

ÉCOLE DU LOUVRE

Lucas Pucheu

La place du public adulte au Musée en Herbe

Annexes

Mémoire de stage
(2nde année de 2^e cycle)
en médiation

présenté sous la direction de Mme Claire MERLEAU-PONTY

Consultante en muséologie,
Responsable du Master 2 médiation à l'École du Louvre

Mai 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*



CC BY NC ND

Table des matières

Annexe 1 : entretiens professionnels.....	3
Entretien professionnel n°1 : Élise Lhote.....	3
Entretien professionnel n°2 : Corinne Héreau.....	6
Entretien professionnel n°3 : Anne Brichet.....	7
Annexe 2 : guide d'entretien pour l'enquête de publics.....	12
Annexe 3 : entretiens pour l'enquête de publics.....	13
Entretien n°1.....	13
Entretien n°2.....	16
Entretien n°3.....	21
Entretien n°4.....	24
Entretien n°5.....	27
Entretien n°6.....	29
Entretien n°7.....	32
Entretien n°8.....	35
Entretien n°9.....	36
Entretien n°10.....	38
Entretien n°11.....	40
Entretien n°12.....	42
Entretien n°13.....	44

Annexe n°1 : Entretiens professionnels

Entretien professionnel n°1 Élise Lhote

_ J'étais venu en stage avec Ada de la communication, donc je suis arrivée à la fin des Nouveaux Réalistes, et du coup au moment de changement avec l'expo Keith Haring, et ça devait être en 2010, quelque chose comme ça. Et du coup c'est là qu'on a ouvert aux visites adultes puisqu'en voulant monter l'exposition Keith Haring, la fondation qui a été créée du vivant de Keith Haring mais qui continue d'œuvrer aujourd'hui pour faire connaître l'œuvre de Keith Haring nous a proposé une exposition. Quand on a dit qu'on voulait exposer des fac-similés puisque pour eux il fallait qu'il n'y ait que des œuvres originales dans l'exposition, et c'est parti de là. On a dû trouver des œuvres originales, qui ont été prêtées par des galeries, et ça a été un vrai tournant dans l'histoire du musée, dans la mesure où avant ce n'était que des reproductions pour permettre aux enfants de toucher, de regarder de très très près, et avec Keith Haring on est passé aux originaux, toujours à niveau de lecture des enfants, mais c'est là qu'on s'est dit « tiens, on va peut être ouvrir le musée, créer des événements spécifiquement pour le public adulte ». Et de là est naît en fait une nouvelle politique des publics tournée vers les adultes pour la mise en place des art'tea, des art'pero comme aujourd'hui, des visites un peu plus ludiques parce qu'on a estimé que même si c'était pour les adultes, on voulait garder la signature du Musée en Herbe qui est l'humour et le jeu pour toutes visites, quel que soit le public.

_ Et tout a été créé en même temps ?

_ Ben d'abord on a lancé l'expo ce qui était un peu difficile, on s'est dit « tiens une expo sur Keith Haring, ça fait longtemps qu'il y en avait pas eu à Paris », et au fur et à mesure on nous a dit « mais vous savez ça intéresse aussi les adultes les œuvres de Keith Haring », c'était bien avant le musée d'art moderne qui avait fait plus tard une grosse expo sur Keith Haring, mais du coup c'était un peu les prémisses du retour de Keith Haring à Paris. Et c'était aussi pour le Musée en Herbe un doigt dans le street art, donc c'est vraiment un gros moment charnière dans le musée vu que c'est un nouveau public et tourné vers le street art qui est aussi un domaine de prédilection aujourd'hui du musée. Et du coup, à l'usage on a vu qu'il fallait qu'on propose une offre pour le public adulte, c'est pas venu tout de suite. Et là on a commencé à dire « tiens, qu'est ce qu'on pourrait proposer ? ». On a changé aussi nos horaires d'ouverture en créant une nocturne le jeudi soir à destination du public adulte, puisque nous on était spécialisé vers le public enfant jusqu'à 12 ans, il n'y avait aucun justificatif d'ouvrir jusqu'à 21 heures. On a développé des propositions mais qui sont les mêmes aujourd'hui, parce qu'on voulait créer l'offre visite guidée simple, mais on voulait aussi toujours créer un truc en plus, donc de là sont nés notamment les visites apéros du jeudi soir. Alors au début c'est un peu rigolo parce que le musée étant tellement habitué aux enfants, les médiateurs et le personnel compris, il y a eu un petit moment récalcitrant d'ouvrir notre univers, notre cocon douillet qu'on destinait aux enfants à l'univers adulte mais ça s'est toujours fait, basé sur l'humour, le jeu, sur des visites très ludiques, très interactives et pas récitantes, l'idée c'était vraiment de faire des questions-réponses. On n'a pas fait de livret-jeu quand même, mais des visites apéros, l'objectif c'était vraiment la bonne humeur autour des visites.

_ Est ce que vous savez si il y avait beaucoup de visiteurs adultes au tout début ?

_ Au départ, on a vraiment eu du mal à se faire connaître parce qu'à l'époque ça faisait 30 ans que le musée existait, on était tellement étiqueté enfant... mais encore aujourd'hui : musée en herbe= musée enfant, ça nous colle à la peau. On a eu beaucoup de mal à nous faire connaître du public adulte, de les accueillir, de leur dire « mais si, il y a des choses pour vous », encore aujourd'hui on se bat, même si je constate qu'aujourd'hui il y a quand même plus de réservations de visites adultes que ce que nous on faisait il y a 8 ans. Souvent c'était chou blanc le jeudi soir, ça arrivait très régulièrement qu'on s'occupe de faire autre chose parce que les adultes étaient pas forcément au rendez-vous.

_ Même au niveau de la communication, vous avez fait des choses ?

_ Ben du coup on s'est tourné vers des gros médias comme la ratp, etc... pour essayer de communiquer sur le public adulte. On va dire que c'était un peu difficile. Effectivement on s'est mis davantage aux réseaux sociaux, ça existait quand même déjà... sur Facebook pour essayer de créer de l'événement adulte et d'essayer de faire venir des adultes dans le musée parce que c'est vrai que c'était vraiment une expo phénoménale. Ça faisait longtemps qu'il y avait pas eu, on avait des œuvres originales qui avait rarement été montrés au public, il y avait vraiment un joli choix d'œuvres avec une voiture de course vraiment spécialement pour les enfants, toujours en restant dans le monde de l'enfance mais Keith Haring a vraiment beaucoup œuvré pour les enfants.

_ Et ça a pas vraiment attiré beaucoup d'adultes au début ?

_ Ben au début non. Même ça, malgré le nom Keith Haring qui est un nom assez vendeur, on a eu du mal à se faire connaître du public adulte. Mais encore aujourd'hui ça demeure. Mais j'ai vraiment eu l'impression qu'en 8 ans il y a eu un gap, les adultes viennent, ils sont vraiment plus au rendez-vous qu'ils ne l'étaient au début de Keith Haring. Après, j'ai quand même eu l'impression qu'il y a eu une petite vague de bouche à oreille et effectivement, il y a de plus en plus de visites, et on voit qu'aujourd'hui on a développé l'offre pour adultes. Il me semble qu'au moment de Keith Haring, on n'avait que les visites apéros. Après on a ouvert les visites thé, parce que comme on a vu qu'il y avait des seniors qui amenaient leurs petits enfants, on s'est dit que c'était un public qui était déjà là, et qu'on pouvait un petit peu détourné, récupéré pour proposer des visites un peu spécifiques à ce public senior qui était plus disponible aussi les après-midis. On a vite eu les visites thé qui sont apparus.

_ Et les nocturnes, vous savez quand c'est apparu ?

_ Au moment on s'est dit on va essayer de développer une offre pour adulte, on s'est dit qu'il fallait aussi développer des créneaux du soir. Keith Haring c'était en 2010 donc en 2010-2011. Il y a une vraie réflexion sur quelles horaires sont adaptés pour ce public adulte, parce qu'on voulait doubler notre public, et on a changé les horaires à ce moment là.

_ Et en ce moment il y a un escape game, il y a toujours ou c'est juste pour cette expo ?

_ Alors ça c'est plus récent, comme c'est une mode qui est plus récente. Je pense que ça doit faire 2-3 ans, c'est Elsa et Marine qui ont mis en place ça dans l'idée de développer l'offre pour les jeunes adultes. Et aujourd'hui l'idée c'est de réussir à combiner toutes les offres. Il y a beaucoup d'offres aujourd'hui pour les adultes, on a multiplié, on a décliné la possibilité pour les adultes. Je sais pas si il y a un chiffre exact de fréquentation, mais j'ai l'impression que souvent le jeudi soir, il y a une visite normale, une visite apéro puis un escape game, il y a souvent des jeudi soir où il y a du monde. En 8 ans, je pense qu'il y a de plus en plus adultes. Et aujourd'hui des gens qui viennent sans enfants, il y en a souvent, il y a 8 ans non.

_ Et avant c'était des œuvres comment qui étaient exposés ?

_ C'était des fac-similés. Donc on faisait faire, c'était des reproductions pour présenter, l'objectif c'était de montrer l'art mais sans qu'il y ait trop d'interdits et créer un univers de jeu complètement libre, un peu comme on retrouverait aujourd'hui à la Cité des Sciences où il y a pas vraiment d'interdits vu qu'il n'y a pas d'œuvres d'art.

_ On pouvez toucher ?

_ Oui, on pouvez toucher, il n'y avait pas de mise à distance. Aujourd'hui on a gardé la ligne très basse, les œuvres sont exposées plus basses que dans d'autres musées. On avait déjà cet aspect là, mais aujourd'hui on a beaucoup plus d'interdits.

_ Avant c'était de l'art contemporain comme aujourd'hui ?

_ Ben non, c'était plus large, toute l'Histoire de l'Art. Astérix et Obélix, le Moyen-Age. Il y avait beaucoup de fac-similés, il y avait aussi quelques prêts d'œuvres, notamment du musée de Cluny. En 1985, il y avait le village d'Astérix, c'était au Jardin d'Acclimatation et en extérieur il y avait des éléphanteaux dans le parc, et les enfants pouvaient monter sur les éléphanteaux. Dans les années 80, légalement on pouvait faire beaucoup plus de choses. Il y avait la reconstitution d'un village de fouilles, ça c'était en lien avec le musée Saint Germain d'Archéologie Nationale. C'était Astérix et Obélix mais d'un point de vue vraiment scientifique, qu'est ce qu'ils mangeaient, qu'est ce qu'ils faisaient. C'était au Jardin d'acclimatation donc il y avait un extérieur, plus d'espace. Mais c'est pas fermé à l'Histoire de l'Art, en ce moment c'est vrai qu'on a beaucoup d'expos sérieuses sur l'Histoire de l'Art, la peinture, le street art, on est pas mal étiqueté street art en ce moment, il y a des gens qui sont déçus quand il y a pas de street art. Il y avait des expos très variés, il y avait aussi Martine. Ça c'était à la demande du centre Wallonie Bruxelles, on aussi des partenariats qui font qu'on va exposer plus une chose ou une autre, c'est Sylvie qui choisie la direction artistique.

_ Depuis, c'est art contemporain, street art ?

_ Il y a eu trois structures : le Jardin d'Acclimatation, Rue Hérold et ici. Et rue Hérold c'était agencé différemment, il y avait un espace d'exposition et à l'étage il y avait une partie librairie et une partie atelier, et entre la partie librairie et atelier il y avait un espace qui était dévolu à exposer des artistes contemporains, qui s'appelaient ma petite galerie. Donc quand on a exposé Keith Haring, on a exposé des street artist français contemporains, donc c'est là qu'on a commencé à se faire connaître aussi des street artist français vivants. Et à partir de là, on a eu un certain nombre de contacts, de Jef Aérosol, Jérôme Mesnager, les grands noms du street art français aujourd'hui. Du coup c'est les premiers contacts, ensuite on a continué à travailler avec eux pour des ventes pour des ateliers où ils venaient régulièrement. Aujourd'hui c'est vraiment des artistes qu'on connaît depuis une petite dizaine d'années et c'est pour ça qu'on est aussi plus tourné vers le street art, c'est parce qu'on les connaît, ils nous demandent un par un de les exposer, et du coup de temps en temps on laisse carte blanche à un artiste pour faire une expo dans le musée. C'est lié à Keith Haring tout ça. C'est pour ça que je disais que Keith Haring c'est un vrai changement, pour moi c'est mon interprétation, c'est un vrai changement de la politique du musée, tourné vers les publics et dans ses choix d'exposition.

_ Et tu sais si il y a des volontés d'évoluer et de changer des choses ?

