



HAL
open science

Plus-value de l'utilisation raisonnée des outils numériques pour favoriser la dynamique motivationnelle lors de la participation orale des élèves en classe d'espagnol

Lisa Caballero

► **To cite this version:**

Lisa Caballero. Plus-value de l'utilisation raisonnée des outils numériques pour favoriser la dynamique motivationnelle lors de la participation orale des élèves en classe d'espagnol. Education. 2023. dumas-04478087

HAL Id: dumas-04478087

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04478087v1>

Submitted on 26 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

MEMOIRE DE MASTER
UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
Département d'espagnol
INSPE de l'Académie de Bordeaux

Lisa CABALLERO

Sous la direction de David GABIOLA

«Plus-value de l'utilisation raisonnée des outils
numériques pour favoriser la dynamique
motivationnelle lors de la participation orale des élèves
en classe d'espagnol»

Année universitaire 2022-2023

Mémoire de master 2

Spécialité : MEEF espagnol

« PLUS-VALUE DE L'UTILISATION RAISONNEE D'OUTILS NUMERIQUES POUR FAVORISER LA DYNAMIQUE
MOTIVATIONNELLE LORS DE LA PARTICIPATION ORALE DES ELEVES EN CLASSE D'ESPAGNOL »

LISA CABALLERO

MEMOIRE DE MASTER

UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Département d'espagnol

INSPE de l'Académie de Bordeaux

Lisa CABALLERO

Sous la direction de David GABIOLA

«Plus-value de l'utilisation raisonnée des outils
numériques pour favoriser la dynamique motivationnelle
lors de la participation orale des élèves en classe
d'espagnol»

Année universitaire 2022-2023

Mémoire de master 2

Spécialité: MEEF espagnol

AVANT-PROPOS

Dans la perspective d'une recherche sur la dynamique motivationnelle des élèves en classe d'espagnol, j'ai choisi de mettre en relief dans ce mémoire de master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, une étude comparative en terminale section européenne espagnol au lycée St John Perse à Pau.

Tout d'abord, mes recherches ont débuté sur la thématique de motivation en classe de langue étrangère espagnol et comment la motivation était un vecteur d'apprentissage. La posture de l'élève étant un indicateur précieux de son investissement.

Ainsi, en s'intégrant dans la séquence pédagogique «Territoire et mémoire», il s'agissait d'analyser lors de deux séances, l'évolution, la progression de la participation orale et notamment lors d'une activité d'expression orale en continu avec l'apport raisonnée de l'outil numérique et par la suite avec l'absence de celui-ci. Nous avons souhaité observer la plus-value du numérique en classe de langue et comment son utilisation pouvait entraîner l'éveil, voire l'émulation et/ou la frustration des élèves. La finalité de ce projet est la comparaison de deux activités langagières orales équivalentes et l'analyse de la participation orale du groupe classe tout au long de l'activité.

Ce sujet de mémoire nous permettra de tirer les conséquences de l'apport du numérique en classe et la plus-value de celui-ci vis-à-vis de la participation orale des élèves de terminal LVB espagnol.

LISTE DES SIGLES ET ABBREVIATIONS

ENT: Espace Numérique de Travail

EIM: Référentiel de l'Équipement Individuel Mobile

CECRL: Cadre Européen Commun de Références pour les Langues

CRCN: Cadre de Référence des Compétences Numériques

CM: Classe Mobile

DEPP: Direction de l'Évaluation, de la Prospective et de la Performance

PAF: Plan de Formation

PIX: Plateforme d'Évaluation et de Certification des Compétences Numériques

RGPD: Règlement Général sur la Protection des Données

TBI: Tableau Blanc Interactif

TICE: Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	
LISTE DES SIGLES ET ABREVIATIONS	
INTRODUCTION.....	1
PARTIE THÉORIQUE	3
1. MOTIVATION ET OUTIL NUMERIQUE D'APRES LES TEXTES OFFICIELS	3
1.1. DEMOTIVATION ET PERTE DU SENTIMENT D'EFFICACITE EN CLASSE	3
1.2. L'IMPACT DU NUMERIQUE DANS LES APPRENTISSAGES	5
1.3. LA PARTICIPATION ORALE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES	8
2. MOTIVATION ET APPORT DE L'OUTIL NUMERIQUE EN CLASSE DE LANGUES VIVANTES ETRANGERES	10
2.1. BREVE APPROCHE DU PHENOMENE MOTIVATIONNEL DANS LES THEORIES EXPLICATIVES.....	10
2.1.1. Motivation et satisfaction des besoins d'après la pyramide de Abraham Maslow.....	10
2.1.2. Motivation intrinsèque et extrinsèque	11
2.1.3. Motivation dans les théories explicatives : la théorie psychanalytique, behavioriste et cognitiviste	12
2.2. L'UTILISATION ET LA PLUS-VALUE DES TICE DANS L'APPRENTISSAGE DES LANGUES VIVANTES ETRANGERES	14
2.2.1. Intégrer et valoriser les outils numériques en contexte scolaire	14
2.2.2. Sensibiliser à l'usage des outils numériques dans le système éducatif	16
2.2.3. Les TICE comme moyen de remédiation : la Digitale, «le numérique éducatif libre et responsable»	18
PARTIE PRATIQUE.....	20
1. CONTEXTUALISATION ET PRESENTATION DU DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT	20
2. ANALYSE ET REMEDIATIONS DU DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT	22
2.1. ANALYSE DES DEUX SEANCES MISES EN PLACE	22
2.2. ETUDE DE CAS DE DEUX ELEVES.....	28
2.3. BILAN DES RESULTATS OBTENUS.....	29
CONCLUSION.....	31
BIBLIOGRAPHIE.....	33
SITOGRAFIE	33
GLOSSAIRE	37
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	40
TABLE DES ANNEXES	41
ANNEXES	42
DECLARATION ANTI-PLAGIAT	65
ABSTRACT	66
RESUMEN.....	67
RESUME	68

INTRODUCTION

À l'issue des stages disciplinaires et transversaux du Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation du second degré, j'ai souhaité axer mon travail de recherche sur deux observations étudiées lors du stage: le concept de motivation et l'utilisation raisonnée des outils numériques qui seront au cœur de notre étude.

Dans le cadre de cette recherche, l'indicateur principal a été la priorité donnée aux activités langagières orales en classe de langue étrangère. En s'inscrivant dans la politique d'approche actionnelle*, ces activités permettent de réaliser des tâches communicatives utiles et intuitives pour l'apprentissage* de l'apprenant*. Cet exercice est le reflet des évolutions du système éducatif français. Or, si la pratique orale est au centre de l'enseignement des langues étrangères comme le suggère le Bulletin Officiel n°1 de janvier 2019 ou comme le démontre la thématique du séminaire: «La prise en compte de l'oral au lycée: travailler les compétences orales avec les élèves»¹, j'ai pu constater –dans un lycée général et technologique et dans un lycée professionnel palois- un manque évident de motivation qui se traduit par une faible interaction en classe notamment lors des activités langagières d'expression orale. Ce constat –qui dévoile un des grands défis de l'enseignement- est accentué par l'évolution des pratiques enseignantes qui mettent en avant les activités de production orale en interaction ou en continu. C'est dans ce contexte que nous retrouvons des élèves démotivés, en quête de sens et de continuité pédagogique* dans l'ensemble de leurs formations.

La deuxième observation -qui conduira à la problématisation du sujet- est l'absence ou au contraire l'omniprésence d'outils numériques (hors ENT et PRONOTE) dans le scénario pédagogique*. Bien que les élèves restent en apparence démotivés, le professeur quant à lui, imagine bien souvent l'intégration d'outils numériques afin de susciter une recrudescence de motivation. Suite à la globalisation et normalisation de l'utilisation de l'outil numérique au sein de la pratique enseignante -comme le stipule l'article n°9 du Référentiel qui s'intitule «Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier»² - mes recherches se sont alors dirigées sur les potentielles réponses que peuvent apporter le numérique en classe de langues vivantes. Quels

¹ Vidéo de la conférence du séminaire «La prise en compte de l'oral au lycée: travailler les compétences orales avec les élèves», 2019, disponible sur *Eduscol*: <https://eduscol.education.fr/513/seminaire-la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves>

² Ministère de l'Éducation Nationale, Article n°9, «Référentiel des Compétences Professionnelles des métiers du Professorat et de l'Éducation», Arrêté du 1-7-2013, J.O, 18-7-2013 disponible sur *Education.gouv*: <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

bienfaits le numérique produit-il sur la motivation des élèves et plus particulièrement, quelles améliorations et/ou remédiations l'outil numérique apporte-t-il quant à la participation orale ?

L'objectif de ce mémoire est donc de combiner ces deux approches en démontrant l'importance de l'outil numérique comme moteur motivationnel dans l'enseignement de l'espagnol. Ainsi, pour pallier au manque de motivation des élèves et de ce fait contribuer à une participation orale active, notre thème de recherche est le suivant: **«Plus-value de l'utilisation raisonnée d'outils numériques pour favoriser la dynamique motivationnelle lors de la participation orale des élèves enclasse d'espagnol».**

Toutes les questions qui nous sont apparues lors de la mise en place de notre étude nous ont permis d'articuler notre recherche autour de la problématique: *En quoi l'utilisation d'outils numériques en classe d'espagnol favorise-t-elle la dynamique motivationnelle des élèves en terme de participation orale ?*

Pour tenter de répondre à cette problématique, notre plan détaillé se compose en deux parties distinctes.

Tout d'abord, le cadre théorique permettra de définir et d'appréhender conjointement le phénomène de motivation et d'utilisation raisonnée de l'outil numérique en classe. Des premiers éléments de définition des deux notions seront fournis d'après la lecture des textes officiels. Il s'agira également de déterminer comment est exploité la participation orale. Nous pourrions nous demander quelle place l'oral occupe-t-il au sein de la pratique enseignante. Puis, nous souhaitons introduire le phénomène de motivation à partir de l'évolution des théories explicatives. En outre, il sera intéressant de se focaliser sur la plus-value de l'outil numérique en particulier dans une activité d'expression orale en continu.

Dans la partie pratique, nous réaliserons un questionnaire anonyme qui nous permettra d'établir un premier constat sur la perception de la valeur d'activité chez les élèves. En même temps, nous mesurerons –de manière simplifiée- le degré de motivation des élèves quant à l'utilisation de l'outil numérique en classe d'espagnol. À partir de cette première observation, nous réfléchirons aux différentes remédiations -au moyen du numérique- pour encourager et favoriser la participation orale. Nous essaierons d'établir les bienfaits d'une utilisation raisonnée du numérique dans l'exercice sélectionné. Ainsi, nous présenterons la réalisation d'une activité de production orale en continu. Puis, nous proposerons un bilan des résultats obtenus et une brève synthèse.

PARTIE THÉORIQUE

La partie théorique abordera les définitions des concepts de motivation et d'outils numériques selon les textes officiels ministériels et selon les théories explicatives. Il sera pertinent de comprendre l'intérêt des différentes explications qui sous-tendent des référents et des besoins à des époques concrètes parfois révolues. Il nous apparaît donc judicieux de commencer cette analyse par des définitions sur la dynamique motivationnelle. Ultérieurement, nous établirons une définition plus élargie et détaillée sur son origine et ses évolutions. Il en sera de même pour l'outil numérique. Enfin, cette partie justifiera la définition de l'objet d'étude et permettra d'énoncer les objectifs relatifs à la partie pratique.

1. Motivation et outil numérique d'après les textes officiels

1.1. Démotivation et perte du sentiment d'efficacité en classe

À la lecture des textes officiels sur les notions de motivation scolaire et d'outil numérique, nous remarquons tout d'abord, leurs places prépondérantes dans l'environnement pédagogique des élèves et dans les pratiques pédagogiques établies par les professeurs. Dans le but d'ancrer ces deux concepts dans une politique d'enseignement d'équité, en lien avec les évolutions naturelles de l'enseignement des langues et pour un apprentissage plus efficient, cette sous-partie comprendra deux axes principaux.

Dans un premier temps, nous exploiterons une note d'information de *la Direction d'Évaluation, de la Prospective et de la Performance (DEPP)*³ portant un regard sur le phénomène de démotivation des élèves et sur la perte du sentiment d'efficacité en contexte scolaire. Cette étude menée par le Ministère de l'Éducation nous permettra d'annoncer les concepts de démotivation et de sentiment d'efficacité. Dans un second temps, nous mettrons en lumière, l'essor du numérique et son impact dans les apprentissages à travers le Plan numérique de 2015. Ce plan évoquera les utilisations plurielles du numérique et l'apport de celui-ci dans les dispositifs d'enseignements. En mars 2019, une étude de la DEPP a été réalisée sur un panel de collégiens, toutes matières confondues. Son

³ Ministère de l'Éducation Nationale, Note d'information de la DEPP, «La motivation et le sentiment d'efficacité des élèves baissent de façon socialement différenciée au collège», n°19, 02, mars 2019, disponible sur: <https://archives-statistiques-depp.education.gouv.fr/Default/doc/SYRACUSE/44029/la-motivation-et-le-sentiment-d-effi-cacite-des-eleves-baissent-de-facon-socialement-differenciee-au?lg=fr-FR>

objectif était de mesurer la fluctuation du sentiment d'efficacité et le degré de motivation scolaire d'un échantillon de collégiens pendant une année scolaire.

Deux diagrammes illustrent ces deux composantes. Le premier intitulé «Proportion d'élèves de sixième ayant un sentiment d'efficacité scolaire élevé selon l'origine sociale»⁴ reflète le niveau du sentiment d'efficacité* en fonction de l'origine sociale des apprenants. Nous notons une nette ambivalence entre les zones favorisées et les zones très défavorisées. Ce résultat indique également la place essentielle de l'environnement de l'élève et son impact émotionnel dans son apprentissage. Le second histogramme⁵ souligne la proportion d'élèves dont la motivation a baissé entre la sixième et la troisième en prenant en compte l'origine sociale. Ce graphique montre un taux d'évolution croissant du phénomène de démotivation des élèves de collège. Il pointe un sentiment de motivation toujours plus décroissant pour les zones défavorisées et très défavorisées. Toutefois, cet indicateur est également un élément représentatif des zones favorisées.

Au regard de ces deux diagrammes, nous soulignons l'importance et les effets produits par l'espace géographique et par plusieurs éléments extérieurs sociaux dans la scolarité de l'élève. La création d'un climat propice à l'apprentissage au sein de l'établissement nettement recommandée. La baisse du sentiment d'efficacité peut faire état de la réussite ou de l'échec scolaire de l'élève mais il reste également un facteur représentatif de son environnement proche. Il est ici relatif à l'environnement extérieur de l'élève (soit les zones de son établissement)⁶. Quant aux conclusions sur le manque de motivation, nous remarquons une pluralité de facteurs extérieurs propres à l'origine, aux expériences personnelles qui peuvent affecter l'apprenant. Il était ici révélateur d'un manque de motivation globale, d'un fléau s'étalant de la sixième à la troisième et plus généralement dans tous les niveaux de classe. Cependant, nous comprenons que le phénomène de motivation est diversifié. Spécifique à chacun et en lien avec le passif de l'élève, cette notion intervient comme un accélérateur d'apprentissage vers une meilleure autonomie, ce pourquoi il est indispensable de comprendre les évolutions, les fonctions, les obstacles de la motivation dans la formation identitaire et scolaire de l'enfant/élève.

⁴ Annexe 1

⁵ Annexe 2

⁶ Il sera donc pertinent dans *la partie pratique* de noter le soin porté à l'environnement de l'élève au sein de sa classe d'espagnol particulièrement pour évaluer les différentes dynamiques du sentiment d'efficacité et de motivation.

Après avoir brièvement introduit les notions de perte de motivation et du sentiment d'efficacité en contexte scolaire selon les données de la DEPP, nous souhaitons à présent éclairer, l'impact du numérique dans les apprentissages.

1.2. L'impact du numérique dans les apprentissages

Les outils numériques appliqués aux pratiques pédagogiques représentent un éventail d'outils digitaux aux fonctionnalités variées permettant non seulement l'accès à pléthore de ressources en ligne pour diversifier les contenus en classe, à de nouveaux supports numériques intégrés dans la séquence, au développement et à l'amélioration d'une continuité pédagogique pour ne citer que ces trois exemples.

Le recours au numérique illustre supposément l'acquisition d'une nouvelle technologie en termes de compétences, de temps, de valeurs et de créativité. Son intégration, son exploitation à travers de nouveaux supports et notamment son renouvellement dans les dispositifs d'enseignements (pour travailler la compréhension et la production orale par exemple), souligne une routine pédagogique où l'on peut consacrer plus de temps à l'écoute, à la coopération (notamment dans la création de murs collaboratifs) et à la participation orale des élèves. Ce progrès considéré comme «*un accélérateur du concept d'oralité*»⁷ aussi bien numérique que pédagogique doit continuellement s'adapter à la nouvelle politique ministérielle comme le confirme Pascal Plantard, un anthropologue spécialiste des usages éducatifs du numérique à l'Université Rennes-II: «*il n'y a pas d'innovation numérique sans innovation pédagogique*»⁸. De ce fait, l'outil numérique s'affirme comme un levier de transformation du fond et de la forme et il se doit de répondre aux enjeux de demain en s'inscrivant dans l'ère du numérique: «*le temps des écrans est désormais une réalité pour les jeunes de 15/24ans*»⁹. En guise d'exemple, dans l'étude «*L'oral à l'ère du numérique: enseigner et apprendre autrement?*»¹⁰, la professeure d'Université Laura Abou Haidar met en exergue les transformations bénéfiques du

⁷ ABOU HAIDAR Laura, «L'oral à l'ère du numérique: enseigner et apprendre autrement?», Numérique et apprentissage des langues: approches pluridisciplinaires, vol 24, n°2, 2021, p.2, disponible sur *Openedition* : <https://journals.openedition.org/alsic/5739>

⁸ GRAVELEAU, Séverin, «Pédagogie numérique: trois innovations mises en œuvre dans les établissements», 2 juin 2021, consultable sur *Le Monde*:https://www.lemonde.fr/education/article/2021/06/02/pedagogie-numerique-trois-innovations-mises-en-uvre-dans-les-etablissements_6082520_1473685.htm

⁹ BOISSIERE Joël et BRUILLARD Eric, *L'école digitale: une éducation à construire et à vivre*, Edition Armand Colin, *SOCIOLOGIA*, 2021, p.19

¹⁰ ABOU HAIDAR Laura, «L'oral à l'ère du numérique: enseigner et apprendre autrement?», *op.cit.*p.3

numérique sur l'oral en classe et plus exactement, les bienfaits de son utilisation dans une perspective didactique. Comment le numérique et son utilisation raisonnée permettent-ils de redonner ses lettres de noblesse à l'oral ?

À présent, il nous apparaît essentiel de souligner que l'utilisation de l'outil numérique en contexte scolaire est adaptée à la méthode du professeur et c'est un outil ajustable aux besoins de ses usagers. Par exemple, l'appropriation de l'Espace Numérique de Travail (ENT) de même que l'outil de gestion scolaire PRONOTE, est obligatoire et capitale. Ces deux outils permettent non seulement un suivi pédagogique entre les professeurs, la vie scolaire et les parents mais aussi ces espaces regroupent les possibilités offertes à ses usagers pour consulter, créer, déposer les documents nécessaires au suivi de l'élève dans son apprentissage scolaire.

De ce fait, il est intéressant de se pencher sur une des fonctionnalités principales de l'outil numérique en contexte scolaire. Celui-ci comme déclencheur de parole. De cette manière, comment l'outil numérique peut-il influencer sur la participation orale des élèves? Est-il un vecteur de la dynamique motivationnelle des élèves? Les séquences pédagogiques deviennent-elles plus attrayantes ou est-il uniquement un outil répondant à des besoins spécifiques pédagogiques? Pour comprendre cette problématique, nous nous demanderons quels sont les projets qui ont impulsé son installation et son utilisation dans les établissements scolaires.

L'essor de l'outil numérique dans les apprentissages peut être attribué au *Plan numérique* créé en 2015. Il a pour objectif d'apporter les outils numériques nécessaires à l'enseignement. L'exécution de ce projet est progressive, elle comprend quatre phases que nous allons énoncer : une formation diplômante des enseignants, l'adaptation des nouveaux programmes à la sphère numérique, de nouvelles ressources pédagogiques numériques (un accès haut débit avec le projet des *Collèges connectés**, *Campus Connectés**) et la mise en place d'un équipement pour les usagers (par exemple les tablettes numériques, les manuels numériques). Les compétences du *Plan numérique* sont au nombre de deux : il s'agit d'engager la formation «*de citoyens responsables et autonomes à l'ère du numérique*»¹¹.

