

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie-Lys CHEVALIER

Les céramiques peintes de Suse au III^e millénaire av. J.-C.

Mise au jour et mises à jour du « second style »

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de M. François BRIDEY

Membres du jury : M. Pascal BUTTERLIN
M^{me} Hélène LE MEAUX

Août 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*



Table des matières

ANNEXE I : FOUILLES DE ROLAND DE MECQUENEM A SUSE **4**

FIGURE 1 : PLAN DES CHANTIERS DE FOUILLE DE ROLAND DE MECQUENEM A SUSE 4

FIGURE 2 : DECOUVERTES DE CERAMIQUE PEINTE DITE DU SECOND STYLE DANS LES CHANTIERS DE SUSE, SOUS LA DIRECTION DE ROLAND DE MECQUENEM 4

PARTIE 1 : VASES PEINTS IDENTIFIES SUR LES PHOTOGRAPHIES DE FOUILLES **5**

FIGURE 3 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1924, TELL DE L'APADANA, PARVIS EST 5

FIGURE 4 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1926, TELL DE L'APADANA, PARVIS EST, VASE Sb 372 (CAT.18) 5

FIGURE 5 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1926, TELL DE L'APADANA, PARVIS EST 6

FIGURE 6 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1931, TELL DE LA VILLE ROYALE, PREMIER SONDAGE, VASE SH081071 (CAT. 368) 6

FIGURE 7 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1931, VASE AS 15473 (CAT. 144) 7

FIGURE 8 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1935, DONJON, VASE Sb 2865 (CAT. 278) 7

FIGURE 9 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1935, VASE Sb 14616 (CAT. 12) 7

FIGURE 10 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1937, VILLE ROYALE, CHANTIER 1, VASE Sb 2840 (CAT. 21) 7

FIGURE 11 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1937, DONJON, VASE Sb 6625 (CAT. 145) 8

FIGURE 12 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1938, DONJON, VASE Sb 23606 (CAT. 9) 8

FIGURE 13 : PHOTOGRAPHIE DE LA CAMPAGNE 1939, DONJON, ZONE EST, VASE Sb 14614 (CAT. 4) 8

PARTIE 2 : LES VASES PEINTS DU DONJON DANS LA PUBLICATION DE ROLAND DE MECQUENEM (MDP XXIX) **9**

FIGURE 13 : TYPOLOGIE DE LA CERAMIQUE PEINTE DU DONJON, PAR R. DE MECQUENEM 9

TABLEAU 1 : TOMBES DU DONJON CONTENANT DES VASES PEINTS DU III^E MILLENAIRE AV. J.-C. 10

PARTIE 3 : PRESENTATION DES « TOMBES RICHES » DU DONJON **12**

PLANCHE II : MATERIEL DE LA TOMBE A 319 DU DONJON 13

PLANCHE III : MATERIEL DE LA TOMBE A 322A DU DONJON 14

PLANCHE IV : CROQUIS DE LA TOMBE A 322A, CARNET DE FOUILLE DE R. DE MECQUENEM (1936-1937) 15

PLANCHE V : MATERIEL DE LA TOMBE A 334 DU DONJON 16

PLANCHE VI : MATERIEL DE LA TOMBE A 345 DU DONJON 17

PLANCHE VII : MATERIEL DE LA TOMBE A 346 DU DONJON 18

PLANCHE VIII : MATERIEL DE LA TOMBE B 266 DU DONJON 19

PLANCHE IX : MATERIEL DE LA TOMBE B 276 DU DONJON 20

PLANCHE X : MATERIEL DE LA TOMBE B 277 DU DONJON 21

PLANCHE XI : DECORS DES VASES DE LA TOMBE B 277 DU DONJON 22

ANNEXE II : TYPOLOGIES ET CLASSIFICATIONS ANTERIEURES DE LA CERAMIQUE DITE DE SECOND STYLE **23**

TABLEAU 2 : CLASSIFICATION DE LA CERAMIQUE PEINTE SUSIENNE ENTRE LE V^E ET LE III^E MILLENAIRES, D'APRES LE BRETON 1947 23

FIGURE 14 : MISE EN RELATION DES CLASSIFICATIONS ETABLIES PAR LE BRETON EN 1947 ET 1957. 26

FIGURE 15 : CLASSIFICATION DE WOLFRAM NAGEL 27

FIGURE 16 : RELATIONS DES PRODUCTIONS MESOPOTAMIENNES ET SUSIENNES D'APRES W. NAGEL 28

ANNEXE III : FOUILLES RECENTES AU CHANTIER DE LA VILLE ROYALE I ET A L'ACROPOLE 29

FIGURE 17 : STRATIGRAPHIE DU SONDAGE D11 DU CHANTIER VILLE ROYALE I, D'APRES CARTER 1978	29
FIGURE 18 : MISE EN RELATION DES STRATIGRAPHIES DES CHANTIERS VILLE ROYALE I (CARTER) ET ACROPOLE-TERASSE (STEVE ET GASCHE), D'APRES LA PROPOSITION DE CARTER 1978	29
FIGURE 19 : REPRESENTATION DES TYPES DE CERAMIQUES PEINTES DEFINIS PAR NAGEL (NAGEL 1964), SELON NAGEL LUI-MEME (EN GRIS) ET SELON LES NOUVELLES DONNEES DES FOUILLES RECENTES (EN VERT), D'APRES DITTMANN 1986	30
PLANCHE XII : VASES ISSUS DES FOUILLES RECENTES IDENTIFIABLES A DES POTS OUVERTS	31
PLANCHE XIII : VASES ISSUS DES FOUILLES RECENTES IDENTIFIABLES AU TYPE DES GRANDES JARRES	32
PLANCHE XIV : VASES ISSUS DES FOUILLES RECENTES IDENTIFIABLES AU TYPE DES GOBELETS GLOBULAIRES	32
PLANCHE XV : VASES ISSUS DES FOUILLES RECENTES IDENTIFIABLES A DES GOBELETS A LEVRE EVASEE	33
PLANCHE XVI : DIVERS POTS ISSUS DES FOUILLES RECENTES	33
PLANCHE XVII : VASES ISSUS DES FOUILLES RECENTES IDENTIFIABLES A DES BOUTEILLES	34
PLANCHE XVIII : VASES EXOGENES ISSUS DES FOUILLES RECENTES (STYLE DIT GODIN III :6 A GAUCHE ; STYLES DU DEH LURAN A DROITE)	34
FIGURE 20 : PLAN DU CHANTIER ACROPOLE DE STEVE ET GASCHE, VESTIGES D'EPOQUE PROTO-IMPERIALE (COUCHE 3) AVEC L'EMPLACEMENT DES LOCI AYANT LIVRE UNE ABONDANTE CERAMIQUE PEINTE	35
PLANCHE XIX : VASES PEINTS ISSUS DU LOCUS 234, COUCHE 3 DU CHANTIER ACROPOLE DE STEVE ET GASCHE, PROF. 22M85	35
PLANCHE XX : VASES PEINTS ISSUS DU LOCUS 216, COUCHE 3 DU CHANTIER ACROPOLE DE STEVE ET GASCHE, PROF. 22M73	36
PLANCHE XXI : VASES PEINTS ISSUS DU LOCUS 222-244, COUCHE 3 DU CHANTIER ACROPOLE DE STEVE ET GASCHE, PROF. 22M60	36

ANNEXE IV : FORMES ET DECORS DE LA CERAMIQUE DITE DE SECOND STYLE 37

PARTIE 1 : FORMES	37
PLANCHE XXII : DETAILS DES DIVERS TYPES DE VASES PERFORES	37
PLANCHE XXIII : DETAILS DU FRAGMENT DE VASE A BEC Sb 23621	38
PARTIE 2 : MOTIFS	39
PLANCHE XXIV : MOTIFS FIGURATIFS COURANTS DE LA CERAMIQUE PEINTE A SUSE AU III ^E MILLENAIRE AV. J.-C.	39
PLANCHE XXV : MOTIFS GEOMETRIQUES RECTILIGNES COURANTS DE LA CERAMIQUE PEINTE A SUSE AU III ^E MILLENAIRE	40
PLANCHE XXVI : MOTIFS GEOMETRIQUES CURVILIGNES COURANTS DE LA CERAMIQUE PEINTE A SUSE AU III ^E MILLENAIRE	41
PARTIE 3 : TESSONS DE CERAMIQUE PEINTE SUSIENNE DU III^E MILLENAIRE, CLASSES PAR MOTIF	42
PLANCHE XXVII : TESSONS A MOTIF DE CAPRIN ET D'OISEAU	42
PLANCHE XXVIII : TESSONS A MOTIF DE CAPRIN	43
PLANCHE XXIX : TESSONS A MOTIF DE CAPRIN (TETE)	45
PLANCHE XXXI : TESSONS A MOTIF D'OISEAU DE PROFIL	49
PLANCHE XXXII : TESSONS A MOTIF D'OISEAU DE PROFIL (OISEAU DODU)	51
PLANCHE XXXIII : TESSONS A MOTIF D'OISEAU AUX AILES EMPLOYEES	53
PLANCHE XXXIV : TESSONS A MOTIF DE PALME	54
PLANCHE XXXV : TESSONS A MOTIF DE POISSON	56
PLANCHE XXXVI : TESSONS A MOTIFS FIGURATIFS RARES OU NON IDENTIFIES	58
PLANCHE XXXVII : TESSONS A MOTIF DE TRIANGLE	60
PLANCHE XXXVIII : TESSONS A MOTIF D'HEXAGRAMME	62
PLANCHE XXXIX : TESSONS A MOTIFS GEOMETRIQUES RECTILIGNES	63
PLANCHE XL : TESSONS A MOTIFS GEOMETRIQUES CURVILIGNES	64
PARTIE 4 : TABLE DE CONCORDANCE CATALOGUE-INVENTAIRE	66

PARTIE 5 : ILLUSTRATION DE QUELQUES VASES DU MUSEE IRAN-BASTAN DE TEHERAN	71
PLANCHE XLI : VASES PEINTS DE SUSE CONSERVES AU MUSEE IRAN-BASTAN	71
PLANCHE XLII : PHOTOGRAPHIES ET RELEVÉ DU « VASE AU CHAR »	72

ANNEXE V : CERAMIQUES PEINTES DE L'IRAN ET DE LA MESOPOTAMIE AU III^E MILLENAIRE **73**

FIGURE 21 : CARTE DES SITES IRANIENS AYANT LIVRE DES PRODUCTIONS CERAMIQUES COMPARABLES A CELLES DE SUSE AU III^E MILLENAIRE AV. J.-C.	73
FIGURE 22 : CARTE DU PUSHT-I KUH, PRESENTANT LES SUBDIVISIONS ETABLIES PAR ERNIE HAERINCK (D'APRES HAERINCK 2011)	74
PLANCHE XLIII : JARRES POLYCHROMES DE LA PLAINE DU DEH LURAN	75
PLANCHE XLIV : VASES POLYCHROMES DE LA REGION D'ABDANAN	75
PLANCHE XLV : JARRE POLYCHROME DE CHOGHA MARAN, D'APRES LEVINE ET YOUNG 1987, P. 46, FIG. 26	76
PLANCHE XLVI : JARRE POLYCHROME DE TEPE JALYAN	76
PLANCHE XLVII : VASES MONOCHROMES DE GODIN TEPE III :6	77
PLANCHE XLIX : VASES MONOCHROMES DE GIYAN, DJAMSHIDI ET BABA JAN	78
PLANCHE L : VASES MONOCHROMES DE DUM'AVIZE	78
PLANCHE LI : VASES MONOCHROMES DE MIR VALI	79
PLANCHE LII : VASES MONOCHROMES DE KAMTARLAN	79
PLANCHE LIII : VASES MONOCHROMES DE DAR TANHA	80
PLANCHE LIV : VASES MONOCHROMES DE LA REGION D'ABDANAN	80
PLANCHE LV : CROQUIS DES VASES DECOUVERTS A GILVIRAN, CARNET D'ERNST HERZFELD (D'APRES HAERINCK ET OVERLAET 2013)	81
PLANCHE LVI : VASES MONOCHROMES DE TEPE JALYAN	81
PLANCHE LVII : VASES MONOCHROMES DE MESOPOTAMIE, ATTACHES A LA CERAMIQUE DITE DE SECOND STYLE	82

Annexe I : Fouilles de Roland de Mecquenem à Suse

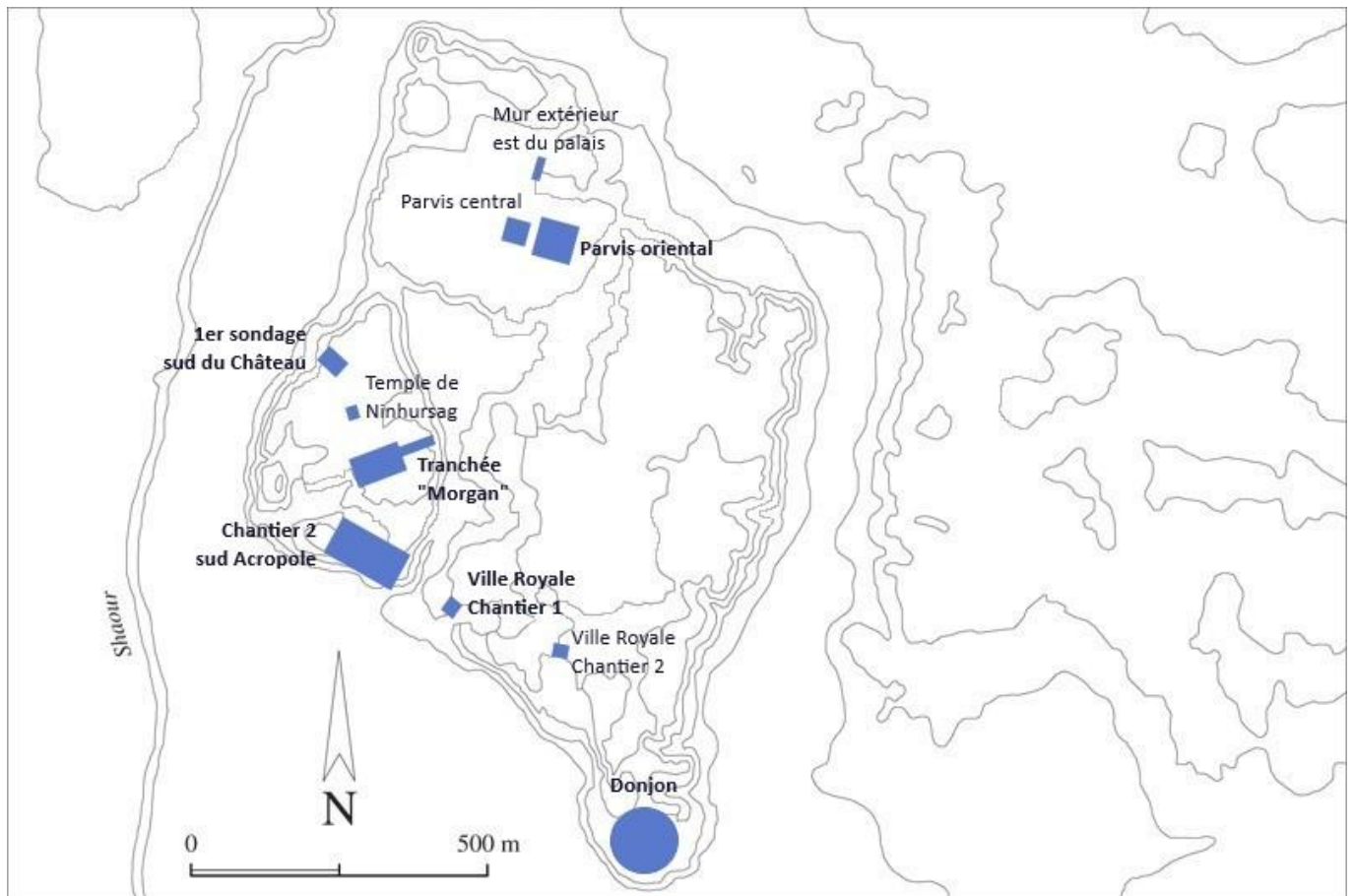


Figure 1 : Plan des chantiers de fouille de Roland de Mecquenem à Suse

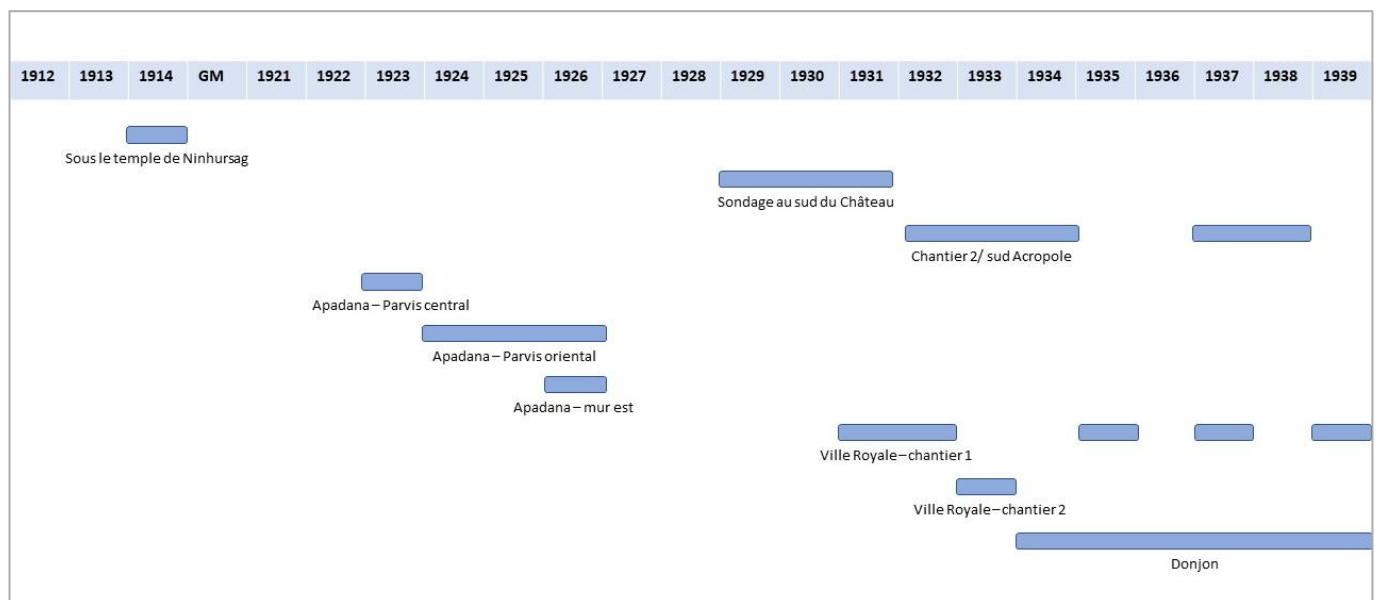


Figure 2 : Découvertes de céramique peinte dite du second style dans les chantiers de Suse, sous la direction de Roland de Mecquenem

Partie 1 : Vases peints identifiés sur les photographies de fouilles

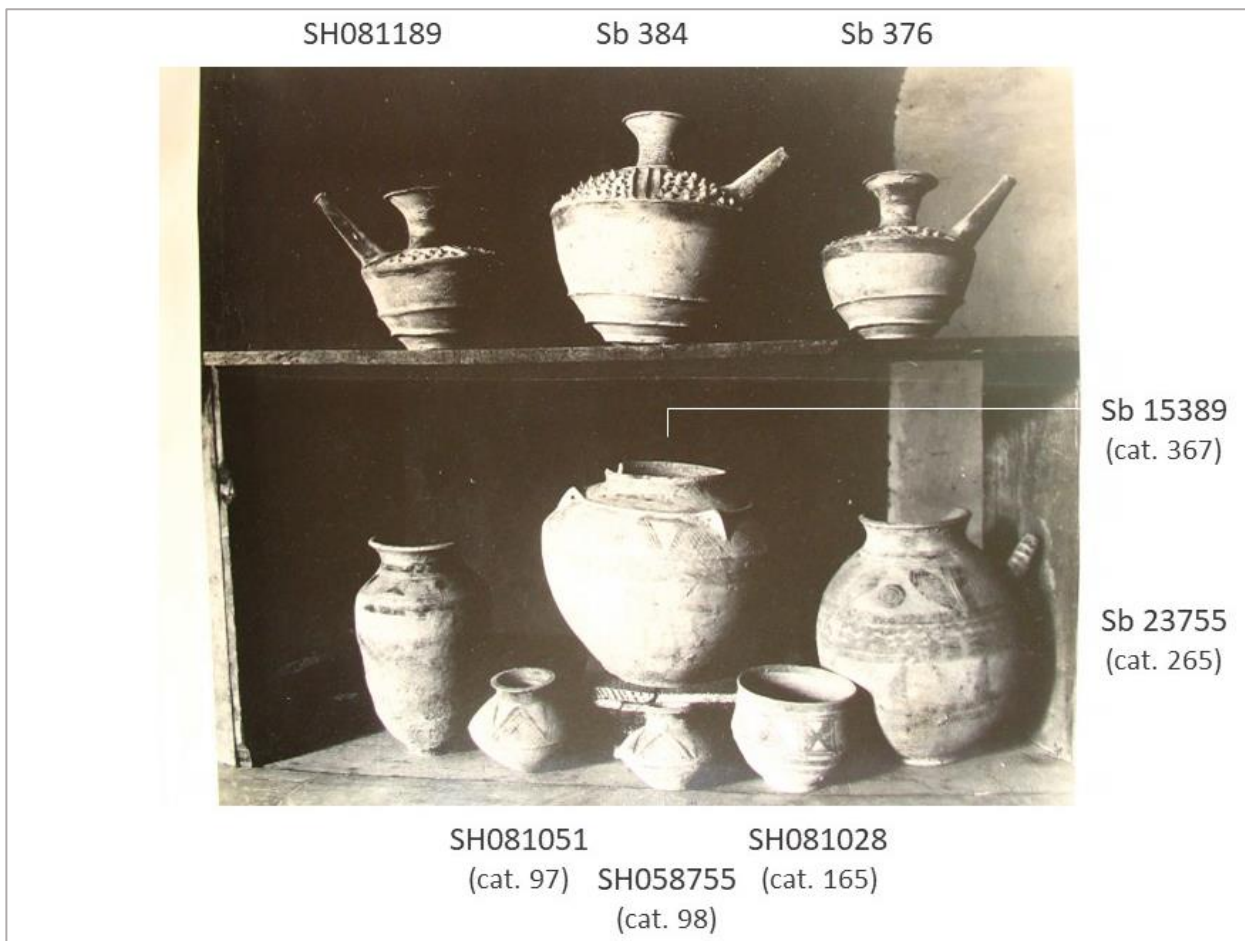


Figure 3 : Photographie de la campagne 1924, tell de l'Apadana, parvis est

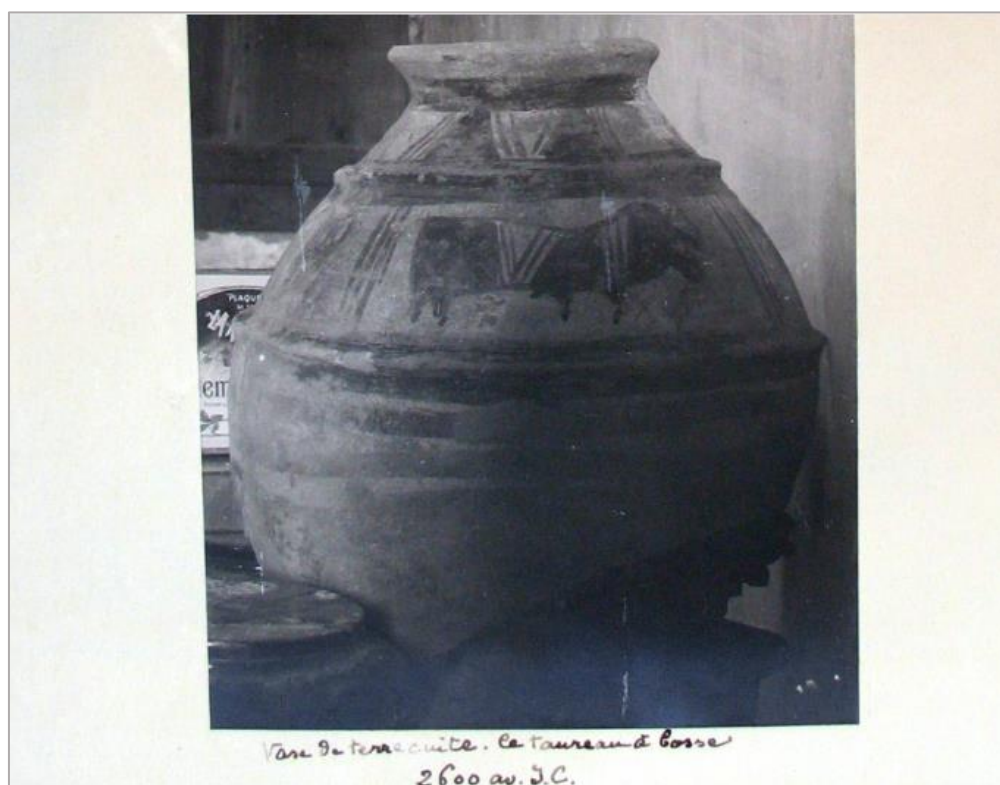


Figure 4 : Photographie de la campagne 1926, tell de l'Apadana, parvis est, vase Sb 372 (cat.18)

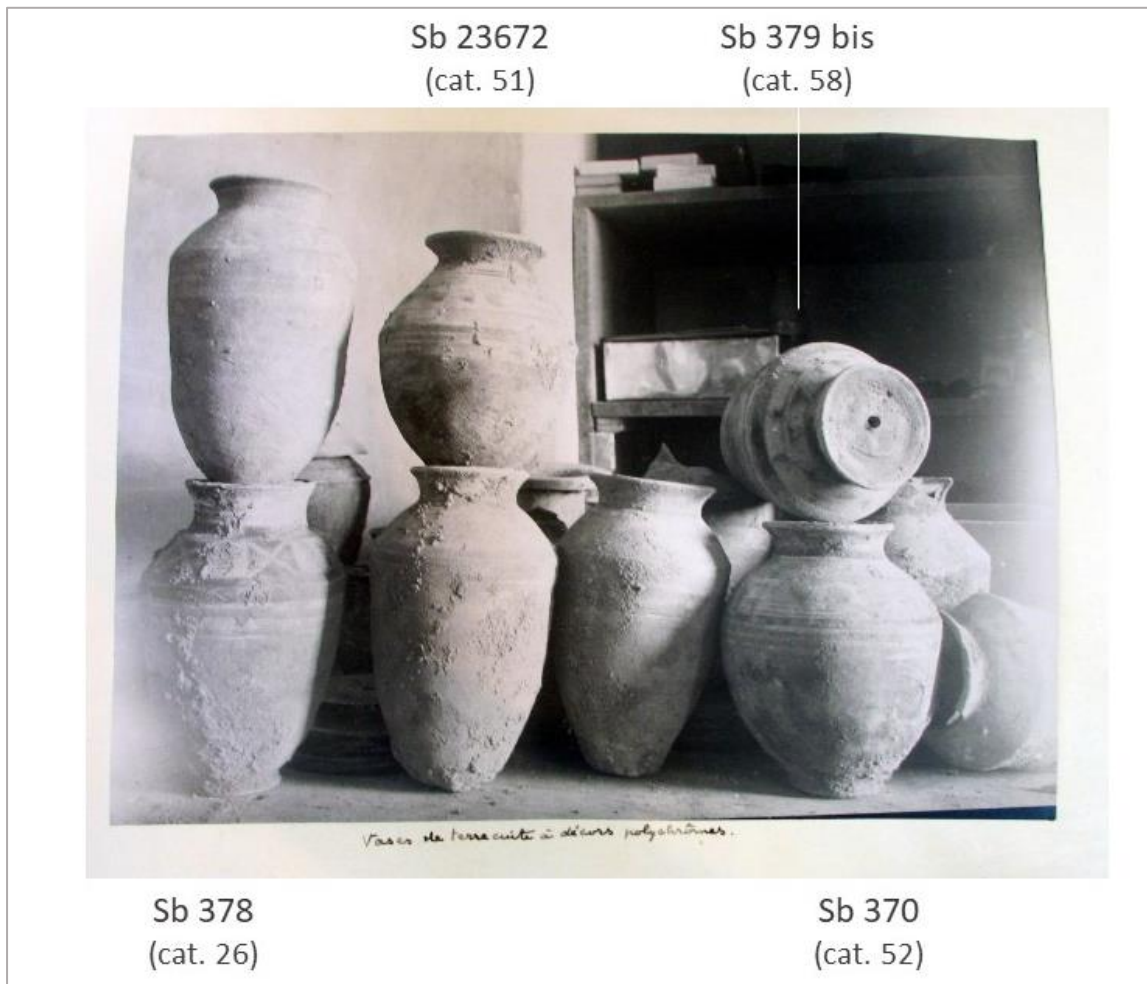


Figure 5 : Photographie de la campagne 1926, tell de l'Apadana, parvis est

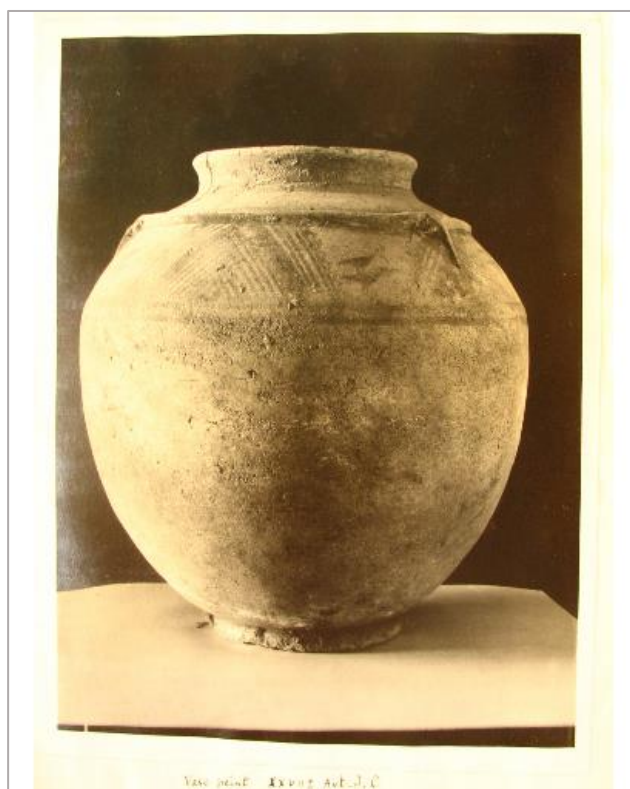


Figure 6 : Photographie de la campagne 1931, tell de la Ville Royale, premier sondage, vase SH081071 (cat. 368)



