



HAL
open science

Le théâtre à l'école, un vecteur d'amélioration des apprentissages et du développement de l'enfant

Aurélie Caselles

► To cite this version:

Aurélie Caselles. Le théâtre à l'école, un vecteur d'amélioration des apprentissages et du développement de l'enfant. Education. 2023. dumas-04399436

HAL Id: dumas-04399436

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04399436>

Submitted on 17 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



HAL
open science

Le théâtre à l'école, un vecteur d'amélioration des apprentissages et du développement de l'enfant

Aurélie Caselles

► **To cite this version:**

Aurélie Caselles. Le théâtre à l'école, un vecteur d'amélioration des apprentissages et du développement de l'enfant. Education. 2023. dumas-04399436

HAL Id: dumas-04399436

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04399436>

Submitted on 17 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives | 4.0 International License

**MASTER MEEF mention 1er degré
« Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »**

**Mémoire de 2^{ème} année
Année universitaire 2022 - 2023**

**LE THÉÂTRE A L'ÉCOLE,
UN VECTEUR D'AMÉLIORATION DES APPRENTISSAGES ET
DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT**

Aurélie CASELLES

Directrice de mémoire: Mme Françoise Ventresque

Assesseur: Mme Laure Heinen

Soutenance Juin 2023

Charlie Chaplin:

“Un amour fervent du théâtre n'est pas suffisant à un acteur :
il doit s'y ajouter un amour fervent de soi-même et de la confiance en soi.”

Eugène Ionesco:

«Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets.
Il n'y a pas que la parole.».

Louis Jovet:

« Le théâtre rend aux hommes la tendresse humaine. Nous souhaitons que l'éducation fasse à l'art dramatique la part qui lui est due et qu'il reste ce qu'il a toujours été et ce qu'il doit rester : une offre, un échange d'amitié et d'amour entre les hommes. »

RÉSUMÉ

Le sujet de mon mémoire est « dans quelles mesures le théâtre à l'école est un atout dans l'acquisition de connaissances et de compétences et dans le développement de l'enfant ».

Mon mémoire concerne le théâtre en milieu scolaire et les avantages de sa pratique.

Mes hypothèses sont que les pratiques du théâtre améliorent les apprentissages notamment langagiers et sont un atout pour la construction de l'enfant et pour le climat de classe.

Je présente en première partie, l'origine du théâtre à l'école et des théories et études précédentes sur le sujet. En second temps, nous pouvons voir mes méthodologies de recherches concernant mon étude sur les pratiques des professeurs des écoles, au travers d'un questionnaire diffusé dans les écoles françaises. J'appuie mes recherches sur ce questionnaire diffusé aux enseignants, sur des entretiens d'élèves et d'une intervenante théâtre et sur une mise en pratique en classe.

L'analyse de mon étude démontre de nombreux avantages des pratiques du théâtre à l'école. Il y a une progression visible en langage oral, sur la confiance et en développement personnel. Le climat de la classe est aussi amélioré.

MOTS CLÉS

Mots-clés: THEATRE, DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT, CLIMAT DE CLASSE, COMPETENCES, SAVOIRS, LANGAGE, PEDAGOGIE DE PROJET, ORALITE, PRATIQUES DU THEATRE, MILIEU SCOLAIRE.

ENGLISH RESUME

The subject of my thesis is "to what extent drama in schools is an asset in the acquisition of knowledge and skills and in the development of the child". My master's thesis is indeed about theatre practices in schools and the benefits of its practice. I wonder about the positive impacts of this discipline, especially for oral language and then for the construction of the pupil.

My hypotheses are that the practice of theatre improves learning, notably language learning, and is an asset for the construction of the child and the classroom climate.

Firstly, I introduce the history of theatre in schools and previous theories and investigations on the subject. In the next part, we can see my research process concerning my enquiry on the practices of school teachers, with a questionnaire diffused in the French schools. I also based my research on interviews with pupils, a theatre educator and a classroom practice.

The analysis of my studies demonstrates that the use of drama in schools has many benefits. Pupils improve considerably in oral language. They gain confidence and personal development. In addition, the classroom climate is better.

REMERCIEMENTS

Je remercie avant tout ma directrice de mémoire Françoise Ventresque
pour ses conseils avisés, son accompagnement et son soutien.

Son exigence a contribué à la réalisation de ce mémoire.

Je souhaite témoigner toute ma reconnaissance envers ma MAT Florence De Malet
pour ses enseignements bienveillants et formateurs et ses nombreux encouragements
tout au long de mon cursus universitaire intense.

Son enseignement est inspirant.

J'adresse aussi mes remerciements à ma Directrice de Master Madame Loubet
et à l'équipe de formateurs FADH m'ayant permis de concrétiser ma formation.

Je suis reconnaissante envers toutes les personnes m'ayant soutenu et donné du temps
pour que je mène mes investigations dont Monsieur Milocco, Madame Claude,
les enseignants et les élèves participants.

Je tiens à remercier particulièrement ma fille Maëlys,
Pour sa grande patience et sa belle maturité pour soutenir sa maman durant cette année intensive,
Ainsi que la famille pour son soutien.

Sommaire

Résumé	p 3
Remerciements	p 4
INTRODUCTION	P 6-7
PARTIE 1 : CADRE THEORIQUE	P 8
1) Le théâtre : définitions et origines	p 8
2) Le théâtre dans les textes officiels	p 10-13
3) Les bénéfices du théâtre en classe	p 13
A) Des études sur les impacts du théâtre à l'école	p 13-14
4) Le développement de l'enfant et les objectifs pédagogiques	p 15
5) Le projet identité en scène	p 15-17
6) Le théâtre soutient le développement du langage Reportage en maternelle	p 17
PARTIE 2 : CADRE METHODOLOGIQUE	P 18
1) Le questionnement	p 18
A) Vers la problématique	p18
B) Pourquoi ce sujet ?	p 18
2) La problématique	p 19
A) Plusieurs questionnements	p 19
B) La Question de Recherche	p 19
C) Les Hypothèses de Recherches	p 19
D) Le contexte de Recherche	p 20
3) Recueil de données et méthodologie d'analyse	p 21
A) Les Méthodologies d'Analyse	p 21
a) Le questionnaire sur les pratiques enseignantes	p 21-22
b) L'entretien avec les élèves du projet théâtre	p 23-24
c) La séance en classe	p 24-25
d) L'entretien avec l'intervenante théâtre	p 25
PARTIE 3 : ANALYSE DES DONNEES	P 26
1) Analyse des données	p 26
A) Analyse des données du questionnaire	p 26-37
B) Analyse des données de la séance en classe	p 37-39
C) Analyse des données des interviews d'élèves	p 39-40
D) Analyse des données de l'entretien avec l'intervenante	p 40
2) Perspectives de Recherches	p 40
CONCLUSION	P 42
ANNEXES	p 43

INTRODUCTION

Pratique théâtrale au cœur d'une pédagogie

Le théâtre est non seulement un art exigeant mais aussi un reflet de la vie. Autant le théâtre a besoin de se nourrir de ce qui fait la nature humaine, autant il nourrit aussi celui qui l'appivoise. J'ai choisi le thème des pratiques théâtrales au sein de l'éducation par intérêt personnel pour cette discipline et parce que je vois aussi le potentiel du théâtre au sein de l'instruction des élèves. Ayant pratiqué de nombreuses années, j'ai déjà vu l'apport personnel et collectif que l'on peut en retirer. Ma recherche concerne la pratique du théâtre au sein de la classe notamment ses effets sur l'acquisition de connaissances et de compétences mais aussi son impact sur le développement de l'enfant. Dans ce mémoire, je me suis interrogée tant sur les pratiques du théâtre à l'école que sur ses atouts en classe. Son utilisation en milieu scolaire pourrait-elle améliorer nos pédagogies.

Afin d'étayer mes propos, je présente dans ma partie théorique la définition et l'origine du théâtre puis les perceptions de cette discipline qui ont ainsi influencé son entrée au sein de l'éducation. Enfin, je présenterai les différentes réflexions et études déjà menées sur sa place dans le contexte des apprentissages. Ces dernières montrent en quoi le théâtre peut devenir un atout dans certains apprentissages et constructions de l'enfant. En effet, il faut se questionner sur la place actuelle du théâtre au sein du milieu scolaire que ce soit dans les programmes, dans les diverses pratiques du théâtre ou empruntées au théâtre. Ce dernier est aujourd'hui mieux considéré et bénéficie d'un regard nouveau dans les textes officiels, bien qu'encore fragile. Bien utilisé, il offre un angle supplémentaire pour toucher les élèves et les aider à assimiler des apprentissages généraux. Le théâtre et ses pratiques offrent par différents emplois, un soutien dans des enseignements et peut aider à développer notamment le langage oral. Il a été de plus constaté que le théâtre engendre des répercussions positives sur le climat de classe, sur le comportement des élèves et la compréhension des valeurs « du vivre ensemble ». Les élèves y apprennent à gérer leurs émotions et à analyser leurs comportements. Au demeurant, l'apport artistique dans les enseignements offre une chance de réussite à tous les élèves.

Dans la seconde partie méthodologique, j'évoque les questionnements liés à mon mémoire et les hypothèses. Quels sont les enjeux du théâtre à l'école? Dans quelles mesures le théâtre en milieu scolaire est un atout dans l'acquisition de connaissances, de compétences et dans le développement de l'enfant ? L'une des hypothèses est que le théâtre est un vecteur d'apprentissage du langage oral. Les pratiques du théâtre en classe amélioreraient le développement de l'élève. Le climat scolaire serait impacté positivement quand le théâtre est pratiqué en classe. Ainsi le groupe classe bénéficierait positivement de ces pratiques enseignantes.

Dans cette deuxième partie, je détaille aussi les méthodes que j'ai employées pour répondre à mon questionnement. En effet, j'ai procédé à plusieurs actions afin d'étudier le sujet. J'ai notamment diffusé un questionnaire ayant pour cœur les pratiques enseignantes et les impacts du théâtre en classe, répondant à mes interrogations sur le sujet. J'ai aussi rencontré des élèves ayant bénéficié d'un projet théâtre, afin de récolter leurs témoignages et visions de leur expérience théâtrale. Ces jeunes acteurs ont un regard intéressant sur ce qu'ils ont vécu. J'ai aussi eu l'occasion de tester moi-même l'application du théâtre en classe, lors d'une séance. Et afin de compléter les points de vue, le témoignage d'une intervenante théâtre m'a aussi offert d'en apprendre un peu plus sur le théâtre à l'école.

Enfin, dans la troisième partie, j'analyse les données de ces différentes sources afin d'établir les constats et faits découlant de mes recherches. J'ai récolté au travers des questionnaires, à la fois des données chiffrées et aussi des témoignages d'enseignants pratiquant le théâtre en classe. Les réponses nous indiquent comment est utilisé le théâtre à l'école, son intérêt pédagogique et les effets positifs notés par les professeurs. Les autres sources permettent de compléter et d'enrichir les informations liées à l'expérience du théâtre en milieu scolaire et de donner plusieurs points de vue. Je mettrai en avant les constatations que j'ai faites grâce aux analyses et recoupements de mes sources, avant de parler des perspectives qui en découlent.

Comment les élèves par la pratique du théâtre en classe apprennent-ils mieux et s'épanouissent tout autant ?

PARTIE 1: CADRE THEORIQUE

I. Partie 1 – Cadre Théorique

1) Le théâtre : définitions et origines

A) Définition:

Il est intéressant pour le sujet de mon mémoire, de définir le mot théâtre et ses origines. D'un point de vue étymologique, le mot théâtre vient du latin *theatrum*, du grec *théatron* (θέατρον) signifiant le «lieu où on regarde» ou gradins. Son origine a aussi le verbe grec *theomai* qui signifie «regarder, contempler». Le mot désigne tant le «théâtre, en tant que lieu de représentation» que le lieu où se déroulent les pièces de théâtre. Le mot désignant le lieu est apparu en 1213, en français. Il a fallu cependant attendre 100 ans de plus, entre 1381 et 1389, pour que le mot théâtre s'étende aussi dans le sens «art du théâtre». Le théâtre est premièrement un spectacle voué à une représentation amenant une exigence esthétique afin d'offrir aux spectateurs une performance à la fois vocale, gestuelle et corporelle. Cette mise en scène s'entoure d'une démarche esthétique alliant souvent un décor, un travail corporel recherché, visant à créer une illusion pour raconter une histoire, déclamer un texte d'auteurs par des comédiens. Le texte pouvant aussi être destiné à être lu avant même d'être représenté. Le théâtre est à la fois «l'art de la représentation d'un drame ou d'une comédie, un genre littéraire et le bâtiment dans lequel se déroule les spectacles».

On parle aussi de genre dramatique. (Wikipédia et Larousse) Le théâtre est aussi un genre littéraire. Dans un contexte scolaire, nous restons ouvert à l'ensemble des pratiques théâtrales à l'école: de l'étude des œuvres en passant par les ateliers ou exercices empruntés au théâtre et travaux d'écriture jusqu'aux projets de création amenant une représentation. Le théâtre a plusieurs finalités : être lu, être vu, être entendu, être vécu. Toutes ces démarches nous intéressent.

B) Histoire du théâtre au sein de l'école

Le théâtre en opposition à l'éducation

Ma partie scientifique portera sur un de mes questionnements qui est aussi de connaître la place du théâtre en classe d'un point de vue officiel mais aussi au travers d'études déjà menées, de pédagogues et d'ouvrages de références. Philippe Meirieu, chercheur et écrivain français, spécialiste des sciences de l'éducation et de la pédagogie est l'instigateur de réformes pédagogiques. Jean-Claude Lallias et Jean-Pierre Loriol ont recueilli lors d'un entretien, les propos du pédagogue qui évoque l'avènement et l'évolution de l'entrée du théâtre à l'école. (2001-2002). Philippe Mérieu se base sur ses Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant» Aurélie Caselles-2023

propres recherches. Il explique pourquoi l'école (ou l'éducation) et le théâtre étaient en opposition. A noter que «le lieu école étant abstrait puisque l'éducation est aux privilégiés».

Depuis l'Antiquité, la place du théâtre dans nos sociétés a évolué au point de se questionner sur son rôle dans l'éducation. Anciennement, de Platon à Rousseau (2001), il existait une opposition dans la vision du théâtre et dans les exigences de l'éducation. L'éducation était liée à la raison et «à la résistance à la séduction». Les arts, eux étaient liés à l'illusion, à la séduction et «à la formation affective, c'est-à-dire à la sensibilité» (entretien 2001). Ces visions sont donc antinomiques. Notons cependant que Rousseau et Platon se rejoignent au moins sur leur idée que le théâtre par ses «artifices» trompe l'élève et ne doit pas être présent dans l'éducation. Pour eux, ce dernier en train d'être éduqué, n'est pas formé à «séparer l'illusion de la véritable connaissance». Ces courants de pensées peuvent expliquer l'arrivée tardive de cet art dans l'enseignement bien que la relation du théâtre et de l'école continue alors d'évoluer. Pendant la Révolution Française, d'après Mérieu, deux conceptions de l'éducation vont permettre le débat en s'opposant(2002). La première, celle de Condorcet prône «une éducation centrée sur l'instruction rationnelle alliant les aspects scientifiques, techniques et littéraires». La seconde, soutenue par Le Pelletier de Saint-Fargeau, défend une instruction «laissant place à des formes d'expression artistique collective» pour créer un sentiment d'appartenance. D'un côté nous avons une éducation très stricte en termes de savoirs concrets et d'un autre côté une éducation ouverte aux arts défendue par le fait que l'art collectif crée un lien entre les humains se reconnaissant dans une même culture. D'après Mérieu (2002), l'école de Jules Ferry va se construire en intégrant une méfiance vis-à-vis de l'expression artistique opposée à la Raison. Cependant, il met en avant le paradoxe nourri par le fait que l'école va utiliser le théâtre dans le cadre de l'instrumentalisation de l'instruction en classe par des formes de scénographies et de ritualisations. L'enseignant devient dès lors un acteur: ses gestes, sa voix, son occupation de l'espace en classe, sa prestance pour soutenir ses propos sont bien empruntés au théâtre. C'est la théâtralisation.

Le théâtre un atout au service de conceptions d'éducation

Cependant, l'utilisation du théâtre en classe n'a pas attendu notre société contemporaine. Les novateurs qui ont concrètement introduit le théâtre à l'école sont les Jésuites. Ils utilisaient sa pratique afin d'améliorer les performances de leurs élèves, que ce soit dans le cadre de la mémoire, pour la prise de confiance en soi, la discipline du corps puis pour exceller dans la prise de paroles. On parle des «vertus de la pédagogie du théâtre». Ces idées d'exercices réguliers autour de la voix et du corps sont reprises par le courant de «la pédagogie nouvelle», notamment par Maria Montessori. (1907). Alors que la pratique du théâtre était auparavant inexistante au sein de l'école, le théâtre peu à peu, gagne ses lettres de noblesse et on lui reconnaît des aspects positifs.

Ces pratiques sont introduites à l'école par des pédagogues comme Célestin Freinet, Makarenko ou Montessori (Mérieu 2002) notamment en tant qu'exercices d'expressions et de levier

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant» Aurélie Caselles-2023

d'apprentissages pour des enfants handicapés, en grandes difficultés ou dits «turbulents». Ces exercices ont pour but de les aider à maîtriser leur corps, leurs gestes et leur voix. Le théâtre prend alors une place pour développer l'oralité, soutenir le développement de l'enfant, améliorer la confiance en soi, la mémoire.

Le théâtre à l'école contemporaine

Peu à peu, la place du théâtre dans le milieu scolaire s'est développée dans une volonté de démocratisation de l'enseignement public. Les pratiques théâtrales accessibles au plus grand nombre sont alors «un moyen pédagogique de la construction de la personne», du développement du citoyen et de la maîtrise de soi. L'étude du théâtre en tant que genre littéraire fait peu à peu son entrée plutôt dans le second degré. Dans les années 1960, la pratique du théâtre est partagée entre «le théâtre-exercices» et «le théâtre-production» (réf Mérieu). Le lancement des Projets d'Action Educative (PAE) soutiennent la dimension «projet» du théâtre. Mérieu précise que vers les années 1980-1990, les pratiques enseignantes se confrontent à des limites et à un flou dans l'utilisation du théâtre, oubliant les objectifs et ses intérêts pour les apprenants.

La pratique théâtrale est entrée par la suite dans le cadre d'une discipline à part-entière notamment avec les classes théâtre, plus développée à partir du collège. Claire Lemêtre développe aussi le sujet dans son article « Le théâtre, une nouvelle discipline scolaire » (2007-article Cairn Info) à partir d'une enquête menée au sein d'une classe de seconde ayant théâtre comme spécialité d'enseignement. Nous voyons donc que la discipline a mis du temps à être accepté positivement au sein de l'école. L'intérêt de son usage en classe est aussi un des arguments qui a joué dans cette évolution historique.

2) Le théâtre dans les textes officiels

Présence du théâtre dans les programmes

Nous avons vu précédemment la place du théâtre à l'école, d'un point de vue historique. Il est opportun de se demander quelle place est donnée au théâtre dans les recommandations du Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. (BO) Dans cet esprit, nous pouvons analyser les présences même des références au théâtre et vocabulaires familiers, dans les programmes officiels, plus spécifiquement pour le 1^{er} degré. La première constatation dans mon relevé est la faible présence des références au théâtre.

Premièrement, nous pouvons voir que concernant le cycle 1, le théâtre est cité 2 fois en exemple. Le domaine d'apprentissage «agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques» se réfère «aux arts du visuel [...], aux arts du son [...] et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.).» (BO 2021).

Or, l'école maternelle est la première étape dans le parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève. (Circulaire 2013 PEAC). En cycle 1, il est fait mention des «activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes, etc.)». Le théâtre est intégré comme une discipline parmi d'autres au sein du spectacle vivant, activités touchant au sensible et aux émotions. (BO 2021). Fait important, le théâtre cité ici touche à l'individu et à ses émotions. Nous retrouvons aussi l'apprentissage de *la position de spectateurs et d'acteur* qui intègre la notion de spectacle, de représentation mais l'occurrence du mot n'est pas présente. La discipline n'est pas citée. De même, la mention de lecture de saynètes par l'adulte ou mises en scène est une approche de la discipline, indirectement. Les marionnettes sont d'ailleurs utilisées dans ce cadre.

Deuxièmement, nous pouvons noter que les mentions du théâtre dans le cycle 2 sont seulement au nombre de 3 (BO 2020). Il faut attendre la partie concernant l'enseignement du Français dans «Lecture et compréhension de l'écrit» pour trouver la 1^{ère} occurrence du mot théâtre dans ce cycle. Cette dernière est en fait donnée comme exemple de genre d'œuvres à étudier du CP au CE2: «la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre).» La 2^{ème} référence à la notion de théâtre dans les programmes du cycle 2 se trouve dans «comprendre un texte et contrôler sa compréhension» concernant les tâches prévues pour aider à «la compréhension d'un texte», « [...] représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.)». Dans le cadre des Enseignements artistiques, la rareté du mot est confirmée par une seule mention en tant que domaine artistique. «Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. [...] Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que [...] la danse, le théâtre...». Le théâtre est rapproché cependant des projets possibles à mener en classe. Ceci rejoint d'ailleurs la pédagogie de projet. La référence à la démarche de projet est un point important dans le cadre du théâtre à l'école. Nous aurions pu nous attendre à une référence plus explicite concernant le théâtre. Sa place semble pauvre dans les programmes du cycle 2. Sa référence aurait été légitime dans le cadre du développement de l'oral, de la sensibilité et des émotions.

Enfin, les programmes du cycle 3 ouvrent explicitement et plus grandement leurs portes au monde théâtral en nous offrant des références au théâtre avec 16 mentions explicites. Nous retrouvons la 1^{ère} évocation dès le domaine 1 «comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps». Il est question du développement des capacités d'expression et de communication des élèves. « Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.» Le langage artistique est dévolu aux arts plastiques et à la musique. C'est au travers de l'objectif «parler en prenant en compte son auditoire» et des compétences associées qu'apparaît à nouveau le mot théâtre, spécifiquement avec «utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)». Dans les compétences et connaissances associées

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

à «comprendre un texte littéraire et se l'approprier», le théâtre est enfin cité en tant que genre littéraire: «Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.». De même, dans «les exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève», nous retrouvons l'évocation en termes de jeu théâtral : «représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral etc.)» Puis à nouveau, nous pouvons relever une occurrence du mot en tant que genre littéraire avec «Initiation à quelques notions littéraires (...). Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.»

Sur Eduscol, les programmes du cycle 3 explicitent le sujet «culture littéraire et artistique» en indiquant notamment un élargissement des œuvres et des genres littéraires. Les lectures et le corpus des œuvres à étudier en 6^{ème} sont «de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des œuvres choisies.» Le théâtre peut donc aussi être associé à la littérature de jeunesse. En cycle 2, il est d'ailleurs évoqué dans la littérature patrimoniale.

Le tableau concernant les enjeux littéraires et de formation personnelle regroupe 6 thématiques abordées: «héros/héroïnes et personnages», «la morale en question», «se confronter au merveilleux, à l'étrange», «vivre des aventures», «imaginer, dire et célébrer le monde», «se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres». Le théâtre y est référencé 5 fois. La découverte et l'étude notamment de pièces de théâtre (2 mentions) permettent d'aborder des fondements de la société et de la morale et peut avoir un intérêt en EMC, comme levier d'amélioration du climat de la classe. La confrontation au merveilleux, à l'étrange passe aussi par l'adaptation de contes, albums adaptant les récits mythologiques et les pièces de théâtre. L'étude de pièce en littérature de jeunesse est préconisée.

Dans le cycle 3, en langues étrangères, l'occurrence est présente dans les croisements entre enseignements en tant que projet. Il est indiqué que «les activités langagières» en cycle 3 «peuvent aboutir à des projets d'écriture (réalisations écrites chantées, théâtrales etc.)» En Arts plastiques, le théâtre est mentionné dans le cadre de mise en œuvre de projet artistique «incluant notamment la représentation (théâtrale).» En Histoire des Arts, nouvelle discipline pour les élèves du cycle 3, les programmes envisagent un enseignement plus large en termes de temps, d'œuvres et de rencontres avec l'art, constitutif au PEAC. Le théâtre y est cité. L'Histoire des Arts envisage la fréquentation des œuvres au-delà du traditionnel du théâtre, du cinéma ou de la littérature. Au final, il est évoqué le fait que l'élève, au cours des cycles 1 et 2 a développé une sensibilité aux langages artistiques, au travers du PEAC et qu'il doit être capable de comprendre que «la peinture ou le théâtre peuvent représenter le réel.» Concernant la compétence: «donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art», le théâtre est cité 1 fois. En effet, une situation d'apprentissage envisagée est de s'exprimer à l'oral ou à l'écrit à partir d'une action représentée dans une pièce de théâtre.

Nous retiendrons que les textes officiels attendent seulement le cycle 3 pour donner clairement une place au théâtre et l'envisager comme une discipline et un outil pour l'apprentissage d'enseignements généraux. Malgré peu de références directes au théâtre au sein de l'école, il ne faudra pas occulter les actions locales et gouvernementales, les programmes de financement et les ressources guidées soutenant la pratique du théâtre à l'école (ex: classe adaptée). De plus, s'appuyer sur le Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC) est aussi un élément d'entrée du théâtre à l'école que ce soit dans le cadre de rencontres avec les œuvres, les artistes et dans les pratiques artistiques de l'élève mais aussi dans le cadre de la pédagogie de projet. A noter que le PEAC, s'articule toujours en parallèle des enseignements généraux de l'école.

3) Les bénéfices du théâtre en classe

L'état des lieux étant fait concernant la présence du théâtre au niveau des programmes et de son long chemin pour entrer dans le monde de l'éducation et de l'école, nous allons parler des constatations de plusieurs auteurs et de différentes sources, concernant l'impact du théâtre à l'école. Nous devons être curieux et nous interroger pour savoir pourquoi le théâtre a sa place à l'école et dans quel cadre il peut être un atout pour l'éducation et les élèves. Quels sont les bénéfices que certains auteurs ou expériences ont pu démontrer? Le théâtre offre de multitudes pistes et avantages dans le cadre de l'enseignement. Précédemment nous avons vu qu'historiquement les pratiques du théâtre ont été utilisées à des fins et objectifs spécifiques dans l'éducation par plusieurs courants, pédagogues et instructeurs. Les Jésuites utilisaient le théâtre pour éduquer leurs élèves, pour les perfectionner dans le langage oral et lors de la prise de parole en public. De même, Maria Montessori a utilisé ces exercices vocaux et corporels, à effectuer régulièrement, dans l'organisation de sa «pédagogie nouvelle».

4) Des études sur les impacts du théâtre à l'école

Constats d'études expérimentales sur le théâtre en classe

Le théâtre est un atout de progression dans des enseignements et dans la construction de l'enfant

Lisa Sanchez, Sara Creissen et Nathalie Blanc ont mentionné plusieurs bénéfices du théâtre à l'école, selon elles. (Le théâtre à l'école en France, une potentialité au service des apprentissages. 2021) Aux Etats-Unis, une étude a été faite en 2009 par «Young et Rasinski» afin d'évaluer les effets d'un programme de Théâtre «programme du théâtre des lecteurs». Cette étude a été menée au niveau du 2nd Grade c'est-à-dire le CE1 en la France, sur une durée d'une année scolaire, auprès de 29 élèves d'une classe.

Le programme consistait à «des exercices de répétitions et d'entraînement» quotidiens, de textes théâtraux, ajoutés au programme de lecture. Des évaluations de «leurs niveaux de lecture et de leur prosodie» ont été faites au début et à la fin de l'étude par le système «d'évaluation développemental de lecture (Developmental Reading Assessment) de Beaver (2001)». Cette étude permet de constater que les élèves ont «montré de meilleures performances en aisance à l'oral et en compréhension en situation de lecture». De plus au travers d'une auto-évaluation, les élèves ont estimé avoir une meilleure image d'eux-mêmes. Autre fait évoqué: les élèves ont montré un engouement positif et une motivation plus grande avec le programme théâtre. **Ainsi, les pratiques du théâtre seraient donc un atout pour développer l'oralité mais aussi pour agir sur l'individu et sa construction.**

Il faut préciser le fait que les auteures ont mis en avant la nécessité d'une évaluation de ce genre de pratiques sur le long terme, afin de pouvoir extraire les effets plus significativement des pratiques du théâtre en milieu scolaire. Ce facteur de durée est préférable.

Une autre étude britannique menée pendant 2 ans sur 4 classes confirme d'ailleurs ces effets. Cette dernière conduite en 2004, par Flemings, Merell et Tymms étaient axées sur les compétences en lecture, en mathématiques, sur les aptitudes envers d'autres matières puis sur les écritures créatives et la confiance en soi. Ce programme comprenait des exercices spécifiques (échauffements, improvisation etc.) et des répétitions sur des textes de théâtre. Les résultats ont dévoilé l'obtention de meilleurs résultats en lecture, en mathématiques, par rapport aux autres classes ainsi qu'une attitude plus positive envers les autres matières scolaires. Le développement de leur confiance en eux a été aussi significatif.

Dans leur article, après avoir synthétisé de nombreuses études sur le théâtre en classe, Lisa Sanchez, Sara Creissen et Nathalie Blanc concluent que ces dernières démontrent son effet mélioratif sur «les compétences cognitives relatives aux disciplines scolaires» (la mémorisation, la compréhension..) et sur l'aspect du développement des élèves «en ce qui concerne les dimensions sociales et affectives» (motivation, confiance, compréhension de ses émotions..).

