

ÉCOLE DU LOUVRE

Alice Truc

Écrire l'informel de Michel Tapié

Genèse et histoires de la réception d'un discours
critique des années cinquante

Volume II. Annexes.

Mémoire de recherche
(2nde année de 2^{ème} cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections

présenté sous la direction

de Mme. Mica Gherghescu,
responsable de la programmation scientifique de la
Bibliothèque Kandinsky

et de M. Didier Schulmann,
directeur de la Bibliothèque Kandinsky

Septembre 2019

Table des matières

ARCHIVES.....	4
Chapitre I.1.....	4
Annexe 1 : Michel Tapié, « Mirobolus, Macadam & Cie – Hautes pâtes de Jean Dubuffet », galerie René Drouin, 1946.....	4
Annexe 2 : Catalogue de l'exposition « H.W.P.T.S.M.B », Galerie Colette Allendy, avril 1948.....	6
Annexe 3 :.....	7
Annexe 4 : Flyer de l'exposition « Peintures non abstraites », Studio Facchetti, juin 1952.....	7
Annexe 5 : Flyer de l'exposition « Signes autres », Galerie Rive Droite, Janvier-février 1955.....	9
Annexe 6 : Flyer de l'exposition « Emmanuel Looten, Georges Mathieu, Roger E. Gillet », Galerie Marcel Evrard, avril 1953.....	10
Chapitre I.2.....	11
Annexe 7 : Michel Tapié, Brouillons de schémas historiques et chronologiques, non datés.....	11
Annexe 8 : Michel Tapié, schéma non daté.....	12
Annexe 9 : Michel Tapié et Georges Mathieu, schéma publié au dos du catalogue de l'exposition « Véhémences confrontées », galerie Nina Dausset, mars 1951.....	13
Annexe 10 : Michel Tapié, « Devenir d'un art autre », article tapuscrit, 1954.....	14
Chapitre I.3.....	15
Annexe 11 : Capogrossi à Michel Tapié, lettre manuscrite, 9 janvier 1952.....	15
Annexe 12 : Michel Ragon à Michel Tapié, lettre manuscrite,	17
Annexe 13 : Looten, Emmanuel, et Tapié, Michel. <i>Kermesse pourpre</i> . Paris : P. Facchetti, 1954.....	19
Annexe 14 : Emmanuel Looten, préface du catalogue d'exposition « Appel-César », galerie Rive Droite, 4 au 31 octobre 1955.....	20
Annexe 15 :.....	22
Annexe 16 : Catalogue du 2nd salon Octobre, galerie Craven, octobre 1953.....	24
Annexe 17 : Michel Tapié, « Sur le climat de l'actuel », article tapuscrit, 1953.....	25
Annexe 18 : Charles Estienne, « Le tachisme, une révolution » et André Breton, « Une leçon d'octobre », <i>Combat</i> , 1 ^{er} mars 1954.....	26
Annexe 19 : « Le tachisme est-il un uniforme ? », <i>Combat</i> , 5 avril 1954.....	26
Annexe 20 : Michel Tapié, « Le tachisme est un académisme », <i>Combat</i> , 19 avril 1954.....	27
Annexe 21 :.....	28
Annexe 22 : Georges Mathieu, <i>De la révolte à la Renaissance : au-delà du tachisme</i> , 1973, schémas, p.170.....	31
Annexe 23 : « Coups de semonce », <i>Panderma. Revue de la fin du monde</i> , n°2.....	33
Chapitre II.2.....	35
Annexe 24 : Catalogue d'exposition, « Sculpture d'un temps autre », galerie Intérieurs (Angersà, février 1956.....	35
Annexe 25 :.....	36
Annexe 26 : Legeza, Ireneus László. <i>Magie du Tao: le langage secret des diagrammes et de la calligraphie</i> . Paris : Chêne, 1976.....	40
Annexe 27 : Tapié, Michel. <i>Philosophiques</i> . Turin, Italie : Edizioni del Dioscuro, 1963.....	42
Chapitre II.3.....	43
Annexe 28 : Catalogue de l'exposition « White and Black n°2 », Florence Houston Brown Gallery, avril-mai 1963.....	43
Annexe 29 : « Intuiciones y realizaciones formales. Exposicion de obras seleccionadas por Michel Tapié (Paris-Turin) » [cat.exp.], Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, août-septembre 1964.....	44
Annexe 30 : Michel Tapié, « L'aventure informelle. Hommage à Gutai », <i>Gutai</i> , n°8, septembre-octobre 1957.....	45
Chapitre III.1.....	46
Annexe 31 : Le mouvement lettriste, « « L'URSS et l'économie nucléaire », Ô, n°C, juin-septembre 1965.....	46
Chapitre. III.3.....	47

Annexe 32 : Télégramme de Claire Falkenstein à Michel Tapié, date inconnue.....	47
Annexe 33 : Serpan à Michel Tapié, carte de vœux 1953.....	48
TABLEAUX D'ANALYSE	49
Tableau 1 : Rapports de présence des artistes de Michel Tapié entre <i>Un Art autre</i> et les expositions fondatrices du système.	49
Tableau 2 : Indices de participation à des expositions organisées ou préfacées par Michel Tapié entre Un Art autre (1952) et Esthétique en devenir (1956).....	50
Tableau 3 : Exemples de variations d'identification des artistes aux nouvelles définitions de l'art autre. ..	51
Tableau 4 : Promotion individuelle des artistes de l'art autre à Paris entre 1960 et 1970.	52

ARCHIVES

Chapitre I.1.

Annexe 1 : Michel Tapié, « Mirobolus, Macadam & Cie – Hautes pâtes de Jean Dubuffet », galerie René Drouin, 1946.

Classeur D, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.

Extraits choisis : pages de couverture, pages 1, 14 et 15.



Annexe 2 : Catalogue de l'exposition « H.W.P.T.S.M.B », Galerie Colette Allendy, avril 1948



Annexe 3 :

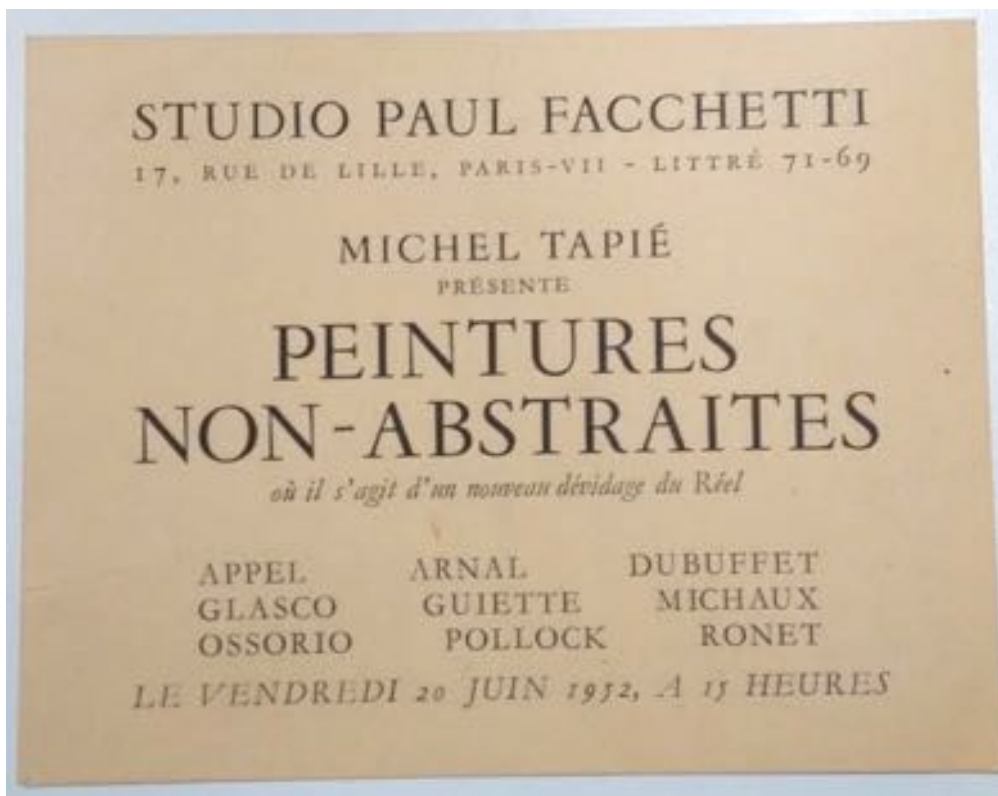
A : Flyer de l'exposition « Véhémences confrontées », galerie Nina Dausset, mars 1951.
Dossier 103, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris



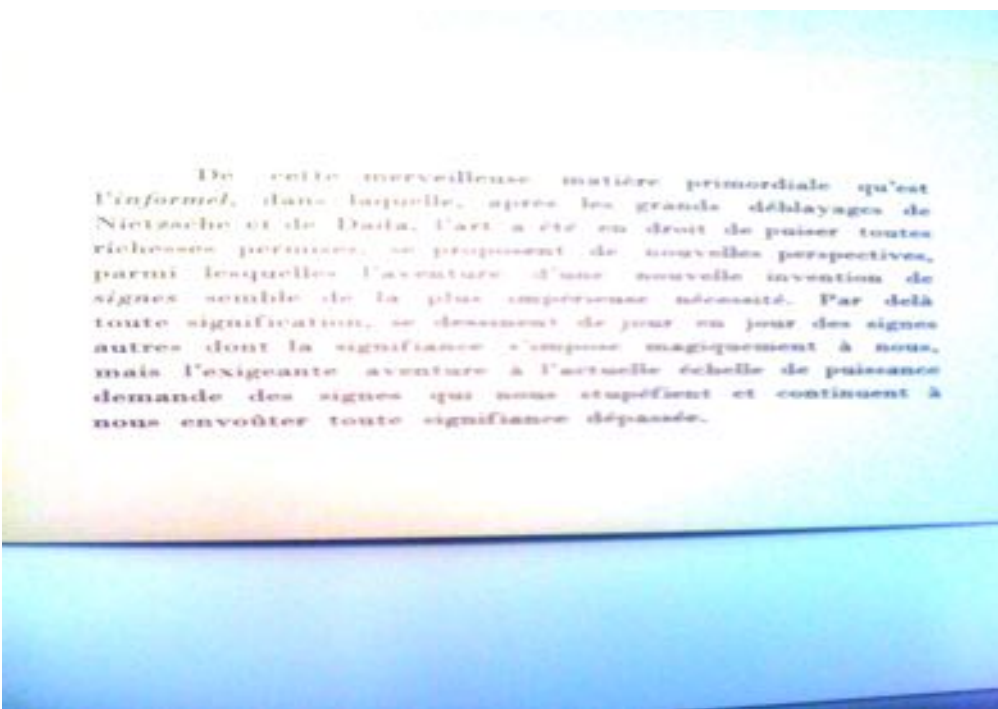
B : Catalogue-affiche de l'exposition « Véhémences confrontées », Galerie Nina Dausset, mars 1951
Dossier 122.4 - 122.5, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris



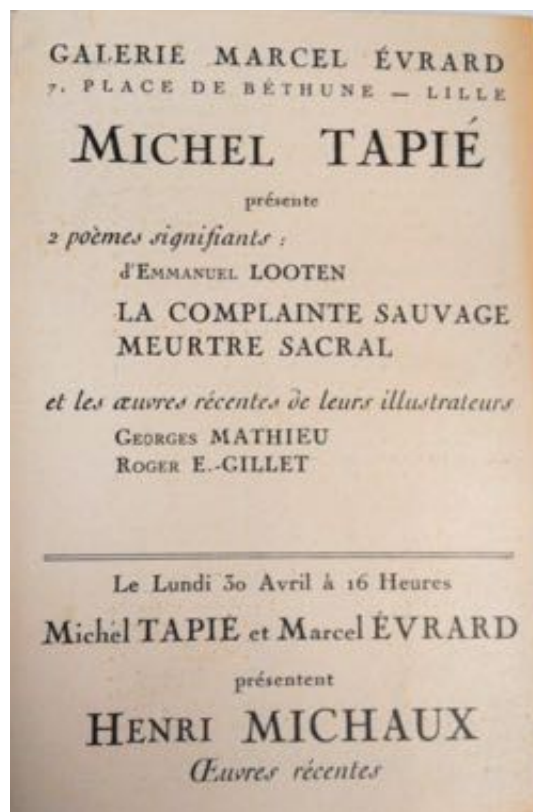
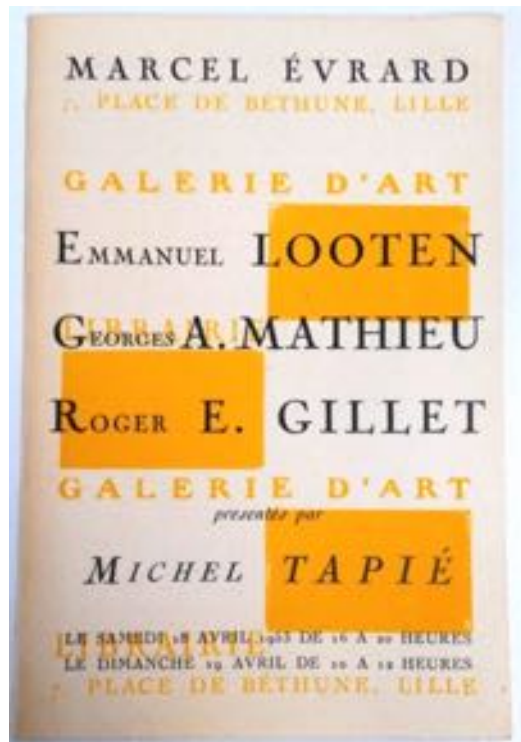
Annexe 4 : Flyer de l'exposition « Peintures non abstraites », Studio Facchetti, juin 1952.



