

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie-Lys CHEVALIER

Les céramiques peintes de Suse au III^e millénaire av. J.-C.

Mise au jour et mises à jour du « second style »

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de M. François BRIDEY

Membres du jury : M. Pascal BUTTERLIN
M^{me} Hélène LE MEAUX

Août 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*



CATALOGUE DES VASES PEINTS SUSIENS DU TROISIEME MILLENAIRE

INTRODUCTION	4
PREMIERE PARTIE : VASES POLYCHROMES	5
P.1. GRANDES JARRES	5
P.2. JARRES MOYENNES	14
<i>P.2.A : JARRES MOYENNES A PROFIL ELANCE</i>	14
<i>P.2.B : JARRES MOYENNES A PANSE BULBEUSE</i>	21
<i>P.2.C : JARRES MOYENNES A PROFIL GLOBULAIRE</i>	23
P.3. VASES PERCES	24
<i>P.3.A : VASES PERCES A PANSE LISSE</i>	24
<i>P.3.B : VASES PERCES A PANSE GROSSIERE</i>	26
<i>P.3.C : POTS MONTES SUR UN PIED TUBULAIRE</i>	28
P.4. POTS CARENES	30
P.5. BOUTEILLES	34
P.6. PETITS POTS	35
<i>P.6.A : PETITS POTS A DECOR DE TRIANGLES QUADRILLES</i>	35
<i>P.6.B : PETITS POTS A DECOR DE BANDES</i>	38
<i>P.6.C : PETITS POTS – AUTRES DECORS ET DECORS EFFACES</i>	41
DEUXIEME PARTIE : VASES POLYCHROMES EXOGENES	42
P.7 : VASES DU STYLE D'ALIABAD	42
P.8 : VASES DU STYLE DE MOUSSIAN	44
TROISIEME PARTIE : VASES MONOCHROMES	45
M.1. GRANDES JARRES	45
M.2. VASES PERCES	50
M.3. POTS OUVERTS	51
M.4. GOBELETS	58
<i>M.4.A : GOBELETS EVASES</i>	58
<i>M.4.B : GOBELETS CARENES</i>	60
<i>M.4.C : GOBELETS GLOBULAIRES</i>	61
M.5. AUTRES FORMES OUVERTES	63
M.5. BOUTEILLES	65
<i>M.5.A : BOUTEILLES GLOBULAIRES OU A FAIBLE CARENE</i>	65
<i>M.5.B : BOUTEILLES CARENEES</i>	77
M.6. VASES A BEC	78
<i>M.6.A : VASES A BEC DECORES UNIQUEMENT EN PARTIE SUPERIEURE</i>	78
<i>M.6.B : VASES A BEC A DECOR COUVRANT</i>	83
M.4. POTS CARENES A DECOR COMPLEXE	86
<i>M.7.A : POTS CARENES DE MOYEN FORMAT</i>	86

<i>M.7.B : POTS CARENES A DECOR COUVRANT</i>	88
<i>M.7.C : POTS CARENES A DECOR EN ARCS DE CERCLE</i>	91
<i>M.7.D : VARIA</i>	93
<i>M.7.E : VASES MINIATURES</i>	96
M.8. POTS CARENES A DECOR GEOMETRIQUE SIMPLE	98
<i>M.8.A : POTS CARENES A DECOR DE TRIANGLES</i>	98
<i>M.8.B : POTS CARENES A DECOR DE LIGNES ENTRECROISEES</i>	102
<i>M.8.C : POTS CARENES A DECOR DE TRIANGLES CHEVRONNES</i>	103
<i>M.8.D : VASES CARENES A FOND ROND ET DECOR DE HACHURES</i>	104
<i>M.8.E : VASES CARENES TRIPLES</i>	105
QUATRIEME PARTIE : VASES MONOCHROMES EXOGENES	106
M.9. VASES DITS « SUSIANISCHE SUB-DJEMDET NASR »	106
M.10. VASES DU STYLE DE GODIN III :5	107
M.11. VARIA – INCLASSABLES	109

Le catalogue qui suit répertorie les vases peints de Suse datés du III^e millénaire av. J.-C., conservées par le Musée du Louvre et le Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye. Au cours de la première moitié du XX^e siècle, plusieurs de ces pièces ont été déposées par le Musée du Louvre dans d'autres institutions muséales : le musée Borely de Marseille en 1916 – ces vases se trouvent désormais au Musée d'Archéologie Méditerranéenne – l'Ashmolean Museum d'Oxford en 1921, le Musée de la Céramique de Sèvres en 1922, le British Museum de Londres en 1922, le musée de la Villa Giulia à Rome en 1924 – ces vases sont aujourd'hui conservés au musée Pigorini – le Musée archéologique de Marburg en 1932, le Peabody Museum de Harvard en 1935, les Musées royaux du Cinquantenaire de Bruxelles en 1936, enfin en 1946, le Museum of Science de Buffalo. Nous n'avons pas pu consulter ces pièces mais elles ont été intégrées au catalogue, en prenant appui sur les informations de la base de données du Musée du Louvre et sur les inventaires de la collection et des dépôts.

Nous avons tenté de faire de ce catalogue un outil à la fois pratique et complet. Dans la mesure du possible, chaque notice comprend donc :

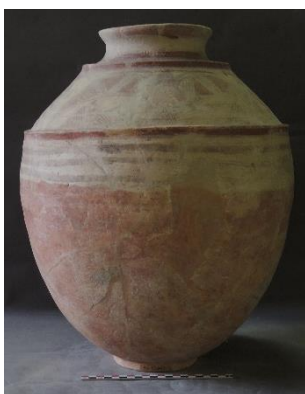
- un n° de catalogue, découlant du classement des vases par types
- une photographie du vase : tous les vases conservés dans les réserves du Musée du Louvre et du Musée d'Archéologie Nationale ont été photographiés par nos soins, les images des vases en dépôt dans les autres musées et celles de quelques vases présentés dans les salles sont issues de la base de données du Musée du Louvre.
- le type du vase, suivi des motifs principaux composant son décor
- la couleur de la pâte et la ou les couleurs de la peinture
- plusieurs dimensions, en général la hauteur (H.), le diamètre à l'embouchure (D. embouchure), le diamètre à l'épaule (D. épaule) ou le diamètre maximal (D. max.) et l'épaisseur de la lèvre (Ep.)
- une description détaillée du décor
- la date et le lieu précis de découverte s'ils sont connus, suivis du n° de fouille
- le lieu de conservation et le numéro d'inventaire (inv.) ou le numéro provisoire de gestion (id.)
- les mentions bibliographiques

CATALOGUE DES VASES PEINTS SUSIENS DU TROISIEME MILLENAIRE

PREMIERE PARTIE : VASES POLYCHROMES

P.1. GRANDES JARRES

Cat. 1



Grande jarre polychrome : animal ; aigle ; oiseau (?) ; triangle ; losange ; papillon ; hachures ; quadrillage

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris

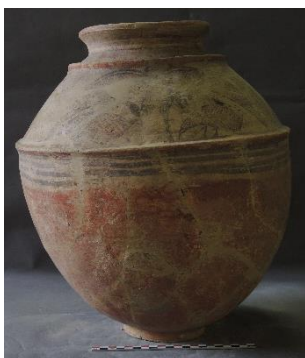
H. 49,9 ; D. épaule 37,3 ; Ep. 1,0

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge marque le col, à la base duquel se trouve un petit registre de triangles opposés en papillon, séparées par des hachures verticales. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est divisé par deux rectangles, contenant chacun une colonne de losanges, encadrée de hachures verticales et de triangles. Les deux espaces ainsi ménagés contiennent chacun un oiseau (léontocéphale ?) aux ailes éployées, tenant dans ses serres de petits animaux quadrillés en rouge et noir. Les ailes de l'oiseau central sont ornées de triangles rouges tête bêche, joints par des stries noires. Leur extrémité est quadrillée, de même que la queue. Sous les ailes se trouvent aussi deux triangles quadrillés. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23605

Cat. 2



Grande jarre polychrome : animal ; aigle ; oiseau ; triangle ; quadrillage ; étoile ; papillon ; rectangle ; hachures

Pâte beige-jaune ; décor rouge-orangé et noir

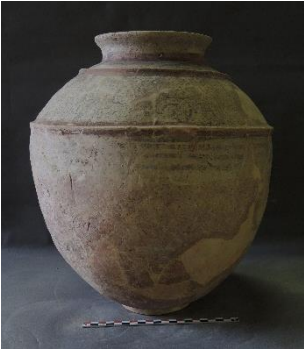
H. 39,3 ; D. embouchure 16,1 ; D. épaule 33,4 ; Ep. 1,0

La lèvre est peinte en rouge et deux lignes noires marquent le col. A sa base se trouve un petit registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est divisé par quatre rectangles quadrillés en noir et rouge. Deux métopes opposées contiennent un oiseau aux ailes éployées, tenant sous ses serres deux gros volatiles. Les ailes de l'oiseau central sont décorées de stries et de quadrillages tandis que sa queue est striée horizontalement. Les deux métopes intermédiaires figurent le motif complexe de l'étoile (ou hexagramme), constitué de deux quadrilatères et de quatre triangles. Trois triangles quadrillés en rouge et noir apparaissent sous ce motif. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 380

Cat. 3



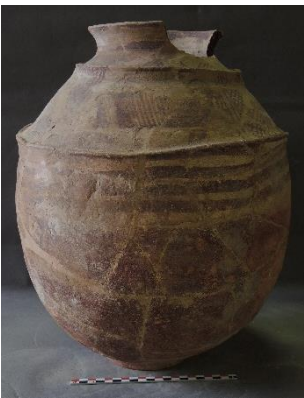
Grande jarre polychrome : hachures ; animal ; oiseau ; aigle (?) ; quadrillage ; triangle : ligne ondulée
Pâte beige clair ; décor rouge et noir
H. 36,9 ; D. embouchure 14,7 ; D. épaule 29,7 ; Ep. 0,8

Le col est souligné d'une bande rouge cernée de noir. A sa base se trouve un petit registre de triangles opposés par la base le long d'une ligne. L'arête saillante qui marque le haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule comporte deux panneaux figuratifs (trois à l'origine ?), séparés par deux zones décorées en alternance de lignes verticales rouges et de hachures transversales noires, le tout encadré par des lignes ondulées noires. Les deux panneaux ainsi délimités contiennent un aigle aux ailes éployées, au corps quadrillé rouge et noir, tenant dans ses serres de petits animaux (oiseaux ?). La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23609

Cat. 4



Grande jarre polychrome : animal ; caprin ; hachures ; quadrillage ; triangle
Pâte beige rosé ; décor rouge violacé
H. 41,7 ; D. embouchure 15 ; D. épaule 33,5 ; Ep. 1,1

La lèvre est peinte en rouge. Une bande marque le col, à la base duquel se trouve un petit registre de triangles chevrons. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est divisé par trois groupes de deux rectangles quadrillés, encadrés de lignes verticales. Chacune des métopes ainsi définies contient un quadrupède à corps rectangulaire, strié en diagonale dans sa partie centrale. Sa tête est petite, munie de cornes et d'une barbe ondulée. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes rouges. La partie inférieure du vase est peinte.

Fouilles 1939, Donjon (photographie à la fig. 13, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14614

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XVII-8, série F

Cat. 5



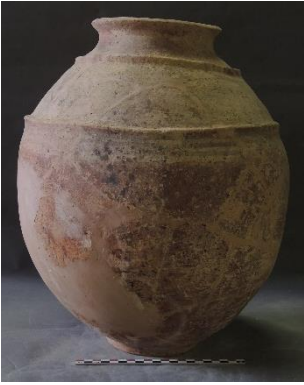
Grande jarre polychrome : animal ; bovin (?) ; triangle ; carré ; rectangle ; quadrillage
Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge et noir
H. 47,8 ; D. embouchure 24,2 ; D. épaule 49,1 ; Ep. 0,9

Le décor, très effacé, est peu lisible. Sur le registre de l'épaule, deux quadrupèdes (bovins ?) se font face. Leurs pattes postérieures semblent contractées et leur queue, très fine à son implantation, s'achève en mèches ébouriffées. Deux triangles hachurés, la pointe vers le bas, surmontent la scène. A droite des quadrupèdes, des rectangles et des carrés quadrillés sont visibles. La carène est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23610

Cat. 6



Grande jarre polychrome : motifs illisibles

Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge et noir

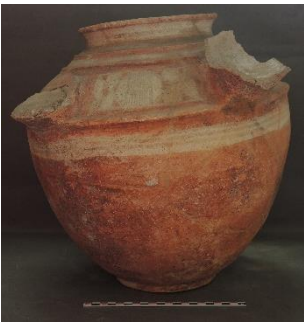
H. 38,8 ; D. embouchure 15,8 ; D. épaule 32,8 ; Ep. 0,9

Seule la structure générale du décor est encore visible. La lèvre est peinte en rouge, de même que l'arête saillante en haut de l'épaule. Le registre de l'épaule est entièrement effacé. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 168

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23602

Cat. 7



Grande jarre polychrome : hachures ; triangle ; papillon ; étoile

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris

H. 37,0 ; D. embouchure 17,9 ; D. épaule 33,1 ; Ep. 0,9

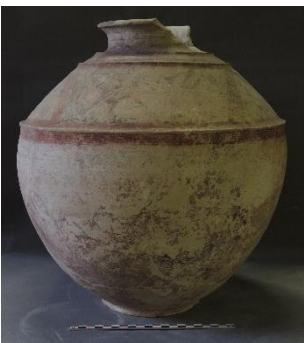
La lèvre est peinte en rouge. Deux bandes noires marquent le col. Les deux arêtes en partie supérieure de l'épaule sont peintes en rouge. Le registre de l'épaule est divisé en quatre métopes, séparées par les contenants secondaires, dont la surface extérieure est badigeonnée de rouge. Chaque métope comporte deux étoiles, composées de six triangles. Ces deux motifs sont séparés par des hachures verticales noires. La carène est peinte en rouge et soulignée de trois lignes noires sur fond crème. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13984

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°290, Pl. XXIX, 5 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 4.4-5

Cat. 8



Grande jarre polychrome : triangle ; hachures ; quadrillage ; ligne ondulée ; croix ; étoile

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris

H. 37,4 ; D. épaule 33,3 ; Ep. 0,9

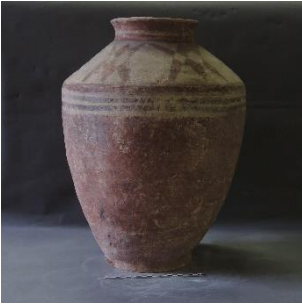
Les deux arêtes saillantes marquant le haut de l'épaule sont peintes en rouge, entre elles se trouve une ligne ondulée entre deux lignes simples ; le registre de l'épaule est fragmentaire : il en subsiste deux ensembles de trois triangles en hachures opposées entrecroisées, délimités par des bandes rouges, et un trapèze contenant deux motifs en étoile constitués de plusieurs triangles et losanges ; une bande rouge large au niveau de la carène ; trois bandes noires au-dessous.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14618

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XVI-3, série F

Cat. 9



Grande jarre polychrome : carré ; losange ; triangle ; étoile

Pâte beige clair ; décor rouge et noir

H. 49,5 ; D. embouchure 17,8 ; D. épaule 37,2 ; Ep. 1,0

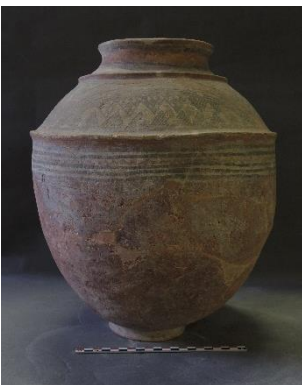
La lèvre et le col sont entièrement peints en rouge, à l'exception d'une bande blanche en réserve autour du col. Le registre de l'épaule est divisé en trois par des colonnes de carrés sur la pointe. Les espaces ainsi ménagés contiennent un motif d'étoile, formé de losanges et de triangles assemblés - le dernier compartiment en contient deux. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, Donjon (photographie à la fig. 12, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23606

Bibliographie : MDP XXIX, 1943, fig. 72-10 et fig. 77-1 ; Le Breton 1947, Pl. XIV-9, série F

Cat. 10



Grande jarre polychrome : triangle ; damier ; arc de cercle ; quadrillage ; ligne ondulée ; croix ; rectangle ; éventail

Pâte beige rosé ; décor rouge et noir

H. 35,9 ; D. embouchure 13,6 ; D. épaule 28,1 ; Ep. 0,7

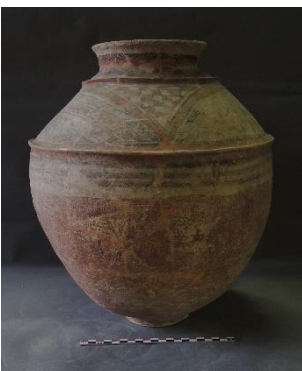
La lèvre est peinte en rouge. Le col est marqué d'une bande rouge vif cernée de noir, surmontant une bande blanche à hachures verticales noires et lignes ondulées horizontales rouges. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle, entre lesquels trois zones triangulaires sont emplies, l'une par un damier blanc et rouge, les deux autres, par un rectangle et deux losanges quadrillés en noir et rouge. Les trois compositions principales sont placées sous un arc de cercle, fait de lignes noires et de lignes ondulées rouges. Deux d'entre elles comportent deux rangées de triangles, en damier pour la rangée supérieure, en quadrillage pour l'inférieure, prêtes à s'encastrent. Deux motifs d'éventail sont placés entre les triangles sur une de ces compositions. Enfin, la troisième composition comporte un damier rectangulaire au centre, de part et d'autre duquel sont peints deux croix de saint André et deux losanges quadrillés. La carène saillante est peinte en rouge. Au-dessous l'elles se trouvent deux lignes noires, une ligne ondulée rouge, trois lignes noires, sur fond clair. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14612

Bibliographie :

Cat. 11



Grande jarre polychrome : triangle ; papillon ; hachures ; ligne ondulée ; carré ; damier

Pâte beige clair ; décor rouge et gris-noir

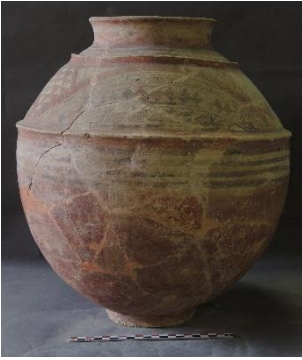
H. 39,3 ; D. embouchure 14,7 ; D. épaule 31,3 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte en rouge et une large bande rouge souligne le col. A sa base se trouve un petit registre de triangles opposés en sablier, séparés par des hachures verticales noires. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs rouges, qui délimitent des frises de motifs : lignes ondulées noires, carrés rouges sur la pointe, triangles opposés par la base le long d'une ligne, triangles opposés en papillon séparés par des hachures verticales noires. Deux pseudo-triangles, formés entre les deux arcs, sont décorés d'un damier rouge et blanc. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23608

Cat. 12



Grande jarre polychrome : triangle ; damier ; éventail ; ligne ondulée ; quadrillage ; carré ; animal ; oiseau ; végétal (?)

Pâte beige clair ; décor rouge et noir

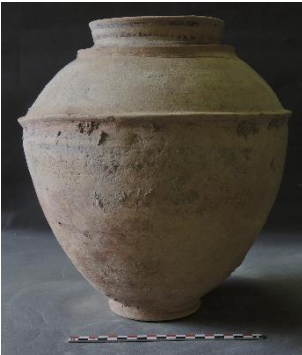
H. 39,3 ; D. embouchure 16,2 ; D. épaule 33,9 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge cernée de noir entoure le col, surmontant une ligne rouge ondulée. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge et cernée de noir. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs rouges, qui délimitent les trois zones principales du décor. La première est constituée de frises de motifs (lignes ondulées, carrés sur la pointe), qui, suivant la courbe de l'arc, surmontent une frise de sept oiseaux de profil. La deuxième comporte un grand damier central, encadré de quadrilatères quadrillés, auxquels s'ajoute du côté gauche un motif en éventail. La zone de décor sous le dernier arc n'est pas lisible. Les arcs définissent aussi entre eux trois pseudo-triangles, chacun décoré d'un losange rempli d'un damier triangulaire et deux triangles hachurés ou quadrillés. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de quatre bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1935, S 348 (photographie à la fig. 9, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14616

Cat. 13



Grande jarre polychrome : quadrillage ; végétal (?) ; triangle ; arc de cercle

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et noir

H. 33,2 ; D. embouchure 14,9 ; D. épaule 29,9 ; Ep. 0,5

Le col est décoré de trois bandes noires. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle. Au-dessous du plus visible sont peints un grand triangle quadrillé en rouge et noir et deux arbustes à six branches symétriques. Entre les arcs de cercle se trouvent des lignes horizontales rouges, encadrées de deux rangs de triangles rouges et noirs, pointe vers le haut. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1934, R 504

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14617

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XVI-2, série F

Cat. 14



Grande jarre polychrome : arc de cercle ; hachures

Pâte beige clair ; décor rouge et gris

H. 36,8 ; D. embouchure 17,6 ; D. épaule 29,5 ; Ep. 0,7

La lèvre est peinte en rouge et une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est délimité, en partie supérieure, par un trait gravé, surmontant une bande rouge. Le registre est structuré par deux arcs de cercle rouges, au-dessous desquels des lignes noires sont visibles (d'autres motifs sont effacés). Des hachures opposées (formant des triangles ?) sont peintes entre les deux arcs. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de deux bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938 ; V 168 A

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080269

Cat. 15



Grande jarre polychrome : animal ; caprin ; aigle ; triangle ; hachures ; quadrillage ; papillon
Pâte beige-jaune ; décor rouge et noir
H. 42,9 ; D. embouchure 17,2 ; D. épaule 36,9 ; Ep. 1,0

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge marque le col, surmontant un registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est occupé par deux grands oiseaux aux ailes éployées, les serres écartées. Deux triangles hachurés en rouge et noir sont placés sous chaque aile, faisant écho au remplissage des ailes mêmes, constitué de triangles rouges tête bêche, joints par des hachures. La queue est quadrillée en rouge et noir, comme les triangles inférieurs. Entre les deux aigles se trouvent deux caprins de petite taille, dotés de grandes cornes et d'une barbiche. Leur corps est hachuré en rouge et noir. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Date de découverte incertaine, S 233 (?)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 3094

Bibliographie : Elam 1966, fig. 101

Cat. 16



Grande jarre polychrome : carré ; triangle ; ligne ondulée
Pâte beige ; décor brun-rouge et gris
H. 31 ; D. embouchure 19 ; Ep. 1,2

Deux bandes rouges séparées par une ligne noire marquent le col. Un registre de carrés sur la pointe rouges décore le haut de l'épaule. Au-dessous se trouve un registre comportant deux rangs de triangles opposés par la base le long d'une ligne noire. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. La partie restante du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14619

Cat. 17

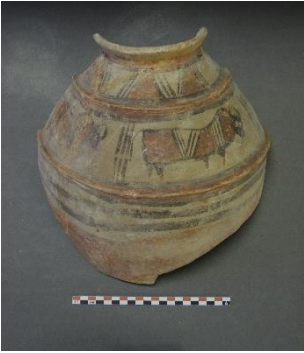


Grande jarre polychrome : animal ; quadrupède ; ligne ondulée ; hachures ; quadrillage
Pâte beige clair ; décor rouge-rose et gris clair
H. 20,7 ; D. embouchure 13,6 ; D. épaule 22,8 ; Ep. 0,7

Une ligne ondulée rouge et plusieurs lignes noires ornent le col. Au-dessous du premier cordon plastique se trouve un registre figuratif comportant deux ou trois quadrupèdes, au corps quadrillé de rouge et noir, séparés par des traits verticaux rouges et des hachures noires. Au-dessous du deuxième cordon, peint en rouge, un registre est composé de lignes ondulées rouges en diagonale.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14620

Cat. 18



Grande jarre polychrome : animal ; bovin ; taureau (?) ; buffle (?) ; triangle ; hachures
Pâte beige ; décor brun-rouge et noir
H. 28,5 ; Ep. 0,9

La lèvre est peinte en rouge. Une large bande rouge marque le col, au-dessous duquel se trouve un registre de triangles rouges, aux côtés amplifiés par des hachures noires. Le premier cordon plastique est peint en rouge et cerné de noir. Le registre de l'épaule comporte trois bovins, dont les corps sont peints en rouge, à l'exception des épaules et du milieu de la panse, striés de noir sur fond crème. Les animaux sont séparés par un groupe de trois traits verticaux. Le cordon saillant de la carène est peint en rouge et cerné de noir. Deux bandes noires soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1926, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 4, Annexe I)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 372

Bibliographie : MDP XX, 1928, fig.11 ; Mecquenem 1929, Revue des Arts Asiatiques, p. 84 et pl. XXVIII ; Le Breton 1947, Pl. XVII-1, série F ; Le Breton 1957, Pl. XXVI-15, Suse Dc ; Nagel 1964, T. 35-9, Klassische Susa II-Keramik ; Amiet 1966, fig. 100

Cat. 19

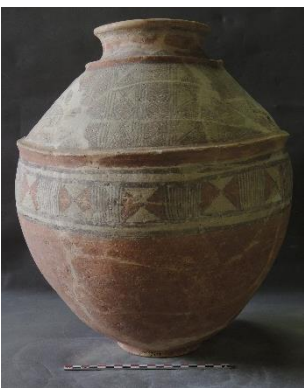


Grande jarre polychrome : hachures ; triangle ; sablier, papillon ; carré ; cercle
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris
D. embouchure 15,8

La lèvre est peinte en rouge. A la base du col se trouve un registre de triangles opposés en sablier, séparés par des hachures verticales. Le cordon saillant du haut de l'épaule est peint en rouge. Le registre de l'épaule est composé de plusieurs frises de motifs géométriques : un registre de triangles opposés en sablier ; un registre de triangles opposés en papillon ; un registre de carrés sur la pointe hachurés ; un registre constitué de triangles opposés en sablier et de cercles concentriques frangés. Le cordon plastique de la carène est peint en rouge et souligné de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23749

Cat. 20



Grande jarre polychrome : triangle ; papillon ; hachures ; ligne ondulée ; quadrillage ; losange
Pâte beige clair ; décor rouge et noir
H. 42,2 ; D. embouchure 14,7 ; D. épaule 35,5 ; Ep. 0,9

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge cernée de noir marque le col, à la base duquel se trouve un petit registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. L'arête saillante en haut de l'épaule est peinte en rouge. L'épaule est divisée en quatre registres : le premier est constitué de triangles quadrillés en rouge et noir, séparés par deux lignes ondulées dressées rouges ; le deuxième est composé de triangles opposés par la base le long d'une ligne ; le troisième est une bande quadrillée en rouge et noir ; le dernier est identique au premier. Ces frises sont interrompues en deux zones, d'une part par un rectangle quadrillé, d'autre part par trois rectangles quadrillés, alternant avec des colonnes de losanges. La carène saillante est peinte en rouge. Un registre de triangles opposés en papillon et séparés par des hachures verticales, placé entre des bandes horizontales noires, souligne la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23601

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XVI-1, série F

Cat. 21



Grande jarre polychrome : soleil ; triangle ; hachures ; damier ; animal ; caprin ; quadrillage ; cercle ; oiseau (?) ; humain ; aigle ; cercle ponctué ; chasseur (?)