En conséquence, pour comprendre le déroulement de cette action ministérielle, en 2017, la DEPP a lancé une première évaluation visant à mesurer l'impact du numérique sur les apprentissages

¹¹ Ministère de l'Éducation Nationale, Note d'information sur «L'évaluation multidimensionnelle de l'impact d'équipements numériques mobiles sur les apprentissages des élèves: résultats des effets du Plan numérique de 2015», janvier 2022, consultable sur [education.gouv.fr/evaluation-multidimensionnelle-de-l-impact-d-equipements-numeriques-mobiles-sur-les-apprentissages-309284](https://www.education.gouv.fr/evaluation-multidimensionnelle-de-l-impact-d-equipements-numeriques-mobiles-sur-les-apprentissages-309284)

dans les établissements dotés par le Plan numérique. Les deux diagrammes proposés mettent en évidence ce phénomène au collège.

Dans le graphique intitulé «Pourcentage de 4^o déclarant utiliser fréquemment une tablette ou un ordinateur en classe, en fonction des équipements disponibles dans leur collège»¹², nous remarquons les bienfaits du matériel numérique comprenant l'usage de tablettes et d'ordinateurs. C'est en effet un fort taux d'utilisation individuelle du matériel numérique en comparaison au taux de l'utilisation collective. Dans le second diagramme qui s'intitule «Impact des équipements individuels mobiles sur les scores des élèves»¹³, nous notons les bons résultats en classe de 5^o et de 4^o grâce au dispositif matériel numérique. Deux éléments attirent particulièrement notre attention. D'une part, l'accent est mis sur l'acquisition de compétences numériques comme le définit l'article 9 du *Référentiel du Professorat et de l'Education*¹⁴. D'autre part, ce graphique montre une évolution positive notamment dans le domaine de l'oral (dans l'activité langagière de compréhension orale en classe de français). C'est dans ce contexte que nous comprenons l'attachement et les exigences ministérielles quant à la pratique de l'oral en cohésion avec l'essor des compétences numériques.

Enfin, nous pensons pertinent de souligner l'existence du Plan de relance en 2019. Il a pour objectif de «contribuer à porter la généralisation du numérique éducatif et ainsi assurer la continuité pédagogique et administrative au regard de l'expérience de la crise sanitaire de la Covid-19»¹⁵. Un des paramètres fondamentaux de *ce Plan* est la réduction des inégalités scolaires ainsi que la lutte contre la fracture numérique*. Le facteur qui nous intéresse tout particulièrement, c'est la réaffirmation et l'acquisition de nouvelles compétences par le biais du numérique comme le confirme cette citation «il s'agit de favoriser l'obtention par les élèves d'une culture et de compétences numériques»¹⁶. Par le biais du Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN), les compétences sont classées en cinq catégories que sont «l'information et données, communication et collaboration, création de contenus, protection et sécurité et environnement numérique»¹⁷.

¹² Annexe 3

¹³ Annexe 4

¹⁴ Ministère de l'Education Nationale, "Le Référentiel des Compétences du métier du Professorat et de l'Education", octobre 2021, disponible sur *education.gouv*: <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

¹⁵ Ministère de l'Education Nationale, Note d'information «L'évaluation multidimensionnelle de l'impact d'équipements numériques mobiles sur les apprentissages des élèves: résultats des effets du Plan numérique de 2015», *op.cit*

¹⁶ *Idem*

¹⁷ Ministère de l'Education Nationale, «Evaluer et certifier les compétences numériques», février 2022, consultable sur *Eduscol*: <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-et-certifier-les-competences-numeriques>

Cependant, l'importance de ces compétences numériques et l'évolution croissante de la pratique du digital en classe, font écho à un problème majeur de l'implantation du matériel informatique: le phénomène de fracture numérique. Bien que certains établissements soient dotés du dispositif, des élèves ne peuvent bénéficier de ce progrès car eux-mêmes n'ont pas accès au numérique dans leur famille. Ce problème rappelle également les problématiques de motivation et de sentiment d'efficacité que le numérique ne doit pas accentuer.

1.3. La participation orale au cœur des apprentissages

L'oral est au cœur des apprentissages de notre époque. Il régit la majorité des activités langagières comme le définit la note d'information d'Eduscol sur l'enseignement des langues vivantes: *«un entraînement fréquent à la compréhension de l'oral et de l'écrit permet aux élèves de développer des stratégies transférables pour comprendre un discours oral ou écrit en langue vivante»*¹⁸.

Tout d'abord, nous définirons brièvement l'oral et ses fonctions. Nous nous intéresserons particulièrement à l'expression de l'oral dans une langue étrangère.

Puis, nous aborderons la place de la participation orale, son importance et le lien avec les outils numériques.

Nous pouvons identifier la compétence orale en langue étrangère comme une action de communication et d'échange avec des interlocuteurs. Ces interactions sont nécessaires pour consolider des acquis (parler en situation avec un langage adapté au début d'un apprentissage), réactualiser des compétences orales et ainsi travailler la prononciation et l'intonation. Elles sont régies par des composantes langagières, linguistiques et pragmatiques imposées par le niveau et la séquence choisie.

Le cadre scolaire dans lequel les élèves interagissent nous semble essentiel à un contexte favorable pour un apprentissage dynamique et optimal. C'est aussi vérifiable dans plusieurs plans de classe comme le suggère la méthode en îlots qui accentue les interactions d'un groupe dans la classe alternant les discours individuels et collectifs. Nous retiendrons trois grandes fonctions de l'oral: une fonction véhiculaire, stylistique et culturelle auxquels les élèves devront s'adapter. Or, si on considère avant tout la participation orale comme une notion individualisée, engagée dans une activité collective régie par le professeur, nous pourrions analyser la place de la participation orale d'un élève dans la dynamique de la vie de classe.

¹⁸ Ministère de l'Éducation Nationale, «Évaluer et certifier les compétences numériques», *op.cit.*

L'étude qui s'intitule «Participer et faire participer: regards croisés d'élèves et d'enseignants sur la participation en classe de seconde», souligne la participation comme étant «*la circulation de paroles et d'actions entre l'enseignant et sa classe*»¹⁹. Les auteurs revendiquent sa fonction communicationnelle qui suppose un nombre de comportements langagiers en adéquation avec l'activité proposée. Déjà dans la circulaire «Mission du professeur exerçant en collège, en lycée d'enseignement général et technologique ou en lycée professionnel», le professeur devait assurer pleinement son rôle d'éducateur en adaptant son enseignement à des valeurs communicationnelles: «*communiquer l'envie d'apprendre, favoriser la participation active des élèves, obtenir leur adhésion aux règles collectives, être garant du bon ordre et d'un climat propice à un travail efficace*»²⁰. Cette réflexion s'ancre dans le paradoxe actuel de l'évaluation et de l'efficacité de la participation orale comme le confirme cette citation: «*la participation se trouve régulièrement soumise à l'appréciation et à l'évaluation [...] beaucoup d'enseignants se sentent démunis pour prévoir et mesurer l'efficacité de la participation orale mise en place dans leur apprentissages*»²¹.

Grâce à cette tendance, nous soumettons deux tableaux issus de l'étude. Le premier²² met en évidence les items communs de deux groupes d'élèves évaluant leur prise de parole en classe. Le second tableau²³ représente les taux de participation en fonction des items. Bien que la notion «Comprendre son cours» acquiert le taux le plus haut, nous constatons l'importance du concept de la motivation dans l'item 'Montrer qu'on s'intéresse, qu'on suit, qu'on est attentif, motivé'. Même si l'on s'appuie sur des items thématiques collectés, la participation orale reste variable, elle est un marqueur d'effort avant tout selon le profil de l'élève (ex : volontaire, timide, sérieux, actif, inactif...) s'inscrivant dans une compétence orale de l'apprenant, acteur de son apprentissage. C'est cet investissement qui peut être pris en compte par les marqueurs évaluatifs ("bonne participation ou manque de participation orale"), les marqueurs de progrès ("plus actif à l'oral ce trimestre") ou d'intentions ("volontaire à l'oral"). C'est dans ce contexte que la participation orale nous apparaît indissociable de la dynamique motivationnelle de l'élève et son sentiment d'efficacité en lien avec la tâche proposée.

¹⁹ CHARLOT Catherine et REUTER Yves, «Participer et faire participer : regards croisés d'élèves et d'enseignants sur la participation en classe de seconde», *Recherches en Didactiques*, n°14, 2012, disponible sur CAIRN: <https://www.cairn.info/revue-recherches-en-didactiques-2012-2-page-85.htm>

²⁰ Ministère de l'Éducation Nationale, « Mission du professeur exerçant en collège, en lycée d'enseignement général et technologique ou en lycée professionnel », Circulaire n° 97-123, 23/05/1997, consultable sur: http://www.eps.ac-aix-marseille.fr/textes_creteil/textesfondam/230597c.html

²¹ CHARLOT Catherine et REUTER Yves, «Participer et faire participer : regards croisés d'élèves et d'enseignants sur la participation en classe de seconde», *op.cit*, p.86

²² Annexe 5

²³ Annexe 6

À l'appui de ces résultats, nous souhaitons maintenant exposer une brève synthèse des théories explicatives en termes de motivation pour pouvoir par la suite aborder le concept de motivation scolaire appliquée à l'approche actionnelle et donc explorer la plus-value des outils numériques en classe. Nous mettrons en avant comment la dynamique motivationnelle encourage-t-elle la participation orale en classe d'espagnol. Quels sont les facteurs présents dans le tableau qui nous permettent d'évaluer cette notion par la suite dans la partie pratique ? De plus, nous observerons l'importance de l'utilisation et de la sensibilisation aux outils numériques. Nous commenterons l'outil La Digitale en vue d'une exploitation dans une activité de production orale.

2. Motivation et apport de l'outil numérique en classe de langues vivantes étrangères

Nous allons ici approfondir la définition de motivation. Nous ferons le choix de nous focaliser sur quatre théories de la motivation qui seront mises en relief avec l'application de ce concept en contexte scolaire.

2.1. **Brève approche du phénomène motivationnel dans les théories explicatives**

2.1.1. Motivation et satisfaction des besoins d'après la pyramide de Abraham Maslow

Nous le savons, les définitions sur la motivation sont multiples. La motivation peut être individuelle ou collective. Etymologiquement parlant, le mot motivation vient du latin *movere* qui signifie "se déplacer". Le professeur Pierre Vianin dans son ouvrage *La motivation scolaire*²⁴, révèle ce point sensible en définissant la motivation comme rythmique et dynamique: la motivation étant un véritable moteur dans une activité comme le démontre cette citation «*[cette activité] correspond à l'objectif nécessaire à la réalisation de tous les autres démarches d'apprentissages*»²⁵. D'ailleurs dans l'étude *La motivation en contexte scolaire*, Rolland Viau réaffirme l'état dynamique de la motivation dans la relation pédagogique: «*[...] qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but*»²⁶.

²⁴ VIANIN Pierre, *La motivation scolaire: comment susciter le désir d'apprendre*, De Boeck, *Pratiques pédagogiques*, 2e édition, 2008, 221 pages

²⁵ VIANIN Pierre, *La motivation scolaire: comment susciter le désir d'apprendre*, *op.cit.* p.21

²⁶ VIAU Rolland, *La motivation en contexte scolaire*, *Pratiques pédagogiques*, De boeck, 2e édition, mai 2009, p.7

Ce changement peut être attribué à la fluctuation du degré de motivation de l'individu qui peut être causé par des facteurs intérieurs ou extérieurs. Comme énoncé précédemment le sentiment d'efficacité obtient une place particulière quant au concept de démotivation. Le sentiment d'efficacité appliqué aux apprentissages correspond à l'émergence du sentiment d'incapacité, les élèves résignés voire impuissants voient leurs résultats en baisse par leurs actions. Cette passivité plus ou moins régulière reflète un sentiment de démotivation croissant chez les élèves, on parlera d'ailleurs d'amotivation que le professeur Pierre Vianin propose de définir par l'absence totale de motivation et perte d'efficacité par rapport à une tâche, à un objectif. Il est en lien direct avec le sentiment de contrôlabilité qui se traduit par les difficultés des élèves à avoir un control sur une situation donnée. Pour approfondir cette explication nous pouvons donner comme exemple la pyramide d'Abraham Maslow²⁷. Le psychologue américain établit une hiérarchisation des besoins des individus en cinq niveaux, selon un ordre de priorité croissante.

C'est l'importance des conditions nécessaires à la motivation scolaire qui se traduit par des besoins avant tout psychologiques (action sur l'environnement) qui ne sont pas respectés par exemple dans les diagrammes précédemment étudiés²⁸. Ainsi la pyramide nous montre le processus identifiable des besoins humains que nous pouvons appliquer au contexte scolaire. Il s'agira d'identifier l'état de démotivation et de perte d'efficacité chez les élèves. En d'autres termes, la démotivation se traduit comme l'inexistence de motivation chez l'élève intervenant progressivement sous trois états différents: l'état d'impuissance, l'évitement de l'effort et le sentiment de tristesse (voire de repli sur soi)²⁹. C'est l'un des facteurs majeurs conduisant au décrochage scolaire* sans possibilité de remédiation.

2.1.2. Motivation intrinsèque et extrinsèque

Tout en percevant que la motivation est un état dynamique et variable, il s'agit maintenant d'énoncer deux types de motivation : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque. Dans le but de comprendre le comportement de l'apprenant et d'identifier d'où provient son type de motivation, quels sont ses facteurs motivationnels quant à la tâche demandée (nous nous appuyons sur une réflexion de Patrick Roussel). Il définit la motivation intrinsèque comme un désir intérieur de réaliser l'exercice donné sans aucune contrainte et exigence extérieure : *«une motivation qui*

²⁷ Annexe 7

²⁸ Annexes 5 et 6

²⁹ VIANIN Pierre, *La motivation scolaire: Comment susciter le désir d'apprendre*, op.cit, pp.103-104

*incite à effectuer des actions volontairement, par intérêt pour elles-mêmes, pour le plaisir et la satisfaction que l'on en retire*³⁰. Ce type de motivation suppose un grand intérêt de la part de l'apprenant. En effet, susciter le désir d'apprendre, le désir de connaissance est devenu une tâche ardue. En outre, la motivation intrinsèque en rapport avec les activités langagières n'acquiert plus le même intérêt qu'auparavant. En retour, le sentiment d'autodétermination de l'apprenant devrait renforcer la motivation intrinsèque. En guise d'exemple, si la thématique de la séquence pédagogique ne suscite pas une vive motivation de la part de l'élève, seule la motivation extrinsèque pourra se développer. Elle s'appuie sur une circonstance extérieure à l'élève qui peut se résumer par une pression familiale, sociale, une évaluation ou une récompense: *«les renforcements, les feedback et les récompenses qui alimentent la motivation. [...] L'enfant est donc motivé par un élément extérieur*³¹. Nous essaierons de définir ces phénomènes dans la partie pratique quand nous proposerons l'activité langagière au groupe classe.

2.1.3. Motivation dans les théories explicatives : la théorie psychanalyste, behavioriste et cognitiviste

Avec pour objectif de saisir les différentes théories sur la motivation et d'établir une ligne d'horizon des comportements des élèves face à la tâche proposée, voyons très brièvement comment les quatre trois théories explicatives -que sont la théorie psychanalyste, la théorie behavioriste et la théorie cognitiviste- sont des références d'un socle commun pour définir le concept de motivation chez l'enfant dans un contexte scolaire. Nous verrons ici des référents qui illustrent ce propos.

La théorie psychanalyste -bien que peu exploitable dans le contexte scolaire- souligne l'origine de la motivation chez l'enfant en partant de l'origine. Pierre Vianin expose les différentes étapes (le lien avec la mère, la période d'opposition, le problème œdipien...) qui mettent en exergue l'évolution du désir du sujet. Elle est considérée avant tout comme un phénomène individuel, soumis au processus de l'inconscient. Cette théorie est donc difficilement exploitable mais il est pertinent de l'énoncer afin de comprendre l'émergence du désir de l'enfant et plus tard de comprendre l'essor du désir de découvrir et d'apprendre en classe. C'est une des composantes de la motivation intrinsèque.

³⁰ *Idem*, pp.29-30

³¹ VIANIN Pierre, *La motivation scolaire: Comment susciter le désir d'apprendre*, op.cit, pp.29-30

Dans la théorie behavioriste, Pierre Vianin reprend les propos de Frederic Skinner qui définit les «*contingences responsables du comportement de l'enfant*»³². Ce qui nous intéresse ici, ce sont les termes de "récompenses et d'attrait" qu'il évoque dans la théorie du conditionnement*. En effet, la stimulation par une récompense peut susciter l'intérêt de l'élève. La motivation extrinsèque est donc stimulée par des renforçateurs*. En conséquence, l'enseignant valorise le travail, souligne la qualité de celui-ci mais pose le problème de la performance. En effet, la diminution des performances de l'élève produisant un minimum d'efforts en vue d'obtenir une récompense, une bonne note, est un constat possible. Si les origines de la motivation, comme le définit Jacques Tardif, émanent de son engagement personnel, de sa participation active et non passive qui doit conduire à la réalisation d'une tâche*: «*la motivation scolaire est essentiellement définie comme l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche*»³³. La motivation dans la psychologie cognitive se traduit par «*le fruit d'une élaboration cognitive du sujet*»³⁴. Le professeur devra tenter de comprendre les représentations que l'enfant se fait de ses compétences, de la tâche et des efforts à fournir pour la résolution de l'exercice. Ce que nous appelons "la perception de la valeur de la tâche à effectuer" reflète la valeur de celle-ci à accomplir par l'apprenant. Comme le relève le docteur en Didactique Michel Develay, les enfants ont tendance à ne pas trouver de sens à la résolution de la tâche demandée. Il exprime l'idée de puzzle dans la conception même chez l'enfant: «*le savoir apparaît aux élèves comme déconnecté de son usage[...]. La connaissance leur apparaît comme autant de pièces d'un puzzle qu'on présenterait en vrac sans jamais avoir à composer une maquette avec*»³⁵. Nous reconnaissons ici l'importance de définir et de communiquer clairement les objectifs de la tâche et d'en justifier l'intérêt aux élèves. De plus, la perception des exigences de la contrôlabilité* de la tâche renvoie aux comportements de l'élève, à son engagement, à sa participation et à sa persistance. Les conclusions qui sont définies pour synthétiser les cinq facteurs motivationnels sont les suivantes : l'école comme lieu d'apprentissage, prendre conscience de son intelligence, de la valeur de la tâche, des exigences et des stratégies de celle-ci et en maîtriser les compétences.

Nous pouvons donc résolument en conclure que la motivation est avant tout un engagement personnel qui oscille à partir de facteurs intérieurs et extérieurs à l'élève. Les facteurs sociaux,

³² *Idem*, p.50 Pierre Vianin cite Frederic Skinner.

³³ TARDIFF Jacques, "Les définitions de la motivation", chapitre 2, p.24 cité par Pierre Vianin dans *La motivation scolaire, op.cit*

³⁴ VIANIN Pierre, *La motivation scolaire, op.cit*, p.81

³⁵ CANVAT Karl, "De l'enseignement à l'apprentissage de la littérature ou : des savoirs aux compétences", *Trema*, 2002, p.1, disponible sur *Openedition*: <https://journals.openedition.org/trema/1587?lang> cite Michel DEVELAY

contextuels bien que secondaires, affectent positivement ou négativement l'élève et peuvent engendrer une fluctuation de la motivation. L'enseignement professoral que l'on ne doit pas envisager comme «*un bloc monolithique et intangible*»³⁶ pose le problème d'une construction transdisciplinaire et d'un état d'impuissance où l'élève reste le seul maître de son apprentissage. C'est pourquoi il nous apparaît judicieux de convoquer l'approche actionnelle qui met au centre des apprentissages : l'individu. Les besoins de celui-ci sont pris en compte et son apprentissage est gradué de tâches variables, évaluées par des compétences acquises au fil de son parcours scolaire.

2.2. L'utilisation et la plus-value des TICE dans l'apprentissage des langues vivantes étrangères

Dans cette partie, nous souhaitons souligner la plus-value des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) au service des stratégies d'apprentissage.

Tout d'abord, nous mettrons en relief, l'intégration des TICE en classe. Par la suite, nous révélerons l'importance de sensibilisation à l'usage du numérique par ses usagers. Pour détailler ce propos, la troisième sous-partie s'appuiera sur l'utilisation de La Digitale, ses particularités et son application pour travailler les activités de production orale et encourager la participation orale des élèves.