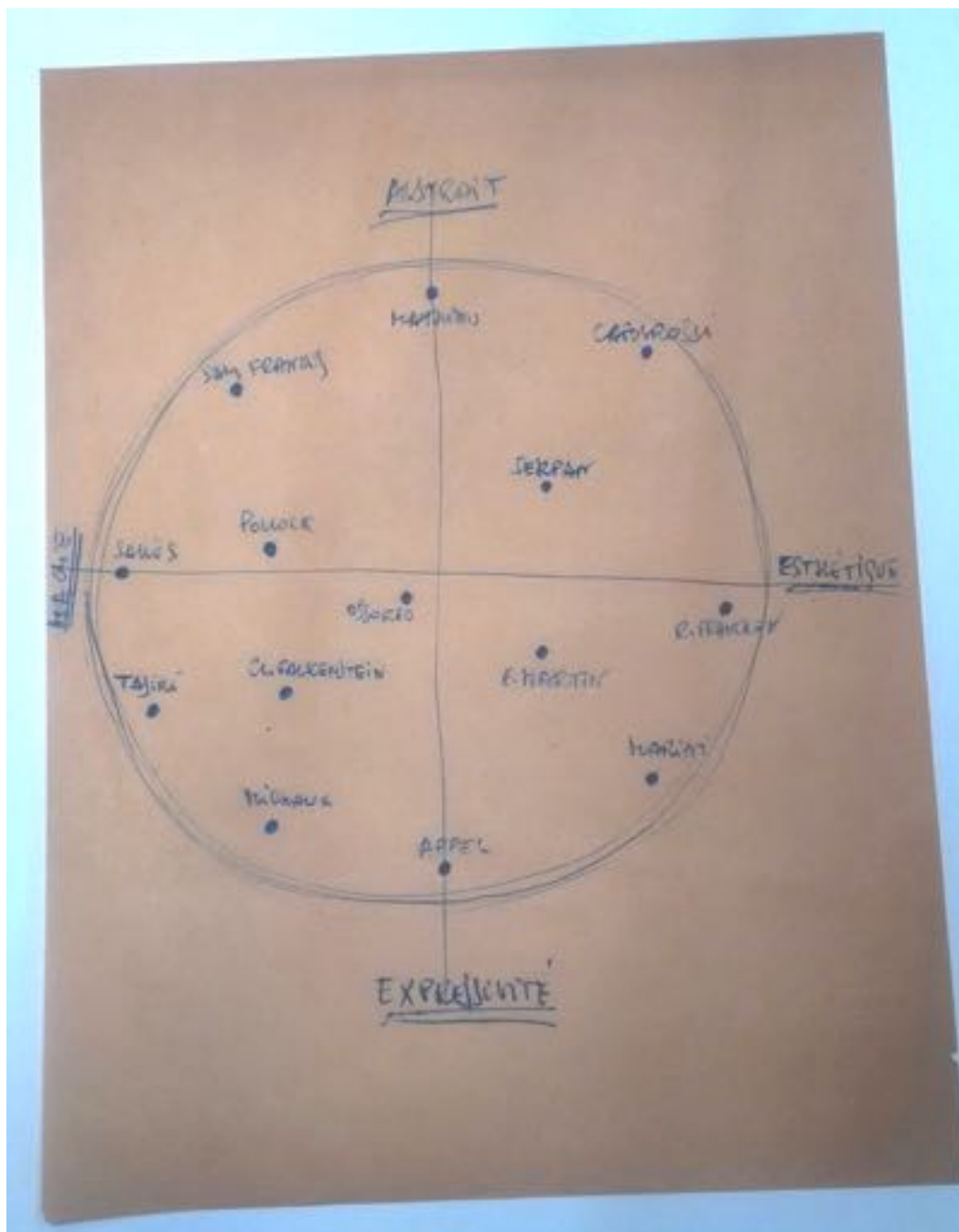
Annexe 5 : Flyer de l'exposition « Signes autres », Galerie Rive Droite, Janvier-février 1955.
Dossier 24.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris



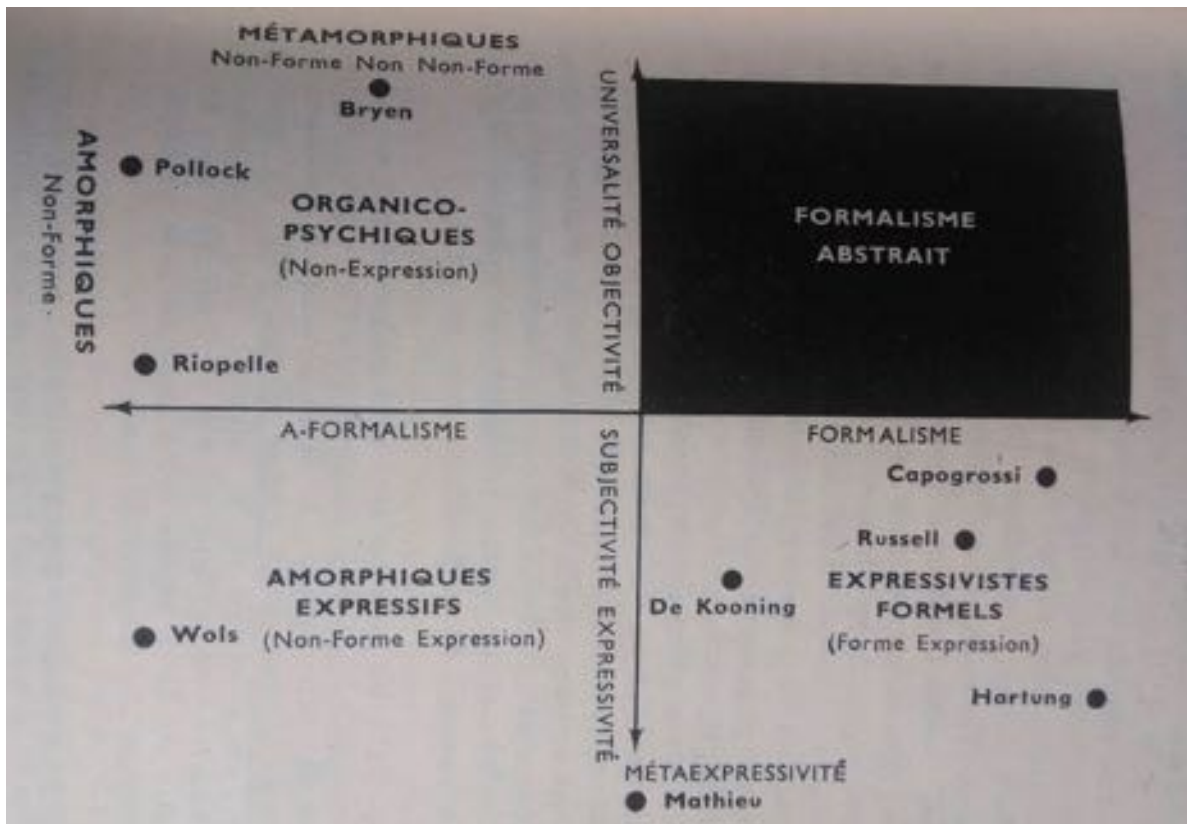
Annexe 6 : Flyer de l'exposition « Emmanuel Looten, Georges Mathieu, Roger E. Gillet », Galerie Marcel Evrard, avril 1953.
Dossier 11.3, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris



Annexe 8 : Michel Tapié, schéma non daté.
Dossier 28.2, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 9 : Michel Tapié et Georges Mathieu, schéma publié au dos du catalogue de l'exposition « Véhémences confrontées », galerie Nina Dausset, mars 1951.
 In Mathieu, Georges. *De la révolte à la renaissance : au-delà du tachisme*. Paris, France : Gallimard, 1973.



Chapitre I.3.

Annexe 11 : Capogrossi à Michel Tapié, lettre manuscrite, 9 janvier 1952.
Dossier 11.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.

Milano le 9-1-1952

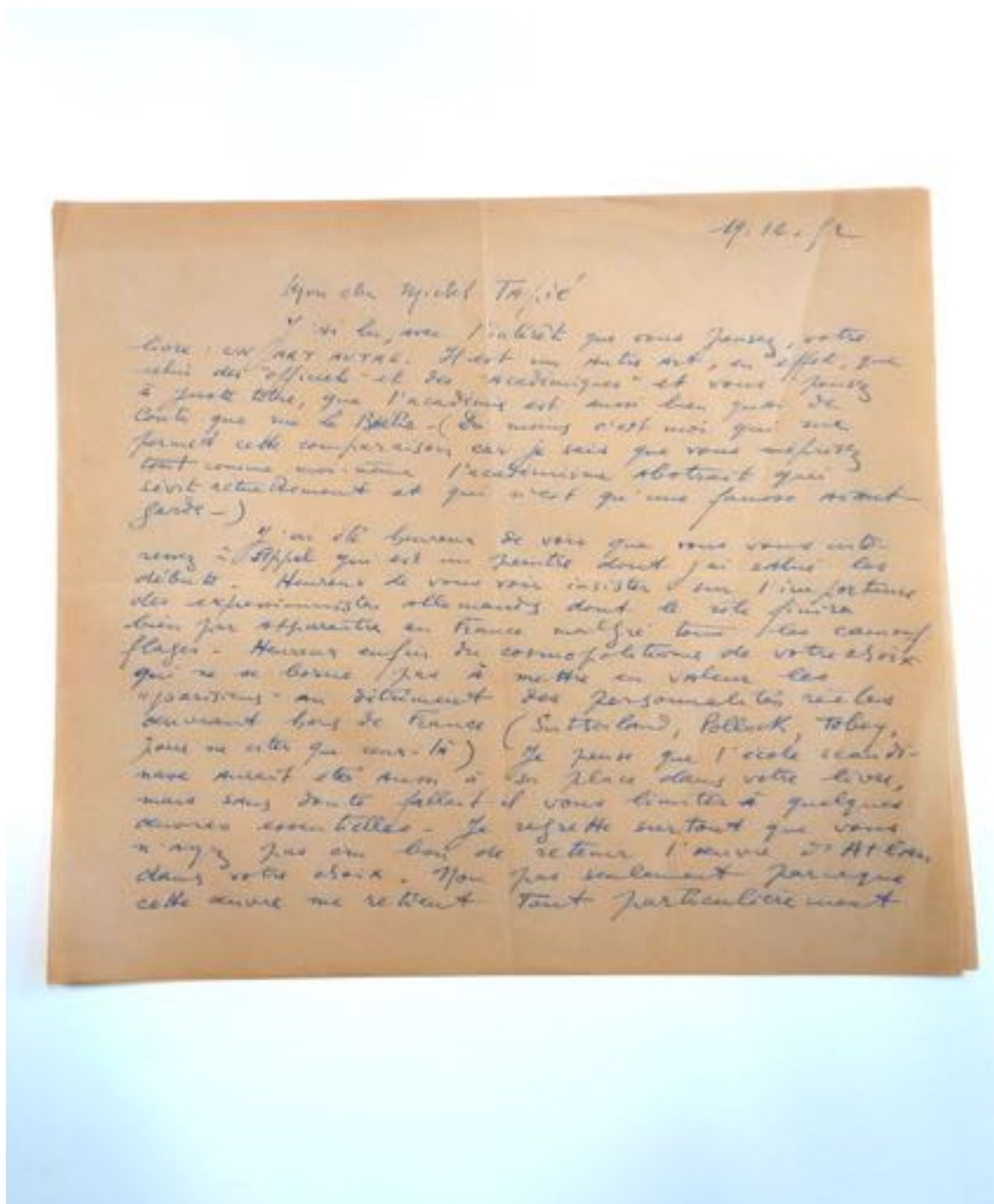
Tu, cher ami,

Je viens de recevoir un autre²
dont j'attends la publication
avec une fébrile impatience.
Le livre que j'ai lu avec
l'intérêt que vous devinez m'a
beaucoup impressionné dans ces
premières, et j'applaudis à
beaucoup de vos axiomes.
Cependant je vous prie
la réserve que j'attends avec
anxiété une suite, et avec
urgence, car j'aimerais

