artistique (le rap)

³¹ Karim, Hammou,(2018). Rap en France et racialisation. *Mouvements*, 96, 29-35.
<https://doi.org/10.3917/mouv.096.0029>

³² Everett Hughes, *Students' Culture and Perspectives: Lectures on Medical and General Education*, Lawrence Kansas: University of Kansas Law School, 1961, p.103 à 125

et de leur origine sociale (les banlieues) les étiquette, presque automatiquement comme des individus déviants. Pour conclure, il nous semble important de dire que dans les théories d'Howard Becker la « carrière » du délinquant résulte aussi de l'étiquette qui lui est apposée, autrement dit la délinquance, et donc la déviance, peut aussi être la réponse à un jugement préétabli sur l'individu. Il nous est impossible de déterminer s'il s'agit dans le cas de Freeze Corleone et du 667 d'une identité réellement « choisie », ou qui résulterait plutôt d'une étiquette « subie ». Ainsi nous postulons que dans le cas du 667, l'identité déviante relève d'une identité co-construite par les membres du groupe et la société française, ou les « entrepreneurs de morale ».

a.2 : La controverse : naissance et effervescence d'interactions de différents acteurs autour de l'artiste, cristallisées autour du dispositif Twitter.

Comme nous l'avons démontré précédemment, il est difficile de dire si oui ou non, la posture déviante est une posture choisie pour sa médiagenie en tant que groupe de rap ou plutôt subie du fait de l'activité du groupe et de sa perception dans la société française. Néanmoins nous postulons qu'effectivement le 667, et en particulier Freeze Corleone, sont perçus comme des personnalités déviantes ce qui constitue l'une des raisons pour lesquelles il y a eu un véritable emballement médiatique à la suite de la sortie de l'album de l'artiste en septembre 2020.

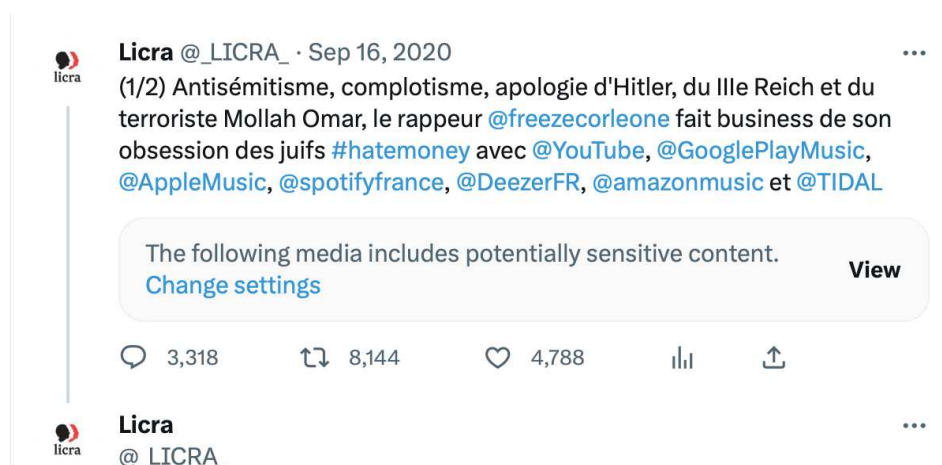
Le 11 septembre 2020, Freeze Corleone sort son album *LMF* (La Menace Fantôme), alors que lui et son collectif commencent à se faire connaître dans le milieu du rap français. Seulement 5 jours plus tard, le 16 septembre 2020, la LICRA (Ligue Internationale contre le Racisme et l'Antisémitisme) tweet le contenu suivant : «Antisémitisme, complotisme, apologie d'Hitler, du IIIe Reich et du terroriste Mollah Omar, le rappeur @freezeecorleone fait business de son obsession des juifs #hatemoney avec @YouTube, @GooglePlayMusic, @AppleMusic, @spotifyfrance, @DeezerFR, @amazonmusic et @TIDAL». ³³ Le jour d'après, Gérald Darmanin, alors ministre de l'Intérieur, repartage ce tweet en commentant lui-même :

³³ voir : @_LICRA_, le 16 septembre 2020 à 12h22, [En ligne] : https://twitter.com/_LICRA_/status/1306176672111243264?s=20



Capture d'écran du tweet posté par Gérald Darmanin le 17 septembre 2020 en réponse à la LICRA

Pour tenter de voir si ces réactions avaient provoqué des réactions en chaînes sur Twitter et donc un phénomène d'emballement menant à une augmentation des interactions, nous avons comparé les chiffres de plusieurs tweets « clés » des comptes de la LICRA, de Gérald Darmanin et de Freeze Corleone aux chiffres des 20 derniers tweets de chacun de ces comptes.³⁴ Les Tweets dits « clés » pour les comptes de la LICRA et de Gérald Darmanin sont les deux précédents tweets que nous avons déjà mentionnés :

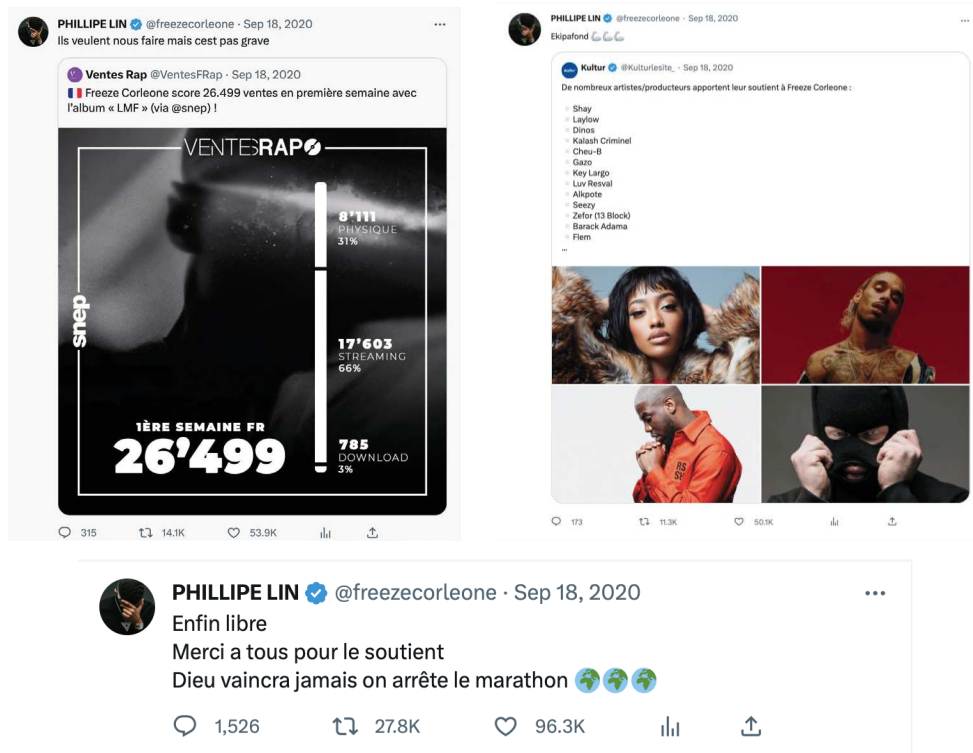


Capture d'écran du tweet posté par la LICRA le 16 septembre 2020 à la suite de la sortie de l'album LMF de Freeze Corleone

Malheureusement pour ces deux tweets, le nombre de vues n'est plus disponible.

³⁴ voir Annexe 2

Pour le compte de Freeze Corleone, nous avons sélectionné trois tweets, qui ne répondent pas directement aux deux derniers mais qui ont été postés le jour suivant le tweet de Gérald Darmanin :



Tweets postés le 18 septembre 2020 sur le compte Tweeter de Freeze Corleone en réponse notamment à la LICRA et à Gérald Darmanin

Nous avons ensuite procédé à une analyse quantitative des interactions des 20 derniers tweets de chacun des 3 comptes, afin de voir quelles étaient les interactions moyennes sur les comptes sur un échantillon d'un mois environ. Nous sommes consciente que cette analyse n'est que partielle puisqu'elle est effectuée sur un nombre sûrement trop restreint de Tweets et n'est donc pas forcément représentative des réelles données numériques de chacun des comptes. Néanmoins, la temporalité définie pour ce travail de recherche ne nous permettait pas de livrer un travail de plus grande envergure et d'analyser l'ensemble des tweets des trois comptes (ce qui représente plus d'une dizaine de milliers de données). Dans un souci de faisabilité, nous nous sommes restreinte à une période d'environ 1 mois, et donc 20 tweets. Nous avons choisi la même période pour les trois comptes afin que notre analyse rende véritablement compte des interactions de chacun des comptes au même moment. En conclusion de cette brève analyse, nous pouvons observer que sur chacun des trois

comptes, les tweets en rapport à « l'affaire Freeze Corleone » suscitent plus de réactions que la moyenne des 20 derniers tweets de chacun des comptes. Comme nous pouvons le constater dans nos tableaux comparatifs en annexe³⁵, que ce soit sur le compte Twitter de la LICRA, de Gérald Darmanin ou encore de Freeze Corleone, les tweets en rapport à Freeze Corleone qui ont été postés à la suite de la sortie de l'album de ce dernier ont systématiquement généré plus de retweets, de commentaires, de likes et de vues que la moyenne des autres tweets sur les mêmes comptes, avec des chiffres qui étaient parfois beaucoup plus élevés que la moyenne, ce qui témoigne de l'emballement médiatique. Pour exemple, les tweets de Gérald Darmanin génèrent en moyenne sur un mois environ 209 retweets (les retweets étant des repartage du tweet initialement posté) quand celui en rapport à Freeze Corleone que nous avons présenté précédemment a généré à lui seul environ 4030 retweets.

Nous pouvons donc aisément constater qu'il s'agit effectivement d'un phénomène d'emballement avec des fortes réactions des publics, créant alors une polémique autour de l'artiste. Nous avons choisi d'étudier ces trois comptes en particulier car la LICRA et Gérald Darmanin sont les premiers acteurs à avoir réagi via les réseaux sociaux à la sortie de l'album de Freeze Corleone, et qu'il nous paraissait pertinent d'étudier les réactions du rappeur à la suite de ces accusations. Une analyse qualitative de certains tweets sera effectuée ultérieurement dans notre travail de recherche qui visera à porter attention aux éléments sémiotiques de ces tweets (émojis, images, majuscules...) et sémantiques (registre, ton, éléments de langage). En effet, nous partons du postulat que le fait que Gérald Darmanin, alors ministre de l'Intérieur, se saisisse de cette affaire est l'une des principales raisons de l'effet d'emballement autour du rappeur. De plus, après avoir mené une recherche sur l'outil Europresse pour analyser l'ensemble des articles de la presse nationale française au sujet de Freeze Corleone, nous avons constaté que tous les articles en rapport à Freeze Corleone avaient été publiés à partir du 18 septembre 2020, un jour seulement après le tweet de Gérald Darmanin³⁶.

³⁵ Voir annexe 2

³⁶ @GeraldDarmanin, op.cit, p.5

Pour définir le cadre théorique de ce que nous qualifions de « controverse » dans le cas de la sortie de l'album de Freeze Corleone, nous nous sommes appuyée sur les travaux de Nelly Quemener. Ainsi, Nelly Quemener, chercheuse en Sciences de l'Informations et de la Communication, désigne la notion de controverse comme « un moment constitutif et instituant, pendant lequel plusieurs définitions et interprétations d'un même problème s'affrontent, dans un mouvement d'intensification toujours plus prononcé, jusqu'à ce qu'une thèse l'emporte sur l'autre »³⁷, elle ajoute que « dans les pratiques numériques, ces réactions sont au cœur du « buzz » et autres phénomènes d'entraînement et de succession de tweets, commentaires Facebook ou Youtube. Loin du consensus, elles produisent le plus souvent un ensemble de points de vue contradictoires qui s'affrontent au cours d'échanges parfois longs, marqués par l'invective, la violence verbale et l'insulte ». Dans le cas de Freeze Corleone, nous nous concentrons uniquement sur Twitter car l'artiste n'est pas actif sur les autres médias sociaux. On constate néanmoins, comme le précise Nelly Quemener, la création d'une sorte « d'arène sur Twitter » qui oppose à la fois les supporters.ices de l'artiste (comme le tweet du 18 septembre 2020 dans lequel une liste des artistes soutenant Freeze Corleone a été publiée sur son compte) à ses détracteurs.ices. Freeze Corleone devient alors un véritable objet de débat qui met en concurrence plusieurs points de vue, parfaitement opposés, et qui par leur démultiplication créent des effets d'emballement et donc une controverse. Dans notre cas, cette effervescence des réactions se cristallise essentiellement sur Twitter, véritable lieu de débat qui sert de support à la controverse.

En commentaires du tweet de Gérald Darmanin nous pouvons par exemple voir Zuukou Mayzie, membre du collectif 667 écrire « hypocrite », ou encore d'autres commentaires en dessous de la publication de la LICRA tels que : « s/o (pour « shot out » en anglais qui signifie “ faire une dédicace ” ou “ remercier ”) Premier degré », « Merci de me l'avoir fait connaître. Je vais écouter à fond », « parle pas de chose que tu ne sais pas ya rien d'antisémite dans ses propos donc arrête de dire de la merde », « je connaissais pas l'artiste, merci du partage, j'écoute en boucle ! »

³⁷ QUEMENER, Nelly « De l'approche critique des représentations aux dynamiques affectives. Saisir les phénomènes d'intensification des échanges sur la chaîne YouTube de Dieudonné » *Communication & langages*, vol.212, n2,2022, p.113-129



Capture d'écrans de différentes réponses d'internautes au tweet posté par la LICRA le 16 septembre 2020

Il faut noter que cette multiplication de réactions contradictoires s'inscrit dans un cadre d'analyse défini par le dispositif Twitter, c'est-à-dire un dispositif socio-technique avec des spécificités qui lui sont propres et qui donne un cadre à l'ensemble des interactions : « Twitter créé de nouvelles formes d'écriture (messages brefs auxquels peuvent être joints une image et/ou un lien vers des contenus externes). Par ailleurs, ce dispositif d'écriture numérique renouvelle les conditions d'accès aux débats en permettant à plus d'acteurs sociaux d'y participer (...). Il constitue à ces différents titres un lieu d'intensification des controverses, un creuset à partir duquel il est possible de les étudier »³⁸ explique la chercheuse Virginie Julliard dans une étude concernant les débats autour des théories du genre sur Twitter. Autrement dit, c'est aussi la nature même du dispositif Twitter qui alimente la controverse et favorise l'intensification des réactions liées à la sortie de l'album de Freeze Corleone. Au-delà de l'étude de la nature des interactions, il nous a semblé essentiel de définir le cadre au sein duquel elles circulaient et pourquoi Twitter constitue l'une des raisons de leur viralité, menant à la controverse.

³⁸ Julliard, Virginie. « #Theoriedugenre : comment débat-on du genre sur Twitter ? », *Questions de communication*, vol. 30, no. 2, 2016, pp. 135-157.

En bref, nos premières analyses ont permis de définir ce qu'était, la notion de déviance et ainsi de mieux cerner l'identité du collectif 667 mais aussi du rappeur Freeze Corleone. Nous sommes ensuite partie du postulat que cette déviance était à l'origine de la controverse liée à la sortie de l'album de Freeze Corleone. En effet, Freeze Corleone, en adoptant une posture déviante suscite des réactions opposées et donc un débat virulent autour de sa création artistique, qui comme nous l'avons vu, se cristallise sur le dispositif Twitter. Twitter étant le seul média social via lequel l'artiste interagit à ce jour, nous avons constaté que les réactions de son public face à ses détracteurs.ices se concentraient sur cette plateforme. Il nous a aussi semblé essentiel de préciser que Twitter, en tant que dispositif donnant un cadre particulier au contenu qui y circule, alimente la controverse par la nature même des interactions sur la plateforme, qui sont plus courtes, souvent agressives et surtout virales. Nous pouvons ainsi conclure que l'une des premières étapes de la médiatisation de l'artiste Freeze Corleone relève de la création d'une identité dite déviante et d'une intensification des interactions liées à ses activités sur le média social qu'est Twitter, permettant de renforcer cette image clivante, et de cultiver l'opposition entre Freeze Corleone et ses détracteurs.ices. Tous ces éléments ont permis à l'artiste de bénéficier d'une certaine notoriété (qu'elle soit négative ou positive) qui participe à la construction de ce que nous qualifierons de « posture anti-système ». Dans la suite de notre travail, nous allons essayer de poser un cadre théorique à la posture dite «antisystème» afin de proposer une définition qui sera fondamentale à la suite de notre développement.

B- Le terme antisystème : un terme flou et à définition mouvante.

Dans cette deuxième sous-partie nous allons introduire une notion clef qui a permis de construire notre recherche : la notion d'antisystème. Cette notion nous était alors étrangère avant d'avoir l'opportunité d'échanger avec Lucie Raymond, chercheuse en Sciences de l'Information et de la communication, qui nous a donné d'importantes pistes de recherches sur le sujet, ce qui a permis de problématiser notre étude. Effectivement, comme nous l'avons démontré précédemment, beaucoup d'éléments communicationnels (éléments langagiers, utilisation des réseaux sociaux, posture assurément défiante envers les classes dirigeantes) nous montrent que Freeze

Corleone est un personnage clivant, qui s'oppose volontairement et de façon ostentatoire au « système ». Néanmoins, il est essentiel de définir ce que nous comprenons par le terme « système ». Précédemment, nous avons évoqué la notion de « système de valeurs », un élément constitutif des normes sociales, mais nous pourrions aussi évoquer le système politique, le système économique ou encore le système judiciaire, autant de systèmes qui fonctionnent en concordance pour donner un cadre et « contrôler » ou « régler » une société. Ainsi, lorsque l'on qualifie une personnalité d'antisystème, nous nous demandons à quel système cette dernière s'oppose-t-elle réellement, et dans quel but ? Nous partons du postulat que Freeze Corleone, étant considéré comme déviant, devrait être de fait un « antisystème », mais nous verrons dans cette partie que des personnalités, ou des idéologies, pourtant très différentes voire opposées sur le plan politique, tel que le Front National, ou la France Insoumise, peuvent être qualifiées d'antisystème, et que ce terme est un terme particulièrement flou et difficile à définir. Il conviendra de voir dans un premier temps pourquoi il nous est particulièrement difficile de poser une définition scientifique du terme antisystème puisqu'il est peu étudié en Sciences de l'Informations et de la Communication, et qu'il implique de définir au préalable le cadre dans lequel nous l'utilisons. Nous ferons ensuite une brève analyse de l'évolution de l'utilisation médiatique de ce terme en nous appuyant sur les travaux de Lucie Raymond. Enfin, nous essayerons de poser une définition de ce que nous considérons être une « posture antisystème », notion que nous utiliserons tout au long de notre développement.

b.1 : La difficulté d'une définition scientifique du terme

La notion d'antisystème a été peu étudiée en Sciences de l'Information et de la Communication et principalement à travers les sciences politiques. Cependant nous considérons que les Sciences de l'Information et de la Communication constituent une discipline qui se nourrit de l'ensemble des recherches et théories en sciences sociales, c'est pourquoi nous poserons dans un premier temps une approche plus politique du terme puis nous essaierons de la déconstruire afin de mieux comprendre son sens et son utilisation. Dans sa thèse autour de la construction médiatique de la revendication antisystème Lucie Raymond commence par définir le terme ainsi : « Le terme “

antisystème “ est en lui-même problématique : composé du préfixe “ anti “ qui indique une opposition à “ la notion désignée par la base “, et du suffixe “ système “, définit comme un “ ensemble de méthodes organisées, de pratiques, de procédés destinés à assurer une fonction définie “, il échappe à toute tentative de définition. Sa signification est relative au contexte de son emploi : pour comprendre le sens du terme “ antisystème “ le destinataire doit nécessairement savoir à quel “ système “ se réfère le locuteur ». ³⁹

Comme nous l’avons constaté en début de partie, le terme « système » renvoie effectivement à des considérations différentes, et lorsque nous parlons de l’artiste Freeze Corleone, il est particulièrement difficile de définir à quel système en particulier ce dernier s’opposerait. En s’appuyant toujours sur les travaux de Lucie Raymond, nous constatons que la première définition du terme « antisystème » se trouve au sein du dictionnaire de la langue française d’Émile Littré qui date du milieu du XIXe siècle, et est défini comme étant le « système financier opposé au système de Law, dit par excellence le Système ». Ce qui était donc qualifié d’antisystème désignait un système alternatif au système économique et monétaire dominant, autrement dit à l’époque, le système de Law. Cela démontre que la définition du terme à évoluer pour ne plus appartenir seulement au domaine de l’économie, mais pouvant s’appliquer à d’autres « systèmes ».

Par ailleurs, un grand nombre d’études sur la notion d’antisystème appartiennent au domaine des Sciences politiques qui étudient l’antisystème sous le prisme des systèmes de partis, comme par exemple pour qualifier les partis qui ne reconnaissent pas la légitimité du pouvoir en place ou les partis qui cherchent à renverser le régime démocratique et ses valeurs (comme c’est le cas par exemple des partis fascistes) ⁴⁰. Ainsi au sein même des études scientifiques en sciences politiques, on remarque que la notion d’antisystème ne peut être appréhendée hors du contexte dans lequel on la mobilise. Un parti qui cherche à « casser avec le pouvoir en place » et/ou le système de partis en place, nous pourrions prendre pour exemple le parti d’Emmanuel Macron

³⁹ Raymond, Lucie «*La construction médiatique de la revendication “antisystème” : enquête sur les stratégies de création et de renouvellement d’une (im)posture journalistique et politique*» Thèse en Sciences de l’Information et de la Communication, sous la direction de JEANNE-PERRIER Valérie - CELSA Sorbonne-Université, 2020

⁴⁰ Voir Giovanni Sartori, *Parties and Party Systems: A framework for Analysis*, New York: Cambridge University Press, 1976. et G. Sani et G. Sartori, « Polarization, Fragmentation and Competition in Western Democracies », in H. Daalder and P. Mair (eds), *Western European Party Systems*, London: Sage, 1983.

qui ne se revendique ni clairement de gauche, ni clairement de droite, qui est donc de nature antisystème puisqu'il rompt avec le clivage politique et le système de partis classique, peut être qualifié d'antisystème tout comme un parti fasciste qui cherche à s'opposer au système démocratique en lui-même. On voit ici le problème que pose l'utilisation du terme antisystème qui, selon les approches, change de définition.

Si nous reprenons la typologie de Lucie Raymond dans le cadre de son étude sur les personnalités antisystème, nous pouvons en déduire que Freeze Corleone appartiendrait plutôt aux « antisystèmes satellite », défini comme un groupe qui renvoie «aux personnalités qui ne se revendiquent d'aucun parti et n'ont pas, ou alors ponctuellement, l'ambition d'occuper une fonction politique. Dans le cadre de [son] étude, deux personnalités apparaissent principalement : Dieudonné M'Bala M'Bala et Alain Soral».⁴¹ Néanmoins, nous verrons plus tard dans notre travail que l'artiste n'est pas qualifié à proprement parler «d'antisystème» dans les médias, mais qu'il est néanmoins comparé à des polémistes tels que Dieudonné, ou qualifié avec un ensemble de termes qui renvoient au champ lexical de «l'antisystème» que nous étudierons et qui semblent pouvoir appartenir à ce que nous définirons comme une posture antisystème.

Pour conclure, nous voyons donc que le terme antisystème est mouvant et consubstantiel à son cadre d'utilisation. Le caractère évolutif de ce terme constitue l'une des difficultés lors de son utilisation afin de qualifier les activités artistiques de l'artiste étudié. Cependant, nous essayerons de prouver qu'il existe une rhétorique de l'antisystème que Freeze Corleone mobilise dans l'écriture de ses textes et la représentation qu'il fait de lui-même.

Avant cela, il conviendra d'analyser plus globalement l'approche médiatique du terme, son évolution et son utilisation au sein des médias français, avant de l'appliquer à notre cas particulier.

b.2 : L'approche médiatique du terme

Nous avons essayé de comprendre l'utilisation médiatique du terme « antisystème », ainsi que son évolution au sein de la presse française, mais confronté à un trop grand

⁴¹ Raymond, Lucie, «*L'antisystème : de la formule à la posture médiatique*» dans Les Enjeux de L'Information et de la Communication, p 55 à 67, GRESEC, 2022

nombre de résultats, il nous a fallu nous référer à des études qui avaient été réalisées au préalable. Effectivement, la méthodologie que nous voulions emprunter était la suivante : analyser l'ensemble des articles mentionnant le terme « antisystème » au sein de la presse nationale française à l'aide de l'outil Europresse, afin de voir dans un premier temps l'évolution du nombre d'utilisations du terme, ainsi que son cadre d'utilisation. Malheureusement, nous avons été confrontée à plus de 1000 résultats, qu'il nous aurait été impossible d'étudier dans le temps imparti pour la réalisation de ce travail. Ainsi, nous avons de nouveau eu recours aux travaux réalisés par la chercheuse Lucie Raymond qui, dans le cadre de sa thèse a pu effectuer ce fastidieux travail⁴² . On remarque alors qu'une tendance semble se dessiner dans les articles qui ont été sélectionnés (plus de 900 articles) : l'utilisation du terme semble s'attacher dans un premier temps à des personnalités ou des mouvements politiques ou alors à des personnalités satellites qui ne se revendiquent pas d'une appartenance politique mais déclarent bien être antisystèmes. D'après les recherches de Lucie Raymond, la première apparition du terme « antisystème » date de 1984, et ses recherches s'arrêtent en 2017. Après un dépouillement manuel des articles de presse, cette dernière a pu analyser les différents contextes dans lesquels le terme était utilisé, il en ressort le constat suivant : « Le terme « antisystème » apparaît en effet, au sein de notre corpus, aussi bien sous la forme d'un discours direct, lorsque le terme est employé par le journaliste auteur de l'article, que sous la forme du discours rapporté, lorsque les journalistes reprennent les déclarations de personnalités politiques – ou de membres de leur campagne – de « manifestants » anonymes, ou de spécialistes et universitaires formulant une analyse de l'actualité politique. Ainsi, les acteurs qui émergent de notre étude de corpus ont, selon les cas :

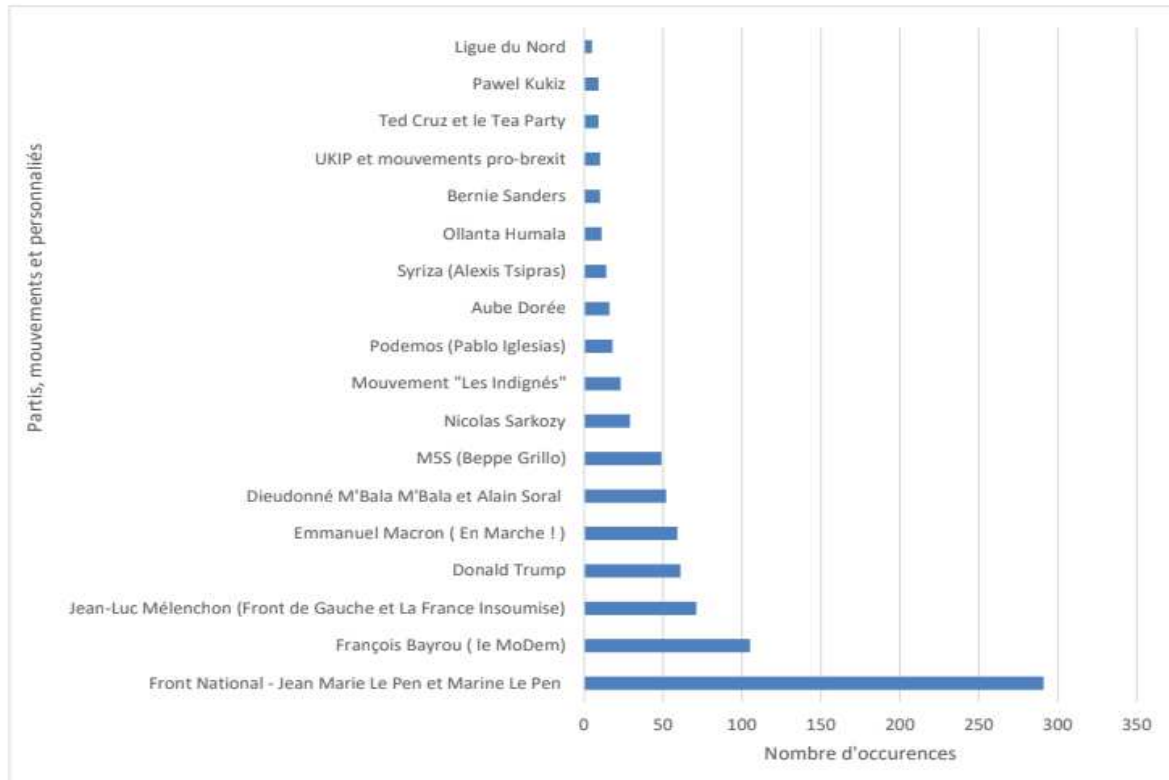
- Été qualifiés d'«antisystème» par un ou plusieurs journalistes, par une personnalité politique, ou un « représentant » quelconque ;
- Choisi de se présenter comme tel, formulant publiquement leur appartenance à cette catégorie ». ⁴³

⁴² Raymond, Lucie (2020) «*La construction médiatique de la revendication «antisystème» : enquête sur les stratégies de création et de renouvellement d'une (im)posture journalistique et politique*» Volume II : Annexes, Thèse en Sciences de l'Information et de la Communication, sous la direction de Jeanne-Perrier Valérie - CELSA Sorbonne-Université. p18 à 108

⁴³ Ibid p. 43 à 50.

Ainsi, les personnalités ou groupe de personnalités ayant été le plus présentés comme antisystème⁴⁴ d'après cette analyse, sont les suivantes :

Figure 3 : Graphique représentant les partis, mouvements et personnalités politiques présentés comme « antisystème » au sein de la presse nationale française entre 1984 et mai 2017



Ce graphique permet de voir que le terme antisystème qualifie plusieurs typologies de personnalités ou de groupes, avec notamment, par ordre d'occurrences :

- Des personnalités politiques : Jean-Marie Le Pen, Marine Le Pen, François Bayrou, Jean-Luc Mélenchon, Donald Trump, Emmanuel Macron, Beppe Grillo, Nicolas Sarkozy, Ollanta Humala, Bernie Sanders, Ted Cruz, Pawel Kukiz.
- Des partis politiques : le Front-National, le MoDem, La France Insoumise, En Marche, M5S, Podemos, Aube Dorée, Syriza, UKIP, Tea Party, la Ligue du Nord
- Des personnalités ou polémistes : Dieudonné M'Bala M'Bala et Alain Soral
- Des mouvements politisés : le mouvement « Les Indignés », le mouvement pro-brexit

⁴⁴ Ce graphique a été réalisé par la chercheuse Lucie Raymond, après l'étude manuelle de plus de 900 articles de presse allant de 1982 à 2017, lui permettant de classer les personnalités qui étaient qualifiées d'antisystème en écartant celles qui totalisaient moins de 5 occurrences.

