

ÉCOLE DU LOUVRE

Judith LAMAS

Le Musée Yves Saint Laurent Paris :
« portrait d'une institution singulière
dans le patrimoine de la mode »

Rétrospective historique et muséographique d'un musée en
perpétuelle évolution

Annexes Volume 2

Mémoire de recherche
(2nd année de 2^{ème} cycle)
en Muséologie

présenté sous la direction

de M^{me} Cécilia HURLEY-GRIENER

Docteur en Histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), HDR chargée de cours à
l'Université de Neuchâtel (Suisse) et enseignante à l'Ecole du Louvre

Membre du jury : M^{me} Aurélie Samuel

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est public sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

❖ VOLUME 1

INTRODUCTION.....p.1

PARTIE I. De la muséalisation de la mode à la muséalisation d'Yves Saint Laurent.....p.7

❖ VOLUME 2

PARTIE II. Hôtel particulier, maison de couture, musée : passé historique et présent muséal.....p.51

❖ VOLUME 3

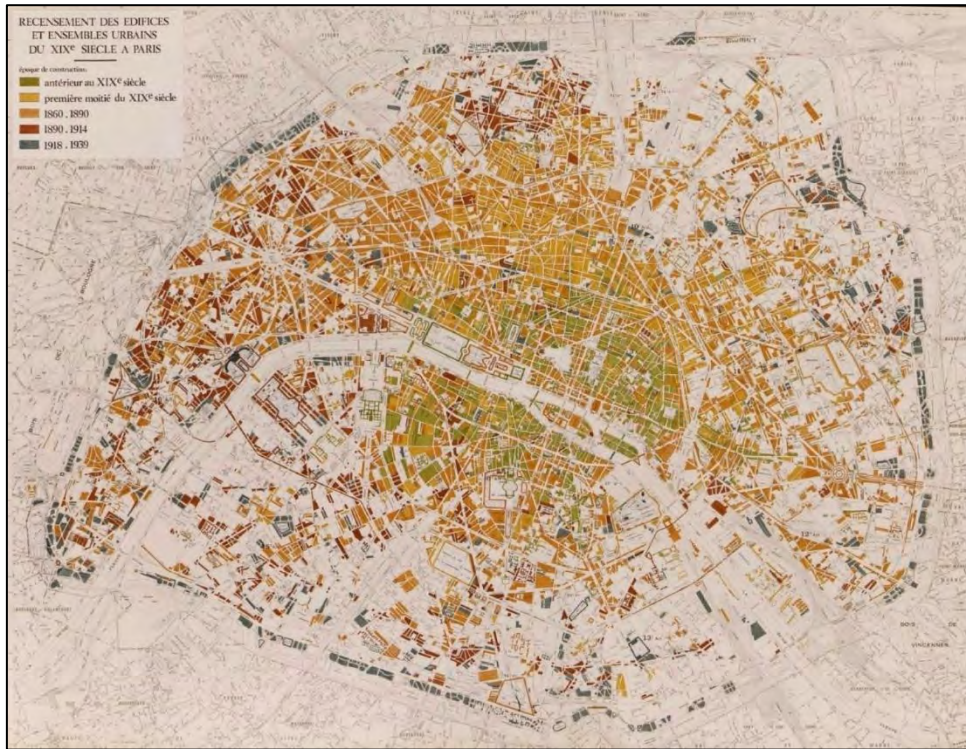
PARTIE III. Etat des lieux du musée de son ouverture à nos jours (2017-2019).....p.130

SYNTHESE. L'heure du bilan : un projet abouti ?.....p.205

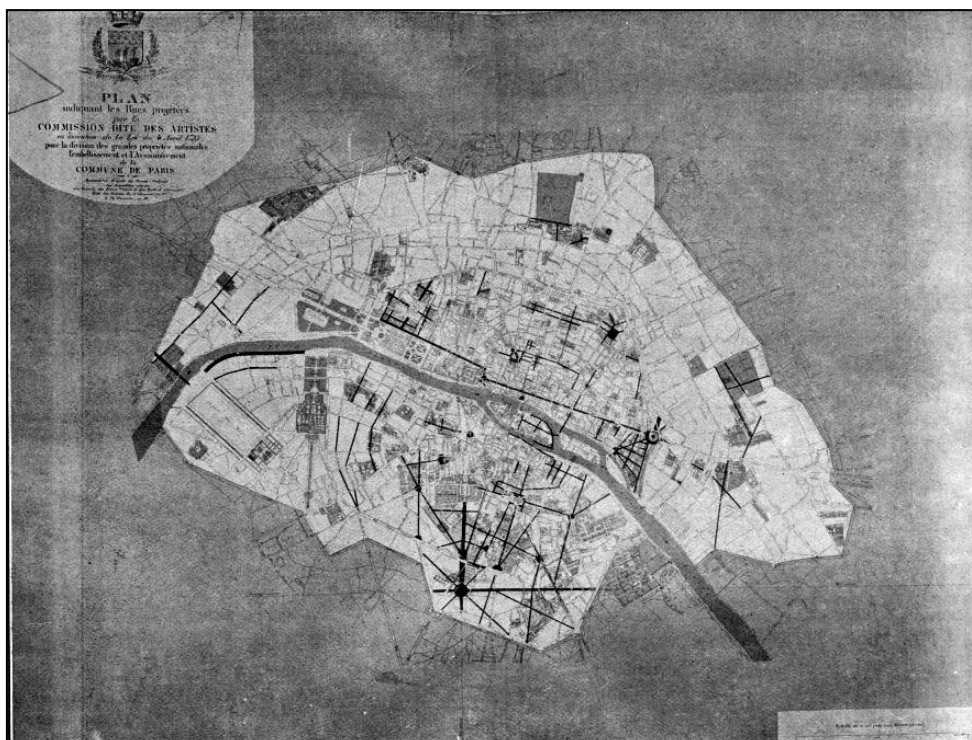
N.B. Les photos personnelles ont été prises au cours du stage effectué au Musée Yves Saint Laurent Paris du 1^{er} avril au 31 mai 2019.

PARTIE II. Hôtel particulier, maison de couture, musée : passé historique et présent muséal

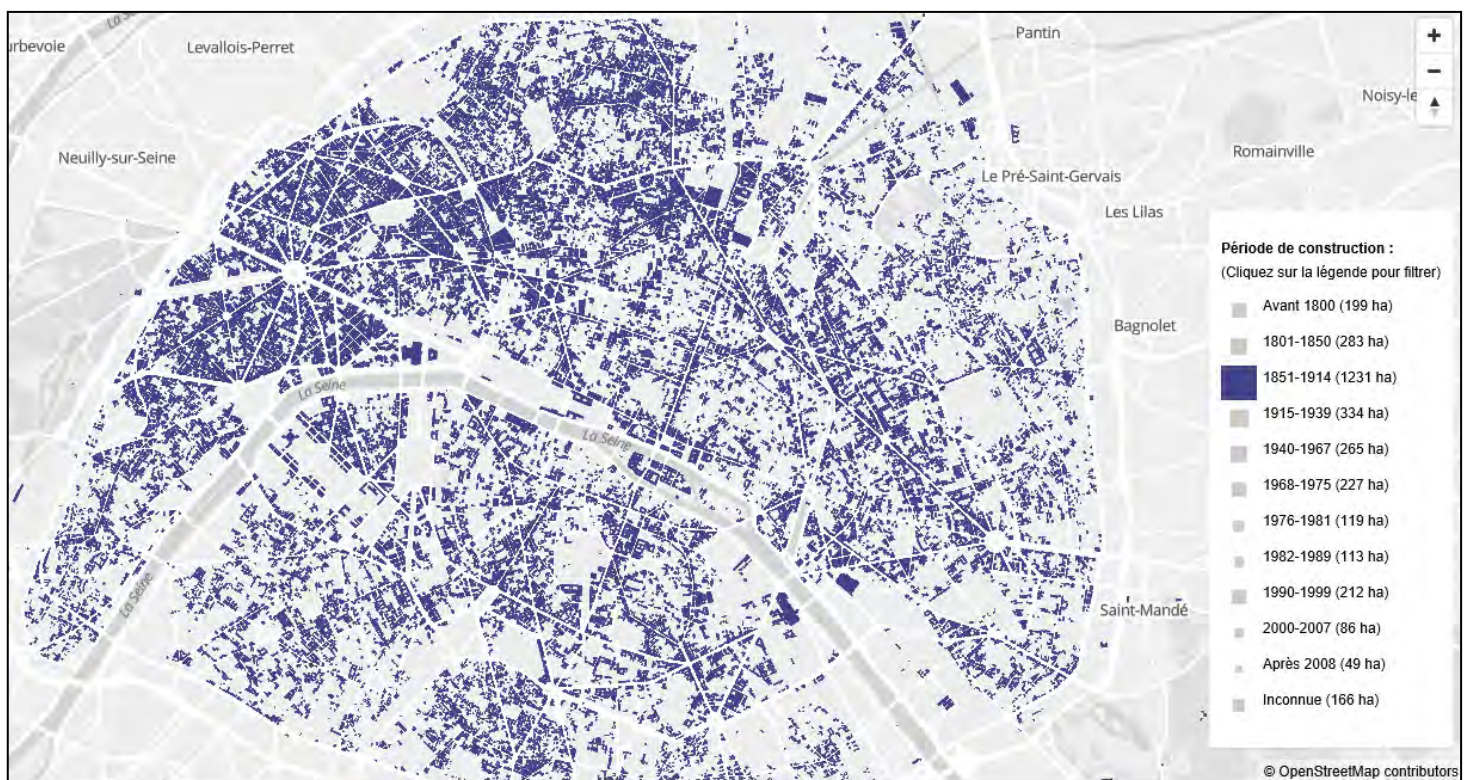
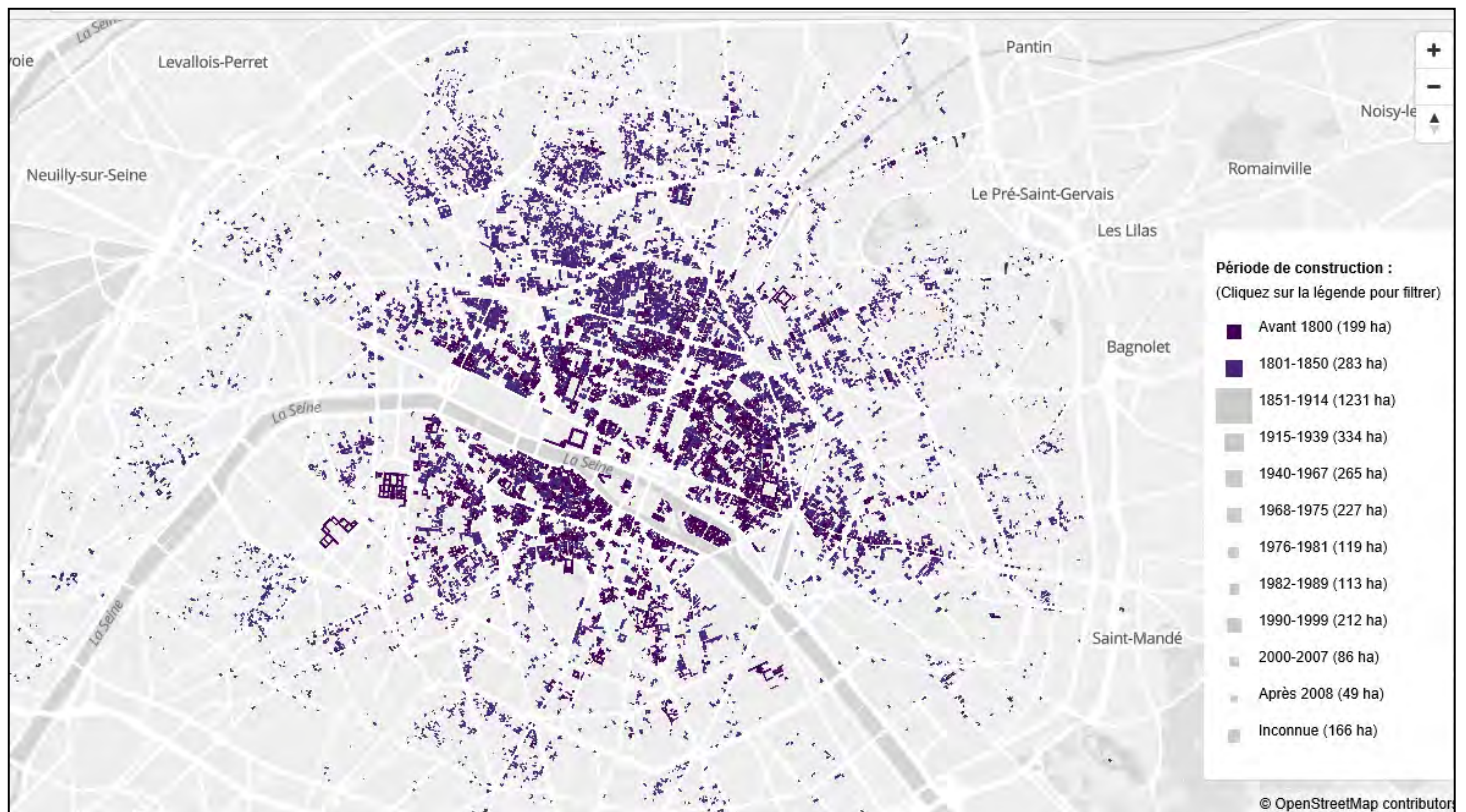
Plan : Recensement des édifices et ensembles urbains du XIX^e siècle à Paris. © <http://50ans.apur.org/fr/home/1978-1987/paris-xixe-siecle-limmeuble-et-lespace-urbain-1316.html> [consulté le 09 juillet 2019].



Plan : Propositions de la Commission des Artistes pour les voies nouvelles et les biens nationaux concernés (grisés). © <http://paris-projet-vandalisme.blogspot.com/2014/02/le-plan-de-la-commission-des-artistes.html> [consulté le 09 juillet 2019].



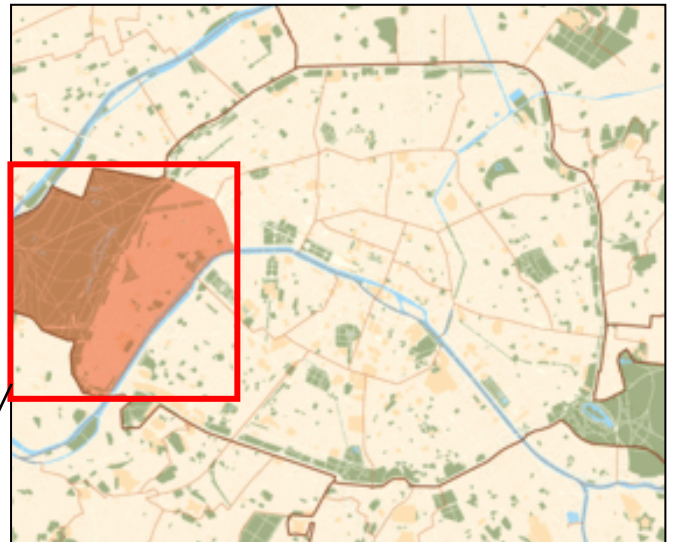
Plans : Les constructions avant 1850 et les constructions entre 1851 et 1914. © <https://www.comeetie.fr/galerie/BatiParis/#12/48.8622/2.3474> [consulté le 15 juillet 2019].



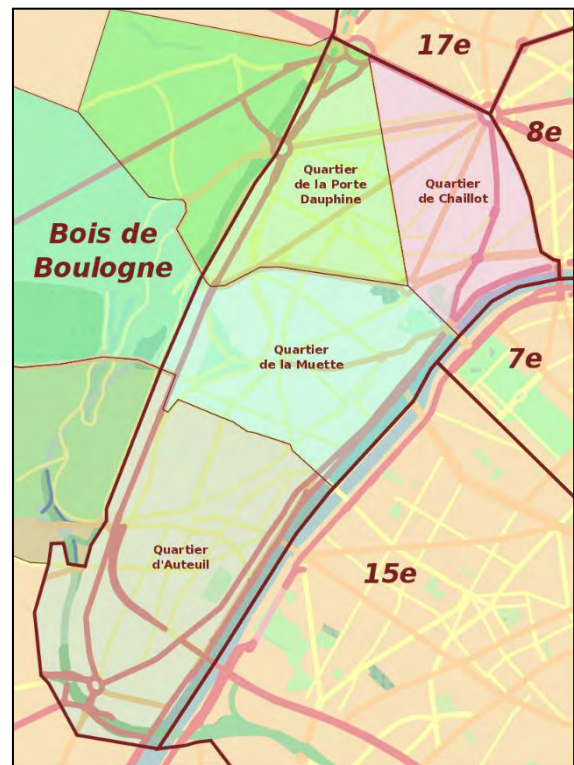
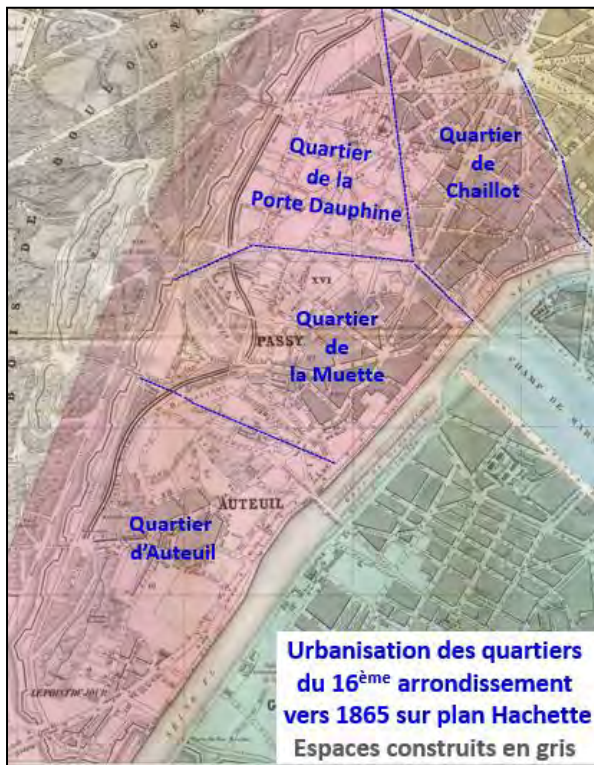
Plans : Le XVI^e arrondissement de Paris.

© https://fr.wikipedia.org/wiki/Catégorie:16e_arrondissement_de_Paris [consulté le 10 juillet 2019]

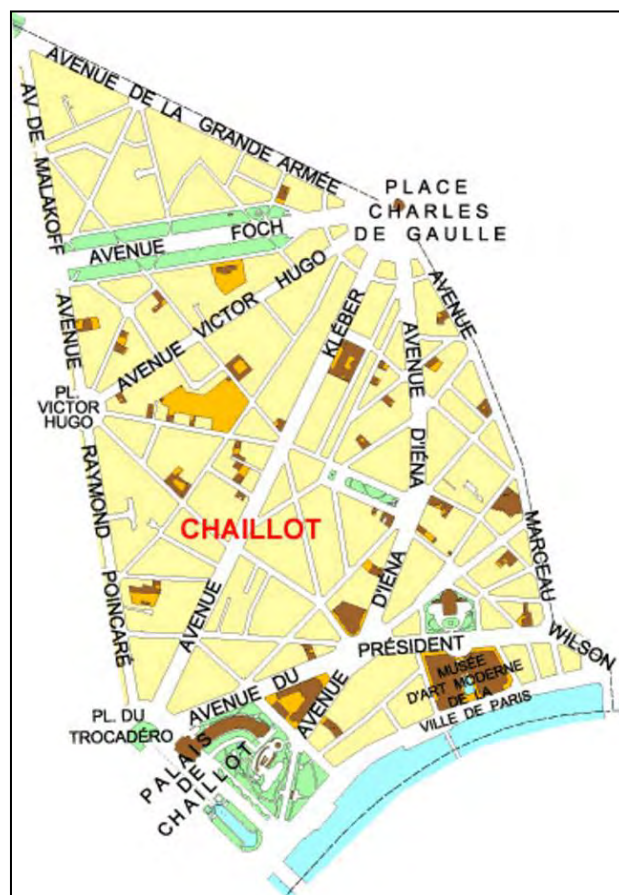
© <https://paris-16.plan-interactif.com/fr/#!/home/@48.85844699951483,2.2588491439819336,14> [consulté le 10 juillet 2019].



Plans : Les quartiers administratifs du XVI^e arrondissement. © https://fr.wikipedia.org/wiki/16e_arrondissement_de_Paris [consulté le 10 juillet 2019].



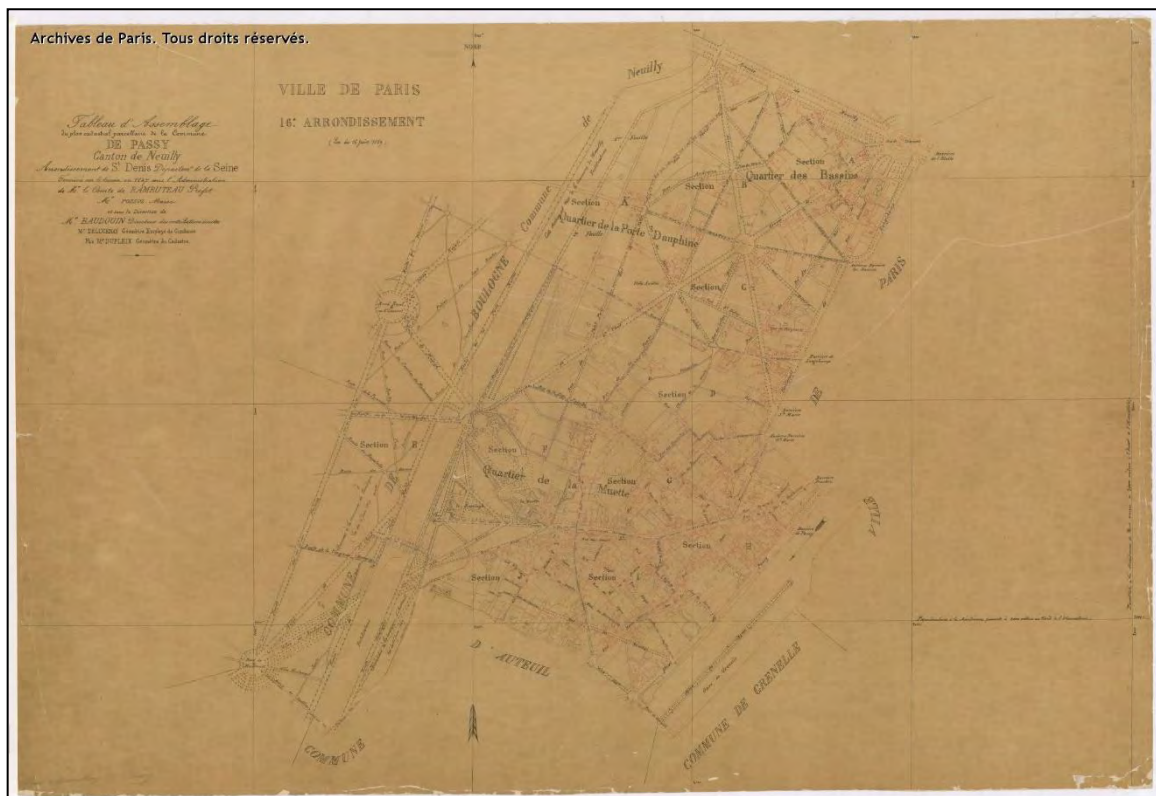
Plan : Le quartier de Chaillot. © <https://www.mairie16.paris.fr/vie-citoyenne/les-conseils-de-quartier/chaillot-71> [consulté le 10 juillet 2019].

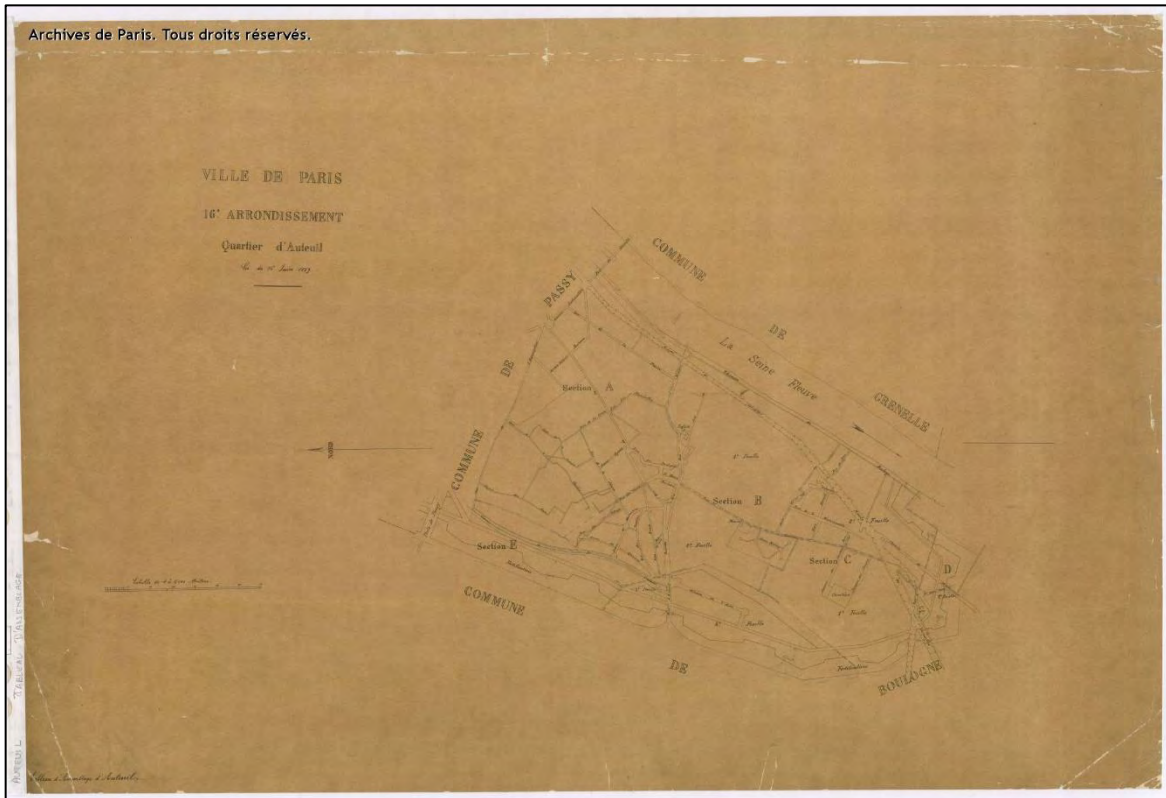


Plan : Auteuil, Passy et Chaillot en 1852. © https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:1852_Andriveau_Goujon_Map_of_Paris_and_Environs_France_-_Geographicus_-_Paris-andriveau-1852.jpg [consulté le 10 juillet 2019].