Comprendre plus aisément
ce que vous proposez pour
l'avenir. Vous avez entrepris
une tâche difficile, ne vous
laissez pas trop attendre.

De tout mon cœur courage
et brava

votre
Laprovski



19.10.52

Mon cher Michel Tapié

Si tu es, avec l'intérêt que vous jensez, votre
Livre : EN ART AUJOURD'HUI. Il est un autre art, en effet, que
celui des "officiels" et des "académiques" et vous jensez
à juste titre, que l'académie est mon bien grand de
Culte que me la Bible. (En moins c'est moi qui suis
permet cette comparaison car je sais que vous ne jensez
tout comme moi-même l'académisme abstrait que
seul actuellement et qui n'est qu'une fausse acrobatie
gardé.)

Il m'a été heureux de voir que vous vous inté-
rez à Appel qui est un peintre dont j'ai connu les
débuts. Heureux de vous voir insister sur l'importance
des expressionnistes allemands dont le rôle finira
bien par apparaître en France malgré tous les canons
flages. Heureux enfin de constater de votre choix
qui ne se borne pas à mettre en valeur les
"opérations" au détriment des personnalités réelles
devenant hors de France (Suttorland, Pollock, Tobey,
Jaume ou autre que vous-à) Je pense que l'école scandin-
ave aurait été mieux à sa place dans votre livre,
mais sans doute fallait-il vous limiter à quelques
autres œuvres belles. Je regrette surtout que vous
n'ayez pas eu le loisir de résumer l'œuvre d'Atlan
dans votre choix. Non pas seulement parce que
cette œuvre me retient tout particulièrement

c

mais parce que cet article ne semble lui
avoir concorde avec votre définition de cet
"autre art".

Je joins à cette lettre mon petit essai
sur les peintres d'aujourd'hui que vous n'avez
pas eu le temps - Vous voyez que nos
idées sont souvent concordantes. Il y a d'ailleurs
que ce texte fut écrit. Ainsi réviserai-je certains
de mes jugements sur certains peintres qui
depuis m'ont déjà à leur sujet que ont
eu à leur hommage.

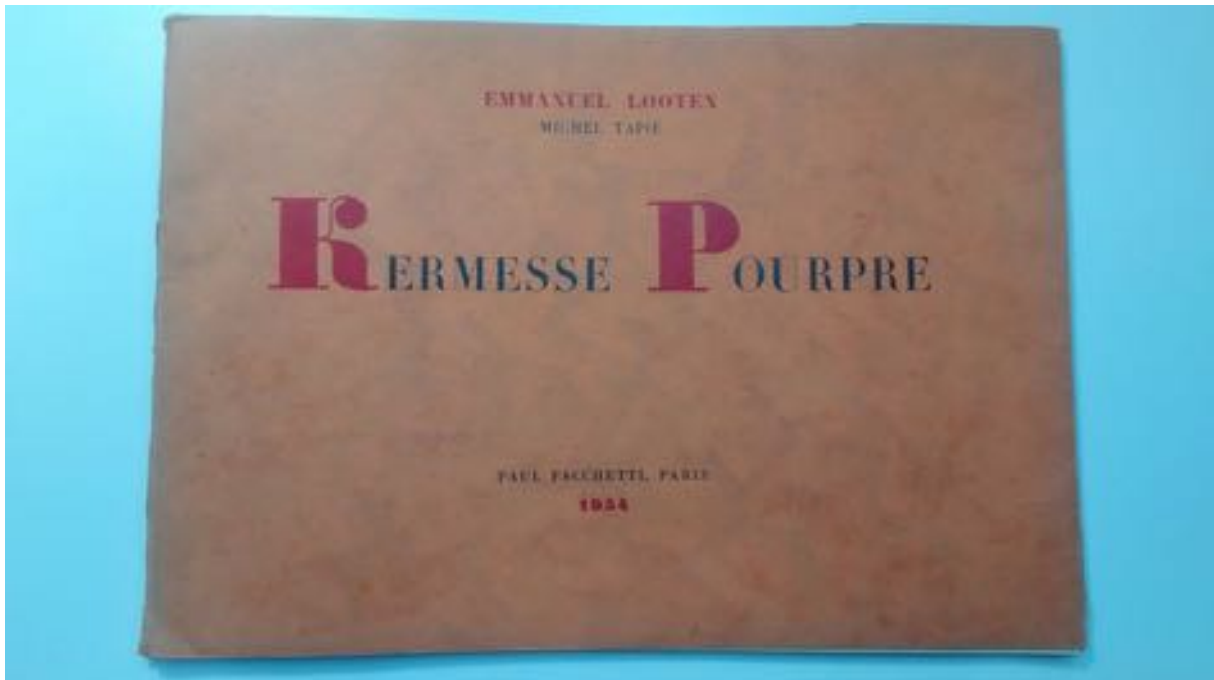
Bien amicalement votre

André Ruyon

P.S. - Je parlerai de votre livre dans la revue
Europe littéraire latine dont je suis rédacteur en chef
depuis cette maison et où je tiens la rubrique des
actualités de Paris (livres, expositions, spectacles)

AR

Annexe 13 : Looten, Emmanuel, et Tapié, Michel. *Kermesse pourpre*. Paris : P. Facchetti, 1954. Dossier 9.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 14 : Emmanuel Looten, préface du catalogue d'exposition « Appel-César », galerie Rive Droite, 4 au 31 octobre 1955
Dossier 24.2, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



APPEL, APPEL

par EMMANUEL LOUYEN

*Assassin de son cri,
neuf fois l'espace.
Toi, viens, l'Assassiné...
Un monde lourd et plan,
vitreuse indifférence.*

*Mais
A membrures de fer,
ta cage de gorille
Où passent des Étoiles...*

*Gueule cet horizon-ravage,
Lui, saccage de Ciel, lingot-ciel,
Venu à fonderie, promis à tous supplices,*

Ab pourtant ces tendres ténuités d'attendre !

*Spasmes crevant le désespoir du suc,
Peinture fiancée aux infinis boxeurs,
Lourds éclats de ces rocs,
Telle berculéenne brutalité. Oui, Vivre !*



Annexe 15 :
 Dossier 35.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.
 A - Charles Estienne, « Littérature et peinture », Combat, 5 mai 1948.



LITTÉRATURE ET PEINTURE

LITTÉRATURE et peinture : c'est un jeu très à la mode ces temps-ci. Il consiste essentiellement à vouloir toujours « dépasser » la peinture, c'est-à-dire à tenir pour insuffisamment explicite le langage des formes et des couleurs. De même, une sculpture, certains automobilistes pressés ne peuvent plus s'arrêter devant le paysage, qui, par suite, leur échappe éternellement.

par Charles ESTIENNE

Les sculptures de Beatty

Non encore, quand on s'adresse Jean Paulhan ou Georges Limbour, le jeu en question peut être circonscrit à l'exotisme, voire passionnant, mais quelle curiosité de faire l'éloge d'André Masson : « Son mode d'expression, écrit-il, aurait pu être la musique (son dynamisme, son mouvement) ou la poésie : c'est la peinture, et celle est très honorable pour elle... ». Alors, tant mieux ! Et Limbour de justifier ensuite ceux qui prétendent le « Monumental », l'« Éternité », l'« espace dévitalisé », à la « signification humaine » et au mouvement. Pour un peu, il nous montrait le peintre « en situation », à la mode surréaliste. Personnellement, je trouve le cas et l'œuvre de Masson assez exaltants, intellectuellement parlant, pour qu'on n'en remette pas encore. Et le volume « André Masson et son univers » (Édit. des Trois Chiffres) est le plus complet en la matière. Il le dit certes plus à l'abandon et à la variété de l'illustration qu'aux textes, si curieux soient-ils, de Michel Leiris et de Georges Limbour.

Du beau et de laid

Autre monde littéraire : celle de l'informe. Michel Tapié, animateur de l'« Art brut », dont

les œuvres se trouvent, comme on sait, dans les salles de la Galerie Drouot, a bien le droit de parler à toute la sculpture actuelle « étalonnée » et « dévitalisée », double idéal, réplique à l'« art » d'un potentiel créatif formidable et d'une efficacité continue... Malheureusement, et le message de base sur lequel se fonde l'exposition à la Galerie Allendy est, comme il le dit, de l'« insupportable formalisme », cette pseudo-culture qui paraît surtout le Tâcheur, pas très belle et qui, dans les années 1940, a été présentée dans d'innombrables galeries d'art et de beaux-arts. Les sculptures de Tapié sont rappelées l'efficacité du style, réduisant plus au moins l'abandon à la littérature — un curieux Wob, et Hapet et Malin.

Je le résume, en la pire, c'est celle qui ressemble l'œuvre de Lydie Kravtchouk : « Le laid dans l'art », à travers les âges » (Édit. du Seuil) ; le type même du laid grotesque, ce qui est laid, d'ailleurs, n'est pas d'origine picturale... Mais l'auteur veut surtout démontrer que l'art actuel, qui est sans laid — on connaît l'histoire — est laid. Tandis que le néo-romantisme du groupe à Pierre Nozville et (Rocher, Matisse, etc.) et de Christian Béraud, qui a rejoint à l'homme sa place qu'il avait en effet aux formes courtes et abstraites à l'œuvre.

La littérature, pour les peintres, c'est le goût immédiat des formes esthétiques. Et chez Albert Gleizes, ce goût n'a pas été sans gauche parmi le sens plastique. Mais chez Gleizes la peinture est tout par et trop esthétique pour avoir pu résister à toute une éducation des formes un peu académique. Et l'on reconnaît souvent la plus riche densité picturale, et la grandeur, indépendante du format, à son exposition actuelle de gouaches, parmi les plus anciennes surtout (Galerie des Galeries).

J'ai été un peu déçu par les peintures récentes de Pinchik (Galerie du Luxembourg). Elles n'ont pas toujours cette qualité et cette précision dans la facture qu'on est en droit d'attendre d'un inventeur aussi bon.

Robin (Billet-Capucci) sont richement dotés que Pinchik, en 1941, donna relief dans ses œuvres récentes ? A côté de l'humour, de l'humour un peu gris sans savoir-jeu de ses peintures de 1935, ses sculptures ont effets de couleurs sombres pénibles souvent portés à leur. Par contre, Roberts (Gouaches) galerie (Béraud) apparaît très fortement peinte pour être même fidèle à elle-même : ses « vitraux » de formes, d'une sobriété mais pleine jeunesse, dégagent un pittoresque concentré absolument pictural. A la même galerie, Lucy C. Ferrera joue avec agrément et sensibilité dans le registre poétique-réaliste, et les dons de coloriste de Paul Cognac s'orientent vers une géométrie que l'exemple de Jacques Villon pourrait aider à préciser et à rendre expressive.