Ainsi ces études se rejoignent sur les effets bénéfiques des pratiques du théâtre à l'école. Nous notons donc les effets positifs sur la motivation et l'apprentissage de plusieurs disciplines scolaires comme le français et les mathématiques. Les améliorations sur le langage et le développement de compétences cognitives sont prouvées (mémorisation compréhension, langage oral...). Il a été aussi relevé des améliorations sur le développement de l'élève; la confiance, la coopération, estime de soi, la créativité.

5) Le développement de l'enfant et les objectifs pédagogiques du théâtre

Le développement de l'enfant

Nous retrouvons la même dimension de développement et de construction de l'élève dans l'article de Philippe Mérieu (2005). L'auteur y analyse les objectifs pédagogiques du théâtre. Il aborde notamment les travaux des pédagogues comme Makarenko, Germaine Tortel ou Fernand Deligny pour lesquels le théâtre est un « véritable outil de formation de l'intériorité ». C'est dans cette lignée, que le théâtre est considéré comme une aide pour « les enfants turbulents », « déstructurés tant au niveau du langage verbal que du langage de gestuel ». Pour les pédagogues précités, la pratique de celui-ci amène ces élèves à canaliser l'agitation permanente de leur corps et à prendre conscience de ce dernier. L'intentionnalité du comportement et de la voix, nécessaire dans cette activité, permet ainsi au sujet d'échapper à la dispersion. Les élèves en difficultés parviennent à maîtriser leurs émotions et à prendre conscience des rôles sociaux et des comportements adaptés en société.

Le comportement de l'élève peut donc être amélioré au travers d'une pratique du théâtre. Il est important aussi de ne pas oublier que la construction de la personne est maintenant au cœur de nos diverses priorités d'enseignant.

Des expériences pédagogiques citées par Meirieu ont permis de faire travailler ensemble des élèves de capacités différentes. Il parle « d'enfants normaux » et « d'enfants handicapés ».

Le projet théâtre a été vécu et partagé dans le cadre d'une inclusion. Cette mixité de jeunes acteurs a amené un partage fort d'expériences et d'apport humain pour chacun.

Lors d'un projet « Identité en scène », les élèves ont pris confiance en eux et ont développé une autonomie plus importante que dans un cadre habituel. Un terrain favorable avait été mis en place, avec une absence de notation et un investissement à long terme dans le projet. D'un point de vue individuel, les élèves sont ressortis de l'expérience avec une plus grande confiance en eux. Les exercices nécessaires au projet mettant « les corps et les affects en scène », touchant les émotions, la gestuelle, la voix, sont clairement facteurs de maîtrise de soi et de gain en assurance notamment pour la gestion des timidités. Tous ces acquis et comportements gagnés par la pratique théâtrale et le processus de projets ont été observés dans le cadre plus habituel de la classe par les enseignants.

6) Le Projet Identité en scène:

Le Projet Identité en scène: Le théâtre agit sur le groupe classe et les relations

Le théâtre est aussi un moyen pédagogique dans la construction de la personne et du citoyen. Philippe Mérieu, spécialiste des sciences de l'éducation parle de « construction de la personne dans une collectivité » et d'introspection (« retour sur soi ») mais aussi « d'ouverture aux autres et de Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

développement individuel et solidaire ». Ces éléments font d'ailleurs écho à l'importance donnée dans les programmes, au développement de la citoyenneté (Parcours citoyen), aux compétences du vivre ensemble et du respect et bien sûr du développement personnel de l'élève.

Nous pouvons aussi nous attarder sur certaines recherches plus récentes. Le «Projet Identité en Scène» mené en 2013/2014 avec des élèves de cycle 3 rejoint les constats faits avec le théâtre à l'école. En effet le rapport de recherche du projet comprend une action éducative autour du théâtre à l'école et d'une recherche-action animée par Aide et Action auprès de deux classes de CM1-CM2. Il consiste en une action éducative ayant pour cœur l'écriture et la pratique théâtrale. Ce sont les deux enseignants et un intervenant professionnel d'une compagnie de Théâtre qui ont encadré et initié cette expérience. Un des objectifs était de faciliter les apprentissages plus abstraits d'une manière ludique et plus concrète. Ils se sont inspirés de l'histoire de l'école et des émotions concernant la démolition prochaine de leur établissement.

Les objectifs transversaux visés étaient :

- la maîtrise de la langue;
- le développement de compétences sociales et civiques;
- la prise des initiatives et de l'autonomie;
- la motivation.

Bénéfices pour le groupe :

Des données ressortent tout au long du processus. Ces dernières confirment que le projet a renforcé la cohésion entre les enfants des deux classes. Le groupe ainsi formé est devenu «solidaire» et soudé. Les classes et les deux niveaux CM1-CM2 se sont fédérés autour de leur projet commun. Les ateliers d'écritures et de création du jeu théâtral ont favorisé la création d'un tissu relationnel entre eux. Le climat scolaire a été ainsi positivement influencé. Un bon climat de classe est primordial pour permettre de bonnes conditions d'apprentissage. L'émergence de l'écoute et de l'entraide découlant de la coopération a joué sur la qualité des interactions. Ces dernières ont été d'ailleurs observées par des enseignantes. La réalisation d'un désir collectif a été source d'émulation autour du projet théâtre. Tous les enfants ont été valorisés et chacun s'est investi dans un travail individuel. Un autre phénomène observé fut l'attitude exigeante des élèves envers eux-mêmes et les autres. La persévérance les a guidés car ils avaient acquis l'idée que l'erreur était un droit, un moyen de faire mieux.

Bénéfices d'apprentissages accentués:

Ceci rejoint d'ailleurs la perception actuelle que l'élève apprend aussi en faisant des erreurs. Le statut de l'erreur qui donnait auparavant une vision d'échec n'est plus d'actualité.

De plus les élèves ont développé un sens de la citoyenneté important au vu du projet proche de leur quotidien et de la vie du quartier. D'autre part, le théâtre a permis d'associer la production écrite et

l'interprétation. Ceci a facilité l'accès au sens du texte et à l'imaginaire. L'écriture à plusieurs est motivante et a développé le goût pour l'écriture. Le bilan se porte aussi sur la lecture, autre que la compréhension du texte. Des élèves en parcours CLIS et/ou en grandes difficultés d'apprentissage ont bénéficié d'une amélioration significative en lecture. Lire et interpréter en groupe d'autant plus sur du vécu facilite grandement l'apprentissage de la langue. (Certains élèves étaient allophones).

La spécificité de la discipline et l'allègement des contraintes habituelles de l'enseignement dont la relation différente à l'adulte «a permis à un apprenti comédien de dépasser son bégaiement ».

«Un élève non lecteur en CM1 est parvenu à progresser et à être un lecteur autonome en fin d'année».

Selon les données du rapport, les acquis au niveau apprentissage sont nombreux : compréhension du texte facilité; technique et amélioration de la mémorisation et acquisition de vocabulaire spécifique.

7) Le théâtre soutient le développement du langage: reportage en maternelle

Le vivre ensemble et le groupe classe:

La chaîne 8 «Mont-Blanc», chaîne d'information de Savoie-Mont-Blanc a présenté en 2017, un reportage parlant du théâtre en maternelle. Le journaliste, Jean-Paul Crespi présente la maternelle de Bloye et les enfants de 3 à 5 ans qui se sont essayés au théâtre pendant un an. La professeure des écoles met en avant que «le théâtre, c'est aussi pour les tous -petits». Son objectif a été de réussir à faire parler ou au moins s'exprimer des enfants qui en classe, ne trouvent pas encore le moyen de s'exprimer. Elle explique que pour certains élèves, jeunes, c'est encore compliqué de parler, de s'exprimer au quotidien. Cependant elle confirme que c'est bien plus aisé par le théâtre. Le constat est de plusieurs plans, individuel et au niveau du groupe classe. Les élèves ont appris à partager, à «s'écouter et donner au groupe». L'enseignante donne l'exemple de deux enfants non parleurs en classe et qui, pendant l'expérience théâtre, se sont épanouis, ouverts et ont osé s'exprimer et parler devant les autres. Le théâtre a été pour certains «un moyen de s'exprimer autrement».

Cet exemple d'expérience fait référence aux impacts positifs que peut avoir le théâtre dans tout cadre scolaire. Ses bénéfices évoqués sont tant au niveau du langage, du groupe (élève dans le groupe) et du développement de l'enfant qui ose et entre dans la relation aux autres, l'expression et le langage.

L'humain est un être social et le langage lui permet d'entrer en relation avec les autres.

PARTIE 2 : CADRE METHODOLOGIQUE

II. Partie 2 - Méthodologie

1) Le questionnement

A) Vers la problématique :

Je me pose la question de l'utilisation du théâtre en milieu scolaire et si cela permet l'acquisition de connaissances et de compétences. Je m'interroge sur le fait que la pratique du théâtre puisse être un levier dans l'acquisition notamment de l'oralité.

Le théâtre en classe influence t'il positivement le langage oral et le développement de l'élève?

B) Pourquoi ce sujet?

Je me suis interrogée sur les aspects positifs du théâtre l'ayant moi-même pratiqué de nombreuses années et ce dès l'enfance. J'ai bénéficié ainsi enfant des aspects positifs de cette discipline que ce soit pour la confiance en soi, l'aisance de la parole en public et pour le bien-être et le plaisir de pratiquer du théâtre. Ces compétences m'accompagnent encore en tant qu'adulte.

De plus, la coopération nécessaire dans des projets théâtraux peut amener une capacité d'organisation et développer plusieurs autres compétences. Les exercices spécifiques permettent certaines compétences et savoirs. Lors de mes expériences avec les enfants, j'ai souvent mis en pratique des exercices du théâtre. Au vu de l'engouement et des effets perçus à chaque fois, j'ai eu envie d'approfondir ma recherche. J'ai remarqué aussi la facilité des enfants à l'oral quand ils pratiquaient le théâtre en tant qu'activité extérieure. En cursus master d'enseignement, j'ai eu le plaisir de voir des enseignants utiliser cette discipline et ses différentes pratiques pour leurs élèves. Le théâtre est un atout en classe. Dans l'obligation de reporter et de faire une pause dans mon cursus universitaire, j'ai travaillé pendant quatre années au sein de l'Education Nationale en qualité d'AESH.

J'ai eu l'occasion de voir les impacts positifs des pratiques du théâtre en classe. J'y ai observé plusieurs spécificités qui me semblent très formatrices et accélératrices dans l'acquisition de certaines compétences, savoir-être et des aspects positifs du point de vue tant individuel que collectif. J'ai constaté différentes pratiques empruntées au théâtre améliorant l'ambiance d'une classe et ayant des effets sur les élèves et leur langage. De plus, les élèves en difficulté et/ou les élèves à besoin particuliers ont tous progressés au contact de ces pratiques et s'y sont épanouis.

Mon objectif est d'étudier plus longuement les impacts des pratiques du théâtre en milieu scolaire et de vérifier si mes observations sont partagées. Dans le futur j'ai l'ambition d'extraire l'essence positive de ces pratiques pour en faire profiter mes élèves. Je veux faire partager cette passion à mes futurs élèves étant persuadée de ses bénéfices.

2) La problématique

A) Plusieurs questionnements

Dans mon mémoire, plusieurs questions ressortent. Comment la pratique du théâtre en classe influence-t-elle les élèves? Quelles compétences sont impactées par le théâtre en classe?

Qu'apporte le théâtre aux élèves d'un point de vue des compétences notamment langagières et d'un point de vue de la construction de l'enfant?

Nous pouvons nous demander également ce qu'apporte le théâtre dans le cadre scolaire aux élèves, au niveau de leur développement social et psychologique?

Les pratiques du théâtre influencent-elles le climat de classe?

Le théâtre est-il un apport pour *l'élève-individu* dans son développement: la confiance soi, ses relations aux autres, se mettre à la place des autres; comprendre et exprimer ses émotions et celles des autres.

B) La question de recherche

Dans quelles mesures le théâtre en milieu scolaire est un atout dans l'acquisition de connaissances et de compétences et dans le développement de l'enfant ?

C) Les hypothèses de recherches

Ma recherche s'interroge sur deux grands axes: les compétences langagières et le développement de l'élève. Les pratiques du théâtre en milieu scolaire sont-elles un levier d'amélioration dans l'acquisition de connaissances et de compétences et plus particulièrement au niveau du langage oral et dans le développement de l'enfant?

a) **Hypothèse 1 : Des apprentissages scolaires améliorés par le théâtre en classe**

► La pratique du théâtre en classe est un facteur d'amélioration dans l'apprentissage du langage et dans l'acquisition de compétences et savoirs (Compréhension de textes, oralisation, écriture, facilitation de savoirs disciplinaires, science, histoire....).

b) Hypothèse 2 : Le développement de l'élève est accentué positivement par le théâtre

► La pratique du théâtre offre un terrain favorable dans la construction et le développement de l'élève, en tant qu'individu.

L'élève va pouvoir prendre confiance et être fier de lui au fur et à mesure des progrès fait dans le cadre des exercices et du projet théâtre. Le théâtre exige un investissement du corps et de la voix et ouvre la liberté de mouvement et de gestion de l'espace. Il apprend à s'exprimer, à mieux se connaître, à se dépasser. Les élèves peuvent aussi s'exprimer avec la voix d'un autre au travers d'un personnage ou même avec un objet transitionnel pour prendre une distance.

c) Hypothèse 3: Le groupe classe bénéficie positivement des pratiques du théâtre en améliorant notamment le climat de classe.

► La pratique du théâtre en classe a un impact positif dans le groupe classe et améliore le climat social. L'enfant est aussi un être social. En plus de son individualité, il fait cependant partie du groupe classe. Il apprend à agir et se comporter au sein du groupe. Si l'enfant s'épanouit notamment dans une activité, un enseignement, cela va toucher le groupe classe. Au théâtre, la communication et les échanges sont valorisés et travaillés. Les exigences de la discipline contraignent les élèves à coopérer, à échanger, à communiquer. Le projet théâtre est un atout pour améliorer le climat de classe.

Le travail sur les émotions, sur le corps et les réactions humaines permettent aussi une ouverture de la pensée de l'élève, une compréhension des attitudes, des conflits, et un développement de l'altruisme. L'enseignant et/ou l'intervenant pourra aborder plus facilement certains sujets par l'intermédiaire du théâtre. Selon les sujets, l'impact positif sur le groupe peut être augmenté.

D) Le contexte de ma recherche

Ma recherche est basée sur l'ensemble du 1^{er} degré et majoritairement dans les écoles françaises ou francophones. J'ai souhaité m'appuyer sur des méthodes d'investigations diverses. Le fait d'avoir des procédés de recueil et des sources différentes me permet d'obtenir des données complémentaires à recouper et de vérifier celles-ci avec des visions de protagonistes différents.

Ainsi, ma recherche est composée d'un questionnaire destiné aux enseignants des cycles 1, 2 et 3; d'une séance de théâtre avec ma classe en SIPA ; d'un entretien avec une intervenante théâtre et d'entretiens avec des enfants ayant bénéficié d'un projet théâtre à l'école, en cycle 3.

La richesse des sources offre divers points de vue sur l'emploi et l'usage du théâtre à l'école, ainsi que sur les effets possibles sur les élèves. Au vu du succès du questionnaire et de sa forme comprenant

des questions ouvertes, il n'a pas été nécessaire d'ajouter un entretien spécifique avec un professeur des écoles, alors que c'était prévu au départ.

3) Recueil de données et Méthodologie d'analyse

Rappel du Corpus de données :

Mes données viennent comme cité précédemment d'interviews d'élèves, d'une enquête auprès des enseignants et d'un entretien auprès d'une intervenante théâtre, en milieu scolaire.

A) La Méthodologie d'analyse

a) **Méthodologie: Le questionnaire sur les pratiques des enseignants**

► **En quoi consiste le questionnaire:**

Concernant le questionnaire, je l'ai créé à destination des enseignants des cycles 1, 2 et 3.

L'objectif de ce dernier est de connaître les pratiques des enseignants au niveau du théâtre et de faire ressortir certains bénéfices de son usage en milieu scolaire. Nous y retrouvons aussi leur perception et leur connaissance des pratiques du théâtre à l'école. Plusieurs thèmes sont abordés au travers des multiples questions.

► **Information sur le squelette du questionnaire:**

En amont, j'ai rédigé un questionnaire en forme d'entonnoir. Mon intention est d'en apprendre plus sur les pratiques du professeur des écoles, au niveau de ses enseignements et y discerner si c'est le cas, l'utilisation du théâtre et des différentes pratiques liées au théâtre en milieu scolaire.

Je cible aussi les impacts de ces dernières sur le groupe classe, le climat de classe et sur l'élève, au niveau de son individualité *intérieure*, de son développement personnel et en terme de compétences scolaires. J'ai créé le questionnaire en partant volontairement d'aspects généraux, sans explicitement parler du théâtre dans les premières questions, puis j'ai amené l'enquête sur les pratiques spécifiques et les effets de ces pratiques sur l'élève-individu et la classe. J'ai ensuite développé sur une spécificité du théâtre à l'école: le projet théâtre. Par ailleurs, le questionnaire est scindé en 3 parties.

J'ai premièrement intégré une partie profil (8 questions brèves) afin de déterminer quelle typologie d'enseignants a répondu au questionnaire. Cette partie recèle des intérêts multiples. Premièrement, elle confirme et valide l'enquête et le bon ciblage des répondants. Deuxièmement, elle me donne l'opportunité dans le futur de recouper ces données (cycles, classes, écoles, organisation, expérience...) en fonction des pratiques des enseignants mis en exergue par les autres questions.

Vérifier si il y a une incidence entre le niveau de la classe et l'usage du théâtre peut faire ressortir d'autres problématiques dans le futur.

La seconde partie est le cœur du questionnaire et comprend 11 questions fermées et 7 questions ouvertes permettant d'inclure des précisions, non obligatoires (pour les répondants).

J'entame par une question portant sur les genres littéraires et supports utilisés pour le Français, puis j'ouvre sur la typologie des supports utilisés en langage oral. L'un des questionnements porte ensuite plus clairement sur la perception des pratiques du théâtre en classe, avec une question fermée comprenant plusieurs items. Je soumetts aussi une question sur les pratiques en EMC en lien avec le théâtre. Ensuite, le questionnement est dirigé vers l'intérêt d'utiliser le théâtre en classe. Puis, l'investigation continue sur les effets des pratiques du théâtre sur le groupe classe et sur les élèves individuellement. Les dernières questions de la partie 2 ont comme dessein de voir si le théâtre est représenté dans les projets et thèmes des écoles (PEAC, projets d'école et projet théâtre).

La troisième partie non obligatoire, centralise 5 questions ouvertes. Cette partie est dédiée au projet théâtre en classe et concerne donc essentiellement les enseignants pratiquants et acceptant de partager leur expérience. Les questions portant spécifiquement sur le projet théâtre interrogent sur les objectifs, thèmes et modalités d'organisation.

► **Les procédures de diffusion du questionnaire:**

Dans le cadre de la diffusion de mon questionnaire, j'ai utilisé plusieurs canaux : un canal de communication plus direct et personnel, en faisant appel à mes collègues enseignants (actuels ou anciens) et en passant aussi par mes maitres de stage; puis un canal plus large en envoyant des mails groupés directement aux écoles en France. Dans les deux cas, j'ai envoyé un mail explicatif comprenant le lien permettant de répondre au questionnaire en ligne. J'ai utilisé la plateforme Google forms pour enregistrer mon questionnaire et permettre de répondre anonymement. Elle offre aussi un premier calcul des données.

Concernant l'envoi aux écoles du territoire français, j'ai procédé en récupérant sur la page annuaire des écoles du site de l'Education Nationale les adresses mails des écoles par académie (premier degré). C'est un travail fastidieux de copier une par une des adresses. J'ai envoyé de très nombreux mails groupés aux directions d'école expliquant ma démarche et demandant que mon message soit transmis à l'équipe enseignante. J'ai choisi volontairement d'alterner les envois sur différentes régions afin d'avoir un panel varié et de toucher la majorité des académies. J'ai par exemple envoyé le mail sur l'ensemble des écoles d'un département afin de toucher les écoles maternelles et les écoles élémentaires. La visée est de récupérer des données sur l'ensemble des 3 cycles: le cycle des apprentissages premiers, le cycle des apprentissages fondamentaux et le cycle de consolidation.

L'envoi du questionnaire s'est étalé sur la période de janvier 2023 jusqu'à mai. J'ai envoyé le questionnaire à plusieurs académies. (Par exemple: les académies de Lyon, Ile de France, Montpellier, Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

Nantes, Grenoble, Toulouse, Clermont, Aix Marseille, Nantes. Je l'ai aussi envoyé à certains départements, territoires d'Outre-Mer et d'autres départements isolés). Cette liste n'est pas exhaustive. Au 22 avril 2023, les réponses étaient de 240. J'ai envoyé à peu près à plus de 800 écoles sans compter les envois personnels. Les directions devaient normalement transmettre le mail à l'équipe enseignante. Le taux de réponses en fonction du nombre d'envoi est moindre: 33 % de retour.

► **Méthode pour recueillir les données du questionnaire :**

J'ai choisi comme plateforme d'accueil du questionnaire «Google forms» afin de recueillir les données. La plateforme est gratuite et ne limite pas le nombre de réponses. De plus elle permet de générer un formulaire transformable en fichier Excel. J'ai récupéré en premier les données à partir du fichier Excel et les pourcentages générés automatiquement par la plateforme. J'ai utilisé aussi les tableaux préformés pour visualiser les réponses et les pourcentages. Cependant j'ai recréé des tableaux à partir des données. J'ai aussi téléchargé l'ensemble des questionnaires. (246)

J'ai analysé les réponses pouvant conforter ou réfuter mes hypothèses. Les questions ouvertes et items «autres» de l'ensemble des questionnaires sont riches d'informations et seront un support dans mes constatations et approfondissements futurs. Ensuite, j'ai analysé individuellement les questionnaires comprenant la partie projet théâtre car les réponses sont ouvertes et nécessitent une attention spécifique.

b) Méthodologie - L'entretien avec les élèves ayant bénéficié du théâtre à l'école

► **En quoi consistent les entretiens:**

Un enseignant expérimenté de l'école élémentaire Jean Jaurès de Toulouges (Pyrénées-Orientales), Mr MILOCCO m'a accueilli dans sa classe de CM1 en avril afin que je puisse rencontrer ses élèves. Il utilise les pratiques du théâtre et le projet théâtre dans ses classes depuis de nombreuses années. Cette année, sa classe a travaillé et présenté un spectacle de théâtre sur le thème de Galilée. L'enseignant a déjà utilisé cette pièce avec des classes précédemment. Les entretiens avec les élèves ont été enregistrés un jour de pré-vacances. 16 élèves sur 30 étaient présents lors de cette matinée d'interviews. Les entretiens avec les enfants consistaient à connaître leur ressenti suite à leur expérience projet théâtre et faire ressortir les bénéfices qu'ils ont eu.

► **Méthodologie des entretiens:**

Afin de mener les entretiens j'avais préparé une liste de questions à poser aux enfants afin de me donner un fil conducteur dans la conversation. J'ai laissé parler les enfants naturellement au fur et à mesure en adaptant l'entretien et le questionnement en fonction des réponses et de la sensibilité des enfants. J'ai mis en place 4 entretiens comprenant un groupe de 4 élèves et d'une durée d'une dizaine

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

de minutes. Le choix de les organiser en groupe est volontaire. Cela permet d'aider les enfants à parler plus facilement, de soulager les plus timides et de bénéficier de l'effet de groupe dans la discussion. Le fait que ce soit un entretien en classe, à plusieurs, a allégé l'aspect formel. J'ai enregistré ces derniers par une vidéo et complété par un enregistrement audio par sécurité. Le reste de la classe était occupé à des activités silencieuses.

L'intérêt de ces entretiens est d'entendre aussi la perception des enfants pour qui l'enseignement spécifique est destiné. Même si ils n'ont pas toujours la conscience de tous les apports amenés par des enseignements, il est précieux de leur donner la parole et d'entendre leur retour. L'objectif est bien de recueillir plusieurs éléments: si cette expérience a été appréciée, si ils pensent que cela leur a apporté un effet bénéfique (confiance, plaisir, aide dans la timidité, facilité pour lire, parler à voix haute, tonalité, échange avec les autres, mémorisation, enseignement).(verbatim en annexes)

► **Méthodologie du recueil de données:**

J'ai retranscrit le verbatim des 4 entretiens et vérifié quel enfant parlait grâce aux vidéos. J'ai analysé ces derniers pour faire ressortir comment ils ont vécu l'expérience théâtre. J'ai amené lors des entretiens des questions permettant de faire ressortir s'ils avaient perçu des bénéfices grâce à cette expérience. Les questions ont été choisies pour lancer la conversation et guider les élèves vers mes questionnements.

c) **Méthodologie de la Séance théâtre en classe**

► **Contexte de la séance de théâtre:**

J'ai choisi de parler d'une séance de théâtre effectuée dans la classe de Ce2 lors de mon stage filé en SIPA. Je suis élève stagiaire tous les lundis sur l'école élémentaire de Canohès, dans la classe de Florence DE MALET, ma maîtresse d'accueil temporaire (MAT). La classe est composée de 27 élèves. La séance effectuée avait pour thème les émotions. Elle consistait en une initiation corps-voix, avec les émotions comme fil directeur, et comprenant plusieurs exercices de théâtre. J'ai adapté la séance selon l'attitude des enfants.

► **Objectif de séance:**

L'objectif de la séance était d'aider les élèves à identifier les émotions, les exprimer, pouvoir verbaliser ces dernières, au travers de plusieurs exercices empruntés au théâtre. Cette séance a eu lieu dans la salle polyvalente de l'école, nous permettant ainsi de circuler et de ne pas déranger d'autres classes compte tenu de l'effet sonore créé par certains exercices prévus. (La fiche de préparation de la séance que j'ai créée est disponible en annexe). Cette séance en lien avec l'EMC et l'EPS permet de nombreux liens interdisciplinaires.

► **Méthodologie du recueil de données:**

Le recueil de données de la séance est basé sur une observation de celle-ci. Cette séance a été filmée, me permettant d'analyser des moments de cette dernière. Pendant la séance, j'ai cependant observé attentivement les comportements. Ma MAT m'a aussi fait un retour suite à son observation.

d) Méthodologie de l'Entretien avec l'intervenante théâtre en milieu scolaire:

► **Contexte:**

Madame Corinne CLAUDE est comédienne de métier et de formation. Elle est devenue intervenante théâtre dans les écoles, sur le département des Pyrénées-Orientales depuis une quinzaine d'années. Elle a aussi passé la certification pour être référente et avoir le droit de travailler pour l'académie. Elle est professeur de théâtre et fait partie de la compagnie Les Trigonelles.

Au sein de l'association et du centre culturel de Toulouges, elle encadre des ateliers théâtre à l'année auprès d'enfants et adolescents. Dans le cadre de ses interventions en milieu scolaire, elle est intervenue dans des écoles primaires et des collèges. Son expérience dans le premier degré est celle sur laquelle nous allons nous concentrer en priorité. Cet entretien a lieu au mois d'avril.

► **Organisation de l'entretien:**

L'entretien a consisté en une série de questions ouvertes mais surtout en une discussion sur son expérience en tant que professionnelle et intervenante. J'ai souhaité qu'elle m'explique en quoi consiste son intervention dans les écoles et ce qu'elle a remarqué sur l'évolution des enfants et leur attitude.

► **Recueil de données:**

L'entretien est enregistré sur magnétophone avec son autorisation afin de me permettre de reprendre certaines données. Il a duré près d'une heure. Je ne donnerai pas la transcription complète mais un résumé des données qui intéressent mon sujet.

PARTIE 3 : Analyse des DONNEES

III. Partie 3 – Analyse des données

1) Analyse des données

A) Analyse des données du questionnaire

Le questionnaire permet de s'interroger sur les pratiques des enseignants des cycles 1, 2, 3 et notamment en terme de pratiques du théâtre en classe. La première partie porte sur le profil des répondants. La seconde partie vise à répondre sur les pratiques des enseignants et les supports utilisés ainsi que les pratiques en français, langage oral et en EMC. Au fur et à mesure de l'avancée du questionnaire en entonnoir, j'ai introduit les notions de pratiques théâtrales, pour glisser vers le projet théâtre en troisième partie. Je voulais introduire une question sur la pratique personnelle du théâtre mais le questionnaire était déjà très riche en questionnement.

a) Partie 1 - Profil des enseignants:

Sur le nombre de réponses, nous avons presque la même répartition des classes représentées dans les 3 cycles. Les enseignants pouvant avoir plusieurs classes et ayant coché plusieurs réponses, le pourcentage total n'est pas de 100%. J'ai relevé à peu près 24% d'enseignants de chaque classe représentés. (Excepté la 6^{ème} et les TPS). Je n'ai pas envoyé de mails aux collèges mais des enseignants l'ont transmis aux collègues du cycle 3. (Aucune incidence sur les résultats)

Classe représentée	TPS	Petite section	Moyenne section	Grande section	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
Pourcentage	2 %	24,6 %	24,6 %	22,3 %	23,8 %	24,2 %	26,2 %	30,5 %	27,7 %	0,4 %

Afin de pouvoir analyser le questionnaire, j'ai récupéré les pourcentages au moment où j'ai eu 246 réponses le 22 avril. (J'ai laissé ouvert le questionnaire jusqu'à juin, pour des exploitations futures.). Les questionnaires sont devenus une «mine d'informations» très précieuses que ce soit en termes de données chiffrables que de données qualitatives. Les questions ouvertes et les items «autres» enrichissent l'étude de nombreuses informations.

