



HAL
open science

Les soieries d'ameublement du Garde-meuble de la Couronne sous le Second Empire

Caroline Challes

► **To cite this version:**

Caroline Challes. Les soieries d'ameublement du Garde-meuble de la Couronne sous le Second Empire. Art et histoire de l'art. 2019. dumas-04498021

HAL Id: dumas-04498021

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04498021v1>

Submitted on 11 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

ÉCOLE DU LOUVRE

Caroline CHALLES

Les soieries d'ameublement du Garde-Meuble de la Couronne sous le Second Empire

Mémoire de recherche
(2^{nde} année de 2^{ème} cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections

présenté sous la direction
de M^{me} Marie-Amélie THARAUD
Conservatrice du patrimoine
et M. Arnaud DENIS
Inspecteur des collections, Mobilier national

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

Sommaire	2
Notes et abréviations :	4
Remerciements	5
Avant-propos	6
Introduction	7
I/ Fournir le Garde-Meuble : économie et organisation	11
A-L'industrie de la soierie sous le Second Empire	11
1. <i>Un renouveau</i>	11
a) Une industrie entre difficultés et âges d'or	11
b) Une production organisée	13
2. <i>Les professionnels de la soie fournissant le Garde-Meuble</i>	16
a) Grand Frères	17
b) Le Mire, Lamy & Giraud.....	17
c) Mathevon & Bouvard	18
B-Les soieries et le Garde-Meuble de la Couronne	19
1. Historique et organisation sous le Second Empire	19
a) Un élément constitutif de la liste civile	19
2. Les commandes : relations aux fournisseurs et livraisons	25
a) Les intermédiaires	25
b) Remarques sur les entrées	26
II/Fournisseurs, prix, diversité des soieries : le Garde-Meuble en chiffres	29
A-Les fournisseurs	29
1. Commissions de l'administrateur du Mobilier de la Couronne	29
2. Maisons de soieries	37
a) Grand Frères.....	37

b) Le Mire.....	42
c) Lamy & Giraud.....	43
d) Mathevon & Bouvard	43
3. Intermédiaires.....	48
a) Despréaux de Saint-Sauveur	48
b) Duplan.....	54
c) Maire	58
d) Fournisseurs secondaires	60
4. Le fonds propre du Garde-Meuble : la pratique du dépècement.....	82
B-Entrées et sorties de différents types de textiles.....	85
1. Damas.....	85
2. Lampas	107
3. Brocarts	116
4. Velours de soie	118
5. Gourgourans	123
6. Satins	127
7. 15/16.....	131
8. Reps.....	134
9. Brocatelles.....	142
III/ Un éclairage sur l'ameublement et le décor des principales résidences impériales	146
A-Les différents types d'appartements et leur décor de soieries sous le Second Empire.....	146
1. Les Grands Appartements et appartements de réceptions.....	147
2. Les appartements privés des souverains.....	152
3. Les appartements d'invités.....	155
B-Les styles employés.....	159
1. Remplois de l'Empire.....	159
2. Historicisme : Renaissance et XVII ^e siècle	160

3. Le XVIII ^e siècle.....	161
4. L'exotisme.....	163
5. La flore naturaliste.....	164
C- Qui choisit et donne le ton ?.....	166
1. Le Garde-Meuble et les tapissiers	166
2. Le couple impérial.....	167
3. Un style propre au Second Empire ?.....	169
a) Une amorce dans les années précédentes.....	169
b) Une postérité	169
Conclusion	170
Sources	172
Bibliographie	174

Notes et abréviations :

Les termes textiles définis dans le glossaire disponible en annexe sont suivis d'une astérisque (*) à leur première occurrence.

Le présent mémoire s'accompagne d'un volume d'annexes et d'un catalogue répertoriant les soieries du Garde-Meuble qui ont été identifiées. Le renvoi vers les notices est signalé tout au long du texte par la mention (**cat.n°**).

Les années mentionnées dans les tableaux de la seconde partie ne le sont pas toujours de façon complète et reflètent la graphie de l'inventaire dont elles sont issues. Il s'agit bien évidemment toujours du XIX^e siècle, des années 1855 à 1870.

Inv. 1855 : inventaire des entrées aux matières premières du Garde-Meuble de la Couronne commencé en 1855.

Remerciements

Je tiens à exprimer ma gratitude à Marie-Amélie Tharaud, conservatrice du patrimoine au Mobilier national et désormais directrice du conservatoire des collections Hermès pour m'avoir soutenue dans mon intérêt pour le textile d'ameublement et encadrée deux années successives mes mémoires de master. Je remercie également Arnaud Denis, inspecteur des collections au Mobilier national pour avoir dirigé ce mémoire et pour m'avoir donné de précieux conseils sur les inventaires des palais et archives du Garde-Meuble qu'il connaît si bien.

Structurées en plusieurs étapes, mes recherches n'auraient pu voir le jour sans l'aide que j'ai reçue pendant le récolement des soieries effectué entre octobre 2018 et janvier 2019, notamment celle de Jean-Pierre Nagaya qui veille sur la réserve des matières premières, ainsi qu'Émilie Gautheron et Claire Boulestin, alors en stage au Mobilier national.

Je remercie Marc Desti et Vincent Cochet, respectivement conservateurs du patrimoine au palais de Compiègne et au château de Fontainebleau pour m'avoir ouvert les portes des précieuses réserves de ces palais impériaux.

À Lyon, je remercie la documentation du musée des Tissus pour m'avoir permis de l'accès à ses archives, ainsi qu'Anne-Sophie Grillat de la manufacture Prelle pour m'avoir fait découvrir les registres de Lamy & Giraud. De la même façon, je suis reconnaissante à Carole Damour, responsable des archives de Tassinari & Chatel grâce à qui j'ai pu consulter les livres de commissions et de patrons de Grand Frères. Leur intérêt à toutes deux pour mon sujet ainsi que leur expérience et la connaissance de leurs fonds m'ont été plus que précieux.

Je tiens tout particulièrement à remercier M. Bertrand Feuga, responsable du patrimoine textile Hermès qui m'a si aimablement reçue à Bourgoin-Jallieu et m'a permis de consulter l'impressionnant fonds de près de 4500 échantillons de Mathevon & Bouvard.

Enfin, je remercie mes proches sans l'appui desquels ce mémoire n'aurait pas vu le jour, Arthur et Tessie, fidèles camarades de l'École du Louvre pour leurs encouragements, et tout particulièrement Paul pour son enthousiasme autour du textile et son indéfectible soutien.

Avant-propos

Élève de l'École du Louvre depuis le premier cycle, j'ai été rapidement intéressée, via mes spécialités, par le domaine du textile d'ameublement. Après un stage au Mobilier national puis un premier mémoire portant sur les étoffes en fibre de verre de la cérémonie du Retour des Cendres de Napoléon (1840) encadré par Marie-Amélie Tharaud, inspectrice des collections, cet intérêt s'est prolongé par la conduite de la présente étude.

La Mobilier national abrite en ses réserves de nombreuses soieries du XIX^e siècle dont l'histoire reste à retracer, de la Restauration à la III^e République. Conservés de façon très fragmentaire par quelques lés encore neufs et de nombreux dépècements, ils ne comportent bien souvent aucune indication ou marque permettant de les retrouver dans les archives du Garde-Meuble. De surcroît, l'institution a, au cours du siècle, utilisé des soieries neuves et moins neuves, puisant dans un stock parfois formé plusieurs décennies auparavant pour recouvrir le mobilier, brouillant ainsi les pistes de la datation de ces tissus historiques. Le Second Empire n'avait quant à lui fait l'objet que de quelques études ponctuelles et récentes pour retrouver l'usage des textiles sur lesquels existaient plus d'informations.

Ainsi, ce mémoire tâche de répondre à un double objectif. En premier lieu, mieux connaître les collections du Mobilier national en traçant l'historique des soieries qui y sont aujourd'hui encore conservées mais très méconnues. Il entend également dresser un panorama plus large des commandes du Garde-Meuble à cette époque afin de comprendre l'ameublement des résidences impériales à travers l'exploitation de nombreuses archives, à la fois de l'administration centrale et des fabricants lorsque cela s'avérait possible.

Cette étude a débuté par un récolement de plusieurs armoires des matières premières susceptibles de renfermer des soieries Second Empire, dont l'armoire 80 dite des « rebuts », au contenu aussi divers qu'avare d'indications. Ayant déjà participé à ce récolement lors de mon stage en 2017, je le poursuivis entre octobre 2018 et janvier 2019 dans le cadre de ces recherches pour établir une sélection de textiles. L'étude a principalement été complétée par une exploitation systématique des volumes de l'inventaire des matières premières de 1855, ainsi que des entrées dans les palais des Tuileries, de Saint-Cloud, de Compiègne et Fontainebleau pendant le Second Empire. Enfin ont été consultés avec la plus grande attention les fonds d'archives de trois maisons de soieries parmi les plus importantes du XIX^e siècle, Lamy & Giraud, Grand Frères et Mathevon & Bouvard.

Introduction

« Il faut des choses très solides, telles que ce soit une dépense faite pour cent ans »¹, exigeait Napoléon, dans une lettre adressée à son Grand Maréchal du Palais, Duroc, à propos de la vaste commande de soieries qu'il avait ordonnée. L'empereur n'était pas loin de la vérité et les textiles du Premier Empire furent utilisées jusqu'au XX^e siècle. Ce stock n'empêcha pas les régimes qui lui succédèrent de faire acheter au Garde-Meuble de nouveaux tissus d'ameublement. Bien que le style des soieries Empire fut encore goûté sous la Restauration, les Bourbons revenus sur le trône préféraient voir autour d'eux des fleurs de lys plutôt que des abeilles, et s'ils n'eurent pas toujours de temps de le faire mettre en place, ils firent faire au Garde-Meuble de nouveaux achats. Le Second Empire aurait quant à lui pu se satisfaire de ce décor à la symbolique impériale, mais les années s'écoulant, la mode avait changé, et ce décor si ordonné et classique qui caractérisait les soieries Empire était passé de mode. Sans être d'aussi grande ampleur, les achats du Second Empire comportent certaines pièces exceptionnelles, qui, si elles ne relancent pas autant l'industrie lyonnaise que le fit l'Empire, lui apporte tout de même un certain soutien après des années difficiles.

Le sujet a souffert d'un double désavantage historiographique. Pendant de nombreuses années après sa chute, les historiens de l'art montrèrent un certain désintérêt pour la période du Second Empire. Ce n'est guère avant l'exposition fondatrice de 1979 au Grand Palais² que l'attention est portée en France sur une époque pourtant extrêmement créative. Les arts décoratifs de la période restent facilement critiqués et sous-évalués de façon subjective, comme l'exprime cette phrase de Colette Lehmann « Sans pouvoir se mesurer aux grands styles de notre histoire, et sans doute par manque de conscience sociale – mais qu'importe – le style Napoléon III demeure le dernier à oser la gaîté. Pourquoi bouder notre plaisir ? »³

De surcroît, les textiles d'ameublement eux-mêmes sont rarement l'objet d'étude principal des historiens des arts décoratifs, alors que le bois du mobilier et sa sculpture ornementale le sont

¹ Lettre de l'empereur à Duroc, O2161, P,s 33-34.

² *L'Art en France sous le Second Empire*, cat. exp. Paris, Grand Palais, Philadelphie, Museum of Art, 11 mai-13 août 1979, Paris, La Réunion, 1979.

³ LEHMANN, 1979, p.17.

davantage. D'une façon plus générale, pour ce siècle, ce sont surtout les textiles d'ameublement du Premier Empire qui ont été étudiés, avec l'ouvrage majeur de Chantal Coural en 1980⁴. L'histoire du textile du XIX^e siècle a plutôt été écrite au sujet de son économie, des textiles imprimés et l'ouvrage de Claude Fohlen⁵ ; pourtant intitulé *L'industrie textile au temps du Second Empire*, n'étudie que des matériaux moins onéreux, allant même jusqu'à qualifier la soierie de « branche aberrante » en raison de sa clientèle fortunée et restreinte.

Pour la période, hormis quelques ensembles bien connus dont le Mobilier national ou les châteaux-musées ont conservé la trace, ce sont plutôt les soieries produites pour les expositions universelles de 1855, 1867 ou suivantes qui ont été publiées, notamment dans les ouvrages traitant des collections du musée des tissus de Lyon, ce qui tient bien évidemment à la nature de leur histoire⁶. Encore aujourd'hui, les expositions et publications consacrées au Second Empire, l'art de vivre impérial et son cadre, évoquent davantage les peintures, l'orfèvrerie ou le mobilier sans référence au textile, en témoigne la récente exposition *Spectaculaire Second Empire*⁷ au musée d'Orsay. Auparavant, ce sont notamment des travaux d'étudiants de l'École du Louvre, et particulièrement sous la direction de Pierre Verlet, qui se penchent sur le décor dans son ensemble de façon détaillée, en incluant donc les commandes de soieries⁸.

Le catalogue de l'exposition *Folie textile*⁹ qui a eu lieu en 2013 au Palais de Compiègne et au musée de l'impression sur étoffes du Mulhouse se trouve être l'ouvrage majeur abordant enfin ces questions et présentant les aménagements des grands appartements de Compiègne et Fontainebleau. Il fait le point sur certaines commandes pour ces résidences de façon détaillée

⁴ COURAL Jean, GASTINEL-COURAL Chantal et MÜNTZ DE RAÏSSAC Muriel, *Soieries Empire. Paris, Mobilier national*, Réunion des musées nationaux., Paris, (coll. « Inventaire des collections publiques françaises »), 1980.

⁵ FOHLEN Claude, *L'industrie textile au temps du Second Empire*, Paris, Plon, 1956.

⁶ Par exemple PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, *Quand Lyon dominait le monde : les soyeux lyonnais aux Expositions des produits de l'industrie nationale et aux Expositions universelles, 1798-1900*, Lyon, EMCC, 2010.

⁷ *Spectaculaire Second Empire*, cat. exp. Musée d'Orsay, Paris, 2016.

⁸ Par exemple AUSTIN-HEILBRUN Florence, *Le palais des Tuileries au Second Empire d'après les inventaires et les photographies*, mémoire de recherche approfondie dirigé par VERLET Pierre, Paris, École du Louvre, 1972 et LIONNARD DE LENS Élisabeth, « Le Décor intérieur à Fontainebleau sous Napoléon III », mémoire de l'École du Louvre, soutenu le 10 décembre 1956.

⁹ *Folie textile : mode et décoration sous le Second Empire*, cat. exp. Palais de Compiègne, 7 juin-14 octobre 2013, Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, 8 novembre 2013-12 octobre 2014, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2013.

et introduit une étude sur la place du textile dans l'ameublement de cette période. Les récents ouvrages sur les palais disparus, notamment Saint-Cloud¹⁰, les Tuileries¹¹ et Fontainebleau¹² ont fait l'objet de recherches bien documentées. Par un dépouillement systématique des inventaires, enrichi des témoignages d'époques et sources iconographiques tels que les aquarelles de Fortuné de Fournier et les vues stéréoscopiques de Pierre-Ambroise Richebourg ils permettent, de façon ponctuelle, d'aborder la place du textile dans les décors Second Empire. Procédant de la même manière, les ouvrages *Napoléon III et Eugénie reçoivent à Fontainebleau*¹³ et *Un salon de thé pour l'impératrice Eugénie*¹⁴, publié par le palais de Compiègne à la suite de la restauration de cette pièce en l'état Second Empire, abordent également la vie de cour et son cadre.

Les ouvrages scientifiques publiés sur le sujet sont donc relativement peu nombreux, alors que le textile est omniprésent dans le décor, témoignant d'un sujet dont l'étude est récente. Ce travail vise à dresser un panorama des commandes de soieries durant le Second Empire dans les différentes résidences impériales. Afin d'envisager cette production et ces usages dans sa globalité, ce mémoire se structure autour de l'exploitation minutieuse de différentes archives et leur croisement, ainsi que de l'étude des collections existantes au Mobilier national, au château de Fontainebleau et au palais de Compiègne. C'est tout d'abord l'étude des collections puis celle systématique et inédite des archives du Garde-Meuble, des palais impériaux mais aussi des manufactures (Prelle, Tassinari & Chatel, Bucol) qui a guidé la création de ce sujet. Ainsi, la problématique qui se pose peut être : comment ces différentes sources permettent-elles aujourd'hui de connaître et comprendre ces ameublements impériaux, le fonctionnement du Garde-Meuble et ses différents intermédiaires ? De cette question découlent différents axes

¹⁰ CHEVALLIER Bernard, DENIS Arnaud, ROSTAING Aurélie et al., *Saint-Cloud, le palais retrouvé*, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2013.

¹¹ BRESCH-BAUTIER Geneviève et alii., *Les Tuileries : grands décors d'un palais disparu*, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2016.

¹² DROGUET Vincent (dir.), *Fontainebleau : « la vraie demeure des rois, la maison des siècles »*, Paris, Swan, 2015.

¹³ *Napoléon III et Eugénie reçoivent à Fontainebleau. L'art de vivre sous le Second Empire*, cat. exp., Bordeaux, musée des Arts décoratifs, 9 décembre 2011-5 mars 2012, château de Fontainebleau, 31 mars -2 juillet 2012, Dijon, Fatou, 2011.

¹⁴ *Un salon de thé pour l'impératrice Eugénie*, exposition, Palais de Compiègne, 18 octobre 2012-31 décembre 2013, Paris, RMN-Grand Palais, 2012.

auxquels ce mémoire souhaite apporter une réponse : mieux connaître l'usage et la place des soieries dans le décor, identifier celles qui restent aujourd'hui dans les collections publiques françaises, étudier les différents styles employés dans cette production spécifique, et donc esquisser les particularités de ces soieries d'ameublement.

En raison du temps imparti, il a été choisi de concentrer ces recherches sur les quatre résidences impériales de Compiègne, Saint-Cloud, Fontainebleau et des Tuileries, lieux les plus habités par la Cour et pour lesquels les envois de soieries sont les plus importants et représentatifs.

Enfin, il faut être conscient que la soierie ne représente qu'une petite partie des textiles d'ameublement. La tapisserie garnit également de nombreux sièges, ainsi que le cuir, et sous le Second Empire la part du tissu imprimé augmente fortement, en particulier au-travers des percales glacées, appelées perses.

I/ Fournir le Garde-Meuble : économie et organisation

A-L'industrie de la soierie sous le Second Empire

1. *Un renouveau*

a) *Une industrie entre difficultés et âges d'or*

Relancée avec Napoléon I^{er} par de somptueuses commandes, l'industrie de la soierie lyonnaise pouvait se targuer d'avoir assuré à la ville une ère de prospérité après la chute de l'Ancien Régime. Cependant, durant les années du retour des Bourbons et surtout celles de leur branche cousine sur le trône, la Fabrique connut un climat difficile. La mécanisation progressive de la production, le goût pour les tissus plutôt unis que façonnés*, la fermeture du marché américain et la pébrine qui touchait le ver à soie, adjoints à la montée en puissance sur le marché intérieur et européen des textiles imprimés, en particulier alsaciens, firent chuter le besoin en main-d'œuvre des fabricants. La situation très précaire dans laquelle se retrouvèrent les canuts, plongés dans une crise sociale, les conduisit à deux révoltes en 1830 puis 1835 et leur situation ne s'améliora guère dans le courant des années 1840, exception faite des quelques tisserands privilégiés qui réalisaient les étoffes les plus luxueuses.

À ces raisons économiques, s'en ajoute une artistique. Les observateurs de l'industrie du textile en ce deuxième quart du XIX^e siècle s'accordent sur un point non négligeable qui est la baisse de la qualité du dessin. « Les dessinateurs indépendants deviennent les seuls fournisseurs pour les dessins de soieries à Lyon à partir de 1830, mais ne jouent pas véritablement un rôle créatif et ne font que raffiner des dessins achetés ailleurs »¹⁵. Reconnue lors de l'Exposition Universelle de 1851 à Londres, où les fabricants lyonnais ne reçurent pas de médaille, malgré une certaine admiration de la part des rapporteurs anglais¹⁶, la situation s'avérait préoccupante et se renouvela en 1855. Pour y remédier, la formation des peintres à l'École des Beaux-Arts

¹⁵ *L'Art en France sous le Second Empire*, 1979.

¹⁶ Richard Redgrave, observateur officiel du Royaume-Uni constate, en parlant des soieries françaises « Rien ne peut surpasser la beauté des teintes, la confiance évidente du dessinateur ou du concepteur dans les capacités du matériau et des moyens de fabrication, ou le talent du tisserand », mais cela reste trop riche à son goût pour les logements normaux. REDGRAVE, p. 320.

fut revue et renforcée, notamment par le passage des élèves dans des ateliers parisiens, et surtout, une pétition réunissant les signatures de trente-six fabricants et artistes fut envoyée au Sénateur du Rhône pour demander la création d'un musée d'art et d'industrie s'inspirant du South Kensington Museum de Londres (actuel Victoria & Albert Museum). En 1856, le discours d'entrée du peintre Simon Saint-Jean à l'Académie des sciences et belles-lettres de Lyon défendait l'influence des Beaux-Arts sur l'industrie de la ville et dans le même temps, Natalis Rondot, délégué de la Chambre de commerce démontrait la nécessité de la création du musée. « Cette utilité n'est pas contestable, car ce musée deviendra une école nouvelle ; il ne sera pas isolé, il sera à Lyon le complément des institutions qui servent à former le goût et à développer les dispositions artistiques de la population. »¹⁷. Le musée ouvrit la même année et enrichit des collections déjà existantes de la Chambre qui contribuèrent à constituer un riche panorama des réalisations textiles au travers des siècles et des continents.

Napoléon III ne lança pas d'aussi grandes commandes que ses prédécesseurs pour venir en aide aux fabricants, à l'instar de Louis XV et de son luxueux brocart* en 1730 ou de son impérial oncle qui entendît réhabiliter le faste des demeures officielles et pourvoir le Garde-Meuble d'un stock si solide qu'il devait durer « cent ans ». Cependant, à la fin des années 1850, la production lyonnaise, redynamisée par les nouvelles impulsions données à la suite des Expositions se trouva relancée et continua de s'accroître. Lyon connût sous le Second Empire « une ère de prospérité exceptionnelle avec près de 120 000 métiers *battant* entre 1860 et 1870 »¹⁸.

Cet accroissement ne va pas sans innovation et adaptation à de nouvelles techniques. La France, à la suite de l'Angleterre, adapta également ses moyens de production. La mécanique Jacquard est par exemple améliorée pour tisser avec une plus grande largeur, allant jusqu'à 4m20 et intégrant ainsi directement les bordures. Le Second Empire fut aussi l'époque où les productions se diversifièrent, notamment par les étoffes de mélange, moins onéreuses tant à la fabrication et qu'à l'achat, comme le damas* de laine et soie, que l'on retrouve d'ailleurs dans les achats du Garde-Meuble. Les impressions sur chaîne permettent des effets plus variés, et l'on vit se multiplier les trames brochées* à l'envi pour placer ponctuellement de nouveaux

¹⁷ Rapport de Natalis Rondot portant sur la création d'un musée d'Art et d'industrie remis à la Chambre de commerce de Lyon le 24 janvier 1856.

¹⁸ BOUZARD, 1997.

ornements et nuances colorées subtiles. Les velours*, ciselés, broderie ou au sabre ne furent pas en reste, avec d'ostensibles effets de moirage ou de gaufrage.

Jusqu'en 1867, la période est donc marquée par une augmentation de la production. L'Exposition Universelle cette année-là se ressentit tout de même de certains obstacles, notamment la pébrine, maladie touchant le ver à soie et qui sévissait depuis les années 1850. Malgré le remède trouvé par Louis Pasteur en 1869, la maladie avait atteint la sériciculture qui ne s'en releva pas facilement, d'autant plus que les bombyx furent aussi touchés par la flacherie contre laquelle Pasteur ne découvrit pas de solution. La hausse du prix des soies encouragea d'une part, une production de moins bonne qualité technique et artistique, puisque le goût de l'uni était toujours répandu parmi le gros de la production, et d'autre part des façonnés de grand luxe. En effet, c'est par cette production très riche que se distinguait une Fabrique lyonnaise à l'apport artistique renouvelé.

b) Une production organisée

Alors qu'au XVIII^e siècle les étoffes étaient majoritairement tissées sans distinction d'utilisation, le XIX^e siècle vit s'accroître la spécialisation des productions avec des étoffes créées uniquement pour l'ameublement, pour les robes et la haute couture, ainsi que pour les ornements d'église qui ne manquaient alors pas de somptuosité.

La réalisation du textile était assez organisée et relevait en revanche du même système qu'il soit pour l'ameublement ou le vêtement. Celui que l'on connaît sous le vocable de « fabricant » et dont on sait le nom, comme Grand Frères, n'était pas en réalité celui qui tissait, mais celui qui coordonnait la fabrication. En effet, la maison de soierie recevait les commandes, choisissait un dessin auprès des dessinateurs avec lesquels elle travaillait, fixait le nombre de fils employés pour la chaîne et la trame. Ensuite, l'esquisse ou le dessin était mis en carte par des spécialistes de cette étape au sein d'un atelier, et tout ce qui constitue les matières premières, soient cette mise en carte, transposée sur des cartons perforés par un liseur de carte dans le cas de l'utilisation de la mécanique Jacquard, et la soie, étaient fournies au tisserand, ou canut, qui passait à l'étape de fabrication proprement dite. Enfin, la maison récupérait le produit de ce travail et se chargeait de le commercialiser. Les canuts, travaillant chez eux depuis le quartier de la Croix-Rousse puis majoritairement dans la campagne environnant Lyon à partir du milieu des années 1830, possédaient le métier à tisser, qu'ils devaient acquérir eux-mêmes. Ils étaient donc indépendants du fabricant même et pouvaient travailler pour plusieurs maisons selon les

commandes. Ils fonctionnaient parfois en atelier, avec un chef d'atelier qui était alors entouré de quelques compagnons. Dans son mémoire sur Lamy & Giraud, Florence Charpigny constatait que, pour cette maison, « L'immense majorité des chefs d'atelier est en relation moins de dix ans avec le fabricant, 20% environ sont stables, certains tissaient déjà chez Le Mire, comme Collomb (1858-1896) »¹⁹.

Ce système favorisait beaucoup les maisons de soieries, qui ne subissaient pas de pertes lors de périodes moins riches en commandes, et beaucoup moins les canuts, qui étaient quant à eux entièrement dépendants de ces mêmes commandes pour subsister. « Le fabricant n'a pas d'ouvrier à lui, il a tous les ouvriers de la ville et des campagnes, l'ouvrier n'a pas de fabricant, il a tous les fabricants... », constatait ainsi Louis Reybaud à la fin des années 1850²⁰.

Alors qu'en matière d'art décoratif il est bien plus fréquent de connaître le nom des concepteurs de l'objet que celui des artisans et exécutants qui l'ont fabriqué, la soierie fait figure d'exception. Le monde des dessinateurs est mal connu alors qu'il est capital, et l'on constate une certaine discrétion du milieu malgré l'importance de la formation. En effet, qu'ils travaillent ensuite pour la soie à Lyon, l'imprimé en Alsace ou encore la tapisserie à Beauvais, l'étude de la peinture de fleurs est essentielle à l'éducation des peintres à Lyon où le premier projet d'une école de dessin de fleurs remonte à 1753, mais qui aboutit en 1805. De même que les canuts, les dessinateurs n'étaient pas attachés à une maison en particulier et travaillaient de façon indépendante, à Lyon, ou de plus en plus à Paris au cours du siècle. Pour le Second Empire, certains noms de peintres œuvrant de façon récurrente pour la Fabrique sont connus, tels :

- Simon Saint-Jean (1808-1860),
- Jean-Marie Regnier (1815-1886),
- Joanny Maisiat (1824-1910),
- Jean-Pierre Laÿs (1825-1887),
- Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey (1819-1902),
- Jacques Martin (1844-1919),
- Adolphe-Louis Castex-Dégrange (1840-1918),
- François Vernay (1821-1896).

¹⁹ CHARPIGNY, 1981, p. 50.

²⁰ REYBAUD Louis, *Étude sur le régime des manufactures*, 1859., p. 250

Parmi eux, Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey est peut-être celui sur lequel le plus d'éléments sont connus. Élève d'Alexandre Thierriat à l'école des Beaux-Arts de Lyon, il se spécialisa en peinture de fruits et fleurs. En 1849 il fut attaché aux manufactures de tapisseries nationales et rejoignit Paris l'année suivante.

Chabal-Dussurgey est particulièrement intéressant dans le cas de cette étude, puisqu'il a fourni le dessin de deux bordures en lampas* à décor de campanules (**cat. 13 et cat.14**) confectionnées tout spécialement pour le Garde-Meuble. Le livre de patrons de Lemire comporte bien cette double indication, « composée par Chabal-Dussurgey pour le Garde-Meuble », rare, puisqu'elle mentionne à la fois le dessinateur et le destinataire, lui aussi trop peu souvent connu. Les autres commandes passées à Le Mire figurant dans le catalogue de ce mémoire sont nombreuses à être sans mention d'auteur, tels les bordures **cat. 37 à cat. 40** et le satin* broché **cat. 45**. Pour Grand Frères, le dessinateur est plus souvent indiqué, du moins pour les tissus qui entrent au Garde-Meuble, par exemple le lampas cramoisi dessin jaune (**cat. 1**) mentionne un dessin de Seard, ou bien le lampas fond damassé* à décor de fleurs brochées (**cat. 4**) de Despréaux, le lampas cramoisi broché à décor de camélias (**cat. 8**) de Granbarbe, alors que le lampas cramoisi deux tons et jaune (**cat. 10**) est simplement un « dessin turc ». En ce qui concerne Mathevon & Bouvard, aucune indication ne peut être ici mentionnée puisque les livres de patrons ne sont pas conservés.

Dans de nombreux cas, et cela semble fréquent en cette période affectionnant l'historicisme, les livres de patrons font mention de documents anciens ayant servi de modèle, comme la brocatelle* à tête de Phébus dite de style Henri II de Lemire, tisée d'après un « document original XVII^e » [sic] (**cat.38**). Et sans rechercher un modèle ancien, l'on trouve également la mention des sources d'inspiration, comme pour ce lampas fond maïs de Lamy & Giraud dessiné par Séchan « tiré d'une peinture japonaise » (**cat.15**).

Une fois conçue et produite l'étoffe était vendue à la personne qui avait passé commande (un peu de production pour stock existait marginalement mais demeurait peu fréquente). Il pouvait s'agir d'une personne privée, du Garde-Meuble, ou bien d'un intermédiaire décorateur ou ensemblier qui installait ensuite un décor créé à partir des textiles qu'il avait choisi. Le Second Empire marque l'apogée de cette profession de tapissier-décorateur qui sélectionne, installe et ordonne tout un ensemble selon le goût de son client. C'était véritablement lui qui avait le rôle de créateur à partir de cette période alors qu'un rôle bien plus grand était auparavant détenu par les maisons de soieries, ainsi que le souligne Florence Charpigny « Signe symptomatique, ce

décalage qui apparaît entre le client réel, celui qui couvre les frais directement auprès de la maison, et le destinataire final du produit symbolise le malaise du fabricant qui ne se résout pas, de concepteur unique suivant l'étoffe de l'esquisse jusqu'à sa pose qu'il était encore au début du XIX^e siècle, à la manière de Pernon et de Lassalle ou Bissardon et Bony, à ne devenir qu'un strict industriel transformé en simple exécutant de produits anonymes dont il ignore la destination. »²¹.

2. *Les professionnels de la soie fournissant le Garde-Meuble*

Malgré l'existence de ces intermédiaires, essentiels au fonctionnement du Garde-Meuble, comme il sera détaillé plus bas, l'administrateur passait aussi lui-même des commandes à des maisons de soieries, et c'est ainsi le nom de ces dernières que l'on peut lire comme fournisseur au registre des entrées. Un intermédiaire de moins est très profitable à cette étude et a permis de retrouver ainsi plusieurs tissus. En effet, la mémoire des soyeux les plus importants sous le Second Empire, Grand Frères, Le Mire puis Lamy & Giraud ainsi que Mathevon & Bouvard a perduré et leurs archives existent encore en partie. L'achat direct permet de savoir immédiatement comment remonter à la source de la commande et qui plus est, le commissionnaire étant clairement indiqué comme « Garde-Meuble », cela limite les erreurs d'attributions.

Les archives des maisons de soieries se présentent toutes de la même façon, avec des livres de commissions et des livres de patrons, souvent complétés d'échantillons et de mise en carte. Les livres de commissions répertorient, par ordre chronologique, la date à laquelle la commande a été passée, le nom de la personne à qui la commande a été passée, dans la plupart des cas le numéro de patron, le métrage, la couleur. Des indications techniques complètent ces quelques lignes, ainsi que le nom du tisserand dans la marge, et à côté est parfois collé un petit échantillon, bien souvent trop petit pour se rendre véritablement compte du motif. Les livres de patrons complètent donc efficacement les livres de commissions. La page type comporte le numéro du patron, la date de sa création, décrit succinctement le type de tissu qui lui convient et le décor, indique parfois le nom du dessinateur et présente une esquisse ou un échantillon.

²¹ CHARPIGNY, 1981, p. 105.

a) Grand Frères

Succédant à Camille Pernon en 1811, les frères Grand avaient à l'aube du Second Empire une réputation et un carnet de modèles déjà bien établis. À la suite des années 1830-1840 difficiles à la soierie lyonnaise, ils renouent avec leurs prestigieux clients que sont les cours étrangères tels le Portugal ou la Turquie, mais aussi la haute bourgeoisie et aristocratie fortunée comme la marquise de Païva. Grand Frères possède un livre de commissions bien rempli pour la période impériale, et l'on y découvre les commandes de nombreux intermédiaires, décorateurs et tapissiers, ainsi que du Garde-Meuble, qu'il continuait de livrer avec régularité. Tenus avec rigueur, ces registres mentionnent toujours l'acheteur, le métrage, le type de tissu et dans la plupart des cas le patron, qu'il est possible de retrouver dans les livres du même nom. Enfin il est terminé d'un « Livré » dans la marge si la commission est bien allée jusqu'à son terme, ou bien si elle a été corrigée d'un supplément par une lettre du commissionnaire ou tout simplement annulée. Le livre de patron présente la description type et s'accompagne d'un petit dessin à la plume ou au crayon.

En 1870, les Grand cédèrent leur fonds de commerce ainsi que toutes leurs archives à Tassinari & Chatel, maison fondée par Cléto Tassinari et Louis Chatel en 1864. Aujourd'hui, ces précieux documents sont abrités par la maison Lelièvre à Paris.

b) Le Mire, Lamy & Giraud

La maison Le Mire, fondée en 1811 sous la raison sociale Corderier & Le Mire, qui avait elle-même racheté le fonds de Chuard & Cie en 1831, céda en 1865 son commerce à Lamy & Giraud. Ces derniers ont vu le jour à Lyon grâce à Alexandre Giraud en 1855 puis par l'association de son fils à Lamy, qui existait de son côté depuis 1844 avec divers autres partenaires (Roux Fontaine jusqu'en 1847 puis Martin). Lamy & Giraud perdurèrent jusqu'en 1894 puis l'entreprise connut diverses associations jusqu'à ce que Prella devint seul titulaire de la raison sociale en 1927 et perdue encore de nos jours. Les rachats de fonds et la continuité de cette maison ont permis une bonne conservation des archives. Cependant, il n'existe plus de livres de commissions pour l'époque Le Mire, et les commandes ne peuvent être tracées qu'à partir de 1866. Les livres de patrons sont en revanche conservés et les modèles de Le Mire ont fréquemment été retissés par Lamy & Giraud au cours du Second Empire. La maison tissait jusque-là pour robe et ameublement, mais se spécialisa avec son renouvellement en 1866 pour l'ameublement. Florence Charpigny qui a étudié l'histoire de cette maison entre 1870 et 1914,

note tout de même qu'à l'arrivée des nouveaux associés, la conjoncture économique « est nettement défavorable en 1866, la maison est en pleine décadence et un certain temps est nécessaire à Lamy et Giraud pour la reprendre en main. »²². Ils furent cependant présents à l'Exposition Universelle dès 1867, et fournissaient différentes cours. Aux productions somptueuses s'ajoutaient sous le Second Empire, n'échappant pas à la tendance de l'époque, les étoffes mélangées, et le nombre de façonnés diminua « les très riches façonnés de pure soie souvent mêlés d'or sont destinés aux ornements d'église, et cette production, qui représente 30% des façonnés en 1867, tombe à 17% en 1868 et 1869 »²³.

c) *Mathevon & Bouvard*

Si les maisons Grand et Le Mire ont perduré jusqu'au XXI^e siècle de façon quasiment directe, sans arrêts de production, et ont fait l'objet des études de Marie Bouzard et Florence Charpigny, il n'en va pas de même pour Mathevon & Bouvard. Les archives sont dispersées, puisque les livres de commissions se trouvent au musée des Tissus de Lyon alors que les pentes textiles font partie du fonds racheté par Bucol, et est réuni à d'autres échantillons de provenance très diverses sous la raison Holding Textile Hermès depuis 2013.

François Bouvard ouvrit une première maison en 1750, qui passa à sa veuve en 1780. Son fils, Eugène Bouvard s'associa en 1810 à Henri Mathevon et la maison spécialisée dans l'ameublement continua son exercice jusqu'en 1895, puis changea régulièrement de raisons sociales et associés jusqu'en 1936. L'explication semble simple mais l'on trouve trace de la maison sous d'autres appellations, laissant entrevoir d'autres associations concomitantes telles Bouvard pères et fils (**cat. 44**) ou Bouvard & Lançon au milieu des années 1850. Lançon livra également au Garde-Meuble et a donc été comptabilisé avec les soieries de Mathevon & Bouvard dans la partie II de ce mémoire. Lançon est aussi connu de façon indépendante à Bouvard, sous les mentions Lançon Adolphe vers 1850-1862, Lançon Alphonse, en 1858, Lançon frères vers 1860-1864 pour la période qui nous concerne. Ces noms laissent entrevoir l'assez grande complexité des associations de fabricant.

²² CHARPIGNY, 1981, p.51.

²³ CHARPIGNY, 1981, p.52.

Enfin, Bucol, fabricant de rubans issus de Buchet et Colcombet fondé en 1924, racheta le fonds Mathevon & Bouvard, et fait aujourd'hui partie du groupe Hermès. L'achat de ces échantillons de textile est avant tout commercial pour ces maisons, puisqu'il sert à former une source d'inspiration dans laquelle puiser. Cette pratique existait d'ores et déjà du temps de Mathevon & Bouvard puisqu'ils avaient acquis au fil des années d'anciens tissus, médiévaux et modernes. L'usage qui en est fait explique probablement la dispersion des archives et la séparation des livres de commissions qui n'apportent aucune information artistique.

B-Les soieries et le Garde-Meuble de la Couronne

Après avoir détaillé le système de production des soieries, de leur conception à leur vente, il convient de se pencher sur la suite de leur parcours vers l'ameublement des résidences impériales, par le Garde-Meuble de la Couronne. Les publications sont quasiment inexistantes sur l'histoire et l'organisation du Garde-Meuble sous le Second Empire et les archives consultées sont assez peu parlantes sur la question. Il est tout de même possible d'apporter ici quelques points d'éclaircissement, notamment grâce à l'ouvrage de Catherine Granger, issu de sa thèse de l'École des Chartes²⁴.

1. Historique et organisation sous le Second Empire

a) *Un élément constitutif de la liste civile*

À partir de 1852, le Garde-Meuble était situé au 103 Quai d'Orsay et il n'en partit que pour rejoindre son emplacement actuel en 1936²⁵. Sous le Second Empire, l'administrateur, Thomas Moore Williamson (1809-1875) était placé sous la tutelle du ministre d'État. Le budget dépendait entièrement de la liste civile. Somme annuelle d'argent public dont l'empereur peut disposer de façon libre, sans nécessiter l'accord du gouvernement, la liste civile fut établie par le sénatus-consulte du 12 décembre 1852. Votée par le Sénat à l'unanimité, la liste civile

²⁴ GRANGER Catherine, *L'Empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III*, Paris, École des Chartes, 2006.

²⁵ BARBIER SAINTE-MARIE, 1970, p. 25.

comprenait une somme d'argent fixée à 25 millions de francs par an, ainsi que des biens mobiliers et immobiliers, des théâtres, trois musées et les manufactures nationales.

Extrait du sénatus-consulte du 12 décembre 1852 sur la liste civile et la dotation de la couronne.

« Article premier

La liste civile de l'empereur est fixée, à partir du 1er décembre 1852, pour toute la durée du règne, conformément à l'article 15 du sénatus-consulte du 28 floréal an XII.

Article 2

La dotation immobilière de la couronne comprend les palais, châteaux, maisons, domaines et manufactures énumérés dans le tableau annexé au présent sénatus-consulte.

Article 4

La dotation mobilière comprend les diamants, perles, pierreries, statues, tableaux, pierres gravées, musées, bibliothèques et autres monuments des arts, ainsi que les meubles meublants contenus dans l'hôtel du Garde-meuble et les divers palais et établissements impériaux. »

L'empereur se trouvait dépositaire des palais qu'il occupait avec sa famille au titre de sa fonction et c'est à lui que revenait la charge d'entretenir les résidences de la dotation avec ce budget de 25 millions, auquel s'adjoignaient les recettes des manufactures et revenus des domaines, ce qui portait à 34 millions par an la somme offerte à la liste civile, soit environ 2% du budget de l'État. L'administration en propre de la liste civile relevait des fonctions du ministre d'État, aussi appelé ministre de la maison de l'empereur. Environ 12 millions étaient consacrés à l'entretien des bâtiments. Enfin, la moitié de cette somme supportait l'entretien des différents services de la maison impériale qui sont ceux du Grand Aumônier, du Grand Maréchal du Palais, du Grand Chambellan, du Grand Ecuyer, du Grand Veneur, et du Grand Maître des Cérémonies.

L'empereur ne dispersait donc pas tout l'argent dans le Garde-Meuble et il achetait, entre autres dépenses, des œuvres d'art et objets sur son domaine privé, dont le fonds faisait également partie de la liste civile mais pour son entretien personnel. Les biens ainsi acquis n'étaient pas ensuite rattaché au domaine de la Couronne et lui appartenaient en propre. Il en allait de même pour l'impératrice, qui se procurait par ce biais directement dans les magasins et chez les

tapissiers de petits meubles disponibles rapidement, au décor original et qu'elle choisissait elle-même²⁶.

b) L'institution et ses archives

C'est par ses registres d'inventaire qu'il est possible de comprendre le fonctionnement du Garde-Meuble. Deux types d'archives ont été utilisés ici, tout d'abord le registre des matières premières de l'administration centrale du Garde-Meuble. Commencé en 1855, il comprend pour sa première partie les soieries, autres textiles et matériels de passementerie et tapisserie qui se trouvaient déjà sur les lieux à l'avènement de Napoléon III. Pour chaque objet, un nouveau numéro est alors attribué, une date est parfois mentionnée ainsi que le numéro de la feuille qui rend compte des opérations, puis sont inscrits la quantité ou le métrage, une courte description et la valeur de l'objet dans la colonne « dotation de la couronne ». Pour les matières premières nouvellement achetées, le principe est exactement le même si ce n'est que le prix est indiqué dans la colonne « acquis depuis l'avènement de l'Empereur ». Enfin, la page de droite répertorie les éventuelles sorties pour utilisation, et ce avec plus ou moins de précision. Parfois seul la destination est indiquée, comme « Tuileries », mais en règle générale la date et le métrage le sont également. Dans certains cas une précision est ajoutée, par exemple le nom de la personne occupant l'appartement. On retrouve ainsi une vingtaine de mentions « appt de S. M. l'Impératrice » et à peu près autant pour l'empereur, ainsi que des noms de la famille impériale, comme le prince impérial, la comtesse Tascher, le prince Napoléon ou la duchesse de Bade. Parfois encore, et le cas est évidemment plus rare, la pièce dans laquelle doit être disposé le textile est inscrite, à l'exemple du lampas fond satin bleu (**cat. 11**), indiqué comme « Tuileries, Salon des Dames, 26 mars 61, 7m ».

À cet inventaire capital de 1855, qui fut renouvelé selon le même principe en 1894 et attribua d'autres numéros aux soieries faisant déjà partie du Garde-Meuble, s'ajoutent ceux des palais. En effet, le sénatus-consulte qui établissait la liste civile stipulait, dans son cinquième article :

« Il est dressé par récolement, aux frais du trésor, un état et des plans des immeubles, ainsi qu'un inventaire descriptif de tous les meubles ; ceux de ces meubles susceptibles de se

²⁶ Cf. Annexes. III.6 et 7 et cat.8.

détériorer par l'usage seront estimés. Des doubles de ces actes seront déposés dans les archives du Sénat. »

Toutes les demeures faisant partie de la dotation de la Couronne ont ainsi fait l'objet d'un inventaire, commencé en 1855. Ces registres reprennent le même principe de numérotation, description de l'objet et de sa valeur et de page de sortie que l'inventaire du Garde-Meuble. Selon les lieux, le temps de récolement et le nombre de volumes d'inventaire est plus ou moins important. À la suite de ce répertoire généralement ordonné en suivant la topographie des différents appartements s'ajoutent les entrées qui interviennent entre la fin de la réalisation de cet inventaire et la chute de l'Empire. Elles sont donc quant à elles ordonnées par date.

Malgré ces si nombreux volumes d'archives, il demeure ardu de retracer tous les aménagements en soie du Second Empire. Premièrement, les descriptions des tissus façonnés et de leur décor sont, dans la plupart des cas, extrêmement succinctes. Le type de tissage est indiqué, la couleur aussi dans la majorité des cas, puis intervient une distinction selon l'objet. Les damas sont principalement décrits par leur couleur, mais très peu par les motifs qui les composent. Seul le n°782 est signalé comme « Damas bleu glacé dessin de fleur », sinon l'on remarque que les mentions de « dessin riche » sont plus fréquentes, ce qui, bien sûr, s'avère très peu parlant. Les lampas, malgré leur caractère plus ornemental ne sont pas mieux dépeints. En règle générale, la couleur de fond et celle du motif sont indiquées. Ce sont encore les lampas fournis par Duplan qui sont le mieux répertoriés puisque l'on trouve sous le n°11754 un « Lampas fond blanc bouquets d'églantines », et n°11755 « Lampas fond blanc cannelé dessin roses », n°16637 « Lampas en 75cm fond bleu oiseaux » là où le Garde-Meuble voit la plupart du temps du « lampas fond colorié » en parlant de ses entrées issues de dépècement. « Fond colorié » et « fleurs colorisées » composent l'immense majorité des descriptions de tissus de soie dans les inventaires des palais. À l'inverse, les perses y sont toujours bien mieux décrites, le motif du fond, sa couleur, quel type de fleurs précisément sont représentées, alors que la précision « d'églantines » de Duplan constitue une exception.

Deuxièmement, l'inventaire des envois de soieries pour les palais ne commence qu'en 1855, ainsi les meubles placés entre 1852 et cette date échappent à une étude minutieuse. De surcroît, l'inventaire des palais conforme au sénatus-consulte précédemment évoqué commence lui aussi en 1855 et ne distingue alors pas le mobilier en place avant l'avènement de Napoléon III de celui installé depuis. Saint-Cloud est par exemple quasiment entièrement remeublé dans les

grands et petits appartements impériaux avant l'arrivée de la reine Victoria et du prince Albert en visite durant l'été 1855. Le réaménagement commence par les appartements de l'Impératrice dès 1854 et le mobilier est mentionné dès le premier volume l'inventaire de 1855, AJ/19/1155, entre les numéros 208 et 761 pour ce qui concerne les soieries, alors que les véritables entrées du Second Empire se situent plutôt aux alentours des numéros 21 000 (AJ/19/342). L'on connaît par d'autres sources l'existence de ce remeublement au début du règne, mais sans cette mention d'entrée, il est impossible de distinguer ce qui est déjà en place de ce qui est installé, si ce n'est par l'exploitation très fine des inventaires de la monarchie de Juillet pour ces mêmes palais.

Il en va de même pour Fontainebleau, où, dès 1854, l'impératrice fait ajouter à sa chambre dans les grands appartements plusieurs sièges, sous les numéros 334 à 336, « Une chaise longue bois recouvert forme gondole [...] couverte en satin blanc broché dessin de fleurs colorées, crête géroline, soie mêlée au dossier, au pourtour et aux accotoirs, frange retorse avec torsades soie mêlée long 1 m 90, 1 oreiller en plume couvert en étoffe id. et 1 rondin en plume couvert id. » ainsi que « 2 fauteuils confortables id. » et « 1 chaise chauffeuse id. »²⁷ (**cat.3**). En effet, ces meubles sont intégrés à l'inventaire de 1855 sans distinction de ceux plus anciens se trouvant dans les pièces, et si ce n'est qu'un indice est fourni par la nature des objets - la chaise longue, les fauteuils confortables et la chaise chauffeuse étant tout de même des meubles plus caractéristiques du Second Empire que du Premier - le seul moyen de vérifier aurait été d'exploiter en plus les archives du château Fontainebleau²⁸.

Ainsi, hormis ces quelques exemples déjà connus, il apparaît presque impossible de se faire une idée précise des nouveaux aménagements des résidences impériales entre 1852 et 1855, ce qui diminue également la minutie de l'étude complète de la période.

Les registres du Garde-Meuble ne vont pas sans leur lot de confusions et d'erreurs. Durant l'étude de l'inventaire de 1855, il a été fréquent de constater des incohérences dans les dates d'entrées et de sorties, la première étant parfois paradoxalement postérieure à la seconde, ce qui

²⁷ AJ/19/1125, p. 185-186.

²⁸ Les archives de la régie de Fontainebleau permettent de connaître les entrées au palais et les travaux de l'atelier des tapissiers du château. Elles ont été dépouillées par Élisabeth Lionnard de Lens dans son mémoire (LIONNARD DE LENS, 1956), où elle indique que la trace de l'entrée de ces meubles dans la chambre de l'impératrice se retrouve le 11 novembre 1854 sous la cote 13.863.

peut parfois être dû à une régularisation tardive, ou de métrages entrant puisqu'il appert que certains tissus sortent en plus grande quantité qu'ils n'ont été acquis.

De la même manière, les métrages ne semblent pas toujours concorder avec les utilisations. Par exemple, dans ses nouveaux appartements des Tuileries, l'impératrice fait placer le 5 mars 1860 dans son premier cabinet de travail « 4 rideaux de croisée en satin cerise » (n°12153), dans le deuxième « 2 rideaux de croisée en satin cerise 4 lés chacun doublé en marceline cerise » (n°12159) ainsi qu'un ensemble complet de sièges comprenant « 1 canapé, 1 paumier, 2 sièges dits poufs, 1 fauteuil et 5 chaises légères » (n°12172 à n°12176)²⁹. Or, dans le registre d'inventaire du Garde-Meuble, il n'existe que trois mentions de satin cerise, dont deux à la Vénérie à des dates éloignées et l'une, en mai 1861 par Bonnet, sous le n° 15125, ici retranscrite « 90cm Satin cerise à 16.50 Acquis : 14,85. Sortie : Tuileries appt de l'Impératrice ». Ce numéro constitue la seule entrée de satin cerise mentionnée comme envoyée aux Tuileries, mais seuls 90 cm sont signalés, ce qui ne peut bien évidemment suffire. S'agit-il simplement d'une étourderie de la part de l'agent alors en poste, qui aurait dû écrire 90m ? De même, la date de mai 1861 est postérieure à la pose de ces rideaux et mobilier chez l'impératrice, et ces incohérences de date sont légions.

En effet, en matière de date, une autre difficulté est venue amoindrir une interprétation fluide de cette source : certaines dates de sortie sont inscrites et barrées, pour être remplacées par une autre année. Il serait logique de penser que c'est l'indication corrigée qui reflète la véritable année de sortie, mais en croisant les sorties pour certains palais avec leurs entrées via les registres des résidences, notamment Fontainebleau, on constate que ce n'est pas le cas. Des envois sont mentionnés en 1856, cette date est rayée pour être remplacée par 1859, mais la lecture de l'inventaire du château fait concorder des types et métrages de tissu avec ceux réalisés en 1856. La même confusion existe entre 1861 et 1863. La présente étude ayant d'abord pris en compte la date « corrigée », il a fallu revenir en arrière pour identifier véritablement les entrées à Fontainebleau.

²⁹ AJ/19/1105 p.368 à 374.

2. Les commandes : relations aux fournisseurs et livraisons

a) *Les intermédiaires*

L'entrée des soieries du Garde-Meuble est donc répertoriée dans ce registre commencé en 1855 et c'est par lui qu'il est possible de connaître l'identité des intermédiaires qui le fournisse. Le rôle de ces tapissiers-décorateurs est essentiel dans l'ameublement à l'époque, et si certains ont fait l'objet d'étude comme Belloir³⁰, ceux en relation avec le Garde-Meuble restent très mal connus. Trois d'entre eux, Despréaux de Saint Sauveur, Duplan et Maire se situent un peu à part car leurs trois noms se retrouvent dans les livres de commissions des maisons de soieries. C'est à ce titre qu'en partie II de cette étude, ils sont analysés séparément, car il a été possible d'identifier plus finement et avec plus d'étapes bien tracées les tissus qu'ils font acheter au Garde-Meuble. S'il n'a pas été possible de retrouver des informations sur Maire, Despréaux et Duplan peuvent être rapidement examinés, principalement à la lumière des almanachs du commerce.

Despréaux de Saint-Sauveur, d'une famille de notables commerçant, officiait dans le commerce de tissus d'ameublement depuis le Premier Empire. À Paris, il se trouve 35 rue Neuve-des-Petits-Champs sous l'enseigne *À la perle*³¹. Il travaillait pour le Garde-Meuble, passait des commandes au moins chez Grand et chez Lamy & Giraud, et c'est également chez lui que l'impératrice se fournissait parfois pour ses achats de biens privés, comme son canapé couvert en satin broché cramoisi à décor de camélias, pensées, roses, et myosotis qu'elle plaça dans le salon de musique à Compiègne (**cat. 8**). Despréaux eut également un véritable rôle de créateur puisqu'il composa des dessins pour Grand, à l'exemple de l'emblématique lampas broché fond damassé à décor de fleurs en 1846 (**cat. 4**).

Duplan est un nom qui revient extrêmement souvent dans les trois livres de commissions consultés. Ses commissions, de tissus variés, sont répertoriées sur toute la période, en grande quantité, et sont extrêmement fréquentes à la fois chez Lamy & Giraud, chez Grand et chez Mathevon & Bouvard. Une telle récurrence laisse entrevoir une activité de grande ampleur. Pourtant, comme il sera démontré en seconde partie, il n'a pas été évident de trouver les textiles

³⁰ FISCHBACH Victoria, *Belloir, une maison de tapissiers-décorateurs au XIX^e siècle*, mémoire d'étude de l'École du Louvre sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, Paris, 2016.

³¹ *Folie textile*, 2013, p.74.

qu'il livre au Garde-Meuble sur la période et seuls deux ont pu être identifiés. Cela signifie donc qu'il s'approvisionnait ailleurs et même, qu'il était également fabricant. On le trouve répertorié comme successeurs de Cartier Fils, « F. Duplan et Cie, 75 rue de Richelieu » en 1861³² et les années suivantes, en 1863 il est même défini comme « fournisseur du mobilier impérial, spécialité de tissus pour ameublements, soieries, tapisseries d'Aubusson, velours, reps*, perses, riches etc. »³³. On trouve un F. Duplan pour cette période (probablement Félix comme il est parfois inscrit dans le livre de commissions de Grand) mais le commerce prospéra longtemps puisque bien après la chute du Second Empire le nom de Duplan est toujours inscrit dans les almanachs du commerce, et Léopold Duplan rejoint Victor Ogier en 1887 pour former à Lyon la maison la maison Ogier, Duplan et Cie, « spécialisée dans les soieries façonnées et imprimées, nouveautés en carrés et métrages » et recevait en 1889 une médaille d'or à l'Exposition Universelle³⁴.

b) Remarques sur les entrées

Les archives consultées ne font pas état des relations directes avec ces différents fournisseurs, une correspondance serait très précieuse mais, contrairement au Premier Empire, elle n'existe plus pour cette période. Il est aussi probable que les intermédiaires faisaient parvenir les tissus en mains propres et les échanges se faisaient à l'oral avec l'administration.

Par exemple, l'on ne sait rien du processus de paiement : comment se déroule-t-il ? L'administration confie-t-elle une somme, variable ou fixe à l'intermédiaire pour qu'il effectue les achats de soierie dont il compte se servir ? Avance-t-il lui-même une somme au soyeux et apporte au Garde-Meuble une facture pour entrer dans ses frais ? Cette hypothèse peut se défendre dans la mesure où il existe parfois une légère différence, en défaveur du Garde-Meuble entre le prix de la commande payée à la maison de soierie et la valeur inscrite dans le registre.

³² *Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, Paris, chez Firmin Didot frères, fils et Cie, 1861.

³³ *Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, Paris, chez Firmin Didot frères, fils et Cie, 1863.

³⁴ Durand Maximilien, « Pente de velours au sabre imprimé et surteint en pièce, découpé après l'impression, à décor de plumes de paon, fond crème », in Lyon, MTMAD, www.mtmad.fr (en ligne), mise en ligne en 2014. Consulté le 04/05/2019. URL http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/musees_et_collections/mt_les_collections/rechercher_une_oeuvre/mt-rechercher-oeuvre.aspx

L'intermédiaire pourrait ainsi obtenir une marge. Cependant, il est difficile d'être parfaitement satisfait de cette explication puisque parfois le prix est parfaitement identique.

Pour l'utilisation et le délai entre l'entrée et la livraison il est vain de vouloir tirer des généralités tant la disparité est forte, certains textiles sont utilisés juste après leur entrée au Garde-Meuble, d'autres s'étalent sur plusieurs années, d'autres ne sont même pas utilisés jusqu'en 1894. La renumérotation en 1894 ne facilite pas l'identification des soieries du Mobilier national, cependant, avec beaucoup de temps, peut-être en analysant les sorties réalisées pour la III^e République il serait possible de retrouver des textiles de la période précédente.

Enfin, c'est l'histoire du Garde-Meuble et du Mobilier national qu'il serait heureux de retracer en détail, car certaines entrées semblent inexplicables. En effet, les recherches effectuées dans le cadre de ce mémoire ont permis d'identifier la provenance de certains lés d'une brocatelle et de lampas neufs en excellent état conservés au Mobilier national³⁵, principalement sous le numéro GMMP-1657. Ces quelques lés portent chacun une étiquette avec une référence du fabricant, qui correspond bien au patron du même numéro. La plupart proviennent de chez Mathevon & Bouvard et Lemire, mais d'autres tissus de ce lot sont toujours inconnus (**cat. 50**). Ces lampas sont de très belle qualité, et avec un riche décor qui ne correspond en rien aux entrées connues entre 1855 et 1870 au Garde-Meuble, que ce soit dans les livraisons des soyeux eux-mêmes ni dans celles de leurs intermédiaires habituels. Il est donc impossible de connaître leur date d'entrée, ni s'ils ont été utilisés dans l'ameublement des résidences impériales. L'état de conservation et la présence d'une étiquette de fabricant pourraient laisser croire qu'il s'agit d'achat d'échantillon à titre d'exemple, et qui ont pu intégrer les collections du Mobilier national bien après la chute du Second Empire, période pendant laquelle ils ont cependant été créés. L'inventaire de 1894 décrit : « **1657**, 18m70, Lampas de divers dessins et nuances (pour échantillons) (en plusieurs parties), le mètre 10, acquis 187 », puis fait état de sorties durant la III^e République : « 0,80 Palais de Rambouillet 1907 ; 1,20 Hôtel de l'Alma d. 128, 1907 ; 1,40 Hôtel du Garde-Meuble d.2, 1908; 3m service des Magasins 1910; 0,80 Malmaison f. 232, 1910, ? Musée historique des Tissus de Lyon ; 1.40 Hôtel de l'Alma 2^e trimestre 1921 ».

Dans le cas du Garde-Meuble et des collections du Mobilier national, rares sont donc les cas où l'histoire complète de la soierie est retracée depuis le dessinateur jusqu'à la destination. Pour le

³⁵ Voir à ce sujet la deuxième partie du catalogue accompagnant ce mémoire, « Lés Second Empire du Mobilier national ».

savoir il faut déjà avoir pu identifier le livreur, le fabricant, la bonne commande, le patron, pour espérer avoir une idée du dessinateur, et une fois tous ces éléments en amont de l'utilisation tracés, encore faut-il que la soierie ait bien été utilisée sous le Second Empire, qu'une sortie soit portée au registre des matières premières entamé en 1855 et qu'enfin cette sortie concorde avec les entrées de mobilier couvert dans les différentes résidences impériales.

II/Fournisseurs, prix, diversité des soieries : le Garde-Meuble en chiffres

Cette partie résume les informations récoltées dans les différentes archives, en partant de l'inventaire de 1855 du Garde-Meuble, exploité page par page pour en relever les soieries, et permet de dresser un bilan complet sur les entrées et sorties au Garde-Meuble, met en relief les fournisseurs, les textiles les plus utilisés et leur prix.

Deux types d'accès aux informations de l'inventaire ont été rédigés dans cette partie, premièrement par fournisseur et deuxièmement par type de textile. Ces tableaux se veulent aussi un outil pratique permettant de retrouver, selon l'information première que l'on possède, toutes les autres qui ont été compilées lors de ces recherches. La colonne « Remarques » fait coïncider les numéros avec les notices du catalogue lorsqu'elles existent, ou bien avec les descriptions et numéros des objets recouverts de ce textiles lorsque la correspondance a pu être établie dans les inventaires des palais, eux aussi exploités minutieusement pour relever chaque entrée de soierie.

A-Les fournisseurs

1. Commissions de l'administrateur du Mobilier de la Couronne

Les commandes qui ne passent pas par des intermédiaires s'effectuent directement entre le Garde-Meuble, représenté par l'administrateur, et la maison de soieries. Elles sont ensuite signalées à leur arrivée comme livrées par la maison.

a) Chez Grand

La mention de « commis par Mr l'administrateur du Mobilier de la Couronne » se retrouve dans presque toutes les commandes passées à Grand Frères par l'administration centrale. Le tableau ci-après relève ces mentions dans le livre de commissions de Grand et les met en parallèle avec les numéros qui correspondent aux entrées de ces textiles dans l'inventaire du Garde-Meuble. Ces commissions sont particulièrement intéressantes car elles sont suffisamment précises et

régulières pour être retrouvées dans le registre du Garde-Meuble. De plus, lorsque la destination finale est déjà connue au moment de la commande, comme pour le salon blanc des Tuileries ou les cabinets particuliers de l'impératrice aux Tuileries, elle est indiquée à Grand. Il semble que Despréaux de Saint Sauveur travaillait de façon très impliquée avec le Mobilier puisque c'est parfois lui qui est commis plutôt que l'administrateur pour effectuer des commandes au nom du Garde-Meuble.