_ Par rapport au public ? Ben on est toujours en train d'essayer d'attirer le public adulte, parce que le public enfant c'est vraiment un public acquis, ça fait 40 ans qu'on y est, presque tous les ateliers sont toujours pleins. Donc aujourd'hui on a 2 missions d'un point de vue public pour le musée, c'est d'attirer les visiteurs libres, il y a encore des gens qui vont dire « ben non si on fait d'ateliers ou si on

fait pas de visites guidées on vient pas », or le musée se visite en visite libre. Et d'attirer le public adulte, puisqu'on est toujours sur des œuvres originales, qui ne sont pas forcément visibles, il y a un choix d'œuvres qui est fait, Sylvie fait attention à choisir des œuvres qui n'ont pas été vues avant, des choses un peu pointues. Du coup, attirer le public adulte c'est toujours une de nos problématiques aujourd'hui. Alors on va pas rajouter parce qu'on a déjà une offre qui est déjà assez considérable, mais c'est effectivement une des problématiques. Pour l'instant il y a pas de solutions miracles, donc on fait marcher les réseaux sociaux, on essaie de se faire connaître de plus en plus par la presse notamment écrite, et d'essayer de leur dire « on ne fait pas que des visites enfants ». On sait qu'aujourd'hui on s'est fait très bien connaître de certains médias papiers. On sait qu'on va être relayé par Télérama, on sait qu'on va être relayé par 20 Minutes, par BFM, il y a eu un moment où on a eu des partenariats avec France Culture, avec certaines radios. Notre recherche de public ça va toujours être : visiteurs libres et visites adultes individuelles des gens qui sans enfants pensent qu'ils ne peuvent pas venir au Musée en Herbe. C'est pas facile, même si ça fait 8 ans que Keith Haring est passé...

Entretien professionnel n°2

Corinne Héreau

_ Ça a jamais décollé quand même, après toutes ces années.

_ Mais j'ai l'impression qu'il y en a plus aujourd'hui qu'il y en avait...

Le problème c'est qu'on a pas de stats viable, alors quand on aura notre fameuse caisse on aura des stats, mais ça reste confidentiel.

_ Et vous faites comment actuellement ?

_ Là pour le moment il y a un billet visite adulte, mais ça reste encore assez confidentiel, puis après il y a plus ou moins des thèmes qui fonctionnent plus que d'autres. C'est sur que Gelluck vu qu'il est naturellement connu par le public adulte, il y a pleins d'adultes qui attendaient, alors que une expo comme ça, tu peux pas les avoir, ou invaders on les avait plus.

_ Et Monsieur Madame ?

_ Monsieur Madame c'est pareil. Ça dépend vraiment de l'expo. C'est vrai que Gelluck il y avait beaucoup d'adultes qui venaient tout seuls. Mais il faut dire aussi qu'on avait un relais de communication qui était Gelluck qui, dès qu'il pouvait parler de l'expo, et que ça nous en temps habituel on se le paie pas parce que c'est hors de prix. Donc on le fait parfois, mais c'est vrai que c'est pas le cœur de cible non plus, c'est pas ce qui fait vivre le musée. Après ce qui est dommage, ce serait qu'à partir de 15h30, le musée vive autrement, et que ce soit pas vide jusqu'à la fermeture. C'est vrai que si il y a d'autres publics qui vient mais effectivement il faudrait d'autres moyens pour ce faire connaître pour ça, parce que nous on a une telle identité enfant qui nous colle à la peau. Parfois quand il y a des partenaires qui nous sollicitent pour échanges de partenariats, on va avoir des newsletter des choses comme ça, et en général on essaie toujours de mettre en avant les visites adultes et pas les visites normales pour enfants parce que c'est plutôt là dessus qu'on veut communiquer, et c'est assez ponctuel. Ça a pas un très fort impact, malgré la qualité. C'est aussi bien la visite adulte que la visite enfant, donc on se dit que ça devrait marcher aussi bien. Les gens qui viennent ils sont content, c'est déjà ça.

_ Ça m'est arrivé d'avoir un gars qui me disait « moi je suis venu parce que il y avait des promos sur billetterie, et quand il y a une semaine où je vais à Paris, je me fais pleins de visites, et là il y avait une promo donc je suis venu. » Après il était trop content de la visite.

_ C'est vrai qu'ici ils sont assez bien accueillis. C'est un endroit qui est assez cocon, c'est petit. Du coup, ça crée un truc que tu as pas quand tu vas dans un musée. On a un partenariat avec les seniors de la ville de Paris. Ils prêchent des places qu'ils distribuent eux dans les mairies d'arrondissements aux seniors, en général les seniors ont pas trop de sous, et du coup on en voit arriver ceux qui vont que dans les trucs gratuits. Mais du coup, c'est une population qui souvent on a l'impression que quand ils parlent là, c'est la seule personne à qui ils vont parler dans la journée. On a jamais fait autant que sur Gelluck, Tintin ça a beaucoup marché... Invaders pas trop... Et Damian ça a beaucoup marché.

_ Et pourquoi ?

_ Par le bouche à oreille... Moi j'ai emmené mon copain et il connaissait pas du tout et il a été enchanté par l'expo.

_ Et c'est vrai qu'elle était gai comme expo.

_ Et puis tu traversais l'Histoire de l'Art, c'était chronologique donc tu arrivais à suivre, tu apprenais vraiment pleins de trucs. Et je pense que ça parlait bien aux adultes.

_ Vous pensez que cette expo ça va bien marcher pour les adultes ?

_ Ouais je pense qu'ils sont venus les adultes au musée. Après là clairement les jeudi soir c'est pas très animé. Globalement, cette expo elle marche moins que Monsieur Madame.

Entretien professionnel n°3 (1ère partie)

Anne Brichet

_ Comment ça s'est passé l'introduction du public adulte ?

_ Quand on a voulu faire l'exposition sur Keith Haring, on a contacté la fondation Keith Haring pour avoir l'autorisation et ils nous ont dit oui il y a pas de soucis, mais vous utilisez que des œuvres originales. Parce que c'est vrai qu'avant, il y avait que des reproductions depuis très longtemps, depuis le début, on avait une scénographie c'était dans des grandes valises, on avait d'un côté un tableau et d'un autre un jeu à faire, et c'était la plupart du temps cette scénographie là qui était utilisé pour les expositions itinérantes, parce qu'avant on avait partout en Suisse etc... et puis quand on a fait cette exposition là on s'est dit qu'on allait pouvoir s'ouvrir au public adulte, ça nous semblait logique du coup, forcément on pouvait accueillir un autre public que des familles qui viennent avec leurs enfants, et ça a marché parce qu'il y a pas mal d'adultes qui sont venus pour l'expo Keith Haring. Après le problème qu'on a, et toujours un peu maintenant alors que ça fait 10 ans, c'est qu'on est toujours catalogué musée pour enfant, même au niveau de la presse. Dans les petites chroniques de Télérama on est catégorie enfant, dans le Figaro on est catégorie adulte. On essaye de plus en plus de développer ça. Au début on faisait que des visites adultes en fin de journée, après le jeudi on s'est dit on va ouvrir plus tard pour la formule qu'on fait toujours art'péro avec le petit apéritif. On a essayé

de faire des ateliers pour les adultes le jeudi soir, ils faisaient une visite d'une heure et pendant une demi heure un atelier, ça s'est pas complètement pérennisé, alors que pourtant les gens ils disaient « ah oui c'est bien » mais voilà, il y a eu très peu de réservations. Du coup on a stoppé ça, et puis donc on a vachement plus de publicités pour nos visites, on a fait les art'tea, donc le lundi et le jeudi à 15h, et puis on a essayé de contacter des groupes pour les seniors, on a contacté pas mal de mairies mais c'était compliqué. On a une mairie, je crois que c'était Gennevilliers, qui est venu plusieurs fois avec des groupes, quand on était rue Hérold pour faire des visites. Et puis il y a à peu près un an ou deux on s'est dit ben pourquoi pas faire un escape game, pour donner plus envie aux gens de venir, et du coup ça ça marche pas mal, vu que tout les jeudi soirs quasiment, il y a quand même des réservations.

_ Ça c'était dans quelle expo ?

_ On a fait avec Damian. On était allé voir un escape game pour voir comment ça fonctionnait, et puis ça s'est monté, c'est pas un escape game en tant que tel, c'est plus une enquête, et c'est vrai qu'avec l'expo Damian Elwes ça tombait bien puisque tout ses tableaux qu'il a fait, il l'a fait avec un travail de détective puisqu'il reconstituait dans ses tableaux des ateliers d'artistes et en faites il a recherché pleins d'archives, il est allé sur les lieux, il a pris des photos, il a fait tout un travail minutieux, et du coup ça tombait bien avec le thème.

_ Il y avait aussi avec les Monsieur Madame ?

_ Avec les Monsieur Madame aussi il y avait un escape game. Ben maintenant on va essayer de le faire un peu à chaque fois, à chaque nouvelle expo, on aimerait bien que ce soit quelque chose que les gens intègrent « ah oui au Musée en Herbe, on peut aussi aller faire des visites adultes, des visites guidées », que ce soit un peu plus connu. Parce que les gens en général quand ils se disent « tiens qu'est ce qu'on va faire comme expo ? », les adultes je pense pas qu'ils se disent systématiquement on va aller au Musée en Herbe, ce serait bien que ce soit un peu plus automatique. Après tout dépend de l'exposition, parce que tu en as qui ramène plus de public adulte ou pas. L'exposition sur Gelluck on a eu vachement de monde, mais aussi parce que lui il fait une presse incroyable, il était sur tous les plateaux télé, sur toutes les radios, c'est quelqu'un qui est quand même assez connu et qui communique énormément. C'est vrai qu'Invader on avait pas mal de monde, un autre public que Gelluck, plus jeune. Donc on essaie toujours. Après c'est vrai qu'à la base c'est un musée créé pour les enfants. Après moi je trouve qu'il y a quand même des gens qui viennent pour visiter comme ça. Celle-ci d'ailleurs un petit peu parce qu'il y a quand même Murakami, donc ça les interpelle.

_ Et il y a des projets pour la suite ?

_ Non, je pense qu'on va continuer comme ça, l'escape game ça marche assez bien donc on va continuer comme ça. Après nous il faut qu'on fasse plus de communication autour de ça sûrement, pour que les gens viennent plus, que ce soit les réseaux sociaux etc... Qu'ils sachent plus qu'on propose cette offre.

_ Et pour ceux qui viennent en visite libre, il y a pas d'idées de mettre un livret ou quelque chose comme ça ?

_ Non

_ C'est voulu ?

_ Oui, je crois que Sylvie elle a pas trop envie qu'ils aient un livret à disposition... C'est vrai que

nous on a remarqué que le facile à lire ils aiment bien, donc un moment on y a pensé mais bon.... A un moment on avait des audioguide, donc on avait la version adulte adulte et la version enfant et on a pas continué avec Gelluck etc... Et puis ça commence à être un peu désuet maintenant, tout est plutôt sur les smartphone, tu as toutes les applications. C'est vrai qu'on a voulu faire des choses plus pour les ados, parce que c'est un public qui est vraiment compliqué à accrocher, ils traînent du pied pour aller au musée, ils y reviennent vers 18 ans mais la tranche 14-18 c'est un peu plus compliqué...

_ Et vous imaginez quoi pour eux ?

_ L'escape game on va le mettre en version ado. Là c'est un escape game qui peut tout à fait être adapté à partir de 14 ans, donc on va faire de la pub à fond sur ça et on va bien voir si ça va marcher. Paris Musées qui nous on demandé de faire des textes pour des ados pour une application qu'ils sont en train de lancer alors qu'on est pas spécialisé ados...

_ Et les audioguides c'était quand ?

_ Pour Tintin. On les a toujours d'ailleurs.

_ Ça n'a pas trop marché ?

_ Après c'est des textes où il faut les faire enregistrer, c'est quelque chose à mettre en place. Et c'est vrai que maintenant c'est un peu désuet. Mais c'est vrai que je pense parfois il y a certains adultes qui aimeraient avoir plus d'explications dans l'expo, et qui savent pas forcément qu'il y a une visite adulte. Après il y a le fait qu'il y ait des médiateurs qui tournent dans les salles, comme ça si il y a quelqu'un qui a des questions à un moment, il y a quelqu'un pour leur répondre. Après, il faut qu'ils viennent aux visites adultes à 15h ou 17h30 en semaine.

_ Je sais pas si ils osent pas mais les adultes ne demandent pas souvent aux médiateurs.

_ Non c'est ça, c'est pas systématique.

_ Mais c'est vrai qu'avoir un petit plan... moi j'aime bien quand je vais dans une expo quand je vais faire une visite, avoir des explications, quand tu as des zoom sur des tableaux, c'est quand même bien aussi. Ça on peut le mettre en place aussi, ce serait bien à mettre en place.

Entretien professionnel n°3 (2ème partie)

Anne Brichet

_ Comment définiriez-vous les objectifs du musée ?