Figure 7 : Photographie de la campagne 1931, vase AS 15473 (cat. 144)

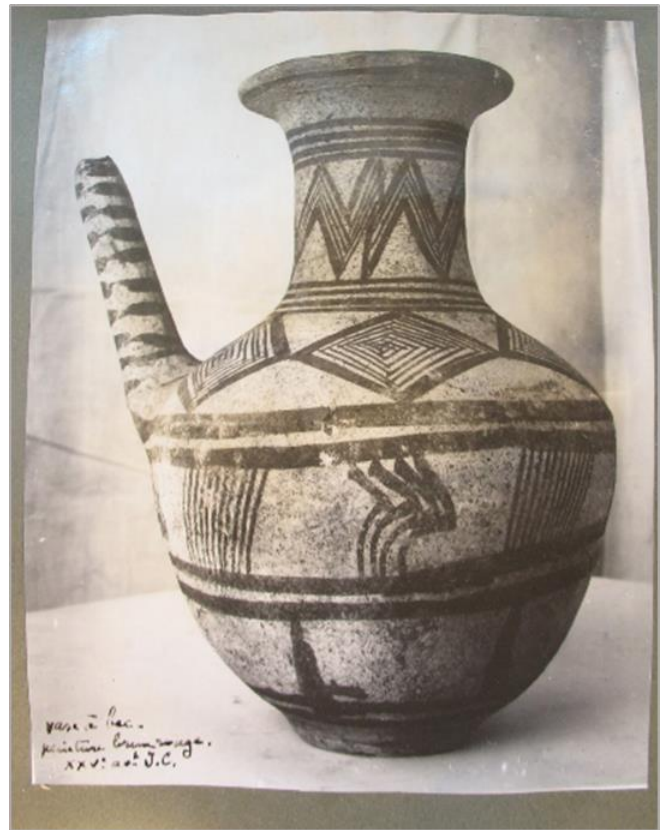


Figure 8 : Photographie de la campagne 1935, Donjon, vase Sb 2865 (cat. 278)



Figure 9 : Photographie de la campagne 1935, vase Sb 14616 (cat. 12)

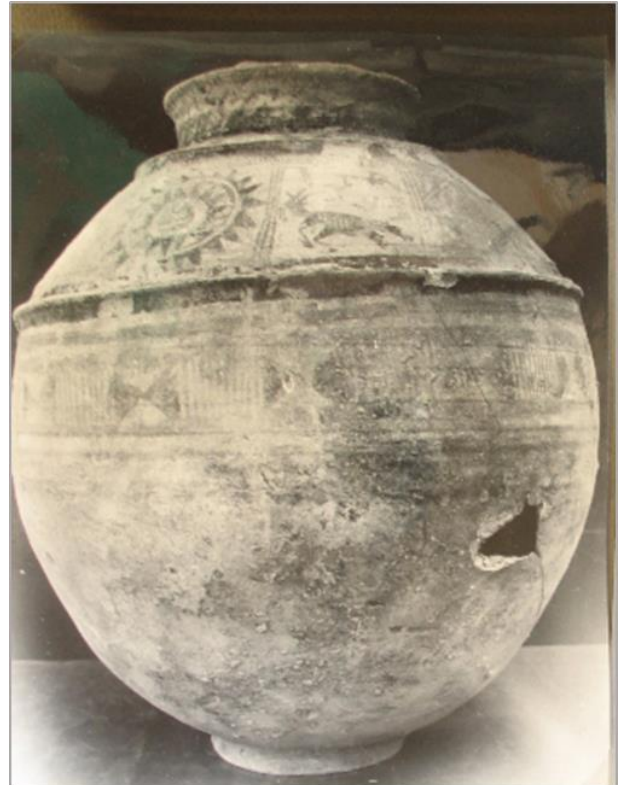


Figure 10 : Photographie de la campagne 1937, Ville Royale, chantier 1, vase Sb 2840 (cat. 21)

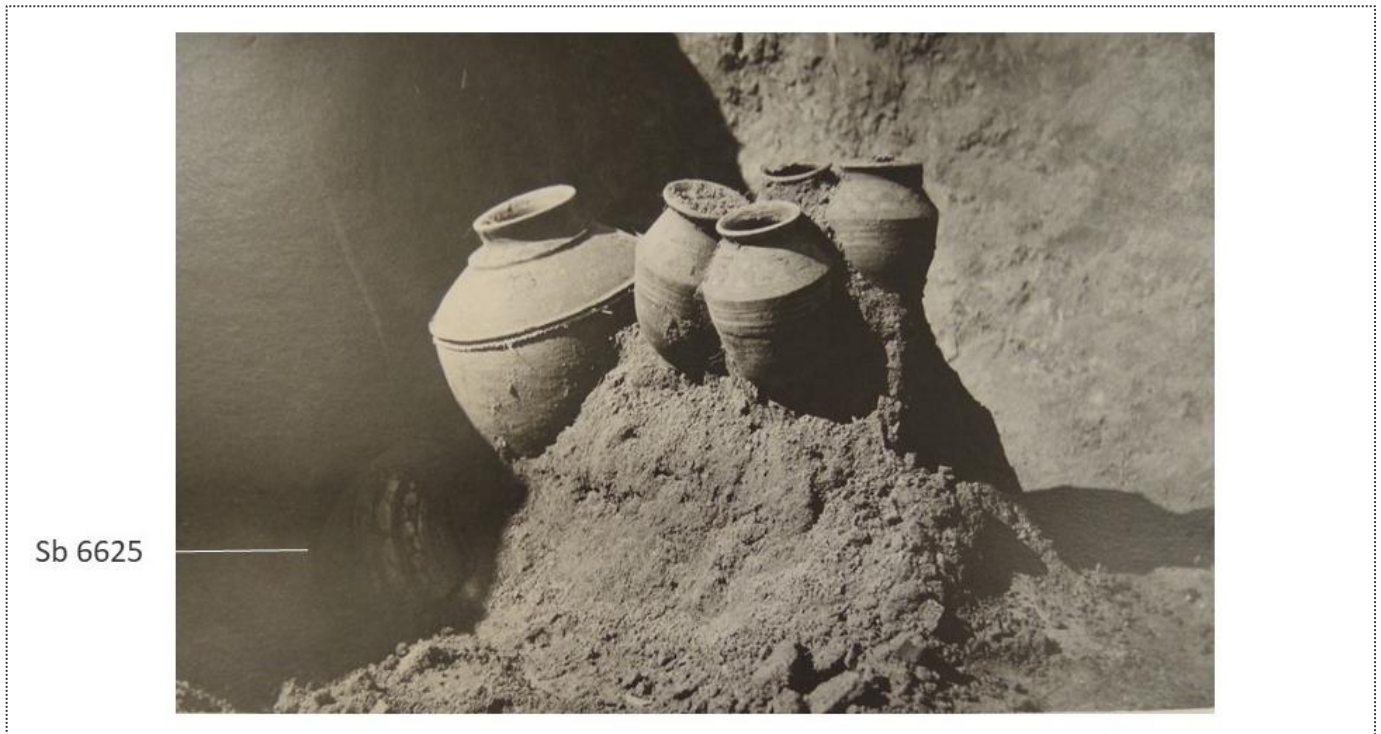


Figure 11 : Photographie de la campagne 1937, Donjon, vase Sb 6625 (cat. 145)



Figure 12 : Photographie de la campagne 1938, Donjon, vase Sb 23606 (cat. 9)

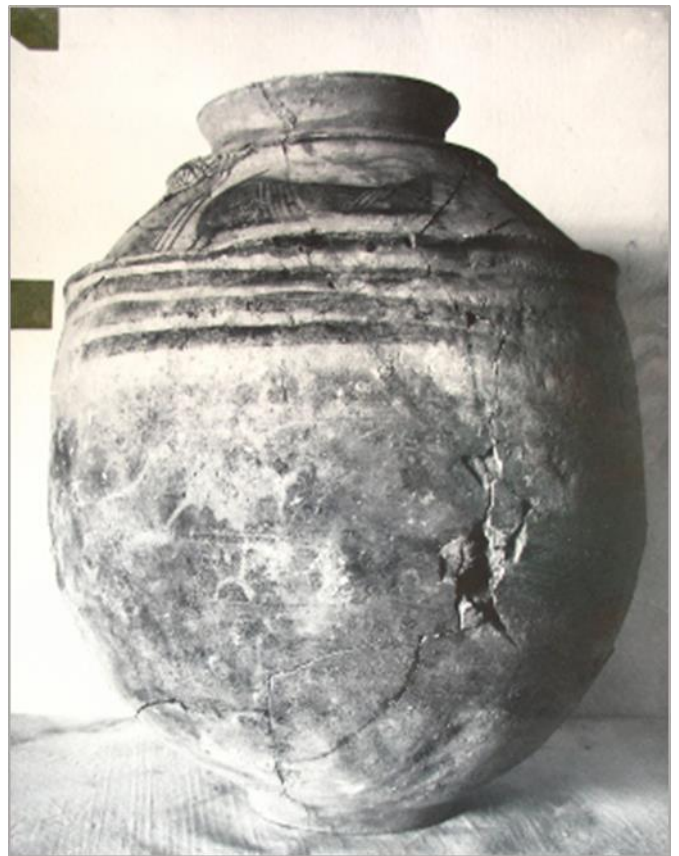


Figure 13 : Photographie de la campagne 1939, Donjon, zone est, vase Sb 14614 (cat. 4)

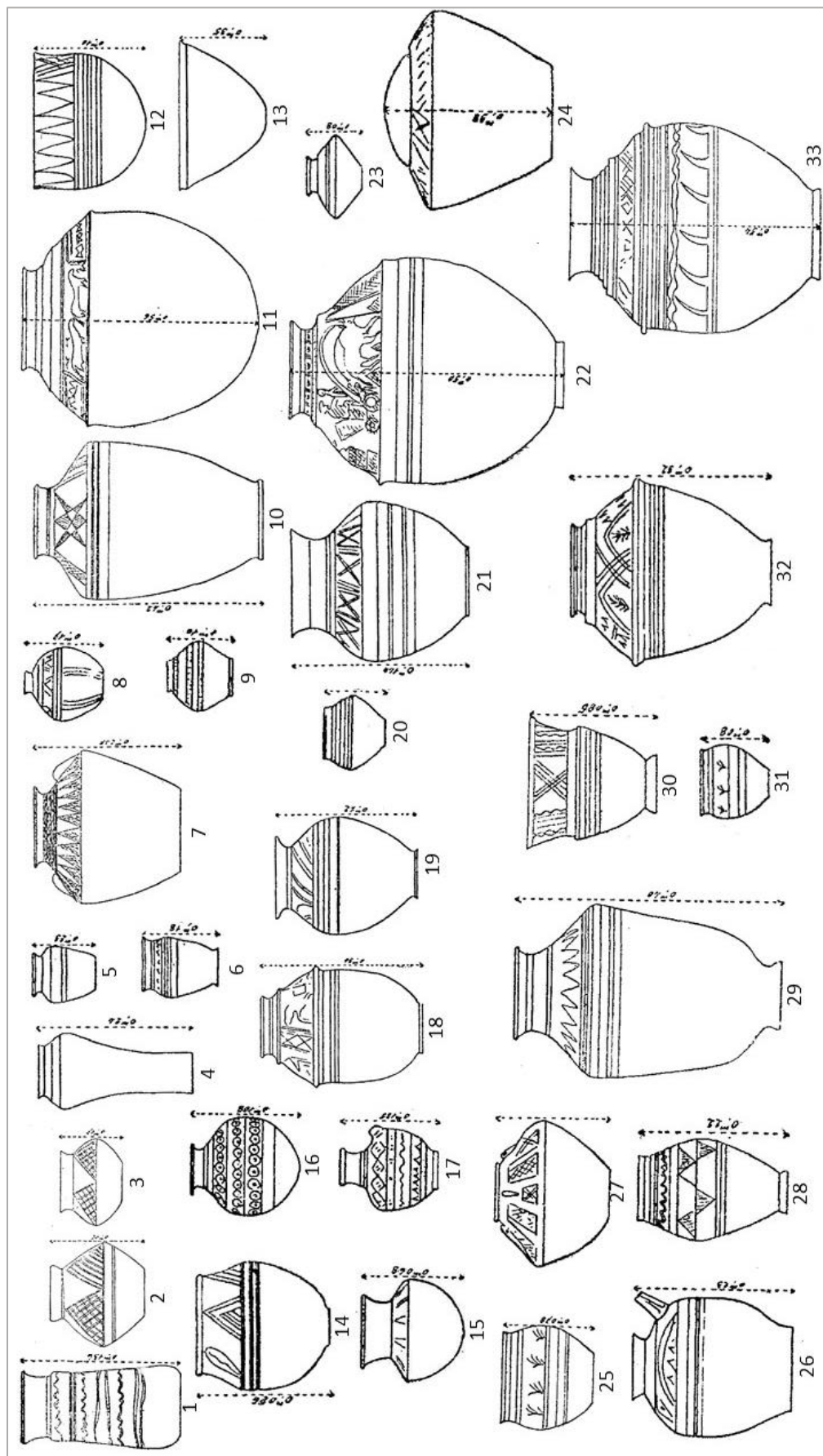


Figure 13 : Typologie de la céramique peinte du Donjon, par R. de Mecquenem

Figure 13 : Typologie de la céramique peinte établie par Roland de Mecquenem, d'après la fig. 72 du MDP XXIX

Tableau 1 : tombes du Donjon contenant des vases peints du III^e millénaire av. J.-C.

Ce tableau a été constitué à partir de l'inventaire des tombes du Donjon dressé par Magali Quenon (Quenon 2006), mis en regard de la publication de Roland de Mecquenem (MDP XXIX, 1947). N'ont été retenues que les soixante-six tombes contenant assurément des vases peints, dont le type est indiqué par les numéros de la typologie dressée par Mecquenem (pour illustration, se reporter à la figure 13). Les tombes indiquées en caractères gras correspondent aux tombes les plus riches, dont le matériel est détaillé dans les planches suivantes (pl. I à XI). Le niveau de découverte, qui ne fait pas partie des informations fournies par Mecquenem, est repris des estimations de Magali Quenon, se fondant sur le plan et la coupe approximatifs du MDP XXIX.

N° tombe	Niveau de découverte	Nombre de vases	Types des vases	Remarques
A 16	-6,75	1	support à quatre tenons	
A 21	-7,4	1	17	
A 27b	-7,4	1	15	
A 52	-7,9	1	29	
A 102	-8,75	1	fig.68-4	
A 111	-9,25	1	NI	
A 136	-10	1	NI	
A 143	perturbé	1	NI	
A 155	-9,9	1	26	
A 172	-9	1	NI	
A 186	-9,75	2	30 et fig.69-21 (slt traces peint.)	
A 220	-10,25	1	11	
A 228	-10,1	1	NI	
A 229	-10,1	2	t25 ; t25	
A 230b	-10,1	1	1	
A 232	-9,9	1	11	
A 239	-9,9	1	t11	
A 240	-10	2	t11 ; t11	
A 245	-11	1	fig.68-5	
A 256	-10,25	1	t11	
A 267	ca. -10,5 (entre 9,5 et 11,4)	2	24 ; t27	
A 274	-10,5	1	t14	
A 275	-9,75	1	30 (ou t30 ?)	
A 306	ca. -10,9 (entre 9,5 et 11,4)	plusieurs	vases polychromes dessins géométriques	
A 308	ca. -10,9 (entre 9,5 et 11,4)	2	23 ; 27	
A 309	ca. -10,9 (entre 9,5 et 11,4)	3	2 ; 7 ; 32	Vases de grand diamètre (environ 30 cm)
A 312	-11	1	21	
A 317	-11,1	1	vase peint	
A 319	-11,1	7	14 ; 23 ; 26 ; 31 ; 32 ; 33 ; t33	
A 321	-11,1	plusieurs	9 (combien ?)	
A 322a	ca. -11,1 sur plan mais plutôt niveau 5 ?	10	22 ; 19 ; 19 ; 19 ; 19 ; 29 ; 29 ; 29 ; 29 ; 18	
A 323	-11,1	1	NI	

A 332	-11,75	1	15	
A 333	-11,75	1	31	
A 334	-11,9	4	18 ; 33 ; 24 ; 24	« deux vases polychromes à couvercle »
A 337	-11,5	2	29 ; 29	
A 344	-11,5	3	33 ; 33 ; 33	
A 345	-11,5	21	29 (dix-huit fois) ; 33 ; 33 ; 33	
A 346	-11,5	6	29 ; 29 ; 29 ; 29 ; 29 ; autre (brisé)	Le vase brisé est un n°29 sans pied, H.40 cm
A 348	-11,5	3	25 ; 25 ; 25	
A 352	-11,75	2	35 ; 35	Le n° 35 n'existe pas : n°25 plutôt ?
A 356	-11,75	1	NI	
B 151	-8,4	2	NI	
B 152	-8,5	4	19 ; 19 ; 33 ; 33	« deux paires de vases peints »
B 176	-8,9	1	14	« vase peint en rouge »
B 177	-9	1	autre	« vase funéraire peint »
B 193	-9,25	1	16	
B 214	-9,75	1	15	
B 231	-10,1	4	33 ; 33 ; fig.70-29 ; fig.70-29	« deux paires de vases peints »
B 235	-10	1	19	
B 236c	-10,25	2	fig.70-25 ; fig.70-26	
B 245	-10,5	1	autre	
B 247b	-10,5	1	21	
B 252	-10,9	3	21 ; 21 ; 21	
B 256	-10,75	plusieurs	NI	
B 257	-10,75	1	15	
B 258	-10,75	3	fig.70-29 ; fig.70-29 ; fig.70-29	
B 261	-10,75	3	fig.70-27 ; fig.70-27 ; fig.70-27	
B 264	-10,9	2	fig.71-6 ; 12	
B 266	-11,1	6	14 ; 14 ; 19 ; 19 ; 21 ; 21	« paires de vases peints » et ossements mouton
B 268	-11,25	1	NI	
B 273	-11,1	1	fig.70-29	« écrasé »
B 274	-11,1	1	19	
B 276	-11,25	4	33 ; 33 ; 10 ; 10	
B 277	-11,25	18 ou 19 ??	fig.88-1 ; 5 ; 5 ; 5 ; 5 ; 5 ; 4 ; 4 ; 6 ; 6 ; 6 ; 11 ; 10 ; 10 ; 10 ; 10 ; 27 ; 33 ; 23	
B 283	-11,75	3	11 ; fig.88-2 ; NI	fig.88-23 pour le 3e mais n'existe pas !

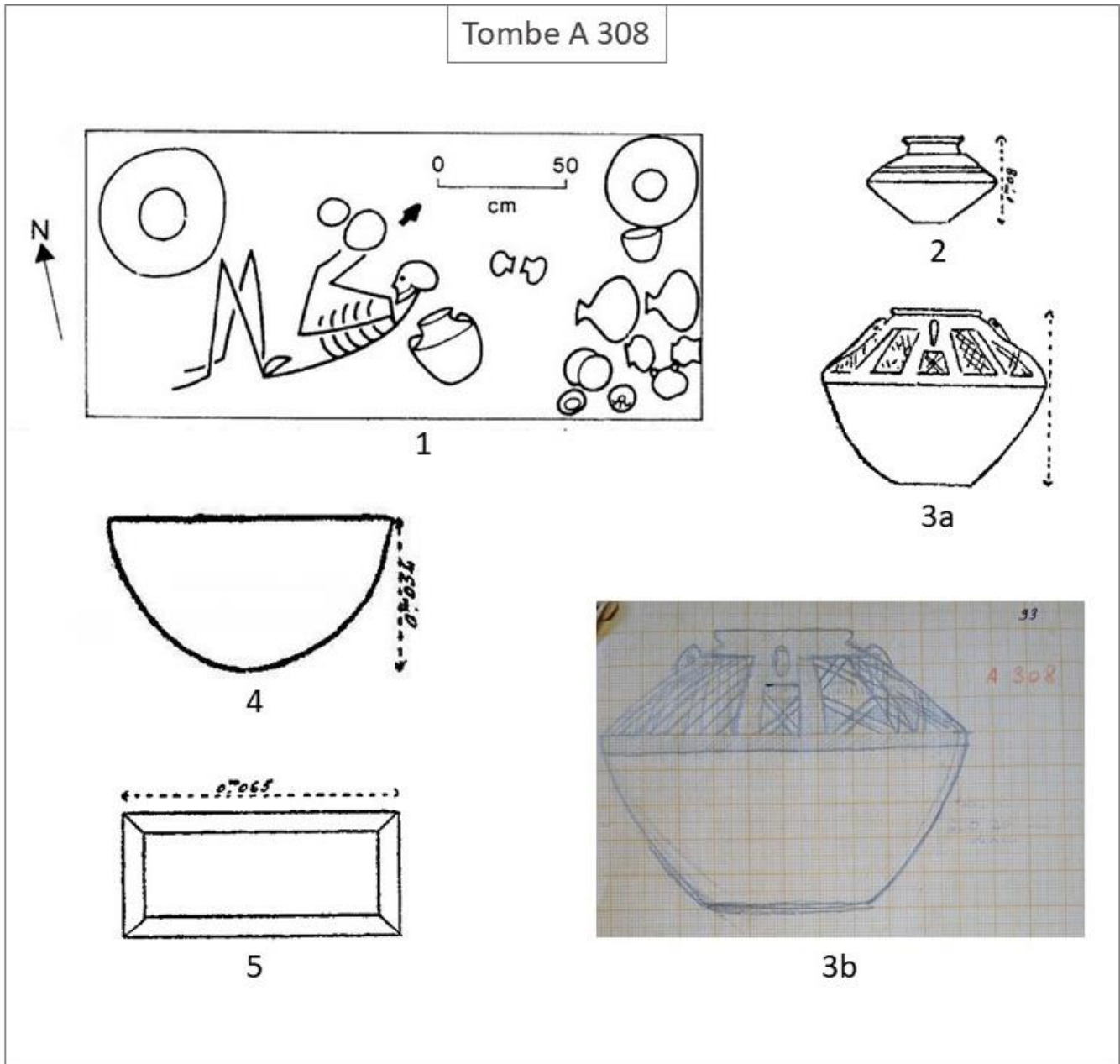


Planche I : Matériel de la tombe A 308

Fig. 1 : croquis des tombes A 308 et A 309 par E. Carter, d'après les carnets de R. de Mecquenem ; **Fig. 2 :** vase peint du type n°23 ; **Fig. 3a :** vase peint du type n°27 ; **Fig. 3b :** dessin du vase, carnet de fouilles de R. de Mecquenem ; **Fig. 4 :** sèbile en cuivre, d'après fig. 66-32 du MDP XXIX ; **Fig. 5 :** plateau en cuivre, d'après la fig. 66-18 du MDP XXIX.

Tombe A 319

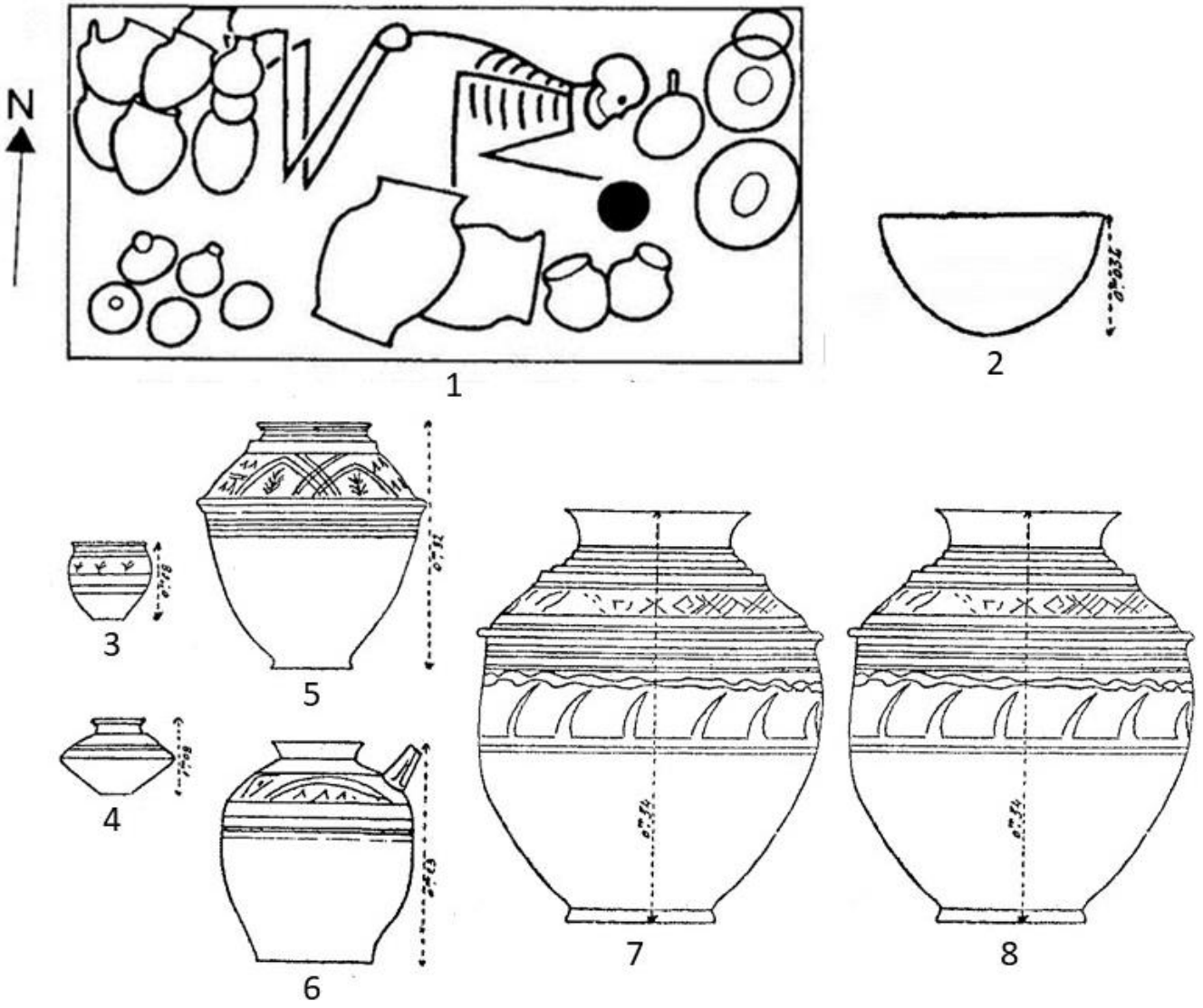


Planche II : Matériel de la tombe A 319 du Donjon

Fig. 1 : croquis de la tombe A 319 par E. Carter, d'après les carnets de R. de Mecquenem ; **Fig. 2** : sébile en cuivre, d'après la fig. 66-32 du MDP XXIX ; **Fig. 3** : vase peint du type n°31 ; **Fig. 4** : vase peint du type n°23 ; **Fig. 5** : vase peint du type n°32 ; **Fig. 6** : vase peint du type n°26 ; **Fig. 7** : vase peint du type n°33 ; **Fig. 8** : idem.