Au niveau des enseignants, il semble intéressant d'indiquer les années d'expérience des répondants:

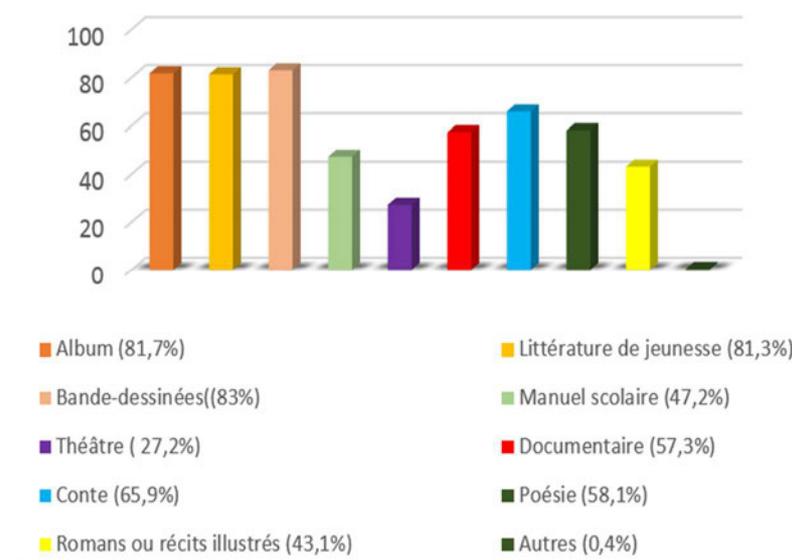
- 49% ont plus de 20 ans d'expérience, • 28% entre 11 et 20 ans, • 17% entre 5 et 10 ans,
- 5,7% moins de 5 ans. Le reste correspond aux enseignants étant soit dans leur 1^{ère} année de fonction (1,6%), soit alternant/stagiaires (1,2%). Il est difficile de tirer un enseignement de cette répartition. Plusieurs hypothèses sont possibles: les mails aux directions n'ont pas été transmis par la suite à l'ensemble des enseignants de l'école, les jeunes enseignants ne se sentent pas encore légitimes dans

le cadre d'une étude sur leur pratique enseignante ou n'ont pas le temps, les écoles touchées ont bien plus d'enseignants expérimentés, la répartition des répondants selon leur expérience correspond à la répartition du territoire (aucun élément pour le vérifier). Il y a donc trop de possibilités pour expliquer cette différence de participation en fonction du niveau d'expérience. A noter que 89% du panel correspond à des enseignants en poste fixe. Les autres étant pour les principaux en poste de remplacement, en CDD ou en brigade de remplacement.

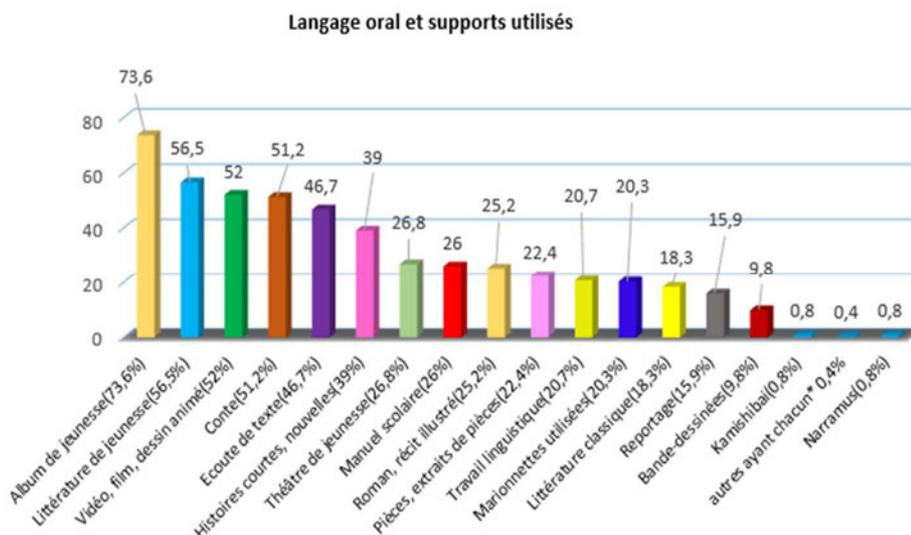
b) Partie 2 du questionnaire - Pratiques enseignantes: le cœur du questionnaire.

Question 1 : Dans le cadre de vos enseignements en français, quels genres littéraires ou supports utilisez-vous ?

Dans le cadre de l'enseignement du Français, l'utilisation des bandes-dessinées est fortement représentée avec 83% du panel. Ensuite 81,7% du panel utilisent les albums et 81,3% la littérature de jeunesse. Concernant le théâtre, peu représenté, il est utilisé explicitement par 27,2% du panel, soit en 9^{ème} place seulement après les autres supports.

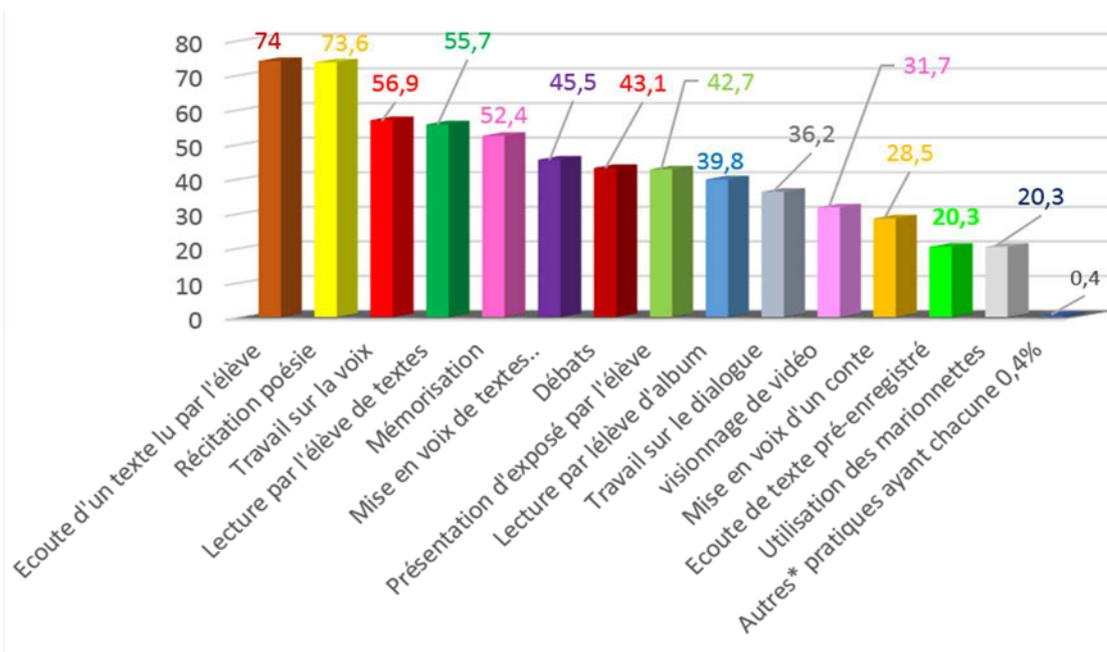


Question 2 : Dans le cadre de vos enseignements en Langage oral, quels supports utilisez-vous? Ces premières données nous donnent une idée des supports utilisés et notamment de la place du théâtre dans ces derniers.



Le support le plus utilisé par les enseignants en langage oral est l'**Album de jeunesse** avec une utilisation de **73,6%** du panel. Cependant j'ai relevé une forte utilisation de la catégorie générale «littérature de jeunesse» par 56,5 % des répondants. L'utilisation des vidéos, films et dessin-animés est citée pour 52% du panel. Les enseignants apprécient aussi à 51,2% l'utilisation du conte et à 46,7% l'écoute de texte. Nous retrouvons aussi une représentation des histoires courtes et nouvelles (39%). En langage oral, il faut noter que le théâtre de jeunesse est explicitement utilisé comme support par seulement 26,8% du panel et les pièces et extraits de pièces de théâtre par 22,4%. En conséquence les supports théâtraux sont plutôt bien représentés. Cependant la variété des supports offre de multiples possibilités. La forte représentation des albums de jeunesse, en plein essor, peut-être dû à leur nature plus attractive et adaptée : une structure, une rédaction et des sujets visant spécifiquement les enfants. De plus, la présence de nombreux dialogues dans les supports les mieux représentés offre aussi de possibles mises en situation empruntées au théâtre. Le facteur de la nécessité de l'imaginaire guide souvent les choix des supports même pour le langage oral.

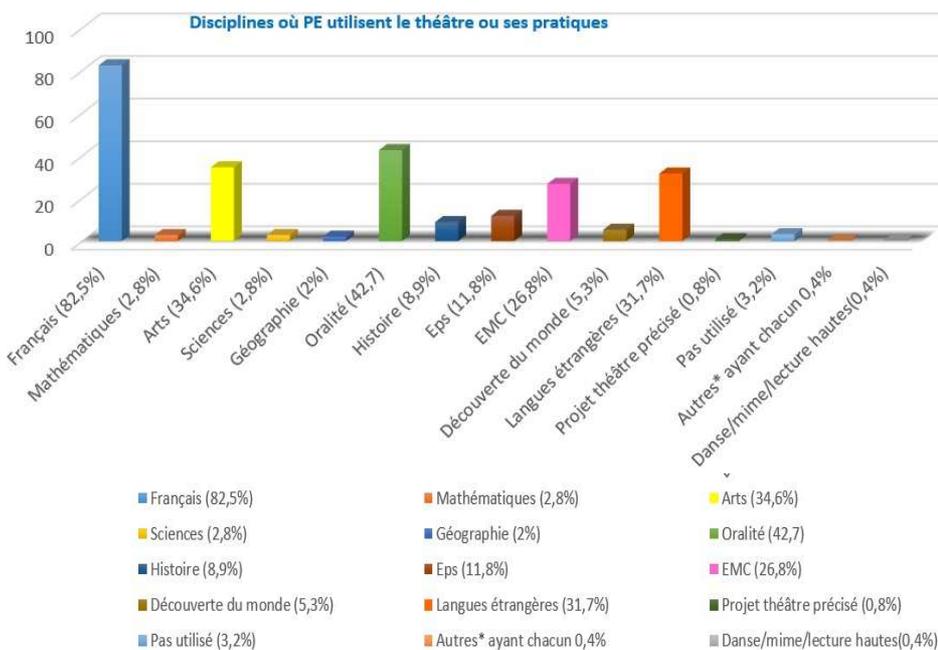
Question 3 : Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quelles sont vos pratiques ?



Les pratiques enseignantes concernant le langage oral peuvent permettre de déceler des pratiques et exercices liés au théâtre. Suite aux données relevées, nous pouvons voir que les pratiques enseignantes en langage oral se concentrent en 1^{er} par l'écoute de texte lu par l'élève (74%) et la récitation de poésie (73,6%). En 2^{ème}, pour 56,9% des enseignants c'est le travail sur la voix (56,9%) et la lecture de textes pour 55,7%. La mémorisation est citée pour 52,4%. Ensuite il y a la mise en voix de textes (45,5%), les débats (43,1%), la présentation d'exposé par les élèves (42,7%) puis la lecture d'un album par l'élève (39,8%).

D'autres pratiques sont représentées comme le travail sur les dialogues (36,2%), le visionnage de vidéo, la mise en voix d'un conte (28,5%), l'écoute préenregistrée et l'utilisation de marionnettes. Concernant les pratiques, beaucoup relèvent d'exercices empruntés au théâtre (travail sur la voix, mise en voix, travail de dialogues, l'utilisation de marionnettes....).

Question 4 : Dans quelles disciplines êtes-vous amenés à utiliser le théâtre ou ses pratiques ?



Selon le panel, les enseignants utilisent le théâtre dans le cadre principalement du Français pour 82,2% d'entre eux. Ensuite, j'ai relevé les activités liées à l'oralité (42,7%), les Arts (34,6%) et les langues étrangères (31,7%). Nous pouvons remarquer que près de 29% du panel utilisent le théâtre et ses pratiques dans le cadre de l'EMC. D'autres disciplines profitent aussi de cette pratique mais par moins d'enseignants du panel : 8,9% pour l'Histoire et 11,8% d'enseignants du panel citent l'EPS. Ces informations traduisent un intérêt pour le théâtre pour enseigner le Français et faire acquérir des compétences associées.

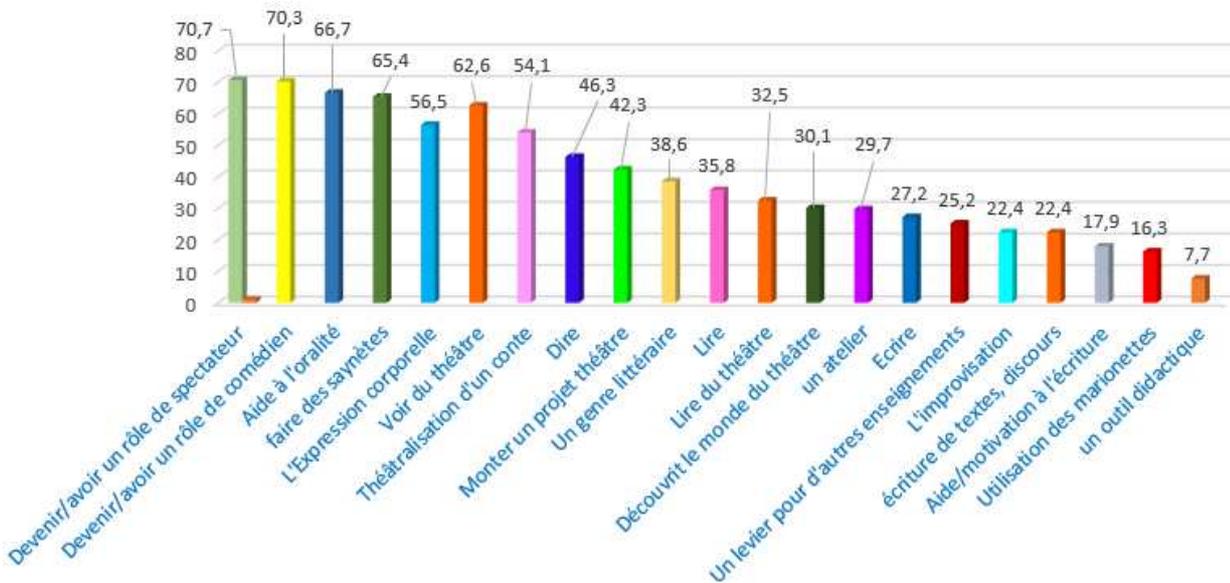
La question 5: Pour vous, qu'est-ce que sont les pratiques du théâtre en classe?

Ces informations nous donnent la perception des enseignants sur les ou leurs pratiques du théâtre en classe.

Pour les enseignants questionnés, les pratiques du théâtre se concentrent en 1er sur le fait de devenir ou d'avoir un rôle de comédien et de spectateur (70%). Ce statut est d'ailleurs indiqué dans les textes officiels et le Peac. Ensuite, l'aide à l'oralité (pour 66,7%), faire des saynètes (pour 65,4%) ou voir du théâtre (62,6%) sont les usages correspondant au théâtre en classe, les plus cités. Il faut mettre en avant certaines autres données non négligeables: 54% pour la théâtralisation d'un conte, 46% pour «Dire», 42% pour le fait de monter un projet théâtre. 56,5% correspond à l'expression corporelle.

Lire du théâtre est cité par 32,5% du panel et 'découvrir le monde du théâtre' correspond à 30%. A noter que l'écriture semble peu représentée dans la pratique du théâtre à l'école, cependant cette activité est divisée en 3 items : Ecrire;(27%) Ecriture de textes, discours (22,7%); Aide/motivation à l'écriture. (18%). Le projet théâtre est mentionné par 42,3%.

Perception des pratiques du théâtre en classe



Ces données démontrent une connaissance et une diversité des pratiques enseignantes possibles en lien avec le théâtre. L'association de ces pratiques avec des compétences et pédagogies est à déduire: la lecture, le travail de la voix, l'oralisation, l'écriture, la pédagogie de projet, Lire, devenir spectateur, l'expressivité...

Question ouverte 5 bis: (Pour vous, qu'est-ce que sont les pratiques du théâtre en classe ?)

Dans la question ouverte, les enseignants donnent des précisions. Beaucoup expriment que le théâtre «permet de fédérer les élèves autour d'un projet (sens, habilités, collaboration, engagement) et suscite le plaisir d'apprendre (voix et corps, apprendre ensemble, créativité valorisation)». **La motivation et la coopération sont donc amenées par le théâtre à l'école.**

Il est aussi noté que ces méthodes du théâtre peuvent «faciliter l'accès au savoir pour les élèves en difficultés». **Le théâtre est alors un vecteur d'apprentissage, un facilitateur.**

Plusieurs enseignants parlent de levier de développement. Un enseignant écrit même «c'est un formidable levier de développement de compétences langagières (oralité, mémorisation, méthodologie)». La méthode *Narramus* est aussi plusieurs fois citée. L'utilisation et le travail autour de sketches, du jeu et du mime pour s'exprimer oralement est cité à plusieurs reprises.

Le théâtre est donc un atout pour les compétences langagières.

Voici certains retours d'enseignants (mot pour mot):

● Des élèves de la classe ont plus progressé lors du projet théâtre qu'avec une séance d'orthophoniste par semaine ou qu'une séance de langage oral, cela peut-être l'outil qui 'débloque' ● Ouvrir à la culture et permet d'aborder différents thèmes. ● Dispositif permettant d'enrôler l'ensemble des élèves en adaptant selon les compétences et les besoins des élèves. ● Réinvestissement en langues vivantes pour vérifier les acquis des élèves (vocabulaire de mots et expressions notamment). ● La théâtralisation d'un concept notionnel est une aide mémorielle pour l'élève. ● Particulièrement en Histoire lorsque les élèves «jouent» des scènes historiques pour mieux comprendre et les mémoriser. ● Comprendre comment fonctionne le théâtre (effet acteur/spectateur) et le spectacle vivant en général. ● Travailler sur la prise de parole 'moi je', être à l'aise à l'oral devant du monde, prendre confiance en soi, développer son estime de soi. ● Mises en situations (faire vivre des 'choses' en vrai aux élèves, entre eux, dans la gestion des relations extra personnelles et la gestion du conflit).

Question 6: Dans le cadre de votre enseignement en EMC, avez-vous eu recours aux pratiques du théâtre? Les réponses aux 6 et 7, se croisent. (Une partie des réponses en annexes). Le panel répond négativement à 65,9%. Ils n'utilisent pas les pratiques du théâtre dans le cadre de l'enseignement de l'éducation morale et civique, contre 34,1% positives.

Question 7: Si les pratiques du théâtre vous ont déjà été utiles en EMC, pouvez-vous préciser comment :

Cependant les enseignants, ayant répondu oui et intégrant donc cette pratique en ECM, font de nombreuses précisions. **Ils mentionnent certains usages:** les jeux de rôle, la transposition de situations vécues, jouer des scènes de vie des élèves afin de débattre des comportements, la mise en scène des conflits rencontrés avec les élèves ou vus dans des pièces pour trouver des solutions, la mise en scène de situation pour aborder des sujets. ► Les thématiques qui ressortent sont le harcèlement, le handicap, les émotions, et l'empathie, la gestion du vivre ensemble et de la gestion des conflits, la confiance de l'autre et le respect, l'importance de se mettre à la place de '...'' (par les saynètes...)... Il ressort que le fait de mettre en scène des conflits, des situations particulières ou des scènes de la vie des élèves de tous les jours est une ouverture pour débattre des comportements et aider à la gestion du groupe. **L'intérêt de l'utiliser en EMC prend alors tout son sens.** Les enseignants ont aussi évoqué la mise en voix de marionnettes comme 'Gigi et Loulou' dans le cadre de l'éducation à la relation et l'aide à la gestion des conflits. **Les habilités sociales sont ainsi abordées dès la maternelle au travers du théâtre et des marionnettes.**

► **En se basant sur les réponses de ces deux questions ouvertes :**

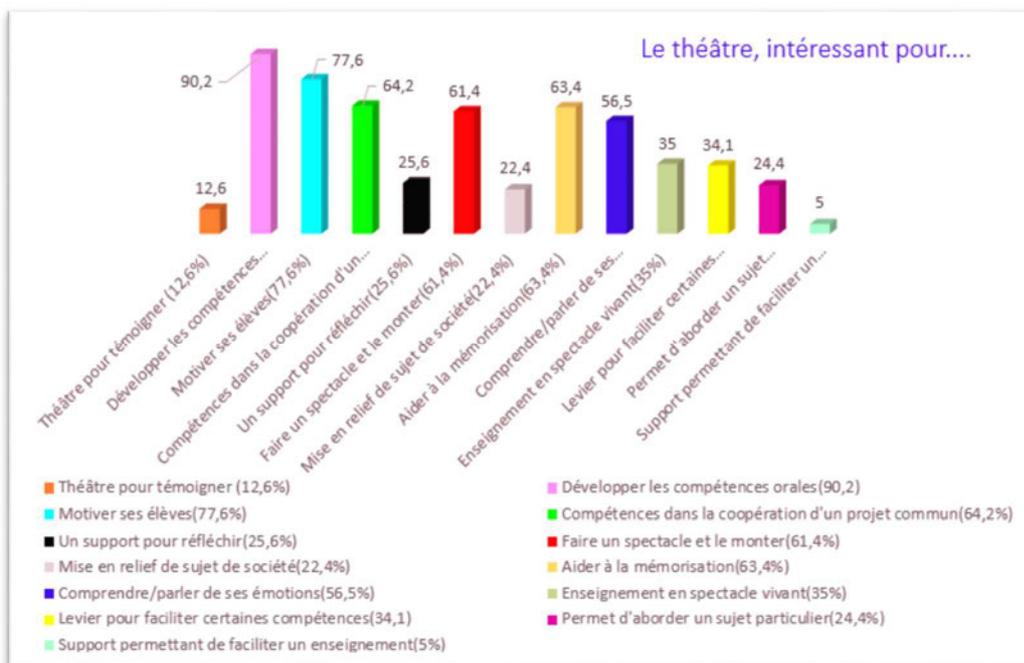
Au sein de l'enseignement de l'éducation morale et civique, le théâtre offre une entrée différente et motivante pour aborder plusieurs sujets. **Cette pratique a aidé les enseignants pour la gestion des conflits, pour bâtir une cohésion de classe et améliorer la vie de la classe, établir au sein de sa classe le respect et l'acceptation des différences et développer la confiance en soi.** Le fait de

mettre en scène des situations amène une prise de conscience des élèves sur des événements de la vie quotidienne, sur les conflits et sur beaucoup d'autres sujets étudiés en EMC par exemple la différence, l'égalité fille-garçon, le harcèlement, les émotions ...etc. Un enseignant précise que le théâtre a été un support en EMC pour «appliquer à la vie quotidienne des élèves, des questionnements étudiés (comment répondre et ne pas répondre à une provocation...)». Souvent est évoqué le bienfait de «se mettre à la place de l'autre». **Le théâtre contribue à la prise de confiance en soi et en l'autre.** Les professeurs évoquent aussi la nécessité de s'exprimer par le corps, «de transposer ses émotions et de sortir du discours théorique pour mettre en jeu le corps et les émotions vécues». «Cela m'arrive de demander aux élèves de jouer une scène qu'ils viennent de vivre pour permettre de se rendre compte d'un comportement inadéquat (dispute de foot...)». «Jouer un rôle pour comprendre l'autre et partager son point de vue». **Les élèves appréhenderaient mieux les situations réelles en passant par le théâtre. Les notions abordées en EMC seraient plus accessibles aux jeunes élèves.**

Question 8: En quoi les pratiques du théâtre, vous semblent-elles intéressantes en classe?

Le développement des compétences orales est l'intérêt majeur de l'usage du théâtre à l'école, selon 90,2% des enseignants du panel. S'en suit, la motivation des élèves, pour 77,6% des professeurs du 1er degré. Les autres avantages du théâtre en classe, relevés par les enseignants sont l'action sur les compétences dans la coopération d'un projet commun (64,2%), l'aide à la mémorisation (63,4%).

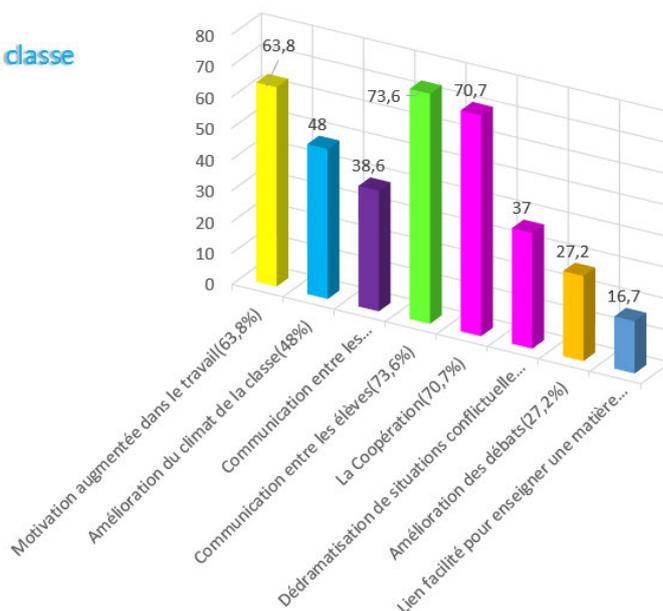
De plus, les enseignants voient aussi un intérêt dans le théâtre en classe pour «faire un spectacle et le monter » (61,4%) puis dans le cadre de l'enseignement du spectacle vivant (35%) et en tant que levier pour faciliter certaines compétences (34,1). De nombreux autres atouts sont relevés.



Question 9 : Quels bénéfices sont à noter dans le groupe classe, grâce aux pratiques du théâtre en classe ?

Bénéfice au sein du groupe classe

- Motivation augmentée dans le travail(63,8%)
- Amélioration du climat de la classe(48%)
- Communication entre les élèves/enseignants (38,6%)
- Communication entre les élèves(73,6%)
- La Coopération(70,7%)
- Dédramatisation de situations conflictuelle en classe(37%)
- Amélioration des débats(27,2%)
- Lien facilité pour enseigner une matière (16,7%)



La pratique du théâtre peut amener plusieurs bénéfices que ce soit pour le groupe classe ou pour l'élève en tant qu'individu. Dans le cadre de l'EMC, nous venons de voir plusieurs avantages.

Dans le cadre général, concernant le groupe classe, les professeurs interrogés (cycles 1, 2,3), relèvent plusieurs conséquences sur les élèves, en tant qu'unité classe. Le premier atout concerne l'amélioration de la communication des élèves entre eux, au sein de la classe. 73,6% du panel le confirme. De même, une donnée significative concerne l'amélioration de la coopération dans le groupe. (Pour 70,7% du panel). **Cette donnée confirme mon hypothèse que le groupe classe bénéficie des retombées des pratiques du théâtre à l'école.** En 3^{ème} place, nous pouvons voir que la motivation des élèves au travail est touchée positivement pour 63,8% des répondants.

Bénéfices de la pratique du théâtre pour le groupe classe	% enseignants le relevant
Communication entre les élèves	73,6 %
La Coopération	70,7 %
Motivation augmentée dans le travail	63,8 %
Amélioration du climat de la classe	48 %
Communication entre les élèves/enseignants	38,6 %
Dédramatisation de situations conflictuelle en classe	37 %
Amélioration des débats	27,2 %
Lien facilité pour enseigner une matière	16,7 %
Autres	0,4 %

En conséquence, il est logique que le climat de classe soit amélioré. (48%). Faisant suite aux précédentes réponses sur les pratiques des enseignants qui utilisent le théâtre dans les conflits, on note que cette pratique permet en effet de dédramatiser des situations conflictuelles en classe. (37%).

Sûrement découlant de l'amélioration de la communication et du climat de classe, les enseignants indiquent une amélioration des débats en classe. L'entrée théâtre étant ludique et motivante, ses bienfaits se portent aussi sur la facilitation pour enseigner certaines matières. (16,7%).

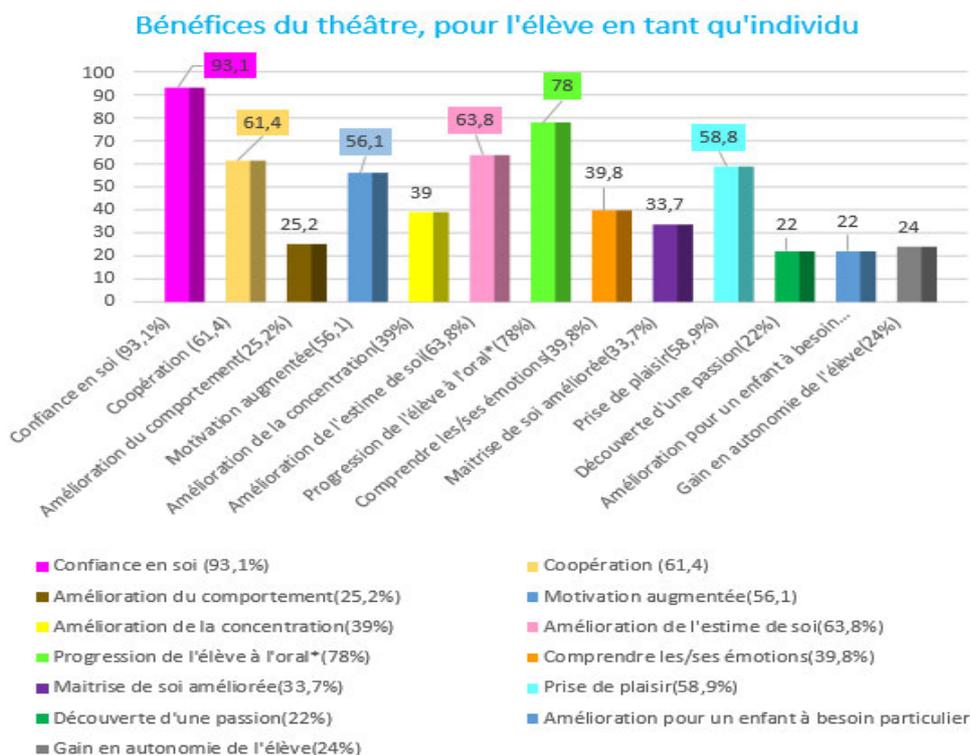
Question ouverte /9bis (voir en annexes)

Des précisions ont été données par les enseignants interrogés

Un professeur des écoles explique que depuis le travail sur le harcèlement (par le biais du théâtre/atelier), les «*enfants discutent davantage lorsqu'ils sont en conflit*».