_ Notre mission première c'est de démocratiser l'art, le rendre vraiment accessible à tous. C'est vrai qu'au début la création ça a été vraiment pour s'adresser aux enfants, maintenant c'est un public qui est vraiment acquis. Nous on se développe énormément pour tout ce qui est champ social et public handicapé, on aimerait bien d'ailleurs encore plus développer mais c'est vrai qu'avec les récrés du musée, on a fait vraiment un partenariat, c'est la quatrième année il me semble avec les bébés du cœur et spr, donc ça c'est vraiment très important, qui nous tient à cœur énormément. Et on fait aussi pas mal de prestations extérieures, notamment avec tout le public handicapé, l'année dernière

on est intervenu une vingtaine de fois dans un IME au Val d'Or à Saint Cloud sur le street art, on a fait intervenir des artistes et donc certaines personnes du musée allaient faire tout les lundis après-midis un atelier là bas, ils sont venus ici. On est en contact aussi avec un IME dans le 17ème, mais pour l'instant... parce que chaque année on a des subventions pour monter des projets et on a pas eu cette année, donc on a pas pu vraiment faire ce qu'on voulait faire avec eux. Et là à a rentrée on va travailler avec un street artist qui s'appelle Toxic, et on va intervenir auprès de groupes d'enfants, alors là on a jamais travailler avec ces enfants là donc ça va être vraiment intéressant, qui sont en décrochage scolaire. Donc c'est des collégiens, de 6ème à 3ème, ce sont des groupes de 6 et qui sont pour des raisons X ou Y sont exclus de leur collège et vont dans un autre endroit, une école spécialisé pour ces enfants là en décrochage scolaire. Donc en faites l'idée c'est pas de les garder pendant un an mais c'est juste 3 mois, c'est par trimestre, et le but c'est qu'ils réintègrent après le collège. Malheureusement il y en a qui font des allers-retours. Donc c'est des enfants qui sont vraiment en rejet total de l'apprentissage, soucis familiaux... c'est pas très rigolo. Mais du coup là on va travailler avec eux sur cette séance, parce que c'est vrai que l'institut qu'on a rencontré elle croit beaucoup à l'art, parce que c'est des enfants qui se dévalorisent tout le temps. Elle elle a remarqué que une fois qu'ils dépassaient ce côté de « ah ouais c'est nul » etc, il y a quelque chose qui sortait et ils étaient fiers souvent de leur production, et puis on leur disait que c'est bien donc ça les valorise.

_ Donc c'est des ateliers.

_ Voilà, donc on va faire 5 ateliers. Ils vont venir une fois ici, donc elle voulait leur faire travailler sur l'autoportrait donc on sait pas encore comment on va monter ça, mais c'est vrai que je pense qu'il faut qu'il y ait différentes techniques, du modelage tout ça ça peut aussi être intéressant pour ces enfants. Après il faut qu'on voit avec le street artist Toxic qui va intervenir in situ là bas, qu'est ce qu'il va faire, il va falloir qu'on s'adapte un petit peu, ça va se définir bientôt. Mais c'est vrai que travailler avec tous ces publics différents, avoir une ouverture à ces publics, c'est vraiment très très intéressant. Parfois il y a des IME qui viennent, il y en a quand même pas mal, parfois ils viennent en visite libre, ils prennent pas forcément la visite guidée. A un moment on voulait s'ouvrir plus pour les seniors, on avait contacté des maisons de retraite pour intervenir pour des mini expositions, on avait pensé à ça. Après pour faire, il faudrait plus de temps...

_ De financement aussi ?

_ Oui voilà, aussi en plus. Mais ça nous plairait bien aussi.

_ Et donc la médiation, elle est placée au centre dans le musée ?

_ Ben la médiation c'est quand même le nerf du musée. Bon il y a évidemment tout ce qui est expo, parce que si il y a pas d'expo il y a pas de médiation, mais c'est super important la médiation au musée, c'est primordial. C'est pour accompagner les enfants, les adultes etc dans les visites. Et nous à chaque fois nos visites elles sont créées avec une notion bien précise, il y a toujours un petit fil conducteur à suivre, il y a toujours une histoire à raconter comme des petites visites contées, animées, des choses à chercher etc, c'est ce qui permet d'intéresser les enfants, de leur permettre de bien tout observer, le but c'est qu'ils envie d'aller voir des musées aussi.

_ Il y a toujours eu des livret-jeux ?

_ Toujours, il y a toujours eu des livret-jeux. Alors au tout tout début je sais pas trop mais je pense, mais moi depuis que je suis arrivé on a toujours créé des livret-jeux, au début il y avait qu'un niveau, après on s'est dit on va faire deux niveaux. C'est pareil pour les ateliers, au début il y avait pas de baby atelier après on s'est dit on va créer des baby atelier pour les tous petits, et puis après on s'est dit qu'on va faire à 4 mains parce qu'on a vu que les parents aimaient bien faire avec les enfants. _ _

_ Donc après ça évolue, c'est vrai que là au niveau des ateliers on a trouvé un rythme pas trop mal. Après on peut pas en faire beaucoup plus parce qu'on a pas énormément de place dans ce musée. C'est vrai qu'au jardin d'acclimatation, on avait beaucoup plus de place, on pouvait faire 3 expos en même temps, on avait deux salles d'ateliers qui étaient très grandes, donc en gros le matin, on avait 4 visites, 4 ateliers, et l'après midi aussi. Par contre on faisait pas pareil, quand il y avait que des reproductions on faisait juste un accueil d'un quart d'heure 20 minutes et après c'était en libre, tandis que là on les accompagne pendant une heure. Donc la médiation c'est sur que c'est hyper important au musée.

_ Et les petits jeux dans les salles, il y a toujours eu ?

_ Alors il y a toujours eu, et même il y en avait plus. Il y avait beaucoup plus de jeux, énormément. A chaque fois qu'on monte l'expo, je dis « des jeux, des jeux » parce qu'on dit que c'est une expo jeu, et du coup je trouve qu'il y a pas assez de jeux. Il y en a, mais disons qu'avant on en avait vachement plus.

_ C'est depuis que vous êtes passé aux originaux ? Ou l'espace ?

_ Ouais, l'espace.

_ C'était quelle expo ici la première ?

_ Gelluck, après Invaders, après Damian Elwes, après Monsieur Madame.

Annexe n°2 : guide d'entretien pour l'enquête de publics

1 – Êtes-vous habitué du Musée en Herbe ?

Oui

==> Qu'aimez-vous dans ce musée ?

==> Quelles expositions avez-vous vu ?

Non

==> Qu'est ce qui vous a amené à l'exposition ?

==> Saviez-vous qu'il s'agit d'un musée s'adressant principalement aux enfants ?

2 – Avez-vous utilisé les livrets pour enfants ? Avez-vous lu les textes muraux ?

3 – Aimeriez-vous des livrets plus détaillés sur les œuvres pour les adultes ? Aimeriez-vous une application mobile ou un audiguide ? Aimeriez-vous plus de textes sur les murs ?

4 – Combien de temps estimez-vous que votre visite a duré ?

Jugez-vous qu'elle était trop longue, trop courte ?

Si elle est jugée trop courte ==> Qu'a t'il manqué à votre visite ?

5 – Trouvez-vous le thème de l'exposition intéressant ? Comment avez-vous trouvé l'approche pour présenter ce thème ?

6 – Avez-vous appris beaucoup de choses ? Qu'avez-vous appris dans l'exposition ?

7 – Y a t'il une œuvre qui a particulièrement retenu votre attention ?

8 – Quel est votre âge et votre profession ?

Annexe n°3 : entretiens pour l'enquête de publics

Entretien n°1

1 Maria, 23 ans, étudiante en Histoire

_ Alors est ce que d'abord, vous pourriez donner un mot en réfléchissant pour décrire votre visite ?
Vous avez le droit de prendre quelques secondes pour réfléchir.

1 Courte.

_ Courte. Alors vous avez trouvé l'exposition courte ?

1 Trop courte mais après elle est adaptée pour des enfants alors ça peut se comprendre, un enfant il va plus se fatiguer et nous en tant qu'adultes on aimerait plus.

_ D'accord, donc en fait c'est une exposition qui est conçue pour les enfants.

1 Oui

_ Mais donc pour les adultes c'est trop court ?

1 Pour les adultes, c'est trop court.

_ Vous pensez que vous avez mis combien de temps à visiter l'exposition ?

1 Seul, les salles on les a parcouru assez vite, ça a mis environ une demi heure mais après on a du droit à une petite visite un peu guidée et là dans ce cas là, ça prend une heure avec la visite guidée parce qu'on a plus d'explications. Si on a la visite guidée c'est beaucoup plus agréable vu qu'on a tout les détails, on a l'impression que c'est beaucoup plus grand et long alors que si on le fait seul, on a tendance à passer beaucoup plus vite devant les œuvres, et vu qu'il n'y a que 4 pièces, ça paraît court.

_ Donc il n'y a pas beaucoup de pièces mais il y a des médiateurs, donc ça vous a paru plus long. Et ça vous a paru plus intéressant ?

1 Oui

_ Et est ce que vous aimeriez qu'il y ait d'autres moyens de médiation plus détaillés et plus adressés à vous ? Aux adultes ? Des livrets par exemple ? Est ce que vous avez utilisé le livret pour enfant d'ailleurs ?

1 Oui ben c'était drôle.

_ Ça vous a plu ?

1 Oui même pour un adulte, avoir à deviner par exemple où se trouve tel personnage comme avec les fleurs c'est plutôt amusant à faire, si on garde un esprit un peu d'enfant. Et les petites devinettes c'était sympa. Mais en soi un livret pour adulte, je pense pas que ce soit vraiment utile vu que le

musée est vraiment court, mais avoir des visites spéciales pour les adultes c'est beaucoup plus agréable, plutôt que de suivre une visite qui est faite pour les enfants quand nous on est là, où tout est simplifié.

_ Donc un livret pour adulte ça ne vous intéresserait pas ? Avec des informations détaillées ?

1 Peut être des fiches descriptives supplémentaires à côté des œuvres, mais un livret en soi non.

_ Peut être plus de textes sur les murs ?

1 Oui

_ Vous avez trouvé que c'était peut être un peu court ?

1 Oui il y a pas vraiment d'explications, comme avec la grande œuvre dans la dernière salle où on voit tout les personnages différents, on avait pas forcément d'explications sur tout les personnages qu'il y avait.

_ D'accord, il faudrait peut être des explications sur les œuvres, et sur les plus importantes ?

1 Oui

_ Et une application sur téléphone ça vous intéresserait ?

1 Non

_ Non pas du tout ? Parce que c'est pas vos pratiques ou parce que vous trouvez que ça collerait pas avec le musée ou autre chose ?

1 Ben parce que quand on va au musée, c'est agréable de pouvoir décrocher sa tête ou ses yeux du téléphone, c'est pas pour directement aller se dire pour avoir les explications, tiens il faut qu'on colle notre nez sur le téléphone alors qu'on est déjà vraiment pas mal de temps. Dans ce cas là autant avoir le livret plutôt que le téléphone.

_ Est ce que vous pouvez me dire ce qui a manqué à votre visite ?

1 Moi aussi je veux une récompense à la fin quand je rends le livret ! (rires) Non sinon il manque pas vraiment grand chose à part ce qu'on a déjà dit : la taille, les explications.

_ Alors est ce que vous êtes une habituée du musée en herbe ?

1 Non, c'est la première fois.

_ Et du coup, qu'est ce qui vous a amené à l'exposition ?

1 J'aime beaucoup la culture nippone, j'étais curieuse quand j'ai appris qu'il y avait une exposition avec des œuvres qui pouvait rappeler le style manga, ainsi que tout ce qui est un peu mythologique, c'est intéressant de voir ce qui est une représentation autre.

_ Donc le thème du Japon vous intéresse ?

1 Oui

_ Et vous connaissiez Murakami ?

1 Non

_ Du coup le thème de l'exposition vous parlez quand même. Si c'était par exemple, l'exposition précédente c'était les monsieur madame, vous seriez venu ?

1 Les monsieur madame ?

_ C'est une série de livres pour enfants avec par exemple monsieur costaud...

1 Ah oui, je pense que je serais venu, ça me rappelle mon enfance.

_ Et est ce que vous saviez avant de venir que c'était un musée qui s'adresse aux enfants ?

1 Oui, en général on se renseigne quand on va dans un musée, on va essayer de se renseigner où se situe le musée déjà, et en général sur internet on a des informations, à qui s'adresse le musée... le style, et les différentes expositions qu'il a déjà fait.

_ Donc vous avez trouvé que le thème de l'expo est intéressant. Et est ce que du coup vous avez trouvé que l'approche présenté par le musée, vous a paru pertinente ou intéressante ? La façon de présenter le thème de l'exposition ?

1 Oui, pour les enfants c'est assez ludique parce que avec le petit fascicule qui leur permet de jouer ça les force à regarder absolument toutes les œuvres, donc c'est bien fait en faites, on est forcé de s'intéresser à toutes les œuvres pour pouvoir répondre aux questions, trouver les personnages qui sont demandés. La disposition des salles, elle est correcte.

_ Donc vous qui vous intéressé au thème, vous avez trouvé que c'était plutôt bien abordé ?

1 Oui, j'ai trouvé que c'était plutôt bien abordé.

_ Mais plutôt bien abordé pour les enfants ?

1 Oui

_ D'accord, et pour vous c'était pas bien abordé comme il fallait ou si ?

1 Bah il y a pas grand chose qui est mis en évidence pour intéresser les adultes vu que c'est pas fait pour nous, mais en soi c'est exposé de manière normale, c'est juste que ça manque de précision.

_ D'accord, donc vous vous sentiez à votre place quand même dans le musée.