Date	Métrage	Tissu	Commande	Remarque
Paris, le 18 octobre 1852	800m	Velours vert impérial à l'éch ci-joint large de 55c entre lisières pour rideaux et portières par coupes de 5m	Palais des Tuileries - Salle des Maréchaux - Commandé par S. E. Le Ministre d'Etat pour livrer au Mob. Nat. un premier envoi le 15 novembre et le solde le 15 déc.	
	84m	Velours dit vert impérial en 80cm de large id		
23 mars 1854	500m	Damas sans envers fond bleu céleste tramé glacé blanc dessin Grand arbre Pt 1910 à exécuter en 80 portés doubles au poids de 76 à 98 grammes	Mobilier de la Couronne - Pour exécuter en 3 mois	
	300m	Damas sans envers fond vert émeraude tramé ton sur ton, dessin à Impériales, Pt 1942 à exécuter en 80 portées doubles au poids de 96 à 98 grammes		
	500m	Damas sans envers fond vert tendre dit vert anglais tramé ton sur ton dessin à cloches pt 1943 à exécuter en 80 portées doubles au poids de 76 à 98grammes		
	50m	Supplément au vert tendre		
1er juin 1855	400m	Damas sans envers bleu de ciel glace blanc en très belle qualité dessin grand arbre P 1910	Mobilier de la Couronne à Paris d'après le choix de S. M. l'Impératrice pour la chambre à coucher de la Reine d'Angleterre au palais de St Cloud pour le 15 juillet prochain	Cat. 16.1 Damas bleu Saint-Cloud
16 septembre 1855	600m	Damas gros de Tours et satin blanc broché soies nuancées dessin de fleurs naturelles pr 1929 à 45 le M	Commandé par l'Administrateur du Mobilier de la Couronne pour l'appartement de l'Empereur au Palais de St Cloud par l'entremise de M. Despréaux de St Sauveur, les étoffes ci-bas pour être livrées dans un mois - Livré	Cat. 4 GMMP_1657_7 (entrée via Despréaux St Sauveur)
10 octobre 1856	400m	Damas cramoiisi fin	Commis par Mr L'Administrateur du Mobilier de la Couronne par sa lettre du 7 octobre - Livré	Cat. 22 SN_2018_11
14 janvier 1857	400m	Damas cramoiisi fin	Commis par Mr L'Administrateur par sa lettre du 13 courant pour l'ameublement des appts du Grand Ecuyer de l'Empereur au palais des Tuileries - Livré	Cat. 22 SN_2018_11

23 avril 1857	400m	Damas cramoisi fin	Commis par Mr L'Administrateur du Mobilier de la Couronne par sa lettre du 22 avril - Livré	Inv. 1855 N°6337bis
8 janvier 1858	1200m	Damas cramoisi fin	Mobilier de la Couronne - Commis par Mr L'Administrateur du Mobilier de la Couronne par ses lettres- Livré	Inv. 1855 n°8366
	300m	Damas cerise		Inv. 1855 n°8365
15 novembre 1859	500m	Damas cramoisi fin	Mobilier de la Couronne - Commis par Mr L'Administrateur du Mobilier de la Couronne - Livré	Inv. 1855 n°10707
Novembre 1859	280m	Lampas gros de Tours fond cramoisi fin et 2 tons d'or > 2034 - Salon d'Apollon	Palais des Tuileries - Commis par M. Despréaux de St Sauveur pour l'ameublement des appartements de S. M. l'Impératrice	Cat. 10 GMMP 992 Se retrouve dans les commandes de Despréaux à Grand
	220m	Reps vert anglais en 1m65 de large > 2030 - Cabinets de travail de l'Impératrice		Cat.34 Reps Grand Frères 2030
	12	Rideaux de 5m05 de hauteur sur 1m92 de larg savoir 3 lés de 48c -- - 1,44 ; 2 raccord de 12c --- 0,24 ; 2 bandes de 10c --- 0,20 ; 2 cordons de 2c --- 0,04 ; largeur totale 1,92 > 2032 ; 20c satin uni à franges ; 11c Satin uni pour bordure ; 4.59, broché ; 15c Satin uni : 5m05 hauteur totale ; Salons particuliers de l'Impératrice		
18 février 1861	250m	Gourgouran vert clair	Mobilier de la Couronne - Commis par Monsieur d'Administrateur du Mobilier de la Couronne - Livré	Cat.28 GMMP 1817

23 février 1861	500m	Gourgouran bleu Napoléon	Moblier de la Couronne - Commis par Monsieur d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	Inv. 1855 n°15532
	700m	Gourgouran jaune d'or		Inv. 1855 n°15532
	400m	Supplément Gourgouran Jaune d'or		Inv. 1855 n°15532
20 avril 1861	200m	Gourgouran cramoisi fin à f. 16	Mobilier de la Couronne - Commis par Monsieur d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	Cat.29 F 4059 et Cat.31 F 6269
14 mai 1861	350m	Damas cramoisi fin	Mobilier de la Couronne - Commis par Monsieur d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	n°15533 Inv. 55
18 juillet 1861	200m	Gourgouran bleu Napoléon	Mobilier de la Couronne - Palais de Fontainebleau - Livré	Inv. 1855 n°16923

3 mai 1862	24	Rideaux composés de la manière suivante : 72 lés de 4m55 de hauteur sur 0.61 de largeur--- 327m50 ; 48 montants de bordure de 5m04 de lauteur sur 0,27 de largeur sur 2 chemins en retour --- 120m96 ; 92 lés de bordure tissée dans la largeur, la moitié avec les sujets montants par le bas des rideaux la moitié avec les sujets descendants par le haut des rideaux, h des bordures 0.27 avec 0.03 unis soit ---57m60 ; 96 écussons pour les coins des rideaux, 0m30 carrés, 2 dans la largeur de l'étoffe, soit --- 14m40 : total 520,56	Palais des Tuileries Salon blanc - Commis par M. Despréaux de St Sauveur pour les rideaux et sièges du Salon blanc - Livré	Cat. 26 Velours du Salon blanc, Tuileries
	520m56	Résumé : Velours Vénitien Louis XIII fond jaune d'or velours coupé et frisé vert ancine avec aigle, largeur totale de l'étoffe 0.61 ; bordure même étoffe, dessin fourni par l'Administration et composé d'après les rideaux		
	6 fauteuils et 24 chaises	(n°2) 30 lés de 1m50 de hauteur -- -- 45m : (n°3) 30 lés de 0m65 de hauteur ---19m50		
	32 pliants	(n°4) 64 lés de 0.92 de hauteur --- 58m88		
	6 divans	(n°5) 18 lés de 1m65 de haut --- 29.70 ; (n°6) 12 lés de 1m ---12 ; (n°7) 18 lés de 1m22 --- 21.96 ; (n°8) 6 lés de 0.66 ---3.96 : 191m		
	711,56	Résumé : 711,56 dont 520m56 pour rideaux et bordure et 191m pour sièges		

27 février 1863	400m	Damas de Lyon cramoisi fin 16.50 dessin Grand arbre	Administration du Moblier de la Couronne - Commis par Monsieur d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	Inv. 1855 n°20048
26 décembre 1863	500m	Damas de Lyon cramoisi, dessin grand arbre	Administration du Moblier de la Couronne - Commis par Monsieur d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	Inv. 1855 n°21164
s.d.	400m	Dam de Lyon cramoisi fin	Mobilier de la Couronne - Commis par Mr d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	Inv. 1855 n°24593
s.d.	200m	Gourgouran bleu de ciel à f. 15.50	Mobilier de la Couronne - Commis par Mr d'Administrateur du Moblier de la Couronne par sa lettre du 31 mai - Livré	Inv. 1855 n°26155 et n°26346
	250m	Gourgouran bleu Napoléon à f. 15.50		Inv. 1855 n°26347 Inv.55
	100m	Cannetillé cramoisi à f. 15.50		Inv. 1855 n°26156 Inv. 55
4 novembre 1865	400m	Damas de Lyon cramoisi dessin grand arbre à f. 17	Mobilier de la Couronne - Commis par Mr d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livrable en janvier prochain - Livré	Inv. 1855 n°27214
Lyon, mai 1866	200m	Damas de Lyon cramoisi fin en 0.55 dessin grand arbre à f. 17	Commis par Mr d'Administrateur du Moblier de la Couronne - Livré	Inv. 1855 n°28200
10 septembre 1866	400m	Damas de Lyon cramoisi fin à f. 17.25	Mobilier de la Couronne - Commis par Mr d'Administrateur du Moblier de la Couronne	Inv. 1855 n°29592
	100m	Dam supp		Inv. 1855 n°29970
	100m	Cannetillé cramoisi à f. 17.25		Inv. 1855 n°29971

8 septembre ?	135m	Gourgouran cerise à f. 18.50	Commis par Monsieur d'Administrateur du Mobilier de la Couronne - Le tout livrable en un mois - Livré	Inv. 1855 n°34452
	48m	Taffetas marceline en 1m10 à 13.		Inv. 1855 n°34453
s.d.	100m	Damas cerise dep 2133 à f. 19	Mobilier de la Couronne	
	100m	Gourgouran cerise à f. 18		Inv. 1855 n°35572
	100m	Marceline cerise en 110 à 13f50		
3 juin 1870	300m	Damas cramoisi fin dep 2133 net 19f	Commis par le Mobilier de la Couronne - Supprimé - Liv. en Janv 1871	

b) *Chez Lamy & Giraud*

Les livres de commissions n'existent chez Prella qu'à partir de 1866, année du changement de raison sociale de Le Mire qui devient Lamy & Giraud. Il n'y a donc aucune trace des commandes passées par le Garde-Meuble à Lemire. Les seules commandes passées au nom du Garde-Meuble sont celles des bordures de lampas à volubilis dessinées par Chabal-Dussurgey expressément pour le Mobilier.

Date	Métrage	Tissu	Commande	Remarque
19 février 1866	50m	Pon 4867 Lampas 60/100 pour bordure 3 chemins vert et 2 tons à f.27.50 le mètre		Cat. 13 Bordure Le Mire 4867
16 mai 1866	50m	Pon 4867 Lampas 60/100 pour bordure 3 chemins cramoisi et jaune f.27.50 le mètre	Le Mobilier de la Couronne, livrable le plus tôt possible	
s.d. vers Avril 1867	60m	Pon 4867 Lampas 60/100 pour bordure 3 chemins cramoisi carmelite et maïs	Le Mobilier de la Couronne, livrable le plus tôt possible	Cat. 15 Bordure Le Mire 4869
	50m	Pon 4869 Bordure Lampas 55/100 3 chemins cramoisi carmelite et maïs		
6 avril 1869	40m	Pon 4867 Bordure Lampas 60/100 5 chemins cramoisi carmelite et maïs à 27.50		Cat. 13 Bordure Le Mire 4867
11 août 1879	40m	Pon 4867 Bordure Lampas 60/100 5 chemins cramoisi bois et or à 27.50		

c) *Chez Mathevon & Bouvard*

Alors que, comme il sera évoqué plus bas en II. A.2.d., les entrées de soieries par Mathevon & Bouvard sont plus nombreuses, le registre des commandes ne mentionne étonnamment que trois entrées. Si elles ont bel et bien pu être retracées et identifiées au Garde-Meuble, l'absence de toute mention « pour le Garde-Meuble » s'explique assez mal. Ce cas assez unique a donc complexifié l'analyse puisqu'il n'a pas été possible de retrouver tous les modèles par les patrons habituellement mentionnés dans les livres de commissions.

Date	Métrage	Tissus	Commande	Remarque
2 juin 1865	300m	Damas double teinte Napoléon 57/100 conforme à l'ancienne mesure de 75 à 78 grammes au mètre - patron 2591	Pour la première semaine d'octobre, Garde-Meuble	Cat. 25 Damas bleu Mathevon & Bouvard 2591
15 sept 1866	500m	Damas double cuit vert 55/100 exactement à l'Echantillon - 8298	Pour le 31 oct fixe, Garde-Meuble	Inv. 2855 n°28633
23 janvier 1867	300m	Damas double vert cuit 75/78g, 56c plein 8298 tm	Pour livrer en 2 mois et demi, Garde-Meuble	Inv. 1855 n°29779

2. Maisons de soieries

Cette partie répertorie les entrées via les maisons de soieries à l'inventaire de 1855 du Garde-Meuble, elle est le pendant au Garde-Meuble de la partie précédente. Les numéros qui y étaient indiqués dans la colonne remarques se retrouve ici dans la colonne « N° Inv. 1855 ».

a) *Grand Frères*

Avec 28 entrées, les textiles de Grand composent 2,69% des entrées, avec majoritairement du damas (57,14%), du gourgouran* (35,7%) et seulement un cannetillé* et un taffetas*.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
2407	1855	Grand Frères	403m10 Damas de soie bleu glacé et blanc à 13.	5244,2	à M. Ternisien fils pour Versailles , le 28 août 55, 71m20 - St Cloud , 2 nov. 57, 325m - Tuileries , 31 déc. 57, 7m20	Cat. 16.1 Damas bleu Saint-Cloud
5615	27 juillet 1857	Grand Frères	814m70 Damas de soie cramois à 19.	15479	à l'atelier central pour le Louvre , général Fleury, 12 sept. 57, 186m80 ; 26 janv. 58, 27m80 ; 28 janv. 58, 1m20 : pour M. de Nieuwerkerke, 27 oct. 57, 486m10; 30 oct. 57, 111m40; 28 janv. 58, 1m40 6 - à l'atelier central pour Compiègne , 15 sept. 57, 10m80 et 30m - Loge impériale , 24 déc. 57, 26m80	Cat. 22 SN_2018_11
6337bis	12 janvier 1858	Grand Frères	421m90 Damas de soie cramois à 19.	8016,1	Louvre , général Fleury, 12 sept. 59, 195m85 ; 26 fév. 58, 10m80 et 17m ; le 28 janv. 58, 1m20 ; 22 sept. 58, 205m - Compiègne , 28 mai 58, 102m40 ; nov. 55, 10m60 - Meudon , 15 fév. 58, 3m60	
8365	Février et mars 1858	Grand Frères	337m50 Damas de soie cerise à 19.	6412,5	Venerie , 20 janv. 69, 11m40 ; sièges 21 janv. 69, 8m, rideaux, 13 fév. 69, 78m50 - Tuileries , S.M. l'Impératrice , 21 août 58, 50m ; général Rolin, 9 mai 58, 39m20 ; Nouvel Appt, 15 déc. 58, 260m ; reine de Hollande, 14 mai 58, 49m ; Appt de l'Empereur, 24 déc. 58, 44m60 ; M. Baciocchi, 22 oct. 58, 34m70 - Ecuries de l'Alma , B. Pierre sièges, 5 juil. 64, 130m25 ; rideaux 21 juin 64, 79m20 ; baron Pierre, 16 déc. 64, 16m80 - Compiègne , 2 nov. 58, 5m20 - Ecuries Montaigne , B. Pierre, 28 oct. 58, 6m50 - Français , 8 oct. 58, 19m20 ; Baciocchi et Ministre d'Etat, 26 av. 58, 19m35 ; 26 août 58, 12m65 ; Opéra , 3 juil. 58, 8m95 ; 17 juin 58, 14m85	
8366	Février et mars 1858	Grand Frères	1222m35 Damas de soie cramois à 17.	27192	Opéra , 17 mai 58, 1m ; pour M. Martin, 14 juil. 59, 19m90 - Palais-Royal , salon d'attente, 12 oct. 59, 4m ; Prince Napoléon, 6 oct. 59, 12m70 ; 27 sept. 59, 4m ; pour des chasubles, 20 mai 59, 16m80 - Pyramides , oct. 58, 52m30 ; M. Courreau, 3 nov. 58, 43m et 21 oct. 58, 42m60 ; M. Mocquart, 4 déc. 58, 8m ; 23 déc. 58, 17m90 ; M. Courreau, 12 nov. 58, 6m ; 29 oct. 58, 16m ; M. Mocquart, 2 nov. 58, 13m80 - Hôtel du Mobilier Administrateur , 28 oct. 58, 2m40 - Tuileries , 21 oct. 58, 22m40 ; appt de l'Empereur, 26 nov. 58, 8m ; entoilage, 7 déc. 58, 10m10 ; Bât neuf. 26 nov. 58, 129m40, 165m45 et 50m80 ; Tuileries, 10 déc. 58, 8m ; pr M. Baciocchi, 19 fév. 59, 132m60 et le 12 mars 59, 1m90 ; Tuileries, 1er sept. 59, 12m, 4 nov. 59, 12m ; 24 déc. 59, 4m30 ; Tuileries, 26 avril 61, 2m65 - Ministère d'Etat pour des oreillers, 25 fév. 59, 2m10 ; socles, 28 fév. 59, 10m30 - Service des fêtes bal du général Fleury, 18 fév. 60, 24m40 - Compiègne , 30 mars 58, 168m ; 28 mai 58, 105m60 ; 2 nov. 58, 5m20 - Versailles , 13 juil. 64, 42m60	
10707	1858	Grand Frères	597m10 Damas de soie cramoisie à 17.	10151	Tuileries , M. Pollet, 7 déc. 60, 70m40 et le 14 déc. 60, 2m et le 8 déc. 60, 1m20 ; Tuileries, 25 janv. 61, 1m65 , M. Tonlanque (??), 24 oct. 63, 37m15 - Venerie , 31 déc. 61, 203m10 - Opéra , loge du Ministre d'Etat, 27 déc. 60, 70m25 - Fontainebleau , grand pavillon, 10 déc. 59, 98m - Ministère de la Maison de l'Empereur , Ameublement et entretien, 15 janv. 61, 46m50 ; sièges, 11 mars 61, 50m70	Fontainebleau, Inv. 1855 : Gros Pavillon Appartement du Pape, Premier Salon des officiers 20266 1 canapé style Louis XIV [...] damas cramois, long. 2 m. 20267 6 fauteuils id. 20268 pièce 6 chaises id.

12861	1860	Grand Frères	466m70 Damas de Lyon cramoisi à 17.	7933,9	St Cloud , sièges, 17 av. 61, 35m80 - Hôtel de la Vénérie (M. Violet tapissier), 31 déc. 61, 158m75 - Tuileries , 1er Chambellan, 2 sept. 62, 16m80 ; Tuileries (M. Dauch (?)), 21 nov. 62, 13m60 ; M. Toulonque (?) (M. Violet), 30 av. 61, 2m25- Fontainebleau (M. Ternisien), 29 av. 61, 226m60 - Louvre (Général Fleury), 2 mai 61, 11m60	
15532	1861	Grand Frères	248m75 Gourgouran vert clair à 15.	3731,3		Cat.28 GMMP 1817
15532	1861	Grand Frères	508m70 Gourgouran bleu foncé à 15.	7630,5	Fontainebleau , cour ovale, 25 juil. 61, 48m20 ; Appt retour galerie de Diane, tentures, av. 61, 456m30	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : 22 avril 1861 Appt retour galerie Diane Rez-de-chaussée 2ème appartement-chambre à coucher</p> <p>20632 1 tenture en gourgouran bleu, doublé en toile avec cablé en voie et cartisanes, h. 3 m 20</p> <p>30 avril 1861, Salon 20689 Tenture en gourgouran bleu doublé en toile cablé et cartisanes assorties h 3 m 25 cours 16 m. 20690 1 chaise chauffeuse id. Cabinet de toilette 20692 1 chaise chauffeuse id.</p> <p>Chambre à coucher 20693 1 canapé causeuse id. 20694 2 fauteuils 20695 2 chaises id. dont 1 identifiée Cat. 30 F 189 C 20696 1 chaise id.</p>
15532	1861	Grand Frères	800m10 Gourgouran jaune bouton d'or à 15.	12002	Fontainebleau (M. Ternisien), 29 av. 61, 375m55 6 St Cloud, sièges, 9 mars 69, 18m50 - Mon Rue de Rivoli , 1er fév. 65, 33m65 ; 27 janv. 65, 1m75 ; 25 janv. 65, 133m ; 28 août 69, 1m50 - IIIe Rép.	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : 1er appt des chasses salon boudoir, 8 mai 1861</p> <p>20809 1 chaise longue bois [...] gourgouran jaune capitonnée frange en soie, 1 oreiller en plume couvert id.</p> <p>Salon et chambre à coucher 20810 1 canapé bois [...] gourgouran jaune capitonné long. 2 m. 20811 4 fauteuils anglais [...] gourgouran jaune capitonné 20812 1 chaise chauffeuse id. 20813 1 chaise de toilette id.</p>
15533	1861	Grand Frères	374m Damas cramoisi à 17.	6358	Tuileries , 22 août 61, 81m90 ; M. Toulonque (?), 1969, 73m45- Compiègne , rideaux, 28 mai 61, 89m40 - Fontainebleau , 26 av. 63, 72m50 - Vénérie , 9 janv. 63, 45m80 - Opéra , 2 chaises, avril 1863, 7m40 et 7 avril, 3m85	
16711	Oct.-nov. 1861	Grand	209m05 Gourgouran cramoisi à 16.	3344,8	Fontainebleau , appt retour galerie de Diane, complément, 24 avril 61, 37m30	Cat.29 F 4059
16923	Oct.-nov. 1861	Grand Frères	203m25 Gourgouran bleu à 15.	3048,8	Fontainebleau , cour ovale, 25 juil. 61, 152m97 ; Appt des Chasses, 10 sept. 61, 24m - Hôtel Gabriel , 31 mars 64, 2m50	

20048	26 nov. 1863 ; feuille d'entrée JG 606	Grand Frères	432m45 Damas cramoisi à 16.50	16135	Quai d'Orsay , écuries, 27 avril 64, 37m60 et 51m feuille de sortie 74 - Théâtre Français , 23 janv. 65, 20m80 ; Opéra , 1m60 - Hôtel des Pyramides , 1er juin 65, feuille 99, 1m80 - Tuileries , 5 janv. 64, 9m50 ; 27 avril 64, prince impérial, 4m70 ; M. Toulonque 27 oct. 69, 9m95 - Fontainebleau , 26 janv. 64, 57m90 - Pavillon de Longchamps , 17 mars 67, à compte, 5m50 - Elysée , 4 déc. 69, sièges, 42m50 ; 5 déc. Sièges, 17m ; 2 déc., rideaux, 113m75 ; chambre à coucher de S.M., 7 sept. 64, 53m55 ; 22 fév. 64, 2m50 - IIIe Rép.	Fontainebleau, Inv. 1855 : Pavillon de Sully - 1er étage Salon rond, 13 février 1864 22865 4 rideaux de croisée en damas de soie cramoisi 3 lés, doublés en marceline blanche, contredoublés en molleton, encadrés d'une crête en soie cramoisi frange en soie id. par le bas 3 m 15* 1 m 80, 4 embrases en cablé 22867 2 tabourets de pied damas cramoisi 22868 1 écran id. h 0.92 m.
21664	Sept 64 - nov. 1864	M. Grand frères	516m50 Damas soie cramoisi à 16.	8264	Ecuries de l'Alma , 20 fév. 65, 15m60 - Tuileries , 4 nov. 65, feuille de sortie 206, 5m50 ; 9 nov. 64, 23m70 et 9 déc. 41m90 ; 12 déc. 65, 2m80 ; 7 janv. 67, 65cm - Elysée , ch. à coucher S.M. 26 oct. 64, 14m60 - Italiens , 29 sept. 64, 11m50 et 30 sept. 9m20 - Compiègne , 4e trimestre 64, 9m - St Cloud , 9 mars 65, 33m80 - M Rivoli 184, 25 janv. 65, 128m60, 26 janv., 41m20 et 1er fév. 30m60 - Hôtel des Pyramides , 15 mars 65, 71m30 ; 20 mars, 62,50 - Hôtel du GM , 26 sept. 65, 8m60 - Bois de Boulogne Longchamp , 27 mars 67, 5m45	
24593	fév. - mai 1865	Grand	446m60 Damas de soie cramoisi en 55cm à 17.	7592,2	Ministère de la Maison de l'Empereur , recouverture de sièges, 19 sept. 65, 87m20 et 17 sept. Rideaux, 185m90 ; 19 avril 66, 1m95 - Tuileries , 2 oct. 65, 33m40 ; 3 août 66, 57m35 ; 9 nov. 66 complément, 50cm ; 7 janv. 67, 8m55 - Opéra comique , 18 janv. 66, 28m50 ; Odéon , 12 mars 66, 31m10 - Gymnase , 26 janv. 66, 12m15	
26155	juil. 1865	Grand	100m15 Gourgouran soie bleu ciel à 15.50	1552,9	Compiègne , 3e trimestre 67, 6m - Hôtel des Pyramides , 1er médecin, 14 avril 70, 17m90 ; 7 avril 70, 24m60 - IIIe Rép.	
26156	juil. 1865	Grand	109m80 Cannetillé soie cramoisi à 16.50	1811,7	Rambouillet , 20 avril 66, 33m30 - St Cloud , 1er trimestre 67, 8m ; 2e trimestre, 12m ; 1er trimestre 69, 10m ; 2 trimestre, 15m ; 8 mars 70, 22m40	
26346	juil. 1865	Grand	100m85 Gourgouran bleu ciel à 15.50	1563,2	IIIe Rép.	
26347	juil. 1865	Grand	259m35 Gourgouran bleu Napoléon à 15.50	4019,9	IIIe Rép.	
27214	Mars 1866	Grand	414m70 Damas de Lyon cramoisi en 0.55 à 17.	7049,9	Tuileries , 1er chambellan, rideaux, 18 avril 66, 64m75 et 122m90 ; Tuileries, 18 oct. 66, 36m15 ; 1er chambellan, 9 nov. 66, 30m70 et Tuileries, 2e trimestre 67, 2m - Compiègne , 15 sept. 66, 30m30 et 96m30 - Fontainebleau , 2e trimestre 66, 16m - Hôtel du Mobilier , 17 oct. 66, 14m60	Compiègne, Inv. 1855 : 21463 1866 Appt A 2e chambre à coucher Quatre rideaux de croisée en damas de Lyon cramoisi, contredoublés en molleton, encadré d'une crête de soie cramoisi par le bas, H. 1m35, L. 2m24, 21464 id Une devanture d'alcôve en damas de Lyon cramoisi composé de deux rideaux, 6 lés chaque, doublés en marceline cramoisi, H. 3m10, L. 2m88, 1 tapis de lit en damas de Lyon cramoisi, 5 lés, doublé en toile Royale blanche, orné de 2 courroies en crête de soie, Long. 2m40 Tuileries, Inv. 1855 : Appt du 1er Chambellan, Salon, 6 juin 1866 n°13581 4 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoisi 5 lés chaq doublés en marceline cramoisi contredoublés en molleton encadrés d'une crête en soie cramoisi et or frange par le bas têtes flamandes H. 3.15 sur 2.50, 4 embrases en soie cramoisi et or avec glands

28200	Mai-août 1866	Grand	225m30 Damas de soie cramoisie à 17.	3830,1	Tuileries , 25 nov. 67, 69m50 ; 2e trimestre 67, 3m60 ; 1er juil. 68, 37m70 - Opéra , 4 mars 67, 8m05 et 4 mars 68, 9m15 - Elysée , 29 janv. 69, 3m30 - Compiègne , 1er trimestre 70, 40m et 2e trimestre 4m - IIIe Rép.	
29592	Mars- Avril 1867	Grand	425m80 Damas de soie cramoisie à 17.25	7345,1	Elysée , 31 mai 67, 2m ; 1er juin, 85m60 - Tuileries , 28 août 68, 48m70 ; 7 fév. 70, 3m - Théâtre Français , 30 juil. 68, 47m70 ; Opéra , 1er oct. 68, 12m80 ; Théâtre italien , 19 sept. 68, 17m80 - Musée du Louvre , 1870, 20m90	
29970	Mai 1867	Grand	103m20 Damas de soie cramosi à 17.25	1780,2	Palais-Royal , 22 oct. 67, 29m ; 11 oct. 67, 41m10 - Opéra , 16 avril 68, 1m20 - Tuileries , 24 déc. 68, 4m90 - IIIe Rép.	
29971	Mai 1867	Grand	109m20 Damas cannetillé soie cramoisi à 17.25	1885,4	Versailles , 21 juil. 70, 34m70 - IIIe Rép	.
34452	Nov. 1869	Grand	132m55 Gourgouran de soie cerise à 18.	2385,9	Vénerie , 13 oct. 69, 29m45 ; 12 oct. 69, 103m10, feuille 85	
34453	Nov. 1869	Grand	49m20 Taffetas 15/16 cerise en 1m10 à 13.	639,6	Vénerie , 4 oct. 69, 3m20 ; 12 oct. 69, 26m25, feuille 85 - IIIe Rép.	
35572	25 août 70 feuille d'entrée 48 JG état 152	Grand	101m75 Gourgouran cerise en 69cm à 18.	1831,5	IIIe Rép.	

b) *Le Mire*

Le Mire ne fournit que 0,58% des entrées au Garde-Meuble, mais il s'agit évidemment que des entrées entre 1855 et 1866. Il s'agit de deux damas puis de quatre bordures de lampas, qui ont été identifiées et figurent au catalogue.

N°	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
5617	juillet 1857	Lemire	400m Damas de soie bleu à 17.	6800	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau, 12 mai 59, 26m ; Fontainebleau, 7 nov. 56, 86m35 - Tuileries, 5 nov. 57, 63m ; 17 nov. 57, 9m80; 23 nov. 57, 9m30 ; 21 nov. 62, 127m60 - Ecuries de l'Alma, tenture, 21 juin, 64, 84m30 - Compiègne, 15 août 60, 2m - Elysée, appt impérial, rideaux, 2 déc. 63, 48m et pour	Fontainebleau, Inv. 1855 : 2e Salon St Louis Damas bleu foncé N°19631 canapé, n°19632 canapé, N°19633, 10 fauteuils, N°19634 8 chaises, N°19635 1 tabouret de pied, N°19636 1 tabouret (1856) ; et Salon Louis XIII N°19639 4 fauteuils confortables
22693	Fév. 1865	Lemire	151m80 Damas de soie bleu à 15.	2277	Ecuries de l'Alma, B. pierre sièges, 5 juil. 64, 38m80 ; rideaux, 21 juin 64, 94m80 ; tenture, 21 juin, complément 7m60 - Tuileries, entretien 4e trimestre 64, 4m	Cat. 24.1 GMMP 1708 / GMMP 1709
26790	7 déc. 1865	Lemire	303m Bordure lampas bleu gris blanc en 12cm à 5.50	1650	Hôtel des Pyramides, M. Courrault, 7 avril 70, 75m	Cat. 14 Bordure Le Mire 4868
26791	7 déc. 1865	Lemire	250m Bordure lampas cramoisi noir et carmelite en 12cm à 5.50	1375	Compiègne, régisseur, 29 fév. 66, 45m80 - Rambouillet, 28 avril 66, 73m - Fontainebleau, commandant militaire, 25 avril 66, 51m20 - St Cloud, 26 mai 66, 46m ; 27 sept. 63, feuille 42, 5m50 - St Germain, 20 juil. 67, complément, 2m90	
26792	7 déc. 1865	Lemire	Bordure lampas cramoisi ton sur ton en 18cm à 9.50	1425	Tuileries, 7 oct. 67, 104m - IIIe Rép.	
26793	7 déc. 1865	Lemire	120m Bordure lampas bleu ton sur ton en 18cm à 9.50	1140	St Cloud, 6 juillet 70, 40m	

c) *Lamy & Giraud*

Le successeur de Le Mire fournit seulement, après 1866, trois des bordures du même modèle que son prédécesseur.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'acha	Sorties	Remarque
29090	Mai-août 1866	Lamy & Giraud	250m Bordure lampas cramoisi or bois en 12cm à 5.50	1375	Compiègne , 12 juil. 66, 54m - Versailles , 18 juin 66, 45m60 - Magasin des Meubles , 1er mai 67, 77m70 - Hôtel du Premier Veneur , 12 janv. 67, 29m70 - St Germain , 20 juil. 67, 43m	Cat. 13 Bordure Le Mire 4867
31783	Avril- octobre 1868	Lamy & Giraud	309m50 Bordure lampas cramoiisi or et bois en 12cm à 5.50	1702,3	Manufacture de Sèvres , rideaux, 29 mai 68, 78m50 - Tuileries , Adjudant général, 19 oct. 68, 5m ; Tuileries, 19 mars 69, 145m70 - Rambouillet , 22 mars 68, 67m80 - IIIe Rép.	Cat. 13 Bordure Le Mire 4867
33533	Mai-juin 1869	Lamy & Giraud	200m Bordure lampas fond cramoiisi or et bois en 12cm à 5.50	1100	Versailles , 16 sept. 69, 47m40 - Élysée , 8 fév. 70, 53m10 ; 16 juil. 79, 2m - IIIe Rép.	Cat. 13 Bordure Le Mire 4867

d) *Mathevon & Bouvard*

Avec 26 entrées, Mathevon & Bouvard et leur associé Lançon se placent derrière Grand en deuxième position des maisons de soieries au Garde-Meuble, dont il constitue 2,5%. L'écrasante majorité est constituée de damas (96,15%) et n'est complété que d'un velours de soie et de deux entrées de lampas qui sont simplement le même modèle en des largeurs différentes (**cat.6**).

N°	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
1532		Mathevon et Bouvard	604m55 Damas cramoiisi, 14f	8465,1	à l'atelier central pour le Palais Royal, 7 mai 55 129m55 - à l'atelier central Palais de Compiègne 16 nov. 55, 18m et 178,80 ; 30 oct. 58, 7m20 - à l'atelier pour l'hôtel de Chabrillan 30 mars 55 165m60 - à l'atelier central pour le théâtre français 1er juin 56, 22m ; à l'atelier pour le conservatoire de musique 31 déc. 56, 18m - à l'atelier pour le palais de St Cloud 14 oct. 56, 18m50 ; St Cloud 2 juin 56, 50m60 ; 31 oct. 55 20m ; 15 sept. 57, 309m75 - à l'atelier pour le palais de Pau, 31 déc. 56, 17m30 - Tuileries, 31 déc. 57, 77m - Pavillon des courses, 26 mai 58, 10m60	
3109	Déc. 1855	Mathevon et Bouvard	223m55 Damas de Lyon cramoiisi à 14.	3131,1	St Cloud, 31 déc. 55, 223m55	
3188	Déc. 1855	Mathevon et Bouvard	175m75 Damas cramoiisi à 14.	2460,5	Compiègne 16 nov. 55, 114m et 61m75	
3197	1856	Mathevon et Bouvard	184m47 Lampas marron nuancé, largeur 81 cm à 91.	16786, 77	St Cloud, 2 nov. 57, 164m64; 13 mars 60, 7m15	Cat. 6 GMMP 974
3198	1856	Mathevon et Bouvard	34m86 Lampas marron nuancé, largeur 1m65, à 210.	7320,6	St Cloud, 2 nov. 57, 34m86 ; 19 mars 60, 65cm - à l'atelier central pour Fontainebleau, 30 oct. 56, 1m65	Cat. 6 GMMP 974
3269	1856	Mathevon et Bouvard	71m Damas cramoiisi à 14.	994	Sorti à l'atelier central pour le Ministère d'État, 15 déc. 56, 80 cm ; 14 oct. 57 1m80 - Tuileries, 31 déc. 55, 71m	

5616	Juillet-août 1857	Bouvard & Lançon	832m95 Damas de soie vert à 17.	14160,15	à l'atelier central pour le Louvre, général Fleury, 12 sept. 57, 55m ; 22 sept. 57, 231m50 ; 11 janv. 58, 15m ; 28 janv. 58, 1m20 - Tuileries bâtiments neufs, 15 déc. 58, 204m50 et pour sièges 26 déc. 58, 33m80 ; comte Baciocchi, 12 mai 59, 25m ; 29 août 61, 12m60 - Ministère d'État, 28 mai 59, 11m50 ; juillet 59, 2m - Service des fêtes, 6 janv. 60, 3m30 - Fontainebleau, aile Louis XV, 5 mai 58, 67m80 - Vénèrie, 25 mai 61, 96m45	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : 20002 aile Louis XV 1er étage 1er salon des Officiers, 4 rideaux de croisé 4 lés</p> <p>Tuileries, Inv. 1855 : Bâtiment neuf Appt du Rez-de-chaussée, services divers 1858 n°11804, 8 rideaux de croisée en damas vert haut. 4.97 larg. 3; 8 embrasses, n°11912 2 fauteuils confortables pieds en acajou garnis en crin couverts en damas vert choux n°11913 2 chaises confortables bois et étoffes id</p> <p>Appt de l'Empereur Cabinet de travail n°11843 1 canapé pieds Louis XV en acajou, dossier carré, garni à élastique et crin à bois recouvert en damas vert, capitonné, le bas avec frange en soie assortie N°11844 2 fauteuils bois et étoffes id id</p>
------	-------------------	------------------	---------------------------------	----------	--	--

					<p>Appt de Mr le Cte Bacciocchi, Salon, 1861 n°12323 1 écran en bois sculpté et doré [...] feuille des 2 côtés en damas cramoi lézarde assortie haut. 1m13</p> <p>Cabinet de travail n°12672, 2 rideaux de croisée en damas de Lyon vert doublés en marceline id contredoublés en molleton ornés d'une crête en soie assortie tête flamandes H. 3m35, L 2m80</p> <p>n°12683 1 tenture en damas de Lyon vert doublée en toile forte ornée de cablé et de cartisanes en soie H. 2.90 cours 17m puis Chambre à coucher</p> <p>N°12680 1 tenture en damas de Lyon vert doublé en toile forte ornée de cablé et de cartisane H. 2m95 cours 16m</p> <p>n°12681 2 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoi 5 lés ch doublés en marceline contredoublés en molleton ornés d'une crête en soie tête flamande H. 3m35 lar 2m80</p> <p>n°12682 1 devanture d'alcôve composée de 2 rideaux id id H. 3m35 H. 2m30 avec 1 tapis de lit en damas id doublé en toile royale blanche orné de courroies en crête</p>	
8352	30 mars 1858	Bouvard	616m Damas de soie jaune à 15.	9240	<p>Compiègne, rideaux, 27 août 58, 40m50 ; écran, 28 oct. 59, 1m60 ; 31 août 58, 264m60 - Fontainebleau, aile Louis XV, P. Jérôme, 7 mars 58, 11m30 ; le 5 mai 58, 247m75</p>	<p>Cat. 23 Damas jaune du salon de Famille, Compiègne</p> <p>ET</p> <p>Fontainebleau, Inv. 1855</p> <p>Chambre à coucher du 1er étage aile Louis XV N°19968, 2 fauteuils, N°19969 4 chaises, N°19970 1 tabouret de pied, N°19971 1 écran ; même pièce N°19992 4 rdx de croisée 4 lés H. 4m05 ; n°20108 1 tenture, 17 lés H.3m même pièce</p>
8369	Avril 1858	Mathevon et Bouvard	500m40 Damas bleu de France à 14.50	7270, 30	<p>Tuileries, comte Tascher, 16 avril 58, 51m80 ; pour S.M. l'Impératrice, 14 déc; 69, rideaux, 173m90 et sièges 25m90 ; Tuileries, 3 nov. 69, 26m35 ; M. Mameria (?), rideaux, 19 déc. 60, 113m05 et sièges 27m95 ; Tuileries 25 sept. 61, M. Tasher sièges, 30m75 et rideaux 85m10 - Pyramides, 17 mars 69, tabouret, 1m60</p>	<p>Tuileries, Inv. 1855 :</p> <p>Appt de S. M. l'Impératrice Chambre à coucher, 4 février 1864 n°1323 4 garnitures de lit n°1323 2 chaises longue n°13237 4 causeuses genre anglais n°13238 2 fauteuils n°13239 2 chaises n°13240 2 tabourets de pieds</p> <p>Appt de Mr le Cte Lezay-Marnésia Chambre à coucher en 1861 n°12259, 2 rdx de croisée n°12260, 1 devanture d'alcôve Salon n°12262, 2 rdx de croisée n°12263, 1 canapé style Louis XVI n°12264, 2 fauteuils n°12265, 4 chaises, n°12266, 1 fauteuil forme anglaise</p> <p>Appt de Mme la Comtesse de Tascher Chambre à coucher, 1861 n°12685, 2 rdx de croisée n°12686, 1 devanture d'alcôve</p>

8367	1er avril 1858	Lançon	299m60 Damas de soie bleu de ciel à 15.	4494	Compiègne , 8 av. 69, 4 chaises, 2m80 ; 30 mars 58, 76m80 ; 28 mai 58, 46m - Ecuries , B. Pierre, tenture, 21 juin 64, 9m50 ; 5 juil. Sièges complément, 11m95 ; Ecuries de l'Alma , 27 avril 64, 23m25 - Prince et Princese Napoléon , 27 sept. 59, 6m80 ; Palais Royal Avril 58, 7m - Tuileries , 15 sept, 58, 40cm - Pyramides , 29 oct. 58, 58m60 ; 3 nov. 58, 7m ; M. Courreau, 12 nov. 58, 2m - Fontainebleau , appt de l'Impératrice, 12 mai 58, 3m30 - Grand Veneur , 4 oct. 61, 22m50 et 4m ; 27 janv. 64, 16m	
8368	1er avril 1858	Lançon	312m05 Damas de soie vert tendre à 15.	4680,75	Tuileries, S.M. l'Impératrice , 22 oct. 58, 1m ; cabinet de l'Empereur, 14 déc. 58, 37m90 ; Tuileries , 24 déc. 58, 22m - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : Cabinet de travail de l'Empereur en 1858 n°11843 1 canapé pieds Louis XV en acajou, dossier carré, garni à élastique et crin à bois recouvert en damas vert, capitonné, le bas avec frange en soie assortie n°11844 , 2 fauteuils bois et étoffes id id
8370	Avril 1858	Mathevon et Bouvard	200m05 Damas blanc à 15.	3000,75	Tuileries , cabinet S. M., 11 déc. 62, 31m ; rideaux pour S.M. 14 déc. 69, 130m40 - IIIe Rép.	
1180	30 déc. 1858	Bouvard	206m30 Damas de soie jaune à 15.	3094,5	Rendu magasin 1m80 - Hôtel des Pyramides , M. Mocquart, rideaux, 13 oct. 58, 129m60 ; 27 oct. 58, 52m90 ; 2 nov. 58, 22m	
10670	1859	Lançon	373m30 Damas de soie bleu clair à 15.	5599,5	Prince Napoléon , 30 juillet 59, 18m30 ; 26 mars 59, 250m et 12 mai 59 80m, 30 juil. 59, 25m	
10704		Bouvard	413m65 Damas de soie jaune bouton d'or à 15.50	6411,55	St Cloud , 4 mai 62, 1m40 ; 14 juin 64, 9m25 ; 2 déc. 67 26m25 - Garde-Meuble , 1 avril 65, 16m20 - Hôtel des Pyramides , 19 mai 65, 12m (feuilles 90 et 166) - Ecuries Neuves , 27 mars 65, 35m55 ; 12 mars 65, 44m45 (feuille 180) - Tuileries , M. Tasher, sept. 61, 46m50 ; 21 juin 70, 2m et 49m75 - Compiègne , rideaux et sièges compléments, 15 oct. 60, 17m10 ; 17 oct. 60, couchette 2m90 ; 2e trimestre 70 4m - Versailles , 3e trimestre 67, 2m - IIIe Rép.	Cat. 23 Damas jaune du salon de Famille, Compiègne Compiègne, Inv. 1855 : 17498, 31 octobre 1859, Appt E, Chambre à coucher, Une housse de lit à colonnes composée de 2 rideaux en damas de Lyon jaune, 5 lés chq. H. 2m 65, 2 rideaux id di 3 lés chq 2m65, 1 bandeau extérieur en frange de soie jaune de 2,07 doublé d'une bandeau en damas en marceline jaune 0;20 x 5m80, 1 bandeau intérieur id. id. 7m20, 1 chassis en sapin garni en toile douce couvert en damas jaune larg. 2m10, long.1m45, 1 tapis de lit en damas jaune 5 lés doublés en toile blanche encadré d'une crête en soie jaune 3m, 1 soubassement en frange de soie jaune de 25 cm dessous en damas jaune doublé en percaline id 0,25x6m 17499 Deux fauteuils confortable garnis en toile et crin à élastique couvert en damas jaune
10708	1859	Lançon	617m05 Damas de soie vert à 15.	9255,75	Ministère d'Etat , 5 juil. 59, rideaux et tentures, 170m85 ; 16 juil. 59, 65cm ; 6 juil. 59, sièges, 52m70 - Ministère de la Maison de l'Empereur , 27 mars 61, 1m10 ; 15 janv. 61, 1m60 - Hôtel de la Vénérie , Prince Moskowa, 31 déc. 61, 67m80 ; Tentures, 27 mars 61, 20m20 - Compiègne , 15 oct. 60, 200m10 ; 17 oct. 60, couchettes, 2m90 - Tuileries , 22 août 61, 6m ; 27 sept. 61, M. Tasher, 30m30 - St Cloud , 14 mai 61, 22m50 ; 15 juin 61, 15m80	

15534	Juil.-août 1861	Lançon	200m20 Damas vert à 15.	3003	St Cloud , 9 mars 69, 12m90 - Tuileries , 29 août 69, 4m90 ; 21 fév. 65, 2m ; M. Baciocchi, 29 août 61, 89m10 et 22 août 81m60 - Ecuries du Louvre , 17 juil. 66, 3m45 ; 7 déc. 67, 2m55 - IIIe Rép.	
16357	Oct.-nov. 1861	Mathevon & Bouvard	50m25 Damas de Lyon cramoisi fin à 16.	804	Panthéon , 8 août 64, 5m80 - Tuileries , 20 juin 64, 33m95 - IIIe Rép.	
20049		Mathevon & Bouvard	273m70 Velours cramoisi soie largeur 55cm à 22.	6021,4	Fontainebleau , vitrine, 23 mai 69, 67m ; Chapelle, 22 mai 64, 25m10 ; Fontainebleau, 12 juin 65, 50cm - Service des fêtes , 16 draperies, 22 avril 64, 127m20 ; 30 janv. 64, 2 draperies, 30m80 ; Hôtel du Mobilier, fêtes, 21 fév. 65, 1m40 ; Service des fêtes, 1er mai 67, 1m - Tuileries , 8 janv. 64, 8m70 ; 9 oct. 65, 8m55 (feuille de sortie 161) - Odéon , 26 sept. 65, 1m85 (feuille de sortie 148) - IIIe Rép.	
20050	Nov.-déc. 1863	Mathevon & Bouvard	503m80 Damas de soie vert largeur 55cm à 14.75	7431, 05	Élysée , 4 déc. 69, sièges, 10m20 ; 5 déc., sièges, 20m ; 2 déc., rideaux, 64m70 ; 31 mai 67, 2m30 - Ecuries du Louvre , 7 nov. 51m ; 12 fév. 67, 10m85 ; 5 mars 67, 5m85 ; 31 mai 66, 4m50 - Tuileries , 9 nov., 11m ; 15 déc. 64, 24m40 ; 2 oct. 65, 16m55 ; 17 nov. 66, 8m60 - Ministère de la Maison de l'Empereur , sièges, 11 sept 65, 42m95 ; 17 juil. 66, 40m45 et 57m40 - Compiègne , 2 juin 70, 4m - Grande Maîtrise , 18 avril 65, 62m ; 19 avril, 18m85 ; 3 mai, 44m15 - Hôtel des Pyramides , 14 nov. 65, 2m25	
20466	31 déc. 1863, feuille d'entrée 848 JG 741	Mathevon & Bouvard	99m50 Damas de soie bleu Napoléon à 14.75	1467,62	Tuileries , S.M. l'Impératrice, 1869, 74m90 ; Tuileries, 16 nov. 66, 5m45 ; 7 déc. 66, 5m40 - Fontainebleau , 2e trimestre 66, 12m60	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de S.M. l'Impératrice Chambre à coucher, 1866 n°13720 2 rideaux de croisée en damas de Lyon bleu Napoléon 5 lés chaq doublés en marceline id contredoublés en molleton encadrés d'un biais natté, 4 sabots en soie bleue sur 4 sens frange en soie par le bas avec galon à festons pour têtes de frange têtes flamandes H.4.91, L.2.65, 2 embrasses en câblé avec glands
26646	Nov.-déc. 1865	Mathevon & Bouvard	299m75 Damas de soie bleu Napoléon à 15,50	4646,12	Fontainebleau , 1er trimestre 67, 11m - Tuileries , Adjudant général, rideaux, 19 août 68, 84m30 ; sièges, 29 août 68, 19m50 ; adjudant, 1er déc. 69, 3m70 ; Chapelle, 16 nov. 69, 14m40 ; Adjudant, 1er juin 70, 97m90 - IIIe Rép.	Cat. 25 Damas bleu Mathevon & Bouvard 2591

28633	Août-oct. 1866	Mathevon	503m25 Damas de soie vert à compte sur 500m à 15.25	7674, 56	Écuries du Louvre, rideaux et tentures , 17 nov. 66, 453m10 ; 19 oct. 66, sièges, 41m15 ; 26 oct., 3m95 ; 27 janv. 67, deux chaises légères, 1m70 ; 28 fév. 67, 3m35	Livre de commissions Mathevon & Bouvard 15 sept 1866 pour le 31 oct fixe, 500m Damas double cuit vert 55/100 exactement à l'Echantillon - 8298
28879	Août-oct. 1866	Mathevon & Bouvard	30m Damas bleu Napoléon à 16.	480	Tuileries , 17 nov. 66, 5m10 et 24m90	
29779	18 avril 1867, feuille d'entrée 13 JG 37	Mathevon & Bouvard	301m75 Damas de soie vert en 55cm à 16.	4828	Élysée , 29 mai 67, 38m10 ; 1er juin, 258m95 - Compiègne , 3e trimestre 69, 4m	
34051	Oct.-nov. 1869	Mathevon & Bouvard	149m75 Damas de soie bleu Napoléon à 16.50	2470,87		

3. Intermédiaires

De même, la colonne des remarques indique les renvois au catalogue, les numéros de l'inventaire de 1855 mais aussi des renvois aux commandes passées aux maisons de soieries qui ont pu être retracées et que l'on peut retrouver en II.A.2.

a) *Despréaux de Saint-Sauveur*

Avec 73 entrées de 1855 à 1862, Despréaux apporte au Garde-Meuble 7% de ses textiles. La moitié (50,7%) est constituée de damas puis ses entrées comportent 12% de damas et autant de gourgouran, un peu moins de reps (10,9%) et de brocatelle (8,2%) et très ponctuellement un velours ou un taffetas.

Il semble que son activité cesse aux alentours de 1862, expliquant peut-être pourquoi la commande qu'il a passé à Grand pour le Salon Blanc des Tuileries n'est pas livrée par son intermédiaire mais par celui de Maire, en imaginant que ce dernier aurait pris la succession.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Pris d'achat	Sorties	Remarques
1561	Oct.-nov. 55	Despréaux	110m15 Damas des Indes cramoisi à 11.25	1239,19	Tuileries , 1er oct. 56, 9m - Opéra , 3 août 56, 16m ; 1er juin 55, 85m15	
1567	Oct.-nov. 55	Despréaux	8m80 Damas des Indes cramoisi à 11.25	99	Opéra 30 août 55, 8m80	
1728	16 nov. 55	Despréaux	6m20 Damas de Lyon ponceau à 13.	80,6	École Militaire	
1882	Nov. 55	Despréaux	189m05 Damas de Lyon cramoisi à 14.	2646,7	à l' atelier central pour le Palais Royal , 1er juin 55, 3m ; 8 juin 55, 56m25 ; 31 déc. 55, 179m95 - à l' atelier central pour l'hôtel d'Albe , 30 sept. 55, 16m	
1883	Nov. 55	Despréaux	114m Damas des Indes cramoisi à 11.50	1311	à l' atelier commercial pour le service de l'Hôtel , 27 sept. 55 - à l' atelier central pour l'Opéra comique , 14 janv. 57, 1m20 ; 1er juin 57, 115m25 - Palais Royal 31 déc. 55, 114m	
2036	Nov. 55	Despréaux	196m75 Damas des Indes cramoisi à 11.50	2262,3	Tuileries , 11 sept. 56, 19m ; Tuileries et Palais Royal , 7 mai 55, 129m55 ; Tuileries , 24 nov. 57, 4m20 - Ministère d'État (barré), nov. 55, 7m05 et 34m30 - Opéra (barré), 1er juin 55, 115m25 ; Opéra Comique 11 juil. 56, 13m90 ; Italiens , 22 sept. 57, 44m50 ; Opéra comique , 10 sept. 57, 7m ; Opéra 22 sept. 57, 1m40 ; 7 avril 58, 3m - Gymnase , 15 sept. 57, 1m40	
2037	Nov. 55	Despréaux	54m Damas de Lyon jaune à 14.50	783		
2397	Déc. 55	Despréaux	233m40 Damas fond vert broché riche à 48,25	11261,55	St Cloud , 2 nov. 57, 233m40	Cat. 4 bis SN_2018_7
2398	Déc. 55	Despréaux	232m25 Damas fond blanc à 48.25	11206,06	St Cloud , 2 nov. 57, 232m25	Cat. 4 GMMP_1657_7
2399	Déc. 55	Despréaux	683m10 Lampas fond cramoisi à 16.50	11271,15	St Cloud , 24 sept. 57, 12m30 ; à l'atelier du Palais de St Cloud, 19 nov. 56, 9m75 ; 2 nov. 57, 502m50 - à l' atelier du Palais de Compiègne , 28 oct. 58, 17m20 ; 25 janv. 58, 25m50	

2400	Déc. 55	Despréaux	642m50 Gourgouran bleu de ciel à 14.	9051	St Cloud, 2 nov. 57, 646m50	<p>Aile de gauche rez de chaussée n° 17 cabinet de toilette</p> <p>22501 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie bleue frange en soie id. par le bas + 2 embrases en cablé avec glands soie assortie</p> <p>22502 1 tenture id. 11 lés 2 dessus de porte, doublée en toile forte 2 m 50 cours 7 m 80</p> <p>22503 1 fauteuil confortable n° 1 id., géroline, frange en soie assortie par le bas</p> <p>22504 4 chaises id.</p> <p>Chambre à coucher</p> <p>22516 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie bleue frange en soie id. par le bas + 2 embrases en cablé avec glands soie assortie</p> <p>22517 1 tenture id., 23 lés, 1 dessus de porte, doublée en toile forte, 2 m 50 cours 12 m 50</p> <p>22518 1 garniture de couchette [...] dont 1 ciel de lit id. avec bandeau à l'intérieur et à l'extérieur en frange retour soie bleue id. + 8 rideaux en gourgouran bleu ch 2 lés 1/2, [...] crête en soie assortie, frange id. par le bas, h 2 m 90 [...] 1 tapis de lit de gourgouran bleu 5 lés doublés en toile blanche</p> <p>22525 1 fauteuil confortable [...] gourgouran bleu, géroline frange par le bas en soie bleue</p> <p>22526 2 chaises id.</p>
						<p>Aile de gauche rez de chaussée appartement n° 19 1ère chambre à coucher</p> <p>22540 4 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie assortie frange retour par le bas en soie id. h 3 m 20, + 4 embrases en cablé avec glands en soie id.</p> <p>22541 1 tenture id. 22 lés deux dessus de porte [...] h 2 m 25 cours 13 m.</p> <p>22542 1 housse de lit à baldaquin composée de 1 baldaquin [...] couvert en gourgouran bleu capitonné, cartisane et cablé en soie assortie à l'intérieur, frange à l'extérieur, 2 ridx en gourgouran bleu, 6 lés [...] crête en soie assortie en 3 sens, frange par le bas, h 3 m 30, 2 embrases en cablé avec glands assortie, + 1 tapis de lit en gourgouran id. 5 lés, lg 2 m 60</p> <p>22550 4 fauteuils confortables n° 1 [...] couverts id.</p> <p>22551 2 fauteuils confortables n° 2 [...] couverts id.</p> <p>22552 5 chaises id.</p> <p>22553 1 tabouret de pieds id.</p> <p>Cabinet</p> <p>22562 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie bleue frange en soie id. par le bas h 3 m 25 + 2 embrases en cablé avec glands soie assortie</p> <p>22563 1 tenture id. en 4 parties 17 lés 2 dessus de porte, 1 dessus de croisée, doublée en toile forte 2 m 30 cours 7 m 70</p> <p>22564 3 chaises confortables id. géroline et frange en soie bleue par le bas</p>
2401	Déc. 55	Despréaux	217m70 Gourgouran vert à 14.	3047,8	St Cloud, 2 nov. 57, 217m70	<p>St Cloud, Inv. 1855 : Rez-de-chaussée Petits appartements de l'Empereur chambre à coucher</p> <p>22392 4 rideaux de croisé en gourgouran vert, 2 lés 1/2 chacun [...] crête en soie verte frange id. par le bas, h 3 m 55, + 4 embrases id. avec glands 22393 1 tenture id. 4 parties, 22 lés, 2 m 55 cours 12 m.</p> <p>22394 1 devanture d'alcôve composée de : 2 rideaux id., 3 lés chacun, [...] crête en soie verte, frange id. par le bas, h 3 m 55, 2 embrases en crête avec cablés et glands en soie id. + 1 tapis de lit id. 4 lés doublé en toile blanche, l. 2 m 35</p> <p>22402 2 fauteuils confortables n° 1 id. géroline et frange assortie par le bas</p> <p>22403 2 fauteuils confortables n° 2 id.</p> <p>22404 4 chaises id.</p> <p>22405 1 tabouret de pieds id.</p>
2759	1855	Despréaux St Sauveur	95m70 Damas des Indes cramoisia 11.50	1100,55	Tuileries, 11 sept. 56, 27m80 - Service de l'hôtel, déc. 55, 12m40 - Théâtre ? 23 fév. 58, 7m	

2837	1855	Despréaux St Sauveur	35m20 Damas des Indes cramoiisi à 12.	422,4		
2922	1855	Despréaux St Sauveur	9m80 Brocatelle cramoiisie à 11.50	112,7		
3017	1855	Despréaux	15m Lampas cramoiisi vert et blanc à 24.	360	Élysée , 13 août 55, 15m	
3058	1855	Despréaux St Sauveur	614m20 Damas fond blanc broché riche à 55.	33781	St Cloud , 31 oct. 55, 396m60 (barré) ; 9 mai 57, 55m ; 12 oct 57, 243m70, 15 sept 57, 19m et 104m50, 24 juin 57, 34m15, 15 oct. 57, 17m25 ; 6 juil.64, 4m70 - Tuileries , 9 février 63, 19m80 ; 10 fév.63, 19m75 - Fontainebleau , 19 avril 58, 66m80 ; 19 mai 58 ou 60 4m20 ; 21 mai 64, 17m20 ; 26 mai 64, 17m20 - Compiègne Salon de Famille 3 nov. 61, 32m - IIIe Rép.	Cat. 4 GMMP_1657_7
3141	1855	Despréaux St Sauveur	166m90 Damas de Lyon cramoiisi à 14.	2336,6	Compiègne 16 nov. 55, 1m60 et 51m30 - Palais-Royal , 8 juin 55, 56m25 ; 14 oct. 56, 18m50 - St Cloud , 28 mai 57, 35m10 - Ministère d'État , 1er déc. 57, 1m80	
3142	1855	Despréaux St Sauveur	9m45 15/16 cramoiisi fin à 14.	133,7	Compiègne 16 nov. 55, 5m30 et 4m25	
3225	1856	Despréaux St Sauveur	50m10 Damas de Lyon bleu à 15.	763,5	Tuileries , 31 déc. 56, 28m90 ; 1er déc. 56, 4m20 ; 7 mars 56, 12m	
3226	1856	Despréaux St Sauveur	122m90 Lampas vert sur vert dentelle à 16.50	2027,85	Tuileries 31 déc. 56	
3784	1856	Despréaux St Sauveur	5m Brocatelle verte à 12.50	62,5	Tuileries 25 mars 56, 5m	
3785	1856	Despréaux St Sauveur	10m Lampas vert ton sur ton à 16;50	165		
4003	1856	Despréaux St Sauveur	12m Damas de Lyon bleu à 15.	180	Tuileries , 26 août 56, 12m	
4380	15 nov. 56	Despréaux St Sauveur	104m05 Damas de Lyon cramoiisi à 17.	1768,85	Ministère d'État , 4 sept. 56, 69m60 - Palais-Royal , 23 mars 58, 4m50 - à l'atelier central pour le service de l'hôtel, 6 nov. 55, 4m50 - Pau , 5 sept. 56, 23m35 - Tuileries , 30 av. 57, 6m60	
4381	Nov.56	Despréaux St Sauveur	36m10 Damas de Lyon bleu à 16.	577,6	Tuileries , 22 nov. 55, 22m	
4382	Nov.56	Despréaux St Sauveur	2m Damas vert d'eau à 14.	28	St Cloud	
4383	Nov.56	Despréaux St Sauveur	102m40 Brocatelle cramoiisi à 13.	1331,2	Hôtel du Gd Veneur , 11 juin 56, 102m40	

4712	Nov.56	Despréaux St Sauveur	14m Damas des Indes cramoiisi pomme de pin à 12.50	175	Opéra comique , 12 av. 56, 6m30 et 6 mai 56, 6m	
5083	1857	Despréaux St Sauveur	24m35 15/16 bleu clair à 15.	1565,25	Pau , 23 oct. 56, 24m35	
5293	1857	Despréaux St Sauveur	4m20 Damas bleu à 16.	67,2	Divers palais	
5562	16 juillet 1857	Despréaux	232m90 Damas de Lyon cramoiisi rubans à 19.	4425,1	Tuileries , duchesse de Bade, 17 av. 57, 230m90 - Fontainebleau , 30 av. 57, 7m	Tuileries, Inv. 1855 : 1857 pour appt gde duchesse de Bade n°11432 2 fauteuils confortables N°11433, 2 chaises n°11434, 6 chaises légères Ameublement pour le service de la Gde duchesse de Bade en 1858 n°11971, 1 tenture 37 lés n°11972, 4 rdx portières, n°11983, 1 chaise basse confortable n°11984, 2 tabourets de pieds ovales n°11985, 2 tabourets de pieds ovales n°11986, 1 écran
5563	Juillet 1857	Despréaux	152m10 Damas de Lyon jaune à 18.	2737,8	Compiègne , 30 oct. 57, 4m40 - Hôtel d'Albe , 1858, 142m40	
5847	Juillet 1857	Despréaux St Sauveur	9m80 Taffetas vert 15/16 à 16.	156,8	St Cloud	
5848	Juillet 1857	Despréaux St Sauveur	4m Taffetas cramoiisi à 17.	68	St Cloud	
5849	Juillet 1857	Despréaux St Sauveur	4m Taffetas rose à 17.	68	St Cloud	
5850	Juillet 1857	Despréaux St Sauveur	4m Taffetas bleu à 16.	64	St Cloud	
6257	Juillet 1857	Despréaux St Sauveur	17m Damas cramoiisi à 19.	323	Fontainebleau , 30 avril 59, 17m	
6937	31 déc. 57	Despréaux St Sauveur	12m Taffetas 15/16 vert à 16.	192	Divers palais , 31 déc. 57	
7349	8 avril 1858	Despréaux St Sauveur	7m50 Taffetas 15/16 blau à 16.	120		
7350	Avril 1858	Despréaux St Sauveur	42m70 Damas de Lyon bleu à 14.50	619,15	1858 feuille sortie Palais, 42m70	
7978	12 fév. 58	Despréaux St Sauveur	8m70 Damas des Indes cramoiisi à 14.	121,8	Opéra comique , retenture, 12 fév. 58, 8m70	
8070	1858	Despréaux St Sauveur	12m Taffetas rose, bleu et vert à 12.	144	St Cloud , dessus de toilette, 15 janv. 58	
8071	1858	Despréaux St Sauveur	4m Taffetas vert à 16.	64	St Cloud , dessus de toilette, 15 janv. 58	
8072	1858	Despréaux St Sauveur	1m20 Damas indien bleu à 13.	15,6	Écuries Montaigne , 2 tabourets, 23 fév. 58	
9052	1858	Despréaux St Sauveur	206m85 Damas indien cramoiisi (dessin riche) 13.	2689,05	Théâtre français , 25 août	

9274	1858	Despréaux St Sauveur	105m45 Damas indien cramoi à 13.	1370,85	Opéra , nouvelle loge de l'Empereur, confection d'une tenture, 17 juin 58, 104m25	
9355	1858	Despréaux	11m15 Taffetas grenat à 9.50	105,92	Hôtel d'Albe , confection sièges, 28 fév. 59	
9421	1858	Despréaux St Sauveur	17m70 Brocatelle cramoi à 13.	230,1	Ministère d'État , sièges	
9878	1858	Despréaux St Sauveur	11m10 Brocatelle cramoisie à 13.	144,3	Ministère d'État , table M. Fould	
9945	1858	Despréaux	172m50 Damas de Lyon bleu à 16.	2760	Tuileries	
10704	1859	Despréaux	452m70 Damas de Lyon jaune (rubans) à 15.	6790,5	Compiègne , 22 sept. 59, 209m10 ; 3e trimestre 67, 1m ; Rideaux et sièges, 15 oct. 60, 229m80 - Pyramides , 18 déc. 60, 12m30 - IIIe Rép.	
10883	1859	Despréaux	63m05 Damas des Indes cramoi à 12.50	788,13	Palais-Royal , prince et Princesse Napoléon, 29 avril 59, 63m05	
10884	1859	Despréaux	301m70 Taffetas gris en 70cm à 7.50	2262,75	Palais-Royal , service du prince Napoléon, 17 déc. 59, 301m70 (facture Ternisien)	
10885	1859	Despréaux	58m55 Lampas cramoi à 22.	1288,1	Princesse Napoléon 26 mars 59, 58m55	
10886	1859	Despréaux	68m70 Brocatelle grenat et or à 11.50	790,05	M. de la Roncière , 1er avril 59, 47m40 et 29 mars 59, 21m30 (ou Mme ?)	
12529	1859	Despréaux	97m Damas indien cramoi double largeur à 16.	2522	Palais-Royal , Salle du Trône, 20 déc. 59, 92m80	
12581	1859	Despréaux	227m Reps uni vert en 1m65 à 50.	11350	Tuileries , Cabinet de travail de Sa Majesté, 22 mars 60, 190m10 ; Tuileries, 1 paravent et 1 écran, le 8 mars, 2m80 ; 25 sept. 1m90 et le 9 déc. 60, 2m90	Cat.34 Reps Grand Frères 2030
12684	1859	Despréaux	1m40 Damas de Lyon grenat à 16.	22,4	Fontainebleau	
13152	1860	Despréaux	286m30 Lampas cramoi deux tons et couleurs d'or largeur 60cm à 40.	11452	Tuileries , Salon d'Apollon, rideaux, 29 janv. 60, 164m80 ; sièges, 28 mars 60, 105m30 ; 1 paravent, 31 déc. 60, 5m80 ; 4 tabourets, 1 écran, 14 sept. 60, 6m60 ; 1 tabouret, 28 déc. 61, 70cm	Cat. 10 GMMP 992
14645	1860	Despréaux	2m60 Lampas damas cramoi fin à 40.	104	Tuileries , Salon d'Apollon, en 1860	
14646	1860	Despréaux	4m80 Velours de soie cramoi en 80cm à 85.	408	Tuileries , Salon d'Apollon, en 1860	Commande de Despréaux à Grand Frères le 13 octobre 1860, par une lettre du 12, 4m80, Velours cramoi fin en 0m85 de largeur pour tapis de table de S. M. l'Impératrice
14793	1860	Despréaux	5m Satin uni cramoi à 15.50	77,5	Tuileries , Salon d'Apollon, recouvrement paravent, 31 déc. 60, 5m	

14866	1860	Despréaux	30m20 Damas de Lyon jaune à 15.	453	Pyramides	
14930	1860	Despréaux	61m95 Damas cramoi à 26.	1610,7	Opéra , loge du ministre d'Etat, 27 déc. 60, 61m95	
14970	1860	Despréaux	152m80 Reps gris en soie à 24.50	3743,6	Tuileries , appt de l'Empereur, 24 oct. 60, 142m80	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur 1er cabinet de travail, 6 oct. 1868 n°14270 1 tenture en reps de soie gris doublée en toile forte 2e cabinet de travail n°14271 tenture id
14971	1860	Despréaux	149m90 Reps cramoi en soie à 26.	3897,4	Tuileries , appt de l'Empereur, cabinet, 22 oct. 60, 145m70	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur 1er Salon des Aides de Camp, 6 oct. 1868 n°14272 1 tenture en reps de soie cramoi doublée en toile forte
15148	Mai 1861	Despréaux	102m Reps gris argent soie en 1m25 à 24.50	2499	Tuileries , Cabinet de toilette de S.M. L'Impératrice, 7 déc. 60, 97m90	
15149	Mai 1861	Despréaux	40m65 Lampas cramoi broché à 35.	1422,75	Tuileries , Salon d'Apollon, 8 janv. 61, 40m65	Cat. 8 GMMP 1657_1
15150	Mai 1861	Despréaux	2m Reps gris argent soie en 1m25 à 24.50	49	Essai cabinet de toilette	
15151	Mai 1861	Despréaux	14m35 Lampas cramoi broché à 35.	502,25	Tuileries , Salon d'Apollon pour deux canapé, 14 janv. 61, 3m - Service des Magasins , 29 août 66 - Rambouillet , 6 sept. 66, 1m20	
17520	17 fév. 1862	Despréaux	17m Damas des Indes jaune à 12.	132	Compiègne , tenture, (logement 4D ?), complément, 11 sept. 61, 11m	

Pour Despréaux et Maire il a été possible d'identifier leurs commandes chez Grand Frères et chez Lemire puis Lamy & Giraud

b) Duplan

Duplan, comme démontré plus haut, eut une très grande activité commerciale. Il commanda beaucoup à tous les fabricants de soieries dont les archives ont pu être consultées dans le cadre de ces recherches mais seule une infime partie de ses très nombreuses commissions a pu concorder avec les livraisons qu'il fit au Garde-Meuble. Ainsi, à part les deux lampas dont la trace a pu être retrouvée à Fontainebleau ou aux Tuileries, il est complexe de se faire une idée globale des tissus qu'il fit parvenir au Garde-Meuble, même si ceux-ci sont assez peu nombreux (2,59% des entrées). Il s'agit, pour la moitié, de lampas, et pour un tiers, de reps, et pour 18% de brocatelle avec 5 entrées. Il ne fait acheter qu'un seul damas.

