

ÉCOLE DU LOUVRE

Audrey MADEC

Les costumes en broderie d'or des Balkans, témoins de transferts culturels ?

Pour une approche archéométrique et anthropologique des textiles

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en Muséologie
présenté sous la direction
de M. Christophe MOULHERAT et M^{me} Marina ZVEGUINZOFF

Membres du jury : M. Christophe MOULHERAT / M^{me} Coline
ZELLAL / M^{me} Marina ZVEGUINZOFF

Volume II : Annexes

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



SOMMAIRE

ANNEXES A - COMPTE-RENDU DES CONSULTATIONS AU MUCEM

.....	1
FIG. 1 : CORPUS D'ETUDE - EXTRACTION DE LA BASE DE DONNEES DU MUCEM	1
FIG. 2 : CARTES DES BALKANS A L'EPOQUE CONTEMPORAINE	14
FIG. 3 : COMPTE-RENDU DE LA PREMIERE CONSULTATION AU MUCEM - ECHELLE MACROSCOPIQUE	16
FIG. 4 : COMPTE-RENDU DE LA SECONDE CONSULTATION AU MUCEM - ECHELLE MICROSCOPIQUE	30

ANNEXES B - ETUDE TECHNIQUE DE LA BRODERIE D'OR..... 83

FIG. 5 : MELLORE	83
FIG. 6 : METIER RECTANGULAIRE	83
FIG. 7 : MORPHOLOGIES DES FILS METALLIQUES.....	84
FIG. 8 : LES FILS DE TORSION S ET Z	85
FIG. 9 : CANNETILLE ET JASERON	85
FIG. 10 : POSE D'UNE CANNETILLE	86
FIG. 11 : CORDONNET METALLIQUE.....	86
FIG. 12 : PROCEDE DU LAMINAGE	87
FIG. 13 : PAILLETES.....	87
FIG. 14 : REMBOURRAGE DE FILS (REMBOURRAGE A LA MECHE).....	88
FIG. 15 : LE PASSE	88
FIG. 16 : LE POINT DE TIGE	89
FIG. 17 : LE POINT DE CHAINETTE	89
FIG. 18 : LE POINT DE NŒUD	89
FIG. 19 : BRODERIE EN COUCHURE	90
FIG. 20 : BRODERIE EN GUIPURE	91
FIG. 21 : BRODERIE A PAILLETES	92
FIG. 22 : TECHNIQUE DE LA COUCHURE OTTOMANE.....	92
FIG. 23-25 : CARACTERISATION DES FILS	93
FIG. 26 : IDENTIFICATION DE LA TECHNIQUE <i>DIVAL</i>	104
FIG. 27 : IDENTIFICATION DE LA TECHNIQUE <i>ZERDUZ</i>	107
FIG. 28-32 : LES ELEMENTS DE PASSEMENTERIE.....	109
FIG. 33 : DES FILES METALLIQUES DE PRODUCTION SEMI-INDUSTRIELLE	118

ANNEXES C - DOCUMENTATION DU CORPUS D'ETUDE 119

FIG. 34 : UNE MYRIADE DE PEUPLES, LES GRANDS ENSEMBLES LINGUISTIQUES DES BALKANS	119
FIG. 35 : TRACES D'USURES	119
FIG. 36 : TRACES DE REPARATIONS	120
FIG. 37 : LES TYPOLOGIES DE VETEMENTS.....	121
FIG. 38 : CREATURES HYBRIDES.....	121
FIG. 39 : LES MOTIFS	122

ANNEXES D - LES TRANSFERTS CULTURELS, UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE DES CULTURES 124

FIG. 40 : CORPUS DE COMPARAISON	124
FIG. 41A : CARTE DE L'EMPIRE OTTOMAN A SON EXTENSION MAXIMALE	125
FIG. 41B : CARTE DES DIFFERENTES ETAPES DE L'EXTENSION OTTOMANE	125

FIG. 42 : DES TECHNIQUES DE BRODERIE SIMILAIRES	126
FIG. 43-44 : DES ELEMENTS DE PASSEMENTERIE SIMILAIRES	129
FIG. 45-46 : UNE GRANDE HOMOGENEITE DES FILS METALLIQUES	135
FIG. 47 : QUELQUES DIFFERENCES PEU DISCRIMINANTES.....	140
FIG. 53 : CONFRONTATION VISUELLE AVEC UNE ROBE DE MARIEE JUIVE	141

**ANNEXES E - ANALYSES AU MEB-EDS DE FILS METALLIQUES
PRELEVES SUR LE CORPUS DE COMPARAISON..... 142**

FIG. 48 : FILS A MATRICE DE CUIVRE RECOUVERTE D'UNE FINE COUCHE D'ARGENT DORE.....	142
FIG. 49 : LAME EN LAITON (71.1969.127.10)	156
FIG. 50 : FILS A MATRICE DE CUIVRE RECOUVERTE D'UNE FINE COUCHE D'ARGENT.....	157
FIG. 51 : FILE EN ARGENT (74.1967.5.2)	163
FIG. 52 : TRACES DE LAMINAGE (71.1966.48.154).....	165

ANNEXES A - Compte-rendu des consultations au Mucem

Fig. 1 : Corpus d'étude - Extraction de la base de données du Mucem



Numéro d'identification DMH1897.63.1.1

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1897.63] (1897)

Dénomination
coiffe de mariée

Titre, appellation, légende
schqipëtarë

Thématique Costume et textile
Accessoires du costume

Lieu de création Albanie

Date de création 17e siècle

18e siècle

Lieu d'utilisation Albanie

Matériaux et Techniques métal
soie

Mesures 16 x 11 cm
32.7 grammes

Etat de l'objet Etat moyen

Description

Calot ovale. Le fond est en mousseline de soie tissée violet et or. Il est recouvert d'applications en dentelle or, de paillettes or et de perles de verre blanc opaque qui imitent des perles fines. Un pan de 30 cm de long en même mousseline se terminant par trois pompons en fils d'or, tombe sur la nuque.



Numéro d'identification DMH1897.63.1.2

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1897.63] (1897)

Dénomination
manteau

Thématique Costume et textile

Date de création

4e quart 17e siècle

1er quart 18e siècle

Lieu d'utilisation

Albanie

Précision d'utilisation

Manteau de mariée musulmane, probablement de la fin du 17eme ou du début du 18eme siècle. Le drap est importé de Vienne (Autriche), la doublure et les galons sont également d'importation.

Matériaux et Techniques

fil métallique
cretonne
laine

Mesures 100.8 x 116 cm
3080 grammes

Etat de l'objet Bon état

Description

Manteau sans manche appelé "ferlele" ou "xhybe".

Il est en fin drap de laine rouge. Toute l'ampleur du manteau est en godets, dans le dos à hauteur de la taille.

Il est orné d'applications de galons d'or et de soutaches dorées formant des motifs floraux.

le manteau se ferme au col par un bouton piriforme, fait de fils d'or et orné de petites perles en verre rouge corail, s'attachant par une bride en fils d'or. La doublure est en cretonne à fleurs, imprimée à la planche.



Numéro d'identification DMH1897.63.1.3

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1897.63] (1897)

Dénomination
pantalon

Thématique Costume et textile

Lieu de création Albanie

Lieu d'utilisation Albanie

Matériaux et Techniques coton
laine
galon
percale
fil d'argent

Mesures 91 x 130 x 12 cm
1.760 kg

Etat de l'objet Etat moyen

Description

Pantalon de mariée en fin lainage rouge imprimé de guirlandes de feuillages et de fruits. Le pantalon est très large, coupé en lés d'une jambe à l'autre il a deux mètres de large. Hauteur total devant 58 centimètres. Il se ferme par une coulisse en cotonnade blanche de 17 centimètres de large, brodée aux deux bouts d'un motif floral argent, noir, jaune et rouge. la coulisse se noue devant. Un panneau rigide fait d'un galon et de soutaches d'or est appliqué sur le pantalon. Le haut de ce panneau est cousu sous la coulisse et sur le ventre. Il a 30 centimètres de hauteur et 19 centimètres de largeur. Les chevilles sont entourées par une bande de 10 centimètres de haut, faite d'un galon or de 5 centimètres de large, des soutaches d'or ornent le bas d'un motif floral, appliqué sur une bande de tissu noir. Le tout est cousu sur un épais papier qui le rend rigide.

La doublure du pantalon est en percale blanche.

Numéro d'identification : DMH1897.63.10.3



© Mucem



Numéro d'identification DMH1952.6.37

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1952.6] (1952)

Dénomination
manteau de femme

Thématique Costume et textile

Lieu d'utilisation Monténégro

Matériaux et Techniques toile de coton
fil métallique
drap de laine

Mesures 1.00 m
800 grammes
102.5 cm

Etat de l'objet Etat moyen

Description

Long, sans manche, encolure ronde, sans col, ouverture partant de l'encolure. En drap de laine crème, décoré de soutaches en fils métalliques dorés au niveau de l'encolure et du plastron, dans les deux angles des bordures basses et dans le bas du dos. Bordures décorées d'un liséré en fils métalliques dorés et d'une bande de toile de coton rouge. Doublure en toile de coton. Ouverture avec une rangée de boules en fils métalliques de chaque côté.



Numéro d'identification DMH1959.77.5

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1959.77] (1959)

Dénomination
robe

Thématique Costume et textile

Lieu d'utilisation Ancienne République yougoslave de la Macédoine

Matériaux et Techniques	fil d'or	blanc
	coton	blanc
	velours	blanc
	fil d'or	grenat
	coton	grenat
	velours	grenat
	fil d'or	doré
	coton	doré
velours	doré	

Mesures 146 x 131 cm
2320 grammes

Etat de l'objet Etat moyen

Description

longue robe, évasée, avec dos légèrement plus long que le devant, en velours grenat entièrement brodé de fils d'or - doublure en coton blanc

Numéro d'identification : DMH1973.9.5



© Mucem



Numéro d'identification DMH1989.32.2.2

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1989.32] (1989)

Dénomination

pantalons
costume de femme

Thématique Costume et textile

Lieu de création Albanie

Date de création 19e siècle

Lieu d'utilisation Albanie, Scutari

Précision d'utilisation

Costume de femme de la bourgeoisie islamisée de Scutarie, au nord de l'Albanie, ou de la région de Prizren. Il est typique de la mode ottomane de la fin du 19ème siècle, qui utilisait la soie et les broderies de fils d'or en signe de richesse et de prestige social. Le chalmar, pantalon bouffant de femme, en fine satinette de soie rouge est un exemplaire rarissime de ce type de vêtement. Le gilet et le manteau sont entièrement couverts de broderies de fils d'or.

Matériaux et Techniques soie fuchsia
fil d'argent
fil d'or

Mesures 116 x 96 x 2 cm
1.860 grammes

Etat de l'objet Etat moyen

Description

Soie, argent, or / large, en soie fuchsia, garnie d'applications de passementerie en fils d'or et d'argent



Numéro d'identification DMH1989.32.2.3

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1989.32] (1989)

Dénomination

gilet
costume de femme

Thématique Costume et textile

Lieu de création Albanie

Date de création

19e siècle

Lieu d'utilisation Albanie, Scutari

Kosovo-Kosmet, Prizen

Précision d'utilisation

Costume de femme de la bourgeoisie islamisée de Scutarie, au nord de l'Albanie, ou de la région de Prizren. Il est typique de la mode ottomane de la fin du 19ème siècle, qui utilisait la soie et les broderies de fils d'or en signe de richesse et de prestige social. Le chalmar, pantalon bouffant de femme, en fine satinette de soie rouge est un exemplaire rarissime de ce type de vêtement. Le gilet et le manteau sont entièrement couverts de broderies de fils d'or.

Matériaux et Techniques

perle	
métal	
toile de coton	
fil d'or	broderie
fil d'or	passenterie

Mesures 36 x 38 x 2 cm
591 grammes

Etat de l'objet Etat moyen

Description

Gilet de femme très court, sans manches, en coton, entièrement recouvert de passementeries et de cordonnets de fils d'or, formant des lignes, des vagues et des motifs floraux ; neuf boutons de coton, fils d'or et petites perles rouges bordant chaque pan du gilet ; fermé par deux agrafes métalliques ; doublure en toile de coton blanc.

Transcription 101-B



Numéro d'identification DMH1989.32.2.4

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1989.32] (1989)

Dénomination

manteau

costume de femme

Thématique Costume et textile

Lieu de création Albanie

Date de création

19e siècle

Lieu d'utilisation

Albanie, Scutari

Kosovo-Kosmet, Prizren

Précision d'utilisation

Costume de femme de la bourgeoisie islamisée de Scutarie, au nord de l'Albanie, ou de la région de Prizren. Il est typique de la mode ottomane de la fin du 19ème siècle, qui utilisait la soie et les broderies de fils d'or en signe de richesse et de prestige social. Le chalmar, pantalon bouffant de femme, en fine satinette de soie rouge est un exemplaire rarissime de ce type de vêtement. Le gilet et le manteau sont entièrement couverts de broderies de fils d'or.

Matériaux et Techniques

velours

marron

coton

or

corail

Mesures 110.4 x 116.4 cm
3.100 kg

Etat de l'objet Etat moyen

Description

Velours, coton, or, corail / sans manche, velours marron, recouverte d'une dense broderie en cordonnets d'or, doublure en coton imprimé de fleurs, série de trois pompons de cordonnets d'or et de perles de corail de chaque côté du plastron



Numéro d'identification DMH1989.32.3

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1989.32] (1989)

Dénomination
manteau de femme

Thématique Costume et textile

Date de création

2e moitié 19e siècle

Lieu d'utilisation

Grèce

Matériaux et Techniques

feutre	bordeaux
fil d'or	bordeaux
fouurrure	bordeaux
velours	bordeaux
feutre	passementerie
fil d'or	passementerie
fouurrure	passementerie
velours	passementerie
feutre	rouge
fil d'or	rouge
fouurrure	rouge
velours	rouge

Mesures

117 x 79 cm
1560 grammes

Etat de l'objet

Bon état

Description

manteau en velours bordeaux, passementerie et cordonnets en fils d'or, fouurrure de renard à l'encolure et au bas des manches, doublure en feutre rouge / manteau de forme trois quart, décoré de passementerie, de cordonnets en fils d'or et brodé de fouurrure de renard à l'encolure et au bas des manches, doublure de drap uni rouge.

Transcription

102



Numéro d'identification DMH1989.32.11.4.1-2

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH1989.32] (1989)

Dénomination

guêtre

COSTUME D'ENFANT

Thématique Costume et textile

Lieu d'utilisation Grèce

Précision d'utilisation

Costume d'enfant complété d'une paire de babouches, modèle réduit du costume porté par les grecs, restés très fidèles au costume national pendant le 19^{ème} siècle.

Matériaux et Techniques velours
toile de coton
fil métallique
métal
élastique
broderie

Mesures 22.5 x 13 cm
116 grammes

Etat de l'objet Etat moyen

Description

En velours violet brodé de fils métalliques dorés formant des volutes. Bordure avec soustache en fils métalliques. Attache sur le côté avec quatre agrafes. Au niveau du pied, bride élastique. Intérieur en toile de coton.



Numéro d'identification DMH2005.0.246

Statut administratif registre des biens déposés

Acquisition [MH2005.0]

Dénomination
manteau

Thématique Costume et textile

Matériaux et Techniques

toile de coton
 toile de coton
 soie
 fil métallique
 fil métallique

lamé
 doré
 tissé
 doré
 broderie

Mesures 95 x 8.3 x 88.7 cm
2.925 kg

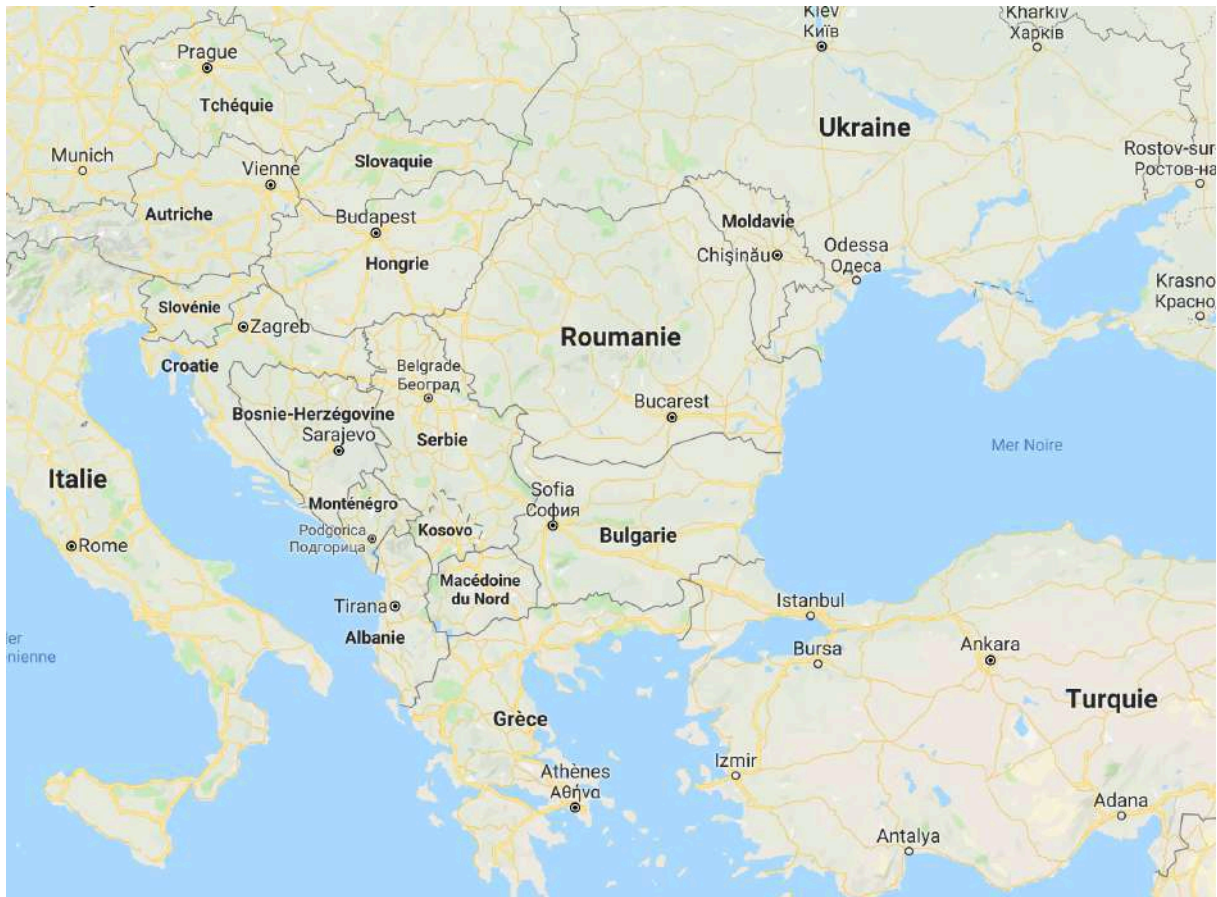
Etat de l'objet Etat moyen

Description

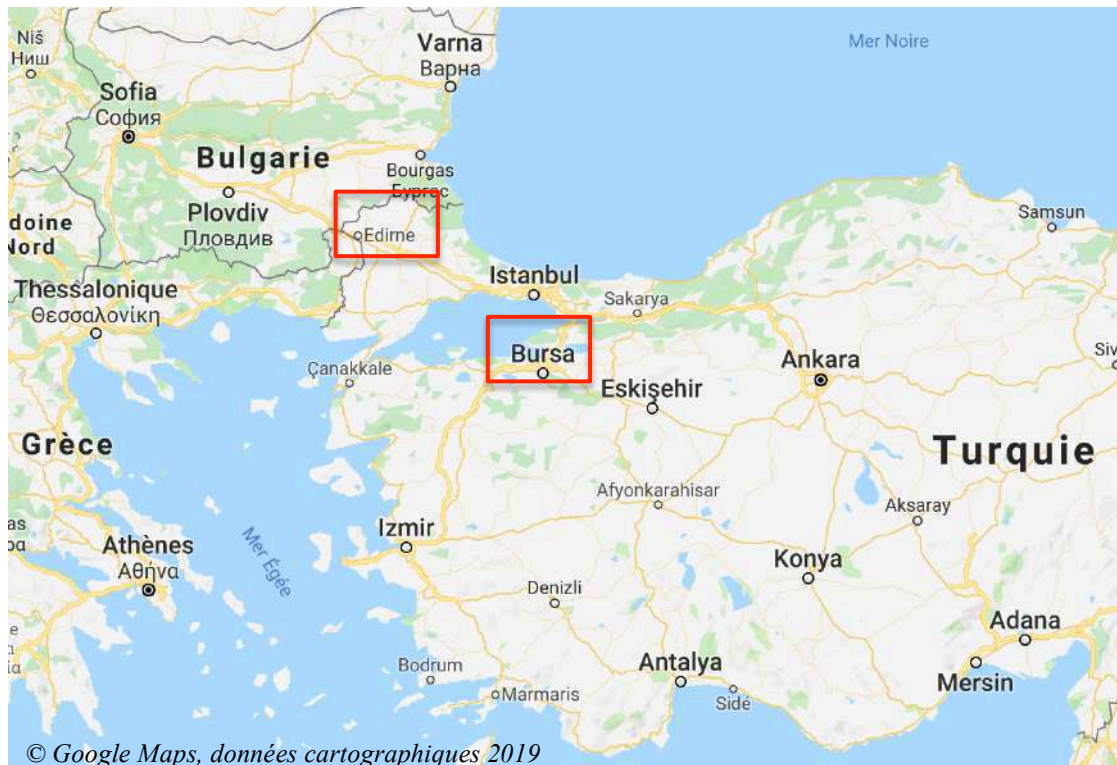
Long manteau, sans manches, en toile de coton lamé or. Le manteau est totalement ouvert sur l'avant ; les bords des pans sont festonnés. Le manteau est intégralement orné de broderies dorées à motifs foraux sur fond rouge. L'intérieur est doublé d'une toile de soie à rayures rouges, noires et jaunes.



Fig. 2 : Cartes des Balkans à l'époque contemporaine



© Google Maps, données cartographiques 2019



© Google Maps, données cartographiques 2019

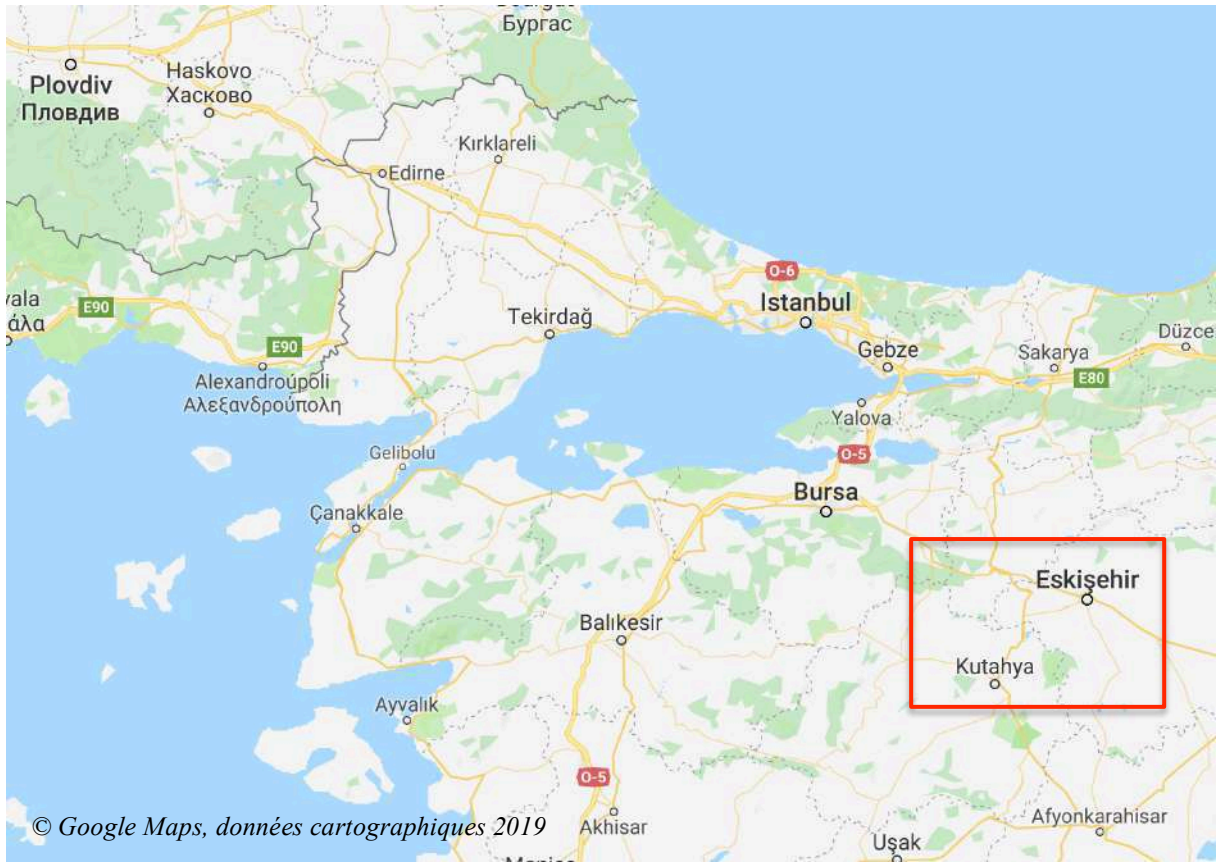

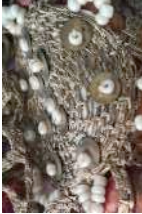







Fig. 3 : Compte-rendu de la première consultation au Mucem - échelle macroscopique

		CR - Consultation des objets				Remarques et observations diverses
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		État de conservation	
			Photographie	Technique		Photographie
DMH1897.63.1.1	Coiffe de mariée (schuppétaré)		 	Technique de broderie : fils métalliques cousus sur un support en carton (= armature sous forme de pastilles cartonnées), résille autour.		
		 	Le motif central n'est pas cousu sur du carton, il n'y a pas de structure : ressemble davantage à du tissage métallique que de la broderie métallique.			
			Sequin (petit disque de métal) cousu avec un fil textile et agrémenté d'une perle (verre ? naere ?) // Gilet DMH1989.3.2.2.3			
			Pompons métalliques.			

CR - Consultation des objets

N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique			Marques Étiquettes	État de conservation	Remarques et observations diverses
			Photographie	Technique	Iconographie			
DMH 1897.63.1.2	Manteau		      	<p>Fil : fibre textile entourée d'un fil métallique.</p> <p>Technique de broderie : armature en corde tressée entourée de fils métalliques.</p> <p>Bouton réalisé selon le même procédé technique, orné de perles rouges (verre ou corail ?)</p> <p>Broderie de sous-stache (artisanale)</p> <p>Ruban (?) (industriel)</p>	<p>On retrouve le même décor sur des robes ou des manteaux plus modestes (montagne, milieu rural), en laine très épaisse (mouton ? chèvre ?), généralement noire.</p>	<p>Étiquette en tissu avec numérotation tripartite sur 2 niveaux : 97.63.1.2 2</p> 	<p>Grosse lacune dans la doublure.</p> 	<p>Doublure très harmonieuse. Le dessin de la doublure a été imprimé à la planche puis certains détails ont été repris au pinceau (= pinceauté) : cf. contours noirs des fleurs.</p> 

CR - Consultation des objets							
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Marques Étiquettes	État de conservation	Remarques et observations diverses
			Photographie	Technique			
DMH1897.63.1.3	Pantalon		 	<p>Technique de broderie : structure de corde enroulée de fils métalliques sur la face supérieure. Broderie sur l'endroit (rien à l'envers).</p> <p>Broderie de soutache : fabriquée à part puis appliquée sur le tissu.</p>	<p>Pantalon : étiquette en tissu avec numérotation tripartite sur 2 niveaux : 97.63.1.(3)-2</p> <p>Ceinture : étiquette en tissu avec numérotation</p> <p>Très longue inscription à l'intérieur des jambes du pantalon au niveau</p>	<p>L'étamine de soie a filé/fuse (?) dans de nombreux endroits, à cause du poids des broderies.</p>	<p>Le pantalon est constitué d'étamine de soie imprimée (très fin, comme un voile transparent). Le tout est doublé d'une couche de coton rouge et d'une couche blanche (coton ?). Il est probable qu'à l'origine, le pantalon n'ait été constitué que d'étamine (car il est très large, offrant des possibilités de superposition) : la doublure résulte probablement d'une restauration.</p> <p>Une ceinture avec numéro d'inventaire (97.63.1.3-2) et broderies métalliques (fil textile entouré d'un fil d'argent) a été retrouvée dans la doublure du</p>
DMH1962.6.37	Manteau de femme		 	<p>Technique de broderie : fils métalliques cousus sur un support en papier (// système d'armature en carton).</p> <p>Boutons différents du manteau DMH1897.63.1.2. Ils ressemblent aux boutons blancs de la nouvelle acquisition marocaine du MUCEM.</p>	 	 	



CR - Consultation des objets						
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Remarques et observations diverses	
			Photographie	Technique		
DMH1959:775	Robe			<p>Fil : fibre textile enroulée d'un fil métallique (cf. vidéo). Fil métallique avec une proportion importante d'or car l'ensemble est peu oxydé de manière générale. Il semble y avoir 2 types de fils : le filé et la canette ?</p> <p>Technique de broderie : broderie rapportée/appiquée (on sent le relief lorsque l'on touche le tissu). Pourrait peut-être se rapprocher de la <i>feliz</i>, broderie d'or algérienne : la technique consiste à tracer le velours une seule fois et de broder avec un même fil avant de revenir au point de départ (cf. revers manche). Il semble y avoir 2 techniques de broderie : une sur corde tressée, l'autre sur carton.</p>	<p>Etat de conservation</p> <p>A peut-être été rentoilé.</p> <p>Légère oxydation des fils métalliques (= rouge) et perte de matière.</p> <p>Au dos, très forte oxydation (= bleu avec</p>	<p>Marquages Etiquettes</p> <p>Etiquette en tissu avec numérotation tripartite : 59.77.5</p>

CR - Consultation des objets							
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Brodérie métallique		Marques Étiquettes	État de conservation	Remarques et observations diverses
			Photographie	Technique			
DMH 1989.32.2.2	Pantalon Costume de femme			Tous les cordons brodés sont appliqués. L'ensemble est lourd, mais pas au point que le support des broderies soit en corde.		Ensemble très abîmé. La soie a été doublée par une toile de coton : peut-être que Jacques d'Amalé a restauré lui-même les costumes ?	
DMH 1989.32.2.3	Gilet Costume de femme			<p>Fil : fibre textile jaune enroulé d'un fil métallique ?</p> <p>Technique : broderie de sous-tache (éléments fabriqués à part puis assemblés). Le support de la broderie est en corde tressée : seule la partie supérieure est rebrodée en fil métallique. C'est cette cordellette qui donne le poids et la rigidité au vêtement.</p>		<p>Ensemble est très lourd : il était impossible de se déplacer en portant ce type de gilet, implique de porter le vêtement en majesté.</p>	Velours rouge sous la broderie.









CR - Consultation des objets						
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Remarques et observations diverses	
			Photographie	Technique		
				<p>Même technique de broderie pour les boutons. Ceux-ci ressemblent d'ailleurs beaucoup aux boutons de djellaba (cf. acquisition contemporaine marocaine : principe similaire) : souvent, ces boutons sont réalisés à partir de cartons de récupération sur lesquels vient s'ajouter le travail de broderie. Ici, ils sont ornés de perles rouges, probablement en verre (car l'intérieur de la perle est blanche, écartant ainsi la possibilité du corail).</p> <p>Sequns (petit disque de métal) cousus avec un fil textile. Peut-être étaient-ils ornés de perles ? (cf. Coffle DMH1897.63.1).</p>		
DMH1989.32.2.4	Manteau Costume de femme			<p>Même principe : ruban industriel, broderie de souache, petits croisillons.</p>	<p>Étiquette en tissu avec numérotation tripartite sur deux niveaux : 989.32.2.3 989.32 P.3.</p> <p>Tampon "Collection d'Aumale" sur l'intérieur</p>	
				<p>Motif de petites main (/ Afrique du nord)</p>	<p>Réparation ? Restauration ?</p>	<p>Tissu sergé inversé : cela est différent de la toile, plus élastique et plus solide.</p>
				<p>Tampon : "Collection d'Aumale" ? "Collection d'Ethnographie" ?</p>		







CR - Consultation des objets							
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Marquages Étiquettes	État de conservation	Remarques et observations diverses
			Photographie	Technique			
		  		  			

© CDA, Mucem

CR - Consultation des objets						
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique			Remarques et observations diverses
			Photographie	Technique	Photographie	
			<p>Pompons : âme en carton recouverte de broderies métalliques, le tout orné de sequins et de perles (corail ? verre ?)</p>			

© CDA, Mucem

CR - Consultation des objets						Remarques et observations diverses	État de conservation
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Marquages Étiquettes		
			Technique	Photographie		Iconographie	
DMH1989.32.3	Manteau de femme		 	 	<p>Étiquette circulaire / pastille (/ DMH1989.32.2.2 et DMH1989.32.2.3) : "Albanie", "102". Or, on sait aujourd'hui que c'est un costume typique de Kastellorizo (île grecque).</p>  	Caïfan ouvert. Fourrure de renard.	
					<p>Étiquette en tissu avec numérotation tripartite</p> 		

CR - Consultation des objets						Remarques et observations diverses
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		État de conservation	
			Photographie	Technique		Photographie
DMH1989.32.11.4.1-2	Gaïère Costume d'enfant					
					<p>Marquages Étiquettes</p> <p>Étiquette circulaire / pastille (/) DMH1989.32.2.2 ; DMH1989.32.2.3 ; DMH1989.32.3) ; "Collection d'Annale 11.2" et "Albanie".</p>   <p>Étiquette en tissu avec numérotation tripartite sur deux niveaux : 989.32.11.4.2</p> 	

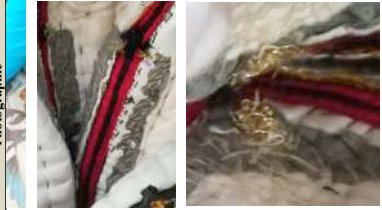
© CDA, Mucem

CR - Consultation des objets					
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Remarques et observations diverses
			Technique	Iconographie	
DMH2005.02.46	Manteau		   	 	<p>Tissu mi soie, mi coton = mashrut, ikat. Fabriqué à Damas ou Alep puis exporté dans tout l'empire ottoman. Ici, ce qui intrigue, c'est le parfait état de la doublure => suspect.</p>  <p>Objet non identifié mais très ressemblant au manteau DMH1897.63.12</p>
				<p>Le dos du manteau présente beaucoup plus de broderies, mais il n'est pas plus ouvragé pour autant puisque l'essentiel des broderies correspond à du ruban.</p>	<p>État de conservation</p>
				<p>Marquages Étiquettes</p>	

CR - Consultation des objets							
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique		Marquages Étiquettes	État de conservation	Remarques et observations diverses
			Photographie	Technique			
DMH1973.9.5	Gilet à manches				Étiquette en tissu avec numérotation tripartite : 73.9.5	A été restauré : très bon état général (partie rouverte à l'intérieur des manches), traces de réparations etc.	