Les répondants précisent que cela a permis une concrétisation du vivre ensemble, de la coopération.

Question 10 : Quels bénéfices sont à noter pour l'élève en tant qu'individu, grâce aux pratiques du théâtre en classe :



La pratique du théâtre et de ses activités référentes, en classe, amènent aussi des avantages à l'enfant en tant qu'individu, tant dans sa posture d'élève que de citoyen d'une classe. En terme individuel, nous pouvons voir que le plus grand bénéfice se porte sur la confiance en soi. C'est presque la majorité du panel (ici 93% des interviewés) qui estime que le théâtre en classe a des répercussions positives sur l'élève concernant la confiance en soi. Cet élément est primordial pour le développement de l'enfant et son bien-être en tant qu'individu et pour bien vivre au sein du groupe. La confiance en soi est elle-même un élément qui va permettre d'enclencher des réactions positives sur la scolarité de l'enfant. Le développement de l'enfant étant un élément de préoccupation du Ministère de l'Education, cet élément qui se détache dans la pratique du théâtre n'est pas à négliger. En terme de développement, il est à noter aussi que l'estime de soi est elle aussi, augmentée par ces pratiques professionnelles, pour presque 64% du panel. Nous retrouvons aussi la compréhension des émotions personnelles (et en général) impactée positivement aussi pour près de 39%.

Il est encourageant de noter que la progression de l'élève à l'oral est pour 78%, des enseignants, amélioré grâce aux pratiques du théâtre en classe. C'est la 2nd place. Les compétences langagières demeurent importantes tout au long du 1^{er} degré et la progression de ces acquisitions se fait tout au long des 3 cycles. Le vocabulaire, l'articulation, la confiance à l'oral sont par exemple, des éléments intégrés dans cette section.

Bénéfices de la pratique du théâtre pour l'élève en tant qu'individu	% enseignants le relevant
Confiance en soi	93,1%
Progression de l'élève à l'oral*	78%
Amélioration de l'estime de soi	63,8%
Coopération	61,4%
Prise de plaisir	58,9%
Motivation augmentée	56,1%
Comprendre les / ses émotions	39,8%
Amélioration de la concentration	39%
Maitrise de soi améliorée	33,7%
Amélioration du comportement	25,2%
Gain en autonomie de l'élève	24%
Amélioration pour un enfant, à besoin particulier	22%
Découverte d'une passion	22%

D'autres données ressortent de cette étude. La motivation, la prise de plaisir et l'augmentation de la concentration bénéficient aussi du théâtre en classe. Il est déjà prouvé que si l'élève prend du plaisir en apprenant, il retient mieux et montre beaucoup plus d'intérêt, de motivation, de concentration dans les activités proposées par l'enseignant. Plusieurs enseignants de classes

spécialisées ou accueillant des enfants à besoin particulier utilisent le théâtre en classe et y trouvent des avantages pour aider les élèves. D'ailleurs, concernant les données du questionnaire, 22% du panel expriment le fait que ces pratiques ont eu un impact positif pour ces élèves. Plusieurs mentionnent dans les commentaires ce même fait. Dans les profils, seulement à peu près 4% précisent enseigner en classes ou structures spécialisées.

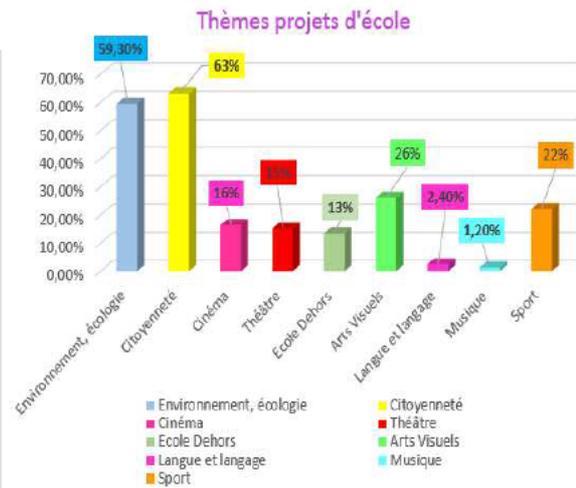
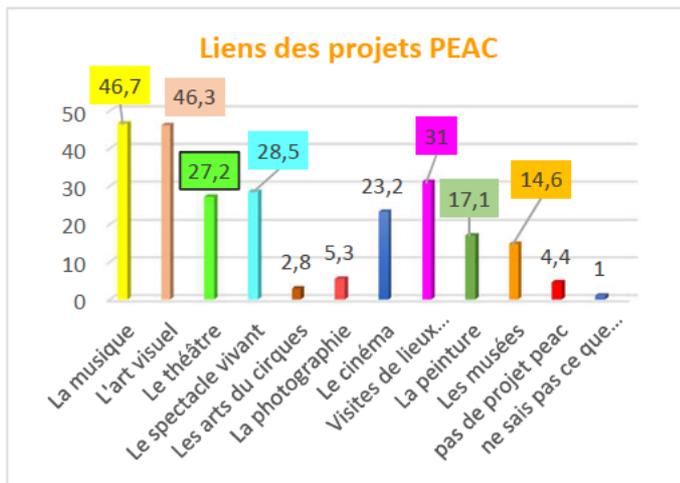
Un enseignant de classe Ulis, nous indique que cela permet de travailler sur l'inhibition avec certains enfants à besoin particulier. Un enseignant en classe ordinaire écrit: permet de «mettre en valeur les élèves à besoins particuliers, de changer les regards», et «faire le lien entre différentes disciplines».

Une personne écrit que c'est très positif pour les élèves qui sont en difficulté dans plusieurs disciplines et un autre que «ça facilite l'accès au savoir pour les élèves en difficulté.»

J'ai noté aussi des commentaires très révélateurs: *«Permet de surmonter le stress, prendre en confiance en soi, développer l'éloquence en maternelle..»;* *«Certains élèves très timides se libèrent au sein d'une pièce de théâtre».* Nous pouvons noter aussi que le théâtre est un facilitateur dans l'apprentissage: *«Le fait de jouer permet aux enfants de mieux s'imprégner des notions visées».*

Question 11 : Cette année, vos projets liés au PEAC ont-ils un lien avec ...

Afin de comprendre pourquoi le théâtre est pratiqué ou pas en classe, on peut aussi s'interroger sur la place que les enseignants et l'équipe pédagogique de l'école lui donne dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Nous pouvons voir que c'est la musique et l'art visuel qui ressortent dans les projets liés au Peac (le parcours d'éducation artistique et culturelle.). Le théâtre et le spectacle vivant bénéficient respectivement chacun de 27% et 28,5%. (la danse : 2,4% - non indiqué sur le tableau)



Question 12: Les thèmes des projets d'école ont-ils un lien avec...

Les thématiques des projets d'école peuvent être une indication dans les choix des enseignants de monter un projet théâtre ou d'utiliser les pratiques théâtrales dans le cadre des enseignements. D'après le panel, nous pouvons voir que le théâtre est peu représenté dans les projets d'école, seulement 15%, proche du thème cinéma (16%).

En premier d'après 63% du panel d'enseignants le thème concerne la citoyenneté, puis «environnement et écologie» cités par 59,3%. Les autres thèmes sont les arts visuels (26%), le sport (22%), l'école dehors (13%). D'autres thèmes ont été évoqués mais représentent entre 0,4% à 2,4% (Langue et langue).

Question 13 : Seriez-vous intéressé par une formation sur le théâtre ?

54,1% du panel sont intéressés par une formation théâtre, contre 45,9% de non

Question 14: Avez-vous déjà fait participer votre classe à un projet théâtre?

41,5% du panel n'a jamais fait de projets théâtre, ni envisagé. (Les raisons données sont laissées en annexes).

49% des enseignants du panel ont déjà participé à un projet théâtre. 15,4% spécifiquement cette année et 7,3% du panel en feront un dans le futur.

c) Partie 3 du questionnaire : Le projet théâtre

Partie 3 du questionnaire : Précisions sur le projet théâtre

Dans la partie projet théâtre de nombreuses informations sont récoltées. Nous les retrouvons en annexes au vu du nombre conséquent. Il y a près de 100 questionnaires comprenant des réponses dans cette partie nécessitant un résumé.

Question projet théâtre : Concernant votre projet théâtre, quels sont ses objectifs ?

Les enseignants évoquent plusieurs objectifs à leurs projets théâtre. Ils l'utilisent notamment dans le cadre de la pédagogie de projets, afin d'amener les élèves à coopérer et à améliorer l'ambiance de la classe. L'objectif de faire travailler l'expression corporelle est souvent donnée, pour tous les niveaux de classe. L'intérêt pour le développement du français, des compétences orales, de l'expression orale, le dépassement de soi et l'apprentissage de la persévérance sont des objectifs récurrents.

Question Projet théâtre : Quelles finalités sont ou étaient prévues ?

Les finalités mises en avant sont avant tout le spectacle ou la création de vidéo. Dans le cadre des spectacles, les représentations ont été faites à destinations de divers publics : familles, autres classes de l'école, autres classes d'écoles partenaires ou d'autres classes du même réseau de projet théâtre (échanges de représentations sur le même thème), ville. Des projets ont abouti à des enregistrements vidéo diffusés par la suite. Les autres finalités données par les enseignants sont dans le développement de compétences spécifiques, pour le partage de projet commun, pour l'amélioration des comportements des élèves et de la classe, pour prendre du plaisir dans un projet.

Question projet théâtre : Faites-vous appel à des intervenants ?

En grande majorité les professeurs font appel à des intervenants du théâtre et à des partenariats. 89% des enseignants ayant participé à un projet théâtre, disent faire appel soit à un intervenant (en grande majorité) soit à un partenariat. Il est cité des intervenants comédiens, des intervenants indépendants ou faisant partie d'une troupe de théâtre, des conseillers pédagogiques, des intervenants théâtre de la municipalité ou de la communauté des communes, des enseignants RASED. Il est aussi évoqué la DAAC, l'OCCE, les projets APU, (CTEAC), l'action Théa et des financements municipaux ou de proximité.

Question projet théâtre : Evocation d'expérience de théâtre

En annexes, j'ai ajouté les réponses données.

B) Analyse des données de la séance :

Description en annexe avec la fiche de préparation

La séance comprend plusieurs phases progressives. C'est la 1^{ère} séance sur les émotions, le corps et la voix.

Les élèves ont montré beaucoup d'intérêt et de motivation lors des activités proposées. Le sujet des émotions peut complexifier l'exercitation de pratiques théâtrales dans le sens où le thème des émotions est un sujet très sensible. Cependant, la pratique du théâtre nécessite ce passage d'identification et de connaissance des émotions. Bien qu'en EMC, les émotions soient plus souvent vues en CE1, la classe CE2 étant dans le même cycle 2, il m'a semblé intéressant de l'utiliser. Ces exercices de théâtre ont été une entrée intéressante pour aborder ce thème et amener aussi l'importance de faire passer une émotion dans la voix.

Le visage des émotions : Cette séance a semblé libérer beaucoup d'enfants dans leur émotion. L'autorisation de ne pas se contenir leur a offert un moment d'extériorisation très apprécié. La nécessité des phases de verbalisation entreposée aux exercices, est nécessaire. Le retour des élèves a été très positif. Ils ont tous demandé à recommencer. La verbalisation des émotions est difficile. Cependant, les élèves ont dû analyser les émotions pour participer aux exercices théâtraux. Cette phase les a aidés à mieux comprendre leur corps et l'impact des émotions sur les corps.

Une élève très timide a eu beaucoup de mal à participer pleinement au début mais a été demandeuse pour passer seule sans le tunnel des émotions.

Lors de l'exercice des émotions en cercle et en marche, les enfants se sont montrés très expressifs. La colère a été notamment un exutoire notable comme la tristesse. Ils semblaient soulagés de pouvoir s'exprimer ainsi. Lors de l'expression des émotions positives, il est visible qu'ils ont pris beaucoup de plaisir.

Lors de l'exercice des émotions en marchant et par zone, j'ai remarqué au début des problématiques de gestion de l'espace. Cependant, la possibilité de marcher et donc d'utiliser tout son corps sans en prendre conscience totalement, a permis aux enfants d'entrer en action rapidement. L'alternance des émotions a offert une parade pour ceux qui avaient plus de difficulté. Cette séance nécessite un approfondissement. Je souhaite pour pouvoir mettre en place une séquence complète qui ira aussi vers une oralité plus poussée et des mises en scène

Exercice Léna est allé à la foire : Lors de cet exercice, il a été nécessaire d'explicitier la situation et d'imaginer des hypothèses amenant le personnage évoqué à ressentir certaines émotions. Les élèves ont proposé des idées et s'en sont servis. Ils ont été acteur de l'exercice en trouvant eux-mêmes un cadre. La compréhension de la situation, le fait de donner du sens a facilité l'exercice. Les élèves ont participé plus facilement. Certains plus réservés ont eu des difficultés avec la hauteur de voix ou

l'expression de certaines émotions mais au fur et à mesure, ils ont pris sur eux pour essayer et se dépasser. Pour les enfants timides, ces étapes étaient un défi qu'ils ont d'ailleurs relevé. Ils m'ont eux-mêmes demandés à faire d'autres séances.

Le dernier exercice que nous avons eu le temps de faire est **le tunnel des émotions**.

Cette séance s'est bien déroulée. Les élèves se sont respectés. Ceci a permis aux élèves d'avoir confiance et de faire cet exercice en étant seul sur « scène ». Ils aussi ont pris la place des spectateurs et observateurs. C'était compliqué pour certains élèves au début, puis au fur et à mesure de l'avancée de la séance, ils ont osé montrer les émotions. Certains enfants ont eu des difficultés à se livrer ou à montrer les émotions. J'ai d'ailleurs parlé des émotions des personnages à certains moments, afin de leur donner une distance sécurisante. C'est un élément transitoire. Ce sont les émotions des personnages que l'on va montrer. Cela les a rassurés.

Les élèves ont tous participé et m'ont dit avoir pris du plaisir dans cette séance. Ils ont montré de la motivation à y participer. Ils ont pris confiance en eux. Tous les élèves ont progressé à leur niveau. En effet, les élèves qui ne savent pas gérer leur corps et sont tout le temps en mouvement sont parvenus à se concentrer sur les tâches et à se canaliser. Les échauffements de respiration leur ont donné un moyen de retour au calme. Des élèves ont repris le geste avant que je le demande. De plus, les élèves en difficultés se sont épanouis pendant la séance et se sont sentis valorisés en réussissant à s'exprimer.

C) Analyse des données des interviews des élèves

Lors du projet théâtre de la classe rencontrée, le sujet concernait la science, les planètes, Galilée et ses découvertes. Les élèves ont appris en sciences et en histoire. Ils ont retenu les notions clés concernant les planètes. L'histoire de cette période et de ce qui s'est passé pour ce scientifique et les protagonistes a été comprise par ces élèves de 3ème cycle.

En recoupant avec les commentaires, des autres projets théâtre (témoignages d'enseignants au travers des questionnaires), nous pouvons remarquer qu'au travers des sujets évoqués par les enseignants dans leurs projets théâtre; émotions, égalité filles-garçons, harcèlement, les grandes découvertes, le handicap et tant d'autres ; les élèves se sont appropriés les thématiques et ont acquis des connaissances, des savoir-faire et des savoir-être. Leur construction en tant que futur citoyen peut ainsi être impacté tant par les sujets que par la collaboration qui a été nécessaire entre eux pour réussir l'aboutissement de leur projet. De plus, le théâtre a été un vecteur de connaissance : les matières supports et sujets des projets théâtre, profitent de ses atouts.

Concernant le retour des élèves interviewés, j'ai relevé plusieurs aspects. Les élèves expriment avoir pris du plaisir à vivre et partager ce projet théâtre. Ils évoquent les difficultés rencontrées (timidité, trac, articulation, hauteur de voix, tonalité, longueur des textes...) mais surtout leur fierté d'avoir réussi à les surpasser et à s'être amélioré. Les enfants disent qu'ils pensaient ne pas y arriver mais au final, ils ont réussi à « bien articuler », « parler assez fort », « ne pas avoir ou avoir moins de trac », « me souvenir de tout ». L'exercice de l'interview est fort enrichissant car les enfants lors des questions ont pris le temps de réfléchir à ce qu'ils ont vécu et à ce qu'ils y ont gagné. Cette introspection est enrichissante. J'ai remarqué que ces jeunes acteurs ont pris conscience que cette expérience théâtrale les a fait grandir. Les élèves évoquent le « trac ». Entre la timidité de certains et l'épreuve de passer sur scène devant un public, ils ont tous vécu le projet comme une réussite et une fierté dans l'aboutissement de ce dernier. De plus, au vu des différentes sources, même dans le cadre d'ateliers théâtre, la discipline a permis d'ouvrir la parole et d'aborder des sujets des fois difficiles. L'amélioration de la parole, des compétences orales sont importantes pour l'élève individu. Certains ne parlaient pas et l'atelier leur a ouvert une porte pour qu'ils communiquent enfin à l'oral. (*Réf questionnaire*). Le développement de l'enfant est donc bien impacté positivement.

D) Analyses des données de l'entretien de l'intervenante théâtre

Lors de l'entretien avec Corinne Claude, nous avons discuté de ses expériences d'intervention en milieu scolaire. Pendant ces années de pratique, elle a relevé le fait que les enfants avant tout, doivent prendre du plaisir en pratiquant le théâtre. C'est le moteur pour qu'ils évoluent et apprennent. Elle intervient sur des projets à long terme et court terme. Elle souhaite être prudente quant à une évaluation de compétences des effets du théâtre à l'école n'étant observatrice que sur des moments spécifiques et non professeur des écoles. Cependant, elle évoque la création de la conscience des élèves dans l'échange qui est nécessaire au théâtre. Il faut un récepteur du message et ils doivent en prendre conscience. L'action nécessite que l'on interagisse. Elle insiste sur le fait que la tolérance est développée lors des séances de théâtre. Elle a vu l'action sur l'ambiance de classe, sur le groupe.

« Il se passe quelque chose la plupart du temps, c'est assez émouvant ».

Elle explique que le théâtre permet aux élèves de se prendre en charge et de gagner en autonomie car au final, sur scène, ils sont seuls, entre eux. De plus, ils ont fabriqués leur scène, leur spectacle.

« Au niveau éducatif, c'est très formateur ». Ils prennent conscience qu'ils ont besoin des autres pour avancer. De plus ; elle a vu l'effet épanouissant du théâtre sur des enfants turbulents ou très timides, qui s'épanouissent et osent. Elle insiste sur le fait que l'encouragement est nécessaire. Ils avancent tous à leurs rythmes, doucement des fois, mais ils progressent. Elle insiste sur la nécessité pour ces projets de mettre en place un encadrement et un travail d'équipe entre l'enseignant et l'intervenante. Elle conclue : « **Ce que j'aime au théâtre, c'est que tout le monde à sa place** ».

2) Perspectives de recherches

A) Perspectives professionnelles

Je souhaite poursuivre ce travail dans le cadre professionnel. Mon ambition est de mettre en place des projets théâtre et des exercices emprunts au théâtre dans mes futures classes.

Ces projets pourront me permettre d'envisager de mieux évaluer les effets des pratiques du théâtre au cours d'une année complète. Je souhaite faire bénéficier mes élèves des bénéfices du théâtre. J'espère vous présenter dans le futur mes recherches personnelles de terrain concernant cette pratique comme outil de pédagogie et support pour amener les enseignements.

B) Perspectives de Recherches

Concernant ma recherche, afin de renforcer celle-ci, je contacterai les enseignants qui m'ont laissé leurs contacts pour leur proposer des évaluations des progrès des élèves, grâce au théâtre au travers de grilles d'évaluation et de fiches d'observations précises. De plus, je souhaite faire une analyse croisées de mes données en fonction par exemple des profils des enseignants et de leurs réponses, du niveau de classe et des pratiques, des évolutions et bénéfices en fonction des supports, des pédagogies. Le cycle de leur classe peut influencer les pratiques théâtrales, je veux mettre en exergue le lien entre le niveau de classe et ces dernières.

C) Limites

Les limites de mon mémoire sont pour moi de différentes natures. Premièrement le manque de temps pour mettre en pratique des séances avec la classe que j'ai suivie en stage tous les lundis. J'aurai aimé mettre en place une expérience sur une année et le tester aussi dans les 3 cycles pour y voir les possibilités. De même, le fait de composer mon mémoire et donc d'établir mes recherches en une année au lieu de deux m'a limité dans ce que j'aurai aimé accomplir : multiplier les contacts d'enseignants, tester en classe, observer dans plusieurs classes et avec ou sans intervenants. De même, j'aurai voulu inclure les contacts obtenus suite à l'étude du questionnaire. L'année étant déjà intensive au niveau universitaire associé au concours, cela semble compliqué à mettre en place, en un an. De nombreux dispositifs existent et j'aurai aimé avoir le temps d'en prendre plus connaissance. Le cœur du sujet étant cependant les bénéfices du théâtre à l'école, mettre en place un projet sur le long terme, avec une classe et observer des classes en en bénéficier sur le long terme, aurait été fort inspirant et informatif. La mise en place d'une grille d'évaluation et de fiches d'observations précises sera alors nécessaire. Les limites du sujet se portent aussi sur le fait que les élèves évoluent par le biais de nombreuses procédures et nombreux enseignements.

CONCLUSION

Mon mémoire concernant les pratiques du théâtre à l'école m'aura été très profitable car j'ai beaucoup appris des différentes pratiques et pédagogies des professeurs des écoles. Un mémoire est une phase dans son cursus universitaire très formateur.

Au travers de mes différentes investigations, je peux affirmer que les pratiques du théâtre en classe sont bénéfiques sur plusieurs niveaux : Le langage, la construction de l'enfant et le climat de classe. En effet, nous avons pu remarquer que le théâtre à l'école est bien un vecteur d'amélioration de certains apprentissages. Les compétences langagières sont pleinement améliorées et profitent de l'effet accélérateur et motivant du théâtre. Selon les différentes sources recoupées, il est mentionné notamment de l'articulation, de la hauteur de voix et du ton donné. L'envie des élèves de se surpasser dans le cadre d'un projet, d'un objectif commun les motivent à prendre soin de leur langage à l'oral. Le groupe classe et ainsi le climat de la classe gagne à vivre l'expérience théâtre que ce soit dans le cadre d'ateliers ou d'exercices empruntés mais aussi dans le cadre du projet théâtre, plus long dans le temps et dans l'investissement.

Il faut prendre en compte que l'émulsion du groupe et le fait que le théâtre propose une entrée différente offre la possibilité aux élèves même très jeunes de s'exprimer par un autre biais moins conventionnel. Le théâtre à l'école profite à l'élève en tant qu'individu. Les retours des enseignants mais aussi celui des élèves se rejoignent sur les gains personnels de leur expérience du théâtre en classe. La confiance en soi et l'estime de soi sont les premiers critères personnels qui découlent de cette pratique. L'enfant se construit au travers de cette expérience. Il prend confiance en lui au travers de l'émulsion de groupe, de projet. Il veut faire mieux en ayant en objectif la finalité de la tâche. Chacun a un rôle au niveau de ce qu'il se sent de faire mais avec l'encouragement de l'équipe encadrante, il parvient à aller au-delà de ce qu'il croyait pouvoir. Les élèves vivent le projet théâtre comme une expérience de vie dont ils se souviendront toute leur vie. Ils vivent ce projet comme une grande fierté dans l'aboutissement de ce dernier. Il serait par ailleurs intéressant de se pencher aussi sur la pédagogie de projet afin de vérifier si cette pédagogie amène les mêmes bénéfices au niveau du groupe classe. S'interroger aussi sur les pratiques du théâtre dans le cadre du handicap ou des difficultés scolaires pourrait ouvrir des portes et convaincre, pour le bénéfice de nos élèves.

Bien que le théâtre soit une source de développement de compétences et de savoirs, il y a certaines limites : c'est un investissement ; ça prend du temps ; il faut être formé ou guidé. Le théâtre c'est une opportunité d'enseigner différemment, de s'ouvrir à d'autres méthodes pédagogiques, de se remettre en question. Enseigner c'est choisir mais toujours dans l'objectif d'être de meilleurs enseignants pour nos élèves.

BIBLIOGRAPHIE

Articles et ouvrages :

Aden J,(2014) « Empathie et pratiques théâtrales en didactique des langues », *Empathie et pratiques théâtrales en didactique des langues* Joëlle ADEN Université du Maine, UNAM <https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1506699830/nqaww0831yrn0o5davo8.pdf>

Aden J, (2008) « La créativité artistique à l'école : refonder l'acte d'apprendre » Joëlle Aden <https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1506699268/nj36kz2xf87hena85hc7.pdf>

Bouchareu M, (Août 2014), « Rapport de recherche du projet Identité(s) en Scène(s) – Action éducative autour du théâtre à l'école- Aide et Action France », Association Aide et Action, chargée d'étude et d'évaluation de la Mission éducative France.

www.france.aide-et-action.org :<https://action-education.org/wp-content/uploads/2014/11/Le-th%C3%A9%C3%A2tre-%C3%A0-l%C3%A9cole-Rapport-de-recherche.pdf>

Lallias J-C, Loriol J-P, (2002) « Le théâtre et l'école : éléments pour une histoire, repères pour un avenir », entretien avec Philippe Meirieu recueilli par Jean-Claude Lallias et Jean-Pierre Loriol, in *Le Théâtre et l'école. Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Le Méjan, Actes Sud-Papiers/ANRAT, 2002, p. 34 http://www.meirieu.com/ARTICLES/theatre_anrat.pdf

Lemêtre, C. (2007). Le théâtre, une nouvelle discipline scolaire. *Ethnologie française*, 37, 647-653. <https://doi-org.ezpum.scdi-montpellier.fr/10.3917/ethn.074.0647>

Meirieu, P. (2004, March). « Théâtre et transmission. In Conférence donnée au stage national du Pôle National de Ressources THEATRE » <http://www.meirieu.com/ARTICLES/THEATRE%20ET%20TRANSMISSION.pdf>.

Sanchez, L, Creissen, S. & Blanc, N. (2021). Le théâtre à l'école en France : une potentialité au service des apprentissages ? 161-175. <https://doi-org.ezpum.scdi-montpellier.fr/10.3917/enf2.212.0161>

Textes officiels :

Circulaire BOEN (Mai 2013) « Le PEAC est une nouvelle impulsion pour l'éducation à la culture : une priorité gouvernementale » (circulaire n° 2013-073 du 3 mai parue au BOEN du 9 mai 2013), relayée dans la circulaire académique n° 2013-145 du 16 septembre 2013.

Direction générale de l'enseignement scolaire Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports. (2020) « Programme eduscol-BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 » - www.eduscol.education.fr

Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports. (juin 2021). « Programme eduscol-BO n° 25 du 24 juin 2021-cycle 1 » / www.education.gouv.fr

Autres / Références web

Colloque théâtre école : <https://eduscol.education.fr/document/39233/download>



<https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1506699830/nqaww0831yrn0o5davo8.pdf>
Empathie et pratiques théâtrales en didactique des langues Joëlle ADEN Université du Maine, UNAM

<https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1506699268/nj36kz2xf87hena85hc7.pdf>
La créativité artistique à l'école : refonder l'acte d'apprendre
Joëlle Aden

TABLE DES ANNEXES

Questionnaire de l'enquête auprès des enseignants

Réponses brutes de la plateforme Googleform pour 246 réponses

Tableaux des réponses et réponses questions ouvertes (copies exactes)

Exemple de questionnaire remplis.

Verbatim entretien enfants projet théâtre

Verbatim intervenante théâtre

Fiche de préparation séance théâtre + description du déroulement de la séance.

ANNEXE 1 : Questionnaire aux enseignants

228 Questionnaire : Mémoire Métier de l'Enseignement



Questionnaire : Mémoire Métier de l'Enseignement

Bonjour,

Je travaille actuellement sur mon mémoire dans le cadre de ma dernière année de master dans l'enseignement.

Dans cet objectif, je fais appel à votre regard d'enseignant plus expert.

Les réponses seront anonymes.

La première partie très rapide concerne votre profil, la seconde partie concerne le cœur du sujet.

Je vous remercie dès à présent de votre aide et du temps que vous prenez pour répondre aux questions.

[Changer de compte](#)

Non partagé

* Indique une question obligatoire

Partie 1 : Pour mieux vous connaître



10/04/2023 09:28 Questionnaire : Mémoire Métier de l'Enseignement

Quelle est votre expérience dans le métier d'enseignant ? *

- 1ère année d'exercice
- Moins de 5 ans
- Entre 5 et 10 ans
- Entre 11 et 20 ans
- plus de 20 ans
- Stagiaires / stagiaires Meef / alternants

Votre poste actuel : Êtes-vous *

(plusieurs réponses possibles)

- En poste fixe
- Statutaire
- Contractuel
- Dans la brigade de remplaçants
- Dans la brigade REP
- Autre : _____

Avez-vous plusieurs classes ? *

- Non
- Oui, 2
- Oui, 3
- Oui, plus de 3.