Ainsi, si le terme qualifie des personnalités, mouvements ou partis politiques, évidemment très différents voire même complètement opposés sur l'échiquier politique, il se rapporte principalement à l'univers politique, à l'exception des polémistes-humoristes Dieudonné et Alain Soral. Par ailleurs, il est important de noter que dans notre cas, le premier article de presse au sujet de l'artiste Freeze Corleone ayant été publié en 2018, ce dernier n'aurait évidemment pas pu être concerné par cette étude. Ce qui est intéressant ici est que le terme antisystème semble être utilisé dans la presse pour qualifier des mouvements soit anti-démocratiques (Aube Dorée, la Ligue du Nord), soit qui cherchent à « casser » avec le système politique en place (En marche !, Le FN, le mouvement pro-brexit), ou encore des personnalités plus satellitaires qui adoptent une rhétorique antisystème pour se présenter comme incarnant la personnalité de l'opposition, dans le cadre d'élections notamment (Nicolas Sarkozy, Emmanuel Macron). Il faut noter que cette étude est antérieure par exemple au mouvement des Gilets Jaunes, en effet, d'après l'outil de référencement Europresse, dans la presse nationale française, près de 167 articles associent le terme « antisystème » aux termes « gilets jaunes »⁴⁵, qualifiant ainsi un mouvement d'initiative citoyenne qui ne s'associe pas à un mouvement politique « d'antisystème », ce qui signifie effectivement que la presse peut aussi utiliser ce terme pour qualifier un groupe « dissident » en opposition avec le gouvernement en place, mais qui n'est pas nécessairement lié à un parti politique précis.

De ce constat, Lucie Raymond a formulé une typologie répartie en 4 groupes distincts de qui pouvaient être les antisystèmes, nous retrouvons :

- L'antisystème « classique », qui regroupe les partis ou mouvements aux extrêmes de l'échiquier politique
- L'antisystème « ponctuel », qui regroupe les personnalités politiques qui veulent s'affirmer comme candidat de l'opposition ou qui s'éloignent volontairement du bipartisme

⁴⁵ D'après une recherche effectuée sur l'outil Europresse le 17.07.2023, en cherchant les termes «antisystème & gilets jaunes»

- L'antisystème « citoyen contestataire », qui regroupe des mouvements citoyens qui ne s'inscrivent pas dans des mouvances politiques précises, tels que l'exemple des Gilets Jaunes
- L'antisystème « satellite », qui regroupe les personnalités qui ne se revendiquent d'aucuns partis politiques et ne souhaitent pas réellement évoluer dans ce domaine.⁴⁶

Cette classification nous permet de constater que s'il existe effectivement une typologie des personnalités antisystèmes, il doit alors exister des codes sémantiques, gestuels et discursifs qui permettent de classer telle ou telle personnalité « subversives » dans chacun des groupes. Nous en venons alors à la définition d'une posture antisystème que nous essayons d'appliquer à notre objet d'étude, ici Freeze Corleone. Comme nous allons le développer dans la sous-partie à suivre, il faut noter que cette analyse relève d'une analyse personnelle, puisque Freeze Corleone n'est pas directement qualifié d'antisystème dans les médias. Il conviendra de voir pourquoi, selon nous et d'après la typologie que nous venons d'exposer, Freeze Corleone s'inscrit bien dans une position antisystème, mais aussi d'émettre des hypothèses sur les raisons pour lesquelles il n'est pas directement défini comme tel.

b.3 : La définition d'une posture antisystème

Le terme « posture » est défini par le dictionnaire Larousse comme : « la position du corps ou d'une de ses parties dans l'espace : « posture naturelle » dans son sens propre et comme une « attitude adoptée pour donner une certaine image de soi ; un positionnement tactique »⁴⁷ dans son sens figuré. Ici nous nous intéresserons aux deux aspects de cette définition, autrement dit aussi bien les signes gestuels qui traduisent une certaine posture que « l'attitude adoptée » ou encore les méthodes de construction d'une image de soi. La posture est ce qui va notamment permettre de

⁴⁶ Voir, Raymond, Lucie (2020) «*La construction médiatique de la revendication «antisystème» : enquête sur les stratégies de création et de renouvellement d'une (im)posture journalistique et politique*» Thèse en Sciences de l'Information et de la Communication, sous la direction de Jeanne-Perrier Valérie - CELSA Sorbonne-Université. p49

⁴⁷ Larousse «Posture», dans *Dictionnaire en ligne*, consulté le 20 juillet 2023 sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/posture/62965>

véhiculer un message, politique ou non, mais qui sera, comme le souligne Lucie Raymond : « toujours médiatique, car médiatisé ».⁴⁸

L'étude de Lucie Raymond, sur laquelle nous basons notre réflexion depuis le début de cette partie s'insère dans le champ politique, où la posture antisystème relève d'une « stratégie antisystème » menée par les candidats notamment en période de campagne pour espérer gagner des voix. En effet, on constate une méfiance grandissante de l'opinion publique envers les pouvoirs politiques. Dans son article « *Que signifie, dans la France de 2014, être « antisystème »* », publié sur Slate.fr, la sociologue Monique Dagnaud explique : « une vague de défiance s'est installée dans l'opinion publique. Elle secrète un état d'esprit : le positionnement antisystème. Celui-ci est difficile à cerner à travers des statistiques ou des enquêtes, mais il rampe de manière souterraine et de plus en plus d'individus, des politiques de l'extrême droite et de l'extrême gauche, mais aussi des anonymes s'en réclament »⁴⁹. Cette méfiance se traduit par des positionnements politiques et idéologiques plus radicaux ou subversifs au moins en apparence, ou alors dans les faits. Cependant nous nous intéressons ici à un artiste rap qui s'éloigne totalement de tout courant politique, ainsi nous ne pouvons évidemment pas dire qu'il s'agit d'une stratégie politique, mais plus d'une stratégie qui relèverait d'une certaine médiagenie ou d'une volonté de se différencier. En politique, la stratégie antisystème peut être définie comme : « une “ stratégie antisystème » (...) par laquelle les candidats imitent les procédés rhétoriques des “ antisystèmes “ classiques et qui consiste en une critique systématique d'un “ système “ que chacun identifie à sa manière mais qui comprend invariablement une critique des médias». ⁵⁰ La question que nous nous posons alors est la suivante : en décidant de nous baser sur la définition que nous venons d'étudier, peut-on dire que Freeze Corleone adopte une posture antisystème comme « stratégie médiatique » ou cette posture est-elle inhérente à sa position de rappeur ? En effet, comme nous l'avons vu précédemment, originellement la musique rap est une musique portée sur la contestation avec notamment la critique d'un système inégalitaire envers les minorités ethniques. Bien que cette musique s'est largement démocratisée et popularisée, outre-atlantique comme en France, on retrouve généralement dans

⁴⁸ Raymond, Lucie. « L' antisystème » : de la formule à la posture médiatique », *Les Enjeux de l'information et de la communication*, vol. 23/3, no. 3, 2022, pp. 55-67.

⁴⁹ Monique Dagnaud, « Que signifie, dans la France de 2014, être “anti-système” ? », Slate.fr, 10 février 2014.

⁵⁰ Raymond, Lucie, op.cit, p37

l'écriture rap, une idée de « lutte des classes »⁵¹, et une critique des classes dominantes et dirigeantes. La crédibilité des artistes évoluant dans le milieu rap repose d'ailleurs en partie sur leur profil social, notamment sur le fait que ces derniers viennent de classes populaires et/ou aient été des délinquants, crédibilité désignée en anglais par l'expression « street credibility » (crédibilité de la rue). Le chercheur et sociologue Karim Hammou définit la notion de « street credibility » comme une « construction de l'authenticité » qui « renvoie effectivement à cette assignation du rap à la banlieue, et à ses reformulations au sein même du monde du rap dans les années 1990 et 2000, qui ont érigé « la rue » en symbolique honorifique de la profession de rappeur »⁵². En dénonçant des inégalités systémiques, telles que les inégalités de chance ou le racisme, on pourrait penser que les rappeurs se mettent « de fait » dans des postures que nous pourrions qualifier d'antisystème puisqu'elles font appel à la délinquance (c'est-à-dire un ensemble d'activités illégales et donc déviantes) et à un ensemble de codes qui permettent de créer une « sous-culture ». Néanmoins, en remettant la musique rap dans le contexte économique moderne, en considérant notamment sa large expansion et sa popularité, nous pourrions raviver des notions telles que celle de l'industrie culturelle du philosophe Adorno⁵³. Cette notion renvoie à l'idée d'un processus d'industrialisation et de commercialisation de la culture et de l'art, qui découle de l'essor d'une société capitaliste moderne. Ainsi la musique rap, qui était à l'origine une niche, forte de son récent succès, fait face à une grande demande du public et finit donc par subir les stratégies de producteurs cherchant la rentabilité. Dans ce contexte, on constate donc une uniformisation des propositions artistiques, des thèmes comme « la rue », le trafic de drogue ou l'argent qui pouvaient être subversifs et l'ont été par le passé, mais qui tombent finalement dans une certaine normalité commerciale. Adorno en rapprochant les notions opposées que sont « culture » et « industrie » voulait aussi dénoncer une dégradation et une uniformisation de la culture au profit de l'industrie. Dans un contexte qui favorise l'homogénéisation des goûts, mais aussi une multiplication de la concurrence pour répondre à

⁵¹ Nous empruntons ici l'expression « luttes des classes » théorisée par le philosophe Karl Marx dans *Le Manifeste du Parti Communiste*, en 1848, pour exprimer l'idée d'une société hiérarchisée et divisée en différentes classes sociales, avec une volonté pour les classes inférieures de s'extraire de leur situation.

⁵² « Rap en France et racialisation », *Mouvements*, 2018/4 (n° 96), p. 29-35. DOI : 10.3917/mouv.096.0029. [En ligne] : <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2018-4-page-29.htm>

⁵³ Adorno, T. W. (1964). « L'industrie culturelle ». *Communications*, 3(3).

l'augmentation de la demande, il est normal de penser qu'une volonté de « casser les codes » relèverait d'une stratégie de différenciation. Ainsi, l'artiste Freeze Corleone, en proposant des textes hyper-référencés et donc à la première écoute inaccessibles pour un auditeur qui ne serait pas « averti », un univers sombre et des références qui appartiennent plutôt au domaine complotiste, historique, ou pop-culturel, se différencie largement des autres artistes. Avec une grande démocratisation de la musique, notamment à l'aide de la création musicale assistée par ordinateur, le rap (comme d'autres genres musicaux) compte des artistes prolifiques qui sortent des nouveaux projets de façon quasi continue. Par exemple, le rappeur JUL sort son premier album studio en 2014, et aujourd'hui en est à son 25ème album. En moins de 10 ans d'activité l'artiste a sorti plus de deux albums par an (dont des albums gratuits), sachant qu'en février 2020, il devenait le plus gros vendeur de disques de l'histoire du rap français, avec plus de quatre millions d'albums vendus. JUL n'est évidemment pas représentatif de la production artistique de l'essentiel des rappeurs français, mais il témoigne tout de même de la nécessité des artistes d'être très présents dans l'industrie de la musique au risque de se retrouver évincés, et pour faire face à la forte concurrence de ce secteur. Adopter une stratégie de différenciation est donc une nécessité dans l'univers rap, aujourd'hui devenu une industrie, pour fédérer un public nouveau et créer un sentiment de communauté afin d'avoir de véritables « fans », rassemblés autour d'une identité propre et distincte des autres rappeurs. C'est dans ce contexte là que nous envisageons la posture antisystème de Freeze Corleone et du 667 comme une probable stratégie de différenciation. En effet, nous pouvons considérer que Freeze Corleone, par ses prises de position artistiques controversées et volontairement provocatrices, représente une critique d'un système qui s'incarne dans une méfiance des médias, de la politique et des grandes industries, ce qui comme nous l'avons vu, est propre à la rhétorique antisystème. En plus de cela, il se différencie dans le même temps de ses pairs, en adoptant une attitude plus subversive et moins « commerciale » en restant éloigné de l'industrie, en publiant ses albums de façon indépendante, en ne se présentant dans presque aucun média et en restant très discret autour de la promotion de ses projets, qui d'après nous, relève d'une volonté de se différencier.

Nous avons donc pu constater que le terme antisystème était empreint d'un flou sémantique qui ne nous permettait pas de poser une définition scientifique satisfaisante. Néanmoins, la circulation de ce terme dans la sphère médiatique, son utilisation par les journalistes comme par certaines personnalités a permis de le théoriser, et d'en faire l'un des piliers de notre recherche. En effet, cette partie nous a permis de comprendre ce que signifiait être un « antisystème », mais aussi de définir les systèmes liés à notre étude, autrement dit la société française et l'industrie actuelle du rap en France. Nous avons donc essayé de démontrer qu'il existait une posture antisystème que certains acteurs peuvent adopter ponctuellement dans le but d'une stratégie de communication ou de différenciation dans un univers précis, qui dans notre cas s'avère être l'industrie musicale, en particulier le rap.

C- Le traitement médiatique des controverses liées à Freeze Corleone

Dans la suite de notre développement, nous allons essayer d'analyser le traitement médiatique des controverses liées à Freeze Corleone. Le but sera de comprendre le positionnement des médias face à ses polémiques et si Freeze Corleone y est effectivement désigné comme un antisystème. Nous avons constaté ultérieurement que la presse avait un rôle clé dans la construction de la posture antisystème, qui relève plutôt en réalité d'une co-construction entre la personne elle-même et les acteurs médiatiques, c'est pourquoi nous chercherons à analyser les éléments de langage utilisés par la presse qui qualifient Freeze Corleone, afin de comprendre dans quelles mesures ce dernier peut être qualifié d'un «antisystème».

c.1 : Le traitement de Freeze Corleone dans la presse nationale française

Pour revenir sur la méthodologie employée pour analyser le traitement médiatique de Freeze Corleone, nous avons décidé d'utiliser l'outil de référencement Europresse. Le but de cette recherche est de comprendre et de capter les éléments langagiers, le ton, et le discours de la presse pour qualifier les travaux du rappeur.

Nous avons tout d'abord tapé les termes " FREEZE CORLEONE " dans la barre de recherche d'Europresse en ciblant l'ensemble des publications françaises (articles en lignes, presse écrite, radios, médias en ligne) sans laps de temps défini. Nous avons alors obtenu alors 307 résultats dont le plus ancien datait du 4 novembre 2017, un

article en ligne du journal Ouest France dans la rubrique « Brest sortir ». En sachant que nous allions procéder à un dépouillement manuel des articles, il nous a semblé chronophage et contreproductif de dépouiller ces 307 articles, qui parfois mentionnent le nom de Freeze Corleone seulement une fois au détour d'une phrase. Nous avons donc décidé de réduire notre recherche à travers deux champs d'étude :

- Le premier concerne une analyse sémantique des titres d'articles des publications françaises qui comportent «FREEZE CORLEONE» dans leur titre : nous avons ainsi analysé 56 résultats, après avoir éliminé les doublons.⁵⁴
- Le deuxième concerne une analyse discursive et sémantique des articles de la presse nationale française (AGEFI QUOTIDIEN, AUJOURD'HUI EN FRANCE, CORRESPONDANCE ÉCONOMIQUE, LA CROIX, LES ECHOS, LE FIGARO, L'HUMANITÉ, LIBÉRATION, LE MONDE, L'OPINION, LA TRIBUNE) mentionnant « FREEZE CORLEONE » au moins une fois au sein de l'article. Nous trouvons alors 18 articles, dont quelques doublons et quelques articles qui ne semblent que citer le rappeur. Sur ces 18 articles, 10 nous ont semblé véritablement pertinents. Nous avons donc isolé les parties des articles qui parlaient du rappeur pour faire une synthèse des éléments langagiers connotant l'artiste, puis nous avons fait une synthèse de l'ensemble de ces éléments afin de se rendre compte de la manière dont Freeze Corleone était perçu par la presse nationale française⁵⁵.

Nous avons décidé de nous concentrer sur le traitement médiatique pour deux principales raisons. La première étant que, comme nous l'avons précisé, nous avons remarqué que le terme « antisystème » est un terme largement partagé et développé par les médias, et la deuxième étant que nous empruntons la pensée du philosophe Maurice Mouillaud d'après laquelle le média d'information peut être défini comme un reflet de la société et des pratiques langagières qui s'y développent, autrement dit un « objet à travers lequel on voit le monde »⁵⁶.

⁵⁴ Voir Annexe 4

⁵⁵ Voir Annexe 3

⁵⁶ Mouillaud, Maurice, Le système des journaux (Théorie et méthodes pour l'analyse de presse), 1968, p.61-66

Pour présenter les résultats de nos analyses nous proposons une typologie des termes qui ont permis de qualifier l'artiste dans les articles étudiés en différents groupes :

- Groupe 1 : Éléments de langage en rapport à l'antisémitisme :

Nous avons comptabilisé les éléments de langages faisant référence à l'antisémitisme dans les différents articles étudiés, de nombreuses expressions de langages similaires ressortent, telles que : « Darmanin et des députés veulent sanctionner l'auteur d'un clip de rap "antisémite" »⁵⁷, « Le juif comme cible. Le message anti-juif de Freeze Corleone résonne fort en banlieue »⁵⁸. Nous relevons que le terme « antisémite », (ou des qualificatifs qui s'en rapprochent, comme le terme « anti-juif ») est le terme qui est le plus utilisé pour qualifier Freeze Corleone.

Les groupes suivants d'éléments de langages que nous avons pu repérer à travers notre corpus de presse, sont par ordre d'importance :

- Groupe 2 : Éléments de langages autour de l'univers du complot et de l'ésotérisme, avec des phrases telle que : « la secte artistique qu'il a fondé au lycée »⁵⁹
- Groupe 3 : Comparaison à Dieudonné ou à sa rhétorique, avec des phrases telle que : « un nouvel underground, héritier de Dieudonné, qui le soutient »⁶⁰

Nous avons procédé au même dépouillement des titres de presse issus de la presse nationale française, les groupes étant légèrement différents nous arrivons avec un nouveau groupe du mot qui ressort :

- Groupe 4 : Éléments en rapport aux scandales médiatiques et judiciaires autour de l'artiste

⁵⁷ *Europe 1*, le 17/09/2020, <https://www.lefigaro.fr/vox/culture/ce-que-revele-le-rap-antisemite-de-freeze-corleone-20200918>

⁵⁸ Mamou, Yves, *Le Figaro*, le 18/09/2020

⁵⁹ Olivier, Lamm, «Après l'omerta, le théâtre politique», *Libération*, 29 septembre 2020

⁶⁰ Marc, Weitzmann, *Le Monde*, 4 octobre 2020

Pour mettre ces analyses en contexte, Freeze Corleone a fait face à deux principales polémiques : la première concerne le scandale sur Twitter que nous avons déjà évoqué précédemment, lorsque la LICRA a publié un tweet dénonçant certains titres de l'artiste jugés antisémites. Gérald Darmanin a alors rebondi sur ce tweet, dénonçant à son tour les paroles de l'artiste, tout cela seulement quelques jours après la sortie de son nouvel album *LMF*, le 11 septembre 2020. Par la suite, une enquête pour incitation à la haine raciale et apologie du nazisme a été ouverte, enquête aujourd'hui classée sans suite.

Le deuxième scandale est plus récent. Le 28 février dernier, un arrêté municipal a été pris par la mairie de Rennes interdisant au rappeur Freeze Corleone de se produire au Festival Boomin pour la raison d'un «risque avéré de trouble à l'ordre public» en raison de ses paroles jugées antisémites. Finalement le rappeur a pu se produire après que son avocat a fait appel de cette décision auprès du tribunal administratif de Rennes qui a suspendu l'arrêté municipal.

À travers ces résultats il est facile de voir que Freeze Corleone est largement qualifié par la presse de complotiste, d'antisémite, et qu'il est comparé à des personnalités jugées « extrêmes » ou clivantes telles que Dieudonné ou les « cacochymes du RN ». L'utilisation des mots pour qualifier l'artiste permettent de constater qu'il règne autour de Freeze Corleone une sorte de « peur », et que ce dernier est considéré comme un personnage dangereux, mystérieux et insaisissable, avec globalement trois champs lexicaux pour le qualifier : le complot, l'antisémitisme et la polémique/le scandale.

Néanmoins cette étude permet de constater que le terme antisystème n'est pas directement associé à Freeze Corleone. En effet, contrairement à des personnalités comme Dieudonné ou le RN qui elles sont qualifiées d'antisystème, les médias n'incluent pas Freeze Corleone dans ce groupe. On retrouve pourtant à travers les éléments de langage que nous avons étudiés, un lexique qui pourrait appartenir à la rhétorique antisystème, comme la logique complotiste, les scandales judiciaires et médiatiques ou tout simplement le positionnement antisémite, qui, nous le verrons, relève plutôt de références aux « théories du complot juif » dans les textes de l'artiste. Alors que nous partions du postulat que la posture antisystème de Freeze Corleone relevait d'une construction médiatique, nous constatons ici que les éléments de langage utilisé par la presse font appel à une rhétorique antisystème sans explicitement mentionner cette notion pour autant. Cependant, nous verrons dans la

partie qui suit, qu'en déterminant ce qui constitue la « rhétorique antisystème» nous pouvons postuler que ce que nous qualifions de « posture antisystème » pour désigner la posture artistique de Freeze Corleone, relève aussi en partie d'une construction médiatique.

c.2 : La construction médiatique d'une posture antisystème ?

Pour savoir si effectivement la posture antisystème de Freeze Corleone est une construction médiatique, il conviendra dans un premier temps de revenir sur ce que nous considérons être une « rhétorique antisystème », ensuite avec l'analyse que nous avons faite des éléments de langages mobilisés par la presse pour qualifier Freeze Corleone, nous déterminerons si oui ou non, ces éléments relèvent d'une rhétorique antisystème permettant donc de construire une « figure » antisystème.

La rhétorique selon Platon est une « manipulation de l'auditoire », autrement dit « l'art de bien parler ». Dans son écrit *Gorgias*, Platon met en scène deux thèses qui s'opposent : celle de Socrate qui défend que la rhétorique est « l'art du mensonge » et celle de Gorgias selon laquelle la rhétorique est un art : « l'art de bien parler» (Platon, *Gorgias*). Ainsi la rhétorique, qu'on la considère comme un mensonge ou de la persuasion, définit une technique de discours, un moyen de mise en œuvre de la parole, généralement dans le but de convaincre ou de faire passer un message précis à son auditoire.

On pourrait donc dire qu'une rhétorique antisystème regroupe l'ensemble des discours et éléments de langage mis en œuvre pour « performer sa déviance » audit système. Nous utilisons ici le terme « performer » pour mettre en avant la notion de théâtralité du discours, c'est-à-dire la construction d'une mise en scène de soi. L'expression « performer sa déviance » désigne donc selon nous le fait de mettre en scène une position déviante par les techniques de l'éloquence et d'écriture du discours, autrement dit, par le langage.

Selon Austin, philosophe et linguiste, les énoncés performatifs peuvent être résumés par la formule « quand dire, c'est faire » (Austin, 1962). La seule énonciation permet d'accomplir l'action, comme par exemple lorsque qu'un maire marie un couple et dit « je vous déclare mari et femme ». Dans notre cas, cela reviendrait à dire que certaines formules employées par Freeze Corleone dans ses textes sont à visée performative,

autrement dit, en les entendant elles rendent « réelles » la position antisystème de l'artiste. Pour exemple nous pourrions citer ces vers qui reviennent très souvent dans les titres de l'artiste :

- « Fuck la France tous les jours comme Nico » - Freeze Corleone - *Baton Rouge*
- « Killu' à vie (han), fuck un Rothschild, fuck un Rockefeller » - Freeze Corleone - *Baton Rouge*
- « Fuck la France comme Karim et Nico, (s/o Anelka) » - Freeze Corleone - *FDT*
- « Killu à vie, nique un franc, négro, nique un missile SS-18 » - Freeze Corleone - *669*

Nous analyserons plus en profondeur l'écriture des textes de Freeze Corleone dans notre travail, mais nous pouvons d'ores et déjà remarquer que les expressions « killu à vie », « fuck la France » ou « nique un franc » sont caractéristiques de l'artiste.

« Killu à vie » signifie « kill Illuminatis à vie » autrement dit « tuer des Illuminatis toute la vie ». Les Illuminatis sont, d'après des théories complotistes, un groupe de personnalités influentes (politiques, artistes, dirigeant.e.s) qui tireraient secrètement les ficelles du « système mondial » pour rester éternellement dans leur position dominante. D'après le texte de Freeze Corleone, nous pouvons penser qu'il s'agit d'une métaphore pour désigner l'ensemble des classes dirigeantes. Il en est de même pour l'expression « fuck un franc », le terme « franc » désignant les « francs-maçons », une secte qui nourrit l'idée du pouvoir maçonnique, ou encore « Fuck un Rothschild, fuck un Rockefeller » qui désignent deux familles historiquement puissantes et fortunées et d'ascendance juive. Enfin l'expression « fuck la France tous les jours comme Nico », plus simple à comprendre, fait référence au jour où le joueur de football Nicolas Anelka a quitté l'équipe de France après avoir insulté son entraîneur Raymond Domenech. Toutes ces expressions performant donc la volonté de l'artiste de se détourner de toutes formes de pouvoir et d'autorité, et même de les dénoncer vivement.

Nous pourrions définir ce que nous considérons être une rhétorique antisystème comme tous les moyens employés par le locuteur pour écrire un discours qui s'oppose à un système défini, dans notre cas, les classes dirigeantes.

Cependant la notion de posture ne comprend pas seulement la rhétorique et donc la construction d'un discours, mais aussi la gestuelle et l'écriture de soi. Il est évident que dans le cadre de Freeze Corleone, la gestuelle se veut presque automatiquement « revendicatrice » avec des images qui se réfèrent à l'univers des armes, de la drogue et des gangs puisque cela est typique de l'univers du rap et de l'imaginaire liée à la banlieue. En ce sens, nous pourrions dire que Freeze Corleone n'adopte pas une posture en contradiction avec les codes et le « système » du rap. Il n'empêche que, comme nous l'avons vu précédemment, le rap étant un art historiquement associé à la critique d'un système de domination économique et social (racisme systémique, capitalisme, violences policières...), les rappeurs et rappeuses s'inscrivent logiquement, et de fait, dans une posture que nous pouvons considérer comme antisystème, puisqu'elle fait appel à des images communément liées à la déviance et à la délinquance.

Pour comprendre si cette posture (c'est-à-dire, la gestuelle et la rhétorique) antisystème de Freeze Corleone était une construction médiatique, nous avons analysé comme vu précédemment un corpus de presse. Les résultats de ce corpus nous ont permis de voir que Freeze Corleone était généralement désigné comme « antisémite » ou « complotiste » voire comparé à Dieudonné, mais jamais décrit comme un « antisystème ».

Si nous devons néanmoins définir un champ lexical appartenant au terme antisystème, nous pourrions dire que toutes les notions qui font appel à la déviance, la défiance, la délinquance pourraient être considérées comme subversives ou non conventionnelles.

Nous pensons que les éléments de langages utilisés par la presse pour qualifier le rappeur, tels que :

- « Le rappeur a développé un véritable monde parallèle de celui du rap français dit mainstream, qui s'en différencie effectivement par sa fantaisie et sa noirceur » - *Libération*, le 22/09/2020
- « Il laisse suggérer qu'il dirige une organisation secrète, et multiplie les allusions cryptées » - *Le Monde*, le 19/09/2020
- « Son succès croissant chez des fans qui ne prétendent ne voir là qu'attitude et codes artistiques : un nouvel underground, héritier de Dieudonné, qui le soutient » - *Le Monde*, le 06/10/2020

- « Le Juif comme cible. Le message anti-juif de Freeze Corleone résonne fort en banlieue où il est malheureusement fréquent de dire comme pour formuler une insulte: « *ne fais pas ton juif!* ». Ce message anti-Juif a fait la renommée de Dieudonné » - *FigaroVox*, le 18/09/2020

permettent de catégoriser le rappeur comme une personnalité dangereuse, sombre, en opposition avec les « valeurs du système ». Il ne s'agit ici que d'exemples, mais comme nous l'avons vu précédemment, les éléments de langage employés le plus fréquemment en rapport à Freeze Corleone font allusion à l'antisémitisme, les théories du complot, l'imaginaire sectaire, les dérives judiciaires ou encore les personnalités considérées comme extrême, telles que Dieudonné. Cela contribue nécessairement à nourrir une image clivante du rappeur, et donc à le mettre dans une position d'opposition radicale aux valeurs du système, qui serait ici la société française. Ces discours placent Freeze Corleone dans une posture que l'on pourrait considérer comme antisystème, bien que ce terme ne soit pas proprement employé. Néanmoins nous pensons qu'il s'agit évidemment d'une co-construction, l'artiste lui-même jouissant de cette image construite par les médias. En effet, les textes de Freeze Corleone sont volontairement provocants et s'il nous est impossible de déterminer s'il s'agit de réelles revendications ou d'une stratégie de communication, nous pouvons tout de même constater que l'artiste cherche délibérément la polémique.

Pour conclure, nous voyons à travers la brève analyse de notre corpus de presse et l'ensemble des théories que nous avons employées, que le terme antisystème est un terme difficile à définir scientifiquement et qui s'emploie communément dans la presse pour qualifier des personnalités ou des mouvements politiques. Si nous décidons néanmoins d'emprunter cette notion pour qualifier les activités artistiques de Freeze Corleone, c'est justement parce que nous considérons que la notion d'antisystème est une notion souple et mouvante qui nous permet de mieux cerner le phénomène et l'engouement généré autour de l'artiste. En d'autres termes, la notion d'antisystème nous permet de cadrer notre approche analytique des productions de l'artiste qui, en co-construisant une image déviante et subversive, en fait un personnage complexe, tant pour l'industrie du rap que pour l'ensemble du public.

Nous concluons que le succès de Freeze Corleone repose justement sur cette posture complexe, et la circulation de signes cryptés qui construisent et nourrissent

l'imaginaire autour de l'artiste. Néanmoins, nous avons conscience que qualifier Freeze Corleone d'une personnalité antisystème relève d'une conclusion et d'une interprétation personnelle. Nous considérons, que si nous essayons de définir ce que la notion d'antisystème désigne, ainsi que de définir le système auquel elle se réfère, alors il est possible de qualifier d'après leurs actions, certaines personnalités d'antisystème ou non, et c'est cette démarche que nous avons adoptée pour analyser la production de Freeze Corleone. L'une des questions qui justifie ce travail d'enquête est de savoir si le terme antisystème peut s'attacher à une personnalité même si cette dernière s'éloigne volontairement de tout courant politique. La réponse à cette question ne peut pas être dans notre cas clairement établie puisque nous avons constaté à travers notre corpus de presse, que le terme antisystème n'était pas employé pour qualifier Freeze Corleone, à la différence de l'étude de la chercheuse Lucie Raymond, qui prouve que le terme s'attache effectivement à des personnalités politiques. Seul le cas de Dieudonné pourrait confirmer notre hypothèse : Dieudonné était un humoriste qui ne se rattachait pas clairement à bord politique plus qu'un autre, et qui a pourtant été maintes fois qualifié d'antisystème, à l'instar du polémiste Alain Soral. Les rapprochements suggérés par la presse entre les rhétoriques de Freeze Corleone et de Dieudonné nous laissent penser que ces deux personnalités sont perçues pareillement par les médias.