CR - Consultation des objets										
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderies métallique			Remarques et observations diverses				
			Photographie	Technique	Photographie		Iconographie			
			 	<p>Boutons qui ressemblent à ceux des objets DMH1952.637 et DMH1989.322.3 : ornement en perles de corail ?</p>	   	<p>Motif central au dos qui ressemble à une femme selon l'esthétique proche-orientale.</p> <p>Boutons métalliques : éléments similaires en Russie, en filigrane.</p>				
DMH1897.63.10.3	Veste ("xhamedian" en albanais)		  		   	<p>Veste plus populaire : vers le col, de la broderie en fibre textile jaune semble rappeler l'or des broderies métalliques.</p>	<p>Étiquette en tissu avec numérotation tripartite sur deux niveaux : 97.63.10.3</p>  <p>Trace de numéro sur le</p> 	<p>Le tissu intérieur ressemble à un tissu poinçonné mais le motif n'est pas aussi fin que pour le manteau DMH1897.63.1.2</p>  <p>Le tissu extérieur rappelle la doublure en ikat, mûstrut du manteau DMH2005.0.246. Ces deux éléments de costumes feraient-ils partie du même ensemble ?</p>	<p>État de conservation</p> <p>Costume qui a été porté car traces de salissures</p> 	<p>Marquages Étiquettes</p>

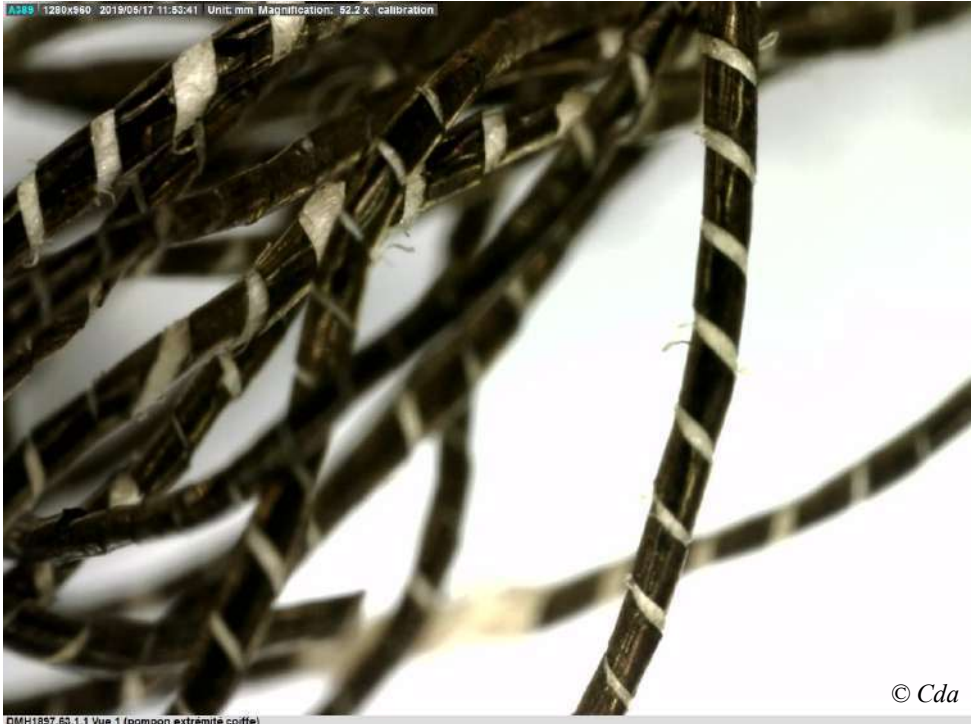
Il s'agit d'un ancien

CR - Consultation des objets								
N° inventaire (MuCEM)	Dénomination	Photographie Vue générale Emu	Broderie métallique			Marquages Étiquettes manquant MH.	État de conservation	Remarques et observations diverses
			Technique	Photographie	Iconographie			
								

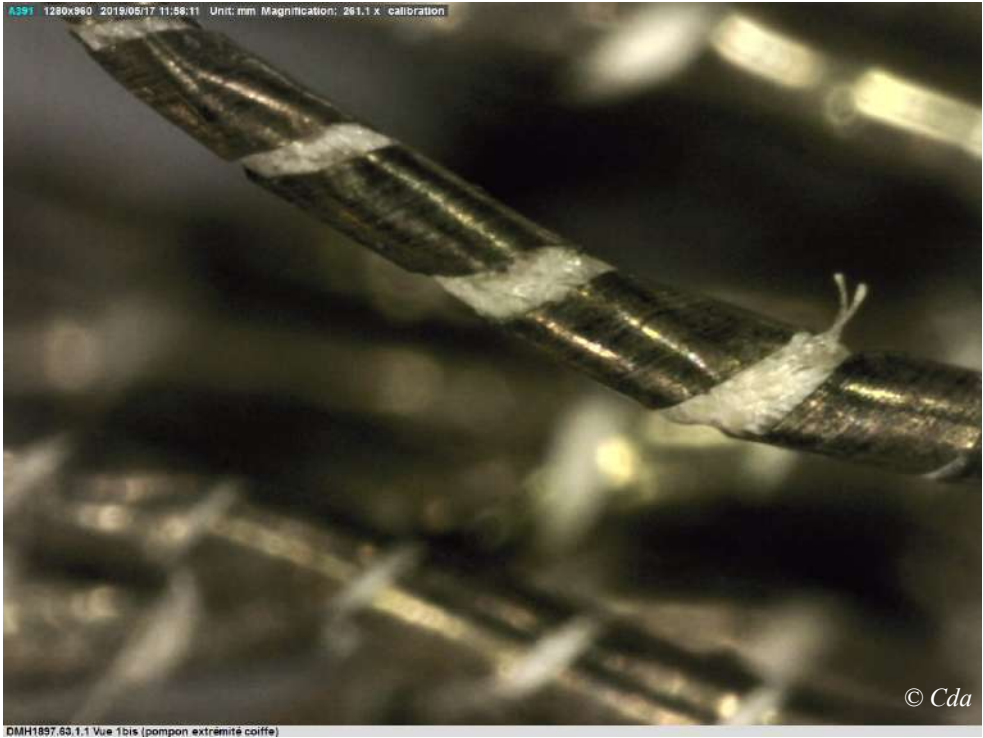
© CDA, Mucem

Fig. 4 : Compte-rendu de la seconde consultation au Mucem - échelle microscopique

DMH1897.63.1.1



DMH1897.63.1.1 - Vue 1 - Gland (52.2x)



DMH1897.63.1.1 - Vue 1 - Gland (261.1x)



DMH1897.63.1.1 - Vue 2 - Motif du dessus (52.2x)



DMH1897.63.1.1 - Vue 2 - Motif du dessus (261.1x)

DMH1897.63.1.2





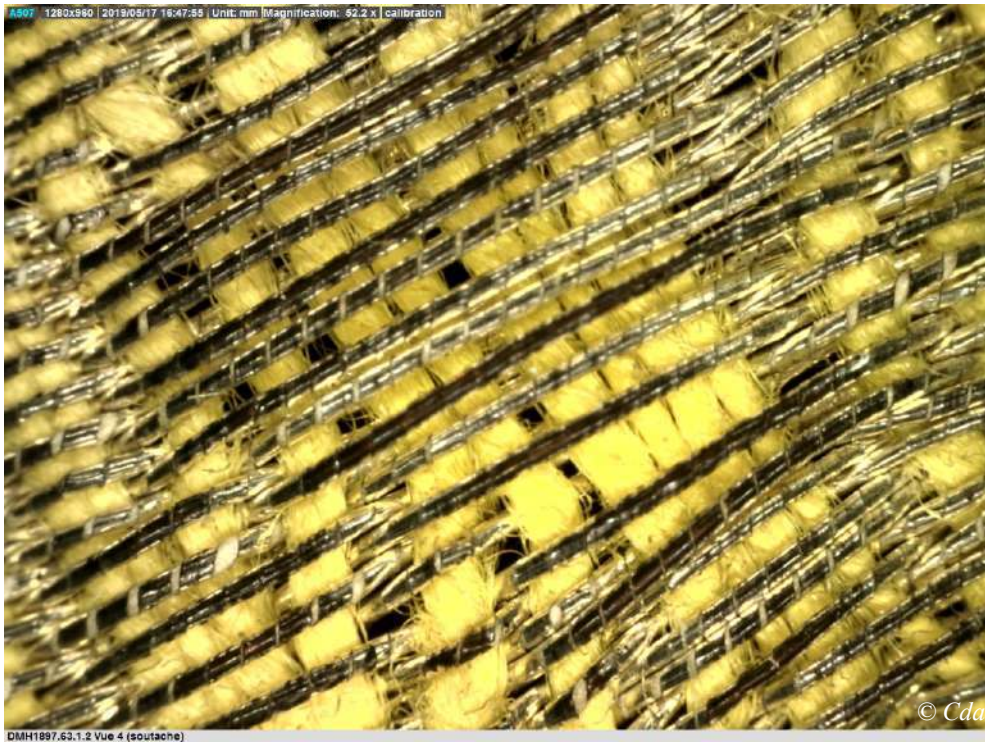
DMH1897.63.1.2 - Vues 1 et 2 - Tresse métallique sur corde (endroit et envers) (52.2x)



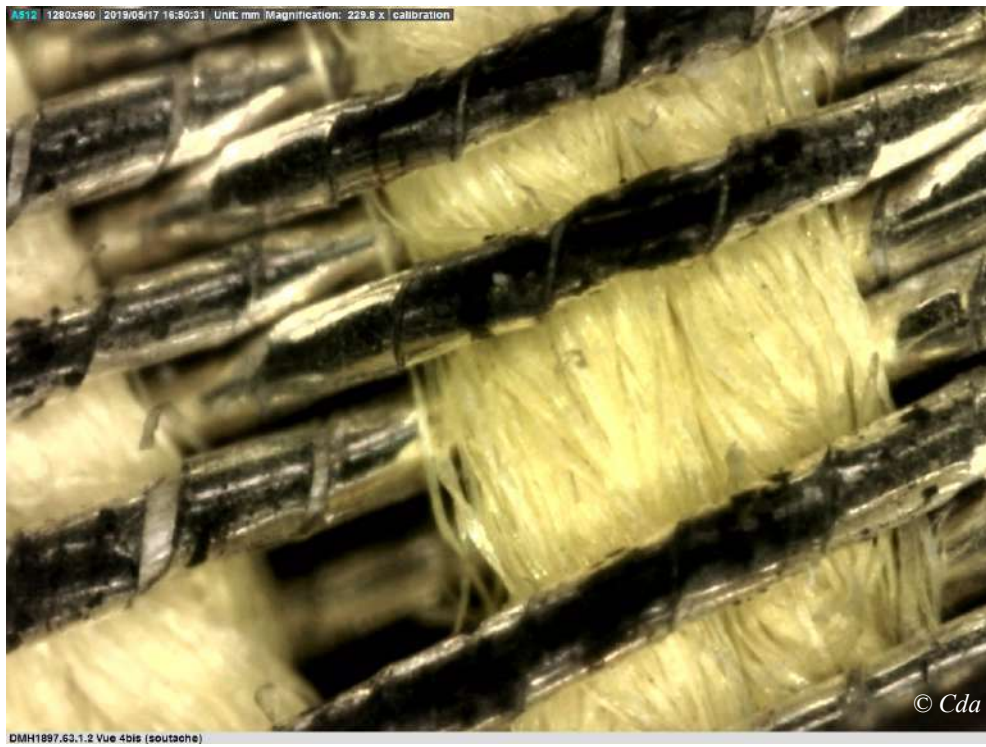
DMH1897.63.1.2 - Vue 3 - Tresse métallique sur corde (52.2x)



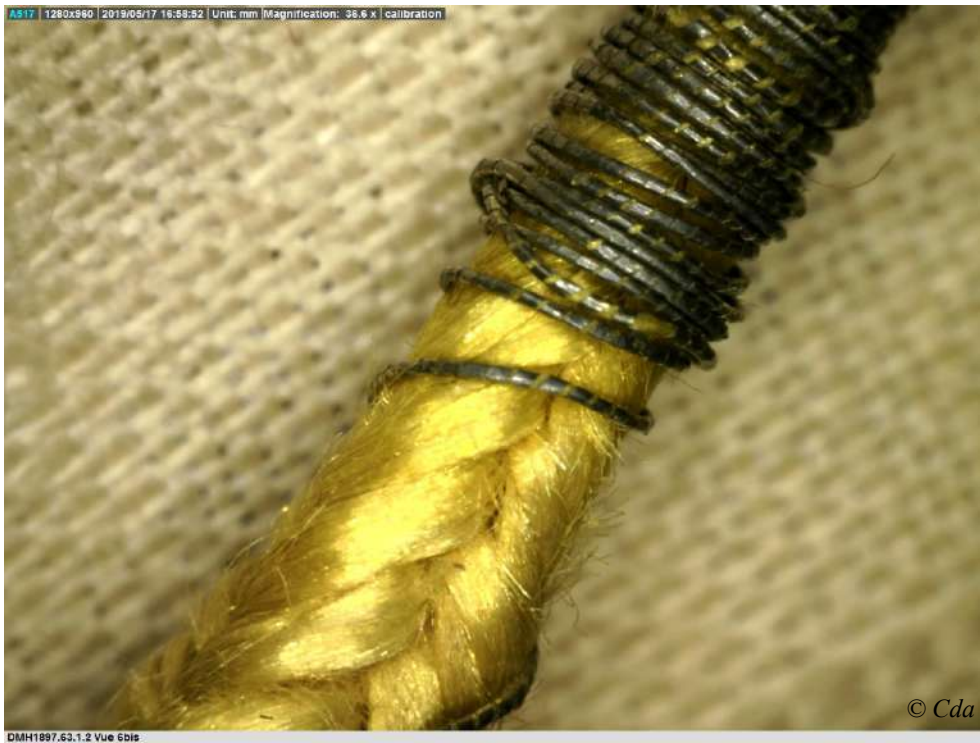
DMH1897.63.1.2 - Vue 3 - Tresse métallique sur corde (245.5x)



DMH1897.63.1.2 - Vue 4 - Soutache (52.2x)



DMH1897.63.1.2 - Vue 4 - Soutache (229.8x)



DMH1897.63.1.2 - Vue 6 - Filé enroulé sur tresse (36.6x)



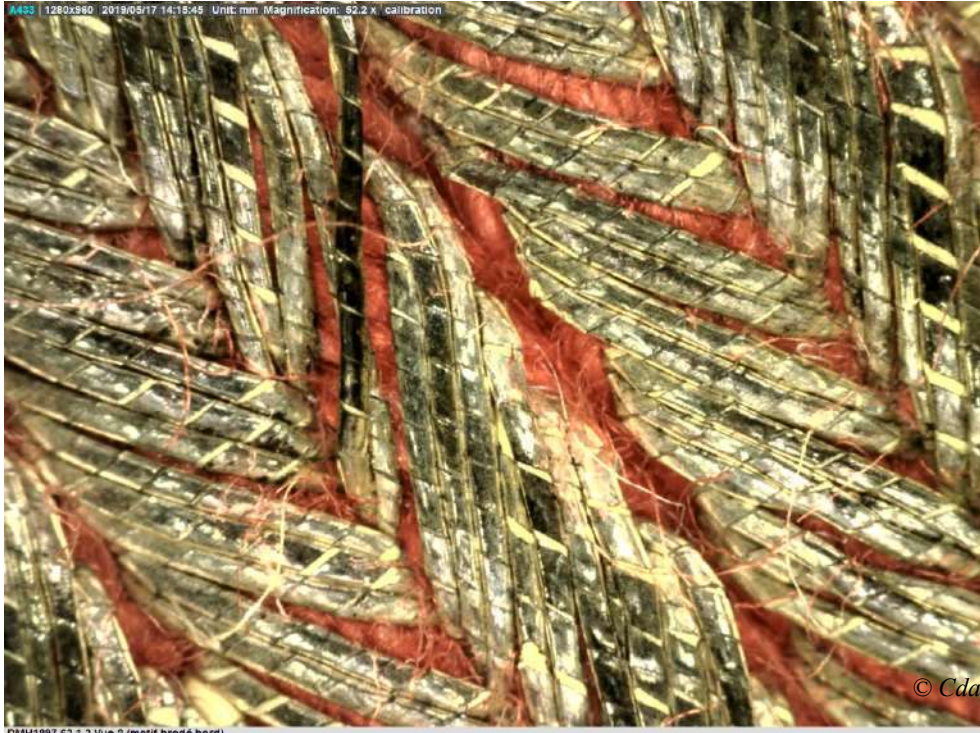
DMH1897.63.1.2 - Vue 7 - Lacune filé (250.7x)

DMH1897.63.1.3



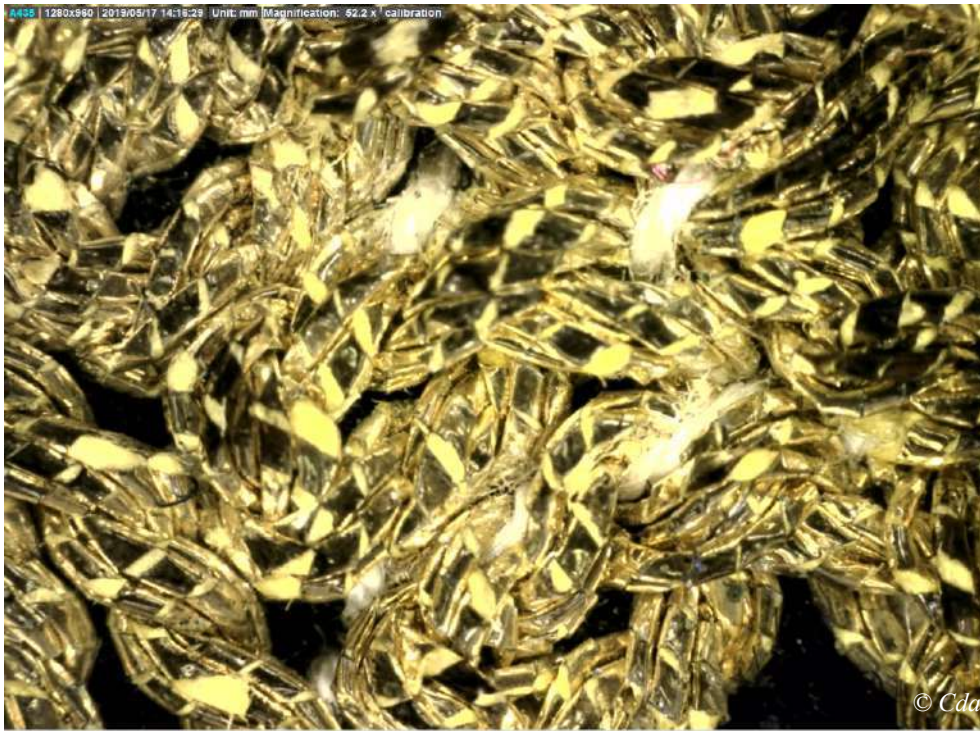


DMH1897.63.1.3 - Vues 1 et 5 - Tresse métallique sur corde (endroit et envers) (52.2x)



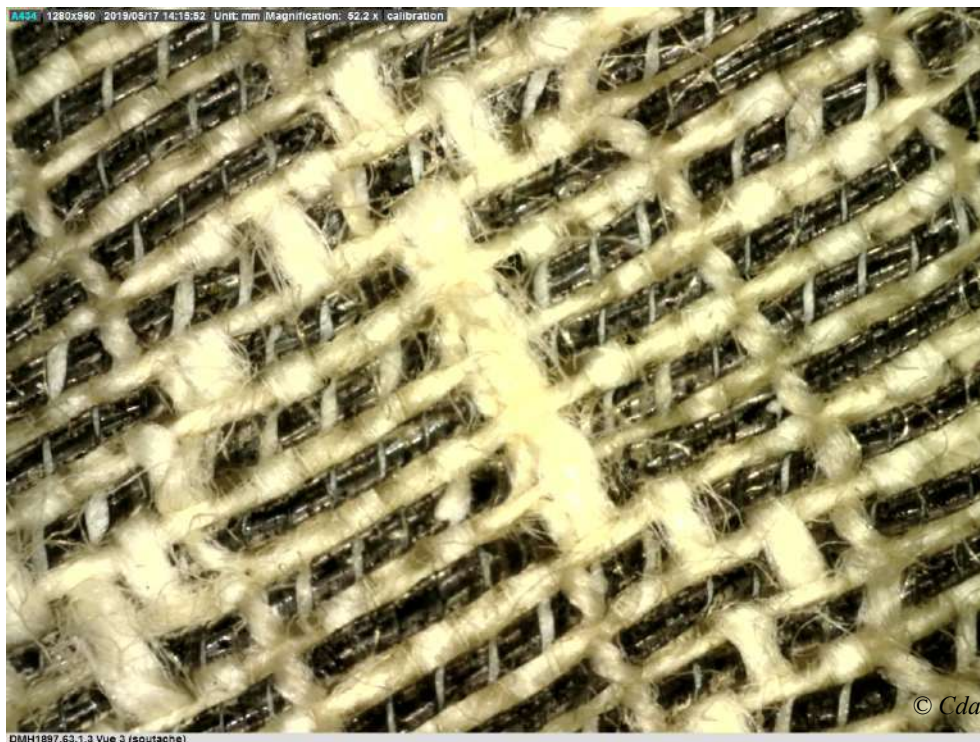
DMH1897.63.1.3 Vue 2 (motif brodé bord)

DMH1897.63.1.3 - Vue 2 - Tresse métallique à chevrons sur corde (52.2x)



DMH1897.63.1.3 Vue 4 (motif brodé appliqué)

DMH1897.63.1.3 - Vue 4 - Cordonnets métalliques (52.2x)



DMH1897.63.1.3 - Vue 3 - Soutache (52.2x)



DMH1897.63.1.3 - Vue 3 - Soutache (261.1x)



DMH1897.63.1.3 - Vue 6 - Lacune (52.2x)

DMH1897.63.10.3



DMH.1897.63-103

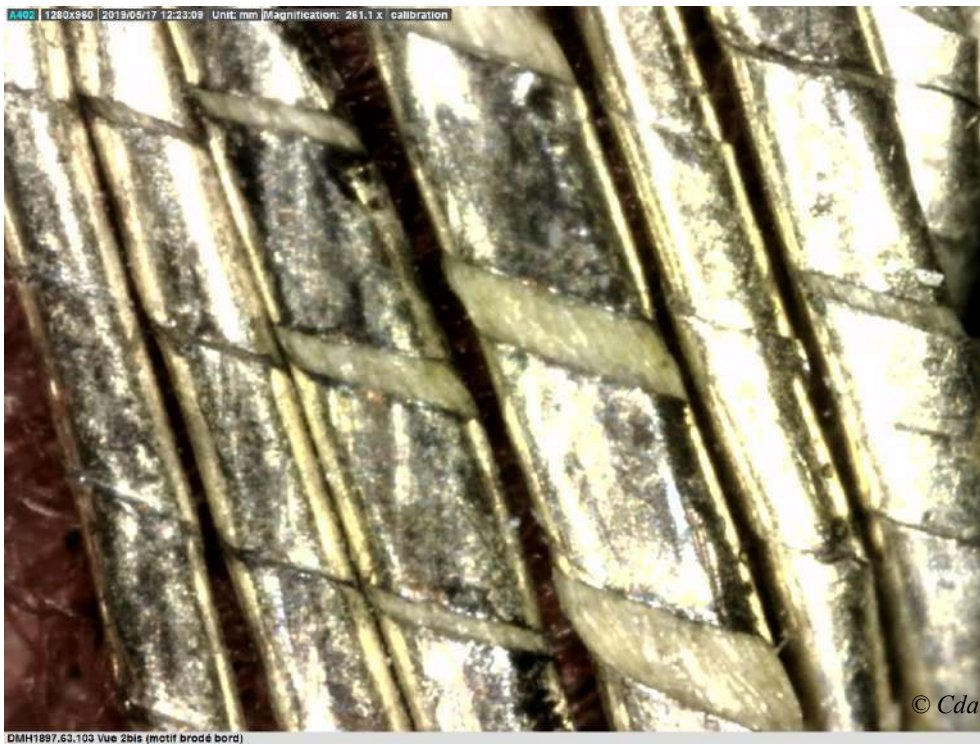
© Marina Zveguinzoff



DMH1897.63.10.3 - Vues 1 et 4 - Tresse métallique sur corde (endroit et envers) (52.2x)



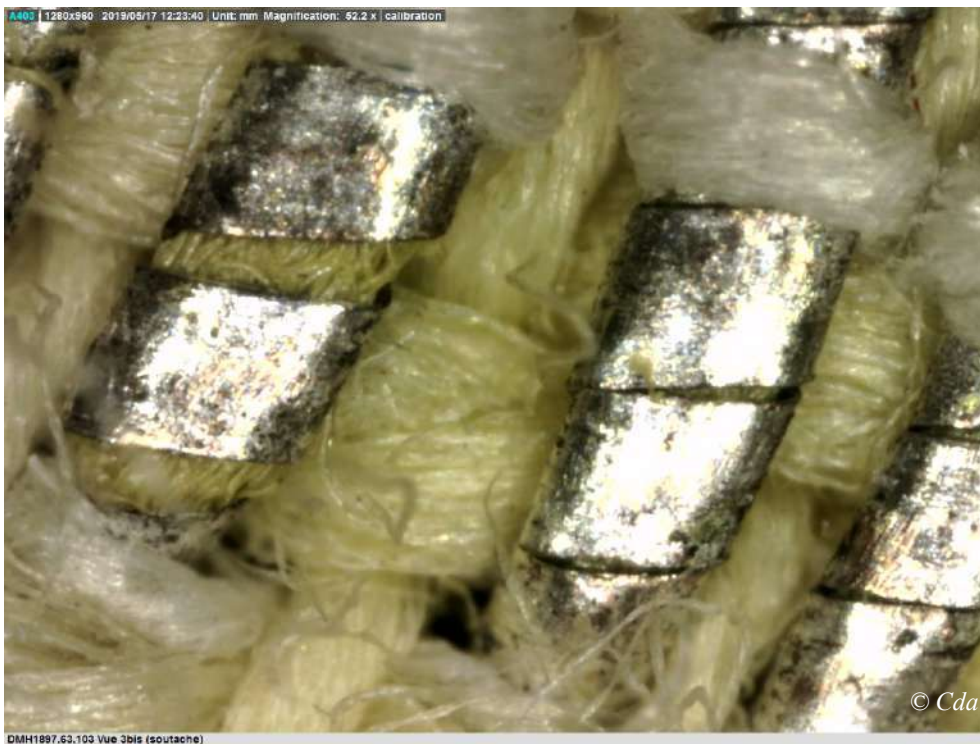
DMH1897.63.10.3 - Vue 2 - Tresse métallique à chevrons sur corde (52.2x)



DMH1897.63.10.3 - Vue 2 - Tresse métallique à chevrons sur corde (261.1x)



DMH1897.63.10.3 - Vue 3 - Soutache (52.2x)



DMH1897.63.10.3 - Vue 3 - Soutache (261.1x)



DMH1897.63.10.3 - Vue 5 - Cordonnets métalliques (52.2x)



DMH1897.63.10.3 - Vue 5 - Cordonnets métalliques (261.1x)

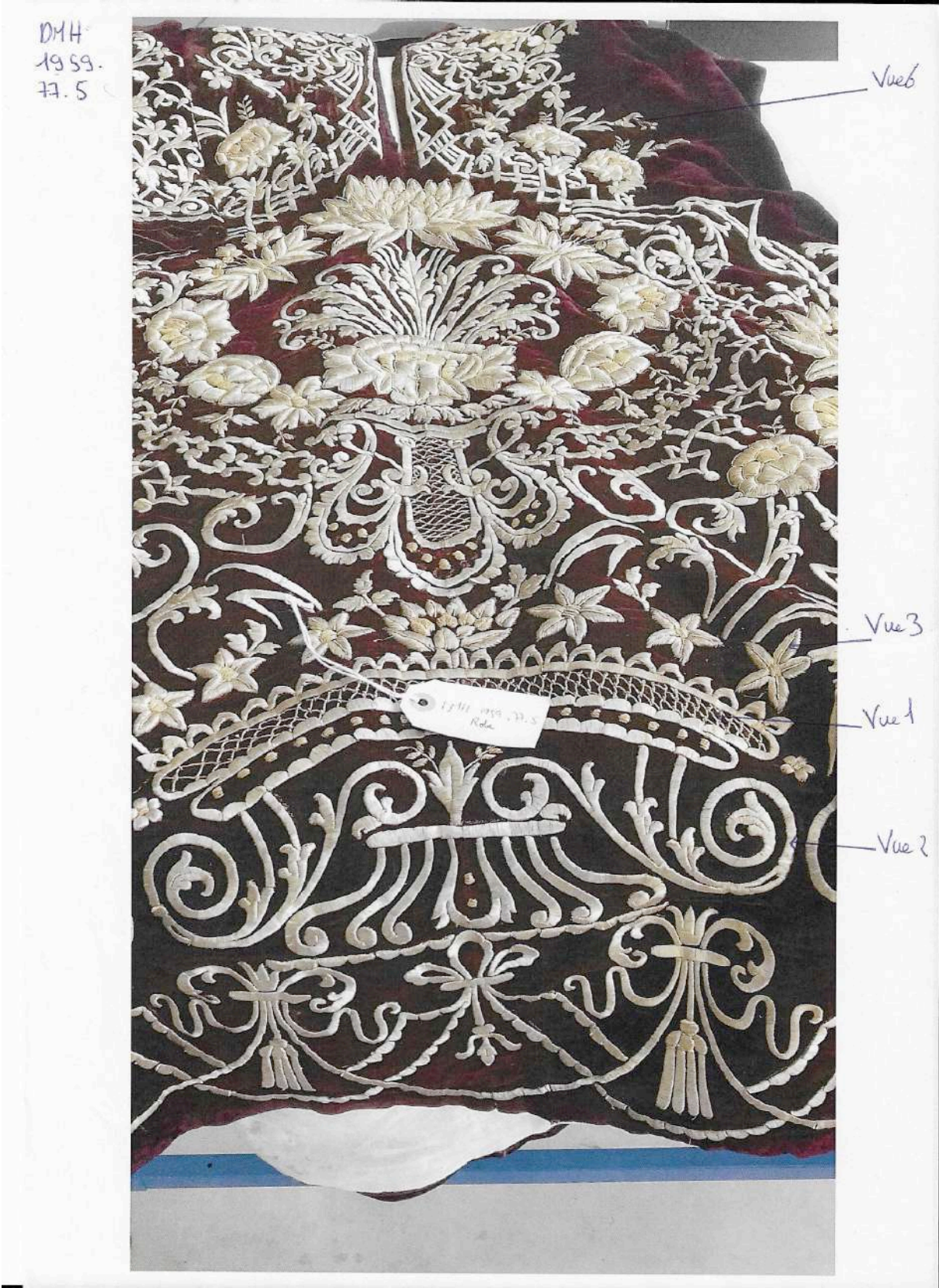


DMH1897.63.10.3 - Vue 6 - Lacune doublure (52.2x)



DMH1897.63.10.3 - Vue 6 - Lacune doublure (261.1x)

DMH1959.77.5



© Marina Zveguzoff



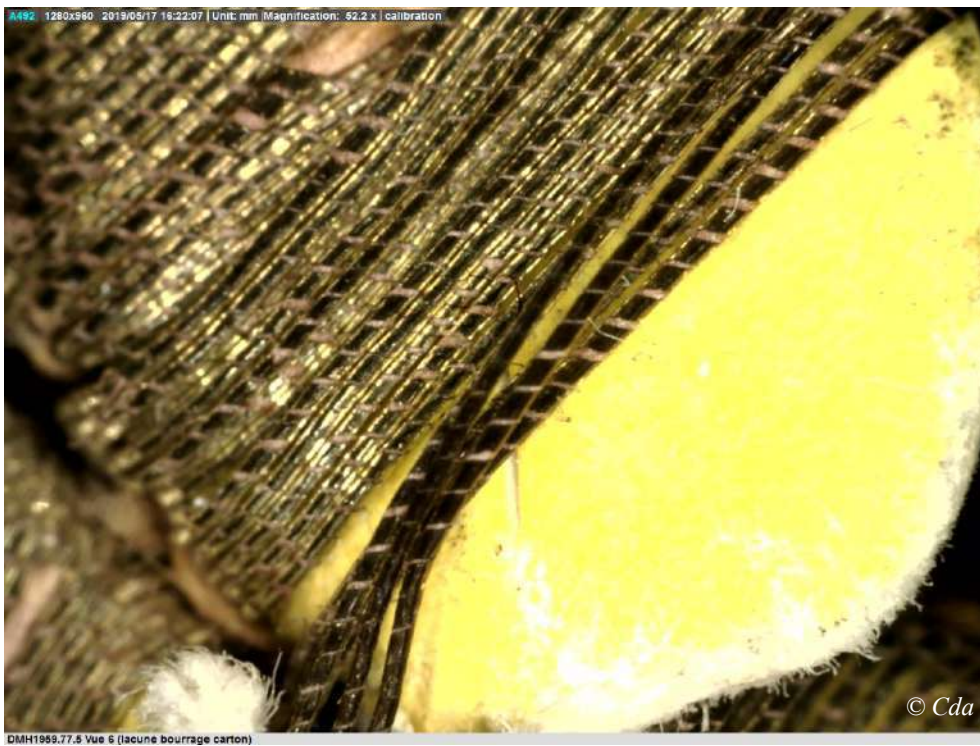
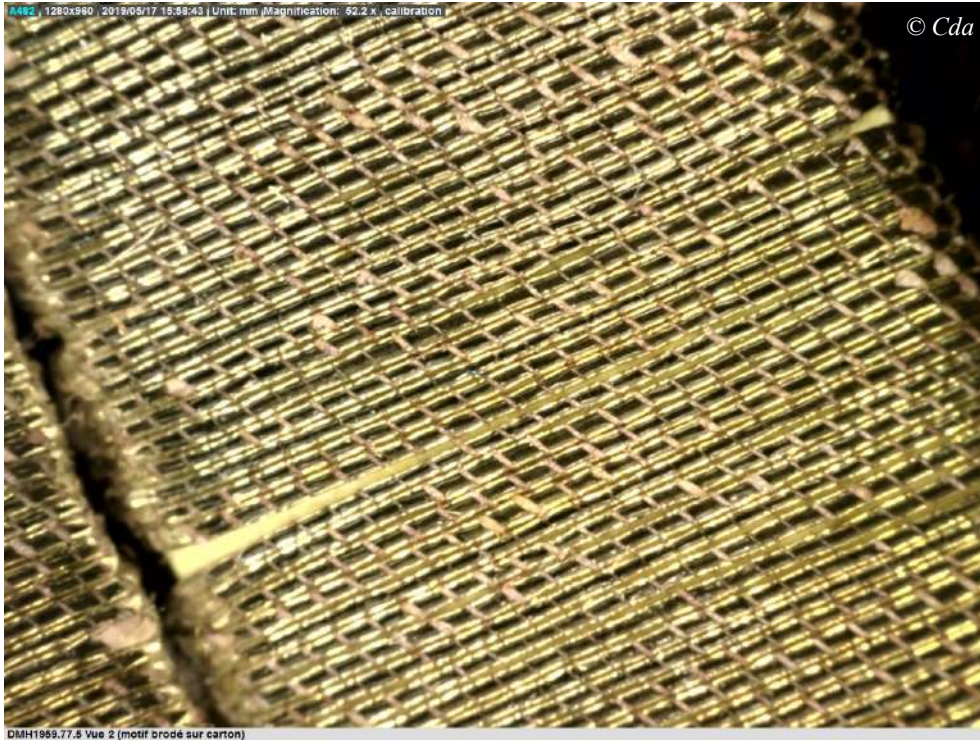
DMH1959.77.5 Vue 1 (motif résille cannette)