1 Oui oui, ça oui ! C'est juste par rapport aux œuvres, pour les adultes ça donne pas l'impression que c'est fait... la manière dont c'est mis en place ne donne pas l'impression, ça va pas nous pousser à aller voir les œuvres une à une, alors que les enfants si vu qu'on donne un livret, on leur fait faire des jeux par rapport à ça. C'est pour ça que tout à l'heure je vous ai dit que des visites spéciales pour adultes avec des explications, ça va plus nous pousser à aller voir toutes les œuvres et à avoir toutes les explications nécessaires. Il y avait des toutes petites figurines par exemple, elles sont mises... quand on rentre dans la pièce on les voit au fond contre le mur mais on peut passer très vite devant les figurines sans faire vraiment attention à qui les a fait ou des choses comme ça. Parce qu'au

centre des pièces il y a souvent des grosses figurines ou une œuvre plus monumentale qui va avoir tendance à attirer plus l'attention par rapport à celles qui sont mises contre le mur, comme si elles étaient mises un peu à l'écart.

_ Donc pour vous, c'était plus la disposition des objets qui ne convenait pas ?

1 Les œuvres qui étaient les plus petites étaient mises souvent contre le mur et les œuvres les plus grosses au centre. Donc personnellement je pense que ça aurait été plus logique de faire l'inverse parce que si les œuvres les plus petites sont au centre, on va avoir plus tendance à aller les voir vu qu'elles sont au centre, ça va attirer la curiosité, et l'œuvre qui est la plus grosse, quoi qu'il arrive, elle va attirer le regard.

_ Et est ce qu'il y a une œuvre ou plusieurs qui ont retenu votre attention ?

1 J'ai bien aimé le kappa... La grosse fresque où on devait trouver les différences aussi elle était belle. J'ai pas du tout aimé l'enfant humanoïde robot

_ Inochi

1 Inochi...

_ Ah oui pourquoi ?

1 J'ai trouvé qu'il était assez difforme, une sorte de copie entre E.T, un extra terrestre et I, Robot. Et même les scènes représentés, pour nous en tant qu'adultes c'est un peu drôle, mais pour les enfants voir les extraits où l'enfant il commence à avoir une érection, je trouve que c'est un peu malsain en faites.

_ Ça a pas sa place dans un musée pour enfants ?

1 La statue toute nue ça dérange pas forcément, parce que les enfants peuvent avoir l'habitude de voir des œuvres d'art, ça pas de soucis. Mais voir les extraits d'un autre enfant qui a des érections, oui je trouve que c'est un peu dérangeant.

_ D'accord, ça vous aurait pas choqué si vous étiez dans un musée normal ?

1 Pour adultes ? Non ça m'aurait pas plus choqué que ça.

Entretien n°2

1 Nadine, 39 ans, femme au foyer

2 Marie 41 ans, formatrice

_ Pour commencer, pourrait-on prendre 10 secondes pour trouver un mot, le premier qui vous vient à l'esprit pour décrire votre visite ?

1 Kawai

2 Agréable

_ Est ce que vous êtes habitué au musée ? Ou c'est la première fois ?

2 C'est la première fois.

_ Qu'est ce qui vous a amenez à l'exposition ?

2 On a entendu une émission sur France Culture, qui parlait de, je pense que c'était la directrice du musée, qui expliquait son exposition...

_ Et ça vous a plu ?

2 Et comme Nadine est japonaise j'ai dit « vas-y viens ».

_ C'est plutôt le thème du Japon qui vous attiré ?

1 Oui les mangas, le Japon, et puis c'est quand même un endroit artistique...

_ Vous connaissiez bien Murakami ?

2 Oui il est réputé, moi je le connaissais pas spécialement mais après... c'est un univers qu'on connaît...

_ Et vous connaissiez le musée en herbe avant d'en avoir entendu ou jamais ?

2 Non non

_ Et du coup quand vous êtes arrivé, est ce que vous saviez que c'est un musée qui s'adresse surtout aux enfants à la base ?

2 Oui

_ Et donc vous avez utilisé les livrets pour les enfants ?

2 En partie oui, en partie, on a pas tout fait.

_ D'accord vous avez fait quoi ?

1 Les lunettes (rires)

2 On a trouvé la petite fleur c'était le plus facile, on a fait la fleur mais c'était pas dans le truc. L'éclair je l'ai vu l'éclair (feuilleton). On les a vraiment pas tous fait, on a fait 2 pages.

1 Après toi tu voulais revenir après avec tes enfants.

_ Vous pensez revenir après avec vos enfants ?

2 Oui je voulais venir avec les enfants.

_ Et après vous avez lu ce qu'il y avait sur les murs ou ce genre de choses

1 Oui

_ Et vous pensez que ça a duré combien de temps votre visite ?

1 Pas longtemps

2 C'était un peu court (rires) Oui on est arrivé au bout on s'est dit « ah mince c'est fini », on aurait aimé en voir plus.

_ Et est ce que vous aimeriez plus des choses pour les adultes dans le musée ? Par exemple, vous avez utilisé un livret jeu pour les enfants, est ce que vous utiliseriez un livret pour les adultes avec des informations en plus ou non ?

2 Sous forme de jeu ?

_ Pas forcément, peut être sous forme de jeux ou un carnet comme on peut avoir dans d'autres expositions avec des détails sur les œuvres, ce genre de choses.

2 Oui ça peut être ouais... Après moi j'ai bien aimé le principe du jeu, je trouve que ça peut être sympa d'aller dans une alternative qui peut aller sur les deux côtés. Parce que je trouve ça rigolo de pouvoir jouer à la fois, parce que là les jeux c'est un peu petit... Et peut être ça pourrait cibler de faire un truc entre adultes et enfants, il faudrait cibler un peu plus jusqu'à 12-13 ans. Parce que sur ce thème là les enfants jusqu'à 12-13 ans ils aiment bien les mangas... Ça pourrait être sympa de faire un petit... Je sais pas si on peut faire une tranche d'âge. Moi j'aime bien l'idée du jeu après il y en a ils aiment pas jouer

1 Mais c'était rigolo de chercher quelque chose

2 Oui c'était rigolo le dernier dans la salle, de retrouver les morceaux et c'est vraiment une bonne idée même pour les adultes parce que les gens ils regardent pas assez les détails.

_ Est ce que vous préférez un livret pour adulte avec des jeux aussi ? Peut être des jeux plus complexes comme des énigmes, des choses comme ça ?

2 Ouais ça aurait pu être sympa ouais.

_ Et est ce qu'il y a d'autres dispositifs que vous auriez aimé voir, par exemple plus de textes sur des œuvres ? Non ça vous a pas manqué ?

2 Non, après oui c'est quand même, il y a quand même une petite imprégnation quand on connaît pas, après pour les enfants il faut pas que ça aille trop loin dans les explications. Après pour les adultes je sais pas. Par rapport à la tradition locale tout ça peut être que des explications en plus pour les adultes... Par qu'on ne sait pas vraiment là... Il y a pas vraiment, on ne sait pas vraiment ce que c'est, on sait pas d'où il sort le yokai, c'est vraiment dans la tradition japonaise, ils sont dans l'imaginaire japonais, ils dans les vieilles histoires, dans les légendes, on se rend pas vraiment compte de ça.

_ C'est l'aspect un peu historique qui manquerait.

2 Voilà c'est un exemple, mais ouais je pense que ce serait sympa.

1 Les dessins par exemple de yokai, ou de Kitaro, pour montrer Kitaro, la nouvelle génération c'est beaucoup différent de l'ancienne. Pour les enfants c'est pas facile du tout de comprendre que c'est la

nouvelle génération. Avant Kitaro ça faisait plus peur.

2 Ouais c'était plus effrayant. Il y a la remarque à un moment entre kawai et kowai où justement Murakami joue sur le côté effrayant mais c'est vrai qu'on le retrouve un peu dans ces personnages là. Ils y sont là les petites gravures là, on les voit, mais on fait pas vraiment le lien entre l'ancien et le nouveau, ce que tu dis.

1 C'est dommage, c'est très très connu au Japon.

_ Il faudrait plus mettre en valeur cet exemple là ?

1 Doraemon, il y a pas en France. Je sais pas pourquoi il y en a pas en France, mais c'est vraiment très très connu au Japon, très rigolo.

_ Et est ce qu'une application sur portable où il y a des choses connectées ou juste des explications vous choisissez une œuvre et ça vous explique, ça vous dirait ?

2 Je sais pas, moi je fais pas ça dans les musées, j'aime pas trop les applications, je préfère aller lire le truc. Après il y a des gens qui aiment bien, on est peut être un mauvais exemple. En plus sur le jeu, je trouve ça mieux parce qu'ils sont tellement ultra connectés que c'est mieux qu'ils aient du papier et des jeux, comme le jeu des plaquettes où on voit les détails, les coussins péteurs en passant, c'est plus ludique que si ils ont une tablette, ils vont devoir aller sur la tablette et ils peuvent pas sortir de ça. Parce que si c'est à disposition pour les parents, eux aussi vont vouloir l'utiliser. (rires)

_ Vous avez trouvé que le thème de l'expo, ça vous intéressait ?

1 Oui on y est allé parce que ça nous intéressait

_ Et donc l'approche pour présenter ce thème, la façon dont s'est présenté, vous trouvez que c'est satisfaisant ?

2 Moi j'aime bien l'univers, après, c'est peut être moi qui ait trop d'imagination, je m'attendais, j'ai suivi un peu ce qui se passait (visite), faut que ça reste calme, ça reste un musée il faut peut être pas trop les exciter, parce qu'en faites dans ce que j'avais entendu c'était « on leur donne des armes pour combattre les yokai » et il y a le petit robot. Moi déjà je croyais que le robot il marchait (rires). J'imaginai qu'ils avaient des armes en mousse ou je sais pas quoi, j'ai une petite déception (rires). Après j'ai adoré les œuvres et tout, mais vraiment la mise en scène... Alors elle présente très très bien la directrice (rires), parce que j'avais vraiment l'impression que j'allais être au pays des yokai et vraiment avoir des monstres qui allait m'attaquer.

_ Au final c'est pas vraiment si immersif ?

2 Non, voilà. Mais peut être que pour les enfants ça l'est. Parce que c'est vrai qu'on peut pas les faire courir partout.

_ Donc vous attendiez vraiment peut être une approche vraiment différente des musées classiques ?

2 Voilà, je pensais que ça allait être plus... encore plus mis en scène, par rapport au sujet, par rapport à comment elle avait présenté la chose, je me suis dit « on va leur donner des armes en plastique, en mousse », je sais pas il va y avoir des mouvements de projection j'en sais rien. Comme des escape game. (rires)

_ Il y a aussi des escape game au musée. Est ce qu'il y a une œuvre qui a retenu votre attention, que vous avez beaucoup aimé ou qui vous a fait réagir ?

2 C'est dur à choisir. Toute la salle (la dernière) est vraiment super. Après comme j'aime bien tout les univers en soi... J'ai tout trouvé chouette. Il y a que le coin où il y avait les inochi et il y avait les enfants du coup on est pas allé voir mais c'est tout, après c'est difficile de dire parce que j'ai tout bien aimé.

_ Tout était égal ?

2 Oui, parce qu'on voit à la fois comment ils font, il y a quand même cette progression où on voit comment ils dessinent les japonais, comment ils fonctionnent, il y a vraiment plusieurs styles, on voit aussi l'ancien, le nouveau. Les personnages il sont vraiment chouettes, il y a quand même la vidéo d'Inochi qui est rigolote. C'est difficile de choisir, après c'est du choix personnel esthétique. Il y a un truc que t'as préféré ?

1 On a fait les fleurs toutes les deux

2 Oui avec les aimants (rires).

_ C'est le côté interactif qui vous a plu ?

2 Ouais ouais ça c'est chouette. Je pense qu'il faut pousser un peu le truc, pour que les parents ils puissent aussi, que ça les fasse travailler un petit peu aussi. Ou qu'ils se fassent avoir par les enfants, je sais pas, qu'ils se fassent rattraper par leurs propres enfants sur les jeux, j'en sais rien. Mais oui ça c'est bien le truc que les enfants ils vont chercher, on va bien regarder, je pense que justement les adultes on regarde, on est là, et finalement de pas être actif devant l'oeuvre...

_ On perd quelque chose ?

2 Ouais. Même si on est attentif.

_ Et est ce que vous avez appris beaucoup de choses dans l'exposition ?

2 Moi j'ai quand même découvert un peu des personnages de Murakami, je connaissais pas tout, c'était plutôt sympa.

_ Vous étiez déjà familier un peu avec l'univers ?

2 Ouais quand même un peu. Je sais pas... Comment expliquer ça... J'ai pas vraiment appris de choses, j'ai pas vraiment appris grand choses...

_ Même si vous avez pas beaucoup appris, ça vous a plu comme ça ?

2 Oui oui oui.

1 Juste regarder c'est déjà bien.

2 Mh. Ouais non j'ai pas appris grand chose, après je pense que quand on connaît pas du tout ce monde, on apprend des choses, mais moi... pas tant que ça.