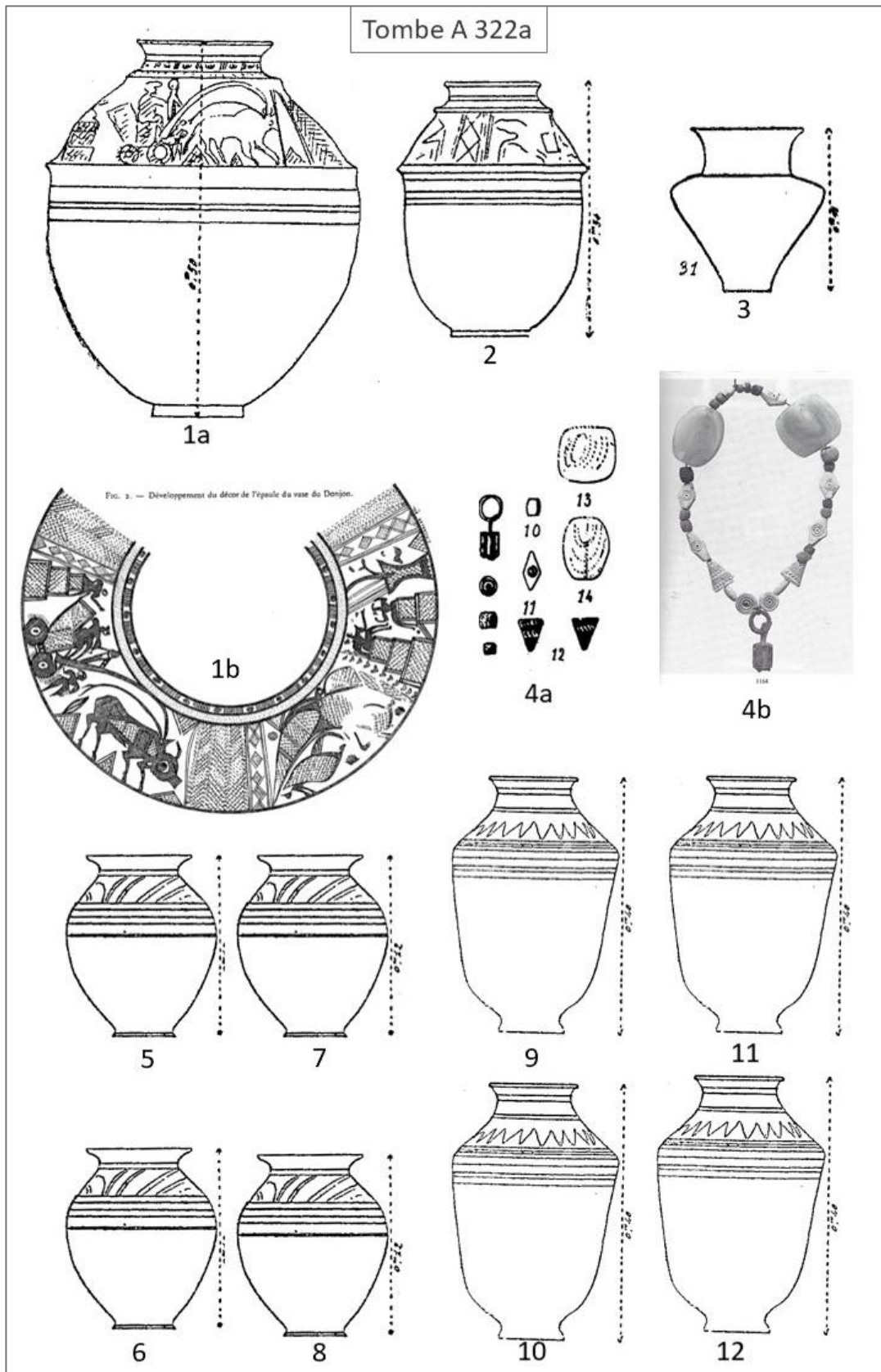
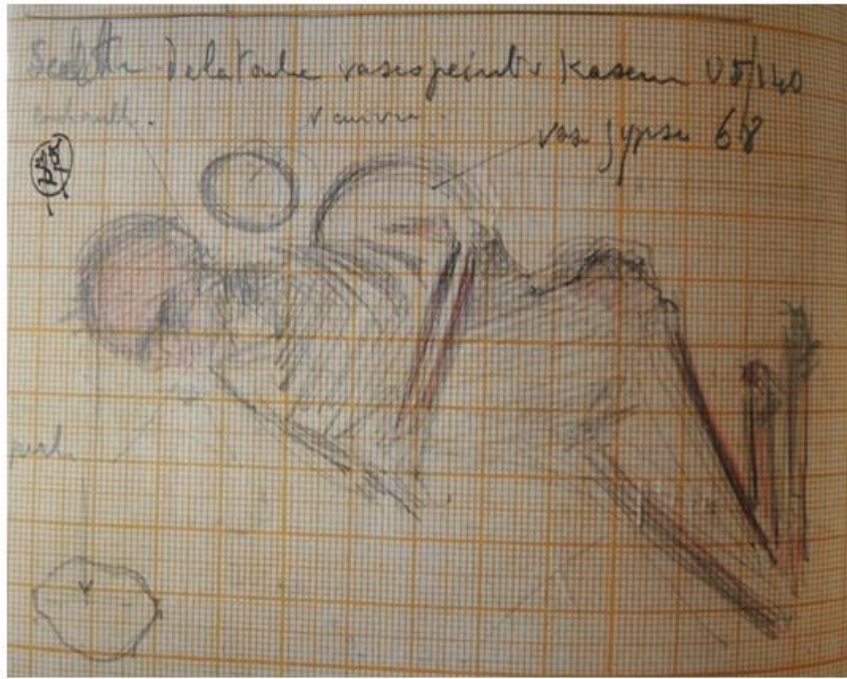
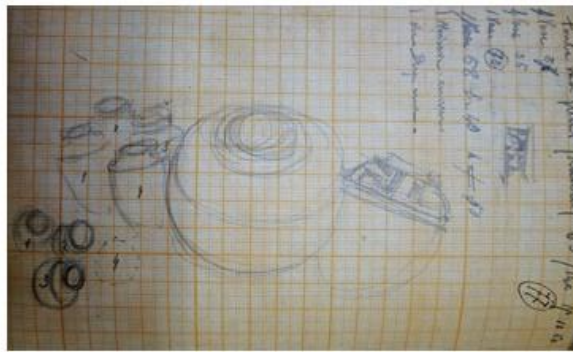


Planche III : Matériel de la tombe A 322a du Donjon

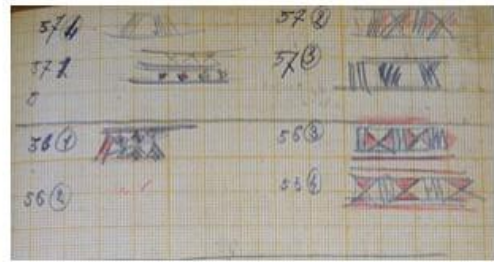
Fig. 1a-b : « Vase au char », d'après les fig. 72-32 et 79-1 du MDP XXIX ; **Fig. 2** : vase peint du type n°18 ; **Fig. 3** : vase en cuivre, d'après la fig. 66-31 du MDP XXIX ; **Fig. 4a** : perles en calcédoine, lapis-lazuli, gypse et pendentif en argent et en lapis-lazuli ; **Fig. 4b** : remontage moderne des perles, d'après Tallon 1987, n°1164 ; **Fig. 5-8** : vases peints du type n°19 ; **Fig. 9-12** : vases peints du type n°29.



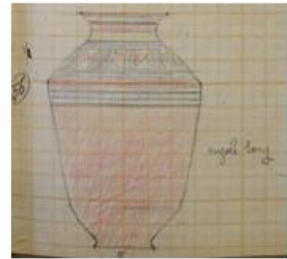
1



2



3



6



4



5



7

Planche IV : Croquis de la tombe A 322a, carnet de fouille de R. de Mecquenem (1936-1937)

La **fig. 3** présente les décors des vases illustrés par les fig. 5-8 de la planche précédente (en haut) et par les fig. 9-12 (en bas). La **fig. 4** correspond à la fig. 2 de la planche précédente et, de même, la **fig. 5** à la fig. 1a-b.

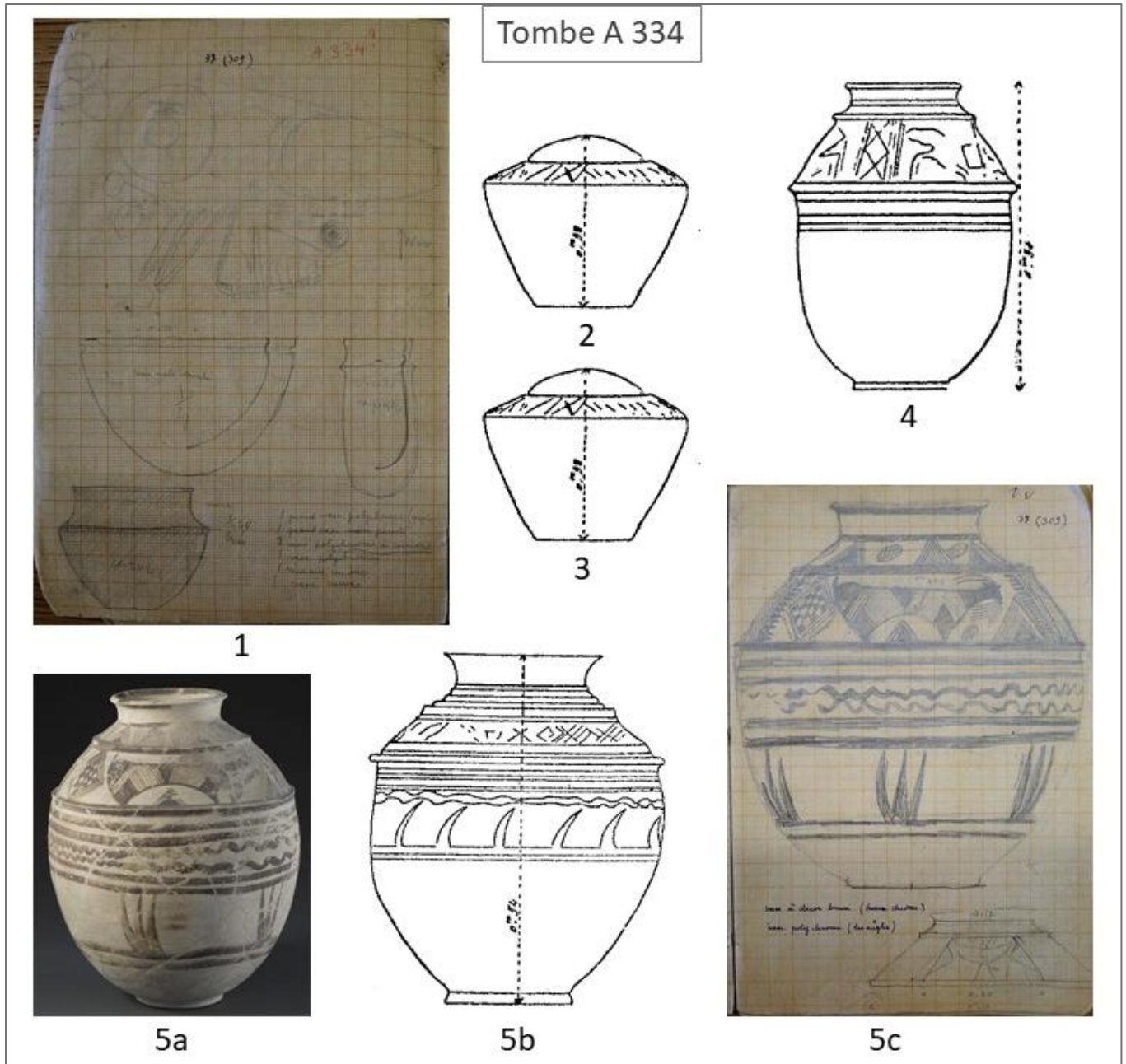


Planche V : Matériel de la tombe A 334 du Donjon

Fig. 1 : Croquis de la tombe, carnet de fouilles de R. de Mecquenem (1935) ; **Fig. 2-3** : vases polychromes du type n°24 ; **Fig. 4** : vase peint du type n°18 ; **Fig. 5** : vase peint du type n°33 (5a), identifié par le croquis de R. de Mecquenem (5c) au vase Sb 2839 (5a).

Tombe A 345

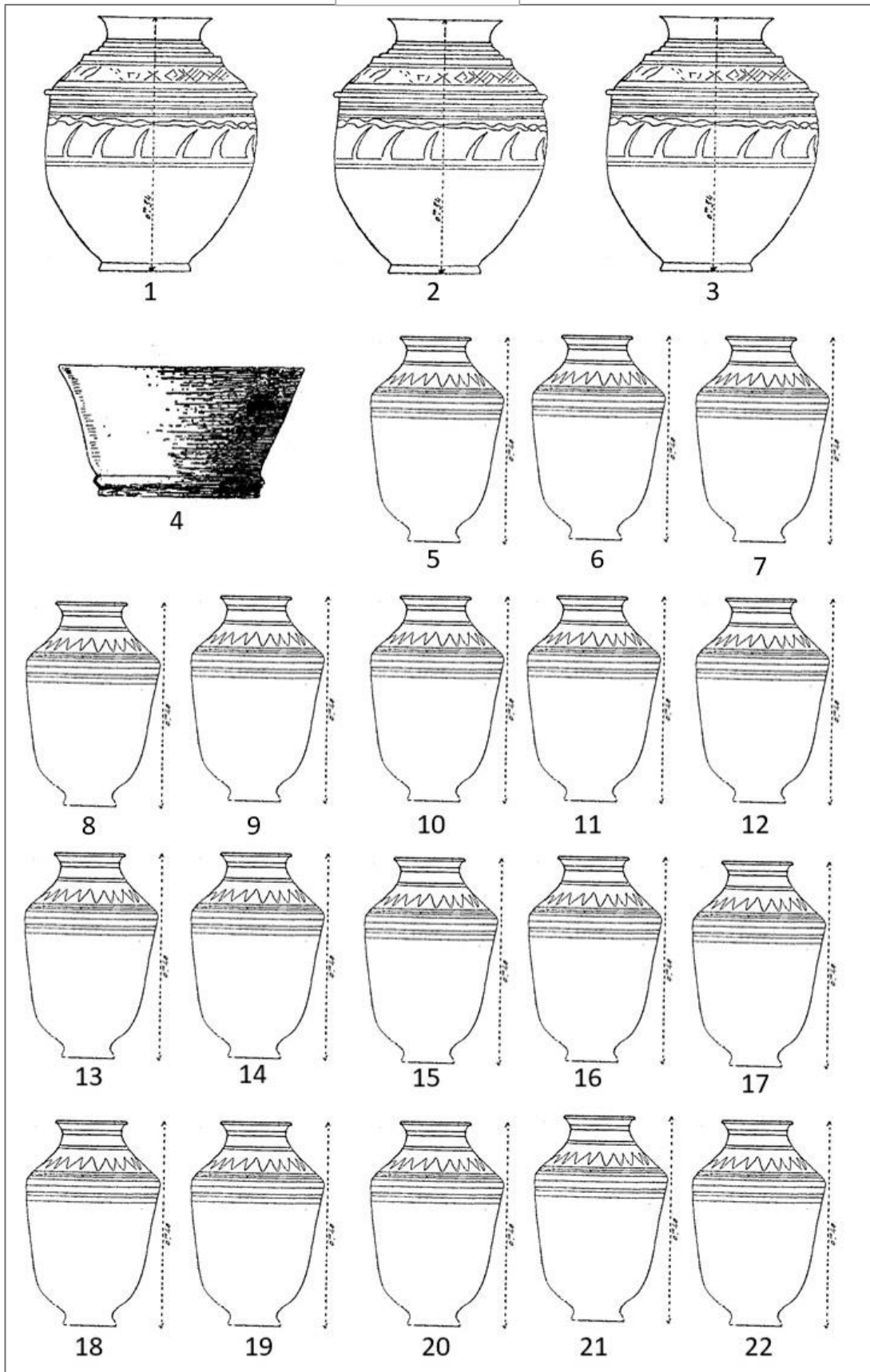


Planche VI : Matériel de la tombe A 345 du Donjon

Fig. 1-3 : vases peints du type n°33 ; Fig. 4 : vase en cuivre, d'après la fig. 87-7 du MDP XXIX ; Fig. 5-22 : vases peints du type n°29.

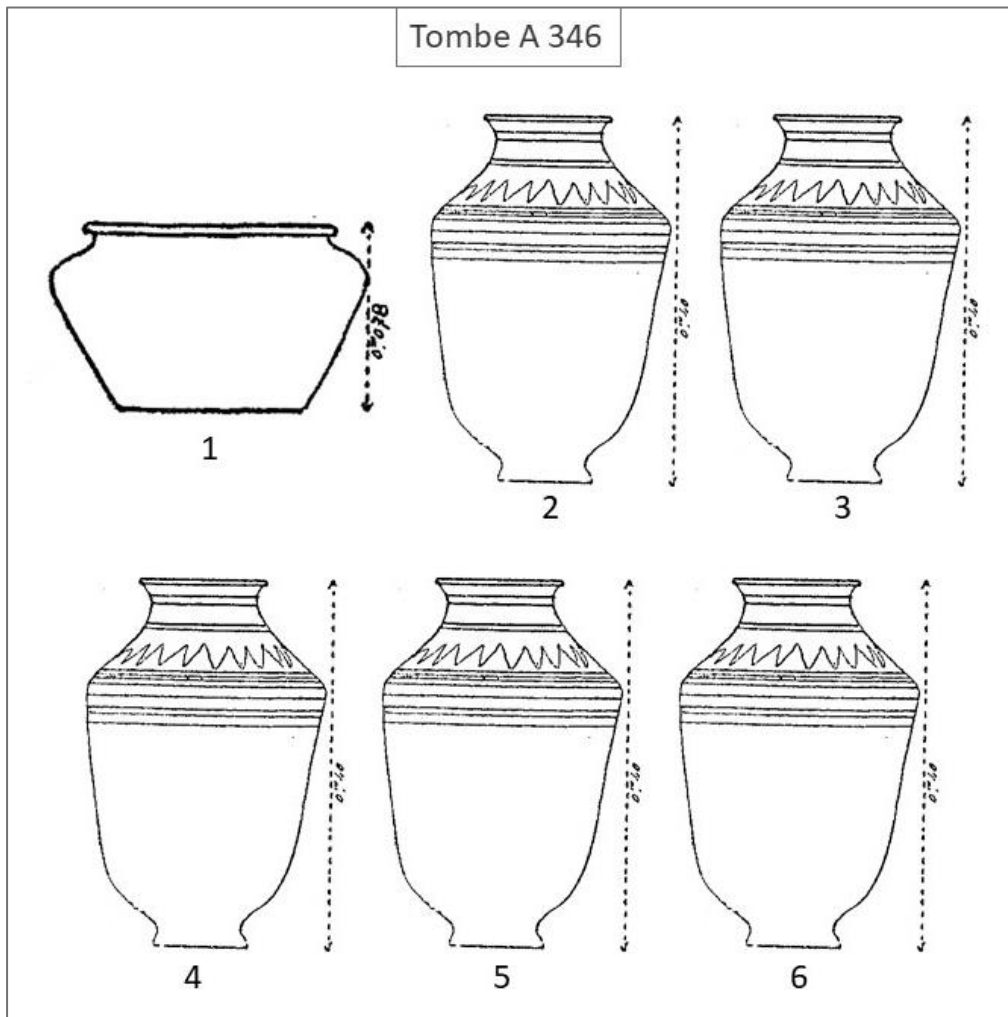


Planche VII : Matériel de la tombe A 346 du Donjon

Fig. 1 : vase en cuivre, d'après la fig. 66-33 du MDP XXIX ; **Fig. 2-6** : vases peints du type n°29.

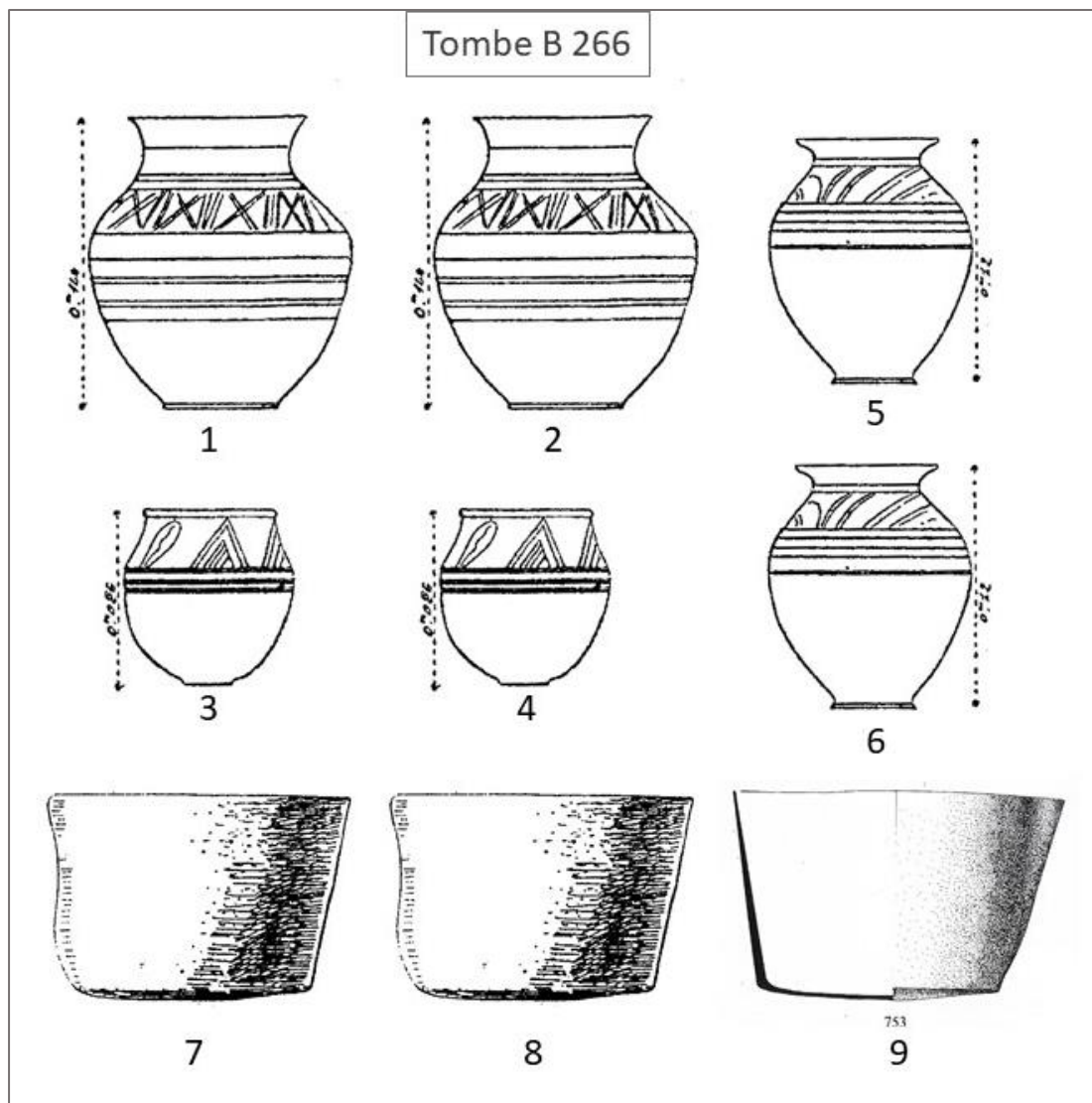


Planche VIII : Matériel de la tombe B 266 du Donjon

Fig. 1-2 : vases peints du type n°21 ; **Fig. 3-4** : vases peints du type n°14 ; **Fig. 5-6** : vases peints du type n°19 ; **Fig. 7-8** : vases en cuivre, d'après la fig. 87-4 du MDP XXIX ; **Fig. 9** : vase du même type que les fig. 7-8, plus précisément identifiable au Sb 12674 (d'après Tallon 1987, n°753).

Tombe B 276

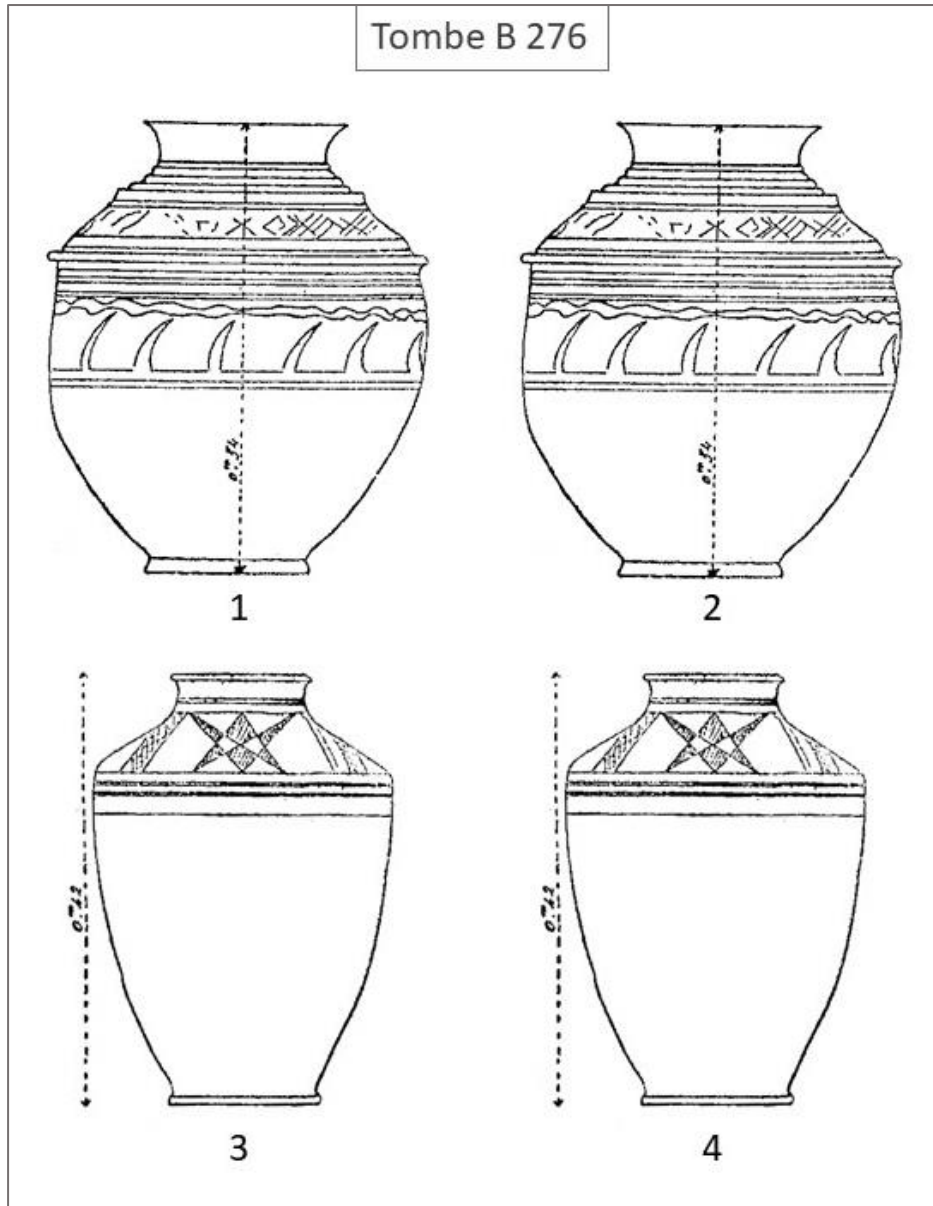


Planche IX : Matériel de la tombe B 276 du Donjon

Fig. 1 : vase peint du type n°33 « à engobe orange et motif : un aigle aux ailes éployées » (MDP XXIX, p. 121) ; **Fig. 2** : vase peint du type n°33 « à engobe rouge et motif : une suite de gazelles » (idem) ; **Fig. 3** : vase peint du type du n°10 à décor géométrique rouge ; **Fig. 4** : vase peint du type du n°10 à décor géométrique grenat.

