

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie-Laure GENELOT

Exposer l'estampe
L'exemple de l'exposition *Fantastique!*,
Petit Palais octobre 2015- janvier 2016

ANNEXES

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
En muséologie
présenté sous la direction
de M^{me} Cecilia HURLEY-GRIENER

Membre du jury : M^{me} Valérie SUEUR-HERMEL

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*
CC BY NC ND



SOMMAIRE

Affiches de l'exposition	3
Vue de l'entrée générale et de l'entrée de <i>Kuniyoshi, le démon de l'estampe</i>	4
Proposition de composition graphique	5
Vue de l'exposition <i>Kuniyoshi, le démon de l'estampe</i>	6
Vue de l'exposition <i>Kuniyoshi, le démon de l'estampe</i>	7
Vue de l'exposition <i>Kuniyoshi, le démon de l'estampe</i>	8
Vue des personnes tatouées	9
Proposition graphique selon lignes de composition des estampes	10
Vue de l'entrée générale de l'exposition <i>L'estampe visionnaire de Goya à Redon</i> et de la vidéo <i>My nights</i> d'Agnès Guillaume	11
Vue de l'exposition <i>L'estampe visionnaire de Goya à Redon</i>	12
Vue de l'exposition <i>L'estampe visionnaire de Goya à Redon</i>	13
Vue de l'exposition <i>L'estampe visionnaire de Goya à Redon</i> , accrochage	14
Vue de l'exposition <i>L'estampe visionnaire de Goya à Redon</i> , accrochage	15
Préparation des visuels pour le plafond rétrp-éclairé	16
Vue des deux salles de présentation des techniques	17
Plan général de l'exposition, avec répartition des couleurs murales	18
Deux oeuvres de Charbel-Joseph H. Boutros	19



Exposition *Fantastique!* Affiche générale et affiches de chaque exposition.



Entrée générale de l'exposition. © Bernard Fougeirol.



Entrée de l'exposition *Kuniyoshi, le maître de l'estampe*. © Bernard Fougeirol.



Section *Légendes et guerriers*. Rythme d'accrochage. © Bernard Fougeirol.



Passage face au jardin du Petit-Palais, espace sans estampes © Bernard Fougeirol



Section *Les Plaisirs d'Edo*. Variété des dispositifs muséographiques, rythme de l'accrochage et soin des passages et des panneaux de salle. © Bernard Fougeirol.



Section *Paysages au bord de l'eau*. © Bernard Fougeirol.



Section *Jeux et caricatures*. © Bernard Fougeirol.



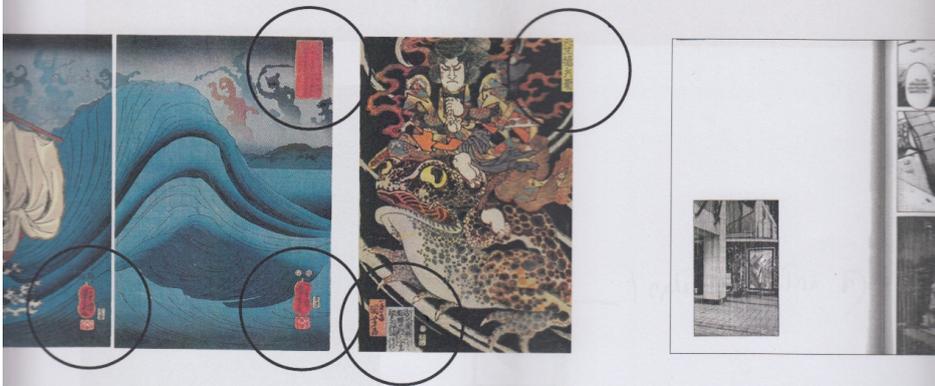
Soirée-événement du 30 octobre 2014. Personnes tatouées devant les œuvres inspiratrices. Photographie Marine Baudry, Paris Musées.

Parti-pris graphique / KUNIYOSHI

COMPOSITION GRAPHIQUE EXPRESSIVE ET CONTEMPORAINE

Principes inspirés des œuvres de Kuniyoshi, et repris dans les mangwas :

- Cadre/Hors-cadre des panneaux textes et images
- Onomatopées [titres] comme repère sonore [repère de section]
- Compositions rythmées et dynamiques



Paris Musées • Petit Palais • expositions temporaires "Kuniyoshi, le démon de l'estampe" et "Fantastique! L'estampe De Goya à Redon" •
Scénographie D.B.A. sarl: Didier Blin architecte scénographe, assisté d'Alice Sabatier • Lumière | C.O.N.: Akari-Lisa Ishii • Graphisme Corégone: Noémie Lelièvre et Am

Proposition graphique selon les lignes de composition et les cartouches des estampes de Kuniyoshi. © Didier Blin.