Entretien n°3

1 Patrick, 30 ans, informaticien

2 Juliette, 26 ans, en recherche d'emploi

_ Pourriez vous prendre juste 5 secondes pour réfléchir au premier mot qui vous vient à l'esprit pour décrire votre visite au musée ?

1 Kawai

2 C'est en lien avec la thématique

1 C'est mignon

2 Je trouve les idées bien agencés, c'est la première fois que je viens. C'est un peu pluvieux aujourd'hui mais ça a l'air d'être lumineux.

_ Donc c'est la première fois que vous êtes venu ici tout les deux ?

1 Ici oui.

_ Et qu'est ce qui vous a amené au musée ?

2 Alors, moi en faites je voulais voir ce musée plutôt à destination de publics jeunes. Parce que du coup je suis étudiante, j'ai fini mes études en école d'art et je cherche un métier en tant que médiatrice culturelle. Donc j'étais curieuse de venir voir le musée ici et justement comment sont traité des publics qu'on occulte un peu trop facilement dans d'autres musées. J'étais intéressé de voir... déjà la scénographie je trouve ça intéressant de voir, parce qu'on est déjà à l'échelle de l'enfant, sur des textes et des choses assez facile à lire et accessibles.

_ Donc à un but presque professionnel ?

2 Aussi.

_ Et le thème ça vous parlait ? Ou pas plus que ça ?

1 Non non, les mangas c'est pas forcément un univers qui me parle mais après c'est bien de les découvrir et c'était intéressant, ça permet d'apprendre des choses.

2 Après certaines images me donnent envie de peut être allé rechercher plus sur l'artiste, de voir un peu plus son travail, quitte à regarder des films, voir toutes ses thématiques parce que moi c'est aussi un univers qui me parle. Oui il y a certaines images que j'ai trouvé intéressante.

_ Ça vous a donné envie d'approfondir...

2 C'est ça, et je sais pas si vous pouvez me répondre mais dessus il y avait marqué Musée de Quai Branly...

(Explication musée temporaires)

_ Est ce que vous avez appris des choses ? Comme vous ne connaissiez pas trop le thème

1 Si si, notamment tout ce qui est autour de la culture des monstres et tout ça, après la différence entre kowai et kawai.

2 Après, je sais pas toi, mais pour un adulte je pense qu'il manque un peu d'informations. C'est succinct pour les enfants ce que je conçois, parce qu'un enfant ça décroche trop vite, il faut arriver à le captiver. Pour l'adulte, on a pas vu si il y avait un flyer à l'entrée, mais peut être un tout petit plus de contenu. Après c'est mon côté je sors d'une école d'art et j'ai besoin d'avoir des notions.

_ Du coup un livret ce serait peut être intéressant ?

2 Un livret oui, avec peut être l'ensemble des artistes qui sont exposés. Mais des courts textes aussi, mais peut être un peu plus du coup pour les adultes, mais dans le sens ne pas rentrer non plus dans des notices, parce qu'on sait que la lecture des fois c'est pas... mais là aussi pour voir les œuvres et c'est là que c'est intéressant cette approche et c'est là que je suis un peu tiraillé dans ce que je dis, je me contredis parce que c'est intéressant parce qu'on se focalise vraiment sur l'œuvre et pas sur ce qu'a voulu dire l'artiste et ça c'est aussi intéressant, c'est pour ça que je suis aussi...

_ Donc les deux ça se vaut ?

2 Les deux ça se vaut voilà.

_ Et il y a des œuvres où vous auriez aimé en savoir plus peut être ?

2 Ben par exemple là j'écoutais un peu ce que disiez la guide justement concernant le petit robot, j'avais pas connaissance de ce personnage et oui peut être savoir un peu d'où il provient, si c'est récent ou pas, j'ai pas vu, j'ai peut être pas bien vu les cartels à côté mais, mais ça m'a un peu manqué, historiquement, si c'est récent, pas récent, des petites choses comme ça. Après sinon moi j'avais bien aimé la scénographie et comment c'est présenté, c'est clair.

_ Et vous pensez que vous avez fait combien de temps de visite, à vue de nez comme ça ?

1 20 minutes

2 Oui 20 minutes, parce qu'on est arrivé, après on a pris en route aussi, moi j'aime bien écouter les guides présenter aux enfants.

1 Oui et puis on a regardé, on a fait le tour...

_ Donc vous pensez que c'était bien comme temps, que c'était un peu court, un peu long ?

2 On aurait eu de la lecture peut être qu'on aurait mis plus de temps.

1 Après ça permet quand on a un thème bien défini de faire quelque chose de précis et de viser un public restreint. Ça dépend ce qu'on cherche à faire, si on veut faire venir un maximum de personne ou si on veut intéresser une certaine population précisément. Après moi je trouve ça bien, si c'est un thème qui t'intéresse fortement ça permet de voir de manière artistique, assez rapidement, je trouve ça sympa.

2 Après vu que la surface est pas très grande, et que du coup c'est assez rapide si on fait que regarder, ça peut être intéressant qu'après qu'on revienne sur nos pas avec un petit texte. Après on a pas posé de questions aux médiateurs, peut être qu'aussi on a pas switché ce truc.

1 Après ce que vous faites avec les enfants avec le carnet et tout, ce que vous faites pour les intéresser et les captiver, c'est très intéressant je pense pour eux.

_ Vous pensez que ce serait bien aussi pour les adultes d'avoir des choses plus adaptées mais qui vont dans ce sens là ou pas ?

2 Moi je suis joueuse je vais dire oui, moi ça me gênerait pas du tout de faire un jeu comme les enfants. Mais, en plus ce qui est bien, c'est qu'on partage des choses avec les enfants. Au lieu d'avoir un versant adulte et un versant enfant, là on peut construire quelque chose et on partage un moment ensemble.

_ Donc ne pas segmenter ?

2 Pas forcément. Après il y aura peut être des parents qui vont être hermétiques à ça et qui vont pas vouloir jouer.

_ Un livret ça vous plairait plutôt avec des choses en plus ?

1 Moi personnellement je suis pas trop livret, j'aime bien des fois explications sur les côtés, sur les murs ou autre mais je suis pas livret.

_ Et parfois il y a des applications, des choses comme ça, ça vous dirait ou non ?

1 J'aime pas être avec le téléphone en même temps.

2 Ou alors il faudrait que ça soit, tu sais quand on avait fait la cité du vin, on l'avait pris le guide là, c'était un truc audio qui nous expliquait...

_ Un audioguide ?

2 C'est ça. Ça a la rigueur pourquoi pas, il y avait ce côté un peu ludique.

1 Oui les systèmes audios c'est différent, ça permet quand même de rester le visuel sur le musée et d'avoir des explications en fonction des œuvres.

2 Et pas rester les yeux sur l'écran, après moi je suis pas très écran. Après je sais que le numérique est en train de prendre le dessus dans les musées, et que c'est un outil qui est hyper utile, tout est connecté maintenant, mais là ce que j'ai justement trouvé intéressant c'est qu'on a pas pris de photos non plus comme dans tout les autres musées où tout le monde mitraille les œuvres, là on prend le temps de les regarder, de voir le détail, de s'approcher, donc ça c'est aussi...

_ Et est ce qu'il y a un œuvre, ou plusieurs, qui ont particulièrement retenu votre attention ? Ou un jeu ou autre ? Est ce qu'il y a quelque chose qui vous a marqué dans le musée ?

1 Moi j'ai bien aimé les monstres. Et aussi ceux avec les fleurs (quatrième salle), j'aime bien, il y a beaucoup de couleurs.

2 Moi j'ai bien aimé là où il y a toutes les fleurs à l'entrée, il y a trois triptyques à chaque fois, je sais plus le nom de l'artiste, j'ai oublié déjà.

_ Murakami

2 Voilà. Ça donne envie d'essayer de faire des petites fleurs comme ça. Les masques aussi, ils sont assez originaux.

Entretien n°4

1 Maxime 24 ans en école de commerce

2 21 ans, étudiante en mode

_ Pour commencer, j'aimerais bien que vous preniez juste 5 secondes pour trouver un mot pour décrire votre visite.

1 Original

2 Pareil

_ Et du coup est ce que c'est la première fois que vous venez au musée ?

Hochement de tête

_ Et qu'est ce qui vous a amené au musée ? A venir ?

2 Le calendrier des expositions

_ D'accord, c'est le thème peut être qui vous plaisez ? Ou pas spécialement ?

2 Si le côté art asiatique, tout ça...

_ Donc ça vous connaissiez, et Murakami ?

1 Non pas du tout

_ Et du coup, vous avez utilisé un peu les livrets pour enfants ?

1 Ouais ouais, j'ai tout fait. Moi j'ai trouvé ça très drôle les livrets. Peut être un tout petit court, à la fin je m'attendais peut être encore à une page, enfin non je voyais que c'était la fin mais un peu plus, ça aurait été...

_ Peut être que le livret il y ait plus de choses à faire ?

1 Ouais c'est ça, après pour les enfants je pense que c'est suffisant. Après vous allez pas forcément faire une version adulte, version enfant.

_ Vous ça vous plairait une version adulte un peu plus compliqué ou pas ?

2 Moi je sais que j'ai pas la patience pour ce genre de choses.

1 Moi ouais.

_ Avec genre des énigmes, des choses comme ça ?

1 Ouais c'est ça, exactement.

_ Ça a duré combien de temps votre visite à peu près ?

1 Une demi heure.

_ Vous pensez que c'est bien comme durée ? Que c'est un peu court ou trop long ?

2 Ca va avec l'espace, et si on la veut plus longue il ne faudrait pas surcharger l'espace, c'est pas bénéficiaire pour le musée.

1 J'ai trouvé ça qu'un tout petit plus long ça aurait été bien aussi, mais après ça va, c'était complet, je me plains pas. On pense à un peu plus de choses mais ça va ça va globalement.

_ Et est ce que vous aimeriez des choses plus détaillées pour les adultes, par exemple un livret avec des explications.

2 Peut être un background un peu plus important sur l'artiste et sur certaines œuvres, notamment dans le cartel peut être avoir un détail pour des œuvres comme les masques etc, avoir la signification pour l'artiste et par rapport à l'expo.

_ D'accord, donc ça ça vous a manqué de pas savoir ce que ça veut dire les masques par exemple.

2 C'est ça. Je connais mais c'est plus par rapport à pourquoi l'artiste a voulu travailler sur ce genre de choses.

1 Je suis d'accord ouais. Peut être un livret avec des énigmes, mais aussi des explications, aussi sur les origines, avoir une brève introduction comme le synopsis de la page wikipedia.

_ Donc peut être le côté un peu historique.

1 C'est ça, les origines.

2 Le contexte, etc.

1 Sur la culture un peu japonaise, ce genre de trucs, savoir d'où ça vient.

_ Et donc les textes sur les murs ça vous a plu ? C'était peut être un peu court ?

1 Non ça va, c'était rigolo, ludique, assez parlant.

2 Je pense qu'il vaut mieux vu que c'est plus un musée pour les enfants de ce que j'ai compris, pour moi il vaut mieux que sur les murs ça reste des choses assez simple et accessibles à tout le monde. Après pour les adultes qui veulent mieux se renseigner, ce serait vraiment dans le livret.

_ Et vous saviez que c'était un musée pour enfant à la base ?

2 Je m'en doutais un peu, par rapport à la « catchphrase » de 3 ans à 103 ans.

1 Je savais pas du tout, en même temps je l'ai suivi.

_ Et ça vous a surpris ?

1 Au début je me suis dit « on va rentrer dans un truc pour enfant, et on va jouer le jeu, il y a pas de soucis ! ».

_ Donc vous êtes un peu retombé en enfance avec le livret ?

1 Moi oui.

_ Et est ce que une application sur téléphone ou alors un audioguide ça vous plairait ou pas trop ?

1 Je pense que le musée ou cette exposition là en l'occurrence n'est pas assez longue.

2 Pour un audioguide ou une application il faut que les gens se dédient entre guillemets au fait de télécharger une application, configurer, des choses comme ça. Si l'expo dure une demi heure, 45 minutes c'est trop court, même si ça prend pas de temps de prendre une appli, les gens ont pas la volonté de le faire.

1 Et puis ça coûterait trop cher pour vous je pense.

_ Et le thème de l'expo ça vous a plu.

Hochement de tête

_ Et vous pensez que c'était bien l'approche qui était proposé ?

2 Ben du coup l'approche ouais vu qu'elle doit être adaptée aux enfants, après je sais que moi personnellement j'aime beaucoup ces œuvres là (Mizuki yokai), je les trouve très intéressantes, et le fait qu'elles soient un peu moins présentes... après c'est une question de goût personnel mais c'est vrai que pour les enfants des choses assez colorées c'est mieux pour eux. Je sais que ces œuvres là me plaisent mais c'est pas forcément une expo pour un certain type de personne ou un certain type de public.