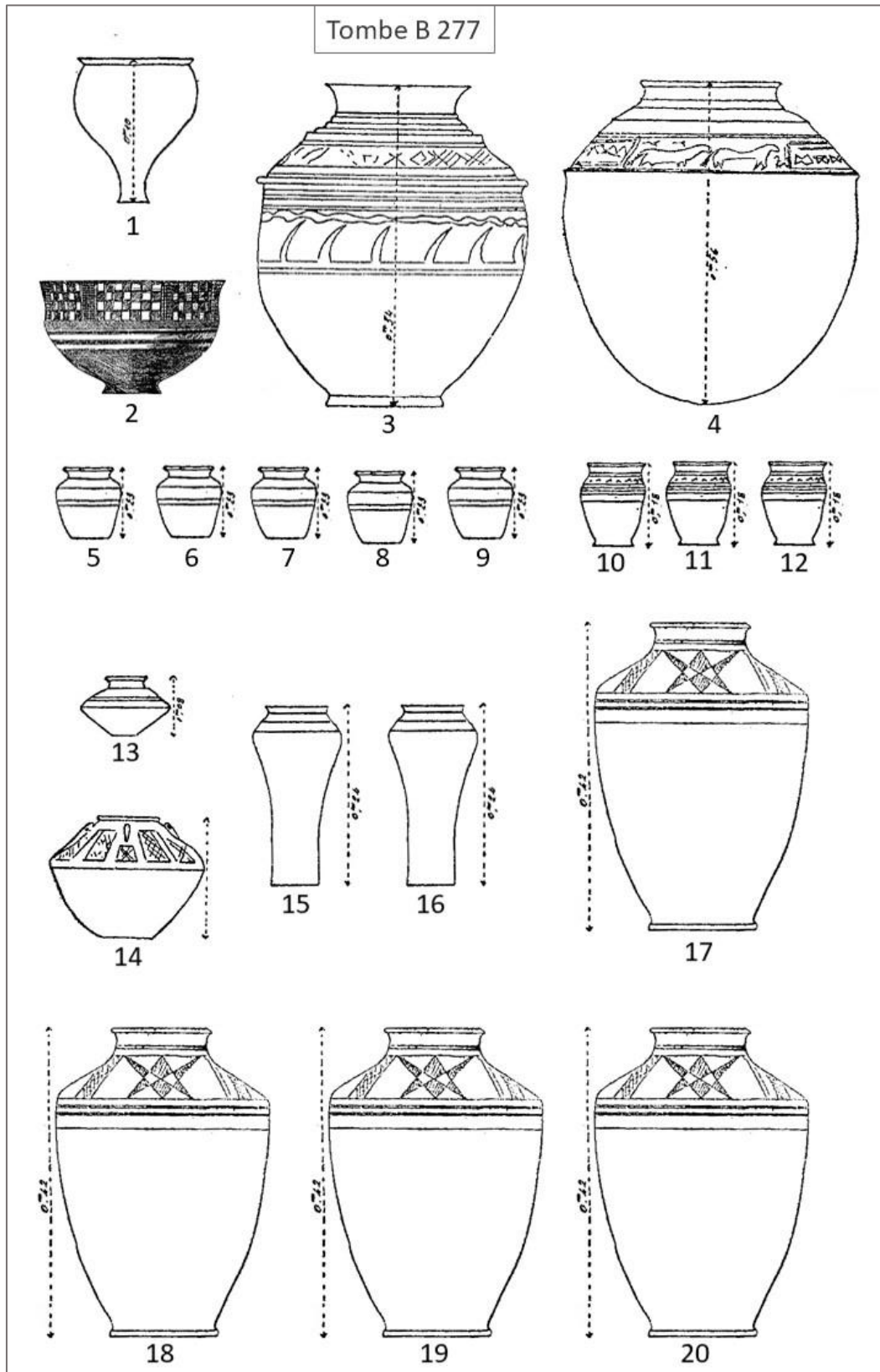


Planche X : Matériel de la tombe B 277 du Donjon

Fig. 1 : vase en cuivre, d'après la fig. 66-30 du MDP XXIX ; **Fig. 2** : une coupe peinte, d'après la fig. 88-1 du MDP XXIX ; **Fig. 3** : vase peint du type n°33 ; **Fig. 4** : vase peint du type n°11 ; **Fig. 5-9** : vases peints du type du n°5 ; **Fig. 10-12** : vases peints du type n°6 ; **Fig. 13** : vase peint du type n°23 ; **Fig. 14** : vase peint du type n°27 ; **Fig. 15-16** : vases peints du type n°4 ; **Fig. 17-20** : vases peints du type n°10.

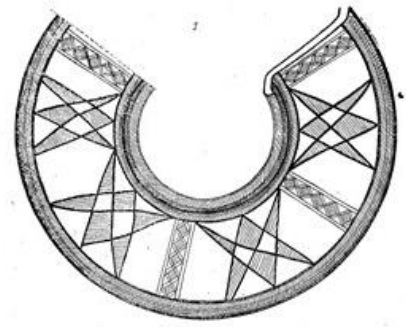
Tombe B 277



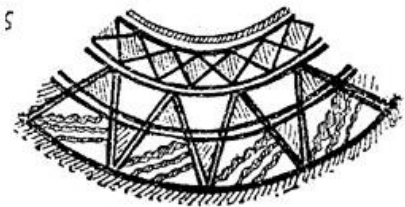
17a



17b



17c



18



19



15


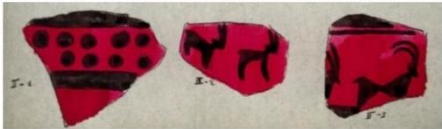
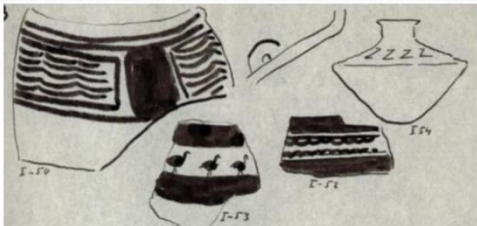

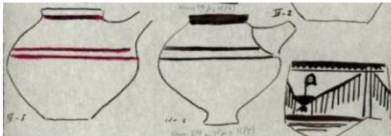


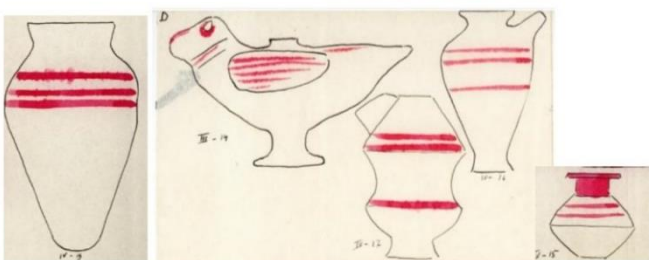
Planche XI : Décors des vases de la tombe B 277 du Donjon


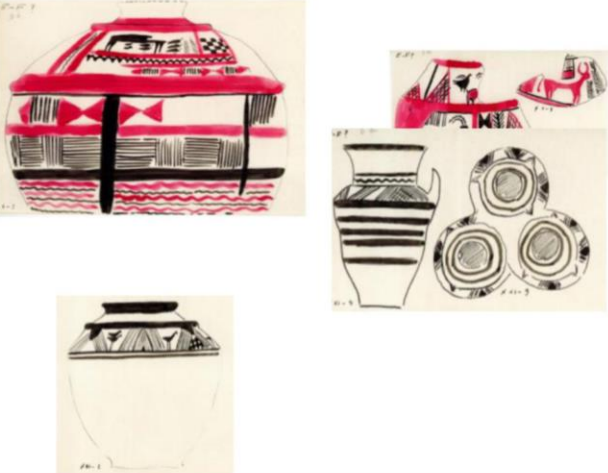

Fig. 15 : dessin du décor du vase 15 de la planche précédente, d'après la fig. 88-8 du MDP XXIX ; **Fig. 17a-c** : photographie et dessin (d'après la fig. 77-1 du MDP XXIX) du vase Sb 23606 (n°17 sur la planche précédente) ; **Fig. 18** : dessin du décor du vase 18 de la planche précédente, d'après la fig. 88-6 du MDP XXIX ; **Fig. 19** : dessin du décor du vase 19 de la planche précédente, d'après la fig. 88-2 du MDP XXIX.

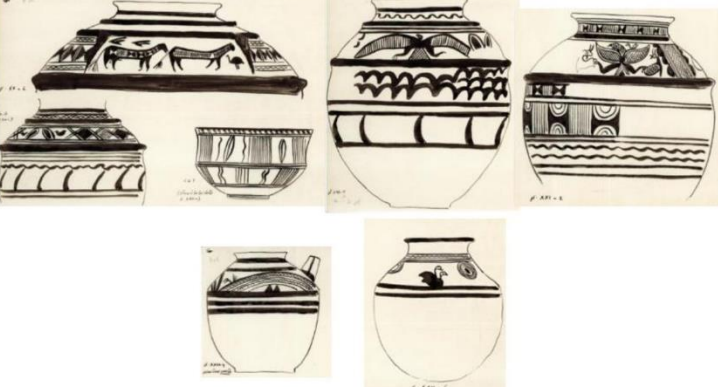



Annexe II : Typologies et classifications antérieures de la céramique dite de second style

Tableau 2 : Classification de la céramique peinte susienne entre le V^e et le III^e millénaires, d'après Le Breton 1947

Le mémoire de Louis Le Breton ayant été peu diffusé, il nous paru pertinent de détailler les séries établies en 1947, composant une classification bien plus détaillée que celle publiée en 1957. Les illustrations sont issues des dessins de Le Breton, présentés en annexe de son mémoire et aujourd'hui conservés au Musée du Louvre.

Série	Type de céramique peinte	Figures
A	<i>Céramique à décor noir</i> <i>Céramique rouge à décor noir</i>	 
B	<i>Céramique à décor noir</i>	
C	<i>Céramique rouge à décor noir</i> <i>Céramique à décor polychrome</i> <i>Céramique lisse ou engobée à décor monochrome</i>	 
D	<i>Céramique rouge à décor noir</i> <i>Céramique à décor polychrome</i> <i>Céramique lisse ou engobée à décor monochrome</i>	  

Série	Type de céramique peinte	Figures
E	<p><i>Céramique à décor polychrome E' (Acropole)</i></p> <p><i>Céramique à décor polychrome E'' (Donjon)</i></p>	
E - F	<p><i>Céramique à décor polychrome</i></p> <p><i>Céramique à décor monochrome</i></p>	
F	<p><i>Céramique à décor polychrome</i></p> <p><i>Céramique à décor monochrome</i></p>	

Série	Type de céramique peinte	Figures
G	<i>Céramique à décor monochrome</i>	
GG	<i>Céramique à décor monochrome</i>	
H	<i>Céramique à décor monochrome</i>	
J	<i>Céramique à décor monochrome</i>	

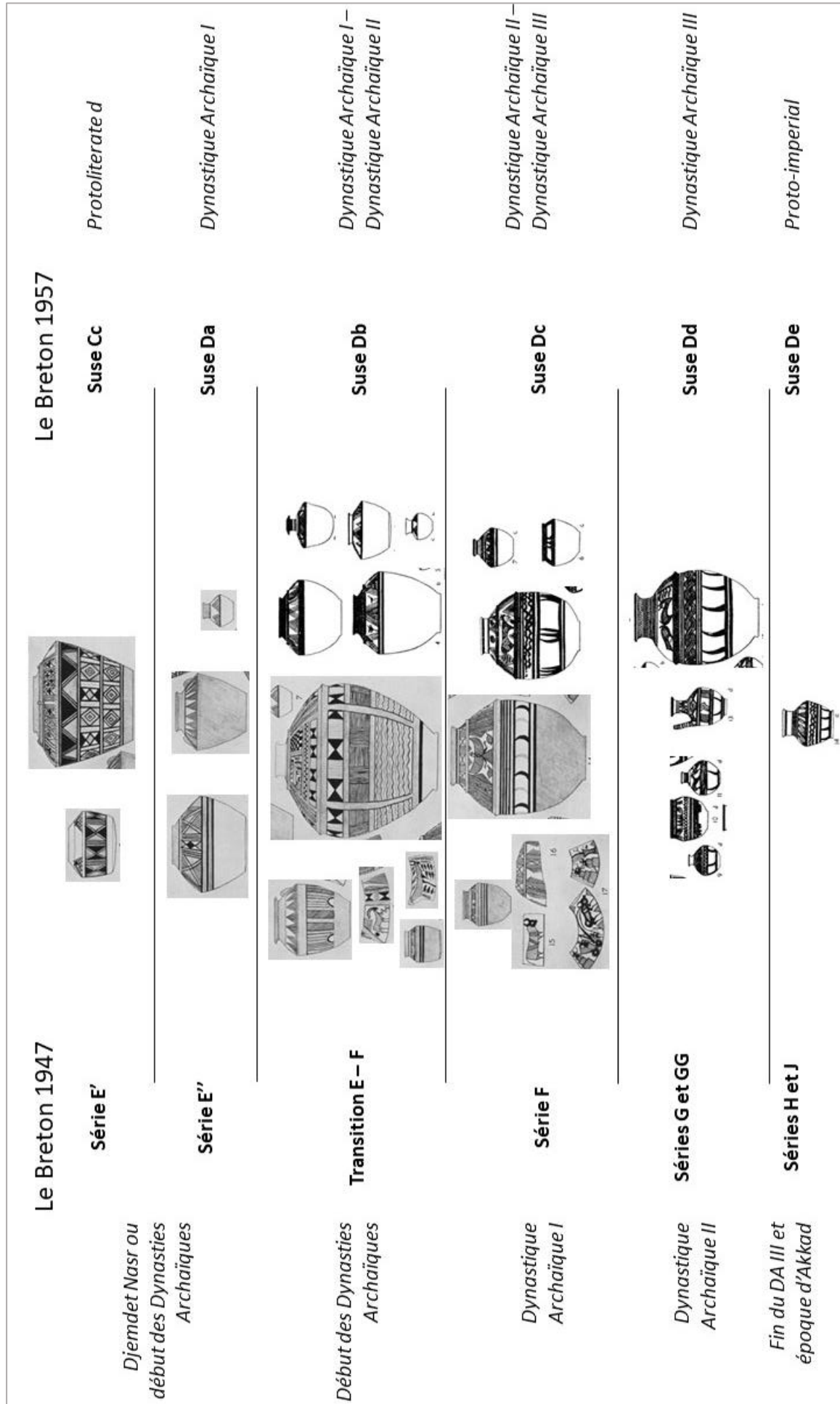


Figure 14 : Mise en relation des classifications établies par Le Breton en 1947, puis en 1957

Figure 14 : Mise en relation des classifications établies par Le Breton en 1947 et 1957.

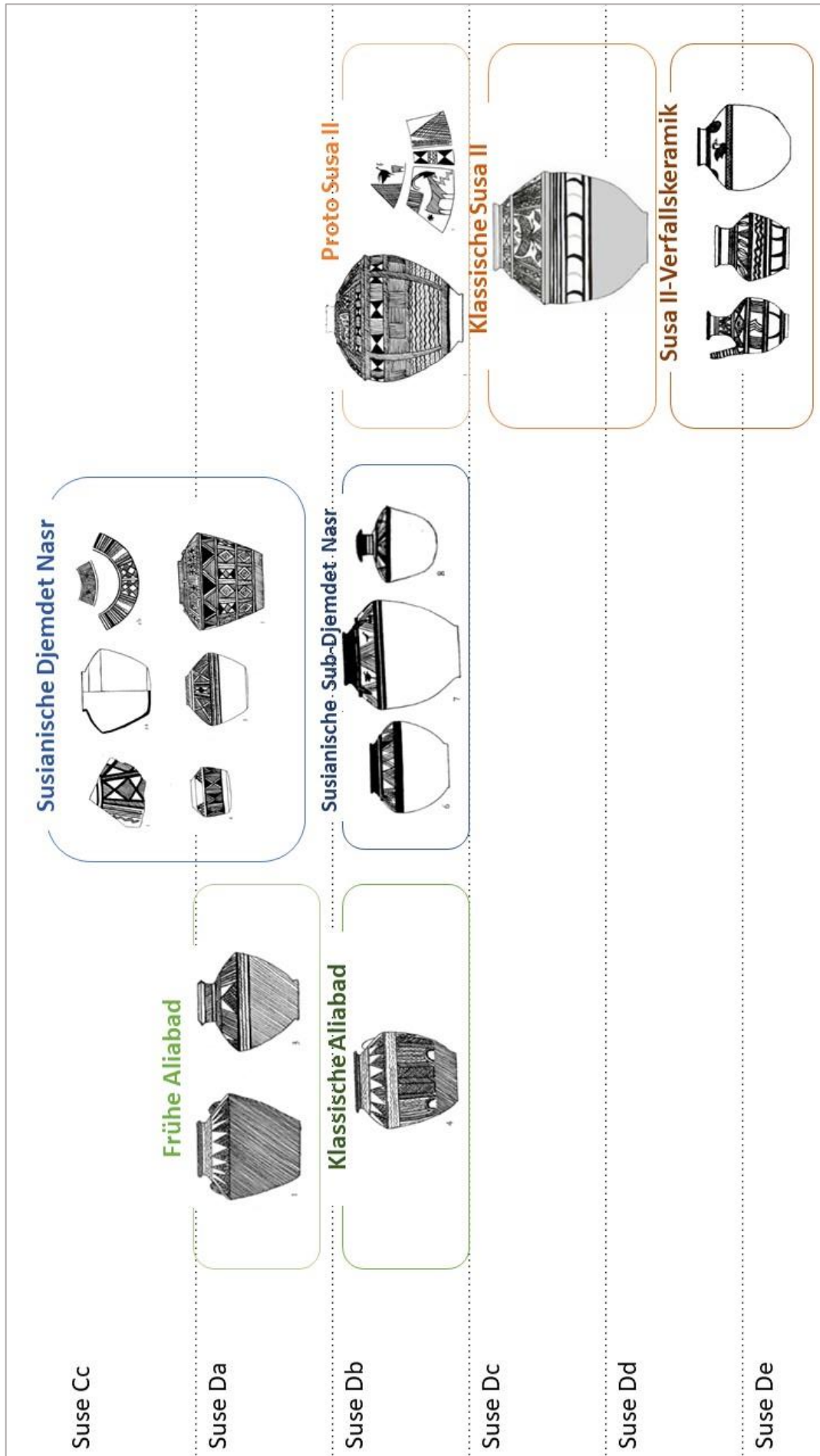


Figure 15 : Productions de céramique peinte représentées à Susa pour les IV^e et III^e millénaire et les relations entretenues entre elles, d'après Nagel 1964

Figure 15 : Classification de Wolfram Nagel

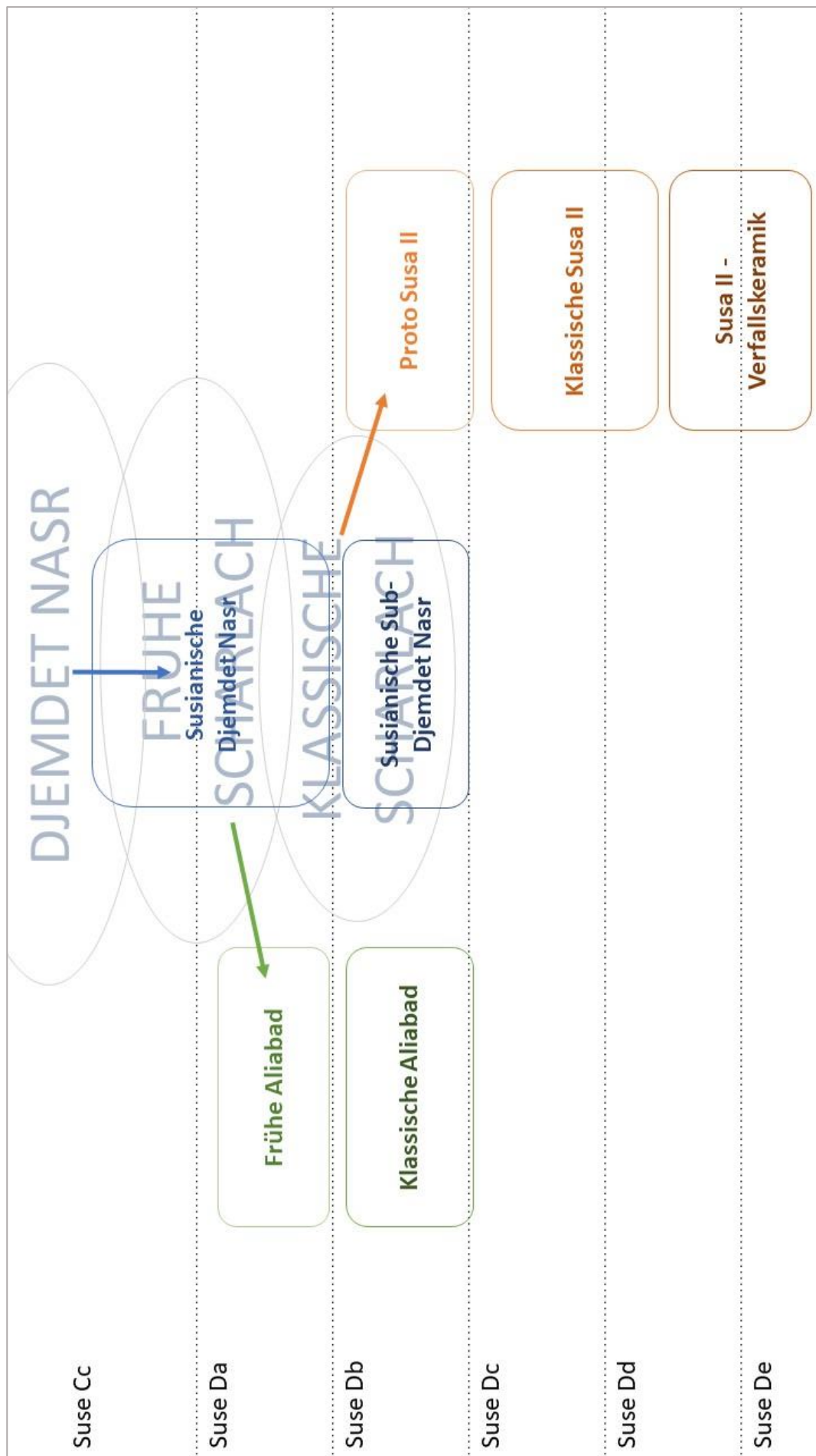


Figure 16 : Productions de céramique peinte représentées à Suse pour les IV^e et III^e millénaire et leur possible filiation avec les productions mésopotamiennes, d'après Nagel 1964

Figure 16 : Relations des productions mésopotamiennes et susiennes d'après W. Nagel

Annexe III : Fouilles récentes au chantier de la Ville Royale I et à l'Acropole

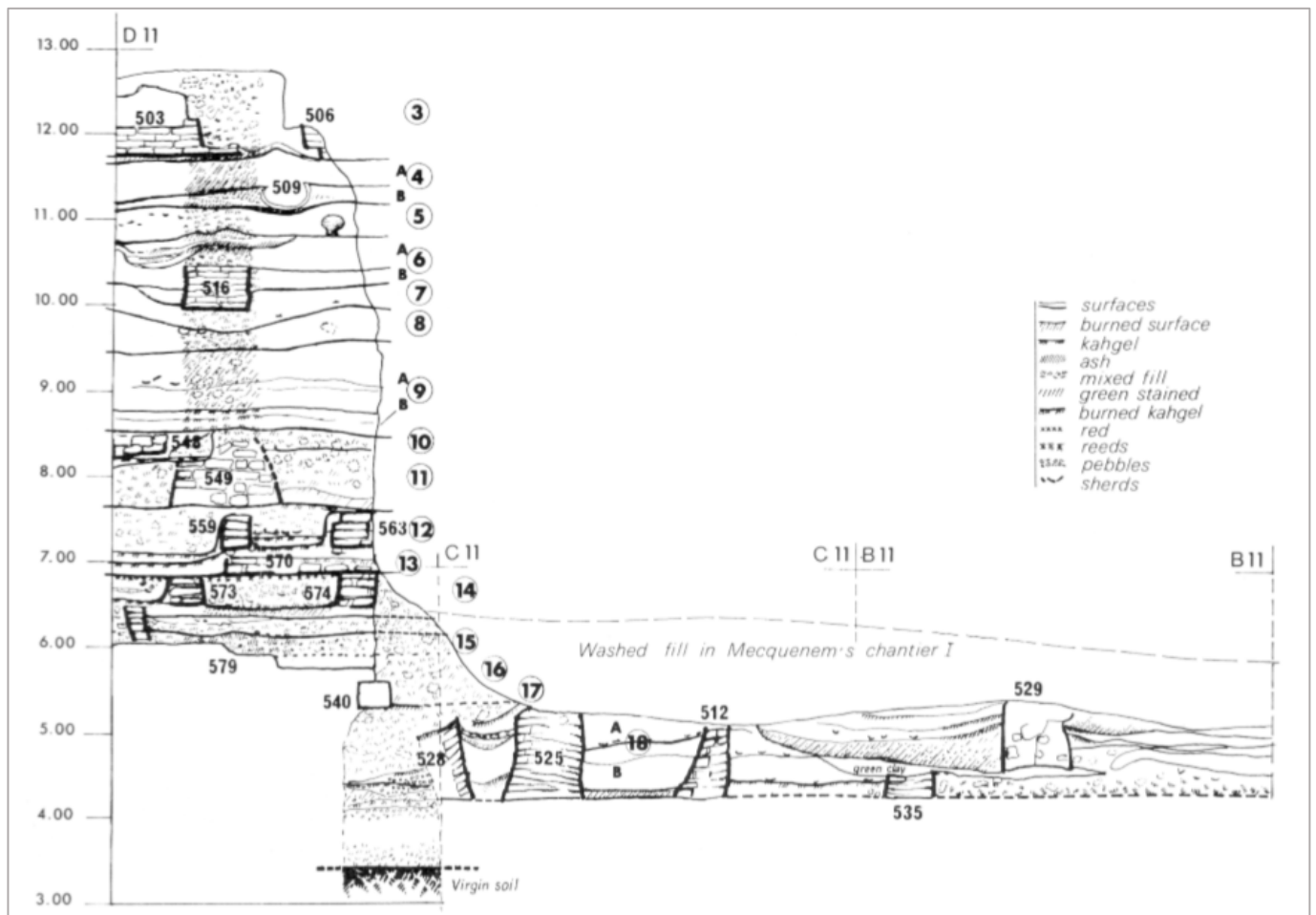


Figure 17 : Stratigraphie du sondage D11 du chantier Ville Royale I, d'après Carter 1978