Pâte beige ; décor rouge-orangé et noir

H. 37 ; D. embouchure 14,5 ; D. épaule 32,5

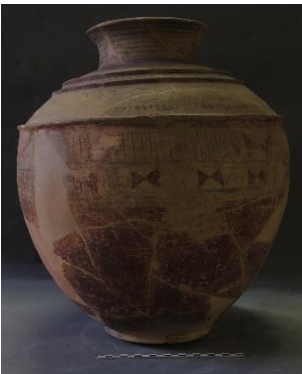
La lèvre est peinte en rouge. Deux bandes noires et une bande rouge marquent le col, à la base duquel se trouve un registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre principal est divisé en cinq métopes. La première contient trois cercles concentriques, dotés de triangles, qui forment un motif rayonnant. La deuxième métope comporte une scène complexe : un personnage (humain ou oiseau ?) surmonte un caprin aux membres désarticulés et au corps quadrillé. Une troisième métope est remplie par un damier rouge et crème. Dans une quatrième métope, un aigle aux ailes éployées ouvre grand les serres au-dessus de deux cercles ponctués. La cinquième métope est également remplie par un damier. Le cordon saillant de la carène est peint en rouge. Un registre de triangles opposés en papillon et séparés par des hachures verticales, placé entre des bandes horizontales noires, souligne la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, tell de la Ville Royale, chantier 1 (photographie à la fig. 10, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2840

Bibliographie : Mecquenem 1937, in RA XXXIV, fig. 1-2 et fig. 3 ; MDP XXIX, 1943, fig. 79-2 ; Nagel 1964, T. 32-2 et T. 33-1, *Klassische Susa II-Keramik* ; Amiet 1966, fig. 105 A et B ; Cat. Exp. "Figures d'Elam : terres cuites de Suse", Musée Fenaille, Rodez, 8 oct. 2004 - 27 mars 2005, p. 24, n°9

Cat. 22



Grande jarre polychrome : triangle ; papillon ; hachures ; quadrillage ; carré ; rectangle ; ligne ondulée

Pâte beige-jaune ; décor rouge foncé et gris

H. 45,3 ; D. embouchure 17,6 ; D. épaule 38,2 ; Ep. 0,9

La lèvre est peinte en rouge. Le col est recouvert de lignes noires horizontales. A sa base se trouve une bande rouge, puis une frise de triangles quadrillés rouge et noir. Les deux arêtes saillantes du haut de l'épaule sont peintes en rouge ; entre elles est placée une frise de carrés sur la pointe rouges. L'épaule comporte un premier registre composé de triangles et de rectangles quadrillés en noir et rouge et une frise de carrés rouges sur la pointe. Le cordon saillant de la carène est peint en rouge. Le premier registre de la panse est composé de sabliers aux bords courbes, séparés par des lignes verticales, alternativement droites et rouges ou noires et ondulées. Le deuxième registre est formé de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales noires. Au-dessous se trouvent trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1924, parvis oriental du tell de l'Apadana

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14615

Bibliographie : MDP XX, 1928, fig. 7-4 ; Nagel 1964, T. 31-3, *Klassische Susa II-Keramik*

Cat. 23



Grande jarre polychrome : animal ; aigle ; oiseau ; carré ; hachures ; triangle ; papillon ; quadrillage ; "dents de requin"

Pâte beige clair ; décor rouge et gris-noir

H. 42,7 ; D. embouchure 21,2 ; D. épaule 39,5 ; Ep. 1,0

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge marque le col, à la base duquel se trouve un petit registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Le cordon plastique du haut de l'épaule est peint en rouge. Le registre de l'épaule est divisé en quatre par des rectangles contenant des colonnes de carrés sur la pointe, alternant avec des zones quadrillées en rouge et noir. Chaque métope accueille un oiseau aux ailes déployées, maintenant dans ses serres deux oiseaux de profil. Les ailes et la queue de l'oiseau central sont quadrillées en noir et rouge. Deux triangles quadrillés sont placés sur les bords de la métope et deux autres, en partie supérieure. La carène saillante est peinte en rouge et soulignée de quatre bandes noires. Un registre de "dents de requin", alternativement noires ou rouges, occupe le milieu de la panse. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23604

Bibliographie : Le Breton 1957, Pl. XXVI-14, Suse Dc ; Nagel 1964, T. 31-5, Klassische Susa II-Keramik

Cat. 24



Grande jarre polychrome : quadrillage ; animal ; caprin ; damier ; ligne ondulée ; "dents de requin" ; triangle ; hachures ; papillon ; amande ; losange

Pâte beige-jaune ; décor rouge et noir

H. 43,2 ; D. épaule 39,7

Deux lignes noires marquent le col, à la base duquel se trouve un petit registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures. Le cordon plastique du haut de l'épaule est peint en rouge. Le registre de l'épaule comporte deux grandes métopes, séparées par deux zones quadrillées en rouge et noir. La première métope comporte deux losanges en damier, encadrés de deux caprins vus en profil gauche. Le profil des animaux est caractérisé par de grandes cornes sinueuses, une barbichette et une petite queue relevée ; leur corps est quadrillé de rouge et noir. Des triangles hachurés ou quadrillés et des amandes cernées complètent l'espace. La deuxième métope ne contient que deux losanges en damier, liés par une forme ovoïde quadrillée. Ils surmontent deux triangles encadrés de hachures. Des demi-sphères et des triangles quadrillés complètent l'espace. La carène saillante est peinte en noir et soulignée d'une superposition de deux bandes, deux lignes ondulées et trois bandes noires. Un registre de "dents de requin", alternativement rouges ou noires, est placé au-dessous. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14633

P.2. JARRES MOYENNES

P.2.a : jarres moyennes à profil élancé

Cat. 25



Jarre polychrome moyenne : Triangle ; hachures ; damier

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-noir

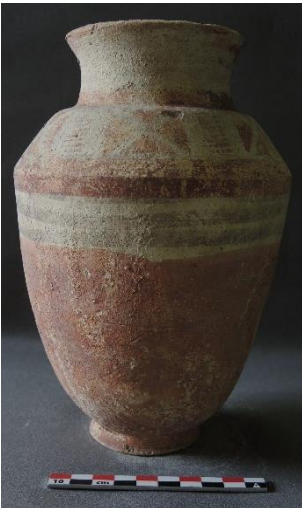
H. 20,1 ; D. embouchure 7,5 ; D. épaule 12,1 ; Ep. 0,4

Plusieurs bandes et lignes marquent le col. Le registre de l'épaule juxtapose deux triangles, un damier à l'horizontale, deux triangles, un damier, un triangle et un damier. La bordure de certains damiers est frangée. La carène est peinte en rouge et soulignée de trois lignes brun-noir. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100.2

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080992

Cat. 26



Jarre polychrome moyenne : croix ; quadrillages ; hachures ; triangle

Pâte beige ; décor rouge-orangé et gris

H. 21,1 ; D. embouchure 8,9 ; D. épaule 12,0 ; Ep. 0,5

Trois lignes noires, intercalées entre deux bandes rouges, marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner un motif constitué de quatre triangles rouges séparés par une croix de saint André laissée en réserve et une zone rectangulaire quadrillée en rouge et noir. Une bande rouge est peinte au niveau de la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1926, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 5, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 378

Cat. 27



Jarre polychrome moyenne : triangle ; quadrillage

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir

H. 18 ; D. embouchure 7,9 ; D. épaule 13,4 ; Ep. 0,6

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est scandé par trois grands triangles quadrillés en rouge et noir. Entre eux se trouvent deux rangées de triangles, à demi encastrées l'une dans l'autre. Une bande rouge décore la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14579

Cat. 28



Jarre polychrome moyenne : quadrillage, triangle ; ligne ondulée
Pâte beige-rosé ; décor rouge et brun-noir
H. 15 ,7 ; D. embouchure 8,7 ; D. épaule 12,2 ; Ep. 0,5

Des lignes noires et une bande rouge décorent le col. Les motifs ornant l'épaule sont effacés mais des triangles pointe vers le haut, remplis par un quadrillage rouge et noir et des lignes obliques, sont encore visibles. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14576

Cat. 29



Jarre polychrome moyenne : triangle, ligne ondulée
Pâte beige clair ; décor rouge et gris
H. 18,4 ; D. embouchure 8,2 ; D. épaule 13,8 ; Ep. 0,5

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles rouges aux côtés démultipliés par des hachures noires et des groupes de deux lignes ondulées à la verticale. Une bande rouge décore la carène, qui est également soulignée de quatre lignes noires au-dessous. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14562

Cat. 30



Jarre polychrome moyenne : croix ; triangle ; rectangle ; hachures
Pâte beige-rosé ; décor rouge-orangé et brun
H. 20,9 ; D. embouchure 9

La lèvre est peinte en rouge. Une large bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des étoiles à six branches constituées de lignes ondulées rouges et des carrés remplis de hachures horizontales. Une large bande rouge marque la carène, également soulignée de quatre bandes brunes sur fond crème. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan
Buffalo, Museum of Science, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. C 24576

Cat. 31



Jarre polychrome moyenne : triangle ; quadrillage ; éventail ; végétal ; animal ; caprin
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir
H. 18,5 ; D. embouchure 8,9 ; D. épaule 13,3

La lèvre est peinte en rouge et deux lignes noires marquent le col. Le registre de l'épaule est constitué de triangles quadrillés en rouge et noir, entre lesquels se trouvent des motifs en éventail rouges et un caprin de profil, face à une palme. Une ligne rouge et une ligne noire marquent la carène, également soulignée de deux bandes rouges. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 369

Cat. 32



Jarre polychrome moyenne : végétal
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-noir
H. 20,9 ; D. embouchure 8,9 ; D. épaule 14,4 ; Ep. 0,5

Deux bandes rouges, séparées par des lignes noires, décorent le col. Quatre rameaux végétaux ornent l'épaule. Trois lignes noires, intercalées entre deux bandes rouges, soulignent la carène. La partie inférieure est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23670

Cat. 33



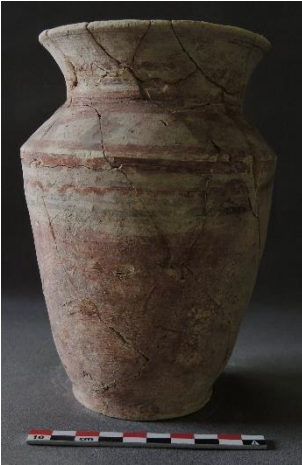
Jarre polychrome moyenne : papillon ; triangle
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris-noir
H. 18 ; D. embouchure 8,6 ; D. épaule 12,1 ; Ep. 0,3

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est divisé par deux groupes de trois triangles rouges, très étirés. Les deux zones ainsi définies accueillent des triangles opposés en papillon, séparés par des hachures noires. Une bande rouge décore la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100.1

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080990

Cat. 34



Jarre polychrome moyenne : ligne ondulée ; quadrillage ; arc de cercle

Pâte beige clair ; décor rouge et gris-noir

H. 17,3 ; D. embouchure 10,7 ; D. épaule 12,0 ; Ep. 0,5

Une ligne ondulée rouge, une ligne noire et une bande rouge décorent le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle. Au-dessous des arcs se trouvent des motifs de damier, des hachures et des zones quadrillées en noir et rouge. Entre les arcs sont peints des triangles quadrillés en noir et rouge. La carène est peinte en rouge et est soulignée d'une ligne ondulée rouge, intercalée entre des lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 165 D

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14565

Cat. 35



Jarre polychrome moyenne : triangle

Décor rouge et noir

H. 17,1 ; D. épaule 14

La lèvre et le col sont peints en rouge. L'épaule est décorée de deux rangs de triangles rouges, opposés par la base le long d'une ligne horizontale noire. Une large bande rouge marque la carène, également soulignée de deux bandes noires sur fond crème. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100

Marseille, Musée d'Archéologie, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 12726

Cat. 36



Jarre polychrome moyenne : losange, triangle

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir

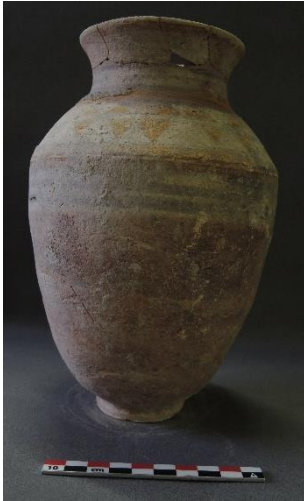
H. 18,2 ; D. embouchure 9,5 ; D. épaule 11,6 ; Ep. 0,5

Une bande rouge encadrée de filets noirs marque le col. Sur l'épaule, quatre groupes de motifs se répondent deux à deux : file de quatre losanges d'une part, triangles rangés tête-bêche le long d'une ligne de l'autre. Une bande rouge orne de la carène, également soulignée de deux bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 183

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14566

Cat. 37



Jarre polychrome moyenne : triangle
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir
H. 20 ,5 ; D. embouchure 9 ; D. épaule 13,5 ; Ep. 0,5

Des lignes noires et une bande rouge marquent le col. Deux rangs de triangles opposés par la base, suivant deux lignes noires, ornent l'épaule. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14563

Cat. 38

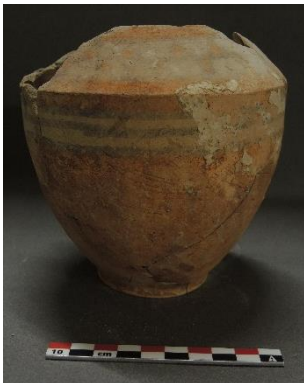


Jarre polychrome moyenne : triangle
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et brun-noir
H. 21,5 ; D. embouchure 10,2 ; D. épaule 13,7 ; Ep. 0,6

Une bande rouge marque le col, à la base duquel se trouve aussi une ligne ondulée brun-noir. L'épaule est décorée de deux rangs de triangles rouges, opposés par la base le long d'une ligne noire. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14560

Cat. 39



Jarre polychrome moyenne : triangle
Pâte beige-rosé ; décor orange vif et gris
H. 13,5 ; D. épaule 13,4

L'épaule est ornée de deux rangées de triangles, opposés par la base le long d'une ligne. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23673

Cat. 40



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés

Pâte beige clair ; décor rouge et gris

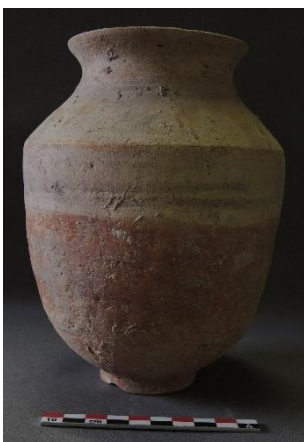
H. 18,7 ; D. embouchure 10 ; D. épaule 13,7 ; Ep. 0,5

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est illisible. Une bande rouge orne la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23674

Cat. 41



Jarre polychrome moyenne : triangle ; motifs effacés

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir

H. 17,6 ; D. embouchure 9,1 ; D. épaule 13,4 ; Ep. 0,6

Sur l'épaule, des formes noires et rouges, régulières mais effacées, sont encore visibles. Trois lignes noires, placées entre deux bandes rouges, soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23671

Cat. 42



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés

Pâte beige-orangé ; décor rouge-orangé et gris-noir

H. 21,5 ; D. embouchure 10,2 ; D. épaule 13,7 ; Ep. 0,6

Deux bandes rouges ornent le haut et le bas du col. Les traces d'un registre décoratif sont visibles sur l'épaule, de même que sous la carène. La partie inférieure semble avoir été peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23669

Cat. 43



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés
Pâte beige ; décor rouge-orangé et brun-noir
H. 16,9 ; D. embouchure 9,7 ; D. épaule 11,3 ; Ep. 0,5

Une bande rouge marque le col. Des motifs noirs et rouges très effacés apparaissent encore sur l'épaule. Trois lignes noires soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 183
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080988

Cat. 44



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir
H. 16,2 ; D. embouchure 9,3 ; D. épaule 11,8 ; Ep. 0,5

Trois lignes noires et une bande rouge marquent le col. Les motifs du registre de l'épaule sont effacés. Une bande rouge décor la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1934, R 643.2
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080996

Cat. 45



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés, damier (?)
Pâte beige ; décor rouge et brun-noir
H. 18,3 ; D. épaule 10,7 ; Ep. 0,5

Une bande rouge marque le col. Des traces de hachures et de damier, très effacés, sont encore visibles sur l'épaule. Trois bandes noires soulignent la carène. La partie inférieure est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13994

Cat. 46



Jarre polychrome moyenne : sablier ; triangle ; quadrillage ; hachures
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-noir
H. 15,3 ; D. embouchure 8,7 ; D. épaule 11,4 ; Ep. 0,4

Une bande ondulée rouge, intercalée entre deux bandes rouges, marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles opposés en sablier, des hachures verticales et des triangles quadrillés en rouge et noir. Une bande rouge marque la carène, au-dessous de laquelle se développe un registre de hachures verticales et de lignes ondulées. Il surmonte une bande rouge et de fins filets rouges et noirs. La partie inférieure est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14567

Cat. 47



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris-noir

H. 17,8 ; D. embouchure 11,6 ; D. épaule 13,2 ; Ep. 0,5

Des lignes noires et une bande rouge marquent le col. Le registre de l'épaule est très effacé mais des motifs en arc-de-cercle et des triangles pointe vers le bas sont encore visibles. Les traces d'un deuxième registre de décor sous la carène sont perceptibles. Des fragments de peinture rouge se trouvent au-dessous et autour du pied.

Fouilles 1938, V 166

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080989

P.2.b : jarres moyennes à panse bulbeuse

Cat. 48



Jarre polychrome moyenne : papillon ; triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et noir

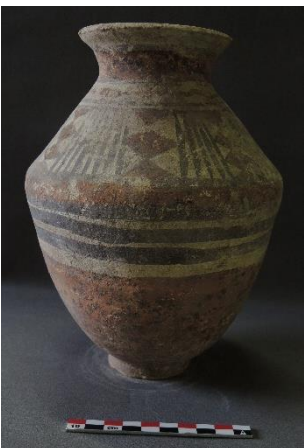
H. 20,1 ; D. embouchure 9,5 ; D. épaule 15,2 ; Ep. 0,5

Une bande rouge, encadrée de filets noirs, marque le col. A sa base se trouve une ligne ondulée, alternativement noire ou rouge. Le registre de l'épaule comporte douze paires de triangles opposés en papillon, contourés de noir et remplis de rouge, séparés par deux ou trois traits noirs. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée par des bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14622

Cat. 49



Jarre polychrome moyenne : losange ; hachures

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et noir

H. 20,9 ; D. embouchure 8,8 ; D. épaule 15,5 ; Ep. 0,6

Une bande rouge marque le col, à la base duquel se trouve aussi une ligne ondulée rouge. Le registre de l'épaule fait alterner des groupes de trois ou quatre losanges superposés et des hachures noires (comportant entre quatre et neuf traits). Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14561

Cat. 50



Jarre polychrome moyenne : triangle ; papillon ; sablier ; hachures

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et noir

H. 28 ; D. embouchure 9,1 ; D. épaule 16

La lèvre est peinte en rouge et une bande rouge marque le col. Le premier registre de l'épaule est constitué de triangles rouges cernés de noir, opposés en sablier. Le deuxième registre comporte des triangles rouges opposés en papillons, séparés par des hachures verticales noires. Une bande rouge cernée de noir marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 183

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 13832

Cat. 51



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés, végétal (?)

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-noir

H. 17,7 ; D. embouchure 9,4 ; D. épaule 15,8 ; Ep. 0,6

Le col est peint en rouge et souligné de deux lignes rouges. Le registre de l'épaule comporte trois groupes de motifs en éventail, respectivement composés de trois, quatre et cinq éventails. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1926, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 5, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23672

Cat. 52



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés, éventail ; végétal (?)

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et noir

H. 18,3 ; D. embouchure 9,1 ; D. épaule 13,4 ; Ep. 0,6

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux groupes de fines hachures, entre lesquels est répété le motif de l'éventail. Trois bandes noires soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1926, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 5, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 370

Cat. 53



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés
Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge et noir
H. 28,2 ; D. embouchure 14,3 ; D. épaule 20,2 ; Ep. 0,6
Sous-groupe 2.a

Trois lignes marquent le col. Le cordon plastique du haut de l'épaule est peint en rouge. Le registre de l'épaule est structuré par des arcs de cercle mais les motifs ne sont pas lisibles. Des lignes noires soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 171
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14572

Cat. 54



Jarre polychrome moyenne : arc de cercle, hachures
Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge et noir
H. 24,4 ; D. embouchure 11,3 ; D. épaule 22,2 ; Ep. 0,6

Des lignes décorent le col. Trois arcs de cercle structurent le registre de l'épaule, surmontant des entrecroisements de hachures. Entre les arcs de cercle, des formes triangulaires, pointe vers le bas, se détachent sur fond rouge. Deux bandes noires soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14590

Cat. 55

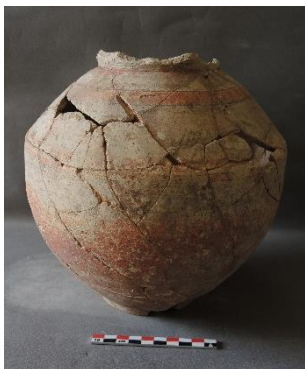


Jarre polychrome moyenne : carré ; quadrillage ; triangle ; échelle
Pâte beige-gris ; décor orange et noir
H. 23,9 ; D. embouchure 12,3 ; D. épaule 20,8 ; Ep. 0,5

Une bande en réserve, cernée de noir et de rouge, marque le col. Le fond de l'épaule est peint en orange. Quatre tableaux encadrés de noir et séparés par des triangles hachurés en noir et orange s'en détachent. Ces tableaux associent des colonnes de carrés sur la pointe, des triangles et des rectangles quadrillés. Trois lignes noires sur fond crème soulignent la panse. La partie inférieure du vase est peinte en orange.

1931, M 429 ou M 425
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14589

Cat. 56



Jarre polychrome moyenne : triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor orange et brun-noir
H. 22,6 ; D. épaule 23,4

Deux bandes rouges, dont les bords de la deuxième sont incisés, soulignent le col. Le registre de l'épaule est très effacé mais des triangles orange et des hachures noires sont encore visibles. Une bande orange marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en orange.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23667

Cat. 57



Jarre polychrome moyenne : motifs effacés

Décor rouge

H. 22,5 ; D. épaule 22

Les arêtes sont peintes, de même que les deux tiers inférieurs du vase.

Découverte non datée, avant 1924

Rome, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7074

P.3. VASES PERCÉS

P.3.a : vases percés à panse lisse

Cat. 58



Vase percé : triangle

Pâte beige ; décor orange et gris-noir

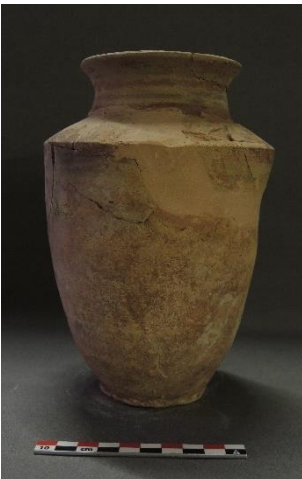
H. 18,4 ; D. embouchure 9 ; D. épaule 12

Le couvercle est peint en rouge. Une bande rouge cernée de deux lignes noires marque le col. Le registre de l'épaule est composé de deux rangs de triangles rouges, opposés par la base le long d'une ligne noire. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires au-dessous. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1926, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 5, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 379 bis

Cat. 59



Vase percé : Triangle (?) ; hachures

Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge et brun-noir

H. 19,5 ; D. embouchure 8,9 ; D. épaule 13,2 ; Ep. 0,5

Des lignes noires et rouges décorent le col. Les motifs de l'épaule sont très effacés : triangles (?), hachures en diagonale. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14532

Cat. 60



Vase percé : triangle ; hachures
Pâte beige ; décor rouge et gris-noir
H. 23,4 ; D. embouchure 8,9 ; D. épaule 12,2

Une bande rouge marque le col. L'épaule est ornée de huit triangles rouges, dont les côtés, à l'exception de la base, sont soulignés de trois traits. Trois lignes noires soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2850

Cat. 61

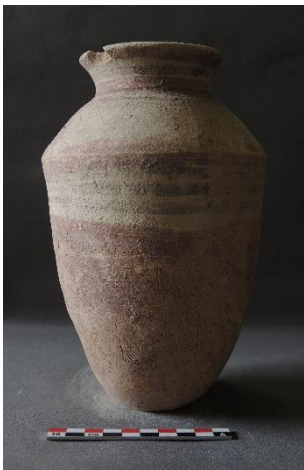


Vase percé : hachures ; végétal (?)
Pâte beige-rosé ; décor rouge et gris-noir
H. 20,2 ; D. embouchure 9 ; D. épaule 13,4

Une ligne ondulée rouge, intercalée entre deux lignes noires et deux bandes rouges, décore le col. Sur le registre de l'épaule, des hachures en sens alterné forment des épis. Une bande rouge marque la carène, soulignée de deux (ou trois ?) bandes noires très effacées. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14531

Cat. 62



Vase percé : triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et brun-noir
H. 21 ; D. embouchure 8,6 ; D. épaule 11,4

Une ligne noire, placée entre deux bandes rouges, décore le col. Une ligne ondulée rouge marque le haut de l'épaule. Le registre principal est divisé en trois métopes, contenant chacune trois ou quatre triangles aux contours noirs, remplis de hachures rouges. Une bande rouge orne la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2849 et AS 15461

Cat. 63



Vase percé : papillon ; triangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et brun-noir

H. 22,5 ; D. embouchure 9,8 ; D. épaule 16 ; Ep. 0,6

Une bande noire, intercalée entre deux bandes rouges, décore le col. Le registre de l'épaule est divisé en trois métopes, chacune contenant trois ou quatre motifs de triangles opposés en papillon. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14517

Cat. 64



Vase percé : carré, hachures

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris

H. 20,6 ; D. embouchure 9,4 ; D. épaule 12,9

Deux lignes noires, intercalées entre deux bandes rouges, décorent le col. Le registre de l'épaule est divisé en trois métopes, chacune contenant une rangée de carrés sur la pointe rouges, surmontant une bande de hachures. Un rang de carrés sur la pointe est coloré en négatif, les carrés apparaissant en crème sur fond rouge. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14588

P.3.b : vases percés à panse grossière

Cat. 65



Vase percé : triangle, quadrillage

Pâte beige-rosé ; décor blanc, rouge et noir

H. 23,2 ; D. embouchure 9,1 ; D. épaule 14,8 ; Ep. 0,6

Une bande rouge encadrée de deux lignes noires marque le col. Le premier registre de l'épaule est composé de triangles rouges. Il surmonte une bande quadrillée en noir et rouge. Le deuxième registre comporte deux rangs de triangles rouges, opposés par la base le long d'une ligne noire. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14586

Cat. 66



Vase percé : hachures ; triangle

Pâte beige-rosé ; décor blanc, rouge-orangé et gris

H. 23,5 ; D. embouchure 9,1 ; D. épaule 15 ; Ep. 0,7

Une bande rouge marque le col. Sur fond blanc, le registre de l'épaule présente quatre (ou cinq ?) triangles rouges, pointe vers le haut et dont les deux côtés sont répétés par des hachures obliques. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase semble avoir été peinte en blanc.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14582

Cat. 67



Vase percé : papillon, hachures ; triangle

Pâte beige ; décor brun-rouge et brun

H. 22,5 ; D. embouchure 9,8 ; D. épaule 16 ; Ep. 0,6

L'épaule comporte une superposition de deux registres identiques, constitués de triangles rouges opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes brunes. La partie inférieure est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14623 et AS 10580

Cat. 68



Vase percé : papillon ; triangle ; hachures

Pâte beige-gris ; décor rouge et brun

H. 23,3 ; D. embouchure 9,5 ; D. épaule 15

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est composé de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes brunes. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14583 et A 6329

Cat. 69



Vase percé : hachures

Pâte beige clair ; décor rouge et gris

H. 22,5 ; D. embouchure 9,8 ; D. épaule 16 ; Ep. 0,6

Le décor est très altéré : quelques bandes sont visibles sur le col et au-dessous de la carène, de même que sur l'épaule, quelques hachures verticales. La base du vase semble avoir été peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 165 B

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14520

Cat. 70



Vase percé : motifs effacés

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris

H. 30,3 ; D. embouchure 10,2 ; D. épaule 13,2 ; Ep. 0,6

Le décor est très altéré : une ligne rouge marque le col, une autre la carène. Le registre de l'épaule est illisible (hachures ?). Plusieurs bandes noires soulignent la carène. Des traces de peinture rouge sont visibles sur le pied.