223 09/28 Questionnaire : Mémoire Métier de l'Enseignement

Quels niveaux concernent votre/vos classe(s) ? *

(plusieurs réponses possibles)

- Petite section
- Moyenne section
- Grande section
- CP
- CE1
- CE2
- CM1
- CM2
- 6ème
- Autre : _____

Informations sur votre structure - *

Vous enseignez en :

(plusieurs réponses possibles)

- Ecole publique
- REP
- Ecole privée sous contrat
- Structure Hospitalière
- IME
- IETEP
- ULIS
- MPTP
- SEGPA
- IEM
- Autre : _____

Êtes-vous en binômes, en classe dédoublées.... ? *

- Non
- Oui, partage de classe dans la semaine
- Oui, classe dédoublée - binôme
- Oui, classe dédoublée, seul
- Autre : _____

Partie 2 : LE COEUR DU QUESTIONNAIRE

1-Dans le cadre de vos enseignements en Français, quels genres littéraires ou supports utilisez-vous ? *

(plusieurs réponses possibles)

- Album
- Littérature de jeunesse
- Bande-dessinée
- Manuel scolaire
- Théâtre
- Documentaire
- Conte
- Poésie
- Romans ou récits illustrés
- Autre : _____

2- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quels supports utilisez-vous ?

(plusieurs réponses possibles)

- Album de jeunesse
- Théâtre de jeunesse
- Littérature classique
- Pièces/extraits de pièces de théâtre
- Histoires courtes, nouvelles
- Reportage
- Ecoute de texte
- Bande-dessinée
- Manuel scolaire
- Conte
- Roman ou récit illustré
- Littérature de jeunesse
- Travail linguistique
- Vidéo, film, dessin-animé
- Utilisation des marionnettes
- Autre : _____

3- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quelles sont vos pratiques ?

(plusieurs réponses possibles)

- Lecture par l'élève de textes littéraires à voix-haute
- Mises en voix de textes de théâtre
- Lecture par l'élève d'album de jeunesse à voix-haute
- Mises en voix d'un conte
- Présentation d'exposé par les élèves
- Récitation poésie
- Ecoute de texte pré-enregistré
- Ecoute d'un texte lu par l'enseignant
- Travail sur le dialogue
- Mémorisation
- Travail sur la voix (chant, EPS, ateliers.....)
- Visionnage de vidéo
- Utilisation des marionnettes
- Débats
- Autre : _____

4- Dans quelle(s) discipline(s) êtes vous amenés à utiliser le théâtre ou/et ses pratiques ? :

(plusieurs réponses possibles)

- Français
- Mathématiques
- Arts
- Sciences
- Géographie
- Oralité
- Histoire
- EPS
- EMC
- Découverte du monde
- Langues étrangères
- Autre : _____

5- Pour vous, qu'est-ce que sont les pratiques du théâtre en classe ?

(plusieurs réponses possibles)

- Voir du théâtre
- Aide à l'oralité
- Un atelier
- L'improvisation
- Faire des saynètes
- Un genre littéraire
- Lire du théâtre
- Devenir/avoir un rôle de Spectateur
- Devenir/avoir un rôle de Comédien/Acteur
- Diversification du corpus
- Théâtralisation d'un conte (exp. : oralisation, dialogues personnages, spectacle)
- Ecriture de textes, discours
- Découvrir le monde du théâtre et ses professionnels
- Monter un projet théâtre
- L'Expression corporelle
- Un levier pour d'autres enseignements
- Aide / motivation à l'écriture
- Utilisation des marionnettes
- Un outil didactique
- Lire
- Ecrire
- Dire
- Autre : _____

5-bis : Si Outil didactique, précisez svp :

Votre réponse _____

6 - Dans le cadre de votre enseignement en **EMC**, avez-vous eu recours aux pratiques du théâtre ?

- Oui
 Non

6 bis - EMC et théâtre :

Si oui, quelles pratiques du théâtre ?

Votre réponse _____

7- Si les pratiques du théâtre vous ont déjà été utiles en EMC, pouvez-vous préciser comment :

Votre réponse _____

9 - Quels **bénéfices** sont à noter **pour le groupe classe**, grâce aux pratiques du théâtre en classe :
(plusieurs réponses possibles)

- Motivation augmentée dans le travail
 Amélioration du climat de la classe
 Déramatisation de situation conflictuelle en classe
 La Coopération
 Communication entre les élèves
 Communication élèves/enseignants
 Amélioration des débats
 Lien facilité pour enseigner une matière
 Autre : _____

9-bis : précisions si nécessaire

Votre réponse _____

8 - En quoi les pratiques du théâtre vous semblent-elles intéressantes en classe :

(plusieurs réponses possibles)

- Le théâtre pour témoigner
 Développer les compétences orales
 Motiver ses élèves
 Compétences dans la coopération d'un projet commun
 Un Support pour réfléchir
 Faire un spectacle et le montrer (finalités vidéos ou avec public)
 Mise en relief de sujets de société
 Aider à la mémorisation
 Comprendre/Parler de ses émotions
 Enseignement en spectacle vivant
 Un levier pour faciliter certaines compétences
 Permet d'aborder un sujet particulier
 Support permettant de faciliter un enseignement - précisez :
 Aucun intérêt
 Autre : _____

8 bis : précisions si nécessaire

Votre réponse _____

10 - Quels **bénéfices** sont à noter pour **l'élève en tant qu'individu**, grâce aux pratiques du théâtre en classe :
(plusieurs réponses possibles)

- Confiance en soi
 Coopération
 Amélioration du comportement
 Motivation augmentée
 Amélioration de la concentration
 Gain en autonomie de l'élève
 Amélioration de l'estime de soi
 Progression de l'élève à l'oral (vocabulaire, articulation, confiance à l'oral...)
 Comprendre les/ses émotions et altruisme
 Maîtrise de soi amélioré
 Prise de plaisir
 Découverte d'une passion
 Améliorations pour un enfant à besoin particulier
 Autre : _____

10-bis : Des précisions ?

Votre réponse _____

11 - Cette année, vos projets liés au PEAC ont-ils un lien avec.....
(plusieurs réponses possibles)

- La musique
- L'art visuel
- Le théâtre
- Le spectacle vivant
- Les arts du cirque
- La photographie
- Le cinéma
- Visites de lieux culturels
- La peinture
- Les musées
- Autre : _____

12 - Les thèmes des projets d'école ont-ils un lien avec : *
(plusieurs réponses possibles)

- Environnement, écologie
- Citoyenneté
- Cinéma
- Théâtre
- Sport
- Ecole dehors
- Arts visuels
- Autre : _____

Des précisions sur vos pratiques d'enseignant, avec le théâtre ? :
(excepté les projets théâtre, abordés plus bas)

Votre réponse _____

13 - Seriez-vous intéressé par une formation sur le théâtre ? *

Oui
 Non

14 - Avez-vous déjà fait participer votre classe à un projet théâtre ? *
(plusieurs réponses possibles)

- Oui, avant
- Oui, cette année
- Projet en préparation pour le futur
- Non

14 bis - Si non, une raison ?

Votre réponse _____

LES PROJETS THEATRE A L'ECOLE/EN CLASSE
Cette partie découle d'une réponse POSITIVE, à la question 14.
Elle est dédiée à des précisions sur les projets théâtre/ Merci de votre aide.

A VOUS DE JOUER



Quels sont les thèmes de votre projet théâtre ?

Votre réponse _____

Concernant votre projet théâtre, quels sont ses objectifs ?

Votre réponse _____

Quelles finalités sont prévues ? ou étaient prévues ?
(représentations famille/école/extérieur, vidéo, échanges, évaluation...)

Votre réponse _____

Faites-vous appel à des intervenants, des partenariats ? Lesquels ?

Votre réponse _____

Pouvez-vous nous parler d'une expérience théâtre en classe/nous donner des précisions ci-dessous.
(vous pouvez aussi laisser votre contact si vous souhaitez nous en parler par la suite)

Votre réponse _____

Merci beaucoup !!!!



Page 1 sur 1

Envoyer Effacer le formulaire

N'envoyez jamais de mots de passe via Google Forms.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. [Signaler un cas d'utilisation abusive](#) - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#)

Google Forms

ANNEXE 2 : Exemples de Questionnaires remplis

Votre poste actuel : Êtes-vous *

(plusieurs réponses possibles)

- En poste fixe
- Statuaire
- Contractuel
- Dans la brigade de remplaçants
- Dans la brigade REP
- Autre : _____

Avez-vous plusieurs classes ? *

- Non
- Oui, 2
- Oui, 3
- Oui, plus de 3.

Quels niveaux concernent votre/vos classe(s) ? *

(plusieurs réponses possibles)

- Petite section
- Moyenne section
- Grande section
- CP
- CE1
- CE2
- CM1
- CM2
- 6ème
- Autre : _____

Quelle est votre expérience dans le métier d'enseignant ? *

- 1ère année d'exercice
- Moins de 5 ans
- Entre 5 et 10 ans
- Entre 11 et 20 ans
- plus de 20 ans
- Stagiaires / stagiaires Meef/alternants

Informations sur votre structure - *

Vous enseignez en :

(plusieurs réponses possibles)

- Ecole publique
- REP
- Ecole privée sous contrat
- Structure Hospitalière
- IME
- IETEP
- ULIS
- IPTP
- SEGPA
- IEM
- Autre : _____

Informations sur votre structure - *

Vous enseignez en :

(plusieurs réponses possibles)

- Ecole publique
- REP
- Ecole privée sous contrat
- Structure Hospitalière
- IME
- IETEP
- ULIS
- IPTP
- SEGPA
- IEM
- Autre : _____

Êtes-vous en binômes, en classe dédoublées.... ? *

- Non
- Oui, partage de classe dans la semaine
- Oui, classe dédoublée - binôme
- Oui, classe dédoublée, seul
- Autre : _____

Partie 2 : LE COEUR DU QUESTIONNAIRE

1- Dans le cadre de vos enseignements en Français, quels genres littéraires ou supports utilisez-vous ?
(plusieurs réponses possibles)

- Album
- Littérature de jeunesse
- Bande-dessinée
- Manuel scolaire
- Théâtre
- Documentaire
- Conte
- Poésie
- Romans ou récits illustrés
- Autre : _____

2- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quels supports utilisez-vous ?

(plusieurs réponses possibles)

- Album de jeunesse
- Théâtre de jeunesse
- Littérature classique
- Pièces/extraits de pièces de théâtre
- Histoires courtes, nouvelles
- Reportage
- Ecoute de texte
- Bande-dessinée
- Manuel scolaire
- Conte
- Roman ou récit illustré
- Littérature de jeunesse
- Travail linguistique
- Vidéo, film, dessin-animé
- Utilisation des marionnettes
- Autre : _____

3- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quelles sont vos pratiques ?

(plusieurs réponses possibles)

- Lecture par l'élève de textes littéraires à voix haute
- Mises en voix de textes de théâtre
- Lecture par l'élève d'album de jeunesse à voix haute
- Mises en voix d'un conte
- Présentation d'exposé par les élèves
- Récitation poésie
- Ecoute de texte pré-enregistré
- Ecoute d'un texte lu par l'enseignant
- Travail sur le dialogue
- Mémorisation
- Travail sur la voix (chant, EPS, ateliers.....)
- Visionnage de vidéo
- Utilisation des marionnettes
- Débats
- Autre : _____

4- Dans quelle(s) discipline(s) êtes vous amenés à utiliser le théâtre ou/et ses pratiques ?

(plusieurs réponses possibles)

- Français
- Mathématiques
- Arts
- Sciences
- Géographie
- Oralité
- Histoire
- EPS
- EMC
- Découverte du monde
- Langues étrangères
- Autre : _____

5- Pour vous, qu'est-ce que sont les pratiques du théâtre en classe ?
(plusieurs réponses possibles)

- Voir du théâtre
- Aide à l'oralité
- Un atelier
- L'improvisation
- Faire des saynètes
- Un genre littéraire
- Lire du théâtre
- Devenir/avoir un rôle de Spectateur
- Devenir/avoir un rôle de Comédien/Acteur
- Diversification du corpus
- Théâtralisation d'un conte (exp. : oralisation, dialogues personnages, spectacle)
- Ecriture de textes, discours
- Découvrir le monde du théâtre et ses professionnels
- Monter un projet théâtre
- L'Expression corporelle
- Un levier pour d'autres enseignements
- Aide / motivation à l'écriture
- Utilisation des marionnettes
- Un outil didactique
- Lire
- Ecrire
- Dire
- Autre : _____

5-bis : Si Outil didactique, précisez svp :

6 - Dans le cadre de votre enseignement en EMC, avez-vous eu recours aux pratiques du théâtre ?

Oui
 Non

6 bis - EMC et théâtre :

Si oui, quelles pratiques du théâtre ?

Mise en scène de situation par exemple lors d'une séquence sur le harcèlement.

7- Si les pratiques du théâtre vous ont déjà été utiles en EMC, pouvez-vous préciser comment ?

Afin de mettre en exergue les différents acteurs et leurs implications.

8 - En quoi les pratiques du théâtre vous semblent-elles intéressantes en classe

(plusieurs réponses possibles)

- Le théâtre pour témoigner
- Développer les compétences orales
- Motiver ses élèves
- Compétences dans la coopération d'un projet commun
- Un Support pour réfléchir
- Faire un spectacle et le mouvoir (finalités vidéos ou avec public)
- Mise en relief de sujets de société
- Aider à la mémorisation
- Comprendre/Parler de ses émotions
- Enseignement en spectacle vivant
- Un levier pour faciliter certaines compétences
- Permet d'aborder un sujet particulier
- Support permettant de faciliter un enseignement - précisez :
- Aucun intérêt
- Autre :

9 - Quels bénéfices sont à noter pour le groupe classe, grâce aux pratiques du théâtre en classe :

(plusieurs réponses possibles)

- Motivation augmentée dans le travail
- Amélioration du climat de la classe
- Déramatisation de situation conflictuelle en classe
- La Coopération
- Communication entre les élèves
- Communication élèves/enseignants
- Amélioration des débats
- Lien facilité pour enseigner une matière
- Autre :

9-bis : précisions si nécessaire

.....

10 - Quels bénéfices sont à noter pour l'élève en tant qu'individu, grâce aux pratiques du théâtre en classe ? *
(plusieurs réponses possibles)

Confiance en soi
 Coopération
 Amélioration du comportement
 Motivation augmentée
 Amélioration de la concentration
 Gain en autonomie de l'élève
 Amélioration de l'estime de soi
 Progression de l'élève à l'oral (vocabulaire, articulation, confiance à l'oral...)
 Comprendre les/les émotions et altruisme
 Maîtrise de soi améliorée
 Prise de plaisir
 Découverte d'une passion
 Améliorations pour un enfant à besoin particuliers
 Autre :

10-bis : Des précisions ?

A VOUS DE JOUER



Quels sont les thèmes de votre projet théâtre ?
Le conte traditionnel adapté et mis en scène sur une histoire

Concernant votre projet théâtre, quels sont ses objectifs ?
Développer les compétences orales et donner ainsi que l'expression artistique.

Quelles finalités sont prévues ? ou étaient prévues ?
(représentations famille/école/extérieur, vidéo, échanges, évaluation...)
Représentation pour le spectacle de fin d'année

Faites-vous appel à des intervenants, des partenariats ? Lesquels ?
Non

Pouvez-vous nous parler d'une expérience théâtre en classe/nous donner des précisions ci-dessous.
(vous pouvez aussi laisser votre contact si vous souhaitez nous en parler par la suite)

13 - Seriez-vous intéressé par une formation sur le théâtre ? *

Oui
 Non

14 - Avez-vous déjà fait participer votre classe à un projet théâtre ? *
(plusieurs réponses possibles)

Oui, avant
 Oui, cette année
 Projet en préparation pour le futur
 Non

14 bis - Si non, une raison ?

LES PROJETS THEATRE A L'ECOLE/EN CLASSE

Cette partie découle d'une réponse POSITIVE, à la question 14.
Elle est dédiée à des précisions sur les projets théâtre. Merci de votre aide.

11 - Cette année, vos projets liés au PEAC ont-ils un lien avec..... *
(plusieurs réponses possibles)

- La musique
- L'art visuel
- Le théâtre
- Le spectacle vivant
- Les arts du cirque
- La photographie
- Le cinéma
- Visites de lieux culturels
- La peinture
- Les musées
- Autre :

12 - Les thèmes des projets d'école ont-ils un lien avec : *
(plusieurs réponses possibles)

- Environnement, écologie
- Citoyenneté
- Cinéma
- Théâtre
- Sport
- Ecole dehors
- Arts visuels
- Autre :

12 - Les thèmes des projets d'école ont-ils un lien avec : *
(plusieurs réponses possibles)

- Environnement, écologie
- Citoyenneté
- Cinéma
- Théâtre
- Sport
- Ecole dehors
- Arts visuels
- Autre :

https://docs.google.com/forms/d/1FcbTix4Blu8k8vNFYz0M1K0HEB59V-w5FraxDtl_c40ed#response=ACYDBNhKpVOKHWL_MkuznNm1E... 14/17

Faites-vous appel à des intervenants, des partenariats ? Lesquels ?

Non

Pouvez-vous nous parler d'une expérience théâtre en classe/nous donner des précisions ci-dessous.

(vous pouvez aussi laisser votre contact si vous souhaitez nous en parler par la suite)

https://docs.google.com/forms/d/1FcbTix4Blu8k8vNFYz0M1K0HEB59V-w5FraxDtl_c40ed#response=ACYDBNhKpVOKHWL_MkuznNm1E... 16/17

Partie 1 : Pour mieux vous connaître



Quelle est votre expérience dans le métier d'enseignant ? *

(plusieurs réponses possibles)

Moins d'un an

Entre 1 et 5 ans

Entre 5 et 10 ans

Entre 11 et 20 ans

plus de 20 ans

Stagiaire / stagiaire Meef alternant

Quelle est votre expérience dans le métier d'enseignant ? *

(plusieurs réponses possibles)

En poste fixe

Statutaire

Contractuel

Dans la brigade de remplacement

Dans la brigade REP

Autre : _____

Avez-vous plusieurs classes ? *

Non

Oui, 2

Oui, 3

Oui, plus de 3

Quels niveaux concernent votre/vos classe(s) ? *

(plusieurs réponses possibles)

Petite section

Moyenne section

Grande section

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

6ème

Autre : _____

Informations sur votre structure - *

Vous enseignez en : (plusieurs réponses possibles)

Ecole publique

REP

Ecole privée sous contrat

Structure Hospitalière

DME

IETEP

ULIS

IPTP

SEGPA

IEM

Autre : _____

Etes-vous en binôme, en classe dédoublée.... ? *

Non

Oui, partage de classe dans la semaine

Oui, classe dédoublée - binôme

Oui, classe dédoublée, seul

Autre : _____

Partie 2 : LE COEUR DU QUESTIONNAIRE

01/05/2023 11:54 Questionnaire : Ministère de l'Enseignement

1- Dans le cadre de vos enseignements en **Français**, quels genres littéraires ou supports utilisez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

Album

Littérature de jeunesse

Bande dessinée

Manuel scolaire

Théâtre

Documentaire

Conte

Poésie

Romans ou récits illustrés

Autre : _____

2- Dans le cadre de vos enseignements en **Langage Oral**, quels supports utilisez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

Album de jeunesse

Théâtre de jeunesse

Littérature classique

Pièces extraites de pièces de théâtre

Histoires courtes, nouvelles

Reportage

Ecoute de texte

Bande dessinée

Manuel scolaire

Conte

Roman ou récit illustré

Littérature de jeunesse

Travail linguistique

Vidéo, film, dessin-animé

Utilisation des marionnettes

Autre : _____

3- Dans le cadre de vos enseignements en **Langage Oral**, quelles sont vos pratiques ? (plusieurs réponses possibles)

Lecture par l'élève de textes littéraires à voix haute

Mises en voix de textes de théâtre

Lecture par l'élève d'album de jeunesse à voix haute

Mises en voix d'un conte

Présentation d'exposé par les élèves

Récitation poésie

Ecoute de texte pré-enregistré

Ecoute d'un texte lu par l'enseignant

Travail sur le dialogue

Mémorisation

Travail sur la voix (chant, EPS, ateliers.....)

Visionnage de vidéo

Utilisation des marionnettes

Débats

Autre : _____

4- Dans quelle(s) discipline(s) êtes vous amenés à utiliser le théâtre ou/et ses pratiques ? (plusieurs réponses possibles)

Français

Mathématiques

Arts

Sciences

Géographie

Orale

Histoire

EPS

EMC

Découverte du monde

Langues étrangères

Autre : _____

5 - Pour vous, qu'est-ce que sont les pratiques du théâtre en classe ? *
(plusieurs réponses possibles)

- Voir du théâtre
- Aide à l'oralité
- Un atelier
- L'improvisation
- Faire des scénarios
- Un genre littéraire
- Lire du théâtre
- Devenir/être un rôle de Spectateur
- Devenir/être un rôle de Comédien/Acteur
- Diversification du corps:
- Théâtralisation d'un conte (exp. : oralisation, dialogues personnages, spectacle)
- Ecriture de textes, décors
- Découvrir le monde du théâtre et ses professionnels
- Montrer un projet théâtre
- L'Expression corporelle
- Un levier pour d'autres enseignements
- Aide / motivation à l'écriture
- Utilisation des marionnettes
- Un outil didactique
- Lire
- Écrire
- Dire
- Autre :

5-bis - Si Outil didactique, précisez svp :

.....

6 - Dans le cadre de votre enseignement en EMC, avez-vous eu recours aux pratiques du théâtre ? *

Oui

Non

6 bis - EMC et théâtre :

Si oui, quelles pratiques du théâtre ?

.....

7- Si les pratiques du théâtre vous ont déjà été utiles en EMC, pouvez-vous préciser comment :

.....

8 - En quoi les pratiques du théâtre vous semblent-elles intéressantes en classe ? *
(plusieurs réponses possibles)

- Le théâtre pour lui-même
- Développer les compétences orales
- Motiver ses élèves
- Coopérer dans la coopération d'un projet commun
- Un support pour réfléchir
- Faire un spectacle et le montrer (finalité vidéo ou avec public)
- Mise en relief de sujets de société
- Aider à la mémorisation
- Comprendre/Parler de ses émotions
- Enseignement en spectacle vivant
- Un levier pour faciliter certaines compétences
- Permet d'aborder un sujet particulier
- Support permettant de faciliter un enseignement - précisez :
- Aucun intérêt
- Autre :

8 bis : précisions si nécessaire

.....

9 - Quels bénéfices sont à noter pour le groupe classe, grâce aux pratiques du théâtre en classe ? *
(plusieurs réponses possibles)

- Motivation augmentée dans le travail
- Amélioration du climat de la classe
- Dédramatisation de situation conflictuelle en classe
- La Coopération
- Communication entre les élèves
- Communication élèves/enseignants
- Amélioration des débats
- Lien facilité pour enseigner une matière
- Autre :

9-bis : précisions si nécessaire

.....

10 - Quels bénéfices sont à noter pour l'élève en tant qu'individu, grâce aux pratiques du théâtre en classe ? *
(plusieurs réponses possibles)

- Confiance en soi
- Coopération
- Amélioration du comportement
- Motivation augmentée
- Amélioration de la concentration
- Gain en autonomie de l'élève
- Amélioration de l'estime de soi
- Progression de l'élève à l'oral (vocabulaire, articulation, confiance à l'oral...)
- Comprendre les/ses émotions et altruisme
- Maîtrise de soi améliorée
- Prise de plaisir
- Découverte d'une passion
- Amélioration pour un enfant à besoin particulier
- Autre :

10-bis : Des précisions ?

.....

11 - Cette année, vos projets liés au PEAC ont-ils un lien avec..... ? *
(plusieurs réponses possibles)

- La musique
- L'art visuel
- Le théâtre
- Le spectacle vivant
- Les arts du cirque
- La photographie
- Le cinéma
- Visites de lieux culturels
- La peinture
- Les années
- Autre :

12 - Les thèmes des projets d'école ont-ils un lien avec : *
(plusieurs réponses possibles)

- Environnement, écologie
- Citoyenneté
- Cités
- Théâtre
- Sport
- Ecole dehors
- Arts visuels
- Autre :

Des précisions sur vos pratiques d'enseignant, avec le théâtre ? :
(excepté les projets théâtre, abordés plus bas)

13 - Seriez-vous intéressé par une formation sur le théâtre ? *

Oui
 Non

14 - Avez-vous déjà fait participer votre classe à un projet théâtre ? *
(plusieurs réponses possibles)

Oui, avant
 Oui, cette année
 Projet en préparation pour la future
 Non

14 bis - Si non, une raison ?

LES PROJETS THEATRE A L'ECOLE/EN CLASSE
Cette partie découle d'une réponse POSITIVE, à la question 14
Elle est dédiée à des précisions sur les projets théâtre. Merci de votre aide.

Quels sont **les thèmes** de votre projet théâtre ?
les découvertes de Galilée

Concernant votre projet théâtre, quels sont **ses objectifs** ?
Prendre du plaisir, être fier de sa prestation de comédien

Quelles finalités sont prévues ?
ou étaient prévues ?
(représentations famille/école/extérieur, vidéo, échanges, évaluation...)
Représentation devant les classes puis devant les familles.

Faites-vous appel à des intervenants, des partenariats ? Lesquels ?
non

01/05/2023 11:14 Questionnaire : Mémoire Métier de l'Enseignement

Pouvez-vous nous parler d'une expérience théâtre en classe/nous donner des précisions ci-dessous.

(vous pouvez aussi laisser votre contact si vous souhaitez nous en parler par la suite)

Cela fait plusieurs années que je réalise la même pièce de théâtre. Pour en avoir discuté avec des anciens élèves plusieurs années après, c'est un élément marquant de leur parcours scolaire. La mise en scène est chaque fois enrichie par les créations et idées des enfants. Le texte évolue également en fonction des découvertes scientifiques autour de l'astronomie ou des explorations spatiales.

A la fin de la représentation les parents ont souvent été bluffés par les prestations des enfants sur scène et de manière générale ils arrivent à entrer dans la pièce sans trop se focaliser sur leur progéniture. Le but est vraiment de proposer un spectacle qui apprend des choses au public, le fait réfléchir. Dans mon idée il s'agit d'une "vrai" pièce de théâtre" et non pas d'un spectacle de fin d'année.

Merci beaucoup !!!!



Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Quels sont les thèmes de votre projet théâtre ?

Les dieux grecs. Les films et dessins animés. Mise en scène d'un petit roman de littérature de jeunesse.

Concernant votre projet théâtre, quels sont ses objectifs ?

Création d'un petit spectacle. Écriture des textes, mise en scènes et représentation.

Quelles finalités sont prévues ? ou étaient prévues ?

(représentations famille/école/extérieur, vidéo, échanges, évaluation...)

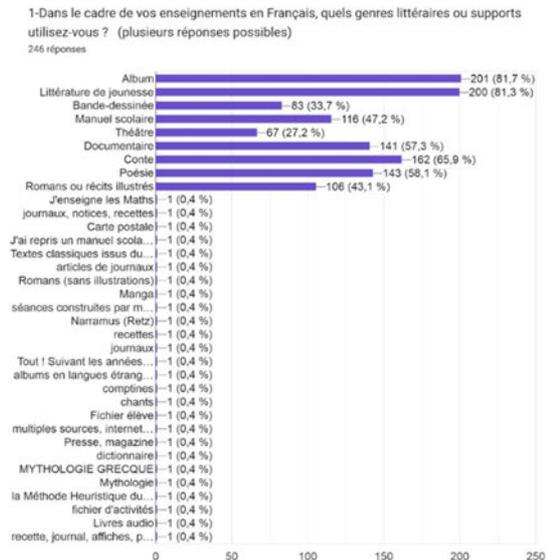
Représentation aux familles et vidéos.

Faites-vous appel à des intervenants, des partenariats ? Lesquels ?

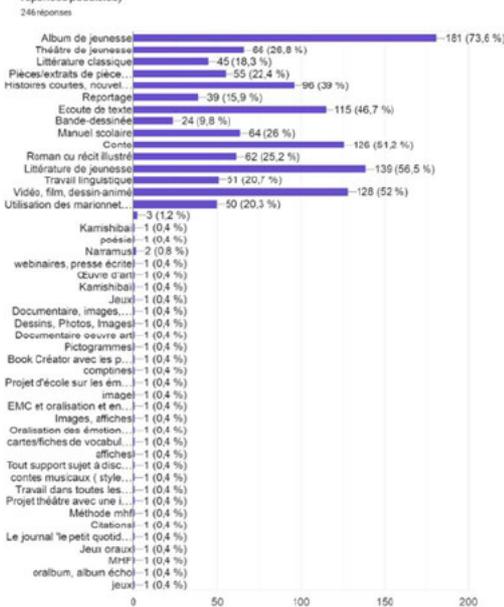
Oui, intervenante de la communauté des Communes.

Pouvez-vous nous parler d'une expérience théâtre en classe/nous donner des précisions ci-dessous.