Ville Royale I	Acropole-terrasse	Période Suse
7	Couche 1 : Agadé récent	Suse IVB
8	Couche 2 : Agadé récent (Gap)	
9A 9B	Couche 3 : Proto-impérial	Suse IVA
10		
11	Couche 4 strate 4a strate 4b	
12		

Figure 18 : Mise en relation des stratigraphies des chantiers Ville Royale I (Carter) et Acropole-terrasse (Stève et Gasche), d'après la proposition de Carter 1978

Ville Royale I	Susianische Djamdat Nasr K.	Frühe Aliabad K.	Klassische Aliabad K.	Susianische Sub-Djamdat Nasr K.	Proto Susa II K.	Le Breton	Mésopotamie
9						Dd	Akkad/ DA IIIB
10							
11						Dc	DA IIIA
12							
13						Db	
15							
16							DA II
17						Da	
18						Cc	DA I

Figure 19 : Représentation des types de céramiques peintes définis par Nagel (Nagel 1964), selon Nagel lui-même (en gris) et selon les nouvelles données des fouilles récentes (en vert), d'après Dittmann 1986

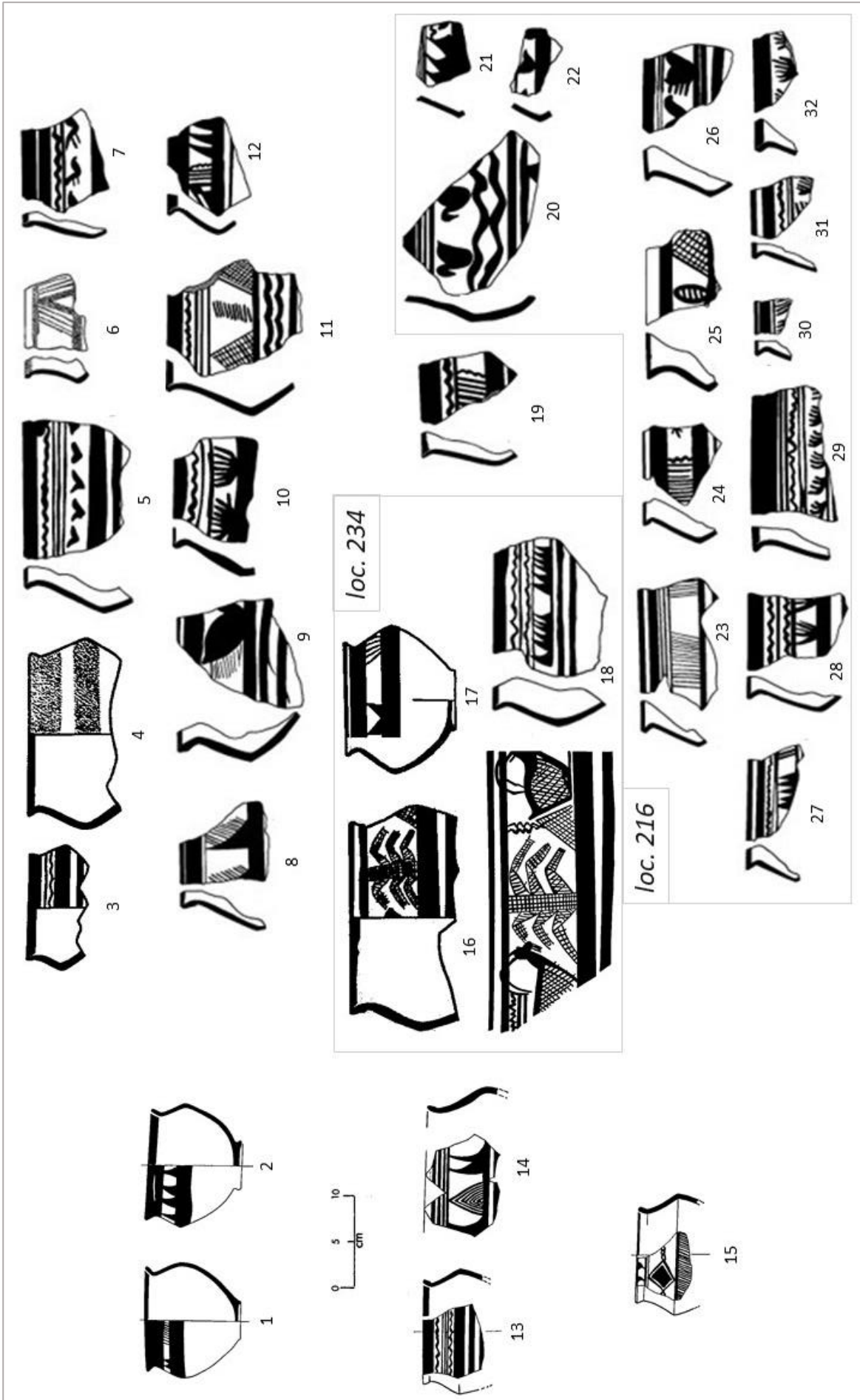
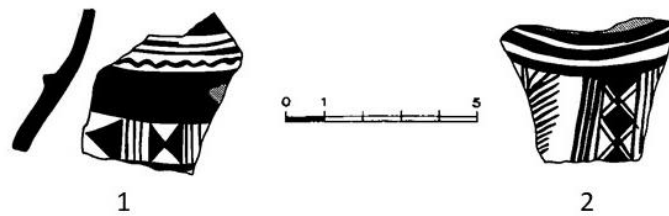


Planche XII : Vases issus des fouilles récentes identifiables à des pots ouverts

Planche XII : Vases issus des fouilles récentes identifiables à des pots ouverts

Fig. 1-2 : VRI-12, D11 ; **Fig. 3** : Acr. couche 4, loc. 208, 22m35 ; **Fig. 4** : Acr. couche 4, loc. 230, 22m30 ; **Fig. 5** : Acr. couche 4, loc. 102, 22m60 ; **Fig. 6** : Acr. couche 4, loc. 208, 22m35 ; **Fig. 7-9** : Acr. couche 4, loc. 208, 22m40 ; **Fig. 10** : Acr. couche 4, loc. 246, 22m40/60 ; **Fig. 11** : Acr. couche 4, loc. 265, 22m45 ; **Fig. 12** : Acr. couche 4, loc. 208, 22m40 ; **Fig. 13-14** : VRI-10, D11 ; **Fig. 15** : VRI-9A, D11 ; **Fig. 16-18** : Acr. couche 3, loc. 234, 22m85 ; **Fig. 19** : Acr. couche 3, loc. 108, 22m15 ; **Fig. 20-32** : Acr. couche 3, loc. 216, 22m73



loc. 222-244

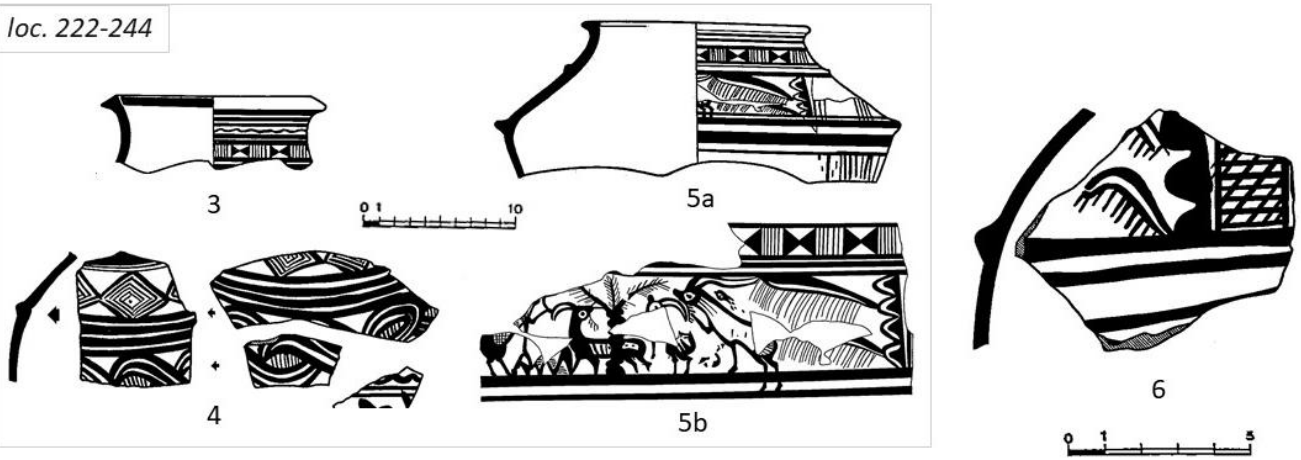


Fig. 1 : Acr. couche 4, loc. 105, 21m88 ; **Fig. 2 :** Acr. couche 4, loc. 208, 22m40 ; **Fig. 3 :** Acr. couche 3, loc. 222-244, 22m60 ; **Fig. 4 :** Acr. couche 3, loc. 222-244, 22m60 ; **Fig. 5a-b :** Acr. couche 3, loc. 222-244, 22m60 ; **Fig. 6 :** Acr. couche 3, loc. 233, 22m81

Planche XIII : Vases issus des fouilles récentes identifiables au type des grandes jarres

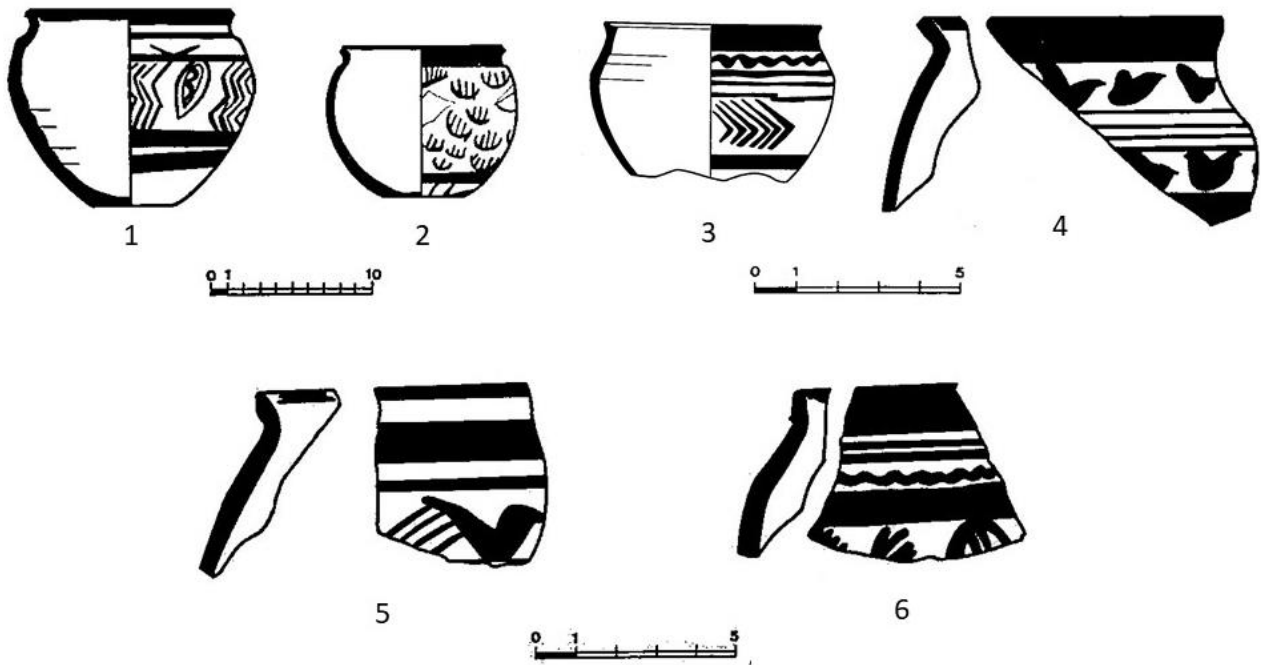


Fig. 1 : Acr. couche 4, loc. 265, 22m50 ; **Fig. 2 :** Acr. couche 4, loc. 265, 22m50 ; **Fig. 3 :** Acr. couche 4, loc. 207, 22m43 ; **Fig. 4 :** Acr. couche 4, loc. 207, 22m43 ; **Fig. 5 :** Acr. couche 3, loc. 105, 22m15 ; **Fig. 6 :** Acr. couche 3, loc. 104, 22m15

Planche XIV : Vases issus des fouilles récentes identifiables au type des gobelets globulaires

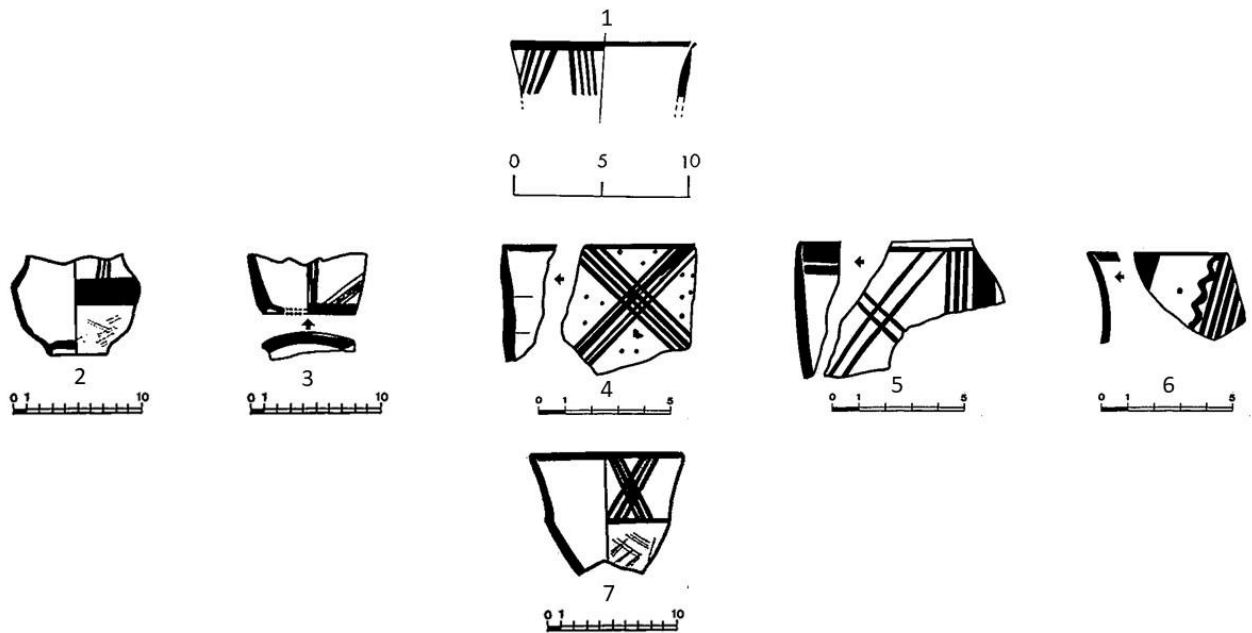


Fig. 1 : VRI-13, D 11 ; **Fig. 2 :** Acr. couche 4, loc. 265, 22m45 ; **Fig. 3 :** Acr. couche 4, loc. 253, 22m13/50 ; **Fig. 4 :** Acr. couche 4, loc. 208, 22m35 ; **Fig. 5 :** Acr. couche 4, loc. 208, 22m35 ; **Fig. 6 :** Acr. couche 4, loc. 261, 21m15 ; **Fig. 7 :** Acr. couche 3, loc. 234, 22m85

Planche XV : Vases issus des fouilles récentes identifiables à des gobelets à lèvres évasées

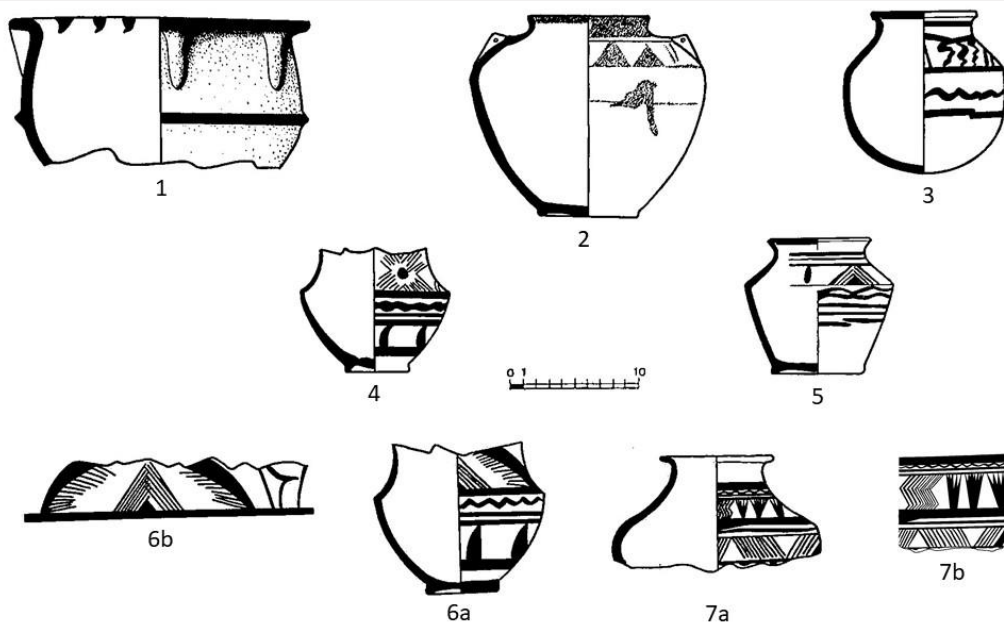


Fig. 1 : Acr. couche 4, loc. 241, 22m55 ; **Fig. 2 :** Acr. couche 4, loc. 207, 22m43 ; **Fig. 3 :** Acr. couche 4, loc. 253, 22m55 ; **Fig. 4 :** Acr. couche 4, loc. 360, 22m30 ; **Fig. 5 :** Acr. couche 4, loc. 265, 22m50 ; **Fig. 6a-b :** Acr. couche 3, loc. 216, 22m73 ; **Fig. 7a-b :** Acr. Couche 3, loc. 104, 22m15

Planche XVI : Divers pots issus des fouilles récentes

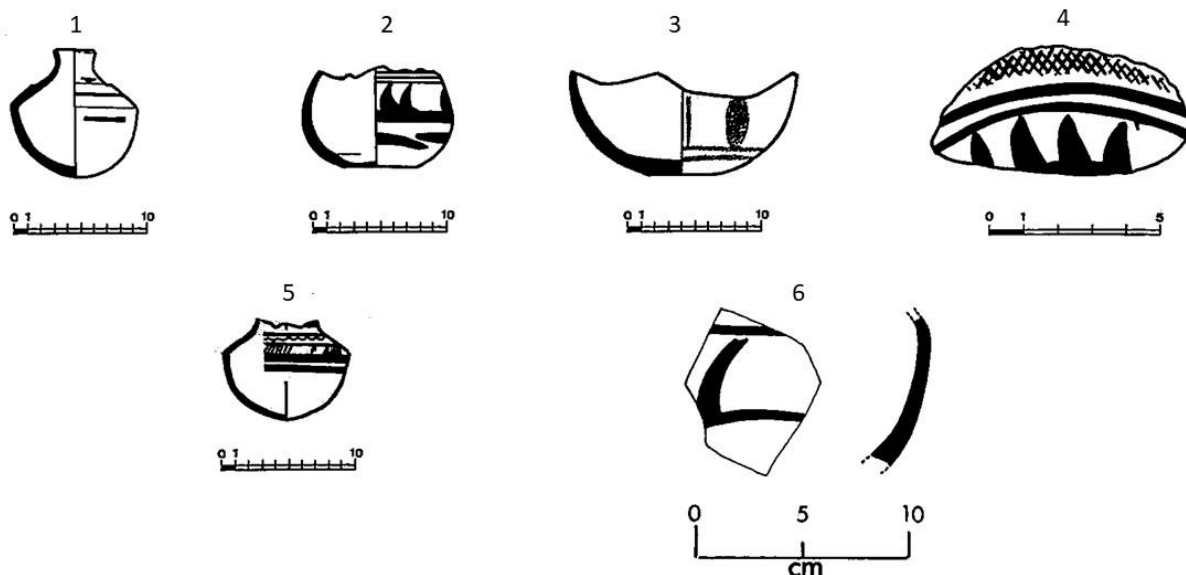


Fig. 2 : Acr. couche 4, loc.265, 22m45 ; **Fig. 3 :** Acr. couche 4, loc. 232, 22m45 ; **Fig. 4 :** Acr. couche 4, loc. 265, 22m45 ; **Fig. 5 :** Acr. couche 4, loc. 208, 22m40 ; **Fig. 6 :** Acr. couche 3, loc. 234, 22m85 ; **Fig. 1 :** VRI-9, D11

Planche XVII : Vases issus des fouilles récentes identifiables à des bouteilles

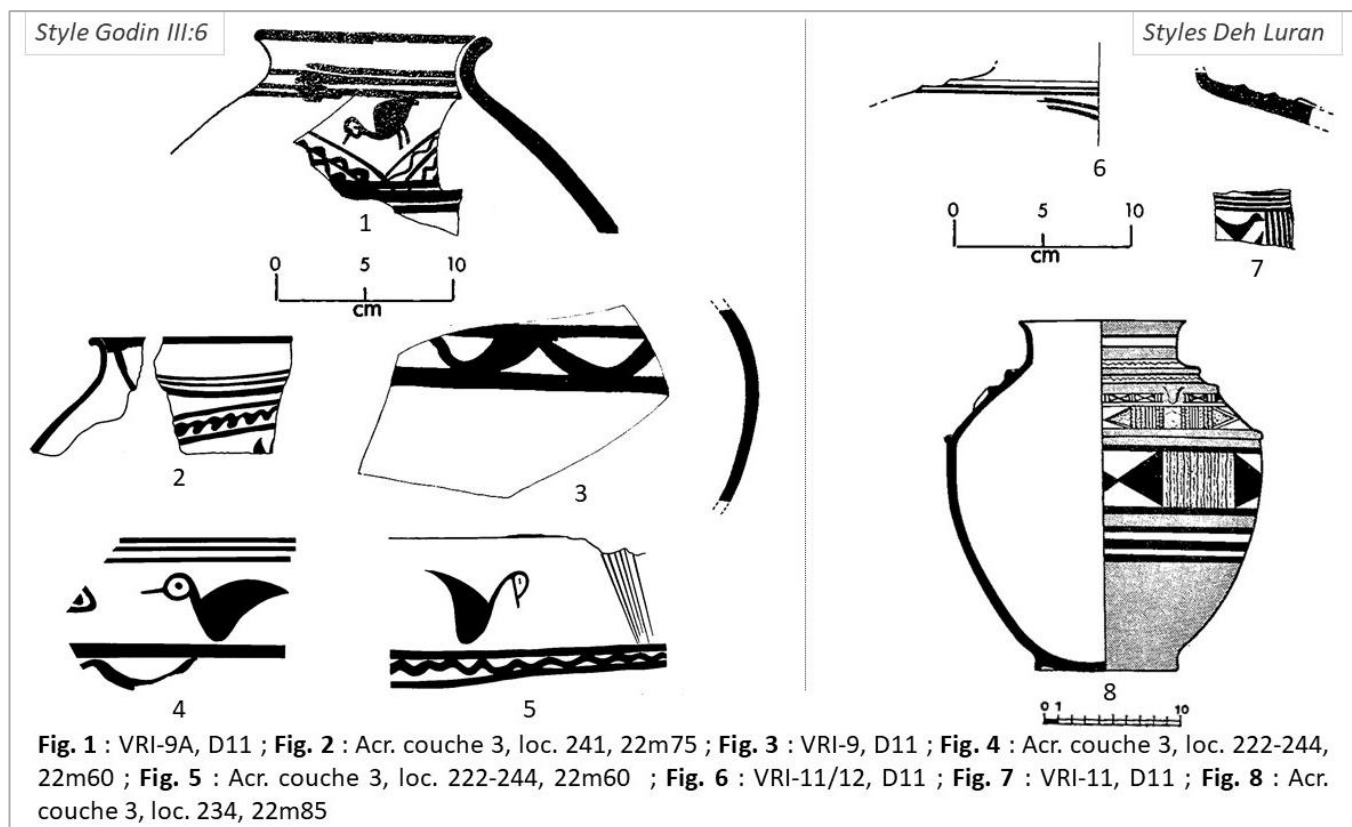


Fig. 1 : VRI-9A, D11 ; **Fig. 2 :** Acr. couche 3, loc. 241, 22m75 ; **Fig. 3 :** VRI-9, D11 ; **Fig. 4 :** Acr. couche 3, loc. 222-244, 22m60 ; **Fig. 5 :** Acr. couche 3, loc. 222-244, 22m60 ; **Fig. 6 :** VRI-11/12, D11 ; **Fig. 7 :** VRI-11, D11 ; **Fig. 8 :** Acr. couche 3, loc. 234, 22m85

Planche XVIII : Vases exogènes issus des fouilles récentes (style dit Godin III :6 à gauche ; styles du Deh Luran à droite)

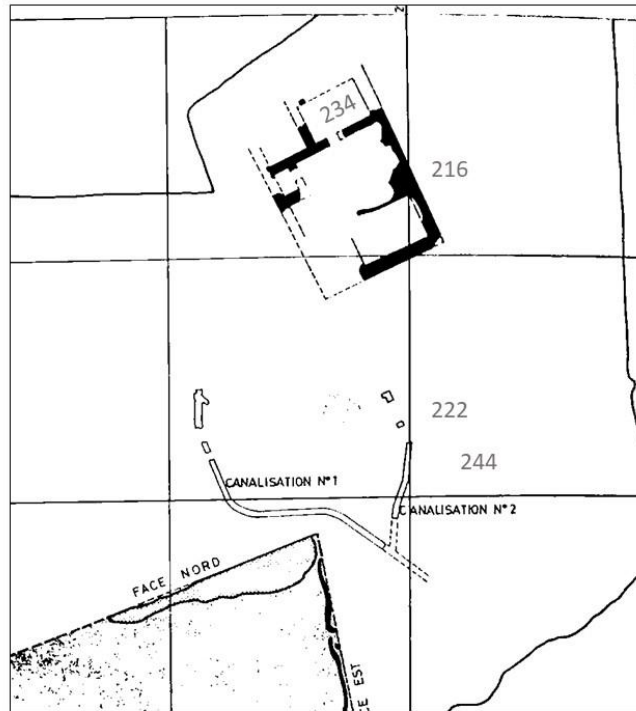


Figure 20 : plan du chantier Acropole de Stève et Gasche, vestiges d'époque Proto-impériale (couche 3) avec l'emplacement des loci ayant livré une abondante céramique peinte