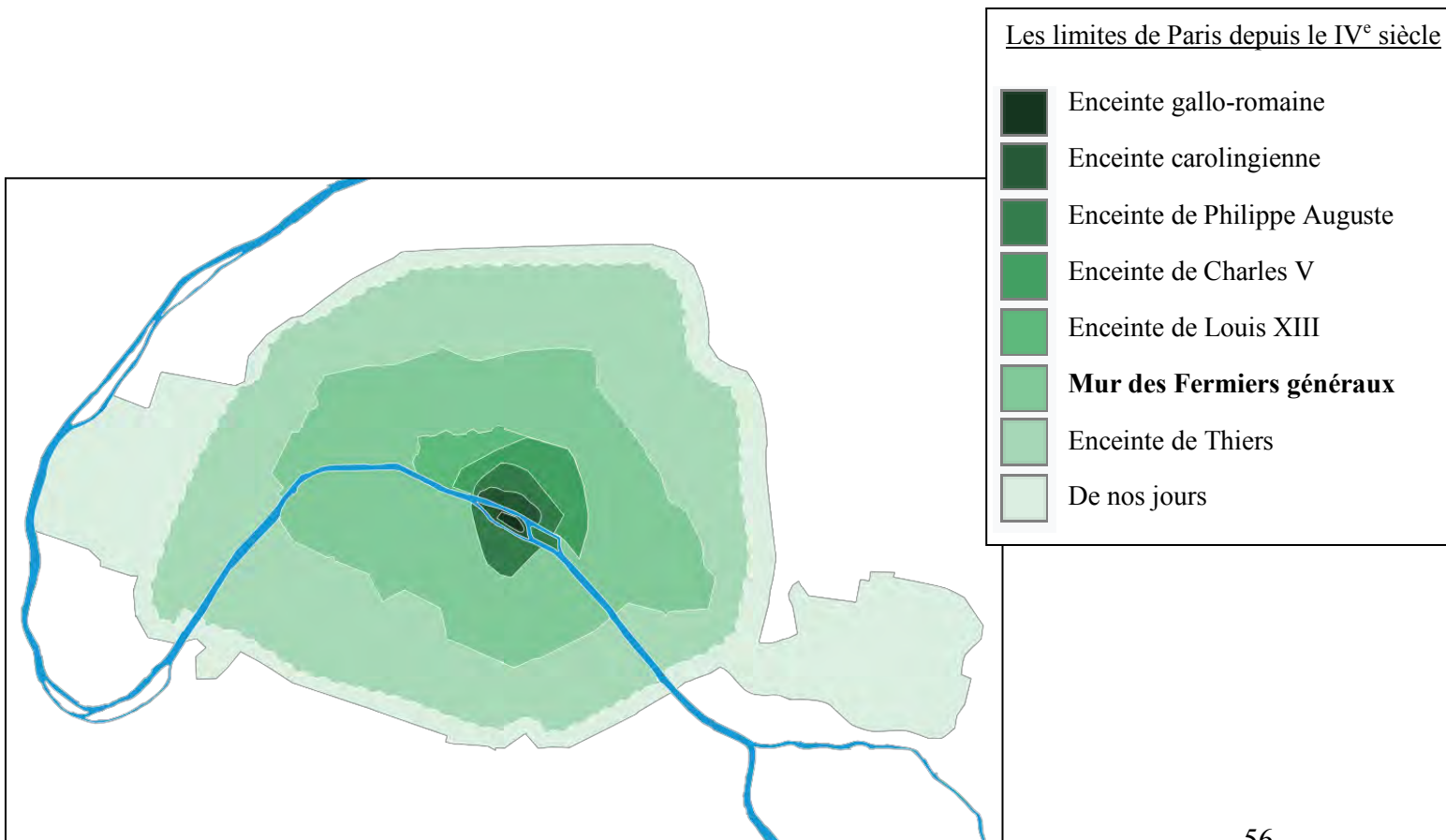


Plans cadastraux parcellaires de la Commune de Passy et d'Auteuil avant l'annexion de 1860. © <http://archives.paris.fr/r/138/plans-parcellaires/> [consulté le 10 juillet 2019].

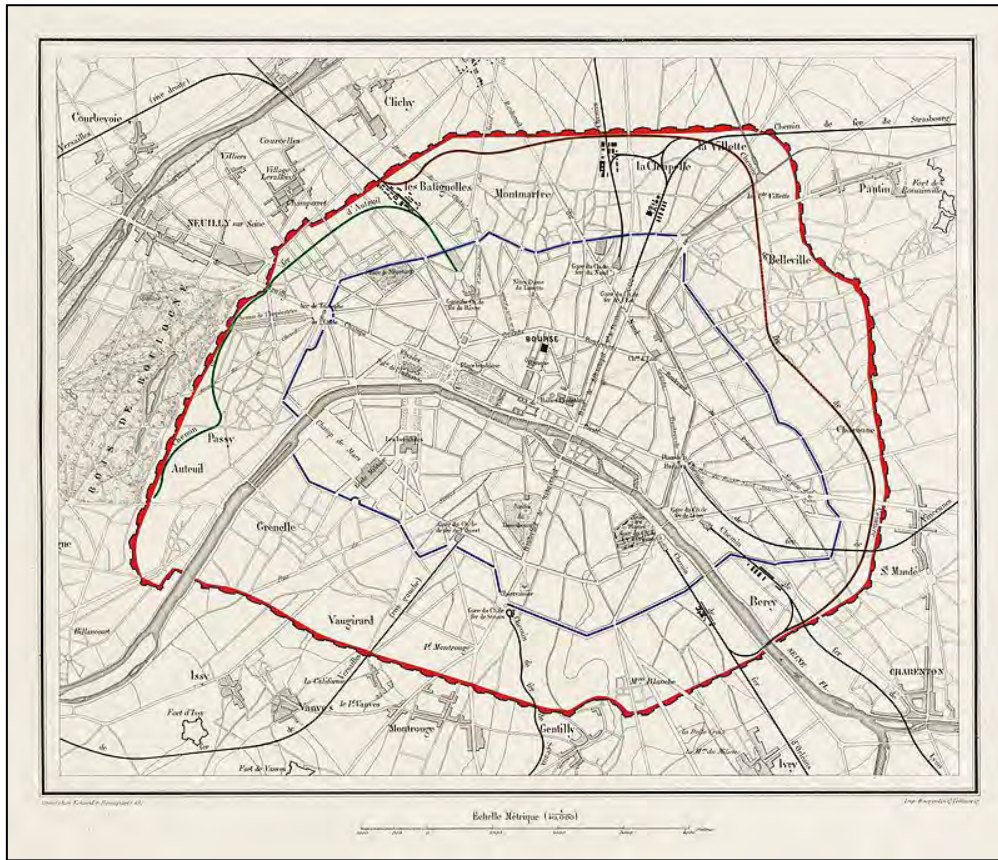




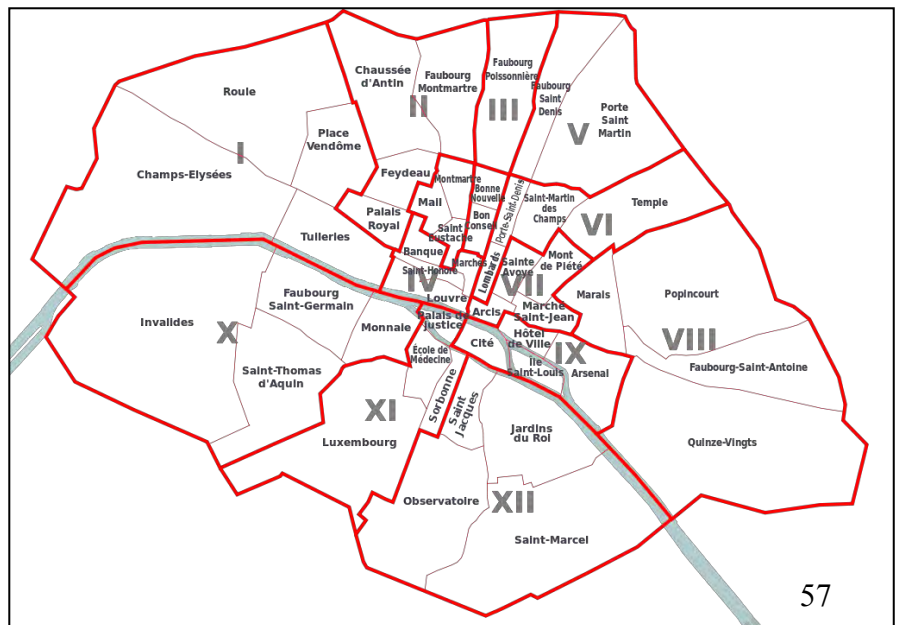
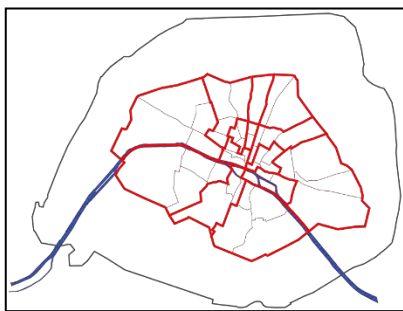
Plan : Le mur des Fermiers généraux. © https://fr.wikipedia.org/wiki/Mur_des_Fermiers_généraux [consulté le 10 juillet 2019].



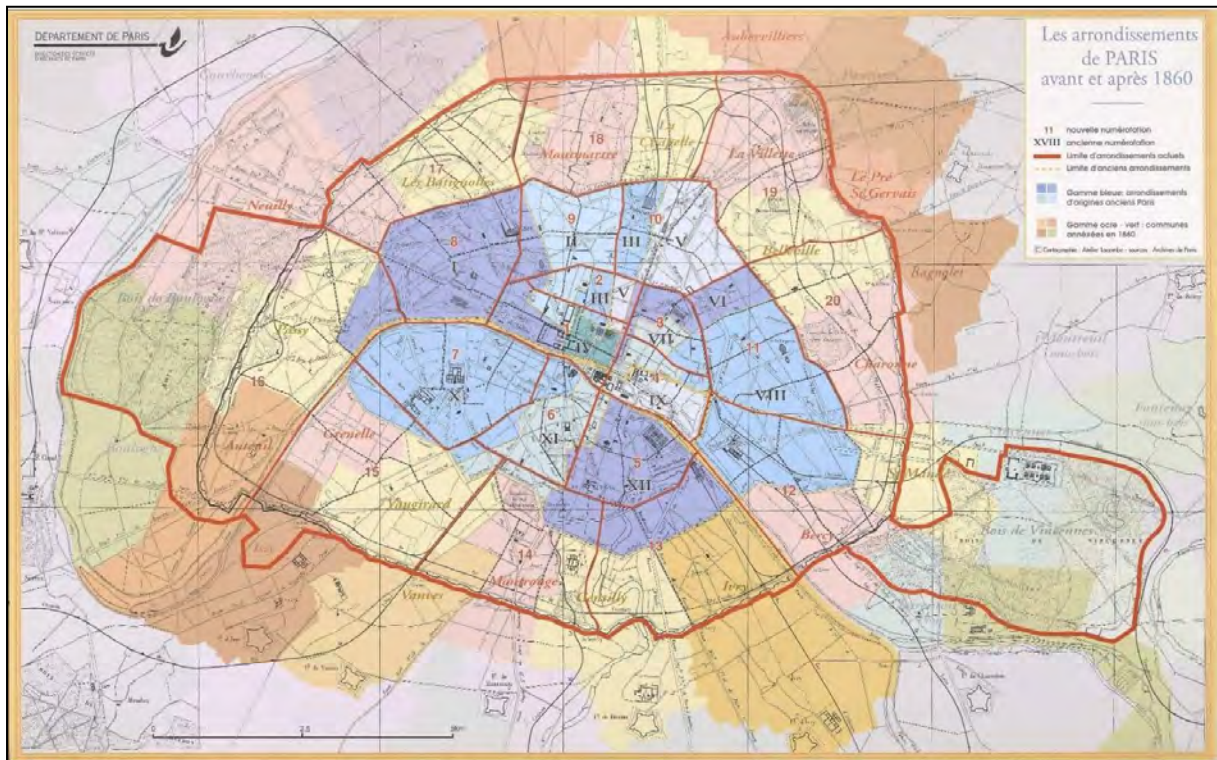
Plan : L'enceinte fortifiée de Thiers, 1859 (le mur des Fermiers généraux en bleu et les fortifications Thiers en rouge). © *Ibidem*.



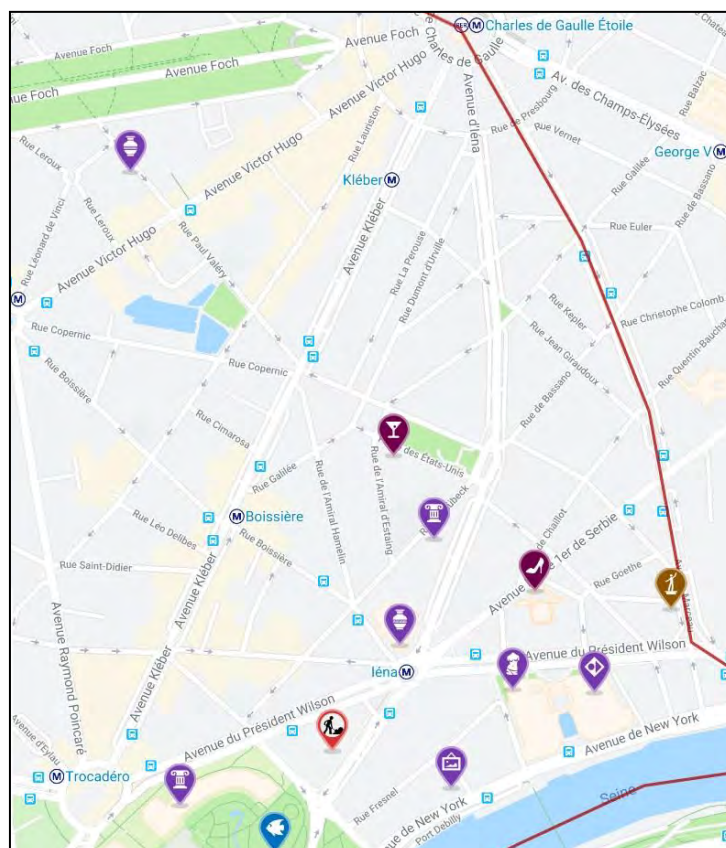
Plans : Les anciens arrondissements de Paris (en rouge) par rapport aux limites de Paris en 1860 (en gris). © https://fr.wikipedia.org/wiki/Anciens_arrondissements_de_Paris [consulté le 10 juillet 2019].



Plan : Les nouveaux arrondissements de Paris par rapport aux anciens. © http://archives.paris.fr/depot_ad75/depot_arko/articles/44/carte-de-paris_doc.pdf [consulté le 10 juillet 2019].



Plan et Tableau : Les musées du quartier de Chaillot. © <https://paris-16.plan-interactif.com/fr/#!/category/367332/@48.86964700940619,2.288453740108247,15> [consulté le 10 juillet 2019].



Nom	Adresse
Musée Yves Saint Laurent	5, avenue Marceau
Musée Municipal de la Mode et du Costume (Palais Galliera)	10, avenue Pierre 1 ^{er} de Serbie
Musée Municipal d'Art Moderne de la Ville de Paris	11, avenue du Président Wilson
Musée d'Art et d'Essai du Palais de Tokyo	13, avenue du Président Wilson
Musée National des Arts Asiatiques Guimet	6, place d'Iéna
Galerias du Panthéon bouddhique (Annexe du Musée Guimet)	19, avenue d'Iéna
Mona Bismarck American Center for art & culture	34, avenue de New-York
Musée Baccarat	11, place des Etats-Unis
Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Palais de Chaillot)	1, place du Trocadéro et du 11 Novembre
Musée Dapper (Art Africain)	35 bis, rue Paul Valéry

Plan : Les principaux axes créés ou transformés sous le Second Empire et au début de la III^e République.

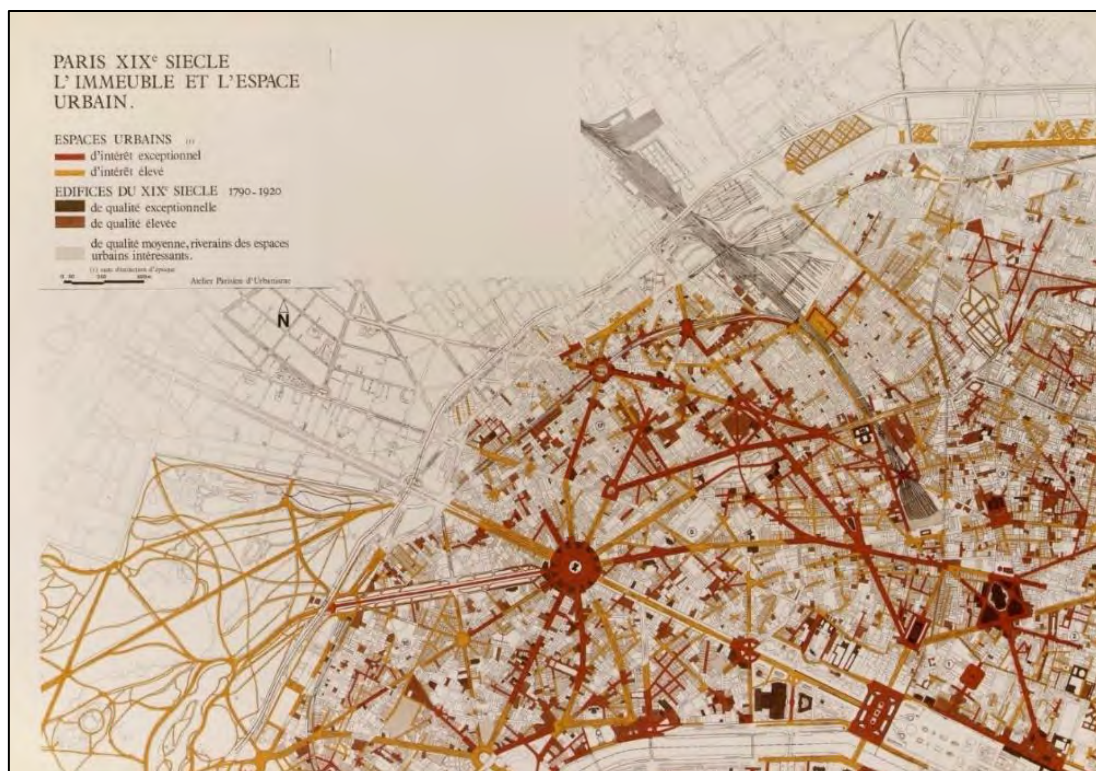
© https://fr.wikipedia.org/wiki/Transformations_de_Paris_sous_le_Second_Empire [consulté le 10 juillet 2019].



© Plan d'ensemble des travaux de Paris à l'échelle de 0,001 pour 10 mètres (1/10 000) indiquant les voies exécutées et projetées de 1851 à 1868 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530068310/f1.item.r=Andriveau+Goujon.langFR> [consulté le 10 juillet 2019].



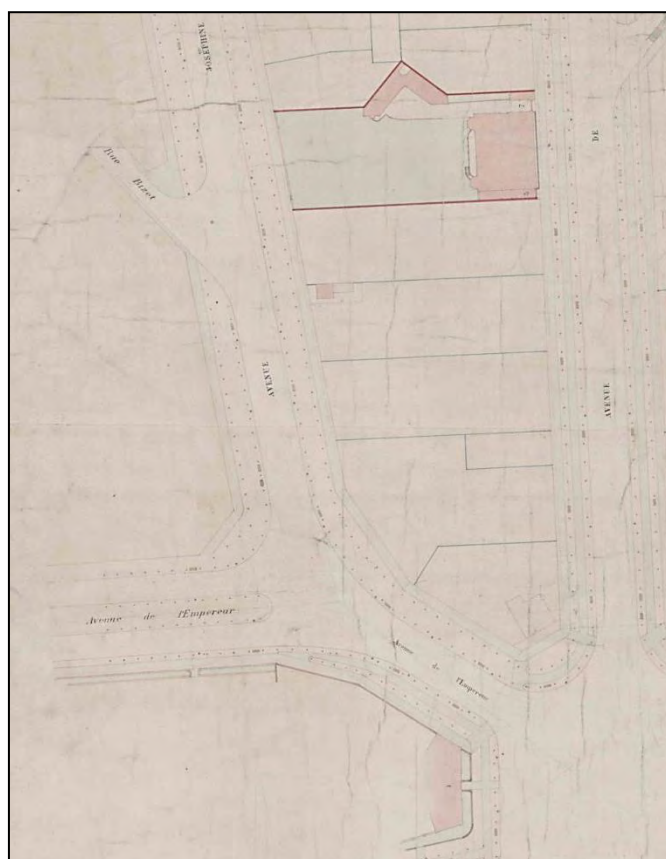
Plans : Paris XIX^e siècle. L'immeuble et l'espace urbain. © <http://50ans.apur.org/fr/home/1978-1987/paris-xixe-siecle-limmeuble-et-lespace-urbain-1316.html> [consulté le 09 juillet 2019].



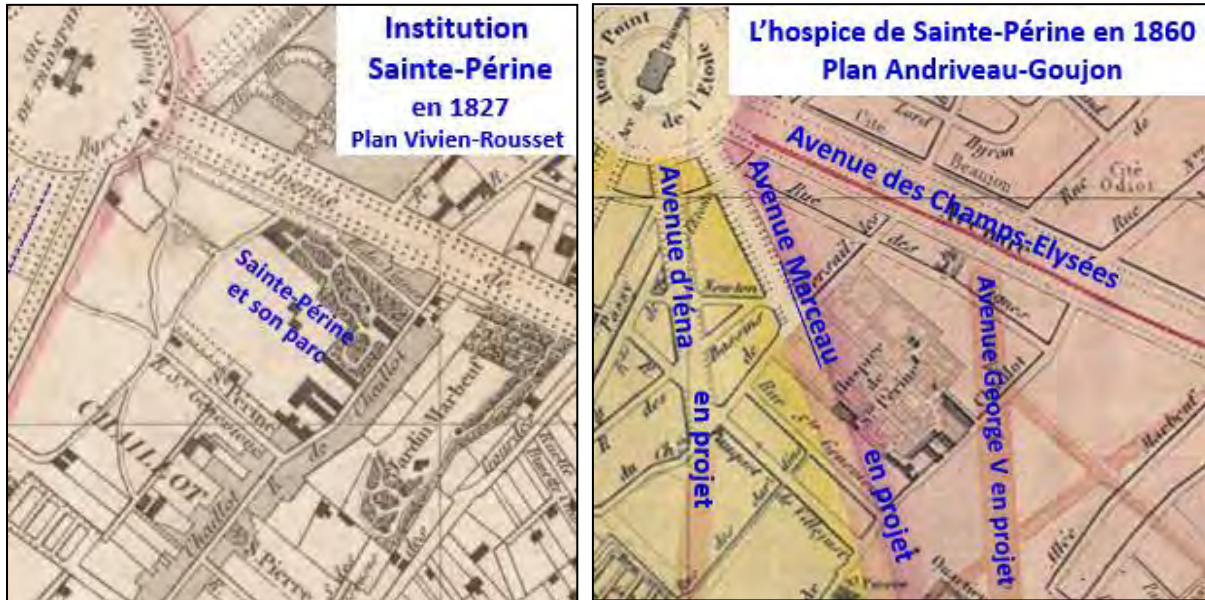
Document iconographique : Charles Marville, *Maquette de la statue de l'impératrice Joséphine*, Paris, Charles Marville, vers 1866. © <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000870052> [consulté le 10 juillet 2019].



Plans : Ville de Paris, 8^e arrondissement, Quartier des Champs Elysées, 29^e Feuille, 2^{ème} partie entre la rue de Morny et la Place de l'Etoile, mai-juin 1876. © <http://archives.paris.fr/r/138/plans-parcellaires/> [consulté le 10 juillet 2019].



Plans : L'emplacement de l'Institution Sainte-Périne. © https://fr.wikipedia.org/wiki/Hôpital_Sainte-Périne_-_Rossini_-_Chardon-Lagache [consulté le 10 juillet 2019].



Plans : Plan parcellaire, Ville de Paris, 8^{ème} arrondissement, Quartier des Champs Elysées, 29^e Feuille (Sud). Dressé par le Service Technique du Plan de Paris et certifié exact par le Géomètre en Chef soussigné Paris, le 15 Janvier 1912. © <http://archives.paris.fr/r/138/plans-parcellaires/> [consulté le 10 juillet 2019].



Tableau : Quelques hôtels particuliers de l'Avenue Marceau datant de la fin du XIX^e siècle. © ROCHEGUDE Félix, *Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements : origines des rues, maisons historiques ou curieuses, anciens et nouveaux hôtels, enseignes : XVI^e arrondissement*, Paris, Librairie Hachette et compagnie, 1910, pp.36-37.

Nom de l'hôtel et/ou du propriétaire	Numéro	Aujourd'hui
Hôtel de M. le Comte de la Redorte	5	Musée Yves Saint Laurent
Hôtel de M. N. Fillot	11	Bibliothèque Octavio Paz de l'Institut Cervantes
Hôtel de M ^{me} la comtesse Duhesme	23	
Hôtel construit en 1882 et occupé en 1910 par le marquis de Panisse-Passis	24	
Hôtel de M. J-L. Hoche	31	
Hôtel de Clothilde de La Rochelambert, comtesse de La Bédoyère puis princesse de la Moskowa, dame d'honneur de l'impératrice Eugénie, jusqu'à sa mort en 1884. Abrite ensuite Albert Vandal, historien de Napoléon, issu de l'Académie française, en 1910	32	
Hôtel de M ^{me} Duprada	42	Fédération des industries peintures vernis couleurs (FIPEC) et Fédération nationale de la décoration (FND).
Hôtel de Mme A. Moreau	43	
Hôtel de M. le comte de Reinach	79	
Hôtel de M. le comte G. Chandon de Briailles et ancienne demeure de Pierre-Gabriel Chandon de Briailles, un ancien co-propriétaire de la maison de champagne Moët & Chandon.	81	

Documents iconographiques : Des exemples d'hôtels particuliers. Une architecture similaire avec celui du 5, avenue Marceau. © [https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001988705?highlight=Sujet_General:%20%22Paris%20\(France\)%20--%20Avenue%20Joséphine%22&posInPage=0&bookmark=507ad18b-e089-4978-b8da-5837f74b8473&queryid=1e465358-25a6-43b2-8985-984e8642e653&searchType=#prettyPhoto](https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001988705?highlight=Sujet_General:%20%22Paris%20(France)%20--%20Avenue%20Joséphine%22&posInPage=0&bookmark=507ad18b-e089-4978-b8da-5837f74b8473&queryid=1e465358-25a6-43b2-8985-984e8642e653&searchType=#prettyPhoto) [consulté le 10 juillet 2019].

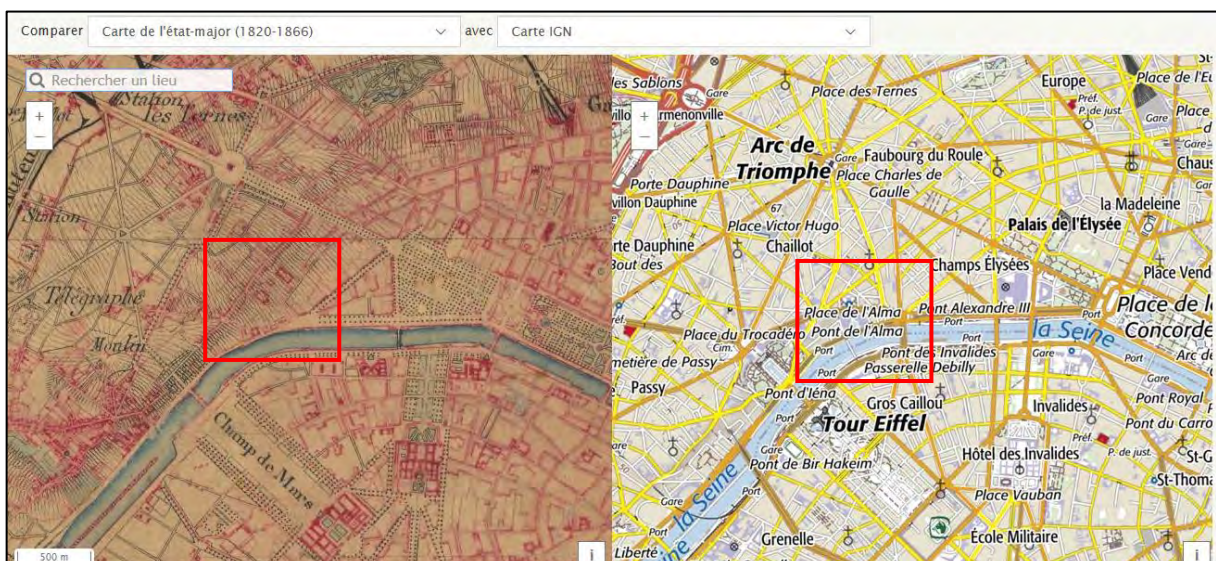


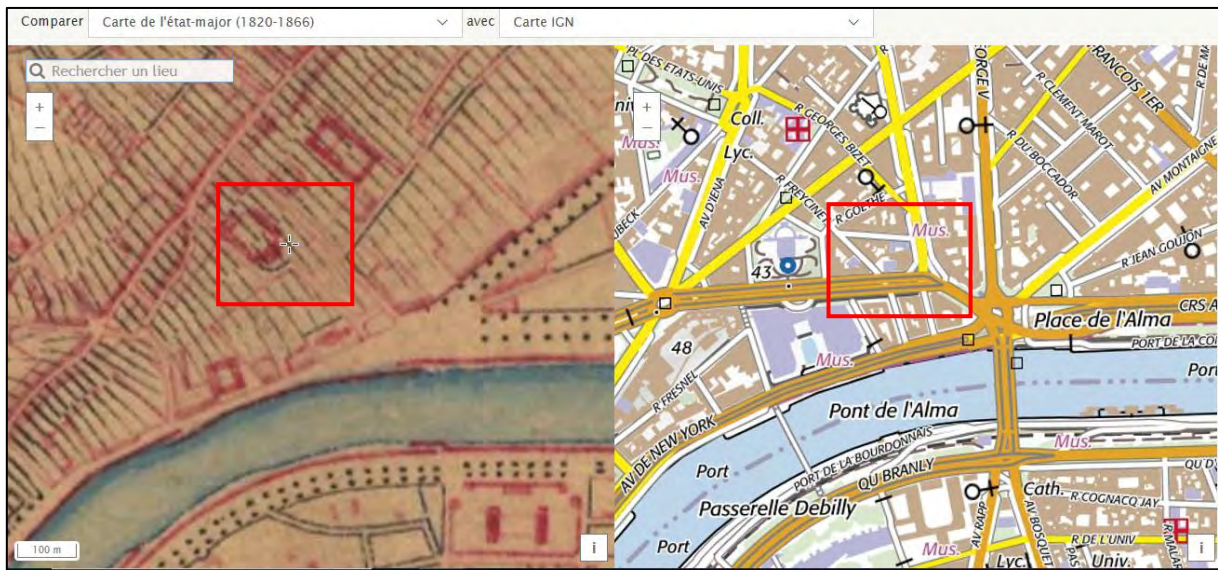
Tableau : Quelques exemples d'anciens hôtels particuliers transformés en musées.