Nous avons donc établi deux hypothèses de réponses possibles :

- Freeze Corleone n'est pas défini directement par les médias comme un antisystème puisque sa condition de rappeur l'oppose de fait au système, ainsi en adoptant une rhétorique subversive, il ne fait que confirmer certains codes de l'écriture rap dans laquelle il s'inscrit. Néanmoins, comme nous l'avons déjà évoqué et comme nous l'étudierons plus tard dans notre travail, l'artiste est considéré comme un « électron libre » dans le paysage rap du fait de son écriture cryptée, mais pas nécessairement du fait de sa défiance au système.
- Freeze Corleone n'est pas qualifié d'antisystème comme pourrait l'être Dieudonné, tout simplement parce que Dieudonné bénéficiait d'une plus grande notoriété et n'était pas considéré comme une personnalité « *underground* », ses prises de position ayant donc choqué un public bien plus large.

Bien qu'il nous soit difficile d'établir une réponse claire, nous pouvons tout de même en conclure que Freeze Corleone, grâce à la polémique médiatique que ses projets ont engendrés, bénéficie d'une certaine notoriété et d'une image subversive qui colle à son univers musical.

Dans notre seconde partie, il conviendra de voir en quoi l'écriture des textes de Freeze Corleone, ses prises de parole sur les médias sociaux et sa manière de dialoguer avec ses publics font appel à une logique du ressentiment caractéristique chez l'artiste et chez d'autres figures de l'antisystème, qui permettent de fédérer sa communauté autour de plusieurs ennemis communs. Cette « écriture » du ressentiment et l'emploi d'un discours victimaire sont précisément les justifications de l'artiste dans ses prises de position jugées extrêmes, construisant des textes qui se veulent être engagés.

Nous verrons dans cette partie en quoi ces techniques de présentation de soi contribuent à la notoriété de l'artiste et à la promotion de ses activités artistiques.

2 - La logique du ressentiment chez Freeze Corleone, un moyen de promotion de soi et de création d'une communauté autour d'un projet artistique prétendument engagé.

Lors du début de notre recherche, quand nous commençons à nous intéresser à Freeze Corleone, nous avons remarqué assez rapidement que ses réactions à l'encontre de ses détracteurs, étaient généralement formulées de la même manière. Après que la maison de disques Universal Music, qui diffusait originellement ses titres, a décidé de cesser toute collaboration, ou encore lorsque les magasins FNAC ont subitement arrêté les préventes de l'album LMF de l'artiste, Freeze Corleone répondait généralement sur Twitter par des phrases telles que « ils veulent nous faire mais c'est pas grave », « ils ont peur de nous », « enfin libre (...) Dieu vaincra, jamais on arrête le marathon »⁶¹. L'utilisation du pronom personnel « ils », pour désigner les différents acteurs que sont notamment la LICRA, Gérard Darmanin, la FNAC ou encore le label Universal Music, a suscité notre interrogation. L'auteur crée une forme de distanciation avec certains acteurs qui ont pour point commun d'avoir du pouvoir (direct ou indirect) dans l'industrie musicale et, plus largement, une forme de contrôle dans la circulation des productions culturelles et musicales. Nous en revenons donc à ce que nous avons essayé de démontrer dans notre précédente partie, à savoir que Freeze Corleone crée une distanciation volontaire avec les « instances » dirigeantes pour se mettre en opposition au système. Cependant nous remarquons ici qu'en plus de cela, ce dernier adoptait une position ambiguë en employant une position victimaire (l'expression « ils veulent nous faire » signifiant, « ils nous en veulent », « ils nous veulent du mal ») appuyant sur cette figure de « self-made man », comme s'il était seul contre tous. Ce basculement des positions, par lequel la victime devient le héros, sert bien sûr la crédibilité de l'artiste en tant que rappeur. Freeze Corleone apparaît comme quelqu'un de débrouillard, qui n'a pas besoin des « grands » de l'industrie musicale pour s'en sortir (label, distributeurs, radios...).

Ce discours de la débrouillardise et de la critique des élites notamment de celles qui tirent les ficelles de l'industrie musicale est assez classique dans le rap français, à titre d'exemple nous retrouvons notamment les vers :

⁶¹ Voir Annexe 5

- « Déconseillé aux moins d'seize numéro uno, 92100 à l'aise avec ou sans Laurent Bouneau »⁶² - Booba - *Mon son*
- «6.6.7, self-made, on va l'faire avec ou sans label» - Freeze Corleone - *Stretch 4*
- « Toujours pas là pour leur dire c'qu'ils veulent entendre, avec ou sans Victoire de la Musique⁶³, j'me présente j'suis Kery James le mélancolique ! J'représente» - Kery James - *Je représente*
- « En plus ils nous boycottent dans les Victoires de la Musique, ce soir grâce à Médine ça sera les Victoires de la tuerie» - Médine - *Téléphone Arabe*

Ce sentiment de débrouillardise fait partie de la rhétorique ego-tripique du rap, qui comme nous le verrons est caractéristique de son écriture.

Néanmoins, chez Freeze Corleone, on retrouve de nombreuses expressions ou formules qui laissent penser que l'artiste se positionne de manière vindicative envers les élites ou les *entrepreneurs de moral*⁶⁴ qui instaure selon l'artiste, une manière de penser et de considérer l'histoire. Certaines expressions, telles que « S/O l'esclavage, S/O les indiens d'Amérique, R.A.F des *bip*» (Freeze Corleone - Hors Ligne) ou encore « Tous les jours R.A.F de la Shoah, Gaddamn S/O Congo» (Freeze Corleone - S/o Congo), sachant que l'acronymme R.A.F signifie « rien à foutre » et que le passage auto-censuré dans *Hors Ligne* souligne les termes « camps de concentration », montrent la concurrence des mémoires entre la Shoah et celui d'autres génocides ou faits historiques tels que l'esclavage, le génocide des amérindiens ou celui, plus récent au Congo qui, d'après l'artiste sont moins mis en avant, voire même méconnus de la société. On retrouve alors la rhétorique du « deux poids, deux mesures » caractéristique de Dieudonné qui est aussi présente chez Freeze Corleone. Le discours de l'artiste, qui à première vue semblait être un discours victimaire « classique » sur les bases d'une rhétorique ego-tripique luée à la débrouillardise comme on peut le retrouver dans le rap, emprunte finalement à une logique du

⁶² Laurent Bouneau est le directeur général de la diffusion des programmes sur Skyrock, une radio qui grâce à l'émission *Planète Rap* créée en 1996 met à l'honneur le rap, un style de musique qui était alors peu diffusé à la radio en France.

⁶³ *Les Victoires de la Musique* est une cérémonie française qui récompense chaque année des artistes francophones et internationaux pour leur titre ou leur album produit la même année. Bien que le rap se soit largement développé dans la dernière décennie, Les Victoires de la Musique ont pour habitude de récompenser des artistes de variété.

⁶⁴ Voir partie 1.A

ressentiment, voire une haine jugée violente à l'égard des élites souvent désignées dans les textes de Freeze Corleone comme le « complot juif » ou le « complot sioniste ».

Ainsi, dans cette seconde partie, il conviendra de voir en quoi Freeze Corleone s'inscrit effectivement dans une logique de ressentiment, ce qui permet de « l'héroïser » et de fédérer son public autour d'une « cause » que l'artiste défend à travers ses textes et ses prises de paroles numériques.

A - L'écriture de soi chez Freeze Corleone

Ce qui a fait la réputation de l'artiste, a engendré la polémique autour de lui, et qui a suscité notre intérêt en premier lieu est évidemment la façon très particulière qu'il a d'écrire ses textes ainsi que de créer son personnage artistique. Ses textes cryptés et hyper-référencés sont de fait très difficiles à comprendre. Le site internet américain Rap Genius⁶⁵, spécialisé dans l'explication et le référencement des textes de rap, qui fonctionne grâce à des contributeurs anonymes et/ou des artistes, nous a grandement aidé pour comprendre les paroles de l'artiste, ses références et les différentes figures de style utilisées. Nous avons d'ailleurs remarqué sur ce site que l'artiste contribue généralement lui-même à l'explication de ses paroles, plutôt que d'autres contributeurs, démontrant la complexité de ses textes. Nous avons alors construit plusieurs tableaux d'analyse basés sur le même modèle pour pouvoir constater une tendance ou des expressions récurrentes chez l'artiste qui nous permettraient de mieux saisir comment il se définit et souhaite se présenter. Ces tableaux reposent sur les catégories suivantes : explications des vers⁶⁶, thèmes du couplet/refrain/pont, analyse stylistique, synthèse⁶⁷. Cette méthode d'analyse nous a permis de dégager des tendances, des thèmes et figures de styles récurrents qui caractérisent Freeze Corleone et le définissent. Nous avons fait le choix d'analyser certaines chansons de l'artiste qui ont été épinglées par la LICRA, c'est-à-dire, celles qui ont été à l'origine de la controverse médiatique de l'artiste, à savoir les titres : *669*, *Baton Rouge*, *16*

⁶⁵ Voir : <https://genius.com>

⁶⁶ Nous avons choisi d'utiliser le terme « vers » car nous considérons que le rap, au même titre que la chanson, est une forme de poésie. Il nous paraissait donc plus approprié de parler de « vers » plutôt que de « phrases » ou d'extraits.

⁶⁷ Voir Annexe 6

pains, *KKK*, *Hors Ligne*, *S/O Congo*, ainsi que *Freeze Raël*, le plus gros succès de l'artiste, à travers l'étude sémiologique du clip⁶⁸. Nous aurions aimé analyser l'ensemble de la discographie de l'artiste mais cela aurait été trop chronophage étant donné que Freeze Corleone a produit à ce jour 8 *mixtapes*⁶⁹, 2 albums studios, et plus d'une cinquantaine de collaborations avec d'autres artistes. Nous avons donc conscience que cette analyse ne représente qu'une partie du travail de l'artiste, qui ne peut rendre compte que partiellement de son écriture. Deux axes principaux nous ont intéressés pour comprendre de quelle manière Freeze Corleone se présentait face au public. Le premier est l'utilisation de la rhétorique ego-tripique, qui est à priori classique dans l'écriture rap. Nous verrons ainsi dans un premier temps ce que l'expression ego-trip signifie dans le rap, et l'imaginaire construit autour de cette rhétorique. A travers notre second axe d'étude, nous reviendrons sur les résultats de l'analyse plus précise de l'ensemble de notre corpus de textes de Freeze Corleone afin de voir les thèmes, expressions, et la stylistique fréquemment utilisés par l'artiste.

a.1 La construction d'un ethos à travers la rhétorique de l'égo-trip.

Comme vu précédemment, nous avons décidé d'employer l'expression « rhétorique de l'égo-trip » car le terme « rhétorique » désigne « l'art du discours », ou encore les techniques de discours mises en œuvre pour convaincre un auditoire⁷⁰. Nous pensons que l'écriture ego-tripique dans le rap est une façon pour les rappeur.euses de convaincre leur auditoire de leur mérite ou de leur « valeur » (au sens économique du terme), notion rattachée à la légitimité de rapper, ou encore à la *street credibility*. Le sociologue Karim Hammou explique le lien entre la « rue » et le rap comme la construction d'un imaginaire symbolique propre à l'identité du rappeur : « La référence à la rue est particulièrement polysémique. À un premier niveau, elle renvoie à l'origine réelle ou supposée de la pratique du hip-hop. (...) Si, dès les années 1980, un certain nombre d'espaces - comme des terrains vagues, des esplanades ou des stations de métro - forment des lieux privilégiés où le rap, les danses hip-hop ou le graffiti sont pratiqués et appréciés, ils n'ont jamais été les seuls. Comme on l'a vu, les pratiques

⁶⁸ Voir Annexe 8

⁶⁹ Une *Mixtape* est un ensemble de morceaux enregistrés dans un ordre spécifique.

⁷⁰ Danblon, Emmanuelle. « L'art de convaincre », Jean-François Dortier éd., *Les clés du langage. Nature, Origine, Apprentissage*. Éditions Sciences Humaines, 2015, pp. 102-108.

liées au hip-hop ont précocement investi les studios d'enregistrement, les radios, les plateaux de télévision. C'est donc surtout la construction mythique de la rue comme symbole honorifique qui explique l'importance prise par cette référence dans le rap »⁷¹. La rue comme espace privilégié de création, mais aussi comme un ensemble de symboles liés plus largement à la ghettoïsation (délinquance, drogue) est ainsi caractéristique de l'écriture rap et crée de nouveaux codes d'écriture. Le rap devient en effet une forme poétique régie par des codes, qu'ils soient liés à l'industrie musicale, puisqu'il s'agit d'une forme de poésie orale performée qui a pour but de se vendre, ou encore à la structure même du texte et de son contenu. Karim Hammou s'est entretenu avec un rappeur à ce sujet dans le cadre de l'écriture de son livre *Une histoire du rap en France*, ce dernier expliquait : « (...) le format de la musique il est vraiment dans nos têtes. Et si toi tu n'obéis pas à ce format, les gens ont du mal à t'écouter, si tu ne fais que des titres sans refrain par exemple. [...] Pour passer sur Skyrock, tu fais un titre mélancolique, avec des pianos ou des violons. Tu prends un thème qui parle vite fait de rue, même si tu n'as jamais vécu dans la rue, c'est pas grave, tu inventes, tu brodes. C'est comme une fiction, parce que paraît-il on a le droit à la fiction...», Karim Hammou précise que « le vocable de la rue permet à partir du milieu des années 90 de promouvoir le rap comme une forme esthétique et sulfureuse - mais aussi pour justifier son cantonnement dans des canaux de diffusion spécifique »⁷². Cette analyse permet de voir qu'effectivement la notion de *street credibility* et l'imaginaire de la rue construisent l'identité des rappeurs et sont des codes spécifiques à l'écriture rap, même si ces dernières années ces thématiques tendent à s'effacer au vu de la démocratisation du rap, à sa rapide expansion, et à la réappropriation de cet art par d'autres catégories sociales .

L'écriture égo-tripique désigne toutes les techniques discursives de promotion de soi, très souvent liées à l'imaginaire de la rue, de l'argent ou de la réussite en tant qu'artiste. L'expression « ego-trip » pourrait littéralement être traduite comme le « culte de l'égo ». Cette autopromotion fait partie de l'identité du rappeur qui légitime la position de l'artiste en tant que rappeur. Originaire des Etats-Unis, cette rhétorique égo-tripique s'est aussi exportée en France, sachant que les codes du rap français

⁷¹ Hammou, K. (2014). 9. Ce que l'on doit à la rue. Dans : , K. Hammou, *Une histoire du rap en France* (pp. 222-238). Paris: La Découverte.

⁷² *Ibid*

ont été construits d'après les pratiques américaines, et notamment afro-américaines. En ce sens, Freeze Corleone s'inscrit parfaitement dans les codes du rap. À travers l'analyse de ses textes, nous avons effectivement remarqué que l'artiste construisait son personnage autour d'un culte de l'égo important. La thématique de l'égo-trip revient à de nombreuses reprises dans l'ensemble du corpus de texte que nous avons étudié, avec des formules telles que :

- « J'arrive dans le jeu comme Hot Sauce au Quai 54 Est-ce qu'on les fouette ? Est-ce que 6 x 9 ça fait 54 ? » - Freeze Corleone - *Baton Rouge*
- « J'me sens comme Paulo devant la cage, ekip (pétasse, ekip, ekip) - Freeze Corleone » - *Baton Rouge*
- « Chen Zen aka Philippe » - Freeze Corleone - *Rap Catéchisme*

Pour avoir une vision plus globale des paroles de Freeze Corleone nous avons appuyé notre recherche sur les analyses du média rap *Rapminerz* qui comptabilise l'ensemble des titres de l'artiste pour en déceler les mots et expressions les plus utilisés dans ses textes. Ainsi, les phrases caractéristiques du rappeur (en comparaison au reste du rap français) sont⁷³ :

- « ekip, ekip, ekip », présente dans 33 morceaux
- « sur la prod comme... », présente dans 23 morceaux
- « dans le complot comme... », présente dans 19 morceaux
- « comme si j'ai... », présente dans 37 morceaux
- « killu à vie », présente dans 18 morceaux
- « chen zen aka... », présente dans 15 morceaux

La plupart de ces expressions invitent ensuite à une comparaison « sur la prod comme », « comme si j'ai », « chen zen aka » (A.K.A étant les acronymes de l'expression anglaise « also known as », signifiant « aussi connu sous le nom de... », et « chen zen » est l'un des surnoms de Freeze Corleone) qui va mettre en avant l'artiste.

Nous pouvons illustrer cela avec quelques exemples :

- « sur la prod comme Sonic, ils existent plus comme les Sonics »⁷⁴. Sonic est un personnage de jeu vidéo réputé pour sa grande vitesse, les *Sonics* désigne

⁷³ Voir Annexe 7 - capture d'écran 1

⁷⁴ Freeze Corleone, *Chen Laden*, LMF, 11 septembre 2020

les Seattle SuperSonics, qui étaient une franchise de basket-ball américaine qui a cessé d'exister en 2008.

- « Chen Laden, dans le complot comme les Ben Laden, Chiraq comme JB Bin Laden »⁷⁵. Ici, Freeze Corleone se compare au terroriste Oussama Ben Laden, en supposant être « dans le complot » comme ce dernier. En effet les attentats du 11 septembre 2001 ont nourri de nombreuses théories du complot auxquelles Freeze Corleone fait souvent référence comme nous avons pu le voir. Ce vers est effectivement une forme de promotion de soi, bien que particulière et polémique, car Freeze Corleone tente de mettre en avant sa capacité à avoir « un temps d'avance » et à être mystérieux voire incompréhensible, au point de nourrir des théories complotistes, comme Oussama Ben Laden.

- « J'ai oublié 80% de ma scolarité, j'écris comme si j'ai fait la Sorbonne »⁷⁶. On comprend bien sûr, l'aspect hyperbolique de cette phrase, dans laquelle Freeze Corleone met en avant le fait qu'il a oublié la quasi-totalité de sa scolarité mais a pourtant le même niveau de « culture » et d'écriture que quelqu'un qui aurait fait la Sorbonne. L'univers du savoir et de la culture est très présent dans les textes de l'artiste qui se compare à un « professeur ».

Nous pouvons voir à travers ces extraits, que la rhétorique ego-tripique est à la base de la construction d'un ethos de soi chez Freeze Corleone. En effet, cela lui permet d'avoir une certaine crédibilité et de séduire son auditoire. La chercheuse Ruth Amossy explique d'ailleurs que la présentation de soi repose sur « la nécessité pour l'orateur d'élaborer dans son discours un « ethos », c'est-à-dire une image de soi favorable susceptible de lui conférer son autorité et sa crédibilité »⁷⁷. Nous constatons, qu'effectivement, l'ensemble des techniques discursives de Freeze Corleone repose finalement sur la promotion de soi et la construction d'une crédibilité auprès des pairs et du public. Comme le démontre Ruth Amossy, le but de la présentation de soi chez

⁷⁵ Freeze Corleone, *Chen Laden*, LMF, 11 septembre 2020

⁷⁶ Freeze Corleone, *Donxiquote Doflamingo*, Projet Blue Beam, 13 novembre 2018

⁷⁷ Amossy, R. (2010). Introduction. Dans : , R. Amossy, *La présentation de soi* (pp. 5-10). Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.

l'artiste repose sur le fait «d'influencer» et de «mobiliser l'auditoire en faveur d'une action commune», afin de mettre cette présentation de soi «au service d'une cause pratique»⁷⁸. La rhétorique ego-tripique est donc le premier moyen pour l'artiste de créer une communauté autour de son projet, basé sur l'image solide d'un personnage, intelligent, cultivé, subversif et provocant.

a.2 : Analyse des éléments de langage et expressions courantes dans les textes de l'artiste

Nous nous sommes intéressée plus particulièrement aux textes de l'artiste afin de comprendre quel était l'univers qu'il avait construit. En effet, nous avons pensé qu'il était pertinent de déterminer de quelles manières Freeze Corleone se présente, à travers ses textes, mais aussi quel était son univers de référence. Lors de la construction de ce mémoire, nous avons pu écouter l'ensemble de la discographie des deux projets principaux de l'artiste : l'album *Projet Blue Beam* (2018), ainsi que l'album *LMF* (2020). Nous avons bien sûr pu écouter d'autres productions de l'artiste comme des collaborations ou encore des projets plus anciens. Pour procéder à une analyse des éléments de langages, de la stylistique, des thèmes courants ou encore des expressions utilisées par l'artiste, nous avons réalisé des tableaux d'analyse de certains textes qui ont fait connaître Freeze Corleone, et notamment les textes qui ont été épinglés par la LICRA en 2020. Nous avons été confrontés à un travail relativement fastidieux, car les textes de Freeze Corleone étant hyper-référencé et cryptés, il nous était particulièrement difficile de comprendre les différents niveaux de lecture. Nous nous sommes donc largement appuyée sur le site de référencement de textes de rap, *Rap Genius*⁷⁹, pour comprendre l'ensemble des paroles de l'artiste.

Pour expliciter notre méthodologie, nous avons donc sélectionné 7 textes : *669*, *Baton Rouge*, *16 pains*, *KKK*, *Hors Ligne*, *S/O Congo* et *Freeze Raë*⁸⁰, car il s'agit de textes qui ont contribué à nourrir la controverse autour de l'artiste.

Nous avons ensuite fait des grilles d'analyse en séparant les « parties du texte » (couplet, refrain, pont...) et en analysant les vers qui nous semblaient pertinents, c'est

⁷⁸Amossy, R. (2010). Chapitre premier. Ethos et présentation de soi: Une traversée des disciplines. Dans : , R. Amossy, *La présentation de soi* (pp. 13-43). Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.

⁷⁹ voir : <https://genius.com/artists/Freeze-corleone>

⁸⁰ Voir : Annexe 6

à dire ceux qui ont justement fait l'objet d'une condamnation pour l'artiste, et ceux qui permettent de contextualiser l'ensemble du texte. L'objectif de cette analyse est de déceler une tendance chez l'artiste, ou encore un style d'écriture qui lui serait propre.

Ainsi, nous avons effectivement pu trouver des récurrences dans les techniques d'écriture du rappeur, telles que : les thèmes, en effet les textes que nous avons étudiés abordent les mêmes thèmes, à savoir, la drogue, les théories du complot, l'argent, l'ascension sociale, la délinquance, la méfiance envers le système. D'autres thèmes plus caractéristiques de l'artiste sont aussi récurrents (l'apologie du terrorisme, la rhétorique négationniste, l'antisémitisme, et l'apologie du nazisme); la stylistique avec l'utilisation caractéristique de certaines figure de style (l'homophonie, la métonymie, les «calques» ou traduction littérale de l'anglais au français, les syllepse de sens, ou encore les comparaisons). Enfin les structures des textes respectent aussi un modèle plus ou moins unifié et assez classique (couplet - refrain - couplet - pont), bien que l'on retrouve chez Freeze Corleone généralement plus de couplets que de refrain ce qui est de plus en plus rare chez les rappeurs.euses du fait de l'adaptation des structures musicales aux plateformes de *streaming*.

En synthèse, nous pourrions dire que l'écriture de Freeze Corleone se caractérise par la volonté d'une structure hachée, incorrecte syntaxiquement proche de l'anacoluthé⁸¹, avec une volonté de perturber la compréhension immédiate du texte. Les calques de l'anglais au français favorise une lecture littérale et transcrivent des expressions qui ne s'utilisent pas dans le langage courant (comme le « lin » pour la « lean », le lean étant une forme de drogue démocratisée au Etat-Unis, il s'agit d'un nom générique qu'on ne peut pas réellement traduire), les références à des figures historique mêlées à des références pop-cultures (aussi bien le Mollah Omar, ancien chef taliban, que *Tom Jedusor*, le véritable nom de *Voldemort* dans la Saga *Harry Potter*) rendent les textes difficile à saisir tant les univers de référence sont multiples et éloignés.

⁸¹ L'anacoluthé est définie par le Centre Nationale de Ressources Textuelles et Lexicales comme une «rupture de la construction syntaxique intervenant en cours de phrase, de telle manière que, sans qu'il y ait rupture du lien logique, la fin de la phrase n'est plus grammaticalement en harmonie avec son début», <https://www.cnrtl.fr/definition/anacoluthé> [En ligne]

On remarque néanmoins que Freeze Corleone se compare systématiquement à des figures charismatiques, qui ont toujours le « mauvais rôle » dans l’imaginaire collectif. Il s’agit de figure à la fois pop-culture et historiques, on retrouve notamment

:

- **Adolf Hitler** : « j’arrive déterminé comme Adolf dans les années 30 » - Freeze Corleone - *Baton Rouge*
- **Tom Jedusor**, ou Voldemort, le « grand méchant » de la saga *Harry Potter* : « Dark Chen a.k.a Tom Jedusor, langage codé comme si j’kickais du morse » - Freeze Corleone - *Sam Fisher*
- **Ben Laden, ou le Mollah Omar**, comme vu précédemment
- **Bowser** : « Chen zen, a.k.a Bowser » - Freeze Corleone - *Big Pharma*, Bowser est le personnage antagoniste de la saga *Mario*
- **Kira** : « Freeze Corleone a.k.a Kira » - Freeze Corleone - *Jeremy Lin*. Kira est l’anti-héros du manga *Death Note*. Il s’agit d’un personnage calculateur, extrêmement intelligent et mégalomane.

D’autres groupes, notamment des groupes complotistes ou cachés peuvent apparaître comme des éléments de comparaison (les *Bilderberg*, le KGB...).

Pour conclure, nous constatons que bien que les textes de Freeze Corleone soient particulièrement inaccessibles, on y retrouve des similitudes et des tendances qui facilitent la compréhension pour les réels adeptes. Autrement dit, si ce langage « crypté » est décodé, il est alors plus facile pour les auditeurs de comprendre les textes de l’artiste, ce qui crée un certain sentiment d’appartenance. Une communauté de fans qui cherchent à déchiffrer les paroles de l’artiste se construit, en témoigne par exemple le grand nombre de vidéos Youtube cherchant à décrypter les paroles de l’artiste, ou le simple fait que tous les textes de Freez Corleone soient expliqués en intégralité et de façon très détaillée sur le site de référencement *Rap Genius*. Par ailleurs, il semble qu’à travers les comparatifs utilisés par l’artiste, ce dernier s’amuse à prendre à contrepied des figures qualifiées de dangereuses ou immorales dans l’imaginaire collectif, mais qui apparaissent comme ayant certaines qualités selon lui. En mentionnant par exemple la « détermination » d’Adolf Hitler, la « combativité » du Mollah Omar, ou la capacité d’élaborer des stratégies dans l’ombre d’Oussama Ben Laden, Freeze Corleone tente des comparaisons volontairement provocantes pour aller à rebours de la morale. Il en est de même pour ses références pop-culture qui

sont toutes des antagonistes (Bowser, Voldemort, Kira), reconnues pour être profondément immorales mais cependant puissantes et terrifiantes.

Ainsi, Freeze Corleone se décrit comme le parfait anti-héros, le génie incompris et subversif qui aurait un temps d'avance sur la concurrence (les autres rappers), mais aussi les médias.

En bref, nous pouvons conclure que la communauté de Freeze Corleone se construit en partie à l'aide de l'écriture cryptée de l'artiste. Nous remarquons aussi qu'il se présente comme une sorte d'anti-héros avec des références à des personnages plus que controversés, souvent présentés comme immoraux. Avec la rhétorique complotiste et la rhétorique ego-tripique, Freeze Corleone se présente aussi comme quelqu'un qui aurait « un coup d'avance », autrement dit qui serait plus intelligent, avec une meilleure lecture du monde dans lequel nous évoluons. Cette présentation anti-héroïque invite à la construction d'un ennemi, au rejet d'un système et de ses représentants. Nous verrons par la suite qu'il en est de même pour les prises de paroles numériques de l'artiste, qui sont elles aussi énigmatiques et qui présentent Freeze Corleone comme étant « seul contre tous ». Nous verrons que cette écriture s'inscrit dans une logique de ressentiment qui est censée justifier les textes polémiques de l'artiste, et héroïse Freeze Corleone qui n'est plus alors un simple agitateur, mais bien un « génie incompris » aux yeux de son public.

B- Analyse des prises de paroles numériques de l'artiste sur Twitter : l'utilisation de la théorie du complot sioniste dans la construction de «l'ennemi».

Au moment où nous avons débuté nos recherches dans le cadre de l'écriture de notre mémoire, le seul réseau social encore actif de l'artiste était Twitter. Néanmoins, le 25 juillet 2023, Freeze Corleone dévoile le single *Shavkat* qui sera présent sur son prochain album *L'attaque des clones*, prévu pour le 11 septembre 2023. A cette occasion le compte *Instagram* de l'artiste était à nouveau actif, avec la publication de *stories* et de *posts* relativement réguliers pour accompagner la sortie du morceau. Il aurait été intéressant dans le cadre de notre travail d'analyser la promotion de la sortie de ce nouvel album, néanmoins compte tenu du délai imparti pour la rédaction de ce

travail, et vu la sortie récente du single *Shavkat*, cela a été impossible. Nous nous sommes donc concentrée sur Twitter pour deux raisons : la première étant que chacune des controverses médiatiques autour de l'artiste est née ou a été largement relayée sur Twitter, et la deuxième étant que Freeze Corleone s'exprimait exclusivement via ce média, ne donnant aucune interview et n'étant pas actif sur *Instagram*, *Facebook* ou *Tiktok* au moment de nos recherches.

Ainsi nous avons procédé à deux analyses d'un corpus de tweets sur deux périodes différentes :

- La première s'étendant du 1er septembre 2020 au 28 septembre 2020 : nous avons voulu rendre compte de ses prises de paroles durant le mois de septembre 2020, mois durant lequel son album *LMF* est sorti, mais aussi durant lequel il a été accusé d'incitation à la haine raciale.
- La seconde, plus récente s'étendant du 28 février 2023 au 31 mars 2023, période durant laquelle le rappeur annonce sa présence au festival breton le Boomin Festival, et où quelques jours après cette annonce il se voit interdit de concert par la mairie de Rennes pour «risque avéré de trouble à l'ordre public».