Fouilles 1938, V 165 A

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080998

Cat. 71



Vase percé : animal ; oiseau ; quadrillage

Pâte beige ; décor brun-rouge et noir

H. 22,3 ; D. embouchure 8,7 ; D. épaule 12,7

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge cernée de noir marque le col. Un registre d'oiseaux au corps quadrillé en noir et rouge décore l'épaule. Une large bande rouge cernée de noir orne la carène, également soulignée de deux bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 3095

Cat. 72



Vase percé : triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor rouge
H. 23,2 ; D. épaule 14 ; Ep. 0,5

Les motifs de l'épaule sont très effacés mais des triangles au remplissage hétérogène – rayures parallèles suivant la hauteur du triangle, flanquées de zones rouges pleines – sont encore lisibles. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1910-1911, 13967
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14584

Cat. 73



Vase percé : triangle
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris
H. 21,3 ; D. épaule 15

L'épaule porte un registre de triangles rouges, à contour noir. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. Le vase est recouvert de peinture rouge jusqu'à l'étrécissement du pied.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14519

Cat. 74



Vase percé : papillon ; triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-noir
H. 19 ; D. embouchure 9,7 ; D. épaule 13,9 ; Ep. 0,5

Deux bandes rouges encadrent le col. Le registre de l'épaule fait alterner huit paires de triangles rouges opposés en papillons et huit groupes de traits verticaux noirs. Une bande rouge marque la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14587

Cat. 75



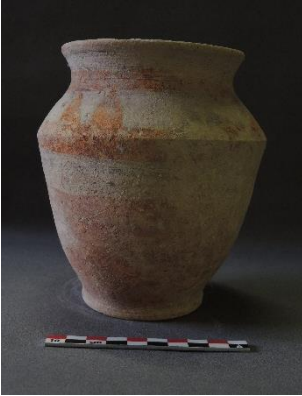
Vase percé
Pâte beige ; décor rouge-orangé
H. 8,5 ; D. embouchure 4,2 ; D. épaule 6,3

Des lignes horizontales sont superposées sur presque toute la hauteur du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080320

P.4. POTS CARENES

Cat. 76



Pot caréné polychrome : triangle

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris

H. 15,1 ; D. embouchure 10,4 ; D. épaule 11,8 ; Ep. 0,4

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par trois groupes de deux triangles rouges. Entre eux sont placés des lignes verticales noires et d'autres motifs, qui ne sont plus lisibles. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1934, R 643.1

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080487

Cat. 77



Pot caréné polychrome : motifs effacés

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir

H. 13,3 ; D. embouchure 10,5 ; D. épaule 12,4 ; Ep. 0,4

Une bande rouge marque le col et une autre, la carène. Les traces de trois bandes noires sont visibles sous la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 166 C

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081024

Cat. 78



Pot caréné polychrome : hachures

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-brun

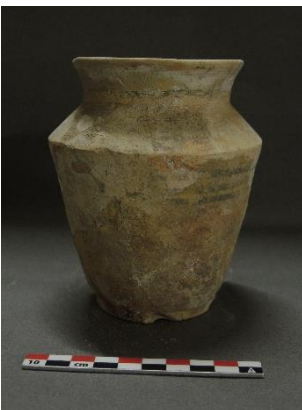
H. 13,9 ; D. embouchure 9,6 ; D. épaule 12,6 ; Ep. 0,3

Une bande rouge marque le col. L'épaule est décorée de hachures, tantôt verticales, tantôt transversales. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de deux bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 166 B

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14571

Cat. 79



Pot caréné polychrome : quadrillage, triangle, végétal (?)

Pâte beige clair ; décor orange, gris et blanc

H. 13,2 ; D. embouchure 8,7 ; D. épaule 11,2 ; Ep. 0,4

Le col, peint en blanc, est souligné d'une bande rouge encadrée de filets noirs. Sur le fond blanc de l'épaule se détachent, en alternance, des motifs en éventail, des triangles remplis en damier et des formes quadrillées. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14568

Cat. 80



Pot caréné polychrome : hachures

Pâte beige-rosé ; décor rouge et gris-noir

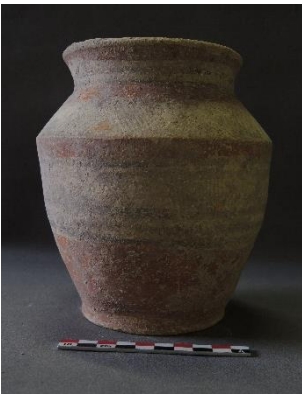
H. 11,3 ; D. embouchure 9,5 ; D. épaule 11,5 ; Ep. 0,4

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est formé d'une bande beige hachurée en noir. Une bande rouge décore la carène, également soulignée de deux lignes noires. La partie inférieure du vase semble peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 166 A

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14570

Cat. 81



Pot caréné polychrome : hachures, triangle ; croix

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris

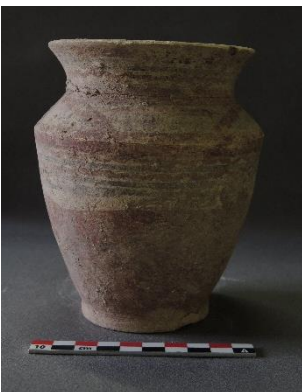
H. 16,3 ; D. embouchure 11,1 ; D. épaule 14,2 ; Ep. 0,6

Deux bandes rouges, encadrant deux lignes noires, ornent le col. Le registre de l'épaule est composé de triangles rouges, aux côtés amplifiés par des hachures noires. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de deux lignes noires. Elles surmontent un registre de hachures et de croisillons, souligné de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 166 F

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14581

Cat. 82



Pot caréné polychrome : ligne ondulée ; végétal (?)

Pâte beige clair ; décor brun-rouge et noir

H. 13,8 ; D. embouchure 10 ; D. épaule 11,3

Une superposition de lignes – une bande rouge, deux lignes noires, une bande ondulée rouge, une ligne noire, une bande rouge – décore le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle. Au-dessous de l'un d'eux se trouvent deux bandes piquetées en noir et rouge. Quelques motifs sont disposés entre eux, notamment des éventails. Une bande rouge marque la carène, soulignée d'une alternance de lignes ondulées rouges et de lignes droites noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1938, V 166 E

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14569

Cat. 83



Pot caréné polychrome : quadrillage

Pâte beige clair ; décor orange et gris

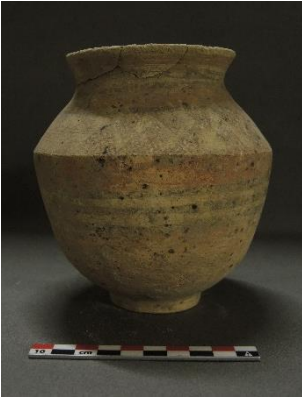
H. 14,5 ; D. embouchure 10,6 ; D. épaule 13,4 ; Ep. 0,4

Une bande rouge marque le col. Des motifs quadrillés ornent l'épaule. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1934, R 643

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14573

Cat. 84



Pot caréné polychrome : triangle, quadrillage
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et noir
H. 13,9 ; D. épaule 13 ; Ep. 0,4

Des lignes noires, entre deux bandes rouges, marquent le col. Le registre de l'épaule est composé de deux rangées de triangles, à demi encastrées l'une dans l'autre. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 305
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14574

Cat. 85



Pot caréné polychrome : triangle
Pâte beige clair ; décor orange et gris
H. 14,6 ; D. épaule 14,2 ; Ep. 0,5

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est scandé par trois groupes de deux triangles orange, pointe vers le haut. Les autres motifs sont effacés. Une bande orange marque la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en orange.

Fouilles 1934, R 643
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14580

Cat. 86



Pot caréné polychrome : triangle ; quadrillage ; dents de requin
Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge et brun-noir
H. 11 ; D. épaule 11,7 ; Ep. 0,5

Une bande rouge encadrée de filets noirs orne le col. Le registre de l'épaule fait alterner des groupes de deux triangles et des zones quadrillées. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de deux bandes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1931, M 427
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14577

Cat. 87

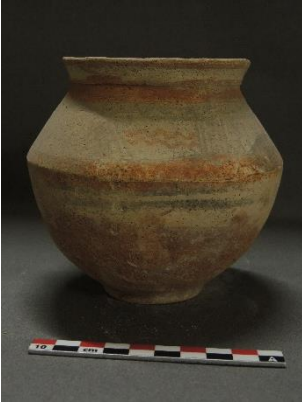


Pot caréné polychrome : dents de requin ; hachures
Pâte beige-gris ; décor rouge-orangé et noir
H. 9,3 ; D. épaule 9,6

La lèvre est peinte en rouge. Deux lignes noires ornent le col, souligné d'une large bande rouge. Le registre de l'épaule, peint en noir, fait alterner deux groupes de hachures verticales et deux groupes de trois dents de requin. Une large bande rouge souligne la carène. Deux lignes noires sur fond beige la séparent de la partie inférieure du vase, intégralement peinte en rouge.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie Nationale, inv. 71403

Cat. 88



Pot caréné polychrome : papillon, hachures, ligne ondulée ; triangles

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-gris

H. 11,7 ; D. embouchure 9,1 ; D. épaule 12,7 ; Ep. 0,4

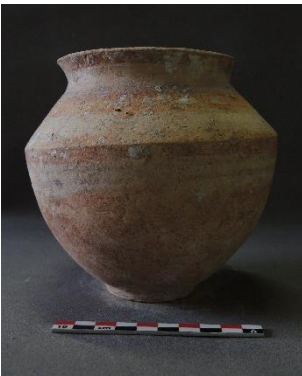
Deux lignes noires, intercalées entre deux bandes rouges, ornent le col. Le registre de l'épaule est divisé en trois métopes, contenant chacune une rangée de carrés sur la pointe rouges sur fond beige et une bande hachurée. Une rangée de carrés est colorée en négatif, les carrés se détachant en crème sur fond rouge. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1914, D 296

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14575

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XIII-5, série F

Cat. 89



Pot caréné polychrome : motifs effacés

Pâte beige ; décor rouge-orangé et gris

H. 13,1 ; D. embouchure 10,1 ; D. épaule 14 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte en rouge. Une bande rouge, placée au milieu de l'épaule, sépare deux zones claires, auparavant ornées de motifs peints en noir. Une bande rouge marque la carène, qui est également soulignée de deux lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1931, M 415

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14578

Cat. 90



Pot caréné polychrome : triangle ; hachures ; quadrillage ; dents de requin

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir

H. 10,3 ; D. embouchure 8,9 ; D. épaule 11,8

Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est scandé par trois groupes de deux triangles rouges, entre lesquels se trouvent des motifs de croisillons et de hachures, peints en noir, et de petits triangles rouges. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de trois lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1931, M 425

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14534

Cat. 91



Pot caréné polychrome : triangle ; sablier ; hachures

Pâte beige-orangé ; décor rouge-orangé

H. 10,4 ; D. embouchure 6,9

La lèvre est peinte et une bande marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles en hachures chevronné et des paires de triangles opposés en sablier. Une bande marque la carène, qui est également soulignée par une autre bande.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan

Oxford, Ashmolean Museum, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv.

Sb 23340

Cat. 92



Pot caréné polychrome : ligne ondulée (?)

Pâte beige-jaune ; décor rouge-violacé

H. 9 ; D. embouchure 7,7 ; D. épaule 13,5 ; Ep. 0,5

Le col est peint en rouge. Quelques bandes sont encore visibles sur l'épaule. La partie inférieure du vase était peut-être peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6187

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°312

P.5. BOUTEILLES

Cat. 93



Bouteille polychrome : motifs effacés

Pâte beige foncé ; décor rouge et noir

H. 13,9 ; D. embouchure 6,3 ; D. épaule 13,1 ; Ep. 0,7

Seules quelques hachures sont visibles sur l'épaule. Une large bande sombre souligne la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7139

Cat. 94



Bouteille polychrome : triangles ; hachures ; arc de cercle

Pâte beige-gris ; décor brun-rouge, marron et blanc (?)

H. 13,2 ; D. embouchure 7,5 ; D. épaule 12,9 ; Ep. 0,5

Sous-groupe 2.a

Le col est peint en brun-rouge. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle, constitués d'une bande et de lignes fines. Entre ces deux arcs apparaissent trois triangles, opposé par la base. Une large bande marron sépare ce registre du suivant, composé de groupes de hachures obliques. Une large bande marron souligne la carène. La partie inférieure du vase est peinte en brun-rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 383

Cat. 95



Bouteille polychrome : triangle ; dents de requin

Pâte beige-rosé ; décor blanc, rouge et brun

H. 20,8 ; D. embouchure 11,1 ; D. épaule 19,5 ; Ep. 0,7

Une bande brune orne la lèvre. Le col est peint en rouge. La partie inférieure de l'épaule accueille, sur un fond blanc, deux lignes brunes. Entre celles-ci apparaissent quelques « dents de requin ». Le reste du vase est peint en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13983

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°310 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 5.5

P.6. PETITS POTS

P.6.a : petits pots à décor de triangles quadrillés

Cat. 96



Petit pot polychrome : quadrillage ; triangle
Pâte beige ; décor rouge et gris-noir
H. 9,8 ; D. embouchure 7,5 ; D. épaule 12,3 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte en rouge. L'épaule est décorée de cinq triangles quadrillés en rouge et noir. Une ligne rouge souligne la carène.

Fouilles 1921, E 245
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081048

Cat. 97



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige ; décor rouge-orangé et gris
H. 9,4 ; D. embouchure 6,3 ; D. épaule 11,6 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte en rouge. L'épaule porte quatre triangles quadrillés en rouge et noir. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1924, F 362 (tell de l'Apadana, zone du parvis est ? photographie à la fig. 3, Annexe I)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081051

Cat. 98



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et gris
H. 8 ; D. embouchure 5 ; D. épaule 9,7 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte en rouge. L'épaule porte six triangles quadrillés en rouge et noir. Une ligne rouge souligne la carène.

Fouilles 1924, F 85 (tell de l'Apadana, zone du parvis est ? photographie à la fig. 3, Annexe I)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH058755

Cat. 99



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige-rosé ; décor rouge-orangé
H. 10 ; D. embouchure 7,3 ; D. épaule 13 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte en rouge. L'épaule porte cinq triangles quadrillés, peints en rouge.

Fouilles 1926, H 56
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14626

Cat. 100



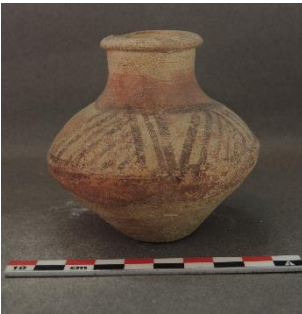
Petit pot polychrome : hachures ; quadrillage ; triangle
Pâte beige-rosé ; décor orange, gris et blanc
H. 7,6 ; D. épaule 9 ; Ep. 0,4

Une bande rouge et une bande hachurée de noir ornent le col. La partie supérieure de l'épaule porte une bande de lignes ondulées dressées. Une ligne gravée la sépare de la partie inférieure de l'épaule, décorée d'un registre de triangles quadrillés en rouge et noir. Une ligne ondulée souligne la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1932, N 484

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081043

Cat. 101



Petit pot polychrome : triangle ; hachures
Pâte beige-orangé ; décor marron et rouge
H. 7,8 ; D. embouchure 3,9 ; D. épaule 8,1 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte en rouge. Une large bande rouge marque la base du col. L'épaule porte cinq triangles quadrillés en rouge et marron. Une bande rouge souligne la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 171

Bibliographie : MDP I, 1900, Pl. XXI-2 ; MDP XIII, 1912, n°347 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.18

Cat. 102



Petit pot polychrome : quadrillage ; triangle
Pâte beige clair ; décor brun-rouge et noir
H. 7,2 ; D. embouchure 4,7 ; D. épaule 8,2 ; Ep. 0,5

Une ligne rouge, placée entre deux lignes noires, orne le col. L'épaule porte trois triangles quadrillés en rouge et noir. La partie inférieure est peinte en rouge.

Fouilles 1921, E 337

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081044

Cat. 103



Petit pot polychrome : quadrillage ; triangle ; rectangle
Pâte beige-rosé ; décor rouge, noir et blanc (?)
H. 9,4 ; D. épaule 11,2 ; Ep. 0,4

Une ligne noire marque la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner deux paires de deux triangles quadrillés et deux rectangles quadrillés dressés. Une ligne noire marque la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 379

Cat. 104



Petit pot polychrome : quadrillage ; triangle
Pâte beige ; décor rouge-orangé et gris
H. 6,6 ; D. embouchure 5,6 ; D. épaule 8,8 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte en rouge. L'épaule comporte quatre triangles quadrillés en rouge et noir. Une bande rouge souligne la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13930

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°303, Pl. XXIX, 6 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.23

Cat. 105



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige clair ; décor rouge-violacé et gris
H. 7,9 ; D. embouchure 5,4 ; D. épaule 9 ; Ep. 0,4

L'épaule porte quatre triangles quadrillés en rouge et noir.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23661

Cat. 106



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige ; décor brun
H. 8,1 ; D. embouchure 5,5 ; D. épaule 9,1 ; Ep. 0,4

L'épaule porte quatre triangles quadrillés en noir et rouge. La peinture noire est écaillée et ne subsiste qu'en négatif.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23663

Cat. 107



Petit pot polychrome : triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et gris-noir
H. 8,1 ; D. épaule 10,5

La lèvre est peinte en rouge. L'épaule est ornée de triangles quadrillés en rouge et noir.

Fouilles 1926, H 57
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14533

Cat. 108



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage

Pâte beige-gris ; décor brun et gris-noir

H. 10,3 ; D. embouchure 5,5 ; D. épaule 10,5 ; Ep. 0,5

Le décor est peu lisible mais les traces de quatre triangles quadrillés en rouge et noir sont encore visibles sur l'épaule.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23662

Cat. 109



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage

Pâte beige clair ; décor rouge et brun

H. 10 ; D. embouchure 6 ; D. épaule 11

La lèvre est peinte en rouge et une ligne brune marque la base du col. L'épaule est décorée de triangles quadrillés bruns, cernés de rouge. Une bande rouge, placée entre deux lignes brunes, souligne la carène.

Fouilles 1935, S 118

Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15456, n° dépôt IR.234

Cat. 110



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage

Pâte beige ; décor rouge et noir

H. 9,9 ; D. embouchure 6,6

La lèvre est peinte. L'épaule est décorée de triangles quadrillés. Une bande rouge souligne la carène.

Fouilles 1935, S 118

Cambridge, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology at Harvard University, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15459 ; n° dépôt 36-2-60/7126

P.6.b : petits pots à décor de bandes

Cat. 111



Petit pot polychrome : bandes

Pâte beige-gris ; décor brun-rouge

H. 6,7 ; D. embouchure 5,4 ; D. épaule 8,9 ; Ep. 0,5

Trois lignes rouges décorent l'épaule, sur un fond badigeonné de blanc (?).

Fouilles 1934, R 549

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH058770

Cat. 112



Petit pot polychrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige-rosé ; décor blanc, rouge et gris
H. 10 ; D. embouchure 8,2 ; D. épaule 15 ; Ep. 0,5

Une bande rouge cernée de noir décore l'épaule, sur un fond badigeonné de blanc.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14624

Cat. 113



Petit pot polychrome : bande
Pâte beige clair ; décor orange et blanc
H. 8,2 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 10,8 ; Ep. 0,6

Le col est peint en orange. Une ligne orange (surmontée d'une ligne blanche ?) décore l'épaule. Des traces blanches sont visibles sur le reste du vase.

Fouilles 1938, V 130

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14628

Cat. 114



Petit pot polychrome : bande
Pâte beige-gris ; décor brun-rouge et gris
H. 8,6 ; D. embouchure 5,8 ; D. épaule 10,5 ; Ep. 0,4

Le col est peint en noir. Trois bandes brunes décorent l'épaule.

Fouilles 1912, E 1x9 (le chiffre central est illisible)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23666

Cat. 115



Petit pot polychrome : bande
Pâte beige-rosé ; décor blanc et brun-rouge
H. 9,1 ; D. embouchure 4,4 ; D. épaule 10,2 ; Ep. 0,5

Une bande blanche, cernée de rouge, décore l'épaule.

Fouilles 1933, P 99

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081041

Cat. 116



Petit pot polychrome : bande

Pâte beige clair ; décor rouge et gris-noir

H. 8,9 ; D. embouchure 6,2 ; D. épaule 11,9 ; Ep. 0,4

Des vestiges de peinture noire sont visibles sur l'épaule. Trois lignes rouges décorent l'épaule.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14625

Cat. 117



Petit pot polychrome : bandes

Pâte rouge ; décor blanc, rouge et noir

H. 5 ; D. embouchure 5 ; D. épaule 8,3 ; Ep. 0,3

Laèvre est peinte en noir. L'épaule est décorée d'une alternance de lignes rouges et de lignes noires, se détachant d'un fond blanc. La partie inférieure du vase est peinte en noir.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14627

Cat. 118



Petit pot polychrome : bande

Pâte beige-rosé ; décor blanc et gris

H. 7,5 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 8,7 ; Ep. 0,3

L'épaule est décorée de lignes grises, se détachant d'un fond clair. Un badigeon clair recouvre également la partie inférieure du vase.

Fouilles 1933, P 806

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081072

Cat. 119



Petit pot polychrome : bandes

Pâte beige-rosé ; décor orange et gris

H. 8,7 ; D. embouchure 5 ; D. épaule 9,9 ; Ep. 0,5

L'épaule est décorée de lignes noires et oranges.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23660

Cat. 120



Petit pot polychrome : ligne ondulée ; triangle ; ligne brisée ; hachures ; arc de cercle

Pâte beige-rosé ; décor rouge-orangé et gris

H. 7,8 ; D. embouchure 5,7 ; D. épaule 10,1 ; Ep. 0,3

Laèvre est peinte. Une bande rouge marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercles, composés de lignes droites rouges et de lignes ondulées noires. Ils surmontent des lignes brisées rouges. Entre les cercles se trouvent deux motifs de triangles hachurés de rouge. Une bande rouge marque la carène, également soulignée de deux lignes noires. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1914, D 294

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14591

Cat. 121



Petit pot polychrome

Pâte beige-rosé ; décor marron

H. 8,5 ; D. embouchure 5,2 ; D. épaule 10 ; Ep. 0,7

Le décor est totalement effacé mais quelques écailles subsistent en partie supérieure, confirmant que le vase était peint.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6834

Cat. 122



Petit pot polychrome : motifs effacés

Pâte beige-rosé ; décor rouge-orangé et brun (?)

H. 9 ; D. embouchure 6,7 ; D. épaule 9,1 ; Ep. 0,5

Le col est peint en rouge. L'épaule porte quelques vestiges de motifs, peints en brun et rouge.

Fouilles 1926, H 331

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081046

Cat. 123



Petit pot polychrome : motifs effacés

Pâte beige-rosé ; décor rouge (?) et gris (?)

H. 7,9 ; D. embouchure 5,6 ; D. épaule 10,1 ; Ep. 0,7

Quelques vestiges de lignes sont visibles sur l'épaule.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23664

Cat. 124



Petit pot polychrome : motifs effacés
Pâte beige-rosé ; décor noir (?)
H. 7,3 ; D. embouchure 5,7 ; D. épaule 8,8 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une bande apparaît à la base du col. L'épaule affecte une teinte sombre, peut-être était-elle entièrement peinte à l'origine.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13995

Cat. 125



Petit pot polychrome: motifs effacés
Pâte rouge; décor rouge et noir
H. 8,7 ; D. épaule 9,9

Le décor est illisible, seules subsistent quelques écailles de peinture, rouges ou noires.

Découverte non datée
Rome, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10617

DEUXIEME PARTIE : VASES POLYCHROMES EXOGENES

P.7 : VASES DU STYLE D'ALIABAD

Cat. 126



Jarre du style d'Aliabad : ligne ondulée ; triangles ; quadrillages ; hachures, "arc and rays"
Pâte beige clair ; décor brun et gris-noir
H. 25,6 ; D. embouchure 15 ; D. épaule 24,3 ; Ep. 0,7

La lèvre est peinte en brun et trois lignes ondulées ornent le col. L'épaule porte un registre de triangles quadrillés en brun et gris. Le tenon dressé, en forme d'ailette, est peint en brun. Une bande brune marque la carène, également soulignée de trois lignes ondulées. Des rectangles hachurés divisent la partie inférieure en métopes (trois ?). Chacune contient un arc de cercle ouvert vers le bas ("soleil"), surmonté de lignes ondulées dressées (rayons).

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14621

Bibliographie : Le Breton 1947, pl. IX-9, E-F ? ; Le Breton 1957, pl. XXVI-9 ; Nagel 1964, T. 27-4, Aliabad Keramik ; Carter 1987, fig. 2-b ; Naccarro 2014, pl. VI-2

Cat. 127



Jarre du style d'Aliabad : quadrupède ; triangle ; ligne ondulée
Pâte beige ; décor rouge-orangé et noir
H. 32,4 ; D. embouchure 18,7 ; D. épaule 24,5 ; Ep. 0,6

La lèvre et le col sont peints. Le registre de l'épaule comporte trois arcs de cercles peints en rouge. Une large bande marque la carène. Des bandes verticales rouges divisent le registre de la panse en cinq métopes, chacune contenant un quadrupède. Son contour, ses pattes et sa queue sont peints en noir, tandis que le corps est rempli de rouge. Une large bande peinte souligne la zone décorée.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14647

Bibliographie : Carter 1987, fig. 2-a ; Naccarro 2014, pl. VI-3

Cat. 128



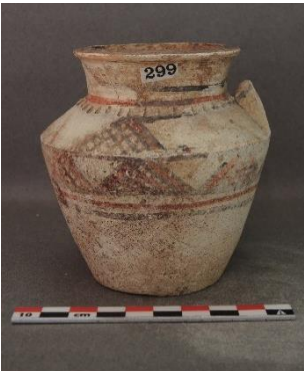
Jarre fragmentaire du style d'Aliabad : végétal (?) ; « arc and rays »
Pâte beige-jaune ; décor rouge et noir
H. 18,1 (conservée) ; D. max. 26,3

Le registre de l'épaule est très altéré mais un demi-disque sombre, surmonté de deux arcs à traits dressés (motif "arc and rays") est encore perceptible. Trois lignes ondulées rouges soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 19521

Bibliographie :

Cat. 129



Petite jarre du style d'Aliabad : triangle ; quadrillage
Pâte beige ; décor brun-rouge et gris
H. 9,5 ; D. embouchure 7 ; D. épaule 9,4 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte en rouge. Le col est orné d'une ligne grise et d'une ligne rouge ; quelques incisions verticales apparaissent à sa base. L'épaule porte un registre composé de six triangles quadrillés en rouge et noir. Ce registre est répété sous la carène, surmontant une ligne rouge et une ligne noire. La partie inférieure de la panse est vierge.

Fouilles 1910-1911, 1394x
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2866 ; AS 13944 (?)

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°299

Cat. 130



Fragment de vase du style d'Aliabad : « arc and rays »
Pâte beige-jaune ; décor rouge-orangé et noir
L. 21,6 ; l. 9,5 ; Ep. 0,8

Le motif principal du fragment est composé d'un demi-disque noir, surmonté de deux arcs, d'où jaillissent de petits traits dressés. A gauche, une bande verticale rouge ferme la métope, qu'elle sépare d'un damier de losanges noirs.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 20909

P.8 : VASES DU STYLE DE MOUSSIAN

Cat. 130



Grande jarre du style de Moussian : caprin ; damier ; triangle ; papillon ; hachures ; oiseau ; végétal (?) ; ligne ondulée

Pâte beige-jaune ; décor rouge et brun

H. 51 ; D. épaule 48

L'arête saillante marquant le haut de l'épaule est peinte en rouge. Le registre de l'épaule est divisé en trois grandes métopes, elles-mêmes subdivisées en quatre panneaux. Le premier contient un caprin de profil, aux cornes légèrement recourbées, devant et entre les pattes duquel se trouvent des oiseaux, juchés les uns sur les autres. Sous la tête du caprin sont peints deux végétaux et deux motifs en éventail le surmontent. Un autre panneau est rempli par un damier. Un troisième contient une ligne droite, sur et sous laquelle sont rangés des triangles, base contre la ligne. Dans un quatrième cadre est peinte une frise de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Une large bande peinte marque la carène. Elle est soulignée par un registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Le registre inférieur est composé de carrés, remplis alternativement de hachures horizontales et de hachures verticales. Le bas de la panse est recouvert de lignes horizontales rouges et de lignes ondulées brunes, régulièrement interposées.