Nom de l'hôtel et/ou du propriétaire	Adresse	Aujourd'hui
Hôtels de Soubise et de Rohan, construit entre 1371 et 1859,	60, rue des Franc-Bourgeois, III ^e arrondissement	Archives nationales
Prémices de l'hôtel au XIII ^e siècle. Puis hôtel construit à partir de 1485 par Jacques Ambroise, abbé de Cluny, issu d'une des familles dominantes de la fin du XV ^e siècle.	28, rue du Sommerard, V ^e arrondissement	Musée de Cluny
Hôtel d'Angoulême Lamoignon, construit pour l'abbé de Saint-Corneille de Compiègne, en 1559, par Philibert De l'Orme.	24, rue Pavée, IV ^e arrondissement	Bibliothèque de la ville de Paris
Hôtel Carnavalet, construit entre 1548 et 1560, édifié pour Jacques de Ligneris, président du Parlement de Paris. Restauré dès 1866 par l'architecte Victor Parmentier.	23, rue de Sévigné, III ^e arrondissement	Musée Carnavalet
Hôtel Donon, datant du XVI ^e siècle, situé au cœur du Marais, restauré entre 1986 et 1989 pour accueillir dès 1900 les collections d'Ernest Cognacq et Marie-Louise Jay.	8, rue Elzévir, III ^e arrondissement	Musée Cognacq-Jay
Hôtel de Miramion construit entre 1630 et 1633, attribué à l'architecte François Mansart, pour le conseiller d'Etat Christophe Martin. Racheté en 1675 par Marie de Miramion.	47, quai de la Tournelle, V ^e arrondissement	Musée de l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris) de 1934 à 2012
Hôtel de Saint-Aignan bâti en 1644 et 1650 pour Claude de Mesmes, comte d'Avaux, par l'architecte Pierre Le Muet. Racheté en 1688 par Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.	71, rue du Temple, IV ^e arrondissement	Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme
Hôtel de Guénégaud, élevé en 1652 et 1653 par François Mansart, puis acheté par la Ville de Paris en 1962. Hôtel de Mongelas, dont les prémices datent de 1639, reconstruit en 1705 par le maître maçon et entrepreneur Nicolas Liévain, pour Romain Dru, sieur de Montgelas.	60-62, rue des Archives, III ^e arrondissement	Musée de la chasse et de la nature
Hôtel Salé, construit pour Pierre Aubert, seigneur de Fontenay, entre	5, rue de Thorigny, III ^e arrondissement	Musée national Picasso

1656 et 1659, par Jean Boulier de Bourges.		
Hôtel de la Païva (Esther Lachman, russe d'origine polonaise), construit entre 1856 et 1865 par Pierre Manguin.	25, avenue des Champs-Élysées, VIII ^e arrondissement	Classé Monument historique, visitable uniquement le samedi
Pavillon de chasse, datant de 1863, appartenant à François Christophe Edmond Kellermann, duc de Valmy, acheté par Jules Marmottan puis transformé en hôtel particulier par son fils Paul Marmottan.	2, rue Louis-Boilly, VIII ^e arrondissement	Musée Marmottan Monet
Hôtel commandé par Edouard André à l'architecte Henri Parent en 1868 et réalisé entre 1869 et 1875.	158, boulevard Haussmann, VIII ^e arrondissement	Musée Jacquemart-André
Hôtel construit par l'architecture William Bouwens van der Boijen pour Henri Cernuschi à son retour de voyage en Asie, en 1873.	7, avenue Velasquez, VIII ^e arrondissement	Musée de Cernuschi
Hôtel de Moïse de Camondo construit par René Sergent entre 1911 et 1914, pour abriter ses collections.	63 rue de Monceau, VIII ^e arrondissement	Musée Nissim-de-Camondo

Plan : Localisation de la parcelle de terrain. © <https://remonterletemps.ign.fr/comparer/basic?x=2.442071&y=48.830043&z=11&layer1=GEOGRAPHICALGRIDSYSTEMS.ETATMAJOR40&layer2=GEOGRAPHICALGRIDSYSTEMS.MAPS.SCAN-EXPRESS.STANDARD&mode=doubleMap> [consulté le 10 juillet 2019].





Plan : Localisation de la pompe à feu de Chaillot. © https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1797_Jean_Map_of_Paris_and_the_Faubourgs_France_-_Geographicus_-_Paris-jean-1797.jpg?uselang=fr [consulté le 10 juillet 2019].



ARRONDISSEMENT. Quartier *Bellepue* Rue *Léonce Reynaud* (et avenue Marceau, 5) Numéro *1*

SOMMIER DES BIENS IMMEUBLES. N° d'article *III*

DÉSIGNATION-SOMMAIRE DE LA PROPRIÉTÉ
Maison, de rez et étage - 2^e mansarde -

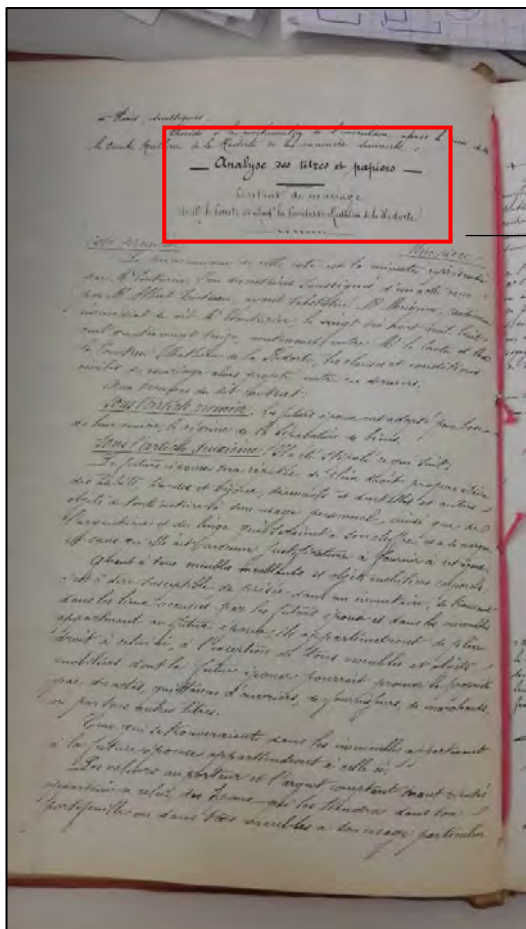
Val. locative d'après le cadastre, pour les propriétés bâties.
 Revenu cadastral pour les terrains.
 Cadastre de 1791. 10.000^{fr}
 Cadastre de 48

(210^m) Val. v - 20.000^{fr}

NOMS PRÉNOMS, QUALITÉ ou PROFESSION et DEMIÈRE des propriétaires.	MUTATIONS.					OBSERVATIONS. Annonces relatives aux journaux affi- chés : mises à prix, revent, année et numéro.
	NATURE des mutations.	DATE des mutations.	DATE de l'enregistrement ou de la déclaration.	NOM des notaires et des autorités dont les actes émanent.	VALEUR en capital ou revenu brut de la totalité de l'immeuble, d'après la mutation.	
<i>Mathieu de la Redorte, Marquis</i>	<i>(voir vol 28 - 112)</i>					

REFONDE

Archive : Contrat de mariage de M. le comte Mathieu de la Redorte avec Charlotte, Emilie, Joséphine Bourchez, le 26 août 1893. Le mariage eut lieu le 23 septembre 1893. © Judith Lamas.



à Paris, soussigné,
 Procède à la continuation de l'inventaire après le décès de M^{le}
 le Comte Mathieu de la Redorte de la manière suivante :

— Analyse des titres et papiers —
 Contrat de mariage
 de M^{le} le Comte et de M^{lle} la Comtesse Mathieu de la Redorte

Archive : Sommier des biens immeubles, D. Q18 1732. © Judith Lamas.

16^e ARRONDISSEMENT. **SOMMIER DES BIENS IMMEUBLES.** Numéro 5. NOMBRE DE PARTIES: 112

QUARTIER *Bapine* Rue *Henri Marceau* (2 rue Léon Reynaud 7 1) *XXXX XXXX*

DÉSIGNATION SOMMAIRE DE LA PROPRIÉTÉ:
Maison (maison)
Maison, de rez et 1^{er} étage - 2^e mandardé -
(210 m²)

Valeur locative d'après le cadastre, pour les propriétés bâties.
 Revenu cadastral pour les terrains.
 Cadastre de 1891 - 2000
 Cadastre de 91 -

NOMS, PRÉNOMS, QUALITÉ OU PROFESSIONS ET DEMEURES des propriétaires.
Circons. 30 - 171^{1/2}

MUTATIONS.

NATURE des mutations.	DATE des mutations.	DATE de l'enregistrement ou de la déclaration.	NOMS des notaires et des autorités dont les actes émanent.	VALEUR en capital ou revenu brut de la totalité de l'immeuble, d'après la mutation.	OBSERVATIONS.
<i>Vente.</i>	<i>15 mars 1896</i>	<i>15 mars 1896</i>	<i>Cochon</i>	<i>236 000^{fr}</i>	
<i>Hon.</i>	<i>14 nov. 908</i>	<i>22 fév. 909</i>	<i>297</i>	<i>18 800^{fr}</i>	<i>(avec part. vol 1-112)</i>
	<i>Impôt de rédemption (D. del. n° 123)</i>			<i>1 500^{fr}</i>	
			<i>total</i>	<i>24 000^{fr}</i>	

Antécédents relevés aux journaux d'affiches: mises à prix, revenus, annes et numéros.
 Sommes restant dues sur les prix de vente ou les soultes de partage et dates de leur exigibilité.

(voir - vol 1-111)

Archive : Sommier des biens immeubles, D. Q18 1755. © Judith Lamas.

10^e ARRONDISSEMENT. **SOMMIER DES BIENS IMMEUBLES.** Numéro 3. NOMBRE DE PARTIES: 112

QUARTIER *Bapine* Rue *Léonce Reynaud*

DÉSIGNATION SOMMAIRE DE LA PROPRIÉTÉ:
~~*Maison de 3 étages sur 14 m 27 mandat par décret de l'Etat...*~~
Maison, de rez et 2^e étage -
(360 m²)

Valeur locative d'après le cadastre, pour les propriétés bâties.
 Revenu cadastral pour les terrains.
 Cadastre de 1891 - 14 300
 Cadastre de 91 -

NOMS, PRÉNOMS, QUALITÉ OU PROFESSIONS ET DEMEURES des propriétaires.
V. Vol X-100

MUTATIONS.

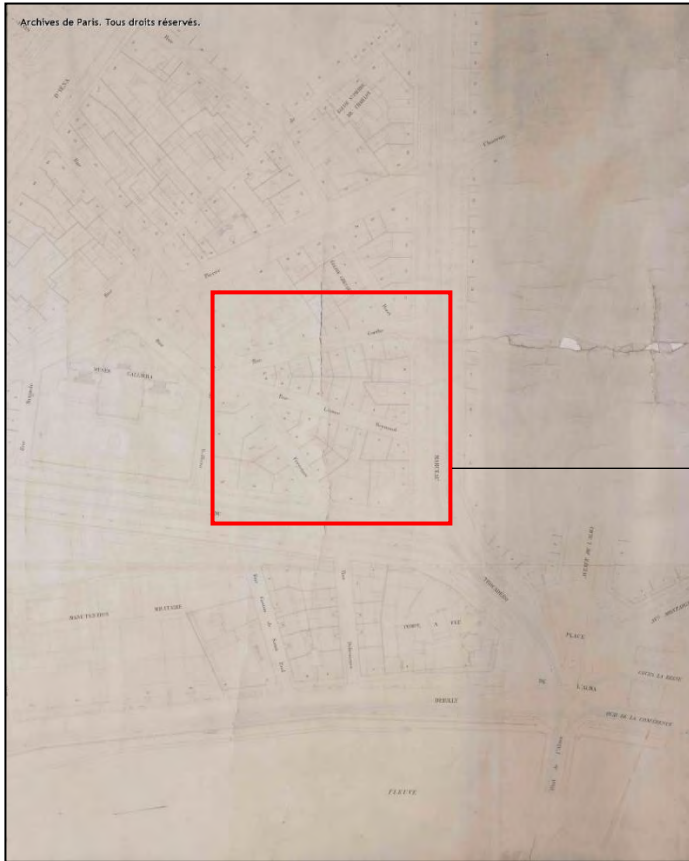
NATURE des mutations.	DATE des mutations.	DATE de l'enregistrement ou de la déclaration.	NOMS des notaires et des autorités dont les actes émanent.	VALEUR en capital ou revenu brut de la totalité de l'immeuble, d'après la mutation.	OBSERVATIONS.
<i>Vente</i>	<i>11 juillet 1892</i>	<i>16 août</i>	<i>Cochon</i>	<i>144 012^{fr}</i>	<i>page</i>
<i>Hon.</i>	<i>14 nov. 908</i>	<i>22 fév. 909</i>	<i>297</i>	<i>18 800^{fr}</i>	<i>(avec art. vol 28-112)</i>
	<i>Impôt de rédemption (D. del. n° 123)</i>			<i>1 500^{fr}</i>	
			<i>total</i>	<i>24 000^{fr}</i>	

Antécédents relevés aux journaux d'affiches: mises à prix, revenus, annes et numéros.

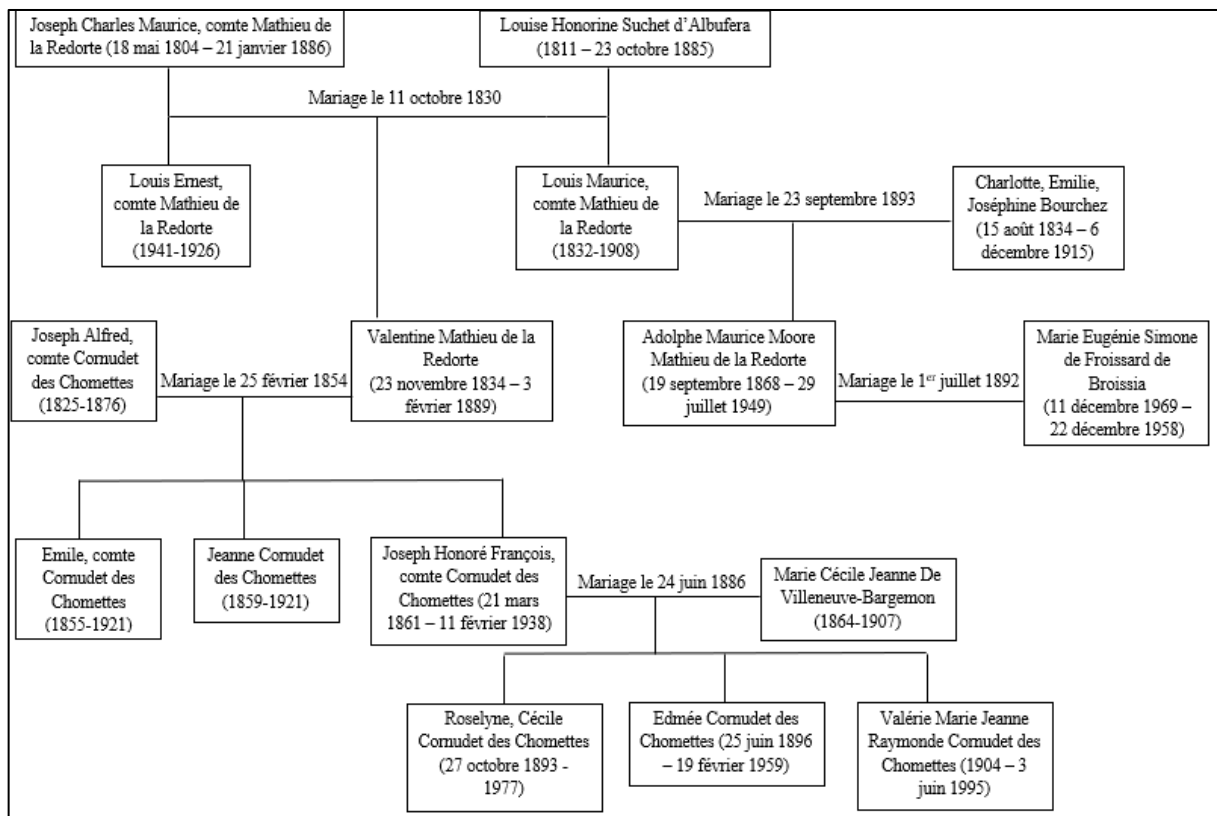
I.S.N. Rel. n° *5003*
 Evaluation: *7 200 000*

REFONDU

Plan : Plan parcellaire, Ville de Paris, 16^e arrondissement, Quartier de Chaillot, 107^e Feuille (Est) représentant la situation topographique en 1900. Dressé par le Service Technique du Plan de Paris et certifié exact par le Géomètre en Chef soussigné Paris, le 30 novembre 1912. © <http://archives.paris.fr/r/138/plans-parcellaires/> [consulté le 10 juillet 2019].

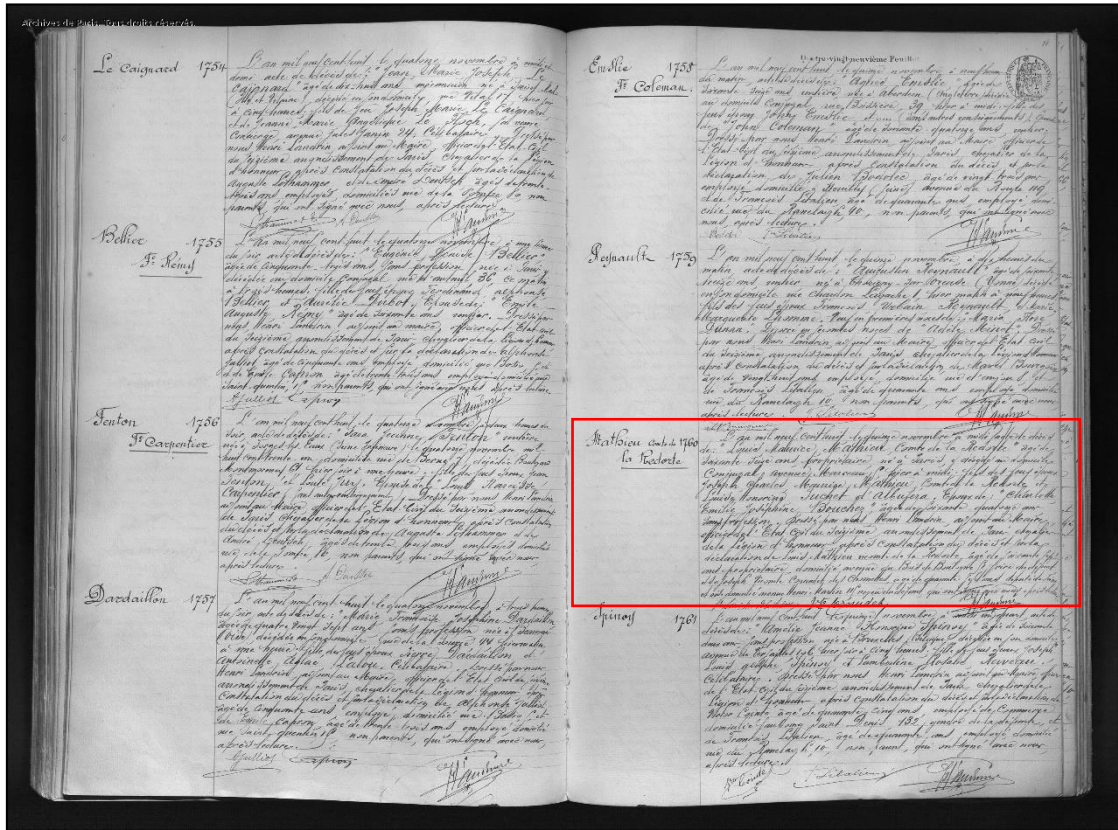


Arbre généalogique : © Judith Lamas.



Acte de décès : Mathieu, comte de la Redorte, le 14 novembre 1908. ©

<http://archives.paris.fr/s/4/etat-civil-actes/> [consulté le 10 juillet 2019].



Archive : Testament de M. le Comte Mathieu de la Redorte, Archives nationales 1155 LVIII 7 15 A / MC/ET/LVIII/1154 LVIII-1154 1908 novembre 14 novembre 1908 Testaments de M. le Comte Mathieu de la Redorte, Marcel Cocteau Notaire à Paris boulevard SAINT Germain 242. © Judith Lamas.

Acte de mon Testament

Je soussigné Comte Mathieu de la Redorte (nom marial) sans de corps et d'esprit sain et libre en tous ses sens, mon légal et libre légataire universel.

Voulant à partir au moment de mon décès que j'ai fait au profit de mon épouse par contrat de mariage un legs à titre de rente annuelle et viagère de trente six mille francs qui devra lui être payé au fur et à mesure de ses besoins de subsistance et de ceux de ses enfants de la somme de dix mille francs, immatérielle par son état ou autrement de la somme de dix mille francs au profit de mon épouse.

Je légue à mon épouse, chacun sa part, mon groupe de la Cadix

qui est sur la cheminée de mon salon

Je légue à ma fille unique et seule héritière, madame de la Redorte, la somme de dix mille francs à valoir sur les biens qu'elle aura en sa possession et sur ses biens personnels.

Je légue à mon fils unique et seul héritier, M. de la Redorte, la somme de dix mille francs à valoir sur les biens qu'il aura en sa possession et sur ses biens personnels.

Je demande que mes obligations soient payées avec la plus grande promptitude et que l'on s'abstienne de tout procès et de toutes poursuites.

Je supplie mes fils, s'ils ne peuvent en faire autrement, de verser à mon épouse la somme de dix mille francs par an.

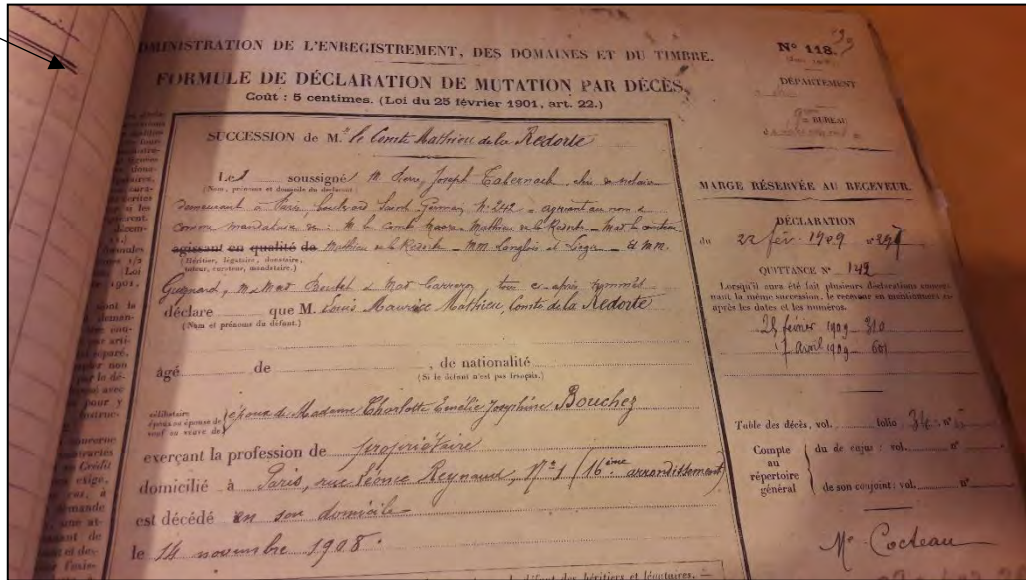
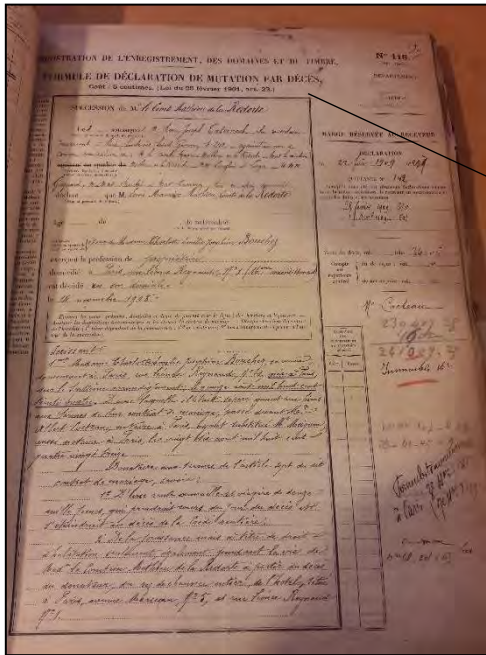
MATHIEU comte de la Redorte

Paris le 9 novembre 1908

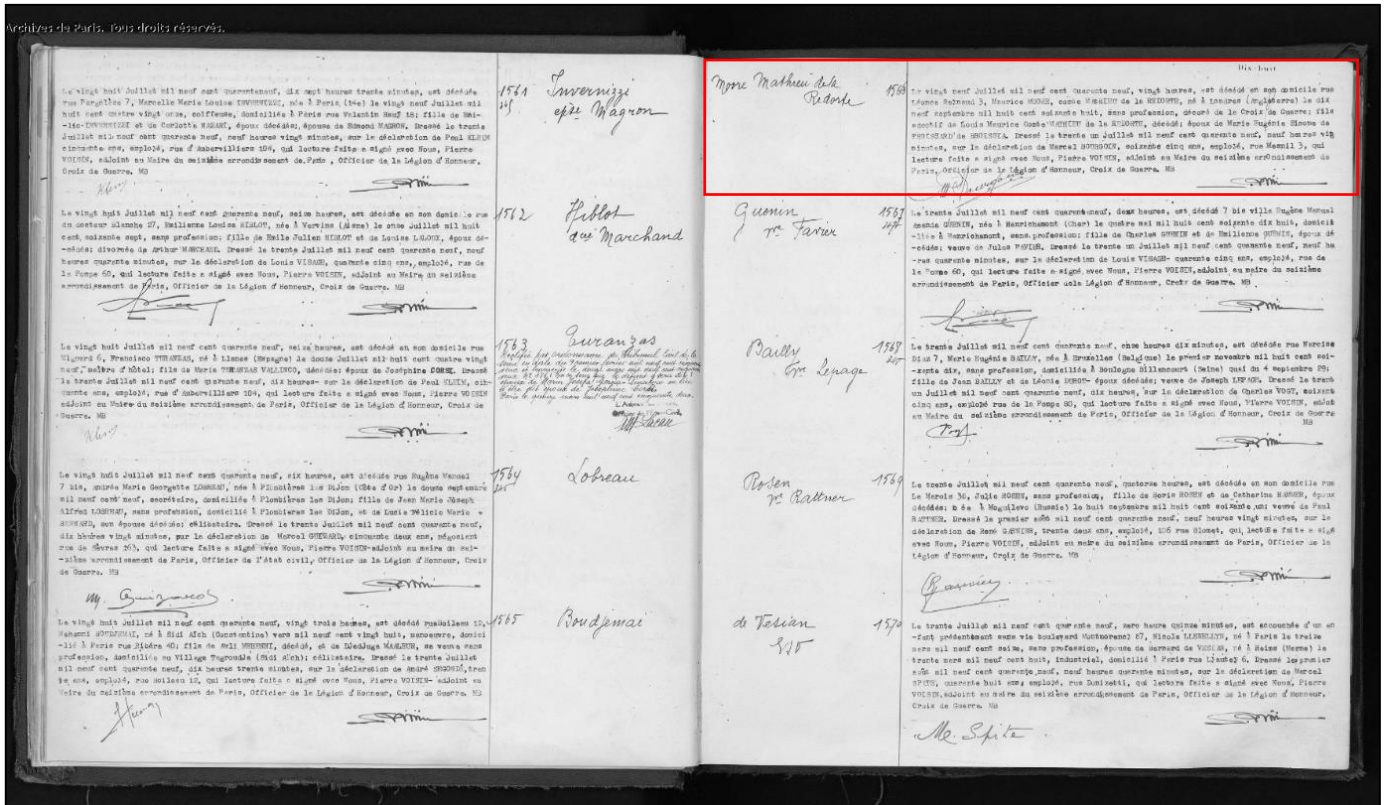
5 Avenue Mouton

ENREGISTRÉ A PARIS 11^e NOTAIRES
Le 11 novembre 1908, 1908, 1908
Reçu mille francs 500 fr.

