

ÉCOLE DU LOUVRE

Judith LAMAS

Le Musée Yves Saint Laurent Paris :  
« portrait d'une institution singulière  
dans le patrimoine de la mode »

Rétrospective historique et muséographique d'un musée en  
perpétuelle évolution

Annexes Volume 3

Mémoire de recherche  
(2<sup>nd</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle)  
en Muséologie

présenté sous la direction

de M<sup>me</sup> Cécilia HURLEY-GRIENER

Docteur en Histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), HDR chargée de cours à  
l'Université de Neuchâtel (Suisse) et enseignante à l'Ecole du Louvre

Membre du jury : M<sup>me</sup> Aurélie Samuel

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est public sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



# Sommaire

## ❖ VOLUME 1

**INTRODUCTION.....p.1**

**PARTIE I. De la muséalisation de la mode à la muséalisation d'Yves Saint Laurent.....p.7**

## ❖ VOLUME 2

**PARTIE II. Hôtel particulier, maison de couture, musée : passé historique et présent muséal.....p.51**

## ❖ VOLUME 3

**PARTIE III. Etat des lieux du musée de son ouverture à nos jours (2017-2019).....p.130**

**SYNTHESE. L'heure du bilan : un projet abouti ?.....p.205**

N.B. Les photos personnelles ont été prises au cours du stage effectué au Musée Yves Saint Laurent Paris du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai 2019.

### PARTIE III. Etat des lieux du musée de son ouverture à nos jours (2017-2019)

Documents photographiques : Chantier en cours. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.

Entrée et accueil  
du musée



## Salles d'exposition



# Boutique



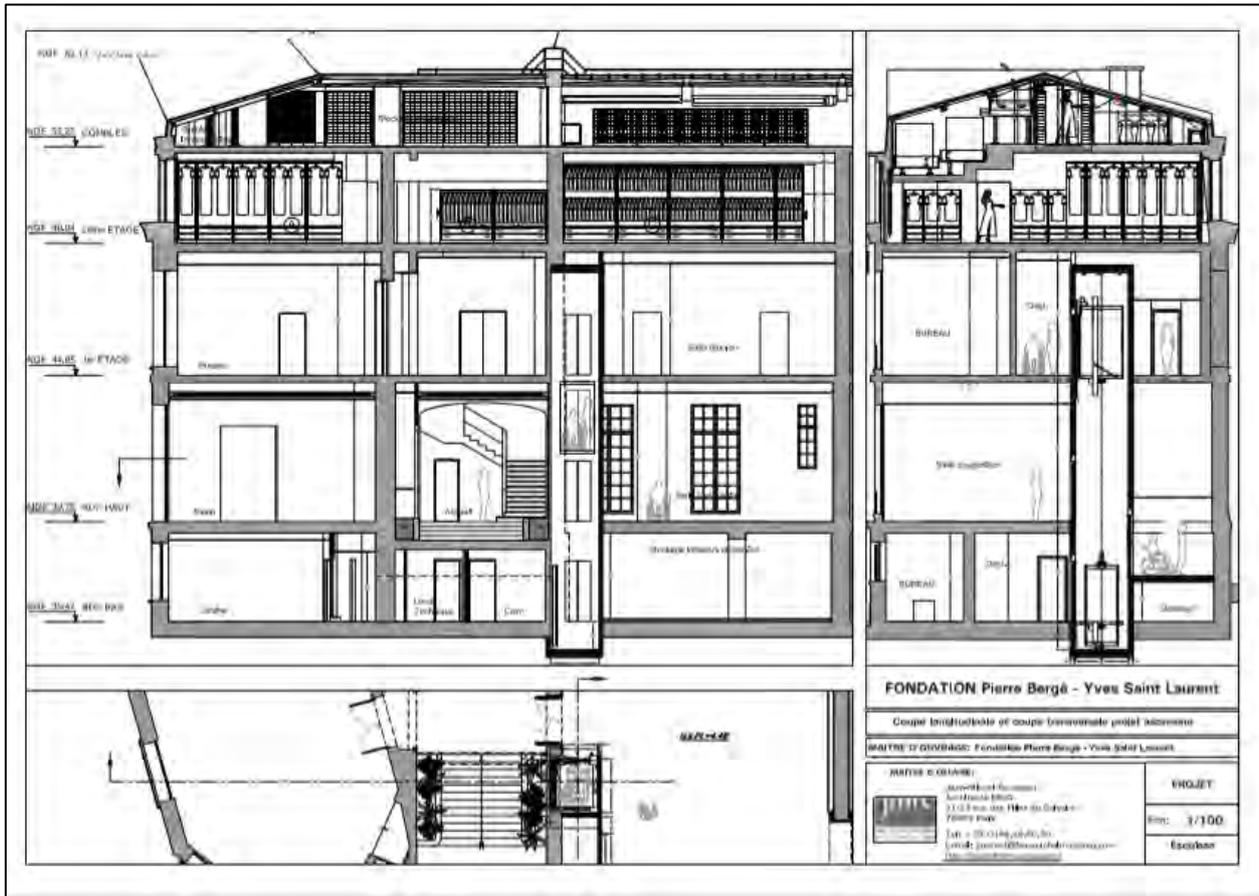
**Documents photographiques** : Ancienne Bibliothèque du Musée Yves Saint Laurent Paris qui a laissé place à l'espace d'exposition jouxtant le Studio. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



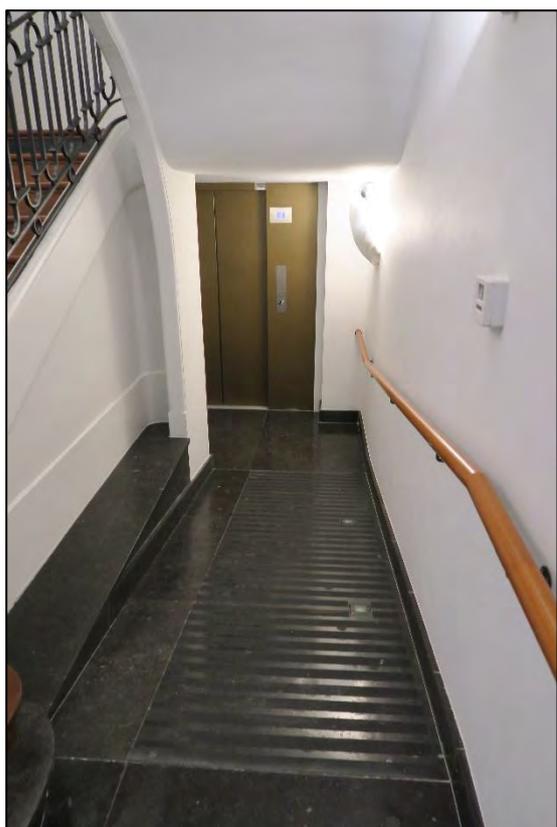
**Document photographique** : Rampe d'accès amovible sur le seuil de la porte principale pour les PMR. © Judith Lamas.



**Plan et documents photographiques** : Coupe du bâtiment ; Ascenseur à droite de l'entrée et au rez-de-chaussée. © Judith Lamas et Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



**Documents photographiques** : Rampe d'escalier aux normes et bandes anti-dérapantes. © Judith Lamas.

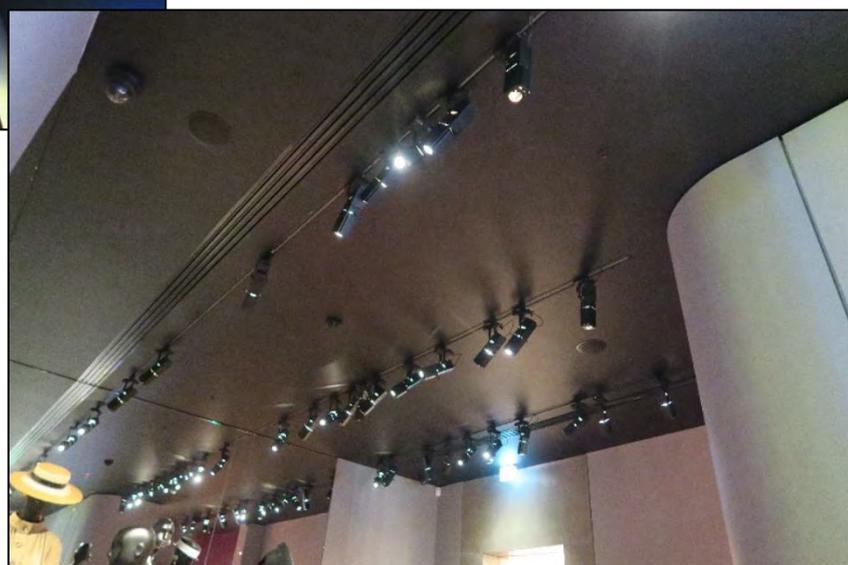
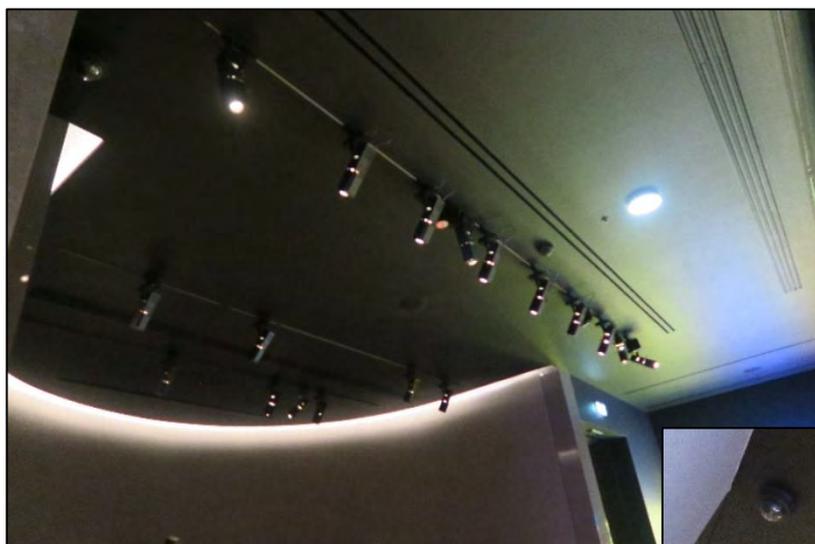


**Document photographique** : Salle d'exposition du premier étage avec les fenêtres occultées.

© Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



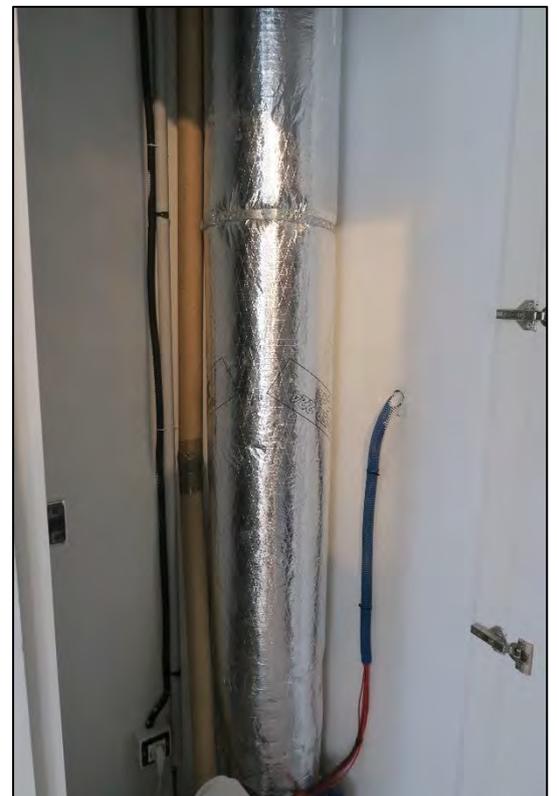
**Documents photographiques** : Système d'éclairage dans les salles 2 et 3. © Judith Lamas.