Sur l'ensemble des tweets récoltés, nous avons procédé à un dépouillement manuel. Ainsi, afin d'éviter les doublons ainsi que les tweets qui nous paraissaient peu pertinents (répétitif, repost de tweets d'autre artiste n'ayant pas de rapport avec les controverses) nous sommes arrivées avec respectivement 22 tweets analysés pour la première période et 10 tweets pour la deuxième période. Sachant que dans la première partie de notre développement nous avons eu recours à une brève analyse quantitative des trois comptes principaux liés à la controversé de septembre 2020 (Freeze Corleone, la LICRA, Gérald Darmanin), nous allons procéder ici à une analyse techno-sémio-discursive des tweets de Freeze Corleone, c'est-à-dire en prenant en compte les spécificités du dispositif socio technique qu'est Twitter. Nous avons ainsi mené une ethnographie en ligne, donc une étude descriptive et analytique des écrits numériques de Freeze Corleone. Nous avons tenté d'analyser les tweets sous le prisme de leur fonction linguistique, c'est-à-dire, le rôle et la place de l'énoncé dans les tweets et leur fonction plastique, autrement dit la manière dont est présentée le Tweet (la place des images et des emojis au sein des Tweets), ainsi que le rapport

texte/image. Dans un souci d'être synthétique, nous avons donc recensé l'ensemble des Tweets dans des grilles d'analyses, pour en faire des analyses «globales»⁸².

b.1 : Analyse techno-sémio-discursive des prises de paroles numériques de Freeze Corleone

Nous allons présenter les résultats des tweets que nous avons recensé sur les deux périodes expliquées précédemment, à travers leur sémiotique (emojis, majuscules, ponctuation...) et leur sémantique (registre, ton, élément de langage), ainsi que le rapport texte/image. Nous avons décidé de présenter des résultats communs aux deux grilles d'analyse, car nous avons remarqué que les écrits numériques de Freeze Corleone étaient sensiblement les mêmes sur les deux périodes. N'ayant pas remarqué de changements majeurs dans les pratiques de l'artiste, il nous a semblé plus judicieux de condenser l'ensemble des résultats dans une étude globale.

Enfin nous reviendrons brièvement sur la nature du dispositif Twitter qui invite ses utilisateur.ice a employé une certaine forme de langage dans leurs interactions. A travers cette analyse, nous essayons de comprendre de quelle manière Freeze Corleone répond à ses détracteurs.ices, mais aussi comment il interagit avec son public.

- 1) Résultats des grilles d'analyse des prises de paroles du rappeurs sur son compte Twitter du 1er septembre au 28 septembre 2020⁸³ et du 28 février au 30 mars 2023⁸⁴

a) Sémiotique

La sémiotique se définit comme « le mode de signification qui est propre au signe linguistique et qui le constitue comme unité », d'après la définition du Centre National de ressources Textuelles et Lexicales.⁸⁵ Appliquée à notre cas, la sémiotique constitue donc tous les signes qui « traduisent » un message, une attitude ou une

⁸² Voir : Annexe 5

⁸³ Tous les tweets sont issus du compte Twitter de Freeze Corleone : @freezecorleone















⁸⁴ Voir Annexe 5

⁸⁵ Cnrtl.fr - Définition du terme «sémiotique» : <https://www.cnrtl.fr/definition/s%C3%A9miotique> [En ligne]

intention. Dans l'écriture pratiquée via les réseaux sociaux, on retrouve une démultiplication de l'utilisation, d'emojis ou émoticônes, qui servent à exprimer des émotions. Ces nouveaux signes représentent des façons différentes de communiquer de manière interprétative car le sens de l'émoticône ne va pas nécessairement être le même en fonction du lecteur.

Dans les Tweets de Freeze Corleone datant du mois de septembre 2020, on retrouve à de nombreuses reprises (dans 24 tweets sur 32 tweets étudiés), l'utilisation d'émoticônes.

On relève :

Emoji	Signification	Nombre d'occurrences
	mort de rire	2
	visage avec masque	1
	graphique en hausse	4
	gyrophare	4
	bras mécanique	1
	globe tourné vers l'Afrique	4
	prise électrique	2
	explosion	1
	visage en pleine réflexion	2
	sabiler	1
	bouche cousue	1
	visage qui pleure	1
	index pointant vers le haut	1
	parler à voix haute	1

Chacun de ses émojis, traduit un sentiment particulier en fonction du contexte. Nous comprenons par exemple que l'emoji «mort de rire» signifie la moquerie :



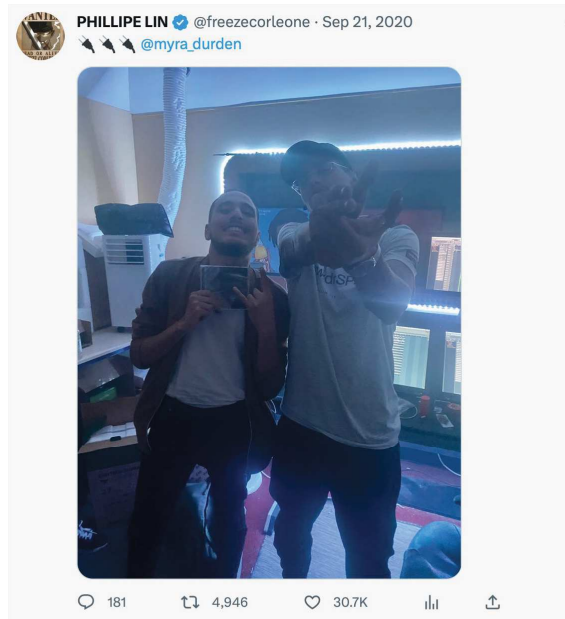
Capture d'écran du compte Twitter de Freeze Corleone datant du 12/09/2020

L'emoji «visage avec masque» signifie le dégoût, ou le rejet :



Capture d'écran du compte Twitter de Freeze Corleone datant du 01/09/2020

L'emoji «prise électrique» signifie la «connexion» avec quelqu'un d'autre, autrement dit, la bonne entente, ou la collaboration :



Capture d'écran du compte Twitter de Freeze Corleone datant du 21/09/2020

Autant d'exemples qui démontrent l'importance de la dimension connotée du signe. En effet, l'emoji ne permet pas une compréhension dénotée, mais bien une compréhension qui s'effectue à un second niveau de lecture, l'emoji renvoyant à une certaine grille de lecture, ici, composée par Freeze Corleone. On retrouve l'habitude écrite codée de l'artiste qui préfère utiliser des emojis plutôt que des mots pour traduire une émotion ou une tonalité (le gyrophare ou l'explosion traduisent par exemple un ton engagé, explosif qui renvoient à la colère, à l'excitation ou encore au sentiment d'alerte). Cet usage est propre au dispositif des réseaux sociaux, et notamment Twitter qui invite les internautes à proposer des messages succincts et frappants et donc à supprimer un maximum de mots au profit d'expressions plus courtes telles que les emojis. La circulation des émotions, des tonalités, et des idées se fait avec une volonté de spontanéité et d'instantanéité, au dépend peut-être d'une compréhension claire du message.

Pour résultat, si nous reprenons la définition du terme « sémiotique » du Centre National des ressources Textuelles et Lexicales, nous pouvons dire que le « mode de signifiante », c'est-à-dire la création d'un sens particulier du signe linguistique, donc le mot français utilisé par Freeze Corleone, s'accomplit en majeure partie par l'utilisation d'emoji. D'après la pensée du sémiologue et philosophe Peirce, un signe ou « representamen » est ce qui va créer dans l'esprit de l'interprétant un signe équivalent ou peut-être un signe plus développé, en effet, selon Peirce, la signification ou

l'interprétation des signes constituent avant tout des actions visant à des buts déterminés⁸⁶. Nous pouvons effectivement appliquer cela à notre cas dans la mesure où l'utilisation d'emojis en tant que signe, invite le lecteur à une interprétation plus développée que le signe lui-même (l'emoji renvoyant à tout un univers de significations et s'inscrivant dans un contexte précis), et que cette utilisation des emojis comme signes langagiers est faite dans un but déterminé : inviter le lecteur à comprendre et utiliser un mode d'écriture à la fois propre à Freeze Corleone et au dispositif qu'est Twitter en lui-même.

Dans certains cas, les emojis eux-mêmes deviennent à la fois le mode de signification et le signe linguistique, puisque Freeze Corleone n'utilise aucun mot en tant que tel. De même que la ponctuation (qui est quasiment absente des écrits de Freeze Corleone), les emojis constituent un système de signes qui servent à indiquer la tonalité du texte et à noter les rapports syntaxiques entre les mots. Cependant, cela est aussi propre à Freeze Corleone et traduit peut-être la volonté de ce dernier d'être spontané et de faire appel à un ensemble d'idées qui seront plus accessibles et compréhensibles aux personnes qui sont déjà familières des ses modes d'expression spécifiques.

b) Sémantique

La sémantique est définie par le Centre National de Recherches Textuelles comme la « théorie tentant de rendre compte des structures et des phénomènes de la signification dans une langue ou dans le langage ». Nous comprenons par « sémantique » l'étude de l'énoncé, ou de ce qui est signifié, à la différence de la sémiotique que nous comprenons comme une étude de l'influence des signes linguistiques qui sont, dans notre cas, principalement des emojis. Ici, nous nous intéressons donc au sens des mots et à leur place dans l'énoncé. Les prises de paroles de Freeze Corleone étant très courtes (certaines ne sont composées que d'emojis), il est assez difficile d'effectuer une typologie de mots afin de constater structure ou des phénomènes particuliers dans les énonciations de l'artiste. Nous pouvons tout de même relever quelques pratiques langagières particulières :

⁸⁶ Savan, David, La sémiotique de Charles S.Pierce, *Langages*, 1980, pp. 9 à 23

- L'utilisation du pronom personnel « ils » : on retrouve dans quelques Tweets (5 tweets dans notre corpus), l'utilisation du pronom personnel « ils » pour désigner un ensemble de personnes qui apparaissent être des ennemis, sans désigner qui ils sont. Nous retrouvons alors des expressions telles que « ils veulent nous faire mais c'est pas grave » ou « ils ont peur de nous ». Ces expressions invitent à penser que Freeze Corleone se bat contre des ennemis qu'il ne peut pas, ou ne veut pas, dénoncer, mais laisse suggérer à son public leur identité, à l'aide d'images, ou tout simplement grâce au contexte du Tweet, ce qui renvoie bien sûr à l'idéologie complotiste. Par exemple :



Capture d'écran du compte Twitter de Freeze Corleone datant du 01/09/2020

Ici, le pronom personnel « ils » désigne les magasins FNAC qui avaient cessé les préventes de l'album *LMF* à sa sortie.

Nous retrouvons aussi dans un autre exemple :



Capture d'écran du compte Twitter de Freeze Corleone datant du 14/09/2020

Ici, « ils » peut désigner la plateforme Youtube, qui avait dans un premier temps supprimé le clip du titre « Scellé Part.2 » après les accusations dont Freeze Corleone faisait l'objet, avant de finalement le remettre à disposition.

Cette utilisation du « ils » permet à Freeze Corleone de se distancier de ses détracteurs, en les plaçant tous au sein d'un même groupe sans désignation particulière. C'est aussi une méthode employée pour rester mystérieux, le « ils » invite en effet à une méfiance plus générale, car elle n'est pas ciblée.

- Nous retrouvons d'autres expressions utilisées dans les textes de l'artiste telles que « ekipafond » qui signifie « équipe à fond », que Freeze Corleone utilise pour remercier ceux.celles qui le soutiennent, ou encore des structures de phrases typiques de l'artiste, telle que la comparaison avec l'utilisation du mot « comme » (« *supra nègre comme Kemi*⁸⁷ ») ou d'émojis ainsi que de la fonction *retweet* qui consiste à republier un tweet d'un autre utilisateur :



Capture d'écran du compte Twitter de Freeze Corleone datant du 28/02/2023

Dans cet exemple Freeze Corleone, en retweetant le discours de Louis Farrakhan, président de la *Nation of Islam*, se compare à ce dernier et reprend sa théorie pour expliquer en quoi lui non plus, n'est pas antisémite.

⁸⁷ Cette phrase fait référence à l'activiste Kemi Seba, ancien membre francophone de *Nation of Islam*, et membre fondateur de l'organisation « Tribu Ka ». Souvent considéré comme un « suprémaciste noir », il mène des actions contre le néocolonialisme français, mais tient des propos controversés, antisémites et généralement haineux.

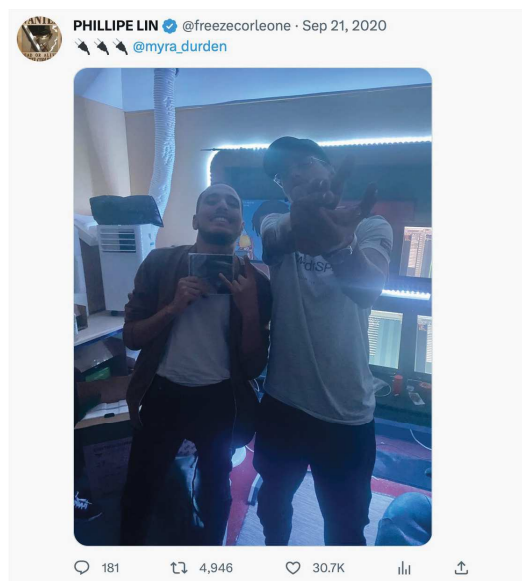
c) Le rapport texte/ image

Enfin, la dernière notion qui nous intéresse dans l'étude de ces tweets est le rapport texte/image. En effet, nous cherchons à mettre en exergue de quelle manière le texte sert de discours d'escorte à l'image représentée, ou au contraire, permet de l'explicitier.

A travers les différents exemples précédents, on remarque très rapidement que le texte occupe une place relativement faible, néanmoins, il ne s'agit généralement pas d'un texte qui a pour simple fonction d'ancrer l'image représentée. D'après le sémiologue Roland Barthes, la fonction d'ancrage est une fonction qui « répond à la nécessité de fixer les signifiés trop polysémiques de l'image », c'est-à-dire que le texte indique au lecteur ce que veut signifier l'image⁸⁸. Dans notre cas, les rôles seraient plutôt inversés : nous comprenons que les images utilisées permettent d'ancrer le texte, dans la mesure où nous considérons les emojis comme des signes textuels. En effet, les images permettent de donner son sens au texte, dans le dispositif Twitter, aussi bien que le texte invite les internautes à contextualiser l'image, les deux sont interdépendants et consubstantiels.

Si l'on reprend quelques exemples des Tweets de Freeze Corleone :

1)



Tweet de Freeze Corleone du 21/09/2020

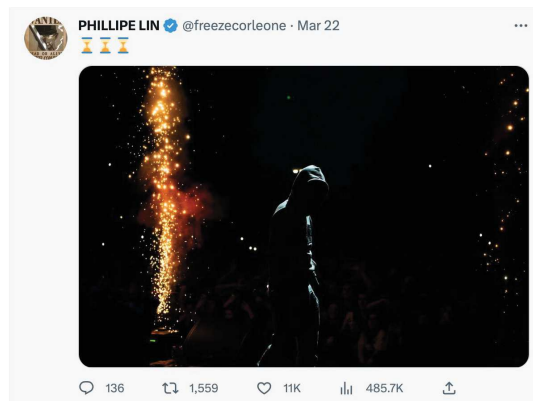
2)



Tweet de Freeze Corleone du 11/09/2020

⁸⁸Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », in Communications, n°1, vol. 4, 1964, p 40-51.

3)



Capture d'écran du Tweet de Freeze Corleone datant du 22/03/2023

Dans chacun de ces cas, textes et images semblent être interdépendants. Il est important de noter que nous nous concentrons sur les écrits de Freeze Corleone, et non pas les textes déjà présents dans l'image, comme c'est le cas dans la deuxième capture d'écran. Dans chacun des cas, le texte utilisé invite à une compréhension particulière de l'image :

1 - Comme dit précédemment, l'emoji « prise électrique » invite le lecteur à comprendre que Freeze Corleone et Myra Durden, l'un de ses fervents fans, sont « connectés » l'un à l'autre.

2- « *Merci beaucoup à tous* » ainsi que l'utilisation des emoji « graphique en hausse » invite le lecteur à comprendre que Freeze Corleone remercie ses auditeurs et que les performances de son album continuent d'augmenter.

3 - Le troisième Tweet est plus énigmatique, mais on peut comprendre que Freeze Corleone a été patient, et que son concert (il s'agit d'une photo prise sur scène) a finalement pu avoir lieu.

Pour appuyer notre analyse discursive, il convient de faire référence à la notion de « scène » et de « lieu approprié » au discours développé notamment par le linguiste Dominique Maingueneau⁸⁹. En effet, Maingueneau explique que les « scènes d'énonciation » ont été théorisées dans un premier temps par les « stoïciens (...) qui

⁸⁹ Maingueneau, Dominique. « Chapitre 11. Scène générique, agencement, scénographie », , *Discours et analyse du discours. Une introduction*, sous la direction de Maingueneau Dominique. Armand Colin, 2021, pp. 127-134.

voient dans la société un immense théâtre où les hommes ne font que jouer des rôles»⁹⁰, le discours se performe en fonction d'un cadre défini qui le structure et le contraint. La mise en scène de la parole n'est pas la même en fonction de son lieu d'énonciation, et l'on remarque que le cadre donné par Twitter impose une forme de discours qui emprunte à l'oralité par sa nature instantanée supposée par les médias numériques. Le discours employé à travers les médias numériques et en particulier twitter, se rapproche dans sa structure à la multimodalité du discours oral. En effet le discours oral est par nature multimodal puisqu'il induit une forme de gestuelle, une tonalité particulière ainsi qu'une posture. Le discours à travers les réseaux sociaux, à l'aide de la ponctuation, d'un langage parlé et surtout grâce à l'utilisation d'emoji, multiplie les formes d'écritures et permet de « coller » autant que possible à une forme d'oralité. Certains tweets de Freeze Corleone ne contiennent que des emojis comme description, nous pourrions interpréter cela comme le moyen de traduire une gestuelle, ou une émotion particulière. Nous pouvons donc comprendre que les prises de paroles numériques de Freeze Corleone sont contraintes dans leur nature par le dispositif qu'est Twitter et impose une forme de discours écrit qui se rapproche autant que possible d'une forme d'oralité. C'est d'ailleurs la capacité de l'auteur à « suivre » au mieux le cadre imposé par Twitter, qui va lui permettre de devenir viral, et ainsi médiagénique.

En bref, nous pouvons comprendre que si Freeze Corleone ancre ses écrits numériques dans les pratiques et usages du dispositif Twitter, certains aspects de son écriture semblent lui être particuliers. Nous relevons notamment l'importante utilisation des emojis pour traduire une émotion, une tonalité, voire même remplacer l'entièreté du texte, qui impose alors au lecteur de comprendre le système symbolique auquel l'artiste fait référence afin de saisir le sens de la phrase. Nous notons aussi l'utilisation du pronom personnel « ils » qui est la seule utilisation que Freeze Corleone emploie lorsqu'il parle d'entités qui lui sont étrangères. Enfin, nous comprenons que les images « tweetées » ou « retweetées » par l'artiste sont interdépendantes du texte qui les accompagne. Cette analyse nous permet de mieux saisir de quelle manière Freeze Corleone interagit avec sa communauté mais aussi avec ses détracteurs. Nous verrons dans un second temps que ces écrits numériques permettent justement à

⁹⁰ *Ibid*

Freeze Corleone de se construire un ennemi et de se présenter comme victime de l'acharnement qu'il subit. La construction d'un ennemi est une des étapes qui permet à l'artiste de fédérer sa communauté, mais aussi de se présenter comme une victime d'un système qu'il ne choisit pas.

b.2 : Construction d'un ennemi commun et utilisation de la rhétorique du complot sioniste, comment les communautés s'engagent autour de la pensée de Freeze Corleone ?

Notre corpus de tweets ainsi que l'analyse des textes de Freeze Corleone nous ont permis de comprendre que ce dernier se construisait un ennemi incarné par plusieurs figures ou théories du complot.

Dans ses prises de paroles numériques, la phrase qui nous a interpellés et que nous avons relevée précédemment est la formule « ils veulent nous faire mais c'est pas grave ». Nous pouvons noter aussi le « retweet » du discours de Louis Farrakhan « *I am not an anteseinite* » dans lequel ce dernier essaye de justifier ses dires, et contredit les accusations antisémites dont il fait l'objet. Les nombreuses références aux sectes telles que les *Illuminatis*, les *francs-maçons* ou encore les *Bilderberg* laissent entendre que Freeze Corleone s'en prend aux élites. Par ailleurs, il suggère aussi que les élites sont en grande partie représentées par la communauté juive, d'où certains vers controversés faisant référence aux « *Rothschild* », aux « *rentiers juifs* » ou encore les dérives antisémites, « *R.A.F de la Shoah* », « *R.A.F des *bip** » (*camps de concentrations*). Cela nous amène à penser que Freeze Corleone emprunte à la théorie du complot sioniste dans ses textes, dans le but de créer la polémique, mais aussi de se construire un ennemi afin d'employer une rhétorique du ressentiment et fédérer son public autour de « combats » que l'artiste semble défendre grâce à sa musique.

Dans cette partie, nous nous intéressons à ce qu'est le complot sioniste, afin de comprendre si Freeze Corleone s'inspire de cette théorie dans ses textes, puis dans un second temps, nous verrons en quoi la construction d'un ennemi fait partie des étapes de création d'une sous-culture, qui permet à l'artiste de fédérer son public, mais aussi de justifier ses propos controversés.

La chercheuse Nelly Quemener, dont nous avons déjà mobilisé les travaux précédemment, explique le complot sioniste, ou complot « juif » comme étant l'idée d'une « invasion juive, associée aux puissances d'argent, qui viendrait ébranler la souveraineté nationale ». Cette théorie, d'après la chercheuse, façonne une vision du monde qui « consiste à suspecter toute personne de complicité avec ce qui est institué en un véritable ennemi »⁹¹. Le capitalisme mondial moderne serait ainsi le résultat de manigances cachées, contrôlées par les pays occidentaux, notamment les Etats-Unis, qui auraient un lien avec le sionisme, et notamment à la construction de l'Etat d'Israël en 1948. Cette théorie du complot emprunte aussi au « droit de révision » de l'histoire, c'est-à-dire, à la légitimité à douter de faits qui sont pourtant prouvés par des historiens et des scientifiques. Nous en venons alors à la rhétorique négationniste qui propose une révision de l'histoire et notamment de l'histoire de la Shoah en remettant en cause l'existence des chambres à gaz, ou en minimisant le génocide du peuple juif. De plus, l'historien Georges Bensoussan explique que le sentiment anti-sioniste ou la théorie du complot sioniste repose sur la croyance de la « mission historique du sionisme (rétablir l'indépendance politique du peuple juif) », qui serait en effet « transumée en un programme de conquête du monde dont l'Etat juif serait, demain, le cerveau et la base territoriale »⁹². Ainsi le mélange dans les textes de Freeze Corleone des croyances complotistes telles que les *Illuminatis* et ses dérives antisémites laissent croire que le rappeur écrit ses textes en empruntant à cette théorie du complot sioniste, ou complot « juif ». Dans son étude, Nelly Quemener met en avant le fait que Dieudonné promeut lui aussi cette vision de l'histoire dans le but de constituer « ses propres ressorts de légitimation », autrement dit, la théorie du complot sioniste « se présente comme la seule réponse possible à un “ système “ médiatique, politique, idéologique, défini par son mépris pour le “ peuple de France “ et la mainmise d'Israël ».⁹³ La chercheuse évoque ce qu'elle nomme la « respectabilité antisystème », c'est-

⁹¹ Nelly Quemener, « Respectabilité anti-système » et complot américano-sioniste », *Communication* [En ligne], Vol. 38/2 | 2021, mis en ligne le 01 novembre 2021, consulté le 12 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/communication/14604> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/communication.14604>

⁹² Bensoussan, Geroges, «Du complot juif» au «complot sioniste» (1017-1939) sur conspiracywatch.info, le 3 septembre 2008 : https://www.conspiracywatch.info/du-complot-juif-au-complot-sioniste-1917-1939_a184.html

⁹³ Quemener, Nelly, « Respectabilité anti-système et complot américano-sioniste », <https://journals.openedition.org/communication/14604>, 2021

à-dire une volonté « forgée en contradiction et en réaction aux modes d'intervention et au régime de valeurs associées au système »⁹⁴.

Ce que Nelly Quemener appelle « respectabilité antisystème », se rapproche sous un certain angle, de ce que nous avons défini comme relevant de la *street credibility* précédemment, à savoir, montrer de façon performative et ostentatoire sa non-appartenance au « système de valeurs », à la différence que la *street credibility* emprunte des codes liés à l'imaginaire de la « rue ». Néanmoins, nous pourrions penser que l'utilisation de la rhétorique anti-sioniste est un moyen pour Freeze Corleone d'apparaître comme un antisystème et donc d'acquérir une certaine respectabilité du fait de son non-respect du système des valeurs établies. Ce système de valeurs repose par exemple sur la bienséance ou sur le respect des formes d'autorités, des valeurs qui sont vivement rejetées par l'artiste.

En bref, plusieurs signes démontrent que Freeze Corleone s'oppose à un « ennemi ». Nous notons : l'utilisation de la formule « ils veulent nous faire mais c'est pas grave » utilisée sur le compte Twitter de l'artiste, suivie de publications suggestives qui laissent comprendre que l'artiste fait référence à des institutions puissantes dans l'industrie musicale comme Youtube, la FNAC ou le label Universal Music, mais aussi le recours à des références complotistes dans ses textes mêlées à un grand nombre d'allusions antisémites, négationnistes ou à un discours de concurrence mémorielle, que nous interprétons donc comme la volonté de lier la construction des « élites » à une « puissance juive » cachée. Enfin, la référence à l'idéologue Louis Farrakhan pour démentir les accusations antisémites utilisées dans le compte Twitter de l'artiste est assez significative. En effet, Louis Farrakhan est l'actuel président de la *Nation of Islam*, une organisation afro-américaine, communément considérée comme une secte, qui est apparue au milieu du XXe siècle, en réponse à la ségrégation raciale aux Etats-Unis. *Nation of Islam* est une organisation qualifiée de « nationaliste noire », c'est-à-dire que ses principaux fondateurs (Elijah Muhammad, Wallace Fard Muhammad) prônaient la création d'une nation afro-américaine, séparée des Etats-Unis. Si *Nation of Islam* a été popularisée dans les années 60 aux Etats-Unis par des personnalités comme Malcom X ou le boxeur Mohamed Ali (personnalités qui ont toutes deux quitté l'organisation suite à des désaccords importants avec l'idéologie de son président Elijah Muhammad), elle perd en popularité, jusqu'à presque disparaître

⁹⁴ *Ibid*

quelques années plus tard, après la mort d'Elijah Muhammad en 1975. C'est le militant Louis Farrakhan qui, en 1978, « recrée » une nouvelle forme de *Nation of Islam*, basée sur les enseignements d'Elijah Muhammed. Louis Farrakhan a été accusé à de nombreuses reprises d'antisémitisme, mais aussi de transphobie et d'homophobie, pour les propos qu'il tenait lors de ses discours. Par exemple, en 2018 ce dernier affirme que « les juifs [sont] responsables de toutes ces saloperies et [des] comportements dégénérés créés par Hollywood, où les hommes deviennent des femmes et les femmes des hommes »⁹⁵, en 2006, il déclare « les juifs maléfiques, les juifs menteurs qui font la promotion du lesbianisme et de l'homoséxualité »⁹⁶. Enfin, en 1984, ce dernier avait déclaré lors d'un discours, qu'Hitler était un « grand homme »⁹⁷. Pour toutes ces raisons, le fait que Freeze Corleone invoque le discours de Louis Farrakhan pour démentir les accusations antisémites dont il fait l'objet, semble presque ironique tant ce dernier a tenu des propos controversés et proches de l'idéologie défendue par le rappeur. Nous en concluons que Freeze Corleone s'attaque au peuple juif et aux élites en ayant pour légitimation une idéologie proche du complot sioniste et de la concurrence mémorielle. La construction d'un ennemi incarné par les élites, notamment juives, permet au rappeur d'alimenter une sous-culture fédérée autour de valeurs communes, mais aussi autour de la vision d'un ennemi commun. En effet, le public de l'artiste va alors justifier ses propos en empruntant à la l'idée d'un traitement différentiel, ou alors défendant l'artiste qui souhaiterait mettre en avant d'autres mémoires que celle des juifs qui serait selon lui sur-représentée dans l'espace public. Nous retrouvons de nombreux commentaires qui saluent la bravoure de l'artiste d'oser utiliser des propos polémiques pour mettre à mal le système de valeurs dominant, certains appréciant la position volontairement subversive et sulfureuse du rappeur. Là encore, la rhétorique selon laquelle Freeze Corleone aurait le courage de dire tout haut ce que beaucoup pensent tout bas, emprunte directement au lexique conspirationniste d'individus persuadés d'être enfermés dans un monde illusoire dans lequel la "vérité" serait évasive.

⁹⁵ Tatum, Sophie, «Nation of Islam leader Farrakhan delivers anti-Semitic speech» sur edition.CNN.com, le 28 février 2018 :<https://edition.cnn.com/2018/02/28/politics/louis-farrakhan-speech/index.html>

⁹⁶ Levenson, Claire, «Aux Etats-Unis la question de l'antisémitisme fait eexploser la Women's March» sur Slate.fr, le 20 janvier 2019 : <https://www.slate.fr/story/172377/etats-unis-women-march-accusations-antisemitisme-fondatrices-louis-farrakhan>

⁹⁷ *Ibid*

Ainsi, nous constatons que les prises de paroles numériques de Freeze Corleone accompagnent les textes de l'artiste et forgent la construction d'un personnage à la fois mystérieux et subversif. Bien que ses tweets s'ancrent dans les pratiques du dispositif Twitter, on comprend que l'artiste développe son univers artistique au-delà de sa musique, autrement dit, qu'il adopte le même style d'écriture dans ses textes que sur Twitter. Cette écriture de soi et la construction de l'univers de l'artiste s'incarnent, comme nous avons pu le voir, dans une volonté de rompre avec le système de valeurs dominant, par l'emploi de théories du complot en faisant référence à des figures controversées telles que Louis Farrakhan. Freeze Corleone, dans la continuité de ses clips et de ses textes, se présente comme une personnalité antisystème et construit un ennemi incarné par les élites, notamment les élites supposément juives. Ce système de création d'une communauté par l'invocation d'un ennemi est commun à de nombreux groupuscules, comme c'est le cas de la *Nation of Islam*, une organisation que semble soutenir l'artiste. Il s'agit ici de fédérer une communauté autour de valeurs communes ou d'un « combat » contre le système perçu comme dominant et en faveur de la vérité. Nous verrons que cette construction d'un ennemi qui profiterait du système actuel est propre à la logique du ressentiment dans laquelle Freeze Corleone semble parfaitement s'insérer au travers de discours qui empruntent à la rhétorique de la concurrence des mémoires ou à la théorie du complot sioniste. C'est justement ce discours victimaire qui permet à l'artiste d'ancrer son projet artistique comme étant un projet prétendument engagé et ainsi défendable.