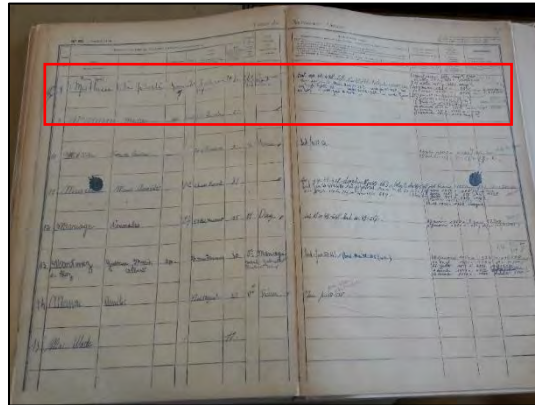
Signé par M. de la Redorte
et par M. de la Redorte
Notaire



Acte de décès : Le Comte Moore Mathieu de la Redorte, le 29 juillet 1949. © <http://archives.paris.fr/s/4/etat-civil-actes/> [consulté le 10 juillet 2019].



Archive : Tableau des successions, D. Q8 2976, juillet 1949, n°8, Moore Comte Mathieu de la Redorte. © Judith Lamas.



N° 62. — Octobre 1930.

TABLE des Succes

INDIVIDUS DECEDES, OU DECLARES ABSENTS (ALPHABETIQUEMENT).

ORDRE	NOMS (En gros caractères.)	PRENOMS	PROFESSIONS.	AGES.	LIEU ou décès	DATES S. S. S. S. S. de l'acte ou post-mortem ou de l'inscription sur les registres de l'état civil des faits ou militaires.	INDIQUER si le défunt ou l'absent avait été militaire, veuf ou marié.	NOM et résidence de l'époux survivant ou prétérit.
8	Mathieu	de la Redorte	Propriétaire	70 ans	Breconne	29.7.1930	époux de Stoilland de Breconne	
9	Mariani	Martine	sp.	77 ans	Langchamp	2.2.1930		
10	Moreau	François Constant		35 ans	Leursou			

Successions et Absences.

BRENSEIGNEMENTS DIVERS.

1° Désignation, d'après la notice de la mairie, des noms, prénoms, demeure et degré de parenté des héritiers ou légataires.

2° Désignation sommaire, d'après la même notice, des biens laissés par le défunt, en nature de biens, meubles ou immeubles, avec indication des indications sur la consistance de la succession. Remarque: à succession, legs ou communauté (nature des actes, date et lieu d'enregistrement).

3° Désignation de la classe d'inhumation. — Mentionner, en outre, s'il y a lieu, qu'il y a eu transport du corps.

4° Des demandes de délais pour le paiement des droits de succession. Dépôt de la demande: Décision du Directeur.

(*) Note: Pour les successions non déclarées, le mortifié de revenus doit être arrêté au minimum (art. 27, 28, 29) du modèle annexé au Répertoire général ou de la mention. Répertoire général.

DATES ET NUMEROS DES DECLARATIONS des successions, legs ou legs.	DATE de l'acte ou post-mortem ou de l'inscription sur les registres de l'état civil des faits ou militaires.	NUMERO de conscription ou militaire. ou mention relative à l'absence. ou mention relative à l'absence. ou mention relative à l'absence. ou mention relative à l'absence.	OBSERVATIONS.
17 Avril 1950 n° 1283 comp 22	23 Octobre 1950 n° 3797 a, paratels (500)		500
15 octobre 1951 n° 3697 comp 22			
26 Janvier 1950 n° 283			act H. 800000
19 Nov. 1950 n° 1176 a			8.000000
29 Juin 1950 n° 2487 (a) 3145020			
8 Nov 1960 n° 2973 de la Redorte			
14 Novembre 1950 n° 3797 a, paratels comp 22			H 750
30 Novembre 1950 n° 11076 (a) H 02			
27 Novembre 1950 n° 11077 comp 22			

197

1er oct. 49-438 - Lefebvre Marie - Porteville Marie - 198

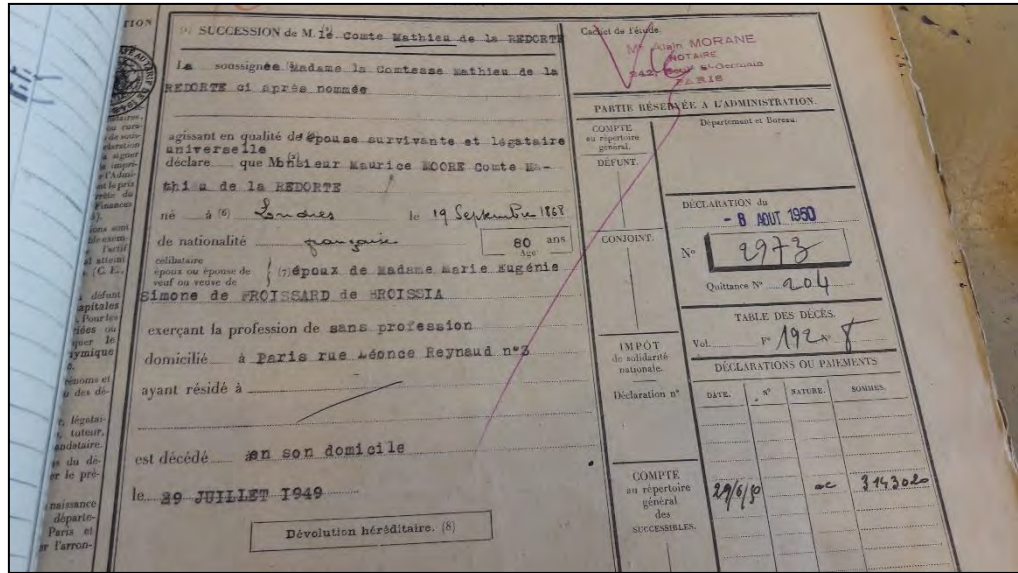
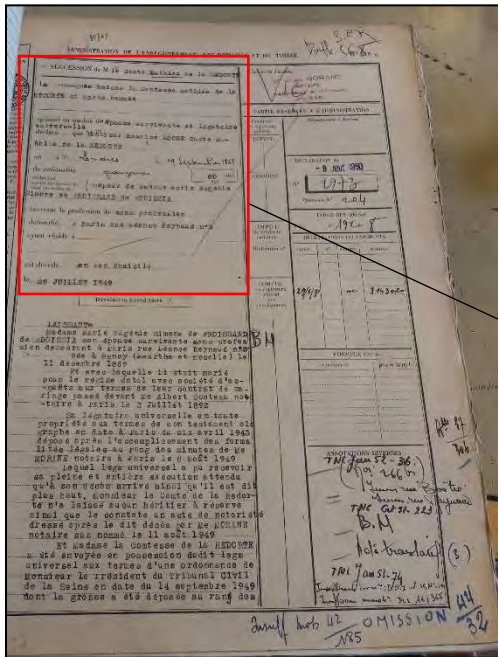
Bour 625 Juin 50 - Péris - Mars 51-349 - vente feu 55-43 P. (m.)

1er sept 55-177 - vente feu 56-336 - vente Juin

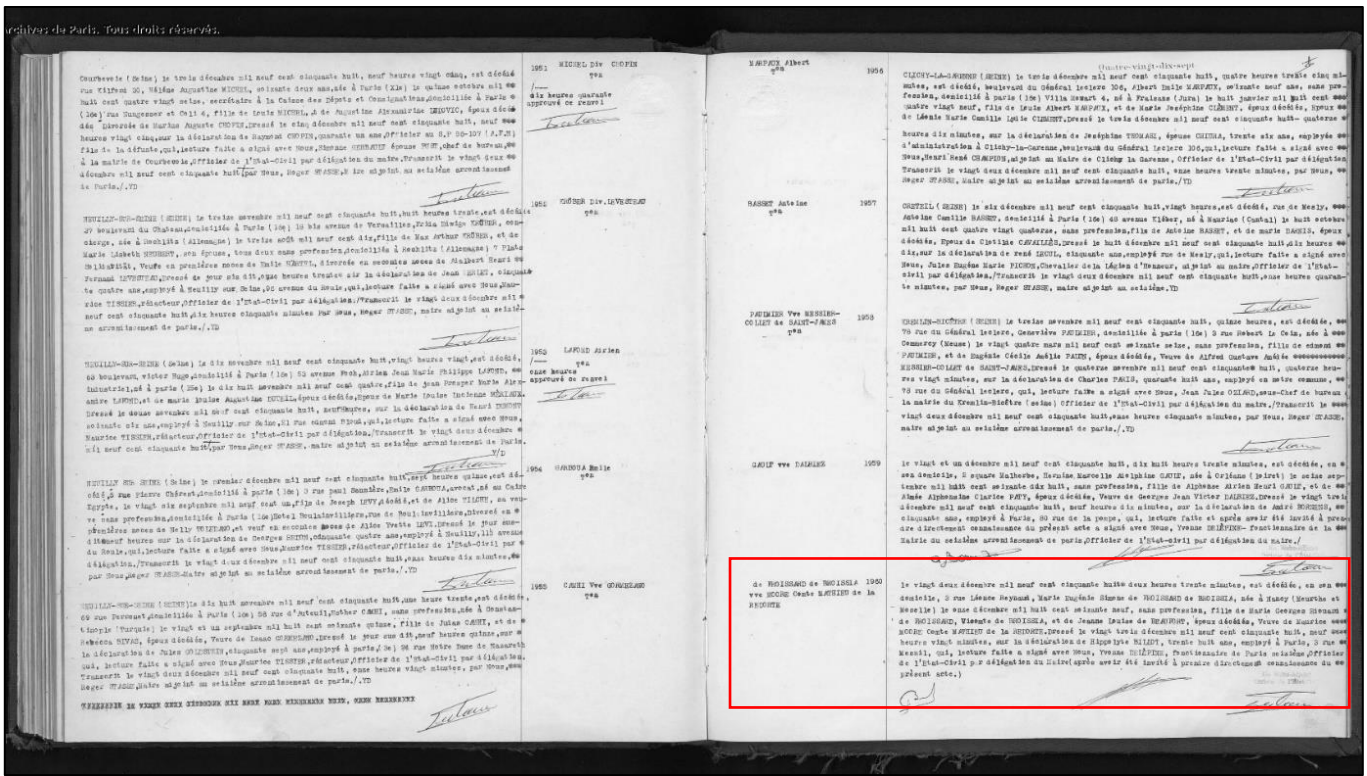
56-405 - vente Juin 56-402

FICHE 1211

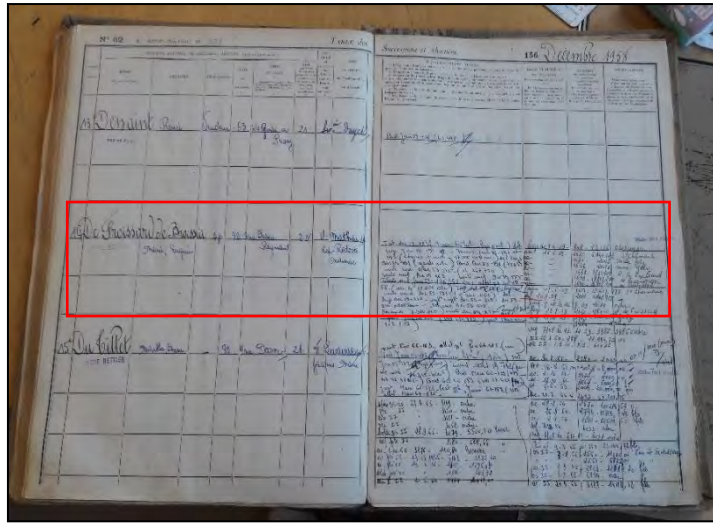
Archive : Succession D. Q7 34346 de M. le Comte Moore Mathieu de la Redorte. © Judith Lamas.



Acte de décès : Froissard de Broissia veuve Moore Comte Mathieu de la Redorte, le 22 décembre 1958. © <http://archives.paris.fr/s/4/etat-civil-actes/> [consulté le 10 juillet 2019].



Archive : Tableau des successions D. Q8 3860, décembre 1958, n°14, Marie Eugénie de Froissard de Broissia. © Judith Lamas.



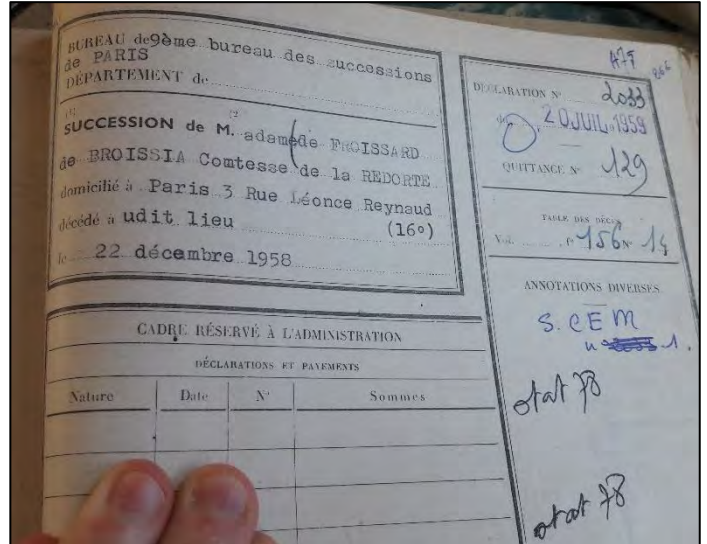
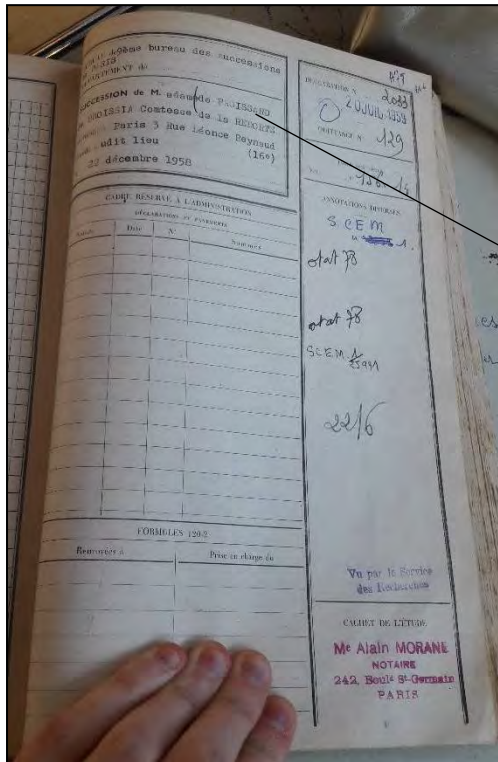
14 De Froissard de Broissia sp.		90	Zun Léone	227	V. Mathieu
FICHE RETIRÉE	Marie Eugénie		Reymond.		Ed. Redorta Indreux

Test dec 58 - legs Jan 59 192 (Hyoux et mob) An 59-161 (garde not) vente mob 11 av 59 275 - (12.267.720) vente mob Avr 59 263 vente mob juan 59 - 176 (79 100) allat pt 60-59 68. (un eq 30.000 obc) vente mob dec 59-185. (5.000.000) legs dec 59-212 - veuf. opt dec 59-213 - dec 59-214 - allat rem - (800.000) vente dec 59-217 - (143.672.773) part Jan 60-215. (113 (H))

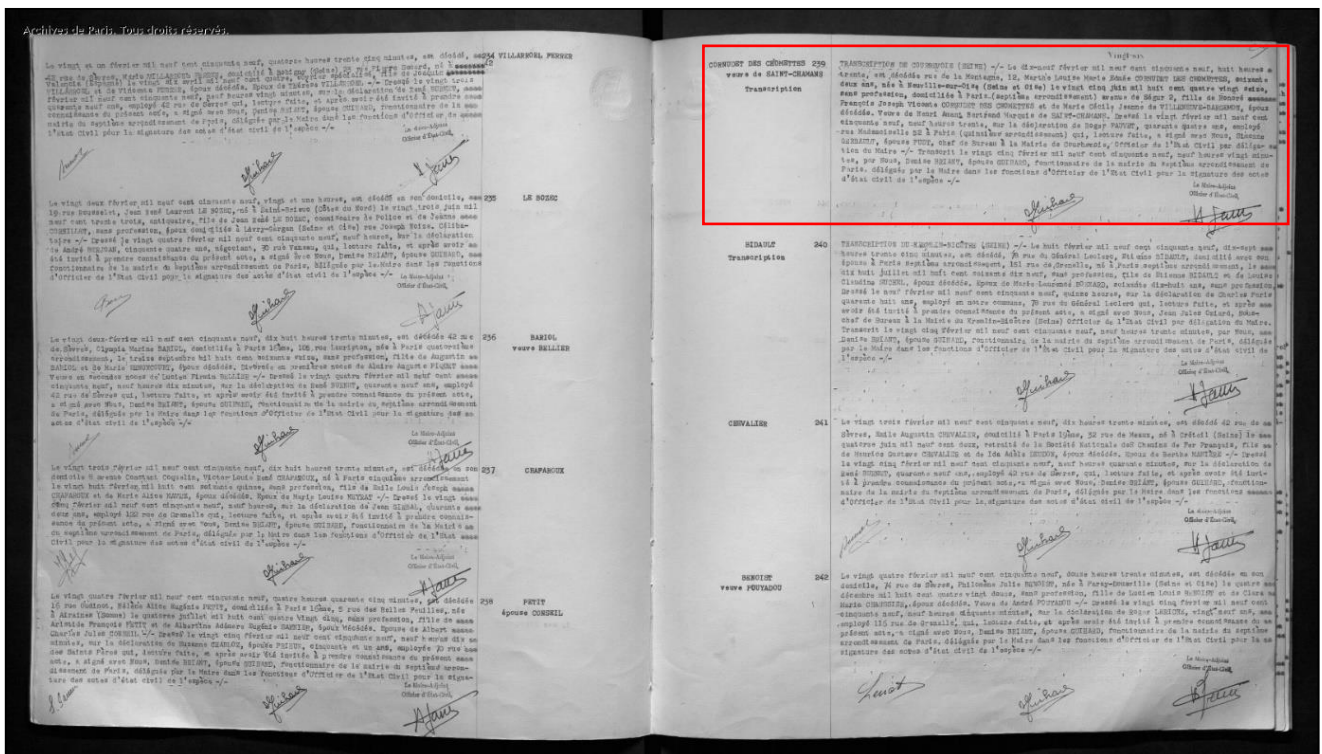
part. Feb 60-183. allat pt Feb 60-185 (un) Test Jan 59-178 (beau fixe leg rem - 1 fil) Tut. part. (142) mi-

Test dec 58-223 / 3 mises legs emble - legs part. del. legs ac 9.4.59- 908 - 25156 Olascoaga	16.6.59- 1635 - 6.041.123 St Chamans
legs 7 av 59-191 - 19 - Invent. Jan 59-191 et 192 (Hyoux et mob) 17.000.000 em. del legs ac - 1635 - 20125 Orthe Goby	1637 - 20125 Mme Goby
An 59-161 (garde not) Bord. An 59-196 (75642) ac - 1638 - 1651.200 R. de Froissard	1639 - 18107.200 de Beauverger
vente mob 11 av 59 275 - (12.267.720) vente mob Avr 59 263 ac - 1640 - 18107.200 de Chamans	1651 - 15.467.277 St Chamans
vente mob juan 59 - 176 (79 100) allat pt 60-59 68. (un eq 30.000 obc) legs 20.7.59. 7.59. 2034 Orthe	21.20 - 98000 R. de Froissard
vente mob dec 59-185. (5.000.000) del. legs 28.7.59. 3983 - Orthe Goby	3984 - " " Mme G
legs dec 59-212 - veuf. opt dec 59-213 - dec 59-214 - allat rem - (800.000) vente dec 59-217 - (143.672.773) part. Jan 60-215. (113 (H))	11.59 - 3985 - 3986 Orthe
part. Feb 60-183. allat pt Feb 60-185 (un) Test Jan 59-178 (beau fixe leg rem - 1 fil) Tut. part. (142) mi-	II 26.1.60 - 288 - 24.994.75 NF
	pte II - 1.3.60 - 813 - 600 NF
	ac. 30.6.61 - 2584 - 5000.00 OT 11 / 100 (payé) 77 / 144
	Ac. 16.8.61 - 2228 - 1000.00 FICHE 1211 établie

Archive : Succession D. Q7 38299 de Madame de Froissard de Broissia Comtesse de la Redorte. © Judith Lamas.

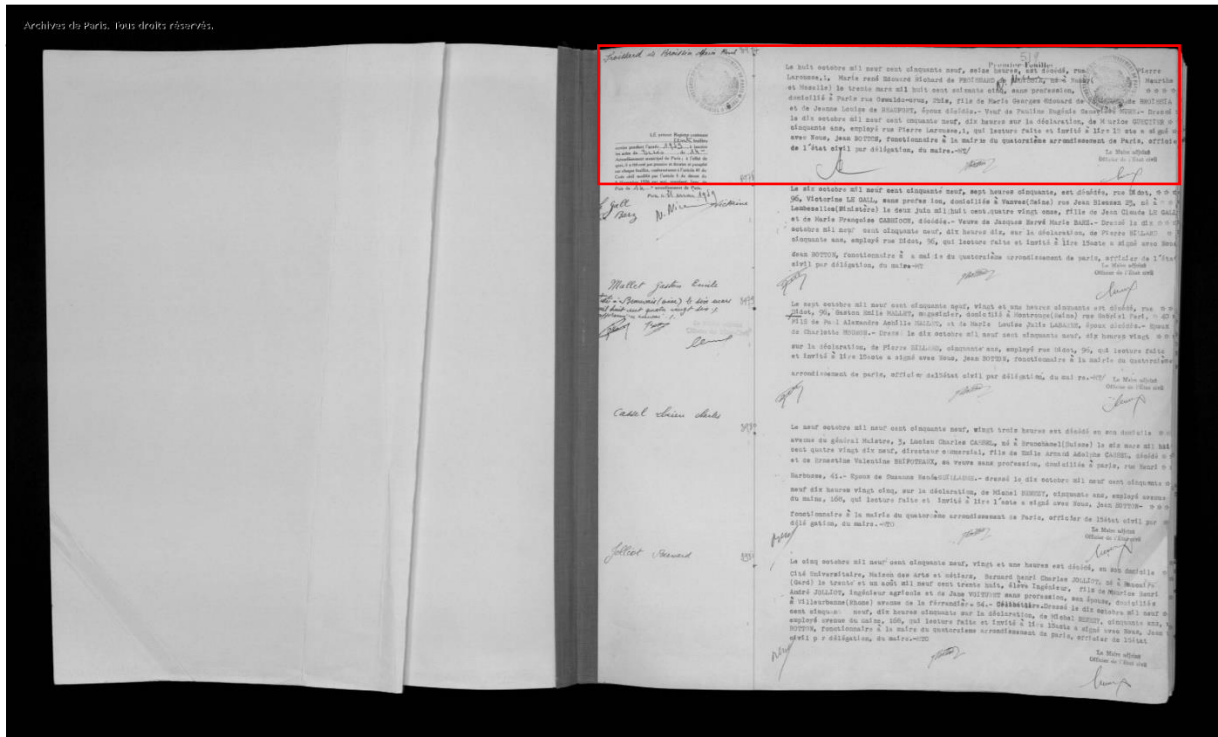


Acte de décès : Cornudet des Chomettes, veuve de Saint-Chamans. © <http://archives.paris.fr/s/4/etat-civil-actes/> [consulté le 10 juillet 2019].



Acte de décès : Marie René Richard Vicomte de Froissard de Broissia, le 8 octobre 1959. ©

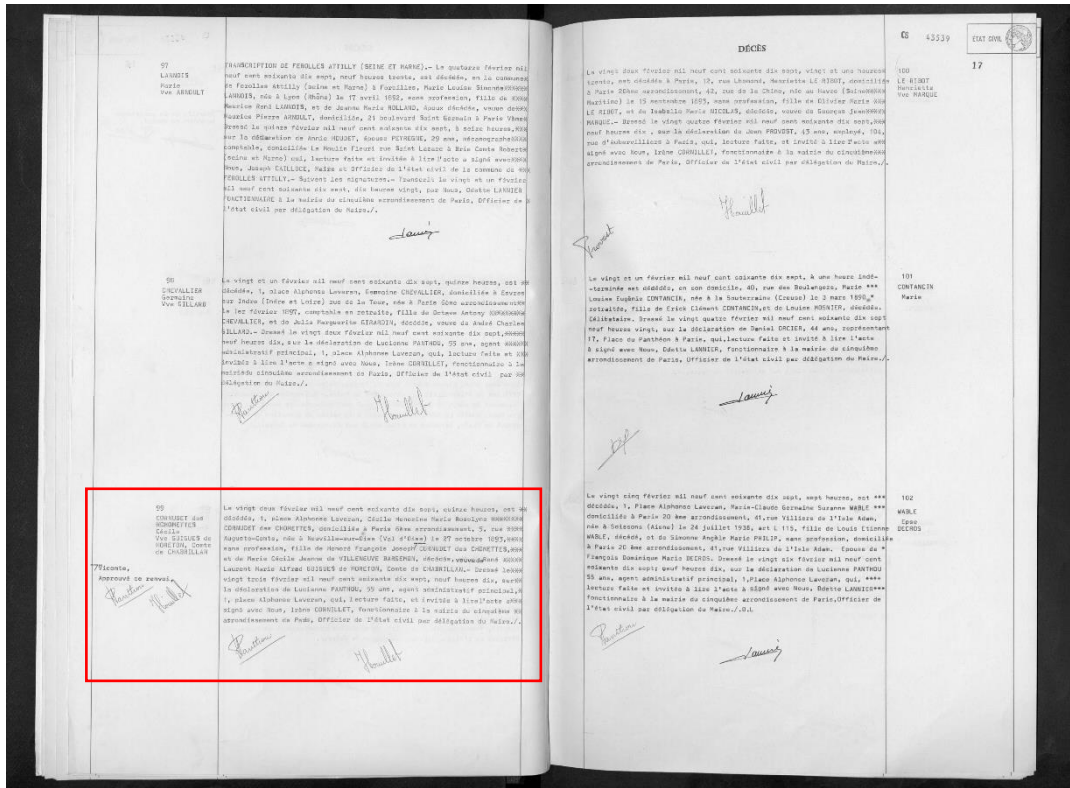
<http://archives.paris.fr/s/4/etat-civil-actes/> [consulté le 10 juillet 2019].



Document administratif : Principaux délais de communicabilité des archives publiques, selon le Code du patrimoine art.L213-1 à L213-3. © <http://archives.paris.fr/a/51/communicabilite-des-archives/> [consulté le 12 juillet 2019].

Type de document / d'information portant sur	Délai de communicabilité
- Tous les documents, sauf ceux listés ci-dessous, notamment les registres de décès de l'état civil	Immédiatement communicables
- Secret en matière industrielle et commerciale - Recherches relatives aux infractions fiscales ou douanières - Statistiques (non nominatives) - Monnaie et crédit public - Actes des juridictions administratives	25 ans à compter de la date du document (ou du document le plus récent dans le dossier)
- Information comprenant un jugement de valeur ou une appréciation sur une personne physique - Dossier de personnel - Documents relatifs aux bâtiments utilisés pour la détention des personnes (à partir de la date de désaffectation du bâtiment) - Sécurité publique	50 ans à compter de la date du document (ou du document le plus récent dans le dossier)
- Statistiques (questionnaires comprenant des informations sur les faits et comportements d'ordre privé) - Enquêtes judiciaires et affaires portées devant les juridictions - Registres de naissance et mariage à compter de leur clôture - Minutes et répertoires des officiers publics et ministériels (commissaires-priseurs)	75 ans à compter de la date du document (ou du document le plus récent dans le dossier) ou 25 ans après le décès de l'intéressé

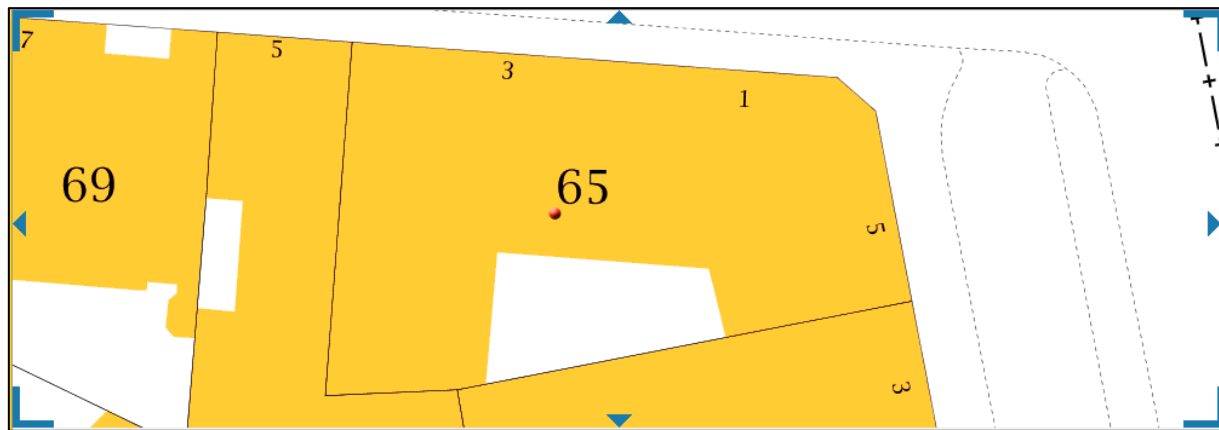
Acte de décès : Cécile Honorine Marie Roselyne Cornudet des Chomettes, veuve Guignes de Moreton, Comte de Chabrillan, le 1977. © <http://archives.paris.fr/s/4/etat-civil-actes/> [consulté le 10 juillet 2019].