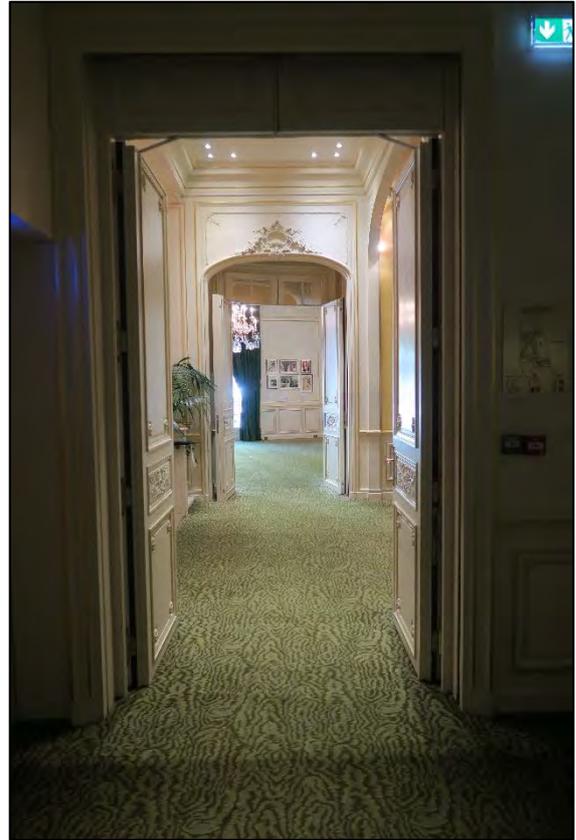
**Document photographique** : Système d'éclairage dans le Studio. © Judith Lamas.



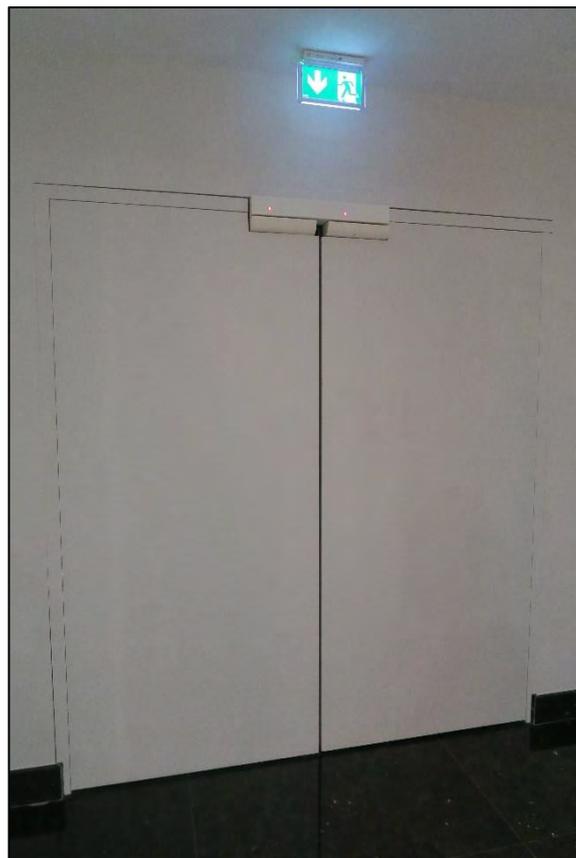
**Documents photographiques** : Système de climatisation dans la salle 3 et le Studio © Judith Lamas.



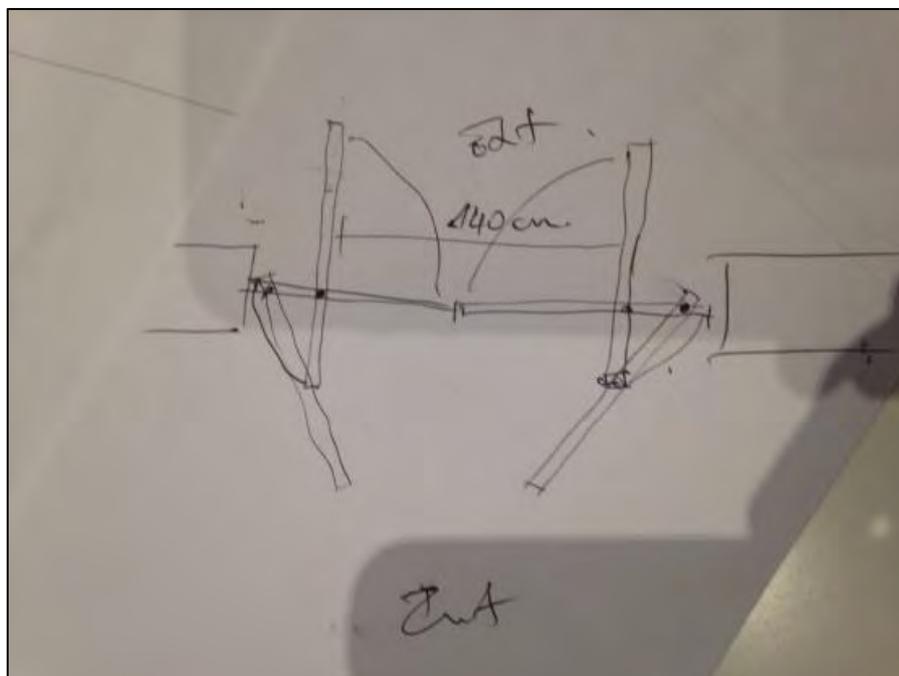
**Documents photographiques** : Sas d'accueil (2<sup>ème</sup> vue : en face : le salon Haute couture ; à droite : la salle 2 ; et à gauche la boutique). © Judith Lamas.



**Document photographique** : Issue de secours donnant sur le 3, rue Léonce-Reynaud. © Judith Lamas.



**Document iconographique** : Schéma des comptes rendus de réunion chantier n°36, 21 février 2017. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.



**Document photographique** : Plan d'évacuation du musée. © Judith Lamas.

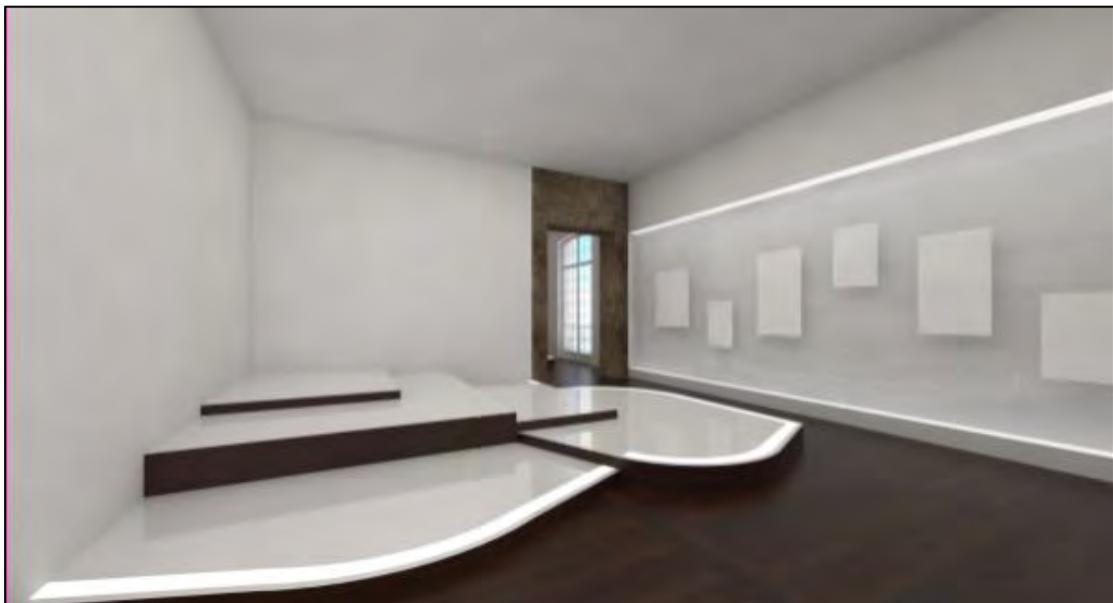
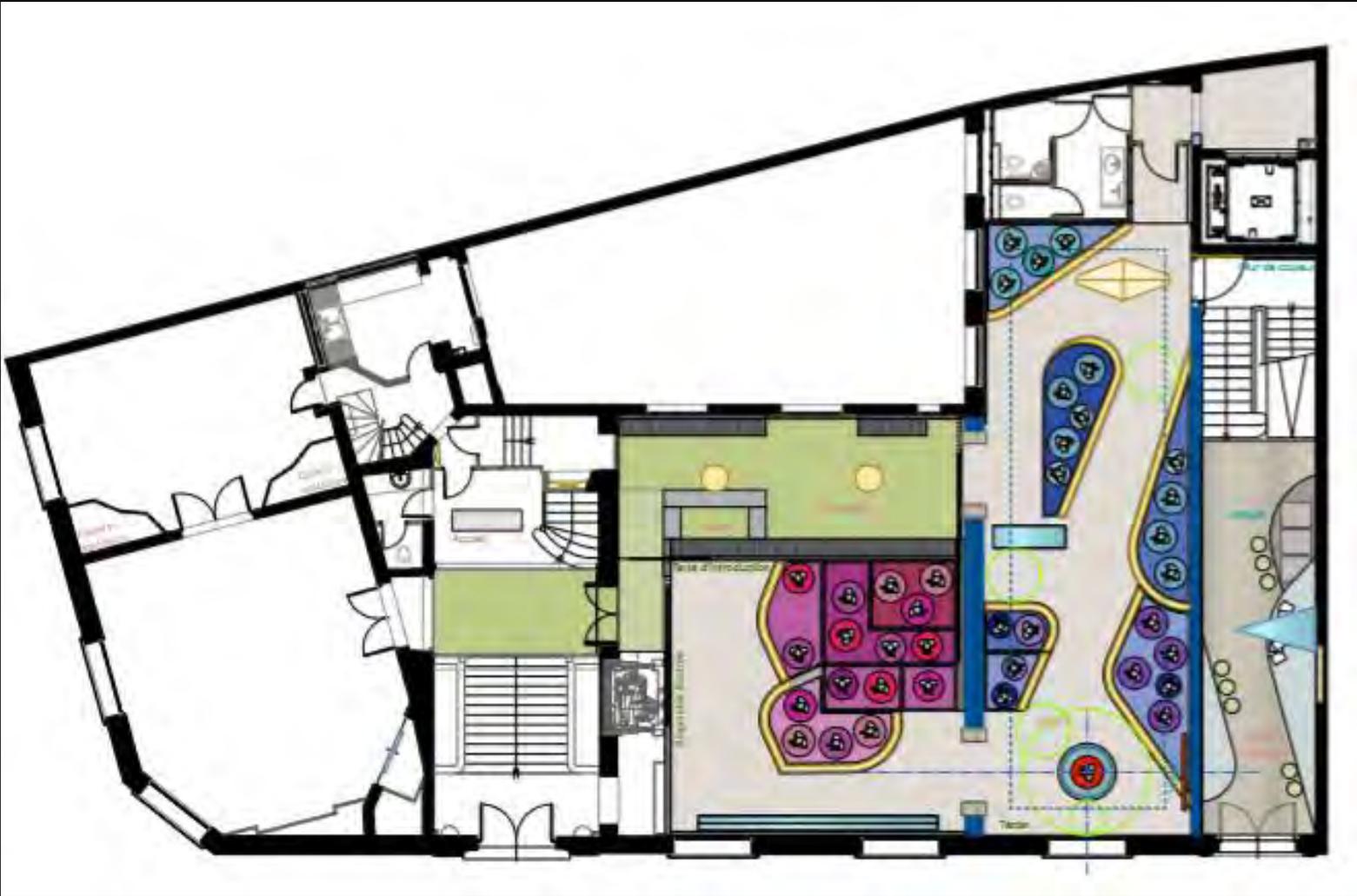