C- Un projet artistique politiquement engagé ?

Freeze Corleone est un artiste qui n'est pas neutre politiquement, bien que sa méfiance envers le système politique l'éloigne d'un courant de pensée précis. Si l'on peut penser que le rap est intrinsèquement politique du fait de son histoire, comme nous l'avons vu précédemment, sa démocratisation et sa dimension commerciale en font un style musical de plus en plus normalisé. Les artistes rap les plus écoutés en 2023 sur la plateforme d'écoute en ligne Spotify d'après un article du média rap Booska-P sont : Jul, Ninho et Damso⁹⁸. Nous ne prétendons pas faire une analyse

⁹⁸ Voir : *Les rappeurs francophones les plus streamés en 2023*, sur Booska-p.com, <https://www.booska-p.com/musique/actualites/spotify-les-rappeurs-francophones-les-plus-streames-en-2023/>

poussée des écrits de ces trois artistes, néanmoins nous pouvons aisément constater le positionnement plus commercial de ces derniers en comparaison à Freeze Corleone. En effet, avec des musiques plus dansantes et accessibles, des collaborations plus ouvertes sur d'autres styles musicaux (afrobeat, reggaeton, pop...), ces trois artistes semblent être plus généralistes ce qui justifie leur première place dans ce classement. À l'heure où le rap peut être considéré comme la « nouvelle pop », nous constatons une uniformisation des goûts, des pratiques et des usages, d'où l'utilisation de thèmes lyriques récurrents tels que, l'argent, la famille, la drogue, le quartier, le sexe, la musique, la fête⁹⁹...

Dans ce contexte l'utilisation d'une rhétorique complotiste et le positionnement antisystème dont fait preuve Freeze Corleone peut sembler engagé et proche d'une idéologie politique. C'est en cela que nous considérons que Freeze Corleone use d'une logique de ressentiment dans ses textes ainsi que dans ses prises de paroles, afin de justifier son discours volontairement engagé contre le système de valeur dominant.

Il conviendra de voir en quoi la construction d'un ennemi participe à l'utilisation de la logique de ressentiment chez Freeze Corleone, et comment cette rhétorique du ressentiment et les prises de position extrêmes de l'artiste font de lui ce que nous qualifierons d'un « agitateur politique ».

c.1 : Définition de la logique de ressentiment et de son utilisation chez Freeze Corleone

Dans les textes de Freeze Corleone, plusieurs vers sonnent comme des accusations, nous retrouvons notamment des phrases qui ont fait la notoriété de l'artiste telles que :

- *S/O les Indiens d'Amérique, s/o l'esclavage R.A.F des *bip** - Freeze Corleone
- *Hors Ligne*
- *Tous les jours R.A.F de la Shoah, Goddamn S/O Congo* - Freeze Corleone -
S/O Congo

⁹⁹ Voir : Rapminerz, *Les rappeurs disent-ils tous la même chose ?*
https://www.youtube.com/watch?v=Sv_15xXvmY0

- *Ils boivent du sang comme Hillary Clinton et Michèle Obama* - Freeze Corleone
- Rap Catéchisme
- *Fuck ces nègres comme Israël* - Freeze Corleone - Freeze Raël
- *Chen Zen, killu' à vie (han), fuck un Rothschild, fuck un Rockefeller (chaque jour)* - Freeze Corleone - Baton Rouge
- *Chaque jour, fuck Israël comme si j'habite à Gaza* - Freeze Corleone - 3 planètes

Nous comprenons une forme de colère exprimée par l'artiste envers ce qui lui semble injuste, telle que la sous-représentation des mémoires de l'esclavage, du génocide amérindien ou encore du génocide au Congo dans les médias et dans l'ensemble de l'espace public, à l'inverse, selon lui, de la mémoire de la Shoah. Nous constatons aussi, une méfiance, voire une haine des élites représentées comme diaboliques, « ils boivent du sang », sectaires et puissantes. Cette rhétorique de la colère utilisée par l'artiste à l'encontre des élites, et aussi de la communauté juive, relève d'une logique du ressentiment. Le sociologue allemand Max Scheler théorise le ressentiment comme étant un « auto-empoisonnement psychologique »¹⁰⁰. En effet, le sujet va éprouver des sentiments négatifs (haine, colère, jalousie...) qui se transforment en ressentiment. Le ressentiment est donc une forme de rancœur qui se traduit par un profond sentiment d'injustice puisque le sujet qui éprouve du ressentiment se retrouve dans une position d'impuissance et d'infériorité à l'encontre de l'objet qui suscite la haine. Comme l'explique Lucie Raymond dans son article « De la colère à la haine dans les discours « antisystème » : la rhétorique du ressentiment chez Alain Soral »¹⁰¹, c'est ce discours de la haine, et donc du ressentiment, qui va permettre à celui qui l'emploie de légitimer son positionnement idéologique. Si l'on prend le cas de Freeze Corleone, ce dernier justifie ses dérives antisémites par le fait que la mémoire juive serait sur-représentée au détriment d'autres mémoires qui seraient volontairement cachées par le système. C'est ce manque de visibilité de certaines histoires (en France par exemple l'histoire des diasporas, fortement liée à la colonisation et l'esclavage) qui justifie le sentiment de rancœur de l'artiste vers la communauté juive. Chez Alain Soral, tout comme chez Freeze Corleone, la

¹⁰⁰ Scheler, Max, *L'homme du ressentiment*, Paris, Gallimard, Les Essais, 1933

¹⁰¹ Voir : Raymond, L. (2021). De la colère à la haine dans les discours « antisystème » : la rhétorique du ressentiment chez Alain Soral. *Quaderni*, 104, 63-88. <https://doi.org/10.4000/quaderni.2140>

communauté juive étant éminemment liée au « système », nous comprenons la haine commune du système et des élites comme relevant d'une théorie de « communauté juive organisée ». Un positionnement qui semble être extrême et lié à l'affect est finalement rationalisé par une colère « juste » que l'artiste, faisant partie du groupe des dominés, ressent. L'universitaire Antoine Grandjean définit le ressentiment comme « la tentative de défaire les valeurs du dominant et d'imposer une grille axiologique nouvelle, propre à requalifier la faiblesse et la force »¹⁰². Effectivement, sachant que le « dominant » bénéficie d'une place qui est injuste, c'est alors le « dominé » qui possède toutes les vertus. Le « dominé » évolue donc dans un « système inversé » où il sera toujours héroïsé puisqu'il est seul à ne pas être un imposteur. Dans l'étude de la rhétorique Soralienne effectuée par Lucie Raymond, cette dernière propose trois étapes à la rhétorique du ressentiment : « la victime, le héros, et l'ennemi »¹⁰³.

Pour rendre compte de cela, nous avons analysé le clip *Freeze Raël* de Freeze Corleone, qui au moment de l'écriture de ce travail, était le clip le plus visionné de l'artiste. Nous avons procédé à une analyse sémiologique du clip en le divisant en 4 séquences qui suivent le déroulé général de l'histoire¹⁰⁴, c'est-à-dire l'introduction, (séquence instrumentale), le début de l'opération (car le clip conte une histoire fictive dans laquelle Freeze Corleone espionne une grande société qui semble être une banque), l'opération et enfin l'outro. Ce qui nous intéresse est premièrement l'histoire racontée par le clip, ses protagonistes ainsi que son univers graphique, mais aussi l'ensemble des signes qui y sont cachés. Nous allons essayer de rendre compte dans un premier temps de l'histoire générale et de l'univers graphique du clip, dans un second temps nous tâcherons d'explicitier quelques symboles cachés qui nous ont semblé pertinents dans le cadre de notre analyse, puis nous concluons sur les techniques sémio-discursives adoptées par l'artiste, ainsi que les techniques et structures narratives mises en oeuvre par l'artiste qui sont caractéristiques de son univers artistique et son idéologie.

¹⁰² Antoine Grandjean, « Nietzsche et le "génie" du ressentiment », in : Le ressentiment, passion sociale, Rennes, PUR, 2012

¹⁰³ Raymond, Lucie, op.cit, p.79

¹⁰⁴ Voir Annexe 8

1 - Histoire et univers graphique

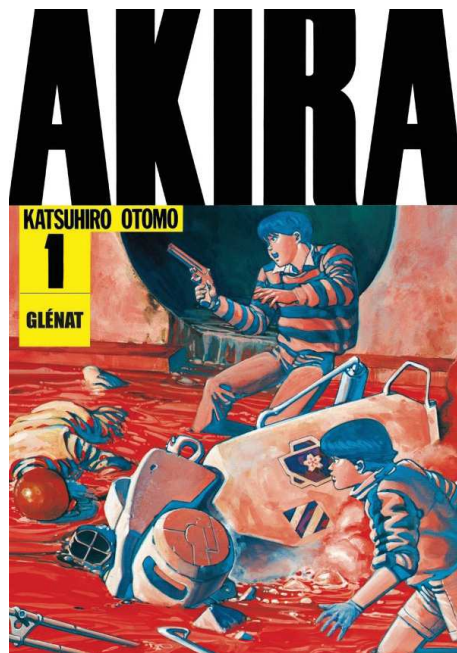
Nous retrouvons donc Freeze Corleone et ses amis, Osirus Jack, Zuukou Mayzie, et deux autres membres du collectif 667 en train de diriger une opération d'espionnage dans une grande société afin d'en extraire des données. L'ensemble du clip est animé dans un univers cyberpunk qui fait référence à certains mangas pionniers du style tels que *Ghost in the Shell* ou *Akira* :



Images issues du clip Freeze Raël, réalisé par Nada Frikha



Image issue du manga *Ghost in the Shell* de Masamune Shiro



1ère de couverture du manga *Akira* de Katsuhiro Otomo

L'univers cyberpunk est marqué par certains codes : un monde dystopique dans lequel les élites mondiales contrôlent le système grâce à des intelligences informatiques complexes et dans lequel des personnages, souvent anti-héroïques en raison de leur caractère cynique, évoluent et tentent de faire basculer ce système. Dans *Freeze Raël*, Freeze Corleone, véritable héros, tente de démanteler le « système » en infiltrant les données informatiques, de ce qui semble être une banque, à l'aide de ses amis qui le guident. Il se bat contre des hommes armés qui ressemblent grandement aux *Stormtrooper* de la saga *Star Wars*, et nous comprenons que Freeze Corleone et ses

alliés sont des « ennemis » identifiés du système. Rappelons par ailleurs que l'album de Freeze Corleone est intitulé *La Menace Fantôme*, qui est aussi le titre du premier opus de la saga, ainsi les références à l'univers de *Star Wars* sont multiples.



Les soldats ennemis dans le clip Freeze Raël



Les Stormtrooper de la saga Star Wars

Freeze Corleone, guidé par son ami Osirus Jack de loin, entre dans la société abandonnée qui ressemble fortement à une grande entreprise avec de vastes *openspaces*. Ce dernier se retrouve face à des soldats ennemis et se fait attaquer, mais un allié, Zuukou Mayzie, s'est infiltré dans les soldats en portant leur armure, et se sacrifie pour le sauver. Freeze Corleone arrive dans une immense bureau, qui pourrait être celui d'un.e cadre haut placé de l'entreprise et, avec une clé USB, vole les données de l'ordinateur. Néanmoins, une bombe, qu'Osirus Jack n'arrive pas à arrêter, explose, et dans un acte désespéré Freeze Corleone saute du bâtiment en feu et atterrit sur un toit voisin. Finalement, sain et sauf, il envoie les données volées à Osirus Jack et sa bande, mais entre-temps ces derniers sont tombés entre les mains de l'armée de soldats venus directement dans leur appartement. La scène d'outro

prend place dans un Dakar futuriste, ville natale du rappeur, où seules les images de l'explosion passent en boucle dans les médias, et où l'acte héroïque de Freeze Corleone est totalement passé sous silence.

2 - Les symboles cachés

Le personnage de Freeze Corleone ressemble grandement à celui de Marcus Holloway du jeu vidéo *Watch Dogs II*. Il s'agit d'un jeu d'espionnage et d'infiltration dans lequel, depuis l'arrivée d'un logiciel censé faciliter la vie quotidienne, l'entièreté de la population est surveillée et manipulée de façon insidieuse par la multinationale créatrice du logiciel : l'entreprise BLUME. Face à cela une organisation secrète se dresse pour rétablir la vérité et donner des preuves aux populations.

Freeze Corleone dans *Freeze Raël*



Marcus Holloway dans *Watch Dogs II*



Nous pouvons interpréter cette référence à l'univers de *Watch Dogs* comme une comparaison avec la société dépeinte par Freeze Corleone dans ses textes, une société dominée par un système surpuissant que seuls certains « avertis » tentent de contrer pour éclairer le reste de la population.

Nous retrouvons également le personnage de Zuukou Mayzie qui porte le même symbole en flèche sur le crâne que le personnage Aang de la série animée *Avatar le dernier maître de l'air*. Il se trouve que Zuukou Mayzie portait cette flèche sur son crâne dans la réalité à cette époque. Dans la saga, le personnage d'Aang est respectueux, discret et surtout serviable et dévoué. Il est l'un des derniers détenteurs d'un pouvoir unique : la maîtrise de l'air. Cela peut-être une métaphore puisque dans le clip, Zuukou Mayzie se sacrifie de façon héroïque pour permettre à Freeze Corleone de pénétrer dans le bureau où les données sont cachées. Une fois encore, l'univers d'*Avatar le*

dernier maître de l'air est marqué par la domination d'un empire puissant qui impose son pouvoir sur les autres habitants, qu'Aang et sa bande d'amis tentent de renverser, une histoire similaire à celle du clip *Freeze Raël*.

Zuukou Mayzie dans Freeze Raël



Aang dans Avatar le dernier maître de l'air



Enfin, le dernier personnage important du clip est Osirus Jack, celui qui mène l'opération de loin. On remarque qu'Osirus Jack porte un t-shirt avec l'inscription « KILLUMINATI », qui comme nous l'avons expliqué, signifie « tuer les Illuminatis ». Par ailleurs, le fait que ce soit Osirus Jack qui gère l'opération n'est pas anodin. Dans plusieurs titres du 667, cette situation est évoquée :

- « PDF interdit coffré (han), Osirus Jack a les documents en USB », *Desiigner, Freeze Corleone*
- « PDF j'ai lu, Osirus m'a eu, j'atteins l'niveau d'éveil de Docteur Lulu (Docteur Lulu) » - *Kevin Mitnick Zuukou Mayzie ft.Osirus Jack*. Docteur Lulu étant un docteur et medium autodidacte qui soignerait les SDF à l'aide d'antibiotiques.



Osirus Jack (à gauche) dans Freeze Raël, avec le t-shirt « Killuavie »

3 - Synthèse de l'analyse

Le clip Freeze Raël se différencie grandement des clips « classiques » de l'industrie du rap. Peu de clips sont réalisés de manière animée et racontent une histoire chronologique et précise. Ici, l'histoire a une très grande importance dans le clip et permet d'imager les paroles du rappeur. Nous remarquons que la structure narrative du clip respecte effectivement le « triptyque du ressentiment » que nous avons évoqué précédemment, qui est le suivant : un héros, une victime et un ennemi.

A travers les symboles suggérés tout au long du clip et les univers auxquels *Freeze Raël* fait référence (univers cyberpunk, *Star Wars*, *Avatar le dernier maître de l'air*, *Watch Dogs II*), nous comprenons que la société dépeinte par Freeze Corleone est une métaphore dystopique dans laquelle la population est victime d'un système (l'ennemi), que seul Freeze Corleone et ses amis essaient de démanteler (les héros) dans l'ignorance totale de la population. Pour proposer un cadre théorique à cette analyse, nous pourrions mobiliser le schéma actantiel développé par le sémiologue

Greimas¹⁰⁵ qui permet d'étudier la structure narrative d'un texte avec un certain nombre de rôles, à savoir : le destinataire (émetteur), le destinataire (récepteur) qui est généralement le héros, les adjuvants ainsi que les opposants, avec un système de relation précis selon lequel le destinataire posséderait une quête avec un objectif qu'il souhaite transmettre au destinataire, quête qui sera assistée par des adjuvants et perturbée par des opposants. Ici, nous pourrions considérer que le destinataire n'existe pas en tant que tel, mais qu'il s'agit plutôt d'un acte de « prise de conscience » du héros et des adjuvants autrement dit, Freeze Corleone et ses amis, qui ont pour quête de « révéler la vérité » et de délivrer la population des griffes du système, qui est représenté par une grande société, l'opposante de Freeze Corleone. Nous constatons que les schémas narratifs dans les récits de Freeze Corleone (autrement dit, dans ses chansons et ses prises de paroles numériques) suivent généralement cette même structure : Freeze Corleone est un héros dont la quête, c'est-à-dire le désir, est d'éclairer la population sur des vérités cachées, qui va être aidé par un certain nombre d'adjuvants, notamment ses amis et ses fans, et va être confronté à un certain nombre d'opposants qui ont généralement un lien à un système de « domination » établi (l'industrie musicale, la politique, les grands groupes...). Cette structure de récit, qui met Freeze Corleone dans la position d'un héros face à une forme « d'épreuve » , permet de glorifier ce dernier.

En instituant une « guerre des valeurs »¹⁰⁶, à travers des métaphores que le public de Freeze Corleone peut comprendre, ce dernier va récupérer des colères individuelles et les transformer en une colère collective face à un système injuste. C'est par ce moyen que Freeze Corleone peut fédérer une communauté autour de son projet artiste : sa subversivité devient finalement une force puisqu'il apparaît presque comme un martyr face à des médias et des politiques qui le boycottent injustement. Cela lui permet aussi de rendre justifiable et acceptable ses propos pourtant extrêmes, jugés comme nécessaires pour éveiller les consciences face à un système mensonger, omniprésent et oppressant.

Néanmoins, bien que Freeze Corleone dénonce, il n'invite pas ses auditeurs ou ses fans à des actions concrètes. Il ne prend pas explicitement parti et refuse de

¹⁰⁵ Greimas, A.J, Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique, *Communications*, persee.fr [en ligne], p.28 à 59

¹⁰⁶ Raymond, Lucie, op.cit, p.79

s'exprimer à travers les médias. Freeze Corleone se présente comme un personnage dissident seulement dans ses textes, ses clips et ses prises de paroles numériques, mais ne concrétise pas cette position. C'est en ce sens que nous pensons que l'utilisation de la logique du ressentiment chez Freeze Corleone est aussi constitutive de sa position en tant qu'agitateur politique, une position particulièrement médiagénique puisqu'elle nourrit la controverse et le débat autour de l'artiste.

c.2 : Freeze Corleone, un agitateur politique ?

La rhétorique du ressentiment permet à Freeze Corleone de créer un espace de légitimation de ses propos dans lequel il peut exprimer et partager son idéologie librement. Comme nous l'avons expliqué, la colère exprimée par l'artiste se cristallise dans cet espace et se justifie par la position victimaire de ce dernier. Néanmoins, si cela attire en effet les regards sur les productions de Freeze Corleone, ce n'est pas pour autant qu'il passe à une prise d'action concrète. Par action concrète, nous entendons tous les moyens qui pourraient être mis en place pour appeler sa communauté à agir (pétition, boycott, mobilisation...). Nous constatons que si Freeze Corleone semble engagé dans ses textes, c'est-à-dire qu'il a pour volonté de dénoncer un système qu'il pense injuste, le fait qu'il ne s'exprime pas à travers les médias et qu'il ne se prête pas au jeu du débat avec ses détracteurs, prouve une certaine passivité dans ses actes, tout du moins un comportement distant de toute forme de politique et d'autorité. Freeze Corleone semble agir dans l'ombre, avec des messages qui sont certes choquants, mais aussi cryptés et qu'il ne prend pas la peine d'explicitier. Dans leur « présentation du portrait de « l'agitateur américain », les sociologues Elsa Gimenez et Olivier Voirol mettent en lumière entre ce qu'ils considèrent comme relevant de « l'activisme progressiste » et « l'agitation » : « Alors que l'activisme progressiste part de troubles et de souffrances vécus en cherchant à en identifier les causes objectives afin de pointer les structures socio-économiques qui en sont responsables et d'agir politiquement sur ces dernières pour éviter ces souffrances à l'avenir, l'agitation se contente d'exciter les esprits en agitant le malaise vécu tout en recherchant l'adhésion des masses »¹⁰⁷. Autrement dit, l'agitateur puise dans les

¹⁰⁷ Gimenez, E. & Voirol, O. (2017). Présentation du « portrait de l'agitateur américain » : De Leo Löwenthal et Norbert Guterman. *Réseaux*, 202-203, 161-168. <https://doi.org/10.3917/res.202.0161>

malaises communs exprimés par un groupe social, non pour les convertir en un effort collectif mais plutôt pour titiller de réelles souffrances vécues et leur donner un responsable. Dès lors, comme l'expliquent les chercheurs, les agitateurs politiques « s'efforcent ainsi à détourner les insatisfactions socio-économiques objectives liées à des oppressions effectives des sociétés modernes vers des cibles personnalisées tenues pour causes de ces maux. Ils font ainsi l'économie d'une thématisation des causes objectives dont les effets nocifs continuent d'agir en alimentant souffrances et injustices »¹⁰⁸, en d'autres termes, si certains ressentis de souffrances et d'injustices peuvent effectivement être expliqués par des causes objectivables, l'agitateur politique préfère mettre en exergue une seule cause pour tous les maux sans réels fondements afin de ressasser les sentiments négatifs de ceux qui l'écoutent. Dans le cas de Freeze Corleone, si certains maux qu'il dénonce peuvent être réellement ressentis par une tranche de la société du fait d'un système parfois défaillant (nous pensons par exemple au sentiment d'invisibilisation de certaines communautés marginalisées, à la fracture sociale qui peut exister dans certains quartiers défavorisés, au sentiment d'injustice face à l'égalité des chances, ou encore à la discréditation que peut subir le rap dans l'espace médiatique), les causes exposées par ce dernier restent floues, exagérées et parfois même stigmatisantes à l'égard de certaines communautés identifiées comme coupables.

Si nous ne pensons pas que cette position d'agitateur politique relève d'une stratégie politique, nous postulons qu'il s'agit tout d'abord d'une stratégie relevant de la médiagenie, mais aussi de l'exagération d'une pratique qui se fait communément dans le rap. Par « médiagenie » nous comprenons tous les procédés communicationnels mis en place volontairement dans le but de générer un intérêt médiatique. La médiagenie a été définie par le chercheur Philippe Marion comme la capacité d'un projet, d'un discours ou de toute forme de production à « se réaliser de manière optimale en choisissant le partenaire médiatique qui leur convient le mieux »¹⁰⁹. L'aspect médiagnétique d'une production repose donc en partie sur sa capacité à être relayée dans un média de la manière la plus optimale possible. Les *punchline*¹¹⁰

¹⁰⁸ *Ibid*

¹⁰⁹ Groensteen, Thierry, L'excellence de chaque art, Médiagenie et médiativité, p.79-85, <https://books.openedition.org/pufr/29530?lang=fr> [En ligne]

¹¹⁰ Le terme «punchline» est un anglicisme qui désigne «une forme percutante d'une phrase destinée à marquer les esprits» d'après le dictionnaire *Robert* en ligne : <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/punchline> . Ce terme est particulièrement utilisé dans le cadre de l'écriture rap, c'est pourquoi nous en faisons nous-même l'usage.

sulfureuse de Freeze Corleone nous semble donc être parfaitement médiagéniques, notamment pour leur circulation via les réseaux sociaux qui présument des formes d'écritures courtes et percutantes. Le fait que l'emballement médiatique autour de l'artiste ait commencé sur les réseaux sociaux, et plus particulièrement Twitter, prouve la médiagénie de ces *punchlines* volontairement dérangeantes et provocatrices. De ce fait, nous pensons que Freeze Corleone fait le choix d'adopter un discours d'agitateur politique pour stimuler les ressentiments de son public, mais aussi pour gêner et diviser, et donc avoir plus de chance générer un effet de circulation de ses *punchlines* (« *Fais des grosses liasses avec des polémiques (Cash)* » - Freeze Corleone & Central Cee - Polémique).

Néanmoins, nous pensons aussi que le phénomène de revidaction, s'il est bien moins violent dans son ensemble que chez Freeze Corleone, demeure intimement lié à l'écriture rap en elle-même, et c'est pourquoi nous ne postulons pas qu'il s'agit d'un positionnement politique chez Freeze Corleone. Le sociologue Karim Hammou explique qu'à son origine, le rap est « défini à la lumière du paquet interprétatif du « problème des banlieues », un cadrage médiatique qui en fait une musique des Autres », et c'est justement cette altérité qui va pousser les rappeurs.euses à écrire dans un cadre particulièrement « racialisée »¹¹¹. Karim Hammou explique donc que dans ce cadre particulier, imposé par l'image du rap en France, « les artistes de rap héritent de ce cadre racialisé et doivent composer avec lui dans de multiples interactions professionnelles. La première tactique dont ils usent, et la principale encore à ce jour, consiste à contester explicitement le racisme à différentes époques et dans différents contextes » chez certains artistes, cela s'exprime à travers des vers qui dénoncent les violences policières (Assassin – L'État assassine (*L'Homicide volontaire* – 1995) : « *Pas un mot sur les crimes quand l'État assassine. On t'opprime, si ça ne va pas on te supprime. Po po po voilà comment la police s'exprime. Personne d'entre nous ne veut finir comme Malik Oussekine* »), l'esclavage (IAM - Tam-tam de l'Afrique - « *Ils leur ont inculqué que leur couleur était un crime / Ils leur ont tout volé, jusqu'à leurs secrets les plus intimes / Pillé leur culture, brûlé leurs racines / De l'Afrique du Sud, jusqu'aux rives du Nil* »), ou encore la fracture sociale subie dans les quartiers plus populaires. À cela, nous pouvons ajouter les conclusions du chercheur Laurent Béru sur le lien

¹¹¹ Hammou, Karim, *Rap en France et racialisation*, Entretien avec Karim Hammou réalisé par Patrick Simon, Cairn.fr, <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2018-4-page-29.htm> [En ligne]

entre musique rap et postcolonialisme en France. Ce dernier explique notamment : « avoir souffert des mirages de la société capitaliste et connu les errances de la cité, c'est se rapprocher, toutes proportions gardées, de la condition de « sous sujet » d'ancêtres non-blancs. Gardant à l'esprit l'héritage de la souffrance des Afro-caribéens et des Maghrébins musulmans, c'est-à-dire travaillés par les blessures non apaisées et les handicaps nés durant l'esclavage et la colonisation, les rappeurs rappellent que la pleine citoyenneté n'empêche pas la flagrante sujétion (Périna, 2007)», car si en effet, le lien entre rap et racialité n'est pas toujours présent dans le rap actuel (de nombreux rappeurs.euses blancs.ches qui ne viennent pas nécessairement des quartiers populaires pratiquent aussi cet art et rencontrent un franc succès, tel que Orelsan, Nekfeu, SCH, Vald, Roméo Elvis...) nous ne pouvons omettre, comme le précise le chercheur Laurent Béru que « des jeunes Français d'origine maghrébine (algérienne ou tunisienne : Rim-K, L'Algérino, El Tunisiano...) et subsaharienne (malienne ou congolaise : Sefyu, Mac Tyer, Pyroman...), (...) représentent une part non négligeable des habitants de certains quartiers populaires en périphérie des grandes agglomérations (Paris, Strasbourg, Marseille, Lille...), [et] rejoignent des Français originaires des Dom-Tom (Martinique ou Guadeloupe : Casey, Fabe, Le Bavar...) pour faire rythmer un discours dénonçant le postcolonialisme français »¹¹². À cela nous pouvons ajouter que si les revendications des rappeurs peuvent être « épinglées » et jugées déviantes, c'est parce qu'elles évoluent dans un système français que le chercheur considère comme historiquement marqué par un « certain particularisme caucasien et judéo-chrétien (...) communément identifié aux principes universels républicains et laïcs ». Autrement, le contexte socioculturel français favorise l'altérité du rap, et donc certains rappeurs *racisés* à dénoncer ces exclusions du système de valeurs dominant. Généralement, comme nous l'avons constaté, ces dénonciations font état d'une souffrance des rappeurs qui subissent des injustices socio-économiques face auxquelles ils sont impuissants, et si cette position revendicatrice est souvent jugée déviante par les médias qui soulignent une « violence » dans le rap, elle est aussi applaudie par le public et les acteurs du rap qui soulignent une forme de respectabilité pour les artistes qui « osent ».

¹¹² Béru, L. (2009). Le rap français, un produit musical postcolonial ?. *Volume*, 6:1-2, 61-79. <https://doi.org/10.4000/volume.221>

Comme nous l'avons vu, Freeze Corleone est loin d'être le seul rappeur à dénoncer le passé esclavagiste de la France, les violences policières ou encore les formes de néocolonialismes, néanmoins ce qui le différencie des autres est sa capacité à identifier un « coupable » de l'ensemble de ces maux. Ainsi, Freeze Corleone ne dénonce pas simplement une société française imparfaite, puisque marquée par un héritage raciste, mais plutôt un système de domination organisé et mondialisé incarné par des groupuscules d'élites, mêlé à une forme d'antisémitisme et un discours de colère quant à la place de la mémoire juive dans l'espace public et médiatique. Nous en concluons que si Freeze Corleone s'inscrit effectivement dans une écriture rap qui le précède, liée à une idée de « racialité » et d'inégalités aux origines historiques, il détourne cette forme d'écriture à la manière d'un agitateur politique, en se construisant un ennemi et en « récupérant » les colères et les injustices individuelles et bien réelles, pour en faire une nouvelle forme de colère collective.

Pour conclure, cette partie permet de voir que la construction d'un ethos de soi chez Freeze Corleone repose à la fois sur des codes spécifiques à l'écriture rap mais aussi sur un style d'écriture et une idéologie qui lui sont propres. Nous avons pu voir que Freeze Corleone usait d'une rhétorique de l'égo-trip dans ses textes ainsi que de techniques discursives de promotion de soi, très fréquentes dans le rap parce qu'elles définissent l'identité même des rappeurs. À cet effet, il ne détonne pas particulièrement de ses pairs à travers le « culte de l'égo » qu'il propose dans ses textes. Néanmoins, nous avons pu constater que certaines figures de styles, ou encore certaines thématiques, étaient propres à l'univers artistique de Freeze Corleone. Nous notons en particulier la complexité des textes, hyper référencés et faisant preuve d'un style d'écriture intégrant de nombreuses homophonies, comparaisons, et anacoluthes, autant de techniques qui brouillent la compréhension du texte, mais aussi des thématiques liées aux théories du complot, à un discours empruntant à la concurrence des mémoires, à une haine des élites et de l'antisémitisme. Une idéologie qui apparaît donc comme extrême mais qui est « légitimée » par le rappeur et son public à travers la logique du ressentiment. En effet, en définissant ce qu'est le ressentiment, nous comprenons que Freeze Corleone légitime sa colère à l'aide d'un discours victimaire et d'un basculement des valeurs associées aux « dominants » et aux « dominés ». Ainsi les « dominants » représentés dans l'imaginaire du rappeur par les élites organisées en systèmes « cachés » et en

lien avec le sionisme, apparaissent comme les seuls responsables de l'ensemble des maux que lui et les membres de sa communauté peuvent ressentir. Freeze Corleone dépeint parfaitement l'idée du triptyque proposé par la chercheuse Lucie Raymond, à savoir un héros, des victimes, et un ennemi, comme nous le constatons à travers l'histoire contée par le clip *Freeze Raël*. Ainsi, nous pouvons conclure que l'écriture de soi chez Freeze Corleone est un moyen de fédérer sa communauté autour de valeurs communes défendues par l'artiste et légitimées par une logique du ressentiment.