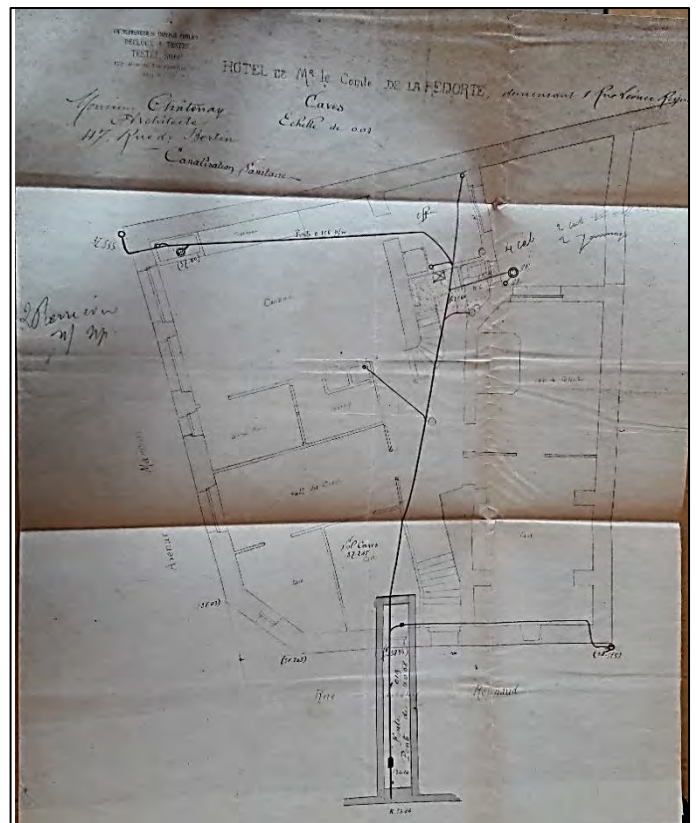
Archive : Fiche de décès D. Q8 4499 de Madame Cécile, Honorine, Marie, Roselyne, Cornudet des Chomettes. © Judith Lamas.

DIRECTION GENERALE DES IMPOTS		COMMUNE : Paris 5ème	
FICHE DE DECES N° 2.625		Nom de famille du défunt : CORNUDET des CHOMETTES	
EXTRAIT attaché en application de l'article 804 du Code général des Impôts		Prénoms (sans l'ajout des prénoms) : Cécile Honorine Marie Roselyne	
CADRE RESERVE A LA MAIRIE		Profession : Sans	
(1) Indiquer le numéro d'inscriptions au répertoire du registre de l'état civil		Lieu et date de naissance : Montreuil-sur-Seine (Val de Seine) le 27 octobre 1893	
(2) Dresser les indications des biens de famille		Domicile (résidence, non commerciale) : Paris 5ème, 5 rue de la Grosse Écaille	
(3) Déclarer le nombre de personnes qui ont participé à la déclaration		Lieu et date du décès : Paris 5ème, 1 place de la République le 22 février 1977	
(4) Signifier au défunt ou à son héritier		Nombre d'enfants du défunt (2) : 3 enfants dont 1 décédé	
(5) Déclarer la situation de l'époux		Etat civil du défunt (3) : Veuve de René Louis Marie Agnès GUIGES de MORETON, Comte de CHABRILLAN	
(6) Déclarer la situation de l'épouse		Nom, prénoms, domicile et degré de parenté des héritiers connus	
(7) Déclarer la situation de l'époux		Designation sommaire des biens délaissés (4)	
(8) Déclarer la situation de l'épouse		REVISION	
(9) Déclarer la situation de l'époux		DECLARATION PRINCIPALE	
(10) Déclarer la situation de l'épouse		Actif prescrite du 27.02.82 = 38	
(11) Déclarer la situation de l'époux		Abattements : Approfondi	
(12) Déclarer la situation de l'épouse		Actif net : 5 443 032,02	
(13) Déclarer la situation de l'époux		Abattements : 175 000 x 3	
(14) Déclarer la situation de l'épouse		Droits simples : sans	
(15) Déclarer la situation de l'époux		DILIGENCES RECOMMANDATIONS	
(16) Déclarer la situation de l'épouse		APUREMENT	
(17) Déclarer la situation de l'époux		AC n° 600 du 22 août 1977 = 950	
(18) Déclarer la situation de l'épouse		AC n° 92 du 04.01.82 = 26 168	
(19) Déclarer la situation de l'époux		Remboursement : n° 376 du 21.06.82 = 8500	
(20) Déclarer la situation de l'épouse		Droit n° 281 du 14.9.82 = 6000	

Plans : Cadastre en ligne. © <https://www.cadastre.gouv.fr/scpc/accueil.do> [consulté le 10 juillet 2019].

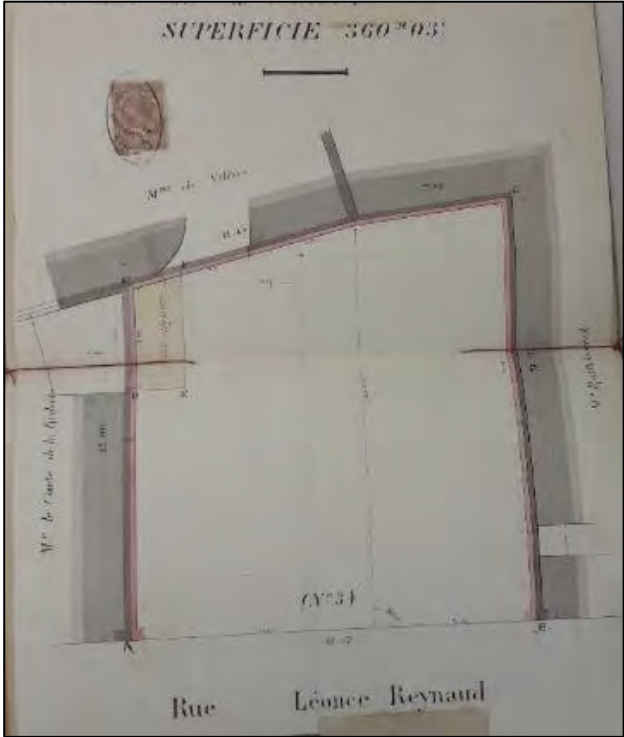
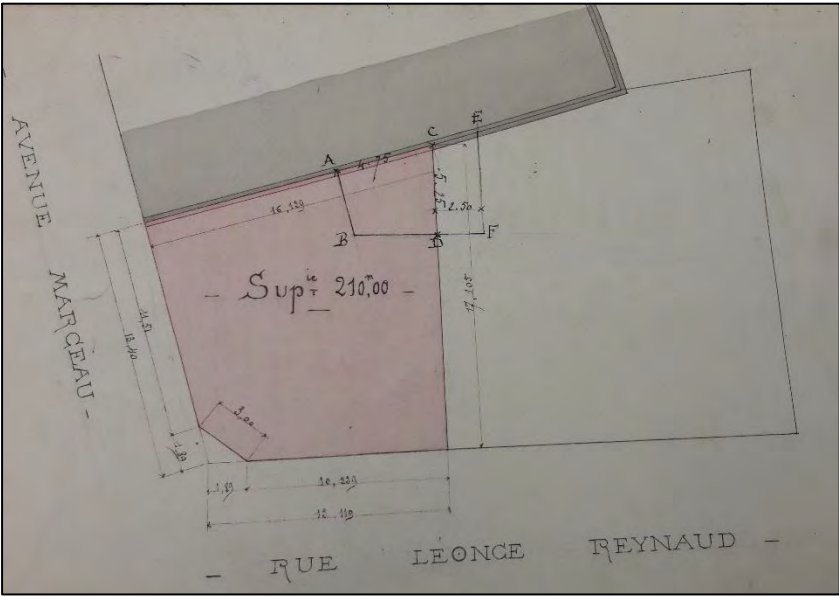


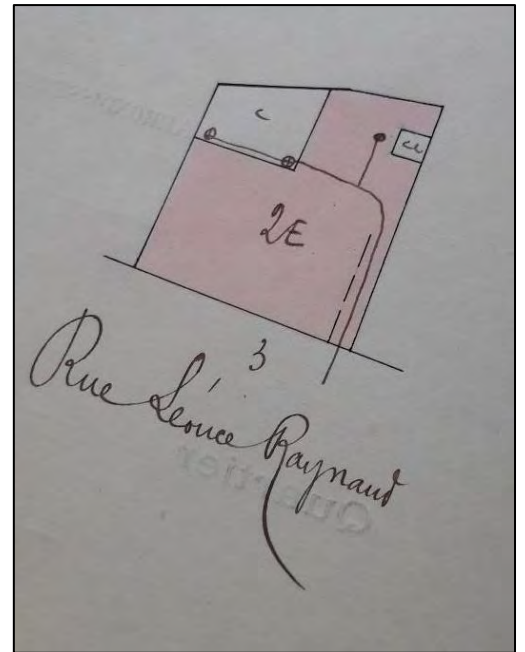
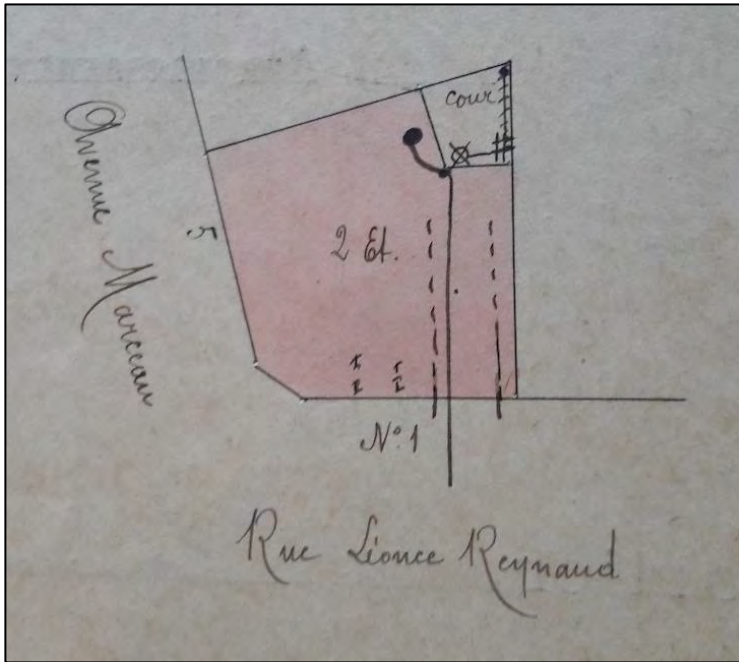
Plans : Rez-de-chaussée sur des plans dans le Casier sanitaire 3589W 1346. © Judith Lamas.





Plans : Archives nationales 1008 LVIII 4 34 / MC/ET/LVIII/1008 11 (2) juillet 1892 Vente par la Banque R et F à M. le Comte de la Redorte Albert Cocteau notaire Paris boulevard Saint Germain 242 et Archives nationales 970 LVIII 4 34 / MC/ET/LVIII/970 15 (13) Mars 1886, Vente par la Banque Russe et Française à M. le Comte de la Redorte, Albert Cocteau, successeur de M Fourchy rue de Lille 37 Notaire à Paris. © Judith Lamas.





Document photographique : Le deux-pièces de la rue de la Boétie. © Galerie 75.



Documents photographiques : Yves Saint Laurent, 11 rue Jean-Goujon, Paris, décembre 1961. © Musée Yves Saint Laurent Paris. + Logotype de la maison de haute couture Yves Saint Laurent créé par l'artiste Cassandre (1901-1968), lors de la création de la maison de couture en 1961. © Musée Yves Saint Laurent Paris. + Victoire Doutreleau. © Galerie 75.



Documents photographiques : Reportage photographique pour Paris Match. © Getty Images et eScoop.



Yves Saint Laurent est entouré de Victoire, et de ses collaborateurs Pierre Licard et Pierre Bergé. © Photographie de François Pages.



Documents photographiques : 11 rue Jean-Goujon, Paris, décembre 1961. Photographies de Pierre Boulat. © Courtesy Association Pierre et Alexandra Boulat.





Poème : Tiré de BURGAUD Pierre-Dominique, CHAMFORT Alain et MURPHY Robert, *Une vie Saint Laurent*, Paris, Albin Michel, 2010, p.32.

1961

Les deux ne font qu'un, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé créent Yves Saint Laurent Couture

[...] un seul nom

Pour toute caution

Un seul nom

Sur la maison

Qu'ils baptisent

Dans la rue Spontini

Loin des belles avenues bénies

Par les dieux de la mode

Un seul nom

Pour tout blason

Un seul nom sur la maison

Qu'ils baptisent sous les yeux incrédules

De ce Tout-Paris qui brûle

D'impatience et

De craintes

Documents photographiques : Façade de la maison de couture, 30bis rue Spontini, Paris. © Musée Yves Saint Laurent Paris + Déménagement dans la nuit, photographie de Pierre Boulat. © Courtesy Association Pierre et Alexandra Boulat.



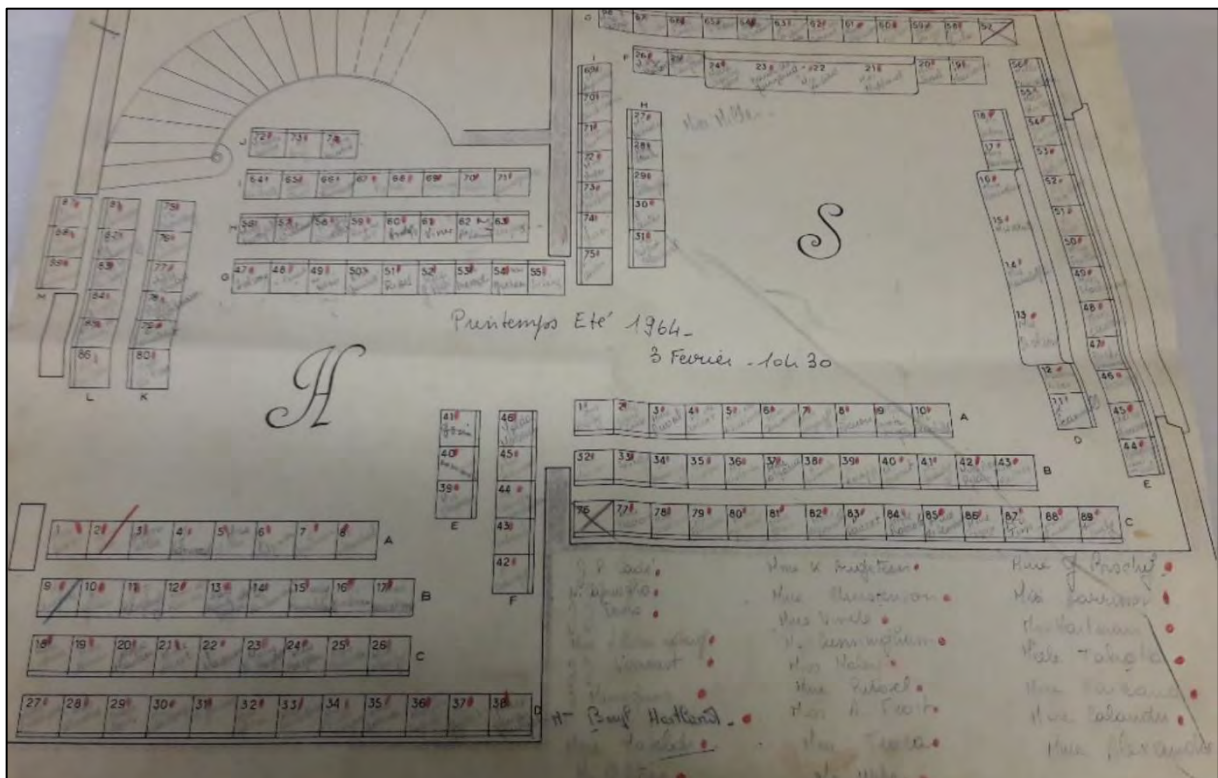
Documents photographiques : Tailleur porté par Heather lors du défilé de la collection haute couture printemps-été 1962, salons du 30 bis rue Spontini, Paris, 29 janvier 1962 + Première apparition du collier « Cœur ». Robe du soir portée par Victoire Doutreleau lors du défilé de la collection haute couture printemps-été 1962, salons du 30 bis rue Spontini, Paris, 29 janvier 1962. © Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : Studio d'Yves Saint Laurent, rue Spontini. © Musée Yves Saint Laurent Paris.



Plan : Disposition des chaises dans les salons pour le défilé 1964. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Poème : Tiré de BURGAUD Pierre-Dominique, CHAMFORT Alain et MURPHY Robert, *Une vie Saint Laurent*, Paris, Albin Michel, 2010, p.60.

1974

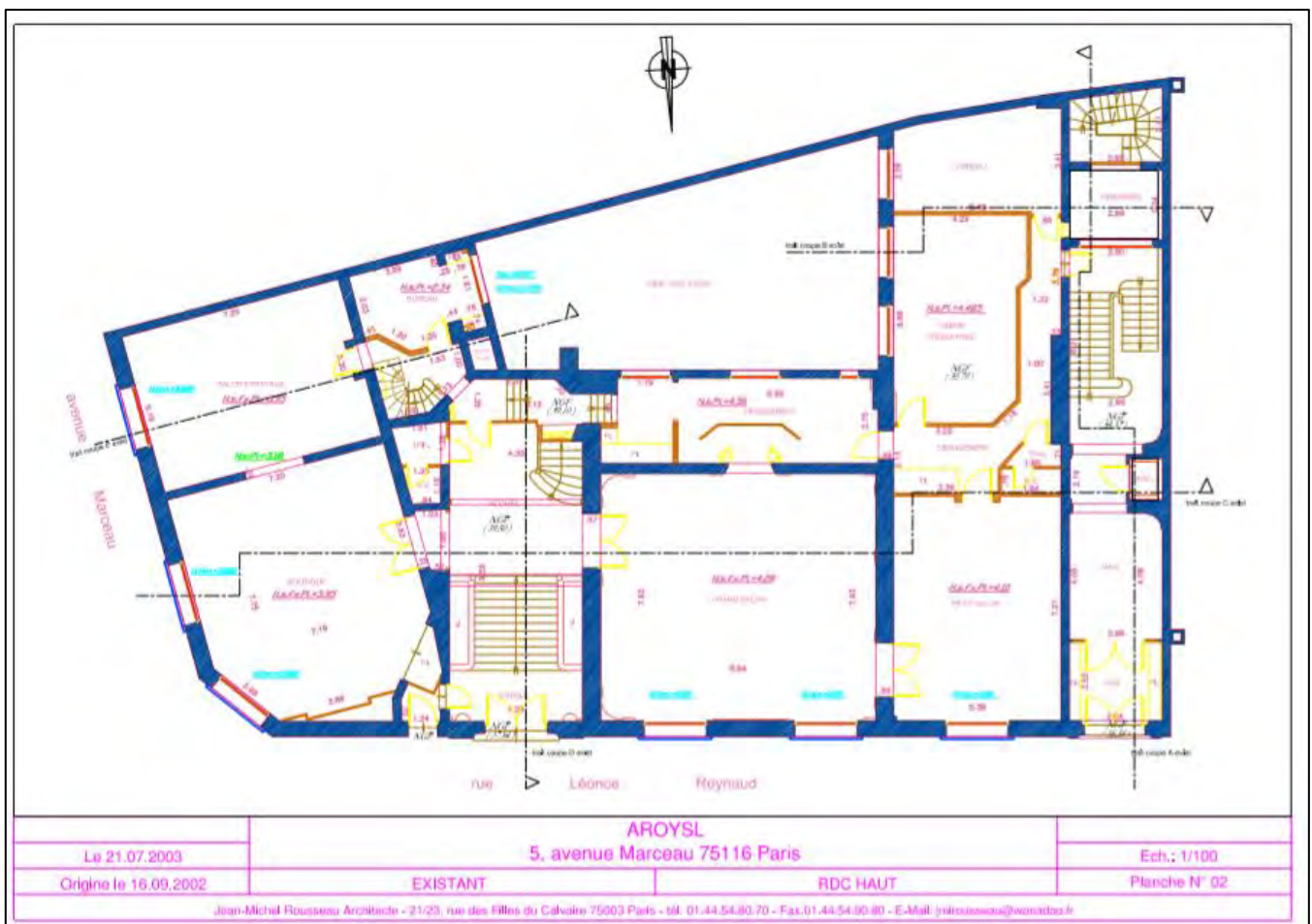
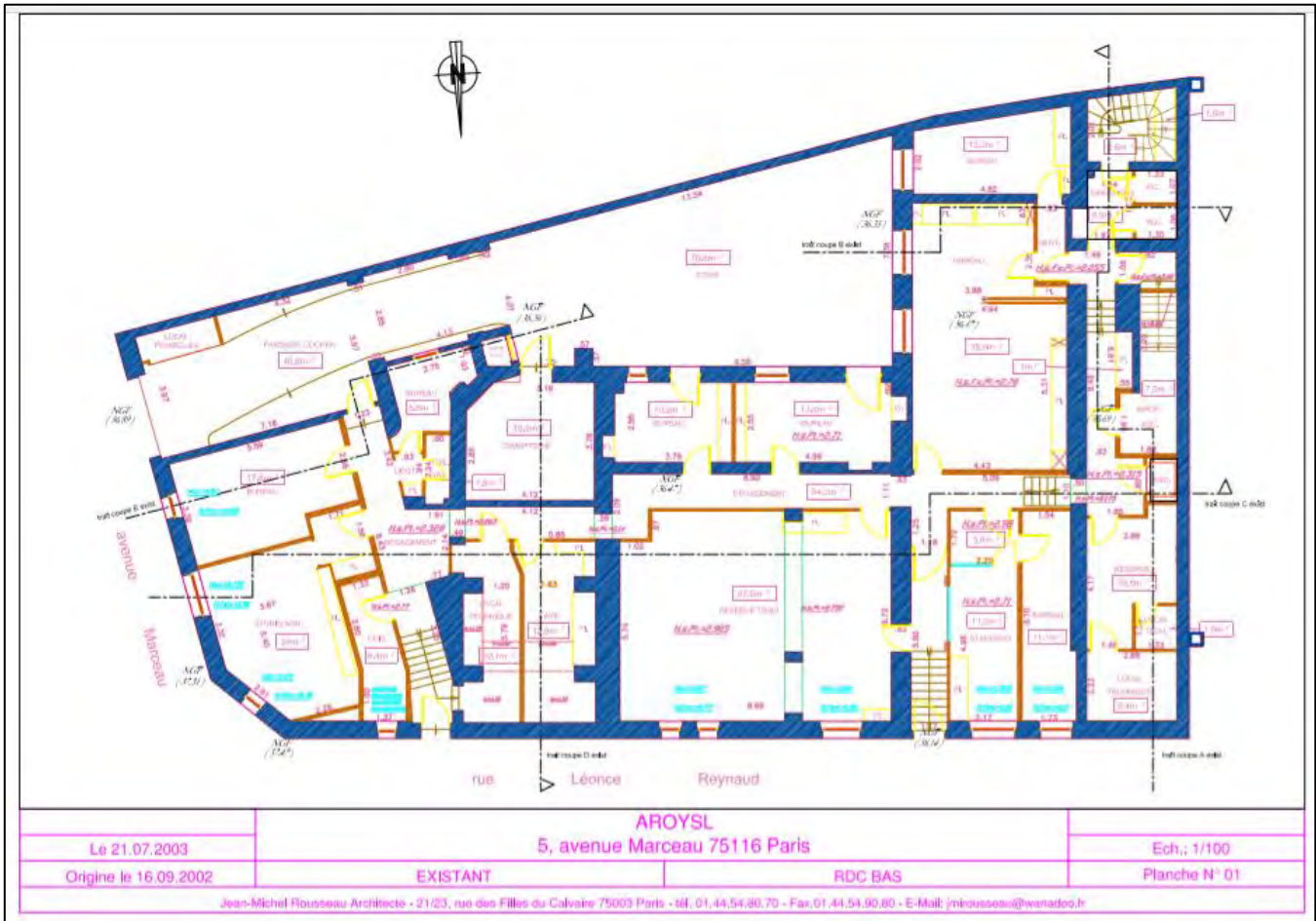
5 Avenue Marceau Yves Saint Laurent Couture s'installe
Un Y, un S, un L
Sur la façade d'un hôtel
Vous pénétrez dans un empire
D'architecture Second Empire
Elle est loin la rue anonyme
Des débuts, des succès d'estime
Désormais tout autour du globe
On se bouscule pour une robe
Dites au chauffeur ces quelques mots :
s'il vous plaît, 5 avenue Marceau
Peu m'importe la tour Eiffel
Ses entrelacs et ses vieilles dentelles
C'est ici que naissent les tendances
L'étendard du goût Made in France
Que l'on décide en plein décembre
Que c'est l'été, New-York danse
Le smoking, les sahariennes chics
Sont devenus des grands classiques
Le monde encore, dans 150 ans,

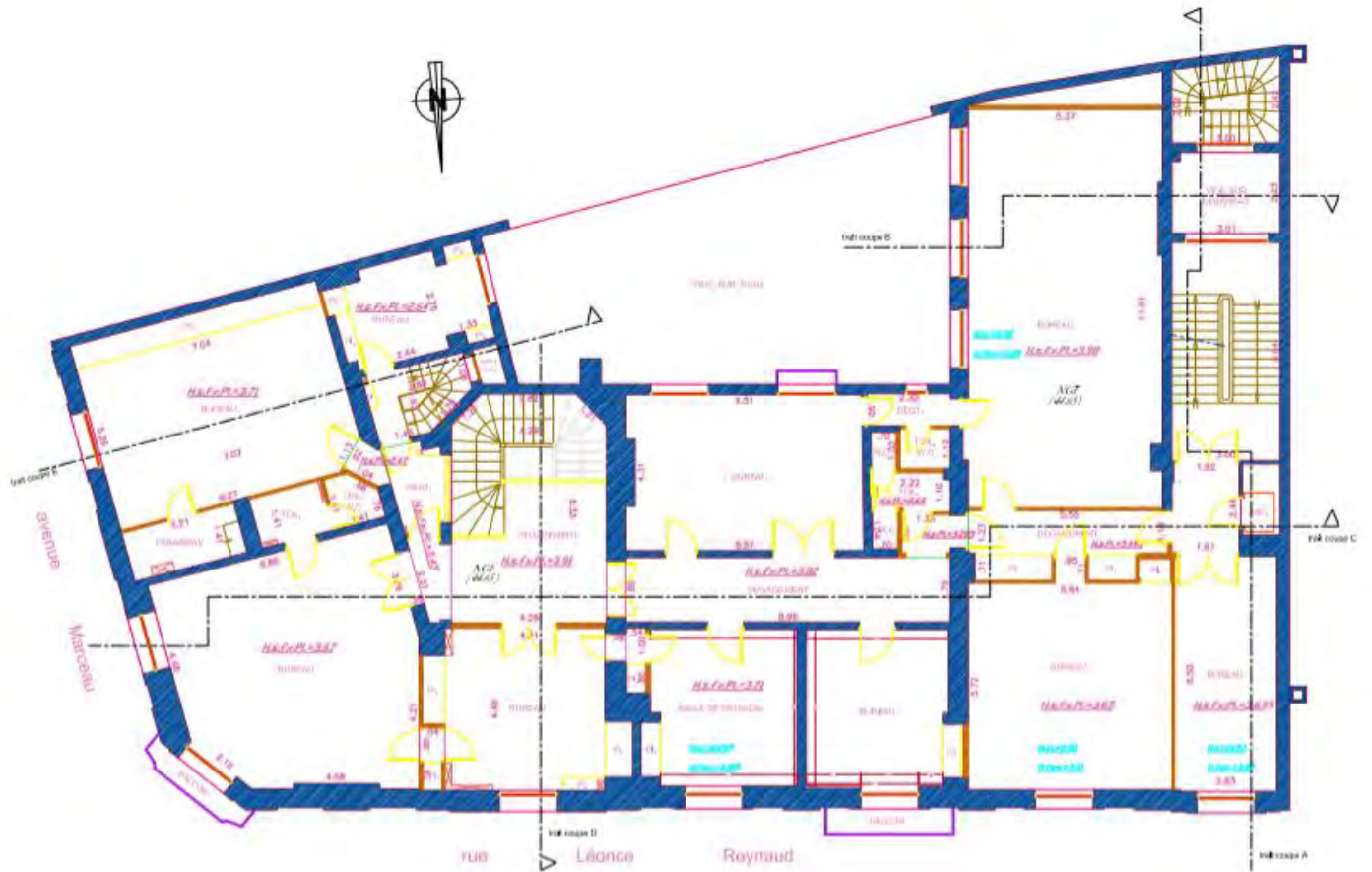
Parlera du style Mondrian
Dites au chauffeur ces quelques mots :
s'il vous plaît, 5 avenue Marceau
peu m'importe l'Orangerie
Dites au chauffeur ces quelques mots :
s'il vous plaît, 5 avenue Marceau
peu m'importe les Tuileries
ses pierres anciennes, jardins, pleins d'académie
sur la mode un peu pantouflarde
se déchaîne un vent d'avant-garde
que l'on s'incline ou l'on s'indigne
on y arrête sa limousine
dites au chauffeur ces quelques mots :
s'il vous plaît, 5 avenue Marceau
peu m'importe l'Observatoire
dites au chauffeur ces quelques mots :
s'il vous plaît, 5 avenue Marceau
au chauffeur ces quelques mots :
« s'il vous plaît, 5 avenue Marceau ».

