

ÉCOLE DU LOUVRE

Hanna TAR

Des figurines qui dansent derrière les vitrines :

Évolution et spécificités de la muséographie des figurines de terre cuite grecques et romaines dans les musées français, du XIX^e siècle à nos jours.

Volume 2 : annexes

Mémoire de recherche
(2^e année de 2^e cycle)
Muséologie

Présenté sous la direction de
Madame Cécilia HURLEY-GRIENER

Membre du jury : Madame Violaine JEAMMET

Août 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Des figurines qui dansent derrière les vitrines :

Évolution et spécificités de la muséographie des figurines de terre cuite grecques et romaines dans les musées français, du XIX^e siècle à nos jours.

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| TABLE DES MATIERES..... | 3 |
| ANNEXE 1. LA MUSEOGRAPHIE DES TERRES CUITES AU LOUVRE | 5 |
| I. DOCUMENTS RELATIFS AUX PRESENTATIONS DES FIGURINES AU LOUVRE..... | 6 |
| A. <i>Chronologie concernant les figurines de terre cuite au Louvre.....</i> | 6 |
| B. <i>Tableau général des salles de la galerie Campana à partir de la fin des années 1940.....</i> | 9 |
| C. <i>Rapport de S. Besques à N. Duval sur la muséographie dans les années 1970.....</i> | 10 |
| II. PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS VISUELS SUR LES PRESENTATIONS DES FIGURINES AU LOUVRE | 13 |
| A. <i>Les premières présentations dans la galerie Charles X et la galerie Campana (deuxième moitié du XIX^e siècle - 1946).....</i> | 13 |
| 1. La "Grande Salle Campana"..... | 13 |
| 2. La galerie Charles X..... | 14 |
| 3. La galerie Campana..... | 18 |
| B. <i>Muséographies réalisées par Simone Besques (1946-1990).....</i> | 22 |
| 1. Les figurines dans la salle du Dipylon..... | 22 |
| 2. Les figurines dans la salle de Corinthe..... | 26 |
| 3. Les figurines dans la salle d'Amasis..... | 30 |
| 4. Les figurines dans la salle d'Andokidès..... | 31 |
| 5. Les figurines dans la salle d'Euphronios..... | 33 |
| 6. Les figurines dans la salle des plaques de Milo..... | 34 |
| 7. Les figurines dans la salle des lécythes blancs..... | 35 |
| 8. Les figurines dans la salle des vases italiotes..... | 39 |
| 9. Les figurines dans la salle de Myrina..... | 42 |
| 10. Les figurines dans les salles hellénistiques..... | 63 |
| C. <i>Muséographie actuelle des figurines dans le département des AGER.....</i> | 69 |
| 1. Dans la Galerie Charles X..... | 69 |
| 2. Dans la galerie préclassique..... | 84 |
| 3. Dans les galeries classiques et hellénistiques..... | 87 |
| ANNEXE 2 : LA MUSEOGRAPHIE DES FIGURINES AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON .. | 90 |
| I. DOCUMENTS RELATIFS AUX PRESENTATIONS DES FIGURINES AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON | 91 |
| A. <i>Chronologie concernant la présentation des antiques et des figurines au musée des beaux-arts de Lyon.....</i> | 91 |
| B. <i>Cartels des vitrines de terres cuites du musée des beaux-arts de Lyon.....</i> | 93 |
| 1. Cartels de la vitrine consacrée à l'Égypte grecque et romaine..... | 93 |
| 2. Cartels de la vitrine de terres cuites de la salle consacrée à l'Italie méridionale..... | 94 |

| | |
|--|------------|
| 3. Cartels de la vitrine de terres cuites de la salle Dissard..... | 95 |
| II. PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS VISUELS SUR LES PRESENTATIONS DES FIGURINES AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON..... | 96 |
| <i>A. Les premières présentations des figurines : XIX^e siècle et début XX^e siècle</i> | <i>96</i> |
| <i>B. Les présentations des figurines dans la deuxième moitié du XX^e siècle</i> | <i>100</i> |
| <i>C. Muséographie actuelle des figurines</i> | <i>103</i> |
| 1. Les figurines dans la salle sur l'Égypte grecque et romaine..... | 103 |
| 2. Les figurines dans la salle Dissard | 105 |
| 3. Les figurines dans la salle sur de l'Italie méridionale..... | 108 |
| ANNEXE 3. LA MUSEOGRAPHIE DES FIGURINES AU MUSEE BOURDELLE | 111 |
| I. L'ATELIER DE PEINTURE DU TEMPS DE BOURDELLE | 112 |
| II. LA PRESENTATION DES FIGURINES AU MUSEE BOURDELLE A LA FIN DU XXE SIECLE | 114 |
| <i>A. Dans l'atelier de peinture</i> | <i>114</i> |
| <i>B. Dans les salles dites "Beethoven"</i> | <i>116</i> |
| III. LA MUSEOGRAPHIE ACTUELLE DE L'ATELIER DE PEINTURE | 118 |
| ANNEXE 4. LA MUSEOGRAPHIE DES FIGURINES AU MAUL | 119 |
| ANNEXE 5. AUTRES EXEMPLES DE PRESENTATIONS DES FIGURINES EN FRANCE | 125 |
| I. LES FIGURINES DANS LES INTERIEURS PARISIENS DE LA FIN DU XIX ^E SIECLE ET DU DEBUT DU XX ^E SIECLE | 126 |
| II. LES FIGURINES PRESENTEES A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 | 128 |
| III. LA PRESENTATION ACTUELLE DES FIGURINES DANS D'AUTRES MUSEES FRANÇAIS | 133 |
| <i>A. Les figurines au musée Rodin</i> | <i>133</i> |
| <i>B. Les figurines au musée Vivenel de Compiègne.....</i> | <i>134</i> |
| <i>C. Les figurines au Petit Palais</i> | <i>136</i> |

Annexe 1. La muséographie des terres cuites au Louvre

I. Documents relatifs aux présentations des figurines au Louvre

A. Chronologie concernant les figurines de terre cuite au Louvre

| Dates importantes concernant les figurines et leur muséographie au Louvre | Dates importantes concernant les figurines en France |
|---|--|
| <p>- 1818 : Acquisition de la collection Tochon par le Louvre comptant des figurines de terre cuite¹.</p> <p>- Entre 1825 et 1836 : Acquisition de la collection Durand comptant des figurines de terre cuite².</p> <p>- 1827 : Ouverture du musée Charles X à l'emplacement des anciens appartements de la reine. Sur les 9 salles 3 sont dévolues à l'archéologie grecque et romaine.³ Dans les deux premières sont exposées les céramiques et les figurines dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.</p> <p>- 1855 : Acquisition de figurines de Cyrénaïque de la collection de Vattier de Bourville⁴.</p> <p>- 1862 Arrivée de la collection Campana à Paris qui compte notamment des vases et des objets en terre cuite grecs. Elle fit d'abord exposés au Palais de l'Industrie.</p> <p>- 1863 : Exposition des céramiques et des terres cuites antiques du musée, dont la collection Campana, dans la "Grande salle Campana", ancienne salle des séances du Louvre. Parallèlement, la galerie Campana est mise en place pour accueillir la collection de céramiques du musée.</p> <p>- 1969 : Les figurines de terre cuite sont déplacées dans la galerie Campana.</p> <p>- Début des années 1870 : Olivier Rayet acquiert à Athènes de nombreuses figurines pour le Louvre.</p> | <p>- Fin des années 1860 : Début de l'exhumation de figurines tanagréennes dans les nécropoles selon Olivier Rayet.</p> <p>- Années 1870-1880 : Développement d'un grand collectionnisme des "tanagras" en France et d'une vogue internationale pour ces objets.</p> |

¹ JEAMMET Violaine. "Figurines de terre cuite et questions de muséographie", in *Les Carnets de l'ACoSt*, 16, [01 juin 2017 (8 mars 2018)].

² BESQUES Simone. *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains*, musée du Louvre, I., époques préhellénique, géométrique archaïque et classique. Paris : éd. des Musées nationaux, 1954, introduction p. VII.

³ Le gros œuvre est terminé en 1819. Entre 1819 et 1827, ces salles sont utilisées pour les Expositions des produits de l'industrie et les Salons des artistes vivants

⁴ BRESCH-BAUTIER Geneviève. FONKENELL Guillaume. MARDRUS Françoise. *Histoire du Louvre. II. De la Restauration à nos jours*. Paris : Louvre éditions, 2016, p.238

| | |
|---|--|
| <p>- 1872 : Quatre vitrines sont dédiées aux figurines de Tanagra venant d'entrer au Louvre⁵.</p> <p>- 1880-1882 : Fouilles du site de Myrina par les archéologues Salomon Reinach et Edmond Pottier. De nombreuses figurines sont découvertes et une partie du produit des fouilles revient au musée du Louvre.</p> <p>- 1895-1904 : Don d'un grand nombre de figurines d'Asie Mineure et de Smyrne en particulier par Paul Gaudin⁶.</p> <p>- 1891 : Don de <i>la Danseuse Titeux</i> par le sculpteur Cavellier.</p> <p>- Années 20 : Grand encombrement de la salle des céramiques et figurines dans les galeries Campana et Charles X, notamment dans la salle de Clarac⁷.</p> <p>- 1923 : Don de la figurine de type tanagréenne dite la <i>Dame Baillehache</i> par Alfred Baillehache-Lamotte.</p> <p>- 1946-1948 : Mission de reclassement des terres cuites du département des AGR dans la galerie Campana confiée à Simone Besques par Jean Charbonneaux.</p> <p>- Fin années 1940 et années 1950 : Mise en place de la salle de Myrina présentant des tanagras. Cette salle a dû évoluer selon les recherches effectuées par Simone Besques sur le matériel de Myrina.</p> <p>- Au cours des années 1950-1960 : Simone Besques obtient que dans cette salle soient présentées des terres cuites issues des différents foyers hellénistiques.</p> | <p>- 1878 : Exposition universelle à Paris. Une cinquantaine de figurines de type tanagréen issues de collections différentes sont présentées⁸.</p> <p>- 1889 : Exposition universelle à Paris. Des figurines sont à nouveau présentées.</p> <p>- Fin du XIX^e - début du XX^e siècle : Des artistes comme Rodin, Bourdelle, Vuillard ou Barre, collectionnent des figurines antiques.</p> |
|---|--|

⁵ PAPET Édouard "De l'objet archéologique aux babioles de luxe" in JEAMMET Violaine (dir.). *Tanagra : mythe et archéologie*, cat d'expo., Musée du Louvre (15 septembre 2003-5 janvier 2004), Montréal, Musée des beaux-arts (5 février-9 mai 2004). Paris : réunion des musées nationaux, 2003. p.36.

⁶ BESQUES Simone. *Op.cit.*, (note 2) introduction p. VII.

⁷ Voir Annexe 4. : fig. 3. p.14.

⁸ NOËL Bastien. *Les Antiques à l'Exposition universelle de 1878 : l'exemple des productions anciennes du Bassin méditerranéen*. Mémoire de 1^{ère} de second cycle, École du Louvre, 2012, p.15.

| | |
|---|--|
| <p>- 1972 : Simone Besques met en place des vitrines dans les salles dites hellénistiques du Louvre où elle propose des présentations thématiques.</p> <p>- 1997 : La présentation des terres cuites grecques est complètement revue par les équipes. Les terres cuites sont présentées à nouveau dans les quatre premières salles de la galerie Campana.</p> <p>- 1997 : Mise en place de la galerie préclassique. Des figurines en terre cuite y sont exposées.</p> <p>- 2009 : Cinq figurines de la collection de Louis-Gabriel Bellon sont acquises par le musée du Louvre.</p> <p>- 2010 : Réaménagement des deux galeries dédiées à l'art grec classique et hellénistique au rez-de-chaussée du Pavillon du roi. Muséographie réalisée par l'entreprise Goppion. Des figurines sont présentes ponctuellement dans ces deux galeries.</p> | <p>- 2006 : Exposition "Tanagra" au musée du Louvre.</p> <p>- 2007-2008 : Exposition sur les fouilles de la nécropole de Myrina "la lettre et l'argile".</p> |
|---|--|

B. Tableau général des salles de la galerie Campana à partir de la fin des années 1940

| Nom de la salle | Numérotation de l'époque | Présence de figurines ⁹ |
|---------------------------|--------------------------|---|
| Salle du Dipylon | A. | Oui En petit nombre |
| Salle de Corinthe | B. | Oui En petit nombre |
| Salle d'Amasis | C. | Non |
| Salle d'Andokidès | D. | Oui Un certain nombre de figurines exposées dans une seule vitrine ¹⁰ et au niveau du passage vers la salle suivante. |
| Salle d'Euphronios | E. | Oui ¹¹ peu : Seulement 3 figurines |
| Salle des plaques de Milo | F. | Oui |
| Salle des lécythes blancs | G. | Oui |
| Salle des vases italiotes | H. | Oui |
| Salle de Myrina | I. | Oui La salle a d'abord été consacrée aux figurines de Tanagra et Myrina puis y ont été placées un grand nombre de figurines de divers foyers hellénistiques. |

⁹ Tableau réalisé à l'aide des six classeurs de photographies anciennes de la galerie Campana mentionnés dans les ressources documentaires.