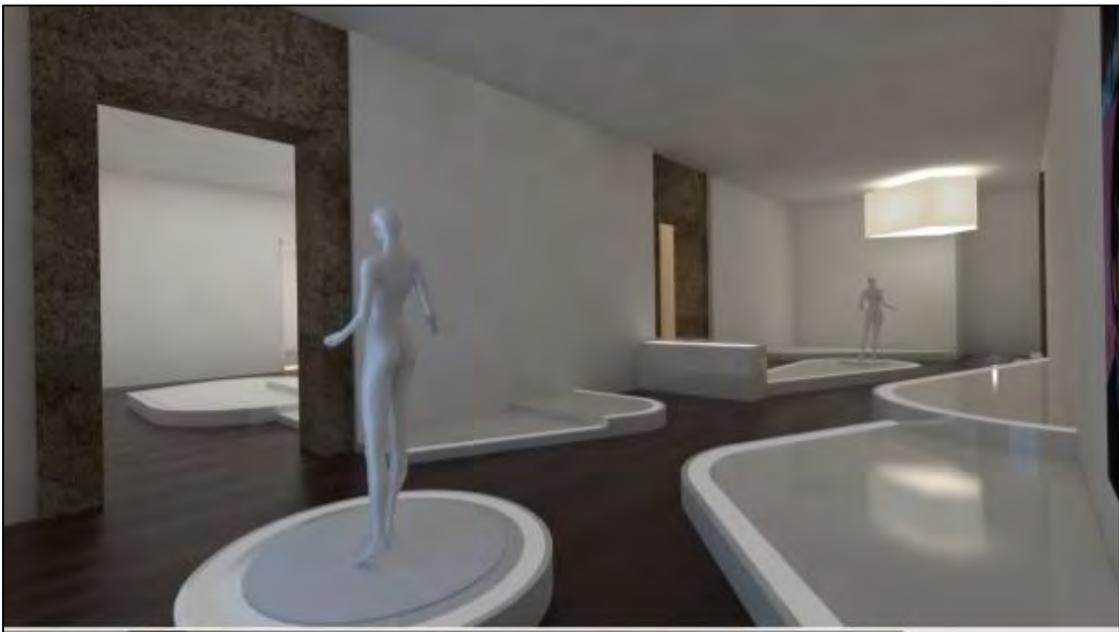
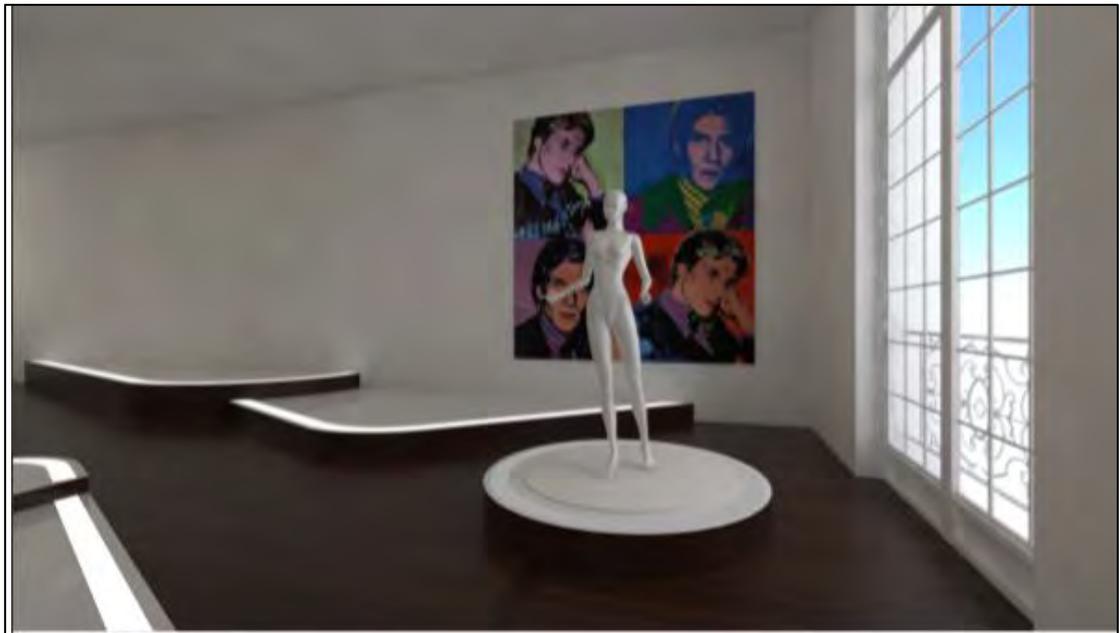
**Tableau** : Projets scénographiques menés par Nathalie Crinière dans le monde muséal et l'univers de la mode et du luxe.

<b>Année</b>	<b>Titre</b>	<b>Lieu</b>	<b>Temporaire / Permanent</b>	<b>Surface</b>
2018	<i>Cartier : L'Exposition</i>	Galerie nationale d'Australie, Canberra	Temporaire	1800m <sup>2</sup>
2017	Musée YSL, Paris	Fondation YSL – Pierre Bergé, Paris, France	Permanent	1000m <sup>2</sup>
2017	<i>Dior : couturier du rêve</i>	Musée des Arts Décoratifs, Paris, France	Temporaire	2000m <sup>2</sup>
2017	<i>YSL : The perfection of Style</i>	Musée des Beaux-Arts de Richmond, VA, EU	Temporaire	1500m <sup>2</sup>
2016	<i>YSL : The perfection of Style</i>	Seattle Art Museum, WA, EU	Temporaire	2000m <sup>2</sup>
2016	<i>Dior, Journées particulières</i>	Boutique Dior Avenue Montaigne, Paris, France	Temporaire	300m <sup>2</sup>
2015	Vente Pierre Bergé	Hôtel des Ventes Drouot, Paris, France	Temporaire	240m <sup>2</sup>
2015	<i>YSL : Style is Eternal</i>	Bowes Museum, Barnard Castle, Angleterre	Temporaire	870m <sup>2</sup>
2015	<i>Jacques Doucet – YSL</i>	Fondation YSL – Pierre Bergé, Paris, France	Temporaire	200m <sup>2</sup>
2015	<i>YSL 1971 La collection du scandale</i>	Fondation YSL – Pierre Bergé, Paris, France	Temporaire	200m <sup>2</sup>
2014	<i>Brillant : Cartier au XXème siècle</i>	Denver Art Museum, CO, EU	Temporaire	1100m <sup>2</sup>
2014	<i>Miss Dior</i>	Shanghai Sculpture Space, Chine	Temporaire	900m <sup>2</sup>
2014	<i>Le Petit Théâtre Dior</i>	Chengdu IFS, itinérance en Chine	Temporaire	12 théâtres
2013	<i>Miss Dior</i>	Galleries Nationales du Grand Palais, Paris, France	Temporaire	800m <sup>2</sup>
2013	<i>Dior, Journées Particulières</i>	Boutique Dior Avenue Montaigne, Paris, France	Temporaire	300m <sup>2</sup>
2013	<i>So Dior</i>	Harrods, Londres, Angleterre	Temporaire	2000m <sup>2</sup>
2013	<i>YSL visionnaire</i>	ING Bruxelles, Belgique	Temporaire	500m <sup>2</sup>
2012	<i>L'impressionnisme et la mode</i>	Musée d'Orsay, Paris	Temporaire	1400m <sup>2</sup>
2012	<i>Vitrines Miss Dior</i>	Boutique Dior Avenue Montaigne, Paris, France	Temporaire	8 vitrines

2012	<i>Vitrines Diorissimo</i>	Boutique Dior Avenue Montaigne, Paris, France	Temporaire	8 vitrines
2012	<i>YSL Rétrospective</i>	Denver Art Museum, EU	Temporaire	1300m <sup>2</sup>
2011	<i>Dior, Journées Particulières</i>	Boutique Dior Avenue Montaigne, Paris, France	Temporaire	300m <sup>2</sup>
2011	<i>YSL Rétrospective</i>	Fundacion Mapfre, Madrid, Espagne	Temporaire	800m <sup>2</sup>
2011	<i>Vitrines Miss Dior</i>	Boutique Dior Avenue Montaigne, Paris, France	Temporaire	8 vitrines
2011	<i>Inspiration Dior</i>	Musée d'Etat des BA Pouchkine, Moscou, Russie	Temporaire	1500m <sup>2</sup>
2010	<i>Afrique des Textiles</i>	Festival mondial des arts nègres, Dakar, Sénégal	Temporaire	1000m <sup>2</sup>
2010	Maison Jean Cocteau	Milly-la-Forêt, France	Permanent	400m <sup>2</sup>
2009	<i>YSL Rétrospective</i>	Petit Palais, Paris, France	Temporaire	1400m <sup>2</sup>
2009	<i>Collection YSL-Pierre Bergé</i>	Nef du Grand Palais, Paris, France	Temporaire	6000m <sup>2</sup>
2008	<i>YSL</i>	Musée des Beaux-Arts de San Francisco, EU	Temporaire	900m <sup>2</sup>
2008	<i>YSL Love</i>	Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada	Temporaire	900m <sup>2</sup>
2007	<i>Des habits et nous – vêtir nos identités</i>	Les Champs Libres, Rennes, France	Temporaire	450m <sup>2</sup>
2006	<i>YSL voyage</i>	Fondation YSL – Pierre Bergé, Paris, France	Temporaire	200m <sup>2</sup>
2004	<i>YSL dialogue avec l'art</i>	Fondation YSL – Pierre Bergé, Paris, France	Temporaire	200m <sup>2</sup>

**Plans et documents iconographiques** : Première version du projet scénographique, rez-de-chaussée. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris et Nathalie Crinière.