Conclusion

Notre question de départ à l'origine de ce travail était de comprendre comment un artiste d'apparence inaccessible et subversif tel que Freeze Corleone, bien que boycotté par une partie des acteurs de l'industrie musicale, arrivait à rencontrer un public important, son album *LMF* étant par exemple certifié disque d'or (plus de 50 000 ventes). À l'heure où le rap s'est grandement démocratisé et uniformisé, il nous paraissait presque impossible pour un artiste aussi *underground* d'arriver à une telle notoriété.

Si nous revenons brièvement sur l'industrie du rap actuelle nous constatons que ce genre musical s'est de plus en plus démocratisé en France, devenant le deuxième marché mondial après les Etats-Unis¹¹³. Par exemple sur les 10 albums les plus écoutés en France en 2022 d'après le SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique), 7 sont des albums de rap¹¹⁴. Cela est notamment dû à une diversification dans le genre qui a donné naissance à de nombreux sous-genres (drill, jersey, afrobeat, cloud rap, trap...) pour répondre à une offre toujours plus grande et diversifiée, mais aussi pour se différencier et apporter de la nouveauté sur le marché. La multiplication de l'entrée de nouveaux artistes sur le marché démontre une facilité de pénétration du secteur, cela est dû au fait que le rap est un marché qui a très peu de « barrières à l'entrée » autrement dit, de pré-requis pour produire de la musique. À la différence du rock, du jazz, de la musique classique, du reggae ou encore de nombreux autres genres musicaux, le rap ne nécessite pas forcément de maîtrise d'un instrument musical, par ailleurs l'apparition du métier de *beatmakers*, autrement dit des concepteurs de rythme, et ainsi de pistes audios pré-faites et disponibles à l'achat, permet à qui le souhaite d'enregistrer une musique déjà composée. Les artistes n'ont besoin « que » de poser leur voix, c'est d'ailleurs l'accessibilité du rap qui rend certainement ce genre musical aussi populaire. De plus, les radios et les maisons de disques, et plus récemment, les plateformes de streaming audio ont eu un rôle majeur à jouer dans le processus d'industrialisation du rap. En effet, les artistes ne sont, dans la plupart des cas, plus indépendants, car ces derniers signent en label ou établissent

¹¹³ D'après une étude la SACEM réalisée en 2022 : <https://clients.sacem.fr/actualites/vie-culturelle/le-rap-en-france-nouvel-age-dor>

¹¹⁴ Syndicat National de l'Édition Phonographique, snepmusique.com, <https://snepmusique.com/les-chiffres/2022-la-production-musicale-francaise-toujours-au-top/#:~:text=Pour%20ne%20citer%20que%20le,meilleurs%20scores%20de%20l%27année.>

des contrats de diffusion avec les maisons de disques. C'est ainsi que dans le paysage du rap français les artistes sont effectivement en contrat avec trois principales maisons de disques : *Universal Music*, *Sony Music* et *Believe*. Par exemple, le label *Universal Music* est actuellement en contrat (avec des clauses plus ou moins engageantes) avec les artistes rap : Maes, SCH, Ninho, Niska, Gradur, Dinos, Vald, Nekfeu, Booba, Damso, Chilla¹¹⁵...qui sont tous et toutes des artistes majeurs du genre. Pour assurer la pérennité des artistes, les maisons de production interviennent dans le processus de production et orientent les productions artistiques pour les rendre « commerciales » et pour que ces dernières passent plus facilement à la radio ou sur des plateformes de streaming. C'est ainsi que nous constatons par exemple que les morceaux de rap se raccourcissent et s'affranchissent d'un troisième couplet, comme le démontre le média rap RapMinerz, qui a analysé l'évolution des structures des morceaux depuis les années 90¹¹⁶, et a constaté que de moins en moins de rappeurs.euses écrivaient un troisième couplet dans le but de s'adapter aux nouveaux formats d'écoute, plus courts, imposés par les plateformes de streaming.

En bref, un rappeur tel que Freeze Corleone, qui après sa rupture avec *Universal Music*, est resté totalement indépendant, qui n'a jamais été diffusé en radio et ne fait aucune apparition dans les médias, apparaît comme extrêmement différent du paysage rap actuel. Cela prouve la fidélité de la communauté de l'artiste et les importantes retombées médiatiques dues aux polémiques autour de l'album *LMF*. A l'instar d'artistes très populaires dans le rap et aux techniques de promotions ou d'écriture de soi originales, comme c'est le cas de PNL ou Vald, Freeze Corleone s'est justement fait connaître pour sa différence. Pour ce qui est de PNL, ces derniers construisent un culte important autour de leurs personnalités qui restent mystérieuses, ne se présentent pas dans les médias et font la promotion de leurs projets avec des coups de communication « géants » (un clip tourné sur la Tour Eiffel, des structures en forme de portes mises en place dans des grandes villes pour la promotion de leur album *Deux Frères*...). Pour ce qui est de Vald, ce dernier a su se faire un nom dans le rap après son titre *Bonjour*, qui avec un second degré prononcé et un goût pour l'autodérision, cassait avec les codes classiques du rap qui imposent une véritable

¹¹⁵ Voir : <https://www.universalmusic.fr/artistes>

¹¹⁶ Voir : *La mort du couplet, Dinos avait-il raison ?* RapMinerz - <https://www.youtube.com/watch?v=quFdTImUloc>

authenticité et une *street credibility*, comme nous avons pu l'étudier. Ainsi, Freeze Corleone n'est pas le seul artiste à « casser les codes » de son industrie pour parvenir à une certaine notoriété. Néanmoins, ce qui nous a interpellé chez ce dernier et qui nous a amené à notre objet de recherche et la construction de nos hypothèses, est la dimension symbolique, voire politique de ses textes.

Freeze Corleone en tant que tel, ne s'éloigne pas tant des codes classiques du rap, puisqu'il évoque des thèmes tels que la drogue, l'argent ou encore l'ascension sociale qui sont des thèmes extrêmement récurrents. Néanmoins c'est la stylistique de ses textes, de ses prises de paroles, et sa capacité à chercher la controverse qui lui permet de se différencier. C'est pourquoi, après avoir établi notre objet de recherche nous nous sommes renseignée sur ce que pouvait signifier « être antisystème » et si cela pouvait s'appliquer à Freeze Corleone. Le but étant toujours de répondre à notre questionnement de départ, à savoir, comment Freeze Corleone procédait pour se différencier de ses concurrents et rencontrer un tel succès malgré ses positions jugées extrêmes ? Avec notre corpus de presse, et en nous appuyant sur certaines références théoriques qui ont permis d'explicitier le terme ainsi que de montrer l'évolution de son utilisation dans les médias, nous avons pu voir qu'il existe une posture antisystème, couramment utilisée par des personnalités politiques dans le cadre d'une campagne. En effet, il se trouve que la posture antisystème est particulièrement médiagénique dans un univers où la défiance et une certaine lassitude au regard du « système » se font ressentir. C'est pourquoi certains candidat.e.s, à l'instar d'Emmanuel Macron en 2017 qui souhaitait rompre avec le bipartisme, adoptent ponctuellement une rhétorique de l'antisystème pour paraître modernes et subversifs. Nous nous sommes donc demandée dans quelles mesures un personnage tel que Freeze Corleone pouvait être qualifié d'antisystème alors qu'il s'éloigne volontairement de tout courant politique. C'est ainsi que nous avons remarqué qu'il existait plusieurs typologies de personnalités antisystèmes et que Freeze Corleone, par son positionnement idéologique et l'écriture de ces textes souhaite effectivement rompre avec un système supposé être trompeur et manipulateur. Ce positionnement, qui peut être risqué puisqu'il engendre des réactions en chaînes très controversées autour de l'artiste, alimente néanmoins une polémique qui assure la promotion des activités artistiques de ce dernier.

Nous avons ainsi affirmé notre hypothèse de départ qui consistait à savoir si Freeze Corleone pouvait être considéré comme un antisystème. C'est cette première

hypothèse qui nous a amené à notre deuxième questionnement, c'est-à-dire, comment Freeze Corleone pouvait-il légitimer une telle idéologie, lui permettant de se différencier dans un univers concurrentiel et hyper-normé ?

A travers l'étude des textes de l'artiste, de ses prises de paroles numériques, mais aussi d'une de ses productions visuelles (le clip *Freeze Raël*), nous sommes arrivées à une conclusion ambivalente. En effet, nous remarquons dans un premier temps à travers notre corpus que le rap lui-même en tant que genre musical, est originellement antisystème et subversif. Ainsi, nous nous sommes demandée comment Freeze Corleone pouvait-il être si original ? De plus, comme nous l'avons précisé, ce dernier s'inscrit dans les codes classiques de son genre musical, autrement dit, il fait référence à des thématiques très utilisées dans l'industrie du rap. C'est la présentation qu'il fait de lui-même qui a retenu notre attention. Freeze Corleone se positionne comme un « sachant », quelqu'un qui aurait accès à des vérités, ou des contre-vérités, et propose une grille de lecture différente du monde actuel. Cette grille de lecture est à la fois facile à saisir, avec des références assez lisibles aux théories du complots, au négationnisme et au rejet des « valeurs françaises », mais aussi cryptée par une stylistique particulièrement difficile à comprendre. Il en est de même pour les prises de paroles du rappeur ainsi que le clip que nous avons décidé d'analyser. C'est après l'analyse du clip *Freeze Raël* que nous avons compris que Freeze Corleone usait d'une logique du ressentiment, pour légitimer son positionnement anti-sioniste. Cette héroïsation par la construction d'un ennemi responsable de tous les maux, permet à ce dernier de fédérer sa communauté autour de nouvelles valeurs qui rejettent les valeurs des « dominants ». C'est comme cela que nous avons compris que Freeze Corleone pouvait à la fois promouvoir ces activités artistiques par un positionnement controversé, mais médiagénique conduisant à la polémique, ainsi que justifier ce positionnement extrême par un discours victimaire et une logique du ressentiment.

Dans cette analyse, il aurait pu être intéressant de confronter le discours de Freeze Corleone à ceux des autres membres du collectif 667. En effet, à travers nos différentes recherches, nous avons remarqué que bien que Freeze Corleone soit l'acteur du 667 le plus médiatisé et rencontrant le plus grand succès, d'autres artistes proposent un rap qui emprunte aussi aux théories du complot comme c'est le cas d'Osirus Jack, ou au contraire semblent bien plus « classiques », comme le rappeur Zuukou Mayzie. Le 667 qui est décrit une « secte » par les médias et les internautes

possèdent en fait des membres qui sont relativement éloignés artistiquement. Il pourrait être intéressant d'étudier les prises de paroles numériques de Zuukou Mayzie qui a par exemple fermement défendu Freeze Corleone lorsqu'il était accusé d'antisémitisme, alors que ce dernier semble s'éloigner de l'idéologie extrême de Freeze Corleone. Par ailleurs, nous pourrions proposer un autre prolongement qui consisterait à comprendre pourquoi le terme « antisystème » s'attache particulièrement à des personnalités politiques ou au moins politisées, à la différence d'artiste rap qui ne vont pas être directement qualifiées en tant que tel par les médias même si ces derniers emploient effectivement une rhétorique de l'antisystème et sont considérés comme « subversifs » ou déviants.

Bibliographie

• LECTURES UNIVERSITAIRES

- Adorno, T. W. « L'industrie culturelle ». *Communications*, 3(3). 1964, (en ligne)
Consulté le 02.05.2023 <https://journals.openedition.org/communications/1953?lang=en>
- Amossy, R.. Introduction. Dans : , R. Amossy, *La présentation de soi* (pp. 5-10).
Paris cedex 14: Presses Universitaires de France, 2010
- Barret, Julien, *Le Rap ou l'artisanat de la rime*, L'Harmattan, Paris, 2008
- Barthes, Roland, *Eléments de Sémiologie*, 1964
- Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », in *Communications*, n°1, vol. 4, p.44 à
51, 1964.
- Becker, Howard S. « Le double sens de « outsider » », , *Outsiders. Études de
sociologie de la déviance*, sous la direction de Becker Howard S. Éditions Métailié,
1985, pp. 25-42.
- Béru, L. (2009). Le rap français, un produit musical postcolonial ?. *Volume*, 6:1-2,
61-79. <https://doi.org/10.4000/volume.221>
- Dagnaud, Monique, *Que signifie, dans la France de 2014, être antisystème*, *Slate.fr*,
le 10 février 2014. Consulté le 02.05.2023. <https://www.slate.fr/story/83113/anti-systeme-definition> (EN LIGNE)
- Everett Hughes, *Students' Culture and Perspectives: Lectures on Medical and
General Education*, Lawrence Kansas: University of Kansas Law School, 1961
- Giovanni Sartori, *Parties and Party Systems: A framework for Analysis*, New York:
Cambridge University Press, 1976. et G. Sani et G. Sartori, « Polarization,
Fragmentation and Competition in Western Democracies », in H. Daalder and P.
Mair (eds), *Western European Party Systems*, London: Sage, 1983.
- Gimenez, E. & Voirol, O. (2017). Présentation du « portrait de l'agitateur américain » :
De Leo Löwenthal et Norbert Guterman. *Réseaux*, 202-203, 161-168.
<https://doi.org/10.3917/res.202.0161>
- Groensteen, Thierry, L'excellence de chaque art, *Médiagenie et médiativité*, p.79-85,
<https://books.openedition.org/pufr/29530?lang=fr> [En ligne]
- Grandjean, Antoine, « Nietzsche et le "génie" du ressentiment », in : *Le
ressentiment, passion sociale*, Rennes, PUR, 2
- Greimas, A.J, *Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique*,
Communications, perse.fr [en ligne], p.28 à 59
- Hammou, K. 9. Ce que l'on doit à la rue. Dans : , K. Hammou, *Une histoire du rap en
France* (pp. 222-238). Paris: La Découverte, 2014

- Julliard, Virginie. « #Theoriedugenre : comment débat-on du genre sur Twitter ? », *Questions de communication*, vol. 30, no. 2, 2016, pp. 135-157
- Löwenthal, Leo, Norbert Guterman. « Portrait de l'agitateur américain », *Réseaux*, vol. 202-203, no. 2-3, 2017, pp. 169-185.
- Maingueneau, Dominique. « Chapitre 11. Scène générique, agencement, scénographie », *Discours et analyse du discours. Une introduction*, sous la direction de Maingueneau Dominique. Armand Colin, 2021, pp. 127-134.
- Marion, Philippe, *Narratologie médiatique et médiagenie des récits* - 1997
- Marx, Karl dans *Le Manifeste du Parti Communiste*, en 1848
- Mouillaud, Maurice, *Le système des journaux (Théorie et méthodes pour l'analyse de presse)*, 1968, p.61-66
- Quemener, Nelly « De l'approche critique des représentations aux dynamiques affectives. Saisir les phénomènes d'intensification des échanges sur la chaîne YouTube de Dieudonné» *Communication & langages*, vol.212, n2,2022, p.113-129.
- Quemener, Nelly, *Quand les scènes se répondent. Logiques réactives et genèse des controverses autour de Dieudonné*, thèse soutenue en 2020, laboratoire du GRIPIC.
- Quemener, Nelly, « Respectabilité anti-système » et complot américano-sioniste »,
- Raymond, Lucie, « *De la colère à la haine dans les discours "antisystèmes" : la rhétorique du ressentiment chez Alain Soral* », éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2021.
- Raymond, Lucie, *La construction médiatique de la revendication "antisystème" : enquête sur les stratégies de création et de renouvellement d'une (im)posture journalistique et politique*, thèse soutenue le 30 novembre 2020, laboratoire GRIPIC
- Regol, Anna & Bonnet Agnès, *Rap et Oralité*, Cliniques 2013.
- Savan, David, *La sémiotique de Charles S.Pierce*, Langages, 1980, pp. 9 à 23
- Scheler, Max, *L'homme du ressentiment*, publié aux éditions Gallimard, Les essais en 1933

● SITOGRAPHIE

- Centre Nationale de Ressource Textuelles et Lexicales, [en ligne]. Consulté le 24.07.2023 : Cnrtl.fr
- Conspiracy Watch, l'observatoire du conspirationnisme [en ligne]. Consulté le 13.08.2023 : <https://www.conspiracywatch.info/>
- *Dérive antisémite d'un rappeur français, la LICRA réagit*, article publié le 17/09/2020, Licra.org : <https://www.licra.org/derive-antisemite-dun-rappeur-francais-la-licra-reagit>
- Genius [En Ligne] consulté le 09/08/2023, [en ligne] : <https://genius.com>

- RapMinerz, Data-Média Rap FR, [en ligne]. Consulté le 20/08/2023 : <https://www.rapminerz.io/>
- Syndicat National de l'Édition Phonographique, [en ligne]. Consulté le 22/08/2023 : <https://snepmusique.com/chiffres-ressources/chiffres-du-marche/>
- Universal Music [en ligne]. Consulté le 18/08/2023.
<https://www.universalmusic.fr/artistes>

- **ARTICLES DE PRESSE**

- triplesept, «667, la face cachée du rap français» le 9 août 2017, dans Booska-p, [En ligne] <https://www.booska-p.com/musique/actualites/667-la-face-cachee-du-rap-francais/> :
- Tony Minatchy, « 667 : un collectif aussi sombre que mystérieux », le 27 décembre 2020, dans Trente-Trois Degrés, [En ligne] : <https://trentetroisdegres.fr/667-un-collectif-aussi-sombre-que-mysterieux/>
- Lansky, « Le 667, empereurs au royaume du symbolisme », le 16 novembre 2018, dans Yard Media, [En ligne] : <https://yard.media/667-freeze-corleone-analyse-musique/>
- Booska-P "Freeze Corleone, soutenu par Shay, Kalash Criminel, Dinos...", le 19 septembre 2020 : <https://www.booska-p.com/musique/actualites/freeze-corleone-tres-soutenu/>
- Julien BALDACCHINO, «*Été 2022 : le rap français monopolise toujours les tops des plateformes de streaming*» dans RadioFrance.fr [en ligne] : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/ete-2022-le-rap-francais-monopolise-toujours-les-tops-des-plateformes-de-streaming-3740011#:~:text=Les%20principales%20plateformes%20de%20streaming,de%20titres%20les%20plus%20écoutés.>
- Tatum, Sophie, «Nation of Islam leader Farrakhan delivers anti-Semitic speech» sur edition.CNN.com, le 28 février 2018
- Levenson, Claire, «Aux États-Unis la question de l'antisémitisme fait exploser la Women's March» sur Slate.fr, le 20 janvier 2019 : <https://www.slate.fr/story/172377/etats-unis-women-march-accusations-antisemitisme-fondatrices-louis-farrakhan>
- *Les rappeurs francophones les plus streamés en 2023*, sur Booska-p.com, <https://www.booska-p.com/musique/actualites/spotify-les-rappeurs-francophones-les-plus-streames-en-2023/>

● MÉDIAGRAPHIE - VIDEOS

- Le Règlement, « 3 punchlines obscures de Freeze Corleone (Analyse Projet Blue Beam) » Youtube [en ligne], le 20 décembre 2018. Consulté le 20.07.2023
<https://www.youtube.com/watch?v=un0DpviP-qA&t=453s>
- Le Règlement, « Freeze Corleone, de secte à religion (Analyse LMF), YouTube [En Ligne], le 11.09.2020. Consulté le 22.07.2023 <https://www.youtube.com/watch?v=H-DsKjwn8ak&t=150s>
- Le Règlement, «La revanche du rap indé (Alpha Wann, Nekfeu, Freeze Corleone)», YouTube [En Ligne], le 03/02/2021. Consulté le 17.07.2023
<https://www.youtube.com/watch?v=7Sqj5vQp0d4&t=760s>
- Le Règlement, «Les messages cachés de Freeze Raël (Analyse Freeze Corleone)», YouTube [En Ligne], le 15/07/2021. Consulté le 25.07.2023
<https://www.youtube.com/watch?v=gqhNvw3HGxk&t=610s>
- Le Monde, «Jul, Booba, Niska : pourquoi leur rap est plus court qu'avant - #RapBusiness, saison 2 - Ep.1» YouTube [En Ligne], le 28/08/2022.Consulté le 13/07/2023 : https://www.youtube.com/watch?v=6o2gNs_4iT4
- Le Monde, «La France est-elle vraiment la deuxième terre du rap ? Et si oui, pourquoi ? (Rap Business Ep.2)» YouTube [En Ligne], le 02/02/2020. Consulté le 15/07/2023. : <https://www.youtube.com/watch?v=f5kljAikHbs&t=1s>
- RapMinerz, «Les rappeurs disent-ils tous la même chose? », YouTube [En Ligne], le 18/12/2022. Consulté le 03/08/2023 :
https://www.youtube.com/watch?v=Sv_15xXvmY0
- RapMinerz, «La mort du 3e couplet, Dinos avait-il raison ? - #Decryptage», YouTube [En Ligne], le 02/01/2022. Consulté le 08/08/2023 :
<https://www.youtube.com/watch?v=quFdTImUloc>

● RÉFÉRENCES MUSICALES

- Assassin – L'État assassine extrait de l'album *L'Homicide volontaire* – 1995
- Booba - Mon son, extrait de l'album *Panthéon*, 2004
- Freeze Corleone - *Freeze Raël*, extrait de l'album *LMF*, 2020
- Freeze Corleone - *S/O Congo*, extrait de l'album *F.D.T*, 2016
- Freeze Corleone - *Baton Rouge* extrait de l'album *Projet Blue Beam*, 2018
- Freeze Corleone - *16 pains* extrait du projet *33eme degré du 667*, 2015
- Freeze Corleone - *Hors Ligne*, extrait de l'album *LMF*, 2020

- Freeze Corleone - *Stretch 4*, extrait de l'album *LMF*, 2020
- Freeze Corleone - *Designer*, extrait de l'album *LMF*, 2020
- Freeze Corleone - *Donquixote Doflamingo*, extrait de l'album *Projet Blue Beam*, 2018
- Freeze Corleone , *Intro*, extrait de l'album *Projet Blue Beam*, 2018
- Freeze Corleone, *S/O Congo Part.2*, extrait de l'album *Projet Blue Beam*, 2018
- Freeze Corleone & Osirus Jack, *Sacrifice de masse*, extrait de l'album *Projet Blue Beam*, 2018
- Freeze Corleone & Alpha Wann, *Rap Catéchisme*, extrait de l'album *LMF*, 2020
- Freeze Corleone, *Big Pharma*, extrait de l'album *LMF*, 2020
- Freeze Corleone, *Chen Laden*, extrait de l'album *LMF*, 2020
- IAM - *Tam-tam de l'Afrique* extrait de l'album...*De la planète Mars*, 1991
- Kery James - *Je représente*, extrait de l'album *Réel*, 2009
- Lyonzon - *669* - 2018
- Médine - *Téléphone Arabe*, extrait de l'album *Table d'écoute 2*, 2011
- Veerus & Freeze Corleone - *KKK*- extrait de l'album *Marché Noir* - 2018
- Zuukou Mayzie - Kevin Mitnick extrait de l'album *Segunda Temporada*, 2021

ANNEXES

- **Annexe 1** : Échange de mail avec une chercheuse souhaitant rester anonyme.....p.102
- **Annexe 2** : Tableau des analyses numériques des 3 comptes Twitter (Freeze Corleone, Gérald Darmanin, la LICRA).....p.104
- **Annexe 3** : Analyse discursive du corpus EUROPRESS.....p.115
- **Annexe 4** : Analyse sémantique des titres des articles de presse du corpus EUROPRESSE.....p.128
- **Annexe 5** : Analyse techno-sémio-discursive du corpus de tweets de Freeze Corleone.....p.131
- **Annexe 6** : Analyse de texte du corpus de titres musicaux de Freeze Corleone.....p.143
- **Annexe 7** : Capture d'écran issue du média rap : RAPMINERZ.....p.175
- **Annexe 8** : Analyse sémiologique du clip FREEZE RAËL, de Freeze Corleone.....p.179

ANNEXE 1 : Echange de mails anonymisés avec une chercheuse

Bonjour Kiara,

Merci pour ces précisions, votre objet de recherche semble passionnant.

Alors pour commencer allons-y franchement (je suis désolée je vais être un peu cash), je n'ai pas du tout la même lecture des théories du complot que Gérard Bronner et je déconseille même fortement d'utiliser son travail pour plusieurs raisons :

- D'abord il base ses recherches sur des enquêtes douteuses, dont il tord les résultats.
 - Ensuite sa méthode est peu claire, mal définie et bancal. Essayer de faire des généralités sociales à partir des sciences cognitives c'est contre productif, car ça individualise le problème, ça ne questionne pas l'environnement social comme ça le devrait, et c'est scientifiquement peu fiable.
 - Enfin et c'est peut-être ce qu'il y a de pire dans sa posture, il se sert de son statut d'enseignant-chercheur pour publier des livres qui ne sont en fait que de l'opinion argumentée, avec l'étiquette "recherche légitime" qui n'est en fait qu'un costume.
- Je vous conseille cette revue de son livre, un peu salée, mais qui a le mérite d'être claire : <https://www.cairn.info/revue-politix-2021-2-page-169.htm?contenu=article>

Maintenant que j'ai envoyé des ronces à monsieur Bronner voici mon avis sur les complotistes :

- Le phénomène étant très récent, il n'y pas de mesures ou de catégories sociales à proprement parlé qui définissent une "figure" ou un "groupe" complotiste. Les enquêtes de sondages qui tentent de cadrer une partie de la population comme étant complotiste ne représentant pas la réalité sociale, elles sont donc inexploitable.
- Ensuite, vous me dites qu'il y avait quelques milliers de personnes au congrès platiste, pour moi ce n'est pas beaucoup, du moins pas assez pour que l'on s'inquiète.
- Mon travail de thèse défend l'angle selon lequel le problème complotiste est médiatique voire journalistique et met à mal la position légitime de l'expertise, mais il ne s'agit pas d'un problème social du niveau de la diffusion de discours racistes, antisémites, etc. qui, bien que teintés de mensonges complotistes, restent avant tout des discours de haine et c'est sous ce prisme qu'ils doivent être étudiés.
- Enfin, je n'arrive pas à me positionner sur la question du discours "vrai" ou du discours "faux" dans la mesure où, épistémologiquement, on

ne sait toujours pas définir à quoi se rapporte la vérité. De plus, il y a toute une question de discours "rationnel bon" versus "irrationnel faux" et j'essaye encore de comprendre comment on en est venu à y accorder autant d'importance en occident. Pour vous dire en tout cas, ne vous essouffez pas trop sur cette question parce que c'est un vrai casse tête.

Enfin, votre idée de mémoire je la trouve vraiment très intéressante et je suis sûre que vous aurez plein de choses passionnantes à analyser donc voici mes recommandations non exhaustives :

- Je ne sais pas si vous avez lu Howard Becker ou si vous connaissez son travail. C'est un sociologue qui, dans les années 60, a publié une enquête sociologique sur les milieux du jazz et des fumeurs de marijuana à Chicago. À l'époque, ces personnes étaient considérées comme déviantes de la norme et dangereuses. Becker a montré plusieurs facteurs explicatifs mais le plus intéressant pour les théories du complot, c'est le fait que des entrepreneurs de morale (chez lui les politiciens, chez moi les experts) apposent une étiquette disqualifiante, non revendiquée par les joueurs de jazz et fumeurs de marijuana. Cette étiquette disqualifiante amène les gens à entrer dans une carrière déviante c'est à dire qu'ils s'imprègnent du stigmate et au lieu de le rejeter, se plongent dans la criminalité. Ce qui les entraîne dans cette carrière n'est en rien lié à des dispositions individuelles, mais bien à des mécanismes de domination systémique. L'intérêt pour parler des complotistes, c'est donc cette étiquette qu'on leur applique alors qu'ils se considèrent plus comme étant "éveillés" mais rejettent l'étiquette de complotiste ou se l'approprient pour la détourner. Sur cette question l'enquête sociologique de Pierre France et Alissio Motta sur les membres de l'association "complotiste" re-open 911 est très éclairante. Je vous conseille également l'intégralité des travaux de Julien Giry dont la position sur les théories du complot est nuancée et très documentée (tout ce que je propose à la lecture est dispo sur le cairn).
- Ensuite pour faire le lien avec le rap, je vous conseille la lecture des travaux de Marion Dalibert pour commencer, qui travaille sur la représentation des rappeurs dans les médias, comme moyen de discrimination des cultures subalternes.
- Aussi je vous conseille de vous rapprocher de Nelly Quemener ou de lire ses travaux disponibles sur Dieudonné. En effet, elle travaille sur la figure de l'anti-système qui dans votre cas, se rapproche grandement de ce qui se trame avec le rappeur Freeze Corleone.
- Enfin je pense qu'une recherche sur le fonctionnement des communautés de fan pourrait vous éclairer sur les "connaisseurs underground" qui peuplent la communauté de Corleone.
- Pour aller plus loin et en anglais : Peter Knight - "Conspiracy culture", Katarina Thalmann - "The stigmatization of the conspiracy theories since the 1950's".

Voici deux références majeures sur les théories du complot, avec une approche compréhensive et non dans le jugement.

Voilà j'espère que mon petit mail vous servira, j'espère aussi ne pas avoir été trop dur concernant Bronner, je sais qu'il est attirant et je comprends aussi qu'il représente une bonne porte d'entrée sur la question, mais il faut vite le dépasser. J'espère aussi avoir été claire, n'hésitez pas à revenir vers moi si vous n'avez pas tout compris, si vous n'êtes pas d'accord, ou si vous voulez plus de précisions.

Bonjour Kiara,

Je vais faire comme vous et répondre point par point (en sautant Bronner) :

- Je suis en train de travailler sur l'historicisation de l'apparition des termes "conspirationniste" et "complotiste". Pour l'instant je dirais que le conspirationnisme apparaît dans la presse au XIXe aux alentours de l'affaire Dreyfus (c'est quand même très lié à l'antisémitisme). Aussi j'ai vu des traces de "complotistes" aux alentours des années 1940 (je présume que c'est lié à l'antisémitisme aussi, mais là je ne trouve pas de documents). Pour ce qui est de la presse, mon corpus commence en 2000 et "conspirationnisme" y est déjà, à l'inverse de "complotiste" qui apparaît en 2005. Je suis actuellement en train de finir un article sur la question.