C. Rapport de S. Besques à N. Duval sur la muséographie dans les années 1970

Mme S. Besques, conservateur¹²,

à Mr N. Duval, conservateur en chef
du département des antiquités grecques et romaines ¹³

I.

J'ai été examiner les vitrines de figurines et reliefs en terre cuite de la galerie Campana. Voici ce que j'envisage de faire pour permettre la réouverture de cette galerie dans les délais que vous avez fixes.

Salle A :

Vitrine encastrée de Rhodes et des Iles :
deux terres cuites à remplacer par des pièces en réserve
Vitrine technique :
replacer le moule et l'épreuve moderne.

Salle B :

Vitrines carrées :
quelques étiquettes. Je souhaiterais alléger ces vitrines (en particulier la vitrine béotienne)

Salle F :

Vitrine centrale :
replacer les terres cuites, en allégeant la composition. Retirer les masques de la vitrine plate de la salle G pour reconstituer le panneau. Examiner avec le serrurier la possibilité d'ouvrir cette vitrine, éventuellement d'en enlever les glaces.
Vitrines encastrées :
deux étiquettes générales, l'une : Grande-Grèce pré-classique, l'autre : Grande-Grèce classique.

Salle G :

Vitrine plate est :
enlever les masques, pour les placer dans la vitrine centrale de la; pour également remplacer le masque de la salle H (actuellement dans la salle des sculptures funéraires)
Vitrines encastrées :
deux étiquettes générales, l'une : Tarente, IV^e siècle av. J.C., l'autre : Chypre, I^{ve} et III^e siècle av. J.C.

¹² DAGER :

¹³ Ce rapport est daté du 10/12/1972.

Salle H :

Vitrines murales est et ouest :

un masque à remplacer, quelques terres cuites des Réserves pourront combler les vides.

Salle de Myrina :

Les vitrines sont garnies parfois de manière excessive, et ce ne sera pas un mal de faire une présentation plus allégée. Quelques pièces en Réserves pourront être utilisées. (Voir, à propos de cette salle, le paragraphe III)

II Salles des sculptures archaïques et classiques Vitrine des reliefs de Milo :

Je souhaite enlever quelques pièces, de manière à alléger la présentation. Vitrine de la salle de la Vénus de Milo :

Ensemble d'art ionien intéressant, auquel je désire ne pas toucher

Salle géométrique

Vitrine sud :

refaire le socle à gradins dans le tissu de gainage. Je retirerais la grande Idole-cloche, qui alourdit la présentation (à replacer dans la salle A).

Salle de la Melpomène

Vitrine rhodienne :

je retirerais les deux figurines placées au-dessus de la tête en bronze : l'une est une fabrication de Néirab (près d'Alep) importée à Smyrne, l'autre est dite trouvée à Sardes (ce qui est vraisemblable) et c'est une fabrication plutôt crétoise.

Salle de la Héra de Samos

Vitrines encastrées :

pourquoi, au lieu des vitrines à monture métallique, ne pas monter des glaces pivotantes sur charnières (vases, bronzes, terres cuites du VIe s. aux premières années du Ve siècle).

III Salles hellénistiques (16-20)

La présentation de ces salles m'a toujours parue défendable : elles forment un ensemble très homogène, - l'art des trois derniers siècles de la Grèce, de la fin du IVe siècle (après Lysippe) jusqu'au Ier siècle av. J.C. Formant ainsi la transition avec le siècle d'Auguste. La Vénus de Milo apparaît, dans la perspective de ces salles, dans un cadre prestigieux ; les techniques modernes d'éclairage permettent d'obvier aux inconvénients du contre-jour. Et il n'y aura plus dans cette salle les foules terrifiantes du corridor de Pan.

Salle 16:

Je crois possible d'en modifier la présentation, d'une manière assez simple : les vitrines seraient débarrassées de leur socle et fixées dans les embrasures de fenêtres, contre le mur éclairé. L'Atalante pourrait se détacher sur le mur actuellement occupé par les vitrines.

Salles 17 et 19:

Les quatre vitrines sont trop grandes, trop lourdes, difficiles à aménager, mal exposées, face à la lumière. J'ai essayé, pour parer aux trois premiers inconvénients, de les construire autour d'un thème :

Salle 17:

vitrine nord

L'art alexandrin du IIIe au 1er siècle. Bijoux du IVe et du IIIe siècles

vitrine sud

L'art du IIIe siècle et du IIe, dans les représentations d'Aphrodite et de Dionysos.

Salle 19:

vitrine nord :

Répliques de grandes œuvres plastiques. Myrina.

vitrine sud :

Influence de l'art pergaménien sur la côte anatolienne, les îles, voire l'Occident. Bijoux du IIe et du Ier s.

II. Photographies et documents visuels sur les présentations des figurines au Louvre

A. Les premières présentations dans la galerie Charles X et la galerie Campana (deuxième moitié du XIX^e siècle - 1946)

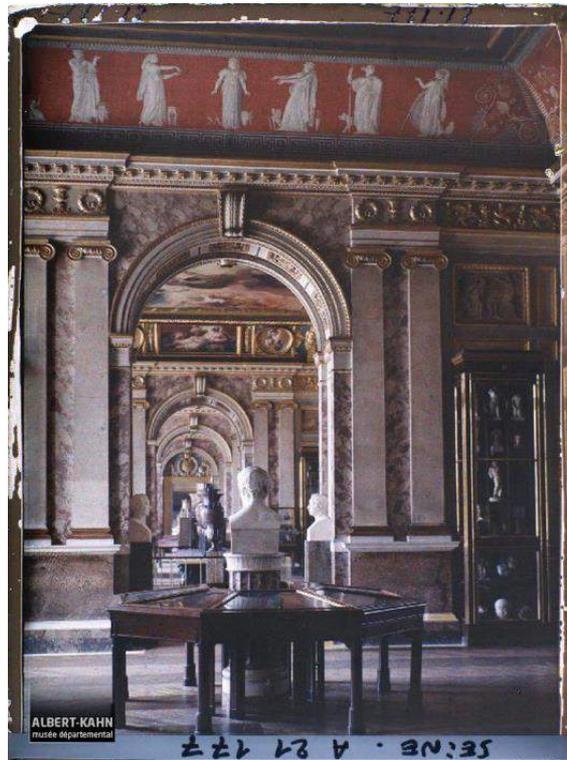
1. La "Grande Salle Campana"



© Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard.

Fig. 1. "Musée Napoléon III. Salle des terres cuites au Louvre", Charles Giraud, 1866, musée du Louvre.

2. La galerie Charles X



© musée départemental Albert Kahn¹⁴.
Photographie n° A 21 177, Auguste Léon, 10 mai 1920.

Fig. 2. Vue de la salle de Clarac, galerie Charles X, 1920.



© Site du musée des beaux-arts de Tolède¹⁵

Fig. 3. La salle de Clarac, Édouard Vuillard, 1922.

¹⁴ Les collections photographiques en ligne du musée départemental Albert-Kahn.

¹⁵ <http://emuseum.toledomuseum.org/objects/58425> consulté le 18/05/19.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 625, 1922.

Fig. 4. Vue de la salle K., galerie Charles X, 1922.



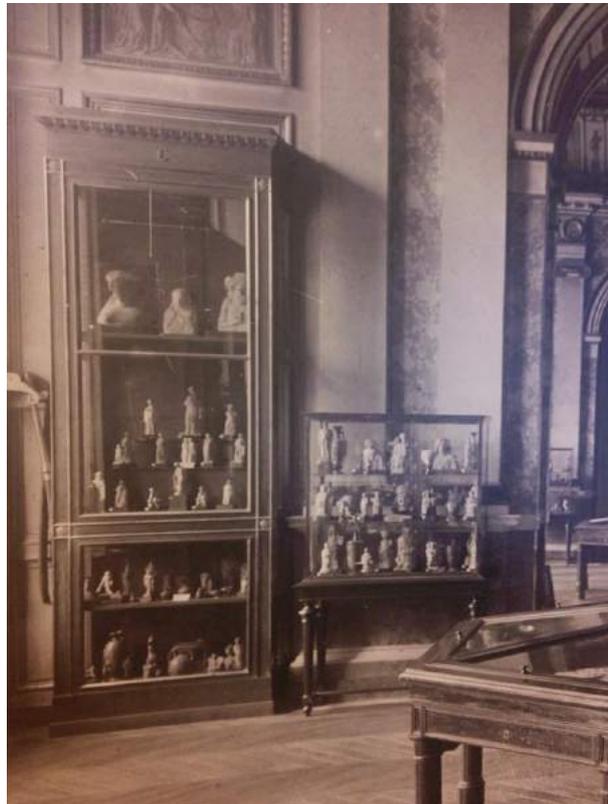
© Service histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 628, 1922.

Fig. 5. Vue de la salle L., galerie Charles X, 1922.



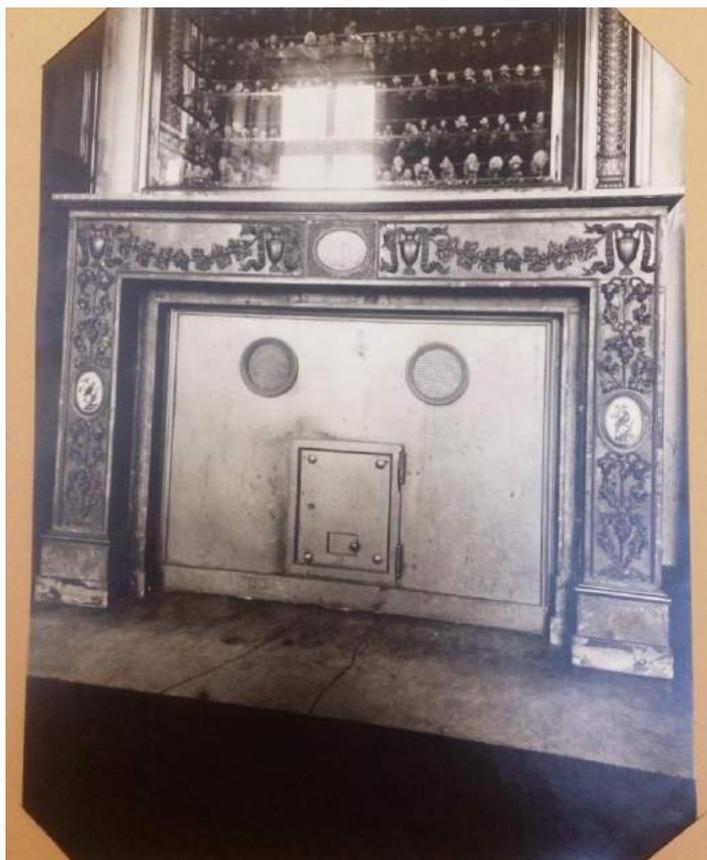
© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 628, 1922.

Fig. 6. Détail des vitrines de la salle L., galerie Charles X,1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 628, 1922.

Fig. 7. Détail des vitrines de la salle L., galerie Charles X,1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 630, 1922.

Fig. 8. Cheminée de la salle M., galerie Charles X, 1922.

3. La galerie Campana



© Archives des AGER, musée du Louvre, TP 000 317¹⁶

Fig. 9. Vue générale de la salle B. de la galerie Campana vers 1890.



Fig. 10. Détail d'une vitrine avec des figurines de Myrina issu de la vue salle B. de la galerie Campana vers 1890¹⁷.

¹⁶ Tiré de JEAMMET Violaine. Op.cit. (note 1.)

¹⁷ Tiré de DUCHÊNE Hervé (dir). MATHIEUX Néguine (dir). *La lettre et l'argile : autour d'une semaine de fouilles à Myrina*, cat. d'expo., Paris : Musée du Louvre (14 novembre 2007 - 18 février 2008) Dijon : éd. universitaires de Dijon, 2007, p.XV.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 650, 1922.

Fig. 11. Vue de la salle C. de la galerie Campana en 1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 654, 1922.

Fig. 12. Vue de la salle E., galerie Campana, 1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 654, 1922.

Fig. 13. Détail des vitrines de la salle E., galerie Campana, 1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 656, 1922.

Fig. 14. Vue générale de la salle F., galerie Campana, 1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre.
Fonds Christiane Aulanier. Photographie n° 657, 1922.

Fig. 15. Vue générale de la salle G., galerie Campana, 1922.



© Service histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 658, 1922.

Fig 16. Vue générale de la salle H., galerie Campana, 1922.

B. Muséographies réalisées par Simone Besques (1946-1990)

1. Les figurines dans la salle du Dipylon



© AGER, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° TP 000316, mai 1948.

Fig. 17. Vue générale de la salle de Dipylon (A.), galerie Campana, 1948.



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2056, 1949.

Fig. 18. Vue générale de la salle de Dipylon (A.), galerie Campana, 1949.