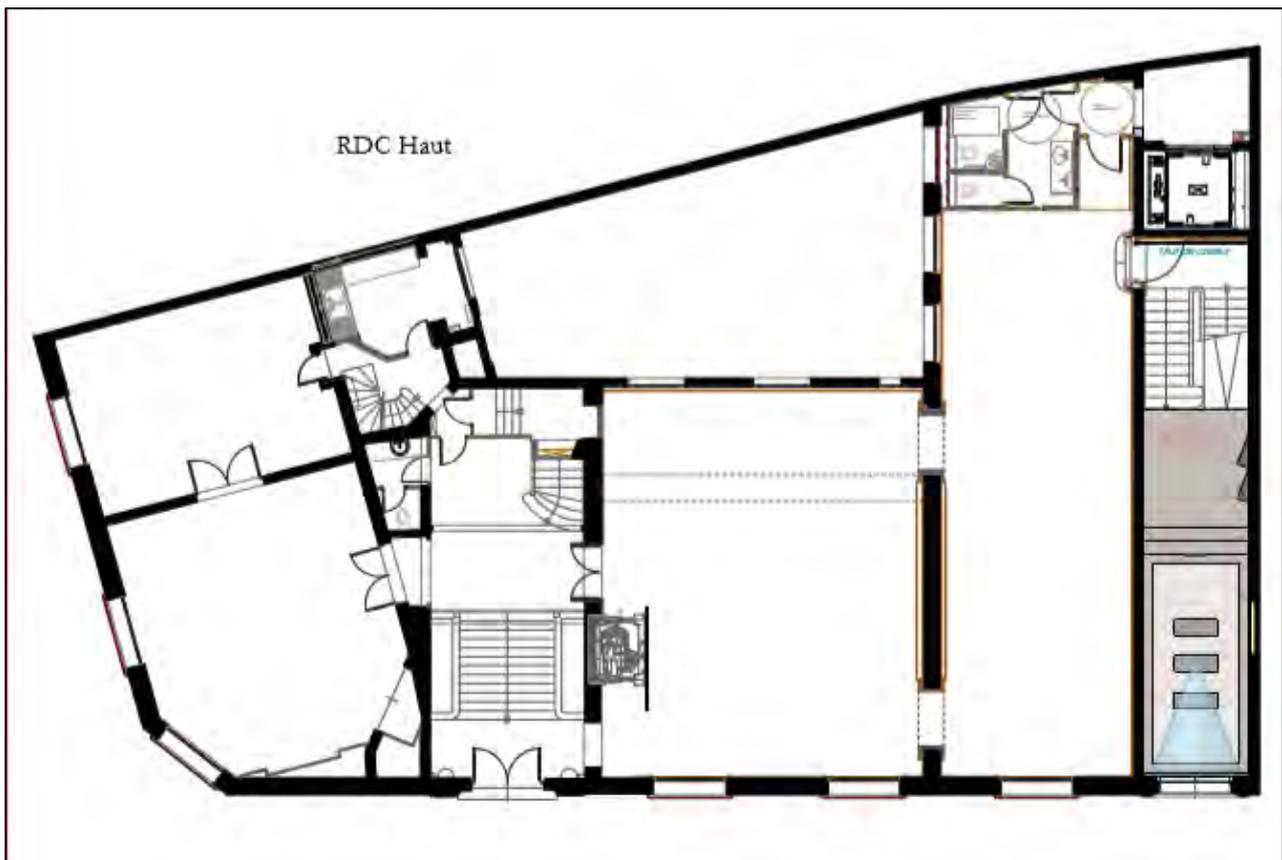


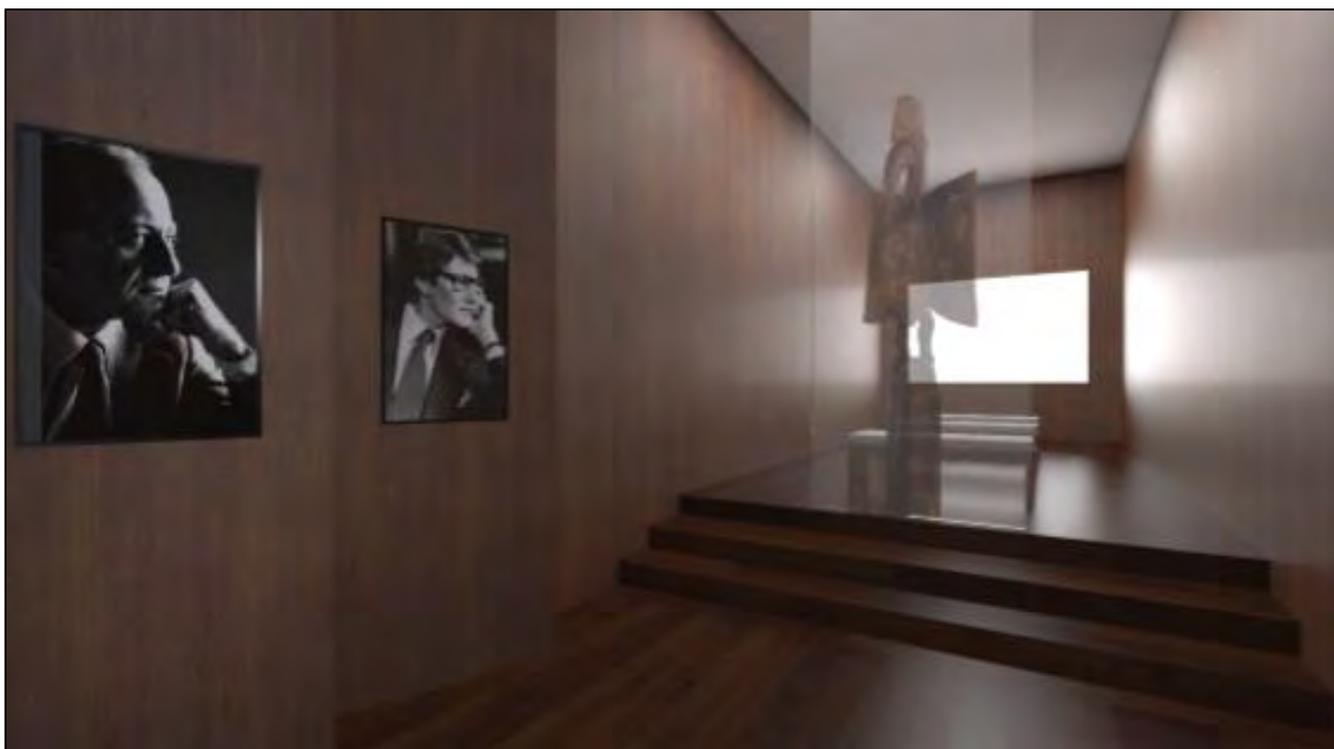


**Documents photographiques** : Mur de couleurs à la Rétrospective d'Yves Saint Laurent au Petit Palais à Paris en 2010. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.

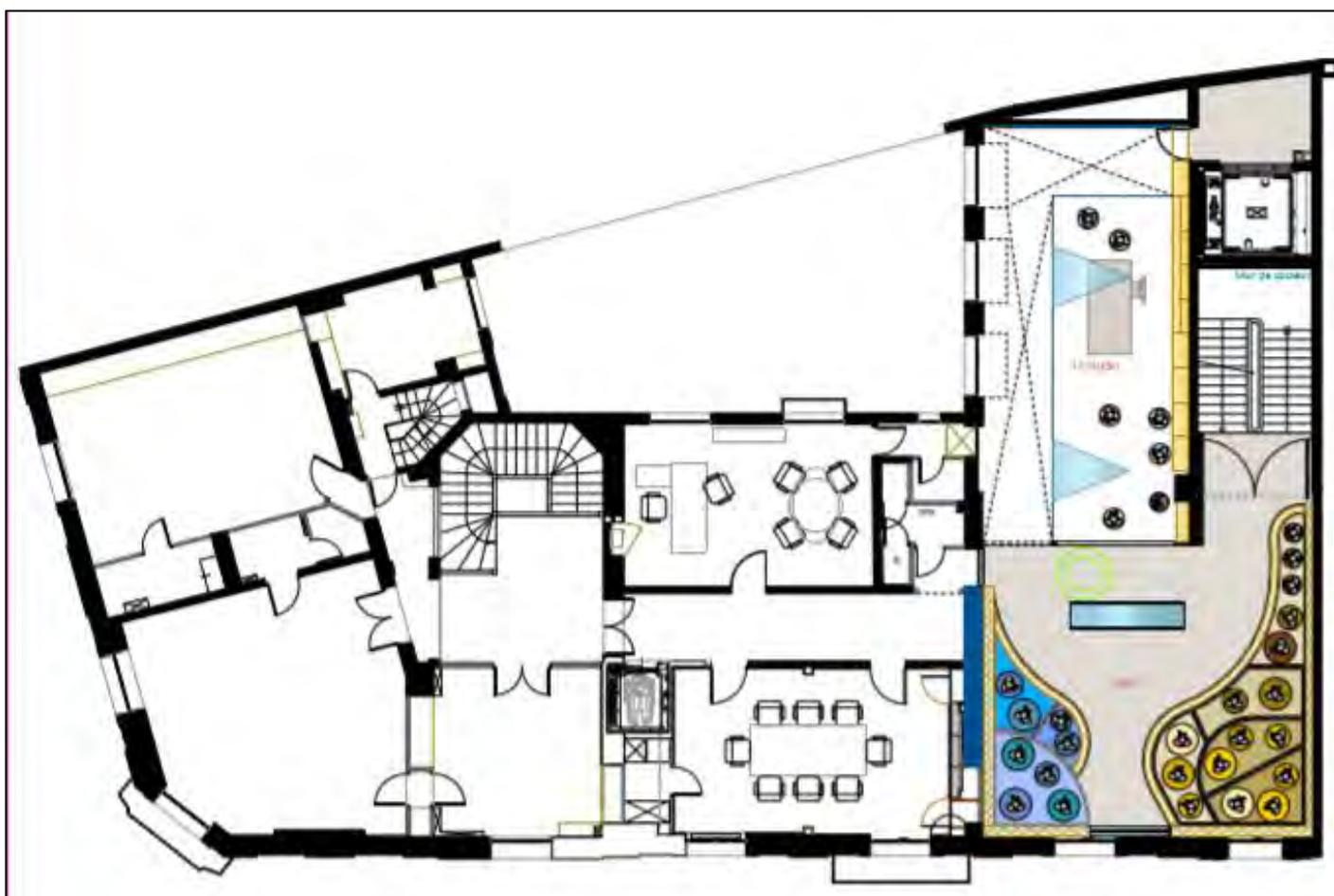


**Plans et documents iconographiques** : Première version du projet scénographique, entresol haut. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris et Nathalie Crinière.