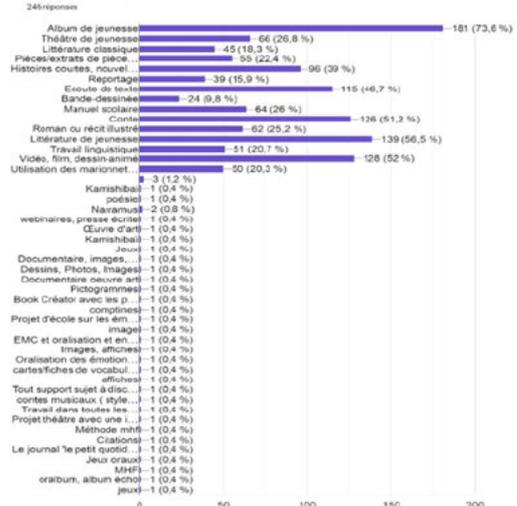
ANNEXE 4 : Résultats bruts de l'enquête pour 246 formulaires remplis. (Tableaux Google forms)



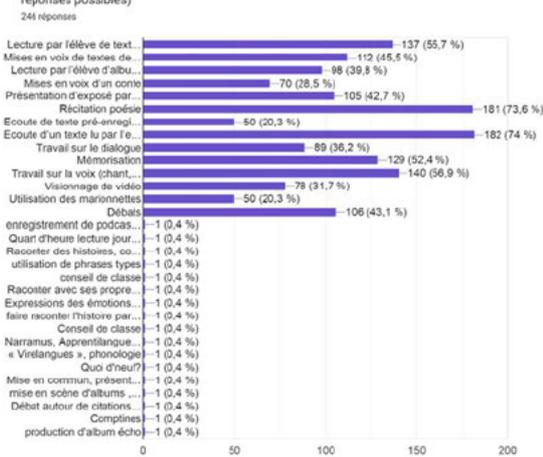
2- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quels supports utilisez-vous ? (plusieurs réponses possibles)



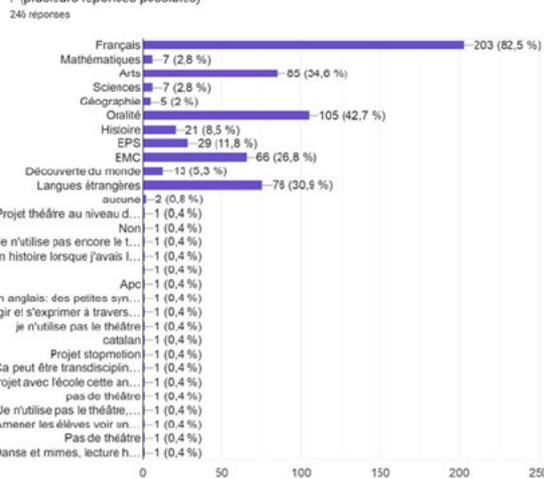
2- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quels supports utilisez-vous ? (plusieurs réponses possibles)



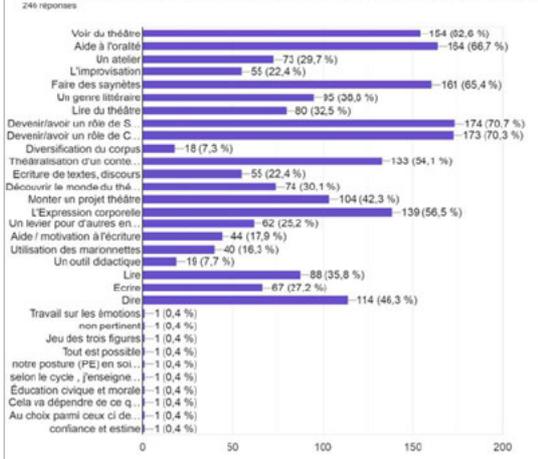
3- Dans le cadre de vos enseignements en Langage Oral, quelles sont vos pratiques ? (plusieurs réponses possibles)



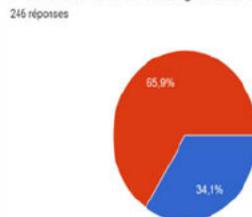
4- Dans quelle(s) discipline(s) êtes vous amenés à utiliser le théâtre ou/et ses pratiques ? (plusieurs réponses possibles)



5- Pour vous, qu'est-ce que sont les pratiques du théâtre en classe ? (plusieurs réponses possibles)



6- Dans le cadre de votre enseignement en EMC, avez-vous eu recours aux pratiques du théâtre ?



6 bis - EMC et théâtre : Si oui, quelles pratiques du théâtre ?

83 réponses

Saynètes

Saynètes

Création de saynètes autour de la laïcité avec des CM1-2

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

Situations vécues à transposer

Saynètes, improvisations

Jouer des scènes de la vie d'élève ou de tous les jours pour débattre sur des comportements

Mise en scène de conflits rencontrés avec les élèves ou lecture de pièces relevant d'un thème à aborder

Mise en situation autour de thèmes

Gestion du vivre ensemble et comment faire confiance à l'autre ou régler des conflits.

Mise en scène de situations de harcèlement

Mises en situation pour parler de la différence, du handicap...

Mises en scènes.

Visualiser des scènes Mettre les élèves dans différents rôles

Saynètes _ Jeux de rôle

Faire jouer des saynètes pour une mise en situation

Scénettes

Mise en scène

Sensibilisation au harcèlement

Jeux de rôles/ harcèlement

Petite scènette (ex fable de la fontaine)

à travers des œuvres de théâtre contemporain, travail sur le respect, la différence, ...

jeu de rôle

Spectacle Azazel

des scénettes sur des cas pratiques: se mettre à la place de

Se mettre à la place de / jeu de rôles pour trouver des solutions à des conflits

Travail sur l'émotion. Se mettre à la place de l'autre (empathie)

Travail sur l'émotion. Se mettre à la place de l'autre (empathie)

courtes vidéos sur le harcèlement à l'école

Émotions empathie

Exercices théâtre d'improvisation

Représentation saynètes écrites + variation / impro

Mise en voix de marionnettes (Gigi et Loulou dans le cadre de l'éducation à la relation)

Utilisation des marionnettes (Gigi et Loulou- graine de médiateur) pour aider à la gestion des conflits entre élèves

Petites saynètes pour faire des jeux de rôle.

Faire des messages clairs pour résoudre un conflit

Saynètes.

Création de capsules avec jeux de rôles

mise en place des messages clairs

Travail de mise en situation pour régler des conflits ou encore pour travailler l'empathie.

saynète sur des situations de vie de l'enfant

Mise en scène de saynètes + écriture

Théâtre forum entre autre (voir les écrits de Augusto Boal)

Mise en situation d'un thème : exemple les droits de l'enfant , les émotions

jeux de rôle à partir de problèmes relationnels rencontrés

saynètes pour travailler les messages clairs, la communication, apprendre à mieux gérer ses émotions

Saynète

Scénette

mise en scène de situations conflictuelles pour proposer des comportements empathiques

réaliser des saynètes de mise en situation

Mettre en scène une situation théâtrale pour ensuite en débattre.

saynètes/jeux de rôles sur la lutte contre le harcèlement, stéréotypes de genre, égalité filles/garçons

Joutes verbales, dialogues, saynètes, théâtre contemporain avec expression écrite, musicale, orale et corporelle

Jouer des saynètes sur le respect, les différences, etc.

jeu des trois figures dans le cadre d'un accompagnement avec le Rased

atelier de communication non violente

Mise en scène avant débat

Jeu de rôle

Jouer des petites saynètes

Un projet sciences/EMC pour sensibiliser aux gestes et attitudes à avoir en cas d'inondation

>Saynètes, mises en situation

Mise en situation

Jeux de rôle

saynètes en secourisme

Jouer des situations de vie d'un élève

mise en scène d'une situation de harcèlement par exemple

Mise en scène de situation problématique pour avoir 1 point de vue extérieur

Lors d'un projet d'école toutes les classes ont travaillé avec des professionnels et nous avons écrit une pièce en lien avec le développement durable.

jeux de rôles

Jouer des petites saynetes sur le harcèlement,le handicap...

Monter un projet sur la différence avec des saynètes parlant du harcèlement, du racisme, du rejet...

improvisation

en lien avec le projet PHARE

Theatre forum

Jeu de saynètes

des saynètes

Mise en scène de situation par exemple lors d'une séquence sur le harcèlement.

7- Si les pratiques du théâtre vous ont déjà été utiles en EMC, pouvez-vous préciser comment : 66 réponses

Mise en pratique de connaissances théoriques

Appliquer à la vie quotidienne des élèves des questionnements étudiés en EMC (comment répondre et ne pas répondre à une provocation, égalité filles-garçons ...)

cela m'arrive de demander à des élèves de jouer une scène qu'ils viennent de vivre pour permettre de se rendre compte d'un comportement inadéquat (dispute de foot...)

faire réagir par rapport à une situation jouée

Mise en scène de situations pour "se mettre à la place de l'autre"

comprendre la position de l'autre, empathie

appropriation de sa capacité d'agir, de son corps et de celle des autres

Les élèves ont pu prendre conscience des conséquences du harcèlement lors des mises en scène.

Faire jouer des scènes de situations de harcèlement.

Comprendre le ressenti, Les émotions de l'autre

saynètes pour mise en scène de situations

Mettre en situation les élèves pour réfléchir sur les solutions possibles à apporter ou pour vivre une situation, un fonctionnement.

Faire émerger des comportements

mise en scène qui permet d'avoir un point de vue différent et lance le débat ou de nouvelles scénettes pour modifier et ouvrir la parole

Saynètes

Les élèves se mettent davantage dans la peau du personnage

cohésion de classe, respect et acceptation des différences, confiance en soi

Quelle réponse adopter dans cette situation ? Interpréter la réponse

Simulation des scènes comme support à la réflexion et au débat

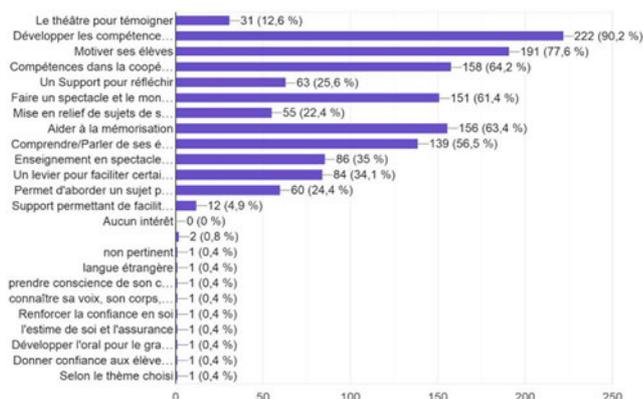
Mettre des émotions sur des concepts clefs

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

mettre en mouvement des idées + prendre conscience de certaines scènes
pour trouver des solutions à des conflits
les apprentissages passent par le corps et sont mieux intégrés
Jeux des trois figures travail sur la coopération le vivre ensemble
Prendre confiance en soi, développer sa confiance en l'autre, s'exprimer avec le corps, transposer des émotions
Sortir du discours théorique, mettre en jeu le corps et les émotions vécues, donner à voir
Pour résoudre des conflits et travailler les règles de vie.
Exprimer ses émotions, gérer un conflit
Petites mises en scènes pour analyser les rôles notamment sur la gestion des conflits et la mise en place des messages clairs.
En élémentaire, pour que les élèves puissent se mettre à la place des autres (quelles réactions, quelles émotions ressenties, comment on réagit/aurait dû réagir...)
Travail sur climat scolaire
Jeux de rôle
A permis à certains élèves de prendre du recul sur des situations, de développer leur empathie ou bienveillance...
Régler des conflits, mettre en vie des concepts trop abstraits
Analyse d'une situation et la réponse à apporter au travers de saynètes.
Pour faire passer un message et comprendre ce que peut ressentir l'autre (harcèlement).
Approfondir et proposer un autre axe de travail pour étudier un thème
Observation par les spectateurs de la scène et discussion, jeux de rôle pour affirmation de soi
Mise en situation avec changement des rôles tenus par les élèves
Ouvrir le débat
Scènes de vie à discuter
Meilleur comportement en cas de conflit
Situation harcèlement, ou vécu de situations problèmes
Par exemple, deux élèves jouent une scène de harcèlement et l'objectif pour les spectateurs est de proposer une réécriture de l'histoire pour améliorer la situation. La théâtralisation permet de se mettre dans la peau des personnages, de vivre la situation et d'avoir un recul sur celle-ci pour pouvoir y remédier. On peut également rejouer une scène qui a eu lieu dans la cours pour mieux l'appréhender et trouver ensemble des remédiations possibles.
Impro ou mise en scène/en voix de saynètes ou écriture de textes qu'on joue
C'est un engagement dans un projet, source de motivation, de développement de l'estime de soi, de coopération, d'échanges, d'argumentation.
Cela permet d'apprendre et de faire véhiculer certains témoignages du passé, certaines notions et valeurs. Cela permet de mieux exprimer ses émotions et les gérer.
Les notions abordées en EMC sont plus accessibles, compréhensibles par de jeunes élèves lorsqu'on fait appel au théâtre.
Meilleure compréhension du sujet abordé si les élèves le vivent et veulent le faire comprendre
Atelier dans l'école de gestion des conflits
Jouer un rôle pour comprendre l'autre ou pour partager un point de vue
Résoudre une situation de conflit
Placer les élèves dans des situations proches des situations de la vie réelle.
Mise en scène de situation de classe pour avoir une réflexion dessus
Méthode ESPERE
Jeux de rôles, situations vie courante
Pour améliorer la vie de classe, changer le point de vue du personnage, mettre en évidence des émotions différentes
Résoudre des conflits... se mettre à la place de..., se rendre compte des mauvais comportements hors de l'émotion du moment réel
Pour jouer des rôles et se mettre à la place des autres, ouvrir le débat.
Réalisation de scènes (pouvant être filmées) pour élaborer le règlement de classe
Théâtre forum
Le fait de jouer permet aux enfants de mieux s'imprégner des notions visées
pour faire expérimenter, vivre les thèmes abordés et les techniques données de gestion des conflits
Afin de mettre en exergue les différents acteurs et leurs implications.

8 - En quoi les pratiques du théâtre vous semblent-elles intéressantes en classe : (plusieurs réponses possibles)

246 réponses



8 bis : précisions si nécessaire 12 réponses

La poésie, la littérature

Transmission de la connaissance de pièces classiques (culture commune) . Pas pour mettre en relief des sujets de société, j'estime que nous ne sommes pas là pour ça.

Fait vivre les notions travaillées et suscite de l'intérêt

Mettre en valeur les élèves à besoins particuliers - changer les regards - faire le lien entre les différentes disciplines

En maternelle : aider à l'oralisation, préparer un projet commun, mémoriser, faire agir son corps dans l'espace

Passer par le théâtre permet parfois de mieux se rendre compte des choses comme en histoire par exemple quand on remet en scène un événement, on comprend mieux le rôle de chacun et on retient mieux l'objectif.

Actuellement, travail avec un metteur en scène avec "Poil de Carotte" revisité

Parce qu'ils écrivent, produisent, apprennent, récitent, jouent, font vivre, ils retiennent mieux.

Elles me semblent intéressantes pour chacun des points selon l'enseignant. Mais selon moi, il serait surtout utilisé pour les propositions ci-dessus

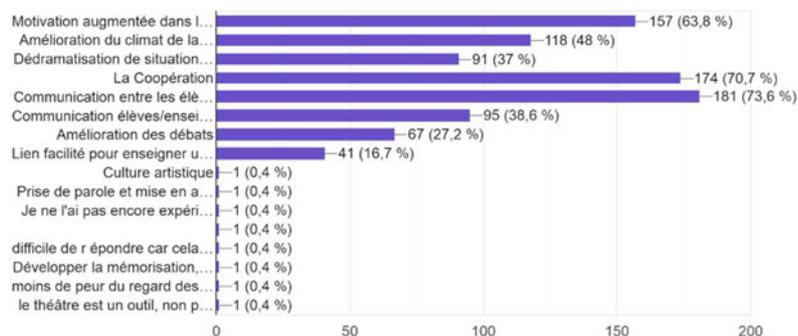
Travail sur les émotions pour faciliter l'oralisation/intonation en lecture orale

cf question 5

Certains enfants très timides se libèrent au sein d'une pièce de théâtre

9 - Quels bénéfices sont à noter pour le groupe classe, grâce aux pratiques du théâtre en classe : (plusieurs réponses possibles)

246 réponses



9-bis : précisions si nécessaire 5 réponses

Poésie, compréhension en littérature

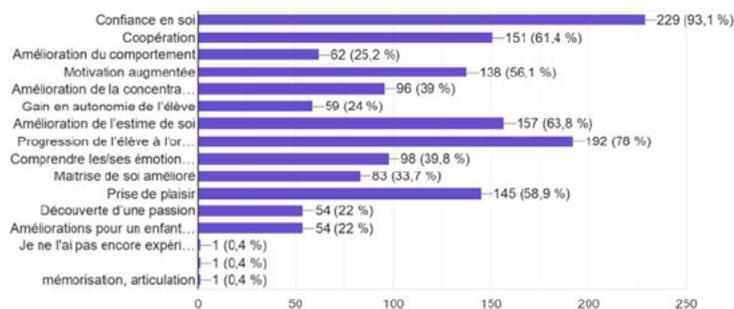
Depuis le travail sur le harcèlement, les enfants discutent davantage lorsqu'ils sont en conflit.

Une concrétisation du vivre ensemble

Surmonter le stress, prendre confiance en soi, développer l'éloquence en maternelle

10 - Quels bénéfices sont à noter pour l'élève en tant qu'individu, grâce aux pratiques du théâtre en classe : (plusieurs réponses possibles)

246 réponses

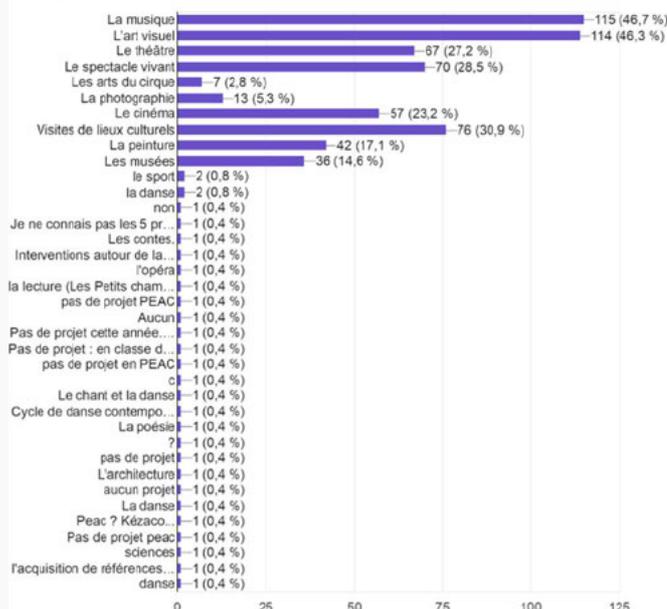


10-bis : Des précisions ? 5 réponses

Permet de travailler l'inhibition avec certains élèves à besoins particuliers (ULIS) Prise de confiance de son pouvoir d'agir sur l'externe - Très positif pour des élèves en difficulté dans d'autres disciplines - La classe a participé à une comédie musicale, un

11 - Cette année, vos projets liés au PEAC ont-ils un lien avec..... (plusieurs réponses possibles)

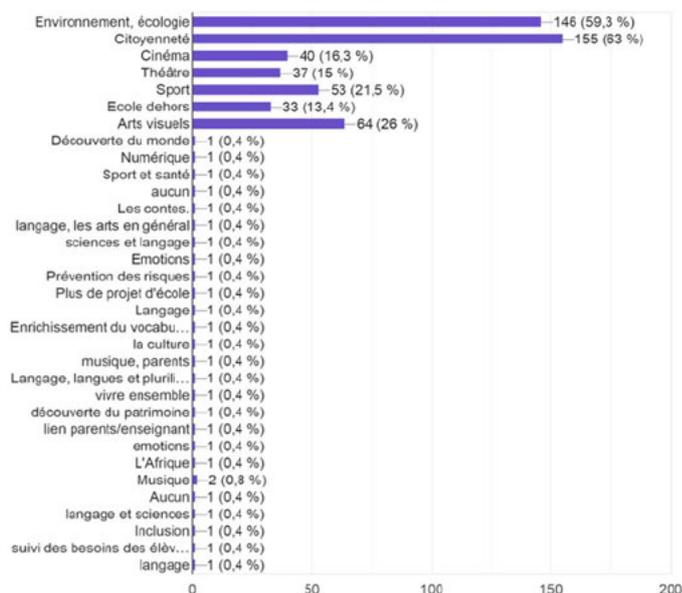
246 réponses



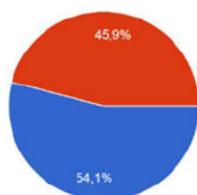
mélange d'expression orale, chantée et dansé.

12 - Les thèmes des projets d'école ont-ils un lien avec : (plusieurs réponses possibles)

246 réponses

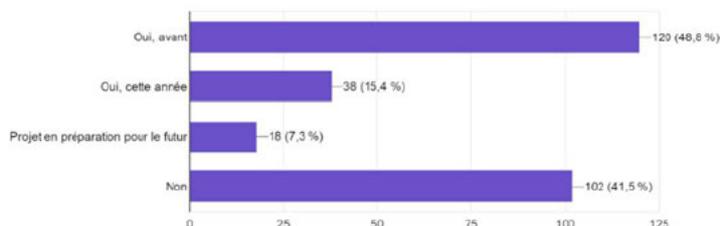


13 - Seriez-vous intéressé par une formation sur le théâtre ?
246 réponses



● Oui
● Non

14 - Avez-vous déjà fait participer votre classe à un projet théâtre ? (plusieurs réponses possibles)
246 réponses



► Les raisons et limitation pour ne pas faire de projet théâtre : ANALYSE de données

Plusieurs raisons sont évoquées pour le fait de ne pas faire de théâtre ou projet théâtre en classe : les problèmes de temps (projet trop chronophage) et d'organisation trop lourde (humains, matériels, financiers...); le manque de formation, de compétences, d'expérience et manque de légitimité ; le fait d'avoir des problématiques de classe (classes surchargées, élèves considérés comme trop jeunes, peu de présence en poste et donc pas assez présents en classe.); pas de proposition de projet extérieur (comédien, etc.); les problèmes d'organisation (matérielle, lieu, sonorisation) de financement (refusé ou cout trop élevé), d'idée ou manque d'intervenants ; autres projets prévus ; projets théâtre non réalisables car segmentés par niveau de classe et imposé par l'école.

14 bis Si non, une raison ? 58 réponses

Les problèmes de temps et d'organisation sont évoqués

Pas le temps

Pas encore eu l'occasion de monter ce genre de projet

J'ai déjà trois niveaux et la direction. L'engagement dans ce genre de projet est trop Chronophage.

Manque de temps avec tous les autres projets et pas forcément de propositions d'acteurs extérieurs.

Un tel projet nécessite d'être à temps complet dans la classe

Pas eu le temps, les finances, ...

Pas eu le temps

Ni le temps ni les moyens (humains, matériels, financiers) de le mettre en place.

Chronophage

Peu de temps

Manque de temps car classe seulement un jour par semaine.

Des

précisions sur vos pratiques d'enseignant, avec le théâtre ? :

(Excepté les projets théâtre, abordés plus bas)

26 réponses

APQ ville de Perpignan: classes culturelles au Mas Bresson avec une artiste d'une troupe de theatre

Participation deux fois au projet THEA de l'OCCE

Rien de particulier

Pratique limitée en cycle 1, mais utilisation de la théâtralisation en LVE (mettre en voix un album)

étude de saynètes, jeux de rôle

Élèves encore petits

Mise en scène de texte pour compréhension de l'histoire / débat / ...

Difficile avec les classes chargées et public très jeunes (3 ans) mais très riche. Faut que ce soit scénettes très courtes

Ateliers d'expression corporelle - Utilisation des « espaces à scénario » en maternelle (coin fixe dans la classe qui change chaque période - coin coiffeur / coin boulangerie)

Généralement des saynètes... - Aisance car études de théâtre

J'en manque à mon grand regret. Les classes sont trop chargées !

Le conte oral - Je montre des vidéos de spectacles sur les œuvres théâtrales exploitées en classe

Pas cette année car pas d'obtention de subvention

Pour ma part, je n'en avais jamais fait, rarement vu. J'ai trouvé que c'était top pour les élèves et pour moi.

Plusieurs grands projets depuis que j'ai commencé le métier et pratiques chaque année dans ma classe sous formes d'ateliers.

Je l'aborde peu avec mes élèves mais je souhaiterais faire un projet théâtre à l'avenir

Fédérer le groupe - Aide d'une professionnelle

Peu de pratiques par manque de temps

J'ai toujours pratiqué le théâtre dans mes classes sous forme d'ateliers ou-et de pièce à monter ensemble. - Pédagogie de projet -

Utilisation de cartes pour l'improvisation avec des niveaux de difficulté, observation et propositions

[Annexes : 5 Réponses brutes de la Partie 3 Projet](#)

LES PROJETS THEATRE A L'ECOLE/EN CLASSE

Quels sont les thèmes de votre projet théâtre ? 89 réponses

Émotions

Théâtre et moyen âge, apprentissage du mime

La vie quotidienne

Mythologie grecque, fables de La Fontaine, saynètes extraits de la littérature (Pagnol, Courteline...)

Migration, entraide, réchauffement climatique, altruisme, pauvreté, solidarité

vie d'école

Tour du monde. Mise en scène du long voyage du pingouin vers la jungle

Les préjugés, les émotions

la différence - la citoyenneté, l'environnement l'entraide

théâtre et moyen âge, apprentissage du mime

Plusieurs projets théâtre menés au cours des années : le handicap et la différence (projet mené en ULIS), l'école et la relation parents enfants

écologie, différence

sorcières et contes traditionnels

le voyage - Relations filles garçons - les contes - en lien avec École et Cinéma

les contes - comédie musicale sur l'histoire de P. Gripari "La sorcière du placard aux balais"

Magie mélange cirque danse théâtre

Eco citoyenneté - Culturels catalans et environnementaux - voyage dans le temps

la différence, le handicap - le loup

Le développement durable - émotions et sens - Album "la culotte du loup" - relations entre pairs, valeurs - La sagesse, l'obéissance, la prise de conscience

La protection et la préservation de l'eau - Les fables de la fontaine

Paroles de loup, conte et théâtre - Protection de l'environnement

Les contes, la différence, enquête policière, l'humour, l'immigration.

Nous faisons des pièces connues grease, mamma mia, le livre de la jungle... en catalan

La peur - Noël à travers le monde

Protection de l'environnement, harcèlement, addiction aux écrans

littérature jeunesse / mise en scène d'hansel et gretel - Les films cultes

Les dieux grecs. Les films et dessins animés. Mise en scène d'un petit roman de littérature de jeunesse.

Les découvertes de Galilée

Le patrimoine local : monuments, montagnes et les contes/légendes

Mise en scène de "Poil de carotte" avec des textes revisités par les élèves + parents aussi avec nous

Approche de l'opéra: la flûte enchantée

Mythologie - L'histoire - La différence - Patrimoine naturel, culturel et historique

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

Les mots - Autour de l'école

L'humour et la chute du texte (Courteline, Valentin , Ionesco) / adapter un album thème Afrique a une pièce (avec intervenant théâtre)

À partir d'une histoire Narramus, passage au théâtre pour s'approprier les personnages, le déroulé de l'histoire

Création d'une pièce autour d'une chanson (classe de CP-CE1-CE2) ; création d'une pièce de A à Z (avec des élèves porteurs d'un handicap mental) ; Arts croisés (danse, musique, arts visuels... avec des élèves de moyenne section de maternelle)

Mise en voix et en corps d'une histoire que nous avons créé

Mise en scène d'histoires écrites par les élèves

Plusieurs courtes saynètes à jouer par groupes

Mise en scène de saynètes par petits groupes d'élèves

Mettre en voix et en corps un album de jeunesse

Intervention d'un professionnel

Adaptation d'un récit vu en classe et donc la compréhension a été travaillée

Projet Théa avec l'OCCE avec un auteur à l'affiche chaque année

Mise en scène d'un album de littérature de jeunesse

Trois années différentes, avec une intervenante nous avons imaginé, écrit et joué un spectacle de 15 min environ avec 3 ou 4 parties sur les thèmes suivants: le moyen age, l'écologie et l'école. Une année aussi, nous avons écrit une histoire que nous avons scénarisé et joué devant la caméra (court métrage de 15 min environ) A chaque fois, il y a eu beaucoup d'humour mais aussi des connaissances, des messages... ex: le moyen Age: Scènes de vie au moyen-âge (important travail de documentation en amont) Acte 1: la vie des paysans Tableau 1: scène corporelle pour mimer le travail aux champs Tableau 2: les jeux des enfants (dialogues et mimes) Tableau 3: La foire (dialogue et mimes) Acte 2: La vie au château (dialogues et mimes) tableau 1: l'adoubement Tableau 2: le tournoi Tableau 3: le banquet Tableau 4: salut musical (à la façon des troubadours)

Cyrano de Bergerac pour le cycle 3 et le Petit Prince pour le cycle 2

Reprise de l'album de Ponti Catalogue des parents pour ceux qui veulent en changer, saynètes reprenant les peurs de la sixième, BGG

Les émotions, le vécu des élèves

Saynètes jouées - Le devoir de Mémoire lié à la Retirada - Restaurant

Les frontières - La comédie - Le harcèlement - Cirque

Saynètes de la vie quotidienne - Mise en scène d'un album de jeunesse

Le tour du monde en 80 jours - LA TERRE QUI NE VOULAIT PLUS TOURNER de Françoise du Chaxel, en lien avec l'écologie le cirque - Mise en scène d'un texte

Mise en scène de textes lus et étudiés en classe

Les échanges entre les élèves, les adultes

Détournement de contes - Les marionnettes - courage, audace - saynètes comiques

Thème du spectacle de fin d'année / théâtre forum

Le conte traditionnel: rédiger et mettre en scène une histoire

Concernant votre projet théâtre, quels sont ses objectifs ? 81 réponses

S'engager dans un projet commun, respecter des règles collectives, coopérer, développer l'imaginaire et la créativité. Adapter son comportement à une situation

Aborder des thèmes difficiles via le théâtre; valoriser le travail d'une année; montrer aux élèves qu'ils sont capables d'énormément de choses

Améliorer l'oral, permettre à l'élève de prendre confiance en lui

Confiance en soi, exprimer ses émotions oser s'exprimer et articuler et oser se mettre en scène

Travail sur l'articulation, la mémorisation, l'oralité...