Entrée de l'exposition *L'Estampe Visionnaire*. © Johanna Daniel.



Salle d'introduction. Espace de la vidéo *My nights* d'Agnès Guillaume. © Bernard Fougeirol.



Sections *Génération romantique de 1830* et *Néo-romantiques des années 1860*. Panneaux de salle, accrochage rythmé par les pupitres, travail des seuils. © Bernard Fougeirol.



Sections *Romantiques 1830* et *Peintres-graveurs fin de siècle*. Lutrins et vitrines pour plus d'espace d'accrochage et rythmer la présentation. Citation au mur. © Bernard Fougeirol.



Utilisation d'un Luxmètre pour mesurer la quantité de lumière reçue par les oeuvres. © J. Daniel.



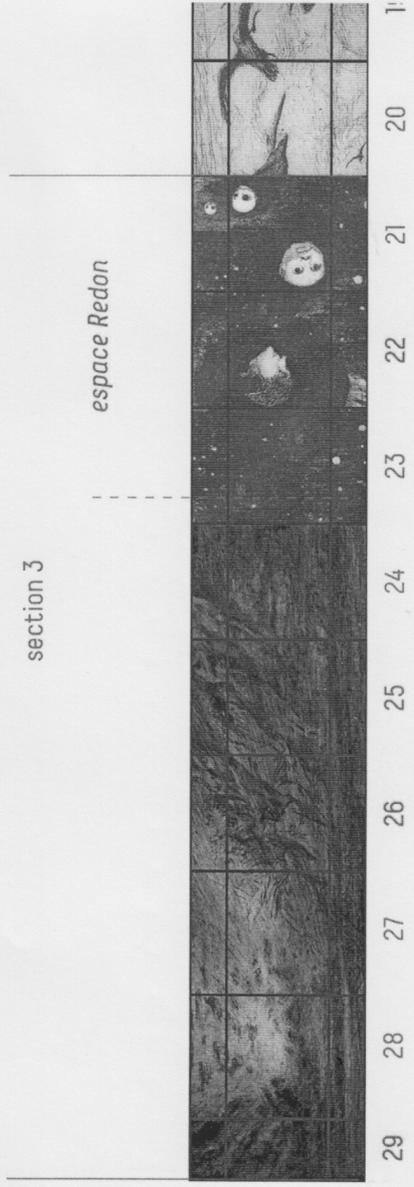
Dernière salle de l'exposition, *Les peintres-graveurs fin de siècle*. Plafond rétro-éclairé courant sur toute la longueur de l'exposition. © Bernard Fougeirol.



Phase d'accrochage. © Johanna Daniel.