Fouilles 1908, U 183

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 13827 ; AS 6021 ; Sb 206

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°289 et pl. XXX-7 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. III-2 et 4 ; Piggott 1950, p. 116, fig. 12 ; Le Breton 1957, p. 115 et pl. XXVI-11 ; Nagel 1964, T. 28-1 ; Amiet 1966, fig. 96 ; Carter 1987, fig. 2-d ; Haerinck 2011, pl. 7-1 ; Naccarro 2014, pl. VII-2

Cat. 132



Grande jarre du style de Moussian : caprin ; damier ; triangle ; papillon ; hachures ; oiseau ; végétal (?) ; ligne ondulée

Pâte beige-jaune ; décor rouge et brun

H. 52 ; D. épaule 47

Le vase est fragmentaire et la restauration qu'il a subie rend difficile la lecture du décor. Le registre de l'épaule semble construit sur le même modèle que le vase Sb 13827 : il est organisé en métopes, elles-mêmes subdivisées en petits panneaux. L'un d'eux contient un quadrupède efflanqué, devant et entre les pattes duquel sont peints des oiseaux, juchés les uns sur les autres. Le panneau situé juste au-dessous est occupé par une ligne, sur et sous laquelle sont rangés des triangles. Le panneau inférieur renferme des triangles opposés en papillon, séparés par des hachures. Une bande rouge surligne la carène. Elle surmonte un registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures, et une bande de carrés remplis de hachures, alternativement verticales ou horizontales. Le bas de la panse est recouvert de lignes horizontales rouges et de lignes ondulées brunes, régulièrement interposées.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 207 ; AS 6022

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°288 et fig. 168 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. III-1 et 3

Cat. 133



Fragment de jarre du style de Moussian : triangle ; hachures ; ligne ondulée ; quadrupède ; végétal
Pâte beige ; décor rouge
H. 30 ; D. épaule 41,5 (conservé)

Le col est peint en rouge. Un registre de triangles hachurés surmonte le cordon plastique du haut de l'épaule. Le registre de l'épaule associe deux triangles hachurés, une palme (?) dressée et un quadrupède (bovin ?). Le cordon plastique du bas de l'épaule est souligné de deux lignes ondulées. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 373

Bibliographie : Carter 1987, fig. 2-c ; Haerinck 2011, pl. 7-2 ; Naccarro 2014, pl. VII-1

TROISIEME PARTIE : VASES MONOCHROMES

M.1. GRANDES JARRES

Cat. 134



Grande jarre monochrome : animal ; caprin ; triangle ; carré ; damier ; hachures ; quadrillage ; ligne ondulée ; "dents de requin" ; amande
Pâte beige clair ; décor marron
H. 38 ; D. embouchure 14 ; D. max 30

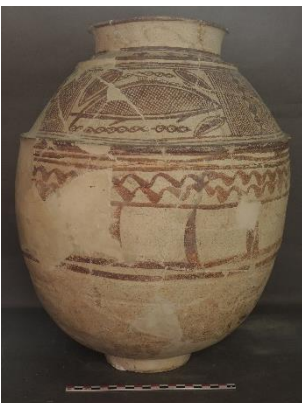
Laèvre est peinte. Un registre de triangles alternativement chevrons ou quadrillés, séparés par des hachures verticales ou par des amandes quadrillées, souligne le col. ; l'arête saillante marquant le haut de l'épaule est peinte. Le registre de l'épaule comporte deux quadrupèdes, au corps hachuré, séparés par des triangles hachurés. Le reste du registre est occupé par deux motifs géométriques : un carré sur la pointe rempli en damier et deux grands rectangles hachurés, encadrés par des frises verticales festonnées. Le cordon plastique de la carène est peint et souligné par une superposition de deux bandes, deux lignes ondulées et deux bandes simples. Un registre de "dents de requin", groupées par trois, orne la partie inférieure de la panse.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2839

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XX-1, série F ; Le Breton 1957, fig. 35-8, Suse Dc ; Nagel 1964, T. 34-1, Klassische Susa II-Keramik ; Nagel 1964, Abb. 9, 3 ; Helwing et Neumann 2014, in ARCANÉ, Pl. 4-7

Cat. 135



Grande jarre monochrome : animal ; poisson ; ligne ondulée ; cercle ponctué ; dents de requin ; quadrillage ; amande : "V"
Pâte beige clair ; décor marron
H. 41,6 ; D. embouchure 17,3 ; D. épaule 35,0 ; Ep. 1,1

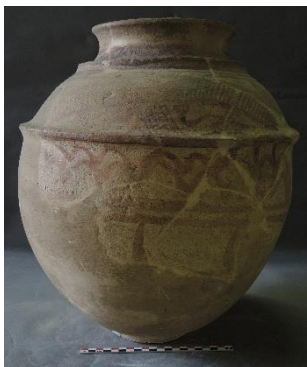
Laèvre est peinte. A la base du col se trouve une frise de motifs en V, placée entre deux lignes. Le premier cordon plastique est peint. Le registre de l'épaule est tripartite, divisé en trois tableaux par une colonne de carrés sur la pointe, entre deux zones quadrillées. Chaque tableau comporte un grand poisson au corps quadrillé, placé entre deux lignes de cercles ponctués et flanqué de trois amandes cernées. La carène saillante est peinte, soulignée d'une superposition de deux lignes simples et de deux lignes ondulées. Un registre de "dents de requin" et deux lignes simples occupent la partie inférieure de la panse.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 6607

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XX-4, série F ; Nagel 1964, T. 36-4, Klassische Susa II-Keramik ; Amiet 1966, fig. 108

Cat. 136



Grande jarre monochrome : ligne ondulée ; hachures ; amande ; "dents de requin" ; animal ; aigle ; oiseau

Pâte beige-jaune ; décor marron-orangé

H. 35,9 ; D. embouchure 17,7 ; D. épaule 35,1 ; Ep. 1,3

Une ligne simple et une grande ligne ondulée marquent le col. Le cordon plastique du haut de l'épaule est peint et trois lignes le soulignent. Le registre de l'épaule accueille deux aigles aux ailes éployées et aux serres ouvertes. Leurs ailes sont striées verticalement tandis que leur queue est quadrillée. Entre les deux oiseaux se trouvent deux groupes de deux amandes, séparés par un rectangle quadrillé et un oiseau de profil. La carène saillante est peinte et soulignée de deux grandes lignes ondulées et deux lignes simples. Un registre de "dents de requin" décore la partie inférieure de la panse.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 6608

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXI-1, série G

Cat. 137



Grande jarre monochrome : animal ; oiseau (?) ; hérisson ; amande ; ligne ondulée ; triangle ; papillon ; hachures ; poisson ; canard (?) ; croix ; "dents de requin"

Pâte beige clair ; décor marron

H. 51 ; D. embouchure 20 ; D. épaule 26

La lèvre est peinte. Le col est décoré d'un registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales – deux triangles n'ont pas été peints, leurs lignes forment juste une croix. Le registre de l'épaule est scandé par trois triangles dont les côtés sont amplifiés par des hachures parallèles. Ils délimitent trois scènes complexes. La première est composée d'une amande cernée contenant une ligne ondulée et d'un petit animal au corps quadrillé (hérisson ?), coiffé d'une ligne ondulée à l'horizontale. Le deuxième compartiment associe un poisson au corps quadrillé, à côté duquel sont peintes une ligne ondulée, trois hachures verticales, une ligne ondulée et une amande cernée. La dernière scène se compose de deux petits volatiles (canetons ?), placés de part et d'autre d'une amande cernée et entourés par deux groupes de lignes ondulées dressées. Une ligne ondulée est positionnée juste au-dessus de la carène. Le cordon plastique de la carène est peint et souligné de deux lignes ondulées, intercalées entre deux groupes de deux lignes simples. Un large registre, faisant alterner des hachures verticales et des lignes ondulées dressées, décore la partie centrale de la panse. Il surmonte une frise de "dents de requin", soulignée par deux lignes simples.

Fouilles 1907-1908

Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2723 et A 7274

Bibliographie : MDP XII, 1911, Pl. V et fig. 456 ; MDP XIII, 1912, n°287, Pl. XXIV et fig. 117 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 2.3-4 ; Contenau 1927, p.325, fig. 233 ; MDP XXV, 1934, p.189 et fig. 21 ; Nagel 1964, T. 34-6, Susa II-Verfallskeramik ; Amiet 1966, p. 201, fig. 151 ; Amiet 1988, p. 65, fig. 26 ; Dittmann 1987, Abb. 6, 1 ; Aruz 2003, cat. expo. *Art of the First Cities*, n°202a, p.302 ; Helwing et Neumann 2014, in *ARCANE*, Pl. 7-5a

Cat. 138



Grande jarre monochrome : cercle ; rayons ; croissants ; natte, ligne ondulée ; damier ; losange ; oiseau : dents de requin

Pâte beige ; décor marron

H. 31,2 ; D. embouchure 14,9 ; D. épaule 29,3 ; Ep. 0,7

Quatre lignes et une natte marquent le col. Au-dessous du premier cordon plastique, le registre principal développe un décor composé d'un losange rempli en damier, d'amandes hachurées, de cercles concentriques frangés, d'un grand croissant dont les hachures semblent nattées, de petits cercles ponctués et d'un oiseau. Une ligne ondulée et plusieurs lignes simples soulignent le diamètre maximal. Un large registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure de la panse.

Fouilles 1921, E 16 D

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 789

Bibliographie : MDP XXIX, 1943, Pl. VII, 3 ; Nagel 1964, T. 37-1, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 139



Grande jarre monochrome : amande ; quadrillage ; losange ; damier ; cercle ponctué ; ligne ondulée ; "dents de requin" ; triangle ; hachures

Pâte beige-jaune ; décor marron

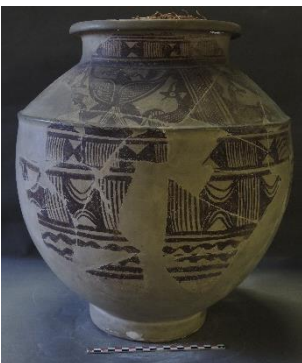
H. 49,8 ; D. embouchure 22,5 ; D. épaule 42,6 ; Ep. 1,2

La lèvre est peinte en brun. Deux groupes de deux lignes fines, séparés par une bande large, marquent le col. A sa base se trouve une frise d'amandes quadrillées. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte et cernée, en haut et en bas, de deux traits fins. Le registre de l'épaule est divisé en huit métopes, délimitées par des stries verticales. Quatre métopes contiennent un losange à triple encadrement, flanqué de quatre cercles ponctués. Les quatre métopes restantes, placées en alternance, renferment deux losanges superposés, flanqués de deux damiers triangulaires. La carène saillante est peinte. Elle est soulignée d'une superposition de trois lignes fines, deux lignes ondulées et trois lignes fines. Une frise d'amandes cernées et un registre de "dents de requin", séparés par trois lignes horizontales, décorent le bas de la panse.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23603

Cat. 140



Grande jarre monochrome : animal ; aigle ; caprin ; oiseau ; sablier ; hachures ; quadrillage ; ligne ondulée

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 32,2 (conservée)

Le col est orné d'une frise de triangles opposés en sablier, séparés par des hachures verticales. Le registre de l'épaule est découpé en métopes par de grands rectangles quadrillés. Dans la métope la plus complète, un aigle ailes éployées domine deux caprins couchés, un petit oiseau perché sur son aile droite. Les côtés de la métope sont ornés de festons. Le cordon plastique de la carène saillante est peint. Au-dessous se trouvent un registre de triangles opposés en sablier, séparés par des hachures et un registre de sabliers aux rebords courbes, séparés par des hachures verticales. La partie inférieure de la panse est ornée d'une superposition d'une bande peinte, de deux lignes ondulées et de deux lignes simples.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 145 et A 6591bis

Bibliographie : CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 2.1-2 ; Le Breton 1947, Pl. XXI-2, série G ; Nagel 1964, T. 31-4, Klassische Susa II-Keramik ; Helwing et Neumann 2014, in ARCANE, Pl. 7-6

Cat. 141



Grande jarre monochrome : animal ; poisson ; oiseau ; aigle ; quadrupède (?)

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 54

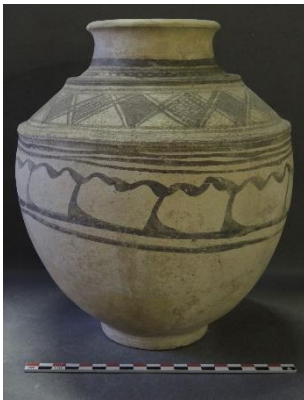
La lèvre est peinte. Le col est orné d'une frise de triangles opposés par la base le long d'une ligne horizontale. Le registre de l'épaule est très fragmentaire mais la division en métopes par quatre grands triangles chevrons est encore visible. La métope la mieux conservée contient un oiseau aux ailes éployées maintenant dans ses serres deux oiseaux de profil. Les ailes de l'oiseau central sont quadrillées et deux lignes ondulées rayonnent à partir de la jonction entre ses ailes et ses pattes. Sur une deuxième métope, un oiseau de profil est encore visible. Le cordon plastique de la carène est peint et souligné d'une ligne ondulée. Au-dessous se déploie un registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Il surmonte une frise continue d'oiseaux de profil, au corps quadrillé. Les deux registres suivants sont géométriques, le premier composé de hachures obliques, le deuxième de deux lignes ondulées. Le dernier registre fait alterner des arcs de cercle dressés et des motifs plus complexes (poisson, amande, palme). Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, clôt la zone ornée.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 144 et A 6591

Bibliographie : MDP XII, 1911, fig. 389 ; MDP XIII, 1912, n°286 et fig. 137 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 1.1-4 ; Nagel 1964, T. 34-5, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 142



Grande jarre monochrome : tresse ; carré ; quadrillage ; ligne ondulée ; oiseau ; animal ; amande ; dents de requin

Pâte beige ; décor gris-noir

H. 24,6 ; D. épaule 23,4

Une bande pleine, une ligne, un entrelacement de deux lignes ondulées formant une tresse et une ligne simple marquent le col. L'arête saillante en haut de l'épaule est peinte. Le registre de l'épaule fait alterner des carrés pleins sur la pointe et des carrés quadrillés sur la pointe, tous dotés d'un cerne. Cette frise est interrompue en un point par deux amandes cernées encadrées de deux oiseaux. Le cordon saillant de la carène est peint et cerné de lignes fines. Il est également souligné d'une ligne ondulée, qui surmonte un registre de "dents de requin". Une ligne simple souligne la zone décorée.

Fouilles 1934, R 643, Donjon

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080256

Bibliographie : MDP XXIX, 1943, fig. 72-33 ; Le Breton 1947, Pl. XX-3, série GG

Cat. 143



Grande jarre monochrome : animal ; équidé ; triangle ; papillon ; ligne ondulée ; oiseau ; végétal (?)

Pâte beige clair ; décor marron

H. 59,7 ; D. épaule 55

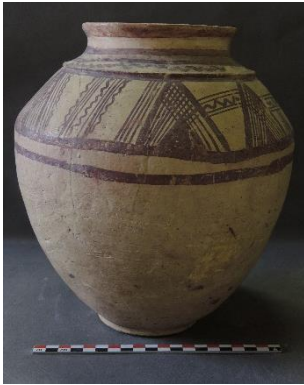
La lèvre est peinte et une bande marque le col. Les cordons plastiques du haut de l'épaule portent quelques traces de peinture. Le registre principal accueille deux équidés de profil, tournés vers la droite. Le corps du premier est quadrillé, tandis que le second est recouvert de triangles opposés en papillon. Des poils sont dressés sur leur encolure et leur queue, très fine à son implantation, s'achève en éventail. A droite, un gros oiseau de profil leur fait face. En haut à gauche, deux formes pourraient évoquer des oiseaux en vol, à moins qu'il ne s'agisse de végétaux. Le reste du décor de l'épaule est géométrique, composé de triangles opposés en papillon, entre deux séries de lignes droites et ondulées à l'horizontale. Le dernier cordon saillant paraît également peint. Il est souligné d'une bande peinte.

Fouilles 1938, V 144, Donjon, tombe A 232

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 5885

Bibliographie : MDP XXIX, 1943, fig. 72-11 et fig. 77-2 ; Le Breton 1947, Pl. XX-2, série G ; Nagel 1964, T. 31-6, Klassische Susa II-Keramik ; Elam 1966, fig. 109

Cat. 144



Grande jarre monochrome : ligne ondulée ; triangle ; hachures ; quadrillage ; papillon

Pâte beige-jaune ; décor brun-rouge

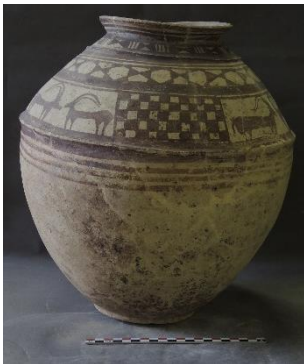
H. 25,5 ; D. embouchure 12,8 ; D. épaule 23,8 ; Ep. 0,7

La lèvre est peinte. Deux bandes et une ligne ondulée se trouvent à la base du col. Le cordon plastique du haut de l'épaule est peint. Le registre de l'épaule est composé de triangles hachurés, de groupes de hachures flanquées de lignes ondulées et de triangles pleins opposés en papillon. Certains triangles quadrillés sont reliés entre eux par une bande constituée d'une ligne ondulée entre quatre lignes droites. Une bande peinte marque de la carène et une autre la souligne.

Fouilles 1931 (photographie fig. 7, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15473

Cat. 145



Grande jarre monochrome : animal ; caprin ; damier ; triangle ; papillon ; hachures

Pâte beige clair ; décor marron

H. 36,2 ; D. embouchure 15,3 ; D. épaule 31,7 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une ligne marque le col, également souligné d'une bande plus large. Au-dessous se trouve un petit registre de triangles opposés en papillon, séparés par des hachures verticales. Le cordon plastique du haut de l'épaule est peint et surmonte une ligne simple. Un petit registre de triangles opposés en papillon occupe le milieu de l'épaule. Une bande large le sépare du registre principal, composé de deux scènes figuratives, séparées par des rectangles remplis en damier. La première scène est composée de deux groupes juxtaposés de deux caprins se faisant face, les cornes élégamment retournées et les pattes avant repliées d'une curieuse façon. L'autre tableau comporte trois caprins vus en profil droit, tournés vers un quatrième. Le style semble différent : les pattes sont plus grossières et les cornes décrivent simplement un grand arc de cercle. La carène saillante est peinte et soulignée de trois lignes peintes.

Fouilles 1937, U 183 (photographie fig. 11, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 6625

Cat. 146



Grande jarre monochrome : végétal (?), quadrillage ; ligne ondulée

Pâte beige-rosé ; décor marron

H. 25,7 ; D. épaule 21,7 ; Ep. 0,8

Deux lignes droites et une ligne ondulée marquent le col. Le registre principal répète en une frise continue un motif formé d'une ondulation comportant, sous la partie enflée, une zone quadrillée en forme d'amande. Trois lignes décorent le vase au niveau du diamètre maximal.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10049

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°294, Pl. XXVIII, 4 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 5.4 ; Nagel 1964, T. 38-7.4, Susa II-Verfallskeramik

M.2. VASES PERCES

Cat. 147



Vase percé monochrome : triangle ; hachures ; amande ; cercle ; ligne ondulée
Pâte beige-jaune ; décor rouge
H. 18,5

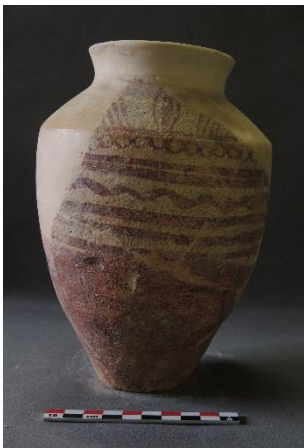
La lèvre est peinte en rouge et deux lignes rouges marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner des amandes hachurées et des triangles hachurés ou quadrillés. Une frise de cercles juxtaposés souligne la carène. Elle surmonte un groupe de lignes, constitué de quatre lignes simples, séparées par une ligne ondulée. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14564

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XV-4, série F

Cat. 148



Vase percé monochrome : ligne ondulée ; amande ; hachures
Pâte beige-jaune ; décor rouge-violacé
H. 17,3

Les vestiges du registre de l'épaule comportent des hachures obliques et une amande cernée. Une frise de cercles jointifs souligne la carène. Elle surmonte un groupe de lignes, constitué de cinq lignes simples, séparées par une ligne ondulée. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Fouilles 1937, U 100

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081027

Cat. 149



Vase percé monochrome : triangle, hachures, ligne ondulée
Pâte beige-gris ; décor brun
H. 22,5 ; D. embouchure 9 ; D. épaule 13,3

Le bouchon est peint en brun. Une bande et deux lignes brunes marquent le col. Le registre de l'épaule comporte cinq triangles chevrons, dont les côtés, à l'exception de la base, sont flanqués d'une ligne ondulée. Deux bandes brunes et une ligne ondulée soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en brun.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14585 et A 6328

M.3. POTS OUVERTS

Cat. 150



Pot ouvert : dents de requin

Pâte beige clair ; décor marron

H. 13 ; D. embouchure 13,2 ; D. épaule 15,4 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une bande large marque le col. Un registre de "dents de requin" décore l'épaule. Une bande large marque la carène, au-dessous de laquelle se déploie un deuxième registre de "dents de requin", la pointe vers le bas. Deux lignes les soulignent.

Fouilles 1931, M 425

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080246

Cat. 151



Pot ouvert : triangle ; dents de requin ; ligne ondulée

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 9,8 ; D. embouchure 9,9 ; D. épaule 11,8 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Trois lignes marquent la partie supérieure de l'épaule, surmontant un registre faisant alterner six groupes de trois "dents de requin" et six paires de petites lignes ondulées dressées. Une ligne simple souligne la carène.

Fouilles 1937, U 100

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081060

Cat. 152



Pot ouvert : hachures, dents de requin

Pâte beige-jaune ; décor brun-rouge

H. 9,8 ; D. embouchure 10,1 ; D. épaule 11 ; Ep. 0,4

La lèvre et le col sont peints. Le registre de l'épaule fait alterner deux groupes de quatre "dents de requin" et deux groupes de hachures verticales. Une bande peinte marque la carène.

Fouilles 1937, U 304

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080238

Cat. 153



Pot ouvert : "éventail" ; végétal (?) ; dents de requin

Pâte beige clair ; décor gris-noir

H. 14,7 ; D. embouchure 14,5 ; D. épaule 17,1 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Trois lignes fines marquent le resserrement entre la lèvre et l'épaule. Le registre de l'épaule fait alterner cinq motifs constitués de cinq ou six "dents de requin" juxtaposées et cinq groupes de deux ou trois motifs en éventail. Trois bandes marquent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23612

Cat. 154



Pot ouvert : éventail ; triangle ; ligne ondulée ; végétal (?)

Pâte beige clair ; décor brun

H. 15,9 ; D. embouchure 14,6 ; D. épaule 17,2 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une bande marque le resserrement du col. Le registre de l'épaule comporte quatre groupes de quatre « dents de requin », reliés entre eux par deux lignes droites et une ligne à l'horizontale. Au-dessous de chaque groupe de lignes se trouve un motif en éventail. Une large bande marque la carène, également soulignée par deux bandes.

Fouilles 1937, U 101

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081196

Cat. 155



Pot ouvert : triangle ; hachures ; dents de requin

Pâte beige-orangé ; décor rouge

H. 14,2 ; D. embouchure 14,1 ; D. épaule 16,3 ; Ep. 0,5

La lèvre et le col sont peints. Deux lignes décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre plus complexe, faisant alterner trois groupes de hachures verticales, chacun flanqué de deux triangles, et trois « dents de requin ». Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne.

Fouilles 1934, R 643

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080242

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXXIII-10, série F

Cat. 156



Pot ouvert : hachures ; triangle ; dents de requin

Pâte beige-jaune ; décor rouge

H. 13 ; D. embouchure 13,3 ; D. épaule 15,3 ; Ep. 0,5

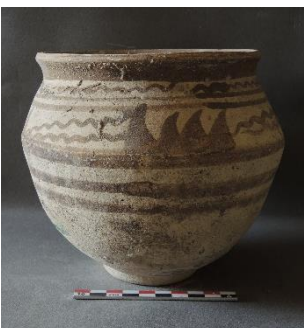
La lèvre est peinte. Une large bande marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner deux groupes de trois triangles et deux groupes de stries verticales. Une bande large marque la carène.

Fouilles 1937, U 183

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080247

Bibliographie : Le Breton 1957, fig. 35-6, Suse Dc

Cat. 157



Pot ouvert : ligne ondulée ; "dents de requin"

Pâte beige clair ; décor marron

H. 14,9 ; D. embouchure 14,5 ; D. épaule 16,7 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte. Une ligne ondulée et deux lignes simples décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre comportant quatre groupes de quatre « dents de requin », reliés entre eux par deux lignes ondulées horizontales ou obliques. Une bande marque la carène, qui est également soulignée de deux bandes.

Fouilles 1937, U 301

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080236

Cat. 158



Pot ouvert : ligne ondulée ; triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor marron

H. 15,8 ; D. embouchure 14,4 ; D. épaule 16,3 ; Ep. 0,7

La lèvre est peinte. Une ligne ondulée et quatre lignes simples décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre composé de six triangles pleins, aux côtés amplifiés par des hachures parallèles. Une large bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée et de deux lignes simples.

Fouilles 1937, U 101

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080241

Cat. 159



Pot ouvert : triangle ; hachures

Pâte beige ; décor rouge-brun

H. 14,4 ; D. embouchure 14,8 ; D. épaule 16,8 ; Ep. 0,6

La lèvre et le col sont peints. Deux lignes fines décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre composé de triangles pleins, tantôt pointe vers le haut, tantôt pointe vers le bas, entre lesquels sont disposées des hachures obliques. Trois bandes soulignent la carène.

Fouilles 1937, U 101

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080239

Cat. 160



Pot ouvert : dents de requin ; triangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige-orangé ; décor marron

H. 15,6 ; D. embouchure 13,5 ; D. épaule 16,1 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte. Trois lignes fines décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre faisant alterner quatre triangles hachurés et quatre groupes de trois « dents de requin ». Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée et de deux lignes simples.

Fouilles 1912-1913, E 1165

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080237

Cat. 161



Pot ouvert : triangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige-rosé ; décor noir

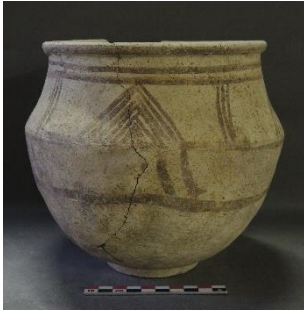
H. 12,9 ; D. embouchure 11,6 ; D. épaule 13,9 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Trois lignes fines se trouvent à la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles chevrons et trois paires de lignes ondulées, dressées à la verticale. Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée et de deux lignes simples.

1928, K 488

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14641

Cat. 162



Pot ouvert : triangle ; hachures ; dents de requin
Pâte beige clair ; décor marron clair
H. 17,5 ; D. embouchure 16,8 ; D. épaule 19,3 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte. Deux lignes décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre faisant alterner quatre triangles chevrons et quatre groupes de trois lignes verticales. Une bande marque la carène. Au-dessous d'elle, se déploie un registre constitué de cinq paires de « dents de requin ». Une bande clôt la zone décorée.

Fouilles 1936, T 235
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080260

Cat. 163



Pot ouvert : triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor brun
H. 14 ; D. embouchure 11,5

La lèvre est peinte et le col est marqué d'une large bande. Le registre de l'épaule fait alterner des groupes de traits verticaux et des triangles chevrons. Deux bandes soulignent la carène.

Fouilles 1934, R 431
Cambridge, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology at Harvard University , dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15249 et n° dépôt 36-2-60/7122

Cat. 164



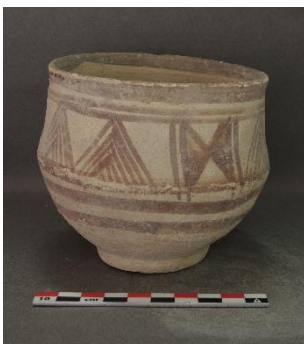
Pot ouvert : amande ; ligne ondulée ; triangle ; hachures
Pâte beige ; décor brun
D. embouchure 13,6

La lèvre est peinte et une ligne marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles chevrons et des amandes contenant une ligne ondulée. Une bande marque la carène, qui est également soulignée de deux lignes.

Découverte non datée
Buffalo, Museum of Science, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. C 24577

Bibliographie : MDP XXIX, 1943, fig. 72-14

Cat. 165



Pot ouvert : papillon ; triangle ; hachures ; ligne ondulée
Pâte beige ; décor brun
H. 9,5 ; D. embouchure 10,6 ; D. épaule 10,6 ; Ep. 0,4

Une bande brune borde la lèvre. Deux lignes fines ornent la partie supérieure de l'épaule. Le registre principal comporte des triangles chevrons, deux motifs de triangles opposés en papillon et un motif constitué de deux lignes verticales flanquées de deux bandes ondulées. Deux bandes brunes soulignent la carène.