Mettre en scène 10 minutes d'une pièce de théâtre commune à tout le département. Contrainte : tous les élèves sont sur scène, pas de décor et pas d'accessoire.

Faire vivre une pièce de théâtre et ses personnages; comprendre le lien entre les acteurs et le maîtriser

Mettre en voix et en expression corporelle une pièce de théâtre

Mettre en voix un texte écrit par les élèves

Développer la confiance, les apprentissages transversaux (français, Emc)

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant » Aurélie Caselles-2023

Mémorisation, Coopération, jeu plaisir, augmentation de l'estime de soi

Connaissance de textes ou mythes du patrimoine, améliorer son expression (articulation, intonation...), prendre du plaisir à jouer devant les autres classes ou les parents (confiance en soi).

Développer le jugement esthétique, la confiance en soi, la coopération et le plaisir.

Mise en confiance de l'élève, oralité, mémorisation, valorisation de l'élève, travail coopératif

Le projet théâtre actuel est induit par la création d'un kamishibai a restitué aux parents

Oser se mettre en scène, jouer un rôle, parler en public

Réalisation d'un projet commun de la TPS au CM2

Autonomie, expression, confiance, ...

Mémoriser un texte, jouer un rôle, interpréter un texte, coopérer, comprendre un récit

Mémorisation, lâcher prise, gestion des émotions, communication, découverte d'un genre littéraire

Expression corporelle et théâtrale, confiance en soi, culture artistique

Les élèves participeront par des exercices ludiques à des ateliers sur l'espace, le corps, le mouvement, la voix, l'écoute et l'autre, la concentration et la mémoire, le mime et l'improvisation, le vocabulaire et les règles théâtrales - Monter un spectacle

Découverte d'un auteur / amélioration des relations filles garçons

Oral, confiance, mémorisation, travail sur le corps et l'expression des émotions

Ecrire un texte avec des personnages de contes + le mettre en scène + coopération au sein de la classe et avec d'autres classes + représentation

Jouer des saynètes ajoutées au conte qui sert de support au projet.

Présenter un spectacle, s'impliquer dans un projet, coopérer, mémoriser des textes, gagner en assurance

Monter un projet le montrer confiance coopération concentration persévérance gestion emotion dire lire écrire jouer plaisir

Améliorer la compréhension / Coopérer / Utiliser son corps et sa voix pour mettre en scène les personnages

Apprendre à exprimer ses émotions - Monter un spectacle

Créer une cohésion de groupe - vivre un projet commun - gagner en confiance en soi et améliorer les compétences en langage oral -

Coopération, découverte d'auteurs, de thématiques actuelles

Création d'un petit spectacle. Écriture des textes, mise en scènes et représentation.

Prendre du plaisir, être fier de sa prestation de comédien

Objectifs: écriture, coopération, se mettre en scène, vivre une expérience unique pour beaucoup...

Apprendre grâce à la pédagogie de projets, développer les compétences langagières, croiser les arts

Découverte d'un genre musical, théâtralisation, oralisation, maîtrise des émotions, maîtrise des déplacements dans l'espace, mémorisation des textes construction de marionnette géante pour les personnages, créations des décors et costumes

Faire vivre l'histoire, vivre le mot évolution, confiance en soi,

Aborder la différence/développement de compétences à l'oral : être entendu, dire avec un certaine intonation / confiance en soi - Un projet coopératif et fédérateur pour le RPI éclaté géographiquement - Réinvestir des connaissances, du vocabulaire ..., travailler le langage oral

Représentation sur scène, EMC - Mémoriser et jouer de courtes saynètes

Développer oral, confiance, culture, coopération et lien avec les familles

Développer chez les élèves une appétence pour le travail tant à l'écrit qu'à l'oral ; développer un souci de faire de son mieux, de se dépasser, d'écouter, de se concentrer, d'argumenter ; valoriser le travail des élèves

Mémorisation et jouer devant un public - Faire comprendre ce qu'est le thème et comment y réagir

Expression corporelle, mémorisation, acteur, spectateur

Projet " spectateur " c'est-à-dire savoir être acteur et spectateur

Vivre le théâtre, après découverte des métiers du théâtre, expérimenter celui de son choix pour créer un spectacle coopératif entre 3 classes.

Assister à des représentations pour comprendre les attendus du projet. - Mémorisation prise de plaisir confiance en soi, découvrir un genre littéraire, participer à un projet et le mener à bien... - Expression orale et corporelle, gestion des émotions et relations sociales (thème de l'album) - Connaissance de l'œuvre de Jules Verne , nom de l'école

Découvrir le théâtre, le chant, le rythme, rencontrer des artistes professionnels Exprimer une émotion par le corps et la voix / utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel / mettre en relation différents champs de connaissances, corps et expression orale

Développer son sens critique et ses facultés d'analyse

la confiance en soi et la persévérance scolaire

Mettre en scène une pièce de théâtre - Oralisation, posture, confiance et coopération

Compréhension de textes et coopération entre les élèves

Coopération, développer l'oral, posture

Améliorer leur comportement

Jeux de scènes, productions d'écrits, coopération, connaissance de soi...

Oser se produire devant les autres - Aboutir à un projet final commun

S'engager dans un projet collectif, apprendre l'expression corporelle, véhiculer un message

Eprouver la liberté et les contraintes de toute interprétation, divertir le spectateur, se mettre en scène...

Expression orale, mémorisation, travail sur l'intonation des textes lus

Principalement, s'engager dans un projet collectif en ayant conscience de sa responsabilité et découvrir et faire découvrir des éléments culturels catalans. Aussi, de montrer les progrès des enfants à leurs parents en langue catalane car j'ai une classe bilingue. Ça les valorise.

Se constituer des repères historiques, prendre du plaisir

Découvrir le monde du théâtre

Développer son langage oral s'exprimer oralement à haute voix mémoriser ses interventions et se repérer dans l'espace.

Développer la coopération et l'estime de soi au sein d'un projet commun.

Développer l'usage de la langue catalane, développer la mémorisation et l'oral des élèves et mener un projet commun aux élèves de cp jusqu'au cm2

La voix, l'estime de soi, la mémoire, l'expression corporelle le regard posé sur les autres

en classe unique, les objectifs sont différents selon les âges des élèves. Mais pour tous il y a la réalisation d'un projet commun, la coopération, la concentration, oser prendre la parole, mimer des émotions. Pour les plus grands, il y a le travail de mémorisation...

Objectifs déjà cités plus haut

Théâtre forum : amélioration du climat scolaire...etc.... / théâtre : coopérer pour produire une saynète en développant des compétences scolaires

Souder le groupe classe, produire de l'écrit, améliorer la confiance en soi et la prise de parole

Développer les compétences orales et écrites ainsi que l'expression artistique.

Quelles finalités sont prévues ? Ou étaient prévues ?

(Représentations famille/école/extérieur, vidéo, échanges, évaluation...) 94 réponses

Représentation famille

Représentation

Représentation

Représentation devant les familles

Représentation famille

Représentation famille + co-intervention en classe ordinaire CE2 pour faire perdurer le Projet

Représentation devant les familles

Vidéo pour montrer notre travail aux familles

Représentation et enregistrement vidéo

Rencontres THEA avec les 10 classes du département au théâtre municipal : chaque classe participante

Rencontres THEA avec les 10 classes du département au théâtre municipal : chaque classe participante montre sa mise en scène. Un échange a lieu ensuite au niveau des choix de mise en scène.

Représentation à la fête de l'école et rencontres théâtre inter école

Représentations devant les pairs, les parents ou devant les classes ayant participé au projet

Représentation en classe (entre "nous"), évaluation

Spectacle école - Représentation lors d'un spectacle - Spectacle de fin d'année

Représentations famille ou autres classes. -Représentation avec la maquette et les figurines devant le groupe classe.

Présentation du kamishibai en fin d'année aux familles

Représentations famille

Développer des compétences (cf quest.10) et représentation

Spectacle mêlant chants et théâtre

Passage face à la classe / aux parents / aux autres élèves de la classe

Représentation devant les familles et écrivains et la fille de l'écrivain du livre

Représentation devant d'autres classes, vidéo pour les parents

Représentation devant les familles et participation aux rencontres théâtrale du projet THéa OCCE

Représentation devant les familles

Représentation dans une petite salle de spectacle

représentation au sein de l'école + famille

Représentations famille, école

Video et représentations

Spectacle devant les familles dans la salle des fêtes de la ville

Représentation devant les parents

Représentation devant les parents et les autres classes de l'école

journée de valorisation entre enfants.

vidéos

Représentation aux familles et vidéos.

Représentation devant les classes puis devant les familles.

Représentations devant famille, école, extérieur ou vidéo.

une représentation devant tout le village

Représentation devant les familles, les autres classes

Représentation famille et rencontre théâtrale circonscription

Représentation et spectateur d'une pièce jouée au théâtre

En réflexion: saynètes en direct ou filmées?

Représentation

Un vrai spectacle ouvert à tous dans une vraie salle de spectacle

Rencontres inter-écoles, représentation interne à l'école et représentation pour les parents

Représentations / vidéo

Représentation sur les planches

Représentations école + vidéos

Représentation famille/école

Spectacle fin d'année

Représentation famille, école, vidéo

Représentation famille / rencontre inter écoles

Représentation devant d'autres classes et familles

Échanges entre classes

Représentation aux familles et vidéo

Représentation à la salle de l'Union de Céret puis vidéo échangée avec les familles

Représentation aux familles dans une salle de spectacle

Représentation école puis famille

Présentation aux familles, vidéo

Représentation salle des fêtes

Représentations aux familles

Représentation famille

Représentation aux autres élèves de l'école / aux parents en vidéo

Présentation aux familles

Représentations école et famille

Représentation

Représentations aux familles, amener les enfants au théâtre.

Présentation travail mené lors des ateliers lors de la fête de l'école

2 représentations de la comédie musicale en public

Représentation famille ou vidéo

Représentation dans un théâtre

Représentations pour les deux écoles de la ville et les parents et amis de l'école.

Représentations aux familles

Représentation dans un théâtre, vidéo, , évaluation

Présentation familiale

Représentation devant les familles, rencontres de secteurs.

Représentations écoles et familles

Représentation devant les parents

Présentation aux familles + réalisation d'une vidéo

Représentation des élèves d'IME dans des écoles publiques. Pièces basées sur des contes (barbe bleue, peter pan...)

Représentations à l'extérieur / représentation dans l'établissement (covid) / en classe uniquement (théâtre forum)

Représentation devant d'autres écoles puis devant les parents

Représentation devant familles

Représentation pour le spectacle de fin d'année

Faites-vous appel à des intervenants, des partenariats ? Lesquels ? 89 réponses

non

Non

oui

Oui projet unique ville de Perpignan: une artiste d'une troupe de théâtre

Une intervenante

C'était un projet APU (CTEAC) avec intervenant (comédienne)

Intervenant théâtre professionnel

Non mais si ça vous intéresse...

OCCE de l'Ain, 6 interventions d'une chorégraphe pour nous aider.

Non pas encore

Pour les arts croisés, j'étais classe pilote en partenariat avec la salle El Mediator de Perpignan.

Un partenariat avec l'OCCE (projet Théâ)

Partenariat avec des bibliothécaires pour la réalisation du texte

OCCE et artiste comédienne (projet THEA)

Oui - Compagnie de 3 musiciens/artistes de spectacles de rue locaux

Oui en musique + enseignante RASED

Oui à une association de théâtre (en lien avec parents d'élèves) pour fournir le matériel (micros...)

OCCE pour le projet Théa

Oui, une professionnelle réalise les ateliers et crée puis mettra en scène le spectacle

Oui intervenante en théâtre par la communauté des communes

Oui, intervenant grâce à l'OCCE (action Theâ, qui n'existe plus dans notre département)

Avec Ecole et Cinéma

Oui. Intervenants en musique

Animation

Mairie

Oui , un professeur de théâtre

Compagnie artistique / municipalité (financer)

Intervenant théâtre

OCCE et comédienne danseuse d'une compagnie de théâtre

Oui, intervenante communauté des communes

Oui , intervenante de la communauté des Communes.

Oui j'ai travaillé avec un intervenante théâtre à raison de 10 fois 1heure pour aboutir à une représentation pendant 3 ans. Pour le projet court métrage, nous avons imaginé et écrit seul en classe puis lors d'une classe découverte cinéma, nous avons revu notre scénario avec un professionnel, les enfants ont joué devant la caméra. Puis les professionnels nous ont envoyé le court métrage après un travail de montage.

Comedien

Intervenants musique

Intervenante musique et eps municipaux - éducatrice spécialisée de services de soins

Oui des comédiens du Théâtre des possibles.

Oui, collectif La Clé et compagnie ENCIMA + CPC art Mme Bourrat

Oui comédienne

La compagnie des petites gens, comédiens

Parfois oui (professionnels) sino je fais seule

Oui, un intervenant musique et un partenariat avec la mairie pour un financement de l'intervenant et le prêt d'une salle pour la représentation

Conseillère pédagogique

Non, pas cette année

Non, participation aux rencontres théâtrales organisées par la circo de Céret.

Un collectif d'artistes en résidence locale

Intervenant musique et partenariat avec le clae

Oui, intervenant musique

Compagnie O'rageuse avec Sarah CARLINI

Scène nationale, artistes de cirque

Oui OCCE

Intervenant (projet mise en voix théâtre d'un album) d'une association

Compagnie ENCIMA

conseiller péda

Appel à des intervenants

oui une compagnie de théâtre

Oui, une professeur indépendante et comédienne

Partenariats: artiste danseur, Municipalité, La DAAC

parfois, compagnies avec intervenants agréés

Oui association

non, plus maintenant (14 années d'expérience)

Oui

oui l'OCCE

oui, intervenant théâtre

C'est arrivé mais pas cette année

en métropole - Pas de budget!

Conseiller pédagogique

Non

Pouvez-vous nous parler d'une expérience théâtre en classe/nous donner des précisions ci-dessous. (vous pouvez aussi laisser votre contact si vous souhaitez nous en parler par la suite)

31 réponses

Le choix de l'intervenante était primordial. Nous sommes tombés sur une comédienne qui a su nous guider et aborder en toute sincérité des thèmes difficiles. Sans elle le projet n'aurait pas vu le jour.

Mise en scène de petites pièces de théâtre

Expérience très modeste avec élèves autour de la méthode Narramus uniquement Tel : 07.84.78.16.27

Projets très intéressants mais qui prennent beaucoup de temps, donc difficiles à mener dans le secondaire (programmes trop chargés et heures trop faibles en français : il faudrait monter un projet pluridisciplinaire...).

0788315171

Création d'une "comédie musicale" avec des CM muriel.doubroff@ac-lyon.fr

La participation au projet THEA de l'OCCE pendant plusieurs années a été très riche au niveau de la cohésion de classe, de la confiance en soi des élèves, de la coopération de l'enrichissement artistique et culturel. Je le recommande vivement !

La participation au projet THEA de l'OCCE pendant plusieurs années a été très riche au niveau de la cohésion de classe, de la confiance en soi des élèves, de la coopération de l'enrichissement artistique et culturel. Je le recommande vivement !

Projet école sur les contes détournés

Souvenirs de vie de classe très riches / élèves qui se "révèlent" par cette pratique / interactions avec un intervenant professionnel... pour le spectacle de fin d'année, sur l'opéra, les cycle 3 avaient tout écrits et mis en scène.

Le projet est en cours de réalisation.

Mise en scène de l'album "La chasse au caribou"

Mise en scène à partir de l'album « le monstre des couleurs » Cela fait plusieurs années que je réalise la même pièce de théâtre. Pour en avoir discuté avec des anciens élèves plusieurs années après, c'est un élément marquant de leur parcours scolaire. La mise en scène est chaque fois enrichie par les créations et idées des enfants. Le texte évolue également en fonction des découvertes scientifiques autour de l'astronomie ou des explorations spatiales. A la fin de la représentation les parents ont souvent été bluffés par les prestations des enfants sur scène et de manière générale ils arrivent à entrer dans la pièce sans trop se focaliser sur leur progéniture. Le but est vraiment de proposer un spectacle qui apprend des choses au public, le fait réfléchir. Dans mon idée il s'agit d'une "vrai" pièce de théâtre" et non pas d'un spectacle de fin d'année.

Visite de l'opéra de Montpellier, pendant plus de 2 h avec des élèves de GS suite à notre projet...un bonheur, Ils ont assisté à une répétition avec orchestre...aujourd'hui ado , ils m'en reparlent encore!

Kirikou et la sorcière, Les 12 travaux d'Héraclès,...

Cela fait 10 ans que je mène chaque année un projet théâtre avec mes élèves et je trouve que cela est un projet fédérateur et valorisant car il y a une concrétisation de ce projet par une ou plusieurs représentations. Chaque année un thème différent est abordé soit en lien avec la littérature, l'emc ou le vocabulaire.

Avec 3 classes de GS-CP-CE1: Création d'une histoire contée, à la manière du Kamishibai, représentation théâtralisée et dansée devant les parents. Création des décors. Intervention d'un conteur, musicien burkinabé

Je m'étais appuyée sur un manuel dédié au théâtre en maternelle.

Réécriture de contes et mise en scène/voix avec la compagnie Troupuscule mon tel 06 87 58 20 04

Je fais des projets théâtraux quasiment tous les ans depuis les années 2000. Je ne vois absolument pas quoi répondre à cette question qui me semble beaucoup trop vague...

Le jour de la représentation dans une vraie salle de théâtre, les élèves ont tous ressenti le "trac" qu'éprouvent les acteurs mais ont su surmonter leur stress et ont éprouvé beaucoup de plaisir. C'est un projet que je reconduirai les prochaines années même s'il prend beaucoup de temps.

Projet multi classes

Cette expérience a été une vraie réussite pour tous les élèves, ils ont tous développé un grand nombre **de compétences** au niveau du langage mais aussi au niveau de leur motricité. L'ensemble des parents lors de la représentation ont apprécié observer les progrès de leur enfant.

Contact : l'école du Rozier

Aide les élèves en difficulté à être à l'aise

Je ne vois pas ce que je pourrai vous dire tant j'ai accumulé des expériences.

Favorise la coopération entre élèves, fédère le groupe, permet de travailler plusieurs matières et de motiver les élèves, **faire classe autrement et permettre à tous les enfants de trouver leur place, accepter l'autre et l'écouter**. Mais cela reste difficile pour certains élèves car la prise de parole devant un public, montrer sa voix, son corps est un exercice difficile et demande une grande confiance en soi

Domage, projet non concrétisé par la production finale

J'ai pu une année participer à un projet de représentations et être **formée par l'OCCE** à des ateliers avec la rencontre d'auteurs. Cela fut très enrichissant de vivre les séances pour se les approprier. Nous devions ensuite choisir des extraits d'une oeuvre et l'interpréter. Un metteur en scène nous a aidé sur le travail du corps. C'était tellement enrichissant de travailler avec des professionnels de l'art.

Cela fait 10 ans que nous faisons théâtre au sein de la classe unique bilingue.

Cela fait plusieurs années que je participe à ce projet théâtre et c'est très porteur pour la classe. Les enfants adorent ça.

Extrait de l'entretien avec Corinne CLAUDE :

« Je suis sûre que sur l'aspect collectif et la fabrication collective, ça OUI, et le fait que comprendre que l'on interagit

Au niveau éducatif c'est vraiment extra parce que tu fabriques quelque chose avec plaisir donc ils ont envie de faire mais il faut passer par la conscience qu'ils ne sont pas tout seul et que ça se fera avec les autres. Il y a un apprentissage de la tolérance vis-à-vis des autres, la moquerie est impossible, ça arrive parfois mais en même temps, ils sont tous tellement dedans et c'est important, ça joue sur l'ambiance d'une classe. Ça peut aider à fédérer un groupe.

C'est un apprentissage. Au fur et à mesure on le voit. Ce qui est beau, c'est que à la fin ils prennent en charge eux-mêmes, c'est que c'est eux qui se placent là où il faut...Au bout du compte, quand même, à la fin du le parcours, ils sont seuls, nous ont n'y est plus, ni l'institut ni moi. Donc ils sont tous seuls, c'est bien un travail sur l'autonomie, et sur la fabrication collective et là ils vont prendre en charge tous seuls devant le public, c'est énorme, on n'est plus là. Et c'est incroyable,

Ils ont cette autonomie sur scène. Oui absolument, en plus c'est eux qui ont fabriqués avec nous, c'est leur fabrication, leurs improvisations...Ce qui se produit c'est que des fois, il n'y a pas assez de public ou ils ne connaissent pas le lieu. Cette sensation elle n'est pas agréable, ils prennent comme un souffle. Il n'y a qu'un passage, c'est sûr.

Il y a quelque chose qui à la fois est vraiment superbe parce que c'est une expérience très importante et à la fois, elle est périlleuse parce qu'il y a quelque chose qui manque, et ce qui manque c'est de pouvoir répéter dans le lieu où on va présenter. Donc ils arrivent, ils ne connaissent pas le lieu, c'est énorme. Il y a un public... on a beau le dire et le redire, je sais que c'est difficile au niveau de l'organisation mais je ne sais pas ce qui coince, je ne suis pas la seule qui le dit pour que personne ne prenne conscience de la difficulté pour eux de faire ça. Et souvent, ça se referme, c'est dommage car tout le travail qui a été fait abouti à cet effet de rétractation. Bien sur le travail est toujours là, les moments de joies ils existent toujours, mais ça pourrait être bien. (...)

« Et après il y a aussi dans ces ateliers, ce qui est très important c'est la participation de l'institut. C'est-à-dire, que ça, c'est vraiment un partenariat. Et c'est extra quand on travaille ensemble. Nous, les intervenants, on aimerait pouvoir suivre les professeurs, plusieurs années, parce que du coup, d'une certaine manière c'est une formation pour lui, c'est à dire que au bout d'un moment, au bout de 3 ans, il est formé, quasiment et il peut le faire, parce que il a vu, il connaît les exercices, il a vu comment on rebondissait sur les choses ;Au début ça m'est arrivé de suivre 3 années comme ça et c'est extra, et ce sont des belles collaborations

Et maintenant ça se fait moins, au contraire ils ne veulent pas trop que ça se fasse, ils aiment bien que l'on change, et la difficulté pour moi actuellement c'est que les profs sont surbookées, ce n'était pas le cas avant... Ils ont tellement à faire, ils prennent des projets mais ils n'ont pas toujours le temps de les suivre. Je prends soin de voir si l'investissement est réel.

« As-tu vu des enfants qui étaient très timides, qui n'osaient...et qui ont pris confiance ? »

Oui il a des enfants qui sont réservés en classe et qui sont explosifs en classe et c'est très surprenant, on ne l'entend pas et en fait, ils sont très présents et très actifs. Il y a des gamins turbulents en classe et qui arrivent, si ils arrivent à intégrer une certaine forme de discipline, ils sont très heureux au théâtre. Et souvent très étonnants dans ce qu'ils font. Et souvent ils n'en reviennent pas eux-mêmes de ce qu'on leur laisse faire au théâtre. Ils n'en reviennent pas qu'on leur laisse cette liberté-là, et c'est normal cette liberté-là qui est le ferment du théâtre en fait. C'est très beau de voir leur bonheur de pouvoir jouer, de pouvoir se mettre en colère et on sent qu'il y a une joie à l'intérieur, tu vois, et ils font rire des fois ils sont drôle et ils sentent qu'ils sont beaux, qu'ils sont appréciés. Ça c'est aussi des positions différentes dans la classe et sur la scène. Quand tu les vois arriver, tu te doutes tout de suite en les voyant arriver que eux, ils vont avoir à faire avec le théâtre. Par contre, il a des surprises, Les bons élèves n'ont pas forcément de facilité au théâtre, tout est possible, il n'y a pas de lien.

On n'investit pas le corps...

Il y a le phénomène fille-garçon qui est compliqué. On le remarque avec les gens de ma compagnie avec qui je suis très en lien, on en parle beaucoup de ce qui se passe et de ce que l'on fait avec les gamins. Et il y a un vrai problème de timidité et d'inhibition avec les filles qui est compliqué. Au mas Bresson, on fait des ateliers et stages théâtre sur plusieurs jours, avec des primaires, j'ai dû faire 2 groupes, pour la 1^{ère} fois entre les extravertis et les intravertis...parce que sinon, c'est dur pour les intravertis.

Et le travail est hyper important pour eux, de leur demander, leur expliquer que ça ne passera la voix, de lancer comme un ballon... Et j'approuve sans réserve quand il y a des progrès il faut encourager. C'est un travail à leur rythme

Moi ce que j'aime dans le théâtre c'est que tout le monde à sa place.

Annexe ; séance détaillée

En premier temps, j'explique aux élèves l'objectif de la séance de théâtre et ce que nous allons faire.

Je leur rappelle que nous serons filmés, avec l'accord des enfants et des parents.

La classe est positionnée en cercle. La séance débute par une phase d'échauffement et de mise en condition. Elle comprend des exercices corporels et de respiration. Ensuite ce sont des exercices de voix puis nous passons sur la verbalisation des émotions et leurs impacts sur le corps. Les émotions sont mimées par les élèves et moi-même, tous en même temps. Je leur donne l'exemple pour les aider à entrer dans le jeu des émotions. Les élèves ayant verbalisé l'émotion et comment leur corps, leur visage, leur respiration peuvent réagir quand ils ressentent l'émotion, ils ont beaucoup plus de facilité.

La phase qui suit concerne la voix, avec un apprentissage de la hauteur de voix. Une phrase est dite en chuchotant puis à voix normale et à voix forte, pour finir par très forte. Le passage se fait les uns après les autres.

Après ces 2 étapes, les élèves ne sont plus en cercle mais dispersés dans la salle. Avec leur aide, nous avons positionné des zones par émotion (4 émotions connues : la peur, la colère, la joie, la tristesse).

La consigne est : Vous marchez dans la salle et vous prenez l'émotion de la zone dans laquelle vous marchez. (Exercice pendant 5 minutes). Quelques élèves tapaient du pied pour la colère, sautaient pour la joie avec un grand sourire, et se figeaient pour la peur... Pour la tristesse, le repliement du corps était assez visible.

J'introduis ensuite une nouvelle consigne : Quand je dis statue et le nom de l'émotion, vous devez vous arrêter et prendre en statue l'émotion donnée. Je précise si la statue est au sol ou debout. « Statue joie debout ». (5 minutes) L'engouement pour l'exercice a été important. Les élèves ont apprécié pouvoir extérioriser ces émotions.

Une élève a eu des difficultés avec la colère. Je lui ai donné des conseils en la rassurant sur le fait que des fois, la colère ne se voit pas autant et qu'elle peut être intérieure. La phase suivante concerne la parole et le sentiment, associés. Les élèves sont à nouveau en cercle et doivent répéter une phrase avec l'émotion donnée pour le tour du cercle.

Avant de commencer, j'explique la consigne et nous parlons pour savoir pourquoi cette phrase peut induire une émotion de peur, de colère, de joie ou de tristesse. La phrase étant : « Léna est allée à la foire. » Les élèves ont trouvé des situations pouvant s'accorder avec la phrase et des émotions différentes. Ils ont proposé l'idée que « Léna est allée à la foire...mais elle ne m'a pas emmenée... » (Tristesse ou colère) ; « Léna est allée à la foire, c'est super, on s'est rencontré...ou c'est super elle m'en a parlé, ou Léna est allée à la foire et elle m'a invité à venir » (joie) ; « Léna est allée à la foire sans moi.. » (Tristesse), « Léna est allée à la foire...toute seule, c'est un endroit dangereux, il faisait nuit... Il y a eu de l'orage.. » (Peur).

Le dernier exercice que nous avons eu le temps de faire est le tunnel des émotions.