- Sur la question du "vrai"/"faux" je suis allée un peu vite dans mon explication. Je suis tout à fait d'accord avec vous les sciences dures font des "vérités générales" ou des "lois générales", mais selon Karl Popper, une enquête scientifique, dans une perspective évolutionniste, doit être réfutable. Les discours, en revanche, n'ont pas vocation à dire le vrai, mais bien à donner un point de vue sur le réel. C'est pour ça que "le fait" journalistique par exemple, n'est pas un discours du vrai, mais comme le dit Charaudeau, produit "un effet de vérité". C'est donc peut-être pour ça que certaines personnes rejettent cet effet (mais je ne prouve rien en disant ça).

- Oui alors concernant ma thèse, j'ai du mal encore à bien cadrer ce que j'observe. Il me semble plutôt que la mobilisation de l'expertise dans les médias pour parler des théories du complot, signifie plus une "crise" de l'expertise et de la légitimité de la parole scientifique, plutôt qu'une "crise" du journalisme (contrairement aux fake news qui elles mettent à mal la légitimité du discours journalistique). A mon tour d'espérer être claire. ;)

- Alors faire cette comparaison sur Freeze Corleone est à mon avis une excellente idée ! Pour ce qui est de Nelly, elle est prof au CELSA, vous pouvez donc directement lui envoyer un message sur son adresse Sorbonne.

- Je vous remercie beaucoup pour cette proposition ! Malheureusement je ne pense pas que mon statut de doctorante me permette d'être considérée comme tutrice professionnelle... Qui vous suit pour le mémoire ? Thibault ? Vous pouvez demander à votre tuteurice mais pas sur que ça marche.

En attendant,
Belle journée,

Annexe 2 : Tableau des analyses numériques des 3 comptes Twitter (Freeze Corleone, Gérald Darmanin, la LICRA)

Analyse quantitative du compte Twitter de la Licra sur un échantillon des 20 derniers tweets du compte

URL DU TWEET & date de publication	Retweets	Commentaires	Likes	Nombre de vues
Le 14/07/2023 : https://twitter.com/ARDSHF/status/1679776821158584321?s=20	6	0	11	761
Le 14/07/2023 : https://twitter.com/Iris_Farkhondeh/status/1679762678661644290?s=20	8	0	18	2,066
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1679559747291193379?s=20	58	33	210	45,500
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1679129686159380480?s=20	80	4	145	12,100
Le 11/07/2023 : https://twitter.com/gov_hm/status/1678831294208176133?s=20	11	2	17	3,874
Le 11/07/2023 : https://twitter.com/Le_DD	15	0	17	1,146

V/status/1678751721894424578?s=20				
Le 11/07/2023 : https://twitter.com/BSirsalane/status/1678661957891522561?s=20	25	1	38	2,440
Le 10/07/2023 : https://twitter.com/ITolleret/status/1678450315819982861?s=20	21	2	41	2,681
Le 10/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1678380617321332742?s=20	23	2	42	5,761
Le 09/07/2023 : https://twitter.com/ARDSHF/status/1677923173839392768?s=20	7	2	15	2,992
Le 09/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1677960652273467393?s=20	600	178	1,814	209,800 ¹¹⁷
Le 08/07/2023 : https://twitter.com/mtnn_Victor/status/1677761192289337349?s=20	38	8	75	12,600

¹¹⁷ Il s'agit ici d'un tweet particulier en rapport avec la marche initiée par Assa Traoré à la suite de l'affaire Nahel dans laquelle le président de la commission des finances Eric Coquerel a participé, un acte que visiblement la LICRA semble condamner d'après son tweet.

Le 09/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1677945902877618177?s=20	56	6	79	9,615
Le 08/07/2023 : https://twitter.com/ManzanaVallee/status/1677464213684355072?s=20	29	1	42	3,001
Le 07/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1677421754342334465?s=20	18	3	34	3,386
Le 07/07/2023 : https://twitter.com/MathieuMlefevre/status/1677237269030223872?s=20	37	18	69	2,892
Le 06/07/2023 : https://twitter.com/Iris_FarKhondeh/status/1677051327153594368?s=20	18	2	23	2,233
Le 05/07/2023 : https://twitter.com/CarolineYADAN/status/1676530891743526915?s=20	47	10	93	12,100
Le 02/07/2023 : https://twitter.com/Femmes_Dem/status/1675619110720290817?s=20	19	0	33	1,415

Le 04/07/2023 : https://twitter.com/_LICRA_/status/1676260712081944577?s=20	5	1	7	1,368
BILAN	53,3	13,65	141,15	16,886
CHIFFRES DU TWEET DU 16.09.20	8 144	3 318	4 788	XX

Analyse quantitative du compte Twitter de Gérald Darmanin sur un échantillon des 20 derniers tweets du compte

URL DU TWEET & date de publication	Retweets	Commentaires	Likes	Nombre de vues
15/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1680156131585413120?s=20	542	156	2022	157,800
Le 15/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1680092935851786240?s=20	441	658	1900	144,200
Le 14/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679895628904579074?s=20	198	106	1153	53,800

Le 14/07/2023 : https://twitter.com/Elysee/status/1679763132410134533?s=20	802	192	1820	346,600
Le 14/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679743898422321153?s=20	277	350	1395	93,500
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/PoliceNat91/status/1679547140572323850?s=20	75	31	291	41,200
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679564090186899456?s=20	45	36	166	12,600
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679555225831481365?s=20	125	97	541	24,600
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/prefpolice13/status/1679531104850567175?s=20	22	2	88	8964
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679489347064676352?s=20	569	242	2486	313,300

Le 12/07/2023 : https://twitter.com/le_Parisien/status/1679161491243651072?s=20	189	107	928	91,800
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/PorteParolePN/status/1679145031318347776?s=20	60	33	158	16000
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679133272566116355?s=20	78	149	312	26,600
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679133488258117647?s=20	28	19	94	8,373
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679133491231948801?s=20	28	9	84	7,566
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679132681706012678?s=20	308	310	1768	94,300
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679124587940835329?s=20	31	23	42	23,400

Le 12/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1679068853500887040?s=20	277	219	901	67,700
Le 11/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1678874675017809921?s=20	57	74	194	22000
Le 11/07/2023 : https://twitter.com/GDarmanin/status/1678874321622642689?s=20	32	39	125	24800
BILAN	209,2	142,6	823,4	78,550
CHIFFRES DU TWEET DATANT DU 17.09.20	4 039	2 238	2 171	XXX

Analyse quantitative du compte Twitter de Freeze Corleone sur un échantillon des 20 derniers tweets du compte

URL DU TWEET & date de publication	Retweets	Commentaires	Likes	Nombre de vues
14/07/2023 : https://twitter.com/OncleJimbo/status/1679627782404423690?s=20	54	6	349	69,800
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/freeze_corleone/status/1679533440264286209?s=20	43	17	939	107,700
Le 13/07/2023 : https://twitter.com/roiheeknok/status/1679487041451732992?s=20	64	12	291	159,900
Le 12/07/2023 : https://twitter.com/MiniLzRtt/status/1679209221789736960?s=20	106	26	1661	130,800
Le 11/07/2023 : https://twitter.com/OncleJimbo/status/1678552664819355650?s=20	923	79	4736	415,200
Le 07/07/2023 : https://twitter.com/gouapolaylay/status/16773503	26	4	156	46,200

68215281664?s=20				
Le 28/06/2023 : https://twitter.com/MEZGO93/status/1674113820984238103?s=20	98	12	1	36,600
Le 05/07/2023 : https://twitter.com/OncleJimbo/status/1676563617208999938?s=20	30	4	342	75,800
Le 05/07/2023 : https://twitter.com/ManySantana_/status/1676354633801818115?s=20	60	14	278	94,700
Le 03/07/2023 : https://twitter.com/freeze_corleone/status/1675867322207334401?s=20	2030	262	21,900	1,6M ¹¹⁸
Le 30/06/2023 : https://twitter.com/freeze_corleone/status/1674847265855242254?s=20	2428	150	24,800	1,6M
Le 29/06/2023 : https://twitter.com/CLINT419/status/1674386096107540480?s=20	90	3	1376	200,200

¹¹⁸ En rouge : les tweets liés à la récente polémique autour de l'affaire Nahel. Il est facile de voir que ces tweets suscitent beaucoup plus de réactions que les autres.

Le 29/06/2023 : https://twitter.com/DocOvg/status/1674381260943159298?s=20	26	7	197	46,400
Le 27/06/2023 : https://twitter.com/ben_c2k/status/1673746859481784324?s=20	80	12	273	77,500
Le 27/06/2023 : https://twitter.com/freeze_corleone/status/1673730801106665482?s=20	2195	112	14,900	1,5M
Le 26/06/2023 : https://twitter.com/fifoudezign/status/1673407650720018441?s=20	59	1	975	127,500
Le 26/06/2023 : https://twitter.com/gouapolaylay/status/1673369189162143746?s=20	22	1	225	61,000
Le 26/06/2023 : https://twitter.com/freeze_corleone/status/1673402556142198804?s=20	1227	116	7854	859,400
Le 26/06/2023 : https://twitter.com/freeze_corleone/status/1673344340217716739?s=20	118	26	2160	230,500

Le 25/06/2023 : https://twitter.com/lesram310/status/1672991950234963970?s=20	315	13	1403	395,700
BILAN	499,7	43,85	4,240,8	394,895
MOYENNE DES CHIFFRES DES TWEETS DU 18.09.20	17 766,6	671	66 766,6	XXX



Annexe 3 : Analyse discursive du corpus EUROPRESS




**Annexe 4 : Analyse sémantique des titres des articles de presse
du corpus EUROPRESS**

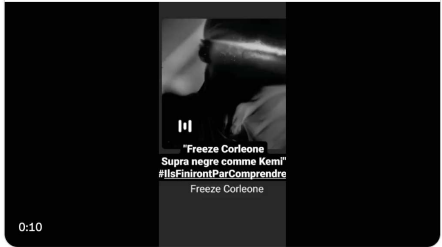
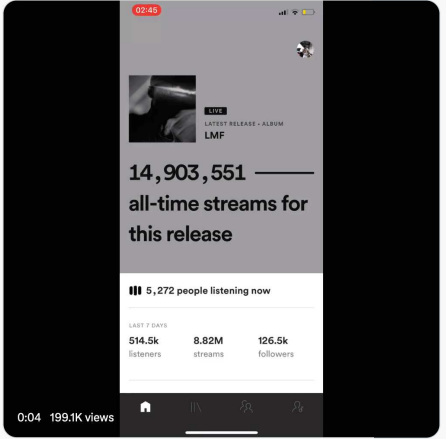

Les pages 117 à 133 ont été retirées de la version diffusée en ligne.



Annexe 5 : Corpus de tweets de Freeze Corleone

1 . Grille d'analyse des prises de paroles du rappeur Freeze Corleone sur compte Twitter du 1er septembre 2020 (date de sortie de son premier album studio LMF) au 31 décembre 2020.

TWEET	DATE DE PUBLICATION	LEGENDE	DESCRIPTION & CONTEXTE
 <p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Suivre</p> <p>L'éditeur ? @Fnac dites la vérité trop de précommande ?</p> <p>WRLD @wrlid_mag</p> <p>La FNAC enlève "La Menace Fantôme" de Freeze Corleone de son site internet et annule toutes les précommandes !</p> <p>3:14 PM · 1 sept. 2020</p>	01/09/2020	L'éditeur ? @Fnac dites la vérité trop de précommande	La FNAC supprime le projet de l'artiste de son site internet, alors que l'album était disponible en précommande. Dans le message de la Fnac adressé aux personnes ayant précommandé le projet, il est précisé que la sortie du titre est annulée par l'éditeur, ce que Freeze Corleone nie.
 <p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Suivre</p> <p>Mon éditeur cest moi 😂 j'aimais bien la @Fnac moi j'ai rien annulé</p> <p>Le site de précommande est donc le seul endroit ou se procurer le physique ils veulent nous faire mais cest pas grave 🤔</p> <p>lmfshop.fr</p> <p>4:21 PM · 1 sept. 2020</p> <p>3,2 k Répondre Partager</p> <p>Lire 52 réponses</p>	01/09/2020	Mon éditeur c'est moi (emoji rire) j'aimais bien la @Fnac moi j'ai rien annulé. Le site de précommande est donc le seul endroit ou se procurer le physique ils veulent nous faire mais c'est pas grave (emoji masque).	Voir au-dessus.




	11/09/2020	Merci beaucoup à tous	Date de sortie du 1er album studio du rappeur
	11/09/2020	La mort de la @Fnac disponible sur toutes les plateformes	La FNAC supprime le projet de l'artiste de son site internet, alors que l'album était disponible en précommande. Dans le message de la Fnac adressé aux personnes ayant précommandé le projet, il est précisé que la sortie du titre est annulée par l'éditeur, ce que Freeze Corleonne nie. Les fans accusent la Fnac de boycott, ce à quoi l'enseigne ne répond pas.
	12/09/2020	Ils ont peur de nous @Ashe_LZ (emoji rire)#LMF	Freeze Corleone dans son projet LMF a fait un feat (une collaboration) avec le rappeur Ashe 22 : Scellé Part.2 dont le clip avait dans un premier temps été retiré de la plateforme Youtube.

<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 12, 2020 Supra negre comme kemi</p> <p>Kemi Seba Officiel @KemiSeba1 · Sep 12, 2020 @freezecorleone Force et honneur à toi petit frère, soutien de longue date que tu es. 🙌🔥👊 #IlsFinirontParComprendre #JeunePhénomène</p>  <p>0:10</p> <p>18 728 4,223</p>	12/09/2020	Supra negre comme kemi	Freeze Corleone a retweeté le tweet de Kemi Seba soutenant son projet avec les #(#Ilsfinirontpar comprendre et #jeunephénomène. Kemi Seba est un militant politique franco-béninois ayant été membre francophone de la Nation of Islam, mais aussi fondateur de l'organisation Tribu Ka, un mouvement panafricain et pour la "défense du peuple noir", dissoute en 2006 par le Conseil des ministres pour incitation à la haine raciale.
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 13, 2020 Ils veulent nous faire mais cest pas grave @blackobs667 🚩🚩🚩</p>  <p>0:04 199.1K views</p> <p>80 1,583 9,010</p>	13/09/2020	Ils veulent nous faire mais c'est pas grave @blackobs667 (emoji graphique)	Freeze Corleone, dans son album LMF a collaboré sur le titre L'art de la guerre avec le rappeur Black OBS, du même collectif, le 667
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 14, 2020 Libérable @Ashe_iz</p> <p>Ils veulent nous faire mais cest pas grave</p> <p>Freeze Corleone 667 feat. Ashe 22 - Scellé Part.2 youtu.be/VPraqAKK5qk via @YouTube</p>  <p>21 587 4,076</p>	14/09/2020	Libérable @Ashe-LZ Ils veulent nous faire mais c'est pas grave Freeze Corleone 667 feat Ashe 22 - Scellé Part 2	Date de sortie du clip sur la plateforme Youtube pour le titre en collaboration avec le rappeur Ashe 22 (après avoir été retiré dans un premier temps)

<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 16, 2020 PDM</p> <p>Infos Séries @SeriesUpdateFR · Sep 15, 2020 Roman Polanski, réélu automatiquement dans le jury en tant que "membre historique" pour les prochains Césars. #LaHonte</p>  <p>81 5,265 21.2K</p>	16/09/2020	PDM (<i>peine de mort</i>)	Le réalisateur Roman Polanski est désigné comme membre historique du jury des Césars alors qu'il est aussi accusé d'abus sexuel sur mineur, une affaire datant de 1977, et accusé de viol ou d'agressions sexuelles par 11 autres femmes. Le 28/02/2020, le réalisateur recevait le César de la meilleure réalisation pour <i>J'accuse</i> .
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 18, 2020 Ekipafond</p> <p>Kultur @Kulturlesite · Sep 18, 2020 De nombreux artistes/producteurs apportent leur soutien à Freeze Corleone :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Shay ■ Laylow ■ Dinos ■ Kalash Criminel ■ Cheu-B ■ Gazo ■ Key Largo ■ Luv Resval ■ Alkpote ■ Seezy ■ Zefor (13 Block) ■ Barack Adama ■ Flem 	18/09/2020	Ekipafond (emoji bras levé)	Le 18 septembre 2020, la maison de disque Universal Music qui distribuait l'artiste a décidé de mettre un terme au contrat. Dans le tweet présent, l'artiste repartage une liste d'autres acteurs du rap qui soutiennent publiquement son projet.
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone</p> <p>Enfin libre Merci a tous pour le soutient Dieu vaincra jamais on arrête le marathon 🌍🌍🌍</p> <p>2:08 PM · Sep 18, 2020</p> <p>26.7K Retweets 1,522 Quote Tweets 97.4K Likes</p>	18/09/2020	Enfin libre Merci a tous pour le soutient Dieu vaincra jamais on arrête le marathon (emoji planète terre)	Le 18 septembre 2020, la maison de disque Universal Music qui distribuait l'artiste a décidé de mettre un terme au contrat.

<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 18, 2020 Ils veulent nous faire mais cest pas grave</p> <p>Ventes Rap @VentesFRap · Sep 18, 2020 Freeze Corleone score 26.499 ventes en première semaine avec l'album « LMF » (via @snep) !</p>  <p>318 14.2K 54.5K</p>	18/09/2020	Ils veulent nous faire mais c'est pas grave	L'artiste affiche le nombre important des ventes de son album, malgré le boycott de son ancienne maison de disque (Universal)
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 18, 2020 Dans la drill depuis chief keef @la_f691 🇸🇰 🇸🇰 🇸🇰</p> <p>LA F x FREEZE CORLEONE - La Violence youtu.be/F5QGUPfYc_c via @YouTube</p>  <p>75 1,548 7,621</p>	18/09/2020	Dans la drill depuis chief keef @la-f691 (emoji alerte)	Freeze Corleone continue de promouvoir et de soutenir la sortie de ses clips sur la plateforme Youtube, ici le titre <i>La Violence</i> en collaboration avec l'artiste La F
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Sep 20, 2020 Enfin merci beaucoup @thesaurap à consommer rapidement avant que l'article disparaisse pour x raisons 🌍🌍🌍</p> <p>Thésaurap @thesaurap · Sep 20, 2020 Avec LMF, Freeze Corleone délivre un excellent album sombre et travaillé, au cœur des grandes polémiques du moment. thesaurap.fr/albums/freeze-...</p> <p>84 3,994 18.7K</p>	20/09/2020	Enfin merci beaucoup @thesaurap à consommer rapidement avant que l'article disparaisse pour x raisons (emoji globe)	Le 20/09/2020 le média spécialiste de la culture et de l'écriture "rap" fait un article élogieux sur l'album LMF de Freeze Corleone.

	21/09/2020	emoji prise électrique @myra_durden	Cela peut signifier que Freeze Corleone est "connecté" à Myra Durden, un des ses fans. Myra Durden avait pris la parole dans l'émission Touche pas à Mon Poste le 21 septembre face à la chroniqueuse Valérie Benaïm qui condamnait les propos du rappeur les qualifiant "d'abjectes" quelques jours avant, dans la même émission.
	21/09/2020	La jeune légende	Freeze Corleone retweet une vidéo de Myra Durden, un jeune fan, qui lui même produit de la musique et en fait la promotion.
	21/09/2020	Merci myra durden (emoji explosion)	Myra Durden avait pris la parole dans l'émission Touche pas à Mon Poste le 21 septembre face à la chroniqueuse Valérie Benaïm qui condamnait les propos du rappeur les qualifiant "d'abjectes" quelques jours avant, dans la même émission.

	23/09/2020	3 emojis dubitatifs	Freeze Corleone retweet un article de WRLD dont le titre est "après avoir été supprimé, le morceau Freeze Raël de Freeze Corleone est disponible sur Youtube" En effet, le morceau avait été supprimé le 18 septembre pour son contenu à caractère injurieux, d'après la plateforme.
	24/09/2020	(3 emojis globe) @koba7binks ekipafond (emoji alarme)	Le 24 septembre le clip de 7 sur 7, une musique réalisée par l'artiste rap Koba la D et Freeze Corleone est disponible avec son clip sur Youtube
	24/09/2020	Comme d'habitude c'est nous l'actu @koba7binks (emoji de prise électriques)	



	26/09/2020	(3 emojis graphiques)	Freeze Corleone repartage un tweet du média rap Kulture, montrant les résultats plus que satisfaisant de ses statiques sur la plateforme d'écoute Spotify
	28/09/2020	@koba7binks toujours pas de radio ???	Le titre des deux artistes avait été retiré de la playlist de la radio Skyrock, néanmoins le clip cumulait plus de 2 millions de vues en 2 jours.



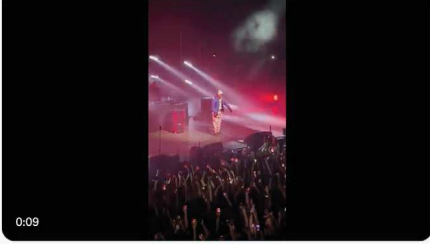




2. Grille d'analyse des prises de paroles du rappeur Freeze Corleone sur son compte Twitter du 28 février 2023 (date à laquelle un arrêté municipal a été pris par la mairie de Rennes interdisant le rappeur Freeze Corleone à se produire au Festival Boomin pour la raison d'un "risque avéré de trouble à l'ordre public" en raison de ses paroles jugées antisémites) au 31 mars 2023, après que le concert ait finalement eu lieu.

TWEET	DATE DE PUBLICATION	LEGENDE	DESCRIPTION & CONTEXTE
	28/02/2023	3 emojis criant	Freeze Corleone retweet la prise de parole de Louis Farrakhan, postée le même jour, avec la légende "I have never been an anti-semite" (<i>je n'ai jamais été un antisémite</i>). Louis Farrakhan, dirigeant de l'organisation <i>Nation of Islam</i> , disait notamment dans son discours : "I have never been an anti-semite. If I had

			<p>them in front of me, they could not prove their charge. But they make the charge, and when they make the charge, they have control of the shapes, thinking, and the human mind, that whatever they say, they keep saying. And so when Farrakhan comes, boy I am glad that you came out today ! 'Cause they don't want you to hear what I am about to say. I know that's why you came for and that's why I came to !</p>
	<p>28/02/2023</p>	<p>pas de légende</p>	<p>Freeze Corleone a retweeté le tweet partagé par le BOOMIN festival, mentionnant "à l'attention des concernés", qui informe sur la possibilité que l'artiste ne puisse se produire.</p>
	<p>10/03/2023</p>	<p>Trois emojis index levés vers le ciel</p>	<p>Freeze Corleone retweet le tweet du BOOMIN festival, expliquant que l'arrêté de la municipalité de Rennes est suspendu.</p>

<p>PHILLIPE LIN Retweeted</p> <p>Boomin Festival @BoominFest · Mar 10</p> <p>FREEZE CORLEONE MAINTENU AU BOOMIN FEST !</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>BOOMIN FEST</p> <p>FREEZE CORLEONE MAINTENU AU BOOMIN FEST</p> <p>Le 28 février dernier, nous prenions connaissance de l'arrêté de la ville de Rennes portant interdiction du spectacle du rappeur Freeze Corleone au BOOMIN Fest à seulement deux semaines de l'évènement.</p> <p>En réaction à cette décision, l'artiste, avec l'aide de son équipe et de son avocat, a immédiatement fait valoir ses droits en saisissant en urgence le tribunal administratif de Rennes.</p> <p>Par une ordonnance rendue ce jour, le juge des référés vient de suspendre l'arrêté municipal interdisant la représentation de Freeze Corleone en considérant que cette décision portait une atteinte grave et manifestement illégale aux libertés fondamentales.</p> <p>En application de cette décision, nous vous confirmons que la présence de Freeze Corleone est maintenue le <u>samedi 18 mars prochain au Liberte.</u></p> <p>Nous appelons chacun et chacune d'entre vous au respect de cette décision de justice dans la bonne humeur et la bienveillance.</p> <p>Merci pour la force et le soutien. L'équipe de BOOMIN Fest</p> </div> <p>9 100 562 334.2K</p>	<p>10/03/2023</p>	<p>pas de légende</p>	<p>Freeze Corleone retweet le tweet du BOOMIN festival expliquant que l'artiste pourra finalement se produire, après le jugement du tribunal administratif de Rennes, ayant suspendu l'arrêté d la municipalité en raison "d'atteintes aux libertés fondamentales"</p>
<p>PHILLIPE LIN @freezeorleone · Mar 10</p> <p>A samedi inchAllah 🙏</p> <p>Boomin Festival @BoominFest · Mar 10</p> <p>FREEZE CORLEONE MAINTENU AU BOOMIN FEST !</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>BOOMIN FEST</p> <p>FREEZE CORLEONE MAINTENU AU BOOMIN FEST</p> <p>Le 28 février dernier, nous prenions connaissance de l'arrêté de la ville de Rennes portant interdiction du spectacle du rappeur Freeze Corleone au BOOMIN Fest à seulement deux semaines de l'évènement.</p> <p>En réaction à cette décision, l'artiste, avec l'aide de son équipe et de son avocat, a immédiatement fait valoir ses droits en saisissant en urgence le tribunal administratif de Rennes.</p> <p>Par une ordonnance rendue ce jour, le juge des référés vient de suspendre l'arrêté municipal interdisant la représentation de Freeze Corleone en considérant que cette décision portait une atteinte grave et manifestement illégale aux libertés fondamentales.</p> <p>En application de cette décision, nous vous confirmons que la présence de Freeze Corleone est maintenue le <u>samedi 18 mars prochain au Liberte.</u></p> <p>Nous appelons chacun et chacune d'entre vous au respect de cette décision de justice dans la bonne humeur et la bienveillance.</p> <p>Merci pour la force et le soutien. L'équipe de BOOMIN Fest</p> </div> <p>65 250 1,489 990.3K</p>	<p>10/03/2023</p>	<p>A samedi inchAllah (si Dieu le veut)</p>	<p>Voir au dessus</p>

	<p>11/03/2023</p>	<p>trois emojis avec la bouche cousue</p>	<p>Freeze Corleone retweet le tweet du média web Kulture. La publication indique que la plainte portée par Gérald Darmanin en septembre 2020 a finalement été classée sans suite.</p>
	<p>18/03/2023</p>	<p>Quelle époque</p>	<p>Freeze Corleone retweet le tweet de son manager BIG SHONE GFG, indiquant “he oui, Freeze 0 condamnation mais on fait tout pour le blacklister, Zemmour, multiples condamnations : injure raciales, incitations à la haine raciale...Mais le gars a pu se présentera au poste de président du pays. Quel foutage de gueule, quelle hypocrisie sans nom c beau (emoji pouce)” qui lui même retweetait le post d’Eric Zemmour informant de son passage le soir même à l’émission politique Quelle Époque, diffusée sur France 2.</p>

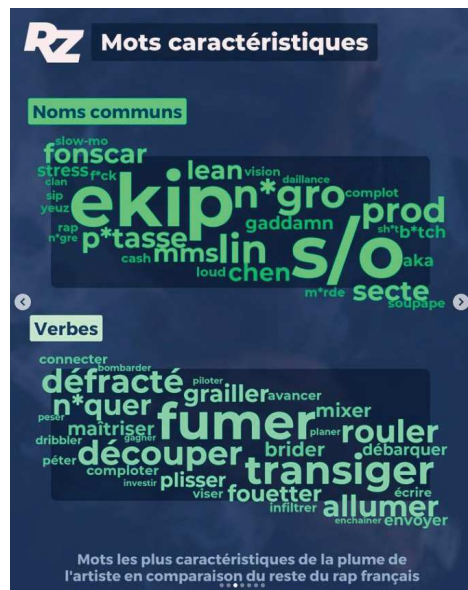
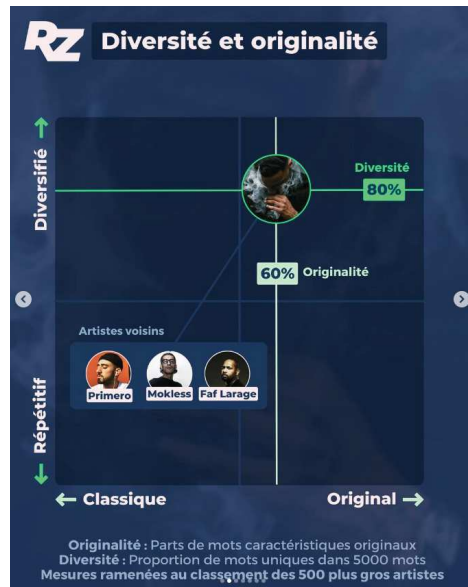
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Mar 19  Merci Rennes @BoominFest Incroyable et encore merci a @nathalieappere </p> <p>Kultur @Kulturlesite · Mar 18 L'entrée de Freeze sur « Freeze Raël » à Rennes 🤯🤯 Show this thread</p>  <p>0:09</p> <p>36 428 3,242 384.2K</p>	<p>19/03/2023</p>	<p>(trois emojis bras métallique) Merci Rennes @BoominFest incroyable et encore merci a @nathalieappere (emoji coeur violet)</p>	<p>Après son passage la veille au Boomin Fest, Freeze Corleone remercie la ville de Rennes, mais aussi Nathalie Appéré, mairesse de Rennes qui avait demandé l'interdiction de son concert en retweetant le tweet du compte Kulture qui publie la vidéo de son entrée sur son titre "Freeze Raël" lors du festival.</p>
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Mar 20 </p> <p>Fdesouche.com est une revue de pres... @FDesouc... · Mar 19 Rennes : alors que la ville interdit le concert du rappeur Freeze Corleone aux paroles antisémites, le Conseil d'Etat l'autorise à se produire ; les faits incriminés prescrits (Maj : il joue « Freeze Raël », qui était sorti un 11 septembre) fdesouche.com/2023/03/19/qui...</p>  <p>0:15</p> <p>49 296 3,737 413.3K</p>	<p>20/03/2023</p>	<p>trois emojis pleurant</p>	<p>Freeze Corleone retweet le tweet du compte Fdesouche (français de souche), mentionnant : "Rennes : alors que la ville interdit le concert du rappeur Freeze Corleone aux paroles antisémites, le Conseil d'Etat l'autorise à se produire ; les faits incriminés prescrits (Maj : il joue « Freeze Raël », qui était sorti un 11 septembre)"</p>
<p>PHILLIPE LIN @freezecorleone · Mar 22 </p>  <p>136 1,559 11K 485.7K</p>	<p>22/03/2023</p>	<p>trois emojis sablier</p>	<p>Freeze Corleone partage une photo de son entrée en scène au BOOMIN fest à Rennes. On remarque une photo particulièrement sombre avec les étincelles, seules sources de lumière, qui contrastent et "accompagnent" l'artiste.</p>

Annexe 6 : Corpus des textes analysés de Freeze Corleone

Les pages 146 à 176 ont été retirées de la version diffusée en ligne.