2.2.1. Intégrer et valoriser les outils numériques en contexte scolaire

Comme nous l'avons vu précédemment, les outils numériques sont progressivement intégrés dans les séquences pédagogiques.

Par exemple, l'opérateur du Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports: le réseau Canopé accompagne les professeurs dans l'acquisition des outils numériques. Dans l'article qui s'intitule «*3 bonnes raisons d'utiliser le numérique en classe*»³⁷, nous retrouvons les trois composantes principales de valorisation de cet outil. Nous relevons premièrement l'utilisation du numérique pour mettre en place une pédagogie différenciée*. Elle permet de répondre à un besoin

³⁶ VIANIN Pierre, *La motivation scolaire, op.cit* p.101

³⁷ GARNIER Maria, «3 bonnes raisons d'utiliser le numérique en classe», 16 octobre 2020, disponible sur Réseau Canopé: <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/actualites/article/3-bonnes-raisons-dutiliser-le-numerique-en-classe-5.html>

précis et d'accentuer l'autonomie. De plus, l'outil numérique peut apparaître comme une solution compensatoire pour les élèves à besoins particuliers ou en situation de handicap conformément à la loi du 11 février 2005 sur le principe du droit à compensation du handicap³⁸. Pour ne citer qu'un exemple, quand les élèves sont amenés à la découverte et à l'appropriation d'un nouveau document, le professeur peut fournir un casque et une tablette à l'élève en difficulté. Grâce à l'application Text to speech ou Balabolka, l'effort de lecture est compensé par la synthèse vocale en ligne adaptable à la vitesse, à la rythmique de la langue choisie. De même, l'utilisation des outils numériques est pertinente pour consolider les acquis de la séquence. Lors de la séance ou à la maison, les exercices (Learningapps), les cartes mentales et les quizz (Quizzlet) permettent la réactivation des connaissances de façon ludique. Enfin, pour sensibiliser à l'éducation aux médias et aux enjeux citoyens, le numérique répond à certains besoins. Avec l'essor de la classe hybride, ils sont naturellement utilisés pour des besoins pratiques d'adaptation d'un contenu. Les murs collaboratifs, par exemple, permettent de remotiver des élèves découragés avec cette méthode. Quelles formations, quels plans pour les enseignants et les élèves ?

De nombreuses formations en matière de numérique sont disponibles sur le Plan de Formation (PAF), soit 54 % selon le document «*Les pratiques du numérique par les enseignants*»³⁹. Comme le confirme cet exemple dans le *Bulletin Officiel de septembre 2020*, l'utilisation du numérique à l'école est fréquemment valorisée dont trois journées de formation sont consacrées au numérique: «dans le cadre du "plan collège", visant 171 000 enseignants, sur les huit journées de formation prévues, trois jours ont été dédiés exclusivement au numérique»⁴⁰. En outre, il existe la Plateforme d'évaluation et de Certification des Compétences Numériques (PIX) pour les élèves de collège, et lycée et pour les étudiants. Cette formation se traduit par l'assimilation de nouvelles compétences numériques et citoyennes. Les compétences numériques définies par le Cadre de référence sont acquises progressivement par les élèves comme le prouve cette citation : «*elle permet à chaque élève de mesurer son niveau de maîtrise des compétences numériques. Cette plateforme en fin de cycle 4 et en fin de cycle terminal, donne une certification de leur niveau de maîtrise des compétences numériques*»⁴¹. Pareillement, nous réalisons l'importance de l'acquisition des nouvelles

³⁸ Loi du 11 février 2005, «Egalités des droits et des chances», 2005, consultable sur handip.gouv.fr: <https://lc.cx/YWpCf>

³⁹ Ministère de l'Éducation Nationale, «Les pratiques numériques des enseignants», 3 novembre 2020, disponible sur Réseau Canopé: <https://lc.cx/jKD81q>

⁴⁰ Ministère de l'Éducation Nationale, «L'utilisation du numérique à l'école», septembre 2020, consultable sur [education.gouv.fr: https://www.education.gouv.fr/1-utilisation-du-numerique-1-ecole-12074](https://www.education.gouv.fr/1-utilisation-du-numerique-1-ecole-12074)

⁴¹ *Idem*

compétences dans ce domaine. Pour n'en citer qu'une en lien avec ce propos, nous pouvons proposer: le respect du droit d'auteur des œuvres étudiées. Ainsi, sous de nombreuses formes, les élèves sont confrontés à justifier leurs propos et donc à respecter le caractère original de chaque document. Enfin, d'après le document iconographique intitulé «Les pratiques numériques des enseignants»⁴², nous retrouvons une synthèse des usages, des formations, des équipements et des ressources que le numérique propose en classe.

Tout d'abord, nous remarquons la plus-value du numérique dans leur pratique pédagogique soit 55% pour des fonctions simples. Le pourcentage qui nous intéresse est 23%, il reflète l'utilisation de celui-ci pour développer des interactions avec et entre les élèves.

Ensuite, nous découvrons l'impact du numérique dans la préparation des séquences pédagogiques, pour rendre les cours plus attractifs et dans le partage avec les collègues.

En somme, nous pouvons souligner l'intérêt de cette utilisation chez les enseignants : 59% vont inclure le numérique et adapter leur méthode d'apprentissage (méthode en îlots) 39% révèlent le bénéfice du matériel performant et accessible. Et seulement 32% indiquent les avantages d'allier le numérique à l'environnement pédagogique (laboratoires de langues, salles équipées...).

2.2.2. Sensibiliser à l'usage des outils numériques dans le système éducatif

Afin d'améliorer l'adaptation à de nouveaux supports et d'assurer une cohérence entre des projets pédagogiques et les compétences numériques, nous mettrons en avant la nécessité de sensibiliser les apprenants à leurs usages. Chaque outil utilisé, en classe, doit être en accord avec la politique du Règlement Général sur la protection des données (RGPD). Le mot d'ordre du RGPD est "transparence, confiance et responsabilité". D'après le document «Les 10 principes clés pour protéger les données des élèves»⁴³, l'équipe enseignante s'engage à respecter l'anonymat des enfants et se charge de la prévention de l'utilisation des outils numériques. En guise d'exemple, sur la plateforme PIX, un des points fondamentaux est la "protection et sécurité de l'environnement numérique". Quelles pratiques ? Quelle forme de sensibilisation ? Quels risques ?

L'objectif premier établi par le Ministère de l'Éducation de la Jeunesse et des Sports est «l'amélioration de l'efficacité et de l'équité du système éducatif»⁴⁴. En effet, l'utilisation du

⁴² Annexe 8

⁴³ Annexe 9

⁴⁴ Ministère de l'Éducation Nationale, «L'utilisation du numérique à l'école», *op.cit*,

numérique en classe et dans la sphère privée ne doit pas creuser les inégalités entre les élèves ce pourquoi le Plan de relance de 2019 souhaite éviter la fracture numérique.

Tout d'abord, l'emploi du numérique sous-entend un usage raisonné des outils et services numériques par ses usagers. Les professeurs, notamment le professeur documentaliste, ont le devoir de baliser les usages du numérique. Dans cette perspective, il s'agit d'inculquer les bons réflexes aux élèves et futurs citoyens. Dans la vidéo intitulée «Pyrénées-Atlantiques: sensibilisation à la citoyenneté numérique dans les collèges»⁴⁵ par le magazine d'information sur le numérique et sur l'éducation : Ludoviamagazine, nous retrouvons une classe de collège animée par un médiateur numérique. Le but de cet échange est d'identifier les outils numériques dont se servent les collégiens (création d'un nuage de mots sur le TBI), quelles perceptions ont-ils du numérique, quelles données personnelles transmettent-ils et quels sont les risques d'une utilisation excessive? Cette campagne de sensibilisation dévoile l'emploi des outils numériques dans la sphère privée mais nous soumet également des informations essentielles quant à la valeur du numérique pour les élèves (quelles sont leurs fréquences d'utilisation? Sont-ils amenés à interagir entre eux du problème de surconsommation digitale ? Utilisent-ils des applications pour l'apprentissage des langues? ...). En complément de la bonne utilisation de ces outils numériques, le professeur peut proposer l'élaboration d'une charte du numérique pour «les préparer à la citoyenneté numérique et aux métiers de demain»⁴⁶. Elle interviendrait pour fixer les règles liées à l'usage des TICE en classe et de ce fait responsabiliser progressivement les élèves-citoyens qui peuvent d'ailleurs y participer au travers du Parcours Citoyen*.

En somme, nous ne pouvons pas parler de sensibilisation sans parler des risques inhérents au numérique. Nous en relèverons 3 principaux: les risques techniques comme les virus, le piratage, les risques économiques dus aux inégalités d'accès et les risques cognitifs. Ces derniers démontrent un problème de concentration des apprenants. Ils sont aussi le reflet du manque de motivation des élèves et peuvent témoigner de l'appauvrissement des pratiques de lecture, le soin porté à la calligraphie pour ne citer que ces deux exemples.

⁴⁵ «Pyrénées-Atlantiques: Sensibilisation à la citoyenneté numérique dans les collèges», Ludoviamagazine, janvier 2021, disponible sur Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=iJAN36sMUig>

⁴⁶ Ministère de l'Éducation Nationale, «L'utilisation du numérique à l'école», *op.cit*

2.2.3. Les TICE comme moyen de remédiation : la Digitale, «le numérique éducatif libre et responsable»

Dans cette dernière partie, mon choix s'est porté sur l'exploitation de l'outil numérique: la Digitale. Dans un premier temps, nous allons procéder à la définition de cet outil et de ses particularités. Puis, nous établirons une brève typologie des outils disponibles sur la plateforme pédagogique dont certains seront utilisés lors de l'étude de cas.

La Digitale est un outil numérique pédagogique gratuit, éthique et responsable. Son utilisation est pertinente pour l'exploitation de nouveaux supports, l'émergence de nouvelles formes d'évaluations, et même pour la création de contenus adaptés pour répondre aux besoins des élèves à besoins éducatifs particuliers*. Nous le savons, ces nouvelles exigences sont dues au contexte fluctuant, à l'émergence des classes hybrides, au succès de l'ENT pendant les périodes de confinement ou encore aux nouvelles applications pédagogiques du primaire à l'Université (il existe par exemple "l'école à la maison", "la classe virtuelle"...). Le sous-titre de La Digitale confirme son engagement pédagogique: «le numérique éducatif, libre et responsable». Dans les communiqués présentant cet outil, nous relevons systématiquement quatre points clés que nous définirons par la suite. Premièrement, la Digitale se démarque par sa pertinence pédagogique. Elle est adaptée à l'enseignement et est conçue pour améliorer et diversifier les séquences d'apprentissages. C'est dans cette optique qu'elle favorise l'autonomie des élèves et leur inclusion dans le groupe classe (travaux collaboratifs). De plus, on remarque sa simplicité d'utilisation pour les usagers que ce soit en distanciel ou en présentiel. Enfin, cet outil se distingue par sa transparence et sa responsabilité écologique. N'oublions pas que la sensibilisation aux bonnes pratiques et la défense d'une politique responsable sont au cœur de son engagement comme le confirme *la Loi n°2021-1485 du 15 novembre 2021* visant à réduire l'empreinte environnementale de cet outil dont nous citerons le premier article. Il met l'accent sur la sobriété numérique et sur la promotion d'un numérique vertueux: «*cette formation comporte également une sensibilisation à l'impact environnemental des outils numériques ainsi qu'un volet relatif à la sobriété numérique*»⁴⁷.

Nous proposons à présent une typologie des outils en donnant quelques exemples, utiles pour l'enseignement des langues vivantes. Il existe quatre types d'outils: les outils de gestion, de

⁴⁷ Loi n°2021-1485, «Réduire l'empreinte environnementale du numérique en France», 15 novembre 2021, disponible sur *Legifrance*: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000044327272>

création, outils collaboratifs et outils ludiques à visée pédagogique. En vue de l'activité de production orale en continu et de l'évaluation de la participation orale des élèves, nous allons présenter de manière appuyée la plus-value de cinq outils que nous utiliserons dans notre étude. Il s'agit de Digicode, Digiplay, Digimindmap, Digistorm et Digipad.

Tout d'abord, nous remarquons les outils de gestion tels que "Digiplay, Digicode et Digilink". Ils interviennent dans la construction de l'activité proposée. Nous dénombrons deux sous-catégories: Digicode et Digilink sont des liens et/ou un code QR qui renvoient aux documents de la séance. Ils permettent avec facilité l'affichage de l'activité de la séquence pédagogique. L'accès est sécurisé et anonyme (flasher le code QR ou accéder au lien via l'Espace Numérique de Travail). Digiplay quant à lui, est l'élaboration d'une interface vierge où l'on peut générer et héberger un fichier vidéo sans aucune publicité. Dans le respect des données personnelles aucune identification n'est demandée. On peut donc s'attendre (dans le cadre d'une compréhension orale) à fournir la vidéo sans distraction. De plus, nous retrouvons les outils ludiques à visée pédagogique tels que Digimindmap et Digistorm. Ce premier outil permet de créer des cartes heuristiques qui pourront servir d'examen diagnostique en début de séance. Digistorm est un formulaire simple d'utilisation, on peut ajouter une image pour illustrer chaque réponse et chaque réponse est visible par l'enseignant. Un tableau récapitulatif des données est directement visualisable après la réalisation du questionnaire (le nombre de points, le pourcentage des réponses vraies et fausses). Enfin, le module Digipad nous permettra d'accéder à un mur collaboratif virtuel. Le professeur peut déposer tous les documents de la séquence, c'est un espace de continuité pédagogique où les élèves disposent des documents et fichiers audios en temps réel ou de manière asynchrone édités dans des publications sous forme de post-it. Chaque type de document peut être catégorisé au sein d'une colonne et nous pouvons attribuer une couleur à chaque membre de l'équipe de travail. Nous pourrions ainsi constater dans la partie pratique, comment l'utilisation des outils numériques et celle de la Digitale peuvent avoir une influence potentielle sur la motivation des élèves.

PARTIE PRATIQUE

1. Contextualisation et présentation du dispositif d'accompagnement

La partie pratique de ce mémoire souhaite mettre en évidence la réalisation d'une étude de cas qui confrontera deux séances distinctes au sein d'une même classe. En rappelant la problématique: *en quoi l'utilisation d'outils numériques en classe d'espagnol favorise-t-elle la dynamique motivationnelle des élèves en terme de participation orale ?* Il s'agira de contextualiser, d'évoquer un horizon d'attente à la réalisation de cette investigation, de confronter les résultats lors d'une étude de cas et enfin d'établir le bilan des résultats obtenus.

Pour mener à bien ce projet, nous entreprendrons tout d'abord, une description analytique de la classe cible (son environnement pédagogique) qui permettra la connaissance des éléments essentiels à la construction des deux séances. Cette partie introductive soulignera les éléments nécessaires pour broser le portrait de la classe et ainsi identifier les objectifs de la séance et les besoins particuliers du scénario pédagogique*. De plus, nous présenterons une synthèse du questionnaire réalisé par le biais de Google Forms. Nous exploiterons les résultats en commentant de quelle manière ils expriment un cadre de référence pour définir des représentations des élèves sur les notions de motivation, participation orale et outils numériques. Enfin, nous présenterons les résultats de l'étude de cas comparative lors de la séance 1 et 2. Pour conclure, nous prendrons l'exemple de l'évolution de la participation orale de deux élèves dans le but d'affiner cette analyse.

Nous avons choisi d'observer une classe de terminale section européenne. Le groupe se compose de neuf élèves. La réalisation des deux séances intervient lors de la quatrième et de la cinquième séance qui s'inscrivent dans l'axe «Territoire et mémoire»⁴⁸. Les activités se sont déroulées naturellement dans une salle dite traditionnelle (disposition en rangées) composée d'un TBI, tableau blanc et ordinateur pour le professeur. Comme énoncé dans la partie théorique, cette disposition instaure un climat propice aux apprentissages. La circulation dans la salle est aisée, idéale lors des visionnages de nos extraits filmiques et favorise la prise de parole collective. Le contexte de classe est primordial pour construire une relation d'engagement et d'interactions. Le thème de la séquence était: *«las memorias de la Guerra Civil y del Franquismo»* et la problématique la suivante: *¿por qué suscitó la ley para la Recuperación de la Memoria Histórica un intenso debate político,*

⁴⁸ Pour une meilleure compréhension, nous les nommerons séance 1 et séance 2.

histórico y moral en la sociedad española? Pour ne citer que trois objectifs des deux séances, les élèves vont découvrir les notions de mémoire individuelle et collective au regard de la mémoire historique pendant la Guerre Civile et le Franquisme. Ils ont dû mettre en évidence une série de témoignages (points de vue des petits-fils) et faire le repérage de la corrélation entre les souffrances et tensions d'hier et d'aujourd'hui (nouvelle génération) en vue d'une sensibilisation collective sur le passé espagnol. Afin d'établir une première observation de la classe, nous avons décidé de transmettre aux élèves un code QR pour la réalisation personnelle et anonyme d'un questionnaire. Ce questionnaire s'inscrit dans la continuité de la démarche d'étude proposée dans la partie théorique. La formulation des questions induit une réponse ouverte qui suscite les appréciations vers la connaissance des notions de motivation, participation orale et d'outils numériques. Suite à la récolte des informations et confrontations de celles-ci dans le but de créer les deux séances de cours, nous nous sommes inspirés de plusieurs paramètres identifiés dans la partie théorique. De facto, les huit questions visaient à établir un premier constat sur les diverses perceptions de l'élève en relation avec les concepts de motivation et de démotivation. Nous voulions observer les différentes perceptions de l'élève quant à la tâche, à l'outil utilisé et à la perception de soi-même réalisant la tâche. Il s'agissait donc de repérer la perception de la valeur de l'activité langagière orale, la perception de la compétence individuelle, la perception de la contrôlabilité et enfin la perception de l'utilisation de l'outil numérique en classe d'espagnol.

Nous allons ci-dessous proposer un bilan succinct de ces premiers résultats. Tout d'abord, nous constatons que les élèves identifient leur espace de classe comme calme, serein et adapté⁴⁹. En effet, la disposition de la salle contribue à créer un espace favorable aux apprentissages et aux échanges verbaux. Ce premier constat vient compléter le sentiment d'efficacité dans l'activité langagière orale qui est de 77% selon le diagramme⁵⁰. De cette manière, si les apprenants appréhendent l'activité langagière comme réalisable, cette donnée influe sur la motivation intrinsèque de chacun. Concernant la perception de la connaissance de l'outil numérique⁵¹, nous remarquons deux points prédominants. D'une part, bien que les élèves utilisent fréquemment le digital à des fins ludiques (en classe ou hors classe), cela ne justifie pas leur connaissance sur ce même outil et encore moins le degré d'implication des apprenants. Or, si un outil numérique à visée pédagogique intéresse les élèves comme c'est le cas du kahoot, nous pouvons supputer un plus haut degré d'engagement dans

⁴⁹ Annexe 10

⁵⁰ Annexe 11

⁵¹ Annexe 12

l'activité en cours. D'autre part, nous remarquons la méconnaissance des élèves à les définir et par conséquent à les utiliser avec justesse et efficacité. Des consignes et un guidage perpétuel de l'enseignant est donc vivement conseillé. Si on s'intéresse maintenant à la perception des élèves sur la participation orale, deux éléments attirent notre attention⁵². Ils préfèrent non seulement travailler en individuel mais aussi utiliser un outil numérique soit pour illustrer une présentation soit comme activité principale. Le côté ludique de l'outil numérique entraîne le choix de cette réponse.

En somme, au regard de ces résultats, nous choisissons de proposer durant les deux séances, une activité individuelle⁵³ pour établir des résultats sur la motivation et la plus-value de l'outil numérique. Si celui-ci sera volontairement omis pendant la première séance, pendant la seconde, le professeur et l'élève -maître de son apprentissage- utiliseront l'outil numérique. Le professeur mettra en place une compréhension orale avec l'application Digistorm et l'élève mènera une expression orale en continu à travers l'outil Digipad.

2. Analyse et remédiations du dispositif d'accompagnement

A la suite de l'analyse du questionnaire, nous souhaitons présenter dans un premier temps la mise en place des séances. Puis, nous ferons l'analyse de celles-ci dans la perspective de confronter la participation orale des apprenants avec l'utilisation ou l'absence de l'outil numérique pendant la séance. Il s'agira de préciser les similitudes et les différences. Dans la première séance, le matériel numérique sera exclu de l'activité à contrario de la seconde séance. Nous tenterons donc d'établir un bilan de la plus-value de l'outil numérique dans une activité langagière de production orale en continu. Nous nous appuierons sur une série de diagrammes pour mettre en évidence le taux de participation et de motivation dans chaque séance pédagogique. Avant de dresser un bilan des résultats obtenus, nous confronterons la potentielle progression de prise de parole de deux élèves (élève 1 et élève 3).