DMH1959.77.5 - Vue 1 - Résille de cannette (52.2x)



DMH1959.77.5 Vue 3 (motif brodé sur corde et cannette)

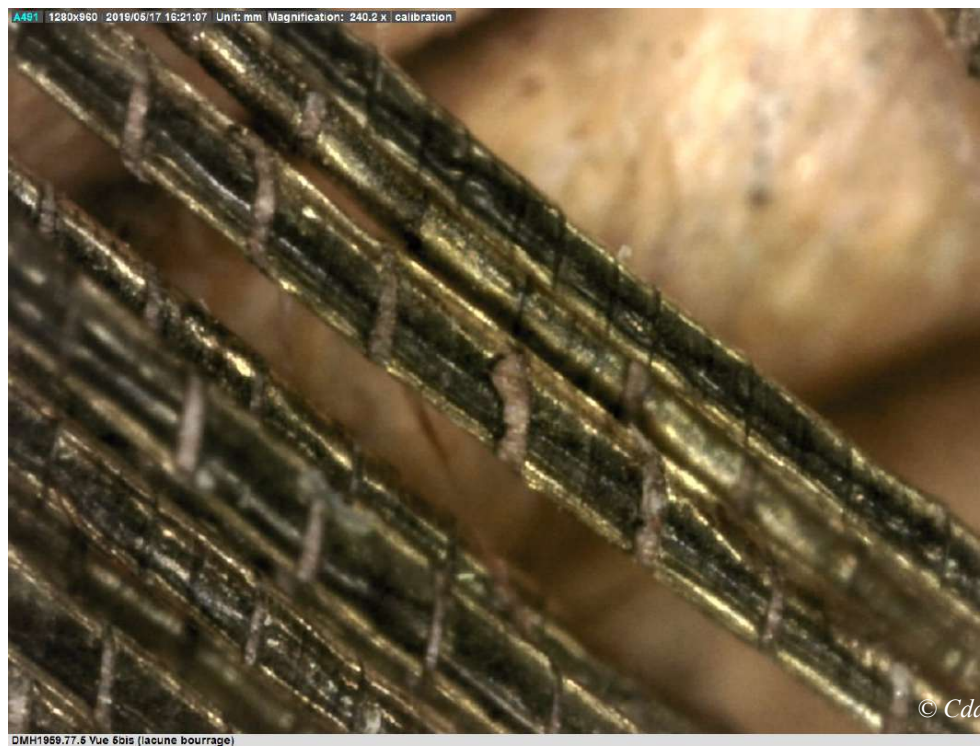
DMH1959.77.5 - Vue 3 - Cannetille et fils métalliques sur rembourrage souple (52.2x)



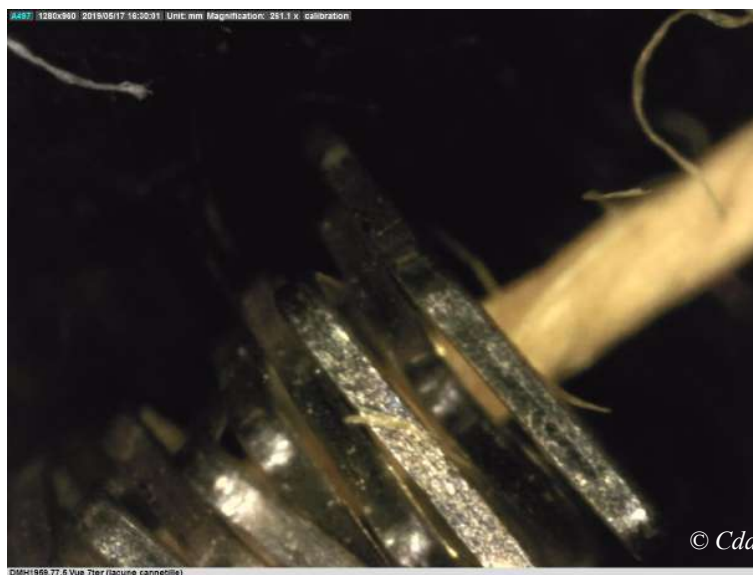
DMH1959.77.5 - Vues 2 et 6 - Broderie de type *dival* sur rembourrage carton (52.2x)



DMH1959.77.5 - Vue 5 - Broderie de type *dival* sur rembourrage souple (52.2x)



DMH1959.77.5 - Vue 5 - Broderie de type *dival* sur rembourrage souple (240.2x)



DMH1959.77.5 - Vue 4 - Lacune cannetille (261.1x)

DMH1973.9.5





DMH1973.9.5 - Vue 1 - Tresse métallique à chevrons sur corde (52.2x)



DMH1973.9.5 - Vue 1 - Tresse métallique à chevrons sur corde (261.1x)



DMH1973.9.5 Vue 2 (moitié brode)



DMH1973.9.5 Vue 3 (moitié brode)



DMH1973.9.5 Vue 4 (moitié brode)

DMH1973.9.5 - Vues 2, 3 et 4 - Cordons métalliques (broderie de type *zerduz*) (52.2x)



DMH1973.9.5 - Vue 5 - Lacune filé (261.1x)



DMH1973.9.5 - Vue 6 - Boutons de passementerie (52.2x)



DMH1973.9.5 - Vue 6 - Boutons de passementerie (261.1x)

DMH1989.32.2.2



© Marina Zveguinzoff



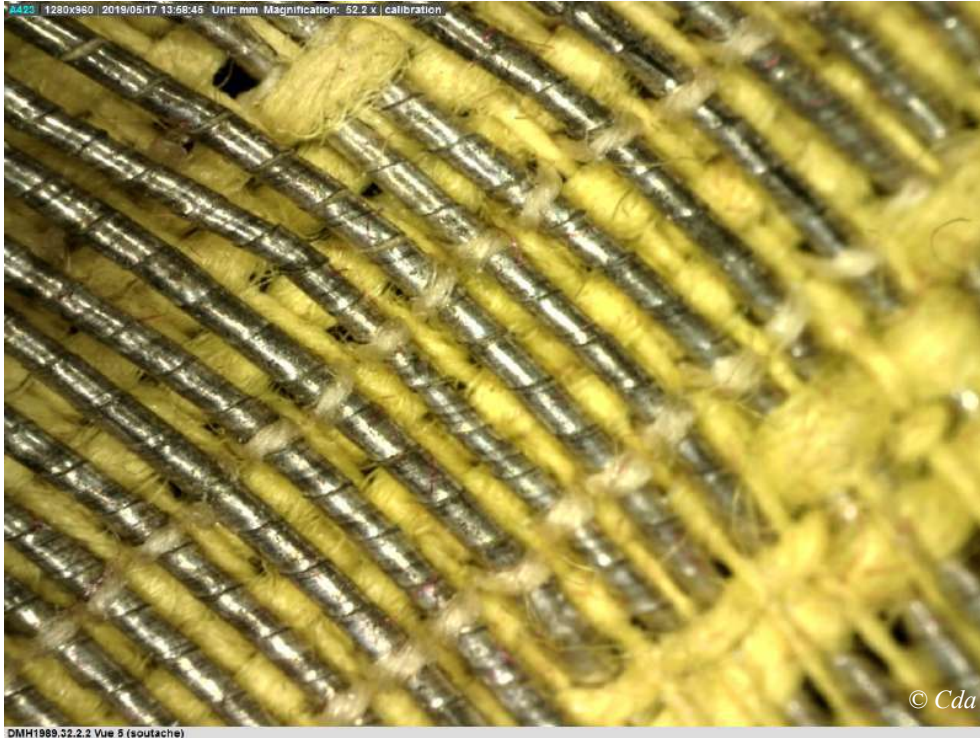
DMH1989.32.2.2 - Vue 2 - Cordonnets métalliques (broderie de type zerduz) (52.2x)



DMH1989.32.2.2 - Vue 2 - Cordonnets métalliques (broderie de type zerduz) (261.1x)



DMH1989.32.2.2 - Vues 3 et 4 - Cordons et cordonnets métalliques (broderie de type *zerduz*) (52.2x)



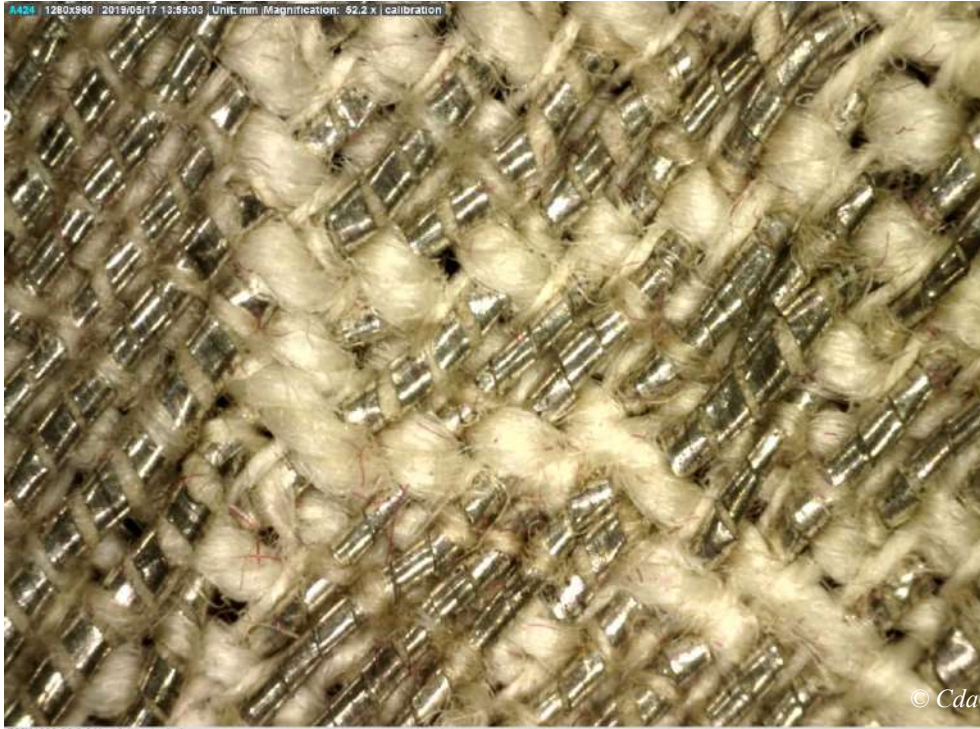
DMH1989.32.2.2 Vue 5 (soutache)

DMH1989.32.2.2 - Vue 5 - Soutache (52.2x)



DMH1989.32.2.2 Vue 5bis (soutache)

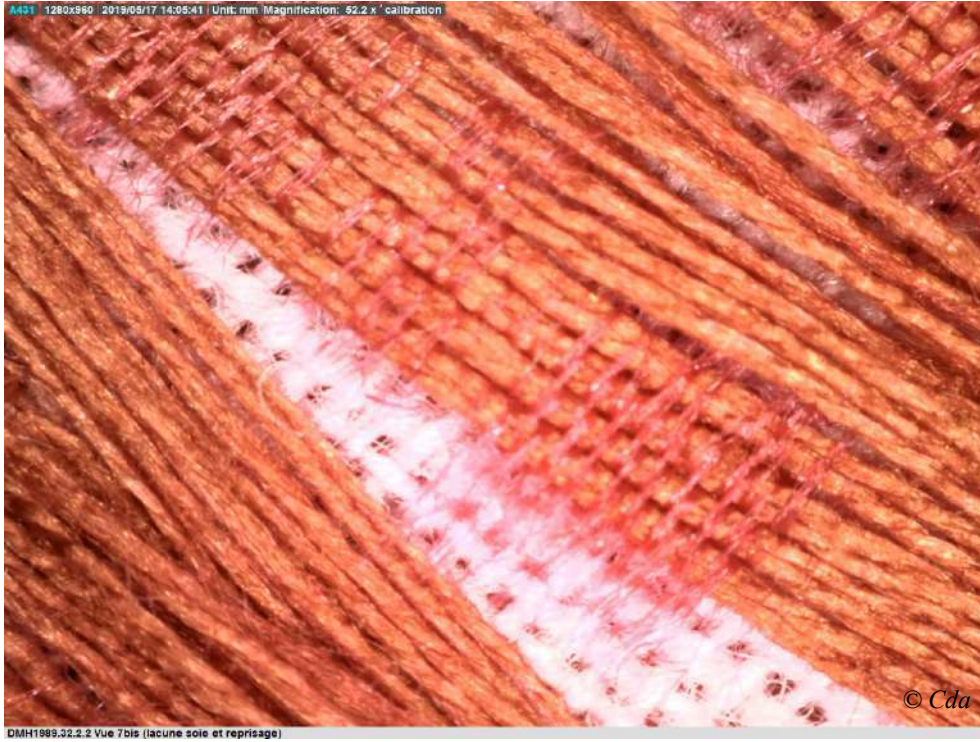
DMH1989.32.2.2 - Vue 5 - Soutache (261.1x)



DMH1989.32.2.2 - Vue 6 - Soutache (52.2x)



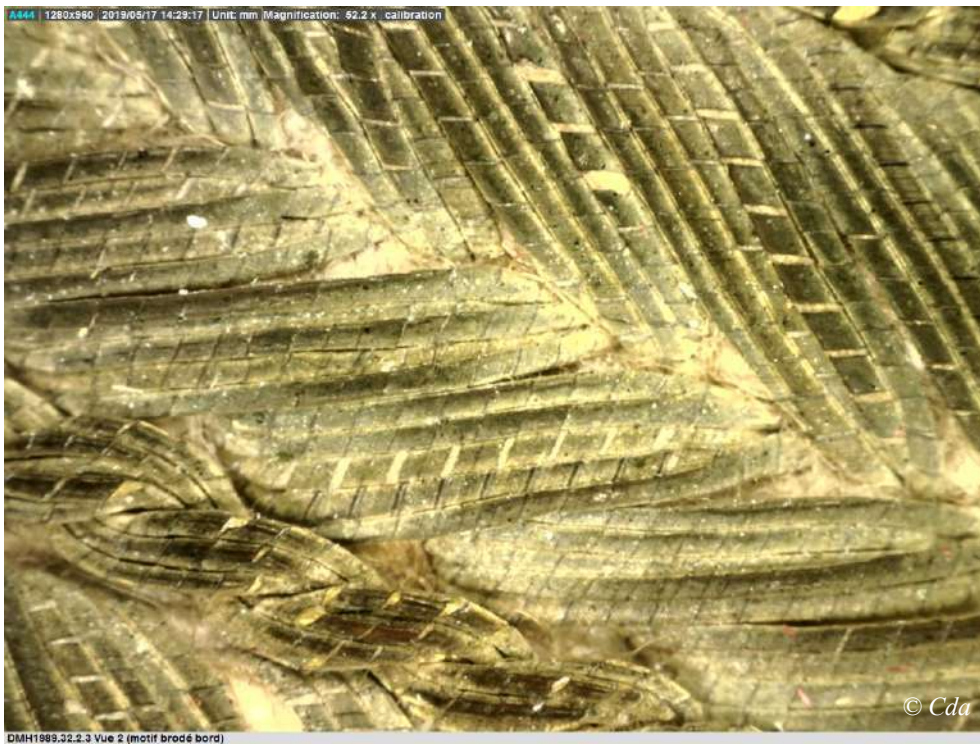
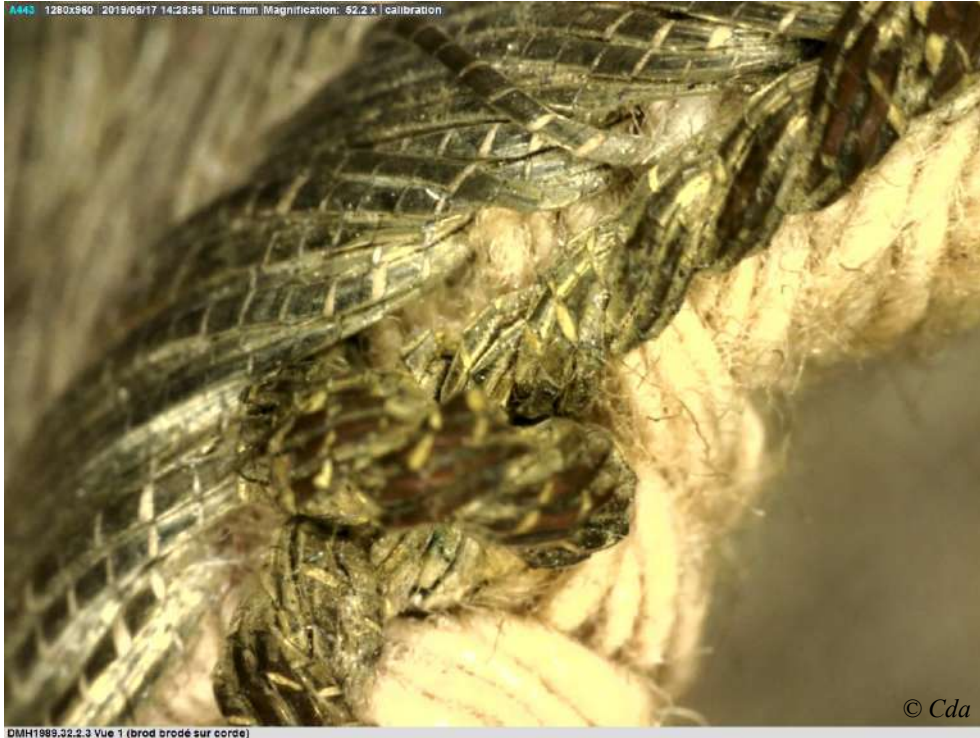
DMH1989.32.2.2 - Vue 6 - Soutache (261.1x)



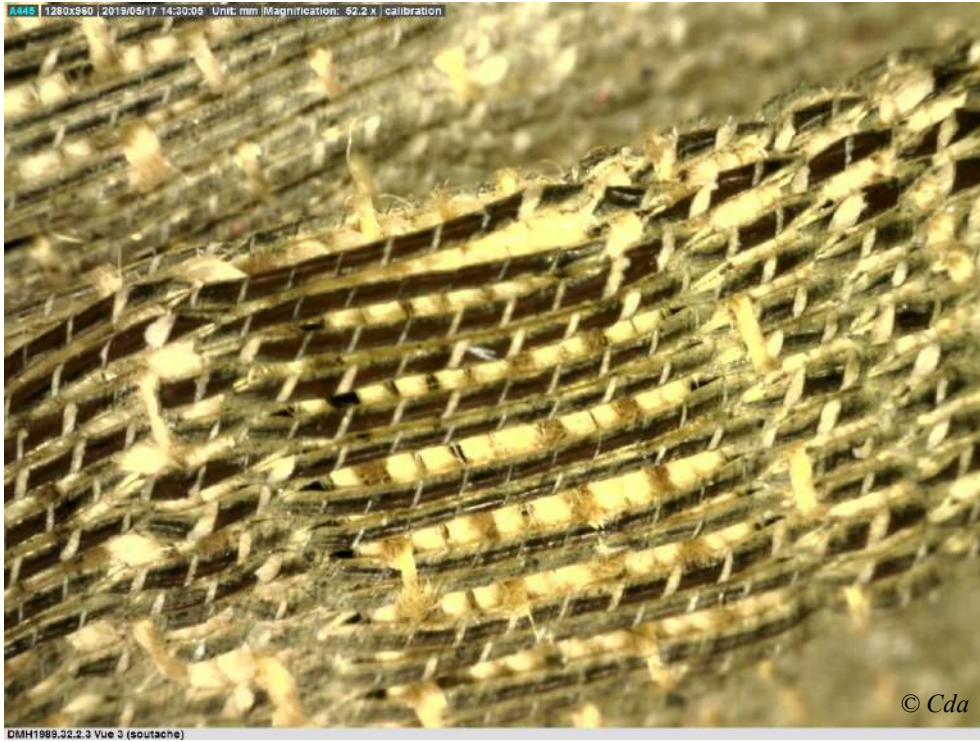
DMH1989.32.2.2 - Vue 7 - Lacune soie (52.2x)

DMH1989.32.2.3

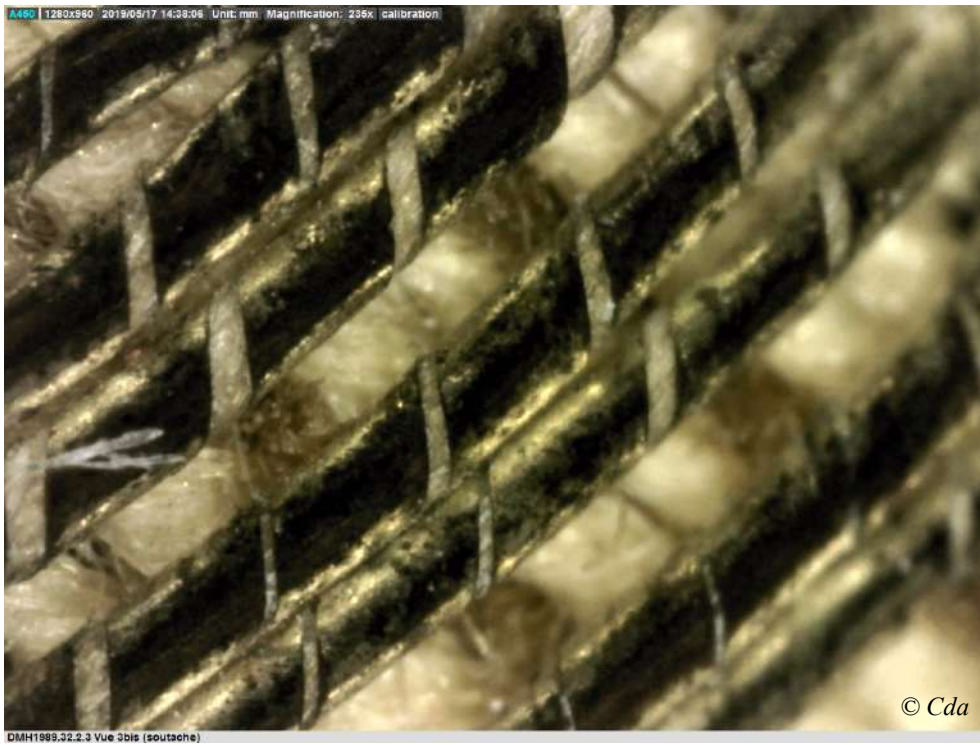




DMH1989.32.2.3 - Vues 1 et 2 - Tresses métalliques sur corde (52.2x)



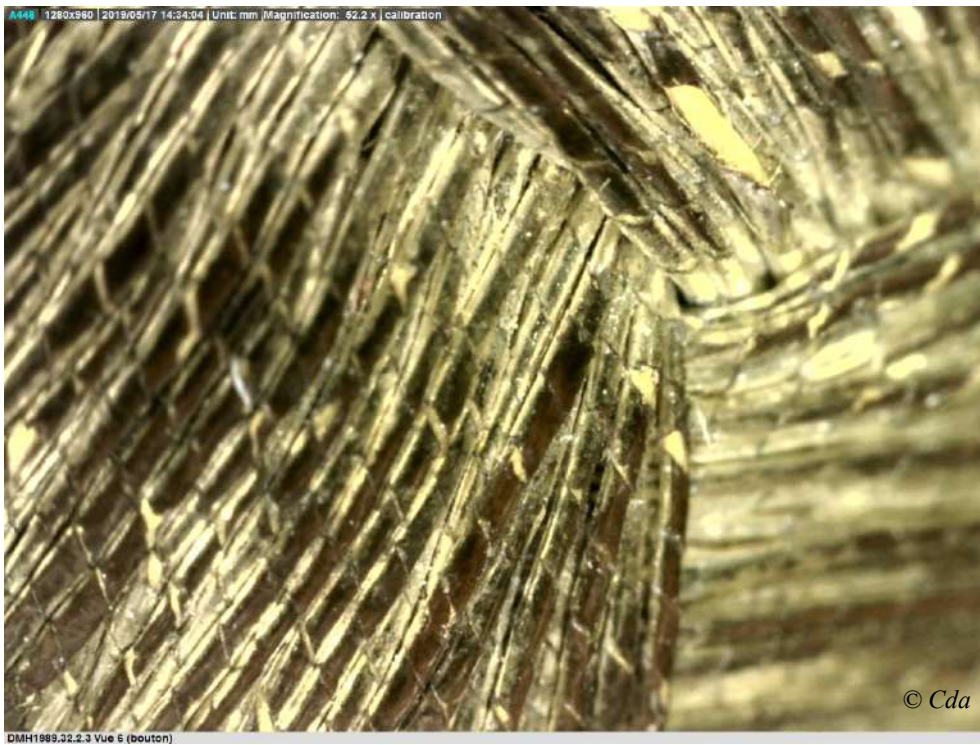
DMH1989.32.2.3 - Vue 3 - Soutache (52.2x)



DMH1989.32.2.3 - Vue 3 - Soutache (261.1x)



DMH1989.32.2.3 - Vue 5 - Paillette et cannetille (52.2x)



DMH1989.32.2.3 - Vue 6 - Boutons de passementerie (52.2x)

DMH1989.32.2.4



© Marina Zveguinzoff



DMH1989.32.2.4 - Vues 1 et 2 - Tresses métalliques à chevrons sur corde (52.2x)



DMH1989.32.2.4 - Vue 3 - Soutache (52.2x)



(52.2x)



(62.7)



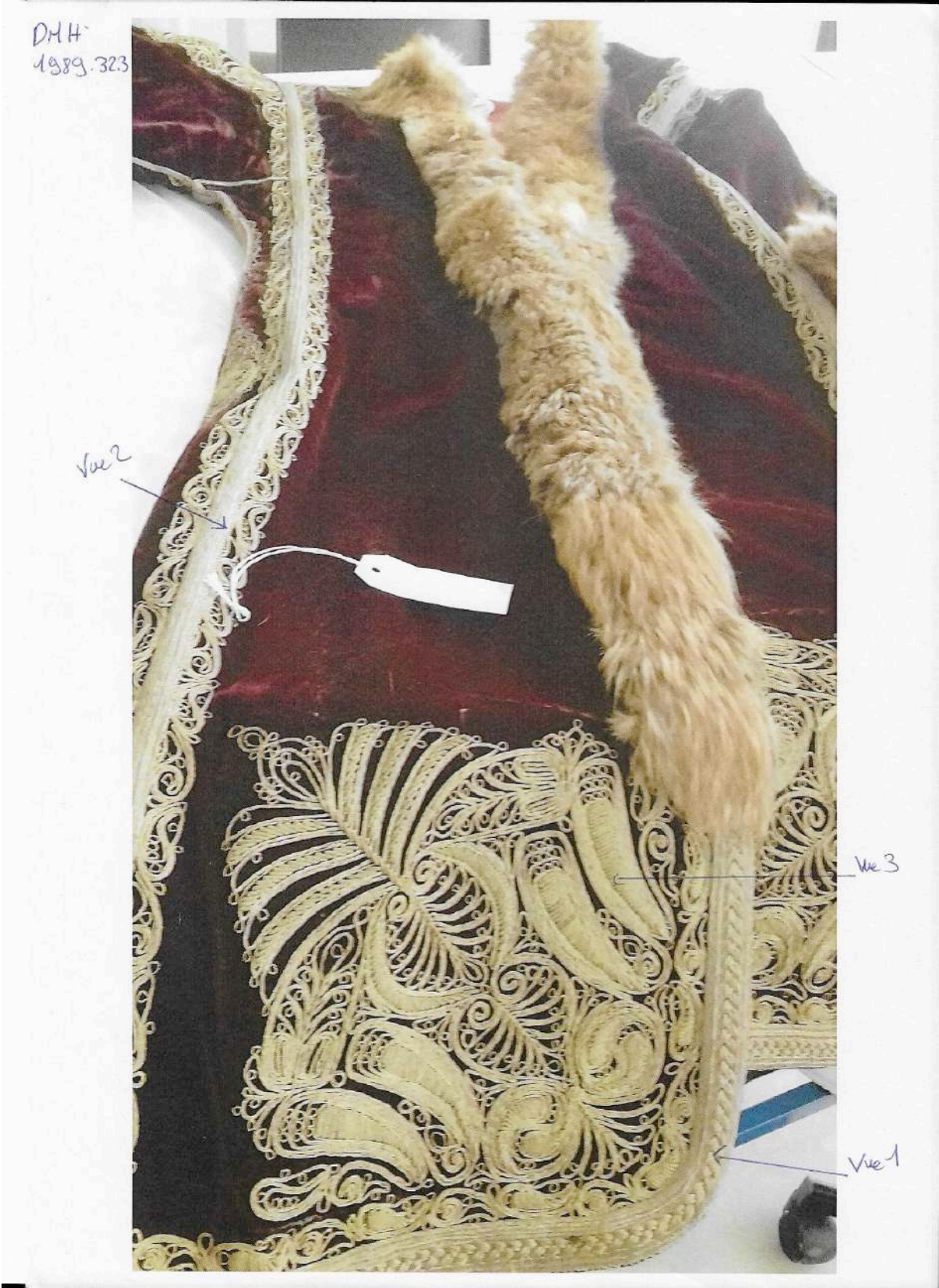
(245.5x)

DMH1989.32.2.4 - Vues 6 et 7 - Gland



DMH1989.32.2.4 - Vue 5 - Lacune filé (208.9x)

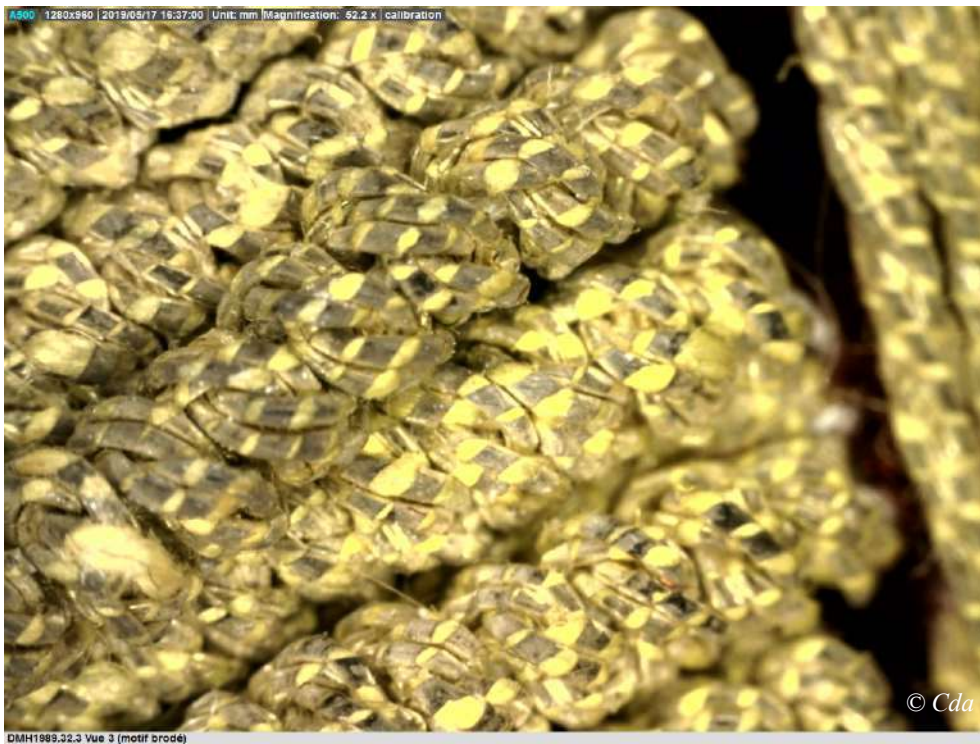
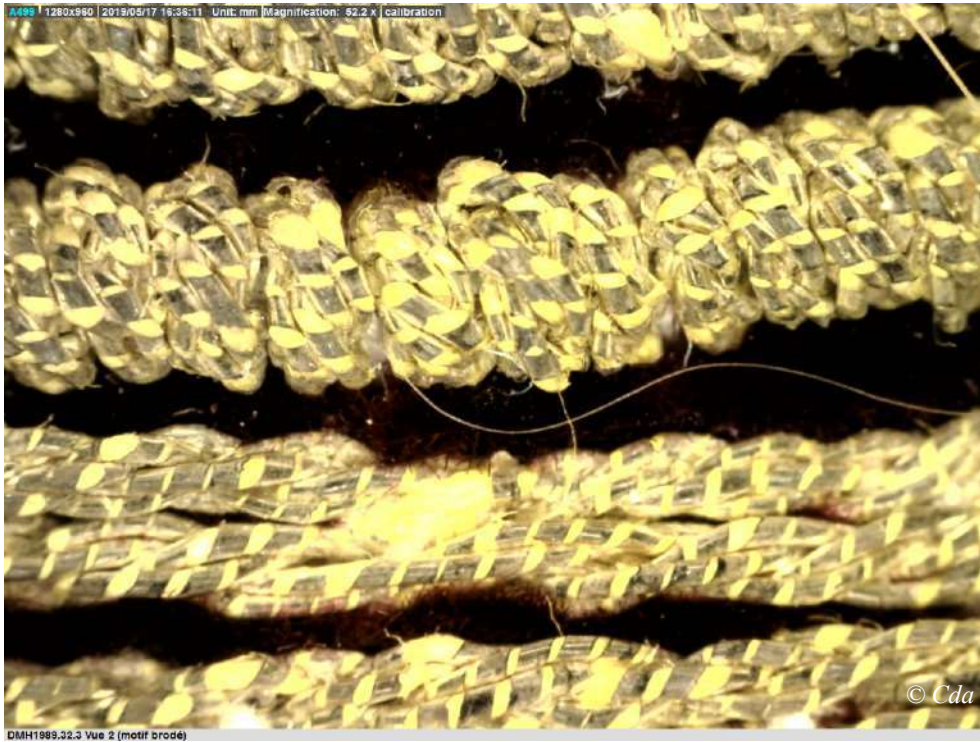
DMH1989.32.3