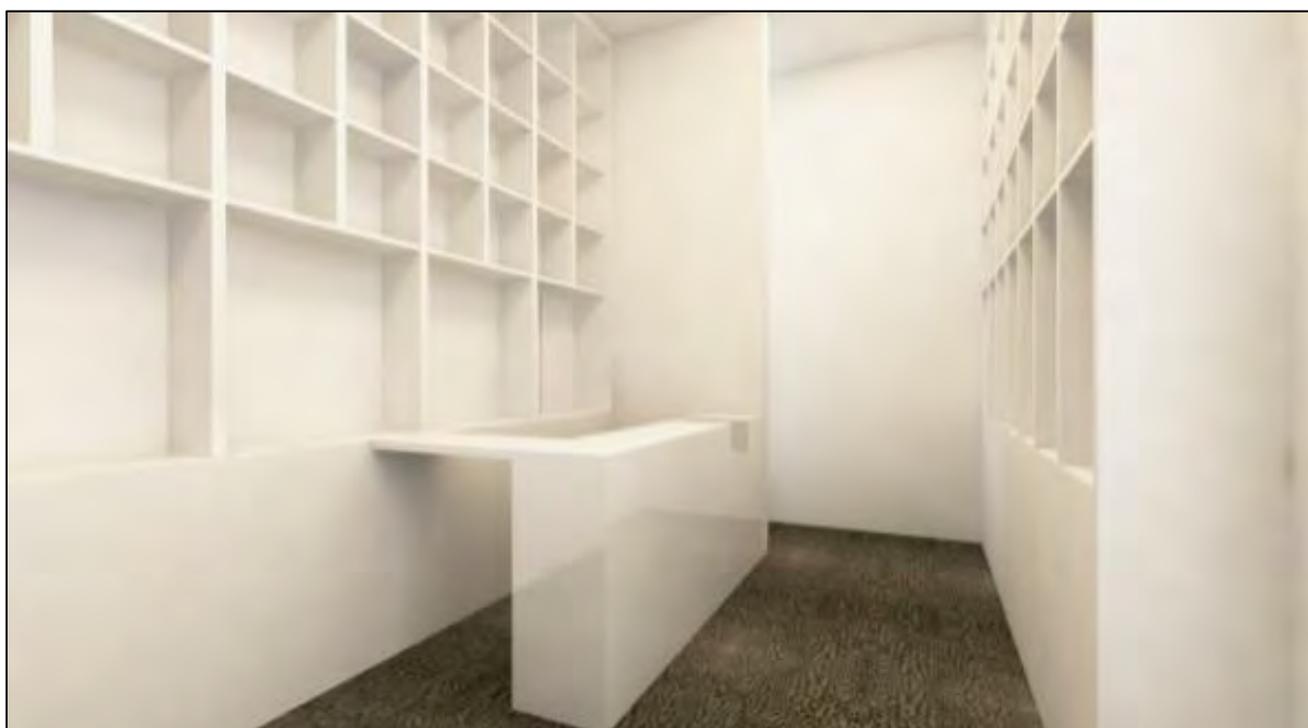
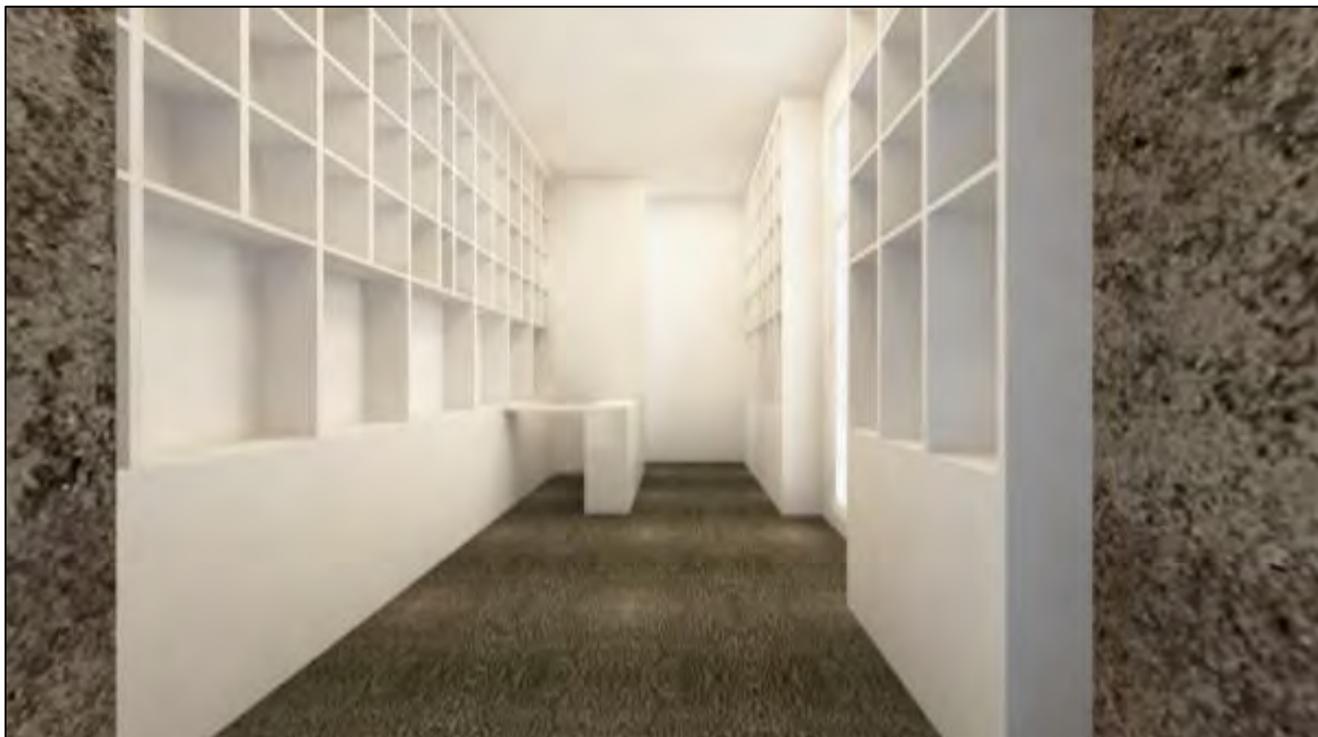


**Plans et documents iconographiques** : Première version du projet scénographique, premier étage. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris et Nathalie Crinière.

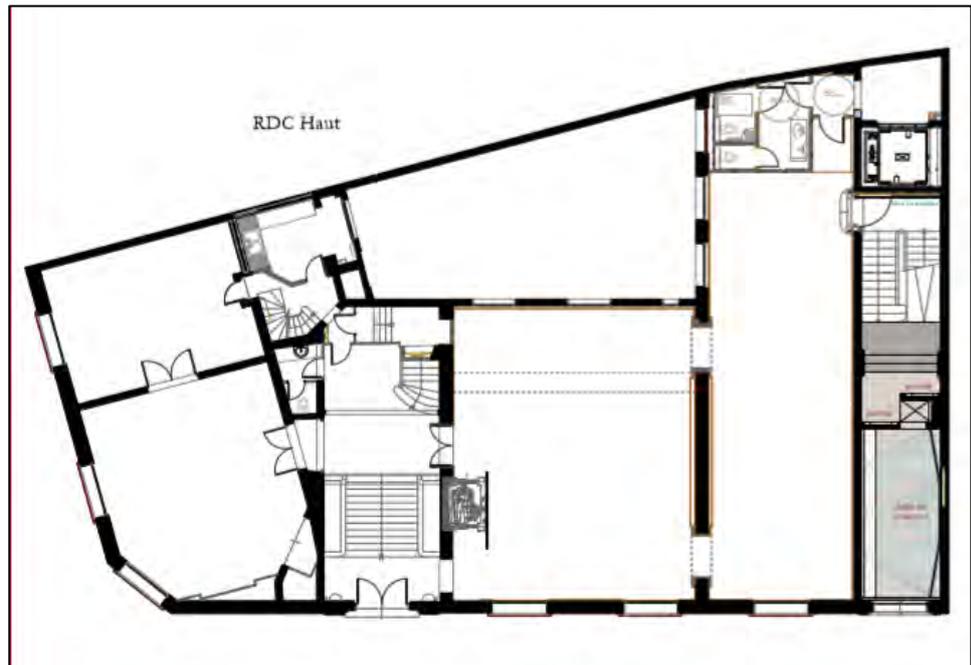
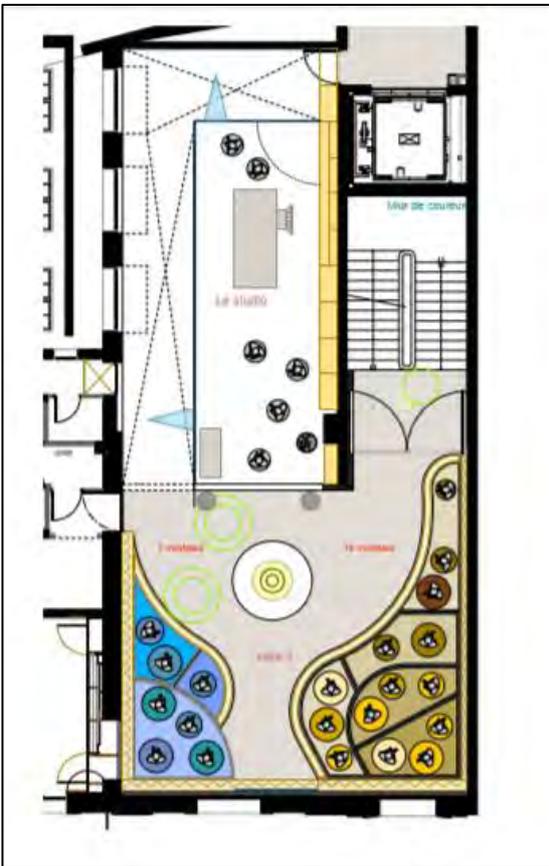
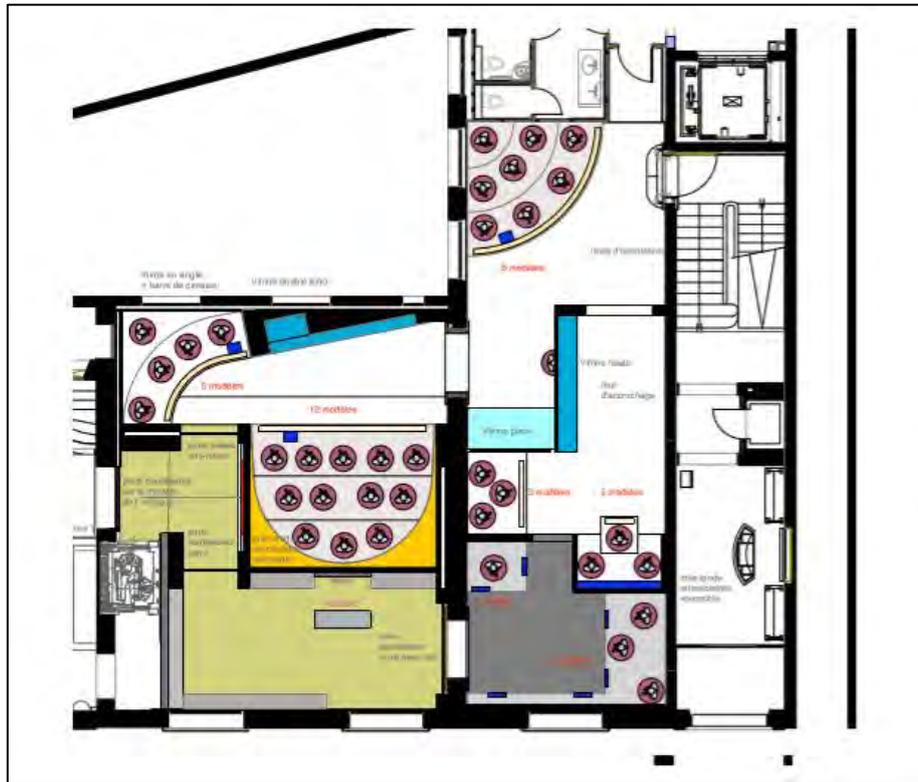