N°Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sortie	Remarque
11753	Fin 1859	Duplan et Cie	2m80 Lampas fond gris cannetillé Pompadour raies bleues à 24.	67,2	Compiègne Salon de Famille , 3 nov. 59, 2m80	Cat. 9 Chaise basse du prince impérial
11754	Fin 1859	Duplan et Cie	5m20 Lampas fond blanc bouquets d'églantines à 37.	192,4	Compiègne Salon de Famille , 3 nov. 59, 5m20	Compiègne, Inv. 1855 : 16986 20 octobre 1859 Salon de Famille Deux fauteuils confortables pieds styles Louis XV en bois dorés à roules accotoirs à consoles en volutes avec manchettes, garnis à élastiques, couvert en lampas fond blanc dessin fleurs colorisées, le bas avec frange retorse en soie assortie
11755	Fin 1859	Duplan et Cie	3m75 Lampas fond blanc cannelé dessin roses à 31.	116,25	Compiègne Salon de Famille , 3 nov. 59, 3m75	Compiègne, Inv. 1855 : 17010 31 octobre 1859 Salon de Famille Un fauteuil style Louis XV accotoirs et montants en bois doré avec roulettes garni à élastiques couvert en lampas fond blanc dessins fleurs colorisées le bas avec franges en soie assortie
15181	Mai 1861	Duplan	19m60 Repts Gobelins uni clair à 14.50	284,2	Tuileries , 31 oct. 60, appt de S.M.	
15182	Mai 1861	Duplan	37m Gobelins broché une bande à 20.	740	Tuileries , appt de S.M., 31 oct. 60, 37m	
15183	Mai 1861	Duplan	5m60 Repts Gobelins uni vert à 14.50	80,2	Tuileries , appt de S.M., 31 oct. 60, 3m10 - IIIe Rép.	
15185	Mai 1861	Duplan	52m95 Brocatelle en 1m85 ruban bleu à 47.	2488,65	Tuileries , 21 nov. 62, 4m35 ; Cabinet de toilette, 7 déc. 60	
16364	Oct-nov. 1861	Duplan	4m40 Lampas acacia fond gris à 34.50	151,8	Tuileries , Salon des Dames, 26 mars 61, 4m40	
16365	Oct-nov. 1861	Duplan	7m Lampas en 75cm fond gris oiseaux à 42.	294	Tuileries , Salon des Dames, 26 mars 61, 7m	
16366	Oct-nov. 1861	Duplan	3m80 Droguet fond bleu or cerceaux à 22.	83,6	Tuileries , Salon des Dames, 26 mars 61, 3m80	
16367	Oct-nov. 1861	Duplan	4m90 Lampas en 75cm fond bleu oiseaux à 42.	205,8	Tuileries , Salon des Dames, 26 mars 61, 3m20 - Magasin reste 1m70	Cat. 11 GMMP 960
20117	7 déc. 1863	Duplan et Cie	28m80 Lampas chinois vert rouge à 18.	1238,4	Fontainebleau , 1863, 68m80	Cat. 12 GMMP 970-971
20118	7 déc. 1863	Duplan et Cie	43m60 Lampas ponceau et vert à 19.	828,4	Fontainebleau , 1863, 43m60	
21004	Décembre 1863	Duplan	13m50 Brocatelle bleue blanche en 55cm ruban Louis XVI à 15.	202,5	Tuileries , paravent, 22 déc. 63, 7m20	

24374	Fév. - mai 1864	Duplan	7m52 Lampas fond grenat à 30.50	229,36	Tuileries , 7 mars 65, 7m52
26677	Fév. - mai 1864	Duplan	8m95 Repts Gobelins velouté cisélé couleur bois à 19.	170,05	Écuries de l'Alma , 2 oct. 65, 8m95
24968	Mai-juil. 1865	Duplan	111m90 Repts Gobelins velouté havane à 19.	2126,1	Fontainebleau , 2e trimestre 66, 90cm - Ecuries neuves , 13 mars 65, 100m90 ; 2 oct. 4m20 ; 6m80
29046	Août-oct. 1866	Duplan	56m10 Repts soie à losanges couleurs havane en 1m25 à 23.	1290,3	Écuries du Louvre , 27 nov. 66, 31m35 - IIIe Rép.
29047	Août-oct. 1866	Duplan	308m10 Brocatelle soie bleue France à 15.	4621,5	Louvre , grand écuyer, 28 oct. 66, recouverture de sièges, feuille de sortie 131, 24m80 ; Écuries du Louvre , 17 nov. 66, 254m20 ; 19 oct. 66, 27m90 feuille de sortie 428
29048	Août-oct. 1866	Duplan	43m35 Brocatelle soie gris mode en 1m65 à 45.	1950,75	Écuries du Louvre , 17 nov. 66, 29m85
29559	16 mars 1867, feuille d'entrée 4 JG 16	Duplan	81m70 Repts Van Dyck à 10.	817	Palais du Louvre , 29 janv. 67, 34m90 et 38m10, feuille de sortie 32 ; 15 mai 67, 60cm ; 22 janv. 69, 2m40 ; 14 janv. 70, 4m60 ; 10 fév. 70, 30cm
31568	15 avril 1868 feuille d'entrée 6 JG 30	Duplan	8m90 Lampas noir dessin pensées à 30.50	271,45	Tuileries , grands appts, 7 mars 68, 8m90
31567	Avril - oct. 1868	Duplan	21m65 Lampas dessin à guirlandes de roses à 29.	627,85	Tuileries , grands appts, 7 mars 68, 21m65
32145	Avril - oct. 1868	Duplan	3m60 Repts Gobelins gris uni à 10.	36	Tuileries , 28 août 68, 3m60

32294	oct. 1868	Duplan	51m70 Lampas fond rouge et vert genre chinois à 24.	1240,8	Fontainebleau , nouveau cabinet de travail de Sa Majesté le 9 oct. 68, 23m70 et 80cm - IIIe Rép. - N° épuisé	Cat. 12 GMMP 970-971
32383	Décembre 1868	Duplan	33m50 Brocatelle ponceau à 15.	502,5	Ecuries de l'Alma , 9 oct. 68, 33m50	
32495	Décembre 1868	Duplan	25m75 Lampas sur fond rouge et vert dessin chinois à 24.	618	Fontainebleau (barré)	
32496	Décembre 1868	Duplan	395m60 Damas de soie bleu azuline à 17.50	6923	Tuileries , Adjudant général rideaux, 19 août 68, 264m60 et 70m55 ; 20 nov. 69, 30m95 - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Adjudant général, ameublement de la chambre à coucher de Mme, 31 déc. 1868 n°14519, 1 garniture de croisée n°14520, 1 housse de lit n°14521, 1 tenture de 48 lés n°14531, 1 chaise longue n°14532, 1 canapé n°14533, 4 fauteuils n°14534, 4 chaises n°14535, 2 fauteuils n°14536, 2 fauteuils dits Marquises n°14537, 1 pouf, n°14538, 1 écran n°14539, 2 tabourets de pieds
33224	Avril 1869	Duplan	49m50 Satin Isabelle en 1m40 à 32.	1577,6	Vénerie , 13 fév. 69, 49m30	
33225	Avril 1869	Duplan	39m55 Satin cerise en 1m40 à 32.	1265,6	Vénerie , 21 janv. 69, 3m65 ; 13 fév. 69, 34m90	
33226	Avril 1869	Duplan	58m95 Taffetas marron en 70cm à 7.50	442,12	Vénerie , 4 fév. 69, 10m80 ; 15 fév. 69, 48m15	
33229	Avril 1869	Duplan	10m70 Lampas sur fond noir à 34.	363,8	Vénerie , 1er fév. 69, 10m70	
33984	Oct. 1869	Duplan	97m40 Damas de soie vert fin à 18.	1753,2	St Cloud , 23 juil. 69, 22m ; 22 juil. 69, sièges, 75m40	
34168	Nov. 1869	Duplan	4m40 Satin cerise en 1m40 à 32.	140,8	Vénerie , 12 oct. 69, rideaux, 4m40	
34212	Nov. 1869	Duplan	1m Velours cerise à 13.	13	Vénerie , 12 oct. 69, 1m	
34751	Déc. 1869	Duplan	15m80 Repts Van Dyck à 10.	158	Louvre , 15 janv. 70, 12m80 - IIIe Rép.	
34798	Déc. 1869	Duplan	7m50 Repts bleu ciel à 10.	75	Alma , 17 fév. 70, 7m50	

c) *Maire*

Maire fournit, avec 24 numéros, 2,30% des entrées au Garde-Meuble. Il s'agit de tissus de prix, constitués pour moitié de lampas, de trois reps et de trois damas, ponctuellement de velours et de taffetas.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarque
19791	Sept.-oct. 63	Maire	4m50 Velours cramoisi de soie grande largeur à 85.	382,5	Tuileries , 24 nov. 69, recouv. Bureau S.M., 1m95 - Fontainebleau , 2e trimestre 69, 2m40	Commande passée chez Grand Frères en février 1862 4m50 Velours uni cramoisi fin en 0m85 à f. 85
20120	7 déc. 1863	Maire	363m15 Reps de soie vert largeur 1m25 à 26.	9441,9	Fontainebleau , 1863 rideaux, 232m80 ; sièges, 79m80 ; deux portières, 14m25 (=326m85) - Magasin des Meubles , 2 août 67, 2m80 - Elysée , 29 mai 67, 16m60 - IIIe Rép.	
22314	Nov. 64	Maire	2m65 Lampas de soie cramoisi à 19.50	51,67	St Cloud , écran, 1er fév. 64, 2m65	St Cloud, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur Cabinet de travail 30 janvier 1865 27435 1 écran d'entrejambes de bureau [...] feuille couverte en lampas cramoisi deux tons 60 par 80 cm
24421	Fév.-mai 65	Maire	10m85 Reps soie bleu à 24.	260,4	Hôtel des Pyramides , 21 août 65, 1m60 ; 15 mars, 9m25	
24486	Fév.-mai 65	Maire	8m10 Lampas fond marron à 32.	259,2	Tuileries , 21 mars 65, 8m10	
24287	Fév.-mai 65	Maire	2m65 Lampas fond blanc à 25.	66,25	Tuileries , 21 mars 65, 2m65	
24488	Fév.-mai 65	Maire	3m90 Lampas fond noir chinois à 25.	97,5	Ecuries	
24489	Fév.-mai 65	Maire	24m90 Lampas fond vert à 28.	277,8	Hôtel des Pyramides , 15 mai 65, feuille de sortie 99, 9m90	
24542	Fév.-mai 65	Maire	36m45 Satin uni marron à 24.	874,8	Écuries de l'Alma , 27 mars 65, 32m75 feuille de sortie 180	
24634	Fév.-mai 65	Maire	1m30 Reps bleu à 24.	31,2	M. Pietri, hôtel des Pyramides , 21 avril 65, feuille de sortie 99, 1m30	
24635	Fév.-mai 65	Maire	16m30 Taffetas bleu azuline en 0.70 à 9.50	154,85	Hôtel des Pyramides , 21 avril 65, 6m ; 21 avril, 10m30 ; feuille de sortie 99	

28957	Août-oct. 66	Maire	156m15 Satin cramois fin en 1m10 à 40.50	6324,07	Tuileries , 1er oct. 66, 51m55 ; 15 nov. 66, 25m60 ; 27 déc. 66, 4m40 ; 20 nov. 66, 16m80 ; 2 oct. 66, premier cabinet de travail de S.M. l'Impératrice recouvreure sièges, 36m50 ; Tuileries , 16 nov. 66, 11m80 ; 27 déc. 66, écrans, 1m50 ; 7 mars 68, 1m60 ; 16 avril 70, 3m90	Commande chez Grand le 8 octobre 66 de 150,3m de satin uni cram en 1m10 à f.38. Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Impératrice, 1er cabinet de travail, 31 déc. 66 n°13689 4 rideaux de croisée en satin cramois 1 lé 1/2 chaq doublés en marceline cramoisie contredoublés en molleton blanc bordés d'une crête à talon sur 2 sens frange en soie id par le bas têtes à pinces anneaux en cuivre Haut. 4.90
29505	1867	Maire	38m65 Taffetas 15/16 cramois à 16.50	637, 72	Hôtel du Premier Veneur , 12 janv. 67, feuille de sortie 21, 38m65	
30024	Mai 1867	Maire	4m70 Lampas fond noir colorié à 28.	131,6	Écuries du Louvre , 9 fév. 67, 1m ; 24 janv. 67, 3m70	
30025	Mai 1867	Maire	4m50 et 75m10 Damas de Lyon vert à 16.	1283,2	Écuries du Louvre , 14 fév. 67, 22m70 ; 12 fév. 67, 30m60 et 4m50 ; 4 mars 67, 8m50 et 13m50 - IIIe Rép.	
30198	Juin-juil. 1867	Maire	163m40 Damas indien cramois en 1m50 à 27.50	4493,5	Opéra , 1867, 163m40	
30439	1867	Maire	16m20 Taffetas vert en 68cm à 12.50	202,5		
31524	1868	Maire	34m60 Damas des Indes cramois à 27.	934,2	Opéra , 4 mars 68, 33m80	
31551	1868	Maire	13m20 Lampas fond noir à rayures à 27.	356,4	Tuileries , grands appts, 7 mars 68, 13m20	Cat. 39 SN_2019_3
31552	1868	Maire	24m30 Lampas Louis XVI fond noir à 29.	704,7	Tuileries , grands appts, 7 mars 68, 24m30	Cat. 40 SN_2019_7
31553	1868	Maire	12m80 Lampas fond feutre à raies à 28.	386,4	Tuileries , grands appts, 7 mars 68, 12m80	
33106	1869	Maire	58m50 Lampas fond maïs dessin japonais en 75cm à 65.	3802,5	Vénerie , Salon vert portière, 1er fév. 69, 57m50	Cat. 15 GMMP 959
33985	Juin-oct. 1869	Maire	51m45 Satin uni marron en 1m10	1594,95	St Cloud , 22 juil. 69, sièges, 40m45 ; 23 juil. 69, 11m	
34388	Nov.-déc. 1869	Maire	5m Lampas bleu bois et gris à 23.	115	Tuileries , Dr Corvisart, 4 nov. 69, 5m	

d) Fournisseurs secondaires

Nombreux sont les fournisseurs sur lesquels cette étude, contrainte par le temps, n'a pu se pencher. Seule une étude longue et minutieuse partant des almanachs de commerce permettrait de donner sur eux quelques éléments, sachant qu'il est impossible de distinguer s'il s'agit de soyeux ou d'intermédiaires. Il a été choisi de les réunir dans cette partie car ils ont un point commun : il ne s'agit pas de maisons de soieries pour lesquelles les archives sont connues ou conservées, pas plus que d'intermédiaires dont le nom se retrouve dans les commissions des trois soyeux étudiés. Ils constituent tout de même une part majeure des entrées au Garde-Meuble, car ils composent 35,98% des entrées, ce qui les place en deuxième position d'importance après les entrées par dépècement qui seront détaillées ci-après.

Ils fournissent, pour l'immense majorité, des textiles aussi moins riches que les lampas ou damas de prix vus précédemment, mais plutôt beaucoup de tissus uni (15/16, reps). Leur spécialisation par type de textile est aussi marquée que pour les maisons de soieries et intermédiaires, et sera davantage mise en relief dans la partie II.B.

Le premier volume d'inventaire fait mention à son début de textiles sans nom de fournisseurs, il a donc été choisi de les relever ici sous le terme « non mentionné ».

N°	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
3	1855	Non mentionné	Un écran richement brodé or en relief sur fond sablé argent avec Couronne et Lettre E frange torsade au bas	1000		
366	1855	Non mentionné	22m80 Velours de soie vert 80 cm de large à 54.	1231,2	à l'atelier du palais de Fontainebleau, 23 fév. 57, 4m - Tuileries, salle des Maréchaux recouv. sièges, 2 fév. 67, à compte, il y a une autre fourniture pour complément voire n°29748, 18m80	
750	1855	Non mentionné	268m60 Cannelillé cramoiisi à 15.	4029	Biarritz , M. Chabrol, 8 sept. 58, 42m10 - Ecuries Montaigne, 8 sept. 58, 24m - Palais-Royal , 22 oct. 58, 1m50 ; M. Chabrol, 28 août 63, 11m ; Palais-Royal, 31 mars 57, 3m ; 19 sept. 56, 63m80 ; 6 nov. 57, 9m10 ; mai 57, 4m20 ; 27 déc. 56, 3m60 - Fontainebleau , 4 oct. 62, 5m ; à l'atelier de tapisserie du palais de Fontainebleau, 30 avril 55, 38m - Tuileries, 2 janv. 57, 1m ; 2 juil. 57, 1m - Rambouillet , 11 sept. 57, 47m10	
751	1855	Non mentionné	240m80 Cannelillé bleu à 13.	3130,4	Pau , 28 avril 58, 34m50 ; entretien, 1er trimestre 6, 11m - St Cloud , 9 mars 65, 6m75 ; 15 mars 64, 9m85 - Beauvais , 13 janv. 65, 53m30 - Hôtel du Mobilier , 24 fév. 63, 5m	
766	1855	Non mentionné	87m10 Damas cramoiisi de Chine largeur 75cm à 8.50	740,35	à l'atelier central pour le conservatoire de musique le 31 déc. 56, 18m50 - Panthémont , 29 nov. 59, 61m35	
769	1855	Non mentionné	100m75 Damas cramoiisi ton sur ton à 16.	1612	à l'atelier central pour l'hôtel Chabrilan , 30 mars 55, 100m75	
774	1855	Non mentionné	258m70 Damas blanc à 14.	3621,8	à l'atelier des tapissiers pour les Tuileries , 24 mars 57, 4m ; Tuileries, 5 nov. 57, 30m ; 3 nov. 66, 41m95 - St Cloud , 15 sept. 57, 53m70 - à M. Biais pour le Palais-Royal , 22 mars 58, 3m50 - Service des fêtes , pour tabernacle, 19 avril 70, 2m65 - IIIe Rép.	St Cloud, Inv. 1855 : Appartement sur le jardin - cabinet de travail 22234 4 rideaux de croisée en damas blanc, 3 lés [...] crête double en soie grenat, vert, rose et blanc, frange retorse en soie assortie par le bas, + 4 embrases, en câblé avec glands en soie assortie
776	1855	Non mentionné	16m60 Damas des Indes blanc à 11.	182,6	Tuileries , 19 sept. 56, 3m80	
779	1855	Non mentionné	169m50 Damas vert foncé à 14.	2289	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau , 7 nov. 58, 83m60 ; 8 mars 56, 17m - St Cloud , 24 sept. 57, 21m55 - Hôtel Chabrilan , princes Bonaparte, 11 août 56, 9m	Cat. 17 F 3920
782	1855	Non mentionné	396m50 Damas bleu glacé dessin de fleur à 14.	5551	Atelier central pour le Palais-Royal , 7 mai 55, 144m80 - Hôtel d'Albe , 6 mai 58, 27m	

782	1855	Non mentionné	396m50 Damas bleu glacé dessin de fleur à 14.	5551	Atelier central pour le Palais-Royal , 7 mai 55, 144m80 - Hôtel d'Albe , 6 mai 58, 27m	
783	1855	Non mentionné	28m Damas des Indes bleu à 10.50	294	Tuileries , 31 déc. 57, 23m	
1530	6 octobre 1855	Bayzelon	514m20 de 15/16 blanc à 16,50	8484,3	Fontainebleau 1858 1m30 ; Fontainebleau nov. 58 127m 70 et 98m60 - Compiègne 28 oct. 58, 16m40 ; Atelier central pour Compiègne 27 sept. 56, 8m - 28 août 1855 - à M. Ternisien fils pour Versailles , 43m60 - Atelier central Palais de St Cloud 31 oct. 55 91m60 : 19 juin 56 104m ; juillet 55, 137m80 - Atelier central pour les Tuileries , juillet 1856 27 m - Atelier central pour Hôtel de Chabrilan 24 mai 55, 93m60 - Hôtel Bonaparte 11 août 55, 38m20 - Pau , 21 oct. 58, 59m80	St Cloud, Inv. 1855 : 1er étage salon des Vernet 22163 8 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés encadrés d'une bordure en lampas fond bleu de 24 cm. H 4 m 50+ 8 embrases en bordure id. doublées en 15/16 blanc, contredoublés en toile Appt sur le jardin Petit Salon (ancienne chambre à coucher) 22217 6 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés encadrés d'une bordure brocard d'or, fond cramoiisi, frange retorse en soie cramoiisi par le bas, 3 m 35 Appt sur le jardin 2e chambre à coucher 22258 4 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés, encadrés d'une bordure en lampas fond cramoiisi dessin jaune, de 24 cm h 4 m 45+ 4 embrases en cablé de soie assortie
					Appt sur le jardin 1er salon 22286 4 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés, encadrés d'une bordure en lampas fond vert dessin jaune, h 4 m 55+ 4 embrases en cablé de soie assortie Aile gauche Rez de chaussée- Salon n°18 22527 6 rideaux de 15/16 blanc, 2 lés encadrés d'une bordure lampas fond cramoiisi dessin jaune h 3 m 35+ 6 embrases en cablé avec glands en soie assortie à la bordure	
1531	Oct.55-Nov.55	Courajod Man	407m20 de 15/16 cramoiisi à 19f50	7940,4	Fontainebleau 29 nov. 1858 1m30 ; à l'atelier pour Fontainebleau 7 nov. 58, 76m30 - Compiègne 28 oct. 58, 2m ; à l'atelier central pour Compiègne 29 nov. 55, 184m70 ; 30 août 56, 12m ; 8 nov. 55, 6m - Atelier commercial Palais de St Cloud 31 oct. 55, 31m60 ; à l'atelier pour St Cloud 2 juin 56, 9m20 - Atelier de Versailles 29 juillet 55, 20m - Atelier central pour l'Opéra 30 août 55, 3m ; 10 janv. 57, 3m20 ; à l'atelier pour l' Opéra Comique 26 janv. 57, 3m ; à l'atelier pour le conservatoire de musique 31 déc. 56, 19m60 - Atelier central Palais de Pau 21 oct. 58, 31m60 - à l'atelier pour le Ministère d'Etat , 25 nov. 56, 1m40	
1552	Oct.55-Nov.55	Louvet	94 Feuilles satinées en soie cramoiisi en 45mm à 1.25	117	Opéra , 94, 1er juin 55	
1553	Oct.55-Nov.55	Louvet	8 feuilles satinées en soie cramoiisi en 70 mm à 1.75	14		
1773	Nov.-déc. 1855	Cartier	24m Damas cramoiisi, pavots à 16.50	396	Tuileries	
1806	Nov.-déc. 1855	Juigné	129m20 Reps cramoiisi à 10.	1292	Versailles , 6 mars 59, 129m20	
1807	Nov.-déc. 1855	Juigné	6m90 Reps bleu à 10.	69	Versailles , 6 mars 59, 6m90	
1809	Nov.-déc. 1855	Gagnet	54m Velours cramoiisi à 18.50	999	Tuileries 1855, 54m (feuille 202)	
1810	Nov.-déc. 1855	Gagnet	8m40 Velours groseille à 18.50	155,4	Tuileries 1855, 8m40 (feuille 202)	
1830	Nov.-déc. 1855	Cartier	16m Damas cramoiisi à 16.50	264		
1858	Nov.-déc. 1855	Dameron	6m80 Tulle brodé à 5.	34	Ministère d'Etat salle de bain de Mme Fould, 24 avril 1854, 6m80	
1859	Nov.-déc. 1855	Dameron	15m Tulle imitation de dentelle à 3.50	52,5	Ministère d'Etat salle de bain de Mme Fould, 24 avril 1854, 15m	
1964	Nov.-déc. 1855	Gagnet	142m90 Velours grenat à 15.	2143,5	Palais de l'Industrie 22 juin 55, 142m90	
1965	Nov.-déc. 1855	Gagnet	60cm Velours bleuet à 20.	12	St Cloud 25 Sept 55, 60cm	
1966	Nov.-déc. 1855	Gagnet	133m20 Satin grenat à 3. 75	499,51	Palais de l'Industrie 22 juin 55, 120m	
1969	Nov.-déc. 1855	Juigné	32m20 Reps fond vert uni à 9.50	305,9	St Cloud , 20 juin 55, 30m	
1970	Nov.-déc. 1855	Juigné	69m75 Reps cramoiisi uni à 9.50	662,62	Compiègne , 16 nov. 55, 1 m et 60m	

2033	Nov. -déc. 1855	Dameron	14m50 Dentelle tulle brodé à 5.	72,5	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau, 12 mai 59, 1m50		
2034	Nov. -déc. 1855	Dameron	17m Dentelle tulle brodé à 6.	102	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau, 12 mai 59, 12m		
2035	Nov. -déc. 1855	Dameron	10m Dentelle tulle brodé à 3.50	35	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau, 12 mai 59, 5m30		
2076	Nov. -déc. 1855	Juigné	42m40 Reps grenat et cramoisi à 17.	720,8	Hôtel Chabrillan déc. 55, 42m30		
2077	Nov. -déc. 1855	Juigné	42m80 Satin laine et soie verte à 16.	780,8	Hôtel Chabrillan déc. 55, 33m20		
2373	Nov. -déc. 1855	Juigné	30m Reps grenat et vert à 14.	420	Plombières, 1861 (feuille 217), 3m70		
2396	1er décembre 1855	Cartier	71m90 Etoffe pékin vert Isly et cerise à 34.	2444,6	St Cloud, 2 nov. 57, 71m90		
2701	Déc. 1855	Monroy	2 volants en bouillon	9,7	Palais de St Cloud, 14 déc. 55		
2701	Déc. 1855	Monroy	430m Bouillon de soie rose à 5c	21,5			
2701	Déc. 1855	Monroy	56m Soie rose découpée à 10c	5,6			
2701	Déc. 1855	Monroy	1354 Petits volants perse découpé à 5c	67,7			
2701	Déc. 1855	Monroy	2680 Bouillons percaline à 10c	268			
2701	Déc. 1855	Monroy	548 Grands volants perses à 10c	54,8			
2701	Déc. 1855	Monroy	1463 Petits volants de percale gaufré à 15c	219, 45			
2701	Déc. 1855	Monroy	542 Grands volants de percale gaufré à 20c	108,4			
2736	Déc. 1855	Gagnet	297m15 Velours cramoisi à 18.	5848,7	Italiens, 1861, 23m24 , Opéra Comique, 12 fév? 58, 23m20 - Hippodrome 29 avril 57, 5m - Pau, 15 nov. 56, 8m		
2864	Déc. 1855	Juigné	9m80 Reps Gobelins vert à 14.	137, 20	Service de l'Hôtel, déc. 55, 9m80		
3021	Déc. 1855	Juigné	7m Reps vert uni à 9.50	66,5			
3076	Déc. 1855	Gagnet	60cm Velours de soie rose				
3082	Déc. 1855	Juigné	48m45 Lampas broché fond grenat à 19.	920,55	Rambouillet, 6 sept. 66, 12m - St Cloud 15 sept. 57, 48m40	Cat. 5 SN_2018_4	
3195	Déc. 1855	Bayzelon	516m60 15/16 blanc à 17.50	9040,5	à l'atelier central pour Fontainebleau, 28 oct. 56, 99m35 ; 7 nov. 56, 122m40 ; 12 mai 59, 95m40 ; 19 av. 58, 5m40 - Atelier du Palais de Pau, 21 oct. 56, 49m20 - à l'atelier pour Versailles, 28 janv. 55, 24m25 - St Cloud, 2 juin 56, 37m60 ; 15 sept. 57, 126m25 ; 12 oct. 57, 7m50 ; 9 mai 57, 102m30 - Compiègne, 30 mai 58, 85m90		
3196	1856	Courajod Man	307m95 15/16 cramoisi à 20,50	6310,92	Louvre, 22 juin 58, 1m50 ; atelier central pour le Louvre, général Fleury, 12 sept. 57, 10m et 16m - Compiègne, 28 mai 58, 21m60 ; 25 janv. 56, 2m50 ; atelier central pour le palais de Compiègne, 25 janv. 58, 2m50 ; 28 mai 58, 10m20 ; 27 juil. 63, 15m15 - Jérusalem, 23 juil. 57, 6m50 ; pour l'église de Jérusalem, 29 déc. 57, 11m40 - Versailles, 7 fév. 56, 1m ; à l'atelier du palais de Versailles, 29 janv. 56, 20m ; Trianon, 28 mai 59, 17m30 - à l'atelier central pour Fontainebleau, 27 oct. 56, 51m85 ; 7 mai 58, 6m50 ; nov. 58, 39m25 ; 13 av. 58, 4m75 ; 28 mai 69, 30cm - Elysée, 17 mai 58, 1m80 - Atelier central pour l'hôtel d'Albe, 6 mai 58, 5m80 -		Fontainebleau, Inv. 1855 : 19657 1856 Aile Louis XV appartement n° 407 Une housse de lit à chassis composée de deux rideaux en 15/16 cramoisi, 4 lés chacun, encadrés d'une bordure cramoisie et jaune, deux embrases avec bordure id., doublées en 15/16 cramoisi, 3 m 75 l. 0,80, 1 chassis en acajou garni en toile forte, couvert en 15/16 cramoisi encadré d'une bordure id., 1 tapis de lit en 15/16 cramoisi doublé en toile blanche, 2 courroies en bordures, long. 2 m 40 20201 1858 Appt du général Polignac 4 rideaux de croisées en 15/16 cramoisi 2 lés chacun encadrés d'une bordure en soie id. et jaune, h. 3 m 70, 4 embrases bordure id.
					Atelier central pour la loge impériale, 24 déc. 57, 3m ; théâtre italiens 22 sept. 57, 4m80; loge impériale, 22 déc. 57, 3m60 ; Opéra comique, 16 juin 62, 3m35 ; 29 juil. 62, 3m ; Français, 25 août 58, 3m60 ; Opéra 3 mars 59, 2m70 - Pour le Palais Royal, 23 mars 58, 3m25 - Service du magasin des fêtes, 21 août 57, 1m75 - St Cloud 14 juin 61, 30m80 ; 7 juil. 61, 38m20 - Tuileries, Général Rollin, 3 mai 58, 5m10 ; Tuileries 31 déc. 58, 2m55 ; appt de l'Empereur, 24 déc. 58, 6m60 ; rideaux bibliothèque, 3 déc. 58, 9m20 ; rdx salle du Conseil, 19 déc. 58, 6m ; Salon d'Apollon, 23 av. 59, 4m80 et mai 60, 5m80, et 3 mars 62, 5m90 ; Tuileries 19 nov. 60, 6m50 - Hôtel de la Venerie, 31 déc. 61, 5m - Ministère d'Etat, 26 fév. 59, 4m10 - Vichy, 25 juil. 51, rideaux bibliothèque 4m		

3208	1856	Gagnet frères	288m30 Velours de soie cramoisi à 18.	5189,4	Pau , 15 nov. 56, 8m - Tuileries , 27 mars 57, 4m30 - Service des fêtes , 31 déc. 56, 287m80	
3229	1856	Dumény	27m90 Damas rouge fin grandes raies à 7.	195,3	Tuileries , 31 déc. 55, 26m70	
3333	1856	Louvet	41m40 Velours de soie vert à 2.25	93,15		
3355	1856	Gagnet	5m Velours Napoléon à 18.	90	Tuileries	
3382	1856	Cartier	5m 15/16 jaune à 14.	70		
3383	1856	Cartier	5m 15/16 bleu à 14.	70		
3384	1856	Cartier	5m 15/16 vert à 14.	70		
3385	1856	Cartier	5m 15/16 blanc à 14.	70		
3386	1856	Cartier	5m 15/16 cramoisi à 15.50	77,5	St Cloud	
3546	1856	Chevalier	54m10 Damas de laine et soie vert et or à 11.	595,1	Tuileries	
3627	1856	Juigné	19m10 Reps vert Gobelins à 14.	183,40		
3628	1856	Juigné	12m80 Satin vert 15/16 à 4.25	54,4	Tuileries	
3706	1856	Juigné	3m30 Reps cramoisi à 9.	29,7	Atelier central pour la salle d'exposition , 3m30	
3754	1856	Juigné	13m Reps cramoisi à 9.50	123,5	Atelier central pour le Palais Royal 27 déc. 56, 4m80	
3793	1856	Juigné	1m20 Reps Gobelins vert foncé à 14.	16,8	Tuileries , 25 mars 56, 1m20	
3986	26 août 1856	Cartier	15m Damas sergé bleu à 16.50	247,5	Tuileries , 15m	
4046	Août 1856	Juigné	21m80 Reps Gobelins fond bois à 14.	305,2	à l'atelier central pour Fontainebleau , 26 août 56, 21m80	
4198	Août 1856	Gagnet	5m30 Velours de soie nakarat à 18.	95,4		
4201	Août - nov. 1856	Gagnet	284m40 Satin blanc, largeur 57cm à 10.	2844	Palais de St Cloud : 8 oct. 56, 2m50 ; 29 av. 57, 1m60 ; 15 juin 57, 1m ; 12 oct. 57, 259m40	
4210	Août - nov. 1856	Juigné	42m80 Reps fond vert uni à 14.	599,2	St Cloud , 11 oct. 57, 42m80	<p>St Cloud, Inv. 1855 : Appt sur le jardin Pièce d'entrée</p> <p>22302 2 rideaux de croisée en reps vert uni 1 lé 1/2 doublés en satin de laine vert, encadrés d'une crête laine id.</p> <p>Aile de gauche rez de chaussée n°19 antichambre</p> <p>22575 2 rideaux de croisée en reps vert uni 1 lé 1/2 doublés en satin de laine, géroline en laine assortie + 2 embrases en cablé avec glands en laine verte</p>
4391	Nov. 1856	Gagnet	50m60 Velours cramoisi à 24.	1214,4	Service du Magasin des fêtes , 1er avril 56, 42m60	
4392	Nov. 1856	Gagnet	25m Velours cramoisi à 18.	450		
4425	Nov. 1856	Cartier	3m 15/16 vert à 15.	45	St Cloud	
4453	Nov. 1856	Gagnet	60cm Velours noir à 24.	14,4	Magasin	
4473	Nov. 1856	Gagnet	178m80 Satin bleu de ciel à 10.	1788	IIIe Rép.	
4474	Nov. 1856	Gagnet	168m14 Satin bleu de ciel à 10.50	1768,2	Hôtel de Courcelles , 7 juil. 1869, 7m20	
4597	Nov. 1856	Juigné	18m Reps uni Gobelins vert à 9.50	172,9	 Biarritz , 19 fév. 57, 2m	
4614	Nov. 1856	Requillart	4m90 Reps laine et soie kiosque fond rouge à 13.		 Biarritz	
4778	Nov. 1856	Juigné	4m40 Damas de laine et soie vert à 11.	37,4	Tuileries , 26 déc. 56, 3m40	
5089	1856	Gagnet	1m Velours noir	18	Pau , 15 nov. 56	

5147	1856	Juigné	33m80 Repts Gobelins vert uni à 14.	473,2	Compiègne , 28 oct. 58, 30m30 et 3m50 - Tuileries , 25 mars 56, 1m20 - Louvre , 26 janv. 58, 1m90	
5148	1856	Juigné	59m10 Repts Gobelins grenat à 15.	796,5	Compiègne , 28 oct. 58, 32m70 et 20m40	
5354	18 avril 1857	Dervoit (Bervoit ?)	50m Lampas fond bleu dessin jaune et bois à 18.	900	Louvre , 27 oct. 57, 33m20 - Tuileries , M. Corvisart, sièges, 4 nov. 1869, 16m80	Tuileries, Inv. 1855 : Aile Sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur (Mr le Baron Corvisart), Salon, meublé style Louis XV, 31 décembre 1869 N°15223 , 2 rideaux de croisée en lampas fond bleu dessin or 4 lés N°15224 un canapé n°15225 , 6 fauteuils n°15226 , 6 chaises n°15227 , 2 confortables n°15229 , 1 écran n°15230 , 2 tabourets de pieds
5618	Juillet- août 1857	Badoil	205m20 Cannelillé cramoisi à 20.	4100	Elysée , 20 oct. 69, 27m70 ; pour le commandant Milet, 26 oct. 69, 1m - Compiègne , 15 fév. 66, 4m65 St Cloud , M. Corvisart, 16 juin 60, 26m10 ; St Cloud , 28 sept. 64, 20m85 ; 15 oct. 64, 12m55 - Tuileries , 3 déc. 64, 6m50 - Fontainebleau , 9 déc. 64, 34m35	
5619	Juillet- août 1857	Badoil	317m75 Cannelillé vert à 18.	5719,5	St Cloud , 4 mai 62, 19m50 ; 12 avril. 67, 14m ; 9 avril 67, 90cm, 1er trimestre 69, 8m10 - Tuileries , M. Corvisart, 15 fév. 64, 8m10	
5620	Juillet- août 1857	Bayzelon	411m60 15/16 blanc à 21.50	8849,4	à l'atelier central des tapissiers pour le ministère d'Etat , 13 oct. 57, 48m80 - Atelier central pour les Tuileries , 25 fév. 57, 62m80 ; Tuileries , 22 mai 57, 21m40 ; Salon du Conseil, 2 av. 61, 13m20, 29 nov. 66, 43m - Atelier central pour Compiègne , 27 sept. 57, 34m50 - Fontainebleau , petits appts, rideaux, 2 juin 69, 24m90 - Ecuries de l'Alma , 24 mars 68, 30m40 - St Cloud , 1861, 89m90 - Elysée , 8 mars 75	
5621	Juillet- août 1857	Courajod	204m65 15/16 vert à 22.	4502,3	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau , 12 mai 59, 74m70 ; aile Louis XV, 5 mai 58, 51m20 ; Fontainebleau , 13 avril 58, 4m60 - à l'atelier central pour le Louvre , général Fleury, 12 sept. 57, 2m50 ; 26 fév. 58, 9m ; 29 déc. 57, 7m20 - Elysée , 19 juin 57, 2m20 - Ecuries de Montaigne , 20 janv. 58, 32m10 - Meudon , 21 fév. 58 ; 10m - Tuileries , 12 mars 58, 1m40 - M. Lamy, de l' Opéra , 17 mai 58, 1m50	
5622	Juillet- août 1857	Courajod	200m80 15/16 bleu à 22.	4417,6	à l'atelier central pour le Louvre , général Fleury, 22 sept. 57, 17m50 ; 24 oct. 57, 15m20 - Compiègne 31 août 58, 34m20 - Beauvais , 16 février 59, 11m30 - IIIe Rép.	
5649	Juillet- août 1857	Juigné	64m45 Velours Gobelins vert à 16.	1031,2	Hôtel d'Albe , 1858, 60m25	
5650	Juillet- août 1857	Juigné	43m Repts Gobelins vert à 14.50	623,5	Hôtel d'Albe , 1858, 43m	
5697	Juillet- août 1857	Louvet	51m95 Satin bleu de ciel et blanc à 13.75	714,3	Hôtel d'Albe , 1858, 51m95	
5702	Juillet- août 1857	Monroy	15m Volants satin jaune à 15c	2,25	Hôtel d'Albe , 1858, 15m	
5712	Juillet- août 1857	Dumény	66m80 Damas chevron laine et soie deux verts à 18.	1202,4	Opéra , 1856, 66m80	
5729	Juillet- août 1857	Juigné	9m Repts Gobelins velouté vert à 25.	225	à l'atelier cental pour l'Opéra le 11 mars 58, 9m	
5730	Juillet- août 1857	Juigné	22m Repts vert uni à 9.	198	à l'atelier cental pour l'Opéra le 11 mars 58, 22m	
5750	Juillet- août 1857	D'Alsème	54m80 Damas cramoisi à 11.	600,6	Opéra comique , 27 nov. 56, 20m30 ; Théâtre français , 27 fév. 56, 7m	
5783	Juillet- août 1857	Gagnet	24m10 Taffetas rose à 6.	144,6	St Cloud , 27 mai 57, 15m70	

5785	Juillet-août 1857	Gagnet	5m60 Taffetas vert à 9.50	52,2		
5814	Juillet-août 1857	Monroy	25m Taffetas rose chaîne à 15c.	3,75		
5783	Juillet-août 1857	Gagnet	24m10 Taffetas rose à 6.	144,6	St Cloud , 27 mai 57, 15m70	
5956	10 août 1857	Bracquenié	26m40 Reps de soie cramoisi à 24	633,6	Pavillon des courses , 26mai 56, 26m40	
6049	10 août 1857	Juigné	57m90 Reps Gobelins cramoisi à 9.50	885,05		
6271	15 sept. 1857	Gagnet	13m70 Taffetas rose à 6.	82,2	Fontainebleau , 12 mai 59, 13m70	
6282	15 sept. 1857	Juigné	25m40 Reps vert uni à 9.	228,6	Fontainebleau , 12 mai 59, 25m40	
6283	15 sept. 1857	Juigné	26m20 Reps Gobelins grenat à 14.50	379,9	Fontainebleau , 12 mai 59, 26m20	
6332	15 sept. 1857	Dumény	14m70 Damas de laine et soie deux verts en 1m40c à 14.	205,8		
6668	1858	Juigné	358m30 Reps byzantin fond cuir à 9.25	3314,27	Camp de Châlons , 27 sept. 58, 349m55 et 6m55	
6669	1858	Juigné	84m10 Reps rayé grenat et vert à 7.75	651,77	Camp de Châlons , 27 sept. 58, 75m05 et 8m80	
6670	1858	Juigné	57m50 Reps losange grenat et cramoisi à 8.75	503,12	Camp de Châlons , 29 sept. 58, 35m et 22m50	
6953	1858	Gagnet	48m Taffetas rose, groseille, bleu et émeraude à 6.	288	Divers palais , 31 déc. 57	
7137	1858	Juigné	69m80 Reps Gobelins vert à 14.50	1012,1		
7160	1858	Louvet	84m30 Satin bleu de ciel à 13.75	1159,12		
7186	18 mars 1858	Farry	5m70 Reps à 8.	45,6	Hôtel Bonaparte , 8 mai 58, 5m70	
7194	1858	Vayson	27m90 Reps écossais cramoisi et brun en 1m50 à 9.	251,1		
7195	1858	Vayson	54m50 Reps écossais cramoisi et brun en 1m à 6.	327		
7320	25 mars 1858	Gagnet	70cm Velours grenat à 18.	12,6	Palais-Royal , 6 av. 58, 70cm	
7355	8 avril 1858	Juigné	19m60 Reps Gobelins vert à 14.50	197,3	Entretien divers palais , 8 av. 58, 19m60 ; divers palais, 10 av. 58, 9m60 - Tuileries , 20 nov. 57, 7m80 - Compiègne , 10 av. 58, 5m50	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur Antichambre des Huissiers, 1857 n° 11523 4 rideaux de croisée en reps Gobelins vert uni 2 lés chacun doublés en satin de laine vert contredoublés en molleton encadrés d'une crête en laine frange de 16 cm par le bas pincés et gros anneaux H. 4m94, Larg. 2m50

7474	1858	Juigné	40m10 Reps Gobelins cramoisi à 15.50	621,55	Louvre , 30 oct. 57, 24m	
7628	1858	Juigné	53m60 Reps Gobelins vert à 14.50	920,75	Tuileries , 9 nov. 57, 13m60 ; 18 sept. 57, 49m90 - Louvre , général Fleury, 1857, 9m20	
7629	1858	Juigné	33m10 Reps épinglé vert à 13.50	446,85	Tuileries , 28 sept. 56, 21m10 - Louvre , général Fleury, 1857, 17m10	
7979	3 et 12 mars 1858	Gagnet	18m80 Velours cramoisi à 18.	340	Opéra comique , devanture, 12 février 60, 18m80	
7979bis	3 et 12 mars 1858	Gagnet	5m30 Velours cramoisi à 20.	106	Opéra comique , devanture, 12 février 60, 5m30	
7988	3 et 12 mars 1858	Monroy	10m50 Taffetas bleu à 10.	105	Magasins des fêtes , confections de ruches pour le bal du ministre en fév. 58	
8013	28 janvier 1858	Gagnet	43m80 Velours cramoisi à 18.	788,4	Tuileries , marches du trône	
8023	24 février 1858	Juigné	4m Reps Gobelins vert à 14.50	58	Pour 4 chaises avec de la percaline verte dans la chambre de SM L'empereur aux Tuileries , le 24 février 1858, 4m	
8146	Fév.-mai 1858	Juigné	3m Reps vert uni à 9.	27	 Biarritz , sièges, 8 fév. 58, 3m	
8204	Fév.-mai 1858	Gagnet	11m80 Velours cramoisi à 20.	236	Palais Royal , sièges, 27 mars 58	
8347	28 mai 1858	Badoit & Cie	106m 15/16 cerise à 22.50	2385	Ministère d'Etat pour M. Fould, 5 juil. 59, 64m - Ecuries de l'Alma , B. Pierre, sièges, 5 juil. 54 - Vénerie , 19 fév. 69, 39m70	
8348	28 mai 1858	Badoit & Cie	106m 15/16 vert tendre à 18.50	1961	St Cloud , 6m - IIIe Rép.	
8349	28 mai 1858	Badoit & Cie	317m70 15/16 bouton d'or à 18.50	5877,45	Compiègne , 31 août 58, 45m40 - Pyramides , M. Courreau (?), 28 oct. 59, 25m20 ; 18 déc. 61, 2m60 - St Cloud , appt du gouverneur, 31 mai 61, 33m50 ; le 16 mars 70, 9m10 ; le 19 sept. 66, 12m50 ; commandant (?), 10 mai 61, 24m63 - Hôtel du Grand Veneur , 31 oct. 69, 41m45 - Fontainebleau , grand pavillon, 4 juin 64, 7m20 - Mobilier, 14 avril 66, 10m45 - IIIe Rép.	Fontainebleau, Inv. 1855 : N°23094 1 housse lit 15/16 jaune dans 1ère chambre à coucher du logement 363 du Gros Pavillon, livrée le 11 juin
8350	28 mai 1858	Badoit & Cie	106 m 15/16 bleu Napoléon à 18.50	1961	Palais Royal , pour M. Chabrol, 22 sept. 60, 47m15 ; 17 nov. 64, 8m40 - Gobelins, 23 août 60, 43m85 - Tuileries , M. Marnézia, 5 mars 61, 3m - Fontainebleau , 24 avril 61, 2m50 - Exposition , 20 mars 67, 80cm	
8351	28 mai 1858	Badoit & Cie	213m50 15/16 bleu tendre à 18.50	3949,5	Hôtel des Pyramides , M. Courreau (?), 17 oct. 58, 31m15 ; 21 oct. 58, 49m80 - Ecuries (?), 27 avril 64, 61m20 - Tuileries , 1er déc. 64, 6m30 ; 19 déc. 64, 6m30 - Versailles , 14 mars 65, 30m90 - Biarritz , 10 juil. 64, 3m50 - IIIe Rép.	

8353	17 avril 1858	Bayzelon	200m50 Gourgouran bleu Napoléon à 13.50	2706,75	Fontainebleau , appt retour de Galerie de Diane, M. Chamé ; tenture, 22 avril 61, 200m50 ; appt retour galerie de Diane, 1861, 67m30 ; galerie de Diane tenture à compte, 117m09	Fontainebleau, Inv. 1855 : Appartement en retour de la Galerie de Diane Rez de chaussée- 2 ème appartement- 22 avril 1861, 20 632 chambre à coucher, 1 tenture en gourgouran bleu, h. 3 m 20 30 avril 1861 salon 20689 une tenture en gourgouran bleu h 3 m 25 cours 16 m. 20690 1 chaise chauffeuse forme anglaise [...] couverte en gourgouran bleu géroline et frange en soie assortie par le bas 20692 cabinet de toilette, 1 chauffeuse id 20693 chambre à coucher 1 canapé causeuse 20694 2 fauteuils id. 20695 Cat. 30 F 189 C
						8 mai 1861 Appartement en retour de la Galerie de Diane Rez de chaussée- 2 ème appartement- chambre à coucher, N°20719 , 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés chacun, encadrés de crête assortie, frange par le bas, h. 4 m * 1,95, 20720 4 rideaux de croisée id., 2 lés 1/2 chacun, 4, 05*1,45, 20721 1 housse de lit : 2 rideaux 7 lés 1/2 id., doublés en marceline bleue, 4 m. 20722 2 tabourets de pied id.
8354	17 avril 1858	Bayzelon	200m50 Gourgouran blanc à 13.50	2706,75	Tuileries, S.M. l'Empereur , 29 oct. 69, 156m50	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur Chb à coucher, 31 déc. 1869 n°15136 4 rideaux de croisée de gourgouran blanc, 4 lés chaq doublés en marceline contredoublés en molleton encadrés d'une crête soie blanche sur 3 sens frange id par le bas têtes apparentes anneaux en cuivre H.4.27 plis.2.10, 4 embrasses en crête soie blanche n°15137 2 rideaux de lit gourgouran blanc 10 lés chacun doublés en marceline blanche contredoublés en molleton encadrés d'une crête soie blanche sur 3 sens frange en soie id par le bas tête clouées H.3.88 plis.2.40, 2 embrasses en crête soie blanche
8355	17 avril 1858	Bayzelon	406m50 Gourgouran cramoisi à 14.50	5894,25	Fontainebleau , appt retour galerie de Diane, tenture à compte, 1861, 373m70 ; 24 avril 61, sièges à compte, 32m80	Cat.29 F 4059 et Cat.31 F 6269
8356	17 avril 1858	Bayzelon	199m50 Gourgouran cerise à 16.50	3291,75	Palais-Royal , prince Napoléon, 12 mai 59, 34m - Hôtel de la Vénérerie , sièges, 21 janv. 69, 22m70 ; rideaux, 13 fév. 69, 130m85 ; 20 janv. 69, 10m75	
8357	17 avril 1858	Bayzelon	204m90 15/16 blanc à 18.50	3790,75	Tuileries , général Rollin, vitrine, 29 nov. 64, 90cm ; salon blanc, 2 stores, 19 janv. 62, 13m ; 8 déc. 58, 4m - Hôtel du Grand Veneur , 31 oct. 60, 43m20 - Pyramides , M. Courreau, 21 oct. 58, 39m30 - Chapelle des Gobelins , 28 mars 61, 1m20 - Fontainebleau , 24 av. 61, 4m20 ; 1er trimestre 68, 1m60 - St Cloud , salon de famille, 31 juillet 61, 82m30 - Exposition , établissement rideaux, 20 mars 67, 9m ; réparation guéridon (?); 5m10	
8361	30 avril 1858	Courajod	199m50 Gourgouran vert émeraude à 13. 50	2693,25	Pyramides , 9 août 68, 60m50 - Fontainebleau , aile Louis XV, 5 mai 58, 39m10, le 11 mai, 35m	Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartement au Ier étage) deuxième chambre à coucher 20001 1 tenture en gourgouran vert, doublure en toile forte, h. 3 m 04, 11 lés
8362	30 avril 1858	Courajod	198m Gourgouran bouton d'or à 13.50	2673	Tuileries , M. Tascher, 16 août 58, 55m - Fontainebleau , aile Louis XV, 5 mai 58, 123m20 ; 11 mai 58, 9m ; 20 avril 58, 28m60	Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartement au Ier étage) cabinet de toilette 20018 1 tenture en gourgouran jaune, doublée toile forte, h. 3,05 cours 9,10 m. 20036 4 rideaux de croisée en gourgouran jaune, 3 lés chacun h.4 m 04 * 2,02 20109 1 fauteuil confortable, gourgouran jaune et frange

8363	15 mai 1858	Courajod	202m25 Gourgouran bleu tendre à 13.50	2731,72	St Cloud , 4m ; St Cloud Prince impérial, 8 août 64, 3m30 - Service des fêtes pour le bal du ministère d'Etat le 5 mars 1863, 7m75 - Compiègne , 30 mars 58, 38m40 ; 28 mai 58, 16m80 ; 27 sept. 64, 16m70 ; 4 juin 64, 4m - Fontainebleau , sièges, 25 mai 64, 16m - Rideaux et sièges de M. Conti, 25 janv. 65, 85m et 6m70 - IIIe Rép.	
8364	15 mai 1858	Courajod	202m15 Gourgouran vert tendre à 13.50	2729,03	Hôtel du Mobilier , Administrateur, 27 août 59, 40m80 ; 21 sept. 59, 20cm - Fontainebleau , grand salon du rez-de-chaussée, 15 juil. 59, 85m15 ; 25 août 60, 70m	Fontainebleau, Inv. 1855 : Grand salon du rez-de-chaussée, 1859 20363 tenture en gourgouran vert choux, doublée en toile forte : 4 parties 4 lés chacune h. 2 m 90 4 parties 3 lés chacune, h. 2 m 90
8371	Avril 1858	Pillet & Croné	300m60 Brocatelle cramoisie à 14.	4208,4	Fontainebleau , aile Louis XV, 5 mai 58, 140m ; 7 mai 58, 55m80 - IIIe Rép.	Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartient au Ier étage) deuxième salon (Grand Salon) 19960 tenture en brocatelle cramoisie et ton d'or, doublée en toile forte, h. 2,90 cours 12,60 19961 Canapé de l'époque de l'Empire [...] couverture en brocatelle cramoisie et ton d'or, long. 2 m 10, 19962 2 causeuses étoffe id. 19963 4 fauteuils id. 19964 6 chaises id. 19965 même année même appartement même pièce 2 tabourets de pied id. 20003 4 rideaux de croisée en brocatelle cramoisie couleur or, doublés en marceline cramoisie contredoublés en molleton, encadrés d'une crête en soie assortie, frange id. par le bas, h. 4 m 10, larg. 2 m avec accessoires
8372	13 mai 1858	Pillet & Meauzé	300m Brocatelle bleu et blanc à 13.50	4050	Hôtel de Courcelles , 9 juin 69, remis à M. Ternisien-Fraysse, 263m35	
8373	26 avril 1858	Eude & Vieugué	303m50 Brocatelle vert et or à 13.50	4497,25	Fontainebleau , 10 déc. 59 à compte, 128m20 ; Grand Pavillon Salon d'angle, 31 mai 59, 55m40 (rideaux) et 1er juin 59, 62m60 (sièges) ; Aile Louis XV, prince Jérôme, 7 mai 58, 44m ; pour des sièges 11 mai 58, 9m et le 5 mai, 130m40	Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartient au Ier étage) 3e Salon (cabinet de travail), 1858 19967 Tenture en brocatelle verte à ton d'or, doublée en toile forte, h. 2,91 cours 10 m. 19990 Canapé Empire [...] brocatelle verte et couleur or, l. 2 m 10 20012 4 rideaux de croisée, brocatelle verte et tons d'or, 4 lés chacun, doublés marceline verte 4 m * 2 20105 1 fauteuil confortable pieds tournés en acajou, roulettes, couvert en brocatelle verte ton d'or, le bas avec frange, 314 francs : Cat.27 F3919
8624	14 mars 1858	Gagnet	14m Taffetas rose de Chine à 5.50	220	Rendu magasin 96m40 - Tuileries , 27 av. 58 - Palais Royal , Prince Napoléon, 16 mai 59, 6m40 - Compiègne , nov. 59, 2m - Fontainebleau , 22 fév. 60, 13m30	
8625	11 et 12 mai 1858	Juigné	61m10 Repts Gobelins vert Isly à 14.50	885,95	Remis au magasin après le bal des Tuileries 58m30 - Palais-Royal , prince et princesse, 28 sept. 59, 2m - Tuileries , 24 déc. 58, 20m30 ; Nouveaux appts, 15 déc. 58, 2m - Garde-Meuble , 13 juil. 60, 80cm	
8626	28 août 1858	Juigné	6m Repts vert d'eau à 14.50	87	Rendu au magasin 2m en bande	
8646	28 août 1858	Gagnet	3m60 Velours cramoisie fin à 18.	64,8	Mise en état d'un grand écusson	
8721	1er mai 1858	Gagnet	48m60 Taffetas rose chiné à 5.50	267,3	Fontainebleau , 1er mai 58, 6m60 et le 5 mai, 42m	
8733	1er mai 1858	Juigné	21m60 Repts Gobelins vert à 14.50	313,2	Prince Jérôme sièges (Font ?)	
8815	5 mai 1858	Monroy	65m50 Taffetas rose découpé à 15c.	9,84	Fontainebleau , 5 mai 58, 65m50	
8921	19 juin 1858	Gagnet	2m Satin cramoisie à 15.25	30,5		
8981	19 juin 1858	Gagnet	47m Taffetas rose de Chine à 5.50		Tuileries , 27 av. 58 et 14 mai 58, 32m25	
8994	Juin-déc. 1858	Monroy	79m20 Taffetas rose découpé à 15c	11,88	Tuileries , Pavillon de Marsan, 14 mai 58, 79m20	
9055	Juin-déc. 1858	Gagnet	41m80 Velours de soie cramoisie à 18.50	773,3		

10742	1859	Thiersault	43m20 Reps épinglé vert en 1m35 à 9.50	411,35	Meudon , salle à manger, 9 mai 59, 41m30
10943	1859	Thiersault	22m20 Reps Gobelins vert à 14.	310,8	St Cloud , M. Cleyet(?) 27 août 59, 4m ; Salon des Aides de Camp, 5 mai 59, 18m20
10909	1859	Gagnet	20m50 Taffetas bleu ciel à 8.50	174,25	Princesse Napoléon , 18 juil. 59, 20m50
10910	1859	Gagnet	118m45 Taffetas rose de Chine à 5.25	621,87	Princesse Napoléon , 9 juin 59, 15m ; 16 mai 59, 100m30 et 28 juin 59, 3m15
10911	1859	Gagnet	5m80 Taffetas cramoisi à 10.	58	M. Lastic , 14 avril 59, 5m80
10913	1859	Gagnet	70cm Velours cerise à 21.	14,7	Rendu magasin 70cm
10914	1859	Gagnet	3m90 Velours cramoisi à 21.	80,9	Princesse Napoléon , 12 mai 59, 3m90
10915	1859	Gagnet	10m60 Satin blanc à 10.	106	Princesse Napoléon , 2 juin 59, 10m60
10943	1859	Thiersault	22m20 Reps Gobelins vert à 14.	310,8	St Cloud , M. Cleyet(?) 27 août 59, 4m ; Salon des Aides de Camp, 5 mai 59, 18m20
10944	1859	Thiersault	161m40 Reps épinglé vert à 9.	1452,6	Salon des Huissiers , 26 mars 59, 8m60 - Prince Napoléon , 20 mai 59, 13m60 et 11m ; 2 écrans, 15 sept. 59, 95cm ; Prince et Princesse, 29 avril 59, 32m - M. de la Roncière , 1er avril 59, 14m40 - M. Lastic , 13 avril 59, 9m80
10945	1859	Thiersault	14m40 Pékin de soie vert à rayures uni à 4.20	31,08	M. de la Roncière , 1er avril 59, 7m40
10950	1859	Thiersault	58m65 Satin de laine et soie bleu ciel à 10.	586,5	M. Lastic , 19 juil. 59, 9m25 ; 13 avril 59, 32m50, 14 av. 59, 14m90
11131	Nov-déc. 1859	Thiersault	107m60 Reps épinglé vert à 9.	968,4	Meudon , 22 juillet 59, 107m60
11223	Nov-déc. 1859	Juigné	53m10 Reps Gobelins vert à 14.50	759,95	Salon des Aides de Camp (Palais-Royal) , 5 mai 59, 18m20 - Salle des Huissiers , 26 mars 59, 28m50 - Services divers , 9 juil. 59, 2m75 - M. de la Roncière , 29 mars 50, 4m20 ; 2 écrans, 15 sept. 59, 95 cm
11224	Nov-déc. 1859	Juigné	50m90 Reps épinglé couleurs bois à 11.	559,9	Palais-Royal , Prince et Princesse Napoléon, 29 avril 59, 50m ; Princesse, 12 mai 59, 90cm
11451	Déc. 1859	Juigné	208m55 Reps Gobelins cramoisi à 14.75	3076,11	Tuileries , Salle des fêtes, 15 août 59 (place Vendôme ?), 195m05 - Compiègne , M. Priard, 15 sept. 60, 4m45
11659	Déc. 1859	Gagnet	50m Taffetas rose à 5.75	287,5	Compiègne , nov. 59, 29m50 - Tuileries , 12 oct. 65, Princesse du Portugal toilette, 3m15
12019	Déc. 1859	Thiersault Pinet	26m40 Reps épinglé vert en 140 à 10.	264	Hôtel du Mobilier appt de l'Administrateur

9255	29 déc. 1858	Juigné	118m10 Reps rayé grenat et vert à 7.75	915,27		
9270	29 déc. 1858	Juigné	14m Reps vert uni à 9.	126		
9275	29 déc. 1858	Gagnet	1m80 Velours de soie cramoisi à 18.	32,4		Loge impériale
9666	30 déc. 1858	Gagnet	6m80 Taffetas bleu de Chine à 9.	61,2		Compiègne , Sièges, rideaux et recouvreure de toilette
9668	30 déc. 1858	Gagnet	4m Velours grosseille à 18.	72		Compiègne , Sièges, rideaux et recouvreure de toilette
9670	30 déc. 1858	Gagnet	3m80 Taffetas blanc à 9,50	36,1		Compiègne , Sièges, rideaux et recouvreure de toilette
9672	30 déc. 1858	Gagnet	5m10 Taffetas rose de Chine à 5.	25,5		Compiègne , Sièges, rideaux et recouvreure de toilette
9684	30 déc. 1858	Juigné	65m40 Reps Gobelins vert d'eau à 14.5	948,3		Rendu magasin 4 mai - Compiègne , 1858, 61m40 - Tuileries , 1860, 80cm - Rideaux, sièges, housses de toilette, tentures
9685	30 déc. 1858	Juigné	10m Reps grenat clair à 15.50	155		Rideaux, sièges, housses de toilette, tentures
10227	30 déc. 1858	Gagnet	6m90 Taffetas bouton d'or à 9.50	65,55		Hôtel des Pyramides , sept. 58
10285	30 déc. 1858	Juigné	15m20 Reps bleu uni à 9.	126,8		Hôtel des Pyramides , 9 déc. 58
10286	30 déc. 1858	Juigné	23m30 Reps vert uni à 9.	209,7		Hôtel des Pyramides , 9 déc. 58
10323	30 déc. 1858	Mourceau	29m90 Satin laine et soie à dessin deux verts à 10.	299		Hôtel des Pyramides , Cabinet, 9 déc. 58
10324	30 déc. 1858	Mourceau	24m20 Reps laine soie deux verts dessin broché amarante et jaune à 18.	435,6		Hôtel des Pyramides , 9 déc. 58
10583	1859	Gagnet	129m80 Velours cramoisi à 18.50	2396,8		Salle des Etats
10668	1859	Courajod fils	373m95 Gourgouran bleu clair à 15.	5609,25		Palais-Royal , Nouveaux Appts en 1859, Prince Napoléon, 12 mai (1861), sièges, 95m, 10 nov. 13m20; rideaux, 16 mai (1862), 243m25 - Rue de Rivoli 1er fév. 65, 22m30
10669	1859	Courajod fils	202m35 Gourgouran bleu clair à 1.25	3085,8		Prince Napoléon sièges, 16 mai 59 (1861), 202m25
10706	1859	Faye Martin	302m10 Brocatelle vert et or à 13.5	4078,35		Fontainebleau , aile Louis XV, 2 avril 61, 3m ; 14 mai 61, appt du Prince Jérôme, 113m20 ; 31 mai 59, Grand Pavillon d'Angle, 184m20
10709	1859	Ferdinand Pillet	299m40 Brocatelle cramoisie or à 14.	4191,6		Hôtel du Grand Veneur , 20 sept. 59, 23m25 - IIIe Rép.
10710	1859	Pillet, Meauzé fils	300m Brocatelle cramoisie ton sur ton à 14.	4350		Tuileries , M. Tasher, rideaux, 27 sept. 61, 28m65 et sièges 42m80 ; Tuileries , 26 sept. 62, 7m25, 17 sept. 65, 4m90 ; 9 déc. 64, 4m20 - Palais-Royal , 27 juil. 59, 7m - Ministère de la Maison de l'Empereur , 17 janv. 61, 3m30 ; 15 janv. 61, 12m ; rideaux, sept. 65, 34m20 et 55m45 - Grand Veneur , 23 sept. 61, 23m25 ; 11m90 ; 68m50 Tuileries, Inv. 1855 : Appt de Mme la Comtesse de Tascher, salon n° 12687 2 rideaux de croisée en brocatelle cramoisie doublés id contredoublés id ornés d'une crête id têtes flamandes orées de ganse id de 4 lés chacun H. 3m50 Larg 2m55
12033	Déc. 1859	Thiersault	4m Reps épinglé cramoisi à 9.	36		Hôtel Bonaparte , 2 déc. 59, 4m
12284	Déc. 1859	Thiersault	10m35 Damas laine et soie grenat or à 10.	103,5		Travail chef tapissier du bâtiment , 52,6 - Cent gardes Sèvres , 4m
12446	Déc. 1859	Juigné	3m Velours Gobelins vert rayé à 26?	78		Tuileries , Vestibule de l'Empereur, 29 nov. 59, 3m

12546	Déc. 1859	Juigné	1m80 Reps épinglé bois en 1m35 à 11.	19,8	Prince et Princesse Napoléon , 28 sept. 59, 1m80
12579	Déc. 1859	Bonnet	186m25 Satin cramoisi en 60cm à 16.50	3073,12	Tuileries , 20 janv. 64, réparation sièges, 2m
12593	Déc. 1859	Gagnet	10m40 Taffetas émeraude à 5.25	54,6	St Cloud envoyé à Sa Majesté l'Impératrice, 12 oct. 60, 9m30
12702	Déc. 1859	Gagnet	1m Velours impérial vert à 22.	22	Fontainebleau
12703	Déc. 1859	Gagnet	1m Velours grenat à 20.	20	Fontainebleau
12757	Déc. 1859	Thiersault	46m Reps épinglé à 9.	414	Fontainebleau appt Louis XIII, 8 juin 59, 46m
12860	Mars-nov. 1860	Courajod	91m30 Gourgouran vert en 58 cm à 16.	1460,8	Fontainebleau , petits appts rdc et salons, 25 av. 60, 61m20
12928	Mars-nov. 1860	Gagnet Frères	145m90 Taffetas rose et bleu de Chine à 5.50	802,45	Compiègne , 5 oct. 60, 19m25 ; 15 oct. 60, 1m30 ; 17 oct. 60, 5m10 ; 3 sept. 62, 2m60 ; 17 oct. 63, 5m10 - Fontainebleau , toilettes, 22 fév. 60, 12m80 ; 23 mai 60, évier, 9m10 ; 21 mai 63, lustrier 1 pendule, 1m ; Mai 1863, 90cm - St Cloud , 1er trimestre 60, 10m ; 2e trimestre 60, 10m - Tuileries , Impératrice, déc. 63, 31m90 et 22 déc. 63, 14m60 ; 12 déc. 63 garniture psyché, 7m50
13121	Mars-nov. 1860	Gagnet	491m50 Velours de soie noir à 16.50	8109,75	Ajaccio , 40cm - Biarritz , chapelle, 10 sept. 66, 14m80 ; 13 sept. 66, 7m80 - Versailles , 1869, 80cm - IIIe Rép.
13122	Mars-nov. 1860	Gagnet	34m90 Velours de soie noir tramé coton à 15.	523,5	Tuileries , 1863, 1m20 - IIIe Rép.
13440	Mars-nov. 1860	Juigné	55m80 Satin rayé soie rouge à 1.60	89,28	Tuileries , salon des officiers d'ordonnances, têtères, 25 mars 60, 19m80 ; 17 déc. 60, 3m40
13494	Mars-nov. 1860	Pinet	29m15 Reps épinglé vert à 9.	262,35	St Cloud , 16 juin 60, M. Corvisart, 4 fauteuils, 4 chaises, 3 tabourets et 1 canapé, 29m15
13622	Mars-nov. 1860	Juigné	612m40 Pékin gris américain, largeur 80cm à 1.25	765,5	St Cloud , 2 av. 60, 612m40
13701	Mars-nov. 1860	Juigné	11m Reps byzantin fond cuir à 9.25	101,75	Châlons , 27 juil. 60, 11m
13706	Mars-nov. 1860	Juigné	260m Reps nouveauté en 1m40 à 9.	2340	Châlons , 27 juil. 60, 258m30
13707	Mars-nov. 1860	Juigné	6m60 Reps épinglé grenat en 1m40 à 10.50	69,3	Compiègne , 25 août 62, 1m30 - Châlons , 27 juil. 60, 5m40
13708	Mars-nov. 1860	Juigné	6m20 Reps épinglé vert en 1m40 à 10.50	65,1	Châlons , 27 juil. 60, 6m20
13851	Nov.-déc. 1860	Juigné	87m90 Pékin gris américain en 78cm à 1.25	109,87	Gobelins , 23 août 60, 25m - St Cloud , 2 avril 60 - Fontainebleau , courses, 1863, 35m20 - Compiègne , 7 oct. 63, complément, 19m45 - Elyseé , 19 fév. 64, complément, 2m80
13852	Nov.-déc. 1860	Juigné	142m90 Reps Van Dyck vert bronze florentin à 25.	3752,5	Fontainebleau , Louis XIII, 1859-60, 100m50 et sièges, 42m40
13853	Nov.-déc. 1860	Juigné	159m60 Velours vert de mer et cramoisi à 14.	2234,4	Fontainebleau , appt Louis XIII, 1859-60, 67m50 et 47m80 - Ecuries du Louvre , 14 janv. 69, 23m25 - Magasin des Meubles , 4 fév. 61, 7m80 et 3m - Vénerie , 21 janv. 69, 8m95 et 1 fév. 69, 1m40
13856	Nov.-déc. 1860	Juigné	55m95 Reps Van Dyck vert de mer à 25.	1398,75	Fontainebleau appt Louis XIII
13889	Nov.-déc. 1860	Mourceau	114m10 Reps fond grenat chaîne coton trame laine et soie à 28.	3194,8	Fontainebleau , appt Louis XIII, rideaux, 1859-60, 107m10 - IIIe Rép.