© Marina Zveguinzoff



DMH1989.32.3 - Vue 1 - Tresses métalliques à chevrons sur corde (52.2x)



DMH1989.32.3 - Vues 2 et 3 - Cordons et cordonnets métalliques (broderie de type *zerduz*) (52.2x)

DMH1989.32.11.4.1-2



DMH1989.32.11.4.1-2 - Vue 1 - Filés métalliques (52.2x)



DMH1989.32.11.4.1-2 - Vue 1 - Filés métalliques (261.1x)

DMH2005.0.246



© Marina Zveguinzoff



DMH2005.0.246 Vue 1 (bord brodé sur corde)



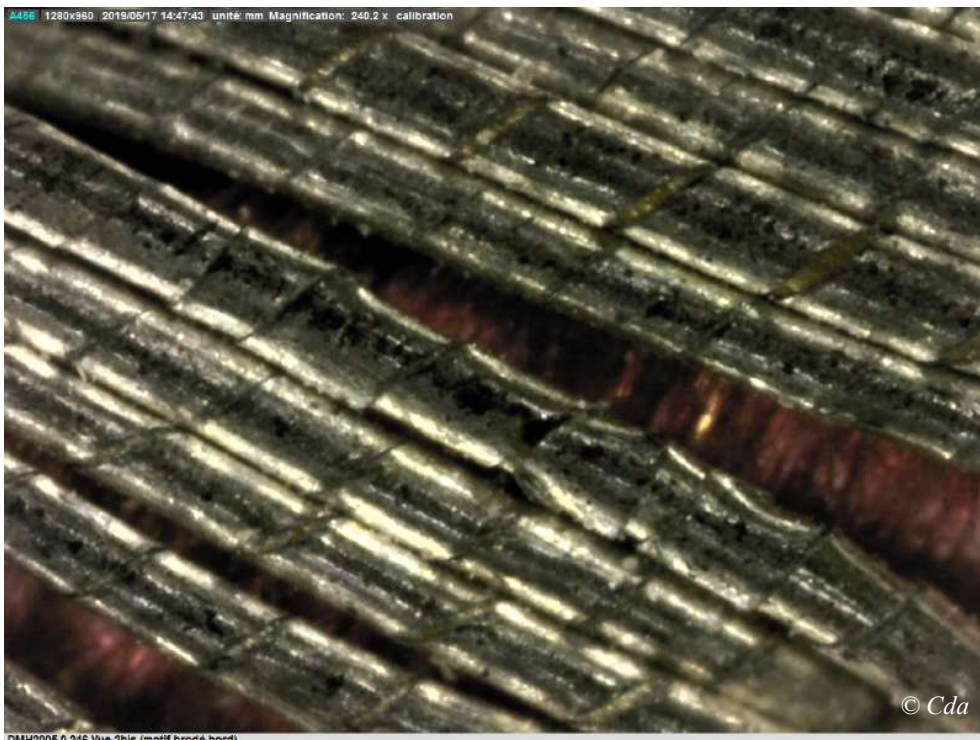
DMH2005.0.246 Vue 5 (envers bord brodé sur corde)

DMH2005.0.246- Vues 1 et 5 - Tresse métallique sur corde (endroit et envers) (52.2x)



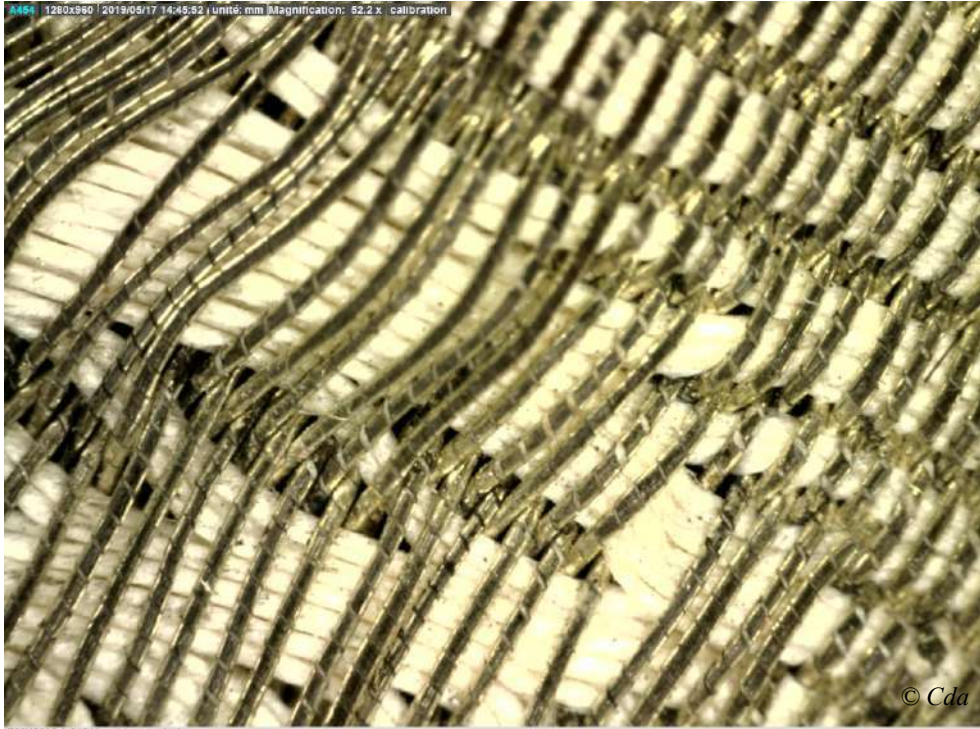
DMH2005.0.246 Vue 2 (motif brodé bord)

DMH2005.0.246 - Vue 2 - Tresse métallique à chevrons sur corde (52.2x)



DMH2005.0.246 Vue 2bis (motif brodé bord)

DMH2005.0.246 - Vue 2 - Tresse métallique à chevrons sur corde (240.2x)



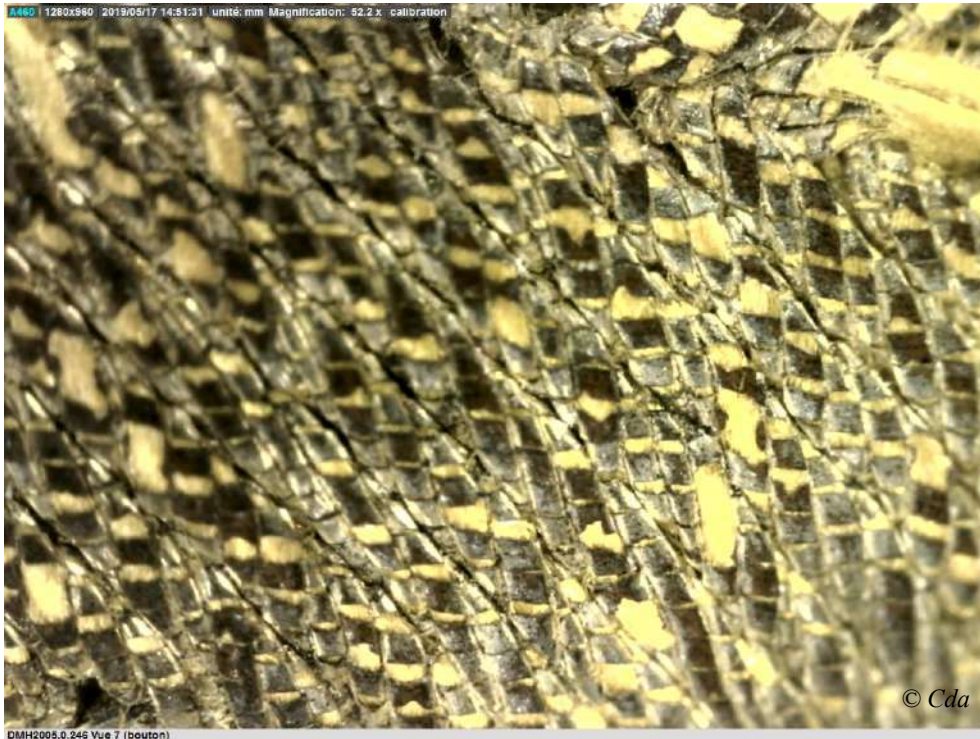
DMH2005.0.246 Vue 4 (soutache)

DMH2005.0.246 - Vue 4 - Soutache (52.2x)



DMH2005.0.246 Vue 4bis (soutache)

DMH2005.0.246 - Vue 4 - Soutache (240.2x)



DMH2005.0.246 Vue 7 (bouton)

DMH2005.0.246 - Vue 7 - Boutons de passementerie (52.2x)



DMH2005.0.246 Vue 9

DMH2005.0.246 - Vue 9 - Filé métallique enroulé sur tresse (62.7x)



(62.7x)



(229.8x)



(52.2x)

DMH2005.0.246 - Vue 8 - Lacune filé métallique

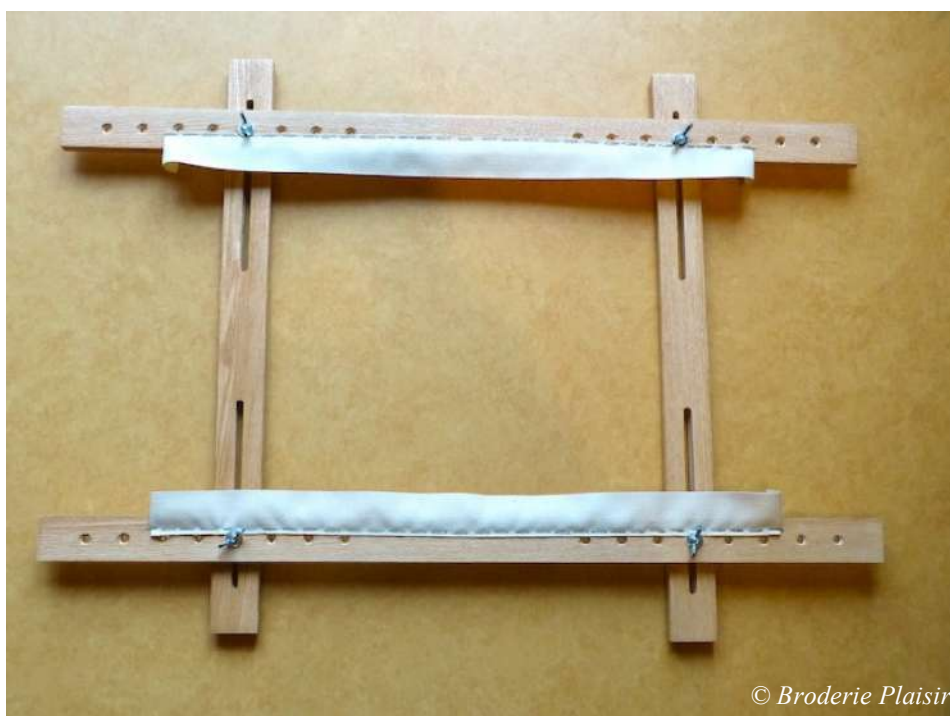
ANNEXES B - Etude technique de la broderie d'or

Fig. 5 : Mellore



© Nordic Needle

Fig. 6 : Métier rectangulaire



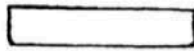
© Broderie Plaisir


Fig. 7 : Morphologies des fils métalliques

THE MAIN METAL THREAD GROUPS

(from a morphological point of view/

1. strip / made of solid metal or metal coated organic substrate/

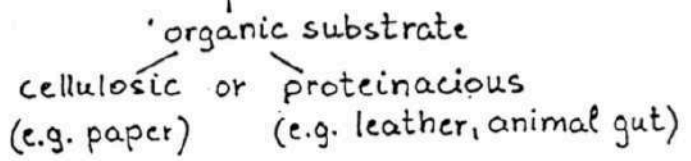


profile of the thread: 

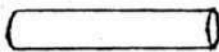



profile of the thread:  ← metal

= lame



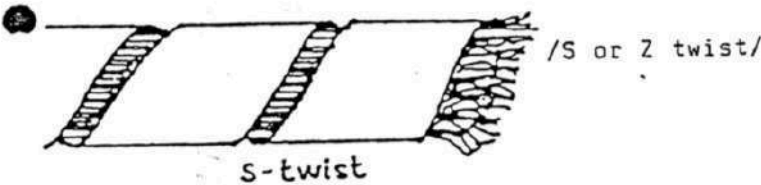
2. wire



profile of the thread: 

= trait

3. strip wound around a fibrous core /silk, flax, etc../



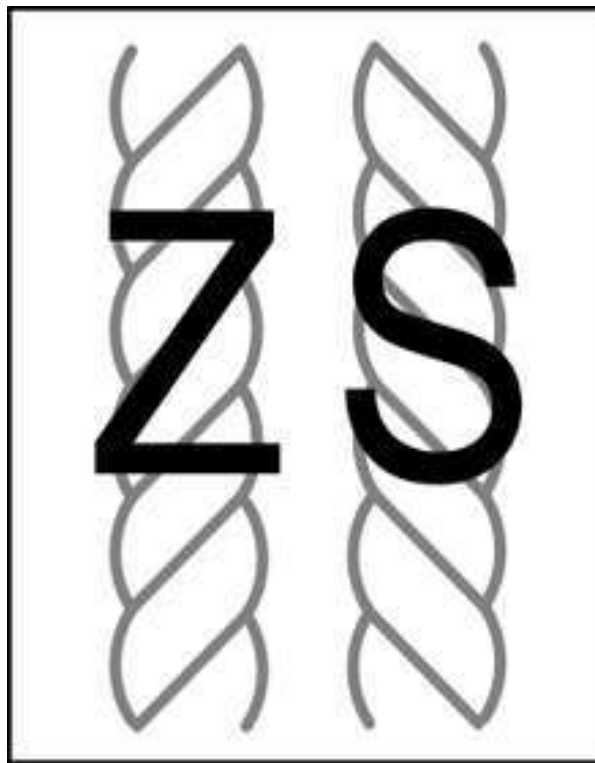
= filé

4. wire wound around a fibrous core



= milanaise

Fig. 8 : Les fils de torsion S et Z



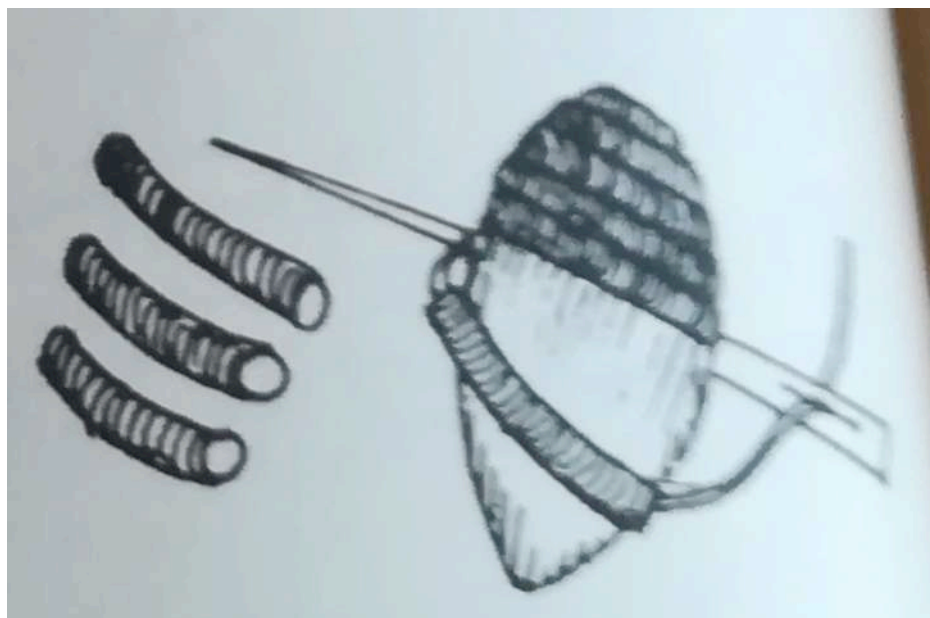
© Wikipédia

Fig. 9 : Cannetille et jaseron



© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or

Fig. 10 : Pose d'une cannette



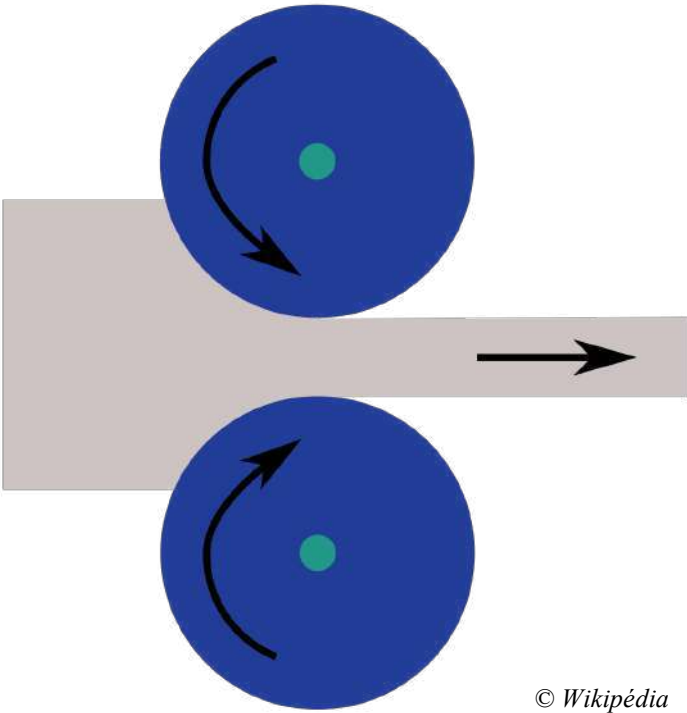
© FERRARI, 1979, p 94.

Fig. 11 : Cordonnet métallique



© CDA, atelier
d'initiation à la
broderie d'or

Fig. 12 : Procédé du laminage



© Wikipédia

Fig. 13 : Paillettes



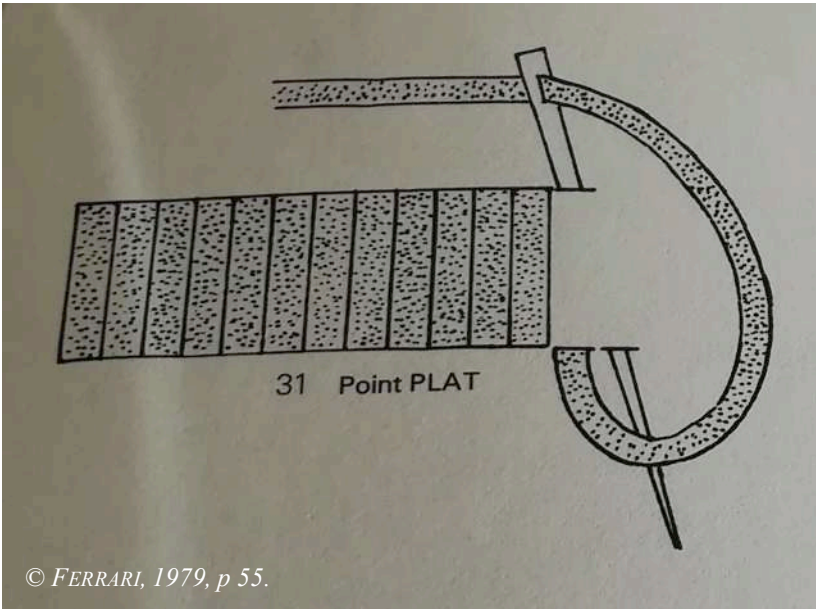
© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or

Fig. 14 : Rembourrage de fils (rembourrage à la mèche)



© McCook, 2014, p 39.

Fig. 15 : Le passé



© FERRARI, 1979, p 55.

Fig. 16 : Le point de tige



© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or

Fig. 17 : Le point de chaînette



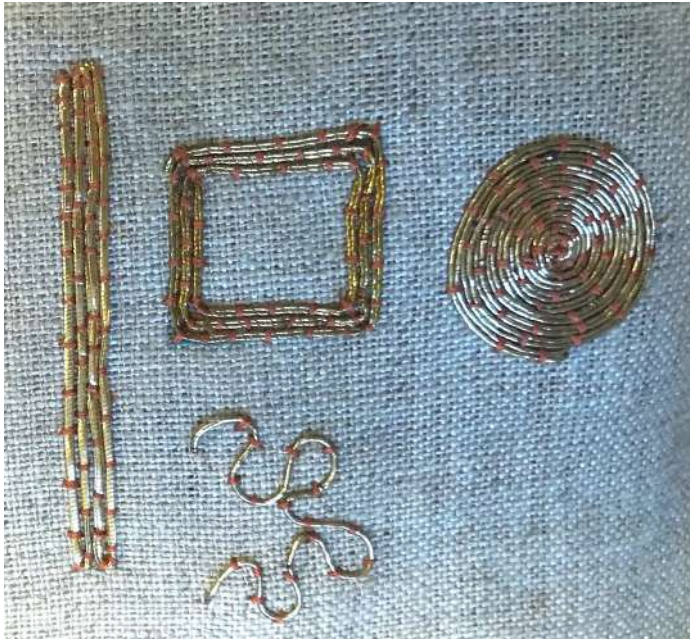
© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or

Fig. 18 : Le point de nœud



© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or

Fig. 19 : Broderie en couchure



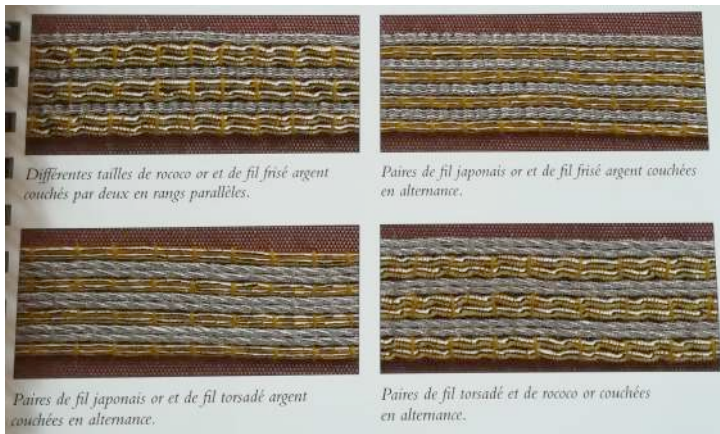
19a

© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or



19b

© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or



19c

Différentes tailles de rococo or et de fil frisé argent couchés par deux en rangs parallèles.

Paires de fil japonais or et de fil frisé argent couchées en alternance.

Paires de fil japonais or et de fil torsadé argent couchées en alternance.

Paires de fil torsadé et de rococo or couchées en alternance.

© MCCOOK, 2014, p 45.

Fig. 20 : Broderie en guipure



20a

© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or



20b

© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or



20c

© CDA, atelier d'initiation à la broderie d'or

Fig. 21 : Broderie à paillettes



Fig. 22 : Technique de la couchure ottomane



Fig. 23-25 : Caractérisation des fils

23a - Manteau DMH2005.0.246 - Filés métalliques (*klaptan*) riants de torsion S



(62.7x)

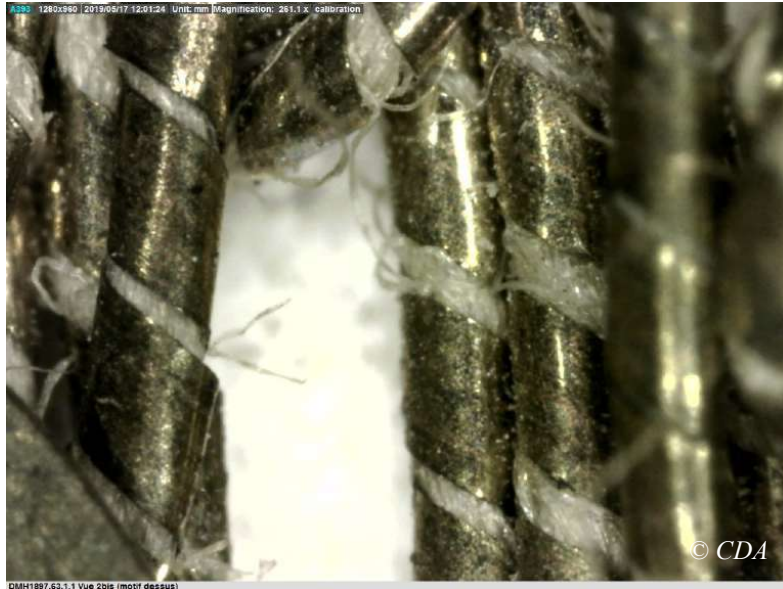


(52.2x)

23b - Filés métalliques (*klaptan*) riants de torsion S



Manteau DMH1897.63.1.2 - (250.7x)



DMH1897.63.1.1 Vue 2bis (motif dessous)

Coiffe DMH1897.63.1.1 - (261.1x)



Veste DMH1973.9.5 - (261.1x)



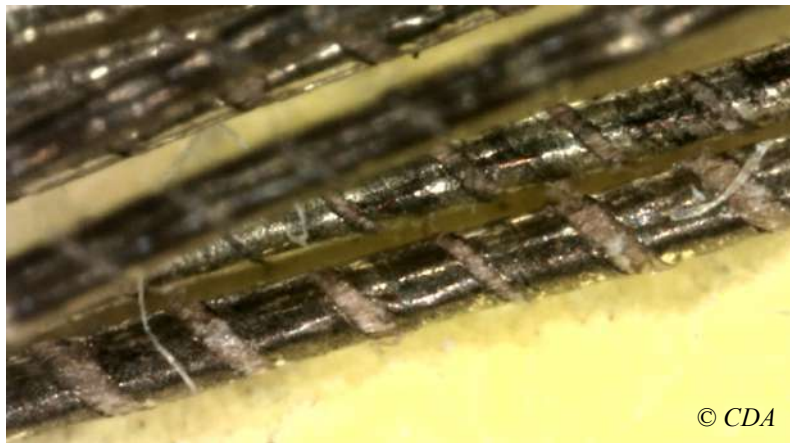
DMH1989.32.11.4.1-2 Vue 1bis (motif bradé bord)

Paire guêtres DMH1989.32.11.4.1-2 - (261.1x)

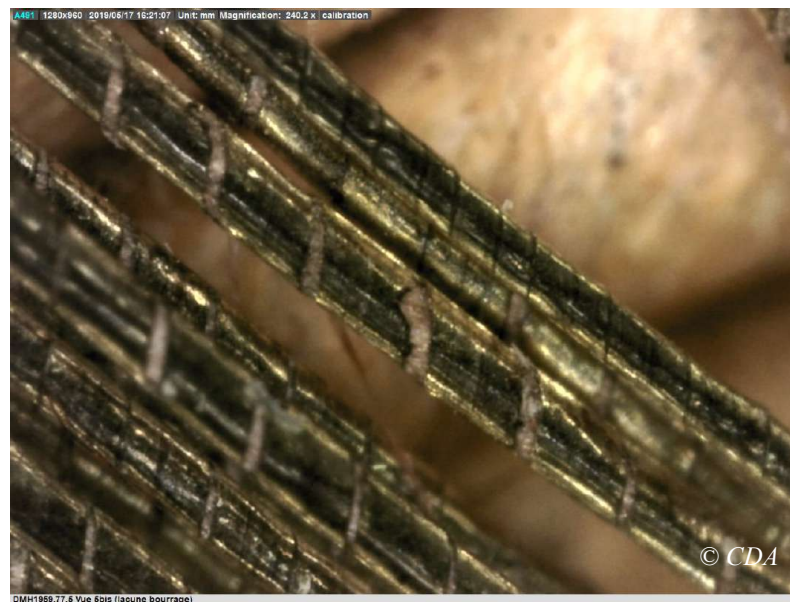
23c - Entari DMH1959.77.5- Filé métalliques (*klaptan*) de torsion Z



(235x)



(73.1x)



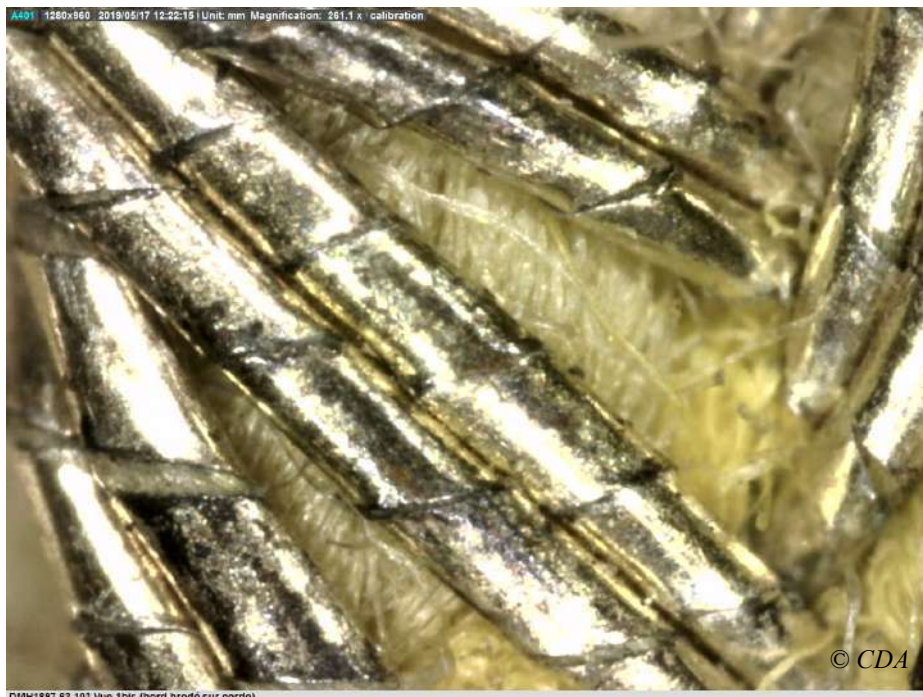
(240.2x)

23d - Filés métalliques (*klaptan*) couverts



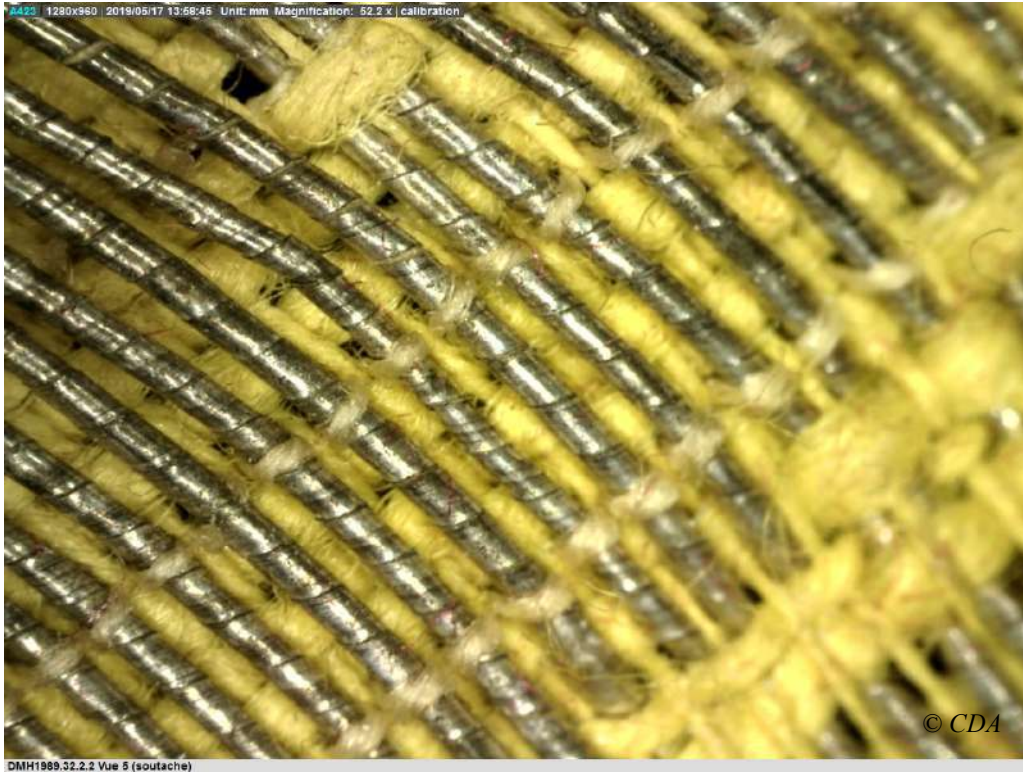
DMH1897.63.1.2 Vue 3bis (motif brode bord)

Manteau DMH1897.63.1.2 - (245.5x)



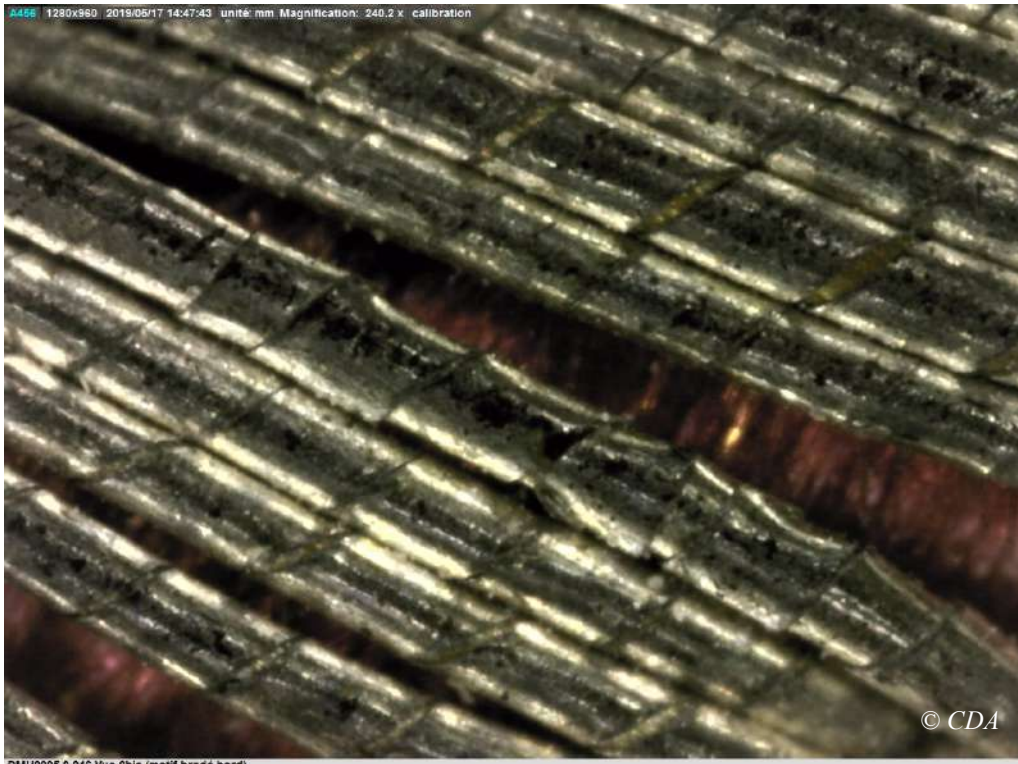
DMH1897.63.10.3 Vue 1bis (bord brode sur corde)