Enfin, les dernières sculptures de Beatty (Galerie Mangin) le montrent à un moment décisif, sur la voie d'un langage pictural plus simple, plus riche plastiquement, et plus simple et plus simple — plus fort — du point de vue des formes esthétiques, à l'œuvre d'aujourd'hui — qui pourra être aussi bien d'aujourd'hui l'œuvre d'un autre ou d'une autre — mais, dans un sens, c'est l'œuvre de Beatty, c'est-à-dire d'une œuvre spirituelle. Et à l'œuvre d'aujourd'hui, ce sont d'importantes étapes franchies vers le monumental. Et que ce monumental, de même que l'œuvre de Beatty, de la vie, de la vie, pour ceux qui ont cette « Culture peinte » qui nous amène à l'œuvre de l'expression, et ce se réalisent la œuvre de Beatty et la œuvre de l'œuvre.

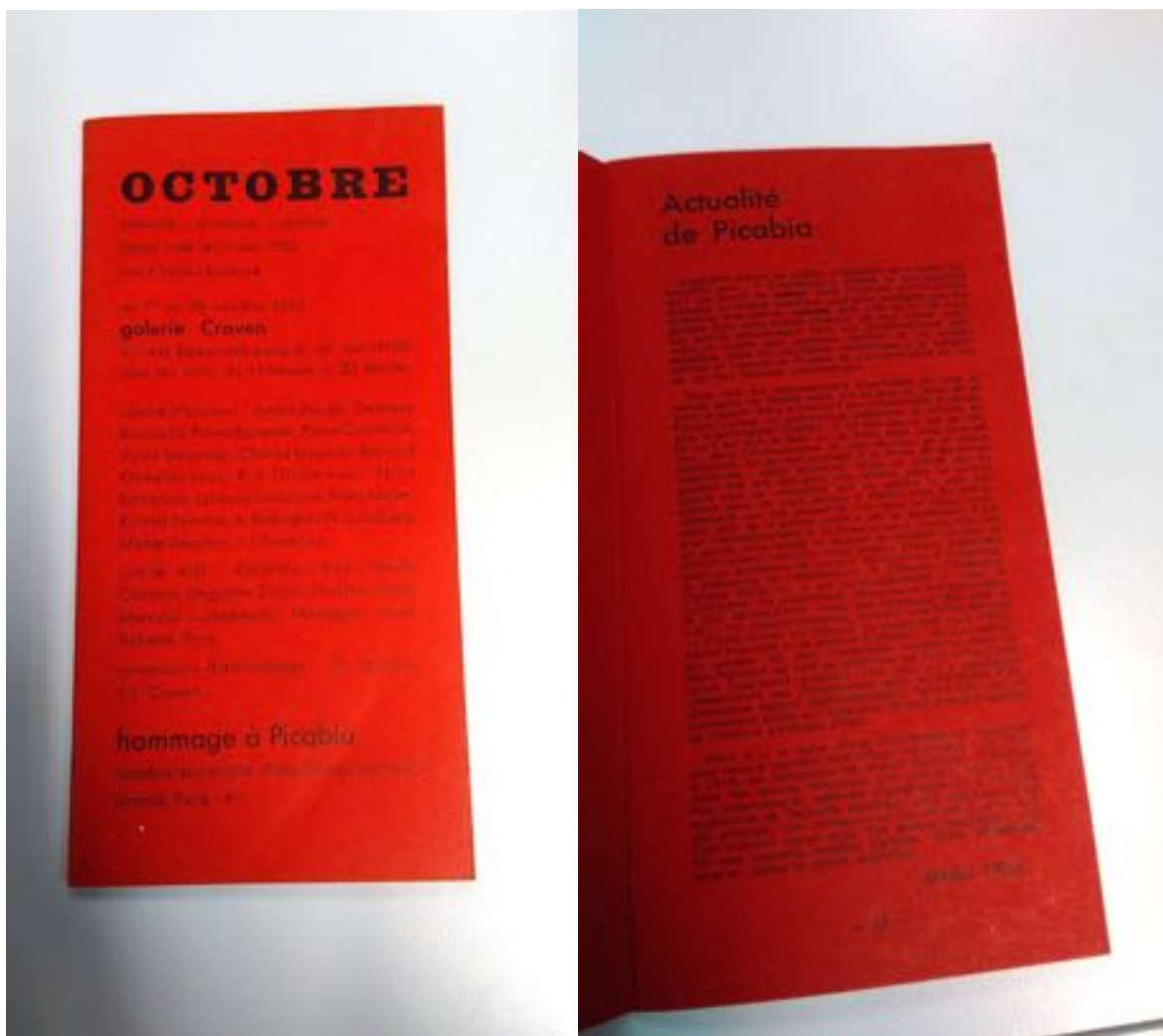
Michel Tapié

Combat Mercredi
5 MAI 1948.

"Combat"
mercredi 5 mai

voir en 4^e page l'article
imbécile de l'imbécile Charles
Estienne sur la peinture
avec mention dans des termes
imbéciles de la statue exposée
chez Allendy

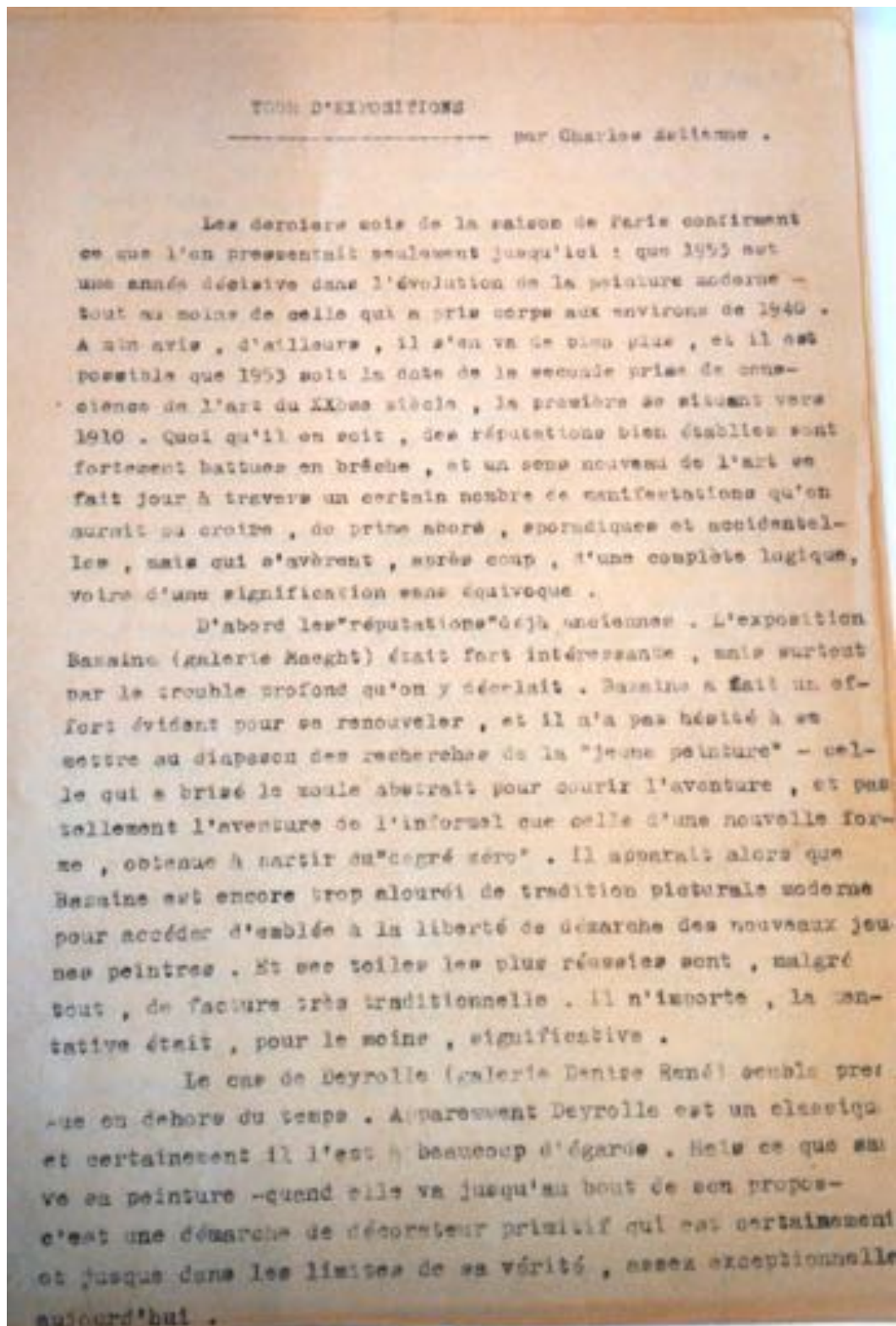
Annexe 16 : Catalogue du 2nd salon Octobre, galerie Craven, octobre 1953.
Dossier 103, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 17 : Michel Tapié, « Sur le climat de l'actuel », article tapuscrit, 1953.

Note : L'article est rédigé à la suite d'une copie d'un article de Charles Estienne. Seules les premières pages sont reproduites ici.

Dossier 13.4, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 18 : Charles Estienne, « Le tachisme, une révolution » et André Breton, « Une leçon d'octobre », *Combat*, 1^{er} mars 1954.
 Dossier documentaire Abstraction, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 19 : « Le tachisme est-il un uniforme ? », *Combat*, 5 avril 1954
 Dossier documentaire Abstraction, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 21 :

A - Jean Dubuffet, lettre à Michel Tapié, 21 décembre 1952
Classeur D, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Paris , 21 décembre 52

Cher Michel ,

Quelle drôle de manie sévit à notre époque d'inventer un slogan et grouper un parti et légiférer . Voilà comme il faut que l'art soit ! Hors de là pas de salut ! En avant la musique ! Alors toi , bon , c'est l'informisme ! Ou véhémentisme , ou éclaboussurisme ! Là dessus tu groupes en toute hâte des oeuvres d'artistes des plus disparates ; qui n'ont apparemment rien à voir les uns avec les autres ; on se demande pourquoi ceux là et pas d'autres - des imitateurs de Max Ernst , de Klee , de Duchamp etc. , des surréalistes , des abstraétistes de seconde sône ; on ne comprend absolument rien . À la fin du compte , à feuilleter ces photographies , on a l'impression de retrouver là ce qu'on trouve en ouvrant n'importe quelle revue d'art américaine actuelle , ce qui est à la mode partout , archi-vu , archi-reconnu , pas " autre " du tout . On est déçu . Ce qui est sûr c'est que cette façon d'embrouiller étaylément les choses en mélangeant et confondant tout sera très dommageable à chacun des artistes mentionnés , et je suppose que tous s'en plaindront . Pour ce qui me concerne , je déteste voir mes travaux mélangés à tout cela qui n'a rien de commun , et que , d'ailleurs , dans l'ensemble , je n'aime pas . Cela n'est très désagréable que le public puisse croire que mes travaux sont du même bouillon , car ce n'est pas le cas du tout du tout ; je proteste à toute force ; je suis contre tout cela ; je ne suis pas du tout " informiste " véhémentiste " éclaboussuriste " et s'il y a des créations d'art que j'aime ça ne sont pas celles-là ; je refuse avec la plus grande force de faire équipe avec tout cela . Je ne souscris à rien de ce qui est affirmé dans ce livre . D'ailleurs je ne suis pas parvenu à comprendre ce qu'on prétendait y affirmer : c'est si nébuleux ! C'est , j'en ai peur , insuffisamment mûri .

Ce qui est pour moi aussi spécialement inconfortable dans ce livre , c'est que tu as cru devoir remplacer les titres de mes tableaux par des titres que tu élaboras toi-même et qui te paraissent sans doute mieux trouvés , mais moi j'aime mieux les titres que j'avais donnés moi-même .