Fouilles 1924, tell de l'Apadana, zone du parvis est, F 242 (photographie à la fig. 3, Annexe I)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081028

Cat. 166



Pot ouvert : dents de requin ; "V"

Pâte beige clair ; décor marron clair

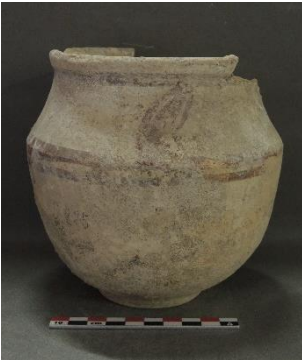
H. 13,1 ; D. embouchure 10,8 ; D. épaule 13,2 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Trois lignes fines décoorent le resserrment entre la lèvre et l'épaule. Le registre de l'épaule fait alterner quatre « dents de requin » et quatre motifs en « V ». Trois lignes soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23611

Cat. 167



Pot ouvert : amande ; triangle ; hachures

Pâte beige-rosé ; décor rouge

H. 14,7 ; D. embouchure 12,3 ; D. épaule 15,1 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte. Une ligne marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner deux triangles hachurés et deux amandes cernées. Deux bandes marquent la carène.

Fouilles 1935, S 225

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080253

Cat. 168



Pot ouvert : amande ; palme (?) ; végétal (?) ; ligne ondulée ; hachures ; épi (?)

Pâte beige-gris ; décor marron

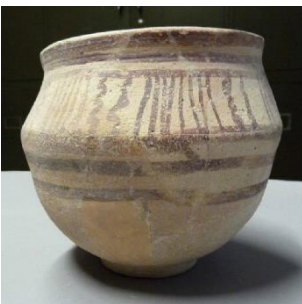
H. 16,6 ; D. embouchure 13,8 ; D. épaule 17,6 ; Ep. 0,7

La lèvre est peinte. Le registre de l'épaule fait alterner deux amandes cernées d'un trait simple et d'une ligne ondulée et deux motifs en « épi », flanqués de hachures verticales. Un motif plus grand et complexe apparaît également : composé de deux groupes de hachures entrecroisés, il est encadré par deux groupes de trois traits verticaux et une ligne ondulée. Trois lignes soulignent la carène.

Fouilles 1937, U 304

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080265

Cat. 169



Pot ouvert : ligne ondulée ; hachures

Pâte beige-rosé ; décor brun-violacé

H. 14,1 ; D. embouchure 13,9

La lèvre est peinte. Une ligne marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des lignes ondulées verticales et des hachures. Une bande marque la carène, qui est également soulignée de deux bandes.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan

Buffalo, Museum of Science, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. C 24578

Cat. 170



Pot ouvert : "V" ; ligne ondulée ; végétal (?) ; animal (?)
Pâte beige clair ; décor brun-rouge
H. 12,8 ; D. embouchure 12,9 ; D. épaule 14,9 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte. Une ligne ondulée et deux lignes simples décorent la partie haute de l'épaule. Elles surmontent un registre de motifs en « V ». Trois bandes soulignent la carène.

Fouilles 1938, V 162

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH08026

Cat. 171



Pot ouvert : "éventail" ; végétal (?)
Pâte beige clair ; décor marron
H. 14,6 ; D. embouchure 14,6 ; D. épaule 16 ; Ep. 0,5

La lèvre et le col sont peints. L'épaule est ornée de deux rangées de motifs en « éventail », diversement orientés. Trois bandes soulignent la carène.

Fouilles 1938, V 133

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080248

Cat. 172



Pot ouvert : triangle ; hachures ; ligne ondulée ; végétal (?)
Pâte beige-gris ; décor gris-noir
H. 14,1 ; D. embouchure 13,6 ; D. épaule 16,2 ; Ep. 0,6

La lèvre et le col sont peints. Une ligne ondulée et une ligne simple décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre faisant alterner deux paires de triangles flanquées de palmes et deux groupes de hachures bordées de lignes ondulées, également flanqués de palmes. Une bande marque la carène, qui est également soulignée de deux lignes ondulées et deux lignes simples.

Fouilles 1937, U 304

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080249

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXVI-4, série J ; Le Breton 1957, fig. 35-10, Suse Dd

Cat. 173



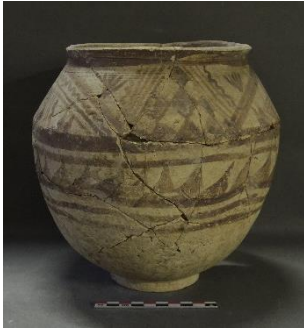
Pot ouvert : triangle ; hachures, ligne ondulée ; végétal (?)
Pâte beige ; décor rouge
H. 9,3 ; D. embouchure 10,2 ; D. épaule 11,3 ; Ep. 0,4

Le col est peint. Le registre de l'épaule fait alterner deux groupes de deux triangles, pointe vers le haut, et deux groupes de stries verticales bordées de lignes ondulées. De part et d'autre d'un des groupes de triangles, se répète le motif de l'éventail. Une bande marque la carène, également soulignée de deux lignes peintes.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14643

Cat. 174



Pot ouvert : damier ; triangle ; quadrillage ; ligne ondulée ; "éventail" ; végétal (?) : dents de requin
Pâte beige-gris ; décor marron
H. 22 ; D. embouchure 17,4 ; D. épaule 22,3 ; Ep. 0,6

La lèvre et le col sont peints. Le registre de l'épaule juxtapose quatre groupes de motifs complexes. Le premier est délimité par un arc de cercle, surmontant un damier rectangulaire et deux triangles quadrillés. Le deuxième est un damier triangulaire, flanqué de stries et de lignes ondulées parallèles à ses côtés et encadré par deux motifs en éventail. Le troisième est délimité par un arc de cercle, une ligne ondulée et deux lignes simples, surmontant un damier triangulaire aux côtés amplifiés par des hachures et des lignes ondulées, flanqué de deux paires de triangles pleins. Le dernier est un damier carré, flanqué de deux triangles quadrillés. Une large bande marque la carène, qui surmonte un registre de « dents de requin ». Deux bandes soulignent la surface décorée.

Fouilles 1938, V 162

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080240

Bibliographie : MDP XXIX, 1943, fig. 88-7

Cat. 175



Pot ouvert : croix ; hachures
Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge
H. 10,7 ; D. embouchure 11,6 ; D. épaule 12,9 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une ligne marque le col. Le registre de l'épaule est constitué de trois croix composées d'un entremêlement de hachures. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14630

Cat. 176



Pot ouvert : triangle ; hachures
Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge
H. 11,4 ; D. embouchure 15,4 ; D. épaule 16,3 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte et une ligne marque le col. Le registre de l'épaule comporte quatre paires de hachures obliques opposées. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14629 et A 7087

Cat. 177



Pot ouvert fragmentaire : papillon, hachures, triangle
Pâte beige-gris ; décor brun-rouge
H. 8,1 ; Ep. 0,5

Une bande marque le col. Le registre de l'épaule est composé de triangles opposés en papillon et de triangles juxtaposés, pointe vers le haut. Deux bandes soulignent la carène.

Fouilles 1914, D 309

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081066

M.3.b : pots ouverts miniatures

Cat. 178



Pot ouvert miniature : triangle ; dents de requin ; hachures

Pâte beige ; décor marron

H. 4,6 ; D. embouchure 5,1 ; D. épaule 6,2 ; Ep. 0,3

Une bande marque le col. L'unique registre fait alterner des groupes de « dents de requin » et des groupes de hachures. Une bande souligne la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 4882

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°302 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.5

Cat. 179



Pot ouvert miniature : hachures ; dents de requin

Pâte beige clair ; décor marron

H. 6,1 ; D. embouchure 6,5

La lèvre est peinte et une bande marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner des groupes de trois « dents de requin » et des hachures verticales. Deux bandes soulignent la carène.

Fouilles 1921, E 338

Cambridge, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology at Harvard University, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15459 ; n° dépôt 36-2-60/7123

Cat. 180



Pot ouvert miniature : triangle ; hachures ; "dents de requin"

Pâte beige verdâtre ; décor gris-noir

H. 4 ; D. embouchure 4,4 ; D. épaule 5,2 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Le registre de l'épaule comporte un triangle plein, aux côtés amplifiés par des hachures, et trois groupes de trois « dents de requin ». Une bande souligne la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6848

M.4. GOBELETS

M.4.a : gobelets évasés

Cat. 181



Gobelet évasé : croix ; hachures

Pâte beige clair ; décor noir

H. 10,1 ; D. épaule 10,7 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. L'unique registre est constitué de deux croix, formées de stries entrecroisées. Il devait en comporter trois à l'origine.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10711

Cat. 182



Gobelet évasé : hachures ; croix

Pâte beige ; décor marron

H. 9,1 ; D. embouchure 11,6 ; D. épaule 10 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. L'unique registre du vase est composé de trois croix, chacune formée de deux groupes de trois lignes. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2364

Cat. 183



Gobelet évasé : hachures ; croix

Pâte beige-jaune ; décor marron

H. 9,5 ; D. épaule 10,6 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. L'unique registre est décoré de groupes de quatre lignes, diversément orientés. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23647

Cat. 184



Gobelet évasé : animal ; oiseau (?) ; triangle ; ligne ondulée

Pâte beige-jaune ; décor marron

H. 11,5 ; D. embouchure 13 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. L'unique registre comporte un oiseau (échassier ?) et quatre triangles constitués de lignes simples et de lignes ondulées. Une bande est peinte juste au-dessus de la carène.

Fouilles 1936, T 160

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14610

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXIV-5, série F-G ?

Cat. 185



Gobelet évasé : hachures

Pâte beige verdâtre ; décor gris-noir

H. 6,3 ; D. embouchure 7,5 ; Ep. 0,4

Une bande et trois lignes soulignent la lèvre. Le registre principal est constitué de quatre groupes de hachures obliques. Il est souligné d'une bande et de trois lignes.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14608 et AS 3620

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°361bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.8

Cat. 186



Gobelet évasé : ligne ondulée ; hachures

Pâte beige verdâtre ; décor gris-noir

H. 6,3 ; D. max. 9,7

Une bande noire orne la partie supérieure du vase. Un grand registre accueille des groupes de lignes droites et ondulées assemblés en une grande bande brisée. La partie inférieure du vase est décorée d'une ligne ondulée, intercalée entre deux bandes pleines.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23642

Cat. 187



Gobelet évasé : triangle ; hachures ; rectangle ; ligne ondulée ; quadrillage ; losange

Pâte beige clair ; décor marron

H. 10,1 ; D. embouchure 11,8 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Le premier registre fait alterner quatre triangles, aux côtés amplifiés par des hachures qui s'entrecroisent au-dessus du sommet, et quatre rectangles à la verticale, soit quadrillés, soit contenant des lignes ondulées ou des losanges. Le registre intermédiaire est constitué de triangles pleins aux côtés amplifiés par des hachures. Le dernier registre est composé d'une frise de triangles opposés par la base le long d'une ligne.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 3133

M.4.b : gobelets carénés

Cat. 188



Gobelet caréné : triangle ; hachures ; ligne ondulée ; dents de requin

Pâte beige ; décor marron

H. 8,7 ; D. embouchure 7,7 ; D. épaule 8,8 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Trois lignes marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles hachurés et trois paires de lignes ondulées dressées. Une ligne marque la carène. Au-dessous d'elle se déploie un registre de « dents de requin ».

Fouilles 1934, D 288

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081054

Cat. 189



Gobelet caréné : triangle ; ligne ondulée ; hachures

Pâte beige verdâtre ; décor marron

H. 9,9 ; D. embouchure 7 ; D. épaule 9,6 ; Ep. 0,5

Trois lignes marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles hachurés et des lignes ondulées dressées. Une ligne marque la carène, qui est également soulignée par une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7881

Cat. 190



Gobelet caréné : triangle ; hachures ; dents de requin
Pâte beige ; décor noir
H. 7,3 ; Ep. 0,3

Trois bandes soulignent la lèvre. Seuls deux motifs du registre de l'épaule sont conservés : une « dent de requin » et un triangle chevronné. Une bande marque la carène, également soulignée par deux autres bandes.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 7315

Cat. 191



Gobelet caréné : lignes
Pâte beige clair ; décor marron
H. 6,7 ; D. embouchure 6,8 ; D. épaule 8 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une bande marque la carène.

Fouilles 1939, X 88.2
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080385

Cat. 192



Gobelet caréné : bande
Pâte beige-jaune ; décor brun
H. 7,1 ; D. embouchure 6,9 ; D. épaule 7,9 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte et une bande marque la base du col. Une autre bande orne le vase au niveau de son diamètre maximal.

Fouilles 1937, U 101
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080337

M.4.c : gobelets globulaires

Cat. 193



Gobelet globulaire : "V" ; végétal (?) ; animal (?)
Pâte beige clair ; décor brun
H. 8,2 ; D. embouchure 8,1 ; D. max. 10 ; Ep. 0,4

La lèvre et le col sont peints. Deux lignes fines surmontent trois registres de motifs en « V », délimités par des bandes peintes.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2845 et AS 13935

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°358, Pl. XXVIII, 4 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.13

Cat. 194



Gobelet globulaire : éventail, végétal (?)

Pâte beige clair ; décor marron

H. 8 ; D. embouchure 9 ; D. max. 9,8 ; Ep. 0,5

Le col est peint. Trois lignes décorent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre de motifs en éventail, que trois bandes soulignent.

Fouilles 1937, U 101

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081055

Cat. 195



Gobelet globulaire : bandes

Pâte beige-gris ; décor gris

H. 8 ; D. embouchure 9,7 ; D. max. 10,1 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Le col est marqué d'une large bande. Une bande cernée de deux lignes décore le vase au niveau de son diamètre maximal. Deux bandes sont peintes en partie inférieure.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13982

Cat. 196



Gobelet globulaire : éventail ; dents de requin

Pâte beige-jaune ; décor marron

H. 6 ; D. embouchure 7,2 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et une bande marque le col. Le corps du vase est orné de deux rangs de motifs en éventail, diversement orientés. Une ligne est peinte en-dessous, tandis que la partie inférieure du gobelet porte un registre de « dents de requin », formant sous le vase un motif rayonnant.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2862 et AS 11385

Cat. 197



Gobelet globulaire : quadrillage ; animal (?) ; oiseau (?)

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 7,9 ; D. embouchure 7,7 ; D. max. 9,6 ; Ep. 0,4

La lèvre peinte est peinte. Quatre lignes fines décorent la partie supérieure du corps du vase. Le reste de la surface est divisée en métopes par deux rectangles quadrillés. Les métopes contiennent un motif complexe peu lisible (oiseau ?).

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081069

M.5. AUTRES FORMES OUVERTES

Cat. 198



Grande coupe : hachures ; croix
Pâte beige clair ; décor marron
H. 15 ; D. embouchure 25,5

La lèvre est peinte et soulignée par une ligne ondulée. Le premier registre fait alterner des groupes de hachures verticales et des amandes contenant un trait, flanquées de deux lignes ondulées. Une bande marque la carène. Le registre inférieur fait alterner des groupes de hachures verticales et des paires de lignes ondulées dressées. La partie inférieure du vase porte un registre de « dents de requin ».

Fouilles 1907-1908

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2723 bis et A 7275

Bibliographie : MDP XII, 1911, Pl. V ; Le Breton 1947, Pl. XXIII-3, série GG ? ; Helwing et Neumann 2014, in ARCANÉ, Pl. 7-5b

Cat. 199



Grande coupe : triangle ; losange ; hachures
Pâte beige-jaune ; décor brun
H. 24,5 ; D. embouchure 33,6 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte. L'unique registre comporte cinq motifs complexes. Le motif principal est constitué d'un groupe de triangles, cerné de multiples encadrements et flanqué de deux colonnes de losanges, eux-mêmes encadrés de deux bandes verticales. Les quatre motifs restants comportent seulement une colonne de losanges, encadrée par des bandes verticales et des hachures. Une bande large peinte souligne ce décor.

Fouilles 1924, F 368, parvis oriental du tell de l'Apadana

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 371

Bibliographie : MDP XX, 1928, fig. 7-3

Cat. 200



Bol : quadrillage
Pâte beige-jaune ; décor rouge
H. 6,5 ; D. embouchure 11 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Deux bandes quadrillées ornent les parois, soulignées d'une ligne simple.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6208

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°364 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.12

Cat. 201



Bol : ligne brisée
Pâte rouge ; décor brun
H. 8,8 ; D. embouchure 15 ; Ep. 0,5

Les parois extérieures du vase sont couvertes de lignes brisées, placées à l'horizontale.

Fouilles 1921, E 246

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14611

Cat. 202



Bol : ligne brisée ; ligne ondulée
Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge
H. 7,4 ; D. embouchure 9,5 ; D. max. 10,6 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une grande ligne brisée occupe toute la paroi du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13946

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°359 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.1

Cat. 203



Bol : ligne brisée
Pâte beige clair ; décor brun clair
H. 10,2 ; D. embouchure 12,9 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. L'unique registre est décoré d'une grande ligne brisée. Une large bande marque la carène.

Fouilles 1937, U 157
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14607

Cat. 204



« Cratère » : dents de requin
Pâte beige-rosé ; décor marron
H. 17,5 ; D. embouchure 20,4 ; Ep. 0,8

Une bande est peinte à l'intérieur du col. Sur la lèvre sont peints quatre groupes de deux dents de requin. L'extérieur de la lèvre est peint, de même que les contreforts et une ligne se trouve aussi juste au-dessous d'eux.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13985

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°297, pl. XXVI-3

Cat. 205



« Cratère » : dents de requin
Pâte beige ; décor brun foncé
H. 15,7 ; D. embouchure 20,9

Le marli est bordé de deux bandes peintes, entre lesquelles se trouvent six groupes de dents de requin, tantôt par deux, tantôt par trois. Les contreforts sont peints et soulignés par une large bande.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2860

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°296, pl. XXVI-8

M.5. BOUTEILLES

M.5.a : bouteilles globulaires ou à faible carène

Cat. 206



Bouteille monochrome : animal ; caprin ; végétal (?) ; quadrillage ; hachures ; arcs de cercle ; dents de requin

Pâte beige clair ; déco

r marron

H. 13,7 ; D. max. 12,2

Sous-groupe 2.a

Deux lignes et une bande marquent le col. Le registre de l'épaule comprend deux caprins couchés, de profil, le premier se retournant pour voir le deuxième, derrière lequel apparaît une palme. L'autre moitié du registre est occupée par un motif complexe, constitué d'un rectangle quadrillé, encadré de deux groupes de hachures verticales et de deux paires d'arcs de cercle frangés (palmes ?). Deux lignes ondulées, placées entre deux lignes simples, marquent le diamètre maximal de la bouteille. Elles surmontent un registre de « dents de requin ».

Fouilles 1908

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2842 et A 7749

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°314, Pl. XXV, 6 et fig. 139 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.47 ; Le Breton 1947, Pl. XXVIII-7, série GG ; Le Breton 1957, fig. 35-11, Suse Dd ; Nagel 1964, T. 38-4, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 207



Bouteille monochrome : cercle ponctué ; amande ; quadrillage ; hachures ; ligne brisée ; ligne ondulée ; dents de requin

Pâte beige clair ; décor marron clair

H. 11,6 ; D. max. 11 ; Ep. 0,4

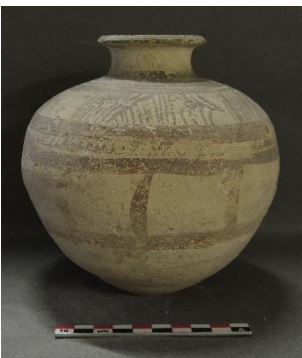
Sous-groupe 2.a

Une ligne fine et une bande soulignent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois groupes de hachures brisées et trois paires d'amandes quadrillées, reliées deux à deux par une chaîne de cercles ponctués. Deux lignes ondulées, placées entre deux lignes simples, marquent le diamètre maximal de la bouteille. Un registre de « dents de requin », souligné de deux bandes peintes, occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1912, B 89

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6344

Cat. 208



Bouteille monochrome : dents de requin ; triangle ; hachures

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 15,4 ; D. embouchure 6,3 ; D. max. 14 ; Ep. 0,5

Sous-groupe 2.a

Une bande et trois lignes soulignent le col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles-rectangles constitués de hachures et des groupes de hachures brisées. Une ligne ondulée, placée entre deux bandes pleines, marque le diamètre maximal de la bouteille. Un registre de « dents de requin », souligné d'une bande large, occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6192

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°344 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.31

Cat. 209



Bouteille monochrome : animal ; oiseau (?) ; ligne ondulée ; dents de requin
Pâte beige verdâtre ; décor marron
H. 10,3 ; D. max. 10,5

Une bande et une ligne marquent le col. A sa base apparaît un registre constitué de cinq oiseaux de profil. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, marque le diamètre maximal de la bouteille. Le dernier registre est composé de trois groupes de « dents de requin ». Deux lignes se croisent sous le vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14604 et AS 14227

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°319, Pl. XXVII, 3 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.50

Cat. 210



Bouteille monochrome : triangle ; oiseau ; animal ; végétal (?) ; ligne ondulée ; dents de requin ; hachures
Pâte beige clair ; décor marron
H. 10 ; D. max. 10

Trois lignes soulignent le col. Le registre de l'épaule fait alterner deux paires de triangles chevrons et deux volatiles, chacun faisant face à un motif en éventail. Deux lignes ondulées, placées entre deux lignes simples, décorent le diamètre maximal de la bouteille. Un registre constitué de sept « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14394 et AS 13965

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°323, Pl. XXVIII, 1 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.45 ; Nagel 1964, T. 38-7.1, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 211



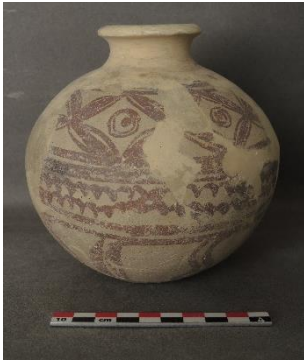
Bouteille monochrome : animal ; oiseau ; damier ; losange ; hachures ; ligne ondulée ; ligne brisée ; dents de requin
Pâte beige clair ; décor marron
H. 17,3 ; D. max. 15 ,6

La lèvre est peinte. Une ligne fine et une bande marquent la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner un couple d'oiseaux de profil superposés, un damier en losange à multiples encadrements, un deuxième couple d'oiseaux de profil, des hachures brisées à la verticale, un damier en losange à multiples encadrements, un troisième couple d'oiseaux de profil et un groupe de hachures brisées à la verticale. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, marque le diamètre maximum du vase. Un registre de dents de requin décore la partie inférieure de la pièce. Deux lignes simples le soulignent.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan

Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie Nationale, inv. 71402

Cat. 212



Bouteille monochrome : cercle ; amande ; végétal (?) ; fleur (?) ; ligne ondulée ; dents de requin
Pâte beige-jaune ; décor brun
H. 10,5 ; D. max. 13,4

Le registre de l'épaule est constitué d'amandes en quinconce et de cercles ponctués. Deux lignes ondulées, placées entre deux groupes de deux lignes simples, décorent le diamètre maximal de la bouteille. Un registre faisant alterner des paires de « dents de requin » et des paires de lignes ondulées dressées occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14603

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXVIII-4, série GG

Cat. 213



Bouteille : animal (?) ; poisson (?) ; caprin (?) carré ; dents de requin
Pâte rose ; décor brun
H. 11,6 ; D. max. 12,1

Trois lignes soulignent le col. A sa base se trouve un registre de petits carrés sur la pointe, surmontant trois lignes simples. Le registre principal, très effacé, comporte de grandes formes, qui évoquent des animaux (caprins ?). Deux bandes sont peintes au-dessous. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13978

Cat. 214



Bouteille monochrome : quadrillage ; damier ; triangle ; ligne ondulée ; dents de requin ; hachures
Pâte beige verdâtre ; décor marron
H. 8,6 ; D. épaule 9,2

Une large bande marque le col. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, décore la partie supérieure de l'épaule. Le registre principal oppose deux zones trapézoïdales en damier et deux groupes de trois triangles quadrillés. Une bande marque la carène, soulignée d'une superposition d'une ligne ondulée et de trois lignes simples. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase. Deux lignes se croisent sous le fond.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13937

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°337 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.28

Cat. 215



Bouteille : dents de requin ; hachures
Pâte beige-gris ; décor marron-noir
H. 12,2 ; D. épaule 11,1

Deux lignes marquent le col. Le registre de l'épaule est illisible : seules quelques hachures sont perceptibles. Trois lignes soulignent la carène. Un registre de « dents de requin » orne la partie inférieure du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 3639

Cat. 216



Bouteille monochrome : triangle ; ligne ondulée ; hachures
Pâte beige ; décor brun
H. 9,8 ; D. épaule 9,6

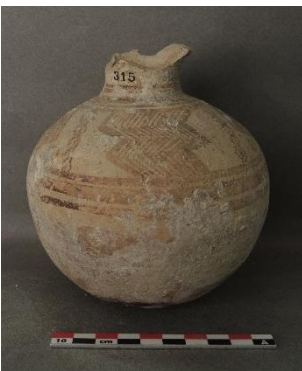
Trois lignes soulignent le col. Le registre de l'épaule est composé de paires de triangles opposés en papillon, séparées par des hachures verticales. Une ligne ondulée, placée entre deux bandes peintes, marque le diamètre maximal de la bouteille. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1910-1911, 13945

Marburg, Vor- und Frühgeschichtliches Seminar der Philipps-Universität Marburg, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15421

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°344bis

Cat. 217



Bouteille : cercle ponctué ; damier ; losange ; ligne brisée ; hachures ; animal ; canard ; dents de requin
Pâte beige-rosé ; décor marron
H. 13,3 ; D. épaule 12,4 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une superposition de deux lignes fines, une bande et une ligne, marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner deux losanges remplis en damier, flanqués chacun de deux chaînes de cercles ponctués, et deux groupes de hachures brisées. Une bande large, placée entre deux lignes, marque le diamètre maximal de la bouteille. Elle surmonte un registre composé d'oiseaux de profil. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14602 et AS 4533

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°315, Pl. XXVI, 4 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.42

Cat. 218



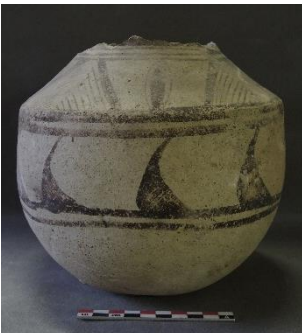
Bouteille monochrome : amande ; hachures ; ligne brisée ; quadrillage ; ligne ondulée ; dents de requin
Pâte beige-rosé ; décor brun
H. 8 ; D. épaule 8,6 ; Ep. 0,4

Trois lignes fines marquent la base du col. La partie supérieure de la panse porte un registre faisant alterner deux groupes de deux amandes, séparées par une ligne ondulée dressée, et deux groupes de hachures brisées. Deux lignes marquent le diamètre maximal. Un registre de « dents de requin », souligné de deux lignes peintes, occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1914, D 301

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081153

Cat. 219



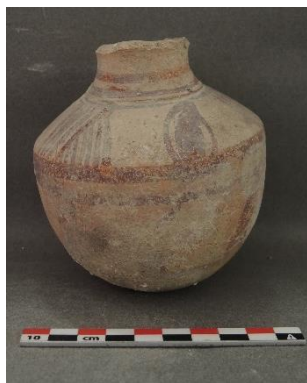
Bouteille monochrome : triangle ; amande ; hachures ; dents de requin
Pâte beige-gris ; décor marron
H. 18,3 ; D. épaule 19,1

Trois lignes fines marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles chevrons et trois motifs d'amande cernée. Une bande marque la carène, qui est également soulignée par une ligne. Elle surmonte un registre de « dents de requin ». Une ligne clôt la surface décorée.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13948

Cat. 220



Bouteille monochrome : amande ; dents de requin ; triangle ; hachures

Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge

H. 10,3 ; D. épaule 9,5

Trois lignes marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner deux triangles en hachures opposées et deux amandes cernées. Une large bande marque la carène, qui est également soulignée d'une ligne. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13952

Cat. 221



Bouteille monochrome : amande ; triangle ; hachures ; ligne ondulée ; dents de requin

Pâte beige-jaune ; décor brun foncé

H. 8,6 ; D. épaule 8,5

Deux lignes marquent la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner deux triangles surmontés de chevrons et deux amandes cernées. Entre chacun de ces motifs apparaît un groupe de petites stries transversales. Une ligne simple marque la carène, également soulignée d'une grande ligne ondulée. Un registre de « dents de requin » décore la partie inférieure du vase.