© AGER, musée du Louvre, 8 mars 1973¹⁸.

Fig. 19. : Vitrine A. mur ouest de la salle du Dipylon (A.), galerie Campana, 1973.

¹⁸ La photographie et les indications proviennent du classeur n°1.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 8 mars 1973¹⁹.

Fig. 20. Vitrine Q. angle sud-est de la salle du Dipylon (A.), galerie Campana, 1973



© AGER, musée du Louvre, 1973²⁰.

Fig. 21. Vitrine T. angle sud-ouest de la salle du Dipylon (A.), galerie Campana, 1973

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ La photographie et les indications proviennent du classeur n°6.



© AGER, musée du Louvre, 1973²¹

Fig. 22. Vitrine au niveau du passage entre les salles A. et B.

²¹ La photographie et les indications proviennent du classeur n°6.

2. Les figurines dans la salle de Corinthe



© Documentation AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²².

Fig. 23. Vitrine P. de la salle de Corinthe (B.), galerie Campana, 1973.



© AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²³.

Fig. 24. Vitrine U. de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1973.

²² La photographie et les indications proviennent du classeur n°1.

²³ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²⁴

Fig. 25. Vitrine U. de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1973.



© AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²⁵

Fig. 26. Vitrine U. de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1973.

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²⁶.

Fig. 27. Vitrine U. de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1973.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²⁷

Fig. 28. Vitrine Y. de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1973.

²⁶ *Ibid.*

²⁷ *Ibid.*



© AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²⁸.

Fig. 29. Vitrine Y. de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1973.



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2056, 1949.

Fig. 30. Vue de la salle de Corinthe (B.) de la galerie Campana en 1949 .

²⁸ *Ibid.*

3. Les figurines dans la salle d'Amasis



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2071, 1949.

Fig. 31. Vue générale de la salle d'Amasis (C.), galerie Campana, 1949.

4. Les figurines dans la salle d'Andokidès



© Documentation AGER, musée du Louvre, 20 mars 1973²⁹.

Fig. 32. Vitrine M. de la salle d'Andokidès (D.), galerie Campana, 1973.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967³⁰

Fig. 33. Partie droite de la M. de la salle d'Andokidès (D.) de la galerie Campana en 1967.

²⁹ La photographie et les indications proviennent du classeur n°3.

³⁰ La photographie et les indications proviennent du classeur n°4.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967³¹.

Fig. 34. Vitrine ouest du passage entre la salle d'Andokidès (D.) et la salle d'Euphronios (E) de la galerie Campana en 1967.



© AGER, musée du Louvre, 1967³².

Fig. 35. Vitrine ouest du passage entre la salle d'Andokidès (D.) et la salle d'Euphronios (E) de la galerie Campana en 1967.

³¹ *Ibid.*

³² *Ibid.*

5. Les figurines dans la salle d'Euphronios



© AGER, musée du Louvre, 1967³³.

Fig. 36. Vitrine encastrée au niveau de la fenêtre ouest de la salle d'Euphronios (E.) de la galerie Campana en 1967.

³³*Ibid.*

6. Les figurines dans la salle des plaques de Milo



© AGER, musée du Louvre, 1967³⁴.

Fig. 37. Vitrine encastrée au niveau de la fenêtre ouest de la salle des plaques de Milo (F.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967.

Fig. 38. Vitrine centrale de la salle des plaques de Milo (F.), galerie Campana, 1967³⁵.

³⁴ *Ibid.*

³⁵ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967³⁶.

Fig. 39. Vitrine centrale de la salle des plaques de Milo (F.), galerie Campana, 1967.

7. Les figurines dans la salle des lécythes blancs

³⁶*Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967³⁷.

Fig. 40. Vitrine encastrée au niveau de la fenêtre ouest de la salle des lécythes blancs (G.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967³⁸.

Fig. 41. Vitrine "côté Seine n°2" de la salle des lécythes blancs (G.), galerie Campana, 1967.

³⁷ *Ibid.*

³⁸ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967³⁹.

Fig. 42. Vitrine "encastrée, fenêtre ouest" de la salle des lécythes blancs (G.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967⁴⁰.

Fig. 43. Détail de la vitrine "encastrée, fenêtre ouest" de la salle des lécythes blancs (G.), galerie Campana, 1967.

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967⁴¹.

Fig. 44. Vitrine "côté Seine" de la salle des lécythes blancs (G.), galerie Campana, 1967.

⁴¹ *Ibid.*

8. Les figurines dans la salle des vases italiotes



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2071, 1949.

Fig. 45. Vue générale de la salle des vases italiotes (H.), galerie Campana, 1949.



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2477, 1949.

Fig. 46. Vue de la vitrine dédiée à Tanagra de la salle des vases italiotes (H.), galerie Campana, 1949.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967⁴².

Fig. 47. Une vitrine de la salle des vases italiotes (H.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967⁴³.

Fig. 48. Une vitrine de la salle des vases italiotes (H.), galerie Campana, 1967.

⁴² *Ibid.*

⁴³ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, 1967⁴⁴.

Fig. 49. Une vitrine de la salle des vases italiotes (H.), galerie Campana, 1967.

⁴⁴ *Ibid.*

9. Les figurines dans la salle de Myrina



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2479, 1949.

Fig. 50. Vue générale de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1949.



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2479, 1949.

Fig. 51. Détail de la vitrine vraisemblablement dédiée à Myrina de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1949.



© Service Histoire du Louvre, musée du Louvre. Fonds Christiane Aulanier.
Photographie n° 2479, 1949.

Fig. 52. Détail de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1949.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019⁴⁵.

Fig. 53. Présentation du tombeau "A." de Myrina, galerie Campana, années 1960.

⁴⁵ Tiré de BESQUES Simone. *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains, musée du Louvre, II., Myrina*. Paris : éd. des musées nationaux, 1963. 2 vol. : 1 Texte, XXVI + 254 p. ; 2 Planches, 276 p. de pl.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019⁴⁶.

Fig. 54. Présentation du tombeau "B." de Myrina, galerie Campana, années 1960.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019⁴⁷.

Fig. 55. Présentation du tombeau "C." de Myrina, galerie Campana, années 1960.

⁴⁶ *Ibid.*

⁴⁷ *Ibid.*



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019⁴⁸.

Fig. 56. Présentation du tombeau "100." de Myrina, galerie Campana, années 1960.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.⁴⁹

Fig. 57. Présentation du tombeau "113." de Myrina, galerie Campana, années 1960.

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ *Ibid.*



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019⁵⁰.

Fig. 58. Présentation du tombeau "114." de Myrina, galerie Campana, années 1960.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵¹.

Fig. 59. Vue de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, années 1960-1970.

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ La photographie et les indications proviennent du classeur n°5. "Galerie Campana - salle de Myrina".



© Documentation AGER, musée du Louvre.

Fig. 60. Vue des vitrines de Béotie, de Myrina et d'Italie de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, années 1960-1970.



© Documentation AGER, musée du Louvre, n°TP000915, octobre 1990, Caroline Rose⁵²

Fig. 61. Vue de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, années 1990.

⁵² La photographie et les indications proviennent de la boîte "musée du Louvre - salles - 004".



© Documentation AGER, musée du Louvre, n°TP000887, octobre 1990, Caroline Rose⁵³.

Fig. 62. Vue de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, années 1990.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵⁴.

Fig. 63. Vitrine n°1. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁵³ *Ibid.*

⁵⁴ La photographie et les indications proviennent du classeur n°4 "Galerie Campana anciennes présentation".



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵⁵.

Fig. 64. Vitrine n°2. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵⁶.

Fig. 65. Vitrine n°3. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁵⁵ *Ibid.*

⁵⁶ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵⁷.

Fig. 66. Vitrine n°4. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵⁸.

Fig. 67. Vitrine n°5. sur la Grèce du nord de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁵⁷ *Ibid.*

⁵⁸ La photographie et les indications proviennent du classeur n°5 "Galerie Campana - salle de Myrina".



© Documentation AGER, musée du Louvre⁵⁹.

Fig. 68. Vitrine n°6. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁰.

Fig. 69. Vitrine n°8.⁶¹ de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁵⁹ La photographie et les indications proviennent du classeur n°4. "Galerie Campana anciennes présentation".

⁶⁰ *Ibid.*

⁶¹ Aucune photographie d'une vitrine n°7. n'est présente dans le classeur °4. "Galerie Campana anciennes présentation".



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶².

Fig. 70. Vitrine n°9. dédiée aux erotes de Myrina de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶³.

Fig. 71. Vitrine n°12. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁶² La photographie et les indications proviennent du classeur n°4 "Galerie Campana anciennes présentation".

⁶³ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁴.

Fig. 72. Vitrine n°13. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁵.

Fig. 73. Vitrine n°14. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁶⁴ *Ibid.*

⁶⁵ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁶.

Fig. 74. Vitrine "du fond" sur la grotte des nymphes de Myrina de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁷.

Fig. 75. Vitrine "du fond" de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁶⁶ *Ibid.*

⁶⁷ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁸.

Fig. 76. Vitrine n°16. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁶⁸*Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁶⁹.

Fig. 77. Vitrine n°16. de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁰.

Fig. 78. "Vitrine centrale sud-est n°1." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷¹.

Fig. 79. "Vitrine centrale sud-est n°2." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷².

Fig. 80. "Vitrine centrale sud-ouest n°1." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁷¹ *Ibid.*

⁷² *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷³.

Fig. 81. "Vitrine centrale sud-ouest n°2." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁴.

Fig. 82. "Vitrine centrale nord-ouest n°2." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁷³ *Ibid.*

⁷⁴ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁵.

Fig. 83. "Vitrine centrale n°2." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁶.

Fig. 84. "Vitrine nord-est n°2." de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

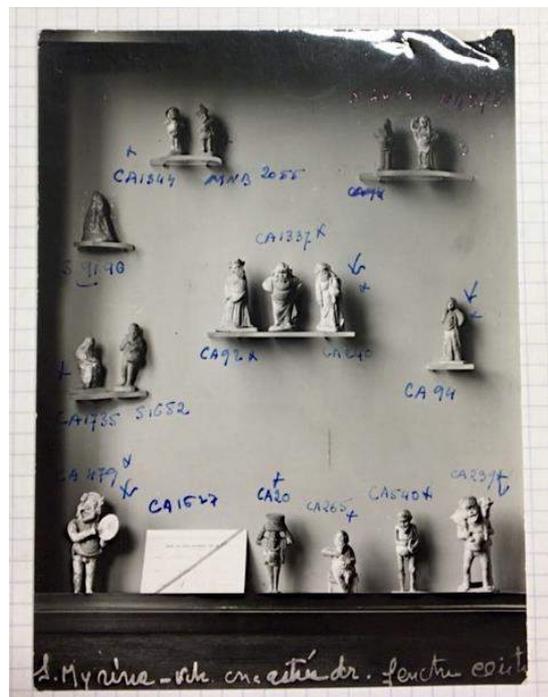
⁷⁵ *Ibid.*

⁷⁶ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁷.

Fig. 85. "Vitrine encastrée, fenêtre gauche" de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

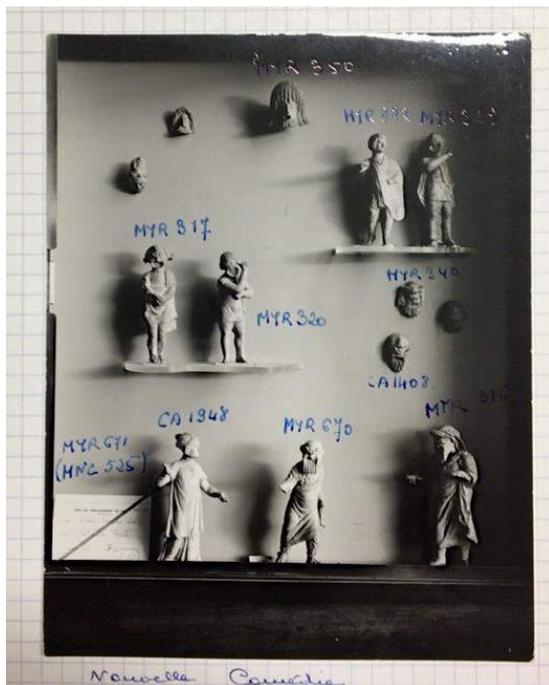


© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁸.

Fig. 86. "Vitrine encastrée, fenêtre droite" de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁷⁷ La photographie et les indications proviennent du classeur n°5 "Galerie Campana - salle de Myrina".

⁷⁸ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁷⁹.

Fig. 87. "Vitrine encastrée, fenêtre droite" de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



© Documentation AGER, musée du Louvre⁸⁰.

Fig. 88. "Vitrine est, côté Seine" " de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁷⁹ *Ibid.*

⁸⁰ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre⁸¹.

Fig. 89. "Vitrine est, côté Seine" sur les terres cuites miniatures d'Asie Mineure et de Cyrénaïque de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.