2.1. Analyse des deux séances mises en place

Dans la séquence intitulée «*La memoria histórica*», nous avons introduit notre première séance de l'étude de cas à la manière d'une carte mentale lors d'une phase de reprise. Nous attendions une

⁵² Annexe 13

⁵³ Annexe 14

réactivation des connaissances de la séance précédente qui nous a permis de faire un état des lieux des acquis des élèves. Comme le confirme André Garcia dans son livre *Préparer les séances de classe*, les élèves ont toujours des connaissances préalables qui sont pertinentes d'exploiter: «l'élève n'est jamais vierge par rapport au savoir enseigné. Parfois il peut disposer d'idées préalables au sujet. [...] une façon de raisonner qui lui est propre»⁵⁴. Inscrit sur le tableau blanc à notre disposition, nous avons finalement structuré une carte mentale en cinq parties: «¿a quién ?, los obstáculos», «las consecuencias», «¿cómo se puede recordar?», «¿Qué se puede recordar?», «¿Qué se puede hacer?». Cet examen diagnostique élaboré en amont a donné lieu à une hiérarchisation des éléments principaux en vue de la découverte du document de la séance.

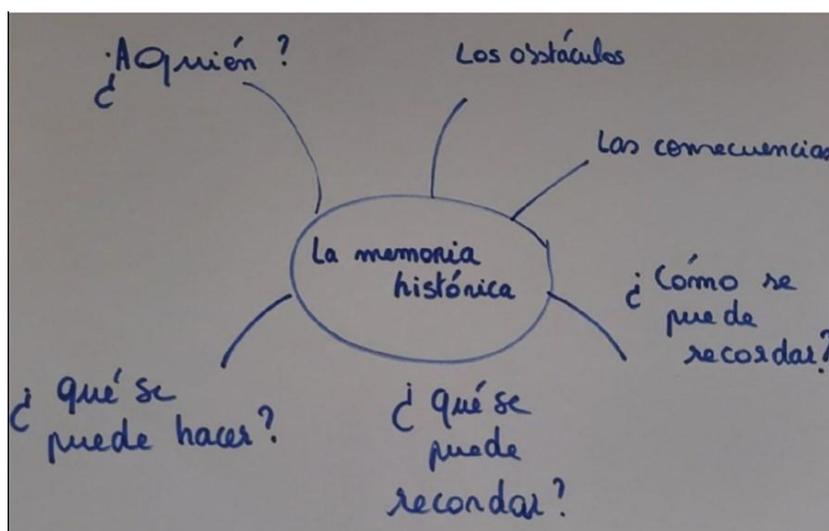


Illustration 1 : Représentation de la carte mentale au Tableau blanc (séance 1 de l'étude de cas)

Comme indiqué précédemment, la mise en place de cette séance s'est déroulée sans l'utilisation de l'outil numérique. En effet, il s'agissait d'exploiter un extrait du documentaire «*Los caminos de la memoria*»⁵⁵ dans le cadre d'une compréhension orale. En priorité, n'oublions pas de rappeler un certain engouement des élèves face à cette séquence. Nous pouvons spécifier qu'elle semble susciter dans son ensemble la curiosité, d'autant plus qu'un des apprenants est d'origine espagnole et donc potentiellement attentif aux résonances de la mémoire collective espagnole avec sa propre mémoire individuelle familiale. Ce court extrait d'environ trois minutes illustre un débat entre un professeur

⁵⁴ GARCIA André, *Préparer les séquences de classe, Questions d'école, édition Hatier, 1997, p.18*

⁵⁵ Annexe 15

et ses élèves sur la question de la mémoire collective espagnole. Les élèves étaient amenés à se poser des questions autour du devoir de mémoire, de l'excavation des fosses et plus généralement sur la mémoire du Franquisme dans la construction de l'Espagne démocratique. Cette possibilité de remettre en question les récits hégémoniques et d'en créer de nouveaux nous permettait donc d'aborder les principales thématiques de notre séance. Nous avons réalisé trois visionnages de l'extrait dont un en continu et les deux derniers étaient fragmentés dans un souci de compréhension. Précisons qu'après chaque question, les élèves avaient un temps de parole libre et variable pour s'exprimer et poser des questions. Les élèves devaient prendre des notes après chaque écoute et répondre aux questions d'une fiche de compréhension orale⁵⁶ créée à cet effet. Elle se compose de deux parties distinctes: la compréhension globale du document filmique (situation d'énonciation) et d'une partie synthétique où les élèves devaient façonner un résumé de cette activité langagière orale. En guise de compréhension orale en continu, quelques élèves volontaires ont présenté le dit résumé de la séance à l'ensemble de la classe.

Lors de la réalisation de l'activité, sous forme de tableau récapitulatif, le professeur entreprenait la notation de la participation orale de chaque élève. Avant de revenir aux résultats de participation pendant cette séance, nous souhaitons brièvement présenter la fiche d'accompagnement du professeur sur la participation orale. Sous forme de tableau à trois entrées, nous avons repéré trois à quatre éléments à identifier par séance. Premièrement, il nous semblait intéressant de détecter et quantifier le moment de parole de l'élève pendant la séance. Quelles données nous fournirait-elle si l'apprenant participe soit pendant la reprise, soit pendant la découverte du nouveau document (activité de compréhension orale) ou alors pendant la synthèse. Puis, nous avons intégré comme élément prédominant la fréquence de participation et enfin la qualité de celle-ci qui comprend la réactivation des objectifs, la richesse langagière et la correction de la langue par l'auto-correction. Pour la prochaine séance, une quatrième entrée nommée 'perception et contrôlabilité de l'outil numérique' est ajoutée dans le but d'établir une connexion entre la motivation et la plus-value de l'outil numérique dans l'apprentissage.

Lors de cette première séance, si on se fie au moment de participation des élèves, le diagramme nous indique des résultats variables. Une courte majorité des élèves soit 52,94% ont participé pendant la phase de découverte du nouveau document et de l'activité langagière⁵⁷. Quant

⁵⁶ Annexe 16

⁵⁷ Annexe 17

au taux de participation pendant la phase de reprise et de synthèse, les résultats de 23,54%. Concernant la fréquence de participation, un autre diagramme⁵⁸ nous révèle que les apprenants ont participé au moins trois fois (soit 41.18%) et jusqu'à cinq fois (5.88%) pour un élève. Enfin, le dernier diagramme⁵⁹ totalise la qualité de participation orale -qui renvoie à 44.44%- qui comprend une «maîtrise satisfaisante» de l'intervention. Toutefois, nous pouvons noter que l'autre moitié du diagramme oscille entre les paramètres «maîtrise fragile» et «maîtrise insuffisante».

En somme, nous pouvons constater ici que les résultats nous permettent de brosser un profil de classe assez hétérogène. Les neuf élèves participent au moins trois fois par séance (séance de 55 minutes rappelons-le) à plusieurs étapes, mais principalement pendant la phase de découverte du nouveau document et de l'activité langagière orale. Toutefois, cette apparente similarité est dissemblable quant à la qualité de prises de parole. Nous ressentons cette fois-ci un réel écart dans cette compétence même si une certaine majorité acquiert un ensemble satisfaisant de maîtrise de la langue.

Maintenant, nous allons présenter la séance 2 de l'étude de cas dans le but de présenter les données de participation orale.

Nous avons commencé par une reprise succincte du dernier document étudié. Puis, nous avons introduit le reportage de l'agence *Europapress* sur le court-métrage «*Contra la impunidad*»⁶⁰. Notre extrait comprenait une campagne de sensibilisation pour défendre la mémoire historique espagnole. Le reportage est constitué de deux parties. D'une part, une présentatrice met en avant les finalités de cette campagne: qui sont les célébrités qui ont participé ? quels personnages interprètent-elles et de quelle manière ? D'autre part, nous avons un extrait du film dans lequel le producteur Pedro Almodóvar se mettait dans la peau de l'aviateur républicain Virgilio Leret Ruiz en racontant son histoire tragique. Dans le cadre de la compréhension orale, les élèves devaient distinguer le double rôle des acteurs ou comédiens espagnols en s'identifiant aux victimes de la Guerre Civile et du Franquisme. Nous avons pu également observer une nouvelle forme de témoignages à travers cette campagne de sensibilisation. Cette fois-ci, nous avons utilisé l'outil numérique Digistorm pour la réalisation d'un questionnaire sur la base de la compréhension orale. Nous avons informé lors de la séance précédente que les téléphones seraient autorisés pour la réalisation de l'activité en leur fournissant un code QR et/ou un lien. Le professeur est dans une posture d'accompagnement car il

⁵⁸ Annexe 18

⁵⁹ Annexe 19

⁶⁰ Annexe 20

apporte une aide ponctuelle (individuelle et collective) tout en observant les élèves qui réalisent la tâche. Les six questions étaient complétées par des supports externes comme des photos pour illustrer ou donner des indications supplémentaires. A la suite de ce questionnaire, le professeur a systématiquement accès à un tableau récapitulatif anonyme⁶¹ qui expose les résultats individuels mais aussi du groupe. Aucune création de compte n'est donc demandée aux apprenants. Le professeur peut extraire du tableau les points de remédiations essentiels pour une correction collective en classe. Enfin, à travers l'application Digipad de la Digitale, quatre élèves volontaires ont répondu et soumis les questions suivantes⁶²: *¿quién era Virgilio Leret Ruiz? ¿Cuáles son las funciones del director Pedro Almodóvar poniéndose en la piel del personaje?* Ils ont fourni un audio suite à la réalisation de cette activité langagière. En guise de travail hors classe, les élèves ont dû compléter la carte mentale initiale de la séance précédente en s'appuyant sur les nouveaux éléments mis à leur disposition. A la fin des deux séances, le professeur a pu imprimer une carte mentale⁶³ collaborative. Grâce à l'application Digipad⁶⁴, les apprenants pouvaient consulter tous les documents des deux séances et remettre leurs travaux.

Ainsi, avant d'énoncer les données de participation orale des élèves lors de la seconde séance, nous pouvons indiquer le changement d'attitude des élèves face à cette activité langagière. Comme dit précédemment, la posture du professeur évolue au même titre que celle de l'élève. Il est à noter que la posture de l'apprenant a des répercussions sur sa propre participation orale. En effet, comme l'indique la professeure Dominique Bucheton⁶⁵, *«il y a une variation des postures d'apprentissages des élèves en fonction de la tâche»*. Dans un premier temps, nous remarquons que les élèves ont une posture scolaire. Ils s'aventurent dans le travail en ayant le souci de réaliser l'activité de réception. Ils restent silencieux, calmes et attentifs. Toutefois, lors de la correction et phase de synthèse, nous relevons une variation de cette attitude que nous identifierions comme posture réflexive. En effet, l'outil numérique a provoqué une certaine émulation dans la classe et la correction de l'activité a permis une réflexion plus attentive sur les finalités de celle-ci.

Concernant les résultats de participation orale, le diagramme qui évalue le moment de participation orale⁶⁶, indique la fluctuation entre 39,13% qui participent pendant la reprise et 34.78%

⁶¹ Annexe 21

⁶² Annexe 22

⁶³ Annexe 23

⁶⁴ Annexe 24

⁶⁵ BUCHETON Dominique, «Les postures enseignantes», *Pratiques de l'oral*, p.2, disponible sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/document/16219/download>

⁶⁶ Annexe 25

au moment la découverte et activité du nouveau document. Concernant la fréquence de prise de parole⁶⁷, les élèves ont participé entre trois et quatre fois. De même, nous notons une meilleure qualité d'expression comme le confirme le diagramme⁶⁸ qui totalise une homogénéité de 33.33% pour «très bonne maîtrise», «maîtrise satisfaisante» et «maîtrise fragile». Enfin, la nouvelle entrée «perception et contrôlabilité de l'outil numérique»⁶⁹ met en évidence la bonne homogénéité entre «très bonne maîtrise» et «maîtrise satisfaisante» soit 88.88% de la totalité. Cependant, nous précisons qu'un des élèves n'a pas pu réaliser l'activité individuellement.

Nous allons par la suite examiner l'ensemble des résultats des deux séances.

Précisons tout d'abord que les deux séances ont eu lieu à seulement un jour d'intervalle. Si on considère le moment de participation orale des élèves pendant les deux séances, nous notons principalement dans le diagramme⁷⁰, une différence entre la phase de reprise et la présentation des nouveaux documents. En effet, les élèves tendent à participer plus activement lors de la séance 2 du fait de leurs connaissances préalables sur l'extrait du documentaire *Los Caminos de la memoria*. De plus, nous pouvons observer les variations de la participation orale pendant la phase d'exploitation des deux vidéos. Pour la vidéo «*Contra la impunidad*», il est évident qu'il y a une forte réduction du taux de participation passant de 52,94% à 34,78. La présence de l'outil numérique peut éclairer sur cet écart. Bien que la qualité de parole soit meilleure, elle est radicalement réduite pendant la séance 2. L'outil numérique semble motiver le groupe classe sans pour autant favoriser une augmentation de la participation orale pendant la phase de découverte du nouveau document. Concernant la fréquence d'intervention, le diagramme⁷¹ souligne ici des améliorations. Si dans la première séance, les neuf élèves ont participé en moyenne trois fois, lors de la seconde, on note une participation supérieure (entre trois fois et quatre fois). Enfin, le diagramme⁷² qui représente la qualité de parole lors de l'activité, illustre une amélioration du niveau de la langue. Effectivement, nous notons une meilleure prise de parole comme le suggère le taux de participation «très bonne maîtrise» qui passe de 11.11% à 33.33%. La mention «maîtrise insuffisante» est ici réduite drastiquement.

⁶⁷ Annexe 26

⁶⁸ Annexe 27

⁶⁹ Annexe 28

⁷⁰ Annexe 29

⁷¹ Annexe 30

⁷² Annexe 31

2.2. Etude de cas de deux élèves

Dans le but d'affiner cette investigation, nous avons trouvé pertinent de comparer deux profils d'élèves lors des deux séances. Pour clarifier, l'élève 1 est celui qui n'a pas pu utiliser Digistorm individuellement suite à un problème technique. L'élève 3 quant à lui, a pu s'en servir normalement⁷³.

En premier lieu, le diagramme de la séance 1⁷⁴ qui concerne le moment de participation orale nous interrogent. Pendant la séance 2, nous remarquons pour l'élève 3 qu'il participa au cours de la phase de reprise et de synthèse mais nous soulignons l'absence de prise de parole lors de la phase de découverte du reportage. En effet, il s'agit de l'élève qui n'a pas pu réaliser l'activité de manière individuel (le questionnaire sur Digistorm) et ses résultats de participation s'en voient directement affectés. A contrario, l'apprenant 1 a pu exécuter l'activité de compréhension orale individuellement. Toutefois, nous observons une forte baisse de sa participation à cet instant précis de l'activité langagière⁷⁵. Nous pourrions donc suggérer que l'outil numérique -spécifiquement pour l'élève 1- semble altérer son niveau de participation. En ce qui concerne le taux de participation des deux élèves, nous notons une constante pour l'élève 3 et une variation pour l'élève 1. Elle reste identique pour l'élève 3, il aura participé entre 3 et 4 fois à chaque séance⁷⁶. Par contre, la fréquence de participation de l'élève 1 subit une légère augmentation (de 2 à 3 fois jusqu'à 3 à 4 fois) lors de la séance 2⁷⁷. Ici encore, nous pourrions supposer que l'activité langagière renforcée par le numérique suscite un regain d'intérêt de la part de cet élève. S'agit-il, dans ce cas, d'un impact provoqué par le support pédagogique, par le numérique ou par le sentiment d'efficacité de l'élève quant à la tâche demandée ? Enfin, nous pouvons mettre l'accent sur la qualité de participation qui n'est pas altérée. Ce sont les mêmes résultats pour l'élève 3⁷⁸ -qui obtient une maîtrise de la langue satisfaisante- et pour l'élève 1 qui a une mention très satisfaisante⁷⁹.

Somme toute, a priori il n'y a pas de changement fondamental pour l'élève 3. Nous soulignons néanmoins une apparente posture d'effacement quant à l'exploitation de l'activité qu'il a dû réaliser

⁷³ La numérotation 1 et 3 est due à l'ordre alphabétique du nom des élèves.

⁷⁴ Annexe 32

⁷⁵ Annexe 35

⁷⁶ Annexe 33

⁷⁷ Annexe 37

⁷⁸ Annexe 34

⁷⁹ Annexe 36

en binôme. Cette modification se ressent à travers l'augmentation de participation orale pendant la phase de reprise de la séance 2. Car dès le début de la séance 2, cet élève a témoigné de son incapacité à réaliser l'activité. Les résultats de l'élève 1 présentent une amélioration de la fréquence de parole qui est notable pendant la phase de reprise de la séance 2. La qualité et la richesse de sa participation restent constantes.

2.3. Bilan des résultats obtenus

Après avoir étudié la nature des interventions orales, la dynamique motivationnelle de manière individuel et collective, nous pouvons mettre en avant quatre éléments fondamentaux à cette étude.

Tout d'abord, nous avons pu relever la complexité d'évaluer la dynamique motivationnelle des élèves tout au long des deux séances. En effet, la succession des gestes professionnels en lien avec la posture des élèves n'est pas toujours reconnaissable et varie selon le comportement actif ou passif de l'apprenant face à l'activité pédagogique. Si on observe la dynamique motivationnelle de la majorité, elle est hétérogène. En comparaison des deux activités, elle varie entre la stabilisation, la recrudescence et la limite d'engagement de l'élève. Toutefois, au regard du groupe, la mise en place de l'outil ou de l'absence de celui-ci participe à une homogénéisation de l'étude. Comme nous l'avons précisé dans le questionnaire, les élèves méconnaissent les outils numériques en classe mais un fort engouement -comme il a été le cas pendant notre séance 2- est notable. La majorité des élèves s'engage donc dans l'activité même si celle-ci à ses limites sur un plan technologique ou personnel (refus, restriction, incompréhension...). Ainsi, dans un second temps, nous pouvons admettre une certaine réserve quant à l'utilisation et à l'appropriation de l'outil numérique par les élèves. Celle-ci doit être guidée et intervenir à un moment opportun de la séquence et être en permanence justifiable d'un point de vue pédagogique. Cette activité dépend beaucoup de la dynamique motivationnelle du groupe à un moment donné ainsi que le sentiment d'efficacité et de contrôlabilité de l'élève motivé.

De plus, soulignons que le temps de parole est détenu par trois ou quatre lycéens. Même si les neuf élèves participent de façon régulière (soit trois ou quatre fois par séance), la majorité de la classe participerait peu ou prou pendant la séance. Lors de la séance 2 avec utilisation du numérique, nous notons que la fréquence de parole de l'échantillon diminue mais nous constatons également une meilleure maîtrise de la langue pour l'ensemble de la classe. Plusieurs paramètres sont importants dans cette différence. Même si l'activité langagière est identique, le support lui varie, se

complexifiée et la mise en place de l'activité au moyen de l'outil Digistorm est fondamentalement différente. Nous pouvons déduire que si l'apprentissage semble évoluer positivement (en prenant en compte la qualité de parole de la classe), nous ne pouvons pas affirmer avec certitude de la plus-value de ce même type d'activité lors d'une autre séquence ou de l'étude d'un autre document.

Enfin, nous n'oublierons pas d'identifier la nouvelle problématique entre motivation et apprentissage. L'outil numérique peut être attractif par son caractère innovant, ludique et interactif. Sur le plan pédagogique, il apparaît comme un vecteur ponctuel de motivation qui est différent pour chaque élève. Concernant la participation orale, les activités langagières utilisant le numérique peuvent agir sur une posture plus réflexive de l'élève dans la tâche. L'outil numérique n'encourage pas forcément l'apprenant à s'investir plus ou mieux dans les apprentissages.

CONCLUSION

Notre étude portant sur la pluralité des concepts observés lors des deux séances en classe d'espagnol aboutit ainsi à une réflexion plurielle sur la mise en place de l'outil numérique au service d'un projet pédagogique et un état des lieux de la motivation des élèves à partir de la participation orale.

L'intégration d'éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice du métier de professeur reste une priorité. Les utilisations du numérique sont accompagnées systématiquement d'enjeux pédagogiques (objectifs pragmatiques et civiques par exemple). C'est pourquoi le professeur a pour mission d'éduquer les élèves au numérique dans une perspective citoyenne plus individualisée. En effet, à travers l'usage du numérique, le professeur aurait un rôle de facilitateur qui favorise l'appropriation responsable du numérique par les élèves en classe et hors classe.