13946	Nov.-déc. 1860	Pinet	10m65 Reps épinglé vert à 9.	95,85	Fontainebleau, corridor François 1er, 4 mai 69, 10m65	
14063	1860	Juigné	22m50 Damas grenat cramoisi à 11.50	258,75	Senart, 31 août 60, 22m50	
14492	1860	Juigné	16m Reps grenat à 16.	256	Louvre, comte Lepic, 23 oct. 61	
14701	1860	Gagnet	13m40 Taffetas ciel à 5.75	77,05	Atelier de ? volants 2m, 1860 - Tuileries, M. Marnézia, 4 mai 60, 4m30 - Malmaison, 17 sept. 60, 1m50	
14809	1860	Gagnet	1m50 Taffetas ciel à 5.50	8,25	Paravent (?)	
14955	1860	Gagnet	5m70 Taffetas napolitain à 4.25	24,23	Tuileries, sièges, M. Marmeria, 19 déc. 60, 5m70	
14956	1860	Juigné	50m70 Reps épinglé bleu ciel à 10.50	532,35	Tuileries, M. Basset, 21 déc. 60, 23m80 et le 14 déc. Rideaux, 26m90	<p>Tuileries, Inv. 1855 : Appt de Mr Basset Chambre à coucher n°12270 2 rideaux de croisée en reps épinglé bleu 1 lé 1/2 chacun doublés en satin de laine bleu contredoublés en molleton encadrés d'une crête laine et soie assortie haut 3m13 larg 1m63 ; n°12271 1 devanture d'alcôve en reps id composée de 2 rideaux 2 lés chacun doublés et contredoublés id crête 3m03 large 2m49 n°12272, 1 canapé n°12273, 4 fauteuils n°12274, 2 chaises</p>
15125	Mai 1861	Bonnet	90cm Satin cerise à 16.50	14,85	Tuileries appt de l'Impératrice	<p>Tuileries, Inv. 1855 : 5 mars 1860 Appt neufs de S.M. l'Impératrice 1er Cabinet de travail n°12153 4 rideaux de croisée en satin cerise 2e cabinet de travail n°12158 1 tenture en soie en reps vert en quatre parties orné de crêtes à biais en soie cerise doublés en toile forte haut. 5m15 cours 17m35 n°12159 2 rideaux de croisée en satin cerise 4 lés chacun doublé en marceline cerise contredoublés en molleton ornés de crêtes et franges en soie assortie H. 4m60 larg. 2m70 ; 17 mars 1860 n°12172, 1 canapé n°12173, 1 paumier n°12174, 2 sièges dits poufs n°12175, 1 fauteuil n°12176, 5 chaises légères</p>
15126	Mai 1861	Bonnet	8m20 Satin cramoisi à 16.50	135,3	Tuileries appt de l'Impératrice	
15193	Mai 1861	Gagnet	6m50 Velours cramoisi à 26.	169	Tuileries, Impératrice recouvrement du bureau	
15199	Mai 1861	Juigné	4m80 Reps vert en 1m40 à 9.	43,2	Tuileries, M. Pollet, 12 déc. 60, 4m80	
15201	Mai 1861	Gagnet	80cm Satin des Indes vert Isly à 16.	12,8	Tuileries, M. Pollet, 2 tabouret, 28 janv. 61, 80cm	
15202	Mai 1861	Gagnet	51m10 Satin laine et soie vert d'eau à 16.	817,6	Tuileries, M. Pollet, 7 déc. 60, 51m10	
15494	Juil.-août 1861	Pinet	10m Reps épinglé cramoisi à 9.50	95	Tuileries, 31 janv. 61, 10m	
15540	Juil.-août 1861	Bayzelon	99m20 Taffetas rose Chine à 10.	992	Fontainebleau, Cour Ovale, 29 avril 61, 10m60 ; appt retour avril 61, 10m60 ; Fontainebleau, 12 juin 65, 25m10 - Compiègne, 20 déc. 65, 1m90 ; 2e trimestre 66, 4m50 ; 3e trimestre 67, 3m60 ; 2e trimestre 69, 1m60 - Hôtel de la Vénérie, 13 fév. 69 pour complément 2m30	
15541	Juil.-août 1861	Bayzelon	101m70 Taffetas bleu ciel à 9.50	965,65	Biarritz, 25 nov. 65, 17m ; 19 août 68, 14m - Compiègne, 5 oct. 61, écran Salon de Famille, 5 oct. 61, 1m - Fontainebleau, Cour Ovale, 19 av. 61, 10m60 ; appt retour (Marc ??), 1861, 10m10 ; Fontainebleau, 20 avril 70, 75cm - Ille Rép.	

15562	août-oct. 1861	Pinet	4m Reps Gobelins vert à 14.50	58	Louvre, général Fleury, 2 mai 60, 4m	
15697	août-oct. 1861	Gagnet	57m10 Taffetas vert à 5.90	314,05	Tuileries, M. de Marnézia, 4 mars 61, 7m50 ; M. Pietri, 21 janv. 61, 29m40 - Fontainebleau, 24 mai 61, 1m10 - IIIe Rép.	
15983	août-oct. 1861	Juigné	156m70 Pékin gris américain en 80cm à 1.25	195,9	Ministère de la Maison de l'Empereur, 29 mars 61, 88m20 - St Cloud, 2 avril 60, 7m, 1er trimestre 69, 10m - Versailles, 21 juin 61, 13m60 - Compiègne, 7 oct. 69, à compte, 37m90	
15984	août-oct. 1861	Juigné	9m30 Reps Gobelins clair en 1m40 à 14.50	134,85	Ministère de la Maison de l'Empereur, 26 avril 61, 9m30	
16304	août-oct. 1861	Juigné	1m Reps Gobelins vert à 14.50	14.50		
16342	août-oct. 1861	Gagnet	18m90 Velours grosseille à 25.	472,5	Fontainebleau, palissade du trône	
16468	Oct.-nov. 1861	Pinet	19m20 Reps épinglé vert à 9.50	182,4	St Cloud, commandant, 11 juil. 61, 19m20	
16468	Oct.-nov. 1861	Pinet	14m10 Reps épinglé bleu Louise à 9.50	133,95	Fontainebleau, galerie de Diane, 23 mars 61, 3m80 ; appt retour, 4 mars 61, 10m30	
16468	Oct.-nov. 1861	Pinet	16m40 Reps épinglé cramoiisi à 9.50	155,8	Fontainebleau, appt retour, avril 61, 16m40	
16468	Oct.-nov. 1861	Pinet	3m70 Reps Gobelins cramoiisi à 16.	59,2	Fontainebleau, 24 avril 61, 3m70	
16525	Oct.-nov. 1861	Gagnet	59m90 Taffetas bleuet à 9.75	584,03	Châlons, 15 juil. 61, 59m50	
16526	Oct.-nov. 1861	Gagnet	1m Taffetas bleuet à 9.50	9,5	Châlons, 15 juil. 61, 1m	
16528	Oct.-nov. 1861	Juigné	575m70 Reps épinglé soie rayé gris bleu à 16.	9211,2	Tapissiers Pascal et Balarié, Châlons, sièges, régulation de février 62, 28m81 ; Châlons, 15 juil. 61, 447m90 ; 17 juil., 55cm ; 6 juil., 8m40 et 6m20 ; 10 août 4m90 ; 25 août 64, 7m30	
16529	Oct.-nov. 1861	Juigné	439m30 Reps épinglé gris grenat à 16.	7028,8	Châlons, 15 juil. 61, 321m95 ; 17 juil., 21m60 ; 6 juil., 18m95 et 9m30 - IIIe Rép.	
16738	Oct.-nov. 1861	Pinet	14m10 Reps épinglé bleu Louise à 9.50	133,95	Fontainebleau, galerie de Diane, 23 mars 61, 3m80 ; appt retour, 4 mars 61, 10m30	Fontainebleau, Inv. 1855 : 30 avril 1861 Appartement en retour de la Galerie de Diane 1er étage- antichambre du 1er appartement 20700 deux banquettes en noyer [...] couvertes en reps bleu 8 mai 1861 20725 1 chaise en noyer [...] couverture reps bleu.
16739	Oct.-nov. 1861	Pinet	16m40 Reps épinglé cramoiisi à 9.50	155,8	Fontainebleau, appt retour, avril 61, 16m40	
16741	Oct.-nov. 1861	Pinet	3m70 Reps Gobelins cramoiisi à 16.	59,2	Fontainebleau, 24 avril 61, 3m70	

17120	Nov.-déc. 1861	Pinet	36m Damas laine et soie vert à 9.	324	Versailles, 19 juin 61, 36m	
18130	Août-oct. 1862	Pinet	61m Reps Gobelins cramoiisi largeur 1m30 à 14.50	884,5	Louvre, salle des Etats, 1862, 58m80 - Hôtel du Mobilier, 26 sept. 66, 1m - IIIe Rép.	
18247	Août-oct. 1862	Pinet	4m40 Reps Gobelins cramoiisi à 14.50	63,8	Fontainebleau, appt des chasses, tapis de table, 24 avril 62, 4m40	
18248	Août-oct. 1862	Pinet	1m80 Reps vert à 9.	16,2	Magasin des Meubles, 4 juil. 66, 1m80	

18343	Août-oct. 1862	Gagnet	20m Satin blanc à 11.	220	Fontainebleau , 31 mars 62, 50cm - Tuileries , 6 nov. 63, plateau à bijoux, 1m80 - St Cloud , 26 oct. 68, 1m40 ; 22 juil. 70, 75cm - IIIe Rép.	
18527	13 déc. 1862	Pinet	69m55 Damas bleu Louise à 6.	417,3	Rambouillet	
18528	13 déc. 1862	Pinet	15m75 Damas cramoisi à 6.50	102,37	Rambouillet	
18883	4 mars 1863, feuille 715	Gagnet	18m Taffetas feutre en 62 cm à 5.40	97,2	Train impérial , 23 sept. 62, 18m	
18884	4 mars 1863, feuille 715	Gagnet	18m Taffetas vert en 62 cm à 7.	126	Train impérial , 23 sept. 62, 18m	
19038	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	1m40 Reps Van Dyck vert bronze florentin à 25.	35		
19029	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	8m10 Satin des Indes vert à 16.	129,6		
19031	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	4m70 Damas laine et soie grenat à 11.60	54,05		
19034	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	1m30 Reps Gobelins bleu Louise à 14.50	18,85		
19887	Sept.-oct. 63	Gagnet	50m55 Velours cramoisi de soie à 19.	960,45	Opéra , loge, 1869, 45m90 ; appui, 2m40 - IIIe Rép.	
20123	7 déc. 1863	Mourceau	36m40 Bordure reps laine coton et soie trois verts à 4.	145,6	Fontainebleau , 3 tapis de table, 20 mai 69, 32m10	
20147	12 déc. 1863	Bayzelon	100 Taffetas 15/16 vert à 19.	1900	Compiègne , 25 sept. 63, 85m	Compiègne, Inv. 1855 : 19852 31 décembre 1863 cabinet bibliothèque Dix rideaux de croisée en 15/16 vert 2 lés chq encadré d'un galon or fin et d'un 2e encadrement en crête or fin, tête à pinces et gros anneaux en cuivre, 4m20, plissure 2m03, embrasses et cordon de tirage
20148	12 déc. 1863	Bayzelon	124m80 Reps vert à 14.	1747,2	Compiègne , 25 sept. 63, 57m60 ; sièges 16 oct., 28m60 ; un paravent, 31 oct. 14m80	Compiègne, Inv. 1855 : 19710 14 octobre 1863 grand cabinet bibliothèque Une tenture en reps de soie vert, 68 lés, doublés en toile, orné de cablé dans les angles et d'une crête soie verte par le haut, 36m20, hauteur 0,67 19853 31 décembre 1863 cabinet bibliothèque Deux paravents en bois doré et sculpté 6 feuilles couvert d'un côté en tapisserie des Gobelins, de l'autre en reps de soie vert orné d'une crête or fin, H. 1m10
20309	Déc. 1963	Pinet	35m40 Pékin vert en 1m35 à 5.25		Meudon , haras, 1869, 35m40	
21374	14 juin 1864, feuille d'entrée 311 JG 300	Chanton	49m50 Damas de Chine cramoisi en 75cm à 12.	594	Opéra , 13 fév. 64, feuille de sortie 67, 8m80 et 35m65 ; Théâtre Français , 23 janv. 65, 1m80 - IIIe Rép.	
21565	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Eude & Vieugué	13m20 Brocatelle verte et or à 13.50	178,2	Fontainebleau , 8 juin 64, 11m30	
21659	16 sept. 64 feuille d'entrée 469, JG 468	Bayzelon	105m70 Taffetas cramoisi en 1m10 à 20.	2114	St Cloud 18 oct.64, 12m - Tuileries , 17 oct. 64, 24m50 ; 1er déc. 64, 6m30 - Pau , 6 déc. 64, bâtiment neuf, 57m - Théâtres français , écran, août 68, 4m10	

21660	16 sept. 64 feuille d'entrée 469, JG 468	Bayzelon	101m40 Taffetas vert en 1m10 à 18.	1825,2	St Cloud , 16 nov. 64, 65cm ; architecte, 29 avril 66, 67m75 - Ecuries , hôtel, M. Bachon (?), rideaux, 27 avril 64, feuille de sortie 74, 61m10 - Trianon , 2e trimestre 66, 1m - Vénérie , 24 fév. 65, feuille de sortie 15, 3m30 - Tuileries , 3e trimestre 66, 1m60 ; 19 déc. 66, 3m10 ; 3e trimestre 65, 1m
22015	Fin 1864	Gagnet	5m Taffetas bleu ciel à 8.	40	Tuileries, entretien
22016	Fin 1864	Gagnet	1m50 Taffetas vert émeraude à 7.	10,5	Tuileries, entretien
22363	Fin 1864	Gagnet	1m Taffetas vert à 8.	8	Tuileries
22694	Fin 1864	Locke & Crossley	23m70 Gaze soie bleue à 5.50	130,35	Ecuries de l'Alma , B. pierre sièges, 20 juin 64, 23m70
24024	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	16m50 Satin de soie cramoisi en 80cm à 10.	165	
24025	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	26m Satin de soie jaune en 80cm à 10.	260	Tuileries , 21 déc. 66, 2m05
24026	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	26m Satin de soie bleu en 80cm à 10.	260	
24219	Fév.-mai 1865	Roy	157m60 Pékin blanc petites raies à 1.30	204,9	Tuileries , prince impériale, 31 janv. 66, housse de sièges, 52m60 ; 20 déc. 65, feuille de sortie 188, 28m50 - Trianon , 1er trimestre 67, 4m ; Versailles , 2e trimestre 67, 6m - IIIe Rép.
24594	Fév.-mai 1865	Mourceau	56m40 Repts byzantin fond blanc à 9.	507,6	Hôtel des Pyramides , 20 mars 65, 56m40, feuille de sortie 99
24587	Fév.-mai 1865	Juigné	11m40 Satin de soie Van Dyck à 13.	148,2	Hôtel des Pyramides , Maîtrise, 20 avril 67, 11m40
24900	Mai-juil. 1865	Bayzelon	103m75 et 99m45 (203m20) 15/16 cramoisi en 1m10 à 20.50	2126,87 et 2038,72	Versailles , 18 juin 66, 28m20 - Compiègne , 15 sept. 66, 20m ; régisseur, 22 fév. 66, 26m70 ; 12 juil. 66, 25m20 - Rambouillet , 28 avril 66, 36m ; 3e trimestre 68, 1m - Fontainebleau , commandant militaire, 25 avril 66, 31m - St Cloud , régisseur, 26 mai 66, 29m55 - Tuileries , 29 février 67, 2m90 ; 7 oct. 1m40
					Compiègne, Inv. 1855 : 21466 1866 Appt A, 2e chambre à coucher Une tenture d'alcôve en 15/16 cramoisi plissé haut et bas doublée en toile de coton ornée de cablé et cartisanes en soie cramoisi en 2 parties. H. 2m20, L. 4m07 Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile des ministres salon du commandement militaire, 24 juin 1866 23501 4 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi, 2 lés chacun doublés en percaline blanche, contredoublés en molleton encadrés d'une bordure lampas cramoisi et jaune, h 3 m 62 *1 m 85, retour 0,22, 4 embrases en étoffe id.
					St Cloud, Inv. 1855 : 14 juillet 1866 régisseur 27788 2 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi, 2 lés chaque, encadré d'une bordure lampas fond rouge dessin couleur or, têtes apparentes, anneaux cuivre, hauteur 2m60 par 2m15 + 1 embrasses en bordure lampas id doublées 15/16 cramoisi et toile forte 27 789 Une devanture d'alcôve en 15/16 cramoisi composée de 2 rideaux en 15/16 cramoisi 2 lés chq encadrés de bordure lampas fond rouge dessin or 2m 60 par 2m35 + 2 embrasses en bordure et 1 tapis de lit en 15/16 cramoisi 3 lés doublé toile blanche orné de 2 courroies en lampas bordure lampas, 2m40

26157	Juil.-oct. 1865	Pillet & Meauzé	200m Brocatelle cramoisie ton sur ton à 14.90	2900	Ministère de la Maison de l'Empereur, recouv. sièges, 11 sept. 65, 21m25 et rideaux, 159m05 - Tuileries , 17 nov. 66, 6m40 - IIIe Rép.	
26158	Juil.-oct. 1865	Pillet & Meauzé	250m Brocatelle bleue ciel ton sur ton à 14.70	3675	IIIe Rép.	
26259	Juil.-oct. 1865	Gagnet	29m40 Velours de soie cramoisi à 20.	588	Odéon , recouv. appui, 25 août 65, 2m80 ; devanture, 25 août, 19m10, feuille de sortie 148 - Gymnase , 11 nov. 65, feuille de sortie 185, 7m50	
26461	Oct.-nov. 1865	Gagnet	12m20 Velours de soie cramoisi à 20.	244	Odéon , 27 sept. 65, feuille de sortie 148, 11m25 - IIIe Rép.	
26532	Oct.-nov. 1865	Emery	306m30 Damas de soie bleu ciel à 15.50	4747,65	Tuileries, Prince impérial , recouv. sièges, 4 nov. 65, 122m20 ; Grand Chambellan, 8 sept. 65, 32m25 - Ecuries du Louvre , 14 fév. 67, 17m10 - Elysée , 20 juin 67, 7m15 ; 29 mai 67, 12m75 - Ecuries de l'Alma , 17 sept. 67, 35m10 - Pyramides , 29 déc. 68, 7m - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : Appt n°179 Grand Chambellan, Chambre à coucher de Mme, 30 déc. 1865 n°13548 1 chaise longue garnie à bois recouvert capitonnée fond élastique couverts en damas de Lyon bleu clair crête géroline et frange en soie assortie n°13549 2 fauteuils confortable genre anglais garnis à élastique et couvert en damas de Lyon bleu clair, n°13550 2 chaises confortables couvertes id n°13551, 1 chaise chauffeuse garnie à élastique couverte id
26722	Nov.-déc. 1865	Bayzelon	50m75 15/16 vert en 1m10 à 19.	964,25	Versailles , 4e trimestre 66, 14m40 - Elysée , 20 juin 67, 30m95 - Compiègne , 3e trimestre 67, 1m ; 1er trimestre 68, 2m - St Cloud , 1er trimestre 68, 2m ; 1er trimestre 70, 2m25	
26723	Nov.-déc. 1865	Bayzelon	101m90 15/16 bleu Napoléon en 1m10 à 19.	1936,1	Tuileries , 18 déc. 67, 10m ; Adjudant, 12 janv. 69, 14m40 - Gobelins , 20 mars 69, 9m75 - IIIe Rép.	
26724	Nov.-déc. 1865	Bayzelon	102m25 15/16 jaune bouton d'or en 1m10 à 19.	1942, 75	St Cloud , 3 déc. 67, 64m85 - IIIe Rép.	St Cloud, Inv. 1855 : Appt du Gouverneur chambre à coucher 31 décembre 1867 28285 2 rideaux de croisée en 15/16 jaune 2 lés doublés en percaline blanche encadrés d'une bordure en lampas fond bleu dessin jaune, têtes apparentes, 3m15 par 2m15 +2 embrasses en bordure doublées en 15/16 jaune

26753	Nov.-déc. 1865	Juigné	22m05 Damas de soie vert d'eau à 16.	352,8	Tuileries , M. Pollet, 4 nov. 65, 19m80 - Rendu au fournisseur , 27 nov. 65, feuille 193 ou 935 (2m25)	
26787	7 déc. 1865, feuille d'entrée 112 JG 710	Gagnet	5m Taffetas bleu ciel à 8.	40	Tuileries , entretien, 4e trimestre 65, 5m	
26794	7 déc. 1865	Gagnet	14m10 Velours de soie cramoisi à 20.	282	Gymnase , 11 nov. 65, feuille de sortie 185, 14m10	
26980	8 oct. 1865, feuille d'entrée 117 JG 720	Mourceau	107m80 Repts ponceau à bande en 1m30 à 18.	1940,4	Bois de Boulogne patineurs , 1865 - Pl cheminée, 13 déc., 4m90 ; tentures, 71m30 ; sièges, 12 déc., 26m60 ; 22 mai 66, sièges, 1m10	
27211	8 oct. 1865, feuille d'entrée 117 JG 720	Stora	7m50 Etoffe algérienne à 30.	225	Tuileries , 27 janv. 66, 7m50	

27212	8 oct. 1865, feuille d'entrée 117 JG 720	Moysset	2m Bordure Smyrne fond vert à 7.65	15,3	Tuileries , 19 janv. 66, appt S.M., 2m	
-------	---	---------	---------------------------------------	------	---	--

27811	Avril 1866	Mourceau	12m60 Reps laine et soie à 18.	352,8	Ecuries de l'Alma , 20 mars 66, 11m70. M. Davilliers établissement de deux portières
28128	Mai-août 1866	Moyset-Foye	7m50 Reps Gobelins vert d'eau à 14.50	108,75	Breteil , 4 juil. 66, 6m50
28177	Mai-août 1866	Mourceau	5m70 Reps Gobelins vert à 14.50	82,65	Biarritz , 3e trimestre 66, 4m20
28264	Mai-août 1866	Pillet & Meauzé	200m Brocatelle cramoisie ton sur ton à 14.50	2900	Ecuries de l'Alma , 9 janv. 68, 34m50 - IIIe Rép.
28293	Mai-août 1866	Gagnet	15m20 Velours de soie cramoisie à 22.	334,4	Biarritz , 24 juil. 66, 15m20
28378	Août-oct. 1866	Bayzelon	51m60 Taffetas rose de Chine en 80cm à 10.	516	Tuileries , 17 nov. 67, 22m90 ; S.M. toilettes, 25 août 67, 11m70 - Magasin des meubles , 17 juil. 67, 8m20 - Compiègne , 3e trimestre 67, 2m80
28379	Août-oct. 1866	Bayzelon	100m70 15/16 vert à 19.	1913,3	Palais-Royal , 22 oct. 67, 17m10 - St Cloud , 22 déc. 68, 18m90 ; 9 mai 67, 6m - Vénérie , 11 fév. 69, 3m10
28380	Août-oct. 1866	Gagnet	8m40 Velours de soie cramoisi à 22.	184,8	Biarritz , 24 juil. 66, 8m40
28463	Août-oct. 1866	Vail Compagnie	44m75 Satin cramoisi uni grande largeur 5 fils à 20.	895	Ecuries du Louvre , 17 nov. 67, 44m75
28648	Août-oct. 1866	Mourceau	22m20 Reps popeline verte à 9.	199,8	St Cloud , 20 oct. 66, 22m20
29030	Août-oct. 1866	Mourceau	12m Bordure fond gris à 18.	216	Tuileries , 29 déc. 66, 12m
29032	Août-oct. 1866	Gagnet	12m80 Velours de soie cramoisi à 22.	281,6	Tuileries , 27 déc. 66, 12m80
29103	31 oct. 66, feuille d'entrée 120 JG 387	Brissaut	124m20 Velours de soie noir en 2cm à 1.	124,2	Malmaison , 28 janv. 66, 124m20
29104	Fin 1866	Brissaut	69m Velours de soie noir en 4cm à 2.	138	Malmaison , 28 janv. 66, 69m
29105	Fin 1866	Brissaut	14m40 Velours de soie noir en 3cm à 1.60	23,04	Malmaison , 28 janv. 66, 14m40
29626	Mars-Avril 1867	Gagnet	65cm Velours de soie rose à 20.	13	St Cloud , entretien, 1er trimestre 67, 65cm
29648	Mars-Avril 1867	Mourceau	23m70 Reps colorié sur fond cramoisi en 1m30 à 18.	426,6	Hôtel du Grand Veneur , 16 fév. 67, 23m70
29743	Mars-Avril 1867	Mourceau	25m Reps vert et gris en 1m30 à 11.	275	Hôtel du Premier Veneur , 22 janv. 67, 25m
29876	18 avril 1867	Bracquenié	71m70 Damas quadrillé armure soie cramoisie en 1m23 à 24.	1720,8	Longchamps , 27 mars 67, 26m40 ; 26 mars 67, tenture, 45m30, feuille de sortie 12
30010	16 mai 1867, feuille d'entrée 26 JG 67	Bayzelon	50m80 15/16 blanc à 19.50	990,6	Elysée , 20 juin 67, 41m80
30011	Mai-juin 1867	Bayzelon	101m95 15/16 vert à 19.50	1988,02	
30137	Juin-juil. 1867	Gautier	406m05 Velours soie cram. à 26.	10557,3	Versé au Magasin des fêtes , 1867, 406m05, feuille de sortie 60
30186	Juin-juil. 1867	Gautier	68m80 Velours de soie cramoisi à 25.50	1754,4	Versé au Magasin des fêtes , 1867, 68m80, feuille de sortie 60
30491	Juil.-déc. 1867	Gagnet	15m Taffetas rose chiné à 16.75	116,25	Service des magasins , 25 août 67, 15m
30534	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	303m80 15/16 blanc en 1m10 à 19.50	5924,1	Ecuries du Louvre , grand Ecuyer, 7 déc. 67, 26m10 - Trianon , 12 août 67, 20m - St Cloud , 23 juil. 69, 20m30 ; 26 oct. 68 envoi - IIIe Rép.
30535	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	110m40 15/16 jaune en 1m10 à 19.50	2152,8	IIIe Rép.

30536	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	805m80 Damas de soie cramoisi à compte à 17.25	9411,6 et 488,45	<p>Ministère de la Maison de l'Empereur, 12 juil. 67, 342m80 - Sèvres administration rideaux, 16 août 68, 67m50 - Tuileries, adjudant général rideaux, 19 août 68, 162m75 ; sièges, 72m25 ; 29 nov. 7m20 ; 20 nov. 67, 37m70 ; Tuileries, 11 déc. 69, 3m ; Corvisart, 4 nov. 69, 7m ; 10 déc. 13m55 ; 9 nov. 6m15 - Louvre, 19 déc. 68, 21m55 - Ecole Militaire, 21 déc. 68, 3m90 - Elysée, 19 août 67, 15m80 - IIIe Rép.</p>	<p>Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Adjudant général du Palais, Salon, 31 déc.1868</p> <p>n°14487 1 garniture de croisée en damas de Lyon cramoisi composée d'une galerie en bois sculptée et doré ornée d'une bandeau en damas id doublée en marceline blanche avec frange soie id, 2 rideaux en damas id 5 lés chaq doublés en marceline blanche contredoublés en molleton encadré d'une crête en soie cramoisie sur 3 sens frange en soie id par le bas têtes apparentes anneaux en cuivre H.3.46 plis.3.04</p> <p>n°14488, 1 tenture en damas de Lyon cramoisi 48 lés doublés en toile forte de chanvre ornée d'une crête à talon haut et bas câblé avec cartisanes dans les angles H.3.05 cours 25.70 puis les sièges bois sculpté et doré</p> <p>n°14490, 3 canapés</p> <p>n°14491, 6 fauteuils</p> <p>n°14492, 6 chaises</p>
30537	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	810m35 Damas de soie vert à 16.	8812,8 et 4152,8	Théâtre Français , 30 juil. 68, 60m10 et 21m - Ministère de la Maison de l'Empereur , 4 juin 70, 11m40 - IIIe Rép.	
30538	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	306m95 Damas de soie jaune à 16.	4911,2	IIIe Rép.	Cat. 24.2 GMMP 1744
30539	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	313m30 Damas de soie bleu ciel à 16.	4138,4 et 874,4	IIIe Rép.	
30635	Juil.-déc. 1867	Mourceau	127m90 Repts cramoisi à bandes à 20.	2558	Tuileries, fête donnée au théâtre , 1867, 4m85 - IIIe Rép.	
30636	Juil.-déc. 1867	Mourceau	126m10 Repts vert à 20.	2522	Tuileries, fête donnée au théâtre , 1867, 12m80 - IIIe Rép.	
30792	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	841m10 Lampas bleu ciel à 23. dont 316m85 lampas grand dessin et 524m25 lampas petit dessin	19345,3	IIIe Rép.	
30793	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	412m45 Damas havane clair à compte sur 400m à 16.	6599,2	IIIe Rép.	
30794	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	411m70 Damas havane foncé à compte sur 400 à 16.	6587,2	IIIe Rép.	
30813	Juil.-déc. 1867	Gagnet	90cm Velours de soie bleu à 23.	20,7	Tuileries , 13 nov. 67, 90cm	
30840	Juil.-déc. 1867	Juigné	30m Velours Gobelins deux tons de vert à 15.	450	Tuileries , 25 nov. 67, 23m20	
30842	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	15/16 cramoisi en 1m10 à 21.	3507	<p>Tuileries, corridor Noir, 7 oct. 67, feuille de sortie 75, 82m30 ; Tuileries, rideaux, 26 nov. 67, 13m - Opéra, loge impériale, 3 juil. 68, 1m40 - Manufacture de Sèvres, 29 mai 68, 61m - IIIe Rép.</p>	<p>Tuileries, Inv. 1855 : 24 déc.67, Corridor noir n°39 logement du trésorier particulier, Chambre à coucher</p> <p>n°13963, 2 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi 2 lés chaq encadrés d'une bordure lampas fond cramoisie dessin couleur or têtes apparentes anneaux en cuivre haut. 2.96 L.1.70, 2 embrasses en bordure lampas doublés en 15/16 cramoisi contredoublés en toile forte long.0.90</p> <p>n°13964 la housse de lit ; logement n°40, chambre à coucher, 2 rdx de croisée id</p> <p>n°52, Demoiselle d'honneur, 2 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi 2 lés encadré d'une bordure économique dessin pavots blancs sur fond cramoisi têtes apparentes haut.3m L.1.60, 2 bordure en bordure id doublées en 15/16 cramoisi 1 cordon de tirage</p>

30921	Déc. 1867	Gagnet	37m25 Taffetas rose à 6.90	257,02	Tuileries , 30 nov. 67, 37m25	
31142	Feuille d'entrée 112 JG 341 1867	Société des Tisseurs de Lyon	89m80 15/16 crammoisi à 21.	749,1 et 1136,1	Tuileries , Adjudant général, 13 oct. 68, 51m90 ; Gouverneur, 4 fév. 69, 29m50 - Elysée , 3e trimestre 69, 1m - Vénerie , 20 fév. 69, 60cm - Compiègne , 2e trimestre 70, 2m - IIIe Rép.	
31143	Feuille d'entrée 112 JG 341 1867	Société des Tisseurs de Lyon	105m70 15/16 bleu ciel à 19.	2008,3	Hôtel des Pyramides , 20 nov. 67, 42m40 ; M. Courrault, 7 avril 70, 6 rideaux, 44m70 - Biarritz , 3e trimestre 68, 3m	
31144	Feuille d'entrée 112 JG 341 1867	Société des Tisseurs de Lyon	516m55 Lampas fond crammoisi dessin blanc à 23.	2417,3 et 473,75 et 4719,6	IIIe Rép.	
31145	Feuille d'entrée 112 JG 341 1867	Société des Tisseurs de Lyon	106m65 Etoffe de fond broché à 50.	2650 et 2682,5	IIIe Rép.	
31146	Feuille d'entrée 112 JG 1868	Société des Tisseurs de Lyon	107m50 Bordure pour l'étoffe ci-dessus à 47,50	2546 et 2560,25	IIIe Rép.	
31584	Avril-oct. 1868	Gagnet	6m60 Satin bleu azuline à 13,50	89,1	Tuileries , 2 avil 68, 6m60	
31714	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	101m50 15/16 bleu ciel à 19.	1928,5	St Cloud , 6 juil. 70, 33m40	
31715	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	212m25 15/15 crammoisi en 1m10 à 21.	1369,2 et 3088,05	Rambouillet , 20 mars 69, 39m95 - Tuileries , 19 mars 69, 123m60 - Versailles , 16 sept. 69, 28m25 - IIIe Rép.	
31716	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	408m Damas crammoisi en 56cm à 17,25	4403,92 et 2634,07	Service des fêtes , sept. 1870, 200 chaises légères dorées, 142m - IIIe Rép.	
31717	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	84m10 Satin de Lyon blanc en 1m10 à 16,50	1387,65	St Cloud , 26 oct. 68, 1m - IIIe Rép.	
31824	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	516m80 Bordure lampas fond bleu et blanc en 23cm à 10,50	1107,75 et 1097,25 et 3221,40	IIIe Rép.	
31825	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	Bordure lampas fond crammoisi en 23c à 10,75, bordure fond crammoisi 2 e acompte, Bordure fond crammoisi 3e acompte	3341,09	IIIe Rép.	
32041	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	51m20 Taffetas rose de Chine en 80cm à 10.	512	Tuileries , 27 nov. 68, appt de Sa Majesté, 24m95 - Vénerie , 19 fév. 69, 14m95 - Fontainebleau , 31 mai 69, 11m40	
32151	Avril-oct. 1868	Gagnet	20m70 Velours de soie grenat à 20.	414	Théâtre des Italiens , Loge impériale, 4 sépt. 68, 20m70	
32217	Avril-oct. 1868	Gagnet	15m50 Velours de soie vert clair à 20.	310	Louvre , Ecuries Grand Ecuyer, 19 sept. 68, 14m ; 29 sept. 1m50	

32295	Oct.-nov. 1868	West	14m10 Gaze soie bleu à 6.50	91,65	Fontainebleau , nouveau cabinet de travail de Sa Majesté le 9 oct. 68, 10m80 - Patineurs , 30 déc; 69, 3m90 - IIIe Rép. - N° épuisé	Fontainebleau, Inv. 1855 : Cabinet chinois de S. M. L'Impératrice Cabinet de travail, 31 décembre 1868 23945 4 stores intérieurs en gaze soie bleue, bordés sur les montants d'un petit ruban de taffetas bleu sur fourreaux par le bas h 2 m 30*0,67
32370	18 nov. 1868, feuille d'entrée 60 JG 244	Société des Tisseurs de Lyon	203m20 Gourgouran vert en 57cm à 15.	3048	IIIe Rép.	

32371	8 déc. 1868 feuille d'entrée 61 JG 257	West	70m Gaze soie bleu à 6.50	455	Fontainebleau, 23 avril 69, 56m90 - Patineurs, 30 déc; 69, 6m35	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Cabinet chinois de S. M. L'Impératrice Cabinet de travail, 21 septembre 1869</p> <p>24257 2 stores intérieurs en gaze de soie bleue 1 lé, bordés d'un ruban de taffetas bleu sur les montants, fourreau par le bas, h 2 m 90, lar 0 m 715, 2 cordons gaze soie bleue</p> <p>24258 2 stores d'imposte en gaze de soie bleue 1 lé, bordés d'un ruban de taffetas bleu sur les montants, fourreau par le bas, h 0 m 95, lar 0 m 72, 2 cordons gaze soie bleue</p> <p>Gros pavillon - Musée chinois - Grand Salon, 21 septembre 1869</p> <p>24259 12 stores intérieurs en gaze de soie bleue 1 lé, bordés d'un ruban de taffetas bleu sur les montants, fourreau par le bas, h 2 m 80, lar 0 m 72, 2 cordons gaze soie bleue + 12 cordons gaze soie bleue, 12 stores d'impostes id. 0 m 95*0,75</p>
						<p>8 octobre 1869</p> <p>24383 4 stores d'imposte cintrés en gaze de soie bleue bordés sur les montants d'un ruban de taffetas bleu, tête à fourreau haut et bas, h devant 0, 74 derrière 0,46 lar. 0 m 54</p> <p>Fumoir des officiers, 8 octobre 1869</p> <p>24384 4 stores en gaze de soie bleue, 1 lé bordés d'un ruban de taffetas bleu, h 2 m 60*6,85</p>
32371	8 déc. 1868 feuille d'entrée 61 JG 257	West	82m50 Gaze soie bleu à 6.50	536,25	Tuileries - Ecuries de l'Alma, 28 nov. 68, 18m - IIIe Rép.	
32542	Fin 1868 - début 1869	Mourceau	17m10 Repts Gobelins vert à 18.	307,8	Tuileries, 4 déc. 68, 5m50 et 11m60	
32579	Fin 1868 - début 1869	Mourceau	6m Repts havane foncé à 18.	108	Tuileries, Grands Appts, Salon d'Apollon tapis de table, 26 déc. 68, 5m60	
32803	Fin 1868 - début 1869	Gagnet	9m50 Velours de soie marron à 15.	142,5	Val de Grâce, tapis de table, 25 fév. 69, 9m50	
33073	1869	Gagnet	70cm Velours de soie cerise à 23.	16,1	Vénerie, 21 janv. 70, 70cm	
33074	1869	Gagnet	33m10 Taffetas cerise à 5,75	196,07	Vénerie, 1er fév. 69, 24m75 ; 5 fév 69, 7m50 - IIIe Rép.	
34000	Juin-oct. 1869	Gagnet	9m85 Taffetas cerise à 6,25	61,56	Vénerie, 4 oct. 69, 9m85	
34052	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	103m50 Taffetas rose en 80 cm à 10.50	1096,75	Tuileries, 24 nov. 69, 24m10	
34053	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	101m85 15/16 cramoisi en 1m10 à 22.	2240,7	Elysée, 8 fév. 70, 24m30 - IIIe Rép.	
34054	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	79m30 Satin de soie cramoisie trame en coton largeur 1m30 à 25.	1982,5	IIIe Rép.	
34055	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	51m50 Satin de soie cramoisie trame en soie largeur 1m38 à 41.	2115,6	IIIe Rép.	
34056	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	106m20 Damas des Indes cramoisi largeur 1m62 à 34.	3610,8	Tuileries, Dr Corvisart, 12 nov. 69, feuille de sortie 93, 25m45 ; Contrôleur, 5 déc. 69, feuille de sortie 94, 9m - IIIe Rép.	<p>Tuileries, Inv. 1855 : Ameublement du Salon d'attente dans l'aile sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur Mr le Baron Corvisart</p> <p>n°15213, 2 rdx de croisée</p> <p>n°15215, 1 écran en palissandre style Louis XV</p> <p>1er chambre à coucher</p> <p>n°15293, 2 rdx de croisée 6 lés chq</p> <p>n°15294, 1 devanture d'alcôve</p> <p>n°15295, 2 chaises confortables genre anglais</p>
34768	31 déc. 1869	Bonfils	50m15 Repts vert broché dessin Louis XIV largeur 1m35 à 32.	1604,8	Gouvernante prince impérial sièges, 15 mars 70, 28m30 ; rideaux, janvier 70, 7m20	
35419	21 juillet 1870, feuille d'entrée 36 JG état 120	Stora	10m50 Etoffe algérienne satin fond rouge à raies jaunes à 12.	126	Magasin des Meubles, 27 juil. 70, feuille de sortie 38, 10m50	
35501	Juillet-août 1870	Stora	12m30 Etoffe algérienne à raies à 12.	147,5	St Cloud, 20 juil. 70, 12m30	

4. Le fonds propre du Garde-Meuble : la pratique du dépècement

Le Garde-Meuble, à toutes époques de son existence, est coutumier de la pratique du dépècement, et le Second Empire n'échappe pas à cette règle. Il puisait sur son stock pour fournir les ameublements, et lorsque les ameublements sont renouvelés, les soieries retournaient au Garde-Meuble d'où, selon leur état, elles pouvaient ressortir pour être utilisées. Ces dépècements provenaient donc des différents ateliers des palais, de l'atelier central des tapissiers du Garde-Meuble et du service des fêtes.

Les dépècements constituent 45,8% des entrées et en composent donc l'écrasante majorité, ils ne sortent cependant que très peu, ce qui sera démontré en partie II.B. Compte tenu du très grand nombre d'entrée par dépècement, n'ont été relevées ici que celles pour lesquelles des sorties ont pu être identifiées. L'intégralité du tableau des dépècement a été transféré en Annexe, document D. 2.

N°Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Valeur	Sorties	Remarques
4846	1856	Dépècement	20m40 Brocart or bleu à 50.	1020	Fontainebleau, nov. 58, 20m40	Fontainebleau, Inv. 1855 : 19638 1856 Salon Louis XIII 2 cantonnières brocart or et bleu, 4.25x3m et 2 embrases
7892	8 juin 1858	Atelier central des tapissiers	29m50 Lampas jaune à rosaces à 10.	295	Recouverture d'un canapé Palais de Fontainebleau	Cat. 7 GMMP 1456
10694	1859	Atelier des Tapissiers dépècement	40m30 Lampas fond cramoisi dessin jaune à 17.	685,1	Fontainebleau, 23 sept. 59 et 1er juin 59, 40m30	Fontainebleau, Inv. 1855 : Appartement du Gros Pavillon chambre à coucher, 1859 20369 1 châssis de baldaquin style Louis XVI, bois sculpté et doré, long. 2 m 15, larg. 1 m 90, 1 ciel en lampas cramoisi et jaune, 7 draperies de lit en lampas id. doublées en taffetas cramoisi bordure et franges assorties, 1 bandeau intérieur en 15/16 blanc bordure cramoisie et jaune h. 6 m 40* 5, 30 20370 4 fauteuils style Louis XVI [...] lampas cramoisi et jaune avec lézarde assortie 20371 4 chaise id. 20372 1 écran id. 20373 2 confortables id..

10697	1859	Atelier des Tapissiers dépècement	44m95 Taffetas cramoisi à 2.	88,7	Fontainebleau, Grand Pavillon, 23 sept. 59 (+franges et glands de soie)	Fontainebleau, Inv. 1855 : Appartement du Gros Pavillon chambre à coucher, 1859 20 369 1 chassis de baldaquin style Louis XVI, bois sculpté et doré, long. 2 m 15, larg. 1 m 90, 1 ciel en lampas cramoisi et jaune, 7 draperies de lit en lampas id. doublées en taffetas cramoisi bordure et franges assorties, 1 bandeau intérieur en 15/16 blanc bordure cramoisi et jaune h. 6 m 40* 5, 30
-------	------	--------------------------------------	---------------------------------	------	--	--

19509	26 sept. 63, feuille 442	Dépècement	102m 15/16 cramoisi à 12.	1224	Compiègne, 27 sept. 63, 99m - IIIe Rép.	Compiègne, Inv. 1855 : 19502 14 octobre 1863 Appt B3 , 1er étage, 2e chb à coucher Quatre rideaux de croisée en 15/16 cramoisi 2 lés chq encadré d'une bordure en lampas dessin vert et blanc grisaille sur fond cramoisi tête à pince et gros anneaux en cuivre, H. 5m25, L. 2m40 19503 Une housse de lit à châssis en 15/16 cramoisi, composé de : 1 châssis bois rechampi blanc style Louis XVI garni en toile couvert en 15/16 cramoisi encadré d'une bordure lampas cramoisi dessin vert et gris, 2 rideaux en 15/15 cramoisi encadré d'une bordure id., 4 lés chq, H. 4m50 y compris le châssis 14 octobre 1863 Appt C2, corridor des Gds Officiers, Petite chambre à coucher 19505 Deux rideaux de croisée en 15/16 cramoisi, 2 lés, encadrés d'une bordure lampas cramoisi, dessin vert et blanc, têtes apparentes, anneaux de cuivre, H/ 3m05 x 2m30 19506 Une housse de lit de milieu en 15/16 cramoisi composée de 1 châssis bois doré garni en toile couvert en 15/16 cramoisi encadré d'une bordure lampas cramoisi dessin vert et blanc, sur 3 sens, 2 Rideaux en 15/16 id. 2 lés chq encadrés id, H. 3m05 compris le châssis (dossier de lit, embrasses, rinceaux) 1 tapis de lit en damas de Lyon cramoisi, 3 lés, doublé en toile blanche orné de 2 courroies en bordure lampas id, larg. 2m40 (cordons sonnette)
-------	-----------------------------	------------	------------------------------	------	--	--

20349	24 janv. 1864, feuille d'entrée 25 JG 29	Dépècement	115m Damas des Indes bleu France à 4.	460	Fontainebleau , 26 janv. 64, tabouret, 1m65 et 82m50, sièges, 22m85 - IIIe Rép.	Fontainebleau, Inv. 1855 : Appt n° 8 chambre à coucher, 13 février 1864 22873 4 rideaux de croisée en damas des Indes bleu de France, 3 lés chacun doublés en percaline blanche, contredoublés en molleton, encadrés d'une crête en soie id. sur 3 sens h 3 m 90*1m90 4 embrasses en cablé avec glands 22874 1 devanture d'alcôve en damas des Indes bleu de France, composée de : 1 draperie de 2 festons et de 2 écharpes doublée en percaline contredoublée en molleton, ornée de crête et de frange, 2 rideaux 3 lés chacun doublés en marceline blanche, encadrés d'une crête en soie bleue sur 3 sens, h. 3 m 25*2,251 tapis de lit 3 lés doublé en marceline bleue, contredoublé en coton ouate lg 2 m 30 22876 2 fauteuils confortables pieds Louis XV [...] damas des Indes bleu de France, capitonnés, crête et frange assorties. 22877 2 chaises confortables id. 22878 1 écran en acajou id.
-------	--	------------	--	-----	--	--

26007	5 juil. 65, feuille d'entrée 52 JG 344	Dépècement	68m40 Satin bleu à 5.	342	Tuileries , prince impérial, recouverture, 12 déc. 65, 12m ; 28 juin, 19m50 (feuille de sortie 92) et 34m20 - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : Appt du Prince Impérial, Chambre à coucher, 20 juillet 1865 n°13439, 2 rideaux de cabinet d'alcôve en satin bleu n°13440, 1 couchette n°13441, 1 tapis de lit n°13442, 1 faux traversin n°13445 et 13446 id : 1 traversin pupitre en laine couvert id
26836	7 déc. 1865, feuille d'entrée 114 JG 714	Bonification	18m60 Damas de Lyon cramoi à 4.	74,4	Tuileries , 27 nov. 65, chambre de service des Dames de S.M. l'Impératrice, 18m60	Tuileries, Inv. 1855 : Chambre de Service des Dames de S. M. l'Impératrice, 1865 n°13522 2 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoi à 4. 3 lés chaq doublés en 15/16 cramoi encadrés d'une crête soie id têtes à pinces anneaux en cuivre H. 3.02 P. 1.60
26837	7 déc. 1865, feuille d'entrée 114 JG 714	Dépècement	12m40 15/16 cramoi à 2.50	31	Tuileries , 27 nov. 65, chambre de service des Dames de S.M. l'Impératrice, 12m40	
31843	Feuille d'entrée 23 JG 95	Dépècement	51m30 Damas de laine et soie à raies vertes et blanches le mètre à 4.	205,2	Fontainebleau , 12 juin 68, 10m ; Pavillon de tir, 15 juin 67, 41m30	Fontainebleau, Inv. 1855 : Jardin anglais Pavillon de tir, 21 septembre 1866 23866 Tenture en damas de laine et soie vert et blanc rayé, doublé en toile de coton, ornée de cablé et cartisanes laine et soie, 3 m 92 cours 19 m 40; 4 cartisanes, 15 m 60 cablé laine et soie
34174	10 nov. 1869, feuille d'entrée 73, JG 221	Dépècement	36m Damas des Indes cramoi à 5.	180	Tuileries , Dr Corvisart, 12 nov. 69, 36m	Tuileries, Inv. 1855 : Ameublement du Salon d'attente dans l'aile sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur Mr le Baron Corvisart n°15213, 2 rdx de croisée, n°15215, 1 écran en palissandre style Louis XV et sa 1ère chambre à coucher avec n°15293, 2 rdx de croisée 6 lés chq, n°15294, 1 devanture d'alcôve, et n°15295, 2 chaises confortables genre anglais
34492	31 déc. 1869 feuille d'entrée 102 JG 323	Dépècement	3m85 Lampas fond bleu dessin jaune et blanc à 5.	19,25	Tuileries , Dr Corvisart, 4 nov. 69, 3m85 / 19m25	Ameublement du Salon dans l'aile sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur Mr le Baron Corvisart, 1869 n°15223, 2 rdx de croisée en lampas fond bleu dessin or 4 lés n°15224, 1 canapé en bois doré style Louis XV garni id n°15225, 6 fauteuils bois setoffe id n°15226, 6 chaises n°15227, 2 fauteuils confortables genre anglais n°15228, 6 chaises légères n°15229, 1 écran n°15230, 2 tabourets de pieds

B-Entrées et sorties de différents types de textiles

1. Damas

Avec 227 pièces sur un total de 1044, le damas se place en tête des entrées de textiles aux matières premières, qu'il compose à 21,8%. Il s'agit majoritairement de neufs à 54,18% contre 45,82% de dépèchements. Seules 32 pièces sur ce total ne sortent pas pour être utilisées et parmi elles, 90,62% sont des dépèchements. Les dépèchements sont bels et bien utilisés puisqu'ils représentent 38% des sorties. Les achats de nouveaux tissus servent quasiment tous puisque 97,56% sont envoyés dans les différents lieux à la charge du Garde-Meuble.

Despréaux est le fournisseur principal puisqu'il totalise 16,7% du total des entrées et presque un tiers avec ses 30,8% des damas parmi les neufs. Mathevon & Bouvard se placent juste après en faisant entrer 19,5% des nouveautés, puis Grand et la Société des Tisseurs de Lyon sont tous les deux aux alentours des 7%. Enfin environ 13,66% du total est apporté par des fournisseurs secondaires soit 25,2% du neuf.

Despréaux, Mathevon & Bouvard et Lemire s'accordent pour un prix moyen entre 15.50 et 16 francs tandis que Maire qui ne fournit que trois damas en demande en moyenne 23,5.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
766	1855	Non mentionné	87m10 Damas cramois de Chine largeur 75cm à 8.50	740,35	à l'atelier central pour le conservatoire de musique le 31 déc. 56, 18m50 - Panthémont, 29 nov. 59, 61m35	
769	1855	Non mentionné	100m75 Damas cramois ton sur ton à 16.	1612	à l'atelier central pour l'hôtel Chabrilan, 30 mars 55, 100m75	
774	1855	Non mentionné	258m70 Damas blanc à 14.	3621,8	à l'atelier des tapissiers pour les Tuileries, 24 mars 57, 4m ; Tuileries, 5 nov. 57, 30m ; 3 nov. 66, 41m95 - St Cloud, 15 sept. 57, 53m70 - à M. Biais pour le Palais-Royal, 22 mars 58, 3m50 - Service des fêtes, pour tabernacle, 19 avril 70, 2m65 - IIIe Rép.	St Cloud, Inv. 1855 : Appartement sur le jardin - cabinet de travail 22234 4 rideaux de croisée en damas blanc, 3 lés [...] crête double en soie grenat, vert, rose et blanc, frange retorse en soie assortie par le bas, + 4 embrases, en cablé avec glands en soie assortie
776	1855	Non mentionné	16m60 Damas des Indes blanc à 11.	182,6	Tuileries, 19 sept. 56, 3m80	
779	1855	Non mentionné	169m50 Damas vert foncé à 14.	2289	à l'atelier central des tapissiers pour Fontainebleau, 7 nov. 58, 83m60 ; 8 mars 56, 17m - St Cloud, 24 sept. 57, 21m55 - Hôtel Chabrilan, princes Bonaparte, 11 août 56, 9m	Cat. 17 F 3920
782	1855	Non mentionné	396m50 Damas bleu glacé dessin de fleur à 14.	5551	Atelier central pour le Palais-Royal, 7 mai 55, 144m80 - Hôtel d'Albe, 6 mai 58, 27m	
783	1855	Non mentionné	28m Damas des Indes bleu à 10.50	294	Tuileries, 31 déc. 57, 23m	
1532	Oct.55- Nov.55	Mathevon et Bouvard	604m55 Damas cramois, 14f	8465,1	à l'atelier central pour le Palais Royal, 7 mai 55 129m55 - à l'atelier central Palais de Compiègne 16 nov. 55, 18m et 178,80 ; 30 oct. 58, 7m20 - à l'atelier pour l'hôtel de Chabrilan 30 mars 55 165m60 - à l'atelier central pour le théâtre français 1er juin 56, 22m ; à l'atelier pour le conservatoire de musique 31 déc. 56, 18m - à l'atelier pour le palais de St Cloud 14 oct. 56, 18m50 ; St Cloud 2 juin 56, 50m60 ; 31 oct. 55 20m ; 15 sept. 57, 309m75 -à l'atelier pour le palais de Pau, 31 déc. 56, 17m30 - Tuileries, 31 déc. 57, 77m - Pavillon des courses, 26 mai 58, 10m60	
1561	Oct.-nov. 55	Despréaux	110m15 Damas des Indes cramois à 11.25	1239,19	Tuileries, 1er oct. 56, 9m - Opéra, 3 août 56, 16m ; 1er juin 55, 85m15	

1567	Oct.-nov. 55	Despréaux	8m80 Damas des Indes cramoisi à 11.25	99	Opéra 30 août 55, 8m80	
1728	16 nov. 55	Despréaux	6m20 Damas de Lyon ponceau à 13.	80,6	École Militaire	
1773	Nov. -déc. 1855	Cartier	24m Damas cramoisi, pavots à 16.50	396	Tuileries	
1830	Nov. -déc. 1855	Cartier	16m Damas cramoisi à 16.50	264		
1882	Nov. 55	Despréaux	189m05 Damas de Lyon cramoisi à 14.	2646,7	à l'atelier central pour le Palais Royal, 1er juin 55, 3m ; 8 juin 55, 56m25 ; 31 déc. 55, 179m95 - à l'atelier central pour l'hôtel d'Albe, 30 sept. 55, 16m	
1883	Nov. 55	Despréaux	114m Damas des Indes cramoisi à 11.50	1311	à l'atelier commercial pour le service de l'Hôtel, 27 sept. 55 - à l'atelier central pour l'Opéra comique, 14 janv. 57, 1m20 ; 1er juin 57, 115m25 - Palais Royal 31 déc. 55, 114m	
2036	Nov. 55	Despréaux	196m75 Damas des Indes cramoisi à 11.50	2262,3	Tuileries , 11 sept. 56, 19m ; Tuileries et Palais Royal , 7 mai 55, 129m55 ; Tuileries, 24 nov. 57, 4m20 - Ministère d'État (barré), nov. 55, 7m05 et 34m30 - Opéra (barré), 1er juin 55, 115m25 ; Opéra Comique 11 juil. 56, 13m90 ; Italiens , 22 sept. 57, 44m50; Opéra comique, 10 sept. 57, 7m ; Opéra 22 sept. 57, 1m40 ; 7 avril 58, 3m - Gymnase , 15 sept. 57, 1m40	
2037	Nov. 55	Despréaux	54m Damas de Lyon jaune à 14.50	783		

2397	Déc. 55	Despréaux	233m40 Damas fond vert broché riche à 48,25	11261,55	St Cloud , 2 nov. 57, 233m40	Cat. 4 bis SN_2018_7
2398	Déc. 55	Despréaux	232m25 Damas fond blanc à 48,25	11206,06	St Cloud , 2 nov. 57, 232m25	Cat. 4 GMMP_1657_7
2407	1855	Grand Frères	403m10 Damas de soie bleu glacé et blanc à 13.	5244,2	à M. Ternisien fils pour Versailles , le 28 août 55, 71m20 - St Cloud , 2 nov. 57, 325m - Tuileries , 31 déc. 57, 7m20	Cat. 16.1 Damas bleu Saint-Cloud
2759	1855	Despréaux St Sauveur	95m70 Damas des Indes cramoisi à 11.50	1100,55	Tuileries , 11 sept. 56, 27m80 - Service de l'hôtel , déc. 55, 12m40 - Théâtre ? 23 fév. 58, 7m	
2837	1855	Despréaux St Sauveur	35m20 Damas des Indes cramoisi à 12.	422,4		
3058	1855	Despréaux St Sauveur	614m20 Damas fond blanc broché riche à 55.	33781	St Cloud , 31 oct. 55, 396m60 (barré) ; 9 mai 57, 55m ; 12 oct 57, 243m70, 15 sept 57, 19m et 104m50, 24 juin 57, 34m15, 15 oct. 57, 17m25 ; 6 juil.64, 4m70 - Tuileries , 9 février 63, 19m80 ; 10 fév.63, 19m75 - Fontainebleau , 19 avril 58, 66m80 ; 19 mai 58 ou 60 4m20 ; 21 mai 64, 17m20 ; 26 mai 64, 17m20 - Compiègne Salon de Famille 3 nov. 61, 32m - IIIe Rép.	Cat. 4 GMMP_1657_7

3109	Déc. 1855	Mathevon et Bouvard	223m55 Damas de Lyon cramoisi à 14.	3131,1	St Cloud , 31 déc. 55, 223m55
3141	1855	Despréaux St Sauveur	166m90 Damas de Lyon cramoisi à 14.	2336,6	Compiègne 16 nov. 55, 1m60 et 51m30 - Palais-Royal , 8 juin 55, 56m25 ; 14 oct. 56, 18m50 - St Cloud , 28 mai 57, 35m10 - Ministère d'État , 1er déc. 57, 1m80
3188	Déc. 1855	Mathevon et Bouvard	175m75 Damas cramoisi à 14.	2460,5	Compiègne 16 nov. 55, 114m et 61m75
3225	1856	Despréaux St Sauveur	50m10 Damas de Lyon bleu à 15.	763,5	Tuileries , 31 déc. 56, 28m90 ; 1er déc. 56, 4m20 ; 7 mars 56, 12m
3229	1856	Dumény	27m90 Damas rouge fin grandes raies à 7.	195,3	Tuileries , 31 déc. 55, 26m70
3269	1856	Mathevon et Bouvard	71m Damas cramoisi à 14.	994	Sorti à l'atelier central pour le Ministère d'État , 15 déc. 56, 80 cm ; 14 oct. 57 1m80 - Tuileries , 31 déc. 55, 71m
3546	1856	Chevalier	54m10 Damas de laine et soie vert et or à 11.	595,1	Tuileries
3786	1856	Despréaux St Sauveur	12m Damas de Lyon bleu à 15.	180	
3986	26 août 1856	Cartier	15m Damas sergé bleu à 16.50	247,5	Tuileries , 15m
4003	1856	Despréaux St Sauveur	12m Damas de Lyon bleu à 15.	180	Tuileries , 26 août 56, 12m
4070	30 août 1856	Dépècement	42m Damas des Indes cramoisi à 8.	336	Tuileries , 1er oct. 56, 42m
4380	15 nov. 56	Despréaux St Sauveur	104m05 Damas de Lyon cramoisi à 17.	1768,85	Ministère d'État , 4 sept. 56, 69m60 - Palais Royal , 23 mars 58, 4m50 - à l' atelier central pour le service de l'hôtel , 6 nov. 55, 4m50 - Pau , 5 sept. 56, 23m35 - Tuileries , 30 av. 57, 6m60
4381	Nov.56	Despréaux St Sauveur	36m10 Damas de Lyon bleu à 16.	577,6	Tuileries , 22 nov. 55, 22m
4382	Nov.56	Despréaux St Sauveur	2m Damas vert d'eau à 14.	28	St Cloud
4712	Nov.56	Despréaux St Sauveur	14m Damas des Indes cramoisi pomme de pin à 12.50	175	Opéra comique , 12 av. 56, 6m30 et 6 mai 56, 6m
4778	Nov. 1856	Juigné	4m40 Damas de laine et soie vert à 11.	37,4	Tuileries , 26 déc. 56, 3m40

4844	31 déc. 56	Dépècement	105m55 Damas bleu ton sur ton à 16.50	1741,5	Fontainebleau , 1858, 32m70 et 72m85
4845	31 déc. 56	Dépècement	18m35 Damas bleu à 8.	146,8	Fontainebleau , nov. 58, 6m80
5293	1857	Despréaux St Sauveur	4m20 Damas bleu à 16.	67,2	Divers palais
5378	16 mai 1857	Dépècement	54m Damas de soie jaune ton sur ton à 10.	540	Atelier du palais de Pau , 16 mai 58, 51m95 et 2m05
5390	mai-juin 1857	Dépècement	2 Lambrequins en damas de soie jaune avec crête et glands à 35.	70	Palais de Pau , 16 mai 57, les deux

5562	16 juillet 1857	Despréaux	232m90 Damas de Lyon cramoisi rubans à 19.	4425,1	Tuileries, duchesse de Bade, 17 av. 57, 230m90 - Fontainebleau, 30 av. 57, 7m	<p>Tuileries, Inv. 1855 : 1857 pour appt gde duchesse de Bade n°11432 2 fauteuils confortables N°11433, 2 chaises n°11434, 6 chaises légères Ameublement pour le service de la Gde duchesse de Bade en 1858 n°11971, 1 tenture 37 lés n°11972, 4 rdx portières, n°11983, 1 chaise basse confortable n°11984, 2 tabourets de pieds ovales n°11985, 2 tabourets de pieds ovales n°11986, 1 écran</p>
------	-----------------	-----------	--	--------	---	--

5563	Juillet 1857	Despréaux	152m10 Damas de Lyon jaune à 18.	2737,8	Compiègne, 30 oct. 57, 4m40 - Hôtel d'Albe, 1858, 142m40	
5615	27 juillet 1857	Grand Frères	814m70 Damas de soie cramoisi à 19.	15479,3	à l'atelier central pour le Louvre, général Fleury, 12 sept. 57, 186m80 ; 26 janv. 58, 27m80 ; 28 janv. 58, 1m20 ; pour M. de Nieuwerkerke, 27 oct. 57, 486m10; 30 oct. 57, 111m40; 28 janv. 58, 1m40 6 - à l'atelier central pour Compiègne, 15 sept. 57, 10m80 et 30m - Loge impériale, 24 déc. 57, 26m80	Cat. 22 SN_2018_11