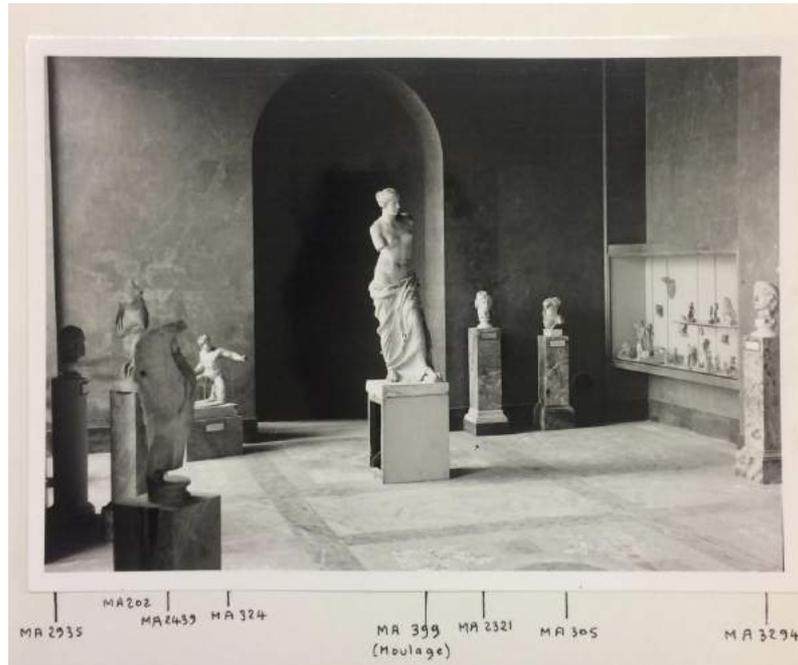
© Documentation AGER, musée du Louvre⁸².

Fig. 90. "Vitrine est, côté Seine n°2." sur l'Italie de la salle de Myrina (I.), galerie Campana, 1967.

⁸¹ *Ibid.*

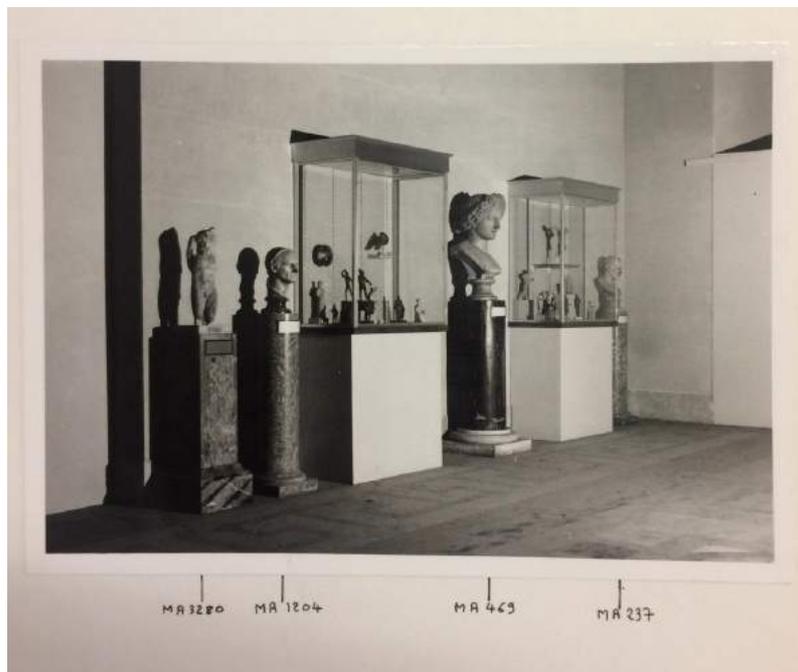
⁸² *Ibid.*

10. Les figurines dans les salles hellénistiques



© Documentation AGER, musée du Louvre⁸³.

Fig. 91. Vue de la salle hellénistique n°4., musée du Louvre, 1973.

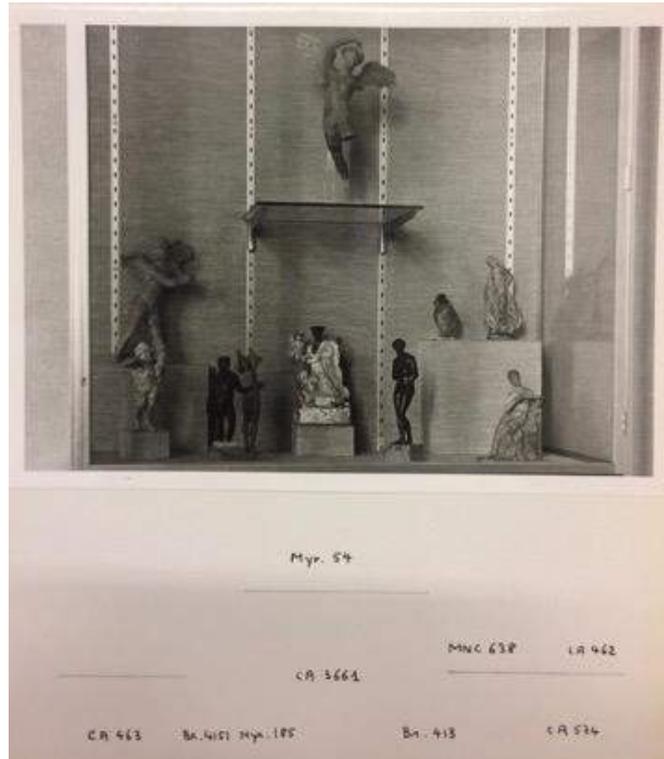


© Documentation AGER, musée du Louvre⁸⁴.

Fig. 92. Vue de la salle hellénistique n°4., musée du Louvre, 1973.

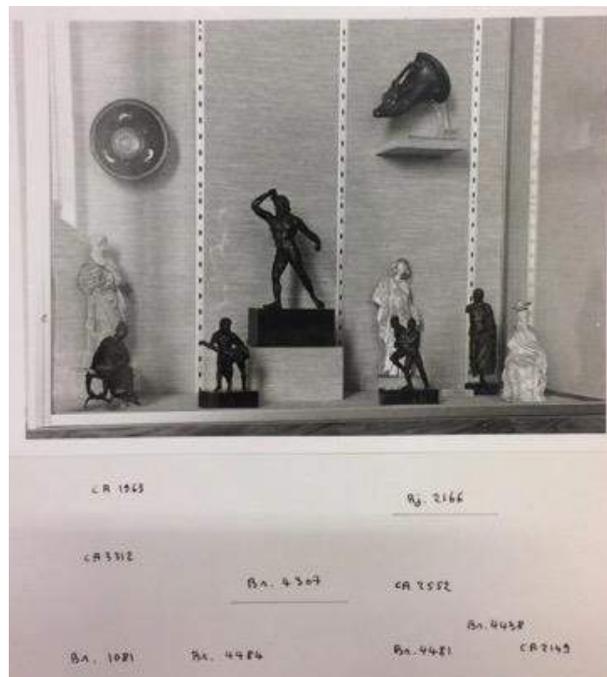
⁸³ Boîte "campagnes photographiques dans les salles, DAGER, 1956-1972".

⁸⁴ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000554⁸⁵.

Fig. 93. Vitrine nord salle hellénistique n°1., juin 1973.

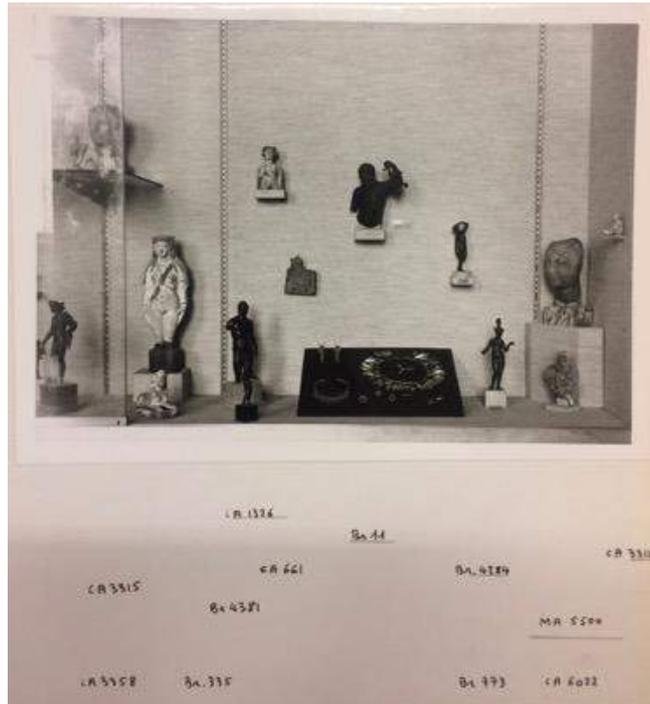


© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000555⁸⁶.

Fig. 94. Vitrine sud salle hellénistique n°1., juin 1973.

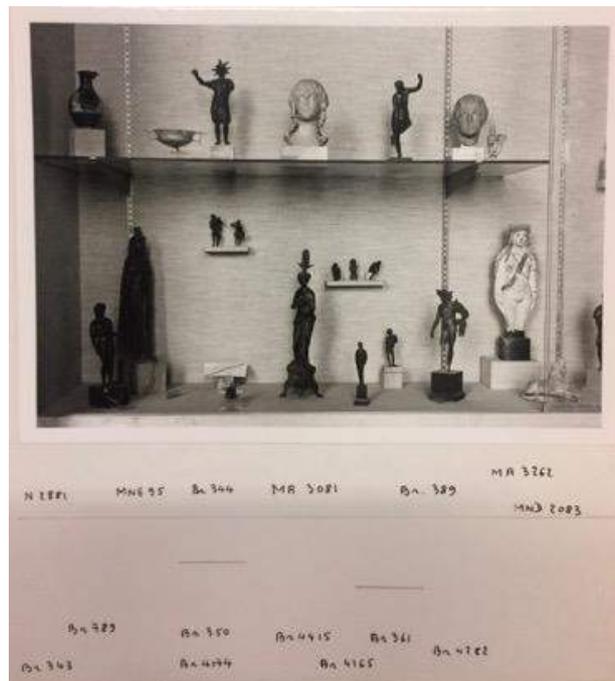
⁸⁵ *Ibid.*

⁸⁶ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000556⁸⁷

Fig. 95. Vitrine nord partie droite salle hellénistique n°2, juin 1973.

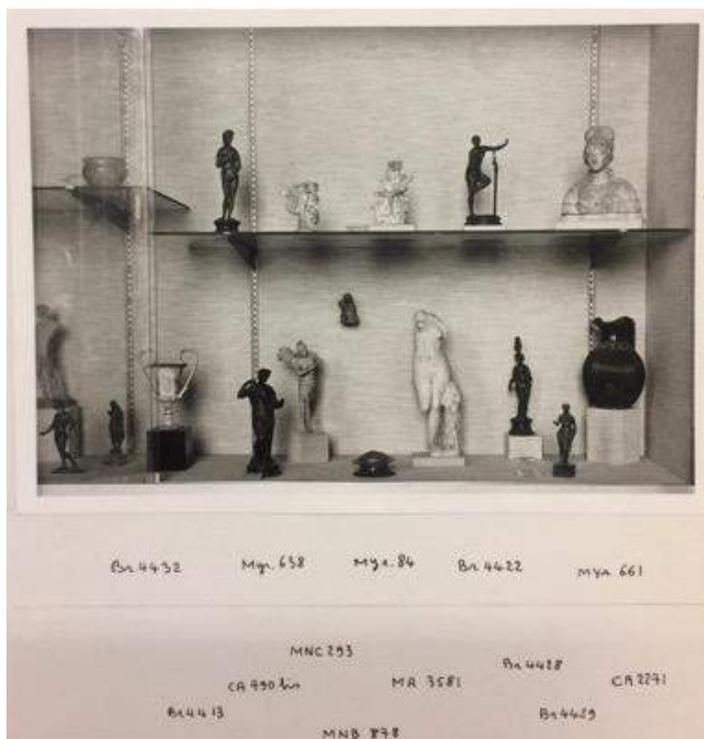


© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000557⁸⁸

Fig. 96. Vitrine nord partie gauche salle hellénistique n°2, juin 1973.

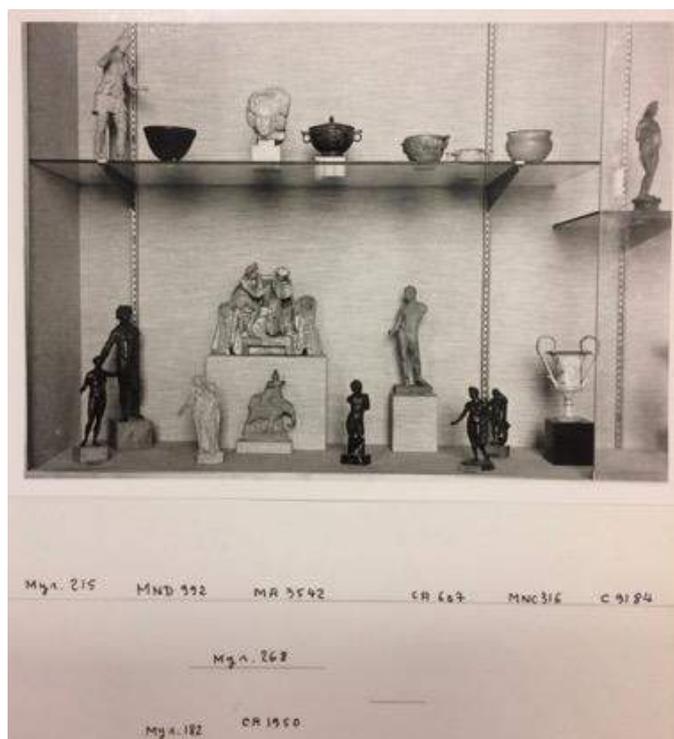
⁸⁷ *Ibid.*

⁸⁸ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000558⁸⁹.