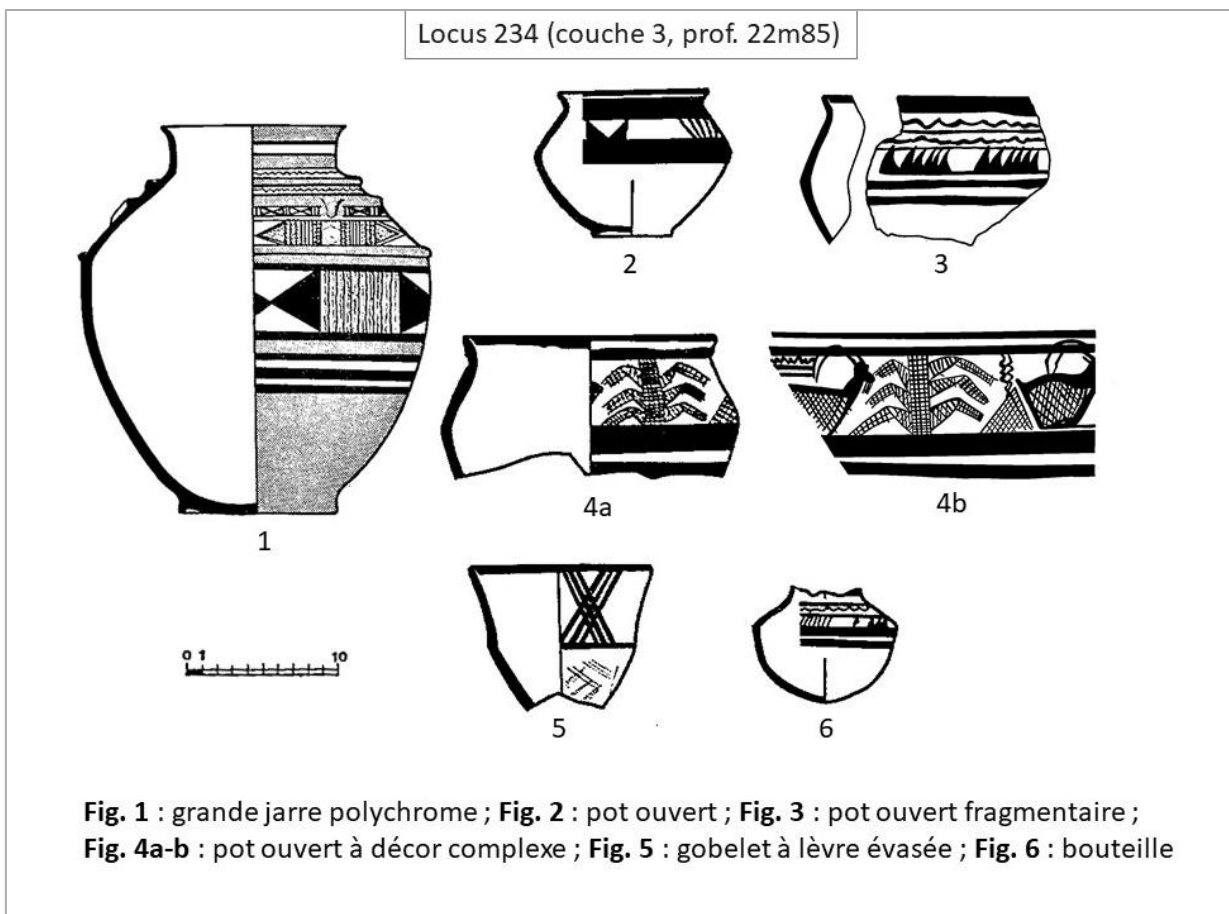


Planche XIX : Vases peints issus du locus 234, couche 3 du chantier Acropole de Stève et Gasche, prof. 22m85

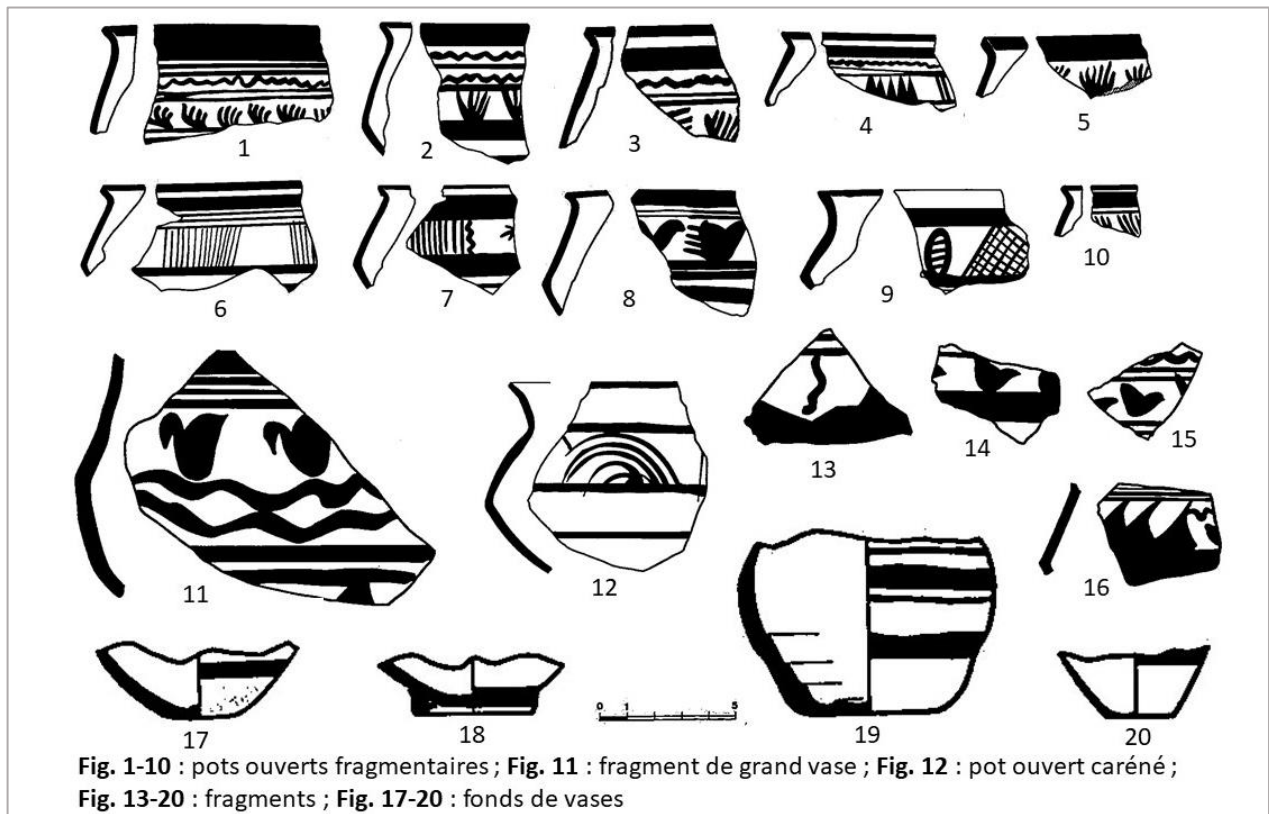


Planche XX : Vases peints issus du locus 216, couche 3 du chantier Acropole de Stève et Gasche, prof. 22m73

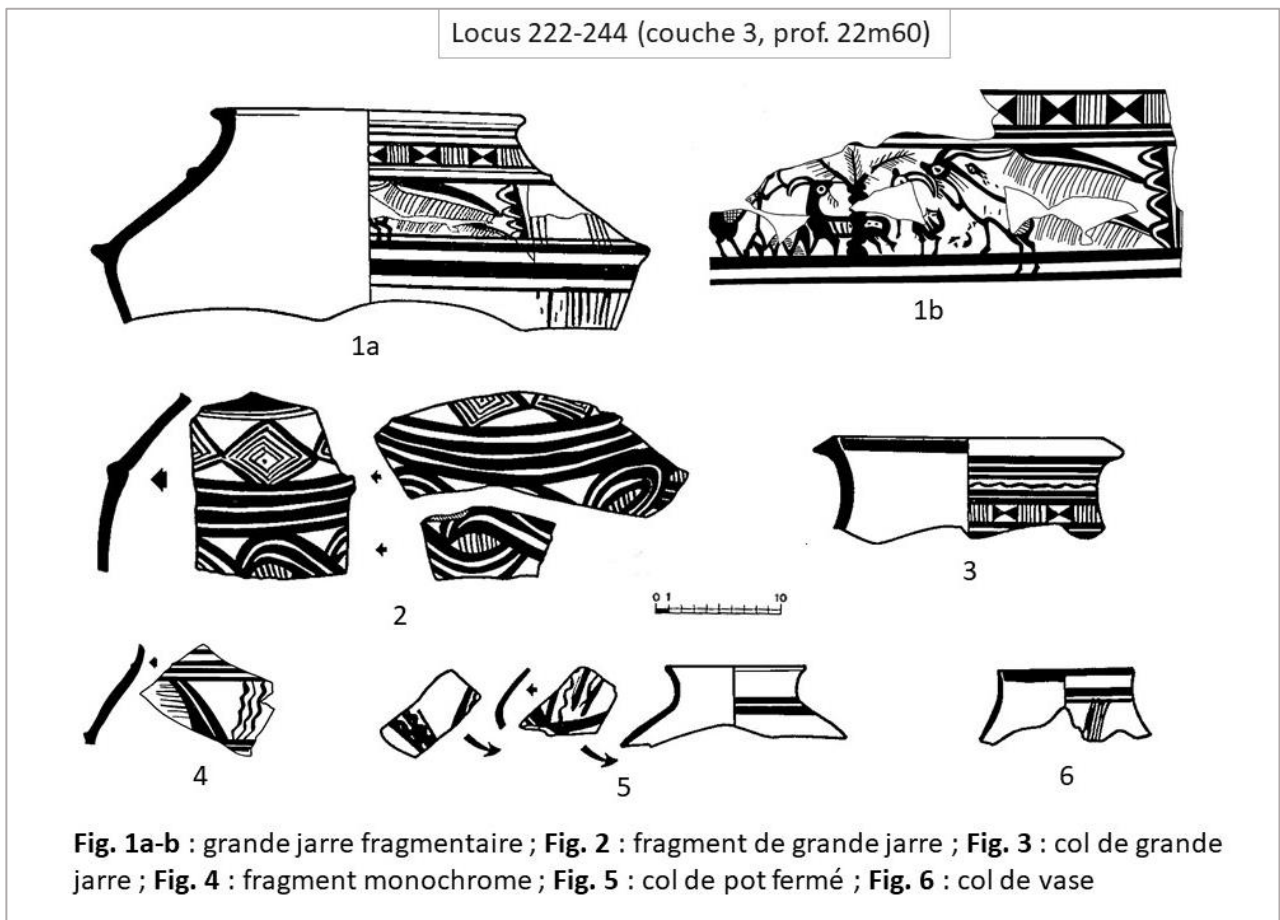


Planche XXI : Vases peints issus du locus 222-244, couche 3 du chantier Acropole de Stève et Gasche, prof. 22m60

Partie 1 : Formes



Planche XXII : Détails des divers types de vases perforés



Planche XXIII : Détails du fragment de vase à bec Sb 23621

Partie 2 : Motifs



1a

1b

1c



2a

2b



3a

3b



4a

4b

4c



5

Planche XXIV : Motifs figuratifs courants de la céramique peinte à Suse au III^e millénaire av. J.-C.

Fig. 1a : caprin statique ; **Fig. 1b-c** : caprin dynamique ; **Fig. 2a** : oiseau de profil ; **Fig. 2b** : oiseau dodu ; **Fig. 3a-b** : oiseau aux ailes éployées ; **Fig. 4a** : palme oblique ; **Fig. 4b** : palme symétrique ; **Fig. 4c** : palme complexe ; **Fig. 5** : poisson



6a



6b



6c



6d



6e



7



8



9a



9b



9c



10a



10b

Planche XXV : Motifs géométriques rectilignes courants de la céramique peinte à Suse au III^e millénaire
Fig. 6a : triangle quadrillé ; **Fig. 6b** : triangle en chevrons ; **Fig. 6c** : triangle aux côtés amplifiés par des hachures ;
Fig. 6d : ligne de triangles ; **Fig. 6e** : triangles opposés en papillon ; **Fig. 7** : hexagramme ; **Fig. 8** : croix ; **Fig. 9a-c** : losange ;
Fig. 10a : damier à cases carrées ; **Fig. 10b** : damier à cases triangulaires.



11a



11b



12a



12b



12c



13a



13b



13c



13d



14a



14b

Planche XXVI : Motifs géométriques curvilignes courants de la céramique peinte à Suse au III^e millénaire
Fig. 11a-b : dents de requin ; **Fig. 12a-c** : éventail ; **Fig. 13a-d** : amande cernée ; **Fig. 14a-b** : cercle ponctué ou cercle concentrique

Partie 3 : Tessons de céramique peinte susienne du III^e millénaire, classés par motifs



Planche XXVII : tessons à motif de caprin et d'oiseau

Fig.	N° inv.	Longueur	Largeur	Epaisseur	Motifs	MDP XIII	N° fouille
1	SH104054	14,6	16	0,8	Caprin ; oiseau ; palme		X 104
2	AS 10015	12,5	18	0,9	Caprin ; oiseau, palme ; ligne ondulée	389	
3	AS 14287	6,6	8,7	1,2	Caprin ; oiseau ; palme	390	
4	AS 10017	8,8	8,3	1	Oiseau ; caprin	391	
5	Sb 14283	13	11,5	0,9	Caprin ; oiseau	390	



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Planche XXVIII : tessons à motif de caprin

Légende de la planche XXVIII : tessons à motifs de caprin

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	AS 10019	20	25,1	1,2	Caprin ; palme ; ligne ondulée	386	
2	SH104056.1	12,4	17,5	0,9	Caprin ; ligne ondulée		B 195
3	AS 14754	8	10,5	2	Caprin ; chevrons	381	
4	AS 14275	7,3	6,6	0,3	Caprin ; ligne ondulée	385	
5	AS 10056	6,6	6,8	0,8	Caprin ; amande	388	
6	AS 1371	4	5,5	0,3	Caprin	387bis	
7	AS 11642	7,2	6,8	0,3	Caprin		
8	SH104053.21	9,5	8,4	0,6	Caprin		
9	SH104059.14	8,9	10,7	0,5	Caprin ; oiseau (?)		
10	SH104053.10	5,4	10,5	0,3	Caprin		
11	SH104053.6	5,5	9,2	0,3	Caprin		
12	Sb 19548	10,9	10,3	0,9	Quadrupède		
13	Sb 19557	9,8	7,3	0,5	Caprin (?) ; triangle ; quadrillage		



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Planche XXIX : tessons à motif de caprin (tête)

Légende de la planche XXIX : tessons à motif de caprin (tête)

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Épaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	Sb 19542	14,9	12,9	1,2	Caprin ; ligne ondulée ; triangle	387	
2	SH104053.9	10	12	0,75	Caprin ; palme ; ligne ondulée		
3	AS 11411	10	11,5	0,9	Caprin ; palme	385	
4	SH104053.8	4,6	6,7	0,4	Caprin ; palme		
5	AS 14250	14,9	9,7	0,8	Caprin ; palme ; ligne ondulée	372	
6	SH104053.15	6,6	5,1	0,7	Caprin ; quadrillage		
7	SH104053.4	9,2	9,1	1	Caprin ; ligne ondulée		
8	AS 14408	10,1	10	0,7	Caprin ; cercle	383	
9	SH104053.1	8,6	9,3	0,6	Tête animale		
10	SH104053.13	5,5	4,9	0,7	Tête de caprin (?)		



1



2



3



4



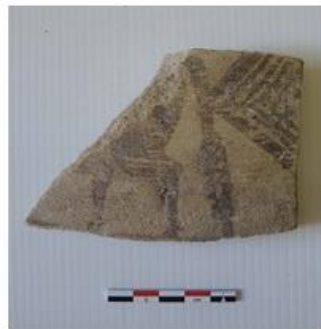
5



6



7



8



9



10



11



12

Planche XXX : tessons à motif de quadrupèdes (caprins et bovins ?)

Légende de la planche XXX : tessons à motif de quadrupèdes (caprins et bovins ?)

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	SH104053.18	10,2	7,7	0,8	Caprin		
2	SH104053.16	7,4	9,1	0,7	Caprin		
3	SH104053.20	8,4	7,8	1,1	Caprin		
4	SH104053.17	5,7	5,2	0,9	Caprin ; cercle		
5	SH104053.7	10,5	8,7	0,8	Caprin ; ligne de triangles ; festons		
6	SH104066.4	6,8	6,7	0,6	Caprin ; triangle ; damier		
7	SH104051.5	10,5	14,3	1	Quadrupède ; palme ; ligne ondulée		
8	AS 14285	7,2	14,3	0,9	Quadrupède ; losange		
9	SH104053.22	5,5	8,1	0,8	Quadrupède		
10	AS 3677	11,8	12	1	Quadrupède (?) ; amande		
11	SH104051.16	5,7	10,6	0,6	Quadrupède (?)		
12	SH104053.3	10,2	11,5	0,9	Quadrupède (?) ; amande ; ligne ondulée		



Planche XXXI : tessons à motif d'oiseau de profil

Légende de la planche XXXI : tessons à motif d'oiseau de profil

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	AS 14264	4	6	0,5	Oiseau ; ligne ondulée	401	
2	AS 11403	8,2	8,4	1	Oiseau ; losange		
3	AS 11405	3,1	7,4	0,5	Oiseau ; hachures		
4	AS 14272	4,9	7,5	0,5	Oiseau		
5	AS 14262	8,7	9,3	0,6	Oiseau ; ligne ondulée	401	
6	SH104048.2	9,2	10,5	0,6	Oiseau ; hachures		
7	AS 14281	6	6,4	0,4	Oiseau ; palme ; ligne ondulée	401	
8	AS 7310	10	9		Oiseau ; éventail ; ligne ondulée ; hachures		
9	Sb 19546	10,9	8	0,6	Oiseau ; ligne ondulée		
10	SH104059.4	6,6	9,5	0,5	Oiseau ; ligne ondulée		
11	SH095142	13,3	7,7	0,6	Oiseau ; triangle ; hachures		
12	AS 7347	7,5	10,7	1,6	Oiseau ; triangle ; quadrillage		
13	AS 1369	3,9	4,6	0,5	Oiseau ; ligne ondulée		



Planche XXXII : tessons à motif d'oiseau de profil (oiseau dodu)

Légende de la planche XXXII : tessons à motif d'oiseau de profil (oiseau dodu)

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	AS 14266	8,5	9,5	0,8	Oiseau	403	
2	AS 14284	9,7	11,2	0,7	Oiseau ; triangle ; quadrillage	400	
3	AS 14266 Sb 19558	8,4	6,4	0,9	Oiseau	403	
4	SH104056.3	4,4	5,6	0,5	Oiseau ; hachures ; quadrillage		B 190
5	SH104061	8	11,5	0,7	Oiseau ; palme ; ligne brisée	400	
6	AS 14288	4,9	7,5	0,4	Oiseau ; éventail	402	
7	SH104059.18	9,1	12,3		Oiseau ; ligne ondulée		
8	AS 1367	5	6,5		Oiseau ; triangle ; quadrillage		
9	SH104059.1	11,8	23,1	0,9	Oiseau ; palme ; amande ; cercle ponctué		
10	AS 14750	5,3	5	0,3	Oiseau ; éventail	394	
11	AS 7306	10	5,5		Oiseau ; éventail ; ligne ondulée	408 ?	
12	SH104059.2	11,4	11,2	0,7	Oiseau ; palme		
13	SH104059.6	6,5	5,8	1,1	Oiseau		
14	AS 11643	6,4	6,4	0,7	Oiseau (autruche ?) ; hachures		
15	AS 11650	5	7,5	1,1	Oiseau ; palme		



Planche XXXIII : tessons à motif d'oiseau aux ailes éployées

Fig.	N° inv.	Longueur	Largeur	Epaisseur	Motifs	MDP XIII	N° fouille
1	AS 3692	14,3	18,8	1	Oiseau ; triangle	396	
2	SH104063.10	12,5	15,2	0,9	Oiseau ; palme		
3	SH104048.4	20,7	18	1,1	Oiseau ; hachures		
4	SH104051.6	8,6	11,1	0,8	Oiseau		
5	AS 11633	9	8,5	0,7	Oiseau ; éventail ; quadrillage		
6	Sb 19545	7,5	7,1	0,8	Oiseau		



Planche XXXIV : tessons à motif de palme

Légende de la planche XXXIV : tessons à motif de palme

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	AS 3668	13	11,8	1,1	Palme ; oiseau (?)	396	
2	AS 7338	5,6	5,7	1	Palme	397	
3	AS 11216 AS 15458	10,5	10	0,7	Palme		
4	SH104051.2	9	11	0,7	Palme ; poisson (?)		
5	SH104051.3	7,4	8,8	0,5	Palme ; hachures		
6	SH104051.10	4,7	5,8	0,7	Palme ; ligne ondulée		
7	Sb 19552	7,8	6,4	0,7	Végétal (?)		T 235
8	SH104051.19	8	10	0,8	Palme (?) ; ligne ondulée		
9	Sb 19547	11,7	9,5	0,5	Palme (?) ; ligne ondulée		
10	Sb 23623	8,6	7,7		Ligne ondulée ; amande (?) ; végétal (?)		
11	SH104051.1	9,5	10,2	0,9	Palme ; hachures		
12	SH104051.13	7,8	6,9	0,6	Palme ; ligne ondulée		
13	SH104048.8	4,5	6,9	0,5	Palme		



1



2



3



4



5



6



7



8

Planche XXXV : tessons à motif de poisson

Légende de la planche XXXV : tessons à motif de poisson

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	SH104059.4	6,6	9,5	0,5	Poisson ; cercle ponctué ; ligne ondulée		
2	Sb 19549 AS 10020	17,1	9,4	0,8	Poisson ; cercle ponctué ; ligne ondulée	406	
3	Sb 19543 AS 14258	17,6	12,4		Poisson ; caprin (?)	384	
4	AS 14417	6,2	8,9	0,6	Poisson ; oiseau	405	
5	AS 7307	3,6	9,5	0,9	Poisson ; hachures	408	
6	SH104051.8	11	15	1,3	Poisson ; hachures ; amande ; ligne ondulée		
7	SH104051.12 AS 10020	10,3	11,5	0,8	Poisson ; ligne ondulée	406	
8	Sb 19556	8	9,1	0,6	Poisson ; triangle ; hachures		

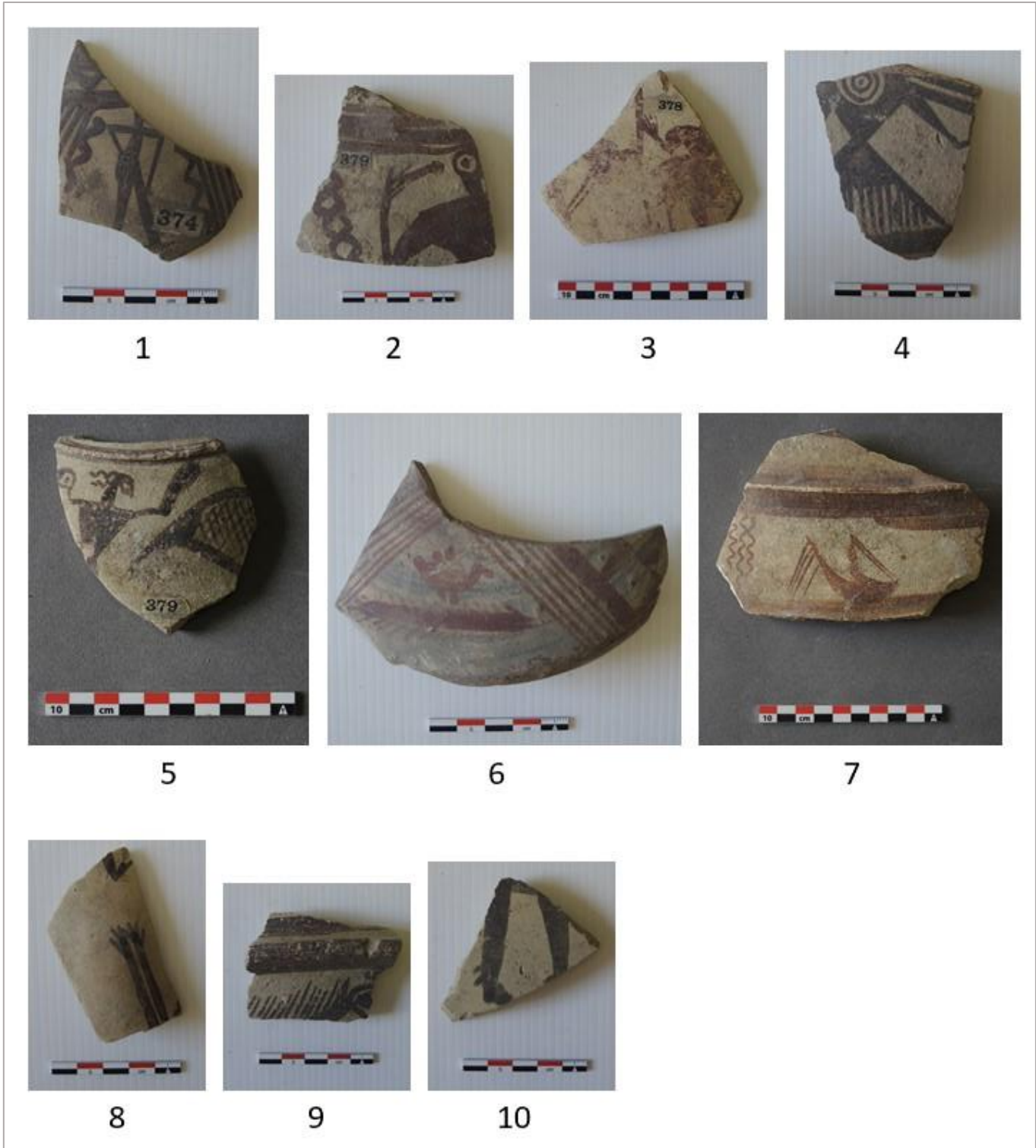


Planche XXXVI : tessons à motifs figuratifs rares ou non identifiés

Légende la planche XXXVI : tessons à motifs figuratifs rares ou non identifiés

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	AS 7937	7,1	5,6	0,6	Ligne ondulée ; hachures ; humain (?)	374	
2	AS 10023	7,8	8,8	1	Ligne ondulée : humain (?)	379	
3	AS 14755	9,8	10,6	0,8	Humain (?)	378	
4	SH104063.7	6,9	5,7	1	Cercle ; hachures ; humain (?)		
5	Sb 19544 AS 14276	8,1	7,5	0,5	Humain ; filet (?)	379	
6	AS 14410	7,5	11,3	0,6	Hachures ; animal (poisson ?)		
7	Sb 14475 AS 3673	13	10,3	1	Animal (?) ; ligne ondulée	Fig.180	
8	SH104053.5	6,8	5	0,4	Végétal (?) ; bras (?)		
9	AS 7328	4,5	6,1	0,8			
10	AS 7282	5,8	6	0,9			



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Planche XXXVII : tessons à motif de triangle

Légende de la planche XXXVII : tessons à motif de triangle

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP</i>	<i>N°</i>
						<i>XIII</i>	<i>fouille</i>
1	AS 10717	10,3 (dim. frag. principal)	16,4 (frag. principal)	0,6 (frag. principal)	Triangle ; ligne ondulée ; hachures		
2	SH104049.5	6,3	9,2	0,5	Ligne brisée ; hachures ; « V »		
3	AS 11212	9	14	0,8	Triangle ; hachures ; ligne ondulée		
4	AS 10732	12,8	25	1	Triangle ; hachures, ligne ondulée		
5	SH104049.2	5,1	4,6	0,7	Triangle		
6	AS 11644	6,2	9,3	0,4	Triangle ; hachures ; ligne ondulée		
7	AS 11468	5,7	6,2	0,5	Triangle ; hachures		
8	AS 10624	8,5	12	0,8	Triangle ; hachures ; ligne ondulée		
9	SH104048.7	8,6	8,3	0,5	Triangle ; hachures ; cercle ponctué		
10	SH104048.9	10	17,6	0,9	Triangle ; hachures ; ligne ondulée		
11	SH104056.4	6	9,4	0,6	Triangle ; oiseau		
12	Sb 19553	8,2	9,5	0,7	Triangle ; hachures		
13	Sb 19559	11,5	8,7	0,6	Triangle ; hachures ; ligne ondulée		



Planche XXXVIII : tessons à motif d'hexagramme

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP</i>	<i>N° fouille</i>
1	AS 14268	6	10	0,6	Hexagramme ; quadrillage ; palme (?)	XIII	
2	SH104049.6	6,1	8	0,6	Hexagramme		
3	AS 11459	6,9	11,5	0,9	Hexagramme ; quadrillage		
4	Sb 19555	7,2	9,4	0,5	Hexagramme ; ligne ondulée		
5	SH104049.1	14,2	12,5	0,7	Hexagramme (?) ; ligne ondulée ; triangle		
6	SH104049.3	5,9	7,6	0,6	Hexagramme (?)		
7	SH104049.12	12	13,5	0,3	Hexagramme (?) ; ligne ondulée ; losange		