À toi amicalement

Jean Dubuffet

à Jean Dubuffet

Le lundi - Chère Jean - Pourquoi
cette lettre si dure ? Mon Dieu je
cherche spécialement les approbations. Je fais à ce jeu des terrifiants, comme
d'autres, comme toi mais je ne pourrais pas dire les mêmes choses et ce point
d'autant que j'ai eu. Et ce vraiment le seul (à lui certainement ne pour
rien à rien) mais je suis particulièrement fier de ce que me dit celle-là.
J'aime le monde le peuple le maintenant par lui j'ai une profonde confiance.
Je suis toujours de la violence de la réaction d'autant que contrairement
à ce que les peuples, rien n'a été fait - la haine j'ai attendue au contraire
avec confiance pour faire ce que pour 10 ans avec Cassin & Co. - Je suis
aussi que je sois avec d'autres. Car à tort pour ce que l'effacement en germe,
comme tu le dis - nous ne sommes pas... et n'est pas le monde peut-être
l'apparence de l'être à quelque chose et le seul - en - on a souvent
essayé sans le faire à son sujet le monde à faire - mais les expressions
sont alléchantes et autres, toute phrase de l'homme peut être et l'on ne veut
pas avancer profondément sans un cas, par lequel on n'a à faire aucune
attention. On nous donne la pensée par elle est la même, et celle
de mon Dieu et je pense que celle-ci ne doit pas tellement se cacher.
Mais aussi je ne pourrais exprimer ce que me est des, et tout responsable -
et je ne pourrais pas dire tout de ton œuvre et de l'œuvre rétrospectivement -
Très amicalement et avec une belle volonté à toi et à toi - à tout
Michel -

P.S. Ce que je veux dire est pour les frères de la cause. Je n'en veux pas, sauf peut-
être pour la cause - mais je pense que c'est l'œuvre même avant tout l'œuvre.

Je suis, avec la confiance d'un ami.
à tout bonjour
M.

C - Jean Dubuffet, lettre à Michel Tapié, 23 mai 1954
Classeur D, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.

Paris, le 23 mai 1954

Monsieur Michel TAPIÉ de CHEVREUIL
Paris

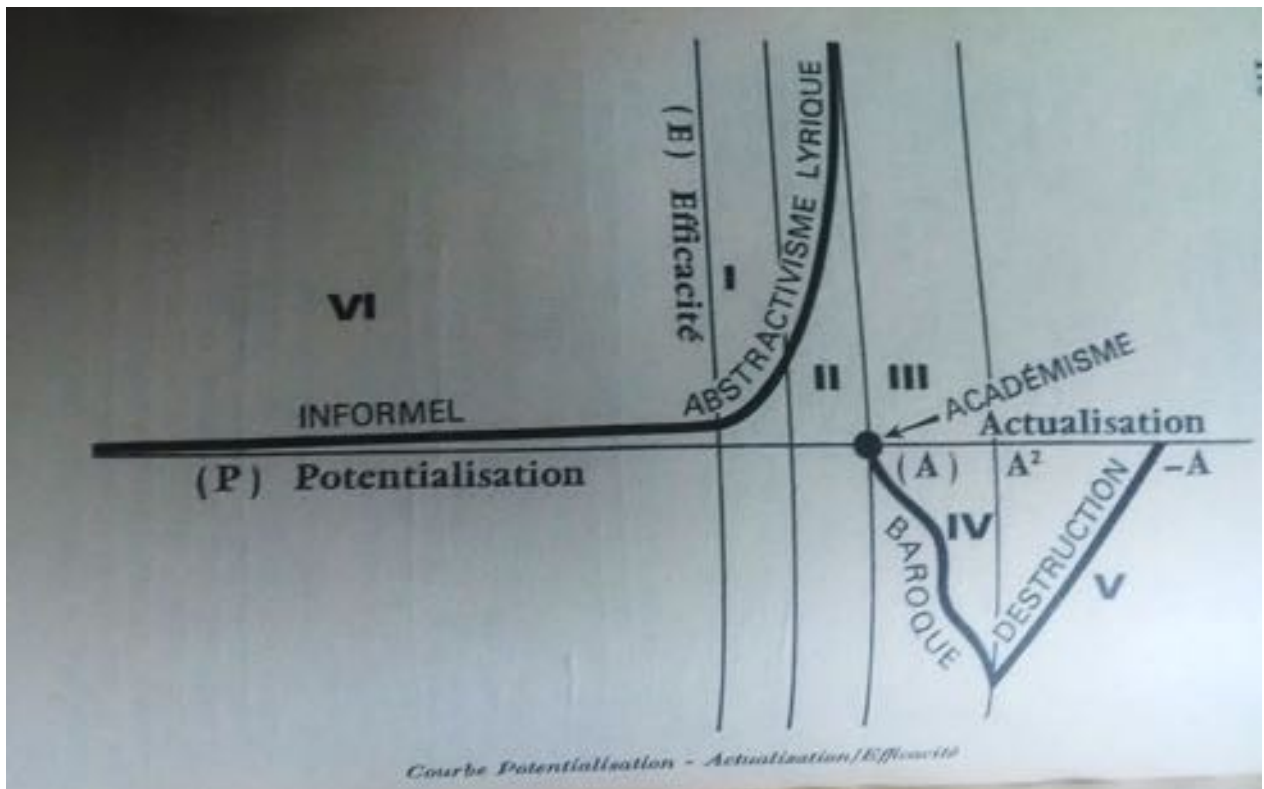
Mon cher Michel,

Je te communique ci-joint comme tu m'aurais demandé de le faire la barème des prix de vente de mes tableaux tel qu'il est appliqué par René Drouin depuis le 1er mai.

Si tu désirais m'acheter des tableaux les prix à envisager seraient ceux portés sur ce barème diminués de 30%.

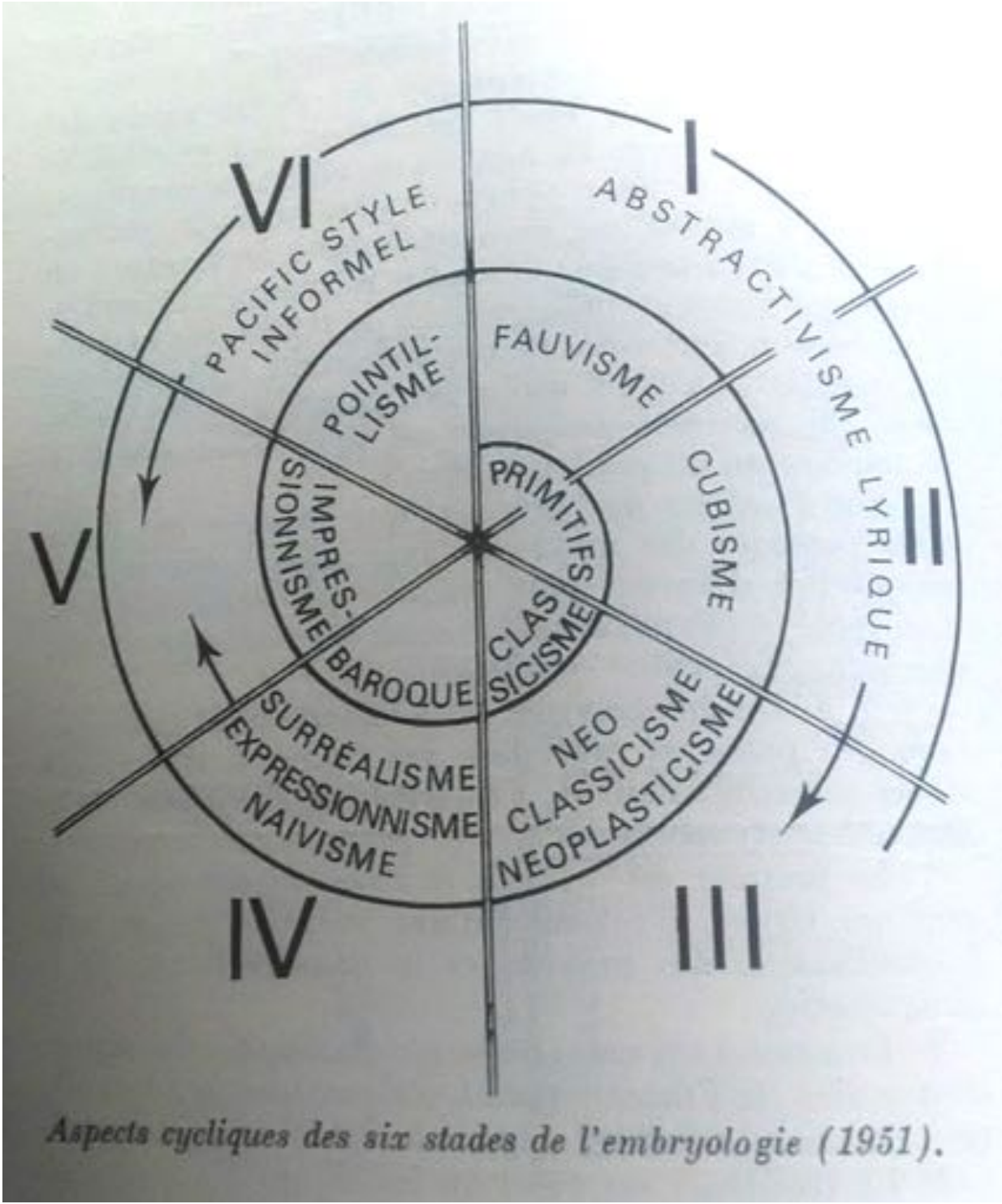
Il y a quelque chose qui me tient beaucoup à cœur et que je veux te dire à nouveau, c'est qu'il ne serait très désagréable que tu utilises ceux de mes tableaux que tu possèdes en lieu ceux appartenant à la collection de Monsieur Frea pour ne faire participer à mon innu et contre son gré à quelque exposition de "groupes" comme tu me l'as projeté à en faire dans la Galerie de Rome à laquelle tu vas collaborer. Comme tu le sais bien je ne m'intéresse qu'à des créations artistiques d'ordre individuel et tout ce qui relève d'arts collectifs aboutissant à la formation de "groupes" ou "écoles" me paraît relever de médiocrité et m'indispose vivement. Je veux m'en tenir soigneusement éloigné. D'autre part, je voudrais, lorsque une exposition de mes travaux aura lieu en Italie, qu'elle n'ait pas été par avance déflorée. Je te serais donc instamment de ne rien faire dans ce sens sans que nous nous soyons mis d'accord ensemble.