Fig. 97. Vitrine sud partie droite salle hellénistique n°2, juin 1973.

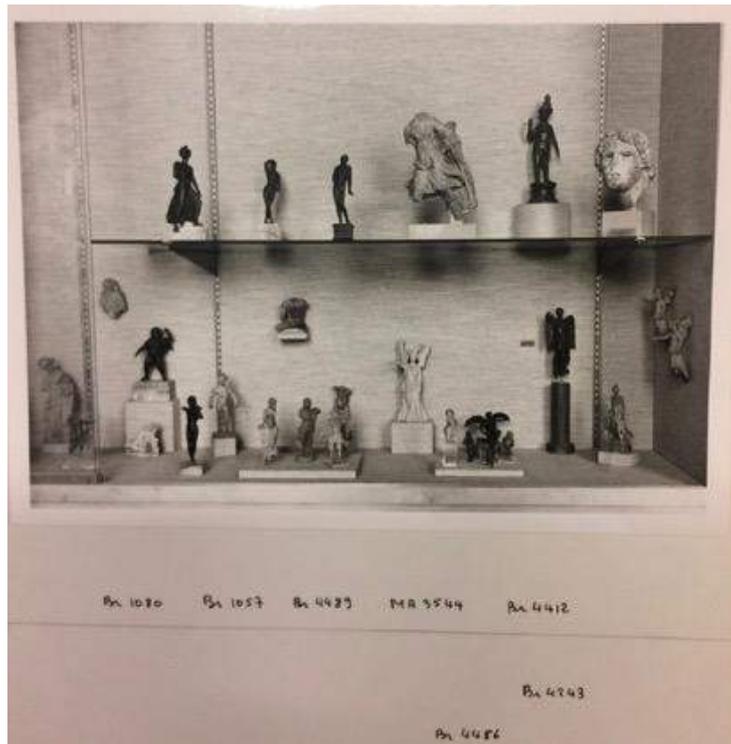


© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000559⁹⁰.

Fig. 98. Vitrine sud partie gauche salle hellénistique n°2, juin 1973.

⁸⁹ *Ibid.*

⁹⁰ *Ibid.*



© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000562⁹³.

Fig. 101. Vitrine sud partie droite salle hellénistique n°4, juin 1973.



© Documentation AGER, musée du Louvre, TP 000563⁹⁴.

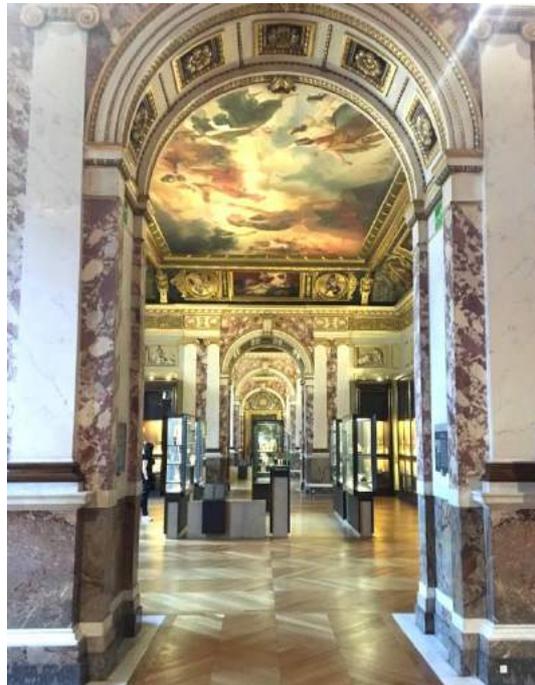
Fig. 102. Vitrine sud partie gauche salle hellénistique n°4, juin 1973.

⁹³ *Ibid.*

⁹⁴ *Ibid.*

C. Muséographie actuelle des figurines dans le département des AGER

1. Dans la Galerie Charles X



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 103. L'enfilade de salles de la galerie Campana depuis la salle d'Homère.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 104. Vitrine n°2. de la salle d'Homère "les figurines en terre cuite - techniques - les moulages", galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 105. Vitrine n°3. de la salle d'Homère "les figurines en terre cuite - techniques - les moules", galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 106. Vitrine n°3. de la salle d'Homère, détail de la figurine MNB 902 (faux du XIX^e siècle), galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 107. Vitrine n°4. dédiée à la Grèce de l'Est à l'époque archaïque, entre 500 et 480 av. J.-C., la 2^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 108. Vitrine n°14. dédiée à l'Attique et la Béotie au IV^e siècle av. J.-C., 2^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 109. Vitrine n°15. dédiée à Corinthe au IV^e siècle avant J.-C, la 2^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 110. Vitrine n°18. dédiée aux divinités de l'Olympe et aux amours des dieux, 2^{ème} de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 111. Vitrine n°19 dédiée aux protomes, 2^{ème} de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 112. Îlot de vitrines modernes au centre de la 2^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 113. Vitrine n°20. dédiée à l'idole béotienne, îlot au centre de la 2^{ème} salle de la galerie Charles X⁹⁵.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 114. Vitrine n°23. de la 2^{ème} salle de la galerie Charles X, dédiée aux "tanagras".

⁹⁵ *Idole-béotienne CA 623.*



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 115. Carte de la diffusion du style tanagréen, 2^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 116. Vitrine n°1. dédiée aux héros et divinités de Smyrne, 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 117. Partie inférieure de la vitrine n°5. dédiée à une tombe de fillette d'Érétrie, 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig 118. Partie inférieure de la vitrine n°5. de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X, dédiée à une tombe de fillette d'Éretrie.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 119. Vitrine n°6. de la 3ème salle de la galerie Charles X, dédiée à l'Égypte ptolémaïque et romaine.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 120. Vitrine n°7. dédiée à la Cyrénaïque, 3ème salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 121. Vitrine n°10 côté nord, îlot central de la 3ème salle de la galerie Charles X, dédiée aux jeux et jouets de la Grèce antique.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 122. 4^{ème} salle de la galerie Charles X, dédiée principalement aux figurines de Myrina.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 123. Vitrine n°1, mur côté ouest de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X, dédiée à Pont et à la Mysie.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 124. Détail de la vitrine n°2 dédiée au tombeau A. de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 125. Vitrine n°5 dédiée aux divinités de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 126. Vitrine n°5 dédiée aux divinités de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 127. Vitrine n°5 dédiée aux divinités de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 128. Vitrine n°5 dédiée aux divinités de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 129. Vitrine n°5 dédiée aux divinités de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 130. Vitrine n°5 dédiée aux divinités de Myrina, mur sud de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 131. Vitrine n°13 dédiée à l'influence de la Grande sculpture sur la coroplathie de Myrina, îlot de la 3^{ème} salle de la galerie Charles X.

2. Dans la galerie préclassique



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 132. Vitrine dédiée à une idole-cloche, au centre de la galerie préclassique.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 133. Vitrine dédiée à la petite plastique de Grèce de l'Est à l'époque archaïque, mur sud de la galerie préclassique.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 134. Vitrine dédiée au style dédalique durant l'époque orientalisante, côté nord de la galerie préclassique.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 135. Vitrine dédiée aux productions béotiennes et corinthiennes durant l'époque archaïque, mur nord de la galerie préclassique.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 136. Vitrine dédiée à la petite plastique d'Athènes, d'Argos et de Sparte, produite durant l'époque archaïque, mur nord situé au fond de la galerie préclassique.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 137. Vitrine dédiée aux productions de Grande Grèce et de Sicile à l'époque archaïque, mur est de la galerie préclassique.

3. Dans les galeries classiques et hellénistiques



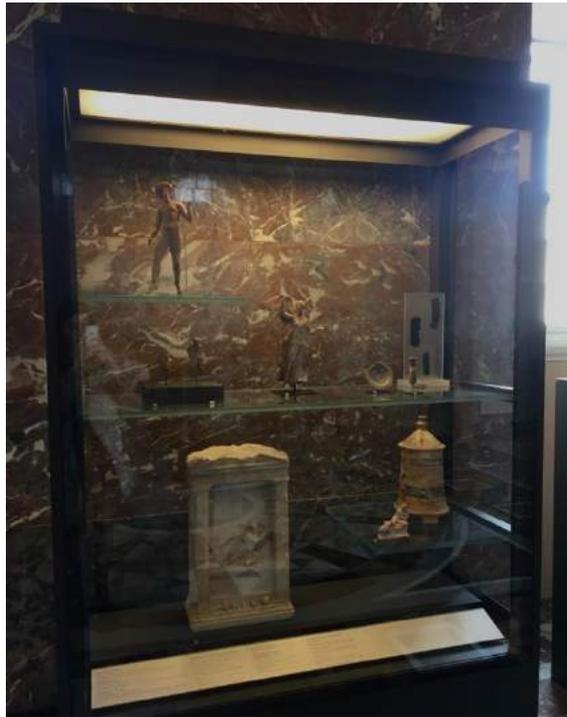
© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 138. Vue de la vitrine dédiée au type statuaire de "l'Aphrodite de Cnide", salle 344. de la galerie classique et classique sud.



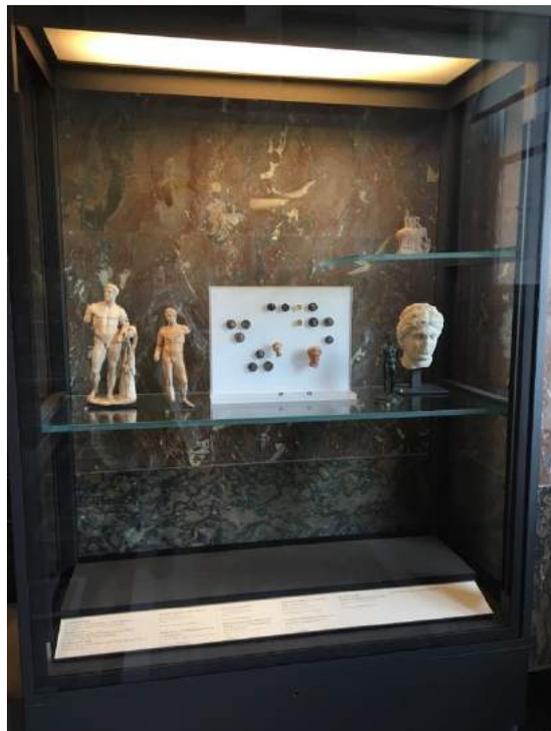
© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 139. Vue de la salle 344. de la galerie hellénistique et classique sud, confrontation d'un marbre et d'une figurine en terre cuite du type de la "Vénus genitrix".



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 140. Vitrine dédiée à "la Grèce d'Asie : Le royaume des Séleucides et l'Asie Mineure de 306 à 64 av. J.-C.", salle 340., galerie hellénistique et classique nord.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 141. Vitrine dédiée au royaume séleucide (Syrie, Babylone, Mésopotamie), salle 340., galerie hellénistique et classique nord.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 142. Vitrine "Athènes classique cultes et offrandes", salle 343., galerie hellénistique et classique nord.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019

Fig. 143. Vitrine dédiée aux monuments funéraires classiques (500-400 av. J.-C.), salle 346., galerie hellénistique et classique nord.

Annexe 2 : La muséographie des figurines au musée des beaux-arts de Lyon

I. Documents relatifs aux présentations des figurines au musée des beaux-arts de Lyon

A. Chronologie concernant la présentation des antiques et des figurines au musée des beaux-arts de Lyon

| Dates clés concernant le musée et la muséographie de ses antiques |
|---|
| 1792 : Œuvres saisies à la révolution sont déposées au Palais Saint Pierre ⁹⁶ , ancienne abbaye de Saint-Pierre-les-Nonnains. |
| 1801 : Création du musée de Lyon suite à l'arrêté de Chaptal ⁹⁷ . |
| 1806 : L'archéologue François Artaud est nommé "inspecteur général du Conservatoire des arts et antiquaire de la ville" ⁹⁸ . Il crée notamment un musée lapidaire et un cabinet d'antiques et d'objets d'art. Il quitte son poste en 1835. |
| 1813 : Création du cabinet d'antiques ⁹⁹ . |
| 1841 : Le docteur Ambroise Comarmond est nommé conservateur des musées archéologiques de Lyon (le cabinet d'antiquités et le musée lapidaire). Le poste est créé pour lui. Il réorganise les musées suite à l'acquisition des 1400 antiques du cabinet Lambert ¹⁰⁰ . |
| 1832-1850 : L'architecte René Dardel dirige les travaux de restauration et d'aménagement du palais Saint-Pierre ¹⁰¹ . Ces aménagements concernent notamment les salles dédiées aux antiques ¹⁰² . |
| 1850 : Le Lyonnais Jacques-Amédée Lambert lègue son cabinet d'antiques au musée. |
| 1863 : Mise en dépôt d'une partie de la collection Campana au musée : 200 antiques dont 15 terres cuites. |
| 1880 : |

⁹⁶ TILLIARD Laurence. RAMOND Sylvie. Histoires d'un musée : Le musée des Beaux-Arts de Lyon. Lyon : Fage, 2005, p.4.