Documents photographiques : Vues de la façade du 5, avenue Marceau, Paris, 1976. © Claus Ohm et Musée Yves Saint Laurent Paris.

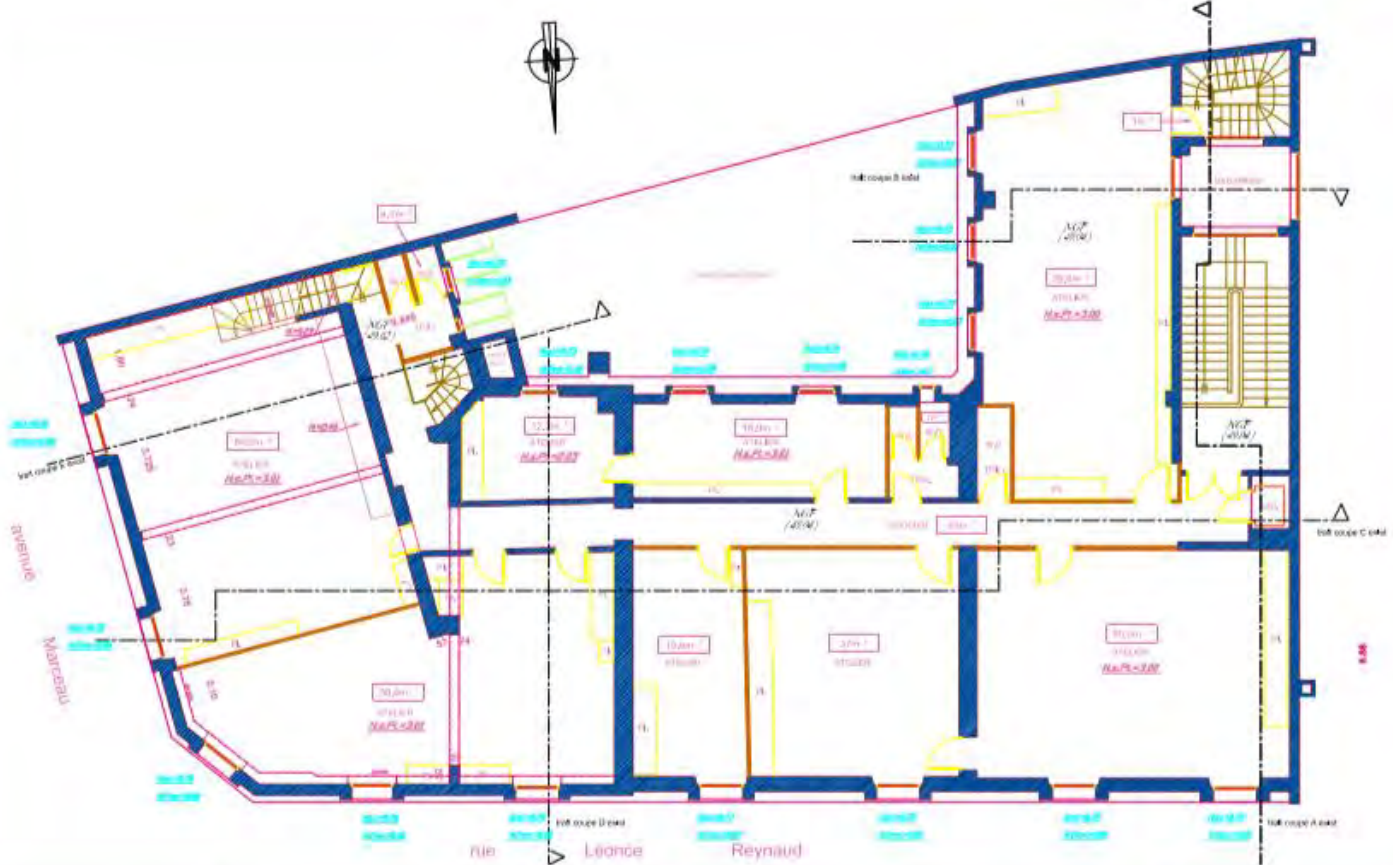


Plans : Maison de couture, en 2002, par l'architecte Jean-Michel Rousseau. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.

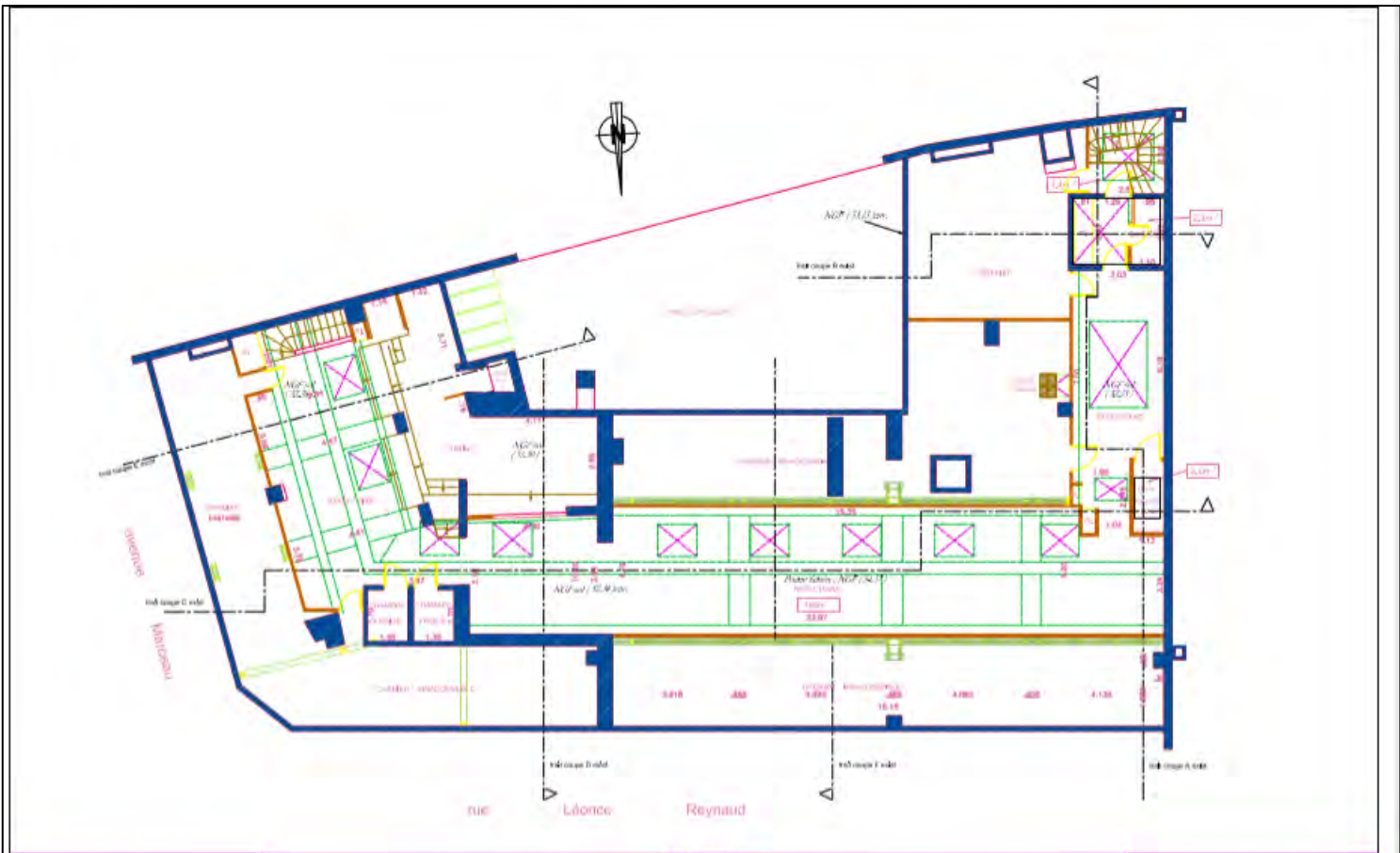




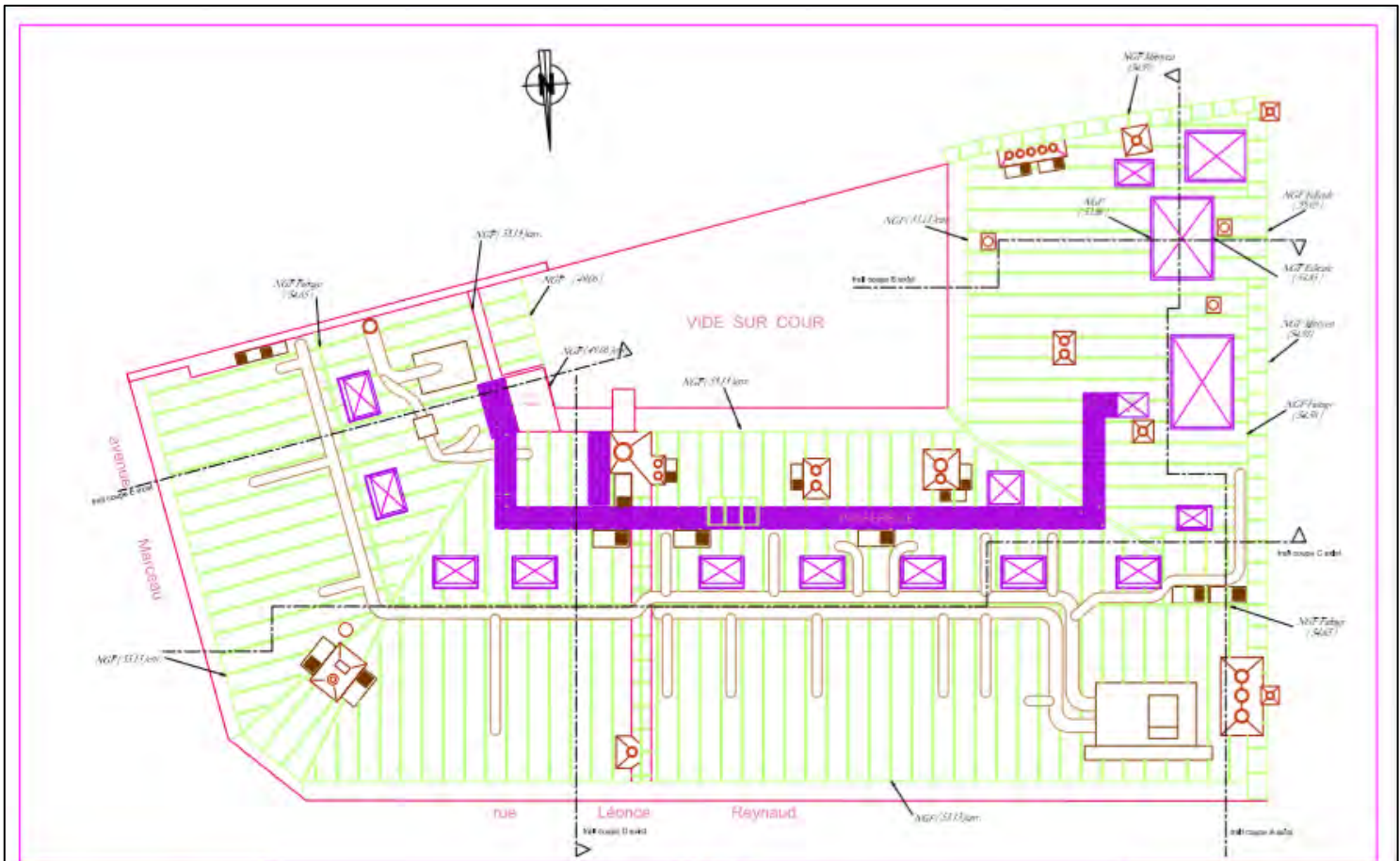
AROYSL		Ech.: 1/100
5, avenue Marceau 75116 Paris		
Le 21.07.2003	EXISTANT	Planche N° 04
Origine le 16.09.2002	1er ETAGE	
Jean-Michel Rousseau Architecte - 21/23, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - tél. 01.44.54.80.70 - Fax.01.44.54.90.80 - E-Mail: jmrousseau@wanadoo.fr		



AROYSL		Ech.: 1/100
5, avenue Marceau 75116 Paris		
Le 21.07.2003	EXISTANT	Planche N° 05
Origine le 16.09.2002	2ème ETAGE	
Jean-Michel Rousseau Architecte - 21/23, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - tél. 01.44.54.80.70 - Fax.01.44.54.90.80 - E-Mail: jmrousseau@wanadoo.fr		



AROYSL		5, avenue Marceau 75116 Paris	
Le 21.07.2003	EXISTANT		Ech.: 1/100
Origine le 16.09.2002	COMBLES		Planche N° 06
Jean-Michel Rousseau Architecte - 21/23, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - tél. 01.44.54.80.70 - Fax 01.44.54.90.80 - E-Mail: jmrousseau@wanadoo.fr			

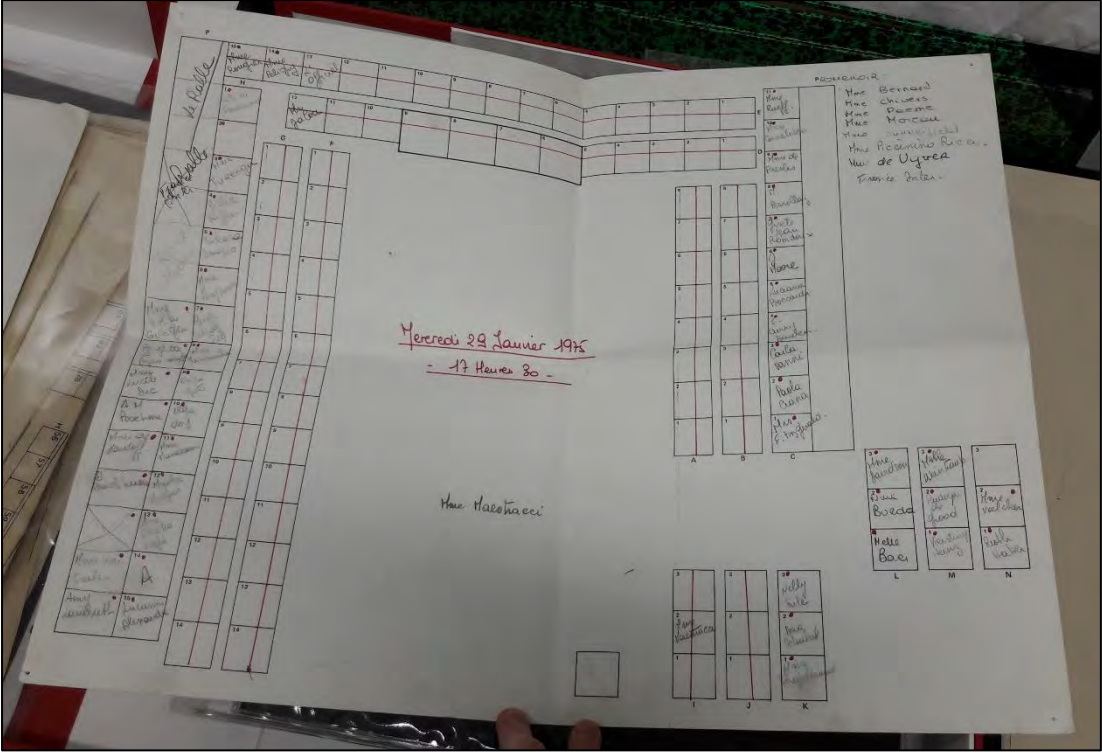


AROYSL		5, avenue Marceau 75116 Paris	
Le 21.07.2003	EXISTANT		Ech.: 1/100
Origine le 16.09.2002	TOITURE		Planche N° 07
Jean-Michel Rousseau Architecte - 21/23, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - tél. 01.44.54.80.70 - Fax 01.44.54.90.80 - E-Mail: jmrousseau@wanadoo.fr			

Documents photographiques : Entrée principale, escaliers et espace d'accueil. © Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



Archive : Plan de la disposition des chaises dans les salons pour le défilé 1975. © Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : Vue du podium et arrivée du public pour le défilé de la collection haute couture automne-hiver 1979, salon impérial de l'hôtel InterContinental, Paris, juillet 1979. Photographie de Claus Ohm. © Claus Ohm.



Documents photographiques : La cabine des mannequins. © Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



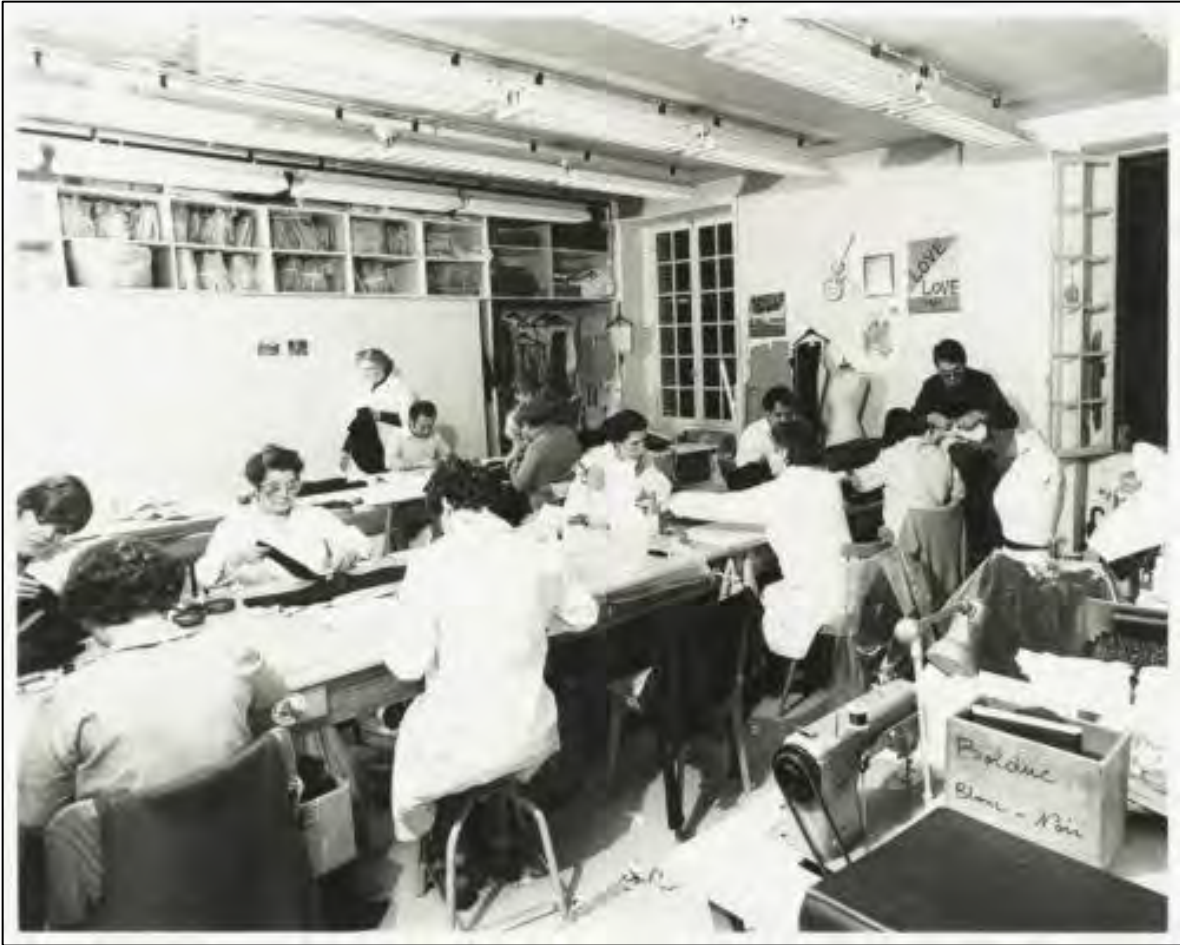
Documents photographiques : Bureau de Pierre Bergé au premier étage lors d'une réunion. ©
Courtesy Association Pierre et Alexandra Boulat et Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : Le Studio d'Yves Saint Laurent avec ses proches collaborateurs. © Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : Les ateliers. © Claus Ohm et Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Document photographique : Ancienne machine à coudre dans l'atelier du Musée Yves Saint Laurent Paris. © Judith Lamas.



Documents photographiques : Les combles avec l'espace de restauration. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.





Documents photographiques : La boutique de Victor Grandpierre. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.





Documents photographiques : La boutique de Jacques Grange. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.





Documents photographiques : Le grand salon de Victor Grandpierre. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.





Documents photographiques : Le grand salon de Jacques Grange. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : Le bureau d'Yves Saint Laurent de Victor Grandpierre et de Jacques Grange. © Archives du Musée Yves Saint Laurent



Document photographique : Discours d'adieux prononcé par Yves Saint Laurent devant la presse, 5 avenue Marceau, Paris, 12 juillet 2002. © William Stevens/Gamma-Rapho.



Document photographique : Yves Saint Laurent et Pierre Bergé lors des travaux du 5 avenue Marceau à Paris, 2004. © Patrick Demarchelier.

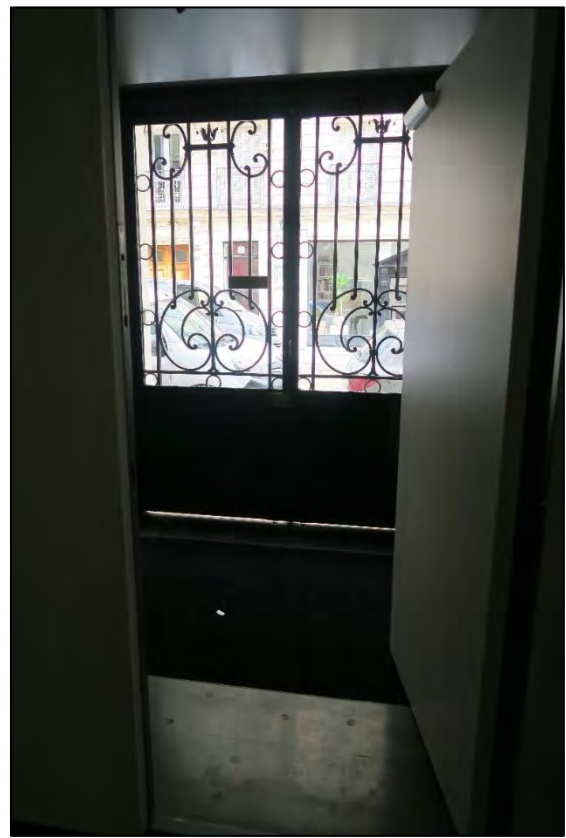


Documents photographiques : La Fondation côté avenue Marceau. © <https://www.lejournaldesarts.fr/le-futur-musee-saint-laurent-labelise-musee-de-france-133602> et <https://www.france.fr/fr/paris/article/musee-yves-saint-laurent-paris-genie-maison-couture-maintenant-musee> [consultés le 30 août 2019].

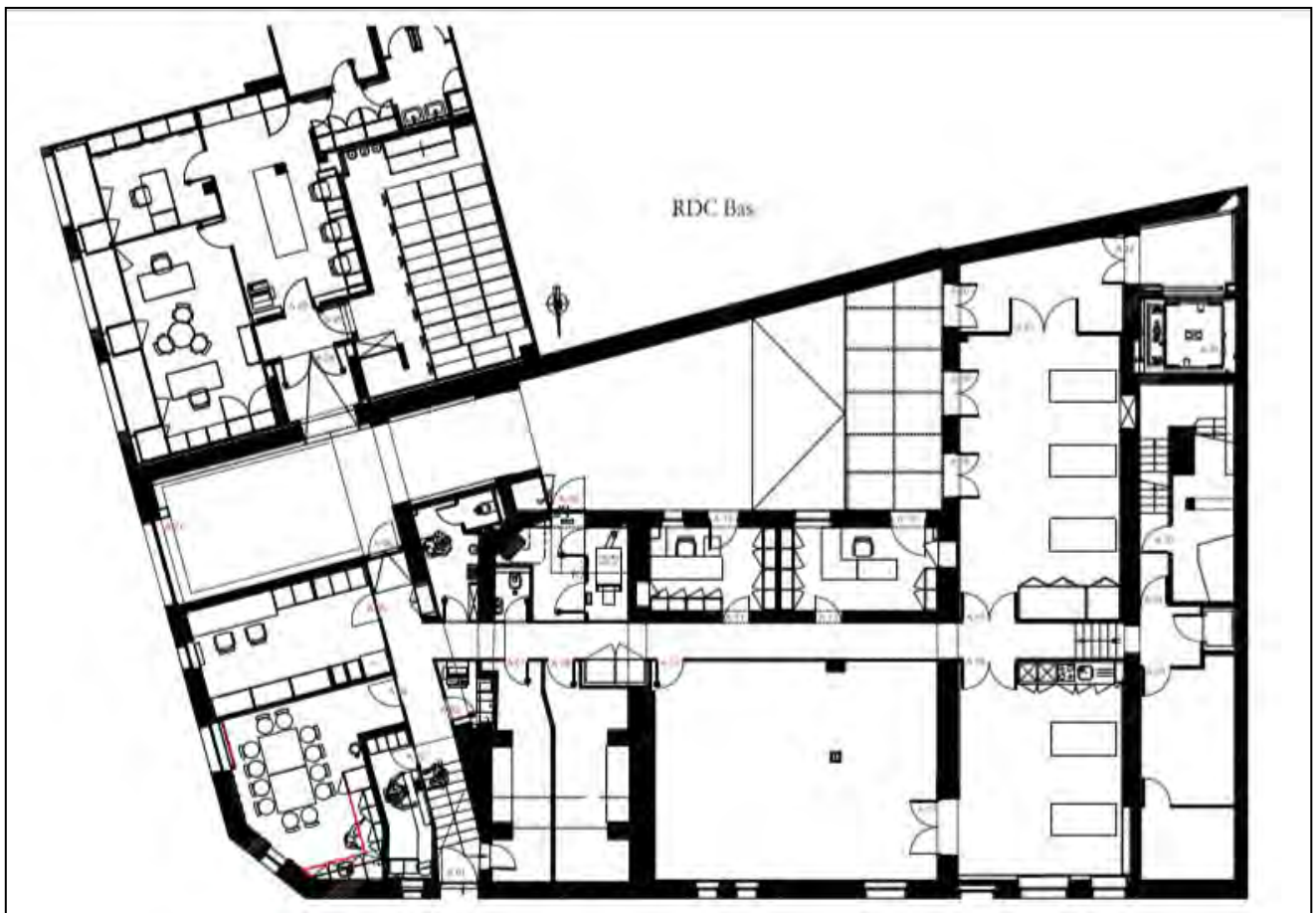


Documents photographiques : La Fondation côté rue Léonce-Reynaud. © <https://socutesoculture.com/balade-du-dimanche-a-fondation-yves-saint-laurent/> et <http://www.pariswebtvquartier.fr/fr/tv-champs-elysees/mon-quartier/musees-30/fondation-pierre-berge-yves-saint-laurent-2691/> [consultés le 30 août 2019]. + L'ancienne porte d'entrée. © Judith Lamas.