Bien sûr, le numérique représente un atout au service de l'enseignement et de l'apprentissage. Si son utilisation en classe peut présenter de nombreux avantages comme la ludification du support interactif, une continuité de l'activité éducative via les outils, un engouement des élèves, des enjeux civiques pour un élève citoyen plus responsable et même favoriser la pratique différenciée* en classe, elle représente également de nouveaux défis, risques et dangers.

Pour évaluer la plus-value du numérique dans sa relation avec la motivation des élèves, nous notons avec certitude que la réussite scolaire des apprenants implique la maîtrise des outils numériques par le professeur et par les élèves. Dans les pratiques pédagogiques, il s'agit de démocratiser un usage raisonné et guidé afin de renforcer l'autonomie des élèves. Il peut être en effet un des facteurs de l'implication de l'élève dans la tâche d'apprentissage.

Toutefois, repérons certaines limites aux usages du numérique en classe notamment par rapport à la compétence de participation orale. Nous pouvons nous questionner sur l'organisation du temps de parole et sur les modalités d'accès aux savoirs transformées par les outils numériques. Même si nous notons l'importance et l'efficacité de nouvelles compétences numériques, il n'en reste pas moins perfectible (de par son accès, son exploitation, la plus-value pédagogique). En tout point, l'impact du numérique sur les apprentissages révèle également deux facteurs prépondérants: l'augmentation du temps passé sur les écrans (tablettes, ordinateurs et smartphones) et la nécessité d'une formation au numérique pour les professeurs. La classe de langue étrangère espagnol, lieu

d'acquisition des apprentissages et d'interactions interculturelles, ne doit pas ressembler à un lieu de déconnexion voire d'isolement qui pourrait induire vers une fracture scolaire. De même, le numérique se doit de favoriser un accès égal aux ressources (pédagogiques et numériques) pour tous sans accroître les disparités scolaires et sociales.

En somme, le numérique en classe est un élément déclencheur de motivation quant à la réalisation du travail demandé mais paradoxalement n'amorce pas toujours une émulation orale espérée. Si le lien de cause à effet entre la motivation des élèves et l'emploi du numérique, dans ce cas, semble évident, nous ne pouvons pas affirmer que l'outil numérique induit et favorise l'interaction. Il apparaît même comme un frein dans notre investigation.

BIBLIOGRAPHIE

BOISSIERE Joël et BRUILLARD Eric, *L'école digitale: «Une éducation à construire et à vivre»*, Edition Armand Colin, SOCIOLOGIA, 2021, octobre 2021, 368 pages

GARCIA André, *Préparer les séquences de classe*, Questions d'école, édition Hatier, 1997, 79 pages

VIANIN Pierre, *La motivation scolaire, comment susciter le désir d'apprendre?*, Pratiques pédagogiques, De boeck, 2e édition, 2008, 221 pages

VIAU Rolland, *La motivation en contexte scolaire*, Pratiques pédagogiques, De boeck, 2e édition, mai 2009, 218 pages

SITOGRAPHIE

Ministère de l'Education Nationale, Bulletin officiel n°1 du 22 janvier 2019, Programme de langues vivantes de seconde générale et technologique, enseignements commun et optionnel, disponible sur *education.gouv*: <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special1/MENE1901585A.html> [consulté le 15 octobre 2021]

Ministère de l'Education Nationale, Bulletin officiel n°30 du 25 juillet 2013, «Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation», disponible sur *education.gouv* : <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753> [consulté le 22 octobre 2021]

Ministère de l'Education Nationale, Bulletin Officiel n°19 de mars 2019, «La motivation et le sentiment d'efficacité des élèves baissent de façon socialement différenciée chez les collégiens», disponible sur *education.gouv*: <https://www.education.gouv.fr/la-motivation-et-le-sentiment-d-efficacite-des-eleves-baissent-defacon-socialement-differenciee-au-5582>

Ministère de l'Education Nationale, «Programmes et ressources en langue vivante, Ministère de l'Education nationale de la Jeunesse et des Sports», disponible sur *Eduscol*:https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/96/0/RA19_Lycees_GT_2nde_LV_espagnol_exemples_1167960.pdf [consulté le 20 octobre 2021]

Ministère de l'Education Nationale, «Référentiel des Compétences Professionnelles des métiers du Professorat et de l'Education», Article n°9, Arrêté du 1-7-2013, J.O. du 18-7-2013 disponible sur *education.gouv*:<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753> [consulté le 15 octobre 2021]

Ministère de l'Education Nationale, Note d'information sur «L'évaluation multidimensionnelle de l'impact d'équipements numériques mobiles sur les apprentissages des élèves: résultats des effets du Plan numérique de 2015», janvier 2022, disponible sur *education.gouv*:<https://www.education.gouv.fr/evaluation-multidimensionnelle-de-l-impact-d-equipements-numeriques-mobiles-sur-les-apprentissages-309284> [consulté le 18 décembre 2021]

Ministère de l'Éducation Nationale, «Mission du professeur exerçant en collège, en lycée d'enseignement général et technologique ou en lycée professionnel», Circulaire n° 97-123 du 23/05/1997 consultable sur:http://www.eps.ac-aix-marseille.fr/textes_creteil/textesfondam/230597c.html [consulté le 13 janvier 2022]

Ministère de l'Education nationale, Vidéo de conférence du séminaire «La prise en compte de l'oral au lycée: travailler les compétences orales avec les élèves», 2019, disponible sur *Eduscol*:<https://eduscol.education.fr/513/seminaire-la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves> [consulté le 01 décembre 2021]

Ministère de l'Education Nationale, «Le numérique au service de l'école de confiance», disponible sur le site du Ministère: <https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-confiance-308365> [consulté le 26 novembre 2021]

Ministère de l'Éducation Nationale, «Cadre européen commun de référence pour les langues», disponible sur *Eduscol* : <https://eduscol.education.fr/1971/cadre-europeen-commun-de-referenc-pour-les-langues-cecrl> [consulté le 15 octobre 2021]

Ministère de l'Éducation Nationale, «Le Référentiel des Compétences du métier du Professorat et de l'Éducation», octobre 2021, disponible sur *education.gouv*: <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753> [consulté le 03 décembre 2022]

Ministère de l'Éducation Nationale, «Évaluer et certifier les compétences numériques», février 2022, consultable sur *Eduscol*: <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-et-certifier-les-competences-numeriques>[consulté le 24 janvier 2022]

Ministère de l'Éducation Nationale, «L'utilisation du numérique à l'école», septembre 2020, consultable sur *education.gouv*: <https://www.education.gouv.fr/l-utilisation-du-numerique-l-ecole-12074> [consulté le 05 février 2022]

Ministère de l'Éducation Nationale, «Les pratiques numériques des enseignants», 3 novembre 2020, disponible sur *Réseau Canopé*: <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/actualites/article/infographie-les-pratiques-numeriques-des-enseignants.html> [consulté le 15 janvier 2022]

ABOU HAIDAR Laura, «L'oral à l'ère du numérique: enseigner et apprendre autrement?», *Numérique et apprentissage des langues: approches pluridisciplinaires*, vol 24, n°2, 2021, p.2, disponible sur *Openedition* : <https://journals.openedition.org/alsic/5739> [consulté le 13 janvier 2022]

BUCHETON Dominique, «Les postures enseignantes», *Pratiques de l'oral*, disponible sur *Eduscol* : <https://eduscol.education.fr/document/16219/download> [consulté le 2 décembre 2022]

CANVAT Karl, «De l'enseignement à l'apprentissage de la littérature ou : des savoirs aux compétences», *Trema*, 2002, pp-77-92, disponible sur *Openedition*: <https://journals.openedition.org/trema/1587?lang> [consulté le 9 décembre 2022]

CHARLOT Catherine, REUTER Yves, «Participer et faire participer : regards croisés d'élèves et d'enseignants sur la participation en classe de seconde», *Recherches en Didactiques*, n°14, 2012, p.86, disponible sur *CAIRN*: <https://www.cairn.info/revue-recherches-en-didactiques-2012-2-page-85.htm> [consulté le 13 janvier 2022]

GARNIER Maria, avec la contribution de, «3 bonnes raisons d'utiliser le numérique en classe», 16 octobre 2020, disponible sur *Réseau Canopé*: <https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/actualites/article/3-bonnes-raisons-dutiliser-le-numerique-en-classe-5.html> [consulté le 25 janvier 2022]

GRAVELEAU Severin, «Pédagogie numérique: trois innovations mises en œuvre dans les établissements», *Le Monde*, le 2 juin 2021, disponible sur *Le Monde*: https://www.lemonde.fr/education/article/2021/06/02/pedagogie-numerique-trois-innovationsmises-en-uvre-dans-les-etablissements_6082520_1473685.html [consulté le 2 novembre 2021]

Loi du 11 février 2005, «Égalités des droits et des chances», 2005, consultable sur *handip.gouv*: <https://handicap.gouv.fr/la-loi-du-11-fevrier-2005-pour-legalite-des-droits-et-des-chances#:~:text=Accessibilité%20Aides%20financières-,La%20loi%20du%2011%20février%202005%20pour%201%27égalité%20des,la%20classification%20internationale%20du%20handicap.> [consulté le 10 mars 2022]

Loi n°2021-1485, «Réduire l'empreinte environnementale du numérique en France», 15 novembre 2021, disponible sur: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000044327272> [consulté le 21 mars 2022]

«Pyrénées-Atlantiques: Sensibilisation à la citoyenneté numérique dans les collèges», *Ludoviamagazine*, janvier 2021, disponible sur *Youtube*: <https://www.youtube.com/watch?v=iJAN36sMUig> [consulté le 15 novembre 2022]

GLOSSAIRE

AMOTIVATION: l'absence de motivation. Elle constitue le niveau le plus bas d'autodétermination.

APPRENTISSAGE: ensemble d'activités qui permettent d'acquérir et d'approfondir des connaissances théorique et pratiques.

APPROCHE ACTIONNELLE: apprenant, en situation d'apprentissage considéré comme un acteur social ayant à accomplir des tâches dans le but d'acquérir des compétences plurielles dans un domaine particulier.

APPRENANT: individu en situation d'apprentissage.

COMPETENCES: éventail d'aptitudes, de savoir-faire et de savoir-être dans un domaine précis.

COLLÈGE CONNECTÉ: des collèges pilotes où les usagers numériques disposent du matériel nécessaires afin qu'il soit des "accélérateurs de changement".

CAMPUS CONNECTÉ: dans le supérieur, sont à disposition des salles dites connectées où les usagers peuvent suivre à distance leur formation.

CLASSE HYBRIDE: l'enseignement hybride regroupe l'apprentissage en présentiel et en distanciel en mode synchrone ou asynchrone.

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE: elle vise à assurer la poursuite des apprentissages d'un apprenant.

CONTRAT PÉDAGOGIQUE: contrat, qui établit un accord entre le référent pédagogique et les apprenants. Il définit et délimite le programme pour une meilleure mutualisation des connaissances des paires.

DÉMOTIVATION: perte du sentiment d'efficacité qui conduit à un état passif dont les conséquences peuvent conduire au décrochage scolaire.

DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE: la manière dont l'élève se perçoit face à des activités d'enseignement. La dynamique motivationnelle révèle des indicateurs qui soulignent l'engagement ou le non engagement de l'apprenant dans la tâche requise.

DÉCROCHAGE SCOLAIRE: le décrochage scolaire est un processus qui conduit un jeune en formation initiale à se détacher du système de formation jusqu'à le quitter avant d'avoir reçu son diplôme.

ELEVE A BESOIN EDUCATIF PARTICULIER : sont des élèves qui nécessitent des aménagements et adaptations pédagogiques pendant leur scolarité (aide matérielle, humaine par exemple).

FRACTURE NUMERIQUE: la fracture numérique reflète les inégalités en terme de numérique. C'est une des mesures que *le Plan Numérique de 2015* tend à diminuer.

MOTIVATION: mouvement intérieur qui se traduit par l'état actif de l'apprenant qui le pousse à s'engager et persévérer dans une tâche donnée. Elle peut être de nature intrinsèque ou extrinsèque.

MODÈLE PÉDAGOGIQUE: construction théorique élaborée par le référent pédagogique qui a pour but la diffusion des savoirs aux apprenants.

OBJECTIF: en contexte scolaire, les objectifs sont l'ensemble des attentes spécifiques que l'on évalue par des tâches. Il existe les objectifs pragmatiques/communicationnels, grammaticaux, lexicaux, socio-culturels et citoyens.

OUTIL PÉDAGOGIQUE: ensemble des outils à disposition du corps enseignant -de nature variées- permettant l'élaboration, la diversification et le perfectionnement d'une séquence pédagogique.

OUTIL NUMERIQUE: éventail d'outils digitaux exploitables dans une séquence pédagogique conforme aux normes du RGPD.

PARCOURS CITOYEN : projet qui s'articule de l'école maternelle au lycée et qui a pour but la construction morale et civique, l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement. Il aborde huit champs, commun à tous les enseignements pour éduquer à la citoyenneté.

PEDAGOGIE DIFFERENCIEE: permet au professeur de proposer des apprentissages qui respectent l'évolution de l'élève. Elle valorise un processus individuel et l'appropriation des savoirs de l'apprenant.

PERCEPTION DE LA VALEUR D'UNE ACTIVITÉ: la perception de la valeur d'une activité se définit comme étant le jugement de l'apprenant sur l'intérêt ou l'activité selon Rolland Viau.

PERCEPTION DE LA COMPÉTENCE: la perception de la connaissance à accomplir une activité est une perception de soi par laquelle, un élève évalue ses compétences en fonction des objectifs et des tâches pour mener à bien cette activité.

REMEDIATION: en contexte scolaire, c'est un dispositif qui permet de combler les lacunes diagnostiquées lors d'une évaluation.

RENFORÇATEURS: comme le définit Pierre Vianin, il existe quatre types de renforçateurs. On dénombre les renforçateurs tangibles (les biens matériels), les renforçateurs sociaux (les

compliments, l'écoute), les privilèges (les activités perçues comme agréables par l'élève comme "visionner un film") et les renforçateurs naturels.

ROUTINE PÉDAGOGIQUE: la routine pédagogique se compose des différentes étapes pendant la séance. Elle comprend la reprise du cours précédant, l'introduction et la découverte du nouveau document, les activités langagières, la synthèse transitoire et les devoirs à la maison.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE: plan écrit d'une activité d'enseignement.

STRATÉGIE D'ENSEIGNEMENT: ensemble d'opérations et de ressources pédagogiques.

SENTIMENT D'EFFICACITÉ: le sentiment d'efficacité personnelle développé par Albert Bandura est en lien direct avec la notion de motivation. Plus une personne est motivée, plus elle est engagée dans son travail.

SENTIMENT DE CONTRÔLABILITÉ: le sentiment de contrôlabilité se définit comme le degré de contrôle qu'un élève croit avoir sur le déroulement d'une activité scolaire.

THÉORIE DU CONDITIONNEMENT: c'est une théorie au centre des apprentissages behavioristes développée par Pavlov. Ce sont des mécanismes d'acquisition des comportements à la faveur de certaines relations précises entre les réactions de l'organisme et les stimulations du milieu.

TÂCHE: la notion de tâche représente les activités langagières que les apprenants doivent réaliser au cours de la séquence pédagogique. Avec un enseignement spiralaire, les différentes compétences seront évaluées et réactualisées. La tâche et les compétences seront en adéquation avec le niveau du CECRL de l'apprenant.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1 : Représentation de la carte mentale au Tableau Blanc (séance 1 de l'étude de cas) 23

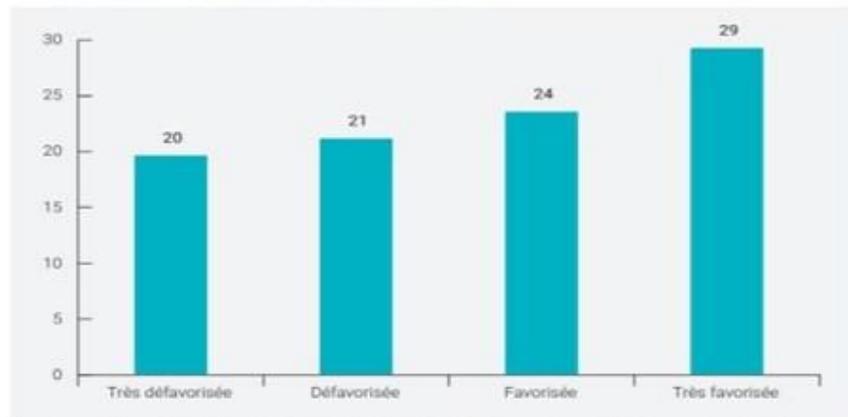
TABLE DES ANNEXES

Annexe 1 «Proportion d'élèves de sixième ayant un sentiment d'efficacité scolaire élevé selon l'origine sociale».....	42
Annexe 2 «Proportion d'élèves dont la motivation a le plus baissé entre la sixième et la troisième selon l'origine sociale»	42
Annexe 3 «Pourcentage de 4° déclarant utiliser fréquemment une tablette ou un ordinateur en classe, en fonction des équipements disponibles dans leur collège».....	43
Annexe 4 «Impact des équipements individuels mobiles sur les scores des élèves»	43
Annexe 5 «Classement des 11 items communs aux deux groupes»	44
Annexe 6 «Principaux bénéfices de la participation»	44
Annexe 7 «Pyramide des besoins humains d'Abraham Maslow»	45
Annexe 8 «Les pratiques numériques des enseignants»	45
Annexe 9 «10 principes clés pour protéger les données de vos élèves»	46
Annexe 10 «Participation Orale»	47
Annexe 11 «Sentiment d'efficacité dans l'activité langagière»	47
Annexe 12 «Perception de l'outil numérique».....	48
Annexe 13 «Perception de l'activité langagière»	49
Annexe 14 «Perception de l'outil numérique dans l'activité de production orale»	49
Annexe 15 «Extrait du script du documentaire «Los caminos de la memoria»	50
Annexe 16 «Fiche de compréhension orale lors de la séance 1»	52
Annexe 17 «Diagramme moment de de participation (séance 1)».....	53
Annexe 18 «Diagramme fréquence de participation (séance 1)».....	53
Annexe 19 «Diagramme qualité de participation (séance 1)».....	54
Annexe 20 «Extrait du script du reportage «Contra la impunidad»	54
Annexe 21 «Tableau récapitulatif des résultats de l'activité Digistorm».....	55
Annexe 22 «Retranscription des élèves 1, 2,3 et 4 (séance 2)»	56
Annexe 23 «Carte mentale de la séance 2 (travail maison)».....	57
Annexe 24 «Digipad mur collaboratif»	57
Annexe 25 «Diagramme moment de de participation (séance 2)».....	59
Annexe 26 «Diagramme fréquence de participation (séance 2)».....	60
Annexe 27 «Diagramme qualité de participation (séance 2)».....	60
Annexe 28 «Diagramme perception de l'outil numérique (séance 2)»	61
Annexe 29 «Diagramme moment de de participation (séance 1 vs séance 2)»	61
Annexe 30 «Diagramme fréquence de participation (séance 1 vs séance 2)»	61
Annexe 31 «Diagramme qualité de participation (séance 1 vs séance 2)»	62
Annexe 32 «Diagramme moment de de participation élève 3 (séance 1 vs séance 2)»	62
Annexe 33 «Diagramme fréquence de participation élève 3 (séance 1 vs séance 2)»	62
Annexe 34 «Diagramme qualité de participation élève 3 (séance 1 vs séance 2)»	63
Annexe 35 «Diagramme moment de de participation élève 1 (séance 1 vs séance 2)»	63
Annexe 36 «Diagramme fréquence de participation élève 1 (séance 1 vs séance 2)»	63
Annexe 37 «Diagramme qualité de participation élève 1 (séance 1 vs séance 2)»	64

ANNEXES

Annexe 1 «Proportion d'élèves de sixième ayant un sentiment d'efficacité scolaire élevé selon l'origine sociale»

► 2 Proportion d'élèves de sixième ayant un sentiment d'efficacité scolaire élevé selon l'origine sociale



Lecture : en sixième, 29 % des élèves d'origine sociale très favorisée figurent parmi le quart des élèves ayant l'indice relatif au sentiment d'efficacité scolaire le plus élevé.