Planche XXXIX : tessons à motifs géométriques rectilignes

Fig.	N° inv.	Longueur	Largeur	Epaisseur	Motifs	MDP	N° fouille
1	SH104049.9	11	14,8	0,7	Ligne brisée ; ligne ondulée		
2	SH104051.7	8,8	8,8	0,8	Ligne brisée ; éventail		
3	SH104051.9	6,9	6,5	0,6	Quadrillage ; palme (?)		
4	SH104049.7	5,2	6,7	0,4	Croix		
5	Sb 19550 AS 10022	19,1	11,2	0,7	Losange ; triangle ; hachures	414	
6	SH104051.11	8,8	12	0,5	Eventail ; palme		
7	SH104048.1	9,3	6,3	0,6	Triangle ; hachures ; ligne ondulée		



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Planche XL : tessons à motifs géométriques curvilignes

Légende de la planche XL : tessons à motifs géométriques curvilignes

<i>Fig.</i>	<i>N° inv.</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Epaisseur</i>	<i>Motifs</i>	<i>MDP XIII</i>	<i>N° fouille</i>
1	SH104051.4	6	9,4	0,8	Cercle ponctué ; hachures ; festons		11413 ?
2	SH104048.10	8,3	11,5	1	Cercle ponctué ; losange ; ligne ondulée		
3	SH104049.4	6,1	7,3	1,2	Amande (?) ponctué ; ligne ondulée		
4	SH104048.3	5	4,8	0,8	Cercle ponctué ; quadrillage		
5	SH104048.5	9	11,7	0,6	Triangle ; amande		
6	SH104051.14	7,2	9,1	0,4	Amande		
7	AS 11413	4,7	8,8	0,5	Triangle ; amande		
8	SH104049.14	12	13,5	0,7	Dents de requin		
9	SH104049.8	6,8	8,3	0,6	« V » (ou oiseau ?) ; dent de requin		
10	SH104049.10	4	8,8	0,4	Dents de requin, hachures		

Partie 4 : table de concordance catalogue-inventaire

Numéro d'inventaire	N° cat.
71401	237
71402	211
71403	87
A 6187	92
A 6324	332
A 6328 = Sb 14585	149
A 6329 = Sb 14583	68
A 6344	207
A 6352	336
A 6478	231
A 6524	341
A 6577 = Sb 14605	233
A 6578	333
A 6583 = Sb 22161	363
A 6591 = Sb 144	141
A 6591 bis = Sb 145	140
A 7074	57
A 7075	291
A 7080	262
A 7083	276
A 7084	266
A 7085	280
A 7087 = Sb 14629	176
A 7117	304
A 7139	93
A 7274 = Sb 2723	137
A 7275 = Sb 2723 bis	198
A 7535	339
A 7749 = Sb 2842	206
A 7881	189
AS 10029	222
AS 10030	256
AS 10049	146
AS 10050 = Sb 2843 = AS 15290	224
AS 10494	252
AS 10502	318
AS 10580 = Sb 14623	67
AS 10614	273
AS 10617	125
AS 10627	366
AS 10631	317
AS 10711	181
AS 11330	340
AS 11385 = Sb 2862	196

AS 13930	104
AS 13931	271
AS 13932	310
AS 13933	241
AS 13934	319
AS 13935 = Sb 2845	193
AS 13936	327
AS 13937	214
AS 13938 = Sb 2858	281
AS 13939	371
AS 13944 = Sb 2866	129
AS 13946	202
AS 13948	219
AS 13949 = Sb 14606	297
AS 13950	347
AS 13951	294
AS 13952	220
AS 13954 = Sb 14601	265
AS 13955	324
AS 13956	238
AS 13958	338
AS 13959	316
AS 13960	296
AS 13962	244
AS 13964	227
AS 13965 = Sb 14394	210
AS 13966	230
AS 13971 = Sb 13830	365
AS 13974	321
AS 13975 = Sb 14595	282
AS 13976	342
AS 13977	235
AS 13978	213
AS 13979	329
AS 13981	320
AS 13981 bis = Sb 12729	373
AS 13982	195
AS 13982 bis = Sb 2841	372
AS 13983	95
AS 13984	7
AS 13984 bis	326
AS 13985	204
AS 13985 bis	243
AS 13988 = Sb 14638	351
AS 13989	223

Numéro d'inventaire	N° cat.
AS 13990	250
AS 13991	270
AS 13994	45
AS 13995	124
AS 14227 = Sb 14604	209
AS 14480 = Sb 2857	362
AS 14778	357
AS 14783	309
AS 1490	374
AS 14973	352
AS 15249	163
AS 15289	325
AS 15290 = Sb 2843 = AS 10050	224
AS 15385 = Sb 3096	370
AS 15421	216
AS 15456	109
AS 15459	110
AS 15459	179
AS 15473	144
AS 1561 = Sb 2849	62
AS 15831	337
AS 15833	303
AS 15840	299
AS 167	350
AS 168	305
AS 171	101
AS 2278	344
AS 2280	239
AS 2281	264
AS 2282	263
AS 2286	353
AS 2287	306
AS 2332	253
AS 3621	359
AS 3622	301
AS 3639	215
AS 4332	377
AS 4499	249
AS 4533 = Sb 14602	217
AS 4881	328
AS 4882	178
AS 4975	260
AS 4981	302
AS 6021 = Sb 13827 = Sb 206	131

AS 6022 = Sb 207	132
AS 6142	349
AS 6152 = Sb 14639	226
AS 6167	369
AS 6168	312
AS 6170	335
AS 6171	272
AS 6172	259
AS 6191	289
AS 6192	208
AS 6194	331
AS 6208	200
AS 6236	348
AS 6252 = Sb 14599	257
AS 6296	360
AS 6834	121
AS 6848	180
AS 7315	190
AS 7360 = Sb 14594	283
C 24576	30
C 24577	164
C 24578	169
C 24579	315
C 24580	251
Sb 12726	35
Sb 12729 = AS 13981 bis	373
Sb 13827 = AS 6021 = Sb 206	131
Sb 13828	247
Sb 13830 = AS 13971	364
Sb 13832	50
Sb 14394 = AS 13965	210
Sb 144 = A 6591	141
Sb 145 = A 6591 bis	140
Sb 14517	63
Sb 14519	73
Sb 14520	69
Sb 14531	61
Sb 14532	59
Sb 14533	107
Sb 14534	90
Sb 14560	38
Sb 14561	49
Sb 14562	29
Sb 14563	37
Sb 14564	147

Numéro d'inventaire	N° cat.
Sb 14565	34
Sb 14566	36
Sb 14567	46
Sb 14568	79
Sb 14569	82
Sb 14570	80
Sb 14571	78
Sb 14572	53
Sb 14573	83
Sb 14574	84
Sb 14575	88
Sb 14576	28
Sb 14577	86
Sb 14578	89
Sb 14579	27
Sb 14580	85
Sb 14581	81
Sb 14582	66
Sb 14583 = A 6329	68
Sb 14584	72
Sb 14585 = A 6328	149
Sb 14586	65
Sb 14587	74
Sb 14588	64
Sb 14589	55
Sb 14590	54
Sb 14591	120
Sb 14592	293
Sb 14593 = AS 2290	261
Sb 14594 = AS 7360	283
Sb 14595 = AS 13975	282
Sb 14596	343
Sb 14597	268
Sb 14598	258
Sb 14599 = AS 6252	257
Sb 14600	254
Sb 14601 = AS 13954	265
Sb 14602 = AS 4533	217
Sb 14603	212
Sb 14604 = AS 14227	209
Sb 14605 = A 6577	233
Sb 14606 = AS 13949	297
Sb 14607	203
Sb 14608 = AS 3620	185

Sb 14610	184
Sb 14611	201
Sb 14612	10
Sb 14614	4
Sb 14615	22
Sb 14616	12
Sb 14617	13
Sb 14618	8
Sb 14619	16
Sb 14620	17
Sb 14621	126
Sb 14622	48
Sb 14623 = AS 10580	67
Sb 14624	112
Sb 14625	116
Sb 14626	99
Sb 14627	117
Sb 14628	113
Sb 14629 = A 7087	176
Sb 14630	175
Sb 14631	307
Sb 14632	292
Sb 14633	24
Sb 14637	379
Sb 14638 = AS 13988	351
Sb 14639 = AS 6152	226
Sb 14640	313
Sb 14641	161
Sb 14642	245
Sb 14643	173
Sb 14647	127
Sb 15389	367
Sb 19521	128
Sb 206 = AS 6021 = Sb 13827	131
Sb 207 = AS 6022	132
Sb 20909	130
Sb 22161 = A 6583	363
Sb 23340	91
Sb 23342	295
Sb 23602	6
Sb 23603	139
Sb 23604	23
Sb 23605	1
Sb 23606	9
Sb 23608	11

Numéro d'inventaire	N° cat.
Sb 23609	3
Sb 23610	5
Sb 23610	20
Sb 23611	166
Sb 23612	153
Sb 23630	378
Sb 23631	242
Sb 23642	186
Sb 23647	183
Sb 23648	182
Sb 23660	119
Sb 23661	105
Sb 23662	108
Sb 23663	106
Sb 23664	123
Sb 23666	114
Sb 23667	56
Sb 23669	42
Sb 23670	32
Sb 23671	41
Sb 23672	51
Sb 23673	39
Sb 23674	40
Sb 23749	19
Sb 23751	376
Sb 23753	298
Sb 23754	300
Sb 23755	269
Sb 23756	375
Sb 23757	274
Sb 23758	267
Sb 2723 = A 7274	137
Sb 2723 bis = A 7275	198
Sb 2839	134
Sb 2840	21
Sb 2841 = AS 13982 bis	372
Sb 2842 = A 7749	206
Sb 2843 = AS 15290 = AS 10050	224
Sb 2844	246
Sb 2845 = AS 13935	193
Sb 2849 = AS 1561	62
Sb 2850	60
Sb 2857 = AS 14480	362
Sb 2858 = AS 13938	281

Sb 2860	205
Sb 2862 = AS 11385	196
Sb 2865	278
Sb 2866 = AS 13944	129
Sb 3094	15
Sb 3095	71
Sb 3096 = AS 15385	370
Sb 3097	277
Sb 3133	187
Sb 369	31
Sb 370	52
Sb 371	199
Sb 372	18
Sb 373	133
Sb 378	26
Sb 379	103
Sb 379 bis	58
Sb 380	2
Sb 382	255
Sb 383	94
Sb 5885	143
Sb 6607	135
Sb 6608	136
Sb 6625	145
Sb 789	138
SH058755	98
SH058770	111
SH080236	157
SH080237	160
SH080238	152
SH080239	159
SH080240	174
SH080241	158
SH080242	155
SH080245	284
SH080246	150
SH080247	156
SH080248	171
SH080249	172
SH080250	286
SH080251	334
SH080252	287
SH080253	167
SH080256	142
SH080258	225

Numéro d'inventaire	N° cat.
SH080259	285
SH080260	162
SH080262	170
SH080264	288
SH080265	168
SH080269	14
SH080278	228
SH080284	358
SH080288	232
SH080302	356
SH080303	323
SH080306	355
SH080310	314
SH080313	354
SH080320	75
SH080337	192
SH080346	236
SH080377	361
SH080383	311
SH080384	240
SH080385	191
SH080392	229
SH080487	76
SH080988	43
SH080989	47
SH080990	33
SH080992	25
SH080996	44
SH080998	70
SH081024	77
SH081027	148
SH081028	165
SH081041	115
SH081043	100
SH081044	102
SH081046	122
SH081048	96
SH081051	97
SH081054	188
SH081055	194
SH081060	151
SH081061	308
SH081066	177
SH081069	197

SH081071	368
SH081072	118
SH081137	345
SH081141	346
SH081144	330
SH081153	218
SH081155	221
SH081159	248
SH081166	275
SH081186	290
SH081187	279
SH081188	234
SH081196	154
SH083032	322



1



2



3



4

Planche XLI : Vases peints de Suse conservés au musée Irân-Bâstân

Fig. 1 : Bouteille globulaire à décor d'oiseau aux ailes éployées (d'après Amiet 1966) ; **Fig. 2** : Grande jarre monochrome, d'après un dessin de Louis Le Breton (Le Breton 1947) ; **Fig. 3** : Grande jarre polychrome à décor d'oiseaux dodus (idem) ; **Fig. 4** : Vase à tenons, d'un type connu à l'époque paléo-élamite II (idem)



Planche XLII : Photographies et relevé du « Vase au char »

Fig. 1 : Photographie du vase (d'après Amiet 1966) ; **Fig. 2** : Photographies prises lors de la fouille par Roland de Mecquenem (idem) ; **Fig. 3** : Relevé du décor de l'épaule (d'après Mecquenem 1937)

Annexe V : Céramiques peintes de l'Iran et de la Mésopotamie au III^e millénaire

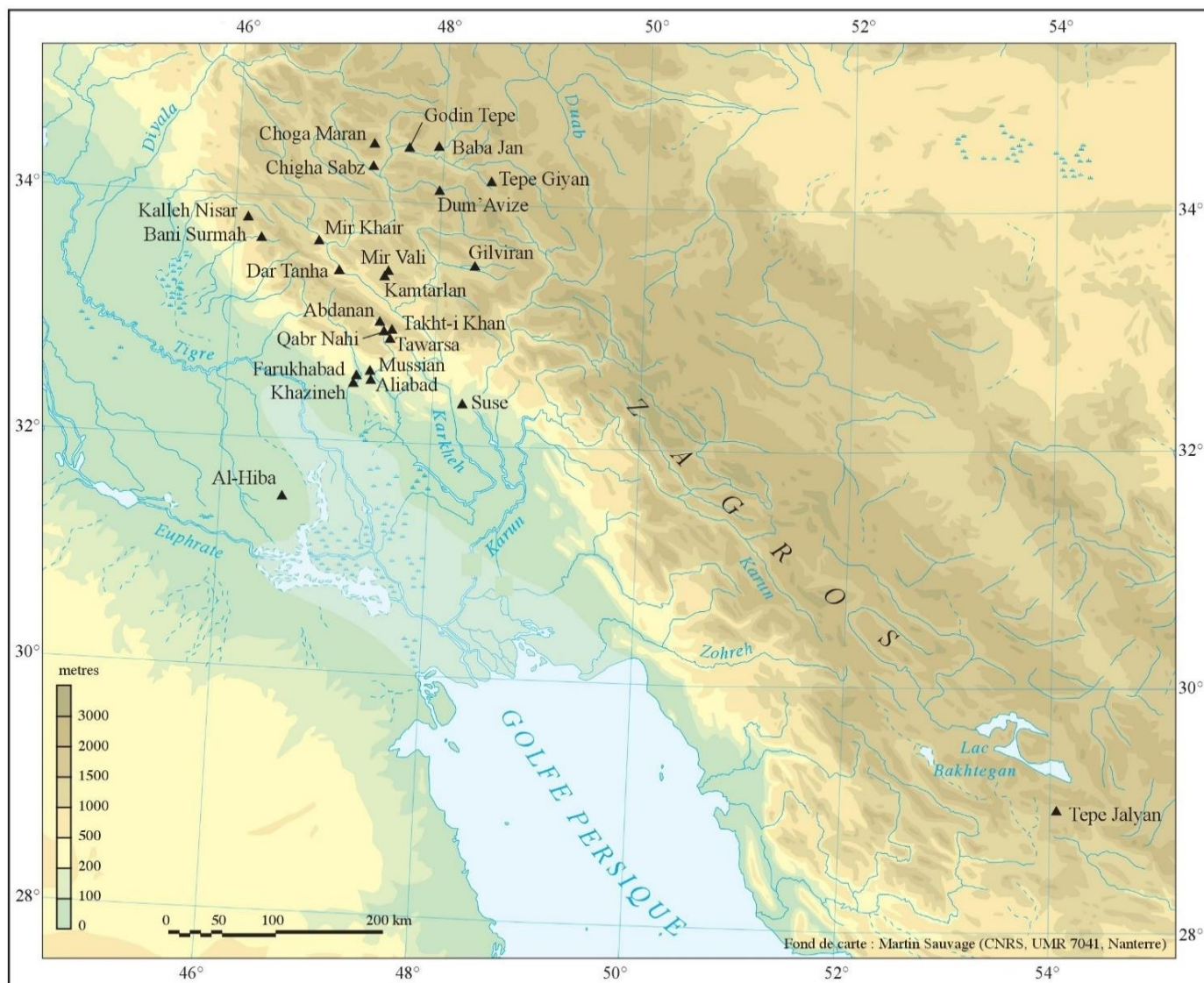


Figure 21 : carte des sites iraniens ayant livré des productions céramiques comparables à celles de Suse au III^e millénaire av. J.-C.

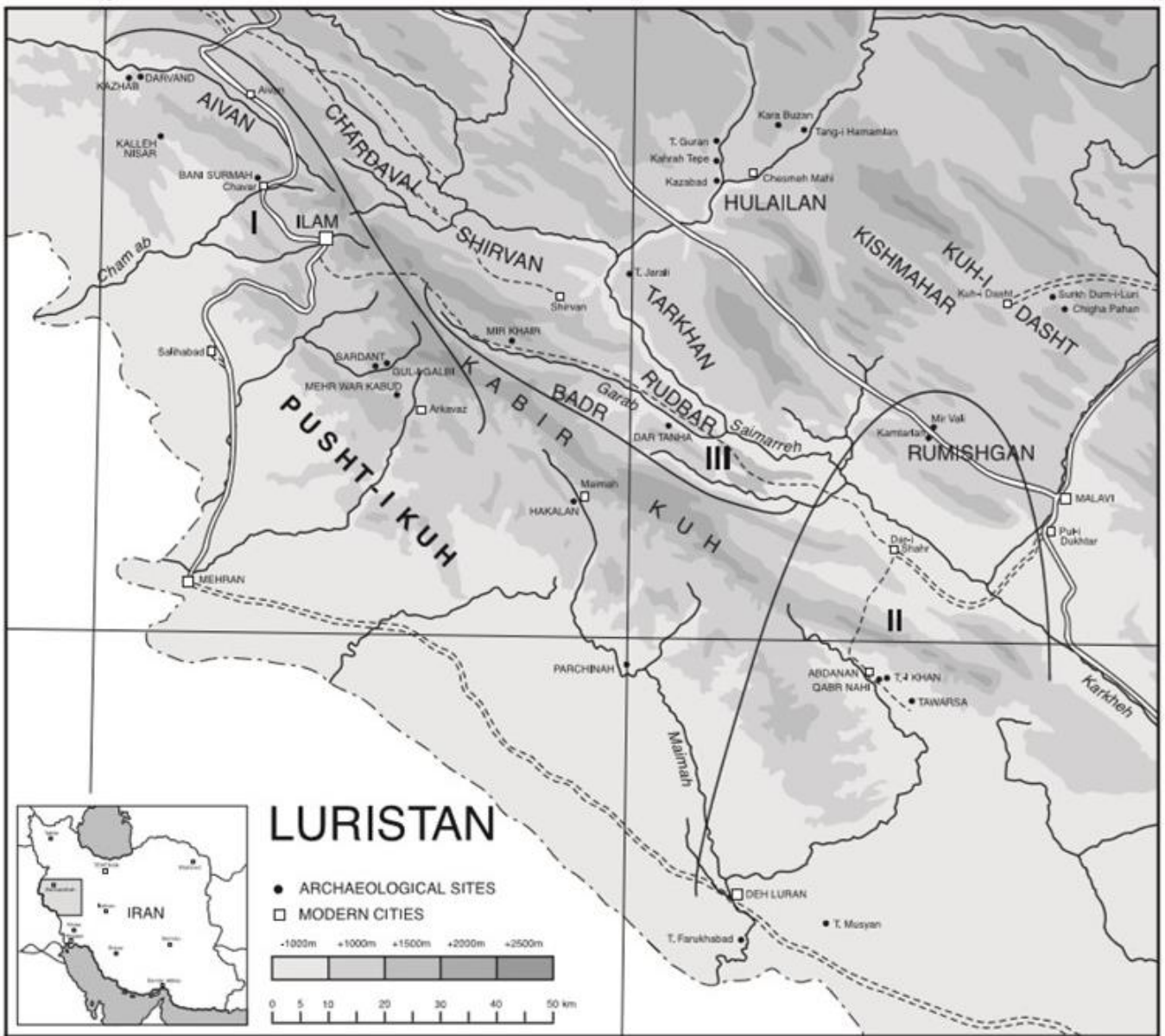


Figure 22 : Carte du Pusht-i Kuh, présentant les subdivisions établies par Ernie Haerincq (d'après Haerincq 2011)

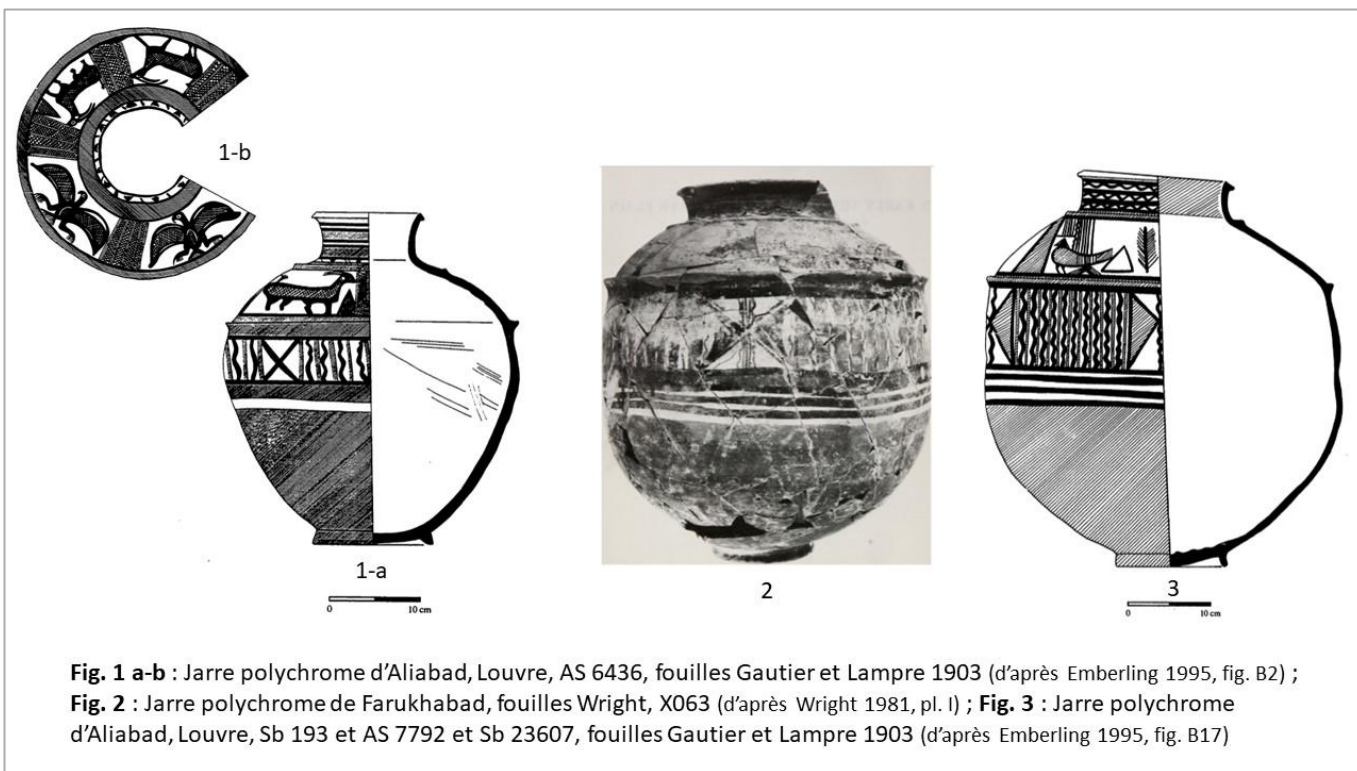


Planche XLIII : Jarres polychromes de la plaine du Deh Luran

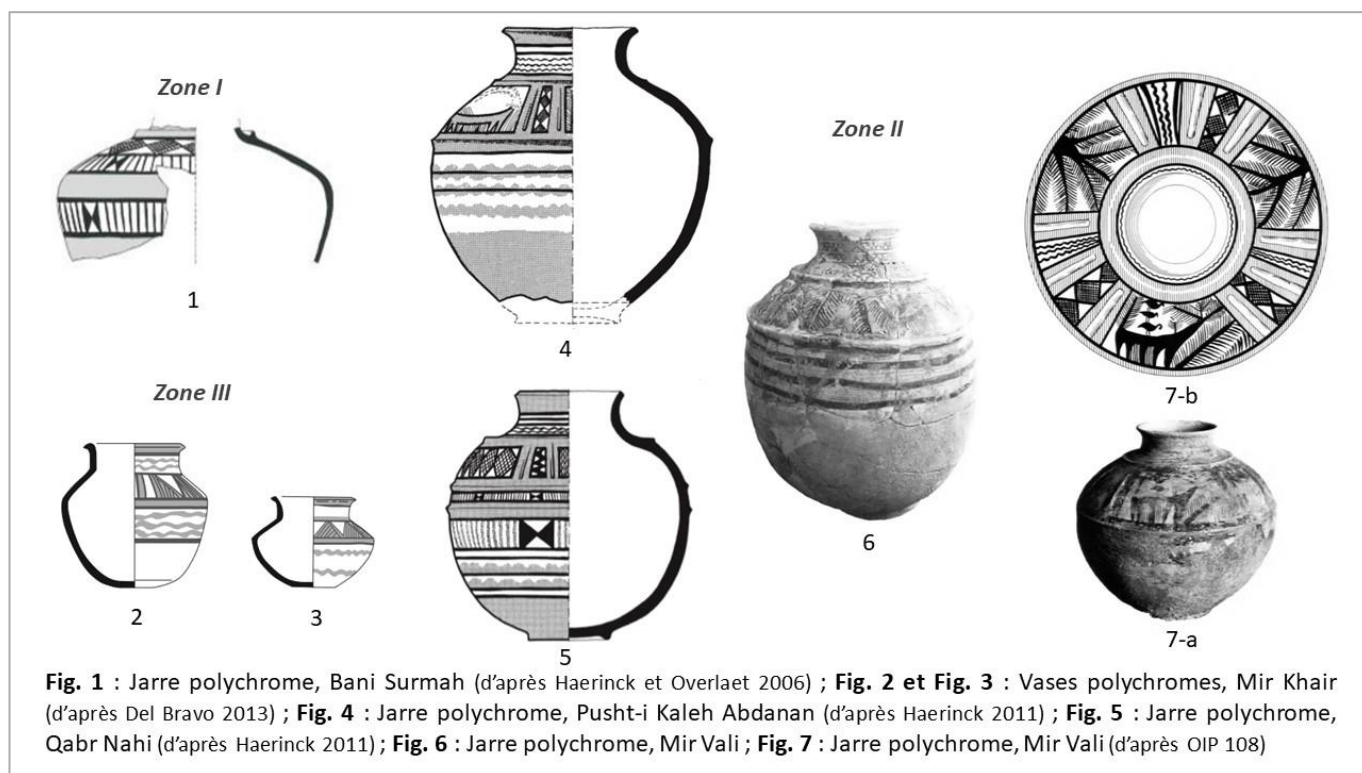


Planche XLIV : Vases polychromes de la région d'Abdanan



Planche XLV : Jarre polychrome de Chogha Maran, d'après Levine et Young 1987, p. 46, fig. 26