⁹⁷ *Ibid.*

⁹⁸ *Ibid.* p.165.

⁹⁹ GALLIANO Geneviève. Les Antiquités : l'Égypte, le Proche et le Moyen-Orient, la Grèce, l'Italie : guide des collections / Musée des beaux-arts de Lyon. Lyon : musée des beaux-arts de Lyon ; Paris : éd. de la réunion des musées nationaux, 1997, p.7

¹⁰⁰ TILLIARD Laurence. RAMOND Sylvie. *Op. cit.* (note 96.) p.38.

¹⁰¹ *Ibid.* p.40.

¹⁰² GALLIANO Geneviève. *Op. cit.* (note 99.) p.7.

| |
|--|
| <p>Paul Dissard devient le nouveau conservateur du département unifié archéologie et épigraphie antique¹⁰³. Grâce à l'aide d'Édouard Aynard, il procédera à de nombreuses acquisitions chez des antiquaires français et européens. Ensemble, ils donnent un nouvel élan au musée.</p> |
| <p>1960 : La galerie des antiques de Dardel est démontée à la demande du conservateur René Jullian¹⁰⁴. Les Antiquités grecques, étrusques et romaines sont désormais présentées dans trois salles différentes¹⁰⁵.</p> |
| <p>1969 : Les objets gallo-romains sont transférés vers un nouveau musée situé à Fourvière¹⁰⁶.</p> |
| <p>1969-1970 : Arrivée au palais de la grande majorité des collections égyptologiques provenant des fouilles effectuées en 1909-1910 à Coptos par Adolphe Reinach et jusque-là conservées au musée Guimet de Lyon. De nombreuses figurines égyptiennes d'époques grecque et romaine intègrent les collections.</p> |
| <p>1977-1983 : Travaux de transformation des salles égyptiennes¹⁰⁷.</p> |
| <p>1986 : L'institut d'égyptologie Victor-Loret de Lyon a mis en dépôt près de trois cent cinquante objets égyptiens¹⁰⁸ ce qui entraîne une modification des salles d'égyptologie.</p> |
| <p>1990-1998 : Rénovation complète du musée des beaux-arts de Lyon. Les choix muséographiques reposent avant tout sur le principe "d'élégante sobriété"¹⁰⁹.</p> <p>Elle a été entreprise par le conservateur Philippe Durey en collaboration avec le cabinet d'architectes Philippe-Charles Dubois et l'agence Willmotte¹¹⁰.</p> <p>Le département d'antiques s'installe au 1^{er} étage des ailes ouest et nord et est constitué de seize salles dont deux dédiées à l'art grec¹¹¹.</p> |

¹⁰³ TILLIARD Laurence. RAMOND Sylvie. *Op. cit.* (note 96.) p.48.

¹⁰⁴ DUREY Philippe. "Le Palais Saint Pierre et ses muséographies : éléments d'histoire", in *BMML*, 3-4,1995, p.23

¹⁰⁵ *Ibid.* p.20

¹⁰⁶ TILLIARD Laurence. RAMOND Sylvie. *Histoires d'un musée : Le musée des beaux-arts de Lyon*. Lyon : Fage, 2005, p.174.

¹⁰⁷ *Ibid.*

¹⁰⁸ GALLIANO Geneviève. *Les Antiquités : l'Égypte, le Proche et le Moyen-Orient, la Grèce, l'Italie : guide des collections / Musée des beaux-arts de Lyon*. Lyon : musée des beaux-arts de Lyon ; Paris : éd. de la réunion des musées nationaux, 1997, p.10.

¹⁰⁹ TILLIARD Laurence. *Op. cit.*, (note 106.) p.102.

¹¹⁰ *Ibid.* p.130.

¹¹¹ GALLIANO Geneviève. *Op. cit.*, (note 108.) p.7.

B. Cartels des vitrines de terres cuites du musée des beaux-arts de Lyon

1. Cartels de la vitrine consacrée à l'Égypte grecque et romaine

| Égypte grecque et romaine II^e siècle av. J.-C. - IV^e siècles ap. J.-C. | |
|--|--|
| <p>La conquête de l'Égypte par Alexandre le Grand en 332, puis par les Romains en 31 avant J.-C., ouvre le pays à de nouveaux modèles culturels et religieux. La tradition pharaonique reste cependant forte dans la campagne.</p> | |
| <p>1. Flacons et balsamiques III^e-IV^e siècle ap. J.-C. Verre soufflé (Inv. G 243, G 299, G 298, G 241)</p> | <p>10. Osiris-Canope (inv.23-08)</p> <p>11. Isis (tête) (inv. E 501-172 et E 501-2117)</p> <p>12. Isis (buste) (inv. 1974-5)</p> <p>13. tête féminine (cou fermé) (inv. G 287)</p> |
| <p>2. Figurine : jeune fille drapée II^e-I^{er} siècle av. J.-C. Terre cuite peinte (Inv. G 41)</p> | <p>14. têtes femmes, hommes, soldats (Inv. E 501-8, E 501-779, E 501-780, E 501-781, E 501-294, E 501-439, E 501-3244, E 501-317)</p> <p>15. têtes grotesques (Inv. E 501-301, E 501-550, E 501-309)</p> |
| <p>3. Aphrodite Époque romaine Calcite (Inv. G 170)</p> | <p>16. Jeune garçon (inv. H 23 52)</p> <p>17. Attis (inv. H 23 56)</p> |
| <p>4. Statuette d'Esculape Coptos, époque romaine Serpentinite (Inv. 1970-330)</p> | <p>18. Jeune garçon au chien (inv. H 23 57)</p> <p>19. Priape(?) à la gerbe de blé (inv. H 23 54)</p> |
| <p>5. Masque tragique I^{er} siècle av. J.-C. (?) Terre cuite peinte (Inv. G 173)</p> | <p>20. Taureau Apis (Inv. G 1303)</p> <p>21. Chien d'Isis-Sothis (Inv. E 501-509)</p> |
| <p>6. Clochette en forme de femme Époque romaine Terre cuite (Inv. G 240)</p> | <p>22. Cheval (Inv. E 501-1854)</p> <p>23. têtes animales : dromadaires, chevaux, béliers, taureau Apis (Inv. E 501-476, -468, -473, -475, -471, -486, -494, -524, -212)</p> <p>24. Chameau portant un palanquin (Inv. E 501-1889)</p> |
| <p>7. Applique à tête de lion Époque romaine Bronze (Inv. G 199)</p> | <p>Lampes à huile :</p> <p>25. "à la grenouille" (A 2496, 1972-45)</p> <p>26. tête d'éléphants (Inv. G 171, G 122)</p> <p>27. en forme de hucrane (Inv. G 282)</p> |
| <p>8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bague avec personnage • Petite égide de Sekhmet <p>Époque romaine Faïence (Inv. G 222, G 250)</p> | <p>27. réflecteur de lampe à huile : tête de gorgone (Inv. G 283)</p> <p>Vases et pots II^e-IV^e siècle ap. J.-C. Céramique</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Figurines votives II^e-IV^e siècle ap. J-C. Terre cuite | 28. Cruches, gourdes et pots (Inv. E 501-727, E 501-734, E 501-789, E 501-2736 E 501-737, E 501-749, E 501-750) |
| 9. Harpocrate (Horus enfant) fils d'Isis et d'Osiris <ul style="list-style-type: none"> • À cheval Inv. H 2348 et H 2349 • Au serpent agathadaïmon (inv. G300) • Au pot de bouillie (inv. H 2359) • Appuyé sur un autel (inv. H 2309) • Tenant un coq et une grappe de raisin (Inv. H 2311) | 29. Vases à décor peint Antinoé (Inv. H 2302 H 2303 H 2304) |

2. Cartels de la vitrine de terres cuites de la salle consacrée à l'Italie méridionale

| Grande Grèce Terres cuites | |
|---|---|
| 1. Statuette de femme drapée Italie du sud, fin III ^e -II ^e siècle av. J-C. (Inv. X 482-107) | 7. Aphrodite dans une coquille Canosa (Apulie) fin IV ^e -III ^e siècle av. J-C. Terre cuite polychrome (Inv. E 67) |
| 2. Statuette fragmentaire de femme drapée Italie du sud, fin III ^e -II ^e siècle av. J-C. (Inv. X 482-108) | 8. Tête votive Campanie, IV ^e -II ^e siècle av. J-C. (Inv. A 287) |
| 3. Statuette fragmentaire de femme drapée Sélinonte, V ^e siècle av. J-C. (Inv. A 291) | 9. Tête votive Campanie, fin IV ^e -III ^e siècle av. J-C. (Inv. SN 35) |
| 4. Déesse-mère de Paestum V ^e siècle av. J-C (Inv. L 591 et A 288) | 10. Têtes votives Préneste (?), (Campanie), IV ^e -II ^e siècle av. J-C. (Inv. L 598) |
| 5. Buste féminin Morgantina (?) (Sicile) 1 ^{ère} moitié du III ^e siècle av. J-C (Inv. 23 78) | 11. Pyxis (boîte) à décor de conversation amoureuse Canosa (Apulie) fin IV ^e -III ^e siècle av. J-C Terre cuite polychrome (Inv. E 87) |
| 6. Deux vases plastiques Canosa (Apulie) fin IV ^e -III ^e siècle av. J-C. Terre cuite polychrome (Inv. E 406-3 a et b) | |

3. Cartels de la vitrine de terres cuites de la salle Dissard

| Grèce Les terres cuites | |
|---|---|
| PÉRIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE (VI^e-V^e siècles av. J.-C.) | |
| 1. Sirène Milo, fin VI ^e - déb. V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1841 (inv. A 297) | 6. Coq Béotie, milieu du V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1999 (inv. A 1999-4) |
| 2. Femme drapée Attique, fin VI ^e - déb. V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1841 (inv. A 281) | 7. Femme au péplos assise Rhodes (?), vers 520 av. J.-C. Acquis en 1881 (inv. A 297) |
| 3. Buste de femme les bras tendus Béotie, 1 ^{ère} moitié du V ^e siècle av. J.-C. Provenance inconnue (inv. H 2195) | 8. Deux têtes de femmes Milo, fin VI ^e - déb. V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1841 (inv. A 297) |
| 4. Masque (Dionysos ou Sérapis) Béotie, V ^e siècle av. J.-C. Don Aynard, 1882 (inv. E 107) | 9. Sirène Milo, fin VI ^e - déb. V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1841 (inv. A 297) |
| 5. Koré Béotie, V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1841 (inv. A 298) | 10. Sirène Milo, fin VI ^e - déb. V ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1841 (inv. A 297) |
| TANAGRA (fin IV^e-III^e siècle av. J.-C.) | |
| 11. Tête de femme Acquis en 1882 (inv. E 106-2) | 15. Femme voilée 1 ^{ère} moitié III ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1900 (inv. E 414-4) |
| 12. Femme au miroir Acquis en 1882 (inv. E 106-3) | 16. Femme drapée Acquis en 1881 (inv. E 88_2) |
| 13. Amours Acquis en 1882 (inv. E 555-5 ; E 555-6 ; E 67-2) | 17. Femme drapée 1 ^{ère} moitié III ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1879 (E 301) |
| 14. Enfant divinisé Tanagra ou Myrina, 1 ^{ère} moitié III ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1879 (inv. E 30-3) | |
| MYRINA (fin IV^e-III^e siècle av. J.-C.) | |
| 18. Taureau Acquis en 1918 (inv. E 562) | 21. Acteur de la nouvelle comédie Acquis en 1891 (inv. E 272-54) |
| 19. Femme nue avec un vase Don Lortet, 1884 (inv. E 156-1) | 22. Têtes de statuettes Myrina, III-II ^e siècles av. J.-C. |
| 20. Victoire ailée Acquis en 1896 (inv. E 365-1) | 23. Têtes de statuettes Myrina (?), III-II ^e siècles av. J.-C. |
| SMYRNE ET ASIE MINEURE (fin IV^e-III^e siècles av. J.-C.) | |
| 24. Têtes de statuettes Smyrne, II ^e siècle av. J.-C. | 26. Artémis éphésienne Asie Mineure Acquis en 1895 (inv. E 338) |
| 25. Têtes de statuettes Asie Mineure, III ^e siècle av. J.-C. | 27. Femme drapée à la pomme III ^e siècle av. J.-C. Don Lortet, 1884 (inv. E 156-2) |
| 27. Figurine de nain (fragment) II ^e siècle av. J.-C. | 28. Tête de lion (applique) Pirée, IV ^e siècle av. J.-C. Acquis en 1891 (inv. E 272-2) |

II. Photographies et documents visuels sur les présentations des figurines au musée des beaux-arts de Lyon

A. Les premières présentations des figurines : XIX^e siècle et début XX^e siècle



© Photographie personnelle de l'auteur¹¹².