Manteau DMH1897.63.10.3 - (261.1x)



DMH1989.32.2.2 Vue 5 (soutache)

Pantalon DMH1989.32.2.2 - (52.2x)



DMH2005.0.246 Vue 2bis (motif brodé bord)

Manteau DMH2005.0.246 - (240.2x)

23e - Fibres de coton mercerisé



Manteau DMH1989.32.2.4 - (208.9x)



Manteau DMH2005.0.246 - (229.8x)

24a - Cordonnets métalliques de torsion S



DMH1897.63.103 Vue 5 (motif brodé appliqué)

Veste DMH1897.63.10.3 - (52.2x)



DMH1897.63.103 Vue 6bis (motif brodé appliqué)

Veste DMH1897.63.10.3 - (261.1x)



(52.2x)



(62.7x)



(245.5x)

Manteau DMH1989.32.2.4

24b - Pantalon DMH1989.32.2.2 - Cordonnets métalliques de torsion Z et S



(52.2x)

24c - Cordonnets métalliques de différents calibres



**Veste DMH1973.9.5 -
(52.2x)**



**Pantalon
DMH1989.32.2.2 - (52.2x)**

25a - Gilet DMH1989.32.2.3 - Cannelilles mates



(52.2x)

25b - Entari DMH1959.77.5 - Cannelilles brillantes frisées



(52.2x)

25c - Entari DMH1959.77.5 - Lames de cannetilles frisées



(224.6x)



(261.1x)

Fig. 26 : Identification de la technique *dival*



26a - Entari DMH1959.77.5 : fils métalliques et cannetilles couchés selon la technique *dival*



26b - Entari DMH1959.77.5 : broderie de type *dival* sur gabarit en carton



26c - Entari DMH1959.77.5 : broderie de type *dival* sur rembourrage au fil de coton



26d - *Entari* DMH1959.77.5 : revers



26e - *Entari* DMH1959.77.5 : point de tige en cannetille

26f - Confrontation visuelle



Entari DMH1959.77.5
© CDA



Bindalli entari SHM 17294-K.1051
© GÖRÜNÜR, 2010, p 188-191



Entari DMH1959.77.5
© CDA



Bindalli entari SHM 17294-K.1051
© GÖRÜNÜR, 2010, p 188-191

Fig. 27 : Identification de la technique *zerduz*



27a - Veste DMH1973.9.5 : broderie de type *zerduz*



**27b - Pantalon
DMH1897.63.1.3 :
Broderie de type *zerduz***



**27c - Manteau
DMH1897.63.1.2 :
Broderie de type *zerduz***



27d - Manteau **DMH1989.32.2.4** : broderie de type *zerduz*



27e - Manteau **DMH2005.0.246** : broderie de type *zerduz*

27f - Confrontation visuelle

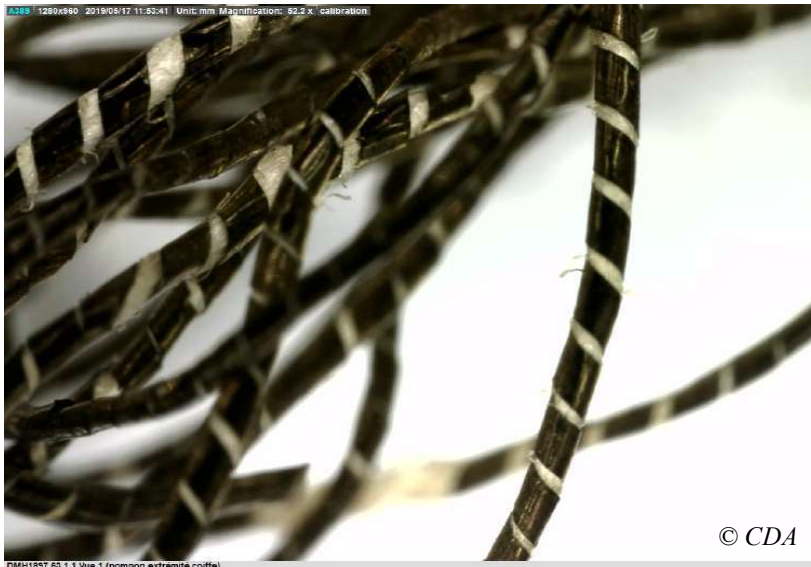


Manteau DMH1989.32.2.4
© CDA



Pirpiri kaftan SHM 9008-K.357
© GÖRÜNÜR, 2010, p 176-177

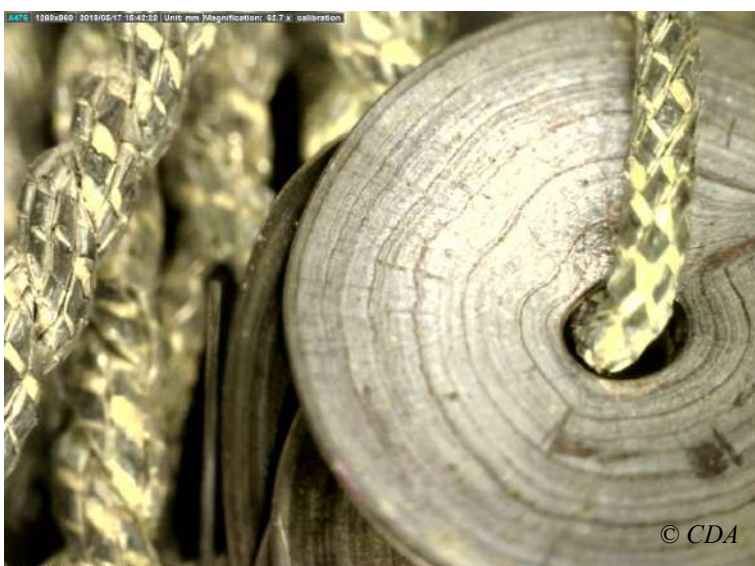
Fig. 28-32 : Les éléments de passementerie



28a - Coiffe DMH1897.63.1.1 - Gland de fils métalliques (52.2x)
© CDA



(52.2x)



(62.7x)



(245.5x)

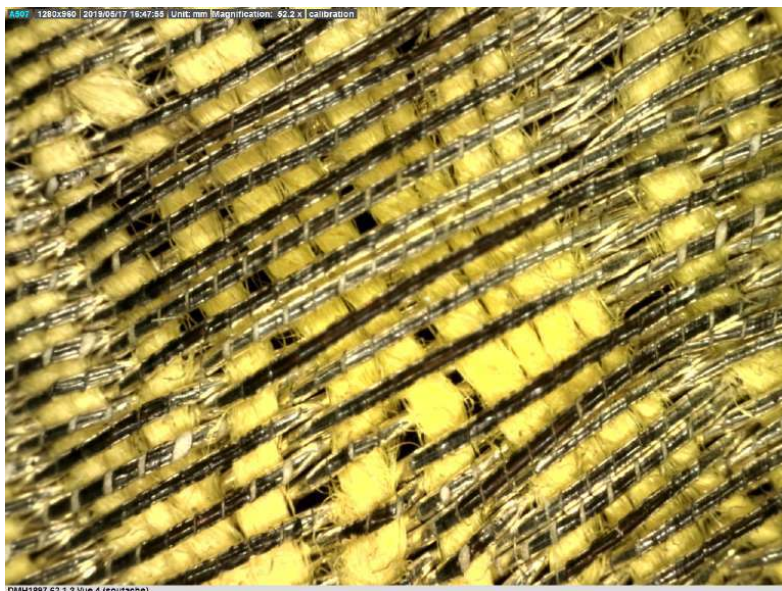
28b - Manteau DMH1989.32.2.4 - Gland de cordonnets

28c - Gland monté sur une forme de coton ciré (DMH1989.32.2.4)



© CDA

29a - Soutaches réalisées à partir de filés métalliques



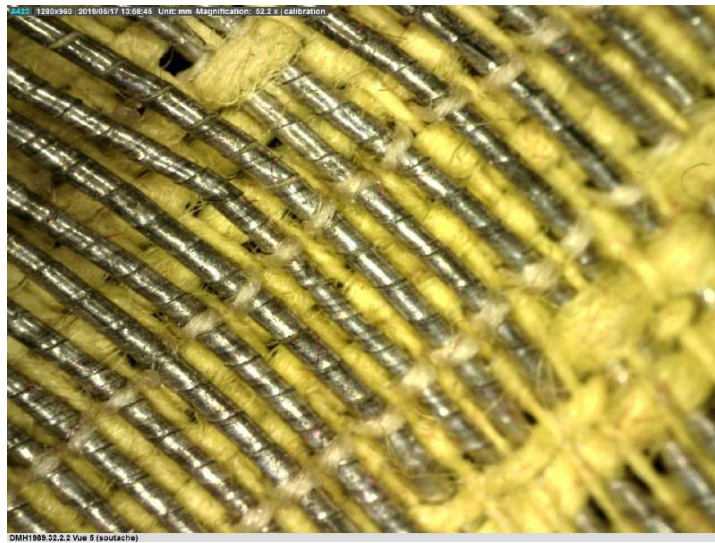
© CDA

DMH1897.63.1.2 - (52.2x)



© CDA

DMH1897.63.10.3 - (52.2x)



© CDA

DMH1899.32.2.2 - (52.2x)



© CDA

DMH1899.32.2.4 - (52.2x)

29b - Soutaches permettant l'obtention de motifs décoratifs (DMH1897.63.1.2, DMG1897.63.1.3 et DMH1897.63.10.3)



30a - Passementeries tressées sur corde réalisées à partir de filés métalliques



© CDA

DMH1897.63.1.2 - (52.2x)



© CDA

DMH1897.63.1.3 - (52.2x)



© CDA

DMH1897.63.10.3 - (52.2x)

30b - Passementeries tressées sur corde à motif de chevron



DMH1897.63.1.2 - (52.2x)



DMH1897.63.10.3 - (52.2x)



DMH2005.0.246- (52.2x)

31 - Corde tressée entourée de filés métalliques



DMH1897.63.1.2 - (36.6x)



DMH2005.0.246 - Vue 9 - Filé métallique enroulé sur tresse (62.7x)

32 - Boutons de passementerie



© CDA

DMH1897.63.1.2



© CDA

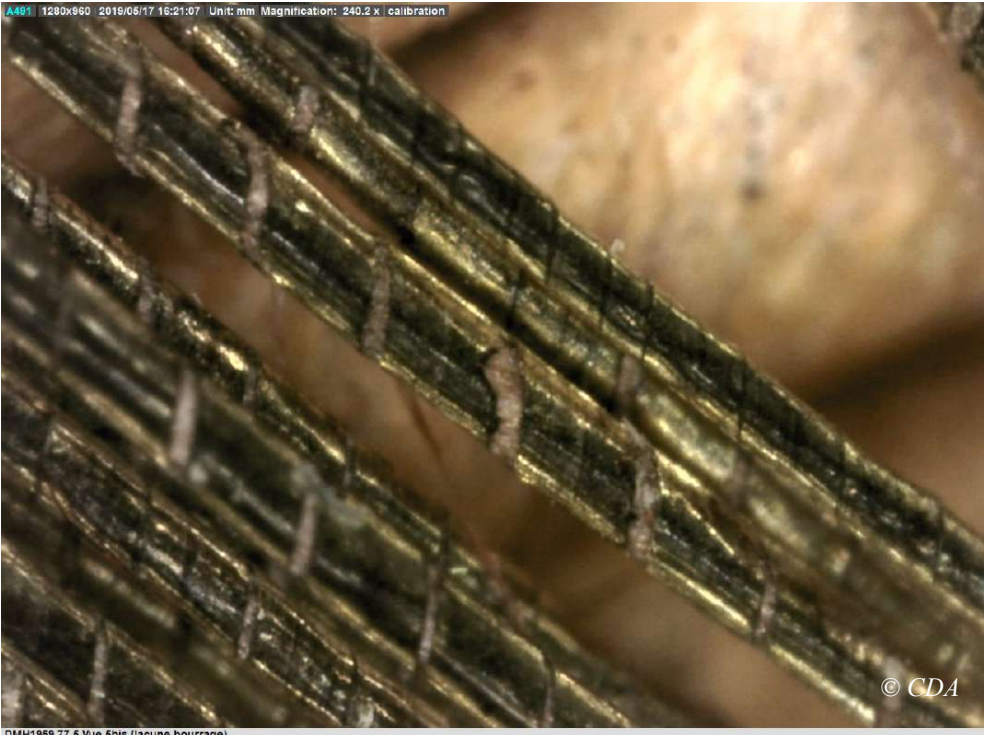
DMH1973.9.5



© CDA

DMH1989.32.2.3

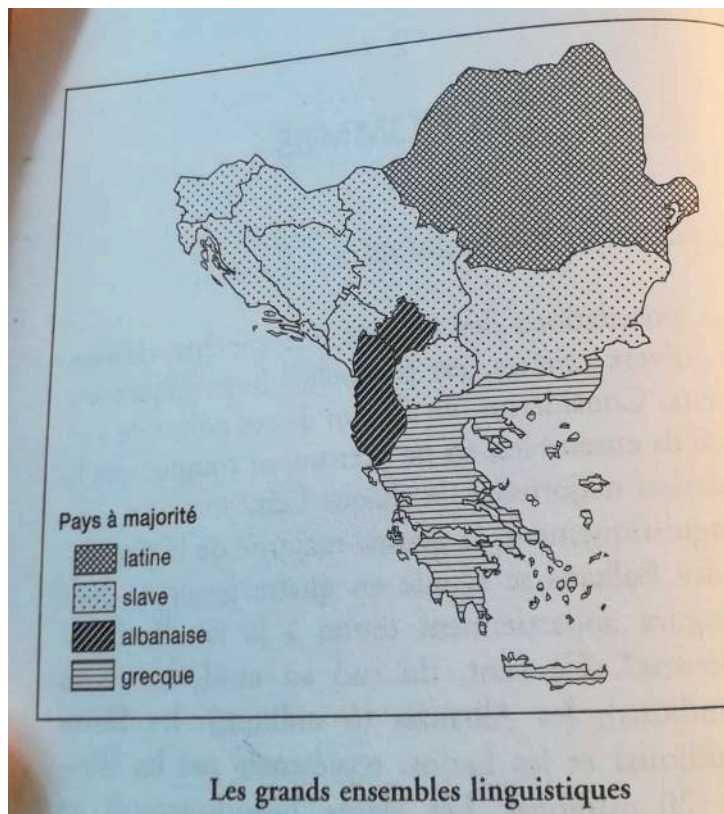
Fig. 33 : Des filés métalliques de production semi-industrielle



DMH1959.77.5 - (240.2x)

ANNEXES C - Documentation du corpus d'étude

Fig. 34 : Une myriade de peuples, les grands ensembles linguistiques des Balkans



© GARDE, 2010, p 23.

Fig. 35 : Traces d'usures



35a - Entari DMH1959.77.5 : traces d'oxydation au dos du vêtement



35b - Veste DMH1973.9.5: traces de salissures au niveau du col

Fig. 36 : Traces de réparations



Veste
DMH1973.9.5
(gauche) ; Manteau
DMH1989.32.2.4
(droite)

Fig. 37 : Les typologies de vêtements



© CDA

37a - Yelek DMH1989.32.2.3 : épauettes rigides

Fig. 38 : Créatures hybrides



© CDA

DMH1952.6.7

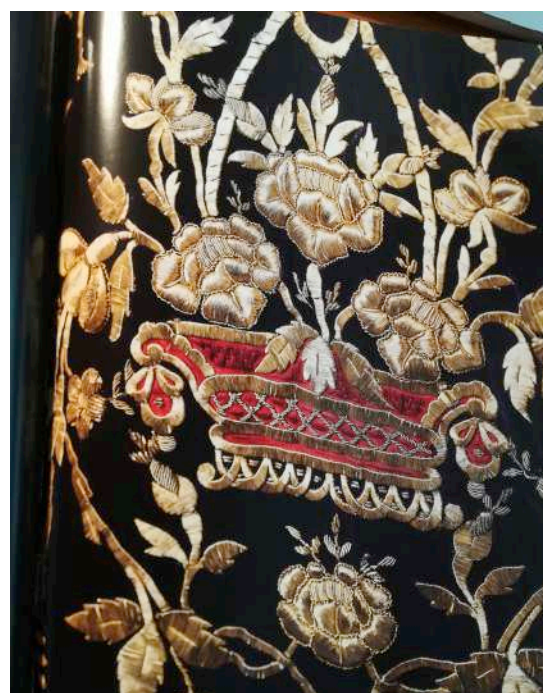
Fig. 39 : Les motifs



39a - Entari DMH1959.77.5 : motif de la rose



Entari DMH1959.77.5
© CDA



Bindalli entari SHM1874-K.307
© GÖRÜNÜR, 2010, p 121

39b - Confrontation visuelle



© CDA

39c - Entari DMH1959.77.5 : motif de la couronne



**39d - Manteau DMH1989.32.2.4 :
Motif de la main**
© CDA

**ANNEXES D - Les transferts
culturels, une approche
anthropologique des cultures**

Fig. 40 : Corpus de comparaison

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
Corpus de comparaison définitif

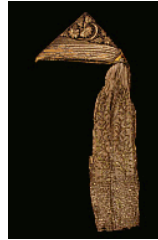
71.1889.79.73.4



71.1934.11.5.1



71.1958.5.11



71.1961.74.158



71.1966.48.154



71.1968.60.1



71.1969.127.10



71.1973.77.291



71.1973.77.292



71.1979.78.36.3.1-2



71.1989.24.8



71.1989.25.67.2



71.1989.25.137.1



71.1989.25.156



74.1962.0.733



74.1962.0.1003



74.1967.5.2

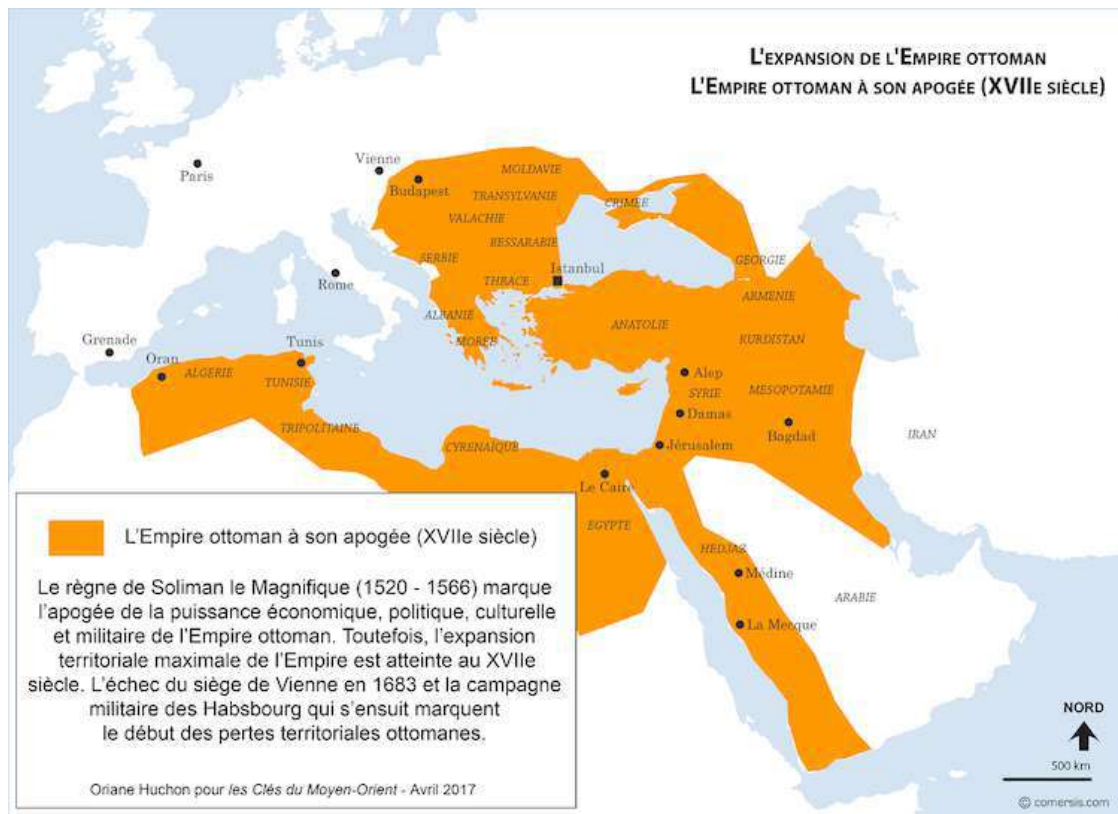


Nombre d'objets : 17

20/05/2019

1

Fig. 41a : Carte de l'Empire ottoman à son extension maximale



© Oriane Huchon, pour les « Clés du Moyen-Orient »

Fig. 41b : Carte des différentes étapes de l'extension ottomane

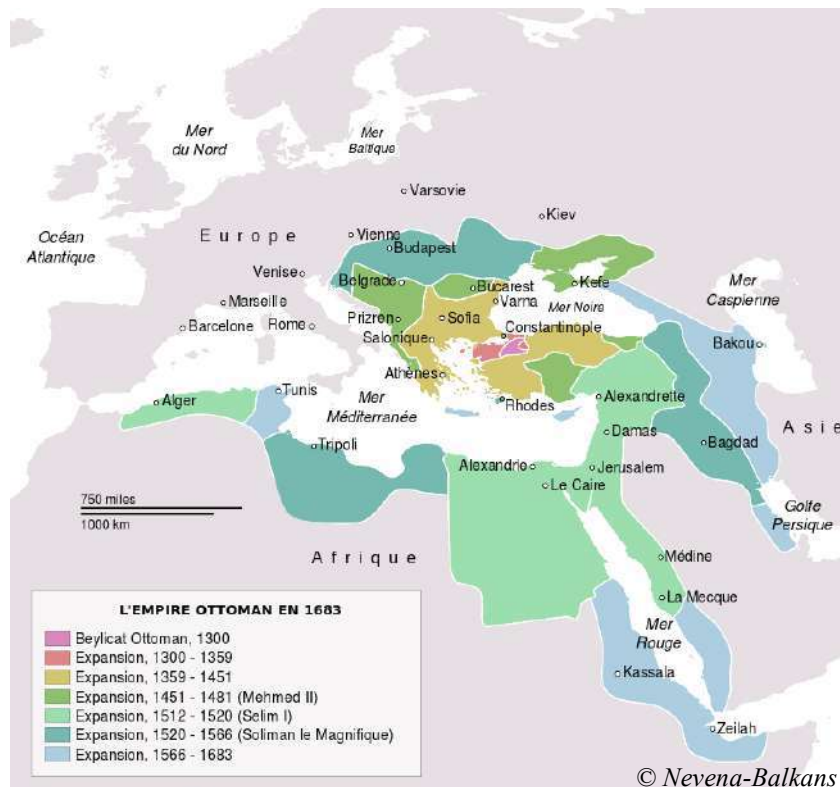
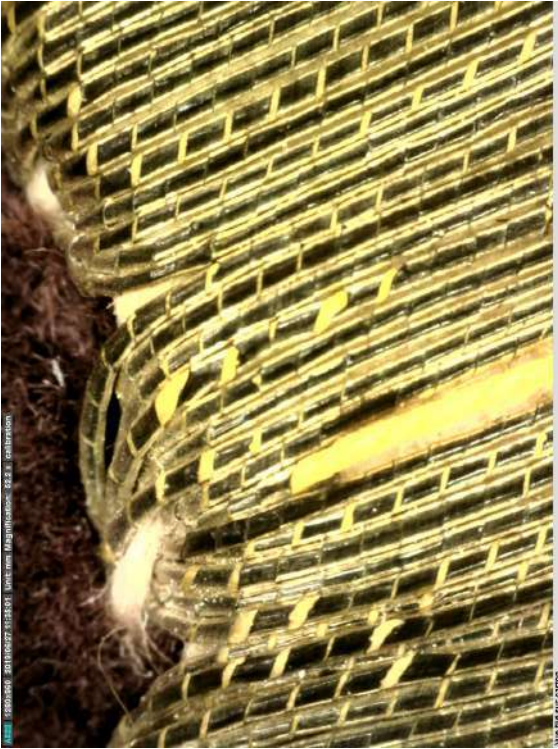
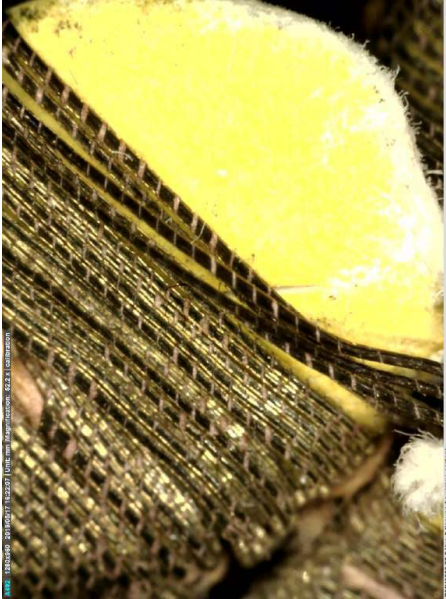
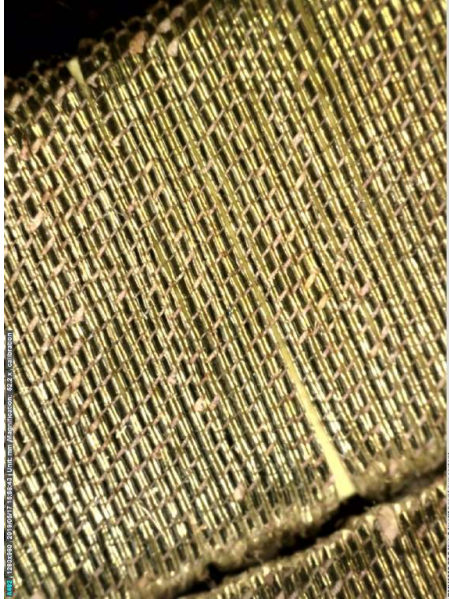


Fig. 42 : Des techniques de broderie similaires

42a - Technique *dival* sur rembourrage en carton



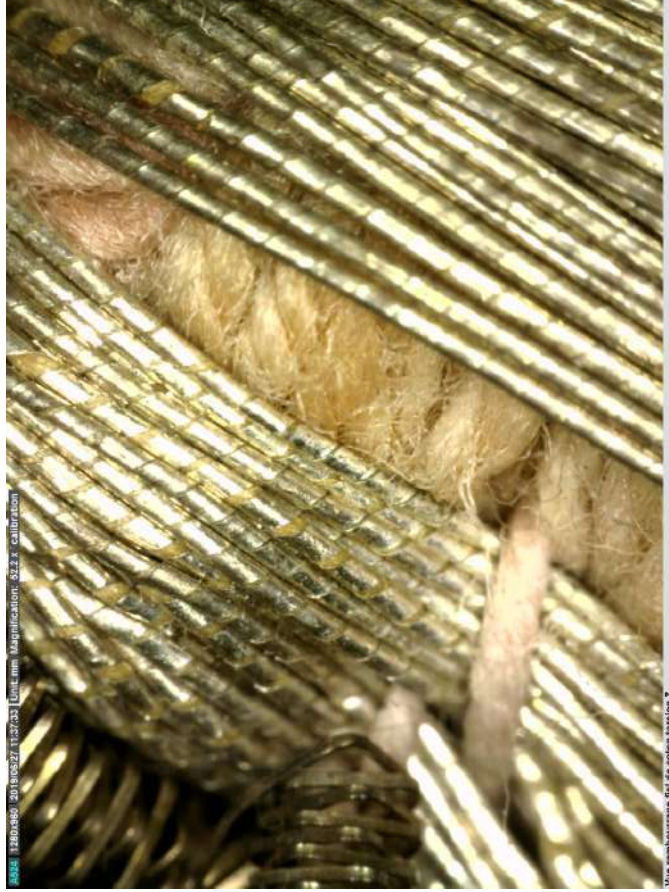
DMH1959.77.5 - (52.2x)

71.1969.127.10 - (52.2)

© Cda

42b - Technique *dival* sur rembourrage en fil de coton

© Cda



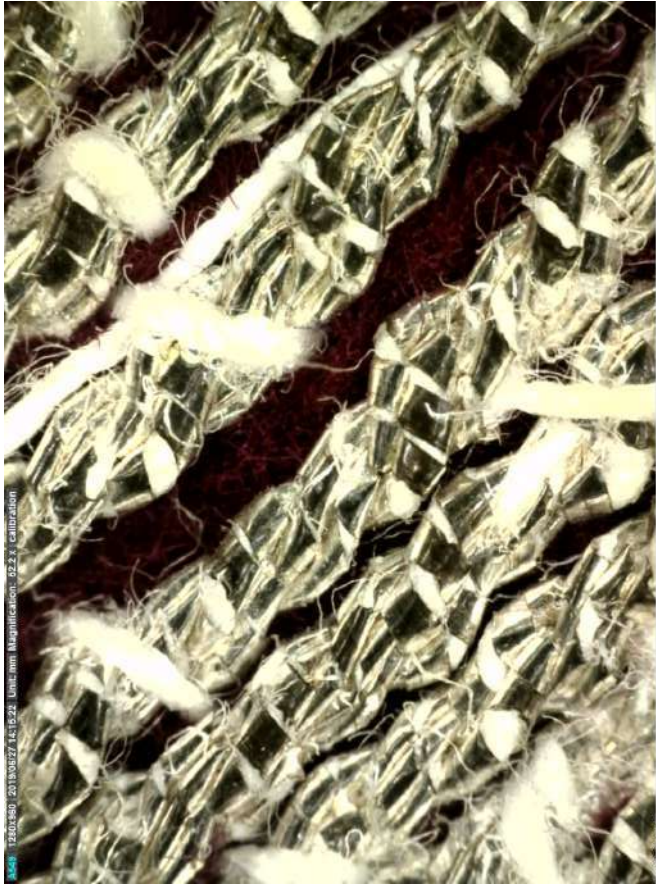
71.1969.127.10 – (52.2)



DMH1959.77.5 - (52.2x)

42c - Technique zerdüz (application de cordonnet)

© Cda



71.1973.77.292 – (52.2x)



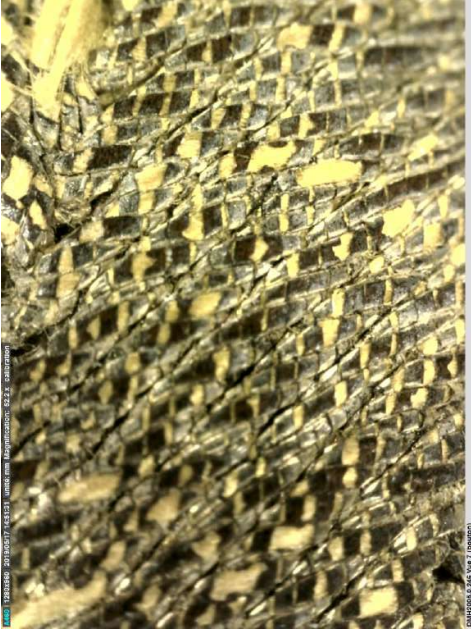
DMH1897.63.10.3 - (52.2x)

Fig. 43-44 : Des éléments de passementerie similaires

43a – Les boutons de passementerie



DMH1973.9.5 - (52.2x)



DMH2005.0.246 - (52.2x)



71.1934.11.5.1 - (57.5x)

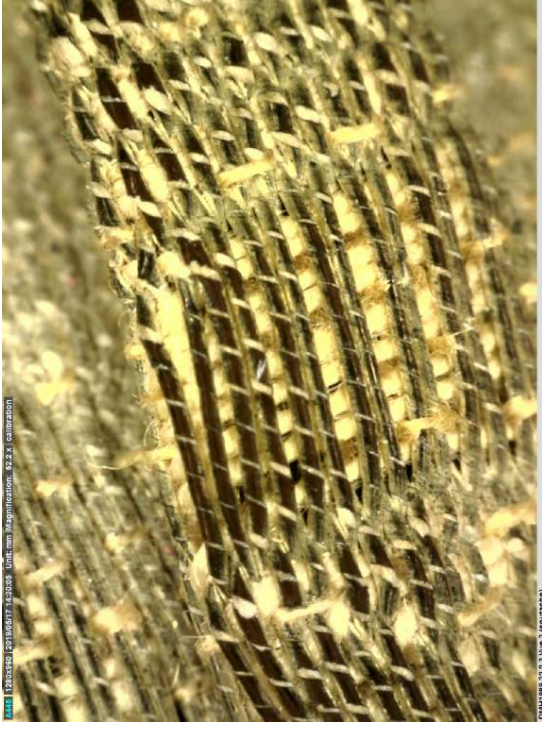
43b – Les soutaches



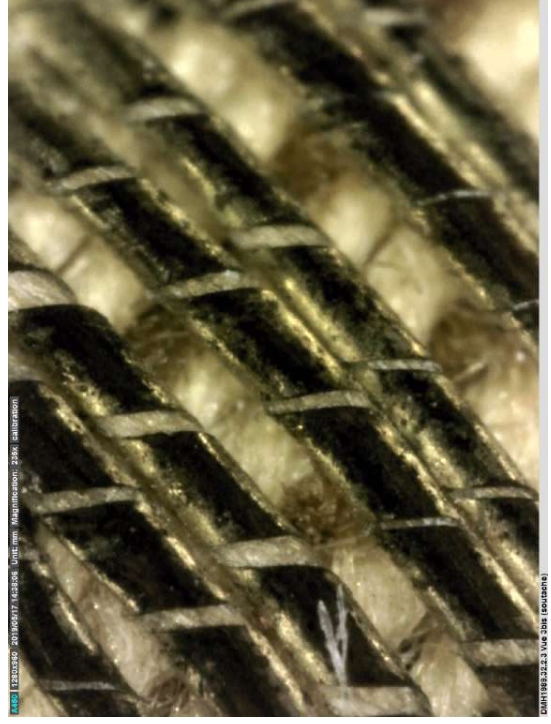
71.1989.24.8 – (52.2x)



71.1989.24.8 – (235x)



DMH1989.32.2.3 - (52.2x)



DMH1989.32.2.3 - (261.1x)