Bonne nuitée,
Jean Dubuffet



ESQUISSE D'UNE EMBRYOLOGIE DES SIGNES ¹ (1961) Inédit

I	II	III	IV	V	VI
RECHERCHES Premier temps d'actualisation des moyens et potentialisation de l'efficacité	INCARNATION Reconnaissance de l'efficacité Signification Potentialisation maxima	FORMALISME Utilisation des significations Actualisation prépondérante Académisme	BAROQUE Déformation des signes et des moyens Raffinement Exagération	DESTRUCTION Les signes sont déformés jusqu'à leur destruction Efficacité virtuelle	INFORMEL Absence des signes Utilisation de non-moyens c.à.d. de moyens sans signification
Savoir « l'efficacité en les moyens A l'actualisation P la Potentialisation Nouveaux signes : Pe		$eA \supset m\bar{P}$		$Pe \supset mA$	
	Pe	Ae Am	A'e A'm	A \bar{m}	\bar{m} \bar{e}
MICHALY → ← KLINE → ← WOLF → « Abstractivisme lyrique »	HANTUNG → ← CAPOCRASSI →	MONDRIAN « Classicisme » « Néoplasticisme »	« Surfiguration » « Expressionnisme » « Nativisme » « Surréalisme » DUBUFFET DUCHAMP	← PICASSO → POLLOCK	« Pacific style » TANET → ROYKO →
<p>(1) Nous avons là encore une illustration de la logique du contradictoire de Lupasco :</p> <p>L'actualisation de l'efficacité impliquant une potentialisation négative de moyens et inversement.</p> <p>$eA \supset m\bar{P}$ actualisation de l'efficacité implique potentialisation négative des moyens c'est-à-dire saturation de leur pouvoir d'expression.</p> <p>$eP \supset mA$ potentialisation de l'efficacité suppose l'actualisation de moyens négatifs c'est-à-dire destruction des moyens actualisés.</p>					



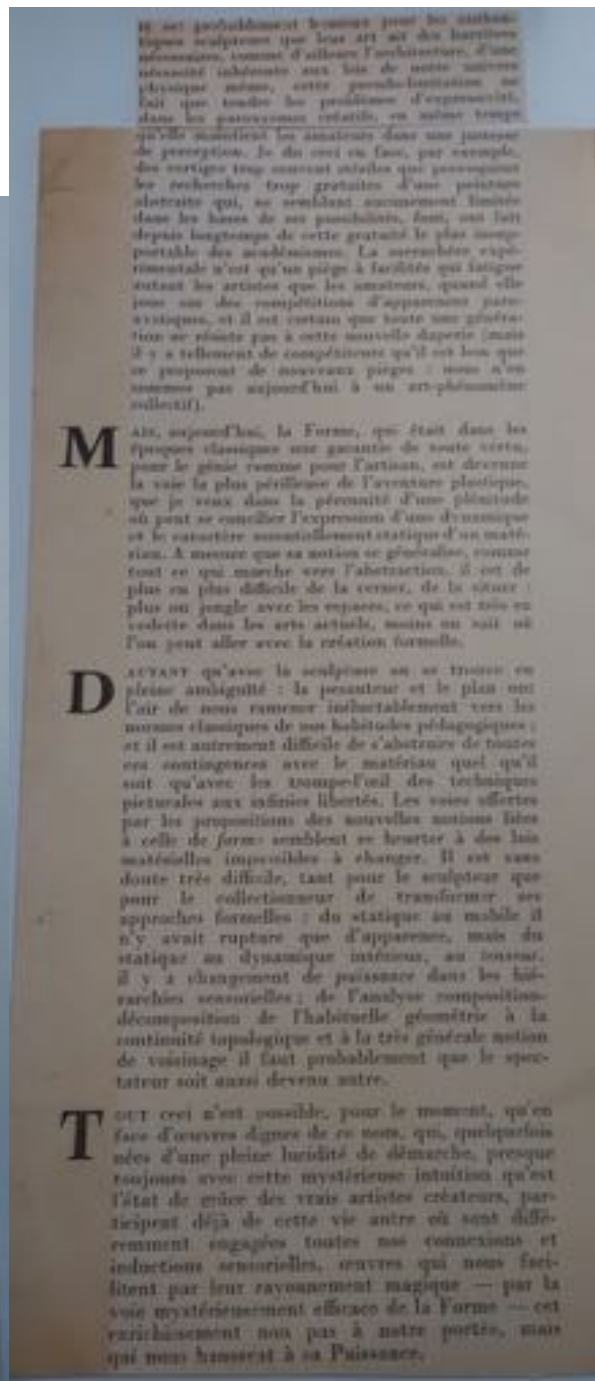
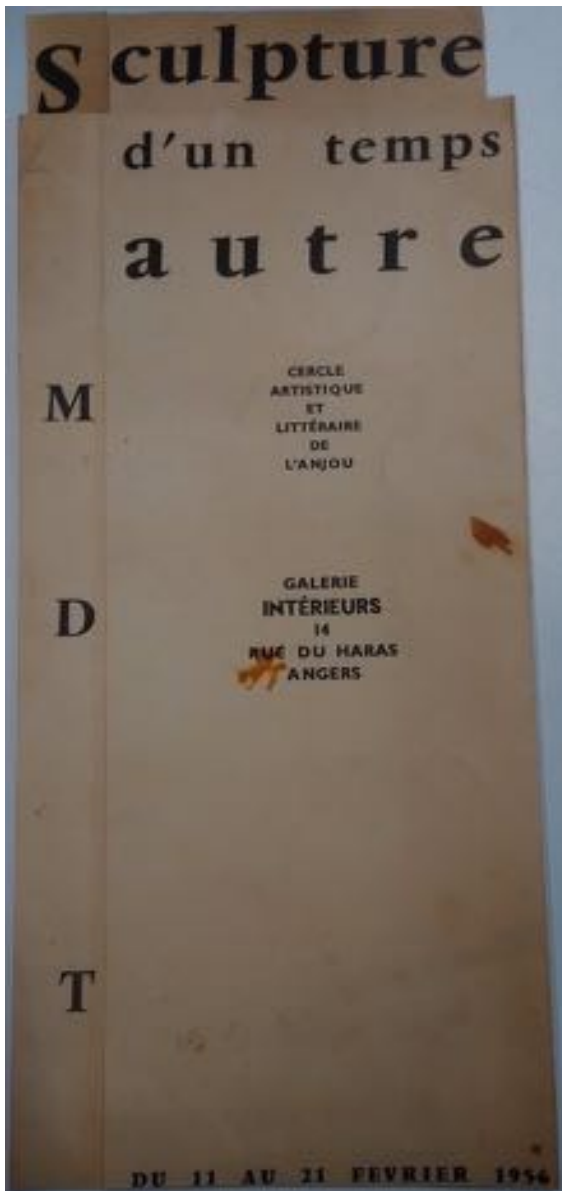
Annexe 23 : « Coups de semonce », *Panderma. Revue de la fin du monde*, n°2.
Dossier 2.6, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kanidnsky, Paris.



Chapitre II.2.

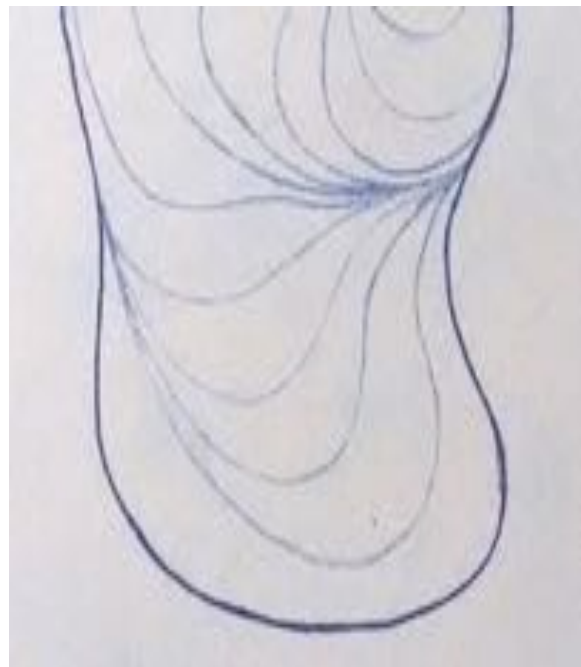
Annexe 24 : Catalogue d'exposition, « Sculpture d'un temps autre », galerie Intérieurs (Angersà, février 1956.

Dossier 121.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 25 :

A -Schémas mathématiques illustrant différents principes des mathématiques modernes
Dossier 9.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.