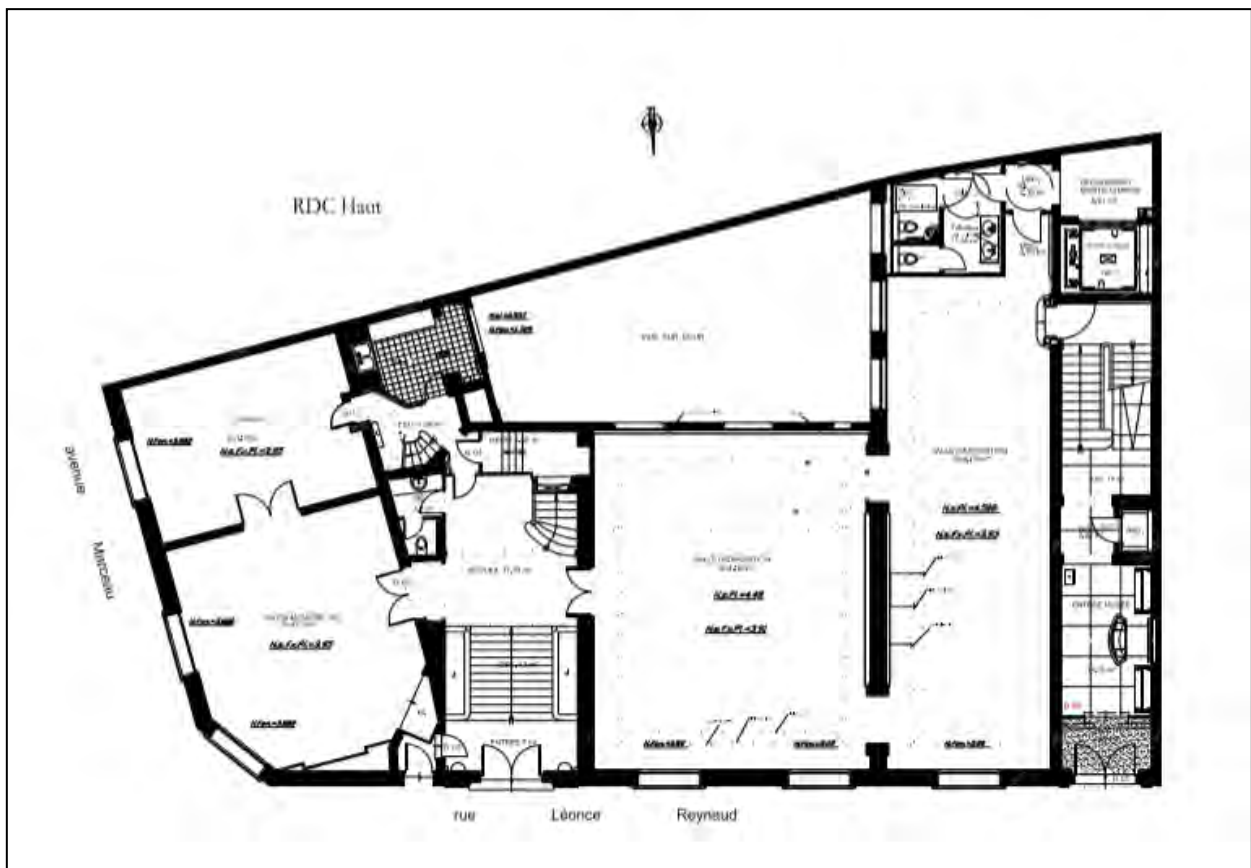
Plan : Plan de la Fondation, rez-de-chaussée bas, en 2013. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



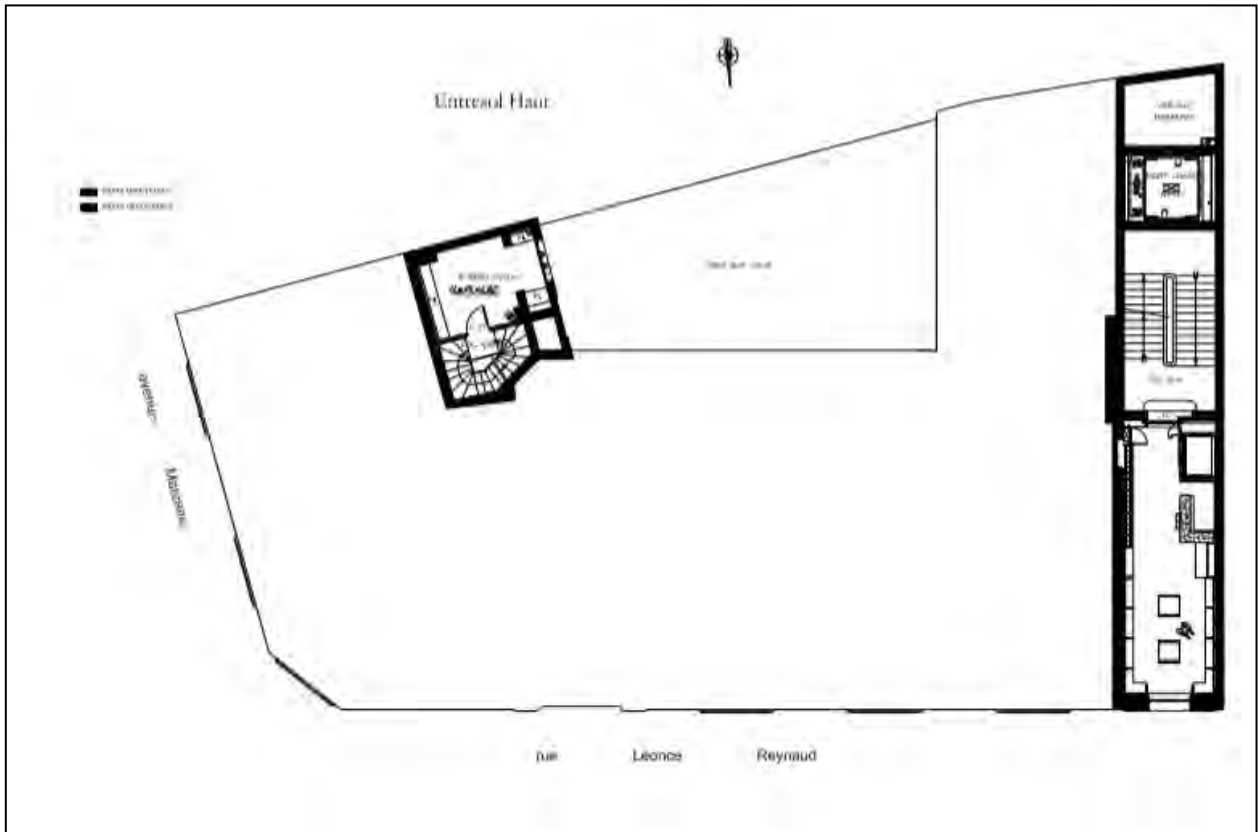
Document photographique : Les locaux de l'ancienne régie, au 4, rue Léonce-Reynaud. © Judith Lamas.



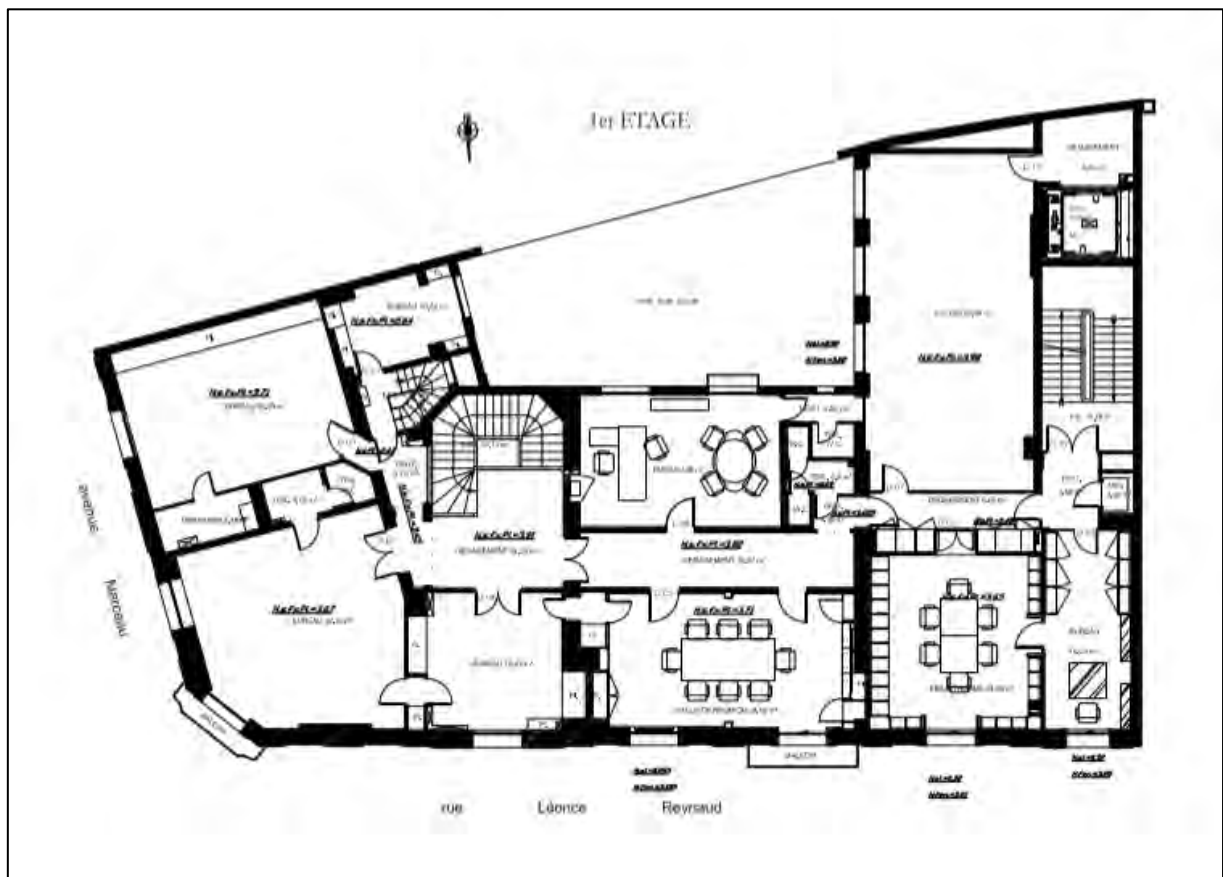
Plan : Plan de la Fondation, rez-de-chaussée haut, en 2013. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



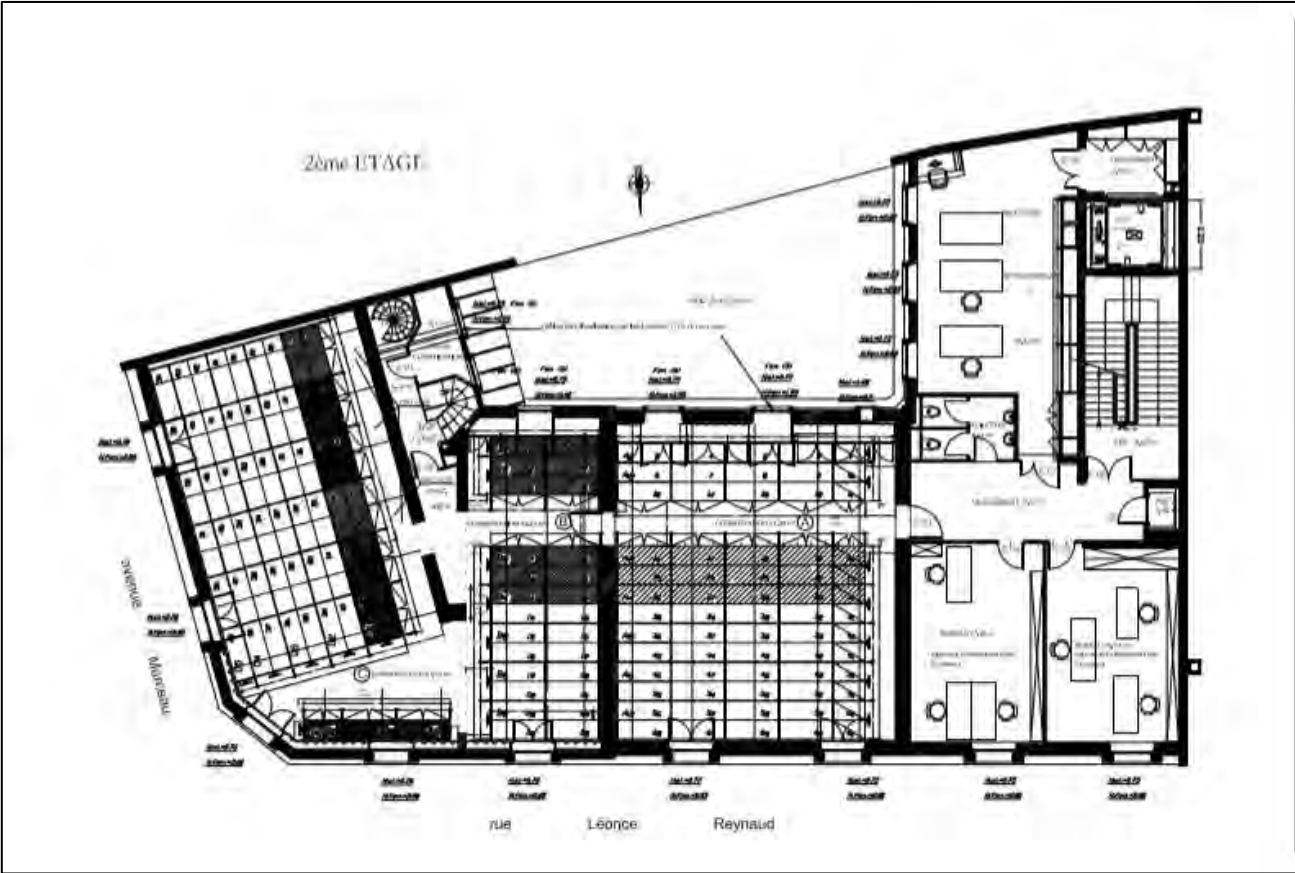
Plan : Plan de la Fondation, entresol haut, en 2013. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



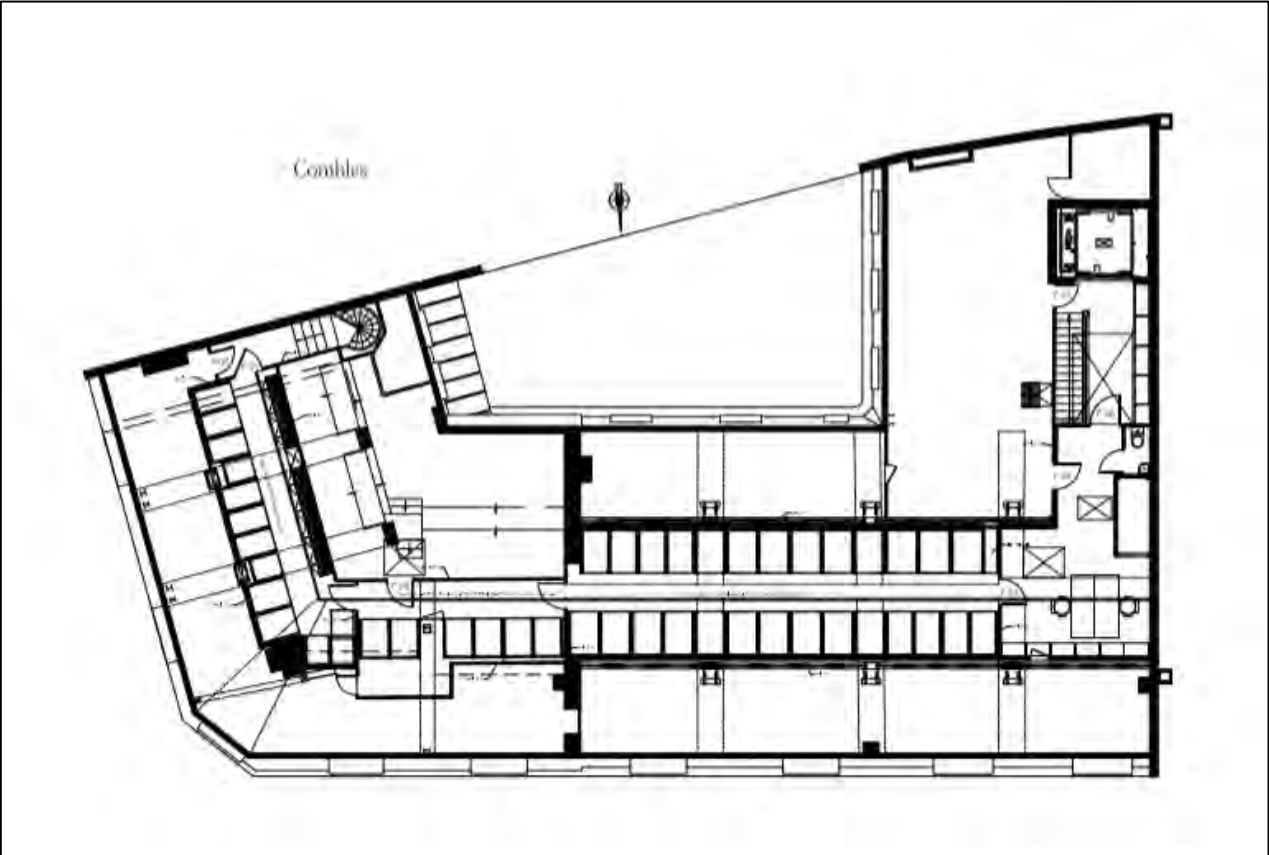
Plan : Plan de la Fondation, premier étage, en 2013. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Plan : Plan de la Fondation, deuxième étage, en 2013. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Plan : Plan de la Fondation, les combles, en 2013. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : La façade du musée Yves Saint Laurent Paris, avant et après la pose des inscriptions. © Musée Yves Saint Laurent Paris.



Documents photographiques : Le bâtiment du côté avenue Marceau. © Judith Lamas et Boscher, © <http://actualites-pro-museumexperts.com/boscher-musee-yves-saint-laurent-paris-fondation-pierre-berge/> [consulté le 15 juillet 2019].





Documents photographiques: La porte d'entrée du musée. © Judith Lamas.

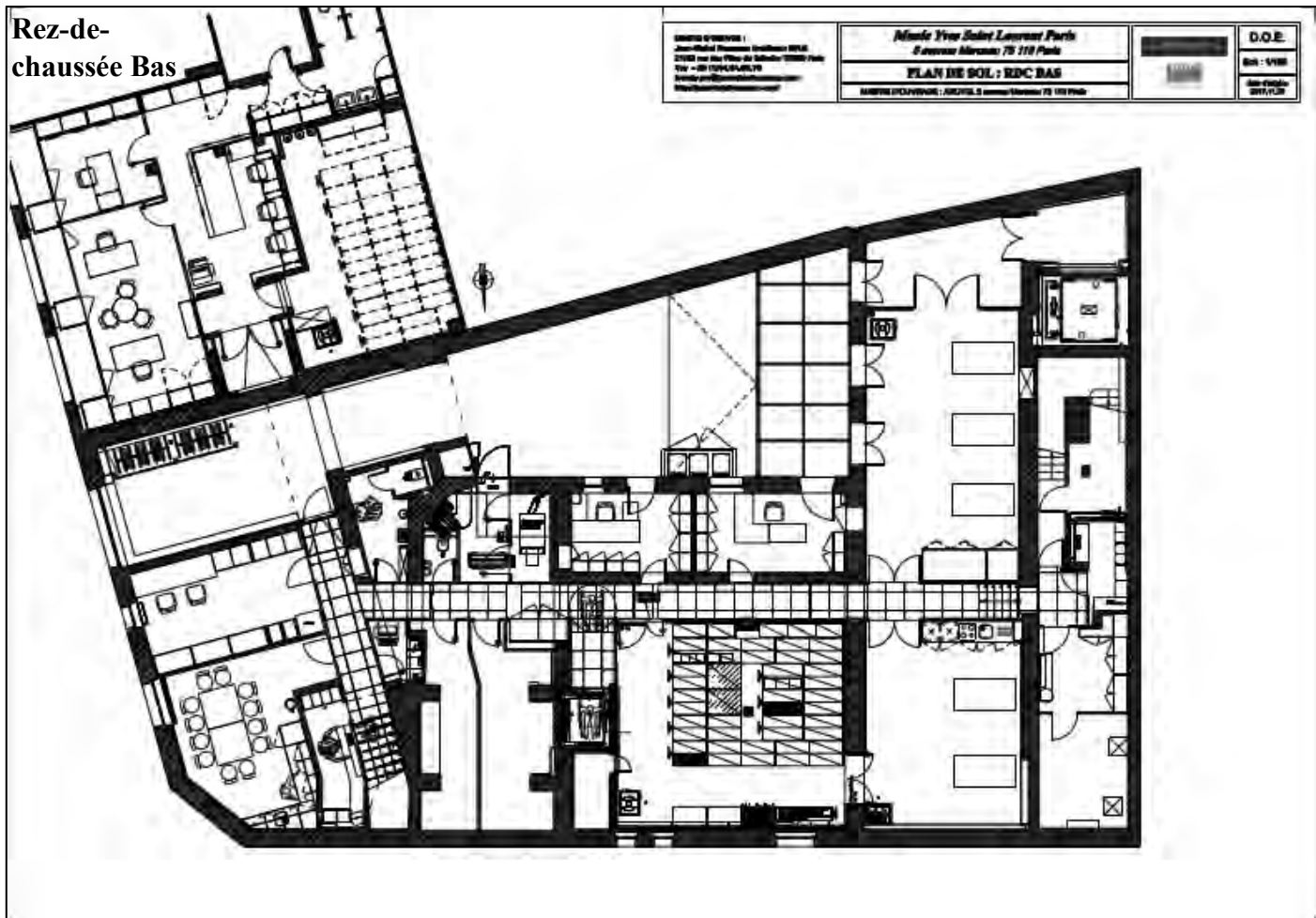


Documents photographiques : La cour intérieure. © Judith Lamas.



Plan et Documents photographiques : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017 et Intérieurs. © Judith Lamas et Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.