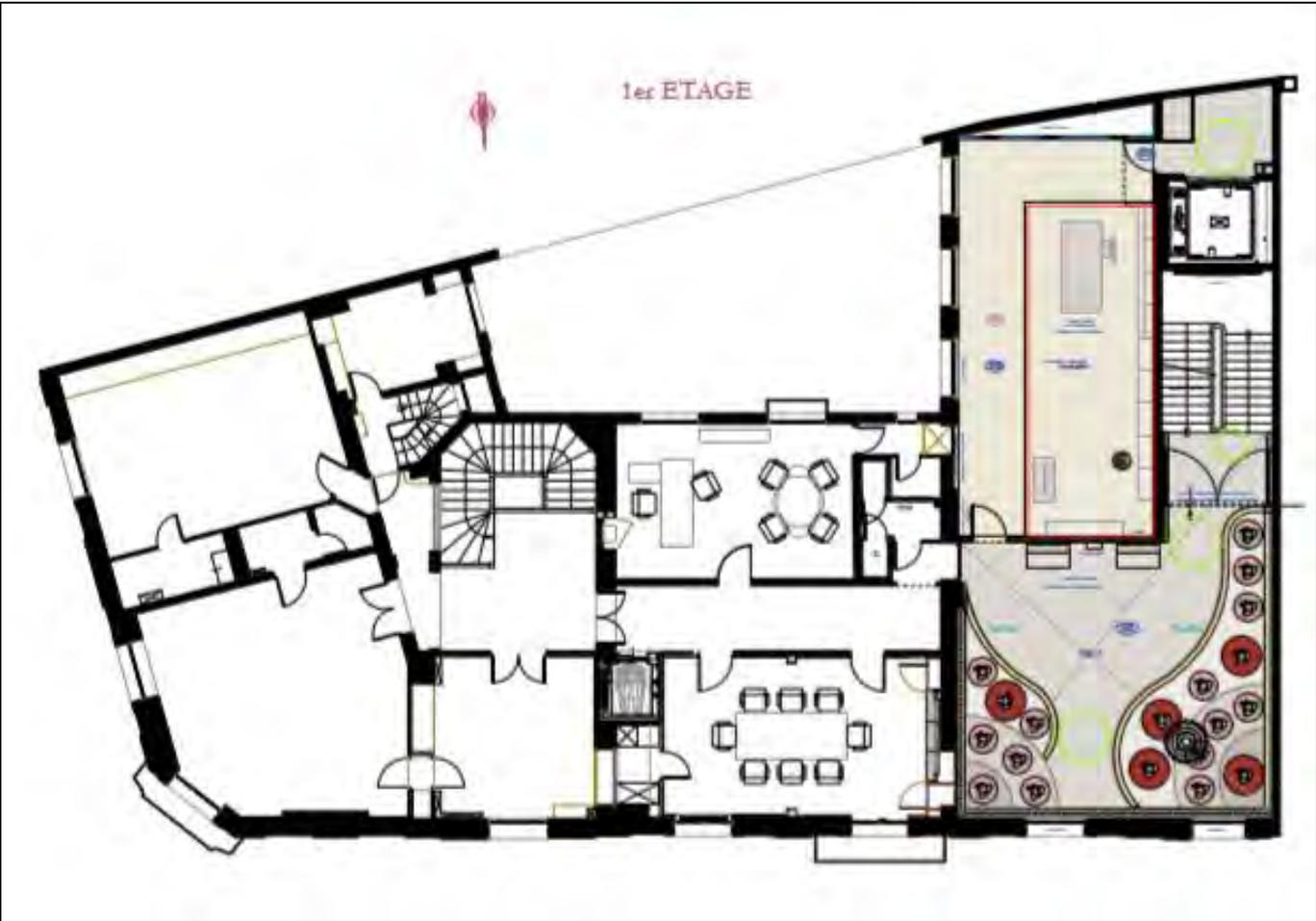
**Documents iconographiques** : Première version du projet scénographique, boutique. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris et Nathalie Crinière.

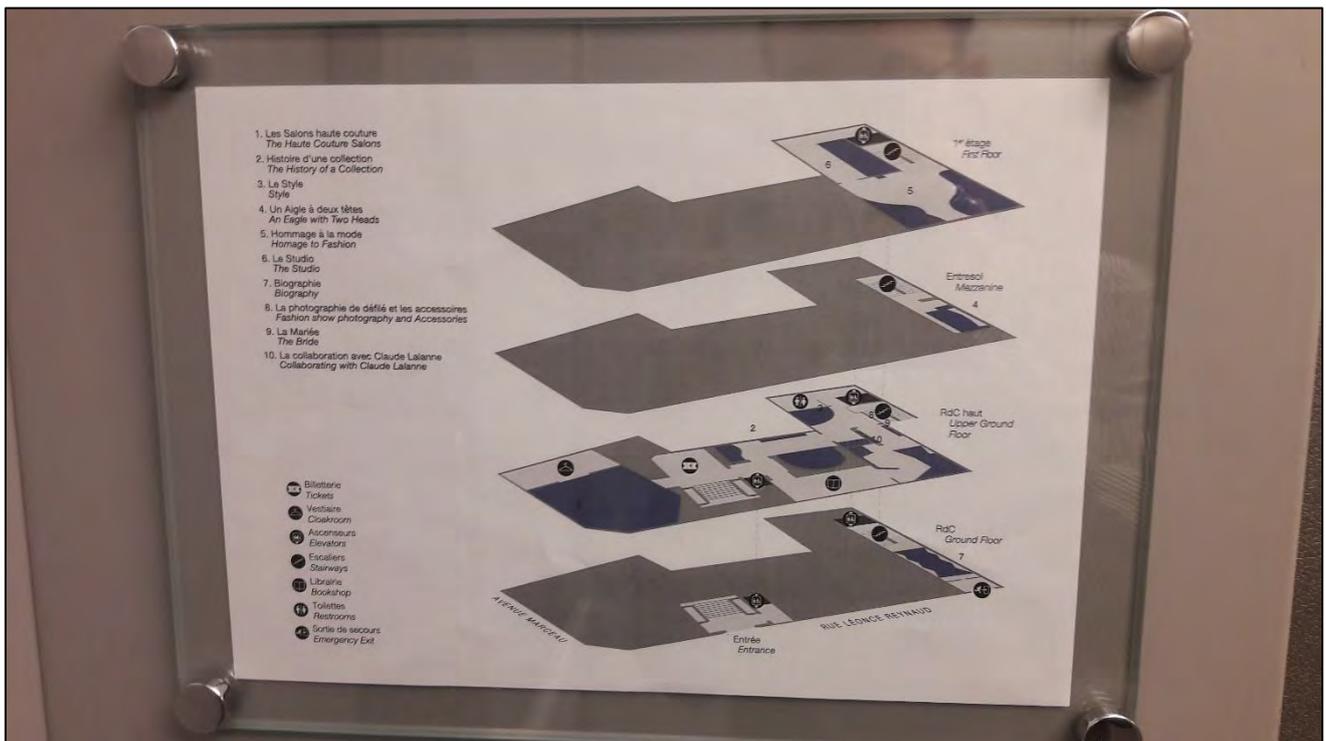
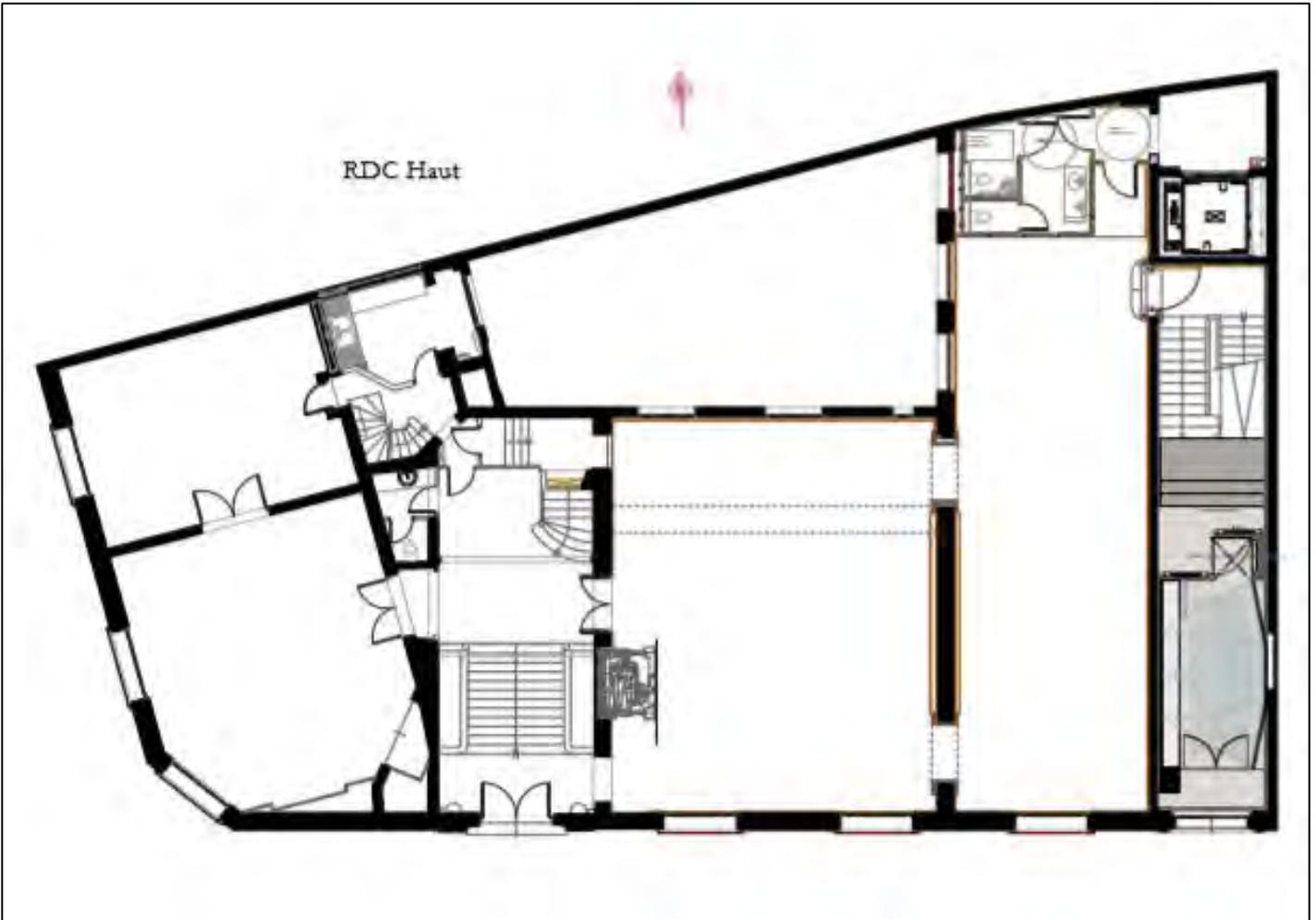