Fouilles 1939, X 88

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081155

Cat. 222



Bouteille monochrome : carré ; cercle ponctué ; ligne ondulée ; "dents de requin"

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 8,4 ; D. épaule 8,7

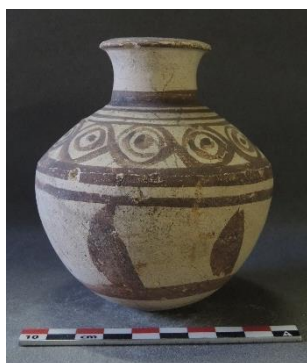
Une large bande marque la base du col. Elle surmonte une ligne de pointillés et une ligne simple. Le registre de l'épaule comporte quatre carrés sur la pointe, à cernes multiples, reliés entre eux par des chaînes de cercles ponctués. Une ligne ondulée, placée entre deux groupes de deux lignes simples, décore le diamètre maximal de la bouteille. Un registre de « dents de requin » en occupe la partie inférieure.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10029

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°330 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.17

Cat. 223



Bouteille monochrome : cercle ponctué ; dents de requin

Pâte beige clair ; décor marron

H. 10,6 ; D. embouchure 4,6 ; D. épaule 9,5 ; Ep. 0,6

La lèvres est peinte. Une bande marque le col, qui est également soulignée de trois lignes fines. Le registre de l'épaule est composé de cercles concentriques ponctués, juxtaposés en frise continue. Une bande large marque la carène, également soulignée par une ligne. Un registre de « dents de requin », souligné par une ultime bande, occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13989

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°353, Pl. XXVIII, 8 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.4 ; Nagel 1964, T. 38-7.8, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 224



Bouteille monochrome : tresse ; ligne ondulée ; dents de requin

Pâte beige ; décor brun

H. 10 ; D. max. 8,5 ; Ep. 0,3

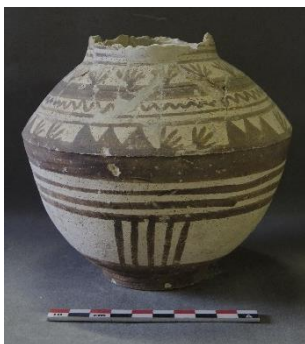
La lèvre et le col sont peints. Quatre bandes ondulées entrelacées forment une tresse ponctuée en partie supérieure du vase, encadrées par deux bandes peintes au-dessus et en-dessous. Une ligne ondulée souligne la carène. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2843, AS 15290 et AS 10050

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°329 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.3 ; Le Breton 1957, fig. 35-9, Suse Dd ; Nagel 1964, T. 38-7.3, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 225



Bouteille monochrome : ligne ondulée ; triangle ; dents de requin ; "éventail" ; végétal (?)

Pâte beige-gris ; décor marron

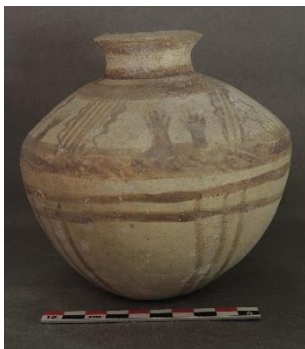
H. 14 ; D. épaule 14,8

Trois lignes fines marquent le col. Un registre de motifs en éventail orne la partie supérieure de l'épaule. Il surmonte une bande pleine, une ligne ondulée et deux lignes simples. La partie inférieure de l'épaule est occupée par un deuxième registre, faisant alterner des groupes de trois ou quatre « dents de requin » et des paires de motifs en éventail. Une large bande marque la carène, également soulignée par trois lignes fines. Le dernier registre comporte quatre groupes de cinq ou six stries verticales. La partie inférieure de la panse et le pied sont peints.

Fouilles 1932, N 594

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080258

Cat. 226



Bouteille monochrome : triangle ; main ; quadrillage ; ligne ondulée ; hachures, végétal (?)

Pâte beige verdâtre ; décor marron clair

H. 13,5 ; D. embouchure 5,6 ; D. épaule 13,8 ; Ep. 0,8

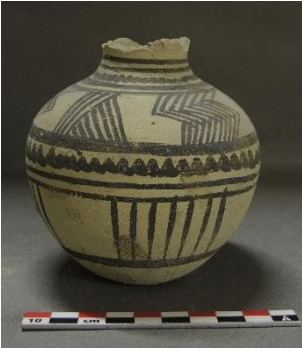
La lèvre est peinte et une large bande marque le col. Une autre bande délimite le haut de l'épaule, qui porte un registre juxtaposant deux triangles quadrillés, des groupes de hachures flanqués de lignes ondulées et des motifs en éventail (mains dressées ?). Une large bande marque la carène, également soulignée de deux lignes simples. Sur le fond du vase s'entrecroisent deux groupes de trois lignes parallèles.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14639 et AS 6152

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°325 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.46

Cat. 227



Bouteille monochrome : ligne brisée ; hachures ; ligne ondulée ; triangle
Pâte beige verdâtre ; décor noir
H. 10,2 ; D. max. 10 ; Ep. 0,4

Le col est marqué d'une superposition de deux lignes simples, une ligne ondulée et deux lignes simples. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles hachurés et des groupes de lignes brisées, placés à la verticale. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, marque le diamètre maximal de la bouteille. Un registre composé de quatre groupes de six lignes verticales occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13964

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°331 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.10 ; Nagel 1964, T. 38-7.6, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 228



Bouteille monochrome : triangle ; végétal (?), ligne ondulée ; hachures
Pâte beige ; décor brun clair
H. 10,2 ; D. embouchure 4,8 ; D. épaule 10,2 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Trois lignes marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles chevronnés et trois palmes dressées. Une bande et une ligne ondulée marquent le diamètre maximal de la bouteille. Six groupes de sept ou huit stries verticales décorent la partie inférieure du vase. Une ligne ondulée, placée entre deux bandes peintes, parachève ce décor.

Fouilles 1914, D 290

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080278

Cat. 229



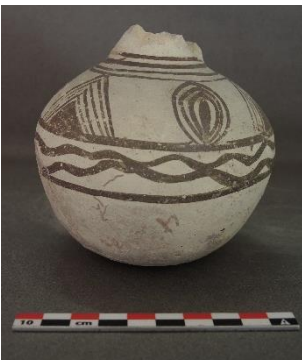
Bouteille monochrome : triangle ; amande ; hachures ; ligne ondulée
Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge
H. 11,9 ; D. épaule 11,8

Le col est orné de plusieurs lignes. Le registre de l'épaule fait alterner trois motifs de triangles chevronnés et trois amandes cernées d'un trait. Une ligne ondulée marque le diamètre maximal du vase, également souligné de trois bandes simples.

Fouilles 1914, D 287

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080392

Cat. 230



Bouteille monochrome : triangle ; amande ; ligne ondulée
Pâte beige verdâtre ; décor marron
H. 10,5 ; D. max. 10,7

Quatre lignes fines ornent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles pleins surmontés de chevrons et trois amandes à cernes concentriques. Deux lignes ondulées, placées entre deux lignes simples, marquent le diamètre maximal de la bouteille.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13966

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°354, Pl. XXVII, 1 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.11

Cat. 231



Bouteille monochrome : hachures ; amande ; ligne ondulée
Pâte beige ; décor marron-gris
H. 12,3 ; D. max. 12,3

Le registre de l'épaule fait alterner trois motifs hachurés (triangles rectangles ?) et trois amandes contenant des lignes ondulées. Deux lignes surmontent le diamètre maximal du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6478

Cat. 232



Bouteille monochrome : triangle ; hachures ; ligne ondulée
Pâte beige-gris ; décor marron-gris
H. 9,8 ; D. épaule 9,3

Quatre lignes fines marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles chevrons et trois groupes de trois lignes ondulées. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes droites, marque le diamètre maximal du vase.

Fouilles 1914, D 291

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080288

Cat. 233



Bouteille monochrome : triangle ; ligne ondulée ; hachures
Pâte beige-gris ; décor marron clair
H. 12,8 ; D. embouchure 5,6 ; D. épaule 11,2 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et trois lignes ornent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles chevrons et trois groupes de trois lignes ondulées dressées. Une bande marque la carène, également soulignée par une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14605 et A 6577

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°338, Pl. XXVI, 6 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.17

Cat. 234



Bouteille monochrome : triangle ; papillon ; ligne ondulée ; hachures
Pâte beige ; décor brun
H. 12,7 ; D. épaule 12,9 ; Ep. 0,5
Sous-groupe 2.a

La lèvre est peinte et une large bande marque le col, à la base duquel se trouvent aussi deux lignes fines. Le registre de l'épaule fait alterner des paires de triangles opposés en papillon, encadrées par des hachures verticales, et des groupes de lignes ondulées dressées. Une large bande marque la carène, qui est également soulignée de deux bandes plus minces.

Fouilles 1934, R 643

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081188

Bibliographie :

Cat. 235



Bouteille monochrome : hachures ; végétal (?) ; éventail

Pâte beige-rosé ; décor marron

H. 10,5 ; D. épaule 12,3

Trois lignes ornent le col. Le registre de l'épaule est scandé par trois groupes de hachures bordés de stries transversales. La surface des métopes ainsi délimitées est recouverte de deux rangs de motifs en éventail. Une large bande marque la carène, également soulignée d'une bande plus fine.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13977

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°324bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.48

Cat. 236



Bouteille monochrome : ligne ondulée ; hachures ; triangle ; arc de cercle ; croix

Pâte beige clair ; décor marron

H. 12,5 ; D. embouchure 6 ; D. épaule 12,2 ; Ep. 0,7

Le col est orné d'une bande peinte. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle, constitués de lignes simples et de lignes ondulées. Entre ces arcs se trouvent deux motifs composés de stries entrecroisées, formant un triangle. Une bande marque la carène.

Fouilles 1921, E 336

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080346

Cat. 237



Bouteille monochrome : éventail ; damier ; losange ; quadrillage ; ligne ondulée ; dents de requin

Pâte beige verdâtre ; décor marron

H. 9,9 ; D. épaule 11,1

Une large bande souligne le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle, composé d'une bande quadrillée, d'une ligne ondulée et de plusieurs lignes simples. Un des arcs surmonte quatre motifs en éventail, l'autre, six dents de requin. Les espaces disponibles entre les arcs sont ornés, pour l'un d'un damier, pour l'autre de trois losanges quadrillés, superposés dans l'ordre croissant de taille. Une large bande marque la carène, également soulignée de trois bandes plus fines. Une tache de peinture noire se trouve juste au-dessous.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan

Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie Nationale, inv. 71401

Cat. 238



Bouteille monochrome : triangle ; végétal '(?)

Pâte beige clair ; décor brun

H. 14,1 ; D. max. 13,3 ; Ep. 0,5

La partie haute du vase est couverte d'un registre répétant un motif de palme, stries vers le bas. A mi-panse, des hachures obliques forment une grande ligne brisée.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13956

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°327bis

Cat. 239



Bouteille monochrome : hachures ; végétal (?)

Pâte beige-rosé ; décor marron clair

H. 10,2 ; D. embouchure 4,9 ; D. épaule 10,1 ; Ep. 0,4

Plusieurs lignes ornent le col. Le registre de l'épaule comporte six groupes de hachures verticales, chacun flanqué de deux groupes de hachures obliques, évoquant une palme. Trois bandes peintes soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2280

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°326bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.5

Cat. 240



Bouteille monochrome : pentagone ; ligne brisée ; hachures

Pâte beige verdâtre ; décor marron

H. 8,8 ; D. embouchure 6 ; D. épaule 9,8 ; Ep. 0,5

Une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule est divisé en quatre métopes, délimitées par des traits verticaux. Chacune contient un pentagone, dont les côtés sont amplifiés par des lignes brisées encastrées. Une bande marque la carène, également soulignée de deux autres bandes.

Fouilles 1939, X 88.1

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080384

Cat. 241



Bouteille monochrome : hachures ; ligne ondulée ; triangle

Pâte beige-orangé ; décor marron

H. 6,8 ; D. embouchure 3,5 ; D. épaule 6,9 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. Trois bandes et une ligne ondulée ornent le col. Le registre principal est composé de petits triangles pleins, pointe tantôt vers le haut, tantôt vers le bas, reliés entre eux par des hachures obliques. Une ligne et deux bandes plus larges le soulignent.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13933

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°336

Cat. 242



Bouteille monochrome : hachures ; triangle ; dents de requin

Pâte beige-rosé ; décor marron-noir

H. 10,5 ; D. embouchure 4,3 ; D. épaule 10,6 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte et deux bandes marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois groupes de hachures verticales et trois groupes de « dents de requin ». Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne plus fine.

Fouilles 1938, V 133

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23631

Cat. 243



Bouteille monochrome : animal : oiseau ; hachures ; ligne brisée

Pâte beige-orangé ; décor brun

H. 10,2 ; D. épaule 9,8

Une bande et deux lignes soulignent le col. Le registre principal, situé à mi-panse, est composé de deux canards, séparés par deux groupes de hachures brisées. Trois bandes soulignent ce registre.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13985 bis

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°316 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.6

Cat. 244



Bouteille monochrome : damier ; triangle ; hachures ; ligne ondulée ; éventail ; végétal (?)

Pâte rose ; décor brun

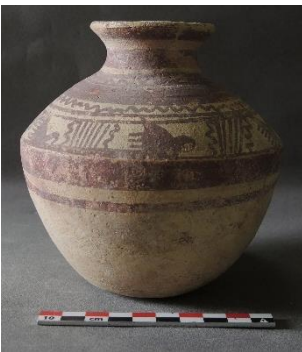
H. 11,1 ; D. épaule 10,5 ; Ep. 0,5

Le col est entièrement peint. Le registre de l'épaule comporte un damier triangulaire, aux côtés amplifiés par des hachures et bordé de deux lignes ondulées. De part et d'autre du damier, deux motifs en éventail tombent du haut du registre. Le reste du décor de l'épaule n'est plus lisible. Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée. La partie inférieure du décor est effacée.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13962

Cat. 245



Bouteille monochrome : animaux ; oiseau ; ligne ondulée ; hachures

Pâte beige-jaune ; décor brun-rouge

H. 12,8 ; D. embouchure 6,2 ; D. épaule 13,3 ; Ep. 0,6

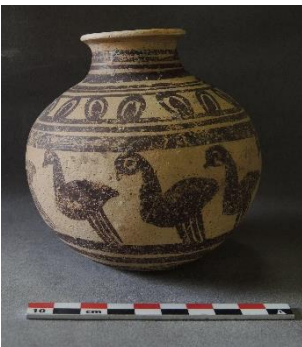
La lèvre est peinte. Une bande marque le col. Une ligne ondulée entre deux lignes droites et une bande large, au niveau d'un léger ressaut, décorent le haut de l'épaule. Une ligne ondulée surmonte le registre principal. Six groupes de hachures, flanqués de deux lignes ondulées, délimitent six métopes, dont cinq contiennent un oiseau de profil et la dernière, un motif en éventail. Une large bande marque la carène, également soulignée d'une ligne fine.

Fouilles 1937, U 100

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14642

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXIII-18, série F ; Le Breton 1957, fig. 35-7, Suse Dc

Cat. 246



Bouteille monochrome : amande ; animal ; oiseau ; hachures

Pâte beige-orangé ; décor marron

H. 9,8 ; D. épaule 10,3

Deux lignes et une bande large marquent le col et trois lignes fines décorent le haut de la panse. Elles surmontent un registre d'amandes cernées. Trois lignes marquent le diamètre maximal du vase. Au-dessous d'elles, se trouve un registre d'oiseaux de profil. Leur corps est plein, la sclérotique de l'œil apparaissant en réserve. Quatre stries obliques sont peintes sous le corps. Trois bandes sont peintes en partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2844

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°318, Pl. XXV, 5 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.43 ; Le Breton 1947, Pl. XXVII-9, série GG ; Nagel 1964, T. 38-5, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 247



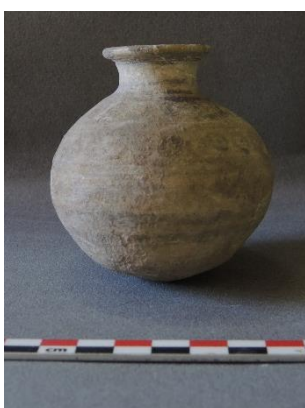
Bouteille monochrome : animal ; oiseau ; poisson ; triangle ; "dents de requin" ; hachures ; quadrillage
Pâte beige clair ; décor marron
H. 8,2 ; D. max. 7,8

La lèvre est peinte. Une large bande, placée entre deux lignes fines, marque la base du col. La partie supérieure de la panse porte un registre d'oiseaux de profil, au corps quadrillé. Il est bordé, en haut comme en bas, de petits triangles, orientés vers l'intérieur. Un registre de poissons effilés, au corps entièrement hachuré, marque le diamètre maximal. Trois lignes fines le soulignent. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1932, N 260

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 13828

Cat. 248



Bouteille monochrome : cercle ponctué ; ligne ondulée
Pâte beige ; décor brun foncé
H. 7,5 ; D. embouchure 3,5 ; D. max. 7,3 ; Ep. 0,4
Sous-groupe 2.a

La lèvre est peinte. Trois lignes marquent le col. Une frise de petits cercles ponctués décore la partie supérieure de la panse, surmontant trois lignes fines. Une deuxième frise de cercles ponctués se développe en-dessous. Une large ligne ondulée et deux lignes simples soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081159

Cat. 249



Bouteille monochrome : cercle ponctué
Pâte beige clair ; décor marron
H. 8,1 ; D. embouchure 3,7 ; D. épaule 8,2 ; Ep. 0,5

La lèvre et le col sont peints. La partie supérieure de la panse est ornée de deux rangées de cercles ponctués. Une ligne simple apparaît au-dessous et une bande marque le pied du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 4499

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°352 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.22

Cat. 250



Bouteille monochrome : hachures ; végétal (?) ; palme (?) ; ligne ondulée
Pâte beige-gris ; décor orange
H. 7,9 ; D. embouchure 3,2 ; D. épaule 8 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte et une ligne ondulée décore le col. Toute la panse est striée de lignes verticales, entre lesquelles sont peintes des stries obliques, évoquant des palmes.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13990

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°327 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.19

Cat. 251



Bouteille monochrome : végétal (?) ; éventail ; croix
Pâte beige clair ; décor marron
H. 7,5 ; D. embouchure 3,5 ; D. épaule 8

La lèvre est peinte et de fines lignes décorent le col. Le corps du vase est décoré de grandes palmes, orientées vers le bas, entre lesquelles se trouvent de petits motifs en éventail. Deux lignes se croisent sous le fond du vase.

Fouilles Jacques de Morgan, 1908-1909 ? (11156 pourrait correspondre au n° de fouille)
Buffalo, Museum of Science, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. C 24580

Cat. 252



Bouteille monochrome : éventail ; animal (?) ; végétal (?)
Pâte beige clair ; décor marron-noir
H. 7,4 ; D. max. 7,5

L'intégralité de la surface du vase est décorée d'un semis de motifs en éventail.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10494

Cat. 253



Bouteille monochrome : triangle ; quadrillage
Pâte beige foncé ; décor brun
H. 8,8 ; D. épaule 10,2

Un registre de triangles quadrillés orne la partie supérieure du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2332

M.5.b : bouteilles carénées

Cat. 254



Bouteille monochrome : croix ; hachures ; quadrillage ; triangle
Pâte beige clair ; décor brun
H. 15,6 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 15 ; Ep. 0,6

La lèvre, plate et évasée, est peinte. Sur le col et à sa base se trouvent plusieurs lignes, droites ou ondulées. L'épaule est ornée d'un assemblage de lignes, formant trois triangles en hachures entrecroisées et trois croix de saint André. Le vase est vierge au-dessous de la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14600

Bibliographie : Le Breton 1957, fig. 35-2, Suse Db ; Nagel 1964, T. 26-8, Susianische Sub-Djamdat-Nasr-Keramik

Cat. 255



Bouteille monochrome : hachures ; croix ; carré

Pâte beige-gris ; décor marron

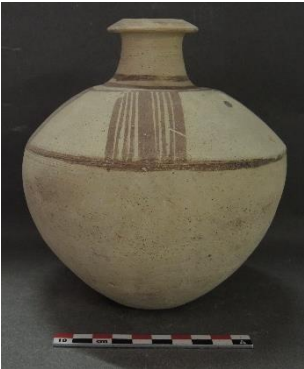
H. 16,9 ; D. embouchure 6,4 ; D. épaule 15,4 ; Ep. 0,6

La lèvre, plate et évasée, est peinte. Trois lignes ornent le col. L'épaule est décorée de deux motifs constitués de deux nappes hachures, s'entrecroisant pour former une colonne de carrés sur la pointe, et d'une croix, formée de deux groupes de hachures. Une bande marque la carène.

Fouilles 1924, F 363

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 382

Cat. 256



Bouteille monochrome : hachures ; rectangle

Pâte beige verdâtre ; décor marron

H. 16,8 ; D. embouchure 5,1 ; D. épaule 14,4 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte et deux lignes marquent le col. Le registre de l'épaule comporte quatre rectangles pleins à la verticale, aux côtés amplifiés par des hachures. Une ligne peinte marque la carène.

Découverte non datée

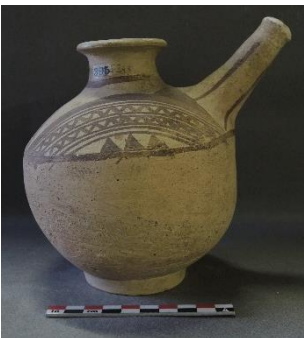
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10030

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°356 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.38

M.6. VASES A BEC

M.6.a : vases à bec décorés uniquement en partie supérieure

Cat. 257



Vase à bec : triangle ; ligne ondulée ou ligne brisée ; hachures, papillon ; arc de cercle

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 13 ; D. épaule 13,3

Une ligne orne la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle, constitués d'une superposition de lignes simples ou ondulées. Chacun d'entre eux surmonte trois petits triangles pleins. Un triangle composé de stries entrecroisées occupe l'espace disponible entre les arcs, à l'arrière du vase. A l'opposé, au-dessus du bec, se trouvent deux triangles opposés en papillon. Quatre lignes décorent le bec parallèlement à son axe.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14599 et AS 6252

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°345, Pl. XXV, 7 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.39 ; Nagel 1964, T. 38-6, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 258



Vase à bec : dents de requin, arc de cercle

Pâte beige-jaune ; décor marron

H. 15,6 ; D. embouchure 9,3 ; D. épaule 14,4 ; Ep. 0,5

Deux larges bandes marquent le col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle formés de trois ou quatre lignes, surmontant de petites « dents de requin ». Des triangles occupent l'espace disponible entre les arcs de cercle. Le bec est décoré de trois bagues brunes. Une large bande marque la carène, également soulignée de deux bandes plus fines.

Fouilles 1934, R 425

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14598

Cat. 259



Vase à bec : ligne ondulée ; hachures ; arc de cercle

Pâte beige verdâtre ; décor gris-noir

H. 13,1 ; D. épaule 12,7 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte et une large bande marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle constitués de deux bandes et de deux lignes plus fines. Chacun surmonte un groupe de hachures verticales. Entre les arcs se trouve un groupe de hachures verticales, flanqué de deux lignes ondulées. Le bec est recouvert d'un réseau de lignes formant un quadrillage. Une large bande marque la carène, également soulignée d'une ligne plus fine.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6172

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°313 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.40

Cat. 260



Vase à bec : arc de cercle ; triangle ; dents de requin

Pâte rouge ; décor brun-rouge

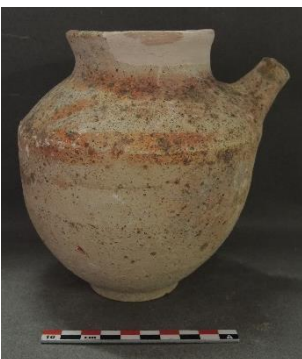
H. 11,8 ; D. embouchure 8,7 ; D. épaule 12,7 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et une large bande marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle, constitués d'une bande et de deux lignes. Chaque arc surmonte un groupe de petits triangles. Une large bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 4975

Cat. 261



Vase à bec : ligne ondulée ; triangle ; arc de cercle

Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge

H. 15,3 ; D. épaule 13,5 ; Ep. 0,5

Une large bande marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs, constitués d'une bande et de deux lignes. Deux triangles occupent l'espace disponible entre les arcs. Une large bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14593 et AS 2290

Cat. 263



Vase à bec : ligne ondulée ; hachures ; arc de cercle
Pâte beige-gris ; décor brun-rouge
H. 11,3 ; D. épaule 14,3

Le registre de l'épaule est structuré par deux groupes de stries, alternant lignes ondulées et lignes droites, placées symétriquement de part et d'autre de l'axe formé par le bec et l'ouverture. Une bande épaisse marque la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7080

Cat. 263



Vase à bec : ligne ondulée ; arc de cercle
Pâte beige clair ; décor marron clair
H. 10,5 ; D. épaule 11
Sous-groupe 2.a

Le registre de l'épaule est structuré par quatre arcs de cercle, constitués de nombreuses lignes et bandes. Des lignes ondulées, dressées vers le col, occupent l'espace disponible entre les arcs. Une large bande marque la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2282

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°342 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.37

Cat. 264



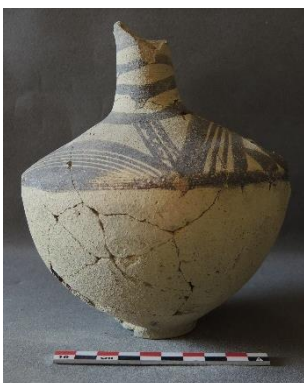
Vase à bec : ligne ondulée ; hachures ; arc de cercle
Pâte beige foncé ; décor marron
H. 10,1 ; D. épaule 11,1

Une ligne marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par quatre arcs de cercle, constitués de multiples lignes et bandes. Des paires de lignes ondulées, dressées vers le col, occupent l'espace disponible entre les arcs. Une large bande marque la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2281

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°333 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.9

Cat. 265



Vase à bec : hachures ; ligne ondulée ; arc de cercle
Pâte beige verdâtre ; décor noir
H. 16 ; D. épaule 13,4

Plusieurs bandes décorent le col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle, constitués de multiples bandes et lignes. Trois groupes composés de deux lignes ondulées et de trois lignes simples, relient le col à l'épaule, dans l'espace disponible entre les arcs. Une bande marque la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14601 et AS 13954

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°332, Pl. XXIX, 3 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.20

Cat. 266



Vase à bec

Pâte beige-gris ; décor marron

H. 14,8 ; D. embouchure 5,8 ; D. épaule 15 ; Ep. 0,6

Les traces d'une bande peinte sont visibles à la base du col. Une grande bande traverse l'épaule, entre le col et le bec. Une bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7084

Cat. 267



Vase à bec : ligne ondulée ; hachures ; triangle ; dents de requin

Pâte beige verdâtre ; décor noir

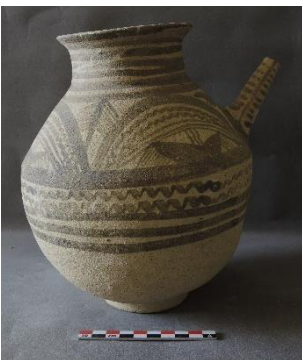
H. 25,4 ; D. épaule 20,9 ; Ep. 0,5

La lèvres est peinte. Une bande noire marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle, constitués de lignes simples et de lignes ondulées. Chacun surmonte trois « dents de requin ». Trois bandes soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23758

Cat. 268



Vase à bec : animal (?) ; oiseau (?) ; hachures ; ligne ondulée ; triangle ; arc de cercle

Pâte beige verdâtre ; décor noir

H. 23,2 ; D. embouchure 10,7 ; D. épaule 18,7 ; Ep. 0,6

La lèvres est peinte. Cinq lignes et une bande large marquent le col. Le registre de l'épaule est structuré par trois grands arcs de cercle, formés d'une bande large, de deux lignes ondulées et de trois lignes simples. Au-dessous de chacun d'eux se trouvent deux triangles frangés, surmontés d'un groupe de lignes ondulées dressées. Une bande verticale à deux franges obliques occupe l'un des espaces disponibles entre les arcs, l'autre étant comblé par deux silhouettes difficilement identifiables (oiseaux ?). Le bec est décoré de lignes parallèles à son axe, coupées par des hachures transversales. Une large bande marque la carène, au-dessous de laquelle sont disposées deux lignes ondulées et trois bandes simples.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14597

Cat. 269



Vase à bec : dents de requin ; ligne ondulée

Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge

H. 24,5 ; D. embouchure 10,6 ; D. épaule 19,6 ; Ep. 0,6

Le décor de la partie supérieure du vase n'est plus visible. Trois bandes marquent le diamètre maximal. Le bec est orné de multiples anneaux, perpendiculaires à son axe. Un registre de « dents de requin » est placé à mi-panse.