Rez-de-chaussée Bas



Fonds documentaire



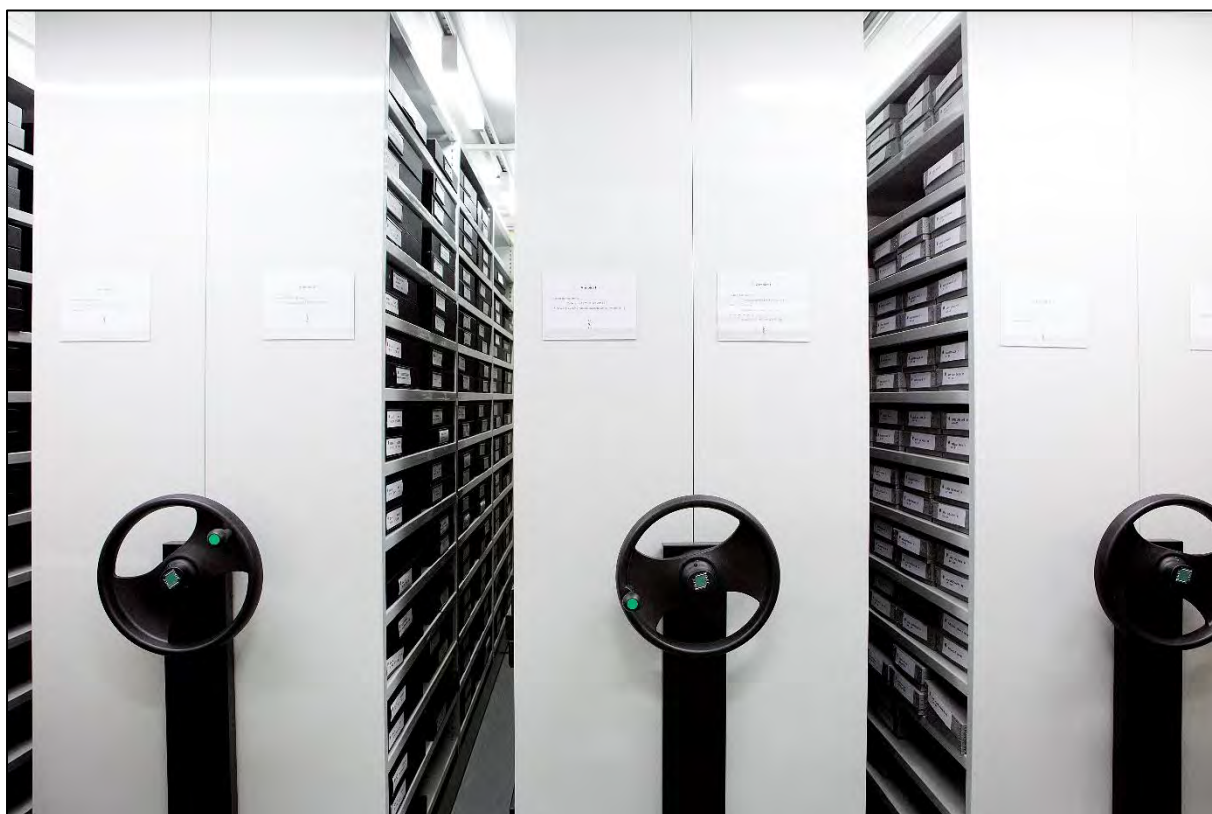
Salle de transit et de décontamination



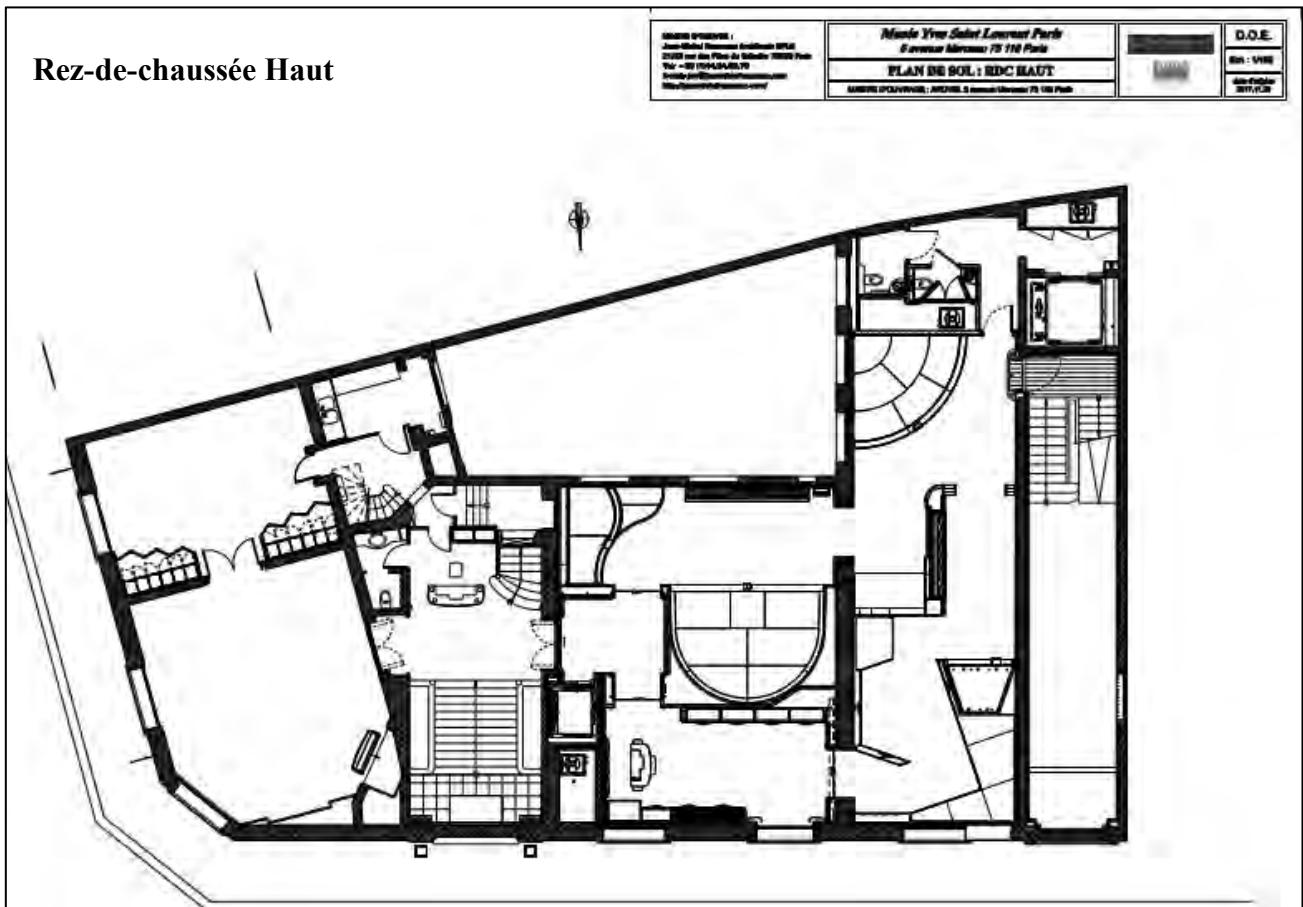
Salle de conditionnement



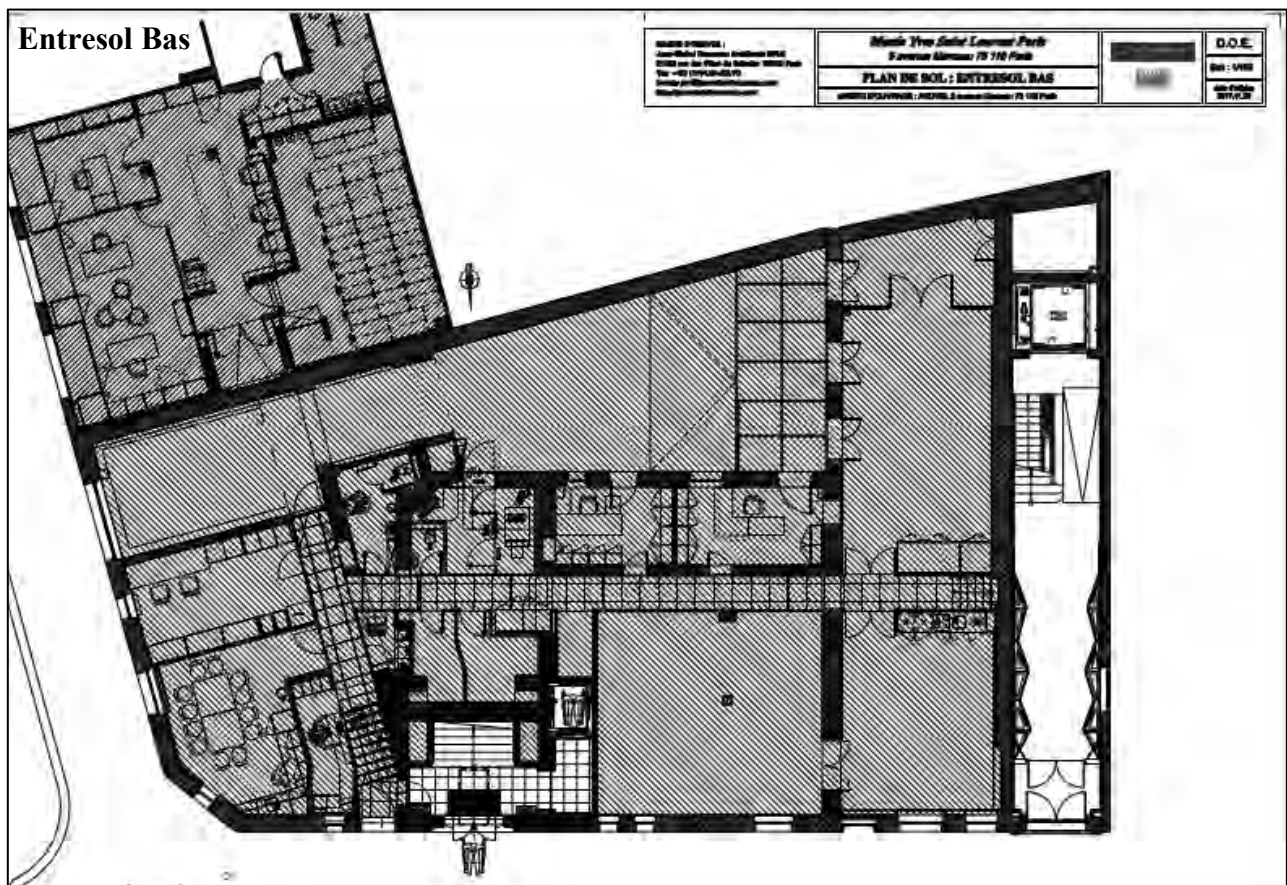
Réserve Arts graphiques



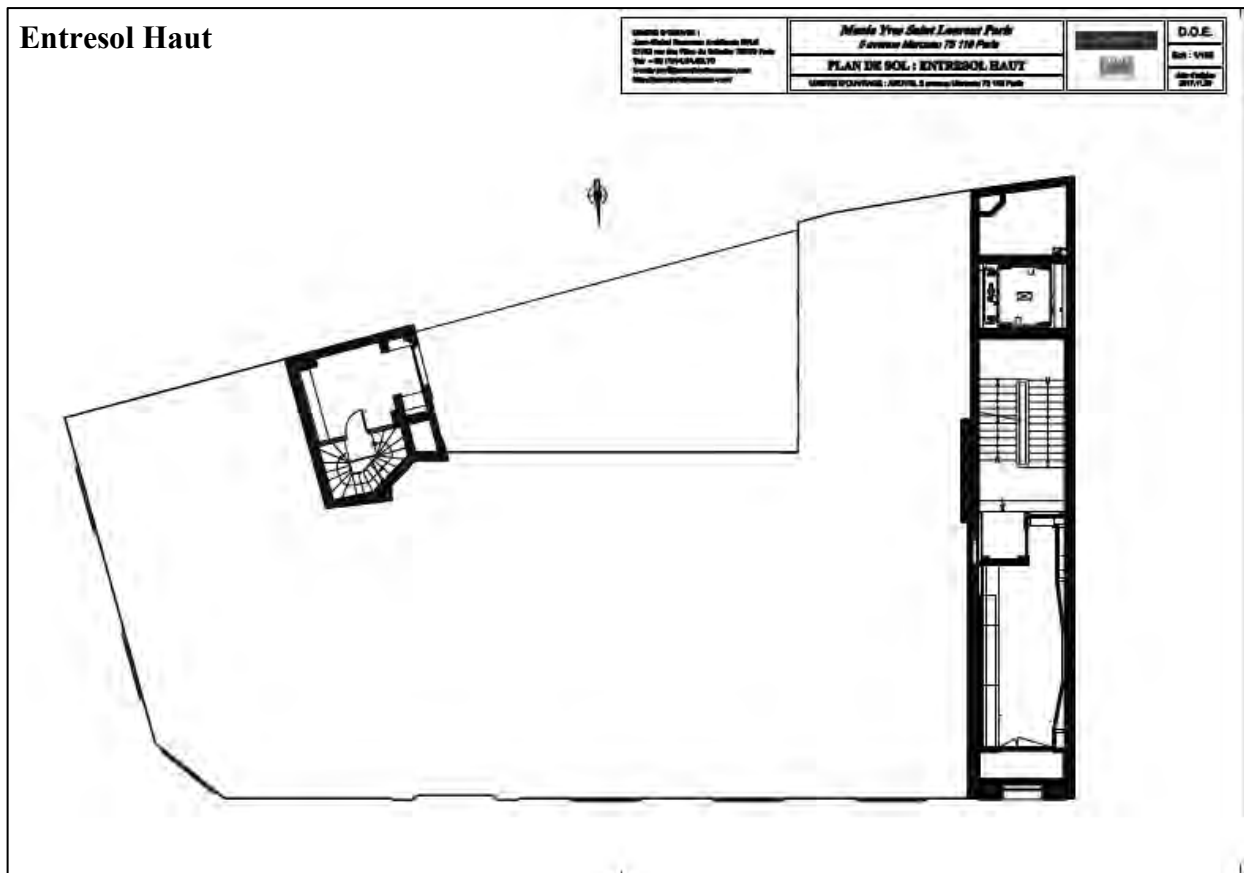
Plan : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



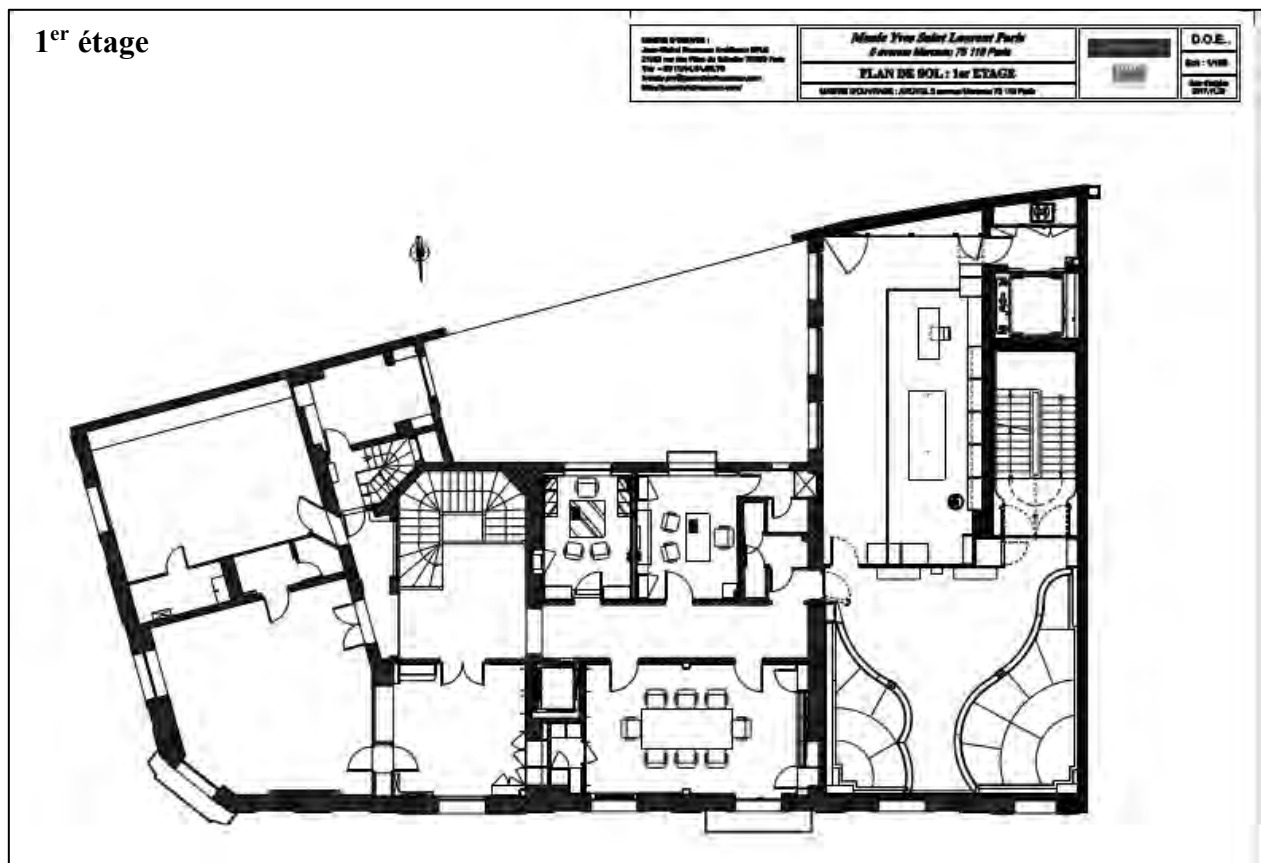
Plan : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



Plan : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



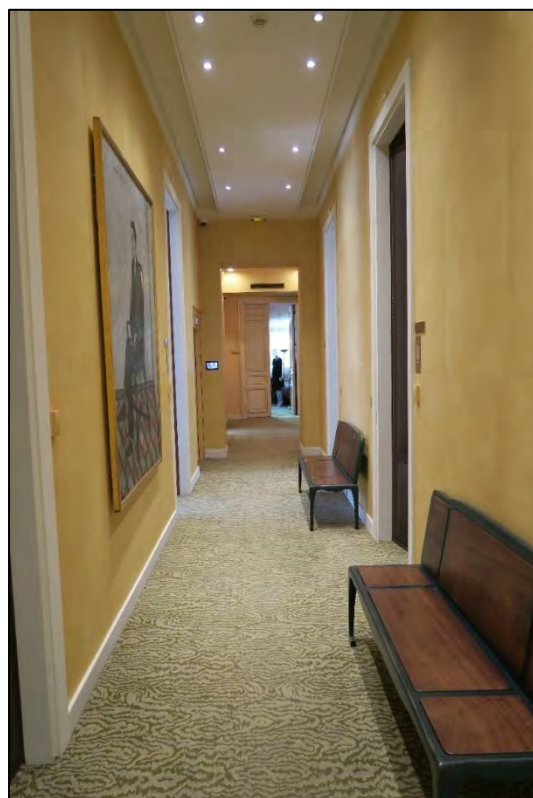
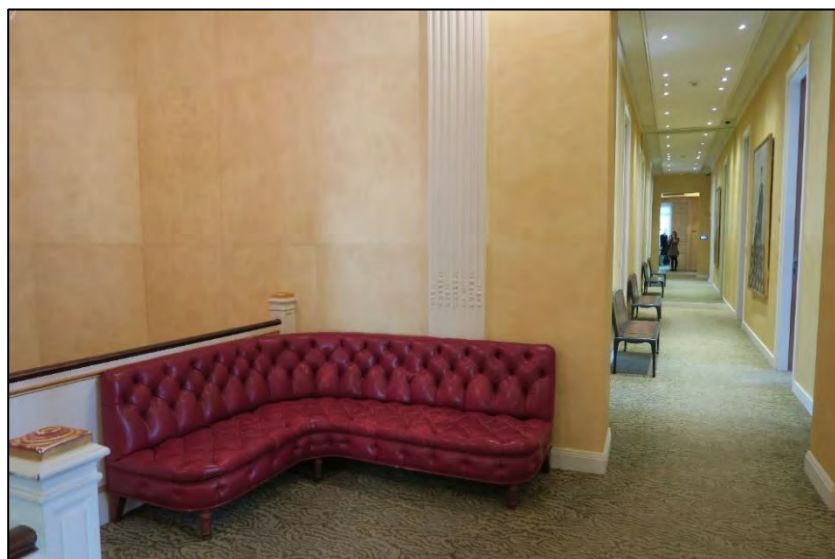
Plan et Documents photographiques : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017 et Intérieurs. © Judith Lamas et Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



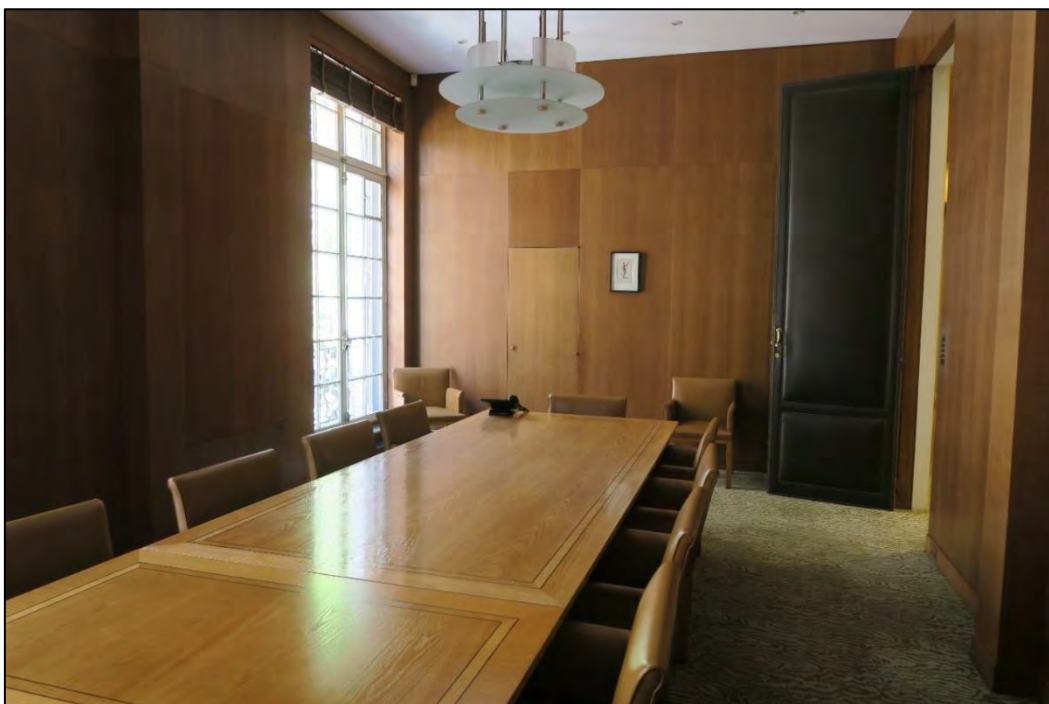
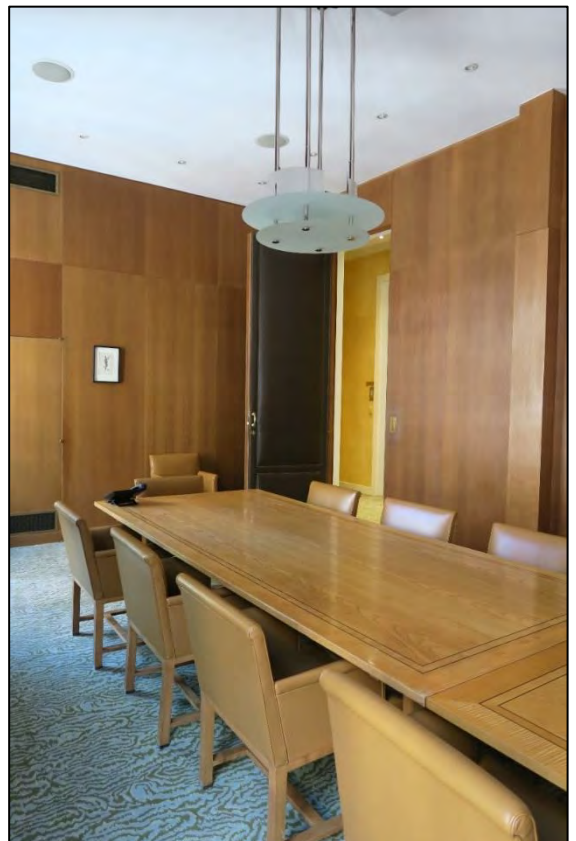
Escalier menant au premier étage



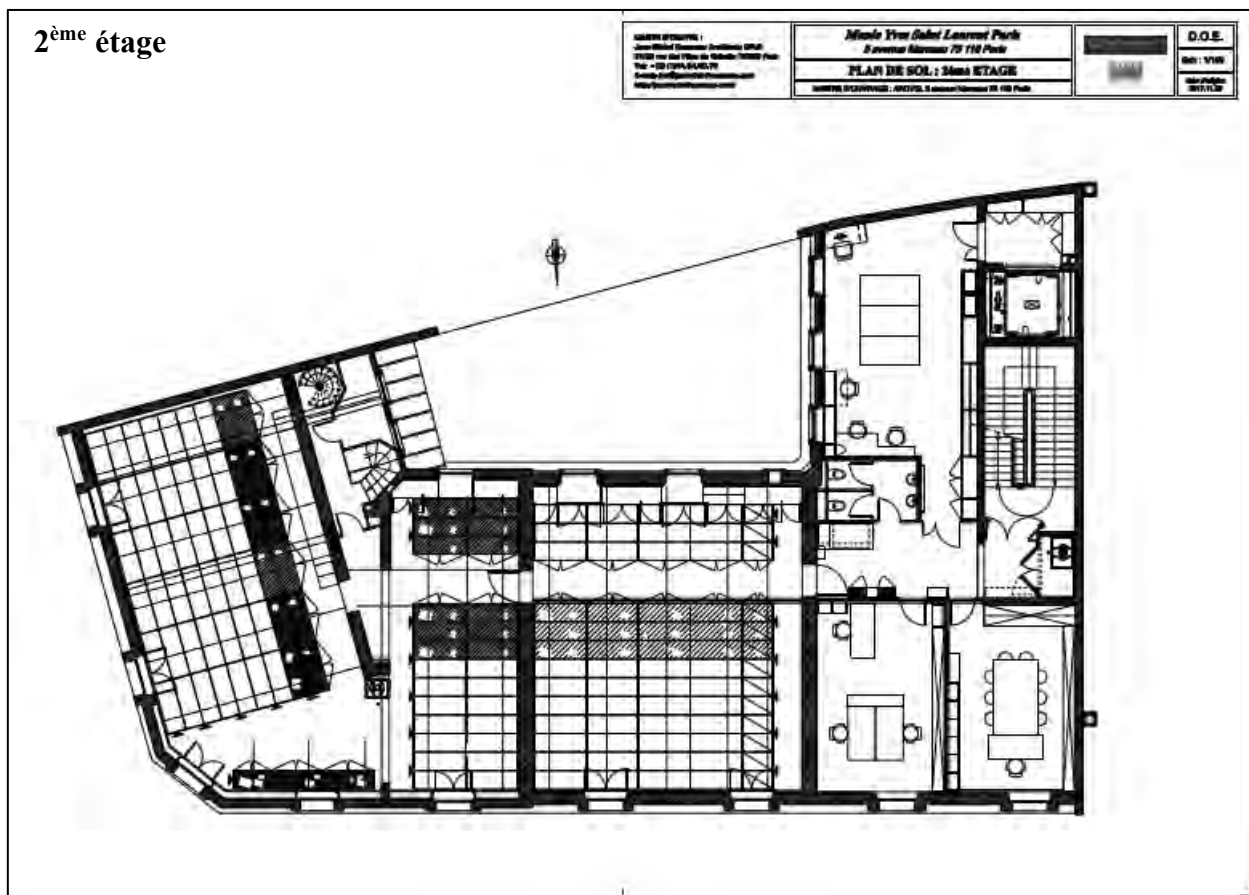
Espaces administratifs



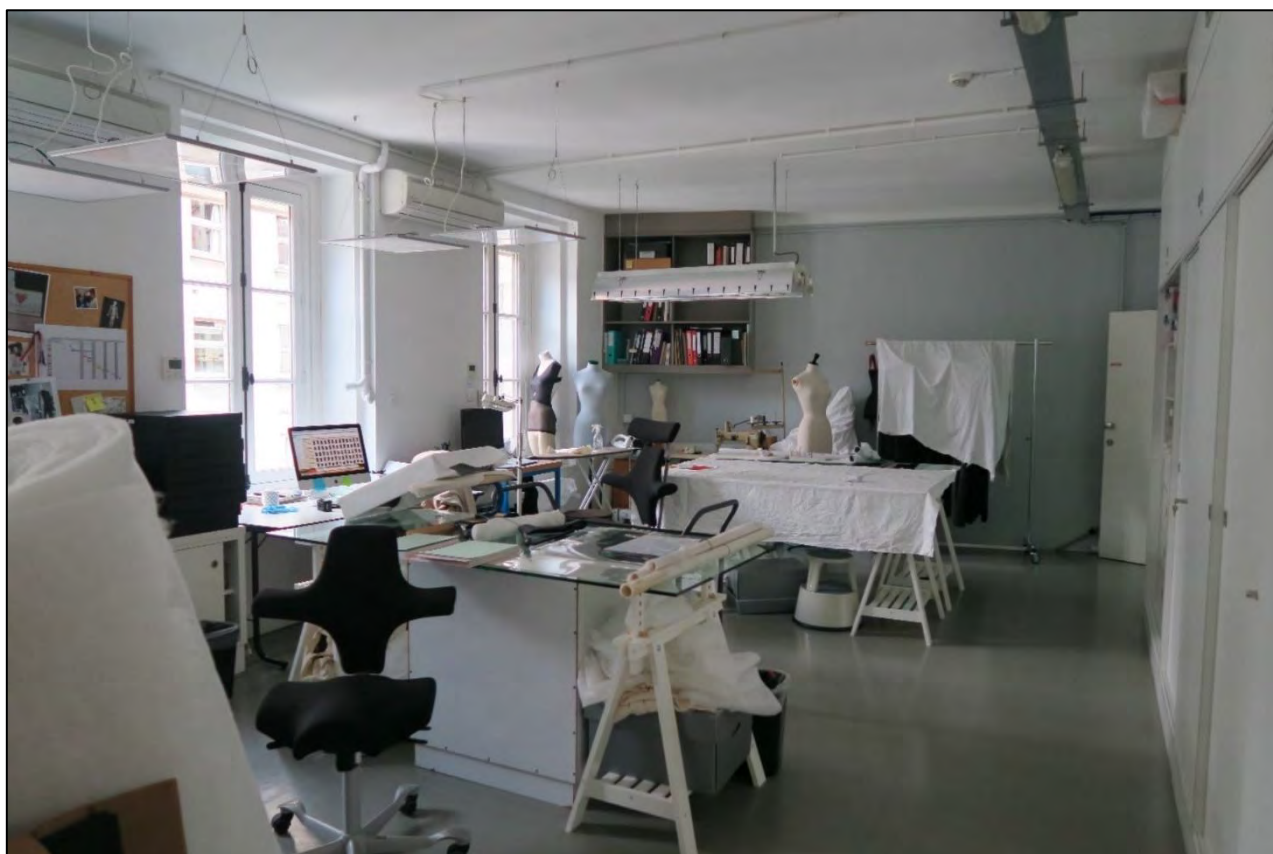
Salle de réunion



Plan et Documents photographiques : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017 et Intérieurs. © Judith Lamas et Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.



Atelier de conservation






Réserves Textiles

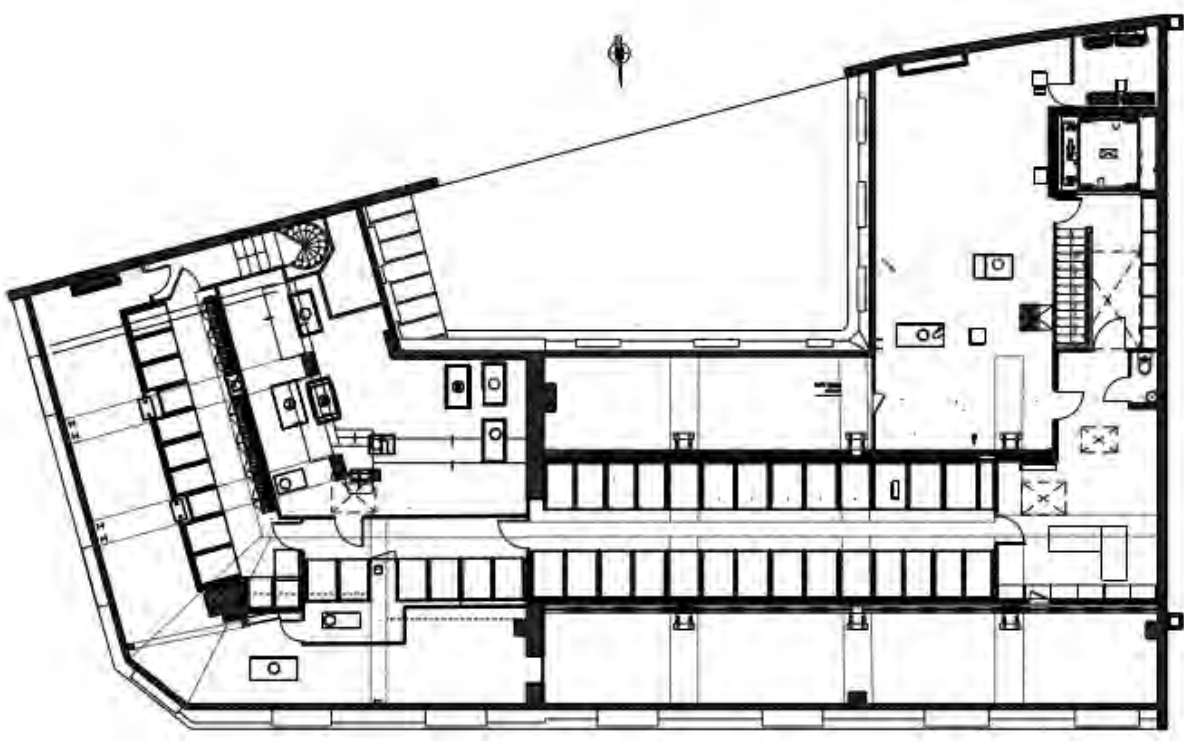




Plan et Documents photographiques : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017 et Intérieurs. © Archives Musée Yves Saint Laurent Paris.

Combles

<p>AGENCE D'ARCHITECTURE : Jean-Michel Rousseau Architectes 97428 21205 rue des Fêtes de Sables 97428 Pointe-à-Pitre Tél : +59 79 44 44 70 Boulevard de l'Indépendance http://www.jmrouseau.com</p>	<p><i>Musée Yves Saint Laurent Paris</i> Exposition itinérante 75 118 Paris PLAN DE SOL : COMBLES AGENCE D'ARCHITECTURE : ARCHIT. 2 avenue Chateaubriant 75 118 Paris</p>		<p>D.O.E. 068 : VHS Date de l'état 2017.12.29</p>
---	--	---	--



Réserves Accessoires



Plan : Plan de l'architecte Jean-Michel Rousseau, 2017. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.