**Plans :** Evolution du projet scénographique. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris et Nathalie Crinière.



**Plans :** Projet scénographique final. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris, Nathalie Crinière, Judith Lamas.





**Documents photographiques :** Entrée et accueil du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019.

© Judith Lamas.





**Documents photographiques** : Salons Haute couture (salle 1 et vestiaires) du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.

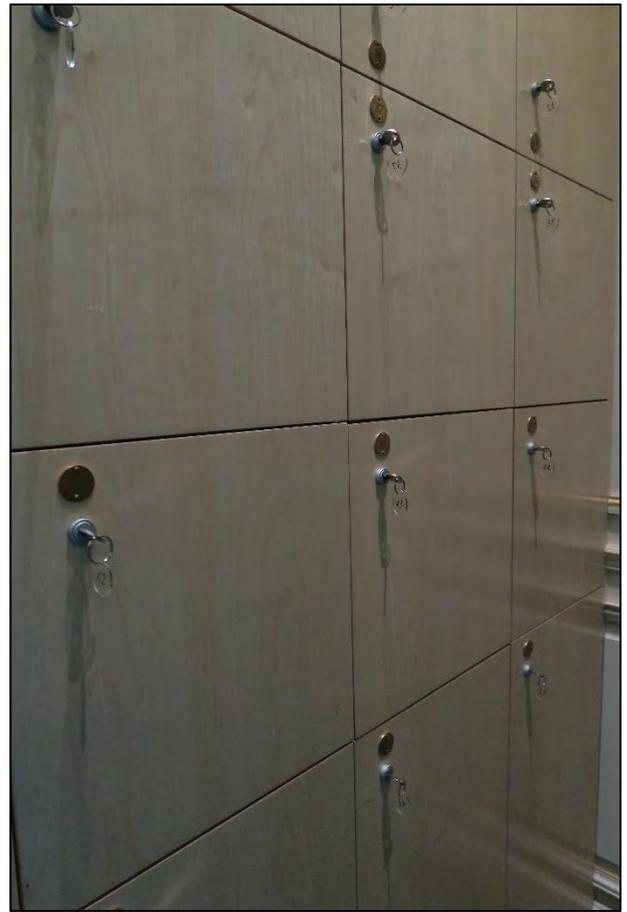


## Salle 1



## Vestiaires





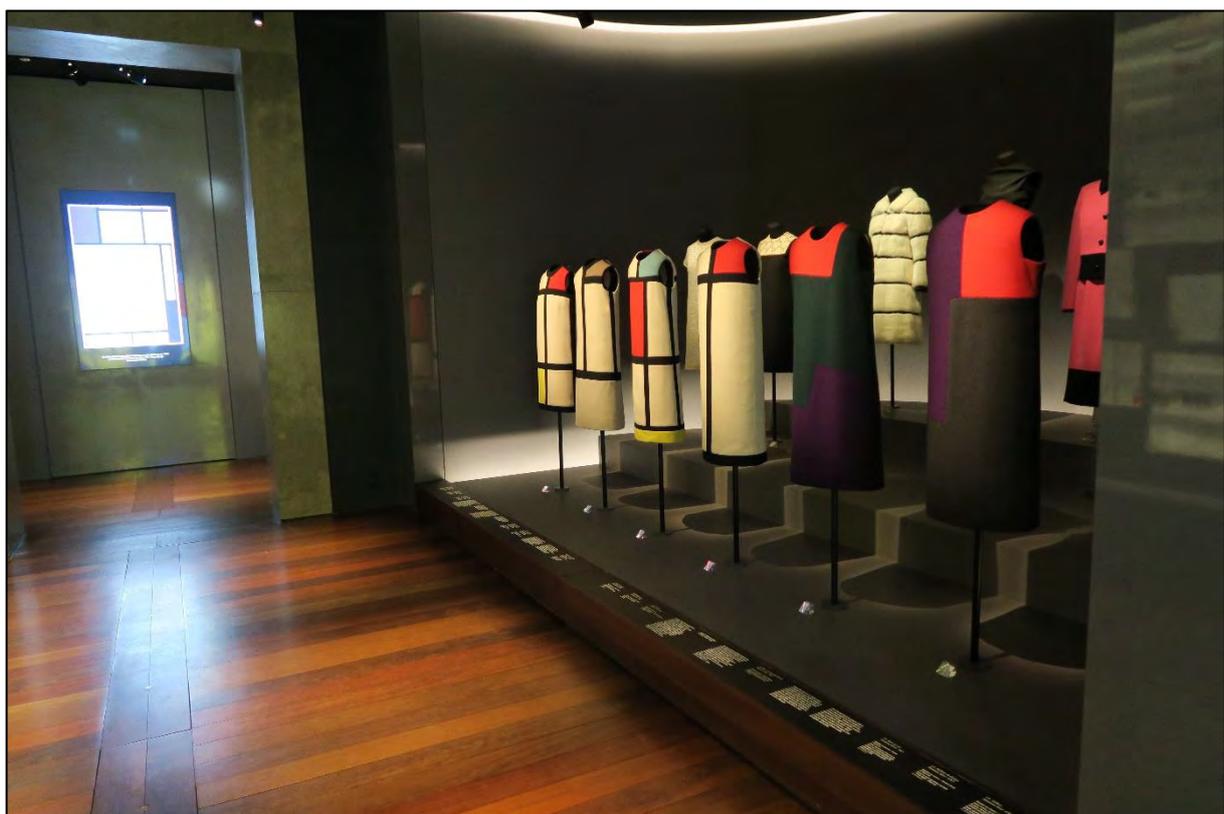
**Document photographique** : Sas d'entrée du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : Accès à la salle 2 de l'exposition du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Documents photographiques** : Podium 2 de la salle 2 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





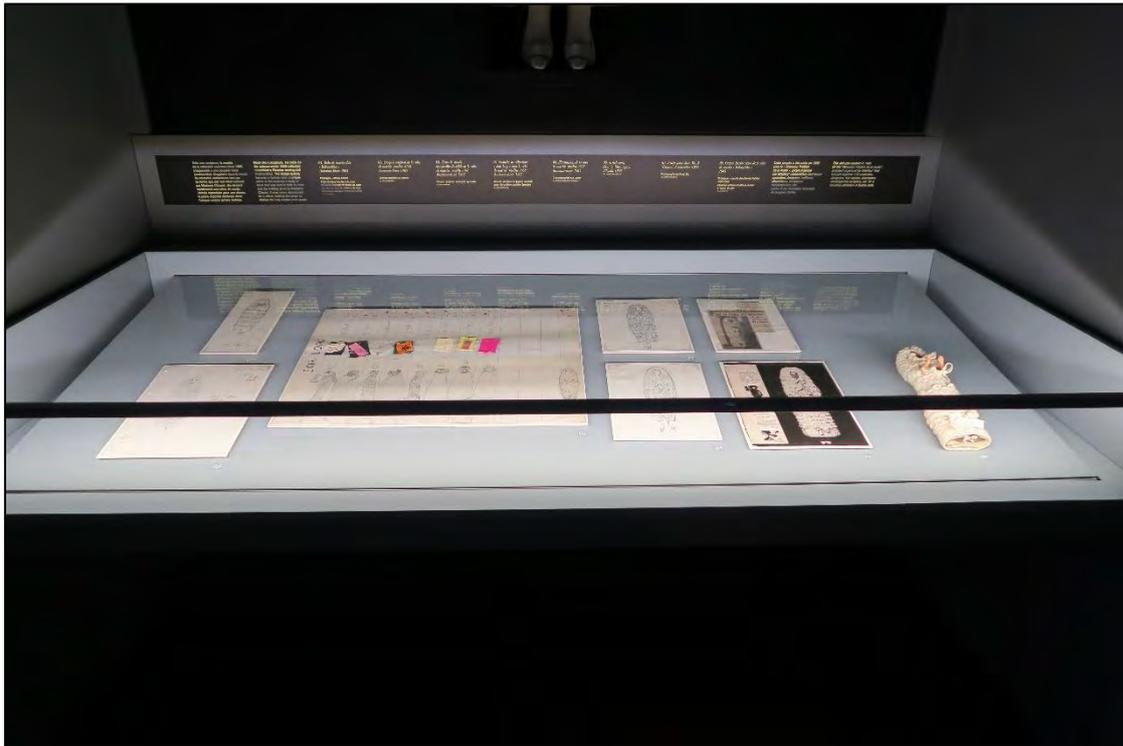
**Documents photographiques :** Vitrine feuilletée de la salle 2 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Documents photographiques** : Ecran multimédia et vitrine-table de la salle 3 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