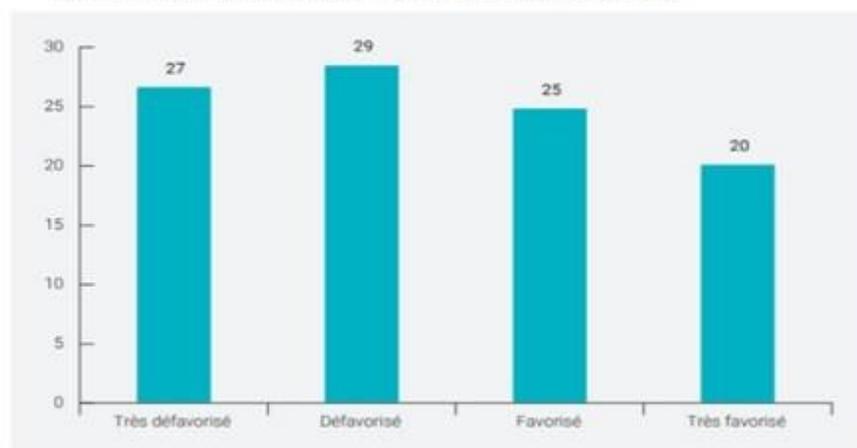
Champ : France métropolitaine + DOM.

Source : MENJ-DEPP, Panel 2007.

Ref. : Note d'information, n° 19.02. © DEPP

Annexe 2 «Proportion d'élèves dont la motivation a le plus baissé entre la sixième et la troisième selon l'origine sociale»

► 4 Proportion d'élèves dont la motivation a le plus baissé entre la sixième et la troisième selon l'origine sociale



Lecture : 20 % des élèves les plus favorisés socialement figurent parmi le quart des élèves dont l'indice relatif à la motivation a le plus baissé entre la sixième et la troisième.

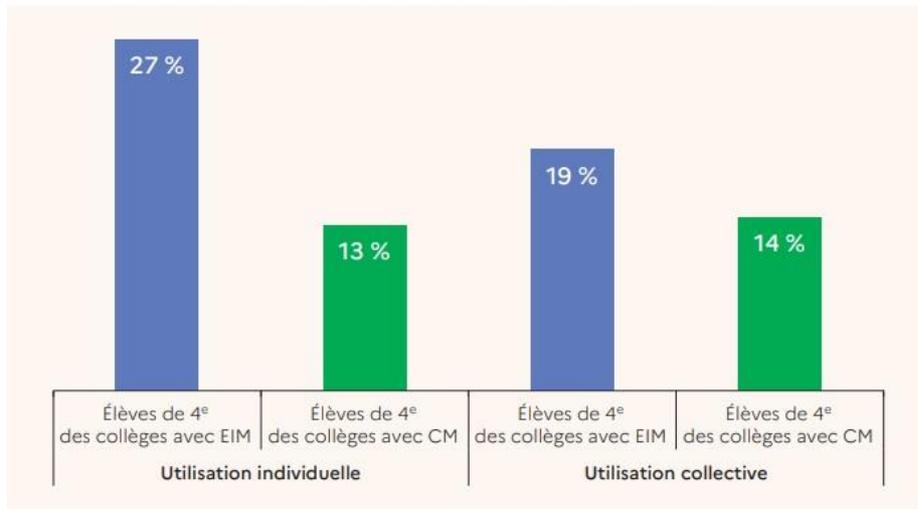
Champ : France métropolitaine + DOM.

Source : MENJ-DEPP, Panel 2007.

Ref. : Note d'information, n° 19.02. © DEPP

Annexe 3 « Pourcentage de 4^e déclarant utiliser fréquemment une tablette ou un ordinateur en classe, en fonction des équipements disponibles dans leur collège »

► 3 Pourcentage d'élèves de 4^e déclarant utiliser fréquemment une tablette ou un ordinateur en classe, en fonction des équipements disponibles dans leur collège



Lecture : en classe de 4^e, 27 % des élèves scolarisés dans des collèges dotés d'EIM déclarent utiliser fréquemment de manière individuelle une tablette ou un ordinateur en classe.

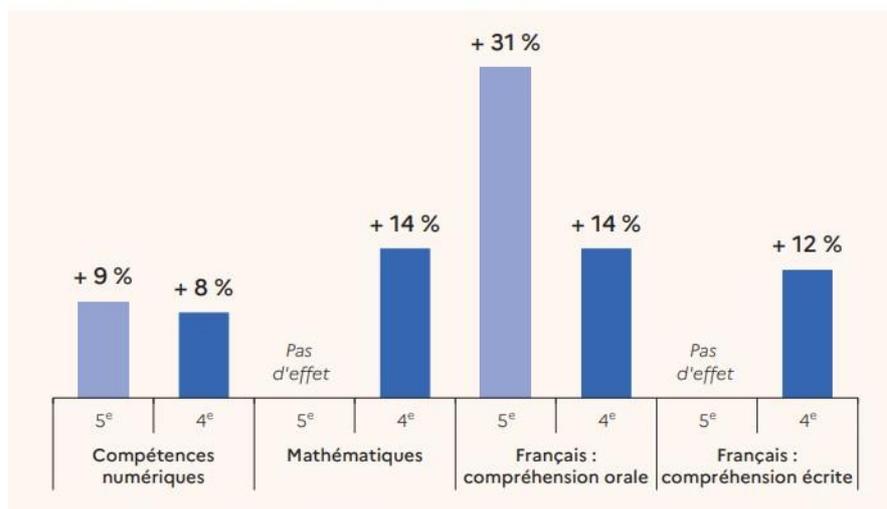
Champ : les élèves de 4^e interrogés sur leur utilisation des équipements numériques en classe lors de l'évaluation Élane 2019.

Source : MENJS-DEPP.

Réf. : Note d'Information, n° 21.05. © DEPP

Annexe 4 « Impact des équipements individuels mobiles sur les scores des élèves »

► 4 Impact des équipements individuels mobiles sur les scores des élèves, en % d'écart-type du score du groupe de comparaison



Lecture : l'effet moyen estimé de la disponibilité d'EIM sur les compétences numériques des élèves en 5^e est de 9 % d'écart-type du score du groupe de comparaison (collèges sans équipements numériques mobiles).

Champ : les élèves de 5^e et 4^e interrogés lors des évaluations Élane 2018 et Élane 2019.

Source : MENJS-DEPP.

Réf. : Note d'Information, n° 21.05. © DEPP

Annexe 5 «Classement des 11 items communs aux deux groupes»

Tableau 1. Classement des 11 items communs aux deux groupes

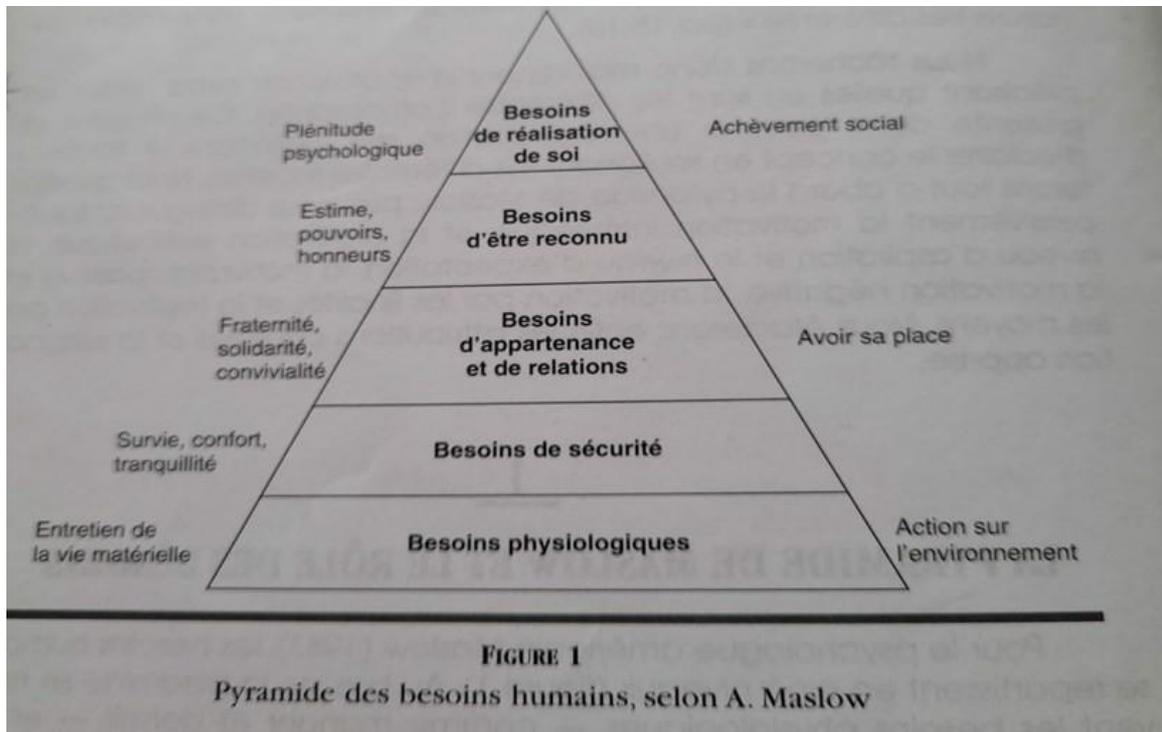
Items par ordre d'importance	Groupe A	Groupe B
1	Répondre aux questions du professeur	Répondre aux questions du professeur
2	Lever la main	Lever la main
3	Prendre (demander) la parole/S'exprimer/Parler	Prendre (demander) la parole/S'exprimer/Parler
4	Etre attentif/Suivre le cours/Ne pas bavarder	Dire ce que l'on ne comprend pas, poser des questions
5	Aider le cours à avancer, à bien fonctionner	S'investir/Participer à la vie de la classe/L'animer
6	S'investir/Participer à la vie de la classe/L'animer	Donner des nouvelles idées/Partager nos idées
7	Etre actif/énergique/Prendre des initiatives	Etre attentif/ Suivre le cours/Ne pas bavarder
8	Donner des nouvelles idées/Partager nos idées	Etre actif/Energique/Prendre des initiatives
9	Dire ce que l'on ne comprend pas, poser questions	Aider le cours à avancer, à bien fonctionner
10	Donner son avis/Ses sentiments	Donner son avis/Ses sentiments
11	S'intéresser au cours	S'intéresser au cours

Annexe 6 «Principaux bénéfices de la participation»

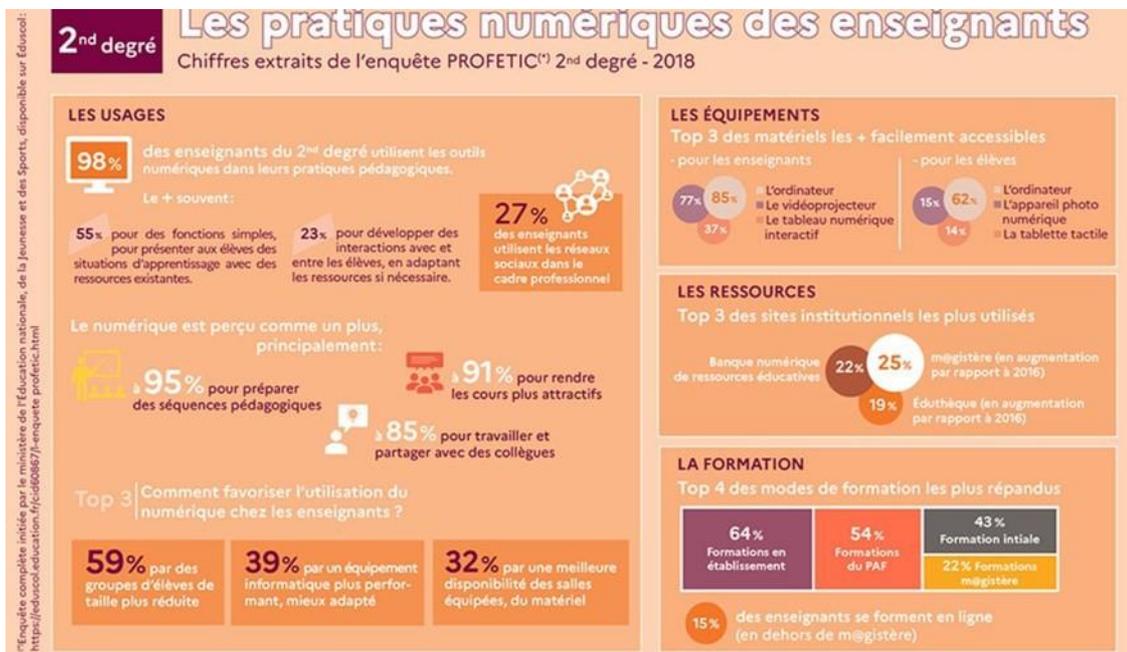
Tableau 2. Principaux bénéfices de la participation³⁶

La participation est importante pour :	Groupe A	Groupe B
Comprendre le cours	66%	45%
Faire avancer le cours	0%	11%
Rendre le cours vivant, intéressant, moins monotone/maintenir l'attention	7%	35%
Montrer qu'on s'intéresse/qu'on suit/qu'on est attentif/motivé	5%	18%
Augmenter ses notes et résultats	13%	7%
Développer des compétences d'expression et de communication	13%	9%
Apprendre (connaissances, culture)	8%	2%
Autres avantages	2%	2%

Annexe 7 «Pyramide des besoins humains d'Abraham Maslow»



Annexe 8 «Les pratiques numériques des enseignants»



Annexe 9 «10 principes clés pour protéger les données de vos élèves»

10 principes clés pour protéger les données de vos élèves

De nombreux usages pédagogiques s'appuient aujourd'hui sur l'utilisation de données personnelles des élèves, c'est-à-dire sur des informations qui permettent de les identifier (nom, prénom, coordonnées, données biométriques, etc.). Le Règlement général sur la protection des données (RGPD) renforce les droits des personnes dans ce domaine. Voici les réflexes à adopter pour enseigner avec le numérique tout en respectant le RGPD.

BIEN CHOISIR SES OUTILS

- PRIVILÉGIER**
l'usage de logiciels libres ou développés par le ministère
- LIRE**
attentivement les informations disponibles sur les sites pour savoir si des données personnelles sont collectées, à quelles fins, et être vigilant à ce qu'aucune réutilisation commerciale ne soit envisagée
- UTILISER**
de préférence des logiciels ou applications hébergés dans l'Union européenne
- VÉRIFIER**
que les parents et les élèves sont informés du traitement de leurs données personnelles et de la possibilité d'exercer leurs droits (d'accès, de rectification, etc.)
- INFORMER**
le chef d'établissement ou le directeur d'école de l'utilisation en classe d'une ressource collectant des données personnelles

PROTÉGER LES DONNÉES DES ÉLÈVES DANS TOUTE ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

- LIMITER**
toute collecte de données personnelles aux informations indispensables au bon déroulement de l'activité puis veiller à ce qu'elles soient supprimées ou archivées selon la réglementation
- CRÉER**
des pseudos lors des activités pédagogiques en ligne si l'utilisation de l'identité de l'élève n'est pas nécessaire
- RESPECTER**
le droit à l'image des élèves
- S'ASSURER**
de la sécurité des données collectées notamment grâce à des mots de passe et à un antivirus
- SENSIBILISER**
les élèves aux enjeux de la protection des données personnelles

Où s'informer ?

Pour prendre conseil auprès d'un délégué académique à la protection des données :

<https://education.gouv.fr/RGPD>



Annexe 10 «Participation Orale»

Choisis un élément qui favorise ta participation orale

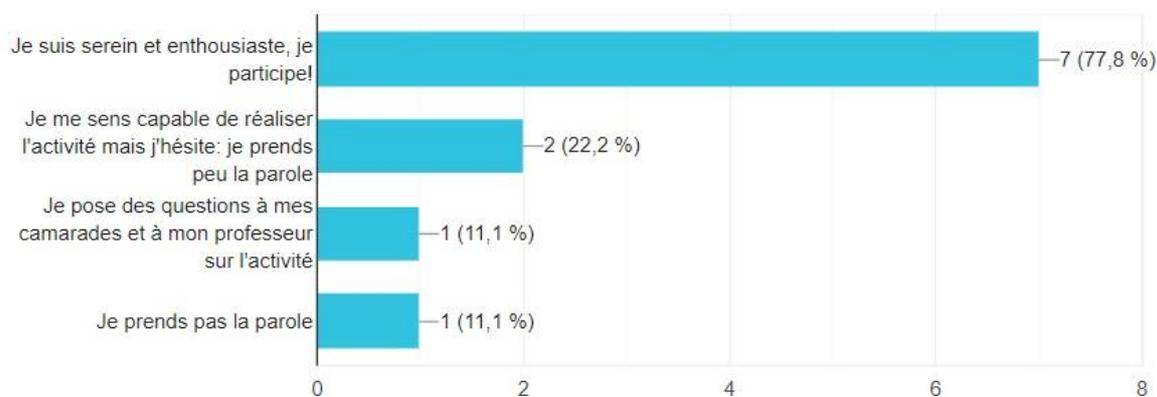
9 réponses



Annexe 11 «Sentiment d'efficacité dans l'activité langagière»

Quel est mon état d'esprit lors une activité de production orale?

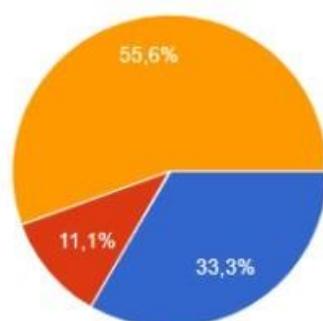
9 réponses



Annexe 12 «Perception de l'outil numérique»

Pour moi, l'outil numérique en classe d'espagnol, c'est...

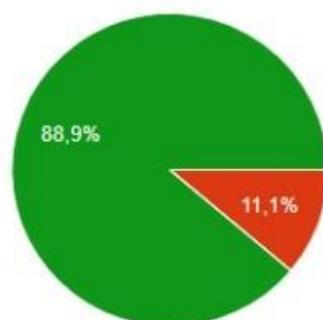
9 réponses



- utile pour comprendre un document (apport lexical, culturel...)
- utile pour m'exprimer sur un thème (outil synthétique, clair...)
- utile pour ludifier l'activité de mon professeur (ex: le kahoot)
- inutile dans mon apprentissage (frein pour ma compréhension, pour ma mémorisation...)

Quels sont les outils numériques que je connais et que j'apprécie...

9 réponses



- Le Tableau Blanc Interactif (TBI)
- Pronote
- Pearltrees
- Kahoot (questionnaire en ligne)
- Exerciseur (compléter des phrases, renseigner du vocabulaire...)

Annexe 13 «Perception de l'activité langagière»

Choisis un élément qui favorise ta participation orale

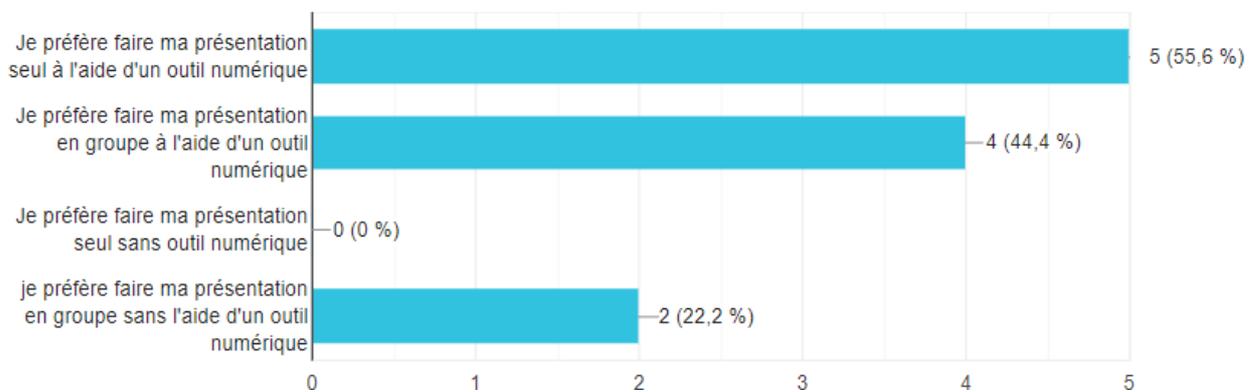
9 réponses



Annexe 14 «Perception de l'outil numérique dans l'activité de production orale»

Si je dois définir ma participation orale pendant une activité d'expression orale en continu...

9 réponses



Annexe 15 «Extrait du script du documentaire «Los caminos de la memoria»

Extrait du documentaire intitulé *Los caminos de la memoria* de José Peñafuerte [9-12min]

«[le professeur] -¿Supongo que os suena de algo la Guerra Civil? ¿Os suena de algo la Guerra Civil? -yo pregunto. (silence des élèves) ¿Os suena de algo? (silence des élèves) ¿pero de dónde se habla de la Guerra Civil? ¿Con quién se habla de Guerra Civil en vuestras casas?