1 C'est une bonne approche. C'est des choses du folklore japonais qui peuvent être un peu flippantes et « hard » pour les enfants, pour un public averti on va dire, et là ça a été tourné de façon un peu plus accessible aux enfants. Et finalement, il y a aussi une approche un peu plus adulte. Si on comprend, un peu comme dans les disneys, il y a de l'humour pour les grands et aussi pour les petits, alors que ça reste un dessin animé, c'est un peu pareil. Alors du coup c'est pour ça qu'avoir des explications sur l'origine du truc, ça aurait été un peu plus enrichissant pour les adultes.

_ Et est ce que vous avez appris des choses du coup dans l'exposition ?

1 Qui était l'artiste. Après le folklore je connaissais quelques trucs, j'avais un petit background, mais effectivement là ça enrichit et je vois que c'est un artiste connu que je ne connaissais pas.

_ Et du coup ce qui était histoire japonaise, ça vous parlait plus ?

2 Ouais mais du coup je dirais que c'est le seul truc qui manquait un peu, parce que du coup tout ce qui est textes au mur etc c'est plus pour ce qui est expliquer aux enfants un peu ce que c'était etc, mais pas vraiment ce rapport à ce qui culturel japonais.

_ Est ce qu'il y a une œuvre ou plusieurs qui ont retenu votre attention ?

2 Moi l'enfant robot, je trouve le graphisme assez intéressant.

1 Moi cette fresque là, avec le dessin très détaillé (Shinko). C'était assez intéressant.

2 Et peut être pour ce genre d'œuvres, vu qu'il y a tout ces petites bulles de dialogue en anglais, peut être dans le livret ajouter tout ce genre de choses. Parce que je les ai rapidement lu et c'est hyper intéressant pour comprendre l'œuvre, d'avoir cette traduction.

_ Et vous avez essayé les jeux qu'il y a là (quatrième salle) ?

1 Ouais c'était rigolo. Pour les enfants c'est top, ils doivent passer du temps comme une chasse au trésor, un petit côté énigme, c'est bien. Et après ils ressortent avec ça (cadeau) donc ça doit être bien pour eux.

Entretien n°5

_ Pour commencer, est ce que vous pourriez me donner un mot pour décrire votre visite ? Qui vous vient à l'esprit...

1 Je suis venu par curiosité donc...

_ Du coup vous êtes jamais venu ici ?

1 Je suis allé à l'autre musée vers la banque de France, plusieurs fois, et c'est à chaque fois très intéressant. Je voulais voir comment était ce local et surtout sur l'univers japonais qui m'intéresse beaucoup. Je me demandais ce qu'on pouvait bien montrer pour les enfants, surtout pour les fantômes et l'horreur à la japonaise.

_ C'est plus le thème qui vous a intéressé ?

1 Pour cette fois-ci oui. Mais ça ne veut pas dire que je ne viendrai pas aux autres expositions ?

_ Et vous venez seule d'habitude ?

1 Pour une visiter une exposition, je pense qu'on est mieux tout seul, pour avancer à son rythme.

_ Et Murakami vous connaissiez ?

1 Non pas du tout. Ca me laisse distante...

_ Est ce que vous avez appris des choses dans cette exposition ?

1 Oui, même si je pense que je les aurai oublié très vite. Oui , parce que c'est un univers qui est trop dense, trop compliqué, faut être très intéressé ce qui n'est pas tout à fait mon cas, je m'intéresse par curiosité. Ce que j'ai trouvais très bien, c'est les objets qui venaient du Quai Branly.

_ C'est le côté plus traditionnel ?

1 Oui et non. En même temps le lien avec la culture générale...

_ Vous avez trouvé que c'était bien traité comme thème ?

1 Ben il y a beaucoup de choses. Émotionnellement ça me laisse quelque peu indifférente, je dirais que parfois c'est repoussant mais c'est normal, c'est le sujet. J'aime pas du tout par exemple les animations japonaises, je ne suis pas une incondionnelle. Mais je suis une passionnée par le Japon, cette culture ancienne qu'on découvre ça m'intéresse, surtout les liens avec la culture traditionnelle notamment française. Là je suis un peu débordé, c'est vraiment pas notre univers... C'est le côté mortifère qui me déplaît, moi je ne viendrai pas avec mes petits-enfants. Peut être que eux ça ne les choque pas. En même temps je trouve que c'est bien de le faire découvrir, on sait que la culture du fantôme c'est quelque chose d'extrêmement important au Japon et qu'on ne voit pas du tout ici de cette manière là.

_ Est ce que vous avez utilisé le livret pour enfant ?

1 Oui, j'en ai pris un pour regarder...

_ Et vous aimeriez des livrets pour les adultes dans ce musée ?

1 Ah oui, pourquoi pas.

_ Avec des informations en plus ?

1 Oui parce qu'en faites je pense que c'est bien, ça plait bien aux enfants mais en même temps, les enfants sont souvent accompagnés et d'avoir un double regard documenté sur ce que vous faites, c'est pas mal...

_ Du coup ce serait mieux pour les parents ?

1 Oui, en même temps c'est bien de suivre pas à pas les enfants...

_ Et vous, ça vous a manqué ou vous avez apprécié ?

1 Ben j'ai lu la présentation et tout ça, mais comme ça me parle pas effectivement, je l'ai laissé tombé assez vite de ma tête (rires). Non je me rappellerais de ce que j'ai vu, je m'intéresse depuis très longtemps au Japon mais c'est mais pas ce qui m'intéresse le plus au Japon. Mais j'ai sans doute un déficit de culture pour l'apprécier.

_ Et au niveau du temps de la visite, vous auriez une estimation de combien de temps ça a duré ?

1 Je sais pas, pas très longtemps, mais j'ai tout vu, tout regardé ?

_ Vous pensez que c'était bien ? Pas trop court ou trop long ?

1 Ben c'est pas très fourni mais pour des enfants je pense que c'est suffisant

_ Pour vous ça vous convient ?

1 Oui mais c'est un peu frustrant, moi je reste sur ma faim, j'aurai voulu mieux saisir les liens par exemple avec la culture traditionnelle. En même temps, vous avez des beaux masques, mais on voit pas très bien... on peut imaginer le lien. Par exemple, vous avez le masque avec les trois yeux, on voit pas trop ce qu'il vient faire là, il est pas expliqué, il est pas documenté.

_ Et donc ça manque qu'il y ait plus d'explications sur certaines œuvres ?

1 Oui parce que c'est très perturbant comme représentation... qu'est ce que ça cherche à nous dire ? Que fait l'auteur quand il fait ça ? Comment c'est reçu au Japon ?

_ Il faudrait peut être plus de textes sur les murs ?

1 Je ne sais pas... Après je suis peut être un peu exigeante, mais je suis curieuse, j'ai envie de comprendre au delà du spectaculaire. En même temps il y a un problème de génération, je vois ce crâne qui est tout à fait charmant, mon petit-fils serait ravi. En même temps il a raison , c'est beau, on est loin de l'idée de la mort-pourriture.

_ Est ce que vous avez appris beaucoup de choses dans cette exposition ? Est ce qu'il y a des choses apprises qui vous ont marqué ?

1 Le personnage robot, Inochi, je ne connaissais pas du tout cette figure. Je sais le goût des japonais pour les robots mais je ne l'avais pas vu à quel point ça donne lieu à des choses comme des animations. Ça c'est assez intéressant, je pense que c'est des choses que les enfants peuvent apprécier, en tout cas moi je trouve ça intéressant.

_ Même si vous n'appréciez pas trop ce genre de choses, ça vous a plu quand même ?

1 Ah oui le robot, quand on voit la réalisation technique, c'est quand même assez impressionnant. En même temps si on veut avoir quelques cauchemars... Et puis c'est la culture japonaise, il y a la culture très cauchemardesque et le côté hyper gentil.

_ Est ce qu'il y a une œuvre que vous avez préféré ?

1 Je ne saurai pas vous dire...

Entretien n°6

1 Jean 33 ans directeur commercial

2 31 ans ingénieur

_ Pour commencer, est ce que vous pourriez réfléchir 5 secondes pour donner un mot pour décrire votre visite.

2 Coloré

1 Sympa

_ Est ce que vous êtes habitué du musée ou c'est la première fois ?

1 Je pense que c'est la première fois

2 Oui oui c'est la première fois

_ Et qu'est ce qui vous a amené ?

1 Je pense la thématique, l'artiste, je connaissais pas le musée et du coup je regarde (œuvres monsieur madame), je pense que effectivement c'est un musée qui éventuellement fait des expositions plutôt pour enfants.

_ Voilà, c'est un musée basé avant tout sur la pédagogie. C'était les monsieur madame juste avant.

2 On aurait pu venir aussi.

_ Donc là c'est Murakami qui vous a intéressé, vous le connaissiez bien ?

1 Bien non, mais on l'avait à Versailles en 2012. Moi à part ça, je ne connaissais pas, j'ai eu une deuxième approche.

_ Et vous avez appris des choses dans l'exposition ?

1 Je sais pas, moi j'ai vu des choses que j'avais pas vu dans l'exposition à Versailles où c'était plus des grandes œuvres. Là par exemple il y avait des figurines, je suis pas sûr qu'on les avait vu effectivement à ce moment. Et puis contextualisé avec d'autres artistes, les yokai, Miyazaki, je trouve ça sympa.

_ Et vous saviez pas que c'était un musée pour enfants ?

2 Non pas du tout

1 Moi je pense que je l'avais compris en lisant la description de l'exposition de 3 à 103 ans, et puis dans la description c'était intégré qu'il y avait un aspect un peu ludique, à l'entrée on nous a donné ça (livret enfant). On était dans l'univers, on a compris, avec les mangas, que c'était ludique, pour accrocher les enfants sur des expositions.

_ Et vous avez utilisé les petits carnets ?

1 Non, c'est vrai qu'on a pas regardé mais je pense que c'est bien mis en place, il y a des petites choses à faire, je pense que pour des enfants c'est sympa.

_ Vous savez combien de temps vous avez mis pour visiter à peu près ?

2 10 minutes.

_ D'accord, vous avez trouvé que c'était bien ?

2 Un peu court.

1 Moi j'aurais fait plus avec plaisir mais je comprends que c'est un format adapté aux enfants, que peut être le nombre d'œuvres est limité parce que l'espace est pas non plus... ça pose pas mal de contraintes au bout d'un moment.

_ Vous vous trouviez que c'était un peu court ?

2 Moi j'avais pas compris que c'était majoritairement enfant, du coup quand je suis arrivé là au bout de la salle je me suis dit « ah oui, c'est fini... ».

1 Moi de salle en salle, je m'attendais à ce que ça finisse même plus tôt, alors je me disais « ah il y en a encore, c'est bien » (rires).

2 Moi j'en voudrais bien un peu plus, il y a pas de soucis.

1 C'est raccord avec le prix aussi donc je pense que venir en famille c'est sympa.

_ Et du coup est ce que vous verriez des choses plus pour les adultes, par exemple un livret avec des explications en plus ou alors des jeux plus pour adultes, des choses comme ça ou pas ?

2 Ouais pourquoi pas.

1 Pourquoi pas. Là peut être, c'est vrai que toutes les animations avaient l'air d'être tournés vers les enfants de peut être 6-7 ans où plus ou moins ils pouvaient se débrouiller tout seul j'ai l'impression. Ce serait peut être intéressant qu'il y ait des animations qui fassent intervenir les adultes pour aider les enfants, créer un peu d'interactivité.

_ Et pour vous qui visitez sans enfants, ça vous a pas gêné qu'il y ait tous ces aspects là, ça vous a pas dérangé ou quoi que ce soit ?

2 Non pas du tout.

1 C'est vrai que comme dès le début je m'attendais un peu à ça, comme aller à la plage de l'été quand on sait qu'il y a du monde, voilà, une fois qu'on s'est fait à l'idée c'est bon.

_ Et du coup est ce que les textes sur les murs, vous avez appris des choses avec, vous trouvez que c'était court ou au contraire ça vous a plu ? Si vous les avez lu

2 On a tout lu ! C'était bien, j'ai trouvé... après pour adulte peut être qu'il manque un tout petit peu, après ça m'a bien plu.

1 Ouais ça m'a pas dérangé. C'est vrai que parfois dans les expos plus classiques...

2 Il y a trop

1 Il y a une bonne pelleté, au début on lit pour se donner bonne conscience, au bout d'un moment c'est un peu long, par rapport au sujet ça allait.

_ Ce qui est plus application sur téléphone ou audioguide, vous utiliseriez ou pas du tout ?

2 Dans le musée non.

_ Comment est ce que vous avez trouvé l'approche du musée pour présenter le thème, ça vous a plu ?

2 Ouais ouais.

_ Et est ce qu'il y a une œuvre qui a retenu votre attention ?

2 Mr Dob, le petit poulpe rose.

_ Encore l'aspect coloré qui vous a plu ?

2 Ouais, et puis je connaissais pas du tout, je trouvais ça joli.

1 Moi ça m'a fait écho à celle de 2012 où la mouche il y a la langue de couleur, ça me faisait plus penser à ce que j'avais pu voir là bas, mais aussi les marguerites au début. Le grand tableau à regarder avec une loupe aussi. Si j'aurais appris un truc du coup parce que j'aime bien Myazaki mais je savais pas qu'il avait fait une série.