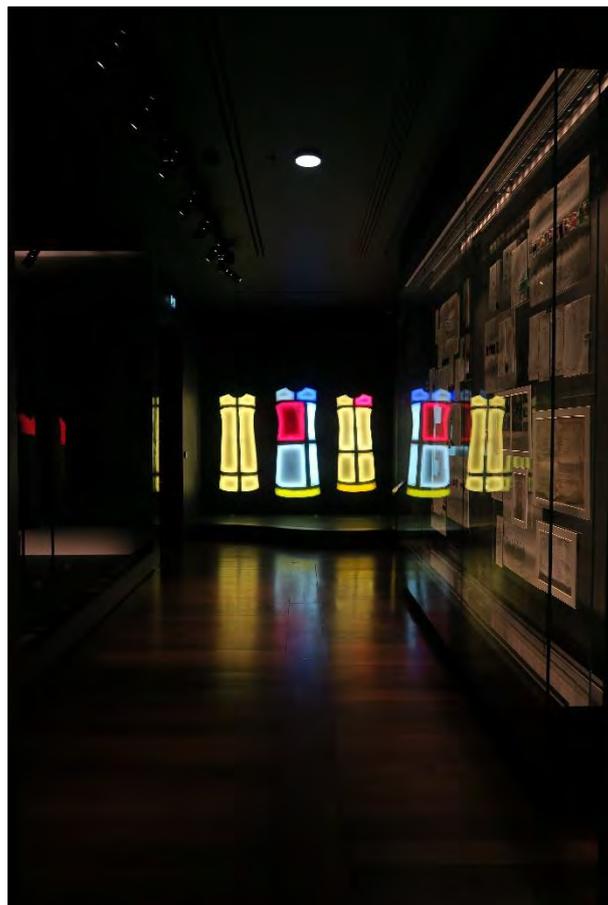


**Documents photographiques** : Podium de la salle 3 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





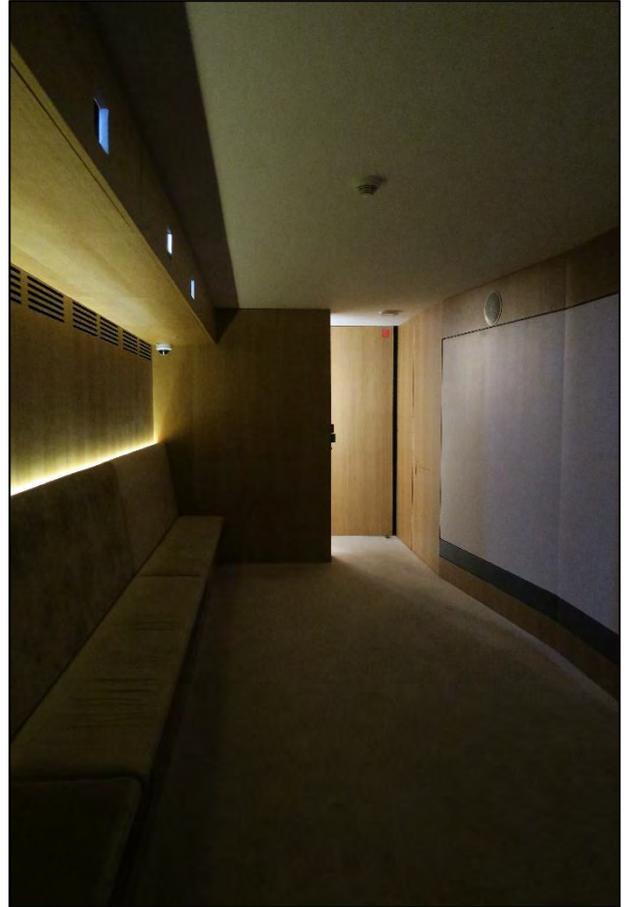
**Documents photographiques** : Œuvre contemporaine (*Projet Yves Saint Laurent-Robe Mondrian 1, 2 et 3* (2009-2012), de Nicolas Saint Grégoire) du podium 1 de la salle 1 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Documents photographiques :** Salle de projection du film *L'Aigle à deux têtes* du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Documents photographiques** : Les podiums du premier étage du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Documents photographiques** : Les vitrines et le mur arts graphiques/photographies du premier étage du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



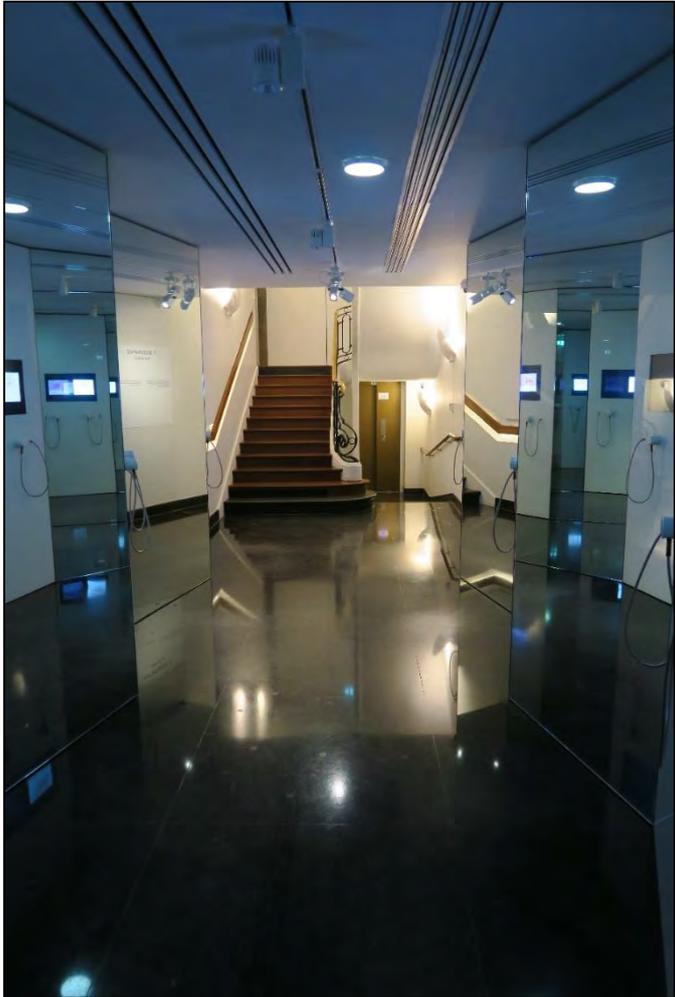


**Documents photographiques** : Le Studio au premier étage du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Documents photographiques :** La galerie pédagogique du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : La salle 8-9 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Documents photographiques** : La vitrine « cabinet de curiosité » du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





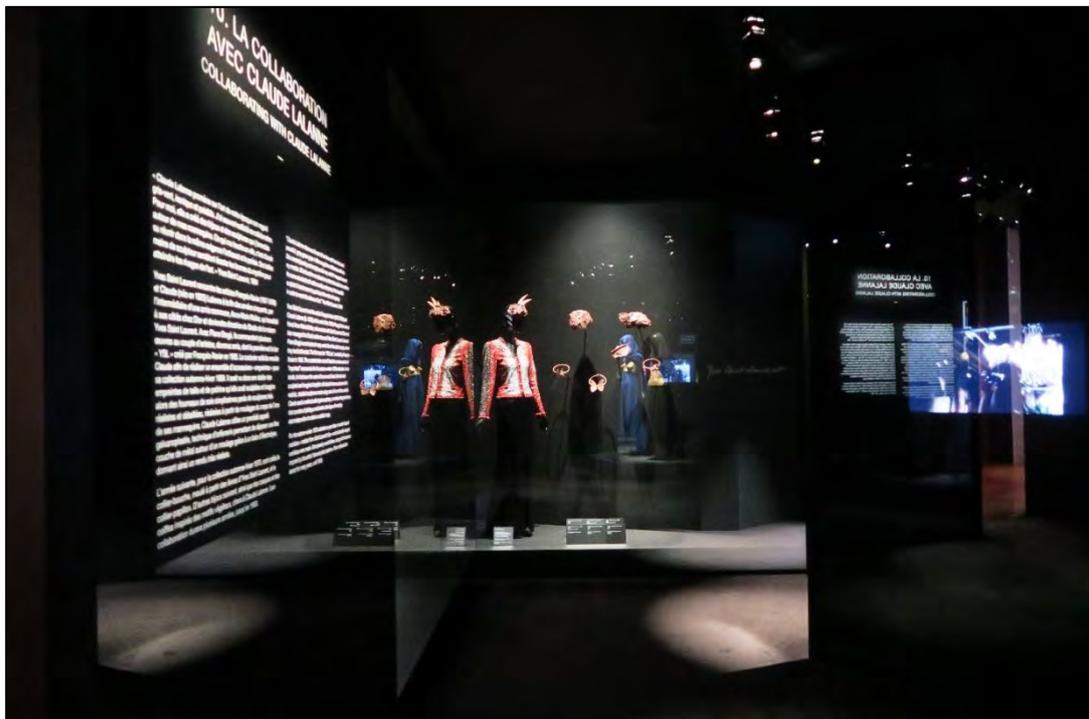
**Document photographique** : Le mur consacré aux photographies de défilé et d'accessoires du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : Le podium de la Mariée du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Documents photographiques** : Le Studio mental du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Documents photographiques** : La boutique du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.





**Document photographique** : Sortie par l'entrée du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019.

© Judith Lamas.



**Documents photographiques** : Signalétique directionnelle du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.

FIN DE LA VISITE - SORTIE →  
END OF THE VISIT - EXIT

↖  
SUITE DE LA VISITE  
NEXT PART OF THE VISIT

SUITE DE LA VISITE  
NEXT PART OF THE VISIT



←  
FIN DE LA VISITE - SORTIE  
END OF THE VISIT EXIT

**Documents photographiques** : Exposition *Jean-Michel Frank. Un décorateur dans le Paris des années 30*, à la Fondation Pierre Bergé – YSL, du 02 janvier 2009 au 03 janvier 2010. © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.





**Document photographique** : Lustre de la salle 5 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019.

© Judith Lamas.



**Document photographique** : Vitrine du cœur du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. ©

Judith Lamas.