5616	Juillet-août 1857	Bouvard & Lançon	832m95 Damas de soie vert à 17.	14160,15	<p>à l'atelier central pour le Louvre, général Fleury, 12 sept. 57, 55m ; 22 sept. 57, 231m50 ; 11 janv. 58, 15m ; 28 janv. 58, 1m20 - Tuileries bâtiments neufs, 15 déc. 58, 204m50 et pour sièges 26 déc. 58, 33m80 ; comte Bacciocchi, 12 mai 59, 25m ; 29 août 61, 12m60 - Ministère d'État, 28 mai 59, 11m50 ; juillet 59, 2m - Service des fêtes, 6 janv. 60, 3m30 - Fontainebleau, aile Louis XV, 5 mai 58, 67m80 - Vénérie, 25 mai 61, 96m45</p>	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : 20002 aile Louis XV 1er étage 1er salon des Officiers, 4 rideaux de croisé 4 lés</p> <p>Tuileries, Inv. 1855 : Bâtiment neuf Appt du Rez-de-chaussée, services divers 1858 n°11804, 8 rideaux de croisée en damas vert haut. 4.97 larg. 3; 8 embrasses, n°11912 2 fauteuils confortables pieds en acajou garnis en crin couverts en damas vert choux n°11913 2 chaises confortables bois et étoffes id</p> <p>Appt de l'Empereur Cabinet de travail n°11843 1 canapé pieds Louis XV en acajou, dossier carré, garni à élastique et crin à bois recouvert en damas vert, capitonné, le bas avec frange en soie assortie N°11844 2 fauteuils bois et étoffes id id</p> <p>Appt de Mr le Cte Bacciocchi, Salon, 1861 n°12323 1 écran en bois sculpté et doré [...] feuille des 2 côtés en damas cramoisi lézarde assortie haut. 1m13</p> <p>Cabinet de travail n°12672, 2 rideaux de croisée en damas de Lyon vert doublés en marceline id contredoublés en molleton ornés d'une crête en soie assortie tête flamandes H. 3m35, L 2m80 n°12683 1 tenture en damas de Lyon vert doublée en toile forte ornée de cablé et de cartisanes en soie H. 2.90 cours 17m puis Chambre à coucher N°12680 1 tenture en damas de Lyon vert doublé en toile forte ornée de cablé et de cartisane H. 2m95 cours 16m n°12681 2 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoisi 5 lés ch doublés en marceline contredoublés en molleton ornés d'une crête en soie tête flamande H. 3m35 lar 2m80 n°12682 1 devanture d'alcôve composée de 2 rideaux id H. 3m35 H. 2m30 avec 1 tapis de lit en damas id doublé en toile royale blanche orné de courroies en crête</p>
------	-------------------	------------------	---------------------------------	----------	--	--

5617	juillet 1857	Lemire	400m Damas de soie bleu à 17.	6800	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 :</p> <p>2e Salon St Louis Damas bleu foncé N°19631 canapé, n°19632 canapé, N°19633, 10 fauteuils, N°19634 8 chaises, N°19635 1 tabouret de pied, N°19636 1 tabouret (1856) ; et Salon Louis XIII N°19639 4 fauteuils confortables</p> <p>Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Impératrice cabinet de toilette, 1857 n°11619, 1 tenture en deux parties en damas bleu, ton sur ton, encadré d'une bordure en lampas bleu, blanc et gris de 108 mm, doublés en toile forte</p> <p>prob. en 1858 pour le service de M. Hyrvoix n°11952 2 rideaux de lit en damas bleu deux tons h.3m25 et 2 embrasses en bordure</p>
------	--------------	--------	-------------------------------	------	---

5712	Juillet-août 1857	Dumény	66m80 Damas chevron laine et soie deux verts à 18.	1202,4	Opéra, 1856, 66m80
5750	Juillet-août 1857	D'Alsème	54m80 Damas cramoisi à 11.	600,6	Opéra comique, 27 nov. 56, 20m30 ; Théâtre français, 27 fév. 56, 7m
6121	15 sept. 1857	Dépècement	52m20 Damas blanc à 14.	730,8	
6257	Juillet 1857	Despréaux St Sauveur	17m Damas cramoisi à 19.	323	Fontainebleau, 30 avril 59, 17m
6332	15 sept. 1857	Dumény	14m70 Damas de laine et soie deux verts en 1m40c à 14.	205,8	
6393	30 oct. 57	Atelier central des tapissiers	133m60 Damas cramoisi à 10.	1336	Opéra comique, 12 fév. 60, 8m10 et 24m20
6394	30 oct. 57	Atelier central des tapissiers	25m60 Damas cramoisi à 10.	256	
6337bis	12 janvier 1858	Grand Frères	421m90 Damas de soie cramoisi à 19.	8016,1	Louvre, général Fleury, 12 sept. 59, 195m85 ; 26 fév. 58, 10m80 et 17m ; le 28 janv. 58, 1m20 ; 22 sept. 58, 205m - Compiègne, 28 mai 58, 102m40 ; nov. 55, 10m60 - Meudon, 15 fév. 58, 3m60
7073	12 fév. 58	Dépècement	36m Damas cramoisi à 10.	360	Opéra comique, 12 fév. 60, 27m90
7076	1858	Dépècement	8m Damas des Indes cramoisi à 1.	8	
7083	25 fév. 58	Bonification	6m80 Damas ponceau à 2.	19,6	
7339	6 avril 1858	Dépècement	81m55 Damas des Indes bleu à 2.	63,1	
7342	6 avril 1858	Dépècement	2m30 Damas des Indes blanc à 2.	4,6	
7350	Avril 1858	Despréaux St Sauveur	42m70 Damas de Lyon bleu à 14.50	619,15	1858 feuille sortie Palais , 42m70
7863	26 mai 1858	Atelier central des tapissiers	107m50 Damas cramoisi 2 tons à 10.	1075	Tuileries, Pavillon de Marsan, 22 mars 58, 82m60
7972	5 juillet 1858	Dépècement	1m50 Damas jaune à 10.	15	
7978	12 fév. 58	Despréaux St Sauveur	8m70 Damas des Indes cramoisi à 14.	121,8	Opéra comique, retenture, 12 fév. 58, 8m70
8072	1858	Despréaux St Sauveur	1m20 Damas indien bleu à 13.	15,6	Écuries Montaigne, 2 tabourets, 23 fév. 58

8352	30 mars 1858	Bouvard	616m Damas de soie jaune à 15.	9240	<p>Compiègne, rideaux, 27 août 58, 40m50 ; écran, 28 oct. 59, 1m60 ; 31 août 58, 264m60 - Fontainebleau, aile Louis XV, P. Jérôme, 7 mars 58, 11m30 ; le 5 mai 58, 247m75</p>	<p>Cat. 23 Damas jaune du salon de Famille, Compiègne</p> <p>ET</p> <p>Fontainebleau, Inv. 1855</p> <p>Chambre à coucher du 1er étage aile Louis XV N°19968, 2 fauteuils, N°19969 4 chaises, N°19970 1 tabouret de pied, N°19971 1 écran ; même pièce N°19992 4 rdx de croisée 4 lés H. 4m05 ; n°20108 1 tenture, 17 lés H.3m même pièce</p>
------	-----------------	---------	-----------------------------------	------	---	--

8366	Février et mars 1858	Grand Frères	1222m35 Damas de soie cramoi à 17.	27192,45	<p>Opéra, 17 mai 58, 1m ; pour M. Martin, 14 juil. 59, 19m90 - Palais-Royal, salon d'attente, 12 oct. 59, 4m ; Prince Napoléon, 6 oct. 59, 12m70 ; 27 sept. 59, 4m ; pour des chasubles, 20 mai 59, 16m80 - Pyramides, oct. 58, 52m30 ; M. Courreau, 3 nov. 58, 43m et 21 oct. 58, 42m60 ; M. Mocquart, 4 déc. 58, 8m ; 23 déc. 58, 17m90 ; M. Courreau, 12 nov. 58, 6m ; 29 oct. 58, 16m ; M. Mocquart, 2 nov. 58, 13m80 - Hôtel du Mobilier Administrateur, 28 oct. 58, 2m40 - Tuileries, 21 oct. 58, 22m40 ; appt de l'Empereur, 26 nov. 58, 8m ; entoilage, 7 déc. 58, 10m10 ; Bât neuf. 26 nov. 58, 129m40, 165m45 et 50m80 ; Tuileries, 10 déc. 58, 8m ; pr M. Baciocchi, 19 fév. 59, 132m60 et le 12 mars 59, 1m90 ; Tuileries, 1er sept. 59, 12m, 4 nov. 59, 12m ; 24 déc. 59, 4m30 ; Tuileries, 26 avril 61, 2m65 - Ministère d'Etat pour des oreillers, 25 fév. 59, 2m10 ; socles, 28 fév. 59, 10m30 - Service des fêtes bal du général Fleury, 18 fév. 60, 24m40 - Compiègne, 30 mars 58, 168m ; 28 mai 58, 105m60 ; 2 nov. 58, 5m20 - Versailles, 13 juil. 64, 42m60</p>	
8367	1er avril 1858	Lançon	299m60 Damas de soie bleu de ciel à 15.	4494	<p>Compiègne, 8 av. 69, 4 chaises, 2m80 ; 30 mars 58, 76m80 ; 28 mai 58, 46m - Ecuries, B. Pierre, tenture, 21 juin 64, 9m50 ; 5 juil. Sièges complément, 11m95 ; Ecuries de l'Alma, 27 avril 64, 23m25 - Prince et Princesse Napoléon, 27 sept. 59, 6m80 ; Palais Royal Avril 58, 7m - Tuileries, 15 sept. 58, 40cm - Pyramides, 29 oct. 58, 58m60 ; 3 nov. 58, 7m ; M. Courreau, 12 nov. 58, 2m - Fontainebleau, appt de l'Impératrice, 12 mai 58, 3m30 - Grand Veneur, 4 oct. 61, 22m50 et 4m ; 27 janv. 64, 16m</p>	

8368	1er avril 1858	Lançon	312m05 Damas de soie vert tendre à 15.	4680,75	<p>Tuileries, S.M. l'Impératrice, 22 oct. 58, 1m ; cabinet de l'Empereur, 14 déc. 58, 37m90 ; Tuileries, 24 déc. 58, 22m - IIIe Rép.</p>	<p>Tuileries, Inv. 1855 :</p> <p>Cabinet de travail de l'Empereur en 1858</p> <p>n°11843 1 canapé pieds Louis XV en acajou, dossier carré, garni à élastique et crin à bois recouvert en damas vert, capitonné, le bas avec frange en soie assortie</p> <p>n°11844, 2 fauteuils bois et étoffes id id</p>
------	-------------------	--------	--	---------	--	---

8369	Avril 1858	Mathevon et Bouvard	500m40 Damas bleu de France à 14.50	7270, 30	<p>Tuileries, comte Tascher, 16 avril 58, 51m80 ; pour S.M. l'Impératrice, 14 déc; 69, rideaux, 173m90 et sièges 25m90 ; Tuileries, 3 nov. 69, 26m35 ; M. Mameria (?), rideaux, 19 déc. 60, 113m05 et sièges 27m95 ; Tuileries 25 sept. 61, M. Tasher sièges, 30m75 et rideaux 85m10 - Pyramides, 17 mars 69, tabouret, 1m60</p> <p>Tuileries, Inv. 1855 : Appt de S. M. l'Impératrice Chambre à coucher, 4 février 1864 n°1323 4 garnitures de lit n°1323 2 chaises longue n°13237 4 causeuses genre anglais n°13238 2 fauteuils n°13239 2 chaises n°13240 2 tabourets de pieds Appt de Mr le Cte Lezay-Marnésia Chambre à coucher en 1861 n°12259, 2 rdx de croisée n°12260, 1 devanture d'alcôve Salon n°12262, 2 rdx de croisée n°12263, 1 canapé style Louis XVI n°12264, 2 fauteuils n°12265, 4 chaises, n°12266, 1 fauteuil forme anglaise</p> Appt de Mme la Comtesse de Tascher Chambre à coucher, 1861 n°12685, 2 rdx de croisée n°12686, 1 devanture d'alcôve
------	------------	---------------------	-------------------------------------	----------	---

8370	Avril 1858	Mathevon et Bouvard	200m05 Damas blanc à 15.	3000,75	Tuileries, cabinet S. M., 11 déc. 62, 31m ; rideaux pour S.M. 14 déc. 69, 130m40 - IIIe Rép.
8476	28 août 1858	Atelier des tapissiers dépècement	33m85 Damas des Indes bleu de France à 10.	338,5	Rideaux. Ministère de la Maison de l'Empereur - Reçu 9m
8477	28 août 1858	Atelier des tapissiers dépècement	64m50 Damas des Indes vert à 6.	387	Reçu 5m30
8478	28 août 1858	Atelier des tapissiers dépècement	83m10 Damas laine et soie vert à 4.	172,4	Reçu 10m - Hôtel Mohler , 29 août 60, 7m70
8479	28 août 1858	Atelier des tapissiers dépècement	20m50 Damas laine et soie cramoisie à 5.	102,5	Pas reçu
8598	28 août 1858	Dépècement	6m Damas jaune de Lyon à 10.	60	
8599	28 août 1858	Dépècement	165m Damas cramoisi de Lyon à 10.	1650	Opéra , 18 av. 59, 62m70
8600	28 août 1858	Dépècement	1m Damas de Lyon ponceau à 10.	10	
8601	28 août 1858	Dépècement	34m Damas bleu de Lyon à 10.	340	
8602	28 août 1858	Dépècement	160m Damas blanc de Lyon à 10.	1600	
9052	1858	Despréaux St Sauveur	206m85 Damas indien cramoisi (dessin riche) 13.	2689,05	Théâtre français , 25 août

9133	Juin-déc. 1858	Dépècement	44m Damas de Lyon cramoisi à 10.	440	Reçu magasin 8m - Compiègne, 11 oct. 58, 36m
9167	29 déc. 1858	Dépècement	26m60 Damas des Indes vert à 8.	212,8	Reçu magasin 5m40 - Hôtel des Pyramides, 8 sept. 58, 21m20 - Aumônerie (?)
9274	1858	Despréaux St Sauveur	105m45 Damas indien cramoisi à 13.	1370,85	Opéra, nouvelle loge de l'Empereur, confection d'une tenture, 17 juin 58, 104m25
9945	1858	Despréaux	172m50 Damas de Lyon bleu à 16.	2760	Tuileries
1180	30 déc. 1858	Bouvard	206m30 Damas de soie jaune à 15.	3094,5	Rendu magasin 1m80 - Hôtel des Pyramides, M. Mocquart, rideaux, 13 oct. 58, 129m60 ; 27 oct. 58, 52m90 ; 2 nov. 58, 22m
10400	23 mars 1859, du Palais-Royal	Dépècement	57m80 Damas de Lyon cramoisi à 10.	578	Magasin 15m30 - Palais-Royal, Mme de la Roncière, rideaux et couverture de sièges, 29 mars 59, 45m
10401	23 mars 1859, du Palais-Royal	Dépècement	50m40 Damas des Indes cramoisi à 8.	403,2	Palais-Royal, Mme de la Roncière, 1er avril 59, 21m80
10410	23 mars 1859, du Palais-Royal	Dépècement	228m Damas des Indes jaune n°1 à 5.	1140	Rendu magasin 100m60, 41m40 et 35m - Palais-Royal, Mme de la Roncière, 1er avril 59, 10m ; 29 mars 59, 41m30 - Hôtel des Pyramides, M. Courreau, 4 sept. 61, 32m - Hôtel Bonaparte, 13 déc. 65, 10m (feuille 185) - Compiègne, 17 oct. 60, 59m90

10411	23 mars 1859, du Palais-Royal	Dépècement	55m90 Damas des Indes jaune n°2 à 4.	223,6	Rendu en magasin, 4m30 et 35m - Palais-Royal, Mme de la Roncière, 1er avril 59, 55m90
10441	7 avril 1859	Dépècement	21m Damas de Lyon cramoisi à 5.	105	Princesse Napoléon, 12 mai 59, 9m
10445	8 avril 1859	Dépècement	98m80 Damas de Lyon cramoisi à 10. (prov. d'une tenture en damas)	988	établissement tenture salon chambellan princesse Napoléon, 26 avril 59, 79m80

10448	8 avril 1859	Dépècement	524m80 Damas cramoisi à 10. (prov. De 8 rideaux)	5248	Prince Napoléon , hôtel Chambellan pour des sièges, deux écrans, 16 mai 59, 4m10 ; prince Napoléon, 3 feuilles de paravent, 15 sept. 59, 8m40 ; mai 59, 1m60 - Tuileries , salle du trône, 20 déc. 59, 25m80 ; 21 déc. 59, 3m ; Grand Salon, 20 déc. 59, 276m80 ; M. Lartic, 13 avril 59, 1m51 et pour des sièges, 14 avril 59, 45m ; Tuileries, 29 nov. 61, 29m20 - Service des fêtes , 5 janv. 6, 45m - Salon divers , 9 jul. 59, 51m60 - St Cloud , 19 juil. 69, 2m40
10457	12 avril 1859	Dépècement	109m Damas des Indes cramoisi n°1 à 8.	872	Hôtel Chambellan , rideaux de porte battante Prince Napoléon, 21 av. 59, 79m95 - Tuileries M. Lartic 14 avril 59, 19m - Remis en magasin 9m45
10458	12 avril 1859	Dépècement	5m60 Damas des Indes cramoisi n°2 à 4.	22,4	Remis en magasin 3m60 - Hôtel Chambellan , rideaux de porte battante Prince Napoléon, 21 av. 59, 2m10
10459	12 avril 1859	Dépècement	2m Damas des Indes blanc à 50c	1	Magasin reçu
10481	20 avril 1859	Dépècement	15m Damas cramoisi à 5. (provenant d'un divan circulaire)	75	Magasin reçu
10565	21 oct. 1858	Dépècement	95m Damas de Lyon cramoisi à 9.50	902,5	Palais-Royal , salle du siège dij (?), 2 écran, 21 déc. 59, 2m70 ; Salle du Trône, 20 déc. 59, 30m et 21m30 ; Prince Napoléon, salle à manger, 30 juil. 59, 9m52 - Opéra , 10 av. 60, 31m
10642	1859	Atelier des Tapissiers dépècement	24m10 Damas de Lyon vert à 2.	48,2	Meudon , prince Jérôme; 26 sept. 59, 2m60 - Ministère de la Maison de l'Empereur , M. Gauthier, 15 déc. 60, 10m50 - Hôtel Bonaparte , 6 août 62, 4m20 - Louvre , 7 nov. 65, 2m30
10650	1859	Dépècement	4m80 Damas des Indes cramoisi à 4. (prov. Palais-Royal)	19,2	
10651	1859	Dépècement	2m40 Damas des Indes cramoisi à 2. (prov. Palais-Royal)	4,8	
10670	1859	Lançon	373m30 Damas de soie bleu clair à 15.	5599,5	Prince Napoléon , 30 juillet 59, 18m30 ; 26 mars 59, 250m et 12 mai 59 80m, 30 juil. 59, 25m

10704	1859	Bouvard	413m65 Damas de soie jaune bouton d'or à 15.50	6411,55	<p>St Cloud, 4 mai 62, 1m40 ; 14 juin 64, 9m25 ; 2 déc. 67 26m25 - Garde-Meuble, 1 avril 65, 16m20 - Hôtel des Pyramides, 19 mai 65, 12m (feuilles 90 et 166) - Écuries Neuves, 27 mars 65, 35m55 ; 12 mars 65, 44m45 (feuille 180) - Tuileries, M. Tasher, sept. 61, 46m50 ; 21 juin 70, 2m et 49m75 - Compiègne, rideaux et sièges compléments, 15 oct. 60, 17m10 ; 17 oct. 60, couchette 2m90 ; 2e trimestre 70 4m - Versailles, 3e trimestre 67, 2m - IIIe Rép.</p>	<p>Cat. 23 Damas jaune du salon de Famille, Compiègne</p> <p>Compiègne, Inv. 1855 : 17498, 31 octobre 1859, Appt E, Chambre à coucher, Une housse de lit à colonnes composée de 2 rideaux en damas de Lyon jaune, 5 lés chq, H. 2m 65, 2 rideaux id di 3 lés chq 2m65, 1 bandeau extérieur en frange de soie jaune de 2,07 doublé d'une bandeau en damas en marceline jaune 0;20 x 5m80, 1 bandeau intérieur id. id. 7m20, 1 chassis en sapin garni en toile douce couvert en damas jaune larg. 2m10, long.1m45, 1 tapis de lit en damas jaune 5 lés doublés en toile blanche encadré d'une crête en soie jaune 3m, 1 soubassement en frange de soie jaune de 25 cm dessous en damas jaune doublé en percaline id 0,25x6m 17499 Deux fauteuils confortable garnis en toile et crin à élastique couvert en damas jaune</p>
10704	1859	Despréaux	452m70 Damas de Lyon jaune (rubans) à 15.	6790,5	<p>Compiègne, 22 sept. 59, 209m10 ; 3e trimestre 67, 1m ; Rideaux et sièges, 15 oct. 60, 229m80 - Pyramides, 18 déc. 60, 12m30 - IIIe Rép.</p>	

10707	1858	Grand Frères	597m10 Damas de soie cramoisie à 17.	10150,7	<p>Tuileries, M. Pollet, 7 déc; 60, 70m40 et le 14 déc. 60, 2m et le 8 déc. 60, 1m20 ; Tuileries, 25 janv. 61, 1m65 , M. Tonlanque (??), 24 oct. 63, 37m15 - Venerie, 31 déc. 61, 203m10 - Opéra, loge du Ministre d'Etat, 27 déc. 60, 70m25 - Fontainebleau, grand pavillon, 10 déc. 59, 98m - Ministère de la Maison de l'Empereur, Ameublement et entretien, 15 janv. 61, 46m50 ; sièges, 11 mars 61, 50m70</p>	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Gros Pavillon Appartement du Pape, Premier Salon des officiers 20266 1 canapé style Louis XIV [...] damas cramoisi, long. 2 m. 20267 6 fauteuils id. 20268 pièce 6 chaises id.</p>
10708	1859	Laçon	617m05 Damas de soie vert à 15.	9255,75	<p>Ministère d'Etat, 5 juil. 59, rideaux et tentures, 170m85 ; 16 juil. 59, 65cm ; 6 juil. 59, sièges, 52m70 - Ministère de la Maison de l'Empereur, 27 mars 61, 1m10 ; 15 janv. 61, 1m60 - Hôtel de la Venerie, Prince Moskowa, 31 déc. 61, 67m80 ; Tentures, 27 mars 61, 20m20 - Compiègne, 15 oct. 60, 200m10 ; 17 oct. 60, couchettes, 2m90 - Tuileries, 22 août 61, 6m ; 27 sept. 61, M. Tasher, 30m30 - St Cloud, 14 mai 61, 22m50 ; 15 juin 61, 15m80</p>	

10883	1859	Despréaux	63m05 Damas des Indes cramoisi à 12.50	788,13	<p>Palais-Royal, prince et Princesse Napoléon, 29 avril 59, 63m05</p>	
11878	Déc. 1859	Atelier des Tapissiers dépècement	6m Damas vert choux à 1.25	7,5	<p>Tuileries, appt de l'Impératrice</p>	
12284	Déc. 1859	Thiersault	10m35 Damas laine et soie grenat or à 10.	103,5	<p>Travail chef tapissier du bâtiment, 52,6 - Cent gardes Sèvres, 4m</p>	
12529	1859	Despréaux	97m Damas indien cramoisi double largeur à 16.	2522	<p>Palais-Royal, Salle du Trône, 20 déc. 59, 92m80</p>	
12684	1859	Despréaux	1m40 Damas de Lyon grenat à 16.	22,4	<p>Fontainebleau</p>	
12801	25 mai 1860	Dépècement	20m Damas cramoisi de Lyon à 1.	20	<p>IIIe Rép.</p>	

12861	1860	Grand Frères	466m70 Damas de Lyon cramoisi à 17.	7933,9	St Cloud , sièges, 17 av. 61, 35m80 - Hôtel de la Vénérie (M. Violet tapissier), 31 déc. 61, 158m75 - Tuileries , 1er Chambellan, 2 sept. 62, 16m80 ; Tuileries (M. Dauch (?)), 21 nov. 62, 13m60 ; M. Toulonque (?) (M. Violet), 30 av. 61, 2m25- Fontainebleau (M. Ternisien), 29 av. 61, 226m60 - Louvre (Général Fleury), 2 mai 61, 11m60
13206	Mars-nov. 1860	Dépècement	40m Damas de Lyon jaune à 4.	160	
13218	Mars-nov. 1860	Dépècement	47m Damas laine et soie cramoisi à 4.	188	Gobelins , rideaux, 23 août 60, 39m40
13360	Mars-nov. 1860	Dépècement	16m50 Damas économique vert et blanc à 0,05 francs	83 c	Mise au rebut pour la vente
13769	10 nov. 1860	Atelier des Tapissiers dépècement	20m Damas laine et soie cramoisi à 4.	80	Serre de M. (?) , 14 nov. 60, 20m
13991	11 déc. 1860	Versement fait par le Magasin des Meubles	36m Damas blanc largeur 1m10 à 20. (prov. Tuileries, chambre à coucher de l'Empereur, 8 déc. 1860, 36m)	720	
14063	1860	Juigné	22m50 Damas grenat cramoisi à 11.50	258,75	Senart , 31 août 60, 22m50
14357	1860	Dépècement	104m Damas bleu ton sur ton à 8. (prov. Palais de Compiègne)	832	Emploi pour le même château (Compiègne)
14358	1860	Dépècement	74m20 Damas jaune à 8.	593,6	Emploi pour le même château (Compiègne)
14645	1860	Despréaux	2m60 Lampas damas cramoisi fin à 40.	104	Tuileries , Salon d'Apollon, en 1860
14866	1860	Despréaux	30m20 Damas de Lyon jaune à 15.	453	Pyramides
14930	1860	Despréaux	61m95 Damas cramoisi à 26.	1610,7	Opéra , loge du ministre d'Etat, 27 déc. 60, 61m95
15012	1860 Régularisation 1858	Atelier des Tapissiers dépècement	13m80 Damas laine et soie cramoisi à 3.50 (prov. Rideaux Hôtel des Pyramides)	48,3	
15014	1860 Régularisation 1858	Atelier des Tapissiers dépècement	55m40 Damas des Indes jaunes à 10. (prov. Rideaux Hôtel des Pyramides)	554	
15077	23 mai 1861	Dépècement	42m Damas cramoisi à 10.	420	Hôtel de la Vénérie , 31 déc. 61, 42m
15364	29 mai 1861	Dépècement	99m Damas de Lyon cramoisi à 10.	990	Tuileries , couvre sièges, 29 mars 61, 64m60 ; Général Rollin chaise légère 3 juin 61, 6m40 - Hôtel du Mobilier , Administrateur, 5 juil. 62, 9m ; 15 sept. 67, 8m20 - Compiègne , 3e trimestre 67, 1m - Opéra , 1867, 7m50
15421	30 juil. 61	Dépècement	19m50 Damas des Indes cramoisi à 5.	97,5	Tuileries , 30 juil. 61, 6m50 - Italiens , 30 janv. 66, 40cm - IIIe Rép.

15533	1861	Grand Frères	374m Damas cramoisi à 17.	6358	Tuileries , 22 août 61, 81m90 ; M. Toulonque (?), 1969, 73m45- Compiègne , rideaux, 28 mai 61, 89m40 - Fontainebleau , 26 av. 63, 72m50 - Vénérie , 9 janv. 63, 45m80 - Opéra , 2 chaises, avril 1863, 7m40 et 7 avril, 3m85
15534	Juil.-août 1861	Laçon	200m20 Damas vert à 15.	3003	St Cloud , 9 mars 69, 12m90 - Tuileries , 29 août 69, 4m90 ; 21 fév. 65, 2m ; M. Baciocchi, 29 août 61, 89m10 et 22 août 81m60 - Ecuries du Louvre , 17 juil. 66, 3m45 ; 7 déc. 67, 2m55 - IIIe Rép.
16357	Oct.-nov. 1861	Mathevon & Bouvard	50m25 Damas de Lyon cramoisi fin à 16.	804	Panthéon , 8 août 64, 5m80 - Tuileries , 20 juin 64, 33m95 - IIIe Rép.
17028	7 nov. 61	Dépècement	70m Damas de Lyon cramoisi à 10.50	735	Hôtel du Mobilier , Administrateur, 5 juil. 62, 16m - Opéra , 30 sept. 62, 5m ; 1er oct. 3m
17032	Nov.-déc. 1861	Dépècement	146m80 Damas de Lyon cramoisi à 10.	1468	Théâtre français , 23 sept. 62, 16m15 : Opéra , 15 mars 62, 7m40 et 17 déc. 1m20 - Hôtel Bonaparte , princesse Julie, 21 nov. 61, 118m50 - Élysée , 3e trimestre 69, 1m
17120	Nov.-déc. 1861	Pinet	36m Damas laine et soie vert à 9.	324	Versailles , 19 juin 61, 36m
17520	17 fév. 1862	Despréaux	17m Damas des Indes jaune à 12.	132	Compiègne , tenture, (logement 4D ?), complément, 11 sept. 61, 11m
17627	17 fév. 1862	Dépècement	17m20 Damas de Lyon blanc à 5.	86	
17976	20 août 1862	Dépècement	3m Damas bleu ciel à 2. (bonification)	6	
17977	20 août 1862	Dépècement	1m Damas bleu ciel à 6.25 (bonification)	6.25	
18527	13 déc. 1862	Pinet	69m55 Damas bleu Louise à 6.	417,3	Rambouillet
18528	13 déc. 1862	Pinet	15m75 Damas cramoisi à 6.50	102,37	Rambouillet
18533	23 fév. 1863, feuille 711	Dépècement	9m60 Damas des Indes cramoisi à 18.	178,8	

19031	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	4m70 Damas laine et soie grenat à 11.60	54,05	Berthe (??)
18578	16 février 1863, feuille 879	Dépècement	24m50 Damas des Indes cramoisi à 5.	122,5	Palais-Royal , M. Chabrol, 21 sept. 60, 24m50
19452	15 sept. 1863, feuille d'entrée 424	Dépècement	146m Damas de Lyon cramoisi à 5.	730	Opéra , 1er déc. 63, 26m ; 2 sept. 63, M. ??, 22m60 ; Opéra comique, 20 janv. 66, 4m95 - Compiègne , 26 sept. 63, 16m - Louvre , 14 nov. 63, 6m50
19453	15 sept. 1863, feuille d'entrée 424	Dépècement	106m Damas de Lyon jaune à 3.	318	IIIe Rép.
19473	17 sept. 1863, feuille d'entrée 427	Dépècement	23m75 Damas de Lyon vert à 2.	47,5	Compiègne , 3e trimestre 67, 2m

19474	17 sept. 1863, feuille d'entrée 427	Dépècement	2m65 Damas 1/2 lé à 1?	2,65		
19477	17 sept. 1863, feuille d'entrée 427	Dépècement	44m80 Damas de Lyon cramoisi à 3.	134,4	St-Germain , 15 juin 63, 29m ; 2 juil. 64, 60cm ; 7 sept. 64, 2m15 - Opéra , 20 déc. 65, 8m - IIIe Rép.	
19478	17 sept. 1863, feuille d'entrée 427	Dépècement	7m90 Damas de Lyon cramoisi en 1/2 lés à 1.	7,9	Tuileries , 2e trimestre 67, 7m	
19507	26 sept. 63, feuille 442	Dépècement	40m Damas de Lyon cramoisi à 5.	200	Tuileries , gouverneur, 25 sept. 69, 33m50 ; 3e trimestre 64, 2m50 , 4e trimestre 64, 1m - Élysée , 7 mars 64, 2m10	
19980	27 oct. 63, feuille d'entrée 522	Dépècement	35m35 Damas des Indes cramoisi grande largeur à 8.	298,8	Italiens , divan, 20 oct. 69, 3m ; loge ministre, rideaux, 20 oct. 69, 27m - IIIe Rép.	
19981	27 oct. 63, feuille d'entrée 522	Dépècement	12m80 Damas des Indes cramoisi petite largeur à 4.	51,6	Italiens , 20 oct. 69, 2m40 ; 25 nov. 65, 2m10 - Tuileries , 3e trimestre 65, 5m50 - IIIe Rép.	
19982	27 oct. 63, feuille d'entrée 522	Dépècement	21m50 Damas de Lyon cramoisi à 5.	107,5		
20025	2 nov. 63, feuille d'entrée 538	Dépècement	72m Damas de Lyon à 17.	1224	Opéra , 30 janv. 66, 1m50 ; Odéon, 30 janv. 66, 1m50 - Hôtel Bonaparte , 9 mars 66, 2m40 - M. Tou (?) , 27 oct? 69, 61m05	
20034	4 nov. 1863 feuille d'entrée 548 JG 644	Dépècement	31m80 Damas de Lyon vert à 3.	93,4		

20048	26 nov. 1863 ; feuille d'entrée JG 606	Grand Frères	432m45 Damas cramoisi à 16.50	16135,42	<p>Quai d'Orsay, écuries, 27 avril 64, 37m60 et 51m feuille de sortie 74 - Théâtre Français, 23 janv. 65, 20m80 ; Opéra, 1m60 - Hôtel des Pyramides, 1er juin 65, feuille 99, 1m80 - Tuileries, 5 janv. 64, 9m50 ; 27 avril 64, prince impérial, 4m70 ; M. Toulonque 27 oct. 69, 9m95- Fontainebleau, 26 janv. 64, 57m90 - Pavillon de Longchamps, 17 mars 67, à compte, 5m50 - Elysée, 4 déc. 69, sièges, 42m50 ; 5 déc. Sièges, 17m; 2 déc., rideaux, 113m75 ; chambre à coucher de S.M., 7 sept. 64, 53m55 ; 22 fév. 64, 2m50 - IIIe Rép.</p>	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Pavillon de Sully - 1er étage Salon rond, 13 février 1864</p> <p>22865 4 rideaux de croisée en damas de soie cramoisie 3 lés, doublés en marceline blanche, contredoublés en molleton, encadrés d'une crête en soie cramoisie frange en soie id. par le bas 3 m 15* 1 m 80, 4 embrases en cablé</p> <p>22867 2 tabourets de pied damas cramoisi</p> <p>22868 1 écran id. h 0,92 m.</p>
-------	--	--------------	-------------------------------	----------	---	--

20050	Nov.-déc. 1863	Mathevon & Bouvard	503m80 Damas de soie vert largeur 55cm à 14.75	7431, 05	<p>Élysée, 4 déc. 69, sièges, 10m20 ; 5 déc., sièges, 20m ; 2 déc., rideaux, 64m70 ; 31 mai 67, 2m30 - Écuries du Louvre, 7 nov. 51m ; 12 fév. 67, 10m85 ; 5 mars 67, 5m85 ; 31 mai 66, 4m50 - Tuileries, 9 nov., 11m ; 15 déc. 64, 24m40 ; 2 oct. 65, 16m55 ; 17 nov. 66, 8m60 - Ministère de la Maison de l'Empereur, sièges, 11 sept 65, 42m95 ; 17 juil. 66, 40m45 et 57m40 - Compiègne, 2 juin 70, 4m - Grande Maîtrise, 18 avril 65, 62m ; 19 avril, 18m85 ; 3 mai, 44m15 - Hôtel des Pyramides, 14 nov. 65, 2m25</p>	
20139	12 déc. 1863, feuille d'entrée 651	Dépècement	78m Damas à 2.	156	S.M. Compiègne Théâtre, 8 déc. 69, 25m - Malmaison , 7 juin 70, 36m75	
20466	31 déc. 1863, feuille d'entrée 848 JG 741	Mathevon & Bouvard	99m50 Damas de soie bleu Napoléon à 14.75	1467,62	<p>Tuileries, S.M. l'Impératrice, 1869, 74m90 ; Tuileries, 16 nov. 66, 5m45 ; 7 déc. 66, 5m40 - Fontainebleau, 2e trimestre 66, 12m60</p>	<p>Tuileries, Inv. 1855 : Appt de S.M. l'Impératrice Chambre à coucher, 1866 n°13720 2 rideaux de croisée en damas de Lyon bleu Napoléon 5 lés chaq doublés en marceline id contredoublés en molleton encadrés d'un biais natté, 4 sabots en soie bleue sur 4 sens frange en soie par le bas avec galon à festons pour têtes de frange têtes flamandes H.4.91, L.2.65, 2 embrasses en câblé avec glands</p>
20349	24 janv. 1864, feuille d'entrée 25 JG 29	Dépècement	115m Damas des Indes bleu France à 4.	460	<p>Fontainebleau, 26 janv. 64, tabouret, 1m65 et 82m50, sièges, 22m85 - IIIe Rép.</p>	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Appt n° 8 chambre à coucher, 13 février 1864</p> <p>22873 4 rideaux de croisée en damas des Indes bleu de France, 3 lés chacun doublés en percaline blanche, contredoublés en molleton, encadrés d'une crête en soie id. sur 3 sens h 3 m 90*1m90 4 embrases en câblé avec glands</p> <p>22874 1 devanture d'alcôve en damas des Indes bleu de France, composée de : 1 draperie de 2 festons et de 2 écharpes doublée en percaline contredoublée en molleton, ornée de crête et de frange, 2 rideaux 3 lés chacun doublés en marceline blanche, encadrés d'une crête en soie bleue sur 3 sens, h. 3m 25*2,251 tapis de lit 3 lés doublé en marceline bleue, contredoublé en coton ouate lg 2 m 30</p> <p>22876 2 fauteuils confortables pieds Louis XV [...] damas des Indes bleu de France, capitonnés, crête et frange assorties.</p> <p>22877 2 chaises confortables id. 22878 1 écran en acajou id.</p>
20459	24 janv. 1864, feuille d'entrée 25 JG 29	Dépècement	32m50 Damas de Lyon cramoisi à 10.	325	Vénerie , 14 déc. 64, 23m70 - Italiens , 30 sept. 65, feuille de sortie 206, 5m25 ; Opéra, 11 nov. 65 feuille id, 3m55	

21374	14 juin 1864, feuille d'entrée 311 JG 300	Chanton	49m50 Damas de Chine cramoisi en 75cm à 12.	594	Opéra , 13 fév. 64, feuille de sortie 67, 8m80 et 35m65 ; Théâtre Français , 23 janv. 65, 1m80 - IIIe Rép.	
21462	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Dépècement	91m40 Damas de soie cramoisi ton sur ton à 10.	914	Tuileries , 4e trimestre 68, 14m - IIIe Rép.	
21463	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Dépècement	61m25 Damas de soie fond cramoisi dessin jaune à 10.	612,5	Meudon , haras, 22 juin 67, 52m90 ; 28 oct. 69, 8m34	
21464	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Dépècement	46m50 Damas de soie jonquille ombré à 2.	93		
21465	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Dépècement	59m90 Damas de soie jaune avec bande de brocart à 10.	594	Malmaison , 3 mars 67, feuille 96, 59m40	

21664	Sept 64 - nov. 1864	M. Grand frères	516m50 Damas soie cramoisie à 16.	8264	Ecuries de l'Alma , 20 fév. 65, 15m60 - Tuileries , 4 nov. 65, feuille de sortie 206, 5m50 ; 9 nov. 64, 23m70 et 9 déc. 41m90 ; 12 déc. 65, 2m80 ; 7 janv. 67, 65cm - Elysée , ch. à coucher S.M. 26 oct. 64, 14m60 - Italiens , 29 sept. 64, 11m50 et 30 sept. 9m20 - Compiègne , 4e trimestre 64, 9m - St Cloud , 9 mars 65, 33m80 - M Rivoli 184, 25 janv. 65, 128m60, 26 janv., 41m20 et 1er fév. 30m60 - Hôtel des Pyramides , 15 mars 65, 71m30 ; 20 mars, 62,50 - Hôtel du GM , 26 sept. 65, 8m60 - Bois de Boulogne Longchamp, 27 mars 67, 5m45	
21822	3 nov. 1864 ; feuille d'entrée 874 JG 570	Bonification	12m60 Damas de Lyon vert 0 5.	63	Ministère de la Maison de l'Empereur , cabinet secret général, 1864, recouv. Sièges, 12m60	
22693	Fév. 1865	Lemire	151m80 Damas de soie bleu à 15.	2277	Ecuries de l'Alma , B. pierre sièges, 5 juil. 64, 38m80 ; rideaux, 21 juin 64, 94m80 ; tenture, 21 juin, complément 7m60 - Tuileries , entretien 4e trimestre 64, 4m	Cat. 24.1 GMMP 1708 / GMMP 1709

24593	fév. - mai 1865	Grand	446m60 Damas de soie cramoisi en 55cm à 17.	7592,2	Ministère de la Maison de l'Empereur , recouverture de sièges, 19 sept. 65, 87m20 et 17 sept. Rideaux, 185m90 ; 19 avril 66, 1m95 - Tuileries , 2 oct. 65, 33m40 ; 3 août 66, 57m35 ; 9 nov. 66 complément, 50cm ; 7 janv. 67, 8m55 - Opéra comique , 18 janv. 66, 28m50 ; Odéon , 12 mars 66, 31m10 - Gymnase , 26 janv. 66, 12m15	
-------	-----------------	-------	---	--------	--	--

26532	Oct.-nov. 1865	Emery	306m30 Damas de soie bleu ciel à 15,50	4747,65	Tuileries, Prince impérial , recouv. sièges, 4 nov. 65, 122m20 ; Grand Chambellan, 8 sept. 65, 32m25 - Ecuries du Louvre , 14 fév. 67, 17m10 - Elysée , 20 juin 67, 7m15 ; 29 mai 67, 12m75 - Ecuries de l'Alma , 17 sept. 67, 35m10 - Pyramides , 29 déc. 68, 7m - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : Appt n°179 Grand Chambellan, Chambre à coucher de Mme, 30 déc. 1865 n°13548 1 chaise longue garnie à bois recouvert capitonnée fond élastique couverts en damas de Lyon bleu clair crête géroline et frange en soie assortie n°13549 2 fauteuils confortable genre anglais garnis à élastique et couvert en damas de Lyon bleu clair, n°13550 2 chaises confortables couvertes id n°13551 , 1 chaise chauffeuse garnie à élastique couverte id
-------	-------------------	-------	--	---------	---	--

26646	Nov.-déc. 1865	Mathevon & Bouvard	299m75 Damas de soie bleu Napoléon à 15,50	4646,12	Fontainebleau , 1er trimestre 67, 11m - Tuileries , Adjudant général, rideaux, 19 août 68, 84m30 ; sièges, 29 août 68, 19m50 ; adjudant, 1er déc. 69, 3m70 ; Chapelle, 16 nov. 69, 14m40 ; Adjudant, 1er juin 70, 97m90 - IIIe Rép.	Cat. 25 Damas bleu Mathevon & Bouvard 2591
26753	Nov.-déc. 1865	Juigné	22m05 Damas de soie vert d'eau à 16.	352,8	Tuileries , M. Poltet (?), 4 nov. 65, 19m80 - <i>Rendu au fournisseur</i> , 27 nov. 65, feuille 193 ou 935 (2m25)	

26836	7 déc. 1865, feuille d'entrée 114 JG 714	Bonification	18m60 Damas de Lyon cramoiisi à 4.	74,4	Tuileries , 27 nov. 65, chambre de service des Dames de S.M. l'Impératrice, 18m60	Tuileries, Inv. 1855 : Chambre de Service des Dames de S. M. l'Impératrice, 1865 n°13522 2 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoiisi 3 lés chaq doublés en 15/16 cramoiisi encadrés d'une crête soie id têtes à pinces anneaux en cuivre H. 3.02 P. 1.60
27214	Mars 1866	Grand	414m70 Damas de Lyon cramoiisi en 0.55 à 17.	7049,9	Tuileries , 1er chambellan, rideaux, 18 avril 66, 64m75 et 122m90 ; Tuileries, 18 oct. 66, 36m15 ; 1er chambellan, 9 nov. 66, 30m70 et Tuileries, 2e trimestre 67, 2m - Compiègne , 15 sept. 66, 30m30 et 96m30 - Fontainebleau , 2e trimestre 66, 16m - Hôtel du Mobilier , 17 oct. 66, 14m60	Compiègne, Inv. 1855 : 21463 1866 Appt A 2e chambre à coucher Quatre rideaux de croisée en damas de Lyon cramoiisi, contredoublés en molleton, encadré d'une crête de soie cramoiisie par le bas, H. 1m35, L. 2m24, 21464 id Une devanture d'alcôve en damas de Lyon cramoiisi composé de deux rideaux, 6 lés chaque, doublés en marceline cramoiisie, H. 3m10. L. 2m88, 1 tapis de lit en damas de Lyon cramoiisi, 5 lés, doublé en toile Royale blanche, orné de 2 courroies en crête de soie, Long. 2m40 Tuileries, Inv. 1855 : Appt du 1er Chambellan, Salon, 6 juin 1866 n°13581 4 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoiisi 5 lés chaq doublés en marceline cramoiisie contredoublés en molleton encadrés d'une crête en soie cramoiisie et or frange par le bas têtes flamandes H. 3.15 sur 2.50, 4 embrasses en soie cramoiisie et or avec glands

27364	22 mars 1866, feuille d'entrée 8, JG 33	Dépècement	10m70 Damas vert d'eau à 1.	10,7		
27365	22 mars 1866, feuille d'entrée 8, JG 33	Dépècement	10m70 Damas cramoisi à 2.	21,4		IIIe Rép.
28200	Mai-août 1	Grand	225m30 Damas de soie cramoisie à 17.	3830,1		Tuileries , 25 nov. 67, 69m50 ; 2e trimestre 67, 3m60 ; 1er juil. 68, 37m70 - Opéra , 4 mars 67, 8m05 et 4 mars 68, 9m15 - Elysée , 29 janv. 69,
28633	Août-oct. 1866	Mathevon	503m25 Damas de soie vert à compte sur 500m à 15.25	7674, 56		Ecuries du Louvre, rideaux et tentures , 17 nov. 66, 453m10 ; 19 oct. 66, sièges, 41m15 ; 26 oct., 3m95
28879	Août-oct. 1866	Mathevon & Bouvard	30m Damas bleu Napoléon à 16.	480		Tuileries , 17 nov. 66, 5m10 et 24m90
28934	Août-oct. 1866	Dépècement	60m Damas de soie cramoisi à 12.	720		Hôtel du Premier Veneur , 25 janv. 67, 17m50 et 17 déc. 66, 38m70
29592	Mars-Avril 1867	Grand	425m80 Damas de soie cramoisie à 17.25	7345,05		Elysée , 31 mai 67, 2m ; 1er juin, 85m60 - Tuileries , 28 août 68, 48m70 ; 7 fév. 70, 3m - Théâtre Français , 30 juil. 68, 47m70 ; Opéra , 1er oct. 68, 12m80 ; Théâtre italien , 19 sept. 68, 17m80 - Musée du Louvre , 1870,
29779	18 avril 1867, feuille d'entrée 13 JG 37	Mathevon & Bouvard	301m75 Damas de soie vert en 55cm à 16.	4828		Elysée , 29 mai 67, 38m10 ; 1er juin, 258m95 - Compiègne , 3e trimestre 69, 4m

Cat. 17 F 3920

29779	18 avril 1867, feuille d'entrée 13 JG 37	Mathevon & Bouvard	301m75 Damas de soie vert en 55cm à 16.	4828		Élysée , 29 mai 67, 38m10 ; 1er juin, 258m95 - Compiègne , 3e trimestre 69, 4m
29799	18 avril 1867, feuille d'entrée 14 JG 38	Dépècement	27m60 Damas des Indes cramoisi à 3.	82,8		Tuileries , 3 avril 67, 20m60 - IIIe Rép.
29800	18 avril 1867, feuille d'entrée 14 JG 38	Dépècement	61m70 Damas de soie cramoisi à 7.	431,9		Tuileries , 3 avril 67, 58m70 - IIIe Rép.
29876	18 avril 1867	Bracquenié	71m70 Damas quadrillé armure soie cramoisie en 1m23 à 24.	1720,8		Longchamps , 27 mars 67, 26m40 ; 26 mars 67, tenture, 45m30, feuille de sortie 12
29970	Mai 1867	Grand	103m20 Damas de soie cramosi à 17.25	1780,2		Palais-Royal , 22 oct. 67, 29m ; 11 oct. 67, 41m10 - Opéra , 16 avril 68, 1m20 - Tuileries , 24 déc. 68, 4m90 - IIIe Rép.
29971	Mai 1867	Grand	109m20 Damas cannetillé soie cramoisi à 17.25	1885,42		Versailles , 21 juil. 70, 34m70 - IIIe Rép.
30025	Mai 1867	Maire	4m50 et 75m10 Damas de Lyon vert à 16.	1283,2		Écuries du Louvre , 14 fév. 67, 22m70 ; 12 fév. 67, 30m60 et 4m50 ; 4 mars 67, 8m50 et 13m50 - IIIe Rép.

30025	Mai 1867	Maire	4m50 et 75m10 Damas de Lyon vert à 16.	1283,2	Écuries du Louvre , 14 fév. 67, 22m70 ; 12 fév. 67, 30m60 et 4m50 ; 4 mars 67, 8m50 et 13m50 - IIIe Rép.
30068	1er juin 1867 Feuille d'entrée 31 JG 85	Dépècement	47m80 Damas de soie vert à 5.25	250,95	Elysée , 1er juin 67, 47m80

30198	Juin-juil. 1867	Maire	163m40 Damas indien cramoyi en 1m50 à 27.50	4493,5	Opéra , 1867, 163m40
30213	10 juil. 1867, feuille d'entrée 35 JG 107	Dépècement	18m Damas de soie vert à 5.	90	Élysée , 1er juin 67, 13m50 - IIIe Rép.

30536	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	805m80 Damas de soie cramoyi à compte à 17.25	9411,6 et 488,45	<p>Ministère de la Maison de l'Empereur, 12 juil. 67, 342m80 - Sèvres administration rideaux, 16 juil. 68, 67m50 - Tuileries, adjudant général rideaux, 19 août 68, 162m75 ; sièges, 72m25 ; 29 nov. 7m20 ; 20 nov. 67, 37m70 ; Tuileries, 11 déc. 69, 3m ; Corvisart, 4 nov. 69, 7m ; 10 déc. 13m55 ; 9 nov. 6m15 - Louvre, 19 déc. 68, 21m55 - Ecole Militaire, 21 déc. 68, 3m90 - Elysée, 19 août 67, 15m80 - IIIe Rép.</p> <p>Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Adjudant général du Palais, Salon, 31 déc.1868</p> <p>n°14487 1 garniture de croisée en damas de Lyon cramoyi composée d'une galerie en bois sculptée et doré ornée d'une bandeau en damas id doublée en marceline blanche avec frange soie id, 2 rideaux en damas id 5 lés chaq doublés en marceline blanche contredoublés en molleton encadré d'une crête en soie cramoyi sur 3 sens frange en soie id par le bas têtes apparentes anneaux en cuivre H.3.46 plis.3.04</p> <p>n°14488, 1 tenture en damas de Lyon cramoyi 48 lés doublés en toile forte de chanvre ornée d'une crête à talon haut et bas câblé avec cartisanes dans les angles H.3.05 cours 25.70 puis les sièges bois sculpté et doré</p> <p>n°14490, 3 canapés</p> <p>n°14491, 6 fauteuils</p> <p>n°14492, 6 chaises</p> <p>n°14493, 1 écran</p> <p>n°14494 2 fauteuils bouts des pieds en bois sculptés et doré style Louis XIV garnis en toile et crin à élastiques couverts en damas id crête à biais id</p> <p>n°14495, 2 fauteuils style Louis XV bois et étoffes id</p> <p>n°14496, 1 tabouret carré bois id id</p> <p>n°14497, 8 chaises légères</p> <p>n°14498, 2 tabourets de pied</p>
-------	-----------------	----------------------------------	---	------------------	---

30537	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	810m35 Damas de soie vert à 16.	8812,8 et 4152,8	Théâtre Français , 30 juil. 68, 60m10 et 21m - Ministère de la Maison de l'Empereur , 4 juin 70, 11m40 - IIIe Rép.
30538	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	306m95 Damas de soie jaune à 16.	4911,2	IIIe Rép.

30539	Juil.-déc. 1867	Association des tisseurs de Lyon	313m30 Damas de soie bleu ciel à 16.	4138,4 et 874,4	IIIe Rép.	
30793	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	412m45 Damas havane clair à compte sur 400m à 16.	6599,2	IIIe Rép.	
30794	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	411m70 Damas havane foncé à compte sur 400 à 16.	6587,2	IIIe Rép.	
30947	31 déc. 1867, feuille d'entrée 86 JG 298	Dépècement	36m50 Damas bleu à 5.	182,5	Tuileries , 18 déc. 67, 36m50	
31524	1868	Maire	34m60 Damas des Indes cramoisi à 27.	934,2	Opéra , 4 mars 68, 33m80	
31716	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	408m Damas cramoisi en 56cm à 17.25	4403,92 et 2634,07	Service des fêtes , sept. 1870, 200 chaises légères dorées, 142m - IIIe Rép.	

31843	Feuille d'entrée 23 JG 95	Dépècement	51m30 Damas de laine et soie à raies vertes et blanches le mètre à 4.	205,2	Fontainebleau , 12 juin 68, 10m ; Pavillon de tir, 15 juin 67, 41m30	Fontainebleau, Inv. 1855 : Jardin anglais Pavillon de tir, 21 septembre 1866 23866 Tenture en damas de laine et soie vert et blanc rayé, doublé en toile de coton, ornée de cablé et cartisanes laine et soie, 3 m 92 cours 19 m 40; 4 cartisanes, 15 m 60 cablé laine et soie
32214	5 oct. 1868 Feuille d'entrée 46 JG 199	Dépècement	19m55 Damas de Indes cramoisi à 5.	97,75	Théâtre Français , 30 juil. 68, 19m55	

33554	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	34m90 Damas ponceau à 7.	244,3	IIIe Rép.	
33558	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	36m75 Damas gros bleu à 4.	147	St Cloud , 19 déc. 69, 10m55	
33567	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	21m70 Damas ponceau à 10.	217	IIIe Rép.	

33569	23 juin 1869 feuille d'entrée 23 juin	Dépècement	24m75 Damas bleu à 10.	247,5		
33571	1869 feuille d'entrée	Dépècement	30m10 Damas cramoisi à 5.	150,5	IIIe Rép.	

33575	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	35m15 Damas vert à 5.	175,75	Élysée, 11 déc. 69, 12m10 - IIIe Rép.
33580	23 juin 1869	Dépècement	35m Damas bleu clair à 5.	175	IIIe Rép.
33581	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	21m Bordure à 50c	10,5	St Cloud, 6 juil. 70, 10m - IIIe Rép.
33582	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	25m90 Damas bleu ton sur ton à 5.	129,5	IIIe Rép.
33583	23 juin	Dépècement	12m50 Bordure à 1.	12,5	
33589	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	51m55 Damas bleu à 5.	257,75	IIIe Rép.
33591	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	27m30 Damas des Indes bleu à 10.	273	IIIe Rép.
33592	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	16m Damas des Indes ponceau à 10.	160	
33603	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	10m80 Damas bleu clair à 4.	43,2	IIIe Rép.

34056	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	106m20 Damas des Indes cramoisi largeur 1m62 à 34.	3610,8	<p>Tuileries, Dr Corvisart, 12 nov. 69, feuille de sortie 93, 25m45 ; Contrôleur, 5 déc. 69, feuille de sortie 94, 9m - IIIe Rép.</p> <p>Tuileries, Inv. 1855 : Ameublement du Salon d'attente dans l'aile sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur Mr le Baron Corvisart</p> <p>n°15213, 2 rdx de croisée n°15215, 1 écran en palissandre style Louis XV</p> <p>1er chambre à coucher n°15293, 2 rdx de croisée 6 lés chq n°15294, 1 devanture d'alcôve n°15295, 2 chaises confortables genre anglais</p>
-------	-------------------	---------------------------------	--	--------	---

34174	10 nov. 1869, feuille d'entrée 73, JG 221	Dépècement	36m Damas des Indes cramoisi à 5.	180	Tuileries , Dr Corvisart, 12 nov. 69, 36m	<p>Tuileries, Inv. 1855 : Ameublement du Salon d'attente dans l'aile sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur Mr le Baron Corvisart</p> <p>n°15213, 2 rdx de croisée n°15215, 1 écran en palissandre style Louis XV</p> <p>1er chambre à coucher n°15293, 2 rdx de croisée 6 lés chq n°15294, 1 devanture d'alcôve n°15295, 2 chaises confortables genre anglais</p>
-------	--	------------	--------------------------------------	-----	---	---

34237	26 nov. 1869, feuille d'entrée 78 JG 240	Dépècement	124m Damas de soie cramoisi à 17.25	2139	Tuileries , adjudant général, 20 nov. 69, 96m75 - Théâtre français , 13 avril 70, 5m ; Opéra, 22 avril 70, 65cm ; Opéra, 20 mai 70, 2m65 - Hôtel de Courcelles , 5 mars 70, 3m - IIIe Rép.	
34238	26 nov. 1869, feuille d'entrée 78 JG 240	Dépècement	144m Damas de soie bleu à 17.50	2520	Adjudant général aux Tuileries , 20 nov. 69, 127m10 - IIIe Rép.	
34833	Dépèceme nt du 4 mars 1870 feuille d'entrée 5 JG état 12	Dépècement	20m10 Damas de Lyon cramoisi à 10.	160	Musée du Louvre , 2 fév. 70, 16m50	
35328	22 juin 1870 feuille d'entrée 31 JG état 90	Dépècement	72m30 Damas des Indes jaune à 4.	289,2	Tuileries , logement 171, 30 juin 70, 68m75	

2. Lampas

Les 116 lampas constituent 11,11% des entrées et sont constitués à 45% de neufs, qui sont utilisés à 98,11%, tandis que les dépèchements le sont à hauteur de 61,9%. Seuls 22,41% des pièces ne quittent pas le Garde-Meuble.

Duplan est le premier fournisseur de lampas puisqu'il apporte 26,42% des achats. Il est suivi par Despréaux qui totalise 24,53% puis Maire qui en livre 22,64%. Leurs prix moyens à tous trois tourne autour de 30 francs, avec exactement 30,07 francs pour Duplan, 33,23 pour Despréaux et 29,75 francs pour Maire. Lemire se situe à une valeur bien inférieure avec 7.08 francs, mais cela s'explique par le fait qu'il ne fournisse que des bordures. À l'extrême inverse, Mathevon & Bouvard, qui ne fournissent qu'un seul modèle de lampas, celui de la chambre de l'empereur à Saint-Cloud, battent tous les records, avec 91 francs pour la largeur de 81 cm et 210 pour celle en 1m65. Dans les dernières années du Second Empire, la Société des tisseurs de Lyon apporte quant à elle 7,55% des lampas neufs du Garde-Meuble pour le prix moyen de 16.81.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
2397	Déc. 1855	Despréaux	233m40 Damas fond vert broché riche à 48,25	11261,55	St Cloud, 2 nov. 57, 233m40	Cat. 4 bis SN_2018_7
2398	Déc. 1855	Despréaux	232m25 Damas fond blanc à 48.25	11206,06	St Cloud, 2 nov. 57, 232m25	Cat. 4 GMMP_1657_7
2399	Déc. 55	Despréaux	683m10 Lampas fond cramoisi à 16.50	11271,15	St Cloud, 24 sept. 57, 12m30 ; à l'atelier du Palais de St Cloud, 19 nov. 56, 9m75 ; 2 nov. 57, 502m50 - à l'atelier du Palais de Compiègne, 28 oct. 58, 17m20 ; 25 janv. 58, 25m50	
3017	1855	Despréaux	15m Lampas cramoisi vert et blanc à 24.	360	Élysée, 13 août 55, 15m	
3058	1855	Despréaux St Sauveur	614m20 Damas fond blanc broché riche à 55.	33781	St Cloud, 31 oct. 55, 396m60 (barré) ; 9 mai 57, 55m ; 12 oct 57, 243m70, 15 sept 57, 19m et 104m50, 24 juin 57, 34m15, 15 oct. 57, 17m25 ; 6 juil.64, 4m70 - Tuileries, 9 février 63, 19m80 ; 10 fév.63, 19m75 - Fontainebleau, 19 avril 58, 66m80 ; 19 mai 58 ou 60 4m20 ; 21 mai 64, 17m20 ; 26 mai 64, 17m20 - Compiègne Salon de Famille 3 nov. 61, 32m - IIIe Rép.	Cat. 4 GMMP_1657_7
3082	Déc. 1855	Juigné	48m45 Lampas broché fond grenat à 19.	920,55	Rambouillet, 6 sept. 66, 12m - St Cloud 15 sept. 57, 48m40	Cat. 5 SN_2018_4
3197	1856	Mathevon et Bouvard	184m47 Lampas marron nuancé, largeur 81 cm à 91.	16786,77	St Cloud, 2 nov. 57, 164m64 ; 13 mars 60, 7m15	Cat. 6 GMMP 974
3198	1856	Mathevon et Bouvard	34m86 Lampas marron nuancé, largeur 1m65, à 210.	7320,6	St Cloud, 2 nov. 57, 34m86 ; 19 mars 60, 65cm - à l'atelier central pour Fontainebleau, 30 oct. 56, 1m65	Cat. 6 GMMP 974
3226	1856	Despréaux St Sauveur	122m90 Lampas vert sur vert dentelle à 16.50	2027,85	Tuileries 31 déc. 56	
3785	1856	Despréaux St Sauveur	10m Lampas vert ton sur ton à 16;50	165		
4475	17 nov. 56	Dépècement	1m40 Lampas grenat à 19.	26,6	en magasin, dépècement rentré de St Cloud	

5354	18 avril 1857	Dervoit (Bervoit ??)	50m Lampas fond bleu dessin jaune et bois à 18.	900	Louvre , 27 oct. 57, 33m20 - Tuileries , M. Corvisart, sièges, 4 nov. 1869, 16m80	Tuileries, Inv. 1855 : Aile Sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur (Mr le Baron Corvisart), Salon , meublé style Louis XV, 31 décembre 1869 N°15223, 2 rideaux de croisée en lampas fond bleu dessin or 4 lés N°15224 un canapé n°15225, 6 fauteuils n°15226, 6 chaises n°15227, 2 confortables n°15229, 1 écran n°15230, 2 tabourets de pieds
5358	20 avril 1857	Dépècement	39m60 Lampas fond jaune à 3.	118,8	Atelier du palais de Versailles , 20 av. 57, 32m30	
5359	avril-mai 1857	Dépècement	34m80 Bordure lampas fond jaune dessin blanc à 1.50	52,5	Atelier du palais de Versailles , 20 av. 57, 24m40	
5361	avril-mai 1857	Dépècement	31m60 Bordure bleu et jaune à 1.50	46,8	Atelier du palais de Versailles , 20 av. 57, 16m40	
5448	24 juin 1857	Dépècement	21m60 Lampas fond jaune, bordure à 50c	10,8		
5540	5 juillet 1857	Dépècement	5m80 Lampas fond grenat à 40c	232	Fontainebleau , 30 oct. 59, 5m80	
5543	5 juillet 1857	Dépècement	70cm Lampas cramoisi 3 tons à 8.	5,6		
6430	30 oct. 57	Dépècement	42m50 Bordure en lampas à 50c	21,5		
7209	25 mars 1858	Dépècement	38m40 Lampas fond bleu à 5.	192		
7892	8 juin 1858	Atelier central des tapisseries	29m50 Lampas jaune à rosaces à 10.	295	Recouverture d'un canapé Palais de Fontainebleau	Cat. 7 GMMP 1456
7918	10 juin 1858	Atelier central des tapisseries	91m Lampas fond blanc broché à 10.	910	Compiègne , 21 juil. 58, 12m10 ; 8 sept. 58, 1m70 : 28 oct. 58, 17m - IIIe Rép.	
8573	28 août 1858	Dépècement	33m60 Lampas cramoisi et jaune à 10.	336	Ministère d'État , 27 sept. 58, une partie recouvre un fauteuil, le reste rendu au magasin, l'autre moitié pour confectionner la portière ministère d'État, reçu en magasin 11m40 - IIIe Rép.	
8606	28 août 1858	Dépècement	1825m Bordure lampas diverses largeurs à 20c.	365	St Cloud , 6 sept. 59, 12m ; 26 av. 61, 50m - Fontainebleau, 1861, 31m ; 1er trimestre 65, 19m50 ; 1er trimestre 69, 116m - Trianon , 2e trimestre 66, 65m ; 2e trimestre 67, 31m - Tuileries , 4e trimestre 66, 10m - Mobilier , 10 juillet 68, 4m ; 22 sept. 68, 5m - Service des magasins , 9 mai 62, 45m40 - Hôtel Mohler , 16 août 61, 47m - Malmaison , 15 juil. 67, 17m80 (f. 96)	
9236	29 déc. 1858	Dépècement	9m Lampas bleu à 1.	9	Vente de 1858	
10499	21 oct. 1858	Dépècement	42m Bordure lampas à 1.	42		
10656	1859	Dépècement	6m70 Bordure lampas vert et couleur bois ombrée de 0,12 à 4.	26,8	Élysée , 18 juil. 59, 6m70	

10694	1859	Atelier des Tapissiers dépeçement	40m30 Lampas fond cramoisi dessin jaune à 17.	685,1	Fontainebleau, 23 sept. 59 et 1er juin 59, 40m30	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Appartement du Gros Pavillon chambre à coucher, 1859 20369 1 châssis de baldaquin style Louis XVI, bois sculpté et doré, long. 2 m 15, larg. 1 m 90, 1 ciel en lampas cramoisi et jaune, 7 draperies de lit en lampas id. doublées en taffetas cramoisi bordure et franges assorties, 1 bandeau intérieur en 15/16 blanc bordure cramoisie et jaune h. 6 m 40* 5, 30 20370 4 fauteuils style Louis XVI [...] lampas cramoisi et jaune avec lézarde assortie 20371 4 chaise id. 20372 1 écran id. 20373 2 confortables id..</p>
10695	1859	Atelier des Tapissiers dépeçement	28m50 Bordure lampas fond cramoisi à dessin jaune à 2.	57	Fontainebleau, Grand Pavillon, 23 sept. 59	
10885	1859	Despréaux	58m55 Lampas cramoisi à 22.	1288,1	Princesse Napoléon 26 mars 59, 58m55	
11753	Fin 1859	Duplan et Cie	2m80 Lampas fond gris cannetillé Pompadour raies bleues à 24.	67,2	Compiègne Salon de Famille, 3 nov. 59, 2m80	Cat. 9 Chaise basse du prince impérial
11754	Fin 1859	Duplan et Cie	5m20 Lampas fond blanc bouquets d'églantines à 37.	192,4	Compiègne Salon de Famille, 3 nov. 59, 5m20	<p>Compiègne, Inv. 1855 : 16986 20 octobre 1859 Salon de Famille Deux fauteuils confortables pieds styles Louis XV en bois dorés à roues accotoirs à consoles en volutes avec manchettes, garnis à élastiques, couvert en lampas fond blanc dessin fleurs colorées, le bas avec frange retorse en soie assortie</p>
11755	Fin 1859	Duplan et Cie	3m75 Lampas fond blanc cannelé dessin roses à 31.	116,25	Compiègne Salon de Famille, 3 nov. 59, 3m75	<p>Compiègne, Inv. 1855 : 17010 31 octobre 1859 Salon de Famille Un fauteuil style Louis XV accotoirs et montants en bois doré avec roulettes garni à élastiques couvert en lampas fond blanc dessins fleurs colorées le bas avec franges en soie assortie</p>

13152	1860	Despréaux	286m30 Lampas cramoisi deux tons et couleurs d'or largeur 60cm à 40.	11452	Tuileries, Salon d'Apollon, rideaux, 29 janv. 60, 164m80 ; sièges, 28 mars 60, 105m30 ; 1 paravent, 31 déc. 60, 5m80 ; 4 tabourets, 1 écran, 14 sept. 60, 6m60 ; 1 tabouret, 28 déc. 61, 70cm	Cat. 10 GMMP 992
-------	------	-----------	--	-------	---	-------------------------

14645	1860	Despréaux	2m60 Lampas damas cramoisi fin à 40.	104	Tuileries, Salon d'Apollon, en 1860	
15149	Mai 1861	Despréaux	40m65 Lampas cramoisi broché à 35.	1422,75	Tuileries, Salon d'Apollon, 8 janv. 61, 40m65	
15151	Mai 1861	Despréaux	14m35 Lampas cramoisi broché à 35.	502,25	Tuileries, Salon d'Apollon pour deux canapé, 14 janv. 61, 3m - Service des Magasins , 29 août 66 - Rambouillet , 6 sept. 66, 1m20	

15151	Mai 1861	Despréaux	14m35 Lampas cramois broché à 35.	502,25	Tuileries, Salon d'Apollon pour deux canapé, 14 janv. 61, 3m - Service des Magasins , 29 août 66 - Rambouillet , 6 sept. 66, 1m20	
15151	Mai 1861	Despréaux	14m35 Lampas cramois broché à 35.	502,25	Tuileries, Salon d'Apollon pour deux canapé, 14 janv. 61, 3m - Service des Magasins , 29 août 66 - Rambouillet , 6 sept. 66, 1m20	
15402	18 fév. 1861	Dépècement	37m10 Bordure lampas à 20c	7,42		
15414	6 août 1861	Dépècement	60 Lampas colorié à 10.	600	St Cloud , cabinet impérial, 29 juil. 61, 29m40 ; 26m60 - IIIe Rép	
16364	Oct-nov. 1861	Duplan	4m40 Lampas acacia fond gris à 34.50	151,8	Tuileries, Salon des Dames, 26 mars 61, 4m40	
16365	Oct-nov. 1861	Duplan	7m Lampas en 75cm fond gris oiseaux à 42.	294	Tuileries, Salon des Dames, 26 mars 61, 7m	Cat. 11 GMMP 960
16367	Oct-nov. 1861	Duplan	4m90 Lampas en 75cm fond bleu oiseaux à 42.	205,8	Tuileries, Salon des Dames, 26 mars 61, 3m20 - Magasin reste 1m70	Cat. 11 GMMP 960
17631	17 fév. 1862	Dépècement	7m20 Bordure lampas en 10cm à 60c	4,32		
17632	17 fév. 1862	Dépècement	7m40 Bordure lampas en 0,3cm à 30c	2,22		
17636	17 fév. 1862	Dépècement	61m Lampas fond gris dessin bouquets à 1,50	91,5	IIIe Rép.	
17975	20 août 1862	Dépècement	5m Lampas bleu jaune à 13. (bonification)	65		
17997	20 août 1862	Dépècement	4m Lampas cramois jaune à 40. (bonification)	160		
17999	20 août 1862	Dépècement	4m Lampas bleu jaune à 13. (bonification)	52		

18003	20 août 1862	Dépècement	7m Lampas cramois jaune à 5. (bonification)	35		
18010	20 août 1862	Dépècement	4m Lampas cramois et vert à 10. (bonification)	40		
18011	20 août 1862	Dépècement	5m Lampas à 1.50 (bonification)	7,5		
18395	Août-oct. 1862	Dépècement	223m75 Bordure lampas à 50c	111,85	Pyramides , 10 oct. 62, 53m70	
18396	Août-oct. 1862	Dépècement	99m40 Bordure lampas à 1.	99,4		
18397	Août-oct. 1862	Dépècement	64m60 Bordure lampas à 75c	48,45		
18398	Août-oct. 1862	Dépècement	61m50 Bordure lampas à 25c	15,37		
18399	Août-oct. 1862	Dépècement	19m Bordure lampas à 10.	1,9	Élysée , 30 juin 67, 4m15	
19125	20 mai 1863, feuille d'entrée 218	Dépècement	118m40 Bordure lampas à 2.	236,8	IIIe Rép.	