_ Une dernière question, est ce que vous imaginez quelque chose en plus pour le musée ?

1 Pour les enfants, peut être colorier des marguerites avec un petit seau, truc comme ça.

Entretien n°7

1 Mathilde 18 ans lycée

2 Victoire 17 ans lycée

_ Est ce que vous pouvez prendre pour commencer juste 5 secondes pour réfléchir au premier mot qui vous vient à l'esprit pour décrire votre visite ?

1 Coloré

2 Je dirais vivant

_ Et du coup est ce que vous êtes habitué du musée ou c'est la première fois que vous êtes là ?

1 C'est la première fois.

_ Et qu'est ce qui vous a attiré dans le musée pour voir cette expo ?

1 Ben personnellement je connaissais l'artiste, et d'ailleurs j'imaginai pas du tout l'exposition comme ça, je pensais à quelque chose de plus classique. Pour les émotions que ça nous transmet...

2 Moi je connais pas du tout, elle m'a demandais de venir

_ Et du coup vous avez pas trouvé que c'était classique comme exposition ?

1 Ouais parce que déjà j'imaginai ça beaucoup plus grand comme musée. J'avais juste imaginé des

murs blancs avec les œuvres etc... des choses assez classiques.

_ Et vous avez mis combien de temps à vue de nez pour visiter l'exposition ?

2 15 minutes

_ Et du coup vous pensez que c'était bien ? Un peu court ? Un peu long ?

1 Personnellement j'ai trouvé ça bien, surtout au niveau de l'animation qui est faite pour les enfants, je trouve ça super intéressant.

2 Personnellement quand j'étais petite, j'aurai bien aimé faire des expositions. Et du coup j'ai trouvé ça un peu court parce que je m'attendais pas vraiment à ce que ce soit ça. En faites il y a beaucoup d'œuvres au même endroit, du coup on va très vite. Du coup on passe un peu moins de temps sur chaque œuvre.

_ Et est ce que vous saviez avant de venir que c'était un musée plus, qui était beaucoup adressé aux enfants ?

2 Pas du tout !

_ Donc vous vous êtes rendus compte au milieu de la visite?

1 Ouais

_ Et du coup vous avez fait le livret. Ça vous a plu ?

2 Oui en plus à la fin, on récupère notre tatouage (rires). Ouais c'est pas mal.

_ Est ce que vous aimeriez qu'il y ait des livrets plus pour adultes, avec par exemple des informations ou alors des jeux plus compliqués, des choses comme ça.

1 Déjà d'une part ça serait bien d'avoir plus d'informations, je trouve que déjà dans les musées il y en a pas beaucoup. Et peut être avec des énigmes ça pourrait attirer un public différent, ouais ça pourrait être pas mal.

2 Je pense aussi au niveau de la technique de l'artiste parce quand on va dans un musée en général on a l'habitude de peintures, on s'attend vraiment à de la peinture classique et pas à des impressions etc, donc peut être plus d'informations là dessus.

_ Et vous avez lu tout ce qui est textes sur les murs ?

2 Moi j'ai trouvé ça bien. J'aurais aimé aussi, je sais pas si c'est possible ou pas, peut être des inspirations de l'artiste pour ses œuvres.

1 Après même ce qui était écrit sur les murs, c'était plus adressé aux enfants, mais oui c'était intéressant.

_ Et vous ça vous a pas dérangé que ce soit plus adressé aux enfants pendant votre visite ?

2 Non (rires)

_ Ça vous a plutôt fait rire ?

2 Oui c'est sympa.

_ Et tout ce qui serait application sur téléphone ou un audioguide, ça vous plairait pour ce genre d'expositions ?

1 Je pense que ce serait bien mais peut être si l'exposition était plus longue et plus espacée, on passerait vraiment plus de temps sur chaque œuvre, avoir plus d'informations avec un audioguide ce serait bien.

_ Vous c'est Murakami qui vous intéressait. Et le thème du Japon ça vous parlait ou pas plus que ça ?

1 Moi un petit peu, peut être parce que je regarde des mangas, mais après je suis pas une grande connaisseuse du truc.

_ Comment est ce que vous avez trouvé la façon de présenter le thème dans le musée ?

2 Personnellement j'ai bien aimé, je trouve qu'il y a une ambiance qui est donné à chaque salle, avec différents thèmes abordés, j'ai trouvé ça bien.

1 Moi je dirai pareil.

_ Vous avez fait les petits jeux dans les salles ?

1 Oui on a même regardé avec les jumelles (rires)

_ Et du coup est ce que vous avez appris des choses ?

2 Moi du coup j'ai découvert l'artiste, franchement j'aime bien, si il fait d'autre choses je pense que j'irai voir. Sinon, je pense que ça apprend un peu plus sur l'art moderne, moi en tout cas je connais pas beaucoup de musées d'art aussi moderne, donc ouais ça ouvre des perspectives.

_ Et vous qui connaissiez, ça vous a appris des choses ?

1 Ouais ça m'a aussi appris parce que je connaissais vraiment très rapidement l'œuvre et donc ça m'a appris sur les autres choses qu'il a fait là, les autres techniques qu'il a utilisé. Ça m'a aussi appris.

_ Et est qu'il y a une œuvre qui a particulièrement retenu votre attention ?

2 Moi je dirais la grande dans la dernière salle.

Le royaume de Mu.

1 Moi je dirais celle en face, avec la fille en vélo

Shinko.

Entretien n°8

1 Charlotte 21 ans, étudiante en design, artisanat d'art, tapisserie d'ameublement

_ Pour commencer, est ce que vous pourriez prendre juste 5 secondes pour réfléchir au premier mot qui vous vient à l'esprit pour décrire votre visite ?

1 Coloré et pour enfant mais malgré tout intéressant pour les adultes.

_ Et vous saviez avant de venir que c'était un musée pour enfant ?

1 Non je savais qu'il y avait une exposition sur les monstres, les mangas et l'univers de ... j'ai perdu son nom...

Murakami ?

1 C'est ça. Mais après j'apprécie cette culture donc je suis venu sans hésiter, mais je savais pas que c'était pour enfants.

_ Donc c'est plus la culture nippone qui vous a intrigué ?

1 C'est ça.

Et comment est ce que vous avez trouvé que c'était traité dans l'exposition ?

1 J'ai trouvé ça intéressant, le fait qu'il y ai des planches originales d'Osamu Tezuka, ça m'a plu. Après les références à autre chose je trouve que c'est intéressant parce qu'on va d'un sujet à l'autre, on rentre dans le manga, c'est plutôt chouette.

_ Et vous avez utilisé les livrets pour les enfants ?

1 Non (rires), j'aurai dû regardé quand même.

_ Donc vous avez vu que c'est pour enfant, et ça vous a plu quand même ? Vous avez lu les textes sur les murs ? Et ça vous a intéressé ?

1 Oui, un petit regret c'est que ce soit pas plus grand mais sinon c'était vraiment sympa. Et je trouve de bons objets, de bonnes présentations, bien éclairés contrairement à d'autres musées des fois.

_ Et à vue de nez, vous diriez que ça a duré combien de temps votre visite ?

1 Ça a duré une demi-heure maximum.

_ Et vous pensez que c'est bien comme durée ?

1 Pour un petit musée ouais, c'est sympa.

_ Et est ce que vous auriez aimé des choses plus détaillés pour les adultes comme un livret par exemple avec peut être des jeux pour adultes ou alors des explications ?

1 Plus d'explications ouais, par rapport à certains auteurs, par rapport à leurs réflexions. Et peut être mettre en lien les artistes, un peu comme ce qui a été fait, par exemple avec le roi Léo. Mais je trouve que malgré tout on arrive à se contenter avec ce qu'il y a.

_ Donc le lien est pas assez explicite parfois ?

1 Si le lien se fait pour un adulte, après pour un enfant je sais pas.

_ Juste le fait que ce soit présenté à côté, on fait le lien ?

1 Ouais.

_ Est ce qu'une application sur téléphone ou un audioguide, vous utiliseriez ?

1 Je pense ouais, parce qu'on aurait plus d'infos, et ça pourrait être intéressant. Je trouve que c'est bien avec les informations qu'il y a mais si on avait plus, je dirai pas non.

_ Ça vous intéressait d'approfondir ?

1 Ouais carrément, de voir plus de choses.

_ Et du coup est ce que vous appris des choses, beaucoup de choses dans ce musée ?

1 J'ai appris 2-3 artistes, je savais pas qu'il y avait vraiment des réunions d'artistes, des ateliers au Japon, je me suis pas renseigné donc là j'ai pu voir ce qui se faisait. Et après il y avait les planches originales.

_ Et est ce qu'il y a une œuvre qui a particulièrement retenu votre attention ?

1 Le lion. Je pense que je vais faire un exposé là dessus pour mes études en design. Et voilà je trouve que c'était vraiment pas mal, il y avait plein d'infos, je pense que le lion m'a bien plu.

_ Et vous pensez que vous reviendrez pour une autre exposition ?

1 Ouais, si je suis de passage à Paris et qu'il y a un autre thème, je sais pas sur une culture différente...

_ L'exposition précédente c'était les monsieur madame, ça vous aurait plu de venir ?

1 Si j'avais fait le voyage à Paris, oui je pense que je serais venu.

Entretien n°9

1 Patrick 49 ans, communication

2 Hélène, 17 ans lycée

_ Est ce que vous pourriez prendre juste 5 secondes pour trouver un mot pour décrire votre visite ?

1 Coloré

_ Est ce que vous êtes habitué du musée, ou c'est la première fois ?

2 C'est la deuxième et troisième fois.

1 On a vu les invaders, et une autre je sais plus

_ D'accord et donc là le sujet de l'expo ça vous intéressait ou c'est juste parce que vous aimez venir au musée ?

1 Non on aime l'animation japonaise, les films asiatiques en général.

_ Vous avez utilisé les livrets pour enfants ?

1 Non pas du tout

_ Et est ce que vous aimeriez des choses plus détaillées pour les adultes ?

1 Ça serait peut être pas mal, de toute façon c'est un musée pour les enfants, mais ça serait peut être pas mal qu'il y ait peut être des légendes, des a cotés pour adultes.

_ Et un livret avec des explications ou alors plus des jeux mais plus pour adultes, des énigmes, des choses comme ça ?

1 Le côté pour enfant je pense qu'il est assez complet, après le côté jeu, des petites énigmes à faire ce serait bien, après les adultes trouvent leur compte aussi je pense.

_ Vous pensez que ça a duré combien de temps votre visite ?

1 Là on a fait très vite, 30 minutes.

_ Et vous pensez que c'était bien par rapport à une durée de visite ?

1 C'est rapide !

_ Vous auriez aimé y passer un peu plus de temps ?

1 Qu'il y ait un peu plus de pièces, un peu plus de choses à voir et un peu plus d'explications aussi.

_ Vous auriez passé plus de temps si il y avait plus d'explications ?

1 Ouais ouais.

_ Comment vous avez trouvé la façon de présenter, l'approche présentée ?

1 Sur les 3 espaces, au final on sait pas trop si on a mis en avant une personne, une école, une génération de dessinateurs, ça reste flou. Finalement c'est peut être didactique pour les petits pour expliquer certaines œuvres mais sur le panneau général, la vision d'ensemble est pas évidente je trouve.

_ Des explications, ça viendrait contrebalancer ?

1 Peut être mieux expliquer sur les différentes personnalités, les différentes écoles, les illustrateurs.
Là on sait pas trop si on a vu 2 ou 3 dessinateurs...

_ Et est ce que vous avez appris des choses dans l'exposition ?

2 Moi il y a certaines œuvres que je ne connaissais pas

1 Oui et puis l'école plate, le superflat

_ Et est ce qu'il y a une œuvre qui a retenu votre attention ?

1 Inochi il est assez effrayant...

_ Vous avez trouvé qu'il faisait peur ?

1 Oui, pour des enfants c'est assez spécial...

2 J'aimais bien astroboy, de vue je connaissais.

Entretien n°10

1 Alice 21 ans, étudiante en graphisme

_ Pour commencer, est ce que vous pourriez donner un mot pour décrire votre visite ?

1 Coloré

_ Est ce que vous êtes habituée du musée ou c'est la première fois que vous venez ?

1 Non c'est la première fois que je viens, je connaissais pas du tout.

_ C'est le thème qui vous a amené ?

1 Je passais dans la rue et j'ai vu les grandes affiches.

_ Donc complètement par hasard ?

1 Voilà c'est ça.

_ Et vous étiez familière avec la thématique du Japon.

1 Oui assez.

Et Murakami vous connaissiez ?

1 Oui !

_ Et du coup est ce que vous avez appris des choses dans cette exposition ?

1 Pas vraiment, mais j'y venais pas dans ce but là, c'est davantage dans le but de voir les œuvres, les contempler.

_ Et vous avez utilisé le petit livret ?

1 Non je l'ai regardé mais je l'ai pas utilisé !

_ Est ce que vous aimeriez quelque chose de plus adapté pour les adultes ?

1 Ah non, je trouve ça très bien, je trouve ça hyper ludique, hyper mignon, et non c'est bien de sensibiliser les enfants à l'art, je suis totalement pour.