© Cda

43c – Les tresses métalliques à chevrons

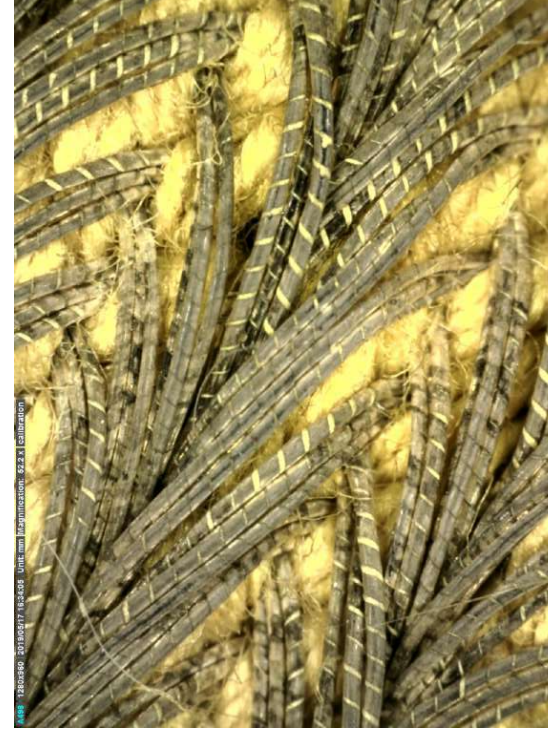
© Cda



71.1934.11.5.1 – (52.2x)



DMH1897.63.1.2 - (52.2x)



71.1989.24.8 – (52.2x)

DMH1899.32.3 - (52.2x)



71.1889.79.73.4 – (52.2x)



DMH1897.63.1.1 - (52.2x)

44b – Les glands

© Cda



71.1973.77.292 – (208.9x)



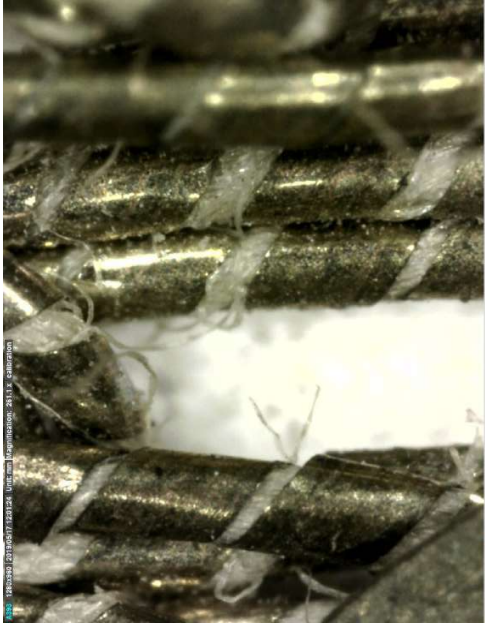
DMH1989.32.2.4 – (245.5x)



71.1989.24.8 – (52.2x)

Fig. 45-46 : Une grande homogénéité des fils métalliques

45a – Régularité des fils métalliques (klaptan) : riants et de torsion S



DMH1897.63.1.1 - (261.1x)



DMH1897.63.1.2 - (250.7x)



71.1889.79.73.4 - (214.1x)

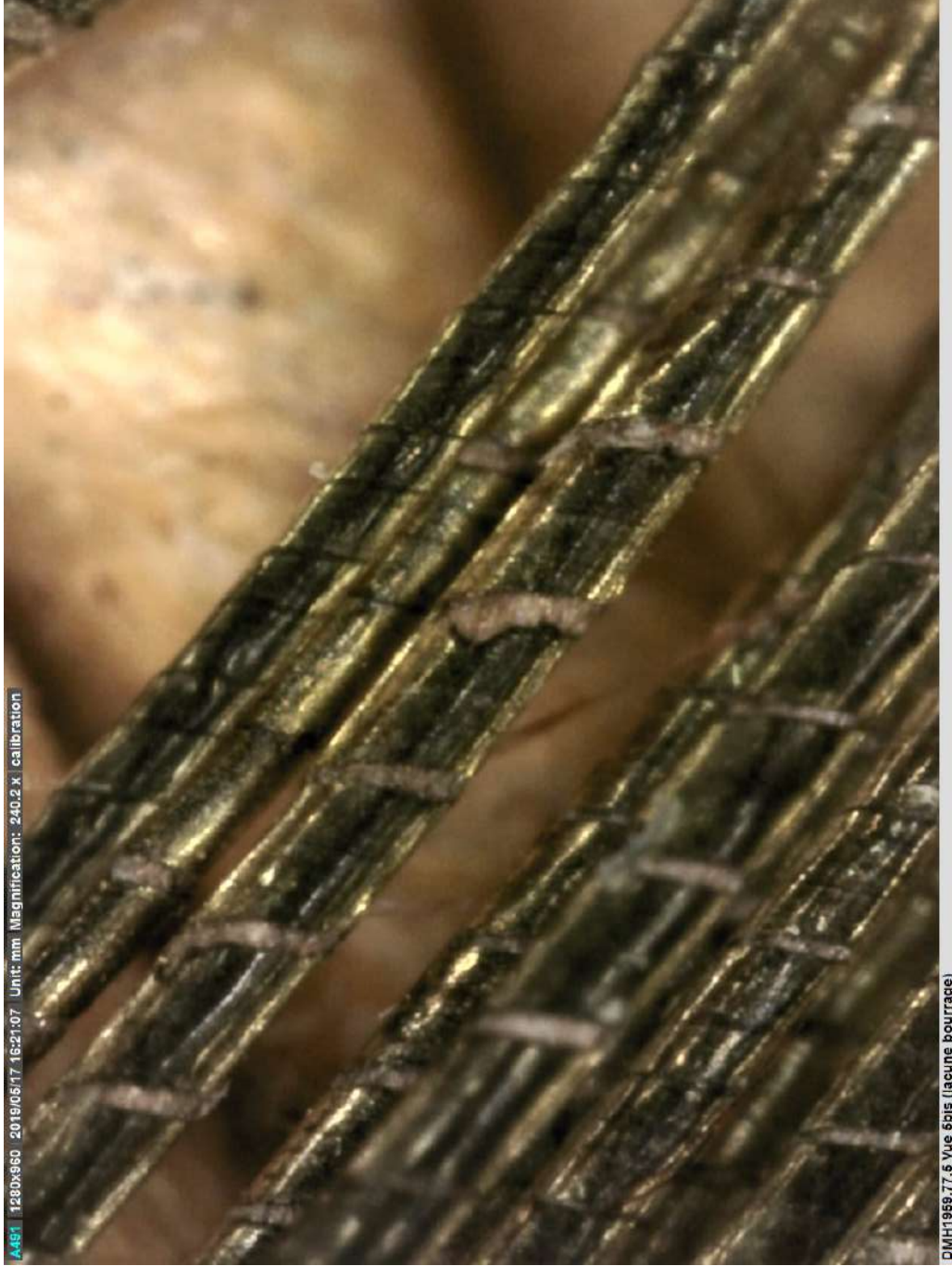


74.1967.5.2 - (67.9x)

© Cda

45b – Quelques exceptions : filés métalliques riants et de torsion Z

© Cda



A461 | 1280x960 | 2019/06/17 16:21:07 | Unit: mm | Magnification: 240.2 x | calibration

DMH1959.77.5 Vue 6bis (lacune bourrage)

DMH1959.77.5 - (240.2x)

46a – Cannelilles (*tiritil*) mates



71.1969.127.10 – (52.2x)



DMH1989.32.2.3 - (52.2x)



71.1889.79.73.4 – (52.2x)

46b – Cannetilles (*tiritil*) brillantes



71.1969.127.10 – (52.2x)



DMH1959.77.5 – (52.2x)



71.1969.127.10 – (219.4x)

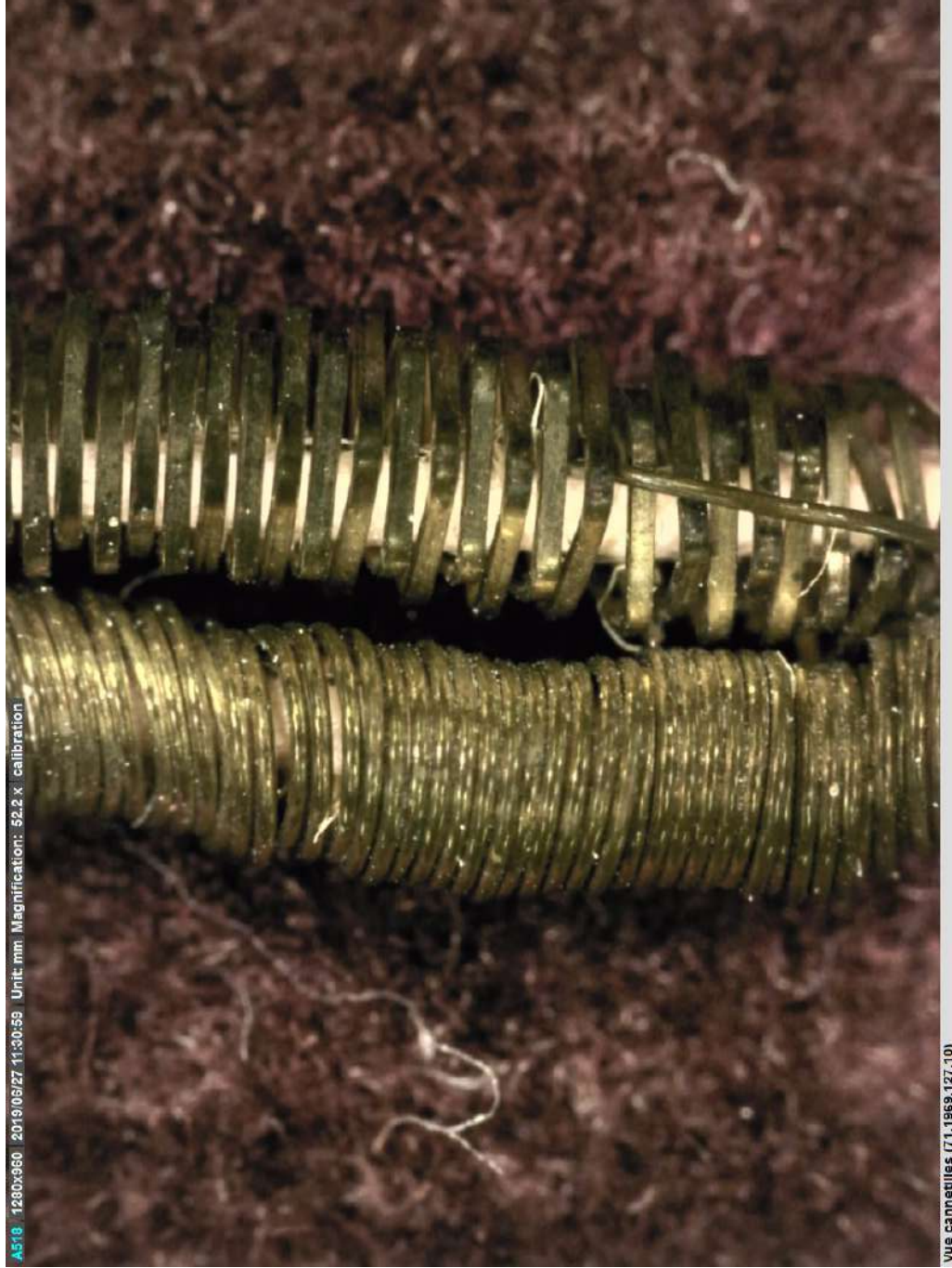


DMH1959.77.5 – (261.1x)

© Cda

46c – Cannelilles (*tiritil*) mate et brillante

© Cda



71.1969.127.10 – (52.2x)

Fig. 47 : Quelques différences peu discriminantes



Entari bindalli **71.1969.127.10**
© CDA



Anterija bindalli **DMH1959.77.5**
© CDA

Fig. 53 : Confrontation visuelle avec une robe de mariée juive

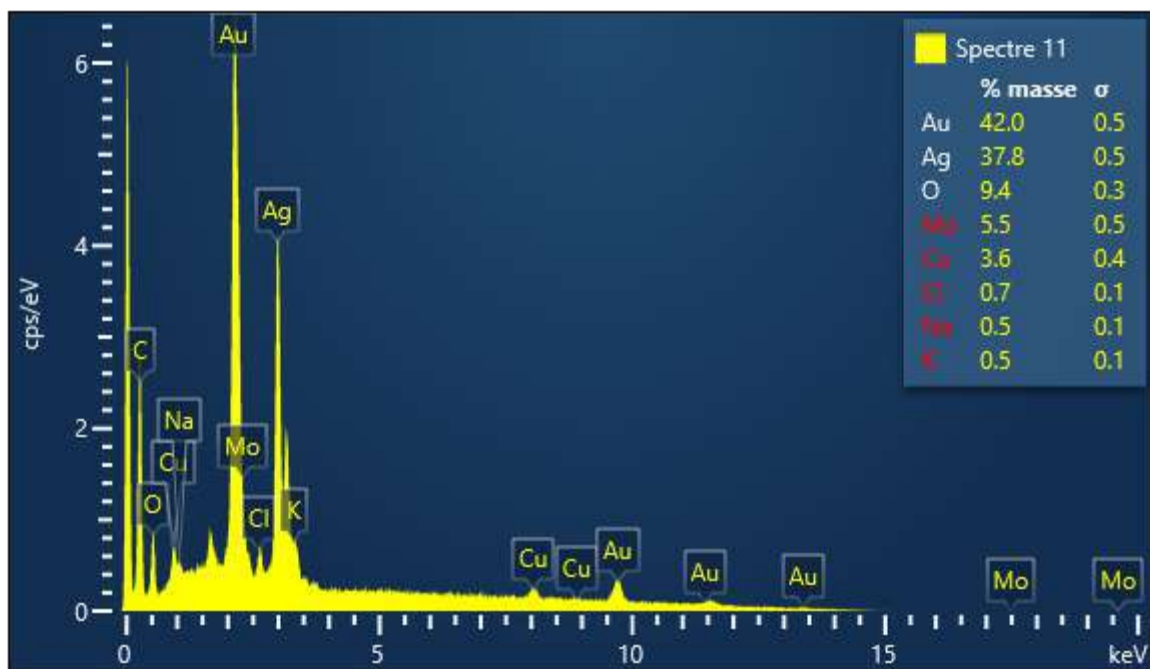


© JUHASZ, 1990, p 212.

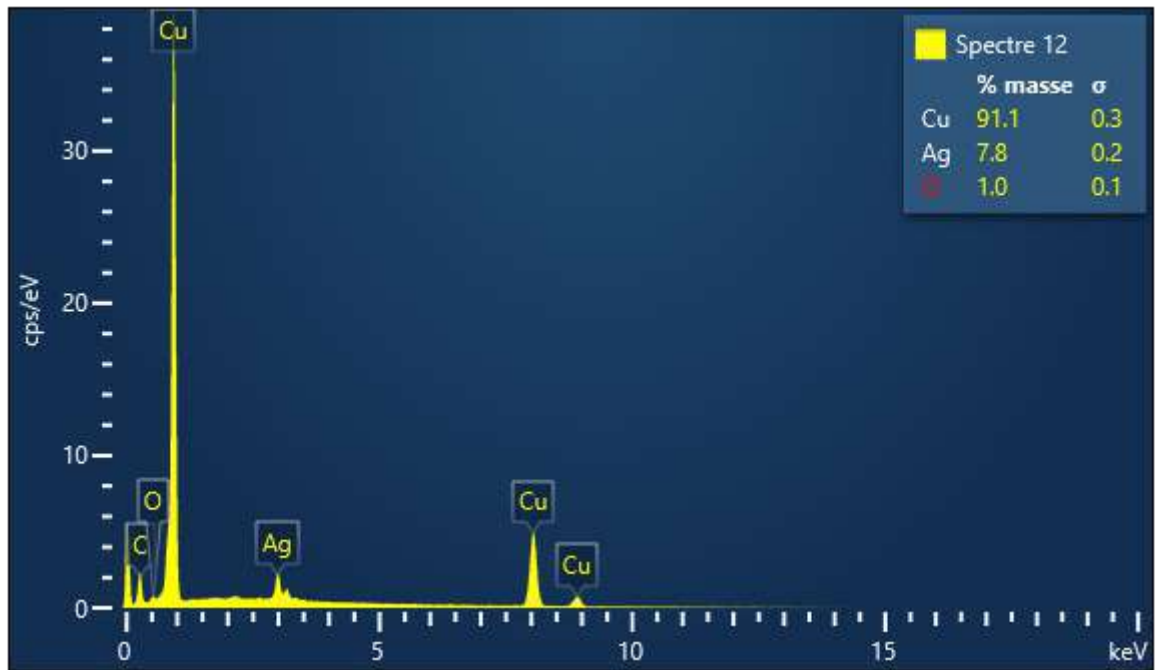
**ANNEXES E - Analyses au MEB-
EDS de fils métalliques prélevés sur
le corpus de comparaison**

Fig. 48 : Fils à matrice de cuivre recouverte d'une fine couche d'argent doré

Fig. 48a - 71.1889.79.73.4 : Trait en cuivre recouvert d'une couche d'argent doré

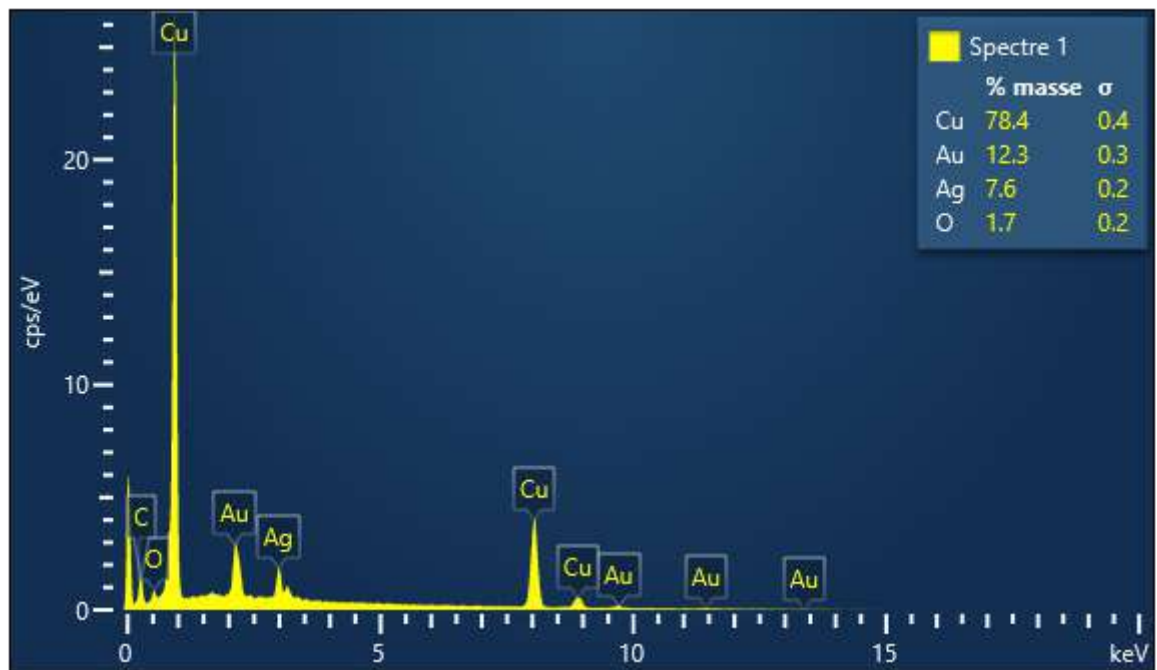
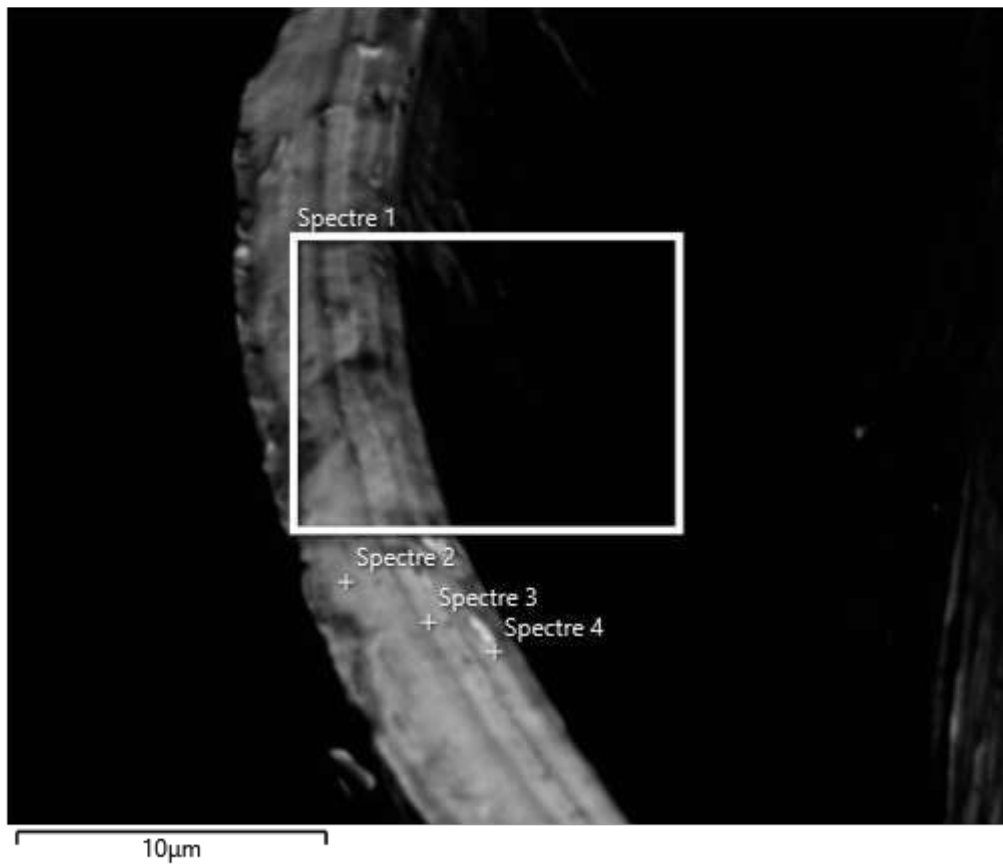


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

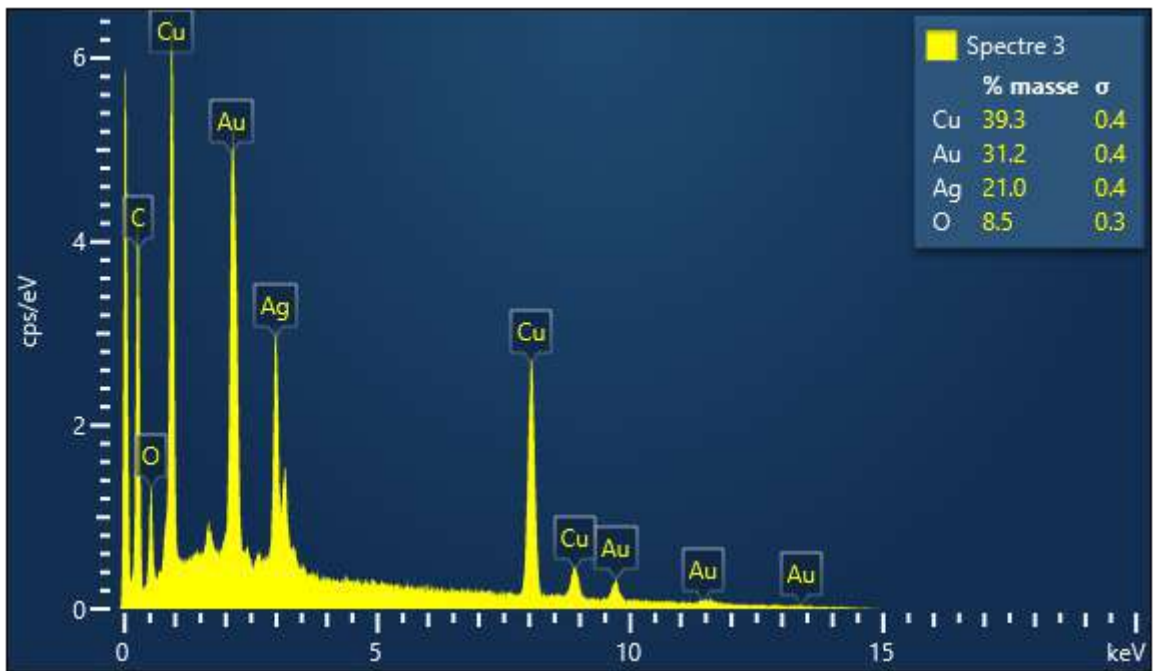
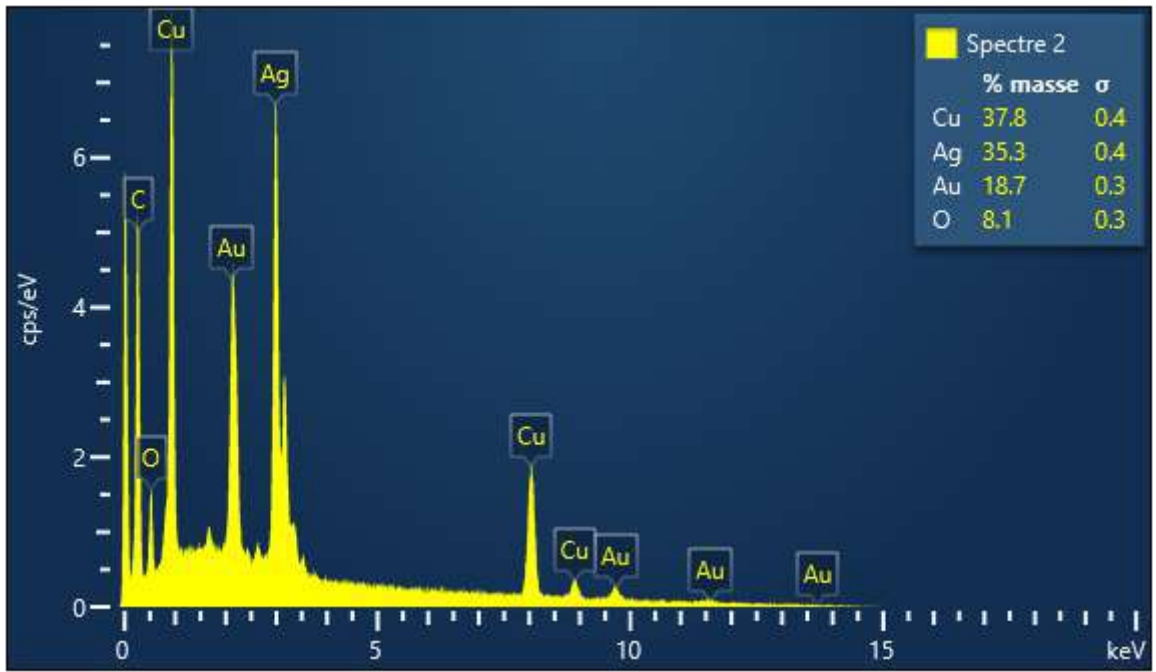


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

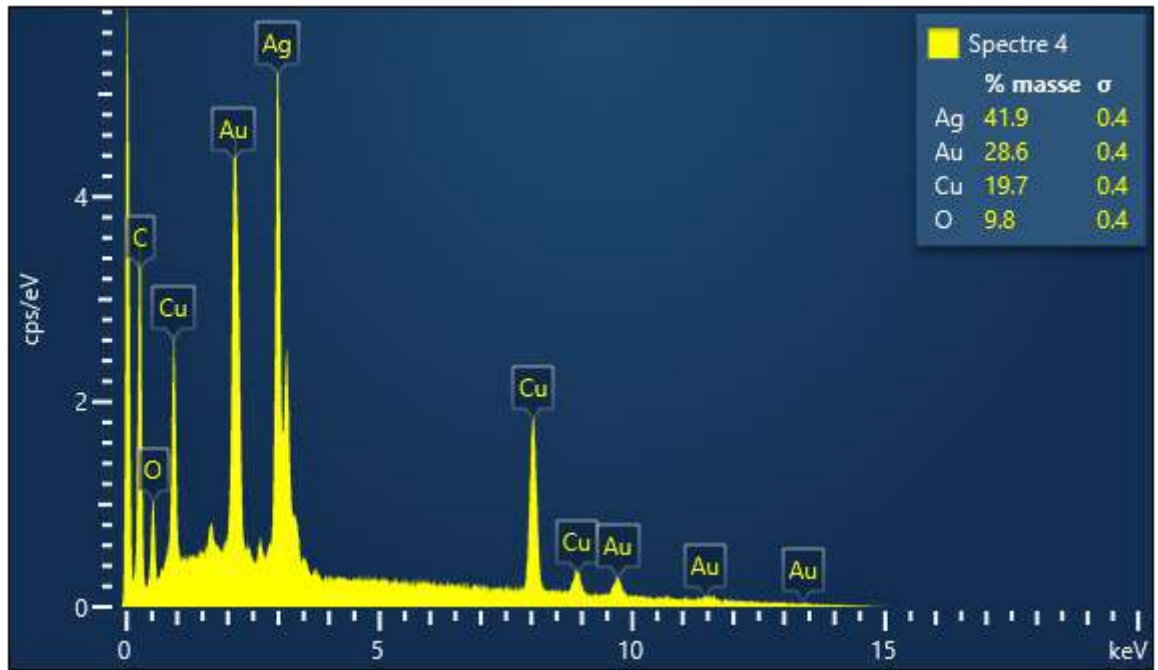
Fig. 48b - 71.1966.48.154 : Filé en cuivre recouvert d'une couche d'argent doré



© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

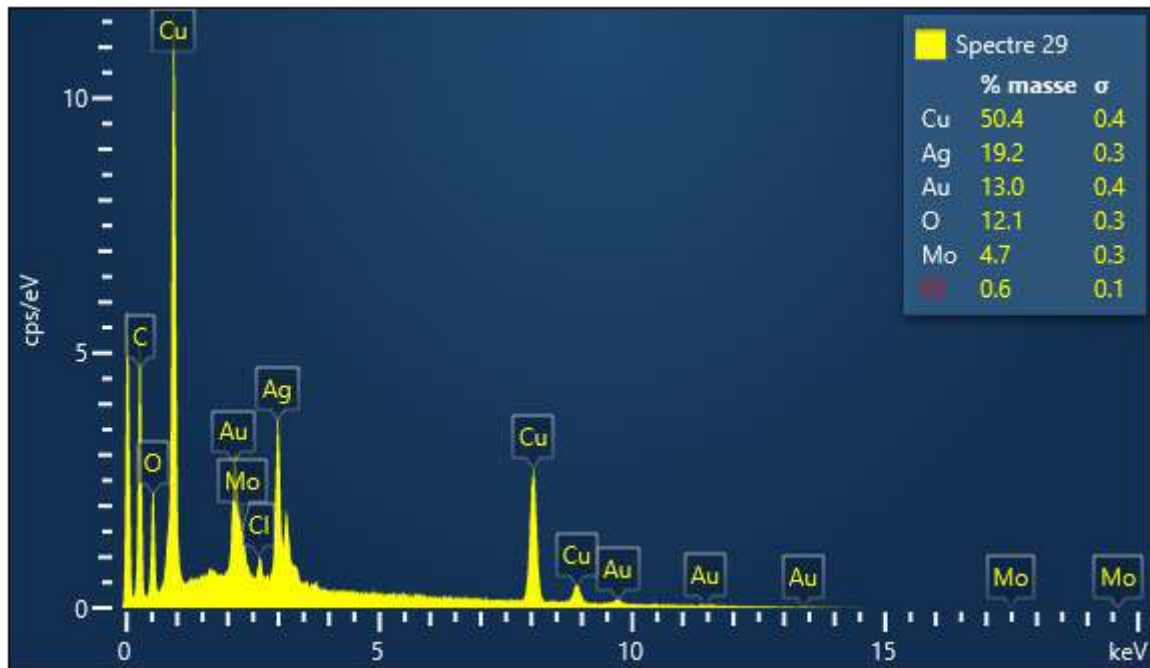
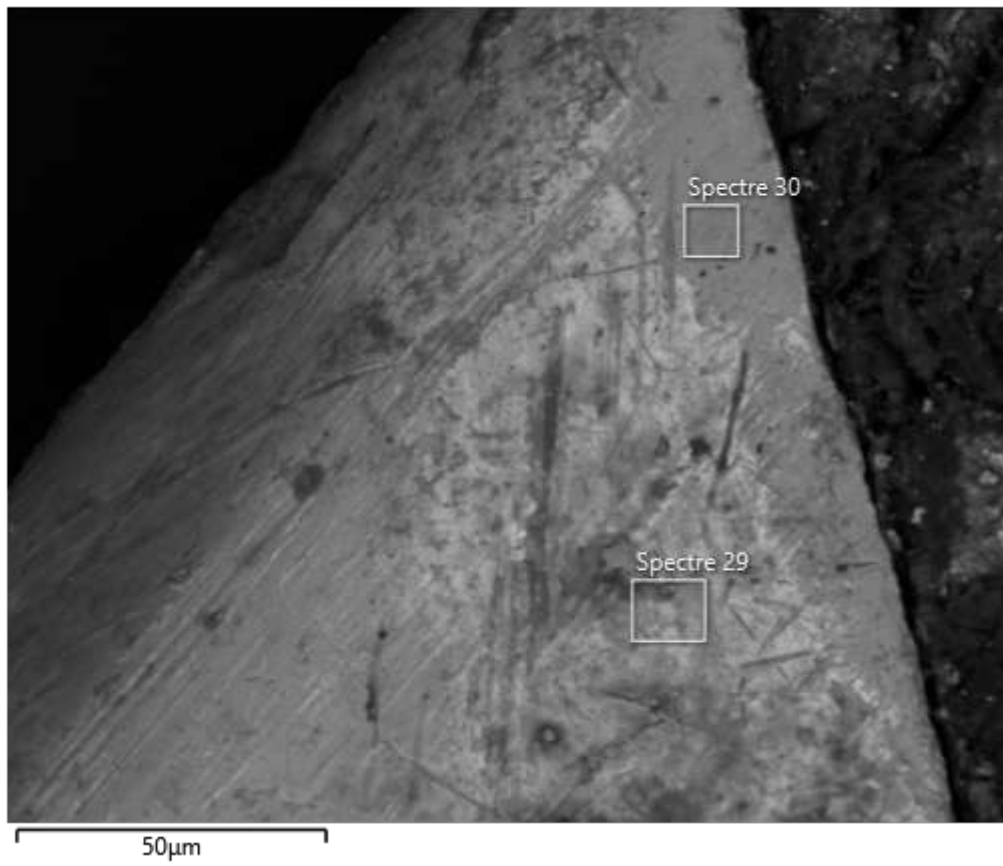