19480	17 sept. 1863, feuille d'entrée 427	Dépècement	75m Lampas vert à 2.	150	Tuileries , 3e trimestre 65, 8m	
19481	17 sept. 1863, feuille d'entrée 427	Dépècement	10m Lampas 1/2 lé à 1.	10		

19510	26 sept. 63, feuille 442	Dépècement	145m Bordure lampas cramoisi, vert et blanc à 3.	435	Compiègne , 27 sept. 69, 145m	
20333	4 nov. 1863 feuille d'entrée 548 JG 644	Dépècement	74m50 Lampas fond vert à 3.	223,5		
20035	4 nov. 1863 feuille d'entrée 548 JG 644	Dépècement	29m Lampas brodure en 16cm à 20c	5,8		
20117	7 déc. 1863	Duplan et Cie	28m80 Lampas chinois vert rouge à 18.	1238,4	Fontainebleau , 1863, 68m80	Cat. 12 GMMP 970-971
20118	7 déc. 1863	Duplan et Cie	43m60 Lampas ponceau et vert à 19.	828,4	Fontainebleau , 1863, 43m60	
21466		Dépècement	67m70 Bordure lampas cramoisi et jaune à 2.	55,4		
22314	Nov. 64	Maire	2m65 Lampas de soie cramoisie à 19.50	51,67	St Cloud , écran, 1er fév. 64, 2m65	St Cloud, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur Cabinet de travail 30 janvier 1865 27435 1 écran d'entrejambes de bureau [...] feuille couverte en lampas cramoisi deux tons 60 par 80 cm

24374	Fév. - mai 1864	Duplan	7m52 Lampas fond grenat à 30.50	229,36	Tuileries , 7 mars 65, 7m52	
24486	Fév.-mai 65	Maire	8m10 Lampas fond marron à 32.	259,2	Tuileries , 21 mars 65, 8m10	
24287	Fév.-mai 65	Maire	2m65 Lampas fond blanc à 25.	66,25	Tuileries , 21 mars 65, 2m65	
24488	Fév.-mai 65	Maire	3m90 Lampas fond noir chinois à 25.	97,5	Écuries	
24489	Fév.-mai 65	Maire	24m90 Lampas fond vert à 28.	277,8	Hôtel des Pyramides , 15 mai 65, feuille de sortie 99, 9m90	
26428	3 oct. 65, feuille d'entrée 85 JG 551	Dépècement	34m80 Lampas cramoisi et jaune à 10.	348	Ministère de la Maison de l'Empereur , 19 sept. 65, 12m45 ; 19 sept. 2 portières, 17m40	
26790	7 déc. 1865	Lemire	303m Bordure lampas bleu gris blanc en 12cm à 5.50	1650	Hôtel des Pyramides , M. Courrault, 7 avril 70, 75m	Cat. 14 Bordure Le Mire 4868

26791	7 déc. 1865	Lemire	250m Bordure lampas cramoisi noir et carmélite en 12cm à 5.50	1375	Compiègne , régisseur, 29 fév. 66, 45m80 - Rambouillet , 28 avril 66, 73m - Fontainebleau , commandant militaire, 25 avril 66, 51m20 - St Cloud , 26 mai 66, 46m ; 27 sept. 63, feuille 42, 5m50 - St Germain , 20 juil. 67, complément, 2m90	
-------	----------------	--------	--	------	---	--

26792	7 déc. 1865	Lemire	Bordure lampas cramoisi ton sur ton en 18cm à 9.50	1425	Tuileries , 7 oct. 67, 104m - IIIe Rép.	
26793	7 déc. 1865	Lemire	120m Bordure lampas bleu ton sur ton en 18cm à 9.50	1140	St Cloud , 6 juillet 70, 40m	
26838		Dépècement	21m30 Bordure lampas à 1.	21,3		
26851	8 oct. 1865, feuille d'entrée 117 JG 720	Dépècement	73m60 Lampas vert à 5.	368	Service des fêtes , théâtre, sièges, 29 nov. 65, 19m70 ; magasin des fêtes, 30 nov. 65, 40m	
27865	22 mai 66, feuille d'entrée 21 JG 75	Dépècement	8m40 Lampas fond jaune médaillons fond blanc vases à fleurs à 1.	8,4	Malmaison , 15 juil. 67, feuille 96, 7m40	
29090	Mai-août 1866	Lamy & Giraud	250m Bordure lampas cramoisi or bois en 12cm à 5.50	1375	Compiègne , 12 juil. 66, 54m - Versailles , 18 juin 66, 45m60 - Magasin des Meubles , 1er mai 67, 77m70 - Hôtel du Premier Veneur , 12 janv. 67, 29m70 - St Germain , 20 juil. 67, 43m	Cat. 13 Bordure Le Mire 4867

29950	4 mai 1867 feuille d'entrée 21 JG 54	Dépècement	52m80 Bordure lampas en 24cm à 1.	52,8	Malmaison , 3 mars 67, feuille sortie 96, 52m80	
29951	4 mai 1867 feuille d'entrée 21 JG 54	Dépècement	54m40 Bordure lampas en 30cm à 20c	10,88	Malmaison , 3 mars 67, feuille sortie 96, 54m40	
30024	Mai 1867	Maire	4m70 Lampas fond noir colorié à 28.	131,6	Écuries du Louvre , 9 fév. 67, 1m ; 24 janv. 67, 3m70	
30371	Feuille d'entrée 52, JG 163	Dépècement	42m30 Lampas Louis XVI fond jaune dessin blanc à 6.	253,8		
30792	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	841m10 Lampas bleu ciel à 23. dont 316m85 lampas grand dessin et 524m25 lampas petit dessin	19345,3	IIIe Rép.	
30855	7 déc. 1867, feuille d'entrée 81 JG 269	Dépècement	25m20 Bordure lampas à 1.	25,2		
31144	Feuille d'entrée 112 JG 341 1867	Société des Tisseurs de Lyon	516m55 Lampas fond cramoisi dessin blanc à 23.	2417,3 et 473,75 et 4719,6	IIIe Rép.	

31551	1868	Maire	13m20 Lampas fond noir à rayures à 27.	356,4	Tuileries, grands appts, 7 mars 68, 13m20	Cat. 39 SN_2019_3
31552	1868	Maire	24m30 Lampas Louis XVI fond noir à 29.	704,7	Tuileries, grands appts, 7 mars 68, 24m30	Cat. 40 SN_2019_7
31553	1868	Maire	12m80 Lampas fond feutre à raies à 28.	386,4	Tuileries, grands appts, 7 mars 68, 12m80	
31568	15 avril 1868 feuille d'entrée 6 JG 30	Duplan	8m90 Lampas noir dessin pensées à 30.50	271,45	Tuileries, grands appts, 7 mars 68, 8m90	
31567	Avril - oct. 1868	Duplan	21m65 Lampas dessin à guirlandes de roses à 29.	627,85	Tuileries, grands appts, 7 mars 68, 21m65	
31783	Avril-octobre 1868	Lamy & Giraud	309m50 Bordure lampas cramoisi or et bois en 12cm à 5.50	1702,25	Manufacture de Sèvres, rideaux, 29 mai 68, 78m50 - Tuileries, Adjudant général, 19 oct. 68, 5m ; Tuileries, 19 mars 69, 145m70 - Rambouillet, 22 mars 68, 67m80 - IIIe Rép.	Cat. 13 Bordure Le Mire 4867
31824	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	516m80 Bordure lampas fond bleu et blanc en 23cm à 10.50	1107,75 et 1097,25 et 3221,40	IIIe Rép.	

31825	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	Bordure lampas fond cramoisi en 23c à 10.75, bordure fond cramoisi 2 e acompte, Bordure fond cramoisi 3e acompte	3341,09	IIIe Rép.	
32294	oct. 1868	Duplan	51m70 Lampas fond rouge et vert genre chinois à 24.	1240,8	Fontainebleau, nouveau cabinet de travail de Sa Majesté le 9 oct. 68, 23m70 et 80cm - IIIe Rép. - N° épuisé	Cat. 12 GMMP 970-971
32495	Décembre 1868	Duplan	25m75 Lampas sur fond rouge et vert dessin chinois à 24.	618	Fontainebleau (barré)	
33106	1869	Maire	58m50 Lampas fond maïs dessin japonais en 75cm à 65.	3802,5	Vénerie, Salon vert portière, 1er fév. 69, 57m50	Cat. 15 GMMP 959
33229	Avril 1869	Duplan	10m70 Lampas sur fond noir à 34.	363,8	Vénerie, 1er fév. 69, 10m70	

33533	Mai-juin 1869	Lamy & Giraud	200m Bordure lampas fond cramoyisi or et bois en 12cm à 5.50	1100	Versailles , 16 sept. 69, 47m40 - Élysée , 8 fév. 70, 53m10 ; 16 juil. 79, 2m - IIIe Rép.	Cat. 13 Bordure Le Mire 4867
33551	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	39m Bordure lampas à 1.	39	IIIe Rép.	
33552	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	61m50 Lampas vert dessin jaune à 4.	246	IIIe Rép.	
33553	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	73m Lampas cramoyisi dessin jaune à 6.	438	IIIe Rép.	
33557	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	36m Bordure lampas à 20c	7,2		
33560	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	76m50 Lampas cramoyisi et jaune à 10.	765	IIIe Rép.	
33562	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	22m Bordure lampas fond bleu à fleurs à 1.	22		
33566	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	21m Bordure lampas à 50c	12,5		
33576	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	40m15 Lampas jaune et bleu à 5.	200,75		
33577	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	24m60 Bordure lampas jaune et bleu à 1.	24,6	IIIe Rép.	
33578	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	113m35 Lampas bleu dessin or à 10.	1137,5	IIIe Rép.	
34388	Nov.-déc. 1869	Maire	5m Lampas bleu bois et gris à 23.	115	Tuileries , Dr Corvisart, 4 nov. 69, 5m	
33590	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	40m30 Bordure lampas à 1.	40,3		
33607	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	63m20 Lampas vert et bois à 4.	252,8	IIIe Rép.	
34388	Nov. 1869	Maire	5m Lampas bleu bois et gris à 23.	115	Tuileries , Dr Corvisart, 4 nov. 69, 5m	

34492	31 déc. 1869 feuille d'entrée 102 JG 323	Dépècement	3m85 Lampas fond bleu dessin jaune et blanc à 5.	19,25	Tuileries, Dr Corvisart, 4 nov. 69, 3m85 / 19m25	Ameublement du Salon dans l'aile sud 1er étage médecin ordinaire de l'Empereur Mr le Baron Corvisart, 1869 n°15223, 2 rdx de croisée en lampas fond bleu dessin or 4 lés n°15224, 1 canapé en bois doré style Louis XV gami id n°15225, 6 fauteuils boi séttoffe id n°15226, 6 chaises n°15227, 2 fauteuils confortables genre anglais n°15228, 6 chaises légères n°15229, 1 écran n°15230, 2 tabourets de pieds
-------	---	------------	--	-------	--	--

3. Brocarts³⁶

Les brocarts sont assez peu nombreux, ils représentent 2,87% des entrées et sont exclusivement issus de dépècement, aucun brocart neuf ne semble avoir été livré sous le Second Empire. En ce qui concerne les sorties tout juste 56% est employée.

³⁶ Bien que le CIETA déconseille l'emploi de ce mot pour qualifier un tissu comportant des fils d'or et d'argent, nous conserverons ici ce terme puisqu'il est utilisé dans les inventaires.

N°	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
3	1855	Non mentionné	Un écran richement brodé or en relief sur fond sablé argent avec Couronne et Lettre E frange torsade au bas	1000		
4846	1856	Dépècement	20m40 Brocart or bleu à 50.	1020	Fontainebleau, nov. 58, 20m40	Fontainebleau, Inv. 1855 : 19638 1856 Salon Louis XIII 2 cantonnières brocart or et bleu, 4.25x3m et 2 embrases
4847	1856	Dépècement	8m50 Brocart or bleu à 10.	85	Fontainebleau, nov. 58, 5m40	
4848	1856	Dépècement	70m45 Bordure brocart or bleu en 24cm à 18.	1268		
4849	1856	Dépècement	47m90 Bordure brocart or bleu en 108mm à 14.	1034,6		
4850	1856	Dépècement	12m15 Bordure brocart or bleu en 68mm à 4.	48,6		
4860	1856	Dépècement	22m60 Bordure brocart or bleu en 34mm à 2.	45,2		
6395	30 oct. 57	Atelier central des tapissiers	70m35 Bordure brocart à 90.	6331,5		
7055	1858	Dépècement	67m50 Bordure brocart or en 24cm à 20.	1350		
7215	25 mars 1858	Dépècement	7m Bordure brocart fond bleu à 1.	12	Mis en vente	
7895	8 juin 1858	Atelier central des tapissiers	79m Bordure brocart or et soie de 4 et 5cm de large à 1.	79	Mise à la vente de 1858	
7896	8 juin 1858	Atelier central des tapissiers	1m80 Bordure idem de 10cm à 2.	3,6	Mise à la vente de 1858	
7934	5 juillet 1858	Atelier central des tapissiers	13m90 Bordure brocart vert à 40.	556	Vente	
9134	Juin-déc. 1858	Dépècement	40m Bordure brocart à 30.	1200	Reçu magasin 12m50 - Compiègne, 11 oct. 58, 27m50	

9242	29 déc. 1858	Dépècement	211m50 Bordure brocart à 20.	430	Vente de 1858	
9829	30 déc. 1858	Dépècement	36m10 Bordure brocart à 15.	541,5	Compiègne	
11408	21 déc. 1859	Atelier des Tapissiers dépècement	1m60 Brocart fond bleu à 3.	3,8		
11409	21 déc. 1859	Atelier des Tapissiers dépècement	4m80 Bordure brocart fond cramoisi à 1.	4,8		
17629	17 fév. 1862	Dépècement	3m20 Bordure brocart en 25cm à 12.	38,4		
17630	17 fév. 1862	Dépècement	8m30 Bordure brocart en 10cm à 8.	66,4		

18392	Août-oct. 1862	Atelier des Tapissiers dépècement	224m20 Bordure brocart à 10.	2242	IIIe Rép.	
18393	Août-oct. 1862	Atelier des Tapissiers dépècement	91m60 Bordure brocart à 5.	458	IIIe Rép.	
18394	Août-oct. 1862	Atelier des Tapissiers dépècement	22m80 Bordure brocart à 4.	91,2		

21465	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Dépècement	59m90 Damas de soie jaune avec bande de brocart à 10.	594	Malmaison , 3 mars 67, feuille 96, 59m40	
21467	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Dépècement	40m90 Bordure brocart cramoisie et jaune à 10.	409	IIIe Rép.	
26626	9 nov. 1865	Dépècement	51m90 Bordure brocart à 10.	519	Malmaison , tenture, 1866, 51m90	
29941	Feuille d'entrée 20 JG 54	Dépècement	80m60 Bordure brocart en 12cm à 6.	483,6	Malmaison , 3 mars 67, feuille sortie 96, 65m30	
29942	Feuille d'entrée 20 JG 54	Dépècement	148m95 Bordure brocart en 5cm à 3.	446,85		
33593	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	35m40 Brocart dessin ture à 15.	531	IIIe Rép.	
33606	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	23m80 Bordure brocart bleue à 10.	238		

4. Velours de soie

Les velours constituent 7,45% des entrées, et 75,64% sont achetés neufs tandis que 24,36% proviennent de dépècements. Si on ne les retrouve que très peu dans les ameublements étudiés ici, notons qu'ils sont tout de même utilisés à hauteur de 89,75%.

Gagnet est le fournisseur principal avec 60,66% des achats. Loin derrière lui se retrouvent Juigné et Maire qui apportent tous deux 6,56%. Brissault et Gautier fournissent 3,38% tandis que Despréaux, Mathevon & Bouvard ainsi que Duplan n'en apporte qu'un seul.

Les prix présentent en revanche une grande disparité, laissant entrevoir l'inégale qualité des velours fournis. Il a été parfois difficile, lors de l'exploitation de l'inventaire, de distinguer les velours de soie des autres. Les velours d'Utrecht, en laine, sont présents en très grande quantité dans les entrées et sont toujours décrits comme tels. Parfois la mention « de soie » est bien ajoutée au terme de velours mais dans certains cas, le manque d'indication aura certainement conduit à quelques erreurs. Despréaux livre un velours coûtant 85 francs, un prix très élevé, tandis que la moyenne de Maire est de 57.75 francs. Loin derrière ces livraisons exceptionnelles

se retrouvent les velours de Gagnet, Juigné, Gautier, Mathevon & Bouvard qui avoisinent les 20 francs en moyenne, tandis que celui livré par Duplan coûte 13 francs.

N°Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
366	1855	Non mentionné	22m80 Velours de soie vert 80 cm de large à 54.	1231,2	à l'atelier du palais de Fontainebleau, 23 fév. 57, 4m - Tuileries , salle des Maréchaux recouv. sièges, 2 fév. 67, à compte, il y a une autre fourniture pour complément voire n°29748, 18m80	
1809	Nov.-déc. 1855	Gagnet	54m Velours cramoisi à 18.50	999	Tuileries 1855, 54m (feuille 202)	
1810	Nov.-déc. 1855	Gagnet	8m40 Velours groseille à 18.50	155,4	Tuileries 1855, 8m40 (feuille 202)	
1964	Nov.-déc. 1855	Gagnet	142m90 Velours grenat à 15.	2143,5	Palais de l'Industrie 22 juin 55, 142m90	
1965	Nov.-déc. 1855	Gagnet	60cm Velours bleuets à 20.	12	St Cloud 25 Sept 55, 60cm	
2736	Déc. 1855	Gagnet	297m15 Velours cramoisi à 18.	5848,7	Italiens , 1861, 23m24, Opéra Comique , 12 fév? 58, 23m20 - Hippodrome 29 avril 57, 5m - Pau , 15 nov. 56, 8m	
3076	Déc. 1855	Gagnet	60cm Velours de soie rose			
3208	1856	Gagnet frères	288m30 Velours de soie cramoisi à 18.	5189,4	Pau , 15 nov. 56, 8m - Tuileries , 27 mars 57, 4m30 - Service des fêtes , 31 déc. 56, 287m80	
3333	1856	Louvet	41m40 Velours de soie vert à 2.25	93,15		
3355	1856	Gagnet	5m Velours Napoléon à 18.	90	Tuileries	
4198	Août 1856	Gagnet	5m30 Velours de soie nakarat à 18.	95,4		
4391	Nov. 1856	Gagnet	50m60 Velours cramoisi à 24.	1214,4	Service du Magasin des fêtes , 1er avril 56, 42m60	
4392	Nov. 1856	Gagnet	25m Velours cramoisi à 18.	450		

4453	Nov. 1856	Gagnet	60cm Velours noir à 24.	14,4	Magasin	
5089	1856	Gagnet	1m Velours noir	18	Pau , 15 nov. 56	
5649	Juillet-août 1857	Juigné	64m45 Velours Gobelins vert à 16.	1031,2	Hôtel d'Albe , 1858, 60m25	
6401	30 oct. 57	Atelier central des tapisseries, provenant de l'exposition de l'industrie	72m Velours de soie grenat à 10.	720	Fontainebleau , musée chinois, 25 mai 63, 18m45 - Italiens , 9 oct. 63, 7m90 et 3m ; 1857, 2m10 - IIIe Rép.	
7320	25 mars 1858	Gagnet	70cm Velours grenat à 18.	12,6	Palais-Royal , 6 av. 58, 70cm	
7979	3 et 12 mars 1858	Gagnet	18m80 Velours cramoisi à 18.	340	Opéra comique , devanture, 12 février 60, 18m80	
7979bis	3 et 12 mars 1858	Gagnet	5m30 Velours cramoisi à 20.	106	Opéra comique , devanture, 12 février 60, 5m30	
8013	28 janvier 1858	Gagnet	43m80 Velours cramoisi à 18.	788,4	Tuileries , marches du trône	
8579	28 août 1858	Dépècement	25m50 Velours de soie violet à 5.	127,5		
8580	28 août 1858	Dépècement	70m Velours de soie cramoisi à 5.	350	Gobelins , 25 mars 62, 1m - Opéra , 2m90 ; avril 69, 3m80 ; Français 2m35 - Salle des États , rideaux, avril 62, 19m20 - Service des fêtes , 21 juil. 69, 40cm et 6 av. 66, 13m	
8646	28 août 1858	Gagnet	3m60 Velours cramoisi fin à 18.	64,8	Mise en état d'un grand écusson	
9055	Juin-déc. 1858	Gagnet	41m80 Velours de soie cramoisi à 18.50	773,3		
9227	29 déc. 1858	Dépècement	316m50 Velours de soie violet, bleu, vert, cramoisi à 1.	316,5	Vente de 1858	
9275	29 déc. 1858	Gagnet	1m80 Velours de soie cramoisi à 18.	32,4	Loge impériale	
9668	30 déc. 1858	Gagnet	4m Velours groseille à 18.	72	Compiègne , Sièges, rideaux et recouvrement de toilette	
10583	1859	Gagnet	129m80 Velours cramoisi à 18.50	2396,8	Salle des Etats	
10913	1859	Gagnet	70cm Velours cerise à 21.	14,7	Rendu magasin 70cm	
10914	1859	Gagnet	3m90 Velours cramoisi à 21.	80,9	Princesse Napoléon , 12 mai 59, 3m90	
11044	23 nov. 1859	Dépècement	25m40 Velours de soie cramoisi à 10.	254	Gymnase , 19 janv. 60, 17m40 - Salle des Etats , 8m	

12446	Déc. 1859	Juigné	3m Velours Gobelins vert rayé à 26?	78	Tuileries, Vestibule de l'Empereur, 29 nov. 59, 3m
12702	Déc. 1859	Gagnet	1m Velours impérial vert à 22.	22	Fontainebleau
12703	Déc. 1859	Gagnet	1m Velours grenat à 20.	20	Fontainebleau
13121	Mars-nov. 1860	Gagnet	491m50 Velours de soie noir à 16.50	8109,75	Ajaccio, 40cm - Biarritz, chapelle, 10 sept. 66, 14m80 ; 13 sept. 66, 7m80 - Versailles, 1869, 80cm - IIIe Rép.
13122	Mars-nov. 1860	Gagnet	34m90 Velours de soie noir tramé coton à 15.	523,5	Tuileries, 1863, 1m20 - IIIe Rép.
13853	Nov.-déc. 1860	Juigné	159m60 Velours vert de mer et cramoisi à 14.	2234,4	Fontainebleau, appt Louis XIII, 1859-60, 67m50 et 47m80 - Ecuries du Louvre, 14 janv. 69, 23m25 - Magasin des Meubles, 4 fév. 61, 7m80 et 3m - Vénérie, 21 janv. 69, 8m95 et 1 fév. 69, 1m40

13996	11 déc. 1860	Versement fait par le Magasin des Meubles	32m Bordure or sur fond velouté bleu liseré velours cramoisi à 15. (prov. Tuileries, chambre à coucher de l'Empereur, 8 déc. 1860)	480	
14646	1860	Despréaux	4m80 Velours de soie cramoisi en 80cm à 85.	408	Salon d'Apollon des Tuileries en 1860
15193	Mai 1861	Gagnet	6m50 Velours cramoisi à 26.	169	Tuileries, Impératrice recouvrement du bureau
16342	août-oct. 1861	Gagnet	18m90 Velours groseille à 25.	472,5	Fontainebleau, palissade ? du trône

17401	6 fév. 1862	Dépècement	196m Velours de soie cramoisi à 5.	980	Tuileries, 11 janv. 62, 56m70 ; maître d'hôtel, 16 juin 62, 12m - Opéra comique, 29 juil. 62, 1m20 ; Opéra, 13 février 64, 1m20 - IIIe Rép.
17978	20 août 1862	Dépècement	10m Velours cramoisi à 11.70 (bonification)	117	Compiègne, musée, 31 juil. 62, 4m60
17979	20 août 1862	Dépècement	16m Velours vert uni à 10. (bonification)	160	Hôtel Bonaparte, 17 février 62, 6m30
17980	20 août 1862	Dépècement	24m70 Velours vert uni à 11.70 (bonification)	288,99	Rambouillet, 27 août 62, 2m50 - St Germain, musée, 18 juin 62, 8m60 ; 4 juil. 1m - Élysée, 26 oct. 63, 50cm
17981	20 août 1862	Dépècement	1m45 Velours bleu uni à 11.70 (bonification)	16,96	IIIe Rép.
18413	Août-oct. 1862	Dépècement	34m30 Velours de soie noire à 1. (prov. Magasin des fêtes, feuille d'entrée n° 219)	34,3	

18452	25 nov. 1862	Dépècement	45m20 Velours cramoisi à 5. (feuille d'entrée n°585)	226	Biarritz , 2e trimestre 63, 2m50 ; 21 nov. 62, 30m - Hôtel du Mobilier , 29 déc. 66, 2m40 - Italiens , 30 janv. 66, 1m - Service des fêtes , 1er mai 68, 9m30
18453	25 nov. 1862	Dépècement	203m45 Velours cramoisi à 2.	406,9	St Germain , 26 juil. 64, 3m50 ; 26 juil. 67, feuille de sortie 209, 3m50 - Fontainebleau , 1er trimestre 65, 52m20 ; 1er trimestre 66, 54m20 ; 2e trimestre 66, 12m ; 1er trimestre 68, 8m
18455	25 nov. 1862	Dépècement	337m55 Velours uni en demi-lé à 50c	168,82	Hôtel Panthémont , 5 avril 67, 16m55 - Écuries du Louvre , 26 fév. 67, 9m35 - Versailles , 12 août 64, 22m50 ; 17 août 64, théâtre, 51m50 - Service des fêtes , 1er mars 68, 150m - Alma, Écuries , 22 fév. 70, 3m60

18469	13 déc. 1862, feuille 634	Dépècement	304m Velours de soie cramoisi à 5.	1520	Service des fêtes , 27 avril 65, feuille de sortie 47, 1m50 - Théâtre français , 4 oct. 61, 2m30 ; Opéra comique , 8 déc. 65, 5m50 ; Odéon , 27 janv. 66, 1m ; Italiens , loge de service, 26 janv. 66, 90cm ; loge du ministre, 30 janv. 66, 50cm ; Opéra, 13 sept. 67, 4m50 ; Opéra comique, 8 nov. 67, 8m70 ; Théâtre français, 30 juil. 68, 1m05 ; Opéra, 4 mars 68, 2m - Fontainebleau , 11 fév. 65, feuille de sortie 93, 1m50
-------	---------------------------------	------------	------------------------------------	------	--

18611	4 mars 1863, feuille 715	Maire	523m60 Velours de soie fond jaune dessin vert frisé ciselé à aigle dessin Louis XIII, largeur 0,60 à 60.	31426	Tuileries , Salon Blanc en 62, rideaux le 9 nov., 330m61 ; sièges, 8 nov. 188m99	Cat. 26 Velours du Salon blanc, Tuileries
18612	4 mars 1863, feuille 715	Maire	195m10 Bordure en velours soie sur 2 chemins et écussons fond jaune dessin vert frisé et ciselé largeur 60cm à 68.	13266,8	Tuileries , Salon blanc, 1862	Cat. 26 Velours du Salon blanc, Tuileries
18614	4 mars 1863, feuille 715	Maire	13m05 Velours de soie vert à 18.	234,9	Tuileries , Salon blanc, rideaux, 8 nov. 62, 7m05	
19495	5 sept. 1863, feuille d'entrée 409	Dépècement	1m75 Velours cramoisi à 3.	5,25	Magasin des fêtes , 1er mai 68, 46 banquettes, 1m75	

19791	Sept.-oct. 63	Maire	4m50 Velours cramoisi de soie grande largeur à 85.	382,5	Tuileries , 24 nov. 69, recouv. Bureau S.M., 1m95 - Fontainebleau , 2e trimestre 69, 2m40	Commande chez Grand Frères en février 1862
19887	Sept.-oct. 63	Gagnet	50m55 Velours cramoisi de soie à 19.	960,45	Opéra , loge, 1869, 45m90 ; appui, 2m40 - IIIe Rép.	
20049		Mathevon & Bouvard	273m70 Velours cramoisi soie largeur 55cm à 22.	6021,4	Fontainebleau , vitrine, 23 mai 69, 67m ; Chapelle, 22 mai 64, 25m10 ; Fontainebleau, 12 juin 65, 50cm - Service des fêtes , 16 draperies, 22 avril 64, 127m20 ; 30 janv. 64, 2 draperies, 30m80 ; Hôtel du Mobilier, fêtes, 21 fév. 65, 1m40 ; Service des fêtes, 1er mai 67, 1m - Tuileries , 8 janv. 64, 8m70 ; 9 oct. 65, 8m55 (feuille de sortie 161) - Odéon , 26 sept. 65, 1m85 (feuille de sortie 148) - IIIe Rép.	
24720	8 mai 1865, feuille d'entrée 27 JG 228	Magasin du Mobilier	107m Velours de soie noir à 18.	1926		

26259	Juil.-oct. 1865	Gagnet	29m40 Velours de soie cramoisi à 20.	588	Odéon , recouv. appui, 25 août 65, 2m80 ; devanture, 25 août, 19m10, feuille de sortie 148 - Gymnase , 11 nov. 65, feuille de sortie 185, 7m50	
26461	Oct.-nov. 1865	Gagnet	12m20 Velours de soie cramoisi à 20.	244	Odéon , 27 sept. 65, feuille de sortie 148, 11m25 - IIIe Rép.	
26794	7 déc. 1865	Gagnet	14m10 Velours de soie cramoisi à 20.	282	Gymnase , 11 nov. 65, feuille de sortie 185, 14m10	
28293	Mai-août 1866	Gagnet	15m20 Velours de soie cramoisie à 22.	334,4	 Biarritz , 24 juil. 66, 15m20	
28328	24 août 66, feuille d'entrée 58 JG 188	Dépècement	70m50 Velours cramoisi à 2.	141	Magasin des fêtes , recouverture de 46 banquettes, 1er mai 68, 68m90	
28380	Août-oct. 1866	Gagnet	8m40 Velours de soie cramoisi à 22.	184,8	 Biarritz , 24 juil. 66, 8m40	
29032	Août-oct. 1866	Gagnet	12m80 Velours de soie cramoisi à 22.	281,6	Tuileries , 27 déc. 66, 12m80	

26259	Juil.-oct. 1865	Gagnet	29m40 Velours de soie cramoisi à 20.	588	Odéon , recouv. appui, 25 août 65, 2m80 ; devanture, 25 août, 19m10, feuille de sortie 148 - Gymnase , 11 nov. 65, feuille de sortie 185, 7m50	
26461	Oct.-nov. 1865	Gagnet	12m20 Velours de soie cramoisi à 20.	244	Odéon , 27 sept. 65, feuille de sortie 148, 11m25 - IIIe Rép.	
26794	7 déc. 1865	Gagnet	14m10 Velours de soie cramoisi à 20.	282	Gymnase , 11 nov. 65, feuille de sortie 185, 14m10	
28293	Mai-août 1866	Gagnet	15m20 Velours de soie cramoisie à 22.	334,4	 Biarritz , 24 juil. 66, 15m20	
28328	24 août 66, feuille d'entrée 58 JG 188	Dépècement	70m50 Velours cramoisi à 2.	141	Magasin des fêtes , recouverture de 46 banquettes, 1er mai 68, 68m90	
28380	Août-oct. 1866	Gagnet	8m40 Velours de soie cramoisi à 22.	184,8	 Biarritz , 24 juil. 66, 8m40	
29032	Août-oct. 1866	Gagnet	12m80 Velours de soie cramoisi à 22.	281,6	Tuileries , 27 déc. 66, 12m80	

29103	31 oct. 66, feuille d'entrée 120 JG 387	Brissaut	124m20 Velours de soie noir en 2cm à 1.	124,2	Malmaison , 28 janv. 66, 124m20
29104	Fin 1866	Brissaut	69m Velours de soie noir en 4cm à 2.	138	Malmaison , 28 janv. 66, 69m
29105	Fin 1866	Brissaut	14m40 Velours de soie noir en 3cm à 1.60	23,04	Malmaison , 28 janv. 66, 14m40
29626	Mars-Avril 1867	Gagnet	65cm Velours de soie rose à 20.	13	St Cloud , entretien, 1er trimestre 67, 65cm
30137	Juin-juil. 1867	Gautier	406m05 Velours soie cram. à 26.	10557,3	Versé au Magasin des fêtes , 1867, 406m05, feuille de sortie 60
30186	Juin-juil. 1867	Gautier	68m80 Velours de soie cramoisi à 25.50	1754,4	Versé au Magasin des fêtes , 1867, 68m80, feuille de sortie 60
30813	Juil.-déc. 1867	Gagnet	90cm Velours de soie bleu à 23.	20,7	Tuileries , 13 nov. 67, 90cm
30840	Juil.-déc. 1867	Juigné	30m Velours Gobelins deux tons de vert à 15.	450	Tuileries , 25 nov. 67, 23m20
32151	Avril-oct. 1868	Gagnet	20m70 Velours de soie grenat à 20.	414	Théâtre des Italiens , Loge impériale, 4 sépt. 68, 20m70
32217	Avril-oct. 1868	Gagnet	15m50 Velours de soie vert clair à 20.	310	Louvre , Ecuries Grand Ecuyer, 19 sept. 68, 14m ; 29 sept. 1m50
32803	Fin 1868 - début 1869	Gagnet	9m50 Velours de soie marron à 15.	142,5	Val de Grâce , tapis de table, 25 fév. 69, 9m50
33073	1869	Gagnet	70cm Velours de soie cerise à 23.	16,1	Vénerie , 21 janv. 70, 70cm
33130	19 mars 1869, feuille d'entrée 4 JG 9	Dépècement	50m10 Velours vert uni à 5.	250,5	Ministère de la maison de l'Empereur , 27 avril 69, 5m ; 26 fév. 1m30 - Hôtel du Mobilier , 28 oct. 69, 5m65 - Panthéon , 9 sept. 69, 6m60 ; 12 fév. 70, 13m40 - Malmaison , 22 juil. 70, 3m
34212	Nov. 1869	Duplan	1m Velours cerise à 13.	13	Vénerie , 12 oct. 69, 1m

5. Gourgourans

Les gourgourans ne totalisent que 2,6% des entrées, constituées à 85,2% de neufs, avec seulement quatre pièces issues de dépècement. Signe du succès de ce type de tissu, seulement deux pièces ne sont pas utilisées, l'une de Grand Frère et la seconde issue de dépècement.

Grand Frères est le principal fournisseur et livre 39,13% du neuf, suivi de près par les 30,4% de Courajod. Derrière eux se retrouvent Bayzelon avec 17,4% puis Despréaux à 8,7%. Enfin la Société des Tisseurs de Lyon apporte 4,35%.

Les prix de tous les fournisseurs sont compris entre 13.93 à 15.6 francs, avec une moyenne de 14.55 francs.

N°Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
2400	Déc. 55	Despréaux	642m50 Gourgouran bleu de ciel à 14.	9051	St Cloud, 2 nov. 57, 646m50	<p>St Cloud, Inv. 1855 :</p> <p>Aile de gauche rez de chaussée n° 17 cabinet de toilette</p> <p>22501 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie bleue frange en soie id. par le bas + 2 embrases en cablé avec glands soie assortie</p> <p>22502 1 tenture id. 11 lés 2 dessus de porte, doublée en toile forte 2 m 50 cours 7 m 80</p> <p>22503 1 fauteuil confortable n° 1 id., géroline, frange en soie assortie par le bas</p> <p>22504 4 chaises id.</p> <p>Chambre à coucher</p> <p>22516 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie bleue frange en soie id. par le bas + 2 embrases en cablé avec glands soie assortie</p> <p>22517 1 tenture id., 23 lés, 1 dessus de porte, doublée en toile forte, 2 m 50 cours 12 m 50</p> <p>22518 1 garniture de couchette [...] dont 1 ciel de lit id. avec bandeau à l'intérieur et à l'extérieur en frange retorse soie bleue id. + 8 rideaux en gourgouran bleu ch 2 lés 1/2, [...] crête en soie assortie, frange id. par le bas, h 2 m 90 [...] 1 tapis de lit de gourgouran bleu 5 lés doublés en toile blanche</p> <p>22525 1 fauteuil confortable [...] gourgouran bleu, géroline frange par le bas en soie bleue</p> <p>22526 2 chaises id.</p> <p>Aile de gauche rez de chaussée appartement n° 19 1ère chambre à coucher</p> <p>22540 4 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie assortie frange retorse par le bas en soie id. h 3 m 20, + 4 embrases en cablé avec glands en soie id.</p> <p>22541 1 tenture id. 22 lés deux dessus de porte [...] h 2 m 25 cours 13 m.</p> <p>22542 1 housse de lit à baldaquin composée de 1 baldaquin [...] couvert en gourgouran bleu capitonné, cartisane et cablé en soie assortie à l'intérieur, frange à l'extérieur, 2 ridx en gourgouran bleu, 6 lés [...] crête en soie assortie en 3 sens, frange par le bas, h 3 m 30, 2 embrases en cablé avec glands assortie, +1 tapis de lit en gourgouran id. 5 lés, lg 2 m 60</p> <p>22550 4 fauteuils confortables n° 1 [...] couverts id.</p> <p>22551 2 fauteuils confortables n° 2 [...] couverts id.</p> <p>22552 5 chaises id.</p> <p>22553 1 tabouret de pieds id.</p> <p>Cabinet</p> <p>22562 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés [...] crête en soie bleue frange en soie id. par le bas h 3 m 25 + 2 embrases en cablé avec glands soie assortie</p> <p>22563 1 tenture id. en 4 parties 17 lés 2 dessus de porte, 1 dessus de croisée, doublée en toile forte 2 m 30 cours 7 m 70</p> <p>22564 3 chaises confortables id, géroline et frange en soie bleue par le bas</p>
2401	Déc. 55	Despréaux	217m70 Gourgouran vert à 14.	3047,8	St Cloud, 2 nov. 57, 217m70	<p>St Cloud, Inv. 1855 :</p> <p>Rez-de-chaussée Petits appartements de l'Empereur chambre à coucher</p> <p>22392 4 rideaux de croisé en gourgouran vert, 2 lés 1/2 chacun [...] crête en soie verte frange id. par le bas, h 3 m 55, + 4 embrases id. avec glands 22393 1 tenture id. 4 parties, 22 lés, 2 m 55 cours 12 m.</p> <p>22394 1 devanture d'alcôve composée de : 2 rideaux id., 3 lés chacun, [...] crête en soie verte, frange id. par le bas, h 3 m 55, 2 embrases en crête avec cablés et glands en soie id. + 1 tapis de lit id. 4 lés doublé en toile blanche, l. 2 m 35</p> <p>22402 2 fauteuils confortables n° 1 id, géroline et frange assortie par le bas</p> <p>22403 2 fauteuils confortables n° 2 id.</p> <p>22404 4 chaises id.</p> <p>22405 1 tabouret de pieds id.</p>
6428	30 oct. 1857	Dépècement	19m Gourgouran vert à 4.	76		
8353	17 avril 1858	Bayzelon	200m50 Gourgouran bleu Napoléon à 13.50	2706,8	Fontainebleau, apt retour de Galerie de Diane, M. Chamé ; tenture, 22 avril 61, 200m50 ; apt retour galerie de Diane, 1861, 67m30 ; galerie de Diane tenture à compte, 117m09	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 :</p> <p>Appartement en retour de la Galerie de Diane Rez de chaussée- 2ème appartement- 22 avril 1861, chambre à coucher, 20 632 1 tenture en gourgouran bleu, h. 3 m 20</p> <p>30 avril 1861</p> <p>20689 salon, une tenture en gourgouran bleu h 3 m 25 cours 16 m.</p> <p>20690 1 chaise chauffeuse forme anglaise [...] couverte en gourgouran bleu géroline et frange en soie assortie par le bas</p> <p>Cabinet de toilette</p> <p>20692 1 chauffeuse id Chambre à coucher</p> <p>20693 1 canapé causeuse</p> <p>20694 2 fauteuils id.</p> <p>20695 Cat. 30 F189 C</p> <p>8 mai 1861 Appartement en retour de la Galerie de Diane Rez de chaussée- 2ème appartement- Chambre à coucher, N°20719, 2 rideaux de croisée en gourgouran bleu, 3 lés chacun, encadrés de crête assortie, frange par le bas, h. 4 m * 1,95,</p> <p>20720 4 rideaux de croisée id., 2 lés 1/2 chacun, 4, 05*1,45,</p> <p>20721 1 housse de lit : 2 rideaux 7 lés 1/2 id., doublés en marceline bleue, 4 m.</p> <p>20722 2 tabourets de pied id.</p>

8355	17 avril 1858	Bayzelon	406m50 Gourgouran cramoisi à 14.50	5894,3	Fontainebleau , appt retour galerie de Diane, tenture à compte, 1861, 373m70 ; 24 avril 61, sièges à compte, 32m80	Cat.29 F 4059 et Cat.31 F 6269 Fontainebleau, Inv. 1855 : Appartement en retour de la Galerie de Diane Rez de chaussée- 1 er appartement - 30 avril 1861 20678 chaise chauffeuse forme anglaise pieds en bois peint à cannelures couverte en gourgouran cramoisi géroline, frange en soie assortie par le bas, identifiée 20680 chambre à coucher 1 tenture id. h 3 m 70 cours 28 m 20681 3 fauteuils forme anglaise [...] gourgouran cramoisi, géroline or et frange assortie en soie par le bas, 20682 4 chaises id. 20683 même date même appartement même pièce 1 chauffeuse id. 20684 rideaux de croisée id. 4 * 1,90 avec crête assortie 20685 1 housse de lit id. 20687 cabinet de toilette 1 chaise chauffeuse forme anglaise [...] couverte en gourgouran cramoisi géroline et frange en soie assortie par le bas
8356	17 avril 1858	Bayzelon	199m50 Gourgouran cerise à 16.50	3291,8	Palais-Royal , prince Napoléon, 12 mai 59, 34m - Hôtel de la Venerie , sièges, 21 janv. 69, 22m70 ; rideaux, 13 fév. 69, 130m85 ; 20 janv. 69, 10m75	
8361	30 avril 1858	Courajod	199m50 Gourgouran vert émeraude à 13.50	2693,3	Pyramides , 9 août 68, 60m50 - Fontainebleau , aile Louis XV, 5 mai 58, 39m10, le 11 mai, 35m	Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartement au 1er étage) deuxième chambre à coucher 20001 1 tenture en gourgouran vert, doublure en toile forte, h. 3 m 04, 11 lés
8362	30 avril 1858	Courajod	198m Gourgouran bouton d'or à 13.50	2673	Tuileries , M. Tascher, 16 août 58, 55m - Fontainebleau , aile Louis XV, 5 mai 58, 123m20 ; 11 mai 58, 9m ; 20 avril 58, 28m60	Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartement au 1er étage) cabinet de toilette 20018 1 tenture en gourgouran jaune, doublée toile forte, h. 3,05 cours 9,10 m. 20036 4 rideaux de croisée en gourgouran jaune, 3 lés chacun h.4 m 04 * 2,02 20109 1 fauteuil confortable, gourgouran jaune et frange
8363	15 mai 1858	Courajod	202m25 Gourgouran bleu tendre à 13.50	2731,7	St Cloud , 4m ; St Cloud Prince impérial , 8 août 64, 3m30 - Service des fêtes pour le bal du ministère d'Etat le 5 mars 1863, 7m75 - Compiegne , 30 mars 58, 38m40 ; 28 mai 58, 16m80 ; 27 sept. 64, 16m70 ; 4 juin 64, 4m - Fontainebleau , sièges, 25 mai 64, 16m - Rideaux et sièges de M. Conti, 25 janv. 65, 85m et 6m70 - IIIe Rép.	
8364	15 mai 1858	Courajod	202m15 Gourgouran bleu tendre à 13.50	2729	Hôtel du Mobilier , Administrateur, 27 août 59, 40m80 ; 21 sept. 59, 20cm - Fontainebleau , grand salon du rez-de-chaussée, 15 juil. 59, 85m15 ; 25 août 60, 70m	Fontainebleau, Inv. 1855 : Grand salon du rez-de-chaussée, 1859 20363 tenture en gourgouran vert choux, doublée en toile forte : 4 parties 4 lés chacune h. 2 m 90 4 parties 3 lés chacune, h. 2 m 90
10668	1859	Courajod fils	373m95 Gourgouran bleu clair à 15.	5609,3	Palais-Royal , Nouveaux Appts en 1859, Prince Napoléon, 12 mai (1861), sièges, 95m, 10 nov. 13m20; rideaux, 16 mai (1862), 243m25 - Rue de Rivoli 1er fév. 65, 22m30	
10669	1859	Courajod fils	202m35 Gourgouran bleu clair à 1.25	3085,8	Prince Napoléon sièges, 16 mai 59 (1861), 202m25	
12860	Mars-nov. 1860	Courajod	91m30 Gourgouran vert en 58 cm à 16.	1460,8	Fontainebleau , petits appts rdc et salons, 25 av. 60, 61m20	
15532	1861	Grand Frères	248m75 Gourgouran vert clair à 15.	3731,3		Cat.28 GMMP 1817

15532	1861	Grand Frères	508m70 Gourgouran bleu foncé à 15.	7630,5	Fontainebleau, cour ovale, 25 juil. 61, 48m20 : Appt retour galerie de Diane, tentures, av. 61, 456m30	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : 22 avril 1861 Appt retour galerie Diane Rez-de-chaussée 2ème appartement-chambre à coucher</p> <p>20632 1 tenture en gourgouran bleu, doublé en toile avec cablé en voie et cartisanes, h. 3 m 20</p> <p>30 avril 1861, Salon 20689 Tenture en gourgouran bleu doublée en toile cablé et cartisanes assorties h 3 m 25 cours 16 m. 20690 1 chaise chauffeuse id. Cabinet de toilette 20692 1 chaise chauffeuse id.</p> <p>Chambre à coucher 20693 1 canapé causeuse id. 20694 2 fauteuils 20695 2 chaises id, dont 1 identifiée Cat. 30 F 189 C 20696 1 chaise id.</p>
-------	------	--------------	--	--------	--	---

15532	1861	Grand Frères	800m10 Gourgouran jaune bouton d'or à 15.	12002	Fontainebleau (M. Temisien), 29 av. 61, 375m55 6 St Cloud, sièges, 9 mars 69, 18m50 - Mon Rue de Rivoli , 1er fév. 65, 33m65 ; 27 janv. 65, 1m75 ; 25 janv. 65, 133m ; 28 août 69, 1m50 - IIIe Rép.	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : 1er appt des chasses salon boudoir, 8 mai 1861</p> <p>20809 1 chaise longue bois [...] gourgouran jaune capitonnée frange en soie, 1 oreiller en plume couvert id.</p> <p>Salon et chambre à coucher 20810 1 canapé bois [...] gourgouran jaune capitonné long. 2 m. 20811 4 fauteuils anglais [...] gourgouran jaune capitonné 20812 1 chaise chauffeuse id. 20813 1 chaise de toilette id.</p>
16347	25 oct. 1861	Atelier des Tapissiers dépècement	16m70 Gourgouran jaune à 4.	6680	IIIe Rép.	
16711	Oct.-nov. 1861	Grand	209m05 Gourgouran cramoisi à 16.	3344,8	Fontainebleau, appt retour galerie de Diane, complément, 24 avril 61, 37m30	Cat.29 F 4059 et Cat.31 F 6269
16923	Oct.-nov. 1861	Grand Frères	203m25 Gourgouran bleu à 15.	3048,8	Fontainebleau, cour ovale, 25 juil. 61, 152m97 ; Appt des Chasses, 10 sept. 61, 24m - Hôtel Gabriel , 31 mars 64, 2m50	
26155	juil. 1865	Grand	100m15 Gourgouran soie bleu ciel à 15.50	1552,9	Compiègne , 3e trimestre 67, 6m - Hôtel des Pyramides , 1er médecin, 14 avril 70, 17m90 ; 7 avril 70, 24m60 - IIIe Rép.	
26346	juil. 1865	Grand	100m85 Gourgouran bleu ciel à 15.50	1563,2	IIIe Rép.	
26347	juil. 1865	Grand	259m35 Gourgouran bleu Napoléon à 15.50	4019,9	IIIe Rép.	
32370	18 nov. 1868, feuille d'entrée 60 JG 244	Société des Tisseurs de Lyon	203m20 Gourgouran vert en 57cm à 15.	3048	IIIe Rép.	

33587	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	12m75 Gourgouran bleu à 5.	63,75	IIIe Rép.	
34013	16 oct. 69 feuille d'entrée 59 JG 193	Dépècement	40m10 Gourgouran cerise à 16.50	661,65	Vénérie , 13 oct. 69, sièges, 6m40 ; rideaux, 12 oct. 69, 33m70	
34034	16 oct. 69 feuille d'entrée 60 JG 193	Dépècement	11m50 Gourgouran cerise à 16.50	189,5	Vénérie , sièges, 13 oct. 69, 11m50	
35572	25 août 70 feuille d'entrée 48 JG état 152	Grand	101m75 Gourgouran cerise en 69cm à 18.	1831,5	IIIe Rép.	

6. Satins

Les satins totalisent 5,85% des entrées et sont neufs à hauteur de 63,93%. 27,87% ne sort pas dont 58,82% de dépècement et 41,17% de neufs. Gagnet fournit 28,21% des achats, loin devant Juigné, Louvet et Mazergue qui livrent respectivement 12,82%, 8,2% et 10,26%. Duplan et la Société des tisseurs de Lyon livrent tous deux 7,69%, Maire 5,13% et Despréaux un satin seulement.

Là encore, les prix varient beaucoup. On observe un ensemble de satin de prix, formé par ceux de Maire (32.5 francs), Duplan (32 francs) et les tisseurs de Lyon (27.5 francs), tandis que les prix de Gagnet, Juigné, Louvet et Mazergue s'échelonnent entre 7.63 francs et 10.55 francs.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
1552	Oct.55- Nov.55	Louvet	94 Feuilles satinées en soie cramoisi en 45mm à 1.25	117	Opéra , 94, 1er juin 55	
1553	Oct.55- Nov.55	Louvet	8 feuilles satinées en soie cramoisi en 70 mm à 1.75	14		
1966	Nov. -déc. 1855	Gagnet	133m20 Satin grenat à 3. 75	499,51	Palais de l'Industrie 22 juin 55, 120m	
2077	Nov. -déc. 1855	Juigné	42m80 Satin laine et soie verte à 16.	780,8	Hôtel Chabrilan déc. 55, 33m20	
3628	1856	Juigné	12m80 Satin vert 15/16 à 4.25	54,4	Tuileries	
4201	Août - nov. 1856	Gagnet	284m40 Satin blanc, largeur 57cm à 10.	2844	Palais de St Cloud : 8 oct. 56, 2m50 ; 29 av. 57, 1m60 ; 15 juin 57, 1m ; 12 oct. 57, 259m40	
4473	Nov. 1856	Gagnet	178m80 Satin bleu de ciel à 10.	1788	IIIe Rép.	
4474	Nov. 1856	Gagnet	168m14 Satin bleu de ciel à 10.50	1768,2	Hôtel de Courcelles , 7 juil. 1869, 7m20	
5697	Juillet-août 1857	Louvet	51m95 Satin bleu de ciel et blanc à 13.75	714,3	Hôtel d'Albe , 1858, 51m95	
5702	Juillet-août 1857	Monroy	15m Volants satin jaune à 15c	2,25	Hôtel d'Albe , 1858, 15m	
7160	1858	Louvet	84m30 Satin bleu de ciel à 13.75	1159,12		
7340	6 avril 1858	Dépècement	48m90 Satin blanc à 1.	48,9		
8597	28 août 1858	Dépècement	3m Satin blanc à 2.	6		
8921	19 juin 1858	Gagnet	2m Satin cramoisi à 15.25	30,5		

9234	29 déc. 1858	Dépècement	10m Satin bleu à 1.	10	Vente de 1858	
9235	29 déc.	Dépècement	9m50 Satin blanc à 1.	9,5	Vente de 1858	
10323	30 déc. 1858	Mourceau	29m90 Satin laine et soie à dessin deux verts à 10.	299	Hôtel des Pyramides, Cabinet, 9 déc. 58	
10460	12 avril 1859	Dépècement	3m Satin à 1.	3	Magasin reçu	
10655	1859	Dépècement	17m10 Satin vert à 2.	34,2		
10915	1859	Gagnet	10m60 Satin blanc à 10.	106	Princesse Napoléon, 2 juin 59, 10m60	
10950	1859	Thiersault	58m65 Satin de laine et soie bleu ciel à 10.	586,5	M. Lastic, 19 juil. 59, 9m25 ; 13 avril 59, 32m50, 14 av. 59, 14m90	
12579	Déc. 1859	Bonnet	186m25 Satin cramoyé en 60cm à 16.50	3073,12	Tuileries, 20 janv. 64, réparation sièges, 2m	
13440	Mars-nov. 1860	Juigné	55m80 Satin rayé soie rouge à 1.60	89,28	Tuileries, salon des officiers d'ordonnances, têtiers, 25 mars 60, 19m80 ; 17 déc. 60, 3m40	

14345	1860	Dépècement	95m50 Bordure satin bleu à 3. (prov. Palais de Compiègne)	286,5	Emploi pour le même château (Compiègne)	
14346	1860	Dépècement	21m50 Bordure satin jaune et bleu en 25 cm à 3. (prov. Palais de Compiègne)	64,5	Emploi pour le même château (Compiègne)	
14793	1860	Despréaux	5m Satin uni cramoyé à 15.50	77,5	Tuileries, Salon d'Apollon, recouvrement paravent, 31 déc. 60, 5m	
15015	1860 Régularisation 1858	Atelier des Tapissiers dépècement	61m50 Satin violet à 10.	615		

15125	Mai 1861	Bonnet	90cm Satin cerise à 16.50	14,85	Tuileries appt de l'Impératrice	<p>Tuileries, Inv. 1855 : 5 mars 1860 Appt neufs de S.M. l'Impératrice 1er Cabinet de travail n°12153 4 rideaux de croisée en satin cerise 2e cabinet de travail n°12158 1 tenture en soie en reps vert en quatre parties orné de crêtes à biais en soie cerise doublés en toile forte haut. 5m15 cours 17m35 n°12159 2 rideaux de croisée en satin cerise 4 lés chacun doublé en marceline cerise contredoublés en molleton ornés de crêtes et franges en soie assortie H. 4m60 larg. 2m70 ; 17 mars 1860 n°12172, 1 canapé n°12173, 1 paumier n°12174, 2 sièges dits poufs n°12175, 1 fauteuil n°12176, 5 chaises légères</p>
-------	----------	--------	---------------------------	-------	---------------------------------	--

15126	Mai 1861	Bonnet	8m20 Satin cramoisi à 16.50	135,3	Tuileries apt de l'Impératrice	
15201	Mai 1861	Gagnet	80cm Satin des Indes vert Isly à 16.	12,8	Tuileries, M. Pollet, 2 tabouret, 28	
15202	Mai 1861	Gagnet	51m10 Satin laine et soie vert d'eau à 16.	817,6	Tuileries, M. Pollet, 7 déc.	
17403	6 fév. 1862	Dépècement	35m Satin blanc à 2.	70	Fontainebleau, 31 mars 62, 10m ; 3e trimestre 69, 3m	
17624	17 fév. 1862	Dépècement	16m20 Satin gris broché dessin bouquets à 5.	81	IIIe Rép.	
17974	20 août 1862	Dépècement	17m80 Satin blanc à 8. (bonification)	22,4	St Cloud, 1er août 67, 2m	
18007	20 août 1862	Dépècement	2 morceaux chacun 2 lés de 1m70 étoffe Louis XVI satin blanc brodé en chenille avec bordure chaque morceau à 200. (bonification)	400		

18015	20 août 1862	Dépècement	8m40 Etoffe fond satin blanc broché soie fleurs de lys 2 lés à 10. (bonification)	84		
18343	Août-oct. 1862	Gagnet	20m Satin blanc à 11.	220	Fontainebleau, 31 mars 62, 50cm - Tuileries, 6 nov. 63, plateau à bijoux, 1m80 -	
19029	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	8m10 Satin des Indes vert à 16.	129,6		
24024	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	16m50 Satin de soie cramoisi en 80cm à 10.	165		
24024	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	16m50 Satin de soie cramoisi en 80cm à 10.	165		
24025	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	26m Satin de soie jaune en 80cm à 10.	260	Tuileries, 21 déc. 66, 2m05	

24026	6 fév. 1865, feuille d'entrée 6 JG 34	Mazergue	26m Satin de soie bleu en 80cm à 10.	260		
24542	Fév.-mai 65	Maire	36m45 Satin uni marron à 24.	874,8	Écuries de l'Alma , 27 mars 65, 32m75 feuille de sortie 180	
24587	Fév.-mai 1865	Juigné	11m40 Satin de soie Van Dyck à 13.	148,2	Hôtel des Pyramides , Maîtrise, 20 avril 67, 11m40	
26007	5 juil. 65, feuille d'entrée 52 JG 344	Dépècement	68m40 Satin bleu à 5.	342	Tuileries , prince impérial, recouvreure, 12 déc. 65, 12m ; 28 juin, 19m50 (feuille de sortie 92) et 34m20 - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : Appt du Prince Impérial, Chambre à coucher, 20 juillet 1865 n°13439, 2 rideaux de cabinet d'alcôve en satin bleu n°13440, 1 couchette n°13441, 1 tapis de lit n°13442, 1 faux traversin n°13445 et 13446 id : 1 traversin pupitre en laine couvert id
26629	9 nov. 1865	Dépècement	12m50 Satin bleu ciel à 1.	12,5		
27878	22 mai 66, feuille d'entrée 24 JG 77	Dépècement	32m Satin blanc à 3.50	112	IIIe Rép.	
28463	Août-oct. 1866	Vail Compagnie	44m75 Satin cramoisi uni grande largeur 5 fils à 20.	895	Ecuries du Louvre , 17 nov. 67, 44m75	

28957	Août-oct. 66	Maire	156m15 Satin cramoisi fin en 1m10 à 40.50	6324,07	Tuileries , 1er oct. 66, 51m55 ; 15 nov. 66, 25m60 ; 27 déc. 66, 4m40 ; 20 nov. 66, 16m80 ; 2 oct. 66, premier cabinet de travail de S.M. l'Impératrice recouvreure sièges, 36m50 ; Tuileries , 16 nov. 66, 11m80 ; 27 déc. 66, écrans, 1m50 ; 7 mars 68, 1m60 ; 16 avril 70, 3m90	Commande chez Grand le 8 octobre 66 de 150,3m de satin uni cram en 1m10 à f.38. Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Impératrice, 1er cabinet de travail, 31 déc. 66 n°13689 4 rideaux de croisée en satin cramoisi 1 l'é 1/2 chaq doublés en marceline cramoisie contredoublés en molleton blanc bordés d'une crête à talon sur 2 sens frange en soie id par le bas têtes à pinces anneaux en cuivre Haut. 4.90
-------	--------------	-------	---	---------	--	---

31584	Avril-oct. 1868	Gagnet	6m60 Satin bleu azuline à 13.50	89,1	Tuileries, 2 avil 68, 6m60
31717	Avril-oct. 1868	Société des Tisseurs de Lyon	84m10 Satin de Lyon blanc en 1m10 à 16.50	1387,65	St Cloud, 26 oct. 68, 1m - IIIe Rép.
33166	26 avril 1869, feuille d'entrée 9 JG 23 rentré de Compiègne	Dépècement	9m Satin cramoisi broderie or fin à 6.	54	
33224	Avril 1869	Duplan	49m50 Satin Isabelle en 1m40 à 32.	1577,6	Vénerie, 13 fév. 69, 49m30
33225	Avril 1869	Duplan	39m55 Satin cerise en 1m40 à 32.	1265,6	Vénerie, 21 janv. 69, 3m65 ; 13 fév. 69, 34m90
33598	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	58m45 Satin blanc à 1.	58,45	IIIe Rép.
33599	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	4m20 Satin bleu uni à 3.	12,6	
33985	Juin-oct. 1869	Maire	51m45 Satin uni marron en 1m10	1594,95	St Cloud, 22 juil. 69, sièges, 40m45 ; 23 juil. 69, 11m
34014	16 oct. 69 feuille d'entrée 59 JG 193	Dépècement	29m20 Satin cerise à 32.	934,4	Vénerie, rideaux, 1869, 29m20
34054	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	79m30 Satin de soie cramoisie trame en coton largeur 1m30 à 25.	1982,5	IIIe Rép.
34055	Oct.-nov. 1869	Société des Tisseurs de Lyon	51m50 Satin de soie cramoisi trame en soie largeur 1m38 à 41.	2115,6	IIIe Rép.
34168	Nov. 1869	Duplan	4m40 Satin cerise en 1m40 à 32.	140,8	Vénerie, 12 oct. 69, rideaux, 4m40
35419	21 juillet 1870, feuille d'entrée 36 JG état 120	Stora	10m50 Etoffe algérienne satin fond rouge à raies jaunes à 12.	126	Magasin des Meubles, 27 juil. 70, feuille de sortie 38, 10m50

7. 15/16

Le 15/16 entre au Garde-Meuble en grande quantité (11,5%) et provient souvent de dépècement (à 64,17%), même si ces derniers comptent pour 82,9% des tissus qui ne sortent pas, et que l'on privilégie largement le neuf. Son utilisation est également très répandue, souvent comme doublure ou pour les ameublements d'une préciosité intermédiaire entre les riches soieries et les perses des appartements d'invités.