REF-EV_L: Visuels plafond
ZOOM SECTION 3, IMAGES SOURCE, #EXE3 28.07.2015

• 50



section 3

espace Redon

Les Esprits des sœurs mortes, BUHOT
084_15003755.tif



Dans le rêve 2, Germination, REDON
067_JFN-6950966-1.tif



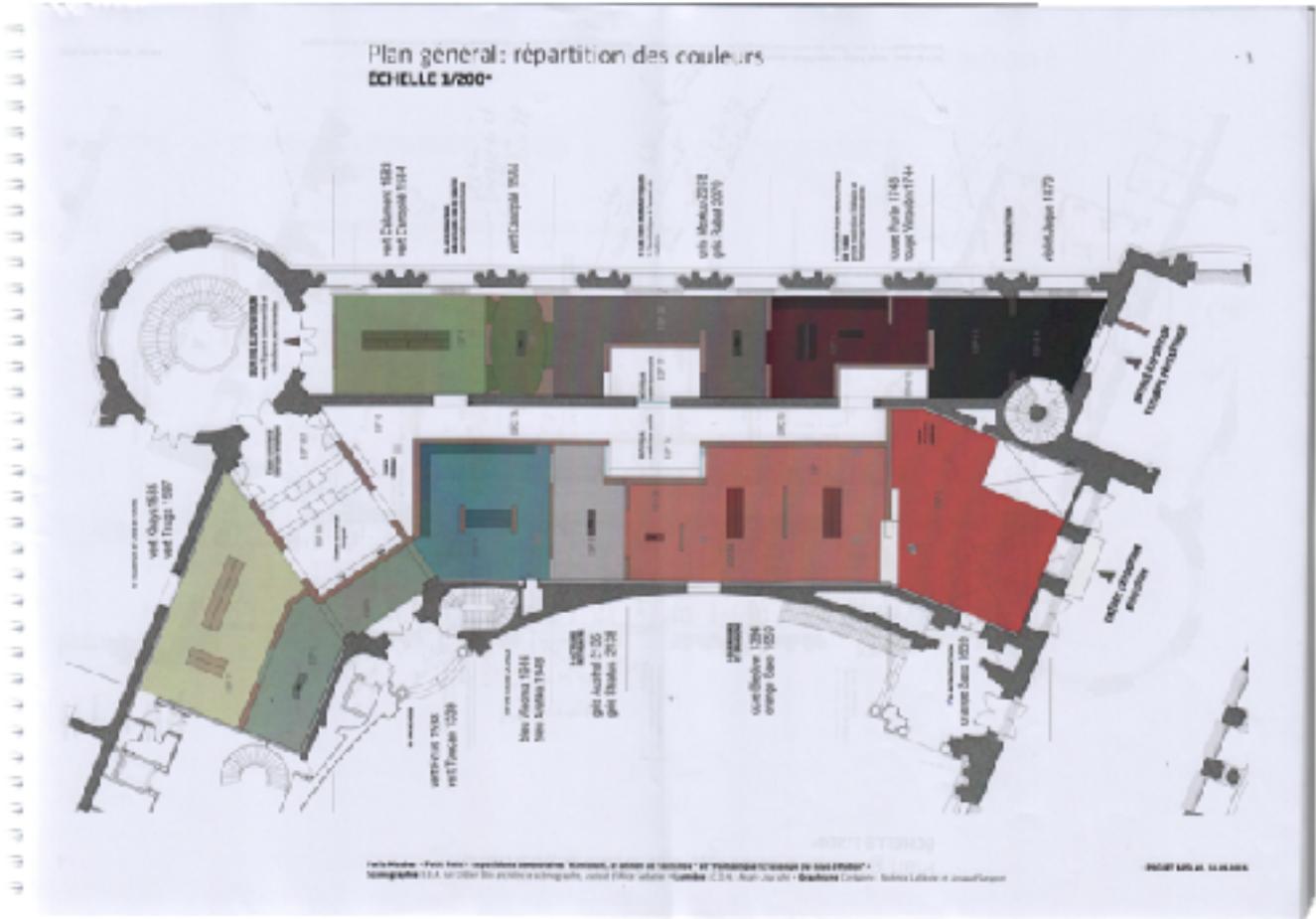
Paris Musées - Petit Palais - expositions temporaires "Fantasmatique: Kuniyoshi, le démon de l'espace et l'espace visionnaire de Goya & Redon" -
Scénographie D.B.A. art. Didier Ben architecte scénographe, assisté d'Alice Sabrier - Lumière C.O.N. Alain Luthy - Graphisme Collignon Noémie Leleire et Arnaud Sergent

• EXE LOT 3 SIGNALÉTIQUE, Juillet-sept. 2015

Préparation des visuels sélectionnés pour le plafond rétro-éclairé, à présenter en fondu-enchaîné. © Didier Blin.



Salles de présentation des techniques. En haut, la salle de l'exposition *Kuniyoshi, le démon de l'estampe*. En bas la salle de l'exposition *L'estampe visionnaire, de Goya à Redon*, vue depuis la première partie à travers un vélum. © Bernard Fougeirol.



Plan général de la double exposition *Fantastique!* , avec répartition des couleurs murales. ©D. Blin.



Charbel-Joseph H. Boutros, *Le socle de l'exposition*, 2019, papier, soleil de Nantes du 11 au 26 juin 2019, Musée des Arts de Nantes. © M.L.Genelot



Charbel-Joseph H. Boutros, *Days Under Their Own Sun*, 2013-2019, papier, soleil de Nantes du 11 au 26 juin 2019, Musée des Arts de Nantes. © M.L.Genelot.