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

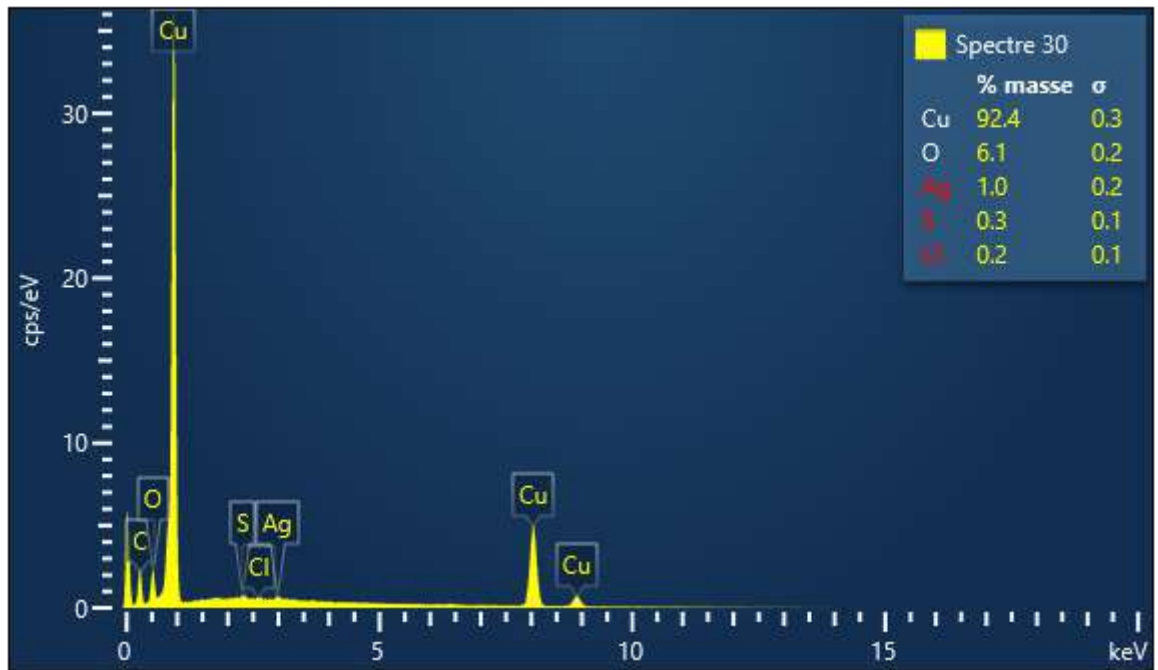


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 48c - 74.1962.0.1003 : Filé de cuivre recouvert d'une couche d'argent doré

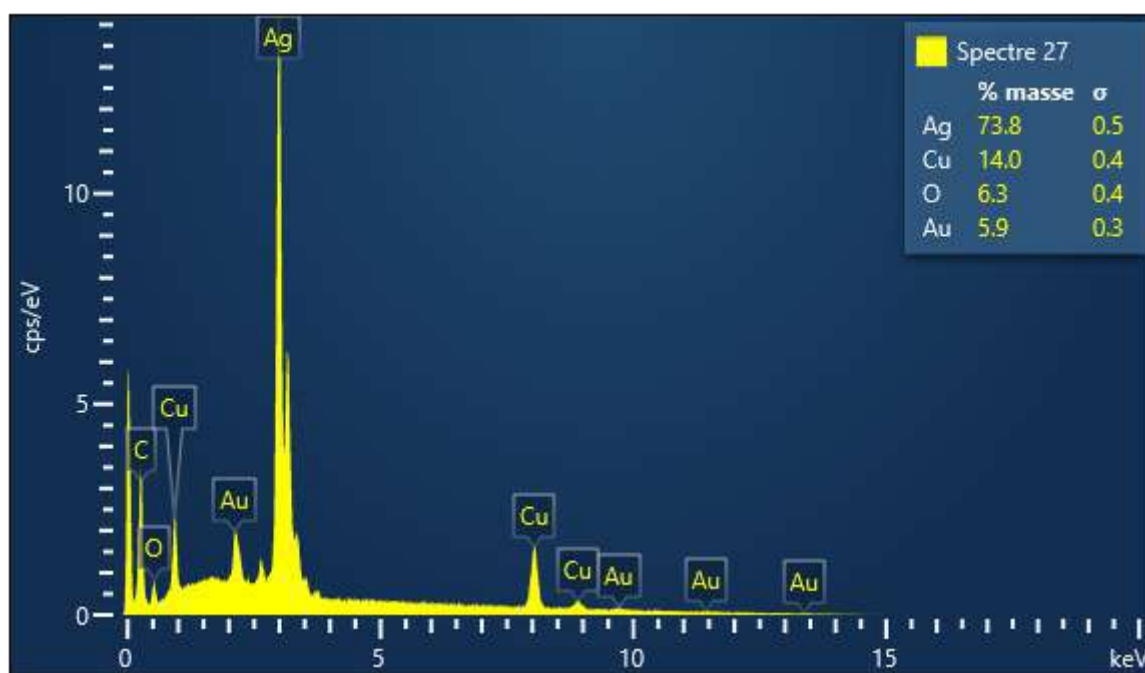
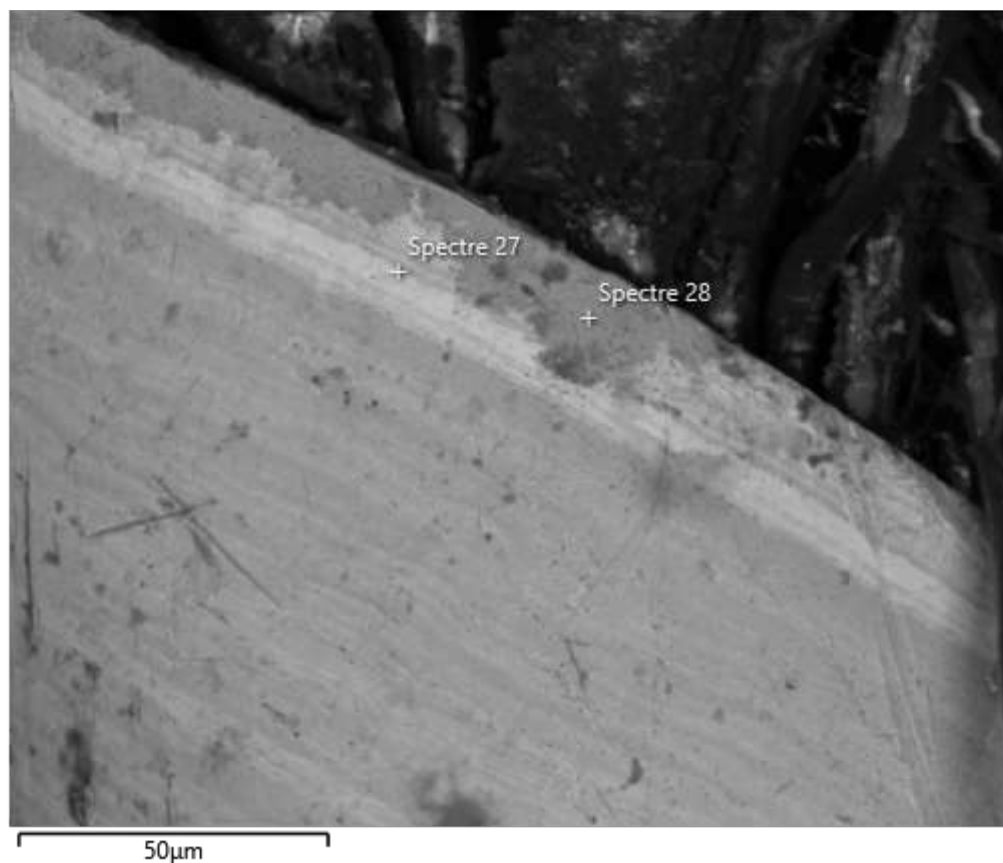


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

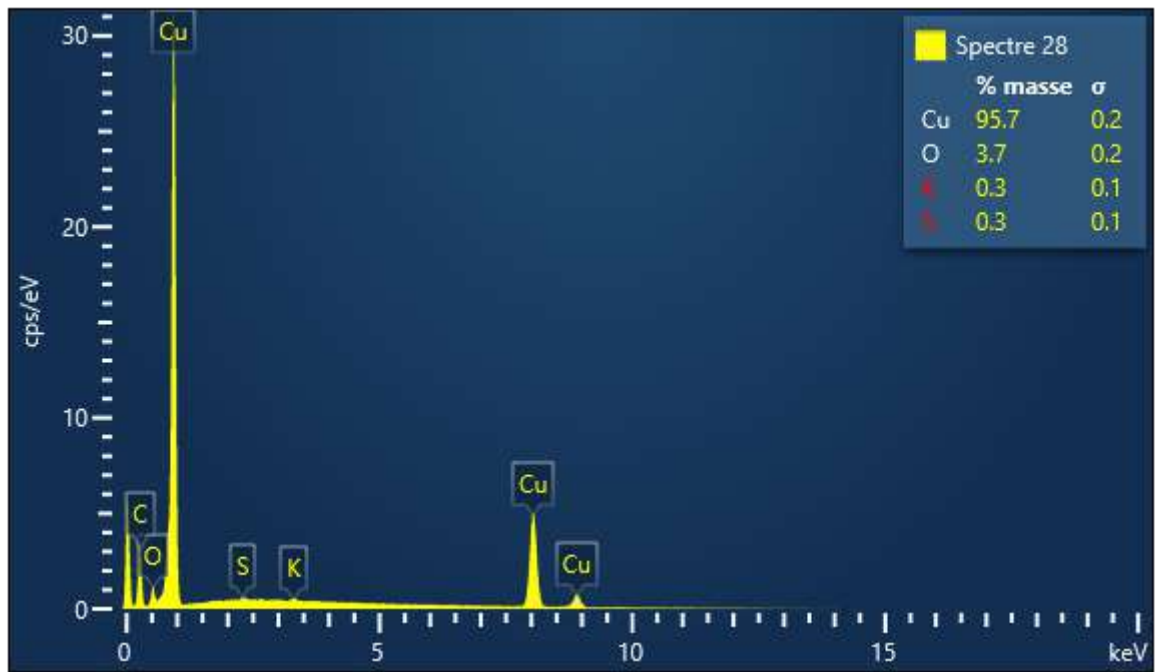


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 48d - 71.1969.127.10 : Filé de cuivre recouvert d'une couche d'argent doré

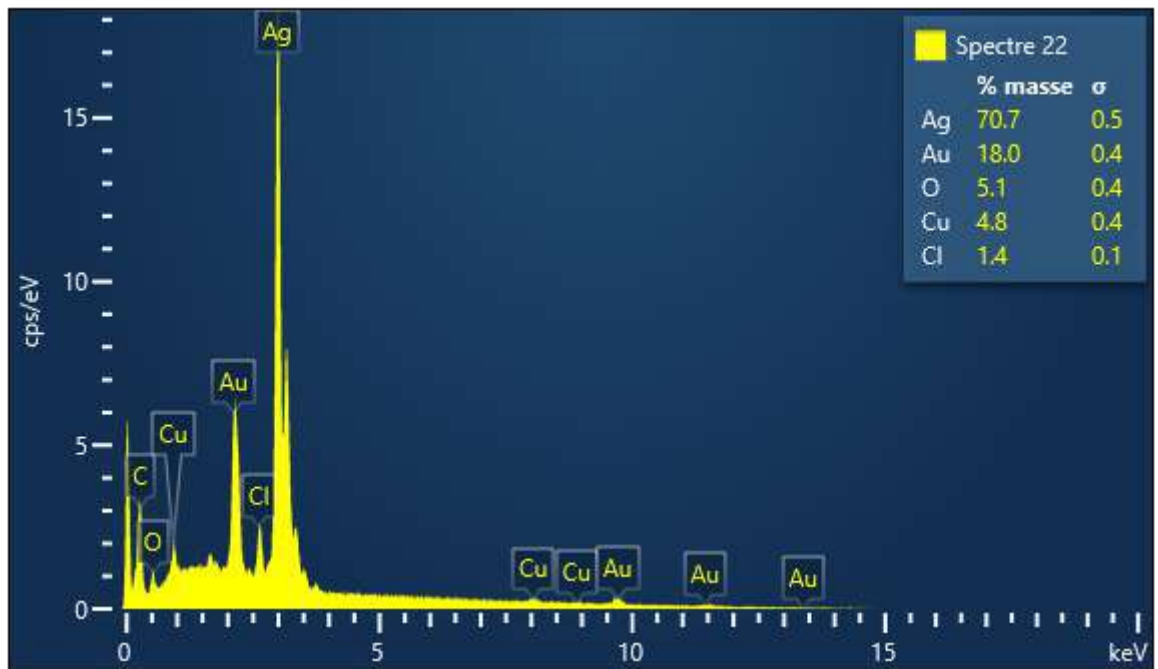
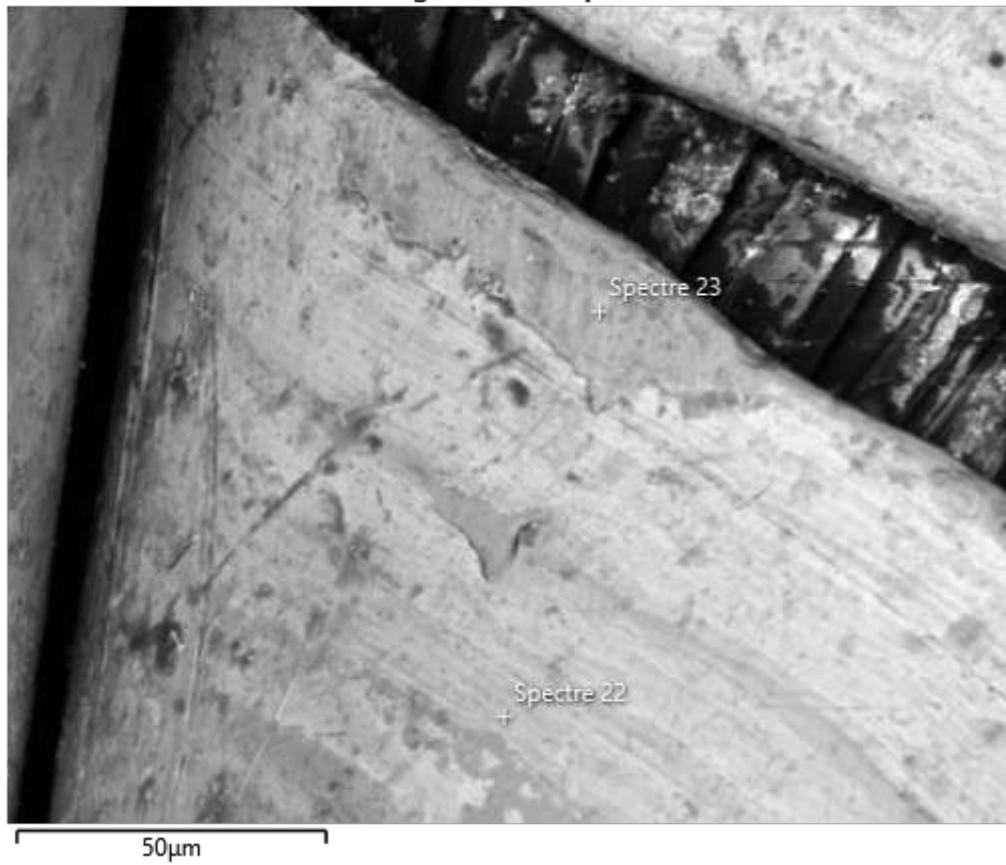


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

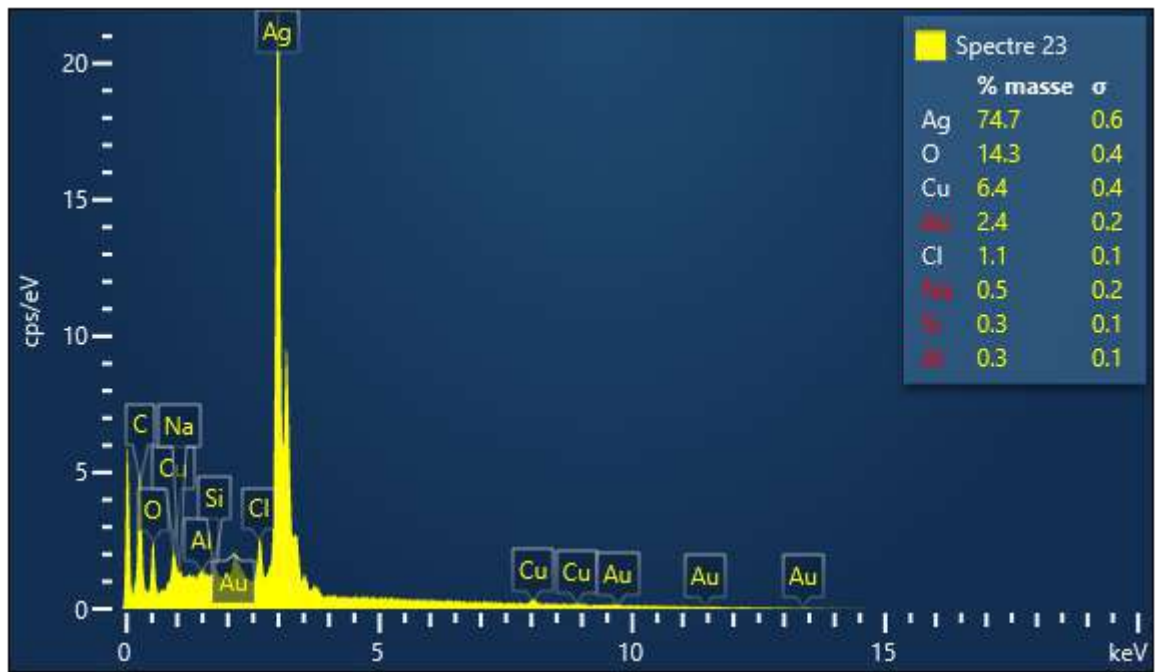


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 48e - 71.1989.24.8 : Filé de cuivre recouvert d'une couche d'argent doré

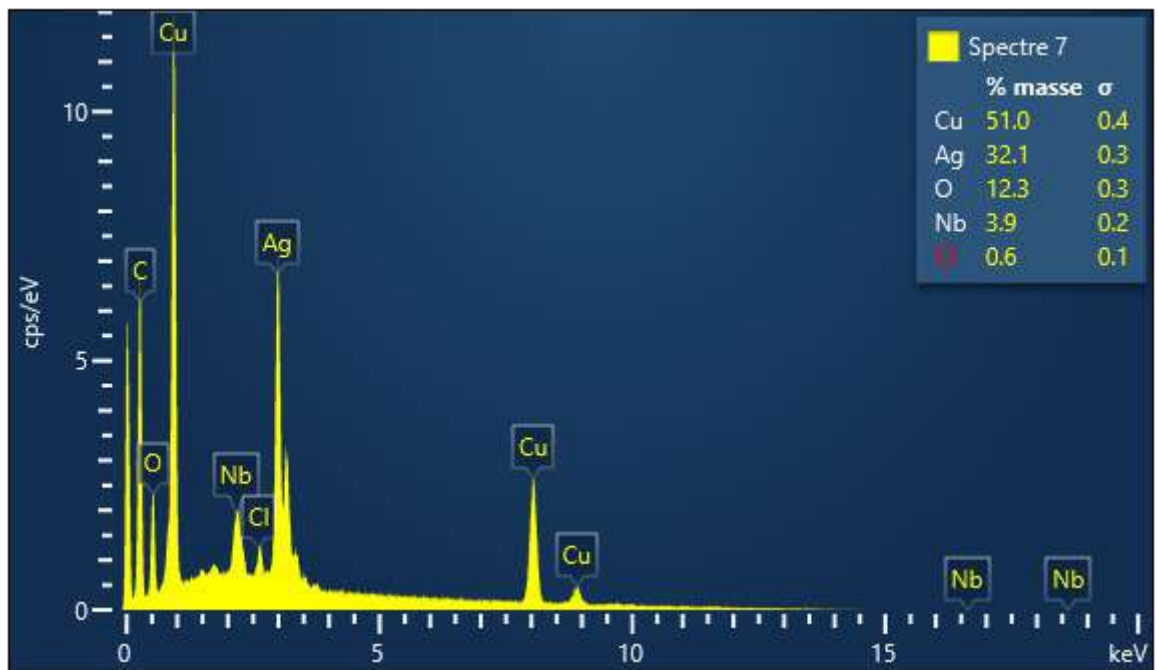
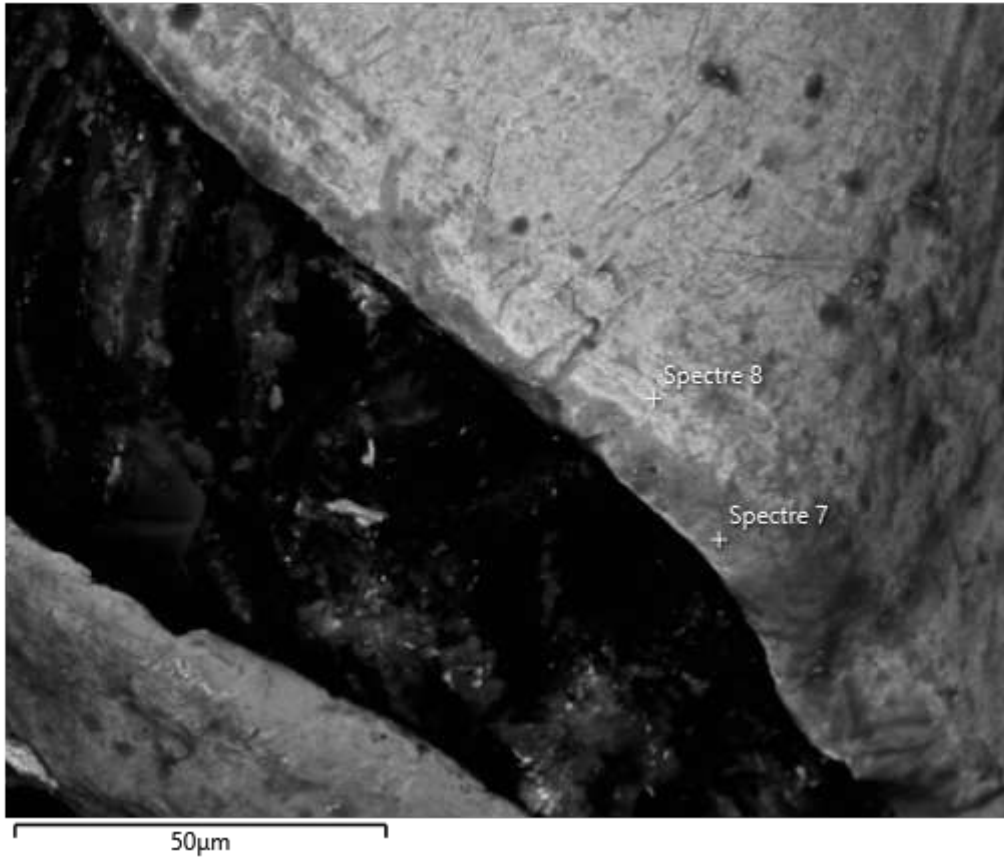


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

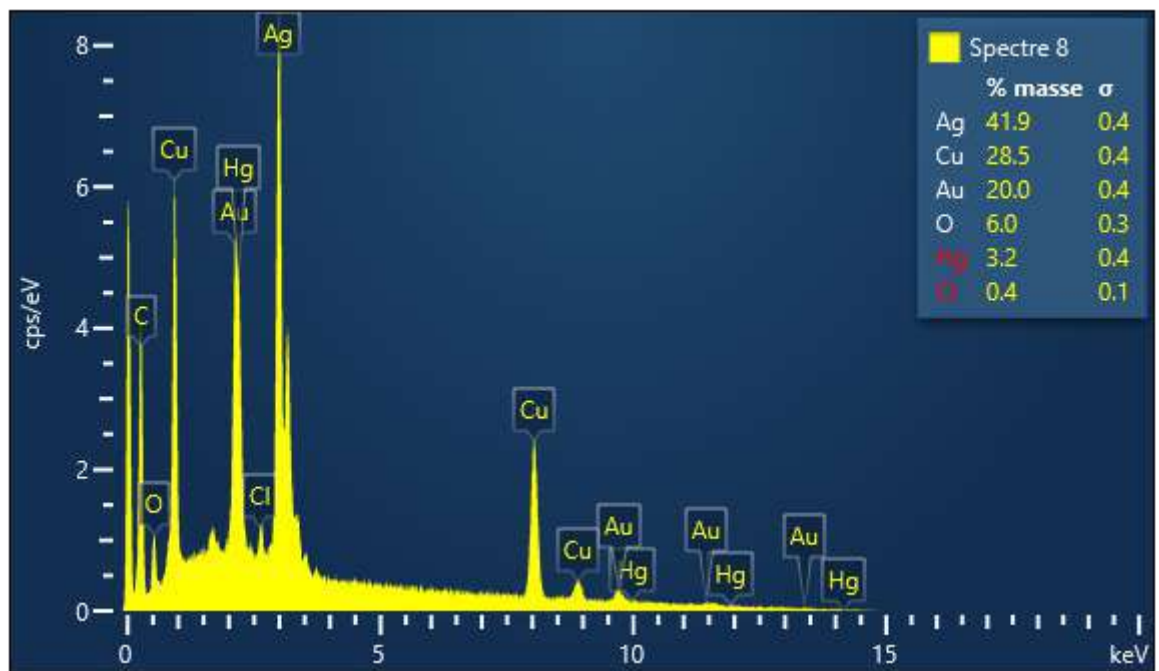


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 48f - 71.1934.11.5.1 : Filé en cuivre recouvert d'une couche d'argent doré

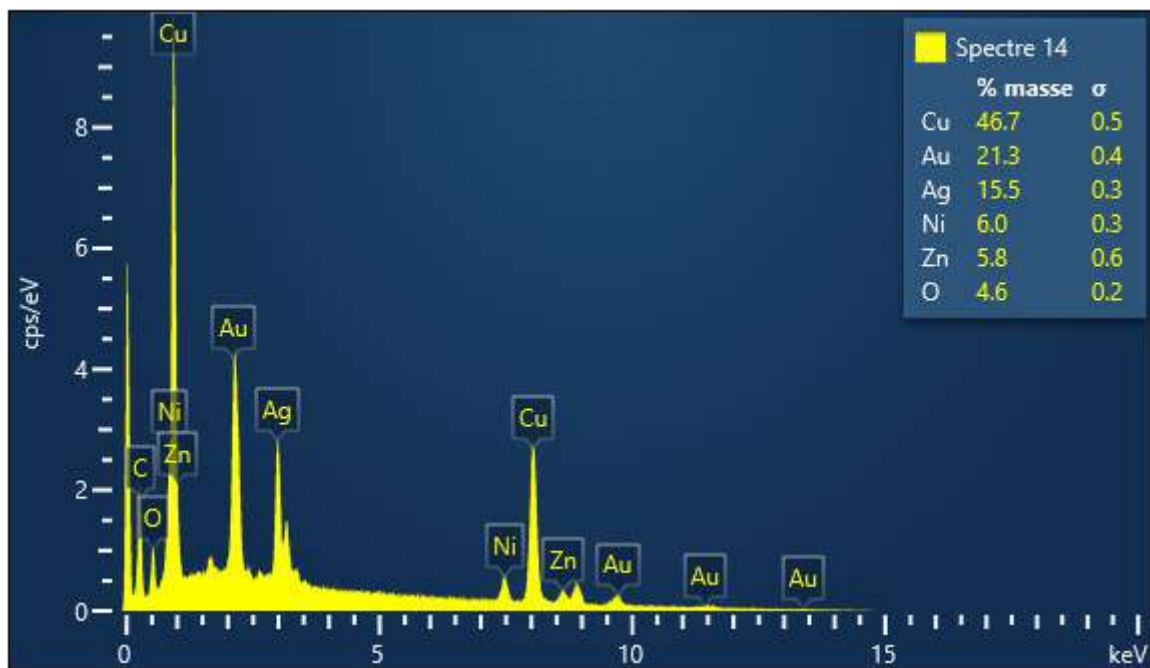
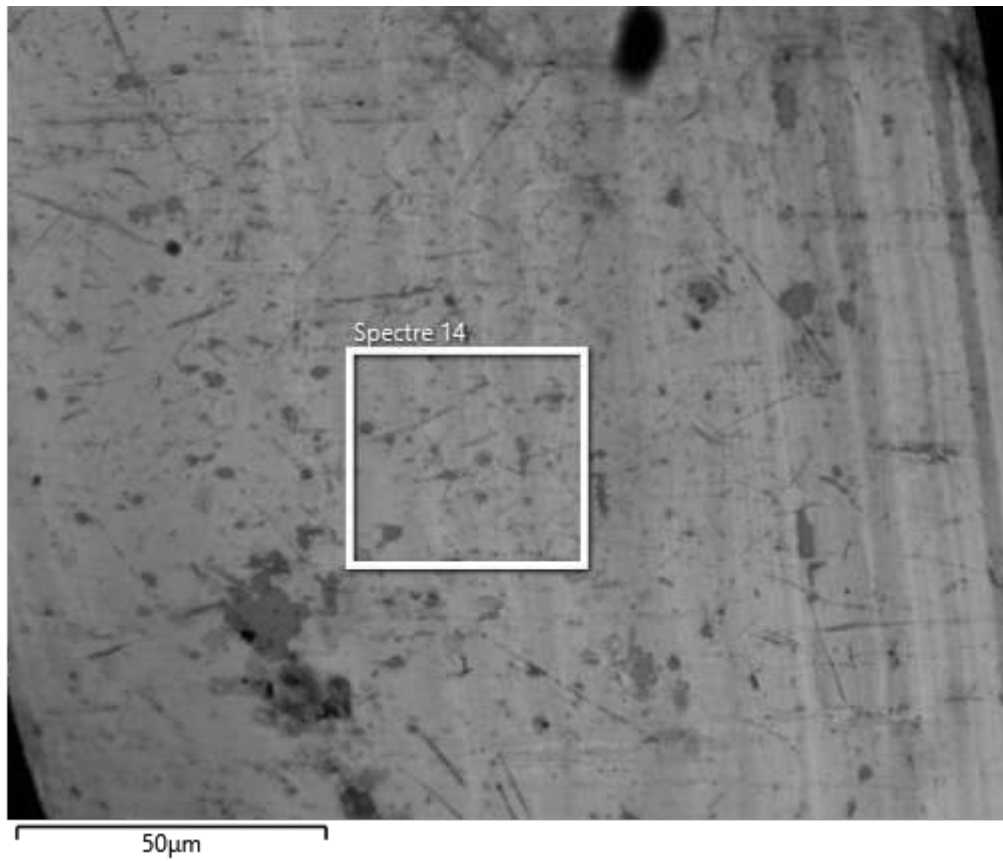


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac



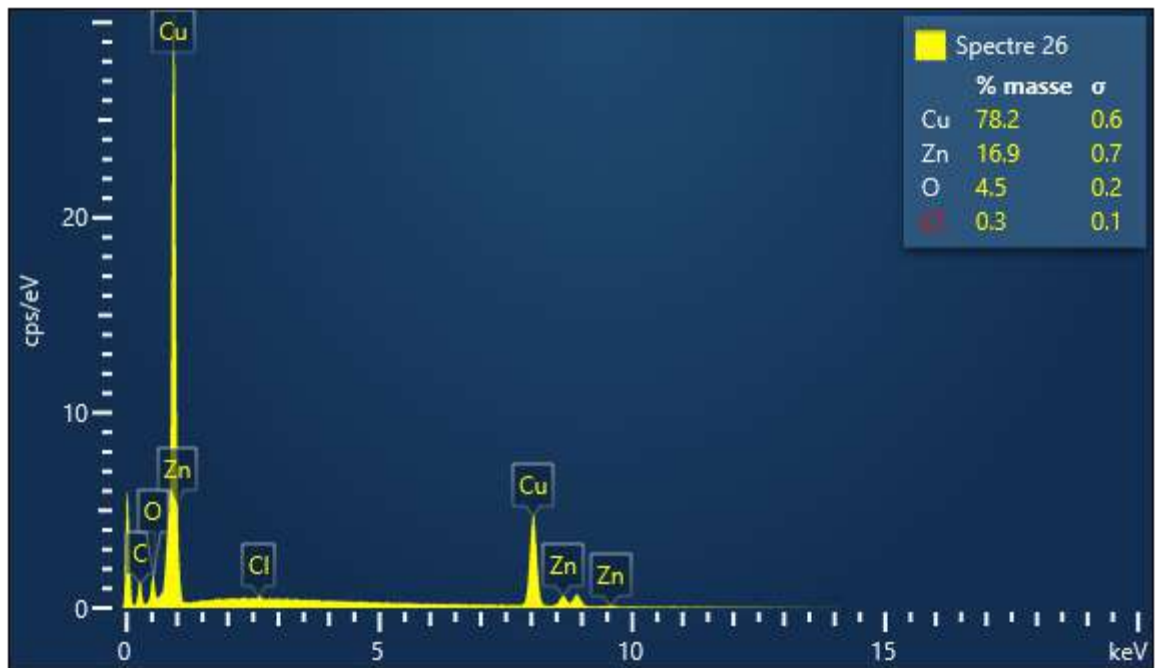
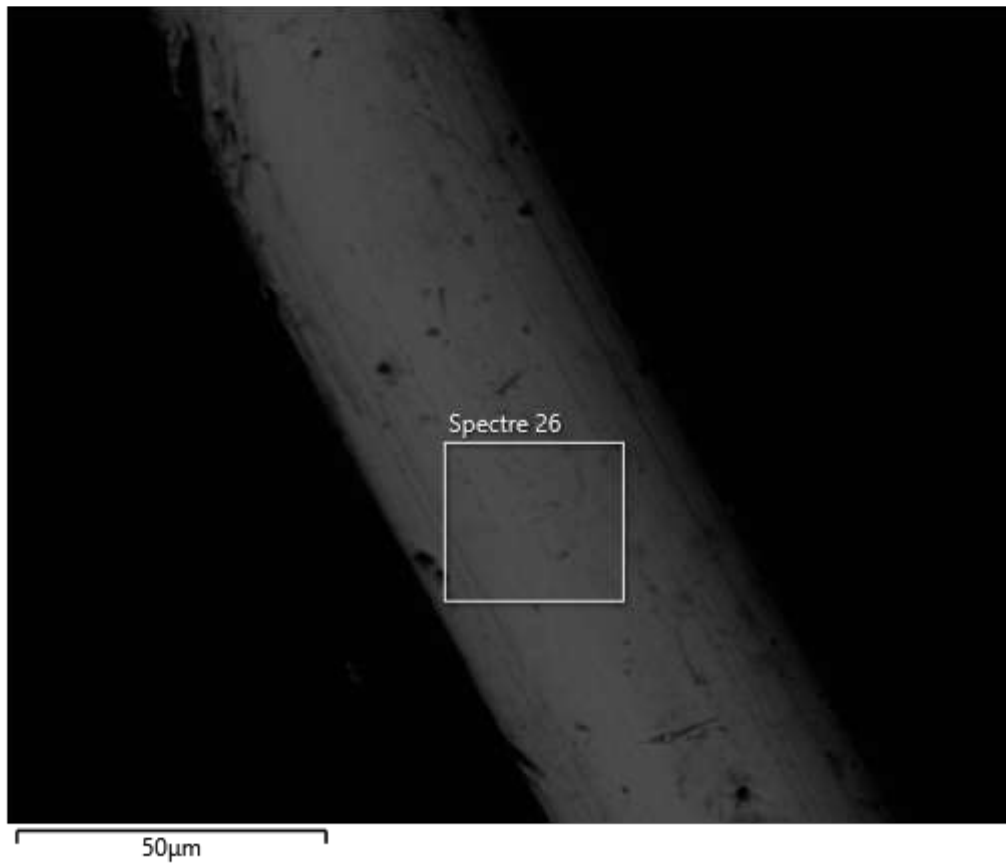
© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 48g - 71.1968.60.1 : Filé en cuivre recouvert d'une couche d'argent doré



© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

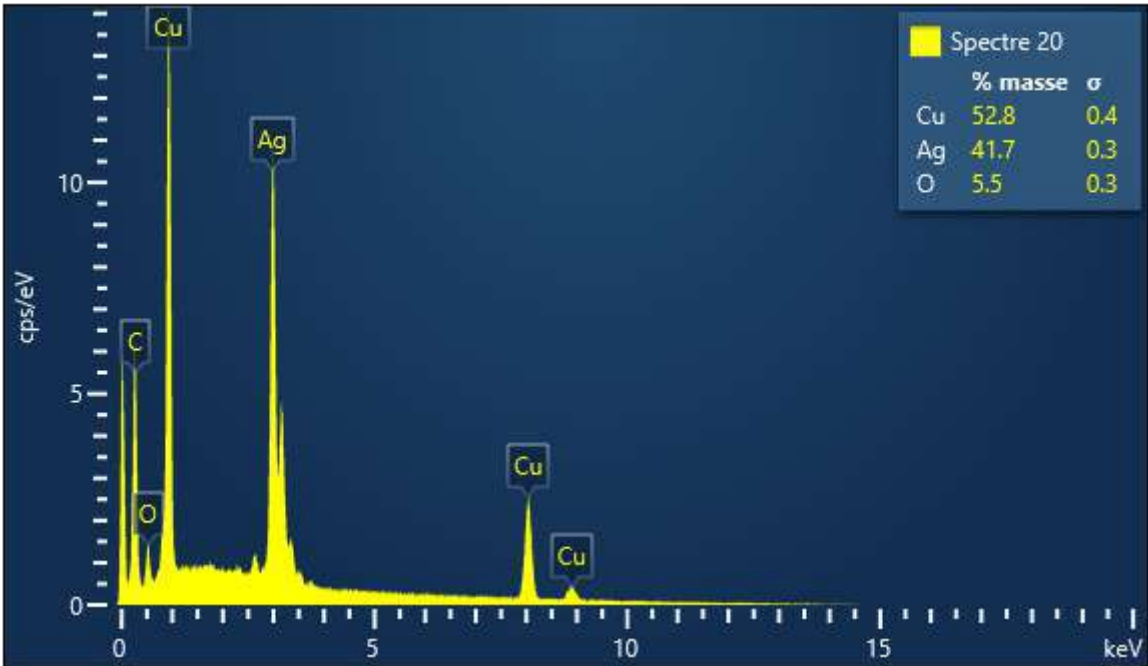
Fig. 49 : Lamé en laiton (71.1969.127.10)



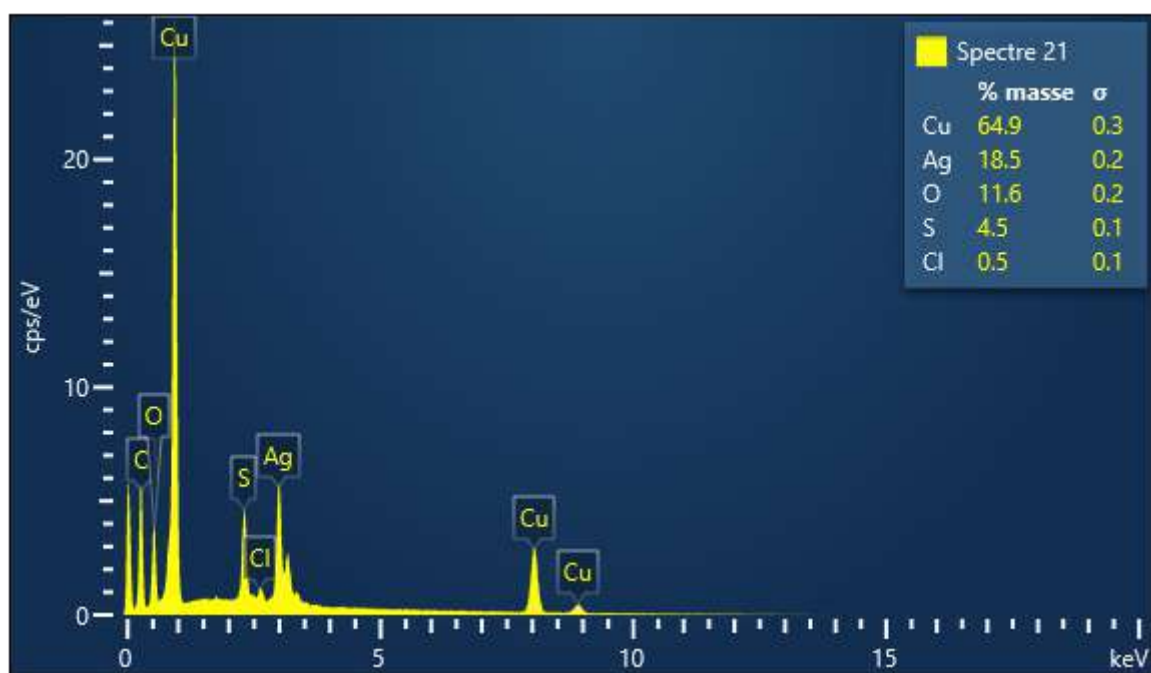
© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 50 : Fils à matrice de cuivre recouverte d'une fine couche d'argent

Fig. 50a - 71.1973.77.292 : Filé de cuivre recouvert d'une couche d'argent

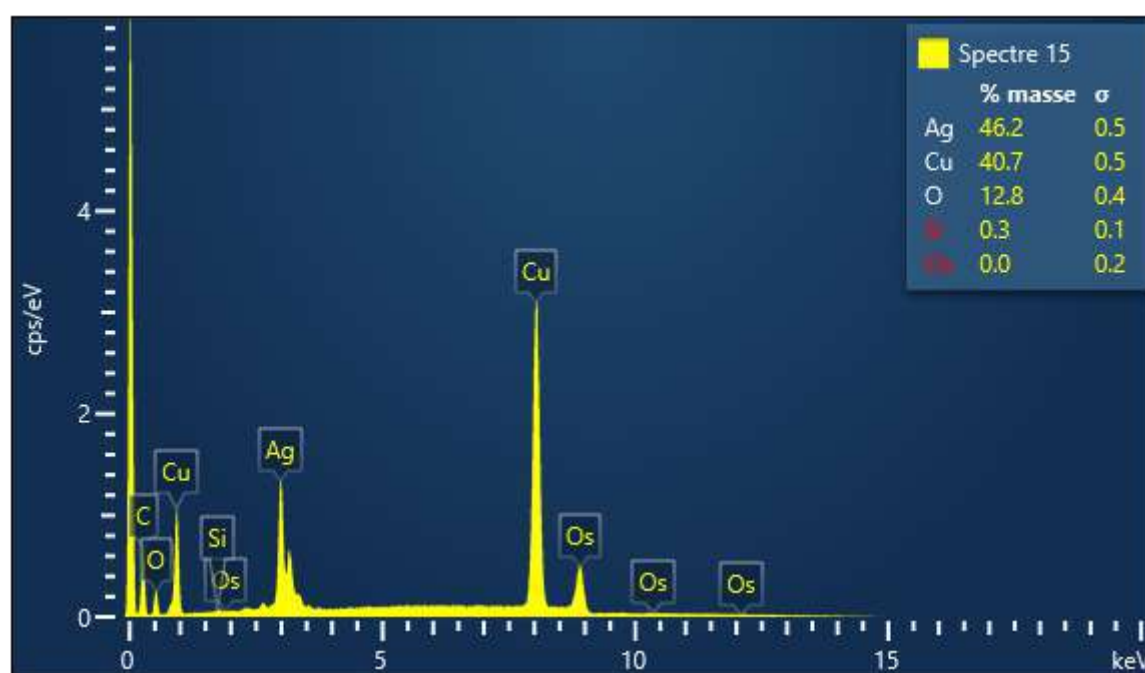
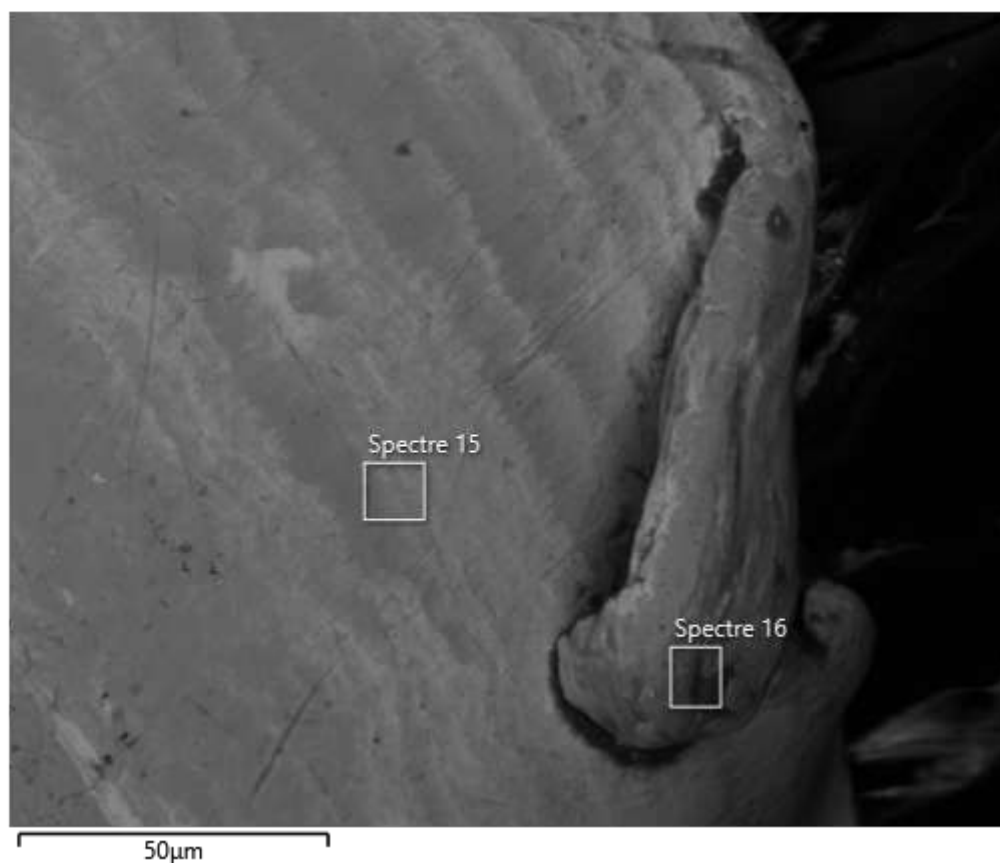


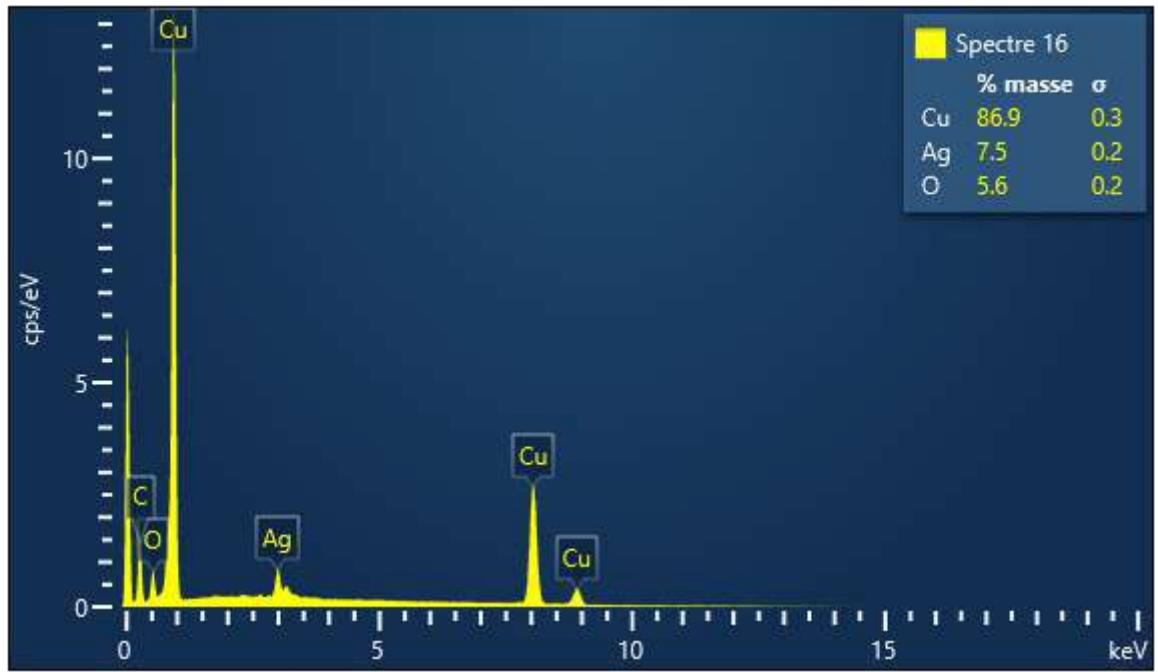
© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac



© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 50b - 71.1973.77.292 : Filé en cuivre recouvert d'une couche d'argent

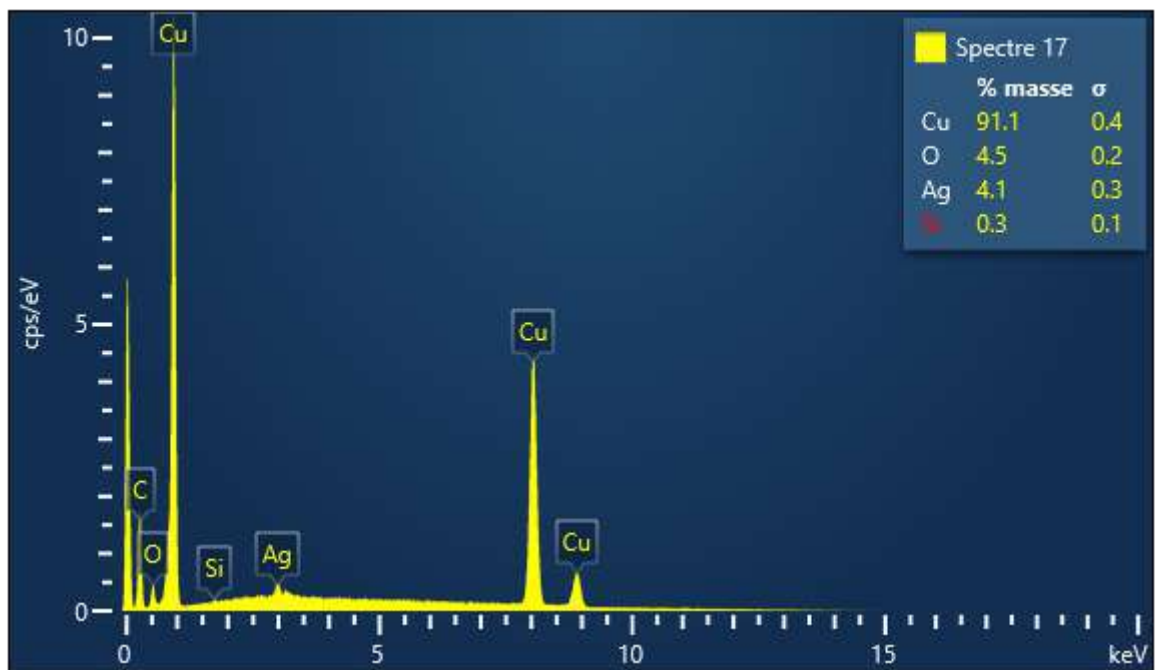
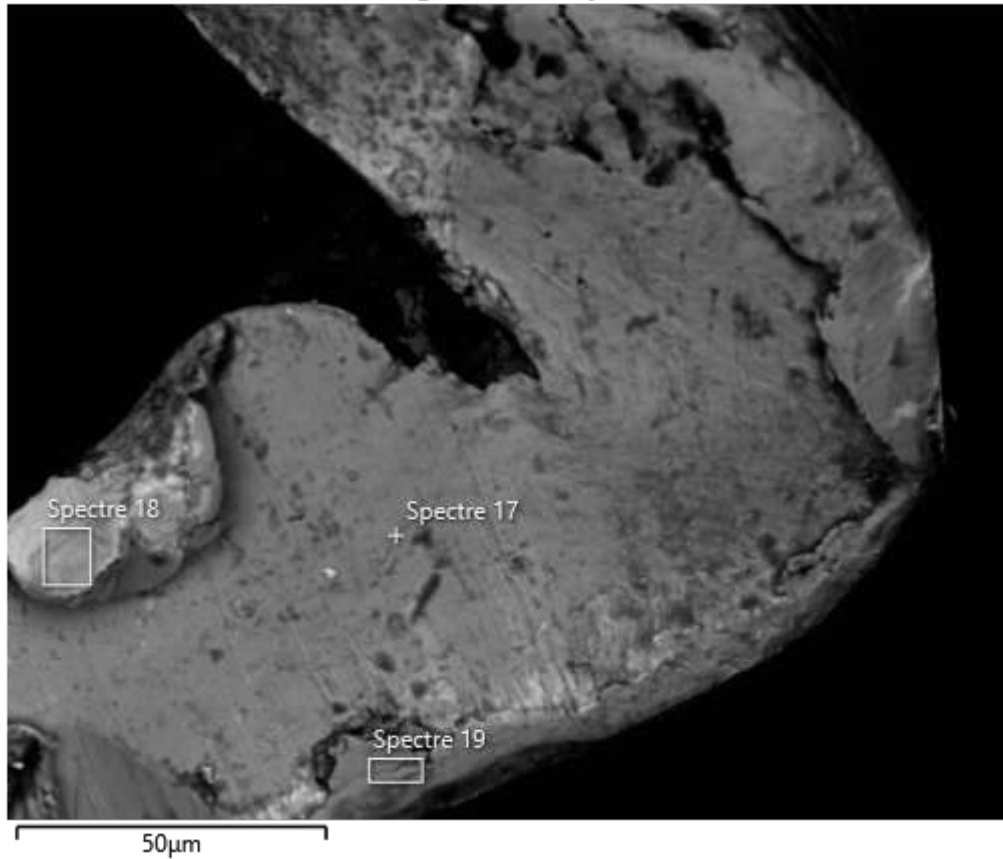




© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 50c - 71.1973.77.292 : Filé de cuivre recouvert d'une couche d'argent

Image électronique 9



© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

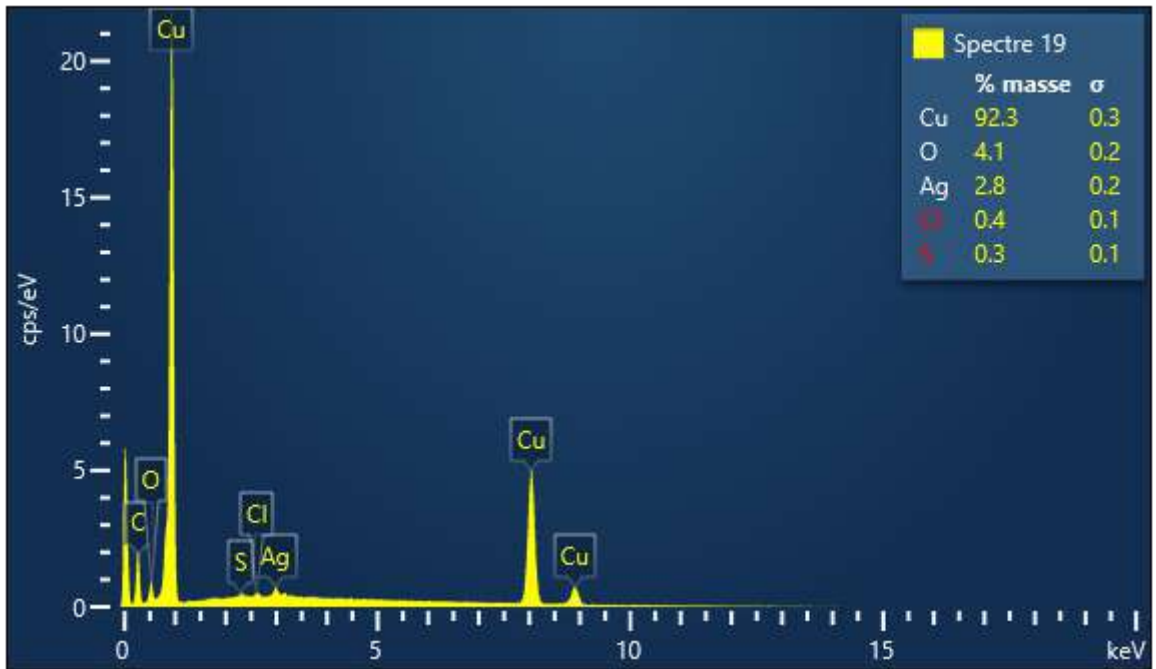
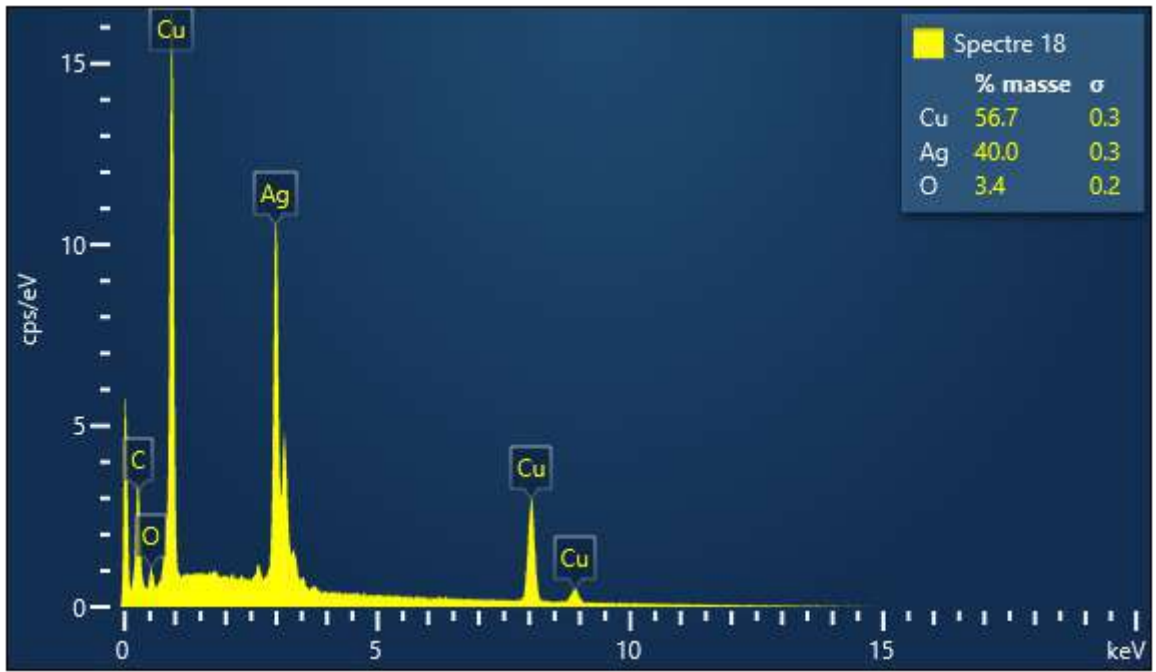
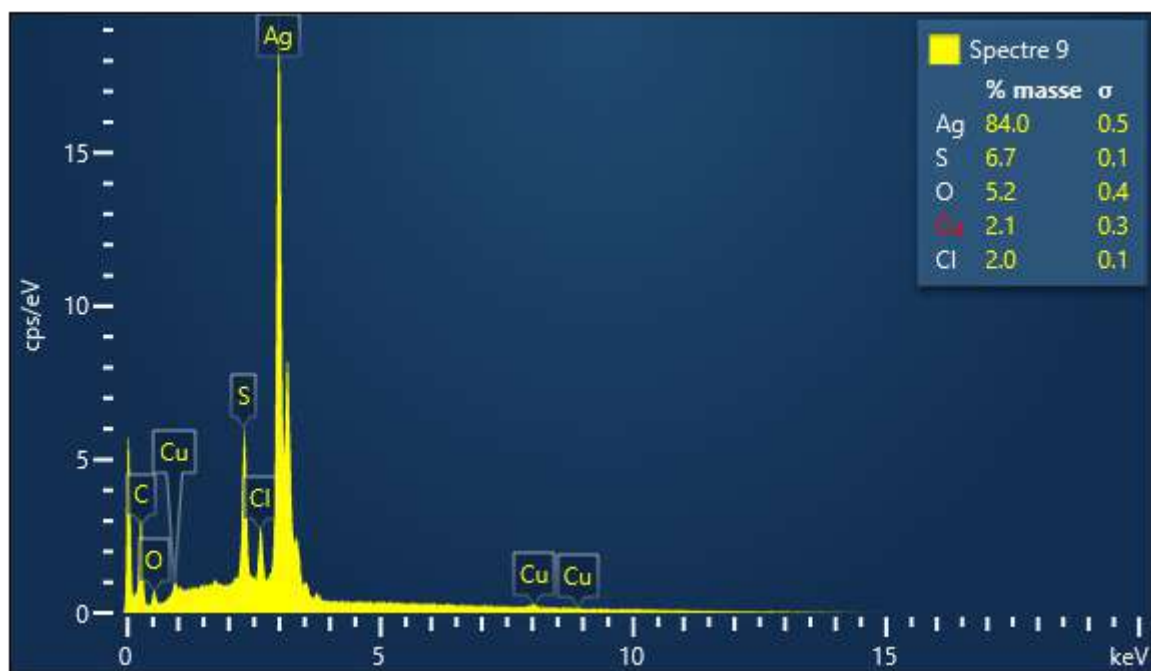
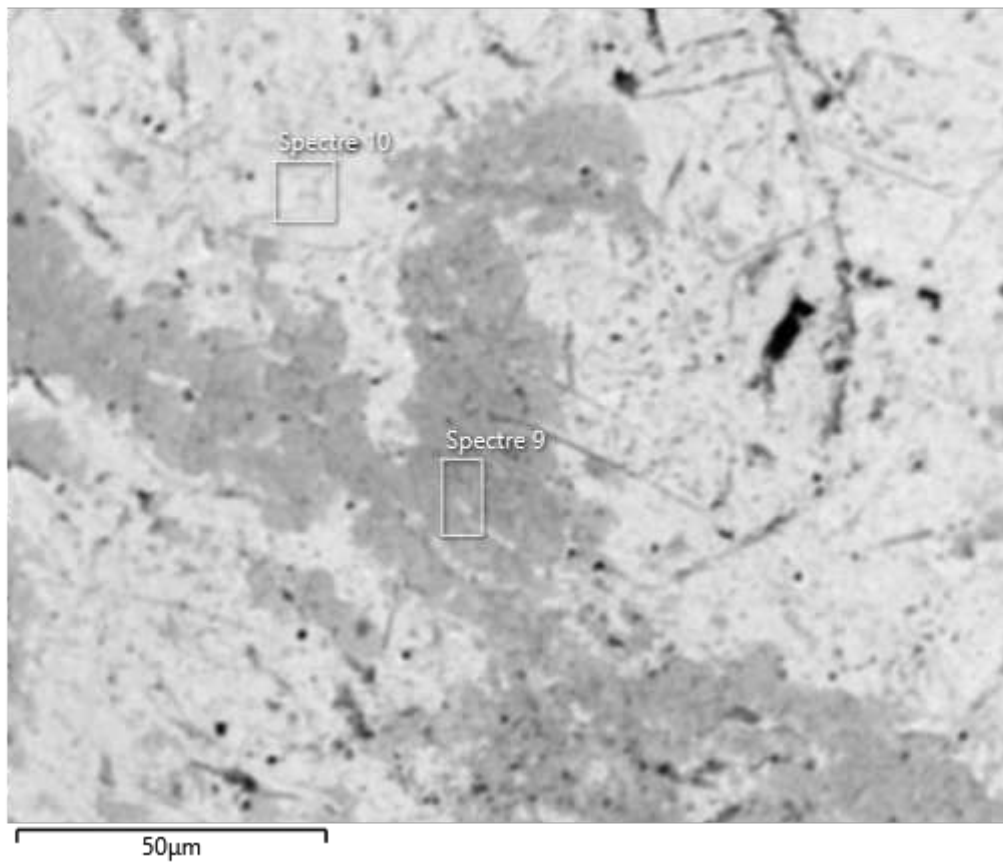
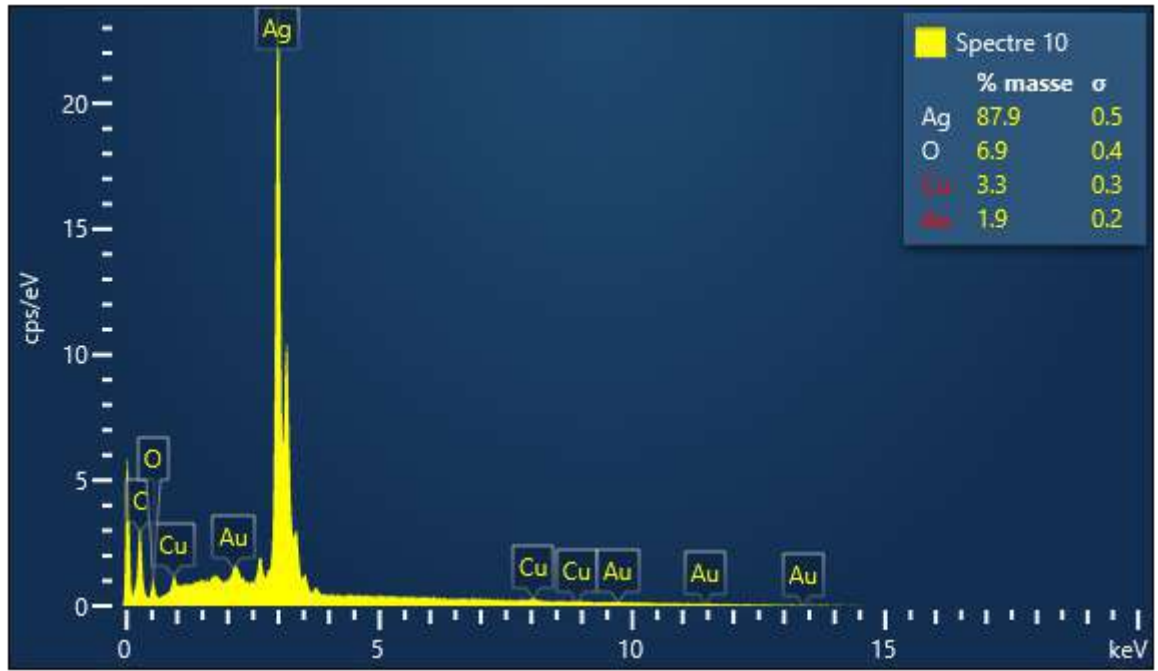


Fig. 51 : Filé en argent (74.1967.5.2)

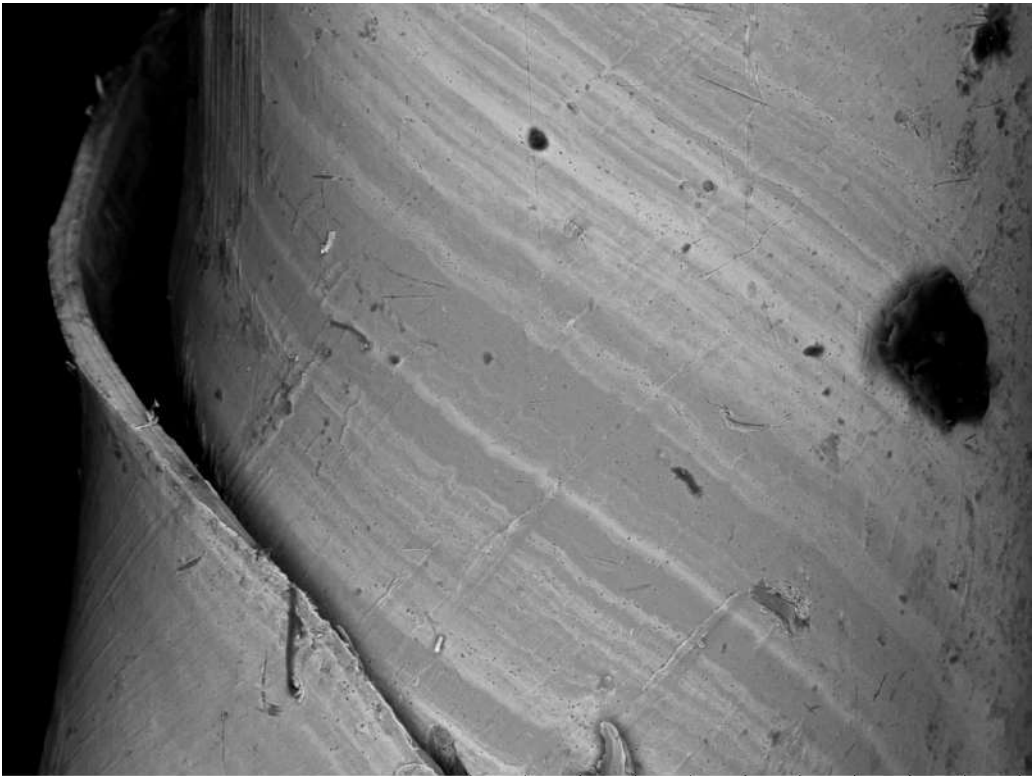


© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac



© Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fig. 52 : Traces de laminage (71.1966.48.154)



2019/08/06 A D9.6 x1.0k 100 um

© *Christophe MOULHERAT, musée du quai Branly-Jacques Chirac*