Fouilles 1924, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 3, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23755

Bibliographie :

Cat. 270



Vase à bec : triangle ; dents de requin

Pâte beige verdâtre ; décor noir

H. 11,6 ; D. épaule 12,3

Deux bandes ornent la partie supérieure de l'épaule. Elles surmontent un registre de « dents de requin ». Une large bande marque la carène, également soulignée par une bande plus mince.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13991

Bibliographie : CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.18

Cat. 271



Vase à bec : triangle ; croix ; hachures ; ligne ondulée ; dents de requin

Pâte beige-jaune ; décor brun-rouge

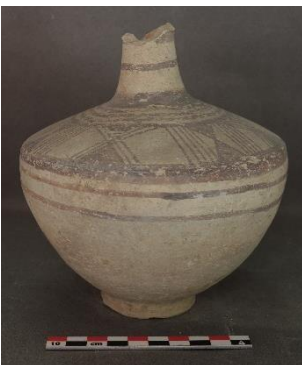
H. 10,9 ; D. épaule 12,6

Une bande marque le col. Le registre de l'épaule juxtapose divers motifs : triangle pointe vers le haut, croix de saint André, groupe de lignes verticales parallèles, ligne ondulée dressée. Une bande épaisse marque la carène. Le bec est décoré de nombreuses bandes, formant un quadrillage.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13931

Cat. 272



Vase à bec : sablier ; hachures ; point ; ligne ondulée ; triangle

Pâte beige clair ; décor marron

H. 15,4 ; D. épaule 14,8

Sur le col et à sa base se trouvent plusieurs lignes droites et ondulées. Le registre de l'épaule porte quatre paires de triangles opposés en sablier, séparés par des hachures verticales. Une bande marque la carène, également soulignée de deux lignes fines.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6171

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°334, Pl. XXVII, 8 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.35

Cat. 273



Vase à bec

Pâte beige-orangé ; décor rouge

H. 14,4 ; D. épaule 13,2

Une ligne souligne la lèvre et une autre marque la base du col. De cette ligne partent plusieurs groupes de hachures, rejoignant la carène, elle aussi marquée d'une ligne. Un quadrillage lâche orne le bec.

Découverte non datée

Rome, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10614

Cat. 274



Vase à bec : motifs effacés

Pâte beige clair ; décor rouge (?)

H. 13,8 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 12,9 ; Ep. 0,7

Toute la peinture a disparu, à l'exception du badigeon recouvrant l'intérieur du col.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23757

Cat. 275



Vase à bec

Pâte beige ; décor brun-rouge

H. 13,5 ; D. embouchure 7 ; D. épaule 12,8 ; Ep. 0,6

La lèvre et le col sont peints. Une ligne décore la partie supérieure du bec, dont l'embouchure est également peinte. Une large bande marque la carène, se prolongeant en deux bandes le long du bec.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081166

Cat. 276



Vase à bec

Pâte beige foncé ; décor marron

H. 15,5 ; D. embouchure 10,6 ; D. épaule 16,3 ; Ep. 0,6

La lèvre et le col étaient peints. Une large bande souligne la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7083

M.6.b : vases à bec à décor couvrant

Cat. 277



Vase à bec : carré ; triangle ; hachures ; ligne brisée ; ligne ondulée ; animal ; oiseau ; dents de requin

Pâte beige-orangé ; décor marron

H. 23,7 ; D. épaule 15,8

Le col est orné de hachures brisées à l'horizontale, surmontant une petite frise de carrés sur la pointe et une bande de hachures verticales. La partie supérieure de l'épaule porte une ligne ondulée et un deuxième registre de carrés sur la pointe. Le registre principal de l'épaule est composé de deux rangées de triangles, opposés par la base le long d'une ligne. Une large bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée. Le registre suivant comportait sept oiseaux de profil (certains sont fragmentaires), séparés par des hachures verticales. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1934, R 505

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 3097

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXV-9, série GG

Cat. 278



Vase à bec : hachures ; carré ; ligne brisée ; "dents de requin" ; ligne ondulée
Pâte beige ; décor marron
H. 20,7 ; D. embouchure 8,6 ; D. épaule 16,4

La lèvre est peinte. Un registre de lignes brisées à l'horizontale, placé entre deux groupes de trois lignes simples, décore le col. Le bec est peint de stries perpendiculaires à son axe. Le registre de l'épaule est constitué de carrés concentriques, placés sur la pointe. Deux bandes marquent la carène. Elles surmontent un registre faisant alterner des groupes de hachures et des groupes de lignes ondulées dressées. Deux bandes sont peintes juste au-dessous. Un registre de « dents de requin », souligné par deux bandes fines, occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1935, Donjon, S 224 (photographie à la fig. 8, Annexe I)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2865

Bibliographie : Le Breton 1947, Pl. XXIII-5, série GG ; Le Breton 1957, fig. 35-13, Suse Dd ; Nagel 1964, T. 37-2, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 279

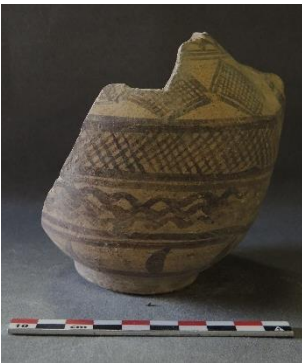


Vase à bec : losange ; quadrillage ; dents de requin ; ligne ondulée
Pâte beige clair ; décor marron
H. 13,2 ; D. embouchure 6 ; D. épaule 10,4 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Trois lignes fines marquent la base du col. Le registre de l'épaule est composé de losanges quadrillés. Une épaisse bande quadrillée et deux lignes ondulées soulignent la carène. Un registre de « dents de requin », souligné de trois lignes simples, occupe la partie inférieure du vase.

Fouilles 1935, S 347
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081187

Cat. 280



Vase à bec : triangle ; carré ; ligne ondulée ; quadrillage ; dents de requin (?) ou croissant (?)
Pâte beige ; décor marron foncé
H. 10,5

La partie supérieure de l'épaule est décorée d'un petit registre, composé de deux rangées de triangles, opposés par la base le long d'une ligne. Il est séparé du registre principal par trois lignes fines. La partie inférieure de l'épaule comporte un registre de carrés quadrillés, placés sur la pointe. Une épaisse bande quadrillée souligne la carène. Au-dessous d'elle se trouvent trois lignes ondulées et deux lignes simples. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase. Une bande est peinte à la base du pied.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 708

Cat. 281



Vase à bec : animal ; aigle ; hachures ; ligne ondulée ; amande ; végétal (?)

Pâte beige clair ; décor brun-noir

H. 9,8

Trois lignes fines décorent la base du col. Le registre de l'épaule est scandé par trois groupes de hachures. Deux des métopes ainsi définies contiennent un oiseau aux ailes éployées, la tête de profil. L'oiseau est flanqué de deux palmes. La dernière métope est occupée par le départ du bec, qui est orné de stries. Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples. Le registre inférieur fait alterner des amandes hachurées et des groupes de hachures verticales. Deux bandes peintes soulignent ce décor.

Fouilles 1908

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2858 et AS 13938

Bibliographie : MDP XII, 1911, fig. 392 ; MDP XIII, 1912, n°321, Pl. XXVIII, 2 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.44 ; Le Breton 1947, Pl. XXV-8, série GG ; Nagel 1964, T. 38-7.2, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 282



Vase à bec : hachures ; ligne ondulée ; triangle ; dents de requin

Pâte beige-rosé ; décor noir

H. 8,4 ; D. épaule 7,1

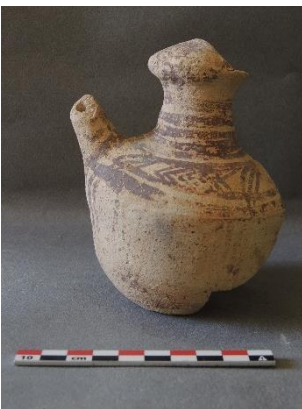
Le renflement supérieur est décoré de lignes concentriques et trois lignes marquent le resserrement surmontant l'épaule. Le registre principal fait alterner des triangles rectangles hachurés et des groupes de lignes ondulées dressées. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, souligne la carène. Un registre de « dents de requin », souligné d'une ligne fine, décore la partie inférieure de la panse.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14595 et AS 13975

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°343 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.11

Cat. 283



Vase à bec : hachures ; ligne brisée ; amande

Pâte beige-orangé ; décor brun-violacé

H. 12,4 ; D. embouchure 4,7 ; D. épaule 9,1 ; Ep. 0,4

La lèvre et le couvercle sont peints. Trois lignes marquent le col. Le registre de l'épaule est décoré d'une frise de hachures brisées. Une large bande marque la carène. Un registre composé de groupes de hachures verticales occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

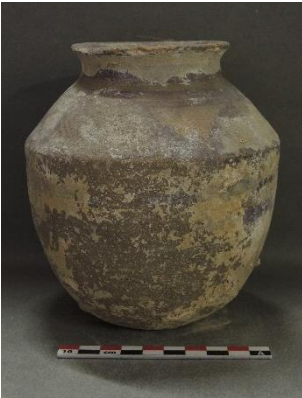
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14594 et AS 7360

Bibliographie : CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.15

M.4. POTS CARENES A DECOR COMPLEXE

M.7.a : pots carénés de moyen format

Cat. 284



Pot caréné à décor complexe : végétal (?) ; animal (?) , "V"

Pâte rouge ; décor brun-violacé

H. 14,7 ; D. embouchure 8,1 ; D. épaule 12,9 ; Ep. 0,5

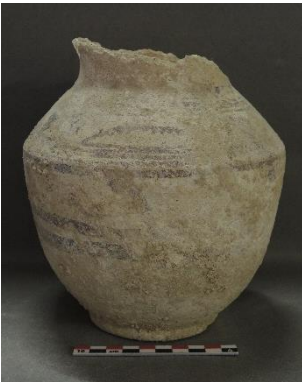
La lèvre est peinte et une large bande marque le col. Deux bandes bordent la partie supérieure de l'épaule. Son registre est très peu lisible : on y distingue deux fois le même motif, constitué d'un grand V dont les extrémités portent des franges (palmes ?). Deux bandes soulignent la carène.

Fouilles 1937, U 100

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080245

Bibliographie :

Cat. 285



Pot caréné à décor complexe : arc de cercle ; ligne ondulée ; croissant

Pâte beige clair ; décor brun-violacé

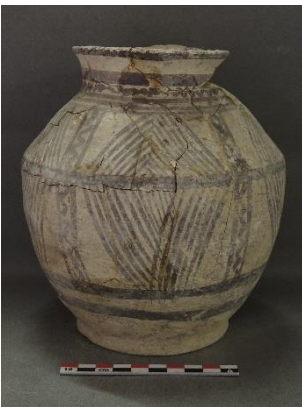
H. 19,4 ; D. épaule 16,8

Une bande peinte et trois lignes fines marquent le col. Le registre de l'épaule est structuré par des arcs de cercle ondulés, alternant avec des motifs triangulaires, pointe vers le bas. Une large bande marque la carène. Un registre de dents de requin est placé sous la carène, surmontant deux bandes peintes.

Fouilles 1934, R 643

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080259

Cat. 286



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; triangle ; hachures

Pâte beige-gris ; décor brun

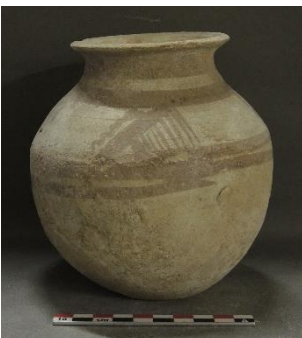
H. 18 ; D. embouchure 10,2 ; D. épaule 16,1 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte. Une superposition d'une bande peinte, d'une ligne ondulée et de trois lignes simples orne le col. Le registre de l'épaule est divisé en cinq par des lignes ondulées, dressées entre deux lignes droites. Dans chacune des métopes ainsi constituées se trouve un triangle chevronné. Le registre positionné juste au-dessous de la carène est en miroir vis-à-vis du premier. Deux bandes peintes soulignent la zone peinte.

Fouilles 1937, U 304

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080250

Cat. 287



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; hachures ; animal (?) ; serpent (?) ; végétal (?)

Pâte beige-gris ; décor brun-rouge

H. 14,4 ; D. embouchure 8,7 ; D. épaule 13,5 ; Ep. 0,5

La lèvre et le col sont peints. Une large bande marque le bord supérieur de l'épaule. Le registre principal comporte trois palmes obliques. Deux d'entre elles sont surmontées d'une ligne ondulée (serpent ?). Deux autres motifs sont difficilement lisibles : un rectangle à cinq protubérances sommitales et un groupe de lignes ondulées (?). Deux bandes peintes soulignent la carène.

Fouilles 1937, U 156

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080252

Cat. 288



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; éventail ; végétal (?)

Pâte beige ; décor brun-rouge

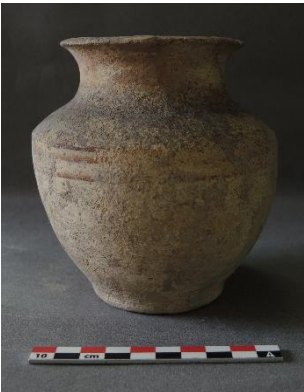
H. 14,2 ; D. embouchure 8,3 ; D. épaule 13,8 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une bande marque le col, à la base duquel se trouvent une bande, une ligne ondulée et trois lignes simples. La partie inférieure de l'épaule porte un registre de motifs en éventail. Deux bandes soulignent la carène.

Fouilles 1937, U 156

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080264

Cat. 289



Pot caréné à décor complexe : hachures

Pâte beige-jaune ; décor marron

H. 13,3 ; D. embouchure 9 ; D. épaule 12 ; Ep. 0,6

Le décor de l'épaule est presque invisible, excepté quelques hachures localisées. Trois lignes soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6191

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°307

Cat. 290



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; animal (?) ; oiseau (?) ; étoile

Pâte beige-rosé ; décor marron et blanc

H. 12 ; D. embouchure 8,2 ; D. épaule 12,3 ; Ep. 0,6

Le vase est recouvert d'un engobe blanc. La lèvre est peinte en marron. Une large bande marque le col, à la base duquel se trouvent quatre fines lignes. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles et des rectangles aux côtés amplifiés par des hachures. Une large bande peinte marque la carène, également soulignée par une ligne ondulée, une bande large et trois lignes fines. Ces lignes surmontent un registre juxtaposant des oiseaux de profil et des étoiles. Une bande large clôt la zone ornée. La partie inférieure du vase et le pied sont peints.

Fouilles 1932, N 583

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH08118

Cat. 291



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; triangle (?)

Pâte beige-rosé ; décor marron-gris

H. 13,6 ; D. épaule 15

Trois lignes marquent le col. Une ligne ondulée décor le bas de l'épaule. Une ligne ondulée et deux lignes droites soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7075

Cat. 292



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures
Pâte rouge ; décor marron-noir et blanc
H. 12,8 ; D. épaule 15,3 ; Ep. 0,5

Le décor de l'épaule est entièrement effacé. Sous la carène, un registre est peint en noir sur blanc, rythmé par des ressauts verticaux délimitant des métopes. Chacune d'entre elles comporte des motifs géométriques : hachures ; triangle chevronné. La partie inférieure du vase semble uniquement badigeonnée de blanc.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 1463

Cat. 293



Pot caréné à décor complexe : damier ; triangle ; végétal (?)
Pâte beige-rosé ; décor brun et blanc
H. 13,2 ; D. embouchure 11,4 ; D. épaule 19 ; Ep. 0,8

La lèvre est peinte. Le registre de l'épaule fait alterner deux motifs de damier encadré par des stries verticales et deux triangles pleins aux côtés amplifiés par des hachures, flanqués de deux palmes. Le fond de ce décor est blanc (badigeon ?).

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14592

Bibliographie : Le Breton 1957, fig. 35-3, Suse Db ; Nagel 1964, T. 26-9, Susianische Sub-Djamdat-Nasr-Keramik ; Dittmann 1987, Abb. 2,1

M.7.b : pots carénés à décor couvrant

Cat. 294



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; hachures ; point
Pâte beige clair ; décor marron
H. 12,2 ; D. embouchure 9,9 ; D. épaule 10,9 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une bande, encadrée de deux lignes fines, marque le col. Elle surmonte une ligne de points et deux bandes, placées respectivement au-dessus et au-dessous de la carène. Le registre inférieur fait alterner des groupes de hachures verticales et des groupes de lignes ondulées dressées. Deux lignes soulignent cet ultime registre.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13951

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°304bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.32

Cat. 295



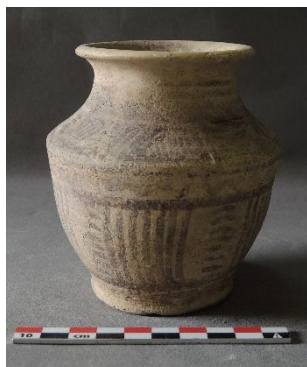
Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures
Pâte beige ; décor brun
H. 10,4 ; D. embouchure 11

Plusieurs lignes, ondulées ou droites, décorent le col et la partie supérieure de l'épaule. La partie inférieure de l'épaule porte une frise continue de « dents de requin ». Une bande marque la carène, qui est aussi soulignée d'une bande quadrillée. Un registre constitué de groupes de hachures verticales occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Oxford, Ashmolean Museum, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23342, n° dépôt LI 1076.8

Cat. 296



Pot caréné à décor complexe : hachures ; ligne ondulée ; triangle

Pâte beige-jaune ; décor marron

H. 10,2 ; D. épaule 9,7 ; Ep. 0,5

Trois lignes droites et une ligne ondulée marquent le col. Le registre de l'épaule comporte plusieurs assemblages de hachures. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes droites, souligne la carène. Au-dessous se déploie un large registre, comportant cinq groupes de hachures verticales, séparés par de petites stries horizontales. Le pied est peint.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13960

Bibliographie : CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.21

Cat. 297



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige clair ; décor marron

H. 9,4 ; D. épaule 8,8

La lèvre est peinte. Une ligne ondulée et trois lignes simples marquent la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles hachurés et des groupes de hachures verticales. Trois lignes soulignent la carène. Au-dessous se déploie un large registre, faisant alterner des groupes de hachures et des lignes ondulées dressées. Une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples, décore la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Marseille, Musée d'Archéologie, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14606 et AS 13949

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°300, Pl. XXVIII, 7 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.14 ; Nagel 1964, T. 38-7.7, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 298



Pot caréné à décor complexe : hachures ; lignes ondulées

Pâte beige clair ; décor marron foncé

H. 9,1 ; D. embouchure 6,2 ; D. épaule 9 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une large bande marque la base du col. L'épaule est décorée de lignes fines, tantôt simples, tantôt ondulées. Trois lignes fines soulignent la carène. Au-dessous se déploie un large registre, composé de groupes de hachures verticales. Deux bandes le soulignent. Le pied est peint.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23753

Cat. 299



Pot caréné à décor complexe : triangle ; ligne ondulée ; ligne brisée ; hachures
Pâte beige ; décor marron
H. 7,6 ; D. épaule 6,9

Deux lignes marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner quatre triangles chevrons et quatre groupes de lignes brisées dressées. Trois lignes soulignent la carène. Au-dessous se déploie un grand registre, faisant alterner des groupes de hachures et des lignes ondulées dressées. Deux lignes simples soulignent ce registre.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15840

Cat. 300

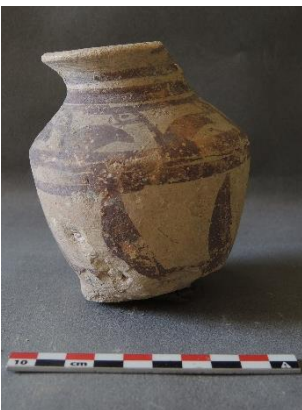


Pot caréné à décor complexe : hachures ; amande ; ligne ondulée
Pâte beige clair ; décor marron foncé
H. 7,5 ; D. épaule 8

Une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule comporte des amandes placées de biais et des groupes de hachures, parfois encadrés de lignes ondulées. Le registre inférieur répète les mêmes motifs, placés plus systématiquement à la verticale. Une bande peinte marque la transition de la panse au pied.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23754

Cat. 301



Pot caréné à décor complexe : animal ; oiseau ; dents de requin
Pâte beige-orangé ; décor brun
H. 10,8 ; D. épaule 9,3 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une bande, placée entre deux lignes, marque le col. Le registre de l'épaule est composé de six oiseaux de profil. Une large bande marque la carène. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 3622

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°320, Pl. XXVI, 2 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.49

Cat. 302



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures ; dents de requin
Pâte beige-jaune ; décor brun-rouge
H. 8,5 ; D. base 7,7

Trois lignes marquent la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles chevrons et des groupes de hachures obliques. Une bande ondulée souligne la carène. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure de la panse.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 4981

Cat. 303



Pot caréné à décor complexe : triangle ; ligne ondulée ; "dents de requin" ; hachures
Pâte beige-rosé ; décor marron-noir
H. 8,4 ; D. épaule 7,9 ; Ep. 0,4

Trois lignes simples et une ligne ondulée marquent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles constitués de hachures opposées et trois paires de lignes ondulées dressées. Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne ondulée, placée entre deux lignes simples. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15833

Cat. 304



Pot caréné à décor complexe : sablier ; hachures ; triangle
Pâte beige ; décor marron
H. 8 ; D. épaule 8,6

Le registre de l'épaule comporte cinq paires de triangles opposés en sablier, séparées par des hachures verticales. Une bande souligne la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7117

Cat. 305



Pot caréné à décor complexe : végétal (?) ; hachures ; ligne ondulée
Pâte beige-gris ; décor noir
H. 7,3 ; D. épaule 7,4

La base du col est peinte. Le registre de l'épaule est structuré par des hachures obliques, délimitant des métopes. Chacune d'entre elles contient un motif en éventail. Deux lignes ondulées et une ligne simple soulignent la carène.

Découverte non datée, entre 1896 et 1906
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 168

M.7.c : pots carénés à décor en arcs de cercle

Cat. 306



Pot caréné à décor complexe : hachures ; triangle ; arc de cercle
Pâte rouge ; décor rouge
H. 7,1 ; D. épaule 9,1

Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercle, constitués d'une bande et de lignes fines. Entre ces arcs se trouvent deux triangles hachurés. Une bande marque la carène. La partie inférieure semble recouverte d'un lavis, plus clair que la peinture du décor.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2287

Cat. 307



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures
Pâte rouge ; décor rouge violacé (et blanc ?)
H. 10,9 ; D. épaule 12,6 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte en rouge. Sur le fond de l'épaule, badigeonné de blanc, un triangle aux côtés amplifiés par des hachures et une bande rayée en diagonale sont encore visibles. Trois bandes rouges soulignent la carène. La partie inférieure semble peinte mais la couleur est hétérogène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14631

Cat. 308



Pot caréné à décor complexe : sablier ; ligne ondulée, hachures ; triangle
Pâte beige-gris ; décor marron
H. 10,3 ; D. embouchure 7,9 ; D. épaule 11 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Une bande soulignée d'une ligne ondulée se trouve à la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle. Ils surmontent chacun des motifs différents : sabliers pour l'un, triangles à bords répétés pour un autre, hachures et lignes ondulées pour le troisième. Un groupe de lignes verticales bordé de deux lignes ondulées occupe l'espace disponible entre les arcs. Une bande marque la carène, également soulignée de deux bandes.

Fouilles 1931, M 425

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081061

Cat. 309



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures ; arc de cercle
Pâte beige-gris ; décor gris-noir
H. 7 ; D. épaule 8,6

Deux lignes marquent la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle, constitués d'une bande et de lignes fines. Ils surmontent trois petits triangles pleins. Les arcs sont reliés entre eux par des hachures horizontales. Une large bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 14783

Cat. 310



Pot caréné à décor complexe : hachures ; triangle ; arc de cercle
Pâte beige-gris ; décor marron-noir
H. 7,3 ; D. épaule 8,5

Une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par des arcs de cercle, constitués de fines lignes parallèles. Au-dessous de l'un d'eux se trouve un groupe de petits triangles. Une large bande marque la carène, également soulignée de trois lignes fines.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13932

Cat. 311



Pot caréné à décor complexe : dents de requin ; ligne ondulée ; hachures
Pâte beige-gris ; décor gris-noir
H. 6,8 ; D. embouchure 4,9 ; D. épaule 7,9 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercle, constitués de lignes simples et de lignes ondulées. Chacun d'entre eux surmonte un groupe de « dents de requin ». Des groupes de hachures, flanqués de lignes ondulées, occupent les espaces disponibles entre les arcs. Une large bande marque la carène, également soulignée d'une deuxième bande.

Fouilles 1931, M 425
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080383

Cat. 312



Pot caréné à décor complexe : hachures ; triangle (?)
Pâte beige-jaune ; décor rouge-violacé
H. 8,1 ; D. épaule 9,4 ; Ep. 0,4

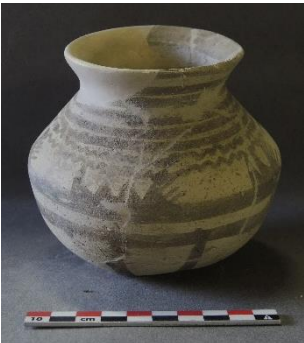
Le décor est altéré mais des hachures sont encore visibles sur l'épaule, formant probablement des arcs de cercle. Une bande souligne la carène.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6168

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°348

M.7.d : varia

Cat. 313



Pot caréné à décor complexe : triangle ; dents de requin ; hachures ; ligne ondulée
Pâte beige-gris ; décor gris
H. 10,9 ; D. embouchure 8,1 ; D. épaule 11,5 ; Ep. 0,4

Six lignes simples et deux lignes ondulées décorent la lèvre et la partie supérieure de la panse. La partie inférieure de l'épaule accueille cinq groupes de trois ou quatre « dents de requin », dont celle de l'extrémité droite est frangée. Deux bandes soulignent la carène. Quatre lignes se croisent sous le fond, formant une étoile.

Fouilles 1937, U 304
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14640

Cat. 314



Pot caréné à décor complexe : animal ; oiseau ; hachures ; ligne ondulée ; dents de requin
Pâte beige-gris ; décor gris-noir
H. 7,3 ; D. embouchure 4,6 ; D. épaule 7,4 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule accueille trois oiseaux de profil. Entre eux apparaissent trois motifs différents : un groupe de « dents de requin », un groupe de hachures verticales, flanquées de lignes ondulées, et un motif associant les deux précédents. Une bande marque la carène, également soulignée d'une ligne simple.

Fouilles 1931, M 425
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080310

Cat. 315



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; hachures ; point
Pâte beige-rosé ; décor brun
H. 7,8 ; D. embouchure 5

La lèvre est peinte et une large bande marque la base du col. L'épaule est décorée de losanges disposés en damier, de triangles et de quadrillages. Une large bande marque la carène, également soulignée de deux bandes plus minces.

Découverte non datée, fouilles Jacques de Morgan
Buffalo, Museum of Science, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. C 24579

Cat. 316



Pot caréné à décor complexe : dents de requin
Pâte beige verdâtre ; décor noir
H. 7,7 ; D. épaule 9,6 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. Une large bande marque la base du col et trois lignes fines apparaissent en-dessous. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure de l'épaule. Une large bande marque la carène, également soulignée de trois lignes fines. La partie inférieure du vase est peinte en noir.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13959

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°301, Pl. XXVI, 9 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.25

Cat. 317



Pot caréné à décor complexe : dents de requin
Pâte beige
H. 4,8 ; D. max. 8,2

Trois lignes soulignent le col. Un registre de « dents de requin » décore la partie inférieure de l'épaule.

Découverte non datée
Rome, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10631

Cat. 318



Pot caréné à décor complexe : végétal (?) ; éventail ; ligne ondulée
Pâte beige clair ; décor marron-noir
H. 8,9 ; D. épaule 10,8

Une bande peinte, deux lignes ondulées et deux lignes simples soulignent le col. L'épaule porte une frise de motifs en éventail, soulignée de deux lignes fines. Une large bande marque la carène, qui est également soulignée de trois bandes plus fines.

Découverte non datée
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10502

Cat. 319



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures ; quadrillage : rectangle

Pâte beige ; décor marron

H. 8,1 ; D. épaule 8,5

Deux bandes soulignent le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles hachurés et quatre rectangles quadrillés, placés à la verticale. Deux bandes soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13934

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°346bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.7

Cat. 320



Pot caréné à décor complexe : éventail ; hachures

Pâte beige-gris ; décor gris-noir

H. 7,8 ; D. épaule 7,7

Une bande marque le col. Le registre de l'épaule est structuré par cinq groupes de hachures verticales, délimitant cinq métopes. Chacune d'entre elles contient un motif en éventail. Une bande marque la carène, également soulignée de deux autres bandes.