Fig. 144. Planche de figurines du musée tirée du répertoire sur les œuvres du musée écrit par A. Comarmond.

¹¹² Tiré de COMARMOND Amboise. *Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon*. Lyon : impr. de F. Dumoulin, 1855-1857, pl. n°5.



© Musée des beaux-arts de Lyon, n°21h21, fonds Rey, Didier Sylvestre, 1906¹¹³.

Fig. 145. Carte postale de 1906 montrant la galerie des antiques du musée aménagée en 1839.



© Musée des beaux-arts de Lyon. Fonds Rey, n°22h22, Didier Sylvestre, 1906¹¹⁴.

Fig. 146. Vue de la galerie des Antiques du musée aménagée en 1839.

¹¹³ ML : fonds "1er étage aile nord".

¹¹⁴ *Ibid.*



© Musée des beaux-arts de Lyon. Photographie n°176, 1989¹¹⁵.

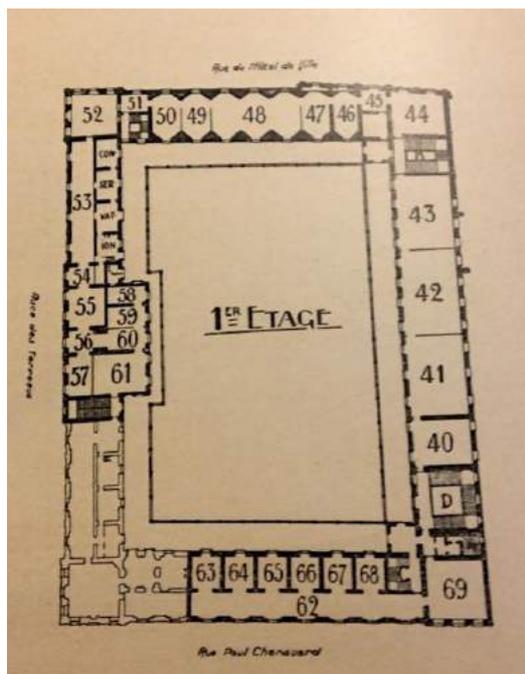
Fig. 147. Vue du Médaille du musée des beaux-arts de Lyon au décor semblable à celui de la galerie des antiques, 1989.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

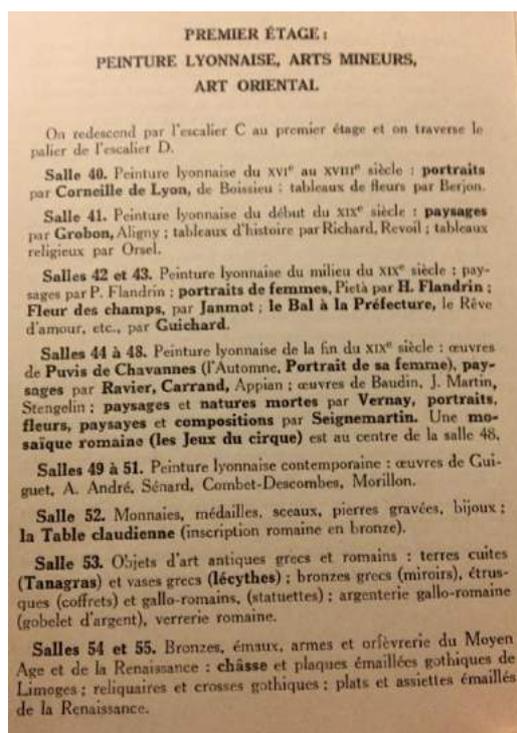
Fig. 148. Vue actuelle du Médaille du musée des beaux-arts de Lyon.

¹¹⁵ *Ibid.*



© Musée des beaux-arts de Lyon¹¹⁶.

Fig. 149. Plan du musée des beaux arts de Lyon à la fin des années 1930.



© Musée des beaux-arts de Lyon¹¹⁷.

Fig. 150. Description des salles du 1er étage du musée à la fin des années 1930.

¹¹⁶ ML : dossier "MBAL plan-guide 1937 à 1984", 1^{ère} édition du plan-guide fin des années 1930.

¹¹⁷ *Ibid.*

B. Les présentations des figurines dans la deuxième moitié du XX^e siècle



© Musée des beaux-arts de Lyon¹¹⁸.

Fig. 151. Vue de la salle dédiée l'art grec, années 1970.



© Musée des beaux-arts de Lyon¹¹⁹.

Fig. 152. Vue de la petite vitrine encastrée de figurines, salle dédiée à l'art grec, années 1970.

¹¹⁸ ML : fonds "1^{er} étage aile nord", dossier de photographies des Antiquités grecques, étrusques et romaines (1964 et 1990).

¹¹⁹ *Ibid.*



© Musée des beaux-arts de Lyon, années 1980¹²⁰.

Fig. 153. Vue de la salle dédiée à l'art grec, années 1980.



© Musée des beaux-arts de Lyon, années 1980¹²¹.

Fig. 154. Vue de la salle dédiée à l'art grec, années 1980.

¹²⁰ ML : fonds "1er étage ailes sud, est, ouest", dossier "1er étage aile ouest (Chevanard)".

¹²¹ *Ibid.*



© Musée des beaux-arts de Lyon, années 1980¹²².

Fig. 155. Détail de la présentation des figurines, salle dédiée à l'art grec, années 1980.



© Musée des beaux-arts de Lyon¹²³.

Fig. 156. Vue de la petite vitrine encadrée de figurines, salle dédiée à l'art grec, années 1980.

¹²² *Ibid.*

¹²³ *Ibid.*

C. Muséographie actuelle des figurines

1. Les figurines dans la salle sur l'Égypte grecque et romaine



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 157. Vue générale de la salle dédiée à l'Égypte grecque et romaine (n° 108.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mars 2019.

Fig. 158. Vitrine dédiée aux productions de terres cuites, de verres et de céramiques, salle de l'Égypte grecque et romaine (n° 108.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mars 2019.

Fig. 159. Détail de la vitrine dédiée aux productions de terres cuites, de verres et de céramiques, salle de l'Égypte grecque et romaine (n° 108).

2. Les figurines dans la salle Dissard



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 160. Vue générale de la salle dédiée à l'art grec (salle Dissard).



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 161. Vitrine de terres cuites, salle dédiée à l'art grec (salle Dissard).



© Photographie personnelle de l'auteur, mars 2019.

Fig. 162. Détail de la vitrine de terres cuites, salle dédiée à l'art grec (salle Dissard).



© Photographie personnelle de l'auteur, mars 2019.

Fig. 163. Détail de la vitrine de terres cuites, salle dédiée à l'art grec (salle Dissard).



© Photographie personnelle de l'auteur, mars 2019.

Fig. 164. Détail de la vitrine de terres cuites, salle dédiée à l'art grec (salle Dissard).

3. Les figurines dans la salle sur de l'Italie méridionale



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig.165. Vue générale de la salle dédiée à l'art de l'Italie méridionale (n° 114.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 166. Vitrine sur les terres cuites de Grande Grèce, salle dédiée à l'art de l'Italie méridionale (n° 114.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 167. Détail de la vitrine sur les terres cuites de Grande Grèce, salle dédiée à l'art de l'Italie méridionale (n° 114.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 168. Détail de la vitrine sur les terres cuites de Grande Grèce, salle dédiée à l'art de l'Italie méridionale (n° 114.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 169. Vitrine sur "la céramique de l'islam et l'occident", salle d'art islamique (n°125.).



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 170. Vue générale de la salle dédiée aux peintures de fleurs au XVII^e siècle.

Annexe 3. La muséographie des figurines au musée Bourdelle

I. L'atelier de peinture du temps de Bourdelle



© Musée Bourdelle/ Roger-Viollet¹²⁴.

Fig. 171. L'atelier de peinture au début du XX^e siècle.



© Musée Bourdelle/ Roger-Viollet¹²⁵.

Fig. 172. Antoine Bourdelle devant l'armoire aux "antiques de l'atelier de peinture" en 1917¹²⁶.

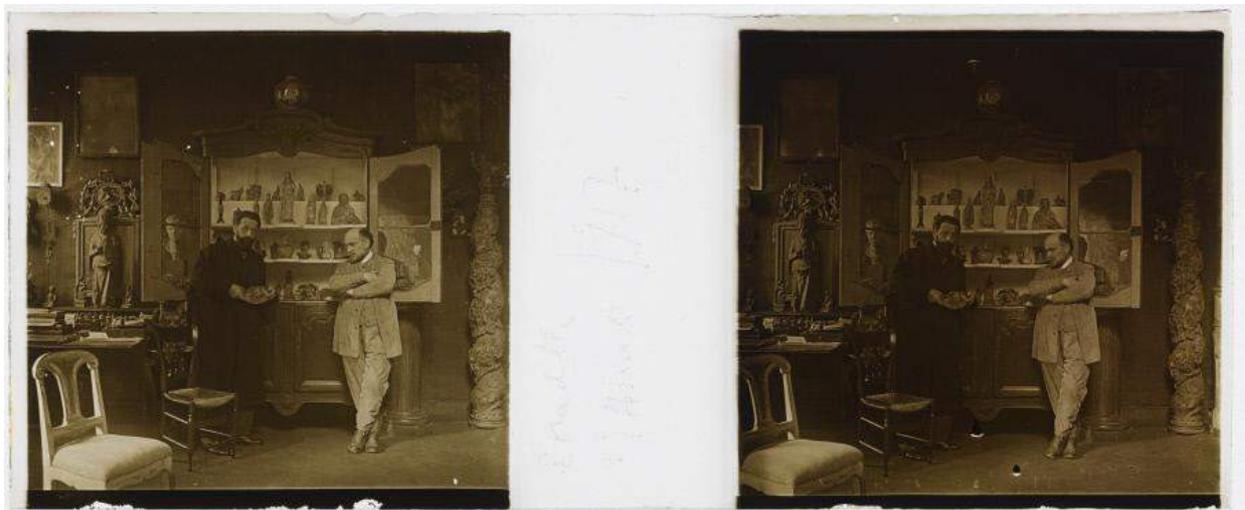
¹²⁴ Tiré de PIETTRE Céline. "Le Musée Bourdelle discrètement magnifié", in *Beaux-arts magazine* [30 avril 2015 (5 avril 2019)] Non paginé.

¹²⁵ Nous remercions Madame C. Boisseroles, de nous avoir transmis et permis d'utiliser les photographies anciennes de l'atelier de peinture d'Antoine Bourdelle ainsi que celles datant de 2005.



© Musée Bourdelle/ Roger-Viollet.

Fig. 173. Antoine Bourdelle et Cléopâtre Sevastos dans l'atelier de peinture en 1917.



© Musée Bourdelle/ Roger-Viollet.

Fig. 174. Antoine Bourdelle et Rodolfo Alcorta en 1922.

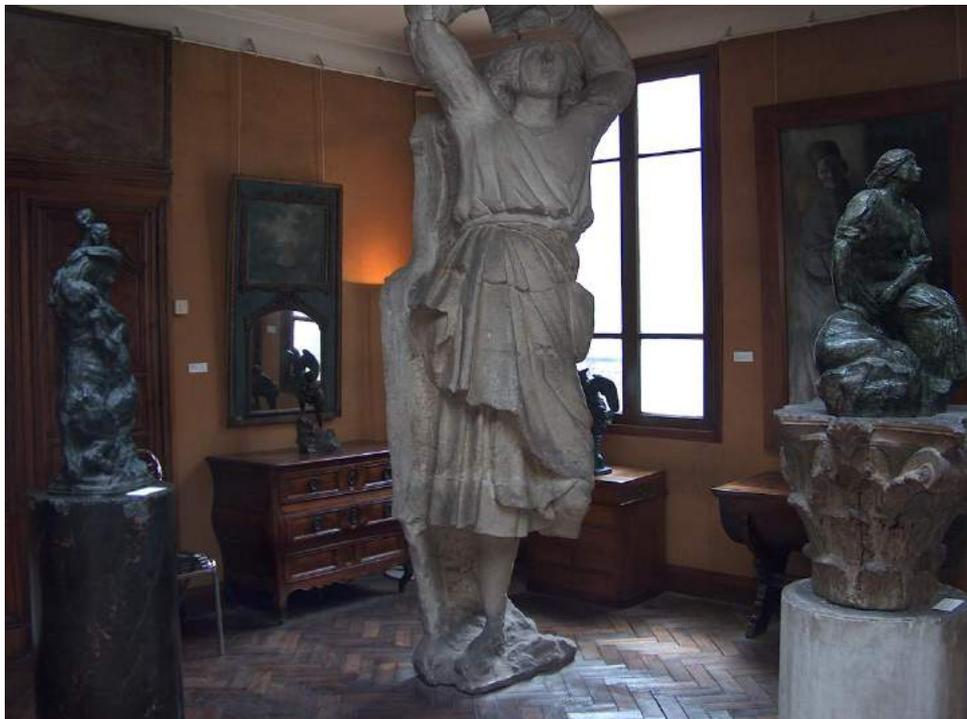
II. La présentation des figurines au musée Bourdelle à la fin du XXe siècle

A. Dans l'atelier de peinture



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 175. L'atelier de peinture d'Antoine Bourdelle en 2005.