Toutes les sorties ne présentent pas un intérêt majeur à cette étude et le tableau complet, comme celui des dépèchements, a été renvoyé en annexe, pour se concentrer ici sur les sorties identifiées dans les palais.

Bayzelon est le fournisseur principal en livrant 27,9% du neuf. Viennent ensuite les tisseurs de Lyon à hauteur de 18,60%, puis Cartier pour 13,96% et Despréaux pour 11,63%, à la suite de quoi l'on trouve Badoit avec 9,3% et Courajod pour 7,14%.

Les prix se situent majoritairement autour de 19 francs en moyenne pour Bayzelon, la Société lyonnaise, Badoit et Courajod, alors que Cartier a une moyenne de 14.42 francs et Despréaux 15.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sorties	Remarques
1530	6 octobre 1855	Bayzelon	514m20 de 15/16 blanc à 16.50	8484,3	Fontainebleau 1858 1m30 ; Fontainebleau nov. 58 127m 70 et 98m60 - Compiègne 28 oct. 58, 16m40 ; Atelier central pour Compiègne 27 sept. 56, 8m - 28 août 1855 - à M. Ternisien fils pour Versailles, 43m60 - Atelier central Palais de St Cloud 31 oct. 55 91m60 ; 19 juin 56 104m ; juillet 55, 137m80 - Atelier central pour les Tuileries, juillet 1856 27 m Atelier central pour Hôtel de Chabrilan 24 mai 55, 93m60 - Hôtel Bonaparte 11 août 55, 38m20 - Pau, 21 oct. 58, 59m80	<p>St Cloud, Inv. 1855 : 1er étage salon des Vernet</p> <p>22163 8 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés encadrés d'une bordure en lampas fond bleu de 24 cm. H 4 m 50+ 8 embrases en bordure id. doublées en 15/16 blanc, contredoublés en toile</p> <p>Appt sur le jardin Petit Salon (ancienne chambre à coucher)</p> <p>22217 6 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés encadrés d'une bordure brocard d'or, fond cramoisi, frange retorse en soie cramoisie par le bas, 3 m 35</p> <p>Appt sur le jardin 2e chambre à coucher</p> <p>22258 4 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés, encadrés d'une bordure en lampas fond cramoisi dessin jaune, de 24 cm h 4 m 45+ 4 embrases en cablé de soie assortie</p> <p>Appt sur le jardin 1er salon</p> <p>22286 4 rideaux de croisée en 15/16 blanc, 2 lés, encadrés d'une bordure en lampas fond vert dessin jaune, h 4 m 55+ 4 embrases en cablé de soie assortie</p> <p>Aile gauche Rez de chaussée- Salon n°18</p> <p>22527 6 rideaux de 15/16 blanc, 2 lés encadrés d'une bordure lampas fond cramoisi dessin jaune h 3 m 35+ 6 embrases en cablé avec glands en soie assortie à la bordure</p>

3196	1856	Courajod Man	307m95 15/16 cramoisi à 20.50	6310,92	Louvre, 22 juin 58, 1m50 ; atelier central pour le Louvre, général Fleury, 12 sept. 57, 10m et 16m - Compiègne, 28 mai 58, 21m60 ; 25 janv. 56, 2m50 ; atelier central pour le palais de Compiègne, 25 janv. 58, 2m50 ; 28 mai 58, 10m20 ; 27 juil. 63, 15m15 - Jérusalem, 23 juil. 57, 6m50 ; pour l'église de Jérusalem, 29 déc. 57, 11m40 - Versailles, 7 fév. 56, 1m ; à l'atelier du palais de Versailles, 29 janv. 56, 20m ; Trianon, 28 mai 59, 17m30 - à l'atelier central pour Fontainebleau, 27 oct. 56, 51m85 ; 7 mai 58, 6m50 ; nov. 58, 39m25 ; 13 av. 58, 4m75 ; 28 mai 69, 30cm - Elysée, 17 mai 58, 1m80 - Atelier central pour l'hôtel d'Albe, 6 mai 58, 5m80 - Atelier central pour la loge impériale, 24 déc. 57, 3m ; théâtre italiens 22 sept. 57, 4m80 ; loge impériale, 22 déc. 57, 3m60 ; Opéra comique, 16 juin 62, 3m35 ; 29 juil. 62, 3m ; Français, 25 août 58, 3m60 ; Opéra 3 mars 59, 2m70 - Pour le Palais Royal, 23 mars 58, 3m25 - Service du magasin des fêtes, 21 août 57, 1m75 - St Cloud 14 juin 61, 30m80 ; 7 juil. 61, 38m20 - Tuileries, Général Rollin, 3 mai 58, 5m10 ; Tuileries 31 déc. 58, 2m55 ; appt de l'Empereur, 24 déc. 58, 6m60 ; rideaux bibliothèque, 3 déc. 58, 9m20 ; rdx salle du Conseil, 19 déc. 58, 6m ; Salon d'Apollon, 23 av. 59, 4m80 et mai 60, 5m80, et 3 mars 62, 5m90 ; Tuileries 19 nov. 60, 6m50 - Hôtel de la Venerie, 31 déc. 61, 5m - Ministère d'Etat, 26 fév. 59, 4m10 - Vichy, 25 juil. 51, rideaux bibliothèque 4m	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 :</p> <p>19657 1856 Aile Louis XV appartement n° 407 Une housse de lit à chassis composée de deux rideaux en 15/16 cramoisi, 4 lés chacun, encadrés d'une bordure cramoisie et jaune, deux embrases avec bordure id., doublées en 15/16 cramoisi, 3 m 75 l. 0,80, 1 chassis en acajou garni en toile forte, couvert en 15/16 cramoisi encadré d'une bordure id., 1 tapis de lit en 15/16 cramoisi doublé en toile blanche, 2 courroies en bordures, long. 2 m 40</p> <p>20201 1858 Appt du général Polignac 4 rideaux de croisées en 15/16 cramoisi 2 lés chacun encadrés d'une bordure en soie id. et jaune, h. 3 m 70, 4 embrases bordure id.</p>
------	------	--------------	-------------------------------	---------	---	--

8349	28 mai 1858	Badoit & Cie	317m70 15/16 bouton d'or à 18.50	5877,45	Compiègne , 31 août 58, 45m40 - Pyramides , M. Courreau (?), 28 oct. 59, 25m20 ; 18 déc. 61, 2m60 - St Cloud , appt du gouverneur, 31 mai 61, 33m50 ; le 16 mars 70, 9m10 ; le 19 sept. 66, 12m50 ; commandant (?), 10 mai 61, 24m63 - Hôtel du Grand Veneur , 31 oct. 69, 41m45 - Fontainebleau , grand pavillon, 4 juin 64, 7m20 - Mobilier, 14 avril 66, 10m45 - IIIe Rép.	Fontainebleau, Inv. 1855 : N°23094 1 housse lit 15/16 jaune dans lère chambre à coucher du logement 363 du Gros Pavillon, livrée le 11 juin
------	-------------	--------------	----------------------------------	---------	---	---

20147	12 déc. 1863	Bayzelon	100 Taffetas 15/16 vert à 19.	1900	Compiègne , 25 sept. 63, 85m	Compiègne, Inv. 1855 : 19852 31 décembre 1863 cabinet bibliothèque Dix rideaux de croisée en 15/16 vert 2 lés chq encadré d'un galon or fin et d'un 2e encadrement en crête or fin, tête à pinces et gros anneaux en cuivre, 4m20, plissure 2m03, embrasses et cordon de tirage
24900	Mai-juil. 1865	Bayzelon	103m75 et 99m45 (203m20) 15/16 cramoisi en 1m10 à 20.50	2126,87 et 2038,72	Versailles , 18 juin 66, 28m20 - Compiègne , 15 sept. 66, 20m ; régisseur, 22 fév. 66, 26m70 ; 12 juil. 66, 25m20 - Rambouillet , 28 avril 66, 36m ; 3e trimestre 68, 1m - Fontainebleau , commandant militaire, 25 avril 66, 31m - St Cloud , régisseur, 26 mai 66, 29m55 - Tuileries , 29 février 67, 2m60 ; 7 oct. 1m40	Compiègne, Inv. 1855 : 21466 1866 Appt A. 2e chambre à coucher Une tenture d'alcôve en 15/16 cramoisi plissé haut et bas doublée en toile de coton ornée de cablé et cartisanes en soie cramoisie en 2 parties. H. 2m20, L. 4m07 Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile des ministres salon du commandement militaire, 24 juin 1866 23501 4 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi, 2 lés chacun doublés en percaline blanche, contredoublés en molleton encadrés d'une bordure lampas cramoisi et jaune, h 3 m 62 *1 m 85, retour 0,22, 4 embrasses en étoffe id. St Cloud, Inv. 1855 : 14 juillet 1866 régisseur 27788 2 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi, 2 lés chaque, encadré d'une bordure lampas fond rouge dessin couleur or, têtes apparentes, anneaux cuivre, hauteur 2m60 par 2m15 + 1 embrasses en bordure lampas id doublés 15/16 cramoisi et toile forte 27789 Une devanture d'alcôve en 15/16 cramoisi composée de 2 rideaux en 15/16 cramoisi 2 lés chq encadrés de bordure lampas fond rouge dessin or 2m 60 par 2m35 + 2 embrasses en bordure et 1 tapis de lit en 15/16 cramoisi 3 lés doublé toile blanche orné de 2 courroies en lampas bordure lampas, 2m40

26724	Nov.-déc. 1865	Bayzelon	102m25 15/16 jaune bouton d'or en 1m10 à 19.	1942, 75	St Cloud , 3 déc. 67, 64m85 - IIIe Rép.	St Cloud, Inv. 1855 : Appt du Gouverneur chambre à coucher 31 décembre 1867 28285 2 rideaux de croisée en 15/16 jaune 2 lés doublés en percaline blanche encadrés d'une bordure en lampas fond bleu dessin jaune, têtes apparentes, 3m15 par 2m15 + 2 embrasses en bordure doublées en 15/16 jaune
-------	----------------	----------	--	----------	---	---

26837	7 déc. 1865, feuille d'entrée 114 JG 714	Dépècement	12m40 15/16 cramoisi à 2.50	31	Tuileries , 27 nov. 65, chambre de service des Dames de S.M. l'Impératrice, 12m40	Tuileries, Inv. 1855 : Chambre de Service des Dames de S. M. l'Impératrice, 1865 n°13522 2 rideaux de croisée en damas de Lyon cramoisi 3 lés chq doublés en 15/16 cramoisi encadrés d'une crête soie id têtes à pinces anneaux en cuivre H. 3.02 P. 1.60
-------	--	------------	-----------------------------	----	--	--

30842	Juil.-déc. 1867	Société des Tisseurs de Lyon	15/16 cramoisi en 1m10 à 21.	3507	Tuileries , corridor Noir, 7 oct. 67, feuille de sortie 75, 82m30 ; Tuileries , rideaux, 26 nov. 67, 13m - Opéra , loge impériale, 3 juil. 68, 1m40 - Manufacture de Sèvres , 29 mai 68, 61m - IIIe Rép.	Tuileries, Inv. 1855 : 24 déc.67, Corridor noir n°39 logement du trésorier particulier, Chambre à coucher n°13963 2 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi 2 lés chq encadrés d'une bordure lampas fond cramoisi dessin couleur or têtes apparentes anneaux en cuivre haut, 2.96 L.1.70, 2 embrasses en bordure lampas doublés en 15/16 cramoisi contredoublés en toile forte long.0.90 n°13964 la housse de lit : logement n°40, chambre à coucher, 2 rdx de croisée id n°52, Demoiselle d'honneur, 2 rideaux de croisée en 15/16 cramoisi 2 lés encadré d'une bordure économique dessin pavots blancs sur fond cramoisi têtes apparentes haut.3m L.1.60, 2 bordure en bordure id doublées en 15/16 cramoisi 1 cordon de tirage
-------	-----------------	------------------------------	------------------------------	------	---	---

8. Reps

Le reps compose 13,24% des entrées avec 85,5% de nouveautés, qui sont utilisées à hauteur de 75%.

Le fournisseur le plus important est Juigné avec 46,6%. Mourceau livre 12,7%, Pinet 9,32%, Duplan 8,47%, Thiersault 5,93%, puis Despréaux et Maire avec respectivement 4,24% et 2,55%. Comme pour les velours, on distingue mal le reps de soie du reps de laine ou le reps mélangé, ainsi l'on retrouve deux fourchettes de prix, avec Thiersault, Pinet, Juigné et Mourceau entre 10 et 16 francs, puis Duplan, Despréaux et Maire dont les prix moyens sont respectivement de 28,5 ; 29,9 et 24, 67 francs.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Prix d'achat	Sortie	Remarques
1807	Nov. -déc. 1855	Juigné	6m90 Reps bleu à 10.	69	Versailles, 6 mars 59, 6m90	
1809	Nov. -déc. 1855	Gagnet	54m Velours cramoisi à 18.50	999	Tuileries 1855, 54m (feuille 202)	
1969	Nov. -déc. 1855	Juigné	32m20 Reps fond vert uni à 9.50	305,9	St Cloud, 20 juin 55, 30m	
1970	Nov. -déc. 1855	Juigné	69m75 Reps cramoisi uni à 9.50	662,62	Compiègne, 16 nov. 55, 1 m et 60m	
2076	Nov. -déc. 1855	Juigné	42m40 Reps grenat et cramoisi à 17.	720,8	Hôtel Chabrilan déc. 55, 42m30	
2373	Nov. -déc. 1855	Juigné	30m Reps grenat et vert à 14.	420	Plombières, 1861 (feuille 217), 3m70	
2864	Déc. 1855	Juigné	9m80 Reps Gobelins vert à 14.	137, 20	Service de l'Hôtel, déc. 55, 9m80	
3021	Déc. 1855	Juigné	7m Reps vert uni à 9.50	66,5		
3627	1856	Juigné	19m10 Reps vert Gobelins à 14.	183, 40		
3706	1856	Juigné	3m30 Reps cramoisi à 9.	29,7	Atelier central pour la salle d'exposition, 3m30	
3754	1856	Juigné	13m Reps cramoisi à 9.50	123,5	Atelier central pour le Palais Royal 27 déc. 56, 4m80	
3793	1856	Juigné	1m20 Reps Gobelins vert foncé à 14.	16,8	Tuileries, 25 mars 56, 1m20	
4046	Août 1856	Juigné	21m80 Reps Gobelins fond bois à 14.	305,2	à l'atelier central pour Fontainebleau, 26 août 56, 21m80	

4210	Août - nov. 1856	Juigné	42m80 Reps fond vert uni à 14.	599,2	St Cloud, 11 oct. 57, 42m80	<p>St Cloud, Inv. 1855 : Appt sur le jardin Pièce d'entrée</p> <p>22302 2 rideaux de croisée en reps vert uni 1 lé 1/2 doublés en satin de laine vert, encadrés d'une crête laine id.</p> <p>Aile de gauche rez de chaussée n°19 antichambre</p> <p>22575 2 rideaux de croisée en reps vert uni 1 lés 1/2 doublés en satin de laine, géroline en laine assortie + 2 embrases en câblé avec glands en laine verte</p>
------	------------------	--------	--------------------------------	-------	-----------------------------	--

4597	Nov. 1856	Juigné	18m Reps uni Gobelins vert à 9.50	172,9	 Biarritz , 19 fév. 57, 2m
4614	Nov. 1856	Requillart	4m90 Reps laine et soie kiosque fond rouge à 13.		 Biarritz
5147	1856	Juigné	33m80 Reps Gobelins vert uni à 14.	473,2	 Compiègne , 28 oct. 58, 30m30 et 3m50 - Tuileries , 25 mars 56, 1m20 - Louvre , 26 janv. 58, 1m90
5148	1856	Juigné	59m10 Reps Gobelins grenat à 15.	796,5	 Compiègne , 28 oct. 58, 32m70 et 20m40
5650	Juillet-août 1857	Juigné	43m Reps Gobelins vert à 14.50	623,5	 Hôtel d'Albe , 1858, 43m

5729	Juillet-août 1857	Juigné	9m Reps Gobelins velouté vert à 25.	225	 à l'atelier cental pour l'Opéra le 11
5730	Juillet-août 1857	Juigné	22m Reps vert uni à 9.	198	 à l'atelier cental pour l'Opéra le 11 mars 58, 22m
5956	10 août 1857	Bracquenié	26m40 Reps de soie cramoisi à 24	633,6	 Pavillon des courses , 26mai 56,
6049	10 août 1857	Juigné	57m90 Reps Gobelins cramoisi à 9.50	885,05	
6282	15 sept. 1857	Juigné	25m40 Reps vert uni à 9.	228,6	 Fontainebleau , 12 mai 59, 25m40
6283	15 sept. 1857	Juigné	26m20 Reps Gobelins grenat à 14.50	379,9	 Fontainebleau , 12 mai 59, 26m20
6668	1858	Juigné	358m30 Reps byzantin fond cuir à 9.25	3314,27	 Camp de Châlons , 27 sept. 58, 349m55 et 6m55
6669	1858	Juigné	84m10 Reps rayé grenat et vert à 7.75	651,77	 Camp de Châlons , 27 sept. 58, 75m05 et
6670	1858	Juigné	57m50 Reps losange grenat et cramoisi à 8.75	503,12	 Camp de Châlons , 29 sept. 58, 35m et 22m50
7137	1858	Juigné	69m80 Reps Gobelins vert à 14.50	1012,1	
7186	18 mars 1858	Farry	5m70 Reps à 8.	45,6	 Hôtel Bonaparte , 8 mai 58, 5m70
7194	1858	Vayson	27m90 Reps écossais cramoisi et brun en 1m50 à 9.	251,1	
7195	1858	Vayson	54m50 Reps écossais cramoisi et brun en 1m à 6.	327	

7355	8 avril 1858	Juigné	19m60 Reps Gobelins vert à 14.50	197,3	Entretien divers palais, 8 av. 58, 19m60 ; divers palais, 10 av. 58, 9m60 - Tuileries , 20 nov. 57, 7m80 - Compiègne , 10 av. 58, 5m50	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur Antichambre des Huissiers, 1857 n° 11523 4 rideaux de croisée en reps Gobelins vert uni 2 lés chacun doublés en satin de laine vert contredoublés en molleton encadrés d'une crête en laine frange de 16 cm par le bas pinces et gros anneaux H. 4m94, Larg. 2m50
7474	1858	Juigné	40m10 Reps Gobelins cramois à 15.50	621,55	Louvre , 30 oct. 57, 24m	
7628	1858	Juigné	53m60 Reps Gobelins vert à 14.50	920,75	Tuileries , 9 nov. 57, 13m60 ; 18 sept. 57, 49m90 - Louvre , général Fleury, 1857, 9m20	
7629	1858	Juigné	33m10 Reps épinglé vert à 13.50	446,85	Tuileries , 28 sept. 56, 21m10 - Louvre , général Fleury, 1857, 17m10	
8023	24 février 1858	Juigné	4m Reps Gobelins vert à 14.50	58	Pour 4 chaises avec de la percaline verte dans la chambre de SM L'empereur aux Tuileries , le 24 février 1858, 4m	
8146	Fév.-mai 1858	Juigné	3m Reps vert uni à 9.	27	Biarritz , sièges, 8 fév. 58, 3m	
8625	11 et 12 mai 1858	Juigné	61m10 Reps Gobelins vert Isly à 14.50	885,95	Remis au magasin après le bal des Tuileries 58m30 - Palais-Royal , prince et princesse, 28 sept. 59, 2m - Tuileries , 24 déc. 58, 20m30 ; Nouveaux appts, 15 déc. 58, 2m - Garde-Meuble , 13 juil. 60, 80cm	
8626	28 août 1858	Juigné	6m Reps vert d'eau à 14.50	87	Rendu au magasin 2m en bande	

8733	1er mai 1858	Juigné	21m60 Reps Gobelins vert à 14.50	313,2	Prince Jérôme sièges (Font ?)	
9130	Juin-déc. 1858	Dépècement	12m Reps soie blanche à 5.	60	Fontainebleau , 9 nov. 58	
9255	29 déc. 1858	Juigné	118m10 Reps rayé grenat et vert à 7.75	915,27		
9270	29 déc. 1858	Juigné	14m Reps vert uni à 9.	126		
9684	30 déc. 1858	Juigné	65m40 Reps Gobelins vert d'eau à 14.5	948,3	Rendu magasin 4 mai - Compiègne , 1858, 61m40 - Tuileries , 1860, 80cm - Rideaux, sièges, housses de toilette, tentures	
9685	30 déc. 1858	Juigné	10m Reps grenat clair à 15.50	155	Rideaux, sièges, housses de toilette, tentures	
10285	30 déc. 1858	Juigné	15m20 Reps bleu uni à 9.	126,8	Hôtel des Pyramides , 9 déc. 58	
10286	30 déc. 1858	Juigné	23m30 Reps vert uni à 9.	209,7	Hôtel des Pyramides , 9 déc. 58	
10324	30 déc. 1858	Mourceau	24m20 Reps laine soie deux verts dessin broché amarante et jaune à 18.	435,6	Hôtel des Pyramides , 9 déc. 58	
10429	23 mars 1859	Dépècement	39m60 Reps vert bandes et fleurs à 5.	198	Remis magasin 7m40 - Prince Napoléon , rideaux de croisée, cabinet du secrétaire, 22 mars 59, 32m20	
10742	1859	Thiersault	43m20 Reps épinglé vert en 1m35 à 9.50	411,35	Meudon , salle à manger, 9 mai 59, 41m30	
10943	1859	Thiersault	22m20 Reps Gobelins vert à 14.	310,8	St Cloud , M. Cleyet(?) 27 août 59, 4m ; Salon des Aides de Camp, 5 mai 59, 18m20	

10944	1859	Thiersault	161m40 Reps épinglé vert à 9.	1452,6	Salon des Huissiers , 26 mars 59, 8m60 - Prince Napoléon , 20 mai 59, 13m60 et 11m ; 2 écrans, 15 sept. 59, 95cm ; Prince et Princesse, 29 avril 59, 32m - M. de la Roncière , 1er avril 59, 14m40 - M. Lastic , 13 avril 59, 9m80	
11131	Nov.-déc. 1859	Thiersault	107m60 Reps épinglé vert à 9.	968,4	Meudon , 22 juillet 59, 107m60	
11223	Nov.-déc. 1859	Juigné	53m10 Reps Gobelins vert à 14.50	759,95	Salon des Aides de Camp (Palais-Royal) , 5 mai 59, 18m20 - Salle des Huissiers , 26 mars 59, 28m50 - Services divers , 9 juil. 59, 2m75 - M. de la Roncière , 29 mars 50, 4m20 ; 2 écrans, 15 sept. 59, 95 cm	
11224	Nov.-déc. 1859	Juigné	50m90 Reps épinglé couleurs bois à 11.	559,9	Palais-Royal , Prince et Princesse Napoléon, 29 avril 59, 50m ; Princesse, 12 mai 59, 90cm	
11451	Déc. 1859	Juigné	208m55 Reps Gobelins cramoi à 14.75	3076,11	Tuileries , Salle des fêtes, 15 août 59 (place Vendôme ??), 195m05 - Compiègne , M. Priard, 15 sept. 60, 4m45	
12019	Déc. 1859	Thiersault Pinet	26m40 Reps épinglé vert en 140 à 10.	264	Hôtel du Mobilier appt de l'Administrateur	
12033	Déc. 1859	Thiersault	4m Reps épinglé cramoi à 9.	36	Hôtel Bonaparte , 2 déc. 59, 4m	
12546	Déc. 1859	Juigné	1m80 Reps épinglé bois en 1m35 à 11.	19,8	Prince et Princesse Napoléon , 28 sept. 59, 1m80	

12581	1859	Despréaux	227m Reps uni vert en 1m65 à 50.	11350	Tuileries , Cabinet de travail de Sa Majesté, 22 mars 60, 190m10 ; Tuileries, 1 paravent et 1 écran, le 8 mars, 2m80 ; 25 sept. 1m90 et le 9 déc. 60, 2m90	Cat.34 Reps Grand Frères 2030
12757	Déc. 1859	Thiersault	46m Reps épinglé à 9.	414	Fontainebleau appt Louis XIII, 8 juin 59, 46m	
13494	Mars-nov. 1860	Pinet	29m15 Reps épinglé vert à 9.	262,35	St Cloud , 16 juin 60, M. Corvisart, 4 fauteuils, 4 chaises, 3 tabourets et 1 canapé, 29m15	
13701	Mars-nov. 1860	Juigné	11m Reps byzantin fond cuir à 9.25	101,75	Châlons , 27 juil. 60, 11m	
13706	Mars-nov. 1860	Juigné	260m Reps nouveauté en 1m40 à 9.	2340	Châlons , 27 juil. 60, 258m30	
13707	Mars-nov. 1860	Juigné	6m60 Reps épinglé grenat en 1m40 à 10.50	69,3	Compiègne , 25 août 62, 1m30 - Châlons , 27 juil. 60, 5m40	
13708	Mars-nov. 1860	Juigné	6m20 Reps épinglé vert en 1m40 à 10.50	65,1	Châlons , 27 juil. 60, 6m20	
13763	16 nov. 1860	Atelier des Tapissiers dépècement	17m20 Reps épinglé vert à 3.	51,6	Palais-Royal , M. Chabrol, 29 nov. 60, 17m20	
13852	Nov.-déc. 1860	Juigné	142m90 Reps Van Dyck vert bronze florentin à 25.	3752,5	Fontainebleau , Louis XIII, 1859-60, 100m50 et sièges, 42m40	
13856	Nov.-déc. 1860	Juigné	55m95 Reps Van Dyck vert de mer à 25.	1398,75	Fontainebleau appt Louis XIII	
13889	Nov.-déc. 1860	Mourceau	114m10 Reps fond grenat chaîne coton trame laine et soie à 28.	3194,8	Fontainebleau , appt Louis XIII, rideaux, 1859-60, 107m10 - IIIe Rép.	
13946	Nov.-déc. 1860	Pinet	10m65 Reps épinglé vert à 9.	95,85	Fontainebleau , corridor François Ier, 4 mai 69, 10m65	
14492	1860	Juigné	16m Reps grenat à 16.	256	Louvre , comte Lepic, 23 oct. 61	

14956	1860	Juigné	50m70 Reps épinglé bleu ciel à 10.50	532,35	Tuileries, M. Basset, 21 déc. 60, 23m80 et le 14 déc. Rideaux, 26m90	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de Mr Basset Chambre à coucher n°12270 2 rideaux de croisée en reps épinglé bleu 1 lé 1/2 chacun doublés en satin de laine bleu contredoublés en molleton encadrés d'une crête laine et soie assortie haut 3m13 larg 1m63 ; n°12271 1 devanture d'alcôve en reps id composée de 2 rideaux 2 lés chacun doublés et contredoublés id crête 3m03 large 2m49 n°12272, 1 canapé n°12273, 4 fauteuils n°12274, 2 chaises
14970	1860	Despréaux	152m80 Reps gris en soie à 24.50	3743,6	Tuileries, appt de l'Empereur, 24 oct. 60, 142m80	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur 1er cabinet de travail, 6 oct. 1868 n°14270 1 tenture en reps de soie gris doublée en toile forte 2e cabinet de travail n°14271 tenture id
14971	1860	Despréaux	149m90 Reps cramoisi en soie à 26.	3897,4	Tuileries, appt de l'Empereur, cabinet, 22 oct. 60, 145m70	Tuileries, Inv. 1855 : Appt de l'Empereur 1er Salon des Aides de Camp, 6 oct. 1868 n°14272 1 tenture en reps de soie cramoisi doublée en toile forte
15008	1860 Régularisation 1858	Atelier des Tapissiers dépècement	13m Reps vert à 4. (prov. Rideaux Hôtel des Pyramides)	52,2		
15148	Mai 1861	Despréaux	102m Reps gris argent soie en 1m25 à 24.50	2499	Tuileries, Cabinet de toilette de S.M. L'Impératrice, 7 déc. 60, 97m90	
15150	Mai 1861	Despréaux	2m Reps gris argent soie en 1m25 à 24.50	49	Essai cabinet de toilette	
15181	Mai 1861	Duplan	19m60 Reps Gobelins uni clair à 14.50	284,2	Tuileries, 31 oct. 60, appt de S.M.	
15182	Mai 1861	Duplan	37m Gobelins broché une bande à 20.	740	Tuileries, appt de S.M., 31 oct. 60,	
15183	Mai 1861	Duplan	5m60 Reps Gobelins uni vert à 14.50	80,2	Tuileries, appt de S.M., 31 oct. 60, 3m10 - IIIe Rép.	
15199	Mai 1861	Juigné	4m80 Reps vert en 1m40 à 9.	43,2	Tuileries, M. Pollet, 12 déc. 60,	
15494	Juil.-août 1861	Pinet	10m Reps épinglé cramoisi à 9.50	95	Tuileries, 31 janv. 61, 10m	

15542	14 août 1861	Dépècement	11m50 Reps vert grenat à 4.	46	Hôtel du mobilier , 16 août
15562	août-oct. 1861	Pinet	4m Reps Gobelins vert à 14.50	58	Louvre , général Fleury, 2 mai 60,
15984	août-oct. 1861	Juigné	9m30 Reps Gobelins clair en 1m40 à 14.50	134,85	Ministère de la Maison de l'Empereur , 26
16304	août-oct. 1861	Juigné	1m Reps Gobelins vert à 14.50	14.50	
16468	Oct.-nov. 1861	Pinet	19m20 Reps épinglé vert à 9.50	182,4	St Cloud , commandant, 11
16528	Oct.-nov. 1861	Juigné	575m70 Reps épinglé soie rayé gris bleu à 16.	9211,2	Tapissiers Pascal et Balarié , Châlons, sièges, régulation de février 62, 28m81 ; Châlons, 15 juil. 61, 447m90 ; 17 juil., 55cm ; 6
16468	Oct.-nov. 1861	Pinet	19m20 Reps épinglé vert à 9.50	182,4	St Cloud , commandant, 11

16738	Oct.-nov. 1861	Pinet	14m10 Reps épinglé bleu Louise à 9.50	133,95	Fontainebleau , galerie de Diane, 23 mars 61, 3m80 ; appt retour, 4 mars 61, 10m30
					Fontainebleau, Inv. 1855 : 30 avril 1861 Appartement en retour de la Galerie de Diane 1er étage-antichambre du 1er appartement 20700 deux banquettes en noyer [...] couvertes en reps bleu 8 mai 1861 20725 1 chaise en noyer [...] couverture reps bleu.
16739	Oct.-nov. 1861	Pinet	16m40 Reps épinglé cramois à 9.50	155,8	Fontainebleau , appt retour, avril
16741	Oct.-nov. 1861	Pinet	3m70 Reps Gobelins cramois à 16.	59,2	Fontainebleau , 24 avril 61, 3m70
17478	6 fév. 1862	Dépècement	42m90 Reps rayé vert grenat à 7.75	332,47	Châlons , 26 fév. 62 régularisation de 1861, 42m90
17479	6 fév. 1862	Dépècement	218m50 Reps byzantin à 9.25	2021,13	Châlons , 218m5
17480	6 fév. 1862	Dépècement	124m65 Reps nouveauté bandeau grenat à 9.	121,85	Châlons , 117m80

17492	17 fév. 1862	Dépècement	3m90 Reps grenat à 4.	15,6	
17879	22 mai 1862	Dépècement	195m05 Reps Gobelins cramois à 14.95 (prov. Velum place Vendôme, feuille d'entrée 151)	2876,79	Service des fêtes , vélum (?)
17972	20 août 1862	Dépècement	12m Reps Van Dyck à 25.	300	
18001	20 août 1862	Dépècement	4m Reps à raies à 1.50 (bonification)	6	
18130	Août-oct. 1862	Pinet	61m Reps Gobelins cramois largeur 1m30 à 14.50	884,5	Louvre , salle des Etats, 1862, 58m80 - Hôtel du Mobilier , 26 sept.
18247	Août-oct. 1862	Pinet	4m40 Reps Gobelins cramois à 14.50	63,8	Fontainebleau , appt des chasses, tapis de table, 24
18248	Août-oct. 1862	Pinet	1m80 Reps vert à 9.	16,2	Magasin des Meubles , 4 juil.
19038	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	1m40 Reps Van Dyck vert bronze florentin à 25.	35	
19034	30 avril 1863, feuille 543	Juigné	1m30 Reps Gobelins bleu Louise à 14.50	18,85	

18569	16 février 1863, feuille 879	Dépècement	11m50 Reps vert à 16.	80,5	Palais-Royal, M. Chabrol, 21 sept. 60, 11m50
18575	16 février 1863, feuille 879	Dépècement	22m50 15/16 cramoisi à 6.	135	Palais-Royal, M. Chabrol, 21 sept. 60, 15m80
19338	10 août 63, feuille d'entrée 363	Dépècement	18m Reps grenat et cramoisi à 3.	54	Versailles, 5 août 63, 9m40
20120	7 déc. 1863	Maire	363m15 Reps de soie vert largeur 1m25 à 26.	9441,9	Fontainebleau, 1863 rideaux, 232m80 ; sièges, 79m80 ; deux portières, 14m25 (=326m85) - Magasin des Meubles, 2 août
20123	7 déc. 1863	Mourceau	36m40 Bordure reps laine coton et soie trois verts à 4.	145,6	Fontainebleau, 3 tapis de table, 20 mai 69, 32m10

20148	12 déc. 1863	Bayzelon	124m80 Reps vert à 14.	1747,2	<p>Compiègne, Inv. 1855 : 19710 14 octobre 1863 grand cabinet bibliothèque Une tenture en reps de soie vert, 68 lés, doublés en toile, orné de cablé dans les angles et d'une crête soie verte par le haut, 36m20, hauteur 0,67 19853 31 décembre 1863 cabinet bibliothèque Deux paravents en bois doré et sculpté 6 feuilles couvert d'un côté en tapisserie des Gobelins, de l'autre en reps de soie vert orné d'une crête or fin, H. 1m10</p> <p>Compiègne, 25 sept. 63, 57m60 ; sièges 16 oct., 28m60 ; un paravent, 31 oct. 14m80</p>
-------	--------------	----------	------------------------	--------	--

21141	12 mai 1864, feuille 240 JG 294	Dépècement	44m Reps algérien à 6.	264	Hôtel de la Vénérie, 11 déc. 66, 55cm - IIIe Rép.
24421	Fév.-mai 65	Maire	10m85 Reps soie bleu à 24.	260,4	Hôtel des Pyramides, 21 août 65, 1m60 ; 15 mars, 9m25
24594	Fév.-mai 1865	Mourceau	56m40 Reps byzantin fond blanc à 9.	507,6	Hôtel des Pyramides, 20 mars 65, 56m40,
24634	Fév.-mai 65	Maire	1m30 Reps bleu à 24.	31,2	M. Pietri, hôtel des Pyramides, 21 avril 65, feuille de sortie 99, 1m30
24968	Mai-juil. 1865	Duplan	111m90 Reps Gobelins velouté havane à 19.	2126,1	Fontainebleau, 2e trimestre 66, 90cm - Ecuries neuves, 13 mars 65, 100m90 ; 2 oct.
16468	Fév. - mai 1864	Duplan	8m95 Reps Gobelins velouté ciselé couleur bois à 19.	170,05	Écuries de l'Alma, 2 oct. 65, 8m95

26980	8 oct. 1865, feuille d'entrée 117 JG 720	Mourceau	107m80 Reps ponceau à bande en 1m30 à 18.	1940,4	Bois de Boulogne patineurs , 1865 - Pl cheminée, 13 déc., 4m90 ; tentures, 71m30 ; sièges, 12 déc.,
27811	Avril 1866	Mourceau	12m60 Reps laine et soie à 18.	352,8	Ecuries de l'Alma , 20 mars 66, 11m70, M. Davilliers
28128	Mai-août 1866	Moyset-Foye	7m50 Reps Gobelins vert d'eau à 14.50	108,75	Breteuil , 4 juil. 66, 6m50
28177	Mai-août 1866	Mourceau	5m70 Reps Gobelins vert à 14.50	82,65	Biarritz , 3e trimestre 66, 4m20
28648	Août-oct. 1866	Mourceau	22m20 Reps popeline verte à 9.	199,8	St Cloud , 20 oct. 66, 22m20
28939	Août-oct. 1866	Dépècement	8m15 Reps cramoisi à 10.	81,5	Hôtel du Premier Veneur , 17 déc. 66, 7m60 - IIIe Rép.

16468	Août-oct. 1866	Duplan	56m10 Reps soie à losanges couleurs havane en 1m25 à 23.	1290,3	Écuries du Louvre , 27 nov. 66, 31m35 - IIIe Rép.
29054	31 oct. 66, feuille d'entrée 115 JG 368	Dépècement	2m50 Reps soie vert à 5.	12,5	IIIe Rép.
16468	16 mars 1867, feuille d'entrée 4 JG 16	Duplan	81m70 Reps Van Dyck à 10.	817	Palais du Louvre , 29 janv. 67, 34m90 et 38m10, feuille de sortie 32 ; 15 mai 67, 60cm ; 22 janv. 69, 2m40 ; 14 janv. 70, 4m60; 10 fév. 70, 30cm
29648	Mars-Avril 1867	Mourceau	23m70 Reps colorié sur fond cramoisi en 1m30 à 18.	426,6	Hôtel du Grand Veneur , 16 fév. 67, 23m70
29743	Mars-Avril 1867	Mourceau	25m Reps vert et gris en 1m30 à 11.	275	Hôtel du Premier Veneur , 22 janv. 67, 25m
30635	Juil.-déc. 1867	Mourceau	127m90 Reps cramoisi à bandes à 20.	2558	Tuileries, fête donnée au théâtre , 1867, 4m85 - IIIe Rép.
30636	Juil.-déc. 1867	Mourceau	126m10 Reps vert à 20.	2522	Tuileries, fête donnée au théâtre , 1867, 12m80 - IIIe Rép.

16468	Avril - oct. 1868	Duplan	3m60 Reps Gobelins gris uni à 10.	36	Tuileries, 28 août 68, 3m60
32542	Fin 1868 - début 1869	Mourceau	17m10 Reps Gobelins vert à 18.	307,8	Tuileries, 4 déc. 68, 5m50 et 11m60
32579	Fin 1868 - début 1869	Mourceau	6m Reps havane foncé à 18.	108	Tuileries, Grands Appts, Salon d'Apollon tapis de table, 26 déc. 68, 5m60
33400	4 mai 1869 feuille d'entrée 15 JG 35	Dépècement	14m40 Reps gris cramoisi à 5.	72	Louvre Surintendant, rideaux, 28 avril 68, 14m40
33573	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	38m50 Reps gris argent en soie à 10.	386	
33574	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	55m35 Reps soie vert à 10.	553,5	IIIe Rép.
34006	16 oct. 69 feuille d'entrée 58 JG 193	Dépècement	6m70 Reps cramoisi à 9.	60,3	IIIe Rép.
34751	Déc. 1869	Duplan	15m80 Reps Van Dyck à 10.	158	Louvre, 15 janv. 70, 12m80 - IIIe Rép.

16468	Déc. 1869	Duplan	15m80 Reps Van Dyck à 10.	158	Louvre, 15 janv. 70, 12m80 - IIIe Rép.
34768	31 déc. 1869	Bonfils	50m15 Reps vert broché dessin Louis XIV largeur 1m35 à 32.	1604,8	Gouvernante prince impérial sièges, 15 mars 70, 28m30 ; rideaux, janvier 70, 7m20

9. Brocatelles

Les brocatelles ne comptent que 33 numéros, soit 3,16% des entrées, et comportent 60,6% d'achats neufs contre 39,39% d'entrées par dépècement. 12,12% des pièces ne sortent pas.

Pillet livre 35% des brocatelles pour 23 francs en moyenne. Duplan est le second fournisseur avec un quart des entrées, qui comptent des brocatelles de prix puisque leur moyenne s'élève à 27,4 francs.

Despréaux ainsi qu'Eude & Vieugué sont les deux seuls autres livreurs de brocatelle avec respectivement 35% ; 15% et 10% des entrées et leurs prix sont bien moindre, entre 12.33 et 13.50 francs.

N° Inv. 1855	Date	Fournisseur	Description	Pris d'achat	Sorties	Remarques
2922	1855	Despréaux St Sauveur	9m80 Brocatelle cramoisie à 11.50	112,7		
3784	1856	Despréaux St Sauveur	5m Brocatelle verte à 12.50	62,5	Tuileries 25 mars 56, 5m	
4383	Nov.56	Despréaux St Sauveur	102m40 Brocatelle cramoisie à 13.	1331,2	Hôtel du Gd Veneur, 11 juin 56, 102m40	
7952	5 juillet 1858	Dépècement	19m50 Brocatelle verte à 10.	195		

8371	Avril 1858	Pillet & Croné	300m60 Brocatelle cramoisie à 14.	4208,4	Fontainebleau, aile Louis XV, 5 mai 58, 140m ; 7 mai 58, 55m80 - IIIe Rép.	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartient au 1er étage) deuxième salon (Grand Salon) 19960 tenture en brocatelle cramoisie et ton d'or, doublée en toile forte, h. 2,90 cours 12,60 19961 Canapé de l'époque de l'Empire [...] couverture en brocatelle cramoisie et ton d'or, long. 2 m 10, 19962 2 causeuses étoffe id. 19963 4 fauteuils id. 19964 6 chaises id. 19965 même année même appartement même pièce 2 tabourets de pied id. 20003 4 rideaux de croisée en brocatelle cramoisie couleur or, doublés en marceline cramoisie contredoublés en molleton, encadrés d'une crête en soie assortie, frange id. par le bas, h. 4 m 10, larg. 2 m avec accessoires</p>
------	------------	----------------	-----------------------------------	--------	--	--

8372	13 mai 1858	Pillet & Meauzé	300m Brocatelle bleu et blanc à 13.50	4050	Hôtel de Courcelles, 9 juin 69, remis à M. Ternisien-Fraysse,	
------	-------------	-----------------	---------------------------------------	------	---	--

8373	26 avril 1858	Eude & Vieugué	303m50 Brocatelle vert et or à 13.50	4497,25	Fontainebleau, 10 déc. 59 à compte, 128m20 ; Grand Pavillon Salon d'angle, 31 mai 59, 55m40 (rideaux) et 1er juin 59, 62m60 (sièges) ; Aile Louis XV, prince Jérôme, 7 mai 58, 44m ; pour des sièges 11 mai 58, 9m et le 5 mai, 130m40	<p>Fontainebleau, Inv. 1855 : Aile Louis XV (Appartient au 1er étage) 3e Salon (cabinet de travail), 1858 19967 Tenture en brocatelle verte à ton d'or, doublée en toile forte, h. 2, 91 cours 10 m. 19990 Canapé Empire [...] brocatelle verte et couleur or, l. 2 m 10 20012 4 rideaux de croisée, brocatelle verte et tons d'or, 4 lés chacun, doublés marceline verte 4 m * 2 20105 1 fauteuil confortable pieds tournés en acajou, roulettes, couvert en brocatelle verte ton d'or, le bas avec frange, 314 francs : Cat.27 F3919</p>
------	---------------	----------------	--------------------------------------	---------	--	--

8542	28 août 1858	Atelier des tapissiers dépècement	42m80 Brocatelle verte à 10.	428	Reçu 6m50 en juillet - Ministère de la Maison de l'Empereur , 36m30 et
9421	1858	Despréaux St Sauveur	17m70 Brocatelle cramoisi à 13.	230, 1	Ministère d'État , sièges
9878	1858	Despréaux St Sauveur	11m10 Brocatelle cramoisie à 13.	144,3	Ministère d'État , table M. Fould
10527	21 oct. 1858	Dépècement	110m Brocatelle cramoisi à 8.	880	Ministère d'État , 1858 - Grand Veneur , nov. 1869, 16m40 -
10679	1859	Atelier des Tapissiers dépècement	23m80 Brocatelle cramoisie à 10.	2380	Grand Veneur , 20 sept. 59
10706	1859	Faye Martin	302m10 Brocatelle vert et or à 13.5	4078,35	Fontainebleau , aile Louis XV, 2 avril 61, 3m ; 14 mai 61, appt du Prince Jérôme, 113m20 ; 31 mai 59,
10709	1859	Ferdinand Pillet	299m40 Brocatelle cramoisie or à 14.	4191,6	Hôtel du Grand Veneur , 20 sept. 59,

10710	1859	Pillet, Meauzé fils	300m Brocatelle cramoisie ton sur ton à 14.	4350	Tuileries , M. Tasher, rideaux, 27 sept. 61, 28m65 et sièges 42m80 ; Tuileries , 26 sept. 62, 7m25, 17 sept. 65, 4m90 ; 9 déc. 64, 4m20 - Palais-Royal , 27 juil. 59, 7m - Ministère de la Maison de l'Empereur , 17 janv. 61, 3m30 ; 15 janv. 61, 12m ; rideaux, sept. 65,
Tuileries, Inv. 1855 : Appt de Mme la Comtesse de Tascher, salon n°12687 2 rideaux de croisée en brocatelle cramoisie doublés id contredoublés id ornés d'une crête id têtes flamandes orées de ganse id de 4 lés chacun H. 3m50 Larg 2m55					

10886	1859	Despréaux	68m70 Brocatelle grenat et or à 11.50	790,05	M. de la Roncière , 1er avril 59, 47m40 et 29 mars 59, 21m30 (ou Mme ?)
15185	Mai 1861	Duplan	52m95 Brocatelle en 1m85 ruban bleu à 47.	2488,65	Tuileries , 21 nov. 62, 4m35 ; Cabinet de toilette, 7 déc. 60
18002	20 août 1862	Dépècement	1m50 Brocatelle bleue blanche à 5. (bonification)	7,5	
20135	feuille d'entrée 647	Dépècement	75m Brocatelle couleur or dessin cramoisi à 7.	504	Élysée , 5 déc. 69, 9m
20199	19 déc. 63, feuille d'entrée 665	Dépècement	50m40 Brocatelle verte dessin ton sur ton à 6.	302,4	Élysée , 4 déc. 69, sièges, 2m ; 5 déc. 69, sièges, 7m90 - Tuileries , 20 déc. 66,
21004	Décembre 1863	Duplan	13m50 Brocatelle bleue blanche en 55cm ruban Louis XVI à 15.	202,5	Tuileries , paravent, 22 déc. 63, 7m20

21565	11 juillet 1864, feuille d'entrée 369 JG 362	Eude & Vieugué	13m20 Brocatelle verte et or à 13.50	178,2	Fontainebleau , 8 juin 64, 11m30
26157	Juil.-oct. 1865	Pillet & Meauzé	200m Brocatelle cramoisie ton sur ton à 14.90	2900	Ministère de la Maison de l'Empereur , recouv. sièges, 11 sept. 65, 21m25 et rideaux, 159m05 - Tuileries , 17 nov. 66, 6m40 - IIIe Rép.
26158	Juil.-oct. 1865	Pillet & Meauzé	250m Brocatelle bleue ciel ton sur ton à 14.70	3675	IIIe Rép.
26855	8 oct. 1865, feuille d'entrée 117 JG 720	Dépècement	34m80 Brocatelle cramoisie en 55cm à 4.	139,2	Magasin des fêtes , 30 nov. 65, 19m, feuille de sortie 200 - IIIe Rép.
28264	Mai-août 1866	Pillet & Meauzé	200m Brocatelle cramoisie ton sur ton à 14.50	2900	Ecuries de l'Alma , 9 janv. 68, 34m50 - IIIe Rép.
29047	Août-oct. 1866	Duplan	308m10 Brocatelle soie bleue France à 15.	4621,5	Louvre , grand écuyer, 28 oct. 66, recouverture de sièges, feuille de sortie 131, 24m80 ; Écuries du Louvre , 17 nov. 66, 254m20 ; 19 oct. 66, 27m90 feuille de sortie 428
29048	Août-oct. 1866	Duplan	43m35 Brocatelle soie gris mode en 1m65 à 45.	1950,75	Écuries du Louvre , 17 nov. 66, 29m85
30217	10 juil. 1867, feuille d'entrée 35 JG 107	Dépècement	34m Brocatelle verte à 4.	136	Élysée , 20 juin 67, 34m
32255	15 oct. 1868, feuille d'entrée 49 JG 212	Dépècement	11m80 Brocatelle ponceau à 8.	94,4	IIIe Rép.
32383	Décembre 1868	Duplan	33m50 Brocatelle ponceau à 15.	502,5	Écuries de l'Alma , 9 oct. 68, 33m50
33561	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	82m50 Brocatelle cramoisie à 4.	330	
33608	23 juin 1869 feuille d'entrée 26 JG 74	Dépècement	48m Brocatelle cramoisie à 4.	192	IIIe Rép.

L'étude laisse apparaître les spécificités de chaque fournisseur. Grand, Mathevon et les intermédiaires étudiés, Maire, Despréaux et Duplan, livrent véritablement les pièces de plus grande qualité. La pratique du dépècement est aussi mieux comprise et s'avère assez logique. Les tissus ornés les plus précieux, comme les lampas, les damas et brocarts sont davantage réutilisés dans les ameublements tandis que l'on n'hésite pas à racheter du neuf pour les unis, comme le 15/16, puisqu'ils sont aussi moins onéreux.

III/ Un éclairage sur l'ameublement et le décor des principales résidences impériales

A-Les différents types d'appartements et leur décor de soieries sous le Second Empire

Les décors Second Empire des palais impériaux ont, pour beaucoup, déjà fait l'objet de publications qui décrivent de façon générale la pièce et tout son mobilier. En effet, les principales tendances générales de l'utilisation du textile ont déjà été décrites pour cette période : il est omniprésent, souvent festonné, plissé, capitonné, enrichi de nombreuses passementeries. Les lignes qui vont suivre cherchent donc à affiner cette connaissance des ameublements impériaux par les décors de soieries qui ont pu être mis en avant. Elles décrivent les principales conclusions tirées de l'étude et ne visent en aucun cas l'exhaustivité. L'on s'est principalement appuyé ici des inventaires des palais, en mentionnant les envois du Garde-Meuble lorsque cela était possible, et bien sûr les soieries aujourd'hui répertoriées comme partie intégrante de ces aménagements et qui figurent au catalogue. Le considérable volume d'archives rend la tâche ardue, et surtout, le bilan des envois du Garde-Meuble et des entrées dans les palais n'est pas toujours très facile à effectuer entre les incohérences signalées plus haut et les archives fragmentaires. Saint-Cloud par exemple ne reflète pas l'ensemble de l'ameublement, réalisé avant 1855 pour la venue des souverains britanniques. De surcroît une partie des inventaires est défectueuse aux Archives Nationales (AJ/19/343 avec la plupart des pages manquantes ou déchirées).

Le palais reçut, de la part de l'administration centrale, 92 tissus de soie différents entre 1855 et 1870, soit 8,8% des numéros entrés sous le Second Empire. Compiègne se situe légèrement en-dessous avec 89 sorties de textiles différents, soit 8,5%, tandis que Fontainebleau en totalise 11%. Les Tuileries, avec 115 textiles différents, touchent 19% de ces numéros, et se placent en tête des envois du Garde-Meuble dans les résidences impériales. Saint-Cloud reçut pourtant beaucoup de tissus, mais une grande partie est faite avant l'inventaire de 1855 pour la venue de la reine Victoria, aussi le chiffre est-il faussé.

Les Tuileries restent la destination reine des soieries sous le Second Empire, puisque Pau totalise à peine 1,8%, Biarritz 1,15%. Le Palais-Royal, où demeurait le prince Napoléon, reçut 4% de ces numéros et Versailles, qui fut plutôt délaissé du couple impérial, 3%. Les autres

services dépendants de la liste civile reçurent eux aussi un ameublement, comme l'hôtel du Grand Veneur, pour 4,7%. Le Garde-Meuble envoya en interne à son service de fêtes 2,8%. Enfin ce sont les théâtres (théâtre Français et théâtre des Italiens) et opéras (Opéra et Opéra comique) qui réceptionnèrent le plus d'aménagements en bénéficiant de 7,1% des textiles entrés au Garde-Meuble.

Pour faciliter la compréhension de cette partie, les mentions d'archives citées dans le texte et en note de bas de page ont été retranscrites dans le volume d'annexe, document D.4.

1. Les Grands Appartements et appartements de réceptions

Si chaque palais reçut de nouvelles pièces de mobilier, des disparités s'observent dans leur traitement. Saint-Cloud, puis les Tuileries, par les nouveaux aménagements qui y sont réalisés par Lefuel à partir de 1858, s'avèrent dans leur ensemble les plus emblématiques du Second Empire, alors que Compiègne et Fontainebleau demeurèrent majoritairement sous leur aspect Premier Empire dans ces pièces, avec quelques exceptions notables.

Compiègne sous le Second Empire a déjà été bien étudié et publié, notamment à l'occasion des restaurations dans les années 2000-2010 des salons de Famille et de musique (**cat.16.2**, **cat.21** et **cat.23**). Le traitement des inventaires permet ici d'affiner un peu la connaissance de l'ameublement du salon de Famille. En effet, certains sièges, visibles sur les vues stéréoscopiques du château manquent encore à l'appel ainsi que le déplorait M. Emmanuel Starcky lors d'une conférence de l'ICOM en 2014³⁷. Les inventaires du palais mentionnent le 20 octobre 1859 l'entrée, sous le n°16986 de « deux fauteuils confortables pieds styles Louis XV en bois dorés à roules accotoirs à consoles en volutes avec manchettes, garnis à élastiques, couvert en lampas fond blanc dessin fleurs colorisées, le bas avec frange retorse en soie assortie », et le 31 octobre de la même année les n°17010 « un fauteuil style Louis XV accotoirs et montants en bois doré avec roulettes garni à élastiques couvert en lampas fond blanc dessins fleurs colorisées le bas avec franges en soie assortie », le n°17011 « une chaise style Louis

³⁷« On constate qu'il manque aujourd'hui des sièges : les deux chauffeuses dites chaises anglaises, tandis que l'autre fauteuil, capitonné, dit confortable genre anglais qui se trouve sur la photo, est encore à identifier », STARCKY Emmanuel, « Compiègne, la notion de restitution et ses nuances », *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et Châteaux-musées*, Conférence internationale ICOM, Palais de Compiègne et château de Versailles, 7-11 octobre 2014, p. 12. Disponible en ligne [http://www.europeanroyalresidences.eu/arrecntnt/uploads/2017/09/Actes-du-colloque_Authenticit%C3%A9-dans-la-conservation.pdf].

XVI en bois sculpté et doré, pieds tournés cannelés montants à colonnes à cannelures, garnie à élastiques, siège en dossier garnis, couvert en lampas garni dessin fleurs colorisées le bas avec frange en soie assortie ». Les textiles qui recouvraient ces sièges ont a priori été fournis par Duplan, sous les numéros (inv. 1855 du Garde-Meuble) 11754, « 5m20 Lampas fond blanc bouquets d'églantines à 37. » et 11755 « 3m75 Lampas fond blanc cannelé dessin roses à 31. » puisqu'ils sortirent tous les deux en 1859 pour « Compiègne, salon de famille ». Cette description est le seul éclaircissement qui peut concerner ces sièges puisque les soieries fournies par Duplan sont très mal connues.

La chaise basse du prince impérial n°17012 « bois recouvert dossier chantourné couverte en coteline fond gris à raies, dessin petits bouquets de fleurs, le bas avec frange en soie assortie », toujours conservée au château dans un état très dégradé, avait également reçu une soierie de Duplan (**cat.9**). En effet sous le n°11753 sort pour le salon de Famille « 2m80 Lampas fond gris cannetillé Pompadour raies bleues à 24. ».

Enfin, concernant le salon de Famille, le lampas broché à décor de fleurs fourni par Despréaux (**cat. 4**) sortit également pour cette destination le 3 novembre 1861 (32m), mais il n'a pas été possible de trouver dans les inventaires du palais un meuble correspondant véritablement. Le 6 novembre 1866 entrainait bien un canapé correspondant à la description sous le n°21991, « un petit canapé, pieds et accotoirs en bois doré, couvert en lampas fond blanc, dessins fleurs colorisées, frange soie assortie, larg. 1m50 », mais seuls une erreur de date de la part du Garde-Meuble ou un délai anormalement long de réalisation autorisent cette hypothèse.

Les autres pièces des grands appartements conservèrent à Compiègne l'aménagement Premier Empire, auquel furent ponctuellement ajoutés quelques confortables, six recouverts d'un damas bleu clair dessin blanc (n°147) qui n'est pas sans rappeler le « grand arbre » de Grand Frères utilisé pour le cabinet de toilette d'Eugénie à Saint-Cloud (**cat.16.1**) ; ainsi que deux autres en damas cramoisi dans la chambre de l'empereur (n°191).

À Fontainebleau aussi, les grands appartements des souverains ne furent qu'assez peu modifiés. L'impératrice se contenta dans sa chambre d'ajouter des sièges confortables (**cat.3**). Il en alla de même dans son cabinet de travail (**cat.7**), où est installée une causeuse garnie de lampas Empire provenant des rideaux de l'appartement du prince Jérôme, expressément dépecés par les ateliers du Garde-Meuble à cet usage. Hors du mobilier conservé, les inventaires nous apprennent le placement en 1856 dans son salon d'une « causeuse en bois doré garnie en toile et crin à élastiques, couverte en velours de soie cramoisi, 2 oreillers en plumes et coutil

couverts en velours id. - galon or mi-fin et cartisanes »³⁸, rare velours signalé dans les appartements impériaux pour la période à l'exception du salon Blanc des Tuileries décrit plus bas. Elle y ajoute un « canapé style Louis XVI [...] lampas fond blanc, dessins de fleurs colorées³⁹ » deux ans plus tard.

À Fontainebleau, les appartements de réceptions reçurent davantage de nouveaux aménagements, dans les salons Louis XIII, Saint-Louis et François I^{er}. Le salon Louis XIII est meublé dans un goût XVII^e siècle. Il y est installé en 1856 « deux cantonnières en brocart or et bleu »⁴⁰, provenant d'un dépècement répertorié au Garde-Meuble sous le n°4846 (Inv. 1855 du Garde-Meuble), ainsi que les fauteuils achetés à la vente du marquis d'Effiat couvert de damas bleu⁴¹. Le « salon » François I^{er} reçoit quant à lui des rideaux de « lampas fond vert à fleurs colorées » et les inévitables confortables couverts en damas de la même couleur⁴². Enfin le deuxième salon Saint-Louis reçoit des rideaux de 15/16 blanc et des sièges couverts de lampas bleu et jaune⁴³.

Déjà largement connus et publiés, il est peu d'éclaircissement à apporter aux grands appartements de l'impératrice à Saint-Cloud, si ce n'est de renvoyer le lecteur à la notice du catalogue (**cat.4**) qui donne à voir le lampas fond damassé et broché à décor de fleurs, dessiné et fourni par Despréaux utilisé, entre autres, dans le grand salon de l'impératrice. Pièce plus intime, le cabinet de toilette, dont le damas des sièges a pu être identifié, sera décrit ci-après avec les petits appartements.

L'ameublement de Napoléon III, somptueux, peut quant à lui être légèrement précisé. À la suite d'un premier salon tendu de damas cramoyse⁴⁴ et d'un grand salon en lampas broché⁴⁵ de la même couleur se trouvait sa chambre. Le lit à baldaquin au châssis capitonné, les murs et les sièges étaient entièrement revêtus d'un « lampas broché fond grenat dessin d'ornemens [sic] et fleurs »⁴⁶. Grâce à la vue stéréoscopique de Richebourg, il a été possible d'y reconnaître le

³⁸ AJ/19/1139, p.67 en 1856, n°19648.

³⁹ AJ/19/1139, p.174, en 1858, n°20051.

⁴⁰ AJ/19/1139, p.63, en 1856, n°19638.

⁴¹ AJ/19/1139, p.63, en 1856, n°19639.

⁴² AJ/19/1139, p. 63, en 1856, n°19640 ; p.18, en 1856, n°19422.

⁴³ AJ/19/1139, p.61 à63, en 1856, n°19629 à 19637.

⁴⁴ AJ/19/342, p.20 à 24 en 1856, n°21966 à 21985.

⁴⁵ AJ/19/342, p.25 à 29, en 1856, n° 21985 à 22002.

⁴⁶ AJ/19/342, p.31 à 35, en 1856, n°22014 à 22026.

lampas GMMP 974 du Mobilier national (**cat.6**). Il s'agit indéniablement du même motif d'ornements de rocailles et de fleurs brochées. Cependant, le lampas du Mobilier national est sur fond marron, alors qu'il est décrit dans l'inventaire du palais comme « fond grenat ». Deux hypothèses peuvent être envisagées. Le lampas de la chambre, qui était sans aucun doute de ce modèle, a été réalisé en fond grenat et en fond marron, puisqu'il est très fréquent pour les fabricants de tisser leurs modèles en plusieurs couleurs (en témoignent les notices **cat. 2** ou **cat. 4**), et il n'en subsiste pas de ce fonds au Mobilier national. La seconde hypothèse, peut-être la plus plausible, est celle d'une simple erreur du rédacteur de l'inventaire face à cette couleur prune. En effet, ce lampas peut s'accorder en tout point avec l'entrée au Garde-Meuble des numéros 3197 et 3198, livrés par Mathevon & Bouvard de « Lampas marron nuancé » livrés en 1855. Aucun autre lampas marron n'est mentionné dans l'inventaire, qui plus est la date d'entrée au Garde-Meuble ainsi que les sorties « St Cloud, 2 nov. 57, 164m64 ; 13 mars 60, 7m15 » pour la largeur en 80cm, soit la même dimension que le lé neuf GMMP 974, et « 2 nov. 57, 34m86 ; 19 mars 60, 65cm » pour la largeur en 1m65 » laisse supposer une utilisation tout à fait possible dans la chambre de l'empereur. Un indice supplémentaire autorise cette attribution en la seconde sortie de ce lampas pour Fontainebleau, le 30 octobre 1856. En effet, deux fauteuils confortables dont la localisation ancienne dans le château n'a pu être identifiée, y sont toujours conservés. Malgré leur forte détérioration, il est possible d'y reconnaître le lampas en marron. La seule ombre au tableau est le fournisseur, puisqu'il s'agit en toute logique de Mathevon & Bouvard, mais malgré une recherche parmi les pentes de Bourgoin-Jallieu, il s'est avéré impossible d'en retrouver le modèle.

Si les lits des chambres de l'impératrice à Fontainebleau et Compiègne demeurèrent tels que les ont connus Joséphine et Marie-Louise, le remeublement de Saint-Cloud et l'aménagement des nouveaux appartements des Tuileries enclenchèrent l'arrivée de nouvelles soieries. Dans les deux cas, il s'agit de damas, vert d'eau à Saint-Cloud⁴⁷, accompagné d'un « tapis de lit de soie blanc brodé en soie et or à guirlande et couronnes de fleurs », et bleu aux Tuileries⁴⁸ où la couchette était entièrement capitonnée. Dans les deux cas le lit s'accompagnait de mobilier entièrement renouvelé qui comportait une chaise longue, visible à Saint-Cloud⁴⁹ sur l'aquarelle de Fortuné de Fournier⁵⁰, elle y est placée juste devant le lit. Aux Tuileries, il s'agissait d'une

⁴⁷ AJ/19/1155, p. 210 en 1855, n°477.

⁴⁸ AJ/19/1106, p. 167, le 4 février 1864, n°13234.

⁴⁹ AJ/19/1155, p. 214, en 1855, n°482.

⁵⁰ Cf. Annexes III.1.

« chaise longue style Louis XV garnie à bois recouvert en crin et élastiques accotoirs à manchettes couverte en damas de Lyon bleu de France capitonnée »⁵¹. À Fontainebleau, l'impératrice fit ajouter une chaise longue (**cat. 3**) dans ce décor inchangé. L'empereur fit quant à lui montre d'une assez grande simplicité dans sa chambre aux Tuileries, dont le lit, à l'exemple des rideaux, était garni de gourgouran blanc en 1869⁵² et fourni par Bayzelon au Garde-Meuble sous le n°8354.

Les inventaires confirment la nouvelle importance que le reps prend dans l'ameublement à cette période. S'il se retrouvait dans les cabinets de travail des souverains, il était également présent dans des pièces d'importance secondaire comme les antichambres, tant chez l'empereur à Saint-Cloud en grenat⁵³, et en cramoisi dans le salon des Aides de Camp aux Tuileries⁵⁴, que chez l'impératrice dans ses nouveaux appartements. Il y est installé en octobre 1868 une « garniture de croisée composée de 1 lambrequin en reps vert d'eau et bordure en reps fond blanc dessin à fleurs », « 2 rideaux en reps gris et vert d'eau encadrés d'une bordure en reps fond blanc dessin à fleurs doublés », ce dernier reps recouvrant les sièges.⁵⁵ Il en allait de même dans l'antichambre des Huissiers de l'empereur aux Tuileries où les rideaux étaient en reps Gobelins⁵⁶.

Aux Tuileries, les appartements de réceptions connurent quelques changements de garniture. C'est le cas du salon Blanc (ou salon du Premier Consul) qui fit l'objet d'une commande exceptionnelle de velours ciselé (**cat. 26**). Passée par Despréaux de Saint-Sauveur à Grand Frères le 3 mai 1862, elle est exceptionnellement détaillée, et comprend le métrage suffisant aux rideaux, à 6 fauteuils, 24 chaises, 32 pliants et 6 divans. Pour une raison inconnue, elle fut finalement livrée au Garde-Meuble par Maire, et s'il n'a pas été évident de la retrouver de prime abord en raison de cette incohérence, il n'y a pas de doute sur la livraison des numéros 18611 et 18612. Le velours, de dessin « Louis XIII » est « copié sur une ancienne étoffe ». Le tissu même du salon Blanc, à fond jaune et décor vert, n'existe plus mais l'on peut s'en faire une idée assez bonne au travers des échantillons ocre et jaune de Grand Frères ainsi que du fragment à fond blanc dessin vert conservé en collection privée et ajouté à la notice catalogue. En 1863,

⁵¹ AJ/19/1106, p. 173, le 4 février 1864, n°13236.

⁵² AJ/19/1107, p. 347 à 349, le 31 décembre 1869, n°15136 et 15137.