-[les élèves] “con los abuelos, con los padres?”

-[le professeur] ¿con los abuelos y los padres? Me alegro, a mí, mi abuelo no pudo hablarme de la Guerra Civil porque lo fusilaron. Eh, mis padres nunca se atrevieron a hablarme de la Guerra Civil. O sea, de la Guerra Civil se está hablando, se va hablando. ¿Y vosotros creéis que se habla tranquilamente o con tensión? O sea, se habla como si fuera un problema.

-[les élèves] “ con tensión, con miedo”

-[le professeur] se habla con tensión, con miedo. Con miedo, ¿por qué Clara?

-[l'élève Clara] yo creo que mis abuelos cuando hablan de la Guerra Civil, no quieren...no les gustan mucho hablar de ello. Creo que lo ven como...levantar... abrir heridas o algo así no sé.

-[le professeur se dirigeant à Clara] ¿Por qué ? ¿han pasado sesenta años!

-[Clara] porque estuvo... lo pasaron muy mal. Toda su familia. Así.

-[le professeur] Pero pasaron sesenta años. (rire cinique du professeur). Bueno, habéis visto que en la télé de vez en cuando, sale toda esta cuestión de la memoria histórica, de toda esta cuestión de la excavación de fosas. ¿Lo dejamos dónde están? Yo les pregunto. Pensarlo. ¿Podría servir pa' algo?

-[intervention d'une autre élève] Yo pienso que sí. Porque si no tienen nada de sus familiares... hombre ... como ... cuando se muera una persona la entieran. Pues en este momento, no han podido tener un entierro, lo pueden tener ahora. Si no se hace, yo creo que... vamos que... está mal.

-[le professeur] Y esto, ¿ayudará a los españoles que convivamos? Fortalecerá la Democracia?

-[un autre élève] Yo pienso que no... Que hay cosas más importantes a la hora de... mejor que... desterrar muertos del pasado.

-[le professeur] ¿Tú tienes muertos ? ¿Tu familia tiene muertos?

-[l'élève] Pues...Creo que sí.. creo que sí...Pero vamos, yo creo que mejorar hay que dejar el tema ya.

-[le professeur] dejamos el tema, ya. Bueno... es una opinión. Vamos a volver a este tema. Simplemente lo estoy planteando. A ver ¿algún cosa más? ¿Alguna pregunta más?

(Tous les doigts sont levés pour poser des questions, l'extrait se referme sur le couloir de l'établissement).

Annexe 16 «Fiche de compréhension orale lors de la séance 1»

Ficha de Comprensión oral

*-¿España está dispuesta a escucharlo todo?-
(Los caminos de la memoria de José Luis Peñafuerte)*

1/¿Quiénes son los personajes y dónde están?

2/¿De qué se trata?

2/ ¿Qué nos cuenta Clara?

3/ Apunta las opiniones de la segunda chica y del chico. Explica por qué son contrarias y justifica tu respuesta.

La chica	El chico

4/ Identifica la actitud del último chico.

Resume la grabación siguiendo las etapas siguientes.

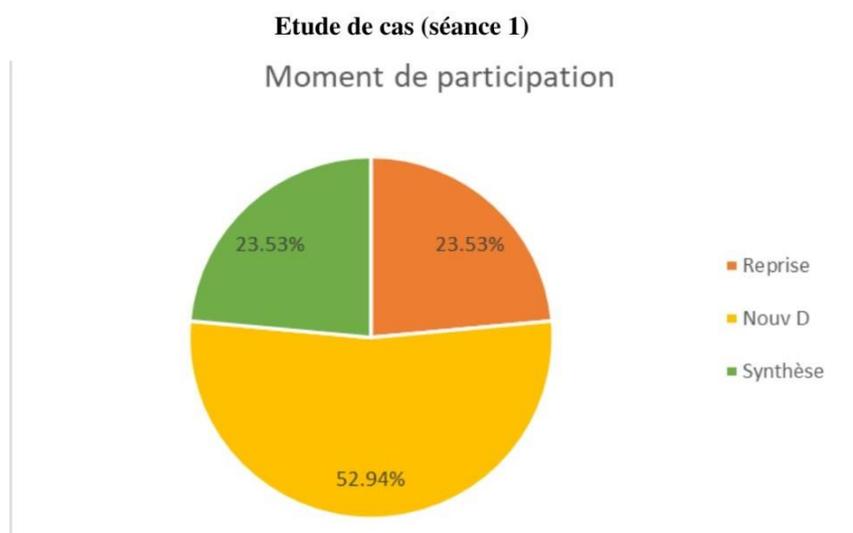
El documento (tipo, voces, tema)

.....
.....

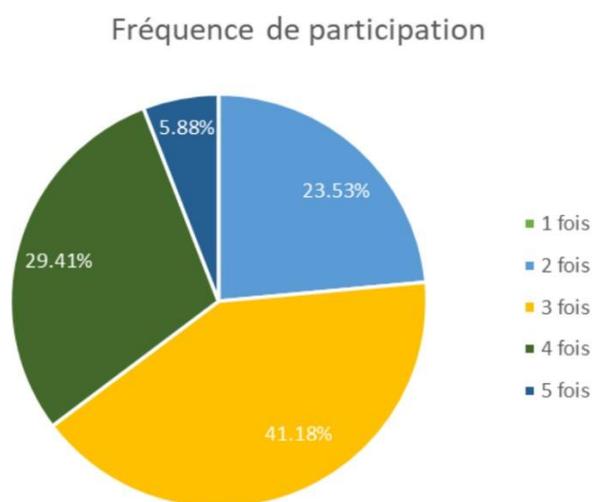
Interés del fragmento (*¿por qué es importante recordar el pasado?*)

.....
.....

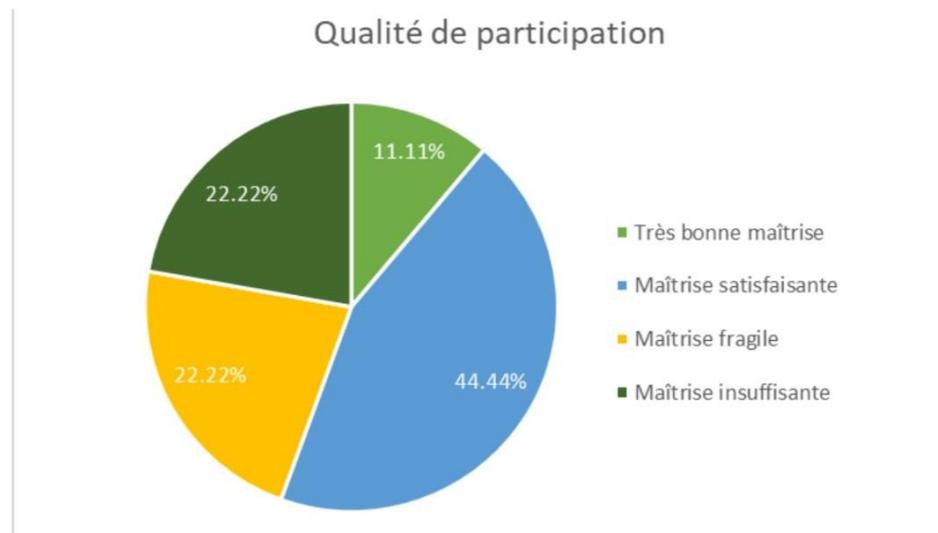
Annexe 17 «Diagramme moment de de participation (séance 1)»



Annexe 18 «Diagramme fréquence de participation (séance 1)»



Annexe 19 «Diagramme qualité de participation (séance 1)»



Annexe 20 «Extrait du script du reportage «Contra la impunidad»

Extrait du reportage *Famosos unidos por la memoria*, Europapress réalisé par Azucena Rodríguez

-[presentadora] José Manuel Seda, Juan Diego Botto, Aitana Sánchez-Gijón son algunos de los artistas que han presentado en el cine Princesa de Madrid esta película titulada Cultura contra el franquismo, de la que son protagonistas, bajo este lema (incrustación del lema siguiente en fondo negro ‘ ‘ Por la dignidad de las víctimas del Franquismo), son 15 los famosos que de forma completamente desinteresada han participado en este film poniéndose en la piel de algunas de las víctimas que fueron asesinadas justamente durante la Guerra Civil.

(transición, el director de cinema Pedro Almodóvar poniéndose en la piel de Virgilio Leret Ruiz)

-[Pedro Almodóvar] Soy aviador; jefe de las fuerzas aéreas de la zona oriental de Marruecos. Me niego a apoyar la sublevación. Y al amanecer del día 18 de julio de 1936, mis compañeros me convierten en el primer militar asesinado por cumplir con su deber.

-[la locutora] El director de cine Pedro Almodóvar da voz en este vídeo al primer militar que fue asesinado por sus compañeros sublevados en julio de 1936. Vídeo que según ha declarado trata de reflejar una deuda moral de España con los familiares de las víctimas.

-[todos los actores] ¿Hasta cuándo?

-[uno de los actores] Mi familia sigue esperando justicia. ¿Hasta cuándo? [...]

(la vidéo se referme sur une pluie de coups de feu)

Annexe 21 «Tableau récapitulatif des résultats de l'activité Digistorm»

Participant 1	7309	✗ 0	✓ 943	✓ 954	✓ 1685	✓ 891	✓ 2836
Participant 2	-4191	✗ 0	✓ -1286	✓ -3239	✓ -3447	✓ 881	✓ 2900
Participant 3	3926.666666666667	✓ 925	✗ 0	✓ 912	✓ 267	✗ 0	✓ 1822.666666666667
Participant 4	4232.333333333333	✗ 0	✓ 929	✓ 886	✓ 630.6666666666666	✓ 822	✓ 964.6666666666666
Participant 5	5024.333333333334	✗ 0	✓ 920	✓ 853	✓ 646.3333333333334	✓ 838	✓ 1767
Participant 6	5899	✗ 0	✓ 784	✓ 950	✓ 592	✓ 880	✓ 2693
Participant 7	-11611.666666666666	✓ 792	✓ -1472	✓ -3328	✓ -3544	✓ -5881	✓ 1821.333333333333
Participant 8	5272.333333333334	✗ 0	✗ 0	✓ 929	✓ 650.3333333333334	✓ 847	✓ 2846

Annexe 22 «Retranscription des élèves 1, 2,3 et 4 (séance 2)»

Production orale en continu (élève 1)

«Virgilio Leret Ruiz fue comandante republicano de la fuerza aérea española. Es también escritor y pionero de la ingeniería aeronáutica con un diseño de motor a reacción. Pedro Almodóvar quiere sensibilizar y permitir a la población española no olvidar la primera víctima de la Guerra Civil española”.

Production orale en continu (élève 2)

« Virgilio Leret Ruiz murió en Marruecos y fue el primer militar asesinado por los franquistas durante la Guerra Civil. Pedro Almodóvar que da su voz a este soldado quiere mantener vivo el recuerdo de su historia y generalmente conmemorar las víctimas de la Guerra Civil”

Production orale en continu (élève 3)

«Virgilio Leret Ruiz era un comandante del ejército aeronáutico español que ha luchado durante la Guerra Civil. Murió durante la Guerra Civil. Y para hablar [del papel] de Pedro Almodóvar, tiene que contar su historia [la de Virgilio Leret Ruiz] para sensibilizar y hablar de la Guerra Civil”

Production orale en continu (élève 4)

“Virgilio Leret Ruiz era un comandante de las fuerzas aéreas del ejército marroquí durante la Guerra civil. Estaba a favor de la causa republicana y murió por sus ideas. Fue uno de los primeros muertos de la Guerra Civil. El director Pedro Almodóvar da su voz a Virgilio Leret Ruiz. Él cuenta su historia, es un testimonio individual para conmemorar y nunca olvidar el pasado español. En fin, se trata de reivindicar la justicia para la Recuperación de la Memoria Histórica”.

« PLUS-VALUE DE L'UTILISATION RAISONNÉE D'OUTILS NUMÉRIQUES POUR FAVORISER LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE LORS DE LA PARTICIPATION ORALE DES ÉLÈVES EN CLASSE D'ESPAGNOL »

LISA CABALLERO

Annexe 23 «Carte mentale de la séance 2 (travail maison)»



Annexe 24 «Digipad mur collaboratif»

« PLUS-VALUE DE L'UTILISATION RAISONNÉE D'OUTILS NUMÉRIQUES POUR FAVORISER LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE LORS DE LA PARTICIPATION ORALE DES ÉLÈVES EN CLASSE D'ESPAGNOL »

LISA CABALLERO

La mémoire historique

LA MEMORIA HISTÓRICA : EXAMEN DIAGNÓSTICO

SÉANCA 1: LOS CAMINOS DE LA MEMORIA CO-POEN C

Aquí puedes acceder al link del vídeo: <https://youtu.be/AutKQ2QCh6E>

SÉANCA 1 FICHE DE COMPRÉHENSION ORALE

- 3 visionnages de la vidéo (1 en continu et 2 fragmentée)
- CO, lecture des consignes en individuel et réponses en EOenl

Ficha de Comprensión oral
« España así dispuesta a escucharlo todo »
(Los caminos de la memoria de José Luis Rodríguez)

- ¿Quiénes son los personajes y dónde están?
- ¿De qué se trata?
- ¿Qué nos cuenta Clara?
- Apunta las opiniones de la segunda chica y del chico. Explica por qué son contrarias y justifica tu respuesta.

La chica	El chico

¿Identifica la actitud del último chico.

SÉANCA 2: FRAGMENTO DE UN REPORTAJE TITULADO CONTRA LA IMPUNIDAD

- Visionnage (3 écoutes: 1 en continue et 2 fragmentées)
- Réalisation d'un questionnaire sur DIGISTORM, outil de la Digitale en individuel

SÉANCA 2 QUESTIONNAIRE DIGISTORM

Aquí tienes el código por la encuesta "402386", el qrcode. o el link: <https://digistorm.app/p/402386>

PANTALLA DE LA ENCUESTA EN DIGISTORM

FAMOSOS UNIDOS POR LA MEMORIA HISTÓRICA

Código para los participantes: 402386

Descripción y soporte (facultativo)

Parámetros del cuestionario

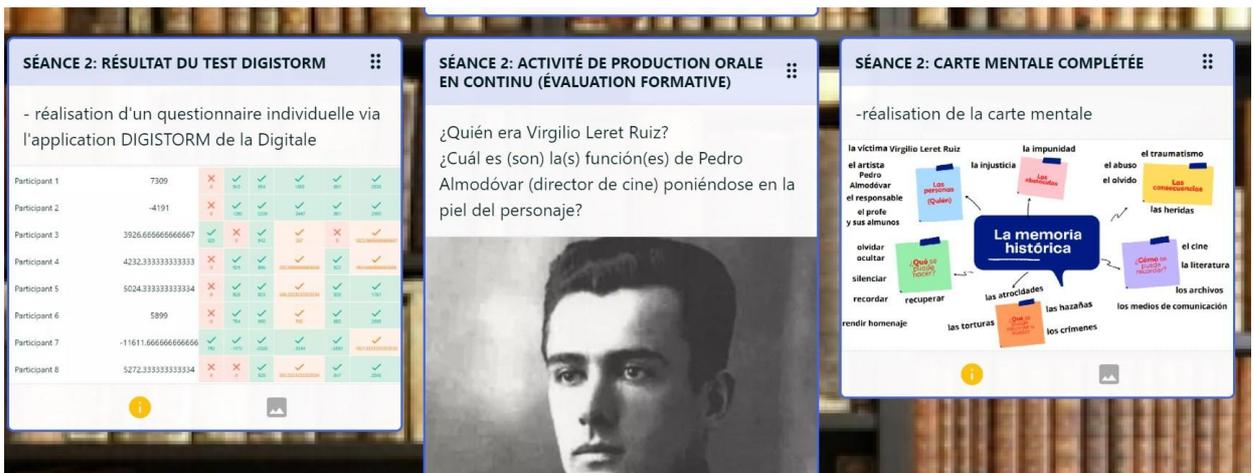
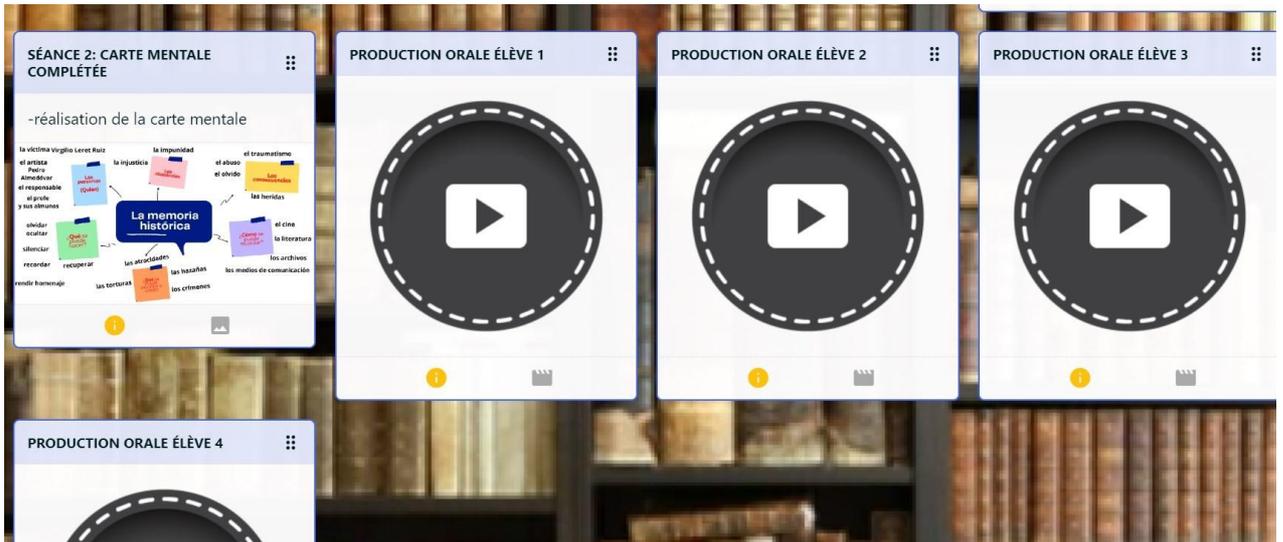
Progresión: Avanzado Símbolo por terminador Opciones Facilidad Oír Ver

Puntos personalizados: Cálculo de puntos según la rapidez de la respuesta Oír Ver

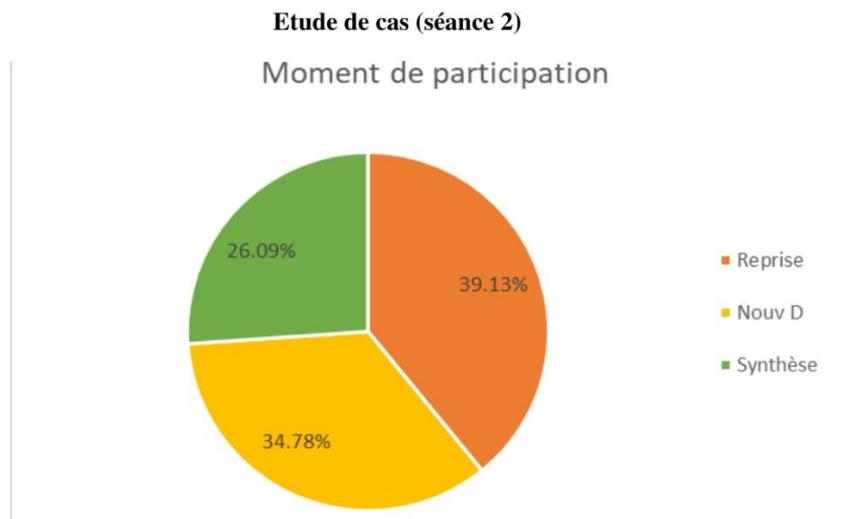
- Question 1: ¿Qué tipo de documento es?
- Question 2: ¿Cómo se titula la película?
- Question 3: ¿Cuántos son los famosos que han participado a la película?
- Question 4: ¿A quién interpreta Pedro Almodóvar?
- Question 5: ¿Cuándo estalló el golpe militar?
- Question 6: ¿Cuál es el interés del documento?