Exemple d'analyse topologique

Loi de Descartes

$$P - E + C = 1$$

P = polygones

E = segments

C = points

$$21 - 37 + 18 = 1$$



Loi de Descartes inversée

$$C - E + P = 1$$

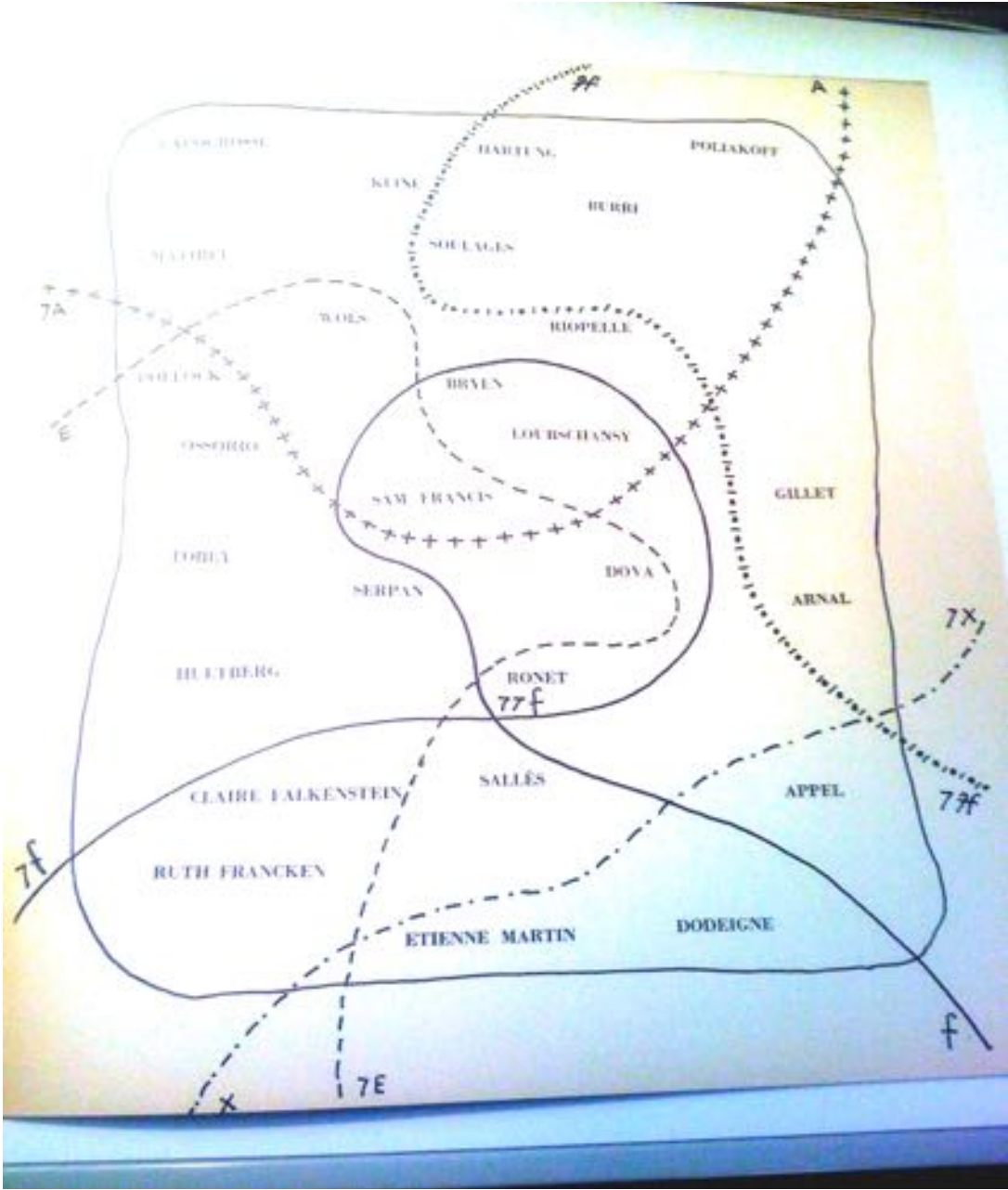
C = connexions

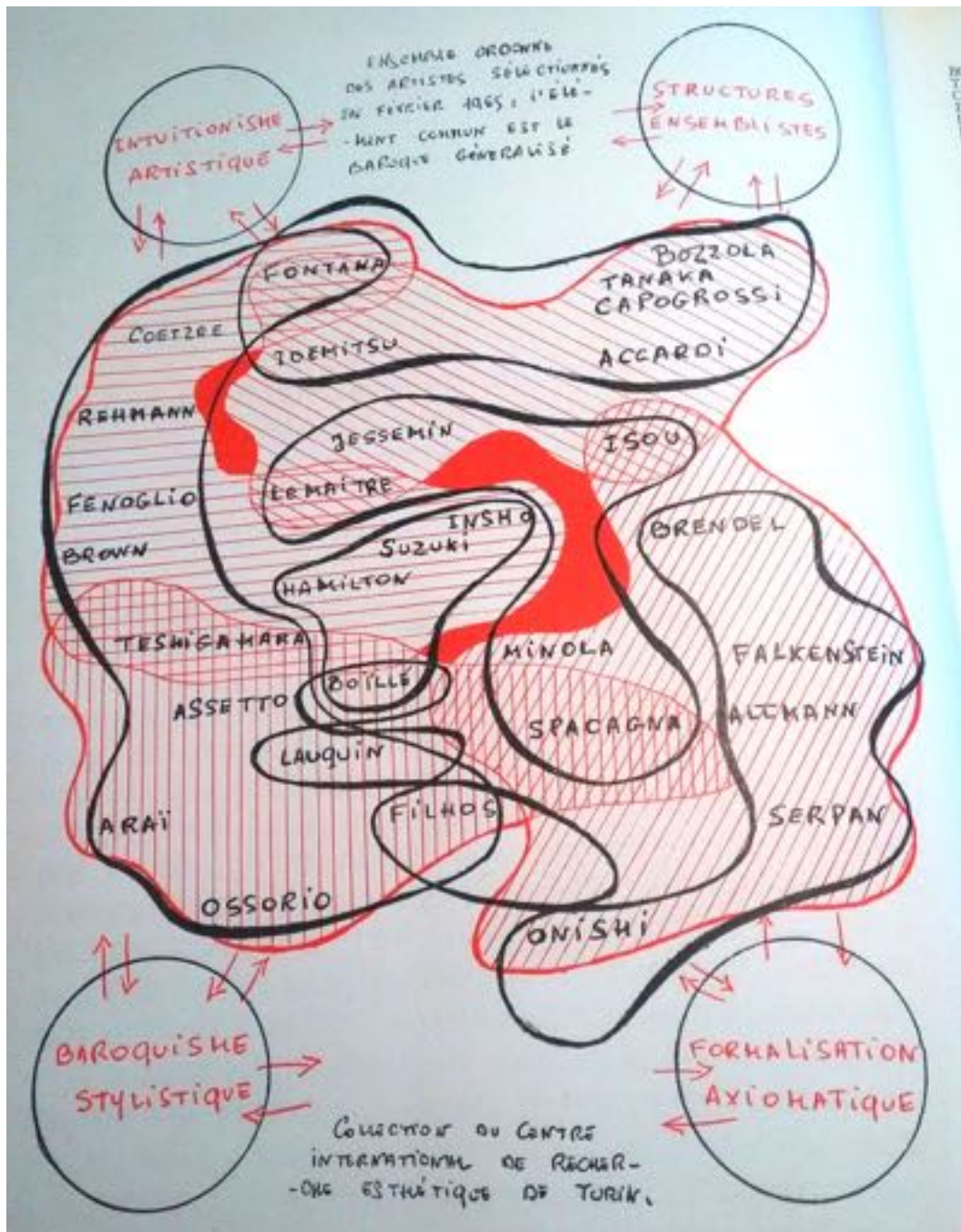
E = segments

P = polygones

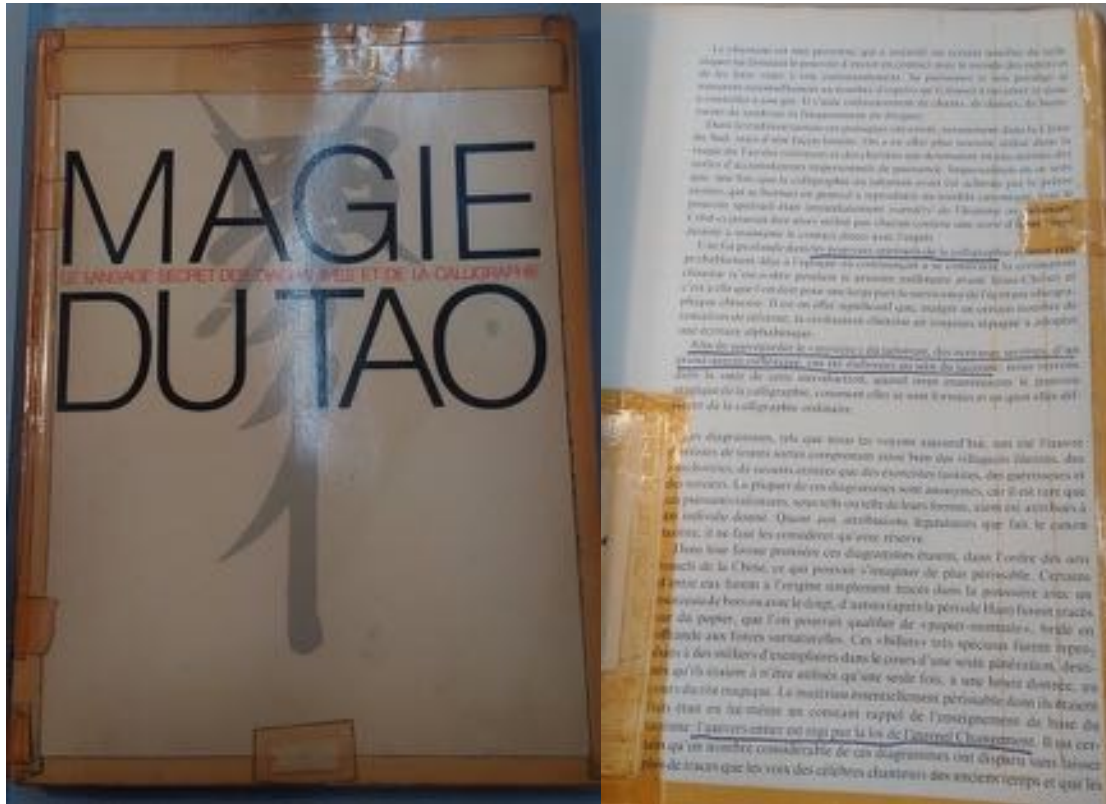
$$12 - 18 + 7 = 1$$

B – Catalogue d’une exposition de groupe, Galerie Rive Droite, 1955 (date précise)





Annexe 26 : Legeza, Ireneus László. *Magie du Tao: le langage secret des diagrammes et de la calligraphie*. Paris : Chêne, 1976.
 Dossier 28.2, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.





Annexe 27 : Tapié, Michel. *Philosophiques*. Turin, Italie : Edizioni del Dioscuro, 1963.
 Les illustrations sont effectuées par Gio Molina.
 Dossier 121.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



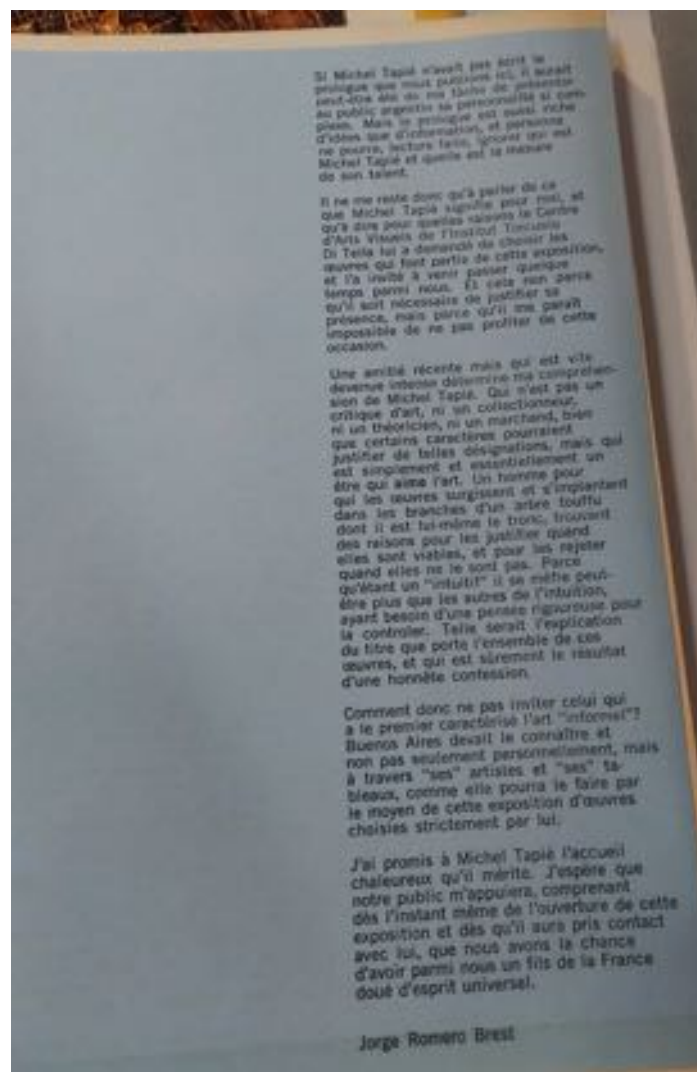
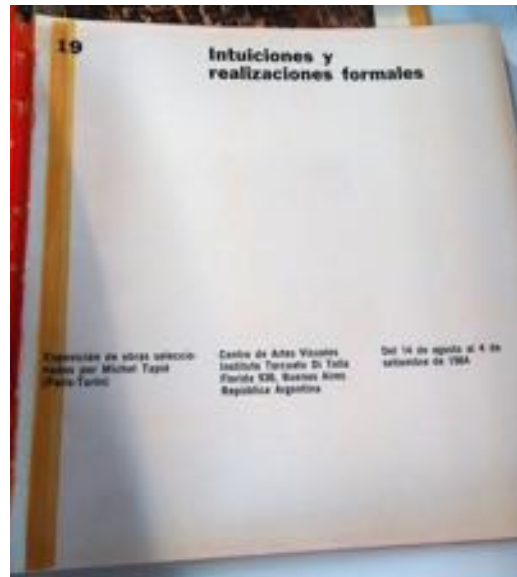
Chapitre II.3.

Annexe 28 : Catalogue de l'exposition « White and Black n°2 », Florence Houston Brown Gallery, avril-mai 1963.

Dossier 17, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 29 : « Intuiciones y realizaciones formales. Exposicion de obras seleccionadas por Michel Tapié (Paris-Turin) » [cat.exp.], Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, août-septembre 1964. Dossier 2.6, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Annexe 30 : Michel Tapié, « L'aventure informelle. Hommage à Gutai », *Gutai*, n°8, septembre-octobre 1957.



Chapitre III.1.

Annexe 31 : Le mouvement lettriste, « « L'URSS et l'économie nucléaire », Ô, n°C, juin-septembre 1965.

Dossier 121.1, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



Chapitre. III.3.

Annexe 32 : Télégramme de Claire Falkenstein à Michel Tapié, date inconnue.
Dossier 28.6, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.

« Moyens. Morphologie : assembler du matériau, en commençant par les unités les plus petites, les cellules. Les créer ou bien les prendre de n'importe quelle source, 'l'essentiel c'est que déjà les cellules soient bien différenciées ; unités de divers degrés de complexité.

Depuis Adélécnander aussi rassembler des significations. Les extraire du répertoire des formes ou bien les prendre de n'importe quelle source et les distribuer comme fonctions aux formes. Figurer des significations, signifiguration.

Syntaxe : organiser le matériau. Composition : toutes les qualités formelles, grandeurs, position, direction, etc, seront variables : sauf les proportions et couleurs caractéristiques des formes-types. Préciser relations d'identité et d'affinités entre les formes-types, toujours répétés, reconnaissables.