Tous les élèves sont assis en demi-cercle et un élève va jouer le jeu du comédien. Les autres ont le rôle d'observateur et de spectateurs. L'élève choisit une émotion qu'il me donne, et passe dans un tunnel fictif pour se donner le temps de se mettre dans cette dernière, d'interpréter. Il passe devant ses camarades et montre l'émotion de son personnage. Ensuite, il demande aux autres élèves s'ils ont trouvé son émotion. Ensuite, les élèves doivent proposer une histoire qui a pu provoquer l'émotion de ce personnage : « qu'a-t'il pu lui arriver ? »



Théâtre/EMC/Français

Cycle 2		Niveaux de la classe : CE2 (adaptable à d'autres niveaux)	
Séance 1 : les émotions et la voix		Période dans l'année : 3	
Objectif de la séance : (initiation au théâtre) Travailler sur les émotions par le corps et la voix. Travailler sur la voix (ton, hauteur de voix, articulation) Improviser en équipe en faisant passer des émotions		Respect des autres Connaissances des émotions	
Modalités de mise en œuvre			
Phase	Déroulement	Dispositif +matériel	Durée
Entrée dans l'activité / Echauffement	<p>Suites de petits exercices pour introduire la séance et se mettre en bonne posture pour l'activité.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ j'enlève la poussière. « on le fait bien car on veut être tout neuf, derrière les mollets...sur les bras... » ☞ Respiration du bambou/ détente corps debout. En cercle ou au sol. ☞ jeu des prénoms avec geste (+hauteur de voix/secret/fort...) (selon timing). ☞ <p>Chorégraphie physique des émotions (comment on est quand on a peur...la respiration...) faire les gestes amplifié pour aider les élèves... (comment le corps est quand on est en colère ?) Verbaliser les émotions par rapport au corps.</p> <p>- Marche pour se mettre dans le jeu (le blablabla, le rythme...) (pas obligé)</p>	<p>Si possible, séance à faire dans une salle</p> <p>Possibilité de le faire en extérieur.</p>	10 minutes
La voix Objectif : se rendre compte de la hauteur de la voix, du ton...	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dire la même phrase en chuchotant, à voix normale, en projetant sa voix + fort, en la projetant encore plus fort (sans crier pour autant) : « j'ai faim » « je vais à l'école ». 	En cercle, debout, chacun son tour. 3 tours/ou 4	6 mn
L'émotion : Phase collective	<ul style="list-style-type: none"> ☞ La marche des émotions/statut : les élèves circulent dans l'espace donné et quand l'enseignant donne une émotion/ou un état, les élèves doivent se mettre en statut (sol ou debout) avec une émotion. Objectif : je dois faire comprendre avec mon corps, mon visage l'émotion (la joie, la tristesse, la peur, la colère, l'étonnement...). Variante : en + selon la zone, on peut définir une zone par sentiment à faire pendant la marche. (zone peur, zone joie, zone triste, colère...) 	Jeu collectif-scinder la classe en 2 pour avoir des observateurs et des acteurs/puis tourner : temps augmenté). (5 minutes)	15+ mn

Phase observateur/observé (spectateur) Analyser et verbaliser.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dire une phrase avec des émotions différentes : « Léna est allée à la foire. », « L'école est finit ». (expliquer pourquoi on peut être triste en colère est selon la phrase) Après l'exemple de l'enseignant se prêtant au jeu pour décontracter les élèves, chacun passe. « Vous dites la même phrase que je vous donne, avec une émotion que vous devez bien faire ressentir aux spectateurs » « chacun doit avoir fait plusieurs émotions ». Chaque élève passe à son tour avec l'émotion qu'il veut/ou la même émotion pour tout le monde puis on change d'émotion. L'élève peut faire passer l'émotion par la voix et par le corps aussi en même temps. ☞ Entrer avec une émotion /tunnel émotion : l'élève choisi ou tire une carte émotion à faire. Il passe par le tunnel fictif et doit montrer une émotion. Les autres élèves en rôle de spectateur doivent aux questions de l'enseignant : Quelle était l'émotion ? qu'est-ce qui vous a aidé à trouver ? Qu'est-ce qui a pu se passer comme histoire dans le tunnel/derrière le paravent pour qu'il ait cette émotion. (idée d'histoires). Chacun passe à son tour. 	<p>En cercle. Chacun son tour.</p> <p>1 élève ou 2 élèves passent (avec la même émotion). Les autres doivent bien observer pour trouver les émotions et proposer des histoires. (10 minutes)</p>	
Emotions : Phase en atelier + 1-2 groupe en exercice avec le PE.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ En équipe de 4 élèves : les élèves tirent une carte émotion et doivent dire la phrase devant leurs 3 camarades. (phrase non imposée). ☞ En même temps : exercice sur l'objet mystérieux. ☞ Rééducation des émotions sans contact (selon temps/ les guillis imaginaires, la colère imaginaire, ...) : face à face (binôme) : un élève fait semblant de faire des guillis et l'autre en face doit réagir en fonction...petite guillis/ petit rire...grosse guilli/il se résiste plus. Idem : joie..... geste à proposer. /parole aussi. 	Phase d'entraînement en équipe.	

Le monde sans émotions	☞ Les élèves sont debout. 1 élève entre devant eux avec une émotion et doit arriver à leur donner son émotion. Les élèves doivent résister 1 minute avant de prendre l'émotion. Pas le droit de toucher les camarades.		
Phase de mise au calme et débriefing.	Parler de cette séance. Les émotions connues..... Ect.		
Autres séances.....			
Suite pour autres	Ou atelier en petit groupe : (Articulation : jeu des vire langues, (cartes à piocher)		
Atelier articulation, selon le timing.	Les élèves ont chacun 3 minutes pour s'entraîner et après en cercle, chacun dit sa phrase ou travail en équipe).		
Texte saynètes et émotions	Imaginer une scène de 2 minutes : Impro : 1 situation, 1 émotion		
Travail sur un conte/ou moral et dialogue :	Travail sur un conte ou une moral/ et rejouer la scène. (EMC / littérature)		
	Interdisciplinaire : écrire sur un moment (d'un personnage /ou de l'élève) en parlant d'une émotion ressentie (peur dans le noir, d'une araignée, ...joie de faire une activité avec un copain...ses parents...tristesse de partir d'un endroit..).		

Annexe Verbatim entretien :

Verbatim entretien 1 (10mns 59).

(Luis), (Maely) (Baptiste), (Emma)

(J'ai redemandé aux enfants, en début de séance, s'ils sont toujours d'accord pour l'entretien, que je les filme et que j'enregistre.)

« - On va commencer l'entretien. Vous êtes en classe de :

Les 4 enfants répondent en cœur : - CM1

Vous pouvez me donner vos prénoms, s'il vous plaît.

(Les enfants se présentent chacun leur tour : les prénoms sont changés) :

Moi : - **Votre professeur m'a expliqué que vous aviez fait un projet théâtre :**

Les enfants : - Oui, oui, oui

Moi : - **Est-ce que vous pouvez me dire comment le projet vous a été proposé ?**

Les enfants : - C'était bien

Moi : - **Et c'est qui qui vous a proposé ce projet ?**

Les enfants : - Le maître

Moi : - **Votre maître, d'accord.**

- **Et alors Ça a commencé comment ?**

Luis : - On a, on avait ...Il nous a donné nos rôles, on a eu nos textes et on a commencé à les apprendre...

Moi : - **D'accord Ok, direct ?**

- **Et toi, qu'est-ce que tu voulais dire ?**

Baptiste - Pareil

Moi : - **Eum, qu'est-ce que c'était comme thème, en fait ?**

Emma - la science, le système solaire

Moi : - **C'était sur le système solaire, d'accord .**

Luis - c'était sur le système solaire de Galilée et Copernic

Moi : - **woua**

Baptiste - Et les autres

Moi : - **Et c'est un thème qui vous a plu ?**

Les enfants (tous) oui

Moi : - **D'accord**

- **Et en quoi consistait le projet théâtre ? il y avait que du texte ? plein de choses... ???**

Baptiste Il y avait 10/17 scenes, 3 musiques,

Emma - Non, 2 ...

Maely oui, 2 musiques. Et on devait connaître notre texte et le savoir pour la pièce de théâtre.

Moi : - **D'accord. Quelqu'un voulait me dire autre chose ?**

Mémoire Meef – « Le théâtre en classe, vecteur d'apprentissage et de développement de l'enfant» Aurélie Caselles-2023

Maely Heu si on avait des trous sur notre texte, on pouvait ...heu..un un camarade pouvait nous souffler pour...

Moi : - Super ça...pour ne pas être bloqué ?

Maely Oui !

Moi : - **D'accord, ok.**
- **Vous aviez vos rôles, vous pouvez me les donner**

Luis Moi, j'étais une planète mars et un cardinal

Emma (fille) j'étais une planète, j'étais jupiter..et j'étais galilée

- **Super**

Maely Moi j'étais séantfique dans la 1^{ère} scène et puis..

Moi : - **C'est qui ? je n'ai pas entendu**

Maely Scientifique,

Moi : - Ah scientifique.

Baptiste ..heu dans la 1^{ère} scène. Et heu... j'étais 1^{er} dans la manifestation pour Galilée.

Moi : - **Waoua Bien. Et toi ?**

Emma Et moi j'étais une planète, la lune et c'est tout.

Moi : - **Très bien, et vous avez beaucoup répété ?**

- OUI, OUI, oui, oui

Moi : - **D'accord. Et, qu'est-ce qui était le plus dur avec le théâtre ?**

MAely C'est bein, bien articuler surtout quand on a des appareils...(silence)

Moi : - **Tu voulais dire autre chose ?**

- Non

Moi : - **Et toi ?**

Emma Articuler, la ponctuation, connaitre son texte par cœur...

Moi : - **Ça c'était le plus dur ?**

- Oui aussi

Luis Parler fort aussi

Emma Parler fort....et ne pas avoir le trac..

Moi : - **Oulala (compatissant)**

Emma: - (fille : et aussi à chaque fois qu'on faisait un texte, soit il faut.., fallait faire des gestes, soit il fallait articuler bien pour savoir bien le texte

Moi : - D'accord, c'est beaucoup d'investissement...

Les enfants : - Oui oui oui oui

Moi : - **Et qu'est-ce qui était le plus facile pour vous ?**

Baptiste C'était les planètes, y'avait pas beaucoup de texte à apprendre, sauf que les autres rôles y'avait beaucoup plus de textes...

- Woué ... (un autre)

Luis ..parce que c'était un grand personnage

Moi : - **D'accord.**
- **Il y avait des costumes ?**

- Oui woué

Moi : - **Racontez-moi les costumes, ça m'intéresse. Ça vous plaisez ?**
- Y'avait les costumes pour les cardinaux, y'avait les costumes pour Galilée, pour la maman....

MAely (fille) y'avait les costumes pour les planètes, c'était des boules et tu mettais une petite lampe et tu l'allumais quand tu passais parce que tu étais dans le noir...et tu voyais que les boules quand tu passais.

Moi : - **Expliques moi alors.**

Maely - En fait c'était une boule, après tu mets la lumière, tu l'allumes ou tu l'éteints et on voit pas ta tête...mais tu vois que la boule...et quand la lumière elle s'allume tu vois ta tête.

Moi : - **Donc... sur scène tu te balades avec la boule qui est allumée**
(Hochement de tête)

Baptiste Et il y a aussi le flambeau qui est dans la manifestation que je tenais. (garçon).

Moi : - **Allumée ? Avec une vraie flamme (sourire)**

Baptiste Non non, non en papier

(fille gauche : - et aussi pour mercure y'avait un grand cœur parce qu'il était amoureux du soleil.

Moi : - **Oh d'accord, ok (rire). Alors qu'est-ce qui était important pour toi dans la pièce pour bien la réussir. Vous m'avez parlé du texte, des paroles...**

- Bien savoir et parler fort. Très...

Moi : - **Pour vous qu'est-ce que vous avez appris, qu'est-ce que ça vous a apporté de faire ce projet théâtre**

- Je ne sais pas

Emma De pas être timide ; de parler plus fort en publique, et de pas avoir honte.

Moi : - **D'accord, et toi tu es timide à l'origine ?**

- Mououi..

Moi : - **Et tu penses que le projet théâtre, ça t'a permis d'arriver à surmonter ça ?**

Emma Voui

- **Tu as pris confiance en toi ?**

Emma Oui. (sur un ton très décidé)

- **Ah donc c'est une bonne expérience pour toi. (sourire de la fille). Et toi ?**

Luis : - et aussi participer. A la pièce de théâtre

Moi : - **Quand tu dis participer, c'est le fait de le faire avec plusieurs personnes ?**

Baptiste Oui mais y'en avait un qui l'a pas fait

- **Ah oui, bien ce n'est pas grave et toi ?**

Maely C'est ce que j'allais dire.

Moi : - **Vas-y dis ce k tu voulais dire**

Maely On a appris, a bi, à savoir des textes par cœur, à ne pas avoir le tract devant le public, savoir parler fort, faire des gestes amples.

Moi : - **Heu. Qu'est-ce que vous avez préféré dans le projet**

Baptiste La manifestation

Moi : - **La représentation ? Ou La partie sur la manifestation qui t'a plu ? C'est ça**

Luis Oui, la manifestation

Emma : - Moi c'est la fin là ou y'avait la chanson et qu'on a salué et qu'après on a dansé avec une chanson.

Moi : - **Ça devait être beau à voir. (air fier des élèves et grand sourires)**

Les enfants : - Oui..

Maely: - moi c'était que...mon plaisir c'était qu'on avait tous participé.

Baptiste - A part un mais il voulait pas parler..

Moi : - **D'accord...mais il a participé quand même un peu ? – oui - il vous a aidé ?**

Baptiste Oui, moitié, pour la technologie

Moi : - **Ah il a donc participé, il a fait partie du projet mais il n'a peut-être pas voulu être comédien ?**

Baptiste Oui

Moi : - **Ça lui a fait un peu trop peur, c'est ça ?**

Luis Bein, il parle à personne à part Adrien.

Moi : - **Ce n'est pas grave il était dans la classe, dans le projet ?**

- Oui

Moi : - **d'accord.**

- **Est-ce que vous pensez que ça vous a aidé pour des matières à l'école d'avoir fait un projet théâtre ?**

Maely: - Bein, oui parce que tu sais plus+ de choses.

Moi : - **Qu'est-ce que tu as appris ?**

Maely vraie - Bein, Ça parle des planètes et tout, que moi au début je croyais que cette scène c'était pas vrai...mais au final la scène elle est

Moi : - **Donc tu as appris des choses sur la science ?**

- Oui

Moi : - Et sur l'histoire aussi ?

- oui

Moi : - **sur ce qui s'est passé...**

- oui

Moi : - **Il y a d'autres choses ? Au niveau d'autres matières ?**

- non

Moi : - **Et toi ?**

Luis : - le centre de gravitationnelle, on a parlé.

Moi : - **Vraiment, la science. Et Vous ? (je m'adresse aux enfants qui n'ont rien dit à ce sujet) - Vous avez l'impression que c'est mieux en classe ?**

Tous Oui

Moi : - **Vous pensez k ça vous a aidé le fait de faire du théâtre, de mieux parler ?**

Baptiste oui

Moi **Qu'est-ce que vous pensez au niveau de l'ambiance de la classe, vous pensez que c'était bien ? Que ça vous a aidé à ce que ça se passe mieux les uns avec les autres.**

Un garçon : - Pas trop

Moi : - **Pourquoi c'était trop stressant ? (ils rigolent) (ils sont gênés...)**
(L'enseignant m'avait prévenu que cette année, la classe était difficile)

Luis C'est pas ça

Moi : - **Ok ce n'est pas une obligation de répondre. ...La représentation, elle s'est passée comment ?**

Luis Assez bien

Moi : - **On vous a applaudi ?**

Les élèves : - Oui, oui, oui (enthousiasme révélateur des élèves).

Emma Y'avait des gens qui avaient des trous de mémoire, comme moi un peu

Moi : - **Vous aviez des solutions...**

Emma : - le jour de la scène, de la pièce de théâtre... j'étais malade, j'avais de la fièvre. Mais je me suis obligée à venir, parce que quand même, on n'a pas fait tout ça pour rien.

Moi : - **D'accord, bravo, tu as vraiment eu une attitude de vraie comédienne**

Emma Bein quand je suis partie, j'avais quand même 3 9° de fièvre...

Moi : - Waouh et tu es quand même venue, tu es allée jusqu'au bout ?

Emma Wouai !!!

Moi : - **Impressionnant.**

- Juste pris un papier d'eau pour ma tête ...

Moi : - **Pas évident. Vous pouvez me donner votre meilleur souvenir pour ceux qui ne l'ont pas dit**

Moi : - **Toi tu m'as que c'était..**

Luis - La manifestation...

Moi : - **Toi, - c'est la fin avec...**

Emma - la chanson et on a dansé

Moi : - **Et toi ?**

Baptiste La manifestation aussi

Maely Et moi c'est pareil que Emma.

Moi : - **Parfait, Je vous remercie d'avoir participé à l'interview.**
J'ai vu des images de la pièce, c'était super.
Est-ce k ça vous a donné envie de refaire du théâtre ?

Les 4 élèves unanimes : - Oui, oui, oui, c'est trop bien

Moi : - Pour l'entretien, on va arrêter là...je vous remercie...est-ce que vous vouliez dire autre chose ?

- Non.

Moi : - **Merci.**

2^{ème} interviews d'élèves : VERBATIM

Interview 2 Elèves

Jean, cm1 c et j'ai 9 ans

Je m'appelle Olivia, j'ai 10 ans et je suis en cm1

Je m'appelle Lou, j'ai 9 ans et je suis en cm1c de la classe de Mr Milocco

Je m'appelle Fred, je suis en cm1 c et j'ai 9 ans.

Moi - **Merci, super, je vous remercie de participer à ces entretiens,**

- **Vous êtes tous d'accord pour que je vous filme ?**

- Oui, oui oui oui

Moi - **Allez super. Vous avez fait un projet théâtre...**

- Oui (en cœur)

Moi **Alors ce projet T qui vous l'a proposé ?**

Fille : le maître. Et du coup, Alors en vrai au début quand tu commences à faire la pièce de théâtre, tu as un peu le trac, il y a le public devant et puis tu es sur une scène, c'est pas toujours.. tu es devant un public

Moi - **Et comment il l'a choisi le maître ? Vous le savez ou pas, cette pièce ? Il vous l'a proposé ou vous l'avez choisi avec lui ?**

- Non il nous l'a proposé

- Oui

- Bein c'est une ancienne pièce de théâtre qu'il a repris,

Moi - **Ah d'accord**

- **Et ça parle de quoi cette pièce de théâtre ?**

- Ça parle de Galilée, Copernic et les autres interprétés par la classe de cm1 c de la classe de Milocco...

(dit par l'élève comme récité...)

Moi - **D'accord**

- Ça parle du système solaire

- ..

- Ça parle des satellites de Jupiter, de la lunette astronomique.....des calculs de Gali Heu...de Copernic.

Moi - **Au niveau de ce projet, en quoi ça consiste un projet théâtre ? Comment ça se passe, quelles sont les étapes du projet ?**

- Bein déjà faut apprendre les textes, bien articuler, mettre le ton pour que le public entend.

- MM

- Faire des gestes,

Moi : - **Vas y Lou, dis nous**

Lou :

Moi - **Ça c'est le rôle du comédien, comment on est comédien c'est ça ?**

Oui

Moi **Et quelles étaient les étapes ? Vous avez commencé par quoi ? Vous avez tout de suite pris les textes ? Qu'est ce qui s'est passé avant ?**

Lina - Non, le maître nous a donné les textes, ensuite on a commencé à aller dans une petite salle dans l'école pour aller répéter.

Ensuite, on est allé un petit peu dans la cour, bref on a fait plein de photos et tout

Et ensuite on est allé sur la scène pour répéter.

Moi : - **Olivia, tu voulais dire un peu plus ? dis-le à ta manière les étapes pour le projet théâtre.**

Olivia : Bein heu, en premier on a fait des verlangues,

Moi : **Ah c'est intéressant ça. Des virelangues,**

Olivia : Et après on a eu les textes, on les a révisés un petit peu chez nous, après on allait dans des salles on a révisé aussi...et des fois on allait dans la cour...

Moi : - **D'accord, super. Jean tu veux nous en dire un peu plus, on a sûrement oublié des choses ?**

Jean : - Heu, Bein ya des moments où on prenait des photos pour des scènes ou ça se passait dans l'école

Moi : - **D'accord et ça servait à quoi ces photos ?**

Jean : - Bein c'était en fond d'écran, au fond de la scène

Moi : - **Ah c'est pour habiller la scène, c'est le grand écran que j'ai vu sur la vidéo**

Jean : - Oui

Moi : - **d'accord, et c'était quoi comme style de photos ?**

Jean : - heu.....en bas, ya l'entrée des escaliers et le plateau

Moi : - **d'accord ok Fred ?**

Fred : - en tout premier, le maître il nous a fait regarder la pièce de théâtre. Celle de l'année dernière.

Moi : - **d'accord, ça avait été déjà fait. Ok**

C'est votre maître qui a le droit de présenter cette pièce, en fait, il l'a déjà présentée avec d'autres élèves.

- Sauf qu'on a changé les textes (fille)

Moi - **Ah vous avez modifié les textes.**

- On a rajouté une scène

Moi **Et c'est vous qui l'avez écrite ?**

- Non c'est le maître. (plusieurs à la fois)

- Non c'est pas le maître... - si en fait

- Heu si, ...y'a juste la scène des cardinaux

Moi **Vous, vous avez écrit ou pas du tout, pour cette pièce de théâtre ?**

- non non,

Moi **Vous n'avez pas rajouté des choses, du texte...**

- Non, on n'a rien fait

- Oui mais on pouvait rajouter des textes, mais on l'a fait.

- Oui par exemple dire un autre mot mais qui voulait dire la même chose

- Moi** **Oui, si ça vous convenait mieux**
- Oui
 - On pouvait même faire des gestes qu'on voulait
- Moi** **Et ça vous a pris beaucoup de temps ce projet théâtre ?**
- 3 semaines
 - Ça nous a pris 3 semaines
 - Oui, pour l'apprendre, pour apprendre à faire la pièce de théâtre, ça nous a pris à peu près 3 semaines.
- Moi** **Victor ?**
- Jean : Heu, ça avait pris un peu moins, avec les textes 1 semaine, et après quand on est allé dans les pièces
- C'était environ dans la 2ème semaine.
- Moi ;** **Et en fait c'était quel mois ? (je savais que le projet avait été présenté début avril)**
- Ça devait être au mois de février ou mars
 - Non c'était mars,
 - Non la représentation c'était en février.
 - Mais non le 6 avril...
- Moi** **Vous avez commencé à travailler en février ?**
- Oui, on a fait les virelangues en février.
- Moi** **Et vous le saviez depuis quand que vous alliez faire une pièce de théâtre ?**
- Au début de l'année le maître il nous a dit peut être on fera un projet théâtre.
- Moi** **Qu'est-ce qui a été le plus dur pour vous dans le projet Théâtre ?**
- Fille
gestes
- Les gestes. Des fois quand tu dis des choses, on n'a pas trop les gestes à faire. Ya des moments je ne savais pas trop quoi faire comme
- Moi c'était de regarder le public...fallait parler et en même temps regarder le public et moi je regardais toujours heu ...les gens qui étaient en face de moi sur scène.
- Moi** **D'accord ok et Fred ?**
- Fred: - Le plus dur c'était de parler fort parce moi j'avais des trous de mémoire et je baissais la voix...
- **Et toi ? Jean** - Moi c'est surtout pour les gestes parce que y'a des moments ou même quand les autres ils parlent il faut faire des gestes. Par exemple quand quelqu'un pose une question, il faut réfléchir et quand une personne dit la réponse, il faut la regarder...heu
- Moi** **Donc la scène ce n'est pas seulement celui qui est en train de parler alors, c'est tout ceux qui sont sur scène, ils doivent faire quelque chose, ils sont présents**
- o Oui,
 - o Yen a aussi qui ont plus de textes que d'autres.
- Moi** **Et c'était difficile à apprendre tout ce texte ?**
- Lou ? En vrai si tu as une bonne mémoire, ça va c'est facile, sinon heu
- Jean Si tu as une mémoire de poisson rouge, ça marche pas...
- Moi :** **- et Fred ? pour toi Est-ce que ça a été dur d'apprendre le texte ?**
- Fred : Pas trop, moi non
- Autre : moi non parce que j'avais un petit peu de texte.
- o Non c'est bon
 - o Moi aussi ça allait
- Moi :** **Ça va, alors. Et vous arriviez à mettre le ton ?**
- o Oui – moi j'y arrive
 - Moi j'ai parlé très fort.
 - Moi, ma famille m'a entendu
- Moi :** - Et, est-ce qu'il y avait de la tristesse de la joie.. ?
- De la colère (fille).
- o Beaucoup de colère
 - o Y'avait beaucoup d'émotions.
 - o Y'avait de la joie et de la colère
 - o Y'avait pas trop de la joie...
- Moi :** **et pour vous qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est ce qui a été le plus important avec ce projet ?**
- o De pas avoir honte (fille)
 - o D'être sur scène ?
 - o Oui
- Fille - Moi c'est la 1ère fois que je fais le théâtre et maintenant j'aime bien, j'ai plus la honte (fille)
- Moi :** **- et ça t'a appris quoi. Cette confiance ?**
- Oui
 - et tu as envie d'en refaire ?
 - Oui, (fille)
 - Moi aussi, également (fille)
 - Moi j'ai adoré en plus
- Fred: - moi pas trop
- Moi :** **Toi non ? Ça ne t'a pas plu ?**
- Fred : - Oui ça m'a plu mais j'ai pas envie d'en refaire
- Moi - D'accord. Est-ce que vous pensez que cela vous a aidé pour des matières de l'école ?
- Lou ? Olivia ? Bein après ça apprend beaucoup de choses parce-que bein par exemple ça apprend beaucoup de chose, sur le système solaire, les planètes. .ya des choses qu'on savait pas (fille)
- En fait dans la matière, ça a aidé en science
 - Et en poésie pour parler plus fort, pour certains qui parlait pas très fort. Le maître il entendait pas avant.
- Moi :** **c'est bien ça.**
- Moi ça m'a aidé à articuler
- Moi :** **C'est bien, c'est une bonne chose tout ça. Est-ce que vous sentez plus fort pour ...**
- Moi je parlais déjà fort.
 - **Un peu plus confiant ?**
 - Oui un peu

- Moi** Et avec les copains, ça vous a plu de travailler en équipe ?
- Oui –unanime des élèves
 - Ah oui
- Moi :** C'est motivant ?
- Oui
 - Un peu stressant.
- Moi :** Ah c'est stressant
- Oui au début !!
- Un peu tous en même temps :
- Et après quand on était sur scène
 - –oui voilà on avait et
 - –on s'habitue
 - – on n'a plus le trac
 - –on n'a plus rien?
- Moi :** Et vous arriviez à travailler ensemble ?
- Oui, oui oui oui
- Moi :** Vous avez préparé beaucoup de choses à côté ? Qu'avez-vous préparé ?
- On a fait les images, on a préparé les images, on avait mis les planètes qu'on a fait en papier, qu'on accrochait.
 - On les a .., ya des planètes qu'on avait dessiné, on les avait découpé, on les avait mis avec des aiguilles sur les rideaux....
- Moi :** Vous avez préparé le matériel pour la scène !
- Oui, on avait tous des costumes
- Moi :** Ça vous a plus les costumes ?
- Oui
 - Nous, avec Jean on n'a pas été costumé, on était toujours dans la même scène, parce que j'étais avec lui dans tous les rôles...
- Moi** C'était quoi vos rôles ?
- Moi j'étais, j'étais un des enfants 1 2 3 4 5. j'étais le 5, l'enfant 5. (fille)
 - Et toi Jean ?
- Jean :
- L'enfant 2
 - Nous on avait des costumes, parce que c'était, heu avant, on avait des costumes de avant
- Moi :** D'accord. Toi tu étais une des personnages de l'époque ? C'est ça Olivia ?
- Olivia : Oui, un élève de Galilée.
- Olivia : Et eux, il n'était pas des personnages de l'époque, parce qu'ils avaient trouvé un livre qui parlait de ça.
- Moi :** D'accord, vous étiez des personnages qui revenaient de temps en temps, c'est bien ça ? Les narrateurs ?
- Jean ou Oui et on était toujours sur scène et on pouvait regarder
- Ils avaient beaucoup de textes
 - Oui c'est eux qui avaient le plus de textes. (
 - Et toi ?
 - Moi c'était Galilée ;
- Moi :** Ah tu étais Galilée ! Tout le temps ?
- Non, il y avait plein de différents
 - Parce que j'étais dans la scène de la manifestation
 - D'accord, vous vous passiez la main alors.
 - Pour Galilée c'est une personne y'a vraiment trop de texte
 - D'accord,
- Moi :** Bon qu'est-ce que vous avez envie de retenir de ce projet théâtre ?
- Heu, moi c'était la fin quand on a salué, (fille)
 - Pareil
 - C'était bien, parce qu'on saluait, c'était rigolo et après t on avait dansé aussi
 - Oui
 - Et toi ? et vous ?
 - La même chose aussi.
 - Et les chansons aussi
- Moi :** Et vous êtes fiers de vous ? D'avoir réussi à faire ça
- Oui (unanime)
 - Oui très contente
- Moi :** Et qui est venu vous voir ?
- Y'avait de classes de l'école et après c'était les parents
 - Y'avait Monsieur Le Maire,
- Moi :** Monsieur Le maire est venu vous voir ?
- Oui,
- Moi :** Ça lui a plu vous croyez ?
- Oui, oui, oui oui
- (.....)
- Moi :** Et vous avez fait la représentation devant l'école j'ai entendu.
- Y'avais les ce2, les cm1, la classe de cm1 cm2, y'avait les ce2 de Mme ...
- Moi :** Et vous n'avez pas eu trop le trac ?
- Non c'est surtout au début
 - Ça va
 - Et après dans les coulisses y'avait beaucoup de bruit. ;
 - Ah mais c'est surtout avec les élèves qu'on avait plus le trac..
- Moi :** C'est plus impressionnant en face d'autres élèves qu'avec les parents ?
- Ça fait plus peur
 - Moi non, c'était plus avec les parents
 - Le maitre il a dit que devant les élèves on parlait plus fort que devant les parents.
- Moi :** Bien c'est important de le savoir pour savoir comment s'améliorer.

Est-ce que vous êtes senti progressé au fur et à mesure ?

○ Oui oui oui oui

Moi : Vous voulez dire autre chose de particulier?

C'était bien

C'était chouette

C'était aussi surtout stressant

Moi : Moi je vous félicite, en plus vous êtes allé sur une vraie scène de spectacle, félicitations

Oui, au théâtre du Mil enari...

Moi : De vrais comédiens !! bravo.

Merci, au revoir.