Fouilles 1912, B 98

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13981

Cat. 321



Pot caréné à décor complexe : hachures ; croix ; triangle

Pâte beige clair ; décor marron

H. 7,3 ; D. épaule 7,6

Une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule est orné de hachures formant tantôt une croix, tantôt des triangles pointe vers le bas. Une large bande et trois lignes fines soulignent la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13974

Cat. 322



Pot caréné à décor complexe : triangle ; dents de requin ; hachures

Pâte beige ; décor marron

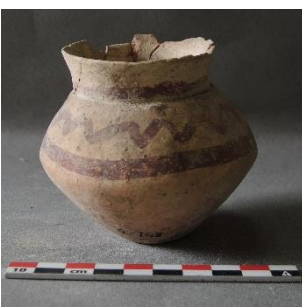
H. 9,4 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 11 ; Ep. 0,4

Le col est peint et trois lignes marquent sa base. La partie inférieure de l'épaule comporte trois groupes de « dents de requin », encadrés par des stries. La partie inférieure du vase semble peinte en noir.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH083032

Cat. 323



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée

Pâte beige-rosé ; décor rouge violacé

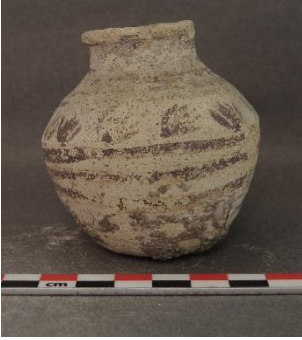
H. 7,7 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 8,9 ; Ep. 0,3

Une bande peinte marque le col. Une ligne ondulée et une bande simple décorent l'épaule.

Fouilles 1934, R 148

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080303

Cat. 324



Pot caréné à décor complexe : végétal (?)

Pâte beige ; décor marron

H. 6,8 ; D. embouchure 3,7 ; D. épaule 6,6 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Le col et la partie supérieure de l'épaule sont recouverts de lignes simples. La partie inférieure de l'épaule porte un registre de motifs en éventail. Trois lignes occupent la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13955

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°324 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.10

Cat. 325



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; pseudo-triangle ; hachures ; végétal (?)

Pâte beige verdâtre ; décor marron

H. 6,7 ; D. embouchure 3,8 ; D. épaule 7,4 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte et une large bande marque le col. Le registre de l'épaule répète trois fois un motif complexe, composé de deux « dents de requin » frangées, entre lesquelles se dressent deux lignes ondulées. Une bande peinte marque la carène, également soulignée de deux bandes plus minces.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15289

Bibliographie : MDP XII, 1911, fig. 453 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.6

Cat. 326



Pot caréné à décor complexe : hachures ; animal (?) ; oiseau (?)

Pâte beige-orangé ; décor marron-noir

H. 6,7 ; D. embouchure 3,4 ; D. épaule 6,7 ; Ep. 0,3

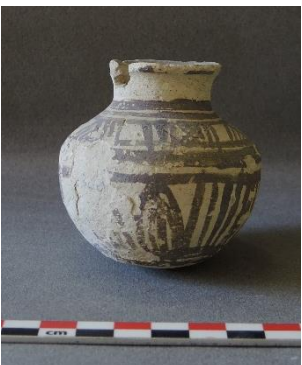
La lèvre est peinte. Une superposition de deux lignes fines, une bande et une ligne fine décore le col. Le registre de l'épaule est composé d'oiseaux de profil. Une bande marque la carène. En-dessous d'elle se déploie un registre composé de groupes de hachures verticales. Deux lignes se croisent sous le vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13984 bis

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°317 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.1

Cat. 327



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures ; quadrillage ; rectangle ; amande

Pâte beige clair ; décor marron

H. 6,6 ; D. embouchure 3,7 ; D. épaule 6,3 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte. Trois lignes marquent la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles en hachures opposées et trois rectangles quadrillés, encadrés de hachures verticales. Une large bande marque la carène. En-dessous se déploie un registre faisant alterner deux groupes de deux amandes cernées et deux groupes de hachures verticales.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13936

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°346 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.2

Cat. 328



Pot caréné à décor complexe : triangle ; hachures ; dents de requin

Pâte beige verdâtre ; décor noir

H. 6,1 ; D. embouchure 3,9 ; D. épaule 5,6 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte et une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner des triangles en hachures opposées et des groupes de hachures verticales. Une bande marque la carène, également soulignée d'une autre bande. Un registre de « dents de requin » occupe la partie inférieure du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 4881

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°326 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.9

Cat. 329



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; triangle ; dents de requin

Pâte beige-rosé ; décor brun

H. 5,9 ; D. embouchure 3,4 ; D. épaule 5,8 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte et une large bande marque la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par deux arcs de cercles constitués de trois lignes ondulées et d'une ligne simple. Au-dessous de chacun d'eux se trouvent trois « dents de requin ». Deux triangles occupent les espaces disponibles entre les arcs. Une bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13979

Bibliographie : MDP XII, 1911, fig. 454 ; MDP XIII, n°1912, n°335 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.15

Cat. 330



Pot caréné à décor complexe : ligne ondulée ; triangle ; végétal (?)

Pâte beige ; décor marron-noir

H. 5,6 ; D. max. 5,5 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. Une bande large, placée entre trois lignes fines, marque la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs, constitués d'une ligne ondulée. Entre les arcs se trouvent trois groupes de petits triangles. Une bande marque la carène, également soulignée de deux lignes fines.

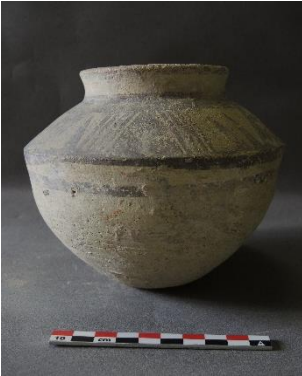
Fouilles 1912, B 90 (ou B 100 ?)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081144

M.8. POTS CARENES A DECOR GEOMETRIQUE SIMPLE

M.8.a : pots carénés à décor de triangles

Cat. 331



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor marron-gris

H. 13 ; D. embouchure 8,4 ; D. épaule 12,9 ; Ep. 0,5

Une ligne ondulée, placée entre deux lignes droites, décore le col. Sur l'épaule se trouvent trois triangles, dont les côtés, à l'exception de la base, sont répétés par des hachures parallèles. Entre eux se dressent de petits triangles allongés et des lignes ondulées. Une ligne souligne la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6194

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°300bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.41

Cat. 332



Pot caréné à décor géométrique : triangles ; quadrillages

Pâte beige-gris ; décor brun (et blanc ?)

H. 11,2 ; D. épaule 14,3

Le registre de l'épaule comporte quatre triangles quadrillés, se détachant en noir sur fond blanc.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6324

Cat. 333



Pot caréné à décor géométrique : ligne ondulée

Pâte beige-rosé ; décor brun-orangé

H. 11,2 ; D. épaule 14,4 ; Ep. 0,4

L'épaule est décorée de lignes verticales, tantôt ondulées, tantôt droites. Des lignes ondulées soulignent la carène. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6578

Cat. 334



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; ligne ondulée ; hachures

Pâte beige ; décor noir

H. 15,1 ; D. embouchure 9,3 ; D. épaule 15,3 ; Ep. 0,6

Une ligne sombre marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois motifs de triangles aux côtés sont amplifiés par des hachures parallèles et trois groupes de deux triangles effilés, inclinés à l'oblique. A un des groupes sont adjointes quatre lignes simples et une ligne ondulées verticales. Une bande marque la carène.

Fouilles 1914, D 297

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080251

Cat. 335



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge
H. 13,8 ; D. épaule 14,9 ; Ep. 0,5

Une ligne marque le col. Le registre de l'épaule comporte cinq triangles pleins, aux côtés amplifiés par des hachures, qui se croisent au-dessus du sommet du triangle. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6170

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°305 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.12

Cat. 336



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige-rosé ; décor brun
H. 7,5 ; D. épaule 8,7

Une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule répète trois fois un motif complexe, fait de deux petits triangles rectangles, réunis sous des lignes brisées formant un triangle plus grand. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6352

Bibliographie :

Cat. 337



Pot caréné à décor géométrique : ligne ondulée ; triangle ; hachures
Pâte beige-rosé ; décor brun
H. 6,9 ; D. épaule 9,2

Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles aux côtés amplifiés par des hachures et trois lignes ondulées, dressées entre deux lignes verticales simples.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 15831

Cat. 338



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige verdâtre ; décor marron
H. 6,8 ; D. épaule 8,8 ; Ep. 0,4
Sous-groupe 2.a

Une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner deux triangles pleins, aux côtés amplifiés par des hachures, et deux groupes de hachures transversales. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13958

Cat. 339



Pot caréné à décor géométrique : hachures ; triangle
Pâte beige ; décor marron-noir
H. 7,4 ; D. épaule 9 ; Ep. 0,3

Le registre de l'épaule fait alterner trois triangles aux côtés amplifiés par des hachures et deux groupes de hachures obliques. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 7535

Cat. 340



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige-orangé ; décor brun-rouge
H. 6,7 ; D. épaule 7,9
Sous-groupe 2.a

Une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule est composé de trois triangles chevronnés. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 11330

Cat. 341



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige ; décor marron
H. 5,7 ; D. embouchure 4,6 ; D. épaule 6,8 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. Le registre de l'épaule est composé de trois triangles pleins, aux côtés amplifiés par des hachures.

Fouilles 1934, R 70 (?)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. A 6524

Cat. 342



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures ; point
Pâte beige clair ; décor brun
H. 8,3 ; D. embouchure 4

Une ligne marque la base du col. L'épaule porte un registre de triangles aux côtés amplifiés par des hachures. Un point apparaît entre deux de ces triangles. Une bande marque la carène.

Découverte non datée

Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13976

Cat. 343



Vase à bec à décor géométrique : trapèze ; hachures ; triangle
Pâte beige-jaune ; décor marron
H. 4,9 ; D. embouchure 4,6 ; D. épaule 6,3 ; Ep. 0,3

Une bande large marque le col. L'épaule est décorée de quatre trapèzes pleins, aux côtés amplifiés par des hachures.

Découverte non datée

Cat. 344



Vase à bec à décor géométrique : hachures

Pâte beige-rosé ; décor gris

H. 6,3 ; D. embouchure 4,3 ; D. épaule 6,8 ; Ep. 0,4

Sous-groupe 2.a

La lèvre est peinte. L'épaule est décorée de cinq lignes fines. Un groupe de cinq petites stries surmonte la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2278

Cat. 345



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures ; dents de requin ; ligne ondulée

Pâte beige-orangé ; décor rouge

H. 7,8 ; D. embouchure 4,7 ; D. épaule 8,1 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte. Une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule comporte un triangle aux côtés amplifiés par des hachures, deux « dents de requin » accolées, un groupe de hachures et de lignes ondulées obliques, un autre triangle aux côtés amplifiés par des hachures et une deuxième paire de « dents de requin ». Une bande marque la carène.

Fouilles 1914, D 292

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081137

Cat. 346



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor brun

H. 7,6 ; D. embouchure 5,1 ; D. épaule 7,9 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule comporte deux triangles (trois à l'origine ?), aux côtés amplifiés par des hachures. Une ligne marque la carène.

Fouilles 1937, U 101

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081141

Cat. 347



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor marron

H. 6,7 ; D. embouchure 4 ; D. épaule 6,7 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule est composé de cinq groupes de hachures obliques. Une bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13950

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°348bis ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.7

Cat. 348



Pot caréné à décor géométrique : hachures ; arc de cercle

Pâte beige clair ; décor brun foncé

H. 5,1 ; D. embouchure 3,2 ; D. épaule 5,5 ; Ep. 0,3

La lèvre est peinte et des lignes ornent l'intérieur du col. A l'extérieur, une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule est structuré par trois arcs de cercles, chacun étant formé de trois lignes simples. Une ligne peinte marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6236

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°351

Cat. 349



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; quadrillage

Pâte beige-jaune ; décor brun

H. 5,5 ; D. embouchure 3,9 ; D. épaule 5,4 ; Ep. 0,4

La lèvre est ornée de quatre groupes de trois stries. Une bande marque la base du col. L'épaule porte quatre triangles constitués de stries entrecroisées, formant un quadrillage. Une bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6142

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°349 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.16

Cat. 350



Pot caréné à décor géométrique : triangles ; hachures

Pâte beige-rosé ; décor brun-rouge

H. 3 ; D. embouchure 3,9 ; D. épaule 4,6 ; Ep. 0,3

Le décor est cantonné à l'épaule : le registre est composé de triangles pleins, aux côtés amplifiés par des hachures.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 167

M.8.b : pots carénés à décor de lignes entrecroisées

Cat. 351



Pot caréné à décor géométrique : hachures ; croix ; triangle

Pâte beige verdâtre ; décor noir

H. 8,8 ; D. épaule 10,3 ; Ep. 0,6

La lèvre est peinte et une ligne marque la base du col. Sur l'épaule, se croisent des groupes de lignes parallèles, formant des motifs géométriques (croix, triangle). Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14638 et AS 13988

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°339, Pl. XXVI, 7 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.29

Cat. 352



Pot caréné à décor géométrique : hachures ; croix
Pâte beige verdâtre ; décor marron
H. 7,5 ; D. épaule 8,2

Une ligne marque la base du col. Sur l'épaule, s'entrecroisent des groupes de trois ou quatre lignes. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 14973

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°350 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.26

Cat. 353



Pot caréné à décor géométrique : croix ; ligne ondulée
Pâte beige verdâtre ; décor marron-gris
H. 9,3 ; D. embouchure 6,7 ; D. épaule 9,5 ; Ep. 0,4

La lèvre et la base du col sont peints. Sur l'épaule, des stries entrecroisées forment trois croix. Le même registre de décor porte également une ligne ondulée, placée à l'oblique entre deux groupes de deux lignes droites. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 2286

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°309 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.24

Cat. 354



Pot caréné à décor géométrique : quadrillages ; ligne ondulée ; triangle (?)
Pâte beige-jaune ; décor brun-rouge
H. 8,9 ; D. embouchure 5,9 ; D. épaule 10,5 ; Ep. 0,5

Le décor est très altéré. Seuls quelques motifs de l'épaule sont encore visibles : ligne ondulée flanquée de deux lignes simples, triangle quadrillé.

Fouilles 1931, M 425

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080313

M.8.c : pots carénés à décor de triangles chevrons

Cat. 355



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige-gris ; décor marron
H. 9 ; D. embouchure 5,1 ; D. épaule 8,3 ; Ep. 0,4

La lèvre est peinte et trois lignes marquent le col. L'épaule est ornée de trois triangles chevrons. Une bande marque la carène.

Fouilles 1934, R 329

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080306

Cat. 356



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige-jaune ; décor noir
H. 8,9 ; D. embouchure 6 ; D. épaule 9,8 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte et une ligne marque la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner deux groupes de triangles chevrons et deux groupes de lignes parallèles. Une ligne marque la carène.

Fouilles 1931, M 425

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080302

Cat. 357



Pot caréné à décor géométrique : triangle ; hachures
Pâte beige ; décor gris-noir
H. 9,8 ; D. épaule 10 ; Ep. 0,4

La lèvre porte encore des traces de peinture. Une bande marque la base du col. L'épaule comporte trois triangles chevrons. Une ligne marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 14778

M.8.d : vases carénés à fond rond et décor de hachures

Cat. 358



Pot caréné à décor géométrique : hachures
Pâte beige-gris ; décor marron
H. 9 ; D. épaule 9,5

Trois lignes soulignent le col. Le registre de l'épaule comporte quatre groupes de cinq ou six hachures obliques. Deux lignes soulignent la carène.

Fouilles 1934, R 431

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080284

Cat. 359



Pot caréné à décor géométrique : hachures ; ligne ondulée
Pâte beige-gris ; décor gris-noir
H. 10,4 ; D. embouchure 4,4 ; D. épaule 9,8 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte. Une superposition de deux lignes droites, une ligne ondulée et deux lignes droites marque la base du col. Le registre de l'épaule comporte quatre groupes de hachures obliques. Une ligne marque la carène, également soulignée de deux lignes fines.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 3621

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°340 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 7.2

Cat. 360



Pot caréné à décor géométrique : bandes
Pâte beige ; décor marron
H. 11,4 ; D. embouchure 4,4 ; D. épaule 11,1 ; Ep. 0,6

Le décor est très altéré : seules quelques lignes horizontales sont encore visibles sur l'épaule.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6296

Cat. 361



Pot caréné à décor géométrique : bandes (?)
Pâte beige ; décor brun-violacé
H. 11,6 ; D. embouchure 6 ; D. épaule 11,9 ; Ep. 0,5

Le décor est très altéré. Des traces de peinture sont visibles sur la lèvre, ainsi que deux bandes en partie inférieure de l'épaule.

Fouilles 1937, U 304

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH080377

Bibliographie :

M.8.e : vases carénés triples

Cat. 362



Vase triple : triangle ; hachures
Pâte beige clair ; décor marron
H. 8,5 ; L. 22,5 ; l. 20,4

La lèvre est peinte. Deux lignes sont appliquées, respectivement au-dessus et au-dessous du cordon saillant, en haut de l'épaule. Le registre de l'épaule comporte trois triangles, aux côtés amplifiés par des hachures. Une ligne marque la carène.

Fouilles 1908

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2857 et AS 14480

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°366, Pl. XXXII, 9 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, l.Cb, Pl. 6.27 ; Le Breton 1947, Pl. XI-9, série E-F ?

Cat. 363



Vase triple : quadrillage ; triangle
Pâte beige ; décor noir
H. 5,4 ; D. max. 14,5

La lèvre est peinte. L'épaule porte un registre de triangles quadrillés.

Fouilles 1912, B 83

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 22161 et A 6583

Bibliographie :

Cat. 364



Vase triple : animal ; oiseau ; triangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige clair ; décor marron

H. 4,8 ; D. embouchure 3,3 ; D. épaule 5,4

La lèvre est peinte. Trois lignes fines ornent le col. Le registre de l'épaule comporte deux échassiers, dos à dos, flanqués de deux triangles chevrons. Le reste de l'épaule est arraché au niveau de deux lignes ondulées, coïncidant probablement avec le départ des deux autres vases. Une ligne marque la carène.

Fouilles 1910-1911

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 13830 et AS 13971

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°366bis, Pl. XXX, 4 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 6.8

Cat. 366



Vase triple : hachures ; triangle

Pâte beige clair ; décor brun

H. 5,4 ; D. max 7,6

La lèvre est peinte. Une bande marque la base du col. Le registre de l'épaule fait alterner quatre (?) grands triangles chevrons et quatre (?) triangles aigus. Une bande marque la carène.

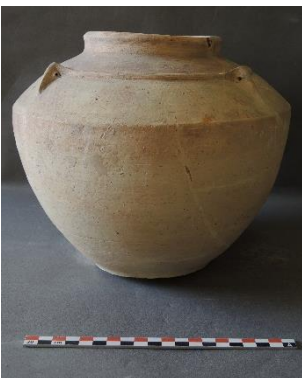
Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 10627

QUATRIEME PARTIE : VASES MONOCHROMES EXOGENES

M.9. VASES DITS « SUSIANISCHE SUB-DJEMDET NASR »

Cat. 367



Grande jarre : triangles ; hachures ; quadrillage

Pâte beige clair ; décor brun (délavé)

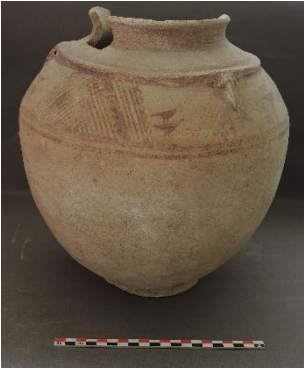
H. 22,7 ; D. embouchure 12,4 ; D. épaule 24,5 ; Ep. 0,9

Le col est entièrement peint, jusqu'à la première arête. Sur l'épaule, le registre principal fait alterner des triangles quadrillés et des bandes brisées, formées de deux groupes de stries. Une large bande marque la carène.

Fouilles 1924, tell de l'Apadana, zone du parvis est (photographie à la fig. 3, Annexe I)

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 15389

Cat. 368



Grande jarre : oiseau ; triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor brun

H. 29,8 ; D. embouchure 14 ; D. épaule 27,7 ; Ep. 0,8

Le col et le cordon plastique du haut de l'épaule sont peints. Le registre de l'épaule comporte six triangles remplis, en alternance, d'un damier ou de hachures. Entre les triangles se trouvent un ou deux oiseaux, superposés dans ce dernier cas. Deux lignes marquent la carène, l'une la surlignant, l'autre la soulignant.

Fouilles 1931, tell de la Ville Royale, premier sondage, M 324 (photographie à la fig. 6, Annexe I)
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, id. SH081071

Cat. 369



Grande jarre : triangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige-jaune ; décor rouge-orangé et noir

H. 33,3 ; D. épaule 33 ; Ep. 0,8

Le décor est presque entièrement effacé : sur le registre de l'épaule, on perçoit encore de grands triangles en hachures opposées. Les tenons et le cordon étaient peints en rouge. Une bande noire marque la carène, soulignée par une ligne ondulée noire, une ligne noire et une ligne rouge. La partie inférieure du vase est peinte en rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 6167

Cat. 370



Grande jarre : triangle ; hachures

Pâte beige clair ; décor rouge-orangé et brun-rouge

H. 17,4 ; D. embouchure 11,6 ; D. épaule 18,8 ; Ep. 0,6

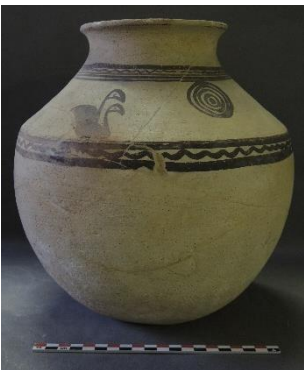
Le col est recouvert de rouge jusqu'à la première arête. Sur l'épaule, les tenons séparent des groupes de deux, trois ou quatre triangles - chacun formé par deux groupes de stries. Une bande brune souligne la carène et la partie inférieure du vase est badigeonnée de rouge.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 3096 et AS 15385

M.10. VASES DU STYLE DE GODIN III :5

Cat. 371



Grande jarre du style de Godin : oiseau ; animal ; cercle concentrique ; ligne ondulée

Pâte beige verdâtre ; décor noir

H. 26,6 ; D. embouchure 12,9 ; D. épaule 24,9 ; Ep. 0,8

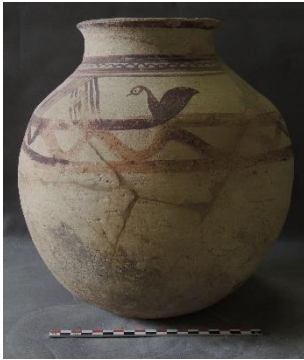
La lèvre est peinte. Un groupe de lignes – une bande, une ligne ondulée, trois lignes simples – marque le col. Le registre de l'épaule fait alterner trois groupes de deux volatiles superposés, et trois disques entourés de cercles concentriques. Une ligne ondulée, placée entre deux bandes fines, souligne la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 13939

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°291, Pl. XXIX, 8 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 5.1 ; Le Breton 1947, Pl. XXII-6, série G ; Le Breton 1957, fig. 35-14, Suse De ; Nagel 1964, T. 38-2, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 372



Grande jarre du style Godin : animal ; oiseau ; ligne ondulée ; triangle ; hachure

Pâte beige clair ; décor marron

H. 29,8 ; D. embouchure 14,3 ; D. épaule 27,6 ; Ep. 0,8

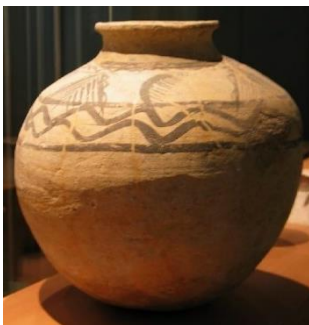
La lèvre est peinte. Un groupe de lignes – une bande, une ligne ondulée, trois lignes simples – marque le col. Le registre principal accueille trois oiseaux de profil, séparés par des triangles en hachures opposées. Une large ligne ondulée, placée entre deux bandes simples, orne le diamètre maximal du vase.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 2841 et AS 13982bis

Bibliographie : MDP XIII, 1912, n°292, Pl. XXIX, 7 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 5.3 ; Nagel 1964, T. 38-3, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 373



Grande jarre du style de Godin : triangle ; hachures ; ligne ondulée ; arc de cercle : végétal (?)

Pâte beige clair ; décor noir

H. 31,3 ; D. épaule 31

La lèvre est peinte. Sur l'épaule, le registre principal fait alterner des triangles hachurés et des palmes courbées. Deux lignes ondulées, placées entre deux lignes simples, marquent le diamètre maximal du vase.

Découverte non datée

Marseille, Musée d'Archéologie, dépôt du Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 12729 et AS 13981bis

Bibliographie : MDP XII, 1911, fig. 376 ; MDP XIII, 1912, n°293, Pl. XXVIII, 5 ; CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 5.2 ; Nagel 1964, T. 38-7.5, Susa II-Verfallskeramik

Cat. 374



Grande jarre du style de Godin : ligne ondulée ; hachures ; dents de requin

Pâte beige-gris ; décor noir

H. 26,8 ; D. épaule 18,9

Une ligne marque le col, à la base duquel se trouvent encore deux lignes. Le registre de l'épaule fait alterner trois groupes de stries verticales et trois groupes de deux "dents de requin". Une ligne marque la carène, qui est aussi soulignée d'une ligne ondulée et deux lignes simples.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 1490

Bibliographie : CVA, Paris, Louvre 2, 1923, I.Cb, Pl. 5.6

M.11. VARIA – INCLASSABLES

Cat. 375



Petite jarre : damier, rectangle, hachures

Pâte beige clair ; décor brun-rouge

H. 15,7 ; D. embouchure 7,8 ; D. épaule 10,6 ; Ep. 0,5

La lèvre est peinte et une bande orne le col. Le registre de l'épaule fait alterner des rectangles remplis en damier et flanqués de hachures et des rectangles pleins, également encadrés de hachures verticales. Une ligne est peinte au niveau de la carène, aussi soulignée d'une mince ligne.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23756

Cat. 376



Flacon : rectangle ; hachures ; ligne ondulée

Pâte beige ; décor marron

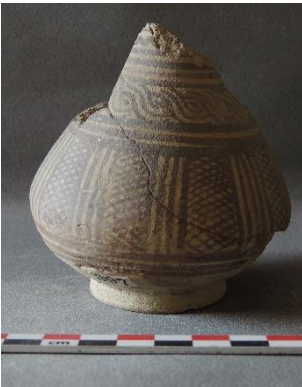
H. 8,2 ; D. embouchure 4 ; D. épaule 7 ; Ep. 0,4

Une ligne ondulée orne le col, surmontant une bande simple et une bande supportant de petites stries verticales. Le registre inférieur présente en alternance des rectangles imbriqués, tantôt attachés au bord inférieur, tantôt au bord supérieur. Le registre est souligné d'une nouvelle ligne portant de petites stries. Une ligne simple clôt la zone peinte.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23751

Cat. 377



Vase piriforme : quadrillage, tresse, ligne ondulée

Pâte beige-gris ; décor noir

H. 9,1 ; D. max. 8,4

Le registre supérieur est orné de petites lignes ondulées formant une natte. Le registre inférieur, plus développé, est scandé par des rectangles hachurés, placés à la verticale et séparés par des hachures verticales. Trois lignes occupant la partie inférieure de la panse.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. AS 4332

Cat. 378



Vase : triangle ; sablier ; papillon ; hachures

Pâte beige-gris ; décor gris-noir

H. 3 ; D. max. 7,6

Une ligne est peinte à la base du col. Le registre de l'épaule est quadripartite, alternant quatre motifs en "sablier" à hachures verticales et quatre motifs en "papillon" à hachures horizontales. Une bande marque la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 23630

Cat. 379



Grande jarre à décor monochrome : triangle ; hachures ; ligne ondulée ; quadrillage

Pâte beige clair ; décor brun-rouge

H. 37,4 ; D. embouchure 12,4 ; D. épaule 31,6 ; Ep. 0,9

La lèvre est peinte et une bande marque le col. L'arête saillante du haut de l'épaule est peinte. Le registre de l'épaule est rythmé par trois groupes de trois nervures en relief, entre et autour desquelles se trouvent des lignes droites ou ondulées. Chaque metope ainsi formée accueille un triangle formé de hachures opposées et entrecroisées. Une bande est peinte au niveau de la carène.

Découverte non datée

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités Orientales, inv. Sb 14637