Annexe 7 : Captures d'écran issue de la page Instagram du compte @rapminerz datant du 25.07.2023 permettant d'analyser les paroles de Freeze Corleone

Voir : https://www.instagram.com/p/CvIEcAsNG-y/?img_index=6



rapminerz

rapminerz Les lyrics de @bigfreezecorleone667 D

✖ Retour fracassant de Chen Zen avec le titre "Shavkat", on n'a pas pu s'empêcher d'analyser ses lyrics

👉 Ce qu'on a noté : Des lyrics assez originaux et diversifiés, des mots très caractéristiques comme "ekip"/"s/o", et des verbes axés sur la consommation de cannabis "fumer"/"rouler"/"allumer" et sur l'agressivité : "découper", "bombarder" "dribbler", "viser", "enchaîner"

Freeze est sans aucun doute un des rappeurs avec le plus de phrases caractéristiques, qu'il décline dans de nombreux sons : "sur la prod comme" "dans le complot comme" "comme si j'ai" "killu à vie" "Chen zen aka"... et il y en a encore beaucoup ! 🗨️

🗨️ Son style est si particulier que les 5 artistes les plus proches en termes de lyrics font partie de son collectif le 667

🗨️ Vous avez pensé quoi de son dernier son ?

-
Source : genius.com

#rap #rapmusic #rapfrançais #rapfr #datascience #freezecorleone #667 #ekip #chenzen #osiriusjack #doccog #norsacce #kakisanta

5 sem

evaan__twt Mdr y'en a un il est fan de bts il a osé dire « plume pauvre »

5 sem 81 J'aime Répondre

3235 J'aime

25 JUILLET

Ajouter un commentaire... Publier

rapminerz

rapminerz Les lyrics de @bigfreezecorleone667 D

✖ Retour fracassant de Chen Zen avec le titre "Shavkat", on n'a pas pu s'empêcher d'analyser ses lyrics

👉 Ce qu'on a noté : Des lyrics assez originaux et diversifiés, des mots très caractéristiques comme "ekip"/"s/o" et des verbes axés sur la consommation de cannabis "fumer"/"rouler"/"allumer" et sur l'agressivité : "découper", "bombarder" "dribbler", "viser", "enchaîner"

Freeze est sans aucun doute un des rappeurs avec le plus de phrases caractéristiques, qu'il décline dans de nombreux sons : "sur la prod comme" "dans le complot comme" "comme si j'ai" "killu à vie" "Chen zen aka"... et il y en a encore beaucoup ! 🗨️

🗨️ Son style est si particulier que les 5 artistes les plus proches en termes de lyrics font partie de son collectif le 667

🗨️ Vous avez pensé quoi de son dernier son ?

-
Source : genius.com

#rap #rapmusic #rapfrançais #rapfr #datascience #freezecorleone #667 #ekip #chenzen #osiriusjack #doccog #norsacce #kakisanta

5 sem

evaan__twt Mdr y'en a un il est fan de bts il a osé dire « plume pauvre »

5 sem 81 J'aime Répondre

3235 J'aime

25 JUILLET

Ajouter un commentaire... Publier

RZ Phrases caractéristiques

Morceaux

ekip ekip ekip
33

"Si tu t'allumes comme nous, fais gaffe
Tu peux devenir fou petit, **ekip (Ekip, ekip)**"
- FREEZE CORLEONE - GAUCHO - GAUCHO (2016)

sur la prod comme
23

"Sur la prod' comme Sonic (Nion), ils existent plus
comme les Sonics (Eh, eh)"
- FREEZE CORLEONE - CHEN LADEN - LMF (2020)

dans le complot comme
19

"Chen Laden dans l'complot comme les Ben Laden,
Chiraq comme JB Binladen"
- FREEZE CORLEONE - FREEZE RAËL - LMF (2020)

Suite de mots les plus caractéristiques de la plume
de l'artiste en comparaison du reste du rap français

rapminerz

rapminerz Les lyrics de @bigfreezeorleone667 D

Retour fracassant de Chen Zen avec le titre "Shavkat", on n'a pas pu s'empêcher d'analyser ses lyrics

Ce qu'on a noté : Des lyrics assez originaux et diversifiés, des mots très caractéristiques comme "ekip"/"s/o", et des verbes axés sur la consommation de cannabis "fumer"/"rouler"/"allumer" et sur l'agressivité : "découper", "bombarder" "dribbler", "viser", "enchaîner"

Freeze est sans aucun doute un des rappers avec le plus de phrases caractéristiques, qu'il décline dans de nombreux sons : "sur la prod comme" "dans le complot comme" "comme si l'ai" "killu à vie" "Chen zen aka"... et il y en a encore beaucoup !

Son style est si particulier que les 5 artistes les plus proches en termes de lyrics font partie de son collectif le 667

Vous avez pensé quoi de son dernier son ?

Source : genius.com

#rap #rapmusic #rapfrançais #rapfr #datascience #freezeorleone #667 #ekip #chenzen #osirusjack #docovg #norsacce #kakisanta

5 sem

evaan__twt Mdr y'en a un il est fan de bts il a osé dire « plume pauvre »

5 sem 81 J'aime Répondre

3 235 J'aime

25 JUILLET

Ajouter un commentaire...

RZ Phrases caractéristiques

Morceaux

comme si j'ai
37

"J'ai oublié 80% de ma scolarité,
j'écris **comme si j'ai fait la Sorbonne**"
- FREEZE CORLEONE - DONQUIXOTE DOPLAMINGO - PROJET BLUE BEAM (2018)

killu à vie
18

"Killu' à vie comme le Double C, sur la ceinture, j'ai le
double "G", gros fumigène, j'mets deux doubles g"
- FREEZE CORLEONE - JEREMY LIN - PROJET BLUE BEAM (2018)

chen zen aka
15

"Chen Zen aka Philippe (Philippe)
S/o le plug, H24 branché comme une télé Philips"
- FREEZE CORLEONE FEAT. ALPHA WANN - RAP CATECHISME - LMF (2020)

Suite de mots les plus caractéristiques de la plume
de l'artiste en comparaison du reste du rap français

rapminerz

rapminerz Les lyrics de @bigfreezeorleone667 D

Retour fracassant de Chen Zen avec le titre "Shavkat", on n'a pas pu s'empêcher d'analyser ses lyrics

Ce qu'on a noté : Des lyrics assez originaux et diversifiés, des mots très caractéristiques comme "ekip"/"s/o", et des verbes axés sur la consommation de cannabis "fumer"/"rouler"/"allumer" et sur l'agressivité : "découper", "bombarder" "dribbler", "viser", "enchaîner"

Freeze est sans aucun doute un des rappers avec le plus de phrases caractéristiques, qu'il décline dans de nombreux sons : "sur la prod comme" "dans le complot comme" "comme si l'ai" "killu à vie" "Chen zen aka"... et il y en a encore beaucoup !

Son style est si particulier que les 5 artistes les plus proches en termes de lyrics font partie de son collectif le 667

Vous avez pensé quoi de son dernier son ?

Source : genius.com

#rap #rapmusic #rapfrançais #rapfr #datascience #freezeorleone #667 #ekip #chenzen #osirusjack #docovg #norsacce #kakisanta

5 sem

evaan__twt Mdr y'en a un il est fan de bts il a osé dire « plume pauvre »

5 sem 81 J'aime Répondre

3 235 J'aime

25 JUILLET

Ajouter un commentaire...

RZ Artistes similaires

Artistes abordant des thématiques proches
Les 3 mots caractérisant le plus leurs liens sont affichés

rapminerz

rapminerz Les lyrics de @bigfreezeorleone667 D

Retour fracassant de Chen Zen avec le titre "Shavkat", on n'a pas pu s'empêcher d'analyser ses lyrics

Ce qu'on a noté : Des lyrics assez originaux et diversifiés, des mots très caractéristiques comme "ekip"/"s/o", et des verbes axés sur la consommation de cannabis "fumer"/"rouler"/"allumer" et sur l'agressivité : "découper", "bombarder" "dribbler", "viser", "enchaîner"

Freeze est sans aucun doute un des rappers avec le plus de phrases caractéristiques, qu'il décline dans de nombreux sons : "sur la prod comme" "dans le complot comme" "comme si l'ai" "killu à vie" "Chen zen aka"... et il y en a encore beaucoup !

Son style est si particulier que les 5 artistes les plus proches en termes de lyrics font partie de son collectif le 667

Vous avez pensé quoi de son dernier son ?

Source : genius.com

#rap #rapmusic #rapfrançais #rapfr #datascience #freezeorleone #667 #ekip #chenzen #osirusjack #docovg #norsacce #kakisanta

5 sem

evaan__twt Mdr y'en a un il est fan de bts il a osé dire « plume pauvre »

5 sem 81 J'aime Répondre

3 235 J'aime

25 JUILLET

Ajouter un commentaire...

Annexe 8 : Analyse sémiologique du clip *Freeze Raël*

TABLEAU D'ANALYSE SÉMIOLOGIQUE DU CLIP FREEZE RAËL				
SÉQUENCE 1		DÉTAIL	DÉNOTATION	CONNOTATION
SÉQUENCE 1	CONTEXTE	La séquence met le spectateur en attente : elle permet d'introduire la suite du clip.		
	DESCRIPTION	Cette introduction sert à présenter le décors, les personnages et les premiers éléments de l'intrigue.	Permet d'introduire le reste de la chanson, de présenter les éléments qui vont construire l'intrigue. On retrouve les personnes de l'entourage de Freeze	Cette introduction met le spectateur en attente, on entre dans un univers animé, sombre, presque comme une première séquence de film. On remarque le personnage d'Osirus Jack porte un t-shirt

00 - 1min SÉQUENCE INSTRUMENTALE				Corleone, notamment les artistes Zuukou Mayzie et Osirus Jack faisant partie du collectif 667.	avec l'inscription "KILLUAVIE", signifiant "killuminaty a vie", "killuminaty" sont les contractions des mots anglais "kill" et "illmunitaty" donc littéralement "tuer les illuminatis", qui seraient une secte de personnes influentes qui contrôlerait le monde.
	Linguistique				
			On remarque que le personnage d'Osirus Jack porte un t-shirt avec l'inscription "KILLUAVIE", signifiant "killuminati a vie".	"killuminati" sont les contractions des mots anglais "kill" et "illmunitaty" donc littéralement "tuer les illuminatis".	Les illuminatis seraient une secte composée des personnalités les plus influentes dans le monde. On retrouve l'idée de se défaire du contrôle des populations par un petit groupe de personnes.
	Visuel	Iconique (qu'est	Iconique : présentation du décors, de l'univers et des ambiances du clip vidéo,	Présenter l'univers	Le style cyberpunk fait référence à un imaginaire construit qui repose sur

		ce que je présente)	mais aussi des personnages, dont Freeze Corleone, que l'on retrouvera ensuite ainsi que Zuukou Mayzie et Osirus Jack.	cyberpunk ¹²⁶ , à l'aide de la colorimétrie, des éléments de décors et du design des personnages.	l'idée d'une société dystopique dans un futur proche, avec un puissant contrôle des populations à l'aide des nouvelles technologies. Les univers cyberpunk sont généralement lugubres et mettent en scènes des anti-héros cyniques, comme peuvent le montrer certaines oeuvres pionnières du genre telles que le roman <i>Neuromancien</i> de William Gibson, dans lequel les prémices d'Internet vont drastiquement changer le quotidien du monde, ou le manga <i>Ghost in the Shell</i> de Masume Shiro, dans lequel une cyborg tente de retrouver un cybercriminel pouvant contrôler l'esprit des gens via internet.
		Plastique (comment je le présente)	Plastique : On retrouve une ville dans une ambiance futuriste, dont le style graphique rappelle les ambiances cyberpunk des années 80, les couleurs sont sombres, dans les tons bleus et violets, le niveau de détails est très poussés notamment dans les décors (building, gratte-ciel, voitures futuristes...). On entre dans un univers qui fait penser à de la science-fiction.		

¹²⁶ Le courant cyberpunk est défini par l'encyclopédie *La Langue Française* comme "Sous-genre de la science-fiction dans un futur proche avec la technologie informatique, souvent dans un monde dystopique". Contraction des termes "cybernétique" et "punk", le style cyberpunk inscrit les nouvelles technologies, notamment les technologies informatiques comme des nouveaux espaces de contrôle et de surveillance des populations. L'univers cyberpunk est généralement présenté comme sombre, dans les tons violets/bleus/rouge, rappelant les couleurs de la nuit, dans des grandes villes très développées.

	SYNTHÈSE	Cette première séquence est une introduction au reste du clip vidéo qui permet de poser les bases de l'univers cyberpunk du clip : on se retrouve dans une ville qui semble futuriste, avec des design qui peuvent rappeler les animations japonaises, et enfin des couleurs sombres rappelant la nuit. Il y a des références claires aux mangas des années 80/90, <i>Akira</i> et <i>Ghost in Shell</i> , qui sont des œuvres majeures du genre cyberpunk, notamment dans le design, les objets (notamment les véhicules).
--	-----------------	---

SÉQUENCE 2		DÉTAIL	DÉNOTATION	CONNOTATION
SÉQUENCE 2 1min-2min10 SÉQUENCE DU DÉBUT DE L'OPÉRATION	CONTEXTE	A partir d'1 min précise, l'action prend place en même temps que le changement de rythme de la musique et l'arrivée du premier couplet.	On voit la porte d'une salle claquer et le personnage de Freeze Corleone débarquer exactement au moment où ce dernier commence à rapper.	L'histoire racontée par le clip commence réellement à ce moment-là : le moment où Freeze Corleone décide d'entrer en action.
	DESCRIPTION	La première partie de l'opération prend place dans une grande salle ressemblant à un <i>open-space</i> vide. On comprend que Freeze Corleone s'infiltrer dans une grande société et souhaite pénétrer dans le système informatique. Très rapidement des hommes masqués et armés lui tirent dessus, il riposte, puis se cache. On comprend aussi qu'Osirus Jack est resté	L'univers graphique est toujours sombre. Le bâtiment dans lequel Freeze Corleone pénètre semble vide, mais finalement des hommes s'y cachent. Osirus Jack gère l'opération de loin, depuis son bureau. Il comprend que Freeze Corleone va se faire repérer et parvient alors à éteindre les lumières permettant à Freeze Corleone de fuir. Ce dernier se retrouve	Cette séquence est un rappel aux jeux vidéos d'espionnage tels que MetalGear Solid ou Splinter Cell, qui sont des références récurrentes dans les différentes productions de l'artiste (voir linguistique), ou encore Watch Dogs 2, un jeu vidéo d'espionnage dont la scène de l'opération est directement inspirée : l'une des missions dans ce jeu vidéo consiste à s'infiltrer

		<p>dans l'appartement du début, et surveille la scène à distance.</p>	<p>dans une grande salle vide avec des baies vitrées teintées de bleu et de violet. Il se fait tirer dessus par les hommes masqués et parvient à se cacher. La séquence se termine sur un moment plus "calme" où Freeze Corleone fixe l'horizon caché derrière un mur, à travers les fenêtres.</p>	<p>dans un immeuble pour y faire de l'espionnage. Le jeu est lui aussi dans une esthétique cyberpunk, et les deux univers sont très similaires en termes de design. On peut noter que le personnage de Freeze Corleone a quasiment le même style vestimentaire que le personnage principal du jeu, Marcus Holloway. L'univers de Watch Dogs correspond à la typologie cyberpunk : il s'agit d'un univers dans lequel une grande entreprise, nommée Blume Industrie, crée un logiciel permettant de "faciliter la vie", mais qui en réalité est un moyen de manipulation de la classe dirigeante.</p>
		<p>Les jeux vidéo d'espionnage MetalGear Solid ou Splinter Cell sont des références récurrentes dans les différentes productions de l'artiste d'où l'inspiration de leurs univers dans la construction de ce clip.</p>	<p>Lockomotive - Freeze Corleone : "je m'infiltrer sans me faire repérer, negro furtif comme Solid Snake" 16 pains - Freeze Corleone : "negro dans l'ombre on complète comme les Bilderberg, vision nocturne"</p>	<p>Les univers de l'espionnage et du complotisme sont toujours omniprésents dans le discours de l'artiste. Ces références aux jeux vidéo d'espionnage ne font que renforcer l'imaginaire construit autour du projet</p>

	Linguistique			furtif comme splinter cell”	artistique de Freeze Corleone.
	Visuel	Iconique	Iconique : cette séquence nous présente : <ul style="list-style-type: none"> - le design graphique de Freeze Corleone - le design des gardiens de l'immeuble - l'immeuble dans lequel se déroule l'opération - le rôle à jouer d'Osirus Jack 	Mettre en place les différents éléments de l'intrigue : le spectateur comprend que Freeze Corleone est en opération d'espionnage. L'univers fait directement référence aux cinématiques des jeux vidéo et des mangas.	Dans cette partie, l'univers se développe autour d'une action précise : Freeze Corleone tente de s'infiltrer au sein d'une société pour y faire de l'espionnage, aidé par son ami Osirus Jack. Les références sont nombreuses, notamment aux différents univers des jeux vidéo d'espionnage. Une fois encore, Freeze Corleone s'inscrit comme un opposant aux “grands groupes”, qu'il espionne, même si ici le but n'est pas présenté. On peut voir Freeze Corleone comme une sorte d'anti-héros qui essaierait de révéler un secret aux yeux de tous.
		Plastique	Plastique : <ul style="list-style-type: none"> - Le personnage de Freeze Corleone ressemble grandement à celui de Marcus Holloway du jeu vidéo Watch Dogs II. Il porte un foulard, des lunettes et une casquette pour cacher son visage. Ses habits sont classiques, et il porte un sac à dos. Les 		

			<p>dessins rappellent quelque peu l'esthétique des mangas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les gardes : ils possèdent des casques qui semblent être des objets connectés et des armes très modernes. Leur design fait référence à des cyborgs, ou des robots, mais l'on peut deviner à leur gestuelle qu'il s'agit d'humains. Enfin leur lampe frontale qui s'allume avec 3 lumières est un clin d'œil aux casques du jeu vidéo d'espionnage Splinter Cell.- L'immeuble ressemble à celui d'une grande société vide, avec de vastes espaces de travail. Si certains aspects de l'esthétique peuvent faire penser à un style futuriste, on aperçoit des postes d'ordinateurs ayant l'air assez ancien, et une technologie appartenant plutôt à		
--	--	--	--	--	--

			une époque contemporaine.		
	SYNTHÈSE		<p>Cette partie permet d'introduire le cœur du clip : l'opération d'infiltration. Le spectateur est d'autant plus plongé dans l'univers hyper-référencé de l'artiste, avec des références à la fois à des jeux vidéos, des mangas et des films, créant plusieurs niveaux de lectures, comme c'est déjà le cas dans ses textes. On comprend que Freeze Corleone et ses alliés se battent contre un ennemi commun, représenté par une grande corporation.</p>		

SÉQUENCE 3		DÉTAIL	DÉNOTATION	CONNOTATION
SÉQUENCE 3 2min10 - 4min33	CONTEXTE	<p>Cette séquence permet d'exposer l'ensemble de l'action et de l'opération au spectateur. On voit d'abord Freeze Corleone attaqué par les gardes ennemis, qui vont eux-même se faire attaquer par Zuukou Mayze (un membre du 667) qui était infiltré. Enfin</p>		

SÉQUENCE DE L'OPÉRATION		l'opération se termine sur une dernière scène où la tour Freeze Corleone et ses alliés espionnaient, explose. La fin tend le spectateur à comprendre que Freeze Corleone est le seul survivant. Pour la réalisation du clip vidéo, le rythme de ma chanson a été légèrement ralenti et laisse plus de place à la partie instrumentale composée par le beatmaker Flem. Cela permet de créer une ambiance "pesante" et énigmatique car le rythme de la musique est lancinant et que l'on peut entendre des voix féminines au second plan.		
	DESCRIPTION	C'est dans cette séquence que l'opération se conclut : Freeze Corleone se fait rattraper par des gardes et finalement l'un d'eux s'avère être son allié Zuukou Mazye. Il tente de se battre contre les		Il y a beaucoup de références "pop-culture" dans cette séquence. On remarque tout d'abord les références aux univers des dessins animés (manga/série d'animation) et aux jeux

		<p>gardes mais il n'y parvient pas et arrive désespérément à donner son badge d'accès à Freeze Corleone. Après cela, ce dernier parvient à récupérer les fichiers dont il avait besoin et les met sur une clé USB. Finalement, Osirus Jack qui surveille la scène de loin, tente de désactiver une bombe cachée, mais le compte à rebours continue de défiler. Osirus Jack prévient Freeze Corleone qui arrive à sauter du bâtiment avec un parachute, mais son ami Zuukou Mayzie reste à l'intérieur. Alors que Freeze Corleone envoie les informations à Osirus Jack, resté caché, la base de ce dernier se fait attaquer par des gardes ennemis. La scène se conclut sur Freeze Corleone assis sur un toit d'immeuble, en train de fumer et l'air pensif.</p>		<p>vidéos, notamment Avatar le dernier maître de l'air et le jeu vidéo Dofus (explications détaillées dans la partie visuel). Mais aussi des références claires au cinéma américain d'action des années 80/90, comme Fight Club ou Die Hard. Cette scène donne un aspect cinématique au clip, qui n'est plus seulement le support d'une chanson, mais une véritable proposition artistique à part entière. La chanson a d'ailleurs été adaptée au clip afin de coller aux scènes d'action de ce dernier. On peut voir ici que le deuxième couplet reprend exactement au moment où Freeze Corleone reçoit le badge d'accès de la part de Zuukou Mayzie, ce qui permet de débloquent l'action et de la faire avancer.</p>
		<p>Comme pour les précédentes séquences, beaucoup de scènes et d'action du clip font référence à d'autres extraits de chansons de Freeze Corleone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "jai les données, j'ai les data" - Chen Laden, Freeze Corleone - "PDF interdit coffré, Osirus Jack a les 	<p>On peut y comprendre une volonté de présenter l'univers de l'artiste dans son ensemble. Freeze Corleone ne veut pas seulement que ce clip</p>

				documents en USB” - Desiigner, Freeze Corleone	accompagne son titre Freeze Raël, mais bien l’ensemble de sa création artistique, en présentant son univers sonore dans un nouvel univers visuel.
	Linguistique		Cette séquence présente : - l’apparition de Zuukou Mayzie qui s’était infiltré pour aider Freeze Corleone - Une bombe en forme de Bouftou (élément de l’univers du jeu Dofus, ressemblant à un petit mouton) qui était caché dans l’immeuble. - on remarque aussi un poster de la saga Star Wars derrière Osirus Jack dans l’appartement - Enfin, cette séquence nous présente la scène finale de l’opération : l’explosion de la tour.	- Zuukou Mayzie a le crâne rasé en forme d’une flèche. Cette coiffure est une référence au personnage principal, Ang, du dessin animé <i>Avatar, le dernier maître de l’air</i> , une série d’animation fantastique américaine créée en 2005. - On remarque aussi deux autres éléments faisant références à la pop culture comme cités précédemment : un Bouftou, appartenant à l’univers de Dofus, et un poster de la saga <i>Star Wars</i> .	- Le crâne rasé à la façon d’Ang dans le dessin animé <i>Avatar le dernier maître de l’air</i> , peut faire référence au caractère humble, serviable et dévoué du personnage. En effet, ici Zuukou Mayzie se sacrifie pour que Freeze Corleone obtienne les informations dont il a besoin. On peut aussi penser qu’il s’agit d’un énième clin d’œil à l’univers des séries animées fantastiques, comme le clip en lui- même est une animation en 2D qui emprunte beaucoup de codes aux mangas et séries animées.
	Visuel	Iconique (qu’est ce que je présente) Plastique (comment je le présente)	- Zuukou Mayzie se dévoile, et dévoile ainsi son apparence particulière. - Les éléments de détails tels que le poster de Star Wars		

			<p>ou encore le Bouftou sont tous les deux cachés et participent à la création d'un univers codé et difficile à déchiffrer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la scène finale de l'explosion, on voit Freeze Corleone sauter désespérément du bâtiment. L'explosion, filmée en plan large, permet de voir l'ensemble des dégâts causés et Freeze Corleone s'échapper en parachute. 		<ul style="list-style-type: none"> - Le poster de <i>Star Wars</i> est évidemment une référence tant pour la construction de l'album de Freeze Corleone (le nom de l'album étant <i>LMF</i>, pour <i>La Menace Fantôme</i>, le titre français du film <i>Star Wars</i> episode 1) que pour le clip. En effet les gardiens peuvent être une référence aux Stormtrooper de la saga <i>Star Wars</i>, dans laquelle ces soldats d'élites servent la cause de l'Empire galactique, puis du Nouvel Ordre. - Enfin, le Bouftou peut-être juste un rappel de l'univers fantastique du clip, en sachant qu'une fois encore ce détail visuel est accompagné des paroles de Freeze Corleone qui font elles aussi référence à l'univers de <i>Dofus</i> ("le lin est rose comme le gelano"- le gelano étant un anneau rose, élément faisant partie de
--	--	--	---	--	--

					<p>l'univers de <i>Dofus</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfin l'explosion finale de la grande tour rappelle évidemment les attentats du 11 septembre 2001 (en sachant que l'album <i>LMF</i>, dont est issu le titre <i>Freeze Raël</i>, est sorti un 11 septembre. Mais cette explosion peut aussi faire des clins d'œil à des références pop culture, comme la scène finale de <i>Fight Club</i>, ou encore la scène finale du film <i>Die Hard</i>.
	SYNTHÈSE		<p>Cette séquence permet de conclure l'opération, et donc toute l'intrigue du clip. Beaucoup de parallèles à des oeuvres de sciences fictions (<i>Star Wars</i>), de cinéma d'action (<i>Die Hard</i>, <i>Fight Club</i>), ou d'oeuvres fantastiques (<i>Dofus</i>, <i>Avatar : le dernier maître de l'air</i>) sont parsemées dans l'univers graphique mais aussi dans la construction des scènes de cette séquence. On retrouve la signature de l'artiste, c'est-à-dire, un univers ultra-référencé qui fait appel à la culture du spectateur pour en comprendre toutes les subtilités. En ce qui concerne l'intrigue, <i>Freeze Corleone</i> est présenté comme un héros, seul survivant de cette opération face à un ennemie, qui, même s'il n'est pas déterminé, fait penser à un grand groupe ou une grande organisation, d'où par exemple le parallèle avec <i>Star Wars</i> et les Stormtrooper.</p>		

SÉQUENCE 4		DÉTAIL	DÉNOTATION	CONNOTATION
SÉQUENCE 4 4min33 - 5min01 OUTRO	CONTEXTE	La scène d'outro est une scène qui n'a plus pour fond musical la chanson Freeze Rael du clip, elle permet de mettre un point final à l'intrigue développée dans le clip.		
	DESCRIPTION	On aperçoit la ville de Dakar au lever du soleil. Des étudiants se rassemblent et regardent les nouvelles ensemble. Les images de l'explosion défilent un peu partout dans la ville sur des grands écrans et interpellent les passants. Enfin dans une dernière scène on voit le téléphone portable abandonné d'Osirus Jack recevoir la notification de réception des éléments envoyés plus tôt par Freeze Corleone.		Cette dernière scène permet de conclure le clip tout en laissant une fin ouverte. Le spectateur ne sait pas si l'équipe de Freeze Corleone a bien réussi à extraire les informations confidentielles. Cette dernière séquence dénote d'autant plus par son calme, il n'y a plus de fond musical, seulement un fond sonore (bruit de voiture, bruit des passants...), et créer un sentiment d'attente chez le spectateur qui n'aura pas véritablement de dénouement final.

	Linguistique				
	Visuel	Iconique (qu'est ce que je présente)	On remarque des étudiants dans un établissement scolaire, puis une vue panoramique sur la ville de Dakar qui semble être une version futuriste de la capitale sénégalaise. Sur les écrans, les images de la tour en explosion défilent et créent la stupéfaction chez ceux qui les contemplent. Enfin, la séquence se conclut sur le téléphone d'Osirus Jack laissé à l'abandon.		<ul style="list-style-type: none"> - Le parallèle entre le collectif du 667 et les étudiant.e.s du lycée Jean-Mermoze de Dakar peut faire penser à un "retour en arrière", on voit comme une projection de l'artiste à ses débuts lorsque son groupe se formait dans le même établissement.

		<p>Plastique (comment je le présente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - On peut reconnaître à l'arrière-plan de là où se trouvent les étudiants, un poster avec inscrit "Lycée Jean-Mermoz". C'est dans ce lycée à Dakar que les membres du collectif 667 se sont rencontrés et ont fondé leur collectif de rap. - On retrouve le téléphone abandonné d'Osirus Jack et avec des débris à côté. - Les couleurs changent légèrement dans cette séquence : elles sont plus claires et chaleureuses, dans les tons jaune, orange et beige. - Le rythme de la séquence ralentit largement pour se conclure quelques secondes plus tard sur une fin ouverte. 		<ul style="list-style-type: none"> - Sur le téléphone d'Osirus Jack, la notification qu'il reçoit semble être un Tweet, seul média à travers lequel Freeze Corleone s'exprime. On voit ensuite une autre notification qui peut être les documents que Freeze Corleone avait envoyés à son complice. - Enfin, sur les écrans on remarque que la seule image qui tourne en boucle est l'explosion de la tour. On peut y voir une critique des médias sensationnalistes et du partage de l'information, qui, selon l'artiste est toujours orienté, voire "brouillé".
--	--	---	---	--	---

	SYNTHÈSE	<p>Le clip se conclut donc sur une scène plus calme et lente qui permet de mettre un point final à l'intrigue. Cela permet au spectateur de revenir à la réalité en nous faisant voir la ville de naissance de l'artiste ainsi que le lieu dans lequel son collectif s'est formé. Nous sortons de l'univers cyber-punk du début du clip pour conclure sur une fin plus réaliste qui nous dévoile les origines de l'artiste. Enfin, à travers le traitement médiatique de l'opération de Freeze Corleone, nous pouvons y voir une présentation des médias comme éléments de panique, ne relayant que les images des tours en train d'exploser.</p>
--	-----------------	---

Résumé

En constatant que l'artiste rap Freeze Corleone, a acquis une notoriété significative en raison des différentes polémiques qu'il a engendré, et fait désormais partie des poids lourds de l'industrie du rap, ce mémoire propose de questionner le lien entre posture antisystème et médiagenie dans le cadre particulier du rap français, en se concentrant sur l'étude des textes, des prises de paroles numériques et du traitement médiatique de l'artiste Freeze Corleone.

Mots-clés

Antisystème, rap français, écriture numérique, controverse médiatique, discours complotiste, médiagenie.