« PLUS-VALUE DE L'UTILISATION RAISONNEE D'OUTILS NUMERIQUES POUR FAVORISER LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE LORS DE LA PARTICIPATION ORALE DES ELEVES EN CLASSE D'ESPAGNOL »

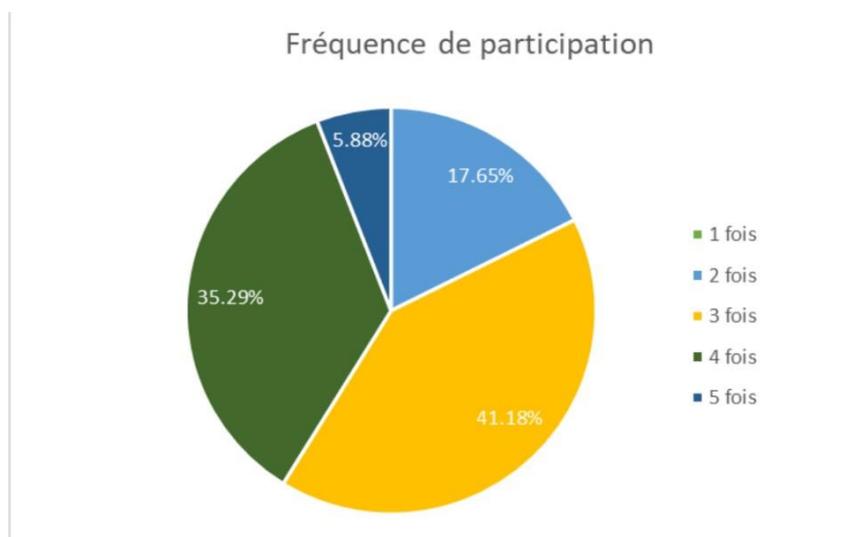
LISA CABALLERO



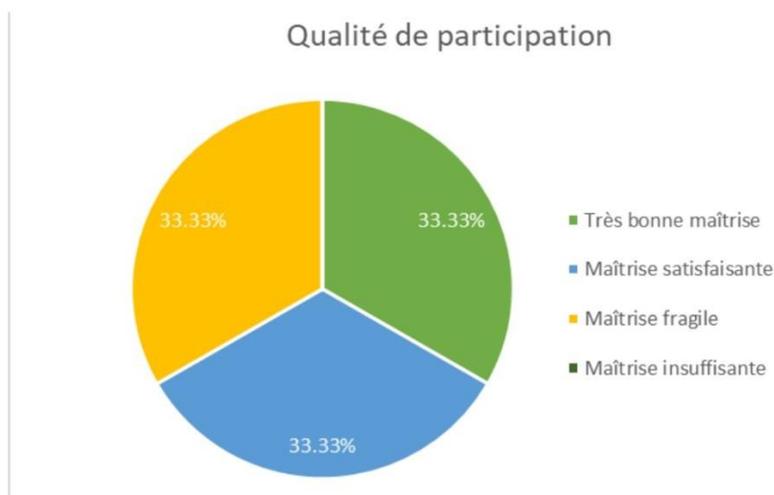
Annexe 25 «Diagramme moment de de participation (séance 2)»



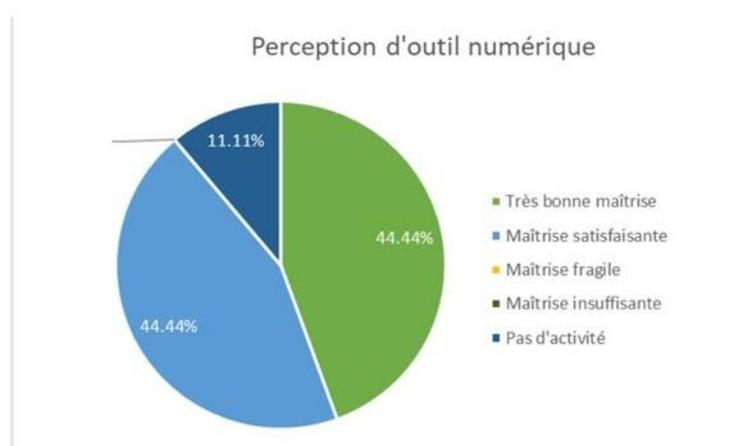
Annexe 26 «Diagramme fréquence de participation (séance 2)»



Annexe 27 «Diagramme qualité de participation (séance 2)»

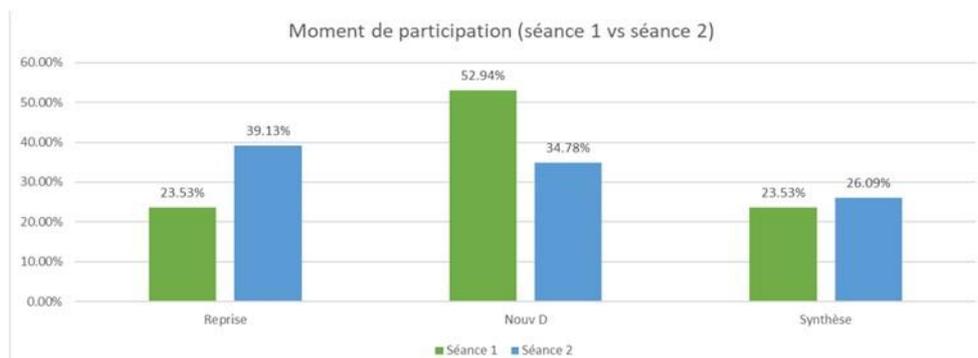


Annexe 28 «Diagramme perception de l'outil numérique (séance 2)»

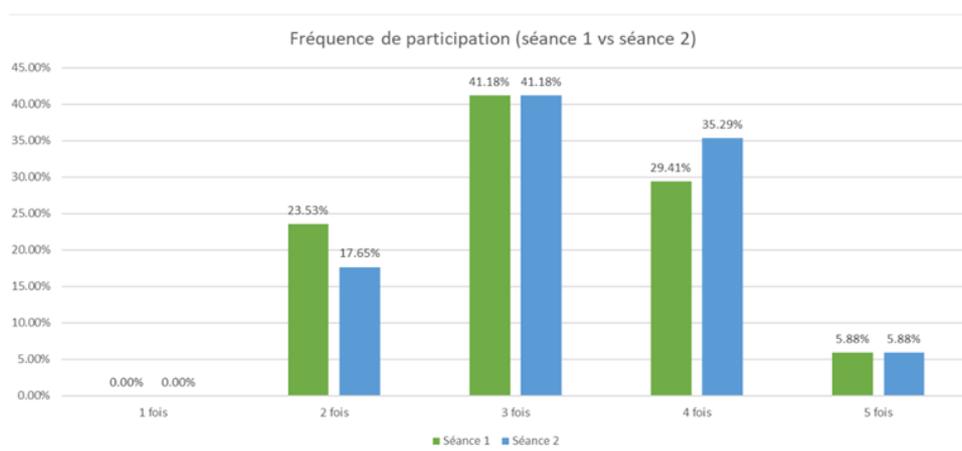


Annexe 29 «Diagramme moment de de participation (séance 1 vs séance 2)»

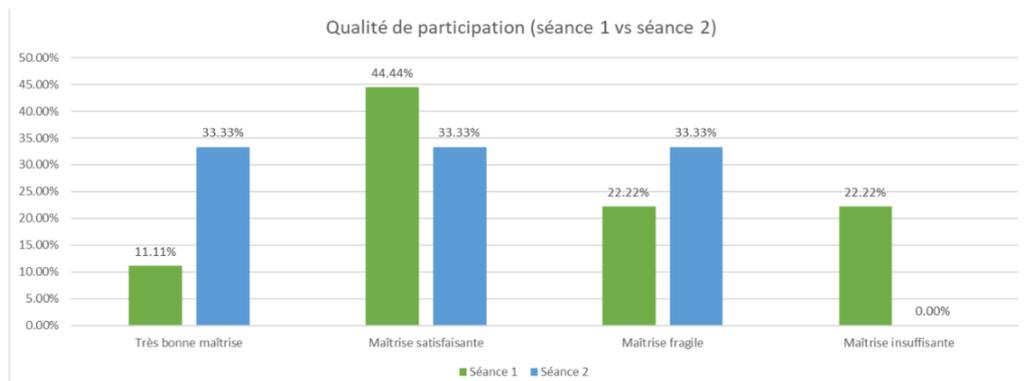
Comparaison entre la séance 1 et 2



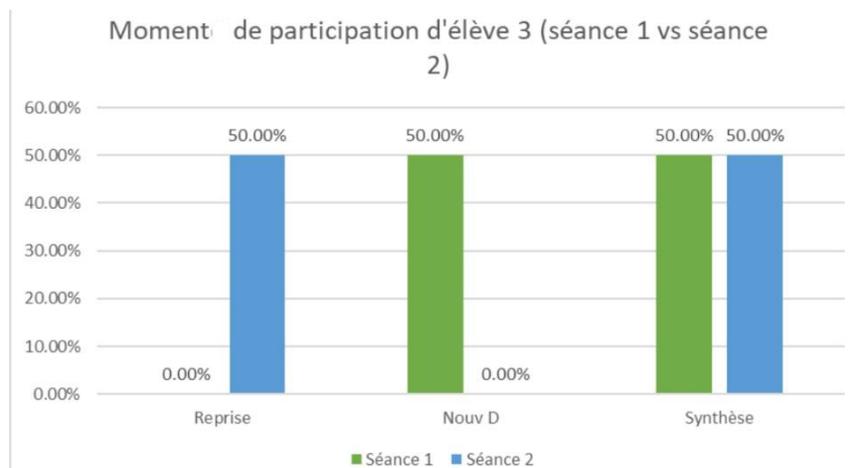
Annexe 30 «Diagramme fréquence de participation (séance 1 vs séance 2)»



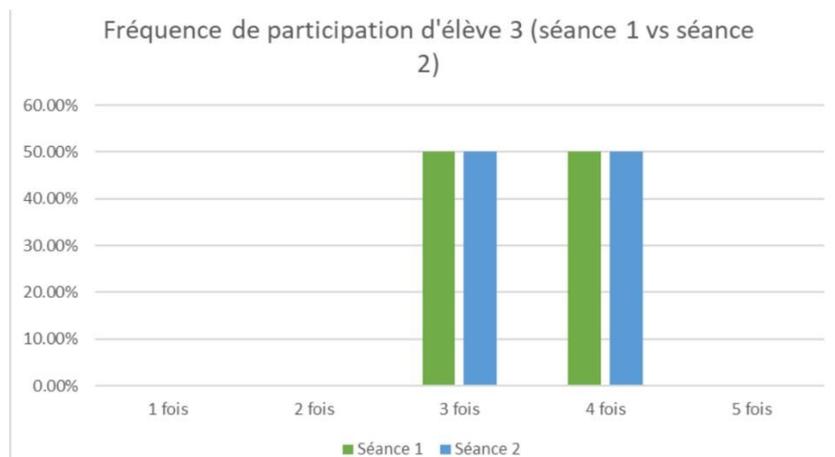
Annexe 31 «Diagramme qualité de participation (séance 1 vs séance 2)»



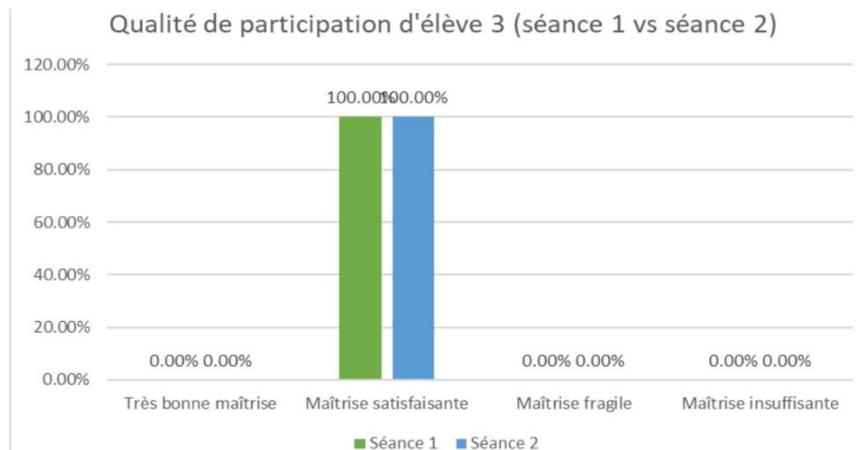
Annexe 32 «Diagramme moment de de participation élève 3 (séance 1 vs séance 2)»



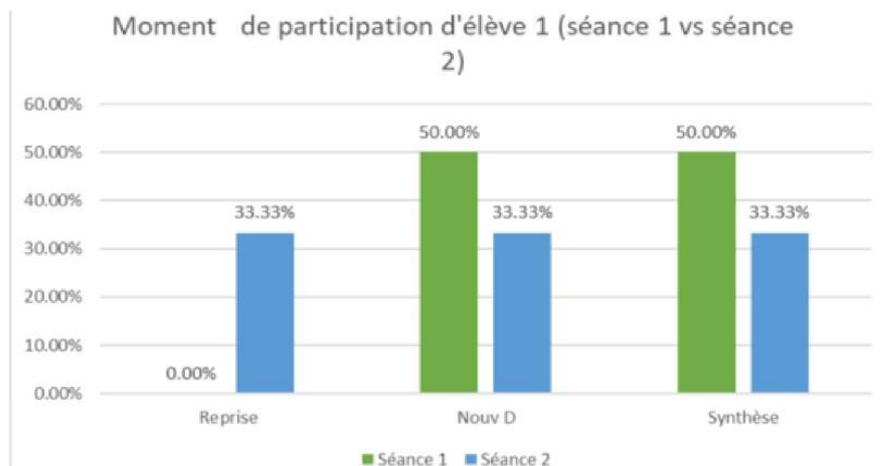
Annexe 33 «Diagramme fréquence de participation élève 3 (séance 1 vs séance 2)»



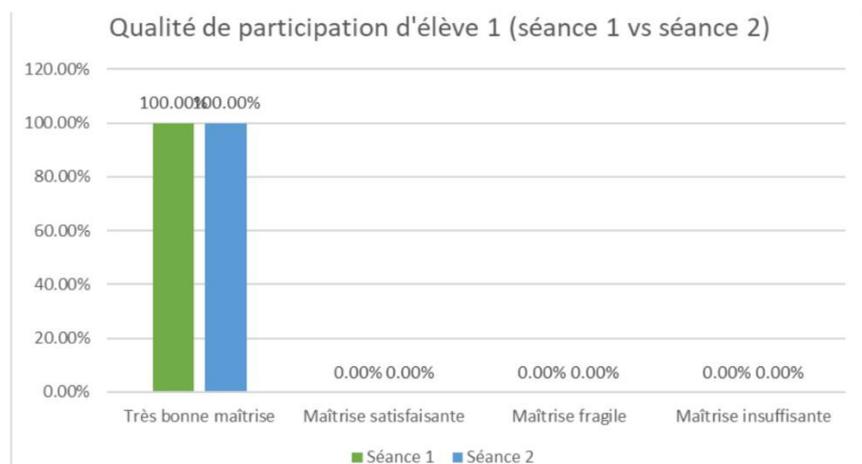
Annexe 34 «Diagramme qualité de participation élève 3 (séance 1 vs séance 2)»



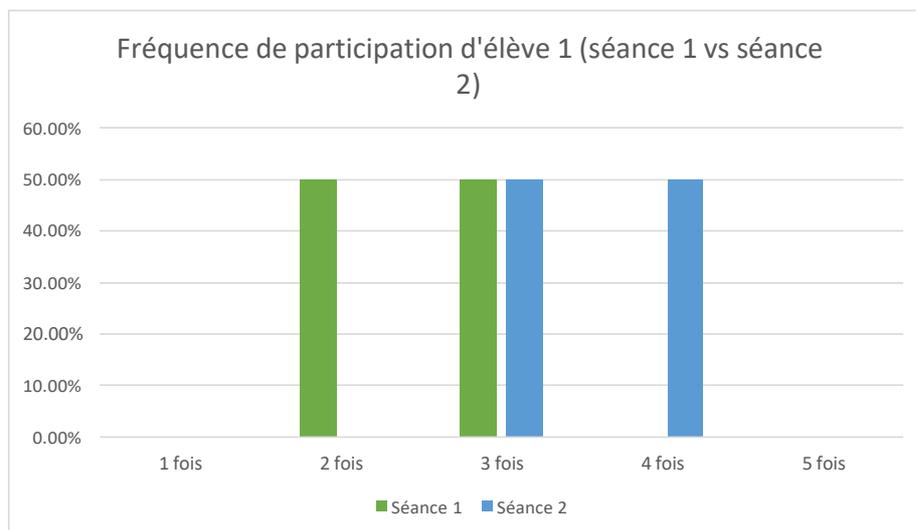
Annexe 35 «Diagramme moment de de participation élève 1 (séance 1 vs séance 2)»



Annexe 36 «Diagramme fréquence de participation élève 1 (séance 1 vs séance 2)»



Annexe 37 «Diagramme qualité de participation élève 1 (séance 1 vs séance 2)»



ABSTRACT

This dissertation seeks to explore the notion of motivation and the added value of digital devices in the context of oral involvement in Spanish class. Two parts can be identified in our research.

Firstly, the theoretic part will define general concepts related to motivation, to the knowledge of educational digital devices, and to oral participation. In order to identify phenomena central to motivation and lack of motivation, to reasonable and responsible use of digital tools in class and finally to the characterisation of oral participation as the backbone of the learning process, we will examine varied case studies that take into account ministerial matters as well as scientific articles that will enable to define, contextualise, and enhance this study.

This theoretical part will enable for a diagnostic review of our investigation thanks to an anonymous survey. We will then proceed to a comparative case study which will contrast the analysis of two sessions (with and without digital devices) and determine what is to be concluded about motivational dynamics through oral involvement in class. This study thus offers a multi-faceted reflection on the implementation of digital tools and a situational analysis on the pupils' motivation based on oral participation in Spanish class.

KEYWORDS

Motivation- digital tool - oral participation - comparative case study -task-base language learning

RESUMEN

La presente tesina aspira a estudiar la noción de motivación y la plusvalía de la herramienta digital a través de la participación oral activa de los alumnos en clase de español. En efecto, se puede identificar dos partes esenciales en dicha investigación.

Por un lado, se puede recalcar en la parte teórica que se trata de definir los conceptos generales ligados a la motivación, al conocimiento de la herramienta digital en la esfera escolar y, por fin, a la participación oral recalcada. Con el objetivo de identificar los fenómenos característicos de las temáticas de motivación/ desmotivación, al uso razonado y responsable de la herramienta digital y al concepto de participación como hilo conductor del aprendizaje, nos aseguraremos de examinar varios análisis de casos, obras y artículos científicos con el propósito de definir, contextualizar y finalizar dicha investigación.

Por otro lado, en la parte práctica, se empezará a observar esos fenómenos a partir de una encuesta anónima. Después, se presentará, un examen comparativo de dos sesiones de clases con la presencia y ausencia de la herramienta digital para obtener conclusiones en relación con la dinámica de la motivación a través de la participación oral. En conclusión, este estudio desembocará a una reflexión plural sobre la puesta en escena de la herramienta digital, a un inventario de la motivación de los alumnos a partir de su compromiso en una actividad oral en clase de español.

PALABRAS CLAVE

La motivación – la herramienta digital – la participación oral – análisis de casos

RESUME

Ce mémoire vise à explorer la notion de motivation et la plus-value de l'outil numérique à travers la participation orale des élèves en classe d'espagnol. En effet, deux parties sont identifiables au sein de notre recherche.

Premièrement, la partie théorique tente de définir les concepts généraux liés à la motivation, à la connaissance de l'outil numérique à visée pédagogique et à la participation orale. Dans le but d'identifier les phénomènes caractéristiques propres aux thématiques de motivation/démotivation, à l'utilisation raisonnée et responsable de l'outil numérique en classe et enfin à la caractérisation de la participation orale comme fil conducteur de l'apprentissage, nous veillerons à étudier diverses études de cas à caractère ministériel ainsi que des ouvrages ou articles scientifiques permettant de définir, contextualiser et parachever cette étude.

De plus, dans la partie pratique, nous amorcerons par un examen diagnostique à partir d'un questionnaire anonyme. Nous présenterons par la suite, une étude de cas comparative qui confrontera l'analyse entre deux séances (présence ou absence de l'outil numérique) et quelles seront les conclusions au regard de la dynamique motivationnelle à travers la participation orale de la classe. Dans cette perspective, cette étude aboutit ainsi à une réflexion plurielle sur la mise en place de l'outil numérique, un état des lieux de la motivation des élèves à partir de la participation orale en classe d'espagnol.

MOTS-CLES

La motivation – l'outil numérique – la participation orale – étude de cas comparative – pédagogie actionnelle