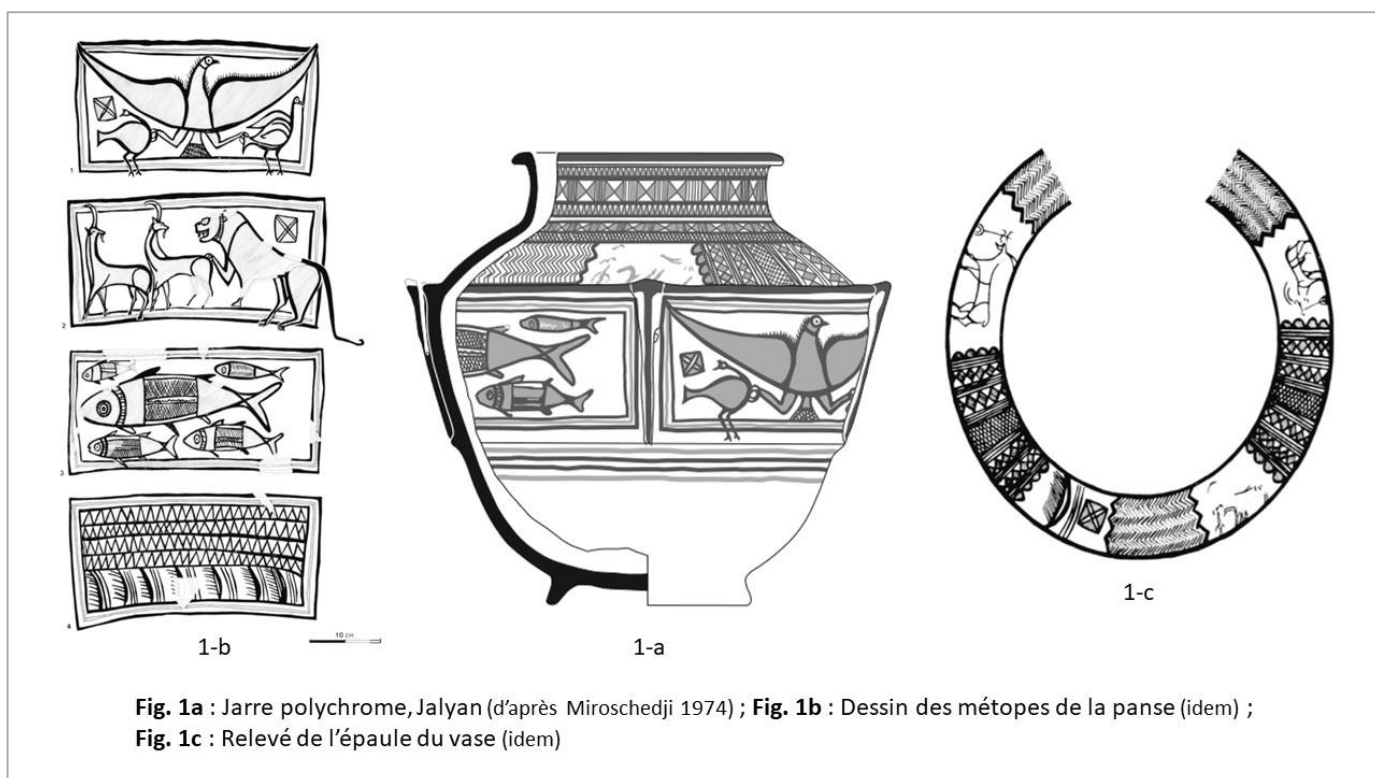


Fig. 1a : Jarre polychrome, Jalyan (d'après Miroshedji 1974) ; **Fig. 1b** : Dessin des métopes de la panse (idem) ;
Fig. 1c : Relevé de l'épaule du vase (idem)

Planche XLVI : Jarre polychrome de Tepe Jalyan

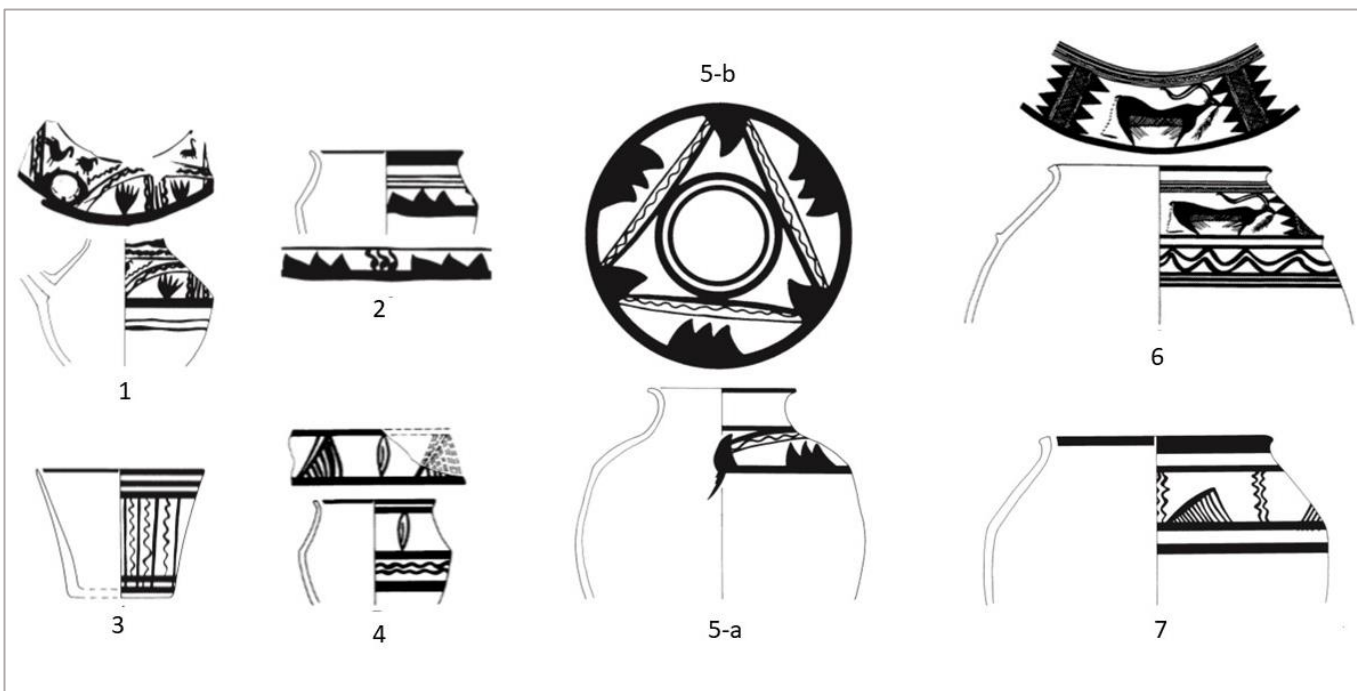


Fig. 1 : Vase à bec (d'après Haerinck 2011) ; **Fig. 2 :** Pot ouvert (idem) ; **Fig. 3 :** Gobelet évasé (idem) ; **Fig. 4 :** Pot caréné (d'après Henrickson 1986) ; **Fig. 5a-b :** Jarre globulaire (d'après Haerinck 2011) ; **Fig. 6 :** Grande jarre (d'après Henrickson 1986) ; **Fig. 7 :** Jarre globulaire sans col (d'après Haerinck 2011)

Planche XLVII : Vases monochromes de Godin Tepe III :6



Fig. 1a-b : Relevé et restitution du fragment principal d'une jarre monochrome (d'après Haerinck 2011) ; **Fig. 2 :** Photographie des fragments (d'après Henrickson 2011)

Planche XLVIII : Grande jarre monochrome de Godin Tepe III :6

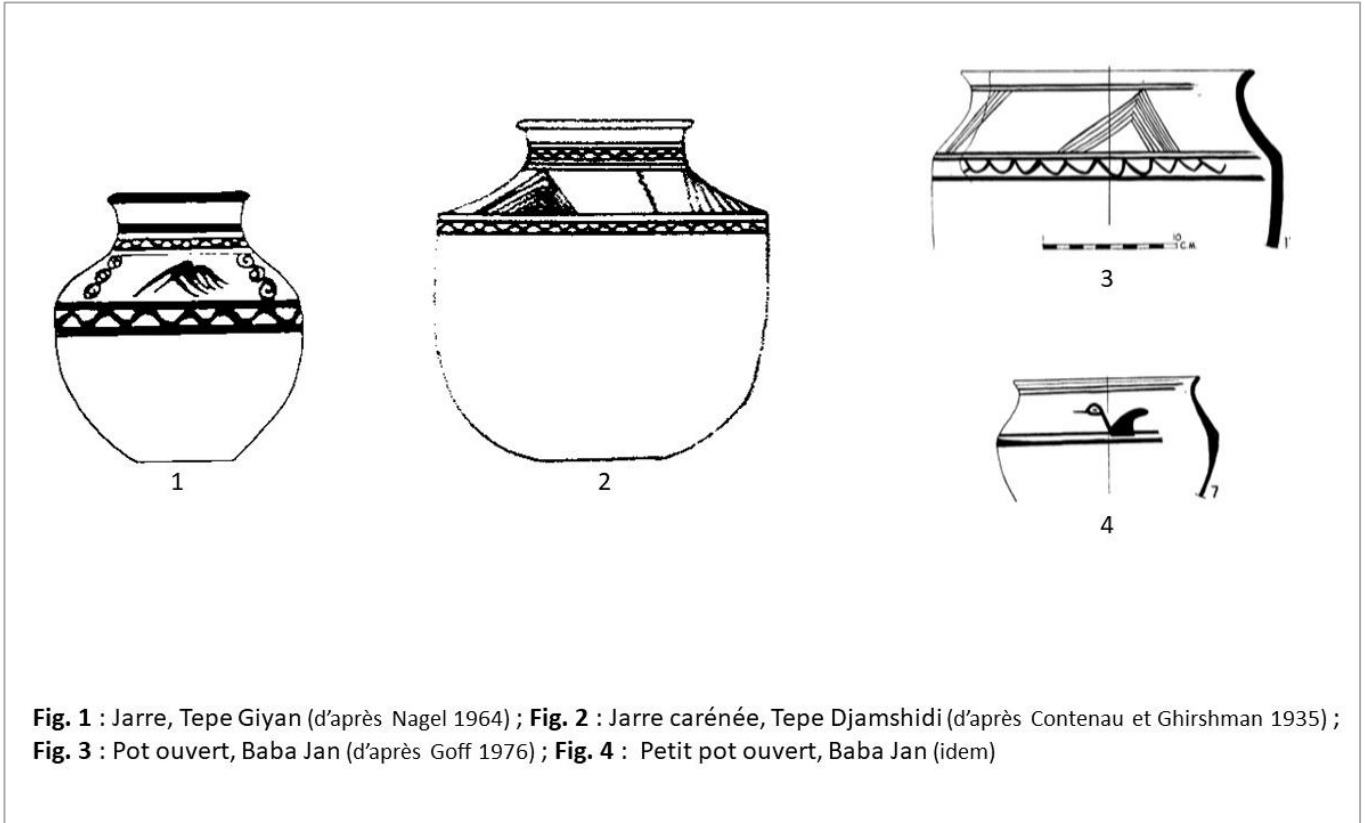


Planche XLIX : Vases monochromes de Giyan, Djamshidi et Baba Jan

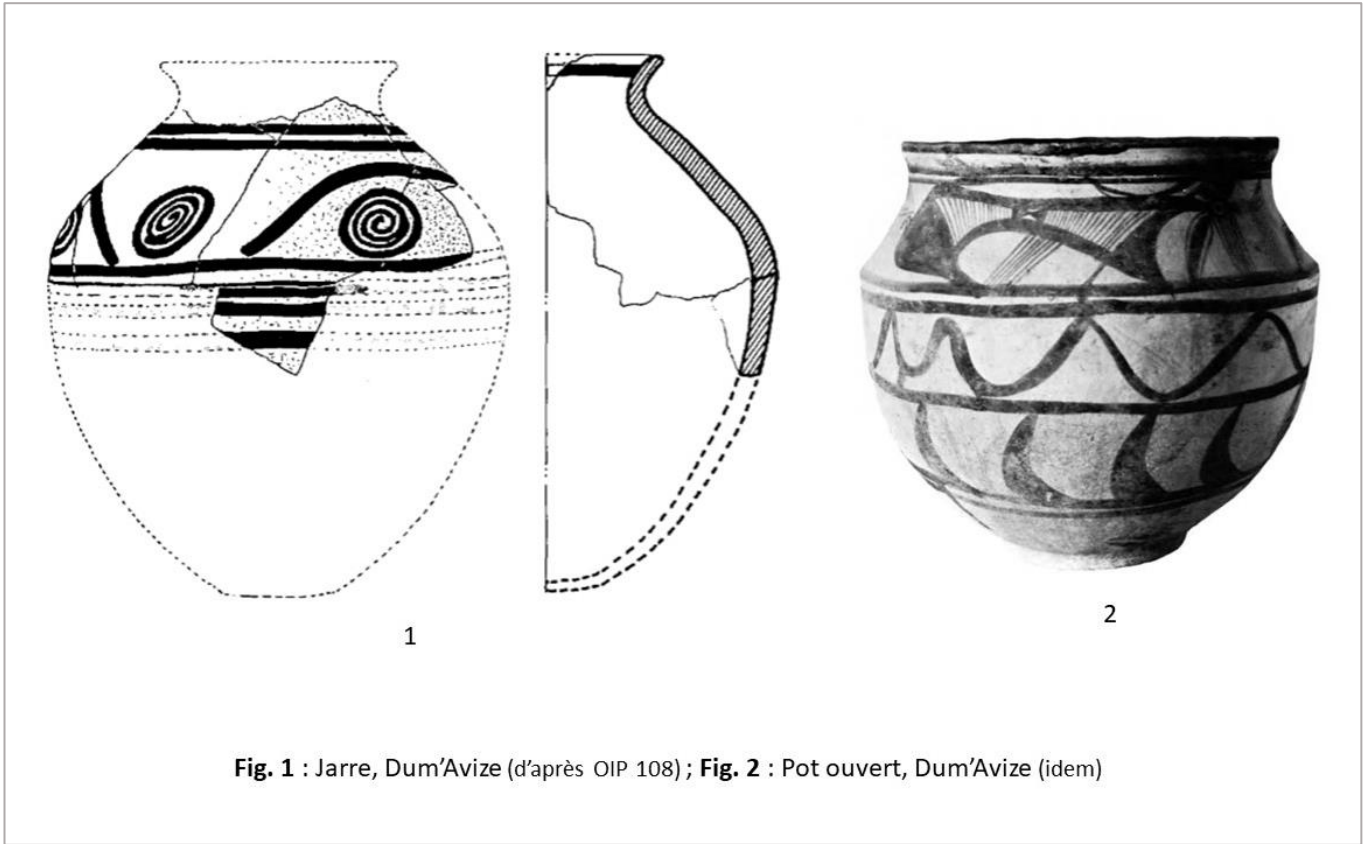
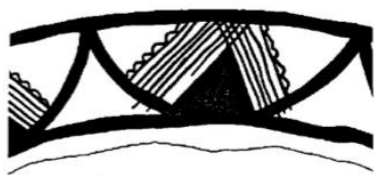
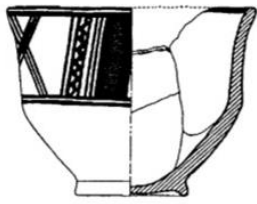


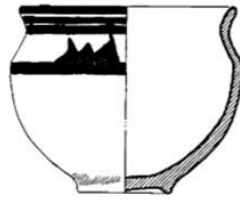
Planche L : Vases monochromes de Dum'Avize



1



2



3



4



5

Fig. 1 : Bol évasé, Mir Vali ; **Fig. 2 :** Bol caréné, Mir Vali ; **Fig. 3 :** Pot ouvert, Mir Vali ; **Fig. 4 :** Petit vase à bec, Mir Vali ; **Fig. 5 :** Jarre carénée, Mir Vali (toutes les figures de la planche sont d'après OIP 108)

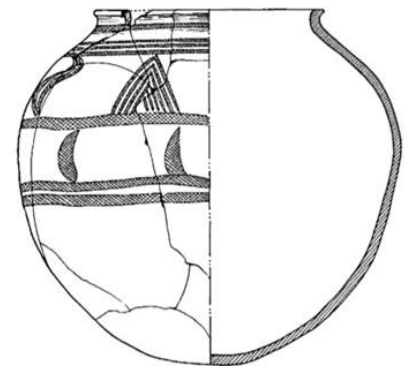
Planche LI : Vases monochromes de Mir Vali



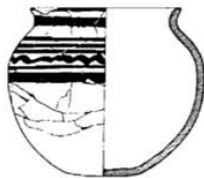
1



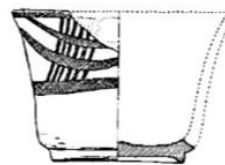
2



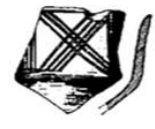
3



4



5



6

Fig. 1 : grande jarre, Kamtarlan ; **Fig. 2 :** pot ouvert, Kamtarlan ; **Fig. 3 :** Pot globulaire, Kamtarlan ; **Fig. 4 :** gobelet globulaire, Kamtarlan ; **Fig. 5 :** gobelet évasé, Kamtarlan ; **Fig. 6 :** fragment de gobelet caréné, Kamtarlan. Toutes les figures de la planche sont d'après OIP 108.

Planche LII : Vases monochromes de Kamtarlan

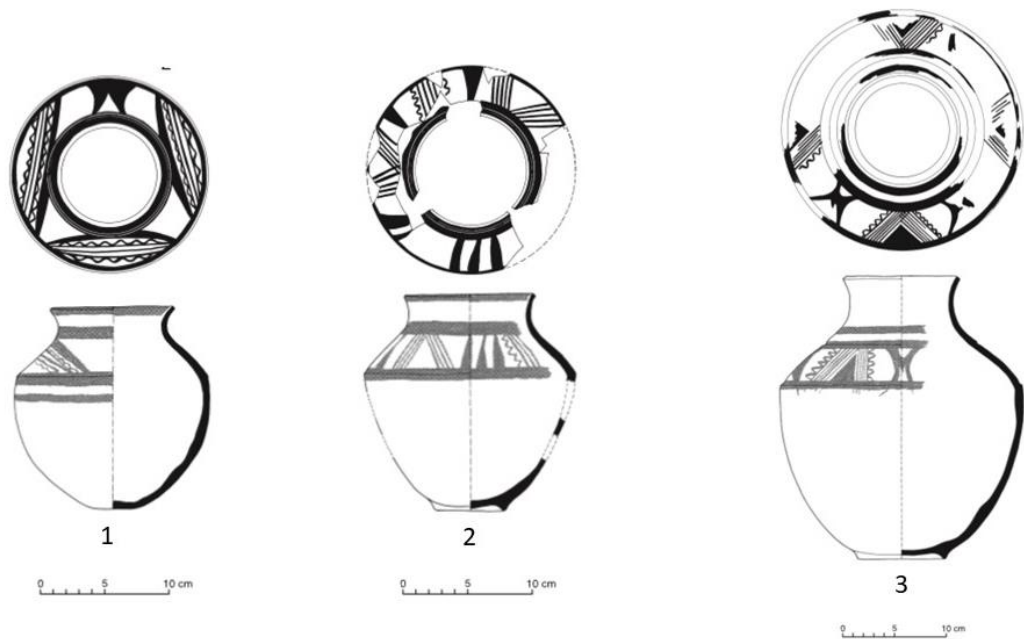


Fig. 1 : jarre monochrome, Dar Tanha ; **Fig. 2 :** jarre monochrome, Dar Tanha ; **Fig. 3 :** jarre monochrome, Dar Tanha
Toutes les figures sont d'après Haerinck 2011.

Planche LIII : Vases monochromes de Dar Tanha

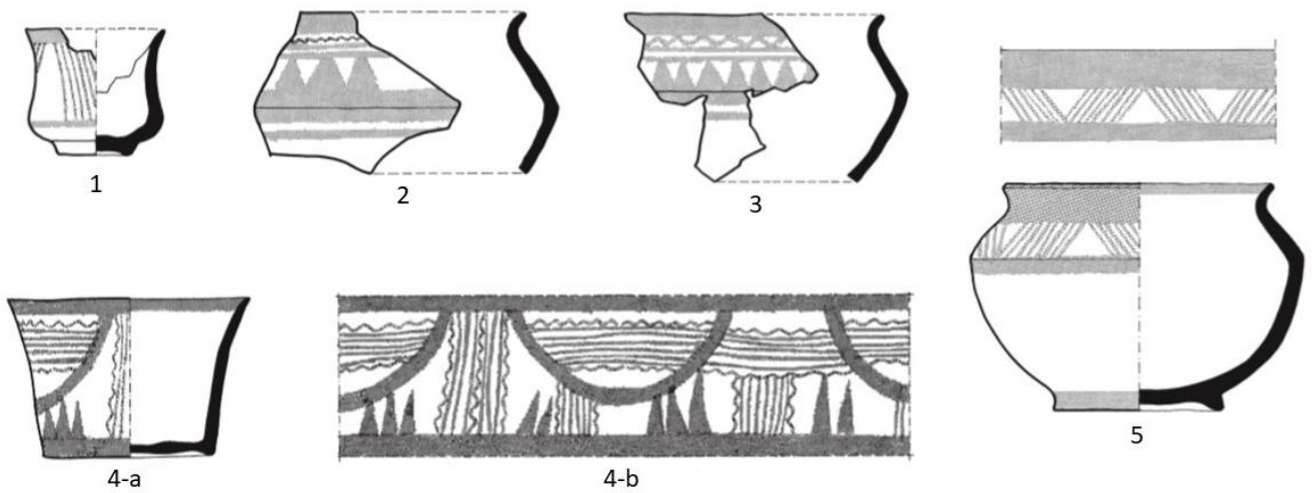


Fig. 1 : gobelet évasé, Qabr Nahi ; **Fig. 2 :** pot fragmentaire, Qabr Nahi ; **Fig. 3 :** pot fragmentaire, Qabr Nahi ;
Fig. 4a-b : bol évasé, Tawarsa ; **Fig. 5 :** pot ouvert, Pusht-i Qaleh Abdanan. *Toutes les figures sont d'après Haerinck 2011.*

Planche LIV : Vases monochromes de la région d'Abdanan

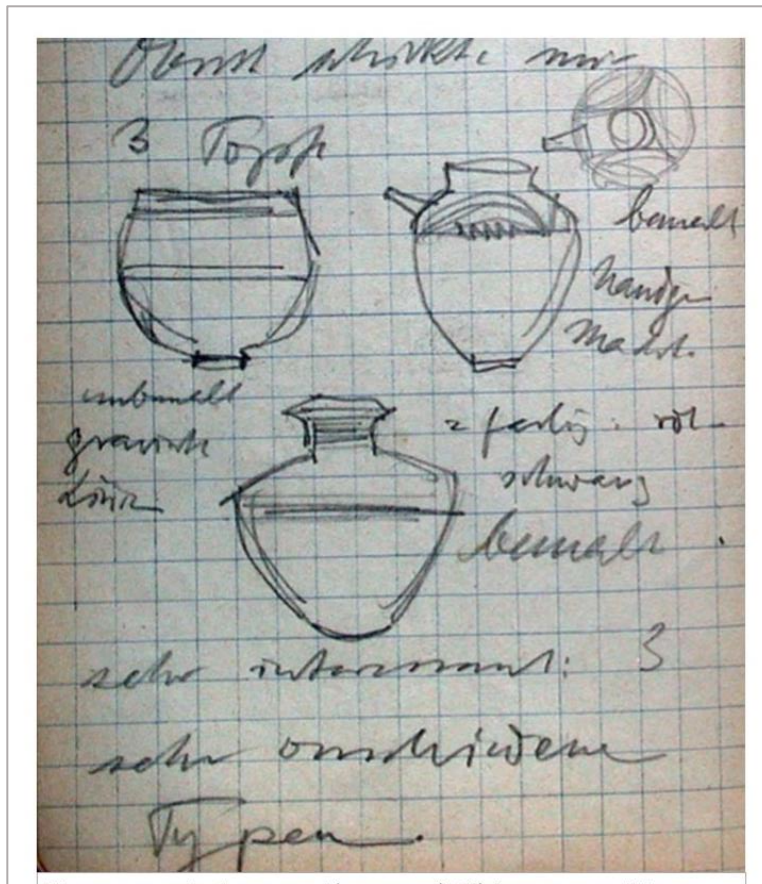


Planche LV : Croquis des vases découverts à Gilviran, carnet d'Ernst Herzfeld (d'après Haerincq et Overlaet 2013)

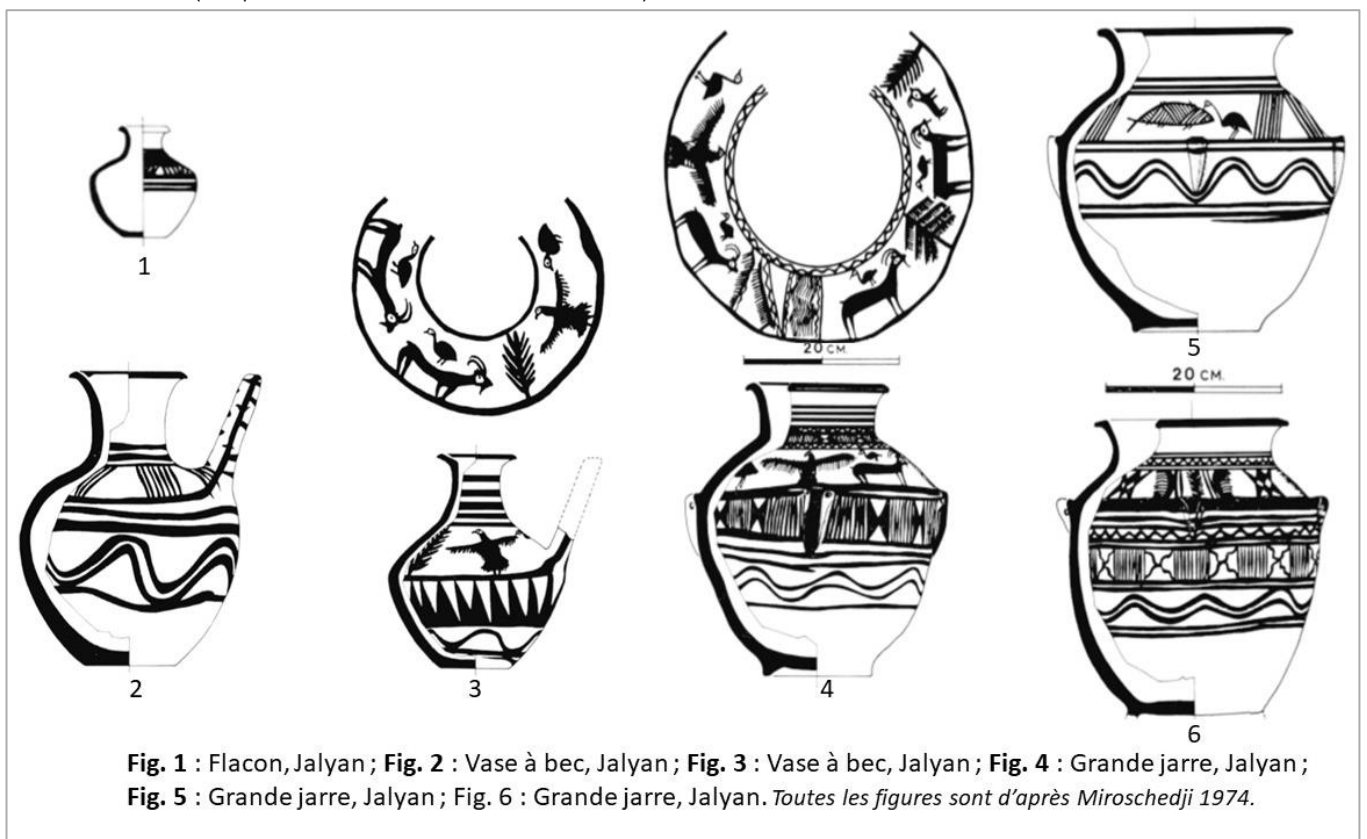


Fig. 1 : Flacon, Jalyan ; Fig. 2 : Vase à bec, Jalyan ; Fig. 3 : Vase à bec, Jalyan ; Fig. 4 : Grande jarre, Jalyan ; Fig. 5 : Grande jarre, Jalyan ; Fig. 6 : Grande jarre, Jalyan. Toutes les figures sont d'après Miroshedji 1974.

Planche LVI : Vases monochromes de Tepe Jalyan



1



3



6



7



2



4



5

Fig. 1 : Bouteille, al-Hiba (d'après Hansen 1973) ; **Fig. 2** : Fragment à peinture monochrome, al-Hiba (idem) ; **Fig. 3** : Bouteille, Telloh (d'après Nagel 1964) ; **Fig. 4** : Fragment à peinture monochrome, Telloh (idem) ; **Fig. 5** : Fragment à peinture monochrome, Telloh (idem) ; **Fig. 6** : Bouteille, Ur (d'après Woolley 1934) ; **Fig. 7** : Bouteille, Ur (idem)

Planche LVII : Vases monochromes de Mésopotamie, attachés à la céramique dite de second style