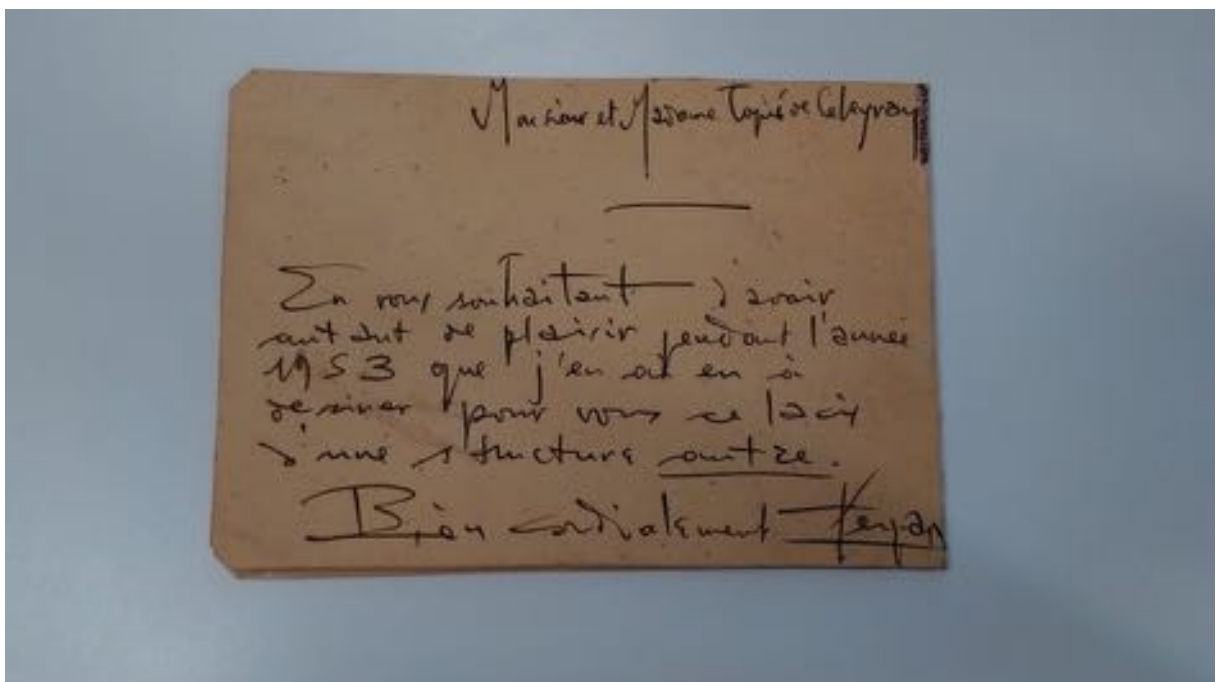
Systématisations libres : méthodes caléidoscopiques (« régals »). Systématisations strictes au moyen de séries (permutations mathématiques).

Signifiguration : relater au moyen des fonctions assignées. Dictier des prémisses générales. A l'aide de l'unité signifigative la plus petite, la « MOVA » (qui rejoint en une seule forme le caractère, les possibilités de fonctionnement de milieu-objet-être/varelse/-action) construire des « évènements » pour constituer une trame. Structure temporelle du tableau : phases de pouvement, phases d'action, œuvre cycliques.

Possibilités. Des synthèses plutôt que des solutions partielles. Les qualités formelles d'abord subordonnées à la signification, puis à la composition. Accepter l'envie élémentaire du spectateur d'interpréter, mais la diriger, l'enrichir. L'œuvre doit être si peu décorative, si dramatique et si complexe que ceux qui ne suivent pas le contenu donné, seront provoqués à en trouver par eux-mêmes un autre. Plus souvent un continu qu'un instantané, plus de drame que de musique, plutôt un système de significations qu'un assemblage de courbes émotionnelles pré-verbales, toujours vision jamais objet en huile-et-toile.

Falkenstein»

Annexe 33 : Serpan à Michel Tapié, carte de vœux 1953.
Dossier RS, Fonds Michel Tapié, Bibliothèque Kandinsky, Paris.



TABLEAUX D'ANALYSE

Tableau 1 : Rapports de présence des artistes de Michel Tapié entre *Un Art autre* et les expositions fondatrices du système.

Artiste	Nombre d'illustrations dans <i>Un art autre</i>	Indice de présence					Nombre de participation à une exposition
		Véhémences confrontées	Signifiants de l'Informel I	Signifiants de l'Informel II	Peintures non abstraites	Un art autre	
Jean Dubuffet	6	0	1	0	1	1	1
Henri Michaux	4	0	1	0	1	1	3
Alfonso Ossorio	4	0	0	0	1	1	2
René Guéritte	3	0	0	0	1	1	2
Jackson Pollock	2	1	0	1	1	1	4
Karel Appel	2	0	0	0	1	1	2
Ronet	2	0	0	0	1	1	2
François Amal	1	0	0	0	1	1	2
Joseph Glasco	1	0	0	0	1	1	2
Georges Mathieu	6	1	1	1	0	1	4
Ivanoslav Serpan	3	0	1	1	0	1	3
Camille Bryen	2	0	0	1	0	1	2
Roger-Edgar Gillet	2	0	0	1	0	1	2
Ruth Francken	2	0	0	0	0	1	1
Jean-Paul Riopelle	1	1	1	1	0	1	4
Wols	1	1	0	0	0	1	2
Claire Falkenstein	1	0	0	0	0	1	1
Etienne-Martin	1	0	0	0	0	1	1
Sam Francis	1	0	0	0	0	1	1
Slavko Kopak	1	0	0	0	0	1	1
Giuseppe Capogrossi	3	1	0	0	0	0	1
Gianni Dow	3	0	0	0	0	0	0
Maria Martins	3	0	0	0	0	0	0
Marino Marini	3	0	0	0	0	0	0
Mario Sironi	3	0	0	0	0	0	0
Raoul Ubac	3	0	0	0	0	0	0
Hans Hartung	2	1	0	0	0	0	1
Jean Fautrier	2	0	1	0	0	0	1
Germaine Richier	2	0	0	0	0	0	0
Mark Tobey	2	0	0	0	0	0	0
Pierre Soulages	2	0	0	0	0	0	0
Victor Brauner	2	0	0	0	0	0	0
Alfred Russel	1	1	0	0	0	0	1
Philippe Martin	1	0	0	1	0	0	1
Butler	1	0	0	0	0	0	0
Eduardo Paolozzi	1	0	0	0	0	0	0
Graham Sutherland	1	0	0	0	0	0	0
Hans Hofmann	1	0	0	0	0	0	0
Milton Maurice Baskine	1	0	0	0	0	0	0
Roberto Matta	1	0	0	0	0	0	0
Enrico Donati	0	0	0	1	0	0	1
Willem De Kooning	0	1	0	0	0	0	1

Tableau 2 : Indices de participation à des expositions organisées ou préfacées par Michel Tapié entre Un Art autre (1952) et Esthétique en devenir (1956)

Artiste	Exposition individuelle*		Exposition de groupe*		Nombre total de participations
	En France	A l'étranger	En France	A l'étranger	
Serpan	1	3	5	2	11
Falkenstein	2	2	4	1	9
Mathieu	2	1	3	3	9
Appel	2	2	3	1	8
Tobey	0	0	4	2	6
Amal	0	2	3	1	6
Riopelle	0	0	3	3	6
Francis	1	0	2	2	5
Galette	1	0	3	0	4
Capogrossi	0	0	3	1	4
Francken	0	0	3	1	4
Bumi	1	0	2	1	4
Salles	1	0	2	1	4
Ossorio	0	0	2	2	4
Wols	0	0	2	2	4
Pollock	0	0	1	3	4
Dova	0	0	3	0	3
Arcand	0	0	3	0	3
Tapiés	1	0	2	0	3
Hultberg	1	0	2	0	3
Byn	0	0	2	1	3
Michaux	0	0	1	2	3
Gillet	0	0	2	0	2
Kline	0	0	2	0	2
Poliakoff	0	0	2	0	2
Ronet	0	0	2	0	2
Jenkins	0	0	2	0	2
Delahaye	0	0	2	0	2
Laganne	1	0	1	0	2
Hoclasson	1	0	1	0	2
Moreni	1	0	1	0	2
Etienne-Martin	0	0	1	1	2
Dodeligne	0	0	1	0	1
Hartung	0	0	1	0	1
Loubchansky	0	0	1	0	1
Soulages	0	0	1	0	1
Pfriem	0	0	1	0	1
Damian	0	0	1	0	1
Erard	0	0	1	0	1
Fontana	0	0	1	0	1
Gerdur	0	0	1	0	1
Maria	0	0	1	0	1
Plaubert	0	0	1	0	1
Alechinsky	0	0	0	1	1
Conrad	0	0	0	1	1
Asger Jorn	0	0	0	1	1
Tancredi	0	0	0	1	1

Tableau 3 : Exemples de variations d'identification des artistes aux nouvelles définitions de l'art autre.

	Structure et Style - Turin 1962 - Gal. Civica d'Arte Moderna	Intuitions et Formulations 1964 - Centro Arte Visuales Instituto Torcuato di Tella - Buenos Aires	Essai : Espaces généralisés (1965)
Accardi	Structures ensemblistes		Structures de répétition
Altmann			
Appel			Baroques ensemblistes
Asaf	Baroques ensemblistes	Baroques ensemblistes	Baroques ensemblistes
Aschero	Baroques ensemblistes	Baroques ensemblistes	
Bemporad	Structures de répétition		
Buile	Structures ensemblistes	Baroques ensemblistes	
Buzala			
Brendal			
Brendal	Structures ensemblistes		
Ernen	Baroques ensemblistes	Baroques ensemblistes	Structures de répétition
Budd	Espace métaphysique	Isomorphismes spatiaux	
Bultman	Espace métaphysique		
Cambiano			
Capogrossi	Structures de répétition		
Castel			
Chabaud	Structures de répétition		
Damian	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière	
Delahaye			
Demato	Espace métaphysique		Espaces généralisés
Demet	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière	
Falkenstein	Structures ensemblistes	Baroques ensemblistes	
Filhos		Baroques ensemblistes	
Fornara	Structures de répétition		
Galvão			
Garali	Espace métaphysique		Baroques ensemblistes
Guerra			
Hamilton			
Hico	Espace métaphysique	Isomorphismes spatiaux	
Hultberg	Espace métaphysique		
Inui			
Izumi	Structures de répétition		Baroques ensemblistes
Izou		Métaphysique de la matière	
Kanemitsu	Espace métaphysique	Baroques ensemblistes	
Karahalios			
Lagarine	Baroques ensemblistes		Espaces généralisés
Laugain	Baroques ensemblistes		Espaces généralisés
Loebell	Espace métaphysique		
Moeda			
Myers			
Moronga	Métaphysique de la matière		Structures de répétition
Motomaha		Baroques ensemblistes	Métaphysique de la matière
Muta	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière	Espaces généralisés
Onishi	Structures ensemblistes		
Oyano	Baroques ensemblistes		
Plaubert			Métaphysique de la matière
Plouchek	Métaphysique de la matière		
Pollock		Isomorphismes spatiaux	Métaphysique de la matière
Rahnemann	Structures ensemblistes	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière
Riopelle			Baroques ensemblistes
Sato			Structures de répétition
Schumacher	Métaphysique de la matière		Métaphysique de la matière
Sergan			Espaces hypermétaphysiques
Shinga			Espaces hypermétaphysiques
Simpson	Structures de répétition		Espaces hypermétaphysiques
Sjohlm			Espaces généralisés
Spacagna		Métaphysique de la matière	Espaces généralisés
Suzuki	Espace métaphysique		Espaces généralisés
Tajiri	Espace métaphysique		Espaces généralisés
Tyaka	Structures de répétition		
Tages	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière	
Teshigahara	Baroques ensemblistes	Métaphysique de la matière	
Tobey			
Van Smith	Espace métaphysique		
Wessel	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière	
Yochizawa	Métaphysique de la matière	Métaphysique de la matière	
Zanderouli		Métaphysique de la matière	
Zoghbaum	Espace métaphysique	Isomorphismes spatiaux	

Tableau 4 : Promotion individuelle des artistes de l'art autre à Paris entre 1960 et 1970.

Artistes	Exposition personnelle à la Galerie Stadler	Monographies	Total
Saura	4		4
Tapiès	3	1	4
Damian	3		3
Falkenstein	2	1	3
Ossorio	2	1	3
Serpan	2	1	3
Coetzee	2		2
Wessel	2		2
Assetto	1	2	3
Plaubert	1	2	3
Accardi	1		1
Bollé	1		1
Brown	1		1
Budj	1		1
Bultman	1		1
Chabouf	1		1
Chevemy	1		1
Delahaye	1		1
Domoto	1		1
Hennessey	1		1
Inui	1		1
Incho	1		1
Karafallos	1		1
Laganne	1		1
Lepître	1		1
Shiraga	1		1
Spacagna	1		1
Teshigahara	1		1
Zenderoudi	1		1
Onishi		2	2
Baerwind		1	1
Bozzola		1	1
Capogrossi		1	1
Castel		1	1
Crippa		1	1
Fontana		1	1
Hamilton		1	1
Hofmann		1	1
Lauquin		1	1