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 176. L'atelier de peinture d'Antoine Bourdelle en 2005.



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 177. L'atelier de peinture d'Antoine Bourdelle en 2005.



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 178 L'atelier de peinture d'Antoine Bourdelle en 2005.

B. Dans les salles dites "Beethoven"



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 179. Vue de la salle Beethoven.



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 180. Vue d'une vitrine de la salle Beethoven.



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 181. Vue d'une vitrine de la salle Beethoven avec des figurines.



© Musée Bourdelle/ Stéphane Ferrand, 2005

Fig. 182. Vue d'une vitrine de la salle Beethoven.

III. La muséographie actuelle de l'atelier de peinture



© Musée Bourdelle/ Roger-Viollet.¹²⁷

Fig. 183. L'atelier de peinture d'Antoine Bourdelle rénové.



© Photographie personnelle de l'auteur, janvier 2019.

Fig. 184. L'armoire de figurines du musée Bourdelle.

¹²⁷ Tiré de PIETTRE Céline. "Le Musée Bourdelle discrètement magnifié", in *Beaux-arts magazine* [30 avril 2015 (5 avril 2019)], non paginé.

Annexe 4. La muséographie des figurines au MAUL

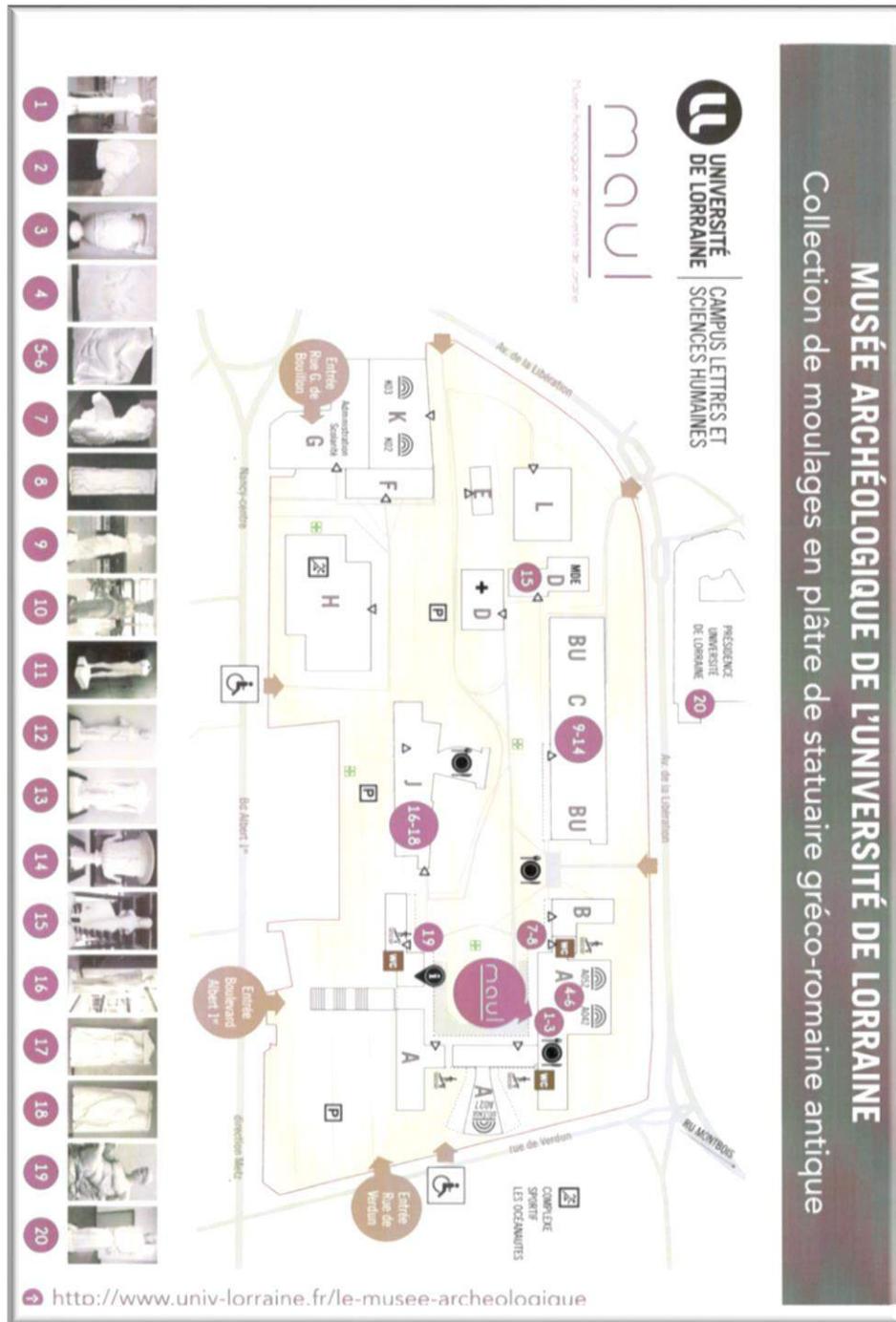


Fig. 185. Plan du campus lettres et sciences humaines de l'université de Nancy et de ses collections archéologiques.



© Hanna Tar, mai 2019

Fig. 186. Entrée de l'actuel musée universitaire de Nancy (MAUL).



© G. Marseille, décembre 2018¹²⁸.

Fig. 187. Vue de l'unique salle du MAUL.

¹²⁸ Nous remercions Monsieur P. Vipard qui nous transmis les différentes photographies du MAUL prises par Monsieur Gilles Marseille en décembre 2018.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹²⁹.

Fig. 188. Vue d'une vitrine d'objets antiques du premier musée universitaire, place Carnot, début XX^e siècle.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019.

Fig. 189. Détail de la vitrine murale d'Émile Gallé, MAUL.

¹²⁹ Tiré de PROVOST Samuel. GALLO Daniel. *Nancy-Paris : 1871-1939 : des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art & de l'archéologie*. Paris : éd. des Cendres, 2018, p.23.



© G. Marseille, décembre 2018

Fig. 190. Vue des trois vitrines-tables d'Émile Gallé, MAUL.



© G. Marseille, décembre 2018.

Fig. 191. Vitrine dédiée aux figurines grecques et romaines, MAUL¹³⁰.

¹³⁰ Information recueillie auprès de Madame Mathilde Romary, 16/01/19.



© G. Marseille, décembre 2018.

Fig. 192. Vitrine dédiée aux figurines égyptiennes et d'Asie Mineure, MAUL¹³¹

¹³¹ *Ibid.*

Annexe 5. Autres exemples de présentations des figurines en France

I. Les figurines dans les intérieurs parisiens de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹³²

Fig. 193. Madame Val Synave dans l'appartement, rue de Calais, Édouard Vuillard, 1920, Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe



© Flint institute of arts¹³³

Fig. 194. Madame Vuillard allumant la cheminée, rue de Calais, Édouard Vuillard, 1924, Flint institute of arts.

¹³² Tiré de : JEAMMET Violaine (dir). Tanagra : mythe et archéologie, cat d'expo., Paris, Musée du Louvre (15 septembre 2003-5 janvier 2004), Montréal, Musée des beaux-arts (5 février-9 mai 2004). Paris : Réunion des musées nationaux, 2003.

¹³³ <https://flintarts.org/art/objects/423> consulté le 01/06/2019.

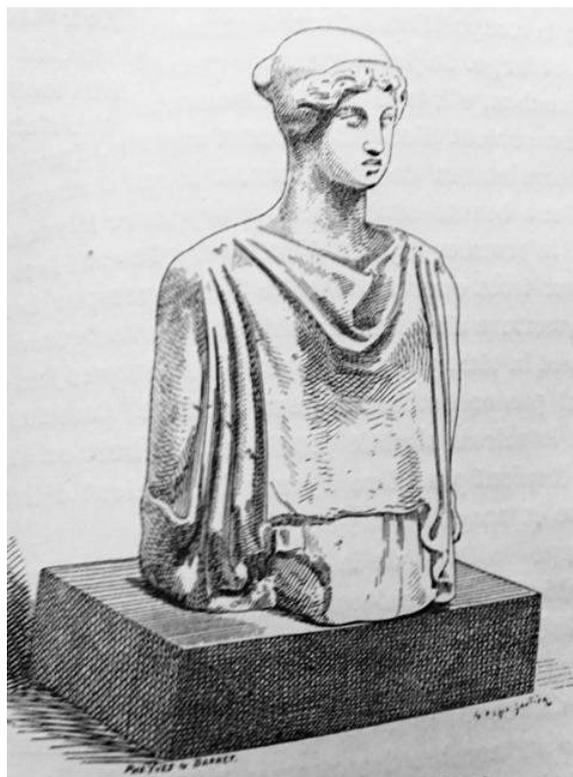


© Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie, Oa 173 réserve, petit folio, microfilm : G04571¹³⁴

Fig. 195. Intérieur de M. B., collectionneur, rue de Vaugirard par Eugène Atget, tirage vers 1910.

¹³⁴ <http://expositions.bnf.fr/atget/grand/760.htm> consulté le 01/06/2019.

II. les figurines présentées à l'exposition universelle de 1878



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹³⁵.

Fig. 196. Buste de Coré en terre cuite, collection de M. Rayet.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹³⁶.

Fig. 197. Figurine en terre cuite de fillette jouant avec une poule, collection de M. Rayet.

¹³⁵ Tiré de RAYET Olivier. *Les études d'archéologie et d'art, réunies et publiées, avec une notice biographique sur l'auteur par Salomon Reinach*. Paris: Firmin-Didot, 1888. p.349.

¹³⁶ *Ibid.* p.387.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹³⁷.

Fig. 198. Figurine en terre cuite de bacchante, collection de M. Rayet.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹³⁸.

Fig. 199. Figurine en terre cuite de marchand, collection de M. Rayet.

¹³⁷ *Ibid* p.377.

¹³⁸ *Ibid* p.383.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹³⁹.

Fig. 200. Figurine en terre cuite dorée d'Hercule et Omphale, collection de M. Lecuyer.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹⁴⁰.

Fig. 202. Figurine en terre cuite de femme avec l'Amour, collection de M. Lecuyer.

¹³⁹ *Ibid* p.381.

¹⁴⁰ *Ibid* p.369.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹⁴¹.

Fig. 203. Figurine en terre cuite d'esclave, collection de M. Lecuyer.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹⁴².

Fig. 204. Figurine en terre cuite de jongleuse, collection de M. Lecuyer.

¹⁴¹ *Ibid.* p.371.

¹⁴² *Ibid.* p.373.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹⁴³.

Fig. 205. Figurine en terre cuite de femme assise, collection de M. Bellon.



© Photographie personnelle de l'auteur, mai 2019¹⁴⁴.

Fig. 206. Figurine en terre cuite d'Aphrodite, collection de M. Bellon.

¹⁴³ *Ibid* p.377.

¹⁴⁴ *Ibid* p.359.

III. La présentation actuelle des figurines dans d'autres musées français

A. Les figurines au musée Rodin



© Photographie personnelle de l'auteur, janvier 2019.

Fig. 207. Vitrine de petits antiques de la maison de l'artiste, Villa des brillants.



© Photographie personnelle de l'auteur, janvier 2019.
Musée Rodin, document d'aide à la visite de la Villa des brillants.

Fig. 208. Photographie des têtes de figurines issue du document d'aide à la visite de la Villa des brillants.

B. Les figurines au musée Vivienel de Compiègne



© Photographie personnelle de l'auteur, décembre 2018.

Fig. 209. Exemple de vitrine présentant des figurines, rez-de-chaussée du musée Vivienel.



© Photographie personnelle de l'auteur, décembre 2018.

Fig. 210. Exemple de vitrine présentant des figurines, rez-de-chaussée du musée Vivienel.



© Photographie personnelle de l'auteur, décembre 2018.

Fig. 211. Exemple de vitrine présentant des figurines, rez-de-chaussée du musée Vivenel.

C. Les figurines au Petit Palais



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 212. Face A. de la vitrine de figurines en terre cuite hellénistiques, musée du Petit Palais.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 213. Face B. de la vitrine de figurines en terre cuite hellénistiques, musée du Petit Palais.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 214. Détail de la vitrine de figurines en terre cuite hellénistiques, musée du Petit Palais.



© Photographie personnelle de l'auteur, juin 2019.

Fig. 215. Vitrine de terres cuites archaïques et classiques, musée du Petit Palais.