⁵³ AJ/19/342, p.17-18, en 1856, n° 21956 à 21959.

⁵⁴ AJ/19/1107, p.69, le 6 octobre 1868, n°14272.

⁵⁵ AJ/19/1107, p.71, le 6 octobre 1868, n°14281 et 14282.

⁵⁶ AJ/19/1105, p.188, en 1857, n°11597.

le salon Blanc reçut quelques nouveaux sièges, dont deux confortables et un fauteuil de forme crapaud⁵⁷ garni du lampas broché à fond damassé de fleurs qui figure en **notice 4.** du catalogue.

Enfin, le salon d'Apollon des Tuileries, qui « contrastait avec les autres pièces des grands appartements et s'apparentait plutôt à celles des appartements privés de l'impératrice »⁵⁸ ainsi que Bernard Chevallier le décrit, tant il était encombré de petits meubles et objets personnels chers à Eugénie, est tout indiqué pour clore le passage en revue des grands appartements. En 1860, l'impératrice décida d'y faire installer des sièges dans le goût Louis XV réalisés par Michel-Victor Cruchet. Le mobilier était recouvert d'un lampas cramoisi deux tons et jaune commandé par Despréaux (**cat. 10**) pour lequel les collections du Mobilier national jointes aux archives de Grand Frères révèlent l'aspect. Si la commande le décrit comme « dessin Louis XIV », il n'en est pas moins que le livre de patron l'inventorie comme « ayant dessin turc », et qu'il garnisse, pour ajouter à la confusion, un mobilier néo-Louis XV.

Une commande du lampas cramoisi broché par Despréaux (**cat. 8**), déjà utilisé à Compiègne dans le salon de musique, entra au Garde-Meuble et est signalée comme sortant pour le salon d'Apollon aux Tuileries le 8 janvier 1861. Le caractère qu'Eugénie avait donné à la pièce, plutôt intime, peut expliquer qu'elle ait souhaité y faire placer ce tissu qu'elle affectionnait bien que l'association de ces deux modèles puisse sembler un peu surprenante au vu de leur coloris et motifs. Presque aucune entrée n'est mentionnée pour cette année dans le palais parisien aussi il est impossible de savoir si cet envoi a bien eu lieu et sur quel(s) meuble(s) il pouvait se trouver.

2. Les appartements privés des souverains

Là encore, c'est le palais de Saint-Cloud qui est remarquable dans ses aménagements pour l'empereur, entièrement garnis de soieries. Deux pièces successives, le premier salon et le salon indien possédaient une tenture, des rideaux et des sièges en « lampas broché, dessin à bouquets de fleurs », le premier à fond vert⁵⁹, le second à fond blanc⁶⁰. La description est assez laconique, mais les envois du Garde-Meuble autorisent à penser qu'il s'agit là encore du lampas fond damassé broché de Grand (**cat. 4 et 4.bis**), en raison des lieux et dates de sorties. De surcroît

⁵⁷ AJ/19/1106 p.65-79, le 19 janvier 1863, n°13015 et 13017.

⁵⁸ Les Tuileries sous le Second Empire, in BRESCH-BAUTIER Geneviève et alii, 2016, p. 159.

⁵⁹ AJ/19/342, p.106 à 108, en 1856, n°22332 à 22339.

⁶⁰ AJ/19/342, p.109 à 119, en 1856, n°22344 à 22357.

aucun autre tissu du Garde-Meuble ne correspond à cette description, et il existe un dépeçement à fond vert dans les collections du Mobilier national.

Aux Tuileries, l'impératrice fit installer dans ses nouveaux aménagements de 1860 une suite de trois salons, le vert, le rose et le bleu. Caractéristiques de son goût pour le XVIII^e siècle, ils comportaient de somptueux décors de boiseries peintes et le textile n'y avait qu'une importance relative. Le salon vert dit aussi « salon des Dames » reçut cependant trois sièges recouverts d'un lampas de Grand Frère dont le Mobilier national conserve quelques fragments en dépeçement (**cat.11**). Il s'agit d'un « divan borne style Louis XVI en bois sculpté et doré », « un fauteuil confortable forme cabriolet » et « une chaise »⁶¹. Fourni par Duplan, à décor chinois de fleurs et d'oiseaux, il existait en fond bleu, ici utilisé, en fond gris comme le signalent les livraisons de Duplan, ainsi qu'en fond rouge puisqu'un autre dépeçement est conservé au Mobilier national, dont le mode et la date d'entrée demeurent aussi inconnus que la destination.

Pièces nécessitant un cadre et un confort tout personnel, les cabinets de travail de l'empereur et de l'impératrice furent réaménagés à leurs goûts dans plusieurs de leurs résidences. Ils recréèrent une ambiance familière dans laquelle ils se sentaient à leur aise, et qui s'exprima beaucoup par le choix des textiles d'ameublement.

Aux Tuileries, l'empereur se contenta de faire installer « un canapé pieds Louis XV recouvert de damas vert » et deux fauteuils garnis de la manière⁶², puis, dix ans plus tard renouvela l'ensemble de ses deux cabinets de tenture de reps de soie⁶³. En 1864 est installé son nouveau cabinet de travail à Fontainebleau, au rez-de-chaussée du pavillon intermédiaire, donnant sur l'étang aux Carpes et le jardin anglais. Il était lui aussi en reps, couleur havane pour la tenture et bleu pour les sièges, dont une chaise longue lui permettant de travailler allongé (**cat.35**).

L'impératrice avait quant à elle un décor textile plus conséquent dans ce type de pièce. À Saint-Cloud, elle s'entoura d'objets personnels et du type de mobilier du XVIII^e siècle qu'elle affectionnait avec le fameux bureau du roi. Les sièges étaient garnis de damas vert⁶⁴.

⁶¹ AJ/19/1105 p.458, n°12404 à 12406.

⁶² AJ/19/1105, p. 266, en 1858, n° 11843 et 11844.

⁶³ AJ/19/1107, p. 69, le 6 octobre 1868, n°14270 et 14271.

⁶⁴ AJ/19/1155, p.264 à 272, en 1853-54, n°594 à 607.

Dans ses nouveaux appartements des Tuileries elle possédait deux cabinets de travail aménagés en 1860. Le premier comporte des « cantonnières en reps de soie verte doublées de marceline cerise », des « rideaux de croisée en satin cerise » et « deux portières de drap d'or doublé de reps vert »⁶⁵. Les sièges⁶⁶ et la doublure du reps vert de cette couleur « cerise » qui correspond à un rose vif créaient un fort contraste que l'on retrouvait dans le second cabinet de travail, parfois appelé « boudoir », puisqu'il comportait exactement les mêmes couleurs en 1860 et s'accompagnait de surcroît d'une « portière en drap d'or trois lés chaque doublées en reps vert contredoublés en molleton ornées de biais et franges en soie violette et or ». En 1866 la tenture de reps vert fut renouvelée dans le second cabinet et possédait alors une doublure de satin cramoisi⁶⁷. Un reps vert anglais est commandé fin 1859 par Despréaux à Grand Frères pour le cabinet de l'impératrice (**cat. 34**), sans que l'on sache si cette commande était valable pour le premier, le second ou les deux cabinets. Ce reps présente un dessin de style Louis XVI et s'accorde ainsi parfaitement avec l'ensemble du décor et du mobilier des petits appartements d'Eugénie.

Enfin, à Fontainebleau en 1868, Eugénie fit aménager un cabinet de travail jouxtant celui de l'empereur au rez-de-chaussée de l'aile Louis XV, dans un style chinois. Aujourd'hui appelé « Salon des laques », il comportait une tenture de lampas ponceau à dessin de rosaces vertes fournie par Duplan. La soie est la même que celle qu'il avait déjà fait livrer en 1863 pour le salon du musée chinois et qui recouvrait les divans (**cat.12**).

Le cabinet de toilette de l'impératrice à Saint-Cloud, bien connu par les aquarelles de Fortuné de Fournier (**cat. 16.1**) se composait de mobilier garni de damas bleu et blanc. Ce damas est en réalité issu du patron 1910 dit « grand arbre », produit par Grand Frères et très apprécié sous le Second Empire, surtout en cramoisi. Le livre de commissions de la maison comporte l'intéressante mention « d'après le choix de S. M. l'Impératrice pour la chambre à coucher de la Reine d'Angleterre au palais de St Cloud pour le 15 juillet prochain », montrant un choix personnel d'Eugénie à l'attention de la souveraine anglaise. Lors de la commande il est inscrit « chambre à coucher » mais c'est bien du damas vert d'eau qui composait les murs de cette

⁶⁵ AJ/19/1105, p.368, le 5 mars 1860, n°12153 à 12155.

⁶⁶ AJ/19/1105 p.368 à 374, n°12172 à n°12176.

⁶⁷ AJ/19/1106, p.397 à 403, le 31 décembre 1866, n° 13691 à 13695.

pièce, et le damas bleu glacé et blanc se trouve uniquement dans le cabinet de toilette. Ces tons de bleu et blanc semblent plaire à l'impératrice pour ce type de pièce puisque dans son cabinet de toilette des Tuileries est installée en 1857 une tenture⁶⁸ de damas bleu bordée de lampas bleu, blanc et gris, assortie de rideaux de croisée en damas blanc. L'ensemble fut agrémenté dix ans plus tard de « quatre stores extérieurs en étoffe chinoise fond blanc dessin fleurs et oiseaux coloriés »⁶⁹ qui ne sont pas sans rappeler la description du lampas fourni par Duplan utilisé dans le salon des Dames (**cat.11**).

Le prince impérial reçut quant à lui un ameublement d'inégale valeur en termes de textile. Grandissant au cours des années, il se vit attribuer plusieurs lits, et à son lit d'enfant garni de satin bleu installé en 1857 aux Tuileries⁷⁰ succéda dix années plus tard un nouveau mobilier de reps popeline de même couleur marquant une exemplaire simplicité⁷¹, qui se poursuivait dans son cabinet de toilette⁷², sa salle de jeu⁷³, sa salle d'étude⁷⁴ et son salon⁷⁵.

À Fontainebleau, son lit, dans l'appartement des Chasses qu'il occupait, est toujours en place et était garni du lampas fond damassé à décor de fleurs de Grand Frères (**cat. 4**). Posé en 1864 il témoigne du succès indéfectible de ce modèle, qui était d'ailleurs probablement aussi employé pour le lit du prince impérial à Saint-Cloud la même année.

3. Les appartements d'invités

La vie de la cour impériale était marquée par le rythme des réceptions et des « séries », durant lesquelles les souverains recevaient une sélection d'invités dans leurs résidences de Compiègne, plutôt à l'automne et de Fontainebleau à la belle saison. Plusieurs types d'appartements existaient pour les loger, selon leur degré d'importance. Les membres de la famille impériale, comme le prince Jérôme Napoléon ou sa sœur la princesse Mathilde, la grande-duchesse Stéphanie de Bade ou la comtesse de Tascher recevaient un mobilier garni de soieries dans presque toutes les résidences. Compiègne et Fontainebleau possédaient également un certain

⁶⁸ AJ/19/1105, p. 194, en 1857, n°11619 (tenture) et 11620 (rideaux).

⁶⁹ AJ/19/1106, p.515, le 12 juillet 1867, n°13929.

⁷⁰ AJ/19/1105, p. 204, en 1857, n°11641.

⁷¹ AJ/19/1106, p.563-565, le 31 décembre 1867, n°14015 à 14019.

⁷² AJ/19/1106, p. 565, le 31 décembre 1867, n°14022.

⁷³ AJ/19/1106, p.567-569, le 31 décembre 1867, n°14026 et 14029.

⁷⁴ AJ/19/1106, p.572-573, le 31 décembre 1867, n°14030 et 14034.

⁷⁵ AJ/19/1106, p.573, le 31 décembre 1867, n°14037.

nombre d'appartements, recouvert de perses, pour les invités de moindre importance nobiliaire. Les Tuileries, résidence hivernale du couple impérial, accueillait une sociabilité différente, à laquelle participaient des courtisans pouvant loger à Paris dans leurs propres demeures, à l'exception de la duchesse de Bade qui trouvait un appartement à sa disposition dans le pavillon de Flore, recouvert de damas cramoisi à décor de rubans⁷⁶, fourni par Despréaux au Garde-Meuble sous le numéro 5562. La comtesse Tascher disposait elle aussi d'un appartement, avec une chambre en damas bleu⁷⁷. Dans le salon qui lui était attribué on trouve l'une des rares brocatelles dont on a pu trouver l'utilisation, et qui composait les rideaux de croisée⁷⁸. Elle est entrée au mobilier sous le n°10710 grâce à Pillet & Meauzé.

Plus proche de Paris, Saint-Cloud s'est trouvé quant à lui dévoué dès son réaménagement à la réception d'invités prestigieux. En plus des grands appartements qui furent occupés par la reine Victoria et le prince Albert, des logements supplémentaires et somptueux furent installés. L'un, sur le jardin est somptueusement habillé de lampas broché, damas bleu et damas blanc⁷⁹. Les n°12, garni de 15/16 jaune⁸⁰ et n°17 et n°19 en gourgouran bleu⁸¹ se rapprochent d'une qualité semblable à celle des appartements de l'aile en retour de la galerie de Diane. La chambre rouge destinée aux souverains en visite reçut un mobilier garni de lampas fond grenat à fleurs polychrome, encore conservé au Mobilier national (**cat.5**).

Compiègne comptait une série d'appartements tendus de perse, à l'exemple des n°33 et 34, mais possédait aussi des suites de pièces plus luxueuses, généralement réservées à l'entourage proche du cercle impérial. L'appartement A était en effet généralement dévolu au prince Jérôme ou à la princesse Mathilde et possédait un ameublement de damas cramoisi à décor de corbeille dans son premier salon, et une tenture de « lampas fond bleu dessin rosaces bouquets de lys et roses enfermées dans des couronnes de fleurs encadrées d'une bordure assortie » (n°16065). Les appartements B3 et C2 possédaient des ameublements de 15/16 cramoisi (n°19505 et 19509). C'est dans la grande chambre de l'appartement D que l'on trouvait un ameublement parmi les plus élégants, en damas vert, avec « Une housse de lit à colonnes »⁸², « deux fauteuils

⁷⁶AJ/19/1105, p.138, en 1857, n°11432 à 11434. AJ/19/1105, p.310, en 1858, n°11971 et 11972. AJ/19/1105, p.314, en 1858, n°11983 à 11986.

⁷⁷ AJ/19/1105, p.508 en 1861, n°12685 et 12686.

⁷⁸ AJ/19/1105, p.508, en 1861, n°12687.

⁷⁹ AJ/19/342, p.68 à 98, en 1856, n°22169 à 22302.

⁸⁰ AJ/19/342, p.135, en 1856, n°22449.

⁸¹ AJ/19/342, p.158, en 1856, n°22540.

⁸² Compiègne, inventaire de 1855, n° 17485.

confortable modèle anglais »⁸³, « quatre chaises »⁸⁴, « deux tabourets »⁸⁵ ainsi que d'un « écran en acajou »⁸⁶. Installé au château le 31 octobre 1859, le mobilier était garni d'un damas fourni par Lançon⁸⁷, associé de Mathevon & Bouvard, qui avait quitté le Garde-Meuble à cette fin le 15 octobre précédent.

À Fontainebleau les appartements à disposition des membres de la cour étaient très nombreux. Signalons celui du prince Jérôme dans l'aile Louis XV, pour qui un certain nombre de meubles est installé, en particulier en 1856 les « fauteuils confortables couverts en lampas cramois broché, dessin vert et blanc à fleurs et ramages »⁸⁸ (**cat. 2**). Quelques ajouts furent faits dans cet appartement lors de la visite du grand-duc Constantin de Russie en 1857, notamment de reps, vert pour les rideaux de l'antichambre⁸⁹ et Gobelins grenat dans la salle à manger⁹⁰. Dans la chambre à coucher verte, couleur évoquée par les rideaux de 15/16⁹¹, ce sont quatre petites chaises légères et deux confortables⁹² recouverts du lampas à hortensias de Chuard qui enrichissent la pièce (**cat.7**).

Dans l'appartement du pape, dévolu à la grande-duchesse de Bade, c'est, en matière de soieries, principalement des confortables qui sont ajoutés, en 1858, dans le salon et dans la chambre, recouverts en damas cramois⁹³ tandis qu'il est en gourgouran bleu dans le cabinet de travail⁹⁴. S'il fallait encore prouver l'omniprésence du lampas de Grand Frères dessiné par Despréaux (**cat. 4**), il conviendrait d'ajouter que l'un des confortables provenant du salon de l'impératrice à Saint-Cloud y est installé en 1858.

Les appartements dans l'aile en retour de la galerie de Diane rénovée reçurent en 1861 un aménagement complet de belle qualité composé de gourgouran⁹⁵, bleu, cramois ou jaune selon

⁸³ Compiègne, inventaire de 1855, n° 17486.

⁸⁴ Compiègne, inventaire de 1855, n°17487.

⁸⁵ Compiègne, inventaire de 1855, n°17488.

⁸⁶ Compiègne, inventaire de 1855, n°17489.

⁸⁷ Inv. 1855 Garde-Meuble n°10708.

⁸⁸ AJ/19/1127, p.65, en 1856, n°1676.

⁸⁹ AJ/19/1139, p.134, en 1857, n°19896.

⁹⁰ AJ/19/1139, p.136, en 1857, n°19899.

⁹¹ AJ/19/1139, p. 139, en 1857, n°19916.

⁹² AJ/19/1139, p.138, en 1857, n°19914 et 19915.

⁹³ AJ/19/1139, p. 168, en 1858, n°20023 à 20025.

⁹⁴ AJ/19/1139, p.169, en 1858, n°20028.

⁹⁵ AJ/19/1139, p. 356, le 22 avril 1861, n° 20632. AJ/19/1139, p. 371 à 386, le 30 avril 1861, n°20677 ; 20678 ; 20680 à 20685 ; 20687 ; 20689 ; 20690 ; 20692 à 20696 puis le 8 mai 1861, n°20719 à 20722.

les pièces, fréquemment fourni par Grand Frères et Bayzelon. Certains des sièges de ces appartements sont toujours conservés au château (**cat. 29 et 30**).

Ni membres de la famille impériale, ni véritablement invités, ceux qui disposent d'une charge précise à la cour avaient parfois un logement au palais, y compris aux Tuileries, à l'exemple de la trésorière de l'impératrice qui reçut un ameublement de damas cramoisi⁹⁶.

Les adjudants et régisseurs n'étaient pas en reste avec souvent une suite de pièces à leur disposition pour eux et leur famille, comportant plusieurs chambres, pour madame, monsieur et leurs éventuels enfants. Ces appartements sont parfois garnis d'étoffes mélangées, de 15/16, mais aussi de damas somptueux, à l'exemple de l'adjudant général des Tuileries qui possédait un ameublement complet en damas bleu pour sa salle à manger (**cat.25**) ou bien encore en damas cramoisi pour son salon⁹⁷. Le docteur Corvisart, médecin ordinaire de l'empereur, disposait quant à lui aux Tuileries de plusieurs pièces dont un salon d'attente garni de damas bleu⁹⁸ et un cabinet de consultation assez simple et d'un salon aux rideaux en lampas fond bleu dessin or⁹⁹.

La suite du prince impérial disposait en 1867 du même reps popeline bleu que lui, dans la chambre du précepteur¹⁰⁰. La gouvernante en hérita aussi¹⁰¹ après avoir bénéficié pendant près de dix ans de damas cramoisi¹⁰².

En somme, si des constantes sont à relever, le bilan s'avère légèrement différent selon les résidences. Saint-Cloud est peut-être celle qui remporte la palme en matière de nouveaux aménagements textiles, non seulement par son ampleur, puisque tous les appartements furent remeublés, mais aussi par son luxe. Les tissus façonnés, entièrement neufs et parmi les plus onéreux¹⁰³, sont partout : lampas brochés, damas et gourourans, souvent capitonnés, prirent

⁹⁶ AJ/19/1107, p.103, en 1868, n°14375.

⁹⁷ AJ/19/1107, p.145 à 149, 31 décembre 1868, n°14488 à 14498.

⁹⁸ AJ/19/1107, p.87, le 31 décembre 1869, n°15213.

⁹⁹ AJ/19/1107, p.389, le 31 décembre 1869, n°15223.

¹⁰⁰ AJ/19/1106, p.559, le 31 décembre 1867, n°14010.

¹⁰¹ AJ/19/1106, p.587 à 589, le 31 décembre 1867, n°14072 et 14073 et° 14087.

¹⁰² AJ/19/1105, p.250, en 1858, n°11794 à 11796.

¹⁰³ Le lampas broché de la chambre de l'empereur coûte 91 francs le mètre en 81cm de large, un record de prix pour ce type de textile. Cf. II.B.2.

une place prépondérante. Une telle ostentation ne pouvait manquer d'impressionner les souverains anglais en l'honneur desquels ces aménagements furent réalisés, ainsi que de les convaincre de l'assurance que le nouveau régime impérial affirmait.

Si les Tuileries sont souvent mises en avant pour leurs nouveaux appartements, en particulier chez l'impératrice, et font figure d'exemple en matière de son goût pour le XVIII^e siècle, c'est assurément Saint-Cloud qui symbolise le mieux l'omniprésence du textile dans les ameublements impériaux. Les grands et petits appartements du palais peuvent être considérés comme une référence en matière de ce que l'on peut définir comme un « style Second Empire » en termes textiles : omniprésent, coloré, très orné et capitonné.

Il s'agit majoritairement de soieries dans les grands appartements, mais la notion qui caractérise peut-être ces ameublements avec le plus de justesse est, plus que le simple éclectisme, mais celle d'un véritable mélange, mélange des matières, des couleurs, des supports et des styles. La tapisserie de Beauvais se combine au damas, comme dans le salon de Famille à Compiègne, le lampas à fond de rocaille au velours ciselé à décor Louis XIII dans le salon Blanc des Tuileries, l'ancien et le moderne lorsque l'on ajoute confortables et chaises longues dans un décor Empire à Compiègne ou Fontainebleau, en n'hésitant pas à faire garnir des pièces de mobilier dans une soierie bien différente de la tenture.

B-Les styles employés

Il est peu évident d'être précis sur cette question et il relève de l'impossible de proposer une étude globale des soieries du Second Empire utilisées au Garde-Meuble. Le décor de la majorité de ces textiles demeure inconnu. Ont donc été relevés les principaux thèmes décoratifs et styles qui ressortent de l'étude, reposant principalement sur ce qui est encore conservé aujourd'hui.

1. Remplois de l'Empire

Avant même de parler de remploi, notons que le décor Empire resta omniprésent, particulièrement dans les grands appartements de Compiègne et Fontainebleau. Ce décor changea encore moins chez l'empereur, qui appréciait ce style et y resta attaché comme dans une volonté affichée de légitimation. Le stock existant au Garde-Meuble est important, ainsi le

même textile, usagé, peut être remplacé par l'exact même modèle sans rien changer au décor. Parfois la soierie, victime de son succès, est épuisée, aussi fut-on contraint de défaire les rideaux du prince Jérôme lorsque l'impératrice souhaita faire garnir une causeuse pour son cabinet de travail à Fontainebleau dans le lampas jaune à décor d'hortensias de Chuard & Cie (**cat. 7**). La pratique reste rare, Eugénie surtout préférant des modèles plus récents.

Dans son indispensable inventaire des soieries Empire, Chantal Coural dresse en un petit tableau¹⁰⁴ des soieries Empire utilisées après la chute de celui-ci tout au long du XIX^e siècle, et l'on peut ainsi rapidement constater qu'elles sont très peu nombreuses.

En termes de décor ou d'iconographie, les soieries Second Empire rappellent bien moins la symbolique impériale que celles commandées entre 1804 et 1815 où, à l'image des autres arts décoratifs, les N, les abeilles, les lauriers et autres aigles peuplaient en grand nombre les textiles. Bien que cela demeure sans confirmation, il est tout de même envisageable d'attribuer à une commande publique le satin cramoisi broché à décor d'abeilles or créé par Le Mire en janvier 1853 (**cat. 45**), puisqu'un tel décor n'aurait pas été utilisé pendant la Restauration. De surcroît, il est déposé au tout début du règne de Napoléon III, à une époque où le tout nouvel empereur a peut-être souhaité employer les symboles de son oncle. Enfin aucune assertion ne peut venir infirmer ou confirmer cette hypothèse puisque le livre de commission de Le Mire n'existe pas plus que l'inventaire des matières premières avant 1855.

2. Historicisme : Renaissance et XVII^e siècle

Déjà important dans tous les domaines artistiques sous la monarchie de Juillet, l'historicisme continuait de plaire et élargit la palette de ses possibilités. Il est fréquent d'observer, lorsque les décors des soieries relèvent d'un style historique, que les livres de patron mentionnent une inspiration venant d'un dessin ancien, lorsque ce n'est pas un retissage à l'identique. Pour ce que cette étude révèle, peu de dessins du XVI^e ou du XVII^e siècle revêtaient les murs et meubles des résidences impériales.

En réalité, la plus grande confusion règne lorsqu'il s'agit de nommer les décors. Une brocatelle du Mobilier national, créée par Le Mire en 1861 (**cat. 38**) mais qui n'a vraisemblablement pas été utilisée sous le Second Empire, est décrite comme « Henri II » dans le livre de patrons de la

¹⁰⁴ COURAL, 1980, p. 522-523.

maison, alors qu'elle est dénommée « Louis XIII » dans l'inventaire de 1894. Le livre de patron se contredit en vérité lui-même puisqu'il mentionne qu'elle a été tissée d'après un modèle du XVII^e siècle.

Le lampas du salon d'Apollon (**cat. 10**) des Tuileries fait l'objet, comme mentionné plus haut, une incohérence de dénomination qui a lieu au sein même de la maison Grand, puisque le dessin est signalé comme Louis XIV dans le livre de commissions, alors qu'il est « turc » dans le livre de patrons. Si les couleurs semblent un peu criardes pour les yeux du Roi-Soleil dans le tissage utilisé aux Tuileries, il reste peut-être plus judicieux de décrire ce dessin comme étant dans le goût du XVII^e siècle, avec son réseau de rinceaux, de culots et de jeu de bandes, plutôt qu'oriental.

Le décor Louis XIII du velours ciselé employé dans le Salon Blanc (**cat.26**) de ce même palais est la seule autre mention d'un décor dans le goût du XVII^e siècle en matière de textile, réalisé lui aussi d'après une carte ancienne. En effet, l'ameublement du salon Louis XIII de Fontainebleau, s'il est authentique en ce qui concerne les bois de siège, n'en relève rien pour le damas qui les couvrait, d'une inspiration postérieure.

3. Le XVIII^e siècle

Relevant aussi de l'historicisme, le goût pour le XVIII^e siècle était, en matière de soieries, déjà bien établi et très créatif sous la monarchie de Juillet. Déjà, l'on trouvait un goût prononcé pour les ornements rocaille, tout en courbes et en asymétries, parfois associées à des figures pastorales comme dans le cas de la brocatelle de Lemire et Danguin présentée à l'Exposition des produits de l'industrie nationale en 1849¹⁰⁵. Le style Louis XV, plus lointain que le règne de son petit-fils pour les contemporains de ces années 1840, fascinait. Le Garde-Meuble s'est fourni chez Grand d'un très bel exemplaire, encore conservé en excellent état (**cat. 1**), de lampas cramoisi à décor de branches et dentelles. On peut tisser un rapport très clair d'inspiration entre ce lampas et la tenture de Philippe de Lasalle créée pour Stanislas Leszczyński vers 1760-1765. Le même décor de branches, de roses et d'œillets entre lesquelles ondulait une draperie se retrouve, si ce n'est que le patron 1913 de Grand la remplace par une fine dentelle à l'effet décoratif, et en change complètement l'aspect par des couleurs très vives de cramoisi presque

¹⁰⁵ Cf. Annexes, ill.3.

rose et de jaune d'or. Le modèle a encore la faveur du public puisqu'en 1860, Grand retisse à l'identique la tenture du prince pour l'hôtel Sellière à Paris. Pendant ce temps, le Garde-Meuble fait à l'inverse revenir de l'Élysée dès 1851 la housse de lit de ce modèle qui s'y trouvait, et, sous le Second Empire, c'est l'aménagement du ministère d'État qui est renvoyé en 1865.

Cependant, l'ornement rocaille est encore présent au début du règne dans les soieries utilisées sous le Second Empire, et l'exemple majeur de ce type de décor reste le lampas broché de la chambre de l'empereur à Saint-Cloud (**cat.6**). Le XVIII^e siècle est ici entièrement revisité par l'exubérance colorée des fleurs brochées. Non pas, bien sûr, que mêler des fleurs et des ornements rocailles soit une invention nouvelle, les gravures d'ornements du XVIII^e siècle associent déjà ces deux éléments, à l'exemple de Gilles Demarteau¹⁰⁶ mais les fleurs y semblent naître de la rocaille, alors que dans le cas de notre lé, elles sont comme jetées au hasard par-dessus et semblent, avec une vivacité étonnante, en être indépendantes. Cet aspect est facilité par la technique du broché. Il s'agit là d'une véritable recreation et non d'un vulgaire pastiche, qui se trouve d'autant plus accentuée dans le décor par l'usage capitonné qui en est fait, inimaginable cent ans auparavant.

Sous le Second Empire, c'est aussi un XVIII^e davantage fin de siècle et néoclassique qui revient à la mode. On sait la fascination d'Eugénie pour Marie-Antoinette et le goût qu'elle eut des objets décoratifs du règne de Louis XVI. Elle fit installer dans ses petits appartements des Tuileries une suite de trois salons peints de boiseries style Louis XVI, mais qui ne sont pas représentatifs en termes de textile. En revanche, le reps (**cat.34**) installé dans son cabinet de travail en relève complètement. Le modèle est assez proche des damas de Le Mire existant en fond bleu et en fond jaune d'or (**cat.24**), liant bouquets de fleurs et arabesques raffinées que l'on retrouve, de façon un peu moins aérienne, dans le lampas fond satin jaune à décor lambrequins blancs et fleurs polychromes en velours broché, également créé pour Le Mire dès 1861.

¹⁰⁶ Cf. Annexes, ill. 4.

4. L'exotisme

Le terme de lampas japonais ou chinois se retrouve souvent dans les livres de patrons créés à l'époque et bien souvent dans les commandes, par exemple chez Duplan chez Lamy & Giraud qui en achète fréquemment. Le Garde-Meuble est loin d'en faire un usage abusif, et peu nombreuses sont finalement les commandes qui possédaient cette caractéristique. En ce qui concerne les « lampas chinois » livrés au Garde-Meuble, hormis ceux de Duplan déjà décrits pour Fontainebleau, seul Maire livre en 1865 un « Lampas fond noir chinois ». Quant au lampas japonais, c'est là encore Maire qui fait figure d'exception avec le lampas broché fond maïs à décor de fleurs et d'oiseaux (**cat.15**) qui entre en 1869 pour orner une portière du salon vert à la Venerie. Là encore la confusion règne sur la dénomination entre style chinois et japonais, puisque le livre de patron de Le Mire indique à la fois « « Lampas 2 lats nué lancé par Séchan tiré d'une peinture japonaise » et « Lampas nué broché dessin chinois du paravent à oiseaux. » pour le même motif tissé dans une réduction différente.

En matière d'ameublement, c'est bien évidemment Fontainebleau, qui constitue l'exemple le plus emblématique, avec à la fois le musée chinois et le cabinet de l'impératrice (**cat. 12**). Le lampas qui recouvre les divans du musée et les murs du cabinet est le même broché ponceau à décor de rosaces vertes, livré par Duplan. C'est principalement Duplan qui semble en effet apporter ce type de décor. Le lampas aux fleurs et oiseaux (**cat. 11**) utilisé dans le salon des Dames d'Eugénie aux Tuileries est livré par son intermédiaire. L'iconographie est exactement la même que sur le lampas fond maïs de Le Mire, mais ce dernier est enrichi avec finesse de papillons et de criquets et surtout, il semble beaucoup plus libre dans sa composition que le lampas de Grand, dont les fleurs et les ornements s'enchaînent avec une régularité mécanique.

Si le décor chinois ou japonais habillait principalement les appartements d'Eugénie, c'est qu'il relevait probablement de son goût personnel. En effet, en plus de Fontainebleau, elle aménagea un décor chinois dans son salon de thé à Compiègne¹⁰⁷. De surcroît, sur le mobilier connu appartenant de son domaine privé conservé à Fontainebleau et Compiègne, on retrouve un fauteuil et une chaise chauffeuse recouverts d'un lampas à décor chinois¹⁰⁸. Les sujets sont assez proches des gravures de Jean Pillement représentant des pêcheurs, dans lesquelles sont représentées de petites architectures de bois surélevés sur de petites estrades, abritées de pentes

¹⁰⁷ Voir à ce sujet *Un salon de thé pour l'impératrice Eugénie*, Compiègne, 2012.

¹⁰⁸ Cf. Annexes, ill.6 et 7.

de tissus¹⁰⁹. Le goût de l'impératrice pour le XVIII^e siècle n'est peut-être pas totalement étranger à celui qu'elle a développé pour les objets chinois tant ils sont liés.

5. La flore naturaliste

Plus que tout autre décor, c'est ce motif de « fleurs coloriées » qui apparaît comme emblématique des lampas du Second Empire. Aussi imprécis que récurrent, il reflète le principal décor des tissus façonnés, et s'exprime en vérité partout dans l'ameublement du Second Empire. Les perses en sont quasiment exclusivement couvertes, et les papiers peints jouent de leur effet de trompe-l'œil pour recréer une ambiance de véritable jardin à l'exemple des célèbres *Jardin d'Armide* ou *Jardin d'hiver* de la manufacture Jules Desfossé¹¹⁰. La végétation foisonnante qui envahit ainsi de toutes part le décor intérieur de ses couleurs gaies, tranchées et variées s'explique par plusieurs facteurs. Dès les années 1830, les serres se multiplièrent en Europe, des floralies annuelles eurent lieu à Paris, à Lyon. Le Second Empire vit se développer les jardins d'hiver, à l'exemple de celui de la princesse Mathilde dans son hôtel de la rue de Courcelles. Les ouvrages de botaniques parurent en nombre, à l'exemple des planches gravées de Gérard Van Spaendonck ou des *Dessins inédits* de Pierre Berjon publiés à Lyon en 1847, qui furent rapidement supplantées par l'arrivée de la photographie en 1850 et les imagées réalisées par Braun de fleurs isolées ou en bouquets se diffusèrent rapidement parmi les dessinateurs de textiles, façonnés ou imprimés. En effet, cette incroyable proportion de fleurs dans le décor textile tenait également à la formation des dessinateurs, qui sont majoritairement des peintres de fleurs issus de l'école lyonnaise. Les Beaux-Arts de Lyon accentuèrent beaucoup cette formation et dans la Gazette des Beaux-Arts pouvait-on lire en 1860 « La peinture de fleurs peut être partout ailleurs une affaire de goût ; à Lyon c'est une affaire de nécessité. Derrière la peinture de fleurs se tient la fabrique, et derrière la fabrique, la mode, la coquetterie féminine qui réclame incessamment pour ses rubans, pour ses robes, pour ses châles, pour ses tapis, pour les étoffes de ses rideaux et de ses meubles, de nouveaux dessins, de compositions plus riches, des couleurs plus délicates, tout ce qui s'emprunte au monde des

¹⁰⁹ Cf. Annexes, ill. 8.

¹¹⁰ Cf. Annexes, Ill.9.

fleurs. Les peintres de fleurs forment à Lyon un bataillon serré qui marche un pied dans l'art, l'autre dans l'industrie. »¹¹¹

Sur ce qui est conservé des soieries Second Empire, il est possible d'observer un peu plus attentivement la végétation représentée. Jetées sur un fond uni, libérées du carcan géométrique qui les cantonnait dans une forme et une certaine stylisation à début du siècle, ce que l'on voit par exemple dans les hortensias de Chuard (**cat.7**), elles déploient toute leur exubérance. Reine parmi les fleurs, la rose compose presque toujours le centre des bouquets, qu'elle soit rose, rouge, jaune ou blanche (**cat. 3, cat. 5, cat. 8**), et s'entoure souvent d'autres fleurs d'assez grandes dimensions comme des camélias sur le lampas de Grand (**cat. 8**) tandis que les alentours et espaces entre les bouquets sont semés de fleurs plus petites et plus modestes, pensées, myosotis, marguerites, mauve, volubilis (**cat. 4. cat. 8**). Les bordures semblent moins foisonnantes pour présenter un type de fleurs de façon plus isolée comme les campanules de Chabal-Dussurgey (**cat.13**).

Pour les damas, la situation est très différente puisqu'ils sont presque tous ornés de grandes fleurs plus ou moins indéfinies qu'entourent de larges feuilles. Pour le damas du salon de musique de Compiègne (**cat. 21**) on reconnaît dans la partie supérieure du lé une branche de lilas, laquelle est en revanche pourvue de feuilles exubérantes, chantournées en des torsions assez peu naturelles et ornées de motifs de remplissages comme des frises de petits points qui accentuent le caractère plus ornemental que naturaliste des damas.

Omniprésentes, les fleurs sont souvent mêlées à d'autres ornements comme sur le lampas de la chambre de l'empereur (**cat.6**) avec ces éléments rocailles que l'on retrouve aussi sur le fond damassé du lampas de Despréaux (**cat.4**). Ainsi, pour conclure cette partie qui tente d'esquisser un bilan des décors et styles usités sous le Second Empire, en sus de constater qu'il est complexe de s'en faire une idée précise en raison du manque de description et du peu de textiles conservés, il est vain de vouloir se cantonner à un seul style pour décrire ces décors puisqu'ils sont souvent employés conjointement dans une exubérance joyeuse. La grande quantité du lampas de Despréaux (**cat. 4**) et son extraordinaire succès dans le temps en est peut-être emblématique, puisqu'il allie le raffinement technique du fond damassé et du broché aux ornements dans le

¹¹¹ Lagrange, *Gazette des Beaux-Arts* 1860.

goût rocaille et à la fleur naturaliste très colorée, comme une synthèse de ce qui semble le plus apprécié dans les ameublements impériaux fournis par le Garde-Meuble.

C- Qui choisit et donne le ton ?

1. Le Garde-Meuble et les tapissiers

Même s'il est ardu de se faire une idée précise de la diversité des tissus employés pour le Garde-Meuble, il est certain, et la consultation des livres de patrons des différentes maisons de soieries le confirme, qu'il ne s'agit là que d'un échantillon réduit de l'inventive production textile du Second Empire. Ainsi, peut-on se demander comment sont choisis les tissus, à quel goût répondent-ils et quelles tendances expriment-ils.

Les tapissiers-décorateurs et ensembliers qui travaillaient pour l'institution sont des personnages-clés pour apporter des éléments de réponse. Puisqu'ils étaient ceux qui livrent, ils étaient également ceux qui passaient commande, voire même, dans le cas de Despréaux, fournirent un dessin, il est envisageable que les installations qu'ils firent au Garde-Meuble relevèrent de leur choix. Dans quelle mesure consultaient-ils leurs clients avant de choisir les étoffes ? Leur proposaient-ils une sélection qu'ils avaient effectuée en amont ? Autant de questions auxquelles il est difficile d'apporter une réponse précise, mais, hors du Garde-Meuble, cette profession de tapissier-décorateur avait succédé à l'architecte d'antan et règne en maître sur les nouveaux intérieurs. Ernest Guichard le soulignait ainsi dans une conférence donnée à l'Union Centrale des Arts décoratifs en 1866 « les décorateurs du jour, qui règnent despotiquement chez nous, nos maîtres tapissiers enfin, combinent et règlent nos intérieurs »¹¹², et critiquait quelques pages plus loin les productions réalisés par leur soin « n'est-il pas vrai que trop souvent l'oubli complet de toute harmonie entre les étoffes d'ameublement, les tapis et les

¹¹² GUICHARD, 1866, p. 12.

peintures décoratives de la même pièce se fait malheureusement remarquer dans les riches demeures de notre temps ? »¹¹³

Dans le cas du Garde-Meuble, on peut se poser la question du goût qu'ils pouvaient transmettre. Certains d'entre eux travaillaient déjà dans les décennies précédentes, ont fourni d'autres clients, ont dessiné des modèles dans les années 1840, comme Despréaux, qu'ils pouvaient décider de mettre particulièrement en avant. Les livres de patrons mentionnent parfois qu'un dessin a été fait pour un client spécifique, comme les bordures de Chabal-Dussurgey (**cat. 13 et 14**) pour le Garde-Meuble, mais aussi les modèles créés spécifiquement pour le baron Hope (**cat. 1 et 10**), qui se retrouvent au Garde-Meuble, assez rapidement après sa création dans le cas du lampas cramoisi inspiré par la tenture de Lassalle. S'agissait-il d'une volonté délibérée des acheteurs pour le Garde-Meuble à cette date, ou bien le modèle était-il devenu courant ? Le baron Hope a-t-il eu une certaine influence dans la diffusion des modes en matière de textile d'ameublement dans les années précédant le Second Empire ?

Quelque réprobateur qu'il soit à leur égard, Guichard, dans sa conférence, ne manquait pas de signaler aussi le manque d'expérience et l'échec des ameublements installés chez eux par ceux qui s'improvisaient décorateurs. Lorsque l'on sait le goût qu'avait l'impératrice pour la décoration, souligné par ses contemporains comme Augustin Filon « Elle avait un talent à elle pour harmoniser les tentures et les tapis, disposer les meubles et les objets d'art. Je crois qu'elle a contribué à nous inoculer la manie du bibelot et nous a appris à encombrer le milieu des pièces, à y dessiner des routes compliquées, à y aménager des coins indépendants les uns des autres et de caractère différents »¹¹⁴, on peut se demander si cette critique l'incluait.

2. Le couple impérial

Si les témoignages concordent à donner à l'impératrice une passion pour l'ameublement, la question de son goût personnel à proprement parler se pose. Dans quelle mesure suivait-elle la mode ou au contraire, est-ce elle qui la lançait ? Son goût pour la décoration ne signifie pas qu'elle choisissait tout ex nihilo, mais peut-être parmi une sélection proposée par

¹¹³ GUICHARD, 1866, p. 16.

¹¹⁴ FILON, 1920, p. 51.

l'administration du Garde-Meuble ou les tapissiers-décorateurs, sans que l'on sache si elle était directement en contact avec ces derniers.

Si son attachement au style de la fin du XVIII^e siècle est attesté au travers de sa passion pour la reine Marie-Antoinette, cette mode n'est pas forcément de son fait uniquement et peut-être s'est-elle contentée d'accorder sa préférence à l'un des styles en vue. Ce choix donnait une plus grande visibilité au style au point qu'il était alors qualifié de Louis XVI-Impératrice. Dans son mémoire, Philippe Denis évoque la possibilité qu'Eugénie « fut davantage influencée qu'influente. »¹¹⁵ et s'appuie en cela sur l'assertion d'Hélène Demoriane qui estime, en parlant des ébénistes Beurdeley, Jeanselme, Wassmus ou Grohé, ainsi que du conservateur du Mobilier impérial, que « Les uns et les autres sont sans doute, beaucoup plus que leur souveraine, les véritables artisans du retour au Louis XVI et les « créateurs » du nouveau style. »¹¹⁶ . L'impératrice choisissait ainsi probablement les tissus de son ameublement de la même manière. Les tapissiers-décorateurs eurent-ils eux aussi, une influence dans la formation de son goût ? Quoi qu'il en soit, si peu de choses sont connues sur ses choix directs en matière de soierie, il est au moins une mention d'archive qu'il convient ici de rapporter. Dans le livre de commission de Grand Frères, il est inscrit que le damas bleu et blanc de dessin grand arbre a été fait « d'après le choix de S. M. l'Impératrice pour la chambre à coucher de la Reine d'Angleterre au palais de St Cloud » (**cat. 16.1**).

Napoléon III, dont le peu de goût en matière de nouveautés artistiques a déjà été souligné¹¹⁷, en matière de Beaux-Arts par exemple, semblait ne pas se préoccuper davantage de questions d'ameublement. Visiblement peu intéressé par l'ornement et la décoration, leur préférant le volet technique et industriel des arts décoratifs, il laisse volontiers les soieries installées du temps de son oncle. À l'exception de Saint-Cloud, où son appartement n'est pas vraiment meublé pour lui, mais avec un faste démonstratif destiné au prince Albert, il semble qu'il affectionnait davantage un décor sobre. Son cabinet de travail des Tuileries, en reps havane et bleu uni apparaît comme une parenthèse de simplicité au milieu de l'exubérance du cabinet

¹¹⁵ DENIS, 2012, p.5

¹¹⁶ DEMORIANE, 1961, p.77.

¹¹⁷ « Il laisse l'initiative à son entourage, quitte à redresser les excès de Nieuwerkerke envers les peintres au Salon des Refusés en 1863. Ses conseillers vont par préférence au clinquant, au superficiel, si contraire à sa réserve naturelle », LEHMANN, 1979, p.9.

chinois d'Eugénie tout proche. Aucun lien direct entre ces ameublements et l'expression claire d'un choix venant de l'empereur n'est cependant attestée.

3. Un style propre au Second Empire ?

a) Une amorce dans les années précédentes

Une grande inventivité en matière de textile existe déjà sous la monarchie de Juillet, avec comme susmentionné, un goût pour un XVIII^e siècle plus rocaille que classique, avant que la tendance ne s'inverse sous le Second Empire et que ne soient réintégrés au garde-meubles les ameublements de ce style. En réalité, la présente étude a permis de découvrir la date de création de plusieurs tissus d'importance. Le fameux patron 1929 de Grand (**cat.4**), est créé en 1846 et il s'avère pourtant être l'un des textiles les plus emblématiques de l'ameublement des résidences impériales. Le patron 1910 (**cat. 16**) suit exactement la même trajectoire puisqu'il est créé en 1841, la même année que le lampas cramoyse et jaune du salon d'Apollon (**cat.10**). Le lampas cramoyse à décor de tournesols et rubans verts et blancs de Mathevon & Bouvard créé dans ces mêmes années et qui recouvrit les fauteuils confortables du prince Jérôme à Fontainebleau (**cat. 2**) est lui aussi encore utilisé sous le Second Empire. Force est de reconnaître que les années 1840 portent en germe les plus grands succès du Second Empire commandés à cette époque par le Garde-Meuble et ses intermédiaires. Les couleurs vives et tranchées, une certaine exubérance prêtée au Second Empire commencent quelques années plus tôt.

b) Une postérité

De même que le Second Empire puisait dans les stocks du Garde-Meuble, la Troisième République se servit des textiles acquis entre 1855 et 1870 pour réaliser de nouveaux aménagements. Le changement de régime impliquait des modes de vie différents et la dette envers la Prusse contraignit fortement les acquisitions de mobilier. 15,25 % des numéros de l'inventaire de 1855 furent réutilisés jusqu'en 1894. 1894 marque une date de refonte de l'inventaire : les textiles commandés sous le Second Empire font désormais partie du « fond du Mobilier » et deviennent beaucoup plus difficiles à repérer dans les archives en recevant un nouveau numéro.

La brocatelle verte Isly d'Eude et Vieugué utilisée dans le salon d'angle à Fontainebleau est employée pour l'ameublement de la présidence de la République dans ce même palais. Les premiers présidents sont des hommes qui ont connu une grande partie du XIX^e siècle et le Second Empire a occupé la majeure partie de leur existence. Déjà relativement âgés à leur entrée en fonction, il est assez logique de penser qu'ils s'accommodent ou même apprécient assez les textiles de leurs prédécesseurs puisqu'ils ont bien connu ces modes. Avant le tournant de l'Art Nouveau, le monde du textile d'ameublement continua de se tourner vers l'historicisme, avec un décor abondant et coloré davantage surchargé que sous le Second Empire, comme en témoigne la tenture dessinée par Arthur Martin pour l'hôtel de la marquise de Païva.

Conclusion

Se pencher seulement sur la soierie d'ameublement permet de l'étudier plus finement, de sa production à son emploi en passant par ses modes de commandes, et, même s'il est incomplet, apporte un éclairage révélateur sur l'ameublement des appartements impériaux. Ces textiles désormais un peu mieux connus pour leur usage étatique, laissent voir des soieries chamarrées et inventives pour les plus riches d'entre elles, révélant une époque créative et pleine d'audace, osant le mélange des styles, des motifs, des matières et des couleurs. En multipliant à l'envi le mobilier qui en est garni, du fauteuil confortable aux tabourets de pieds en passant par les chaises longues, les chaises chauffeuses et autres poufs, l'usage à foison des soieries, si précieuses et ornées, capitonnées jusqu'à en perdre le motif, reste le témoin d'une cour fastueuse, aimant le luxe et le confort.

Ce travail qui tentait de dresser un panorama des plus complets des soieries d'ameublement Second Empire du Garde-Meuble s'avère en grande partie incomplet. Il constitue cependant une première étape inédite en publiant et analysant l'inventaire de 1855 par le traitement des registres des palais des fournisseurs connus, ce qui a permis d'identifier et de retracer l'histoire de près d'une quarantaine de soieries publiées dans ce catalogue, lui aussi véritable outil de recherche qui est appelé à s'étoffer. Le fonds du Mobilier national est ainsi mieux documenté et l'ameublement des principaux palais un peu plus affiné. Au regard du volume des archives consultées et croisées, le nombre d'identification apparaît comme assez faible, mais s'explique par les aléas de leurs existences, par leurs incohérences et par le peu d'informations qu'elles livrent parfois. Enfin, si les textiles identifiés et ajoutés à ce catalogue sont peu nombreux en

comparaison du total des entrées au Garde-Meuble, il convient de nuancer leur faible proportion. Une part non négligeable des achats concerne des textiles unis, satin, 15/16, reps ou velours, aussi une fois en possession des informations concernant leur provenance, leur couleur et leur prix, il est beaucoup moins utile de retrouver leur aspect que pour les tissus à motifs, et la compréhension des intérieurs dans lesquels ils pouvaient se trouver reste possible.

Il s'avérerait nécessaire de dépouiller ces archives avant que de pousser plus avant les recherches sur ce sujet, et le résultat apparaît très factuel et partiel. Il pourrait s'affiner et être rendu plus vivant par une meilleure compréhension du Garde-Meuble et de leurs intermédiaires, pour lesquels il existe quelques lettres, par exemple de Duplan à Lamy & Giraud (du moins pour 1870 mais peut-être existe-t-il une correspondance légèrement plus ancienne). En ce qui concerne l'usage de ces soies dans le décor, la lecture de témoignages d'époque peut s'avérer utile, comme ceux des courtisans, et ils sont nombreux à avoir écrit leur mémoires¹¹⁸. La première partie ouvre elle aussi de nombreuses pistes de recherches par les questions qu'elle suscite sur le fonctionnement du Garde-Meuble et sur les intermédiaires comme Despréaux de Saint Sauveur ou Duplan. Enfin, une étude des collections et de la production de soieries au Garde-Meuble de la période précédant le Second Empire, et de la Troisième République permettrait d'envisager l'institution tout au long du siècle et de mieux comprendre les usages des soieries et leur décor.

¹¹⁸ À ce sujet la bibliographie critique de Christophe Bourachot pourrait être utilisée avec profit. BOURACHOT Christophe, *Bibliographie critique des mémoires sur le Second Empire, 2 décembre 1852 - 4 septembre 1870*, Paris, La Boutique de l'histoire éditions, 1994.

Sources

ARCHIVES DU MOBILIER NATIONAL - PARIS

M 63 : INVENTAIRE DU MAGASIN DES FETES (12 VOL.)

REGISTRES ENTREES ET SORTIES 1855-1896 (25 VOL.)

REGISTRE D'INVENTAIRE DES MATIERES PREMIERES 1894 (3 VOL.)

REGISTRE D'INVENTAIRE DES MEUBLES CONFECTIONNES (36 VOL.)

REGISTRE D'INVENTAIRE GARDE-MEUBLE TAPISSERIE 1894 (14 VOL.)

REGISTRE D'INVENTAIRE GMTC (2 VOL.)

ARCHIVES NATIONALES – PIERREFITTE-SUR-SEINE ET NUMERISATION

AJ/19/895 : FOURNISSEURS DES ÉTOFFES (1844-1857)

AJ/19/1191 : ENTREES ET SORTIES D'OBJETS DU MOBILIER NATIONAL DANS LES DIVERS PALAIS ET MAGASINS (13 février 1850 – 31 décembre 1856)

PALAIS DES TUILERIES :

Inventaire 1855 : AJ/19/1099 ; AJ/19/1100 ; AJ/19/1101 ; AJ/19/1103 ; AJ/19/1104.

Entrées et sorties 1856-1861 : AJ/19/1105

Entrées et sorties 1862-1867 : AJ/19/1106

Entrées et sorties 1857-1870 : AJ/19/1107

PALAIS DE SAINT-CLOUD :

Inventaire 1855 : AJ/19/1155 ; AJ/19/1156 ; AJ/19/1157 ; AJ/19/1158 ; AJ/19/1159 ; AJ/19/1161 ; AJ/19/1164 ; AJ/19/1165.

Entrées et sorties 1855 : AJ/19/338/2 ; AJ/19/339 ; AJ/19/340/1 ; AJ/19/330/2 ; AJ/19/341 ; AJ/19/342 ; AJ/19/343.

Entrées et sorties 1861-1866 : AJ/19/344.

Entrées et sorties 1866-1869 : AJ/19/345.

Entrées et sorties 1869-1888 : AJ/19/346.

Inventaire du pavillon du Butard à La-Celle-Saint-Cloud 1835-1890 : AJ/19/439 ; AJ/19/440

PALAIS DE COMPIÈGNE :

Inventaire 1855 : AJ/19/1112 (NON COMMUNICABLE EN RAISON DE SON ETAT MATERIEL); AJ/19/1113 ; AJ/19/1114 ; AJ/19/1116 ; AJ/19/1117 ; AJ/19/1119 ; AJ/19/1120.

Entrées et sorties 1859-1861 : AJ/19/1121

Entrées et sorties 1861-1863 : AJ/19/1122

Entrées et sorties 1867-1875 : AJ/19/1123 (NON COMMUNICABLE EN RAISON DE SON ETAT MATERIEL)

CHATEAU DE FONTAINEBLEAU :

Inventaire 1855 : AJ/19/1125 ; AJ/19/1126 ; AJ/19/1127 ; AJ/19/1128 ; AJ/19/1129 ; AJ/19/1130 ; AJ/19/1131 ; AJ/19/1132 ; AJ/19/1133 ; AJ/19/1134 ; AJ/19/1135 ; AJ/19/1136 ; AJ/19/1138 ;

Entrées et sorties 1861-1863 : AJ/19/1139

Entrées et sorties 1863-1862 : AJ/19/1140

Entrées et sorties 1866 : AJ/19/1141

Entrées et sorties 1870 : AJ/19/1142

ARCHIVES DU MUSÉE DES TISSUS - LYON

Livres de commissions de Mathevon & Bouvard

19 février 1862 au 14 juin 1866 : A 657

16 juin 1866 au 2 juin 1870 : A 658

24 mai 1870 au 11 janvier 1875 : A 659

ARCHIVES DE LA MAISON PRELLE – LYON

Livres de commissions de Lamy & Giraud, 1866-1870

Livres de patrons de Le Mire puis Lamy & Giraud

ARCHIVES DE TASSINARI & CHATEL, ACTUELLE MAISON LELIÈVRE, PARIS

Livres de commissions de Grand Frères

Livres de patrons de Grand Frères

ARCHIVES DE BUCOL, FONDS HOLDING TEXTILE HERMÈS – BOURGOIN-JALLIEU

Liasses de pentes de Mathevon & Bouvard n°25 ; 26 ; 34 ; 35 ; 38 ; 41 ; 62 ; 64 ; 66 ; 67.

Bibliographie

SOURCES IMPRIMEES

BEZON Jean, *Dictionnaire général des tissus anciens et modernes*, 8 vol., Lyon, Th. Lepagnez, 1856-1867.

CONEGLIANO, Claude Adrien Duchesne de Gillevoisin, duc de, *Le Second Empire, La Maison de l'Empereur*, Paris, Calmann-Lévy, 1897.

FILON Auguste, *Souvenirs sur l'impératrice Eugénie*, Paris, Hachette, 1920.

GUICHARD Ernest, *De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements*, conférence faite à l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie le 15 juin 1866, Paris, anc. maison Bénard, 1866.

HAVARD, Henri, *L'Art de l'ameublement : les styles*, Paris, Charles Delagrave, 1897

ROUYER Eugène, *Les Appartements privés de S. M. L'Impératrice au Palais des Tuileries décorés par M. Lefuel*, Paris, Baudry, 1867.

SYLVANECTE, *La Cour impériale à Compiègne*, Paris, G. Charpentier & Cie, 1884.

VERDELLET Jules, *L'Art pratique du tapissier*, 1871-1874, Paris, J. Verdellet, 1871-1874.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

LE SECOND EMPIRE : HISTOIRE, ADMINISTRATION, ART, DECOR

BADEA-PAUN Gabriel, *Le style Second Empire : architecture, décors et art de vivre*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.

BARBIER SAINTE-MARIE Alain, « Le Mobilier National, un garde-meuble tourné vers le futur », *L'Estampille*, avril 1970 n°9, p. 24-31.

CLIFF Stafford et PENICAUT Valérie, *Les arts décoratifs français*, Paris, La Martinière, 1999.

CLOUZOT Henri, *Des Tuileries à Saint-Cloud : l'art décoratif du second empire*, Paris, Payot, 1925.

DEMORIANE Hélène, « Le Louis XVI qu'aimait Eugénie », *Connaissance des arts*, n° 116, oct. 1961, p. 76-85.

DENIS Philippe, *Le rôle de l'impératrice Eugénie dans le développement des arts décoratifs*, mémoire de maîtrise, sous la direction de DAVIS Peggy, Montréal, université du Québec, 2012.

GRANGER Catherine, *L'Empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III*, Paris, École des Chartes, 2006.

Hof, Kultur und Politik im 19. Jahrhundert, actes du 18^e colloque franco-allemand d'histoire de l'art, Darmstadt, 27-30 septembre 1982, Bonn, Ludwig Röhrscheid Verlag, 1985.

LAFON François, *Le monde végétal dans l'ornement du Second Empire*, thèse de l'École du Louvre réalisée sous la direction de SAMOYAULT-VERLET Colombe, 2 vol., 1990.

L'Art en France sous le Second Empire, cat. exp. Paris, Grand Palais, Philadelphie, Museum of Art, 11 mai-13 août 1979, Paris, La Réunion, 1979.

LEHMANN Colette, « Le décor Napoléon III ou l'illusion des styles », *L'Estampille*, n° 112, août 1979, p. 8-17.

LEHMANN Colette, *Mobilier de Louis-Philippe à Napoléon III*, Paris, Massin, 1983.

SAMOYAULT-VERLET Colombe, « Furniture in France under the Second Empire », *The Connoisseur*, déc. 1978, p. 265-271.

COGEVAL Guy, BADETZ Yves, PERRIN Paul, VIAL Marie-Paule, *Spectaculaire Second Empire*, Paris, Musée d'Orsay : Éditions Skira Paris, 2016.

TULARD Jean (dir.), *Dictionnaire du Second Empire*, Paris, Fayard, 1995.

Le décor de la vie sous le Second Empire : du 27 mai au 10 juillet 1922, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, Musée des arts décoratifs, 1922.

RÉSIDENCES IMPÉRIALES

TUILERIES

AUSTIN-HEILBRUN Florence, *Le palais des Tuileries au Second Empire d'après les inventaires et les photographies*, mémoire de recherche approfondie dirigé par VERLET Pierre, Paris, École du Louvre, 1972.

BRESC-BAUTIER Geneviève, CARLIER Yves, CHEVALLIER Bernard et al., *Les Tuileries : grands décors d'un palais disparu*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2016.

CARON Mathieu, « Les appartements de l'impératrice Eugénie aux Tuileries : le XVIII^e siècle retrouvé ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles. Sociétés de cour en Europe, XVI^e-XIX^e siècle - European Court Societies, 16th to 19th Centuries*, 2015 (consulté le 23 octobre 2018, URL = <http://journals.openedition.org/crcv/13316>).

SAINT-CLOUD

CHEVALLIER Bernard, DENIS Arnaud, ROSTAING Aurélie et al., *Saint-Cloud, le palais retrouvé*, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2013.

SAMOYAUULT-VERLET Colombe, « La Chambre de l'impératrice Eugénie à Saint-Cloud », in *Dossier de l'art*, 1995, n°22, p. 58-61.

FONTAINEBLEAU

DENIS Arnaud, « L'appartement du Pape à Fontainebleau », *L'Estampille l'objet d'art*, n°431, janv. 2008, p. 48-59.

DROGUET Vincent (dir.), *Fontainebleau : « la vraie demeure des rois, la maison des siècles »*, Paris, Swan, 2015.

LIONNARD DE LENS Élisabeth, « Le Décor intérieur à Fontainebleau sous Napoléon III », mémoire de l'École du Louvre, soutenu le 10 décembre 1956.

Napoléon III et Eugénie reçoivent à Fontainebleau. L'art de vivre sous le Second Empire, cat. exp., Bordeaux, musée des Arts décoratifs, 9 décembre 2011-5 mars 2012, château de Fontainebleau, 31 mars -2 juillet 2012, Dijon, Faton, 2011.

PERSONNE Nicolas, « L'appartement du prince impérial à Fontainebleau », *Napoléon III*, n°45, déc. 2018-janv.-fév. 2019, p.43-49.

VÉRON-DENISE Danièle, « Un Mobilier à décor brodé de "chinoiseries" au château de Fontainebleau », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, avril 2006, n°2, p. 63-71.

COMPIÈGNE

STARCKY Emmanuel « Compiègne, le salon de Musique et le lit de l'impératrice, le tissage d'un damas vert émeraude », *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*, n°4, octobre 2012, p. 73-78.

Un salon de thé pour l'impératrice Eugénie, exposition, Palais de Compiègne, 18 octobre 2012-31 décembre 2013, Paris, RMN-Grand Palais, 2012.

TEXTILES

GÉNÉRALITÉS

CARLANO Marianne, SALMON Larry, TUCHSCHERER Jean-Michel, *French textiles: from the Middle Ages through the Second Empire*, Hartford (CT), Wadsworth Atheneum, 1985.

CHABANNE Laure, *Du genre "Pompadour" au drapé à la reine : relectures du XVIII^e siècle par les tapissiers décorateurs du XIX^e siècle*, conférence, 14 juin 2017, Paris, Musée des Arts décoratifs (non publié).

CHARPIGNY Florence, *La Fabrique lyonnaise de Soieries : une maison à travers ses archives. De Lamy & Giraud à Lamy & Gautier, 1866-1914*, mémoire de maîtrise préparé sous la direction de P. Cayez, Université de Lyon II, Mars 1981.

CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens), *Vocabulaire français*, Lyon, CIETA, 2005.

COX Raymond, *Les soieries d'art depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris, Hachette, 1914.

DUMONTHIER Ernest, *Mobilier national. Étoffes d'ameublement style Empire*, Paris, Ch. Massin, 1914.

FOHLEN Claude, *L'industrie textile au temps du Second Empire*, Paris, Plon, 1956.

Folie textile : mode et décoration sous le Second Empire, cat. exp. Palais de Compiègne, 7 juin-14 octobre 2013, Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, 8 novembre 2013-12 octobre 2014, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2013.

L'art de la soie Prelle, 1752-2002 : des ateliers lyonnais aux palais parisiens, cat. exp. 20 novembre 2002-23 février 2003, Musée Carnavalet, Paris, Paris musées, 2002.

HEUTTE René, *Les Étoffes d'Ameublement*, Paris, H. Vial, 1980.

SCHOESER Mary, DEJARDIN Kathleen, *Tissus français d'ameublement de 1760 à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991.

SCHWARTZ Paul R., et MICHEAUX R., *A century of French Fabrics: 1850-1950*, Leigh-on-Sea, F. Lewis, 1964.

THARAUD, Marie-Amélie, *Entre citation et interprétation, le XVIII^e siècle dans le textile d'ameublement du Second Empire à 1900*, conférence, 14 juin 2017, Paris, Musée des Arts décoratifs (non publié).

VERDELLET Jules, *Manuel géométrique du tapissier*, Paris, A. Borel, 1864.

DEVILLE J., *Dictionnaire du tapissier, critique et histoire de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*, s.l., 1879.

SOIERIES

ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, GASTINET-COURAL Chantal, *Soieries de Lyon : commandes royales au XVIII^e siècle, 1730-1800*, Lyon, France, Musée historique des tissus, 1988.

BONNARD Daisy, GUELTON Marie-Hélène, JARRIGE François et al., *Lyon innove. Inventions et brevets dans la soierie lyonnaise aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Lyon, EMCC, 2009.

BOUZARD-TRICOU Marie, *Analyse et catalogue raisonné de la production des Frères Grand, fabricants de soierie à Lyon, de 1808 à 1871, d'après les archives de la maison Tassinari et Chatel, leurs successeurs, 11, place Croix-Paquet*, mémoire de maîtrise, Université de Lyon, nov. 1985.

BOUZARD Marie, BLAZY Guy et TASSINARI Bernard, *La soierie lyonnaise du XVIII^e au XX^e siècle dans les collections du musée des Tissus de Lyon*, Lyon, France, Editions lyonnaises d'art et d'histoire : Société des amis des musées de la chambre de commerce, 1997.

COURAL Jean, GASTINEL-COURAL Chantal et MÜNTZ DE RAÏSSAC Muriel, *Soieries Empire. Paris, Mobilier national*, Réunion des musées nationaux., Paris, (coll. « Inventaire des collections publiques françaises »), 1980.

DURAND Maximilien, *Du génie de la fabrique au génie 2.0: excellence, création et innovation des industries textiles de Lyon et sa région*, Lyon, Fage, 2016.
Fleurs de Lyon, 1807-1917, cat. exp., Lyon, musée des Beaux-Arts, juin-septembre 1982, Lyon, musées des Beaux-Arts, 1982.

Guide des collections, Musée des Tissus de Lyon, Lyon, EMCC, 2010.

L'esprit d'un siècle : Lyon, 1800-1914, Lyon, Fage, 2007.

PLANCHON Jean-Pierre, *Tassinari & Chatel, la soie au fil du temps*, Saint-Rémy-en-l'Eau, M. Hayot, 2011.

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, *Quand Lyon dominait le monde : les soyeux lyonnais aux Expositions des produits de l'industrie nationale et aux Expositions universelles, 1798-1900*, Lyon, EMCC, 2010.