_ Et vous est ce que vous aimeriez un livret pour les adultes ? Ça vous intéresserait ou pas ?

1 Je pense que c'est pas nécessaire dans ce musée, on peut juste regarder.

_ L'accroche pour enfants, vous pensez que ça vous suffit ?

1 Oui.

_ Des fois, il y a des choses comme audioguide ou application sur téléphone, vous pensez que ce serait intéressant ?

1 Pas vraiment, je suis pas convaincu. Les gens qui vont dans les musées y vont quand même pour l'œuvre elle même, je sais pas si amener du technologique là dedans c'est très pertinent.

_ Vous avez lu les textes sur les murs ? Ils étaient bien comme ça ?

1 Oui oui, c'était tout mignon, c'était facile à comprendre, c'était des petites phrases d'accroche. J'ai trouvé ça plutôt bien en faites.

_ Vous avez combien de temps à peu près pour visiter ?

1 Je sais pas, je dirais 10-15 minutes.

_ D'accord, vous pensez que c'était bien comme temps de visite ?

1 J'aurais préféré plus en même temps. Je suis allé un peu vite parce que je suis pressé.

_ Et si vous n'étiez pas pressé, vous auriez aimé rester un peu plus ?

1 Ben je pense que je repasserai en faites, et que je ferai le petit jeu avec le livret (rires).

_ Et du coup comme c'est une première fois, vous pensez que vous allez revenir à l'occasion ?

1 Oui oui totalement. En faites quand on rentre, on s'imagine pas que c'est aussi grand.

_ Donc l'espace vous a surprise ?

1 Ouais c'est ça, je m'attendais à ce qu'il y ait deux salles max, mais au final c'est assez bien amené, du coup ça donne envie de revenir.

_ L'expo précédente, c'était les monsieur madame

1 J'adore !

_ Vous seriez venu ?

1 Ah totalement, si j'avais su oui, je suis une grande fan, j'ai même les éditions avec les doctor who et tout...

_ Et du coup, vous avez bien aimé la façon de présenter le thème ?

1 Oui, très bien.

_ Et est ce qu'il y a une œuvre ou plusieurs qui ont particulièrement retenu votre attention ?

1 J'ai beaucoup aimé, je connais pas le nom... la grande fresque tout à la fin...

_ Le royaume de MU

1 Ouais, j'aimais bien les couleurs, je trouvais ça assez doux, et en même temps l'espèce de rat sans poils, c'est bizarre et en même temps c'est mignon, je trouve ça super cool d'allier les deux. Je trouve ça hyper mignon, en faites je me demande comment c'est fait, c'est de la peinture ? On dirait du crayon de couleur... C'est hyper joli.

Entretien n°11

1 Charles 41 ans, agent de sécurité incendie

2 Pierre 49 ans, sans emploi

_ Est ce que vous pouvez prendre 5 secondes pour réfléchir à un mot pour décrire votre visite ?

1 Enfantine

2 J'allais dire enfantin donc c'est très bien

_ Est ce que c'est la première fois que vous êtes ici au musée en herbe ?

1 Non on est des aficionados, on est là à presque chaque expo

_ Donc vous étiez là aux monsieur madame avant ?

1 Ouais on a fait pleins d'expos ici

2 Ouais le chat de Gelluck

_ Et qu'est ce qui vous plaît ici qui vous pousse à revenir ?

2 Ben les expos, comme là Murakami.

1 Et puis on est des grands enfants.

_ Les expos, donc là la programmation ça vous plaît ? Les artistes présentés ?

1 La programmation est sympa.

_ Et aussi le côté pour enfant ça vous plaît ?

1 Ah oui oui ! Le côté enfantin est très bien, très ludique, c'est vrai que ça rappelle les années 80

2 Même le côté éducatif pour les enfants, les voir en train de s'amuser c'est génial !

_ D'accord, donc les voir en train de s'amuser, ça vous fait déjà plaisir ?

2 Ouais, c'est bien ! Moi j'aurais bien voulu faire ces musées là quand j'étais petit !

1 C'est vrai.

_ Et vous connaissiez Murakami donc ?

2 Oui !

_ Donc la thématique ça vous a plu ?

1 Oui une très belle collection.

_ Et donc la façon de présenter ça, ça vous a intéressé ?

2 Oui les mangas déjà ça nous parle, c'est pas notre époque mais on est pas très loin non plus, on connaît.

_ Est ce que vous diriez que vous avez appris des choses, beaucoup de choses ?

1 J'ai vu des œuvres de Murakami que je ne connaissais pas par exemple, comme les sculptures géantes de robots, Inochi, on ne connaissait pas cet aspect là de Murakami donc ça a permis de connaître son travail.

2 Le côté chrysanthème que je ne connaissais pas.

1 Oui aussi, on voit ça souvent des fleurs comme les marguerites, mais celles là on ne connaissait pas. Merci Pinault ! (rires)

_ Et du coup vous avez mis combien de temps vous pensez à visiter ?

1 Peut être 20 minutes, une demi heure

_ Vous pensez que c'est bien comme temps ?

1 Il y aurait un peu plus d'œuvres de Murakami, ce serait pas plus mal, mais sinon dans l'ensemble ça va quoi.

2 Ouais c'est pas trop mal. C'est vrai que dans l'ensemble on reste un peu sur notre faim parce qu'on aimerait en voir un peu plus mais bon, on connaît le musée, on sait comment ça fonctionne et c'est comme ça, c'est bien.

_ Est ce que aujourd'hui ou les autres où vous êtes venu, vous utilisez le livret-jeu ?

1 Oui, plus souvent que prévu même !

2 D'ailleurs si j'aurai une suggestion, ce serait d'avoir un livret adulte peut être aussi.

_ Et vous l'imaginerez comment ce livret adulte ?

2 Avec plus d'informations par exemple sur les artistes exposés et sur les œuvres qui sont présentes.

_ D'accord, plus d'informations et aussi des jeux pour adultes ou pas ?

2 Ouais des jeux pour adultes, on serait les premiers à y jouer ! (rires)

1 C'est sur ! Sur et certain§

_ Les textes sur les murs, vous les avez lu ?

2 Ouais ouais

_ Là aussi, c'était bien ?

2 Non c'est complet, sans problème.

_ Et est ce que s'il y avait une application sur mobile ou un audioguide, vous utiliseriez ?

1 Non, pas du tout non.

_ C'est pas votre truc dans les musées ?

1 Non, moi j'aime être devant l'œuvre dans les musées et de lire ce qu'il y a sur les côtés etc, je suis de la vieille école.

2 On se concentre sur ce qu'on écoute et on loupe des choses à voir, je préfère être libre de me sens. Un livret c'est plus indiqué.

_ Quelque chose vous vient à l'esprit pour améliorer votre visite ?

2 Non pas spécialement, on adore toujours venir là. A chaque nouvelle exposition on est agréablement surpris, et on y revient systématiquement.

Entretien n°12

1 Monique 45 ans, travaille dans l'assurance

_ Pour commencer, est ce que vous pourriez donner un mot en réfléchissant 5 secondes, le premier qui vous vient à l'esprit pour décrire votre visite ?

1 Enrichissante

_ Pourquoi enrichissante ?

1 Moi Murakami c'était un artiste que je ne connaissais pas, ma fille le connaissait, et j'avais envie de découvrir et de le faire découvrir aux enfants.

_ Vous êtes déjà venu ici auparavant ?

1 Oui

_ Et souvent ?

1 Régulièrement.

_ Donc vous êtes plus attiré par le musée ?

1 Plus par le musée que par l'artiste, exactement.

_ Donc le thème c'est pas ce qui vous parle plus que ça ?

1 Alors si parce que par exemple les monsieur madame, je suis pas allé, ça m'intéressait pas.

_ Vous êtes allé voir quelles expos ?

1 Invaders et le peintre d'ateliers... Damian Elwes.

_ Et là ça vous a plu ?

1 Oui j'ai beaucoup aimé. Je vais voir sur youtube toujours des vidéos avant d'y aller. Je veux voir à quoi ça ressemble avant d'y aller pour être sur.

_ Pour vous ou vos enfants ?

1 Les deux.

_ Et à chaque fois vous prenez la visite guidée ?

1 Oui, dans tout les musées en faites.

_ Vous trouvez la visite comment ?

1 Toujours très bien organisée, très claire et je trouve que les guides s'adaptent bien aux enfants, et pour les parents c'est bien aussi parce qu'on apprend toujours des choses.

_ Vous diriez que vous avez appris des choses dans le musée ?

1 Ah oui oui complètement. C'est un univers que je connais très mal, et ma fille connaît plus et j'avais vraiment envie de découvrir avec elle.

_ Donc vous avez fait un tour toute seule ?

1 Oui, ça me permet d'être plus tranquille parce que la visite je suis plutôt en train de surveiller les petits.

_ Si pour refaire votre tour, vous aimeriez des choses plus détaillées pour les adultes ? Par exemple un livret pour adulte, vous le liriez ou pas ?

1 Pas spécialement. Moi je suis plutôt feignante. Je trouve que le musée en herbe il est vraiment fait pour les enfants, et les adultes vont apprendre des choses. C'est pas un musée d'adultes, ça se voit. Il y a une sélection d'œuvres bien particulière et un langage bien particulier et moi j'apprécie parce que c'est pour ça que je viens.

_ Est ce qu'il y a une œuvre qui a retenu votre attention aujourd'hui ?

1 Il y en a plusieurs, moi j'aime beaucoup le mister dob, les deux d'ailleurs. Je voulais venir à l'atelier hier mais il était complet. Et j'aime beaucoup les fleurs de l'entrée.

Entretien n°13

1 Maxime 24 ans manutentionnaire

2 Sarah 27 ans étudiante en sociologie

_ Est ce que vous pourriez me donner un mot en réfléchissant 5 secondes pour décrire votre visite ?

1 Coloré

2 Intéressant... et ludique !

_ Est ce que vous êtes habitué ou c'est la première fois ?

2 C'est la première fois.

_ Et qu'est ce qui vous a amené à cette exposition ?

2 Je suis super fan de Murakami.

_ Murakami et le Japon en général ?

2 Ouais mais surtout lui.

_ Et avant d'arriver ici, vous saviez que c'était un musée qui s'adressait beaucoup aux enfants ou

pas ?

1 Non je pensais pas qu'il y avait des petits jeux comme ça, on a découvert sur le moment.

_ Et vous avez utilisé les petits jeux pour enfants ?

1 Non on a plus observé les artistes qu'il y a.

_ Et est ce que ça vous a plu l'approche du musée sur le thème ?

2 Ouais, ouais ! C'est bien organisé.

_ Est ce que pour votre visite, vous aimeriez des livrets pour adultes, vous les liriez ?

2 Non.

1 Non pas spécialement.

2 En plus comme il y a beaucoup d'enfants qui sont en train de jouer, je pense que ce serait un peu difficile de se concentrer. Après je sais pas, peut être que ça peut être fun, mais on peut aussi faire sans. Le carnet pour les enfants suffit.

_ Et vous avez lu tout ce qui est textes sur les murs ? Vous avez trouvé ça bien ?

1 J'ai trouvé que c'était plus intéressant pour moi comme je connais pas vraiment cet art japonais. C'est vraiment intéressant et ça m'a permis de comprendre.

2 Et c'est bien expliqué.

1 C'est bien mis en place.

2 C'est court, mais ça donne les infos.

_ Et c'est suffisant ?

1 Pour les adultes ça serait mieux plus de détails.

2 Oui, mais c'est suffisant.

1 C'est clair et net.

_ Est ce que vous avez appris des choses dans le musée ?

2 Ouais !

_ Vous vous connaissiez, mais vous avez quand même appris ?

2 J'ai quand même découvert Chiho, je sais plus l'artiste...

Chiho Aoshima

2 Oui, que je ne connaissais pas avant.

1 Moi je sais pas, c'est plus cette culture autour du dessin japonais, il y a vraiment pleins de styles qui sont intéressants à découvrir, voilà c'est ce qui m'a plu.

_ Et tout ce qui est application sur téléphone ou audioguide...

2 Moi j'aimerais ça ! Ouais !

1 Ce serait plus intéressant, après c'est déjà pas mal mais oui, si il y a plus de détails sur des œuvres ce serait intéressant.

2 Surtout pour les grandes œuvres, ce serait intéressant de rentrer dans leur tête, savoir l'intention de l'artiste.

_ Et vous diriez que ça a duré combien de temps votre visite ?

1 30 minutes ?

2 Non plus que ça, une heure, 45 minutes minimum.

_ Et vous pensez que c'est bien comme durée ?

1 Un peu court.

2 Mais aussi bien c'est bien quand on a d'autres choses à faire aussi.

1 Oui mais en parlant de la visite je trouvais ça un peu court.

_ Et est ce qu'il y a une œuvre qui a particulièrement retenu votre attention ?

2 Oui ! La tombe sublime.

1 Ce qui m'intéressait c'était vraiment les monstres en noir et blanc

_ De Mizuki ?

1 Ouais j'ai pas retenu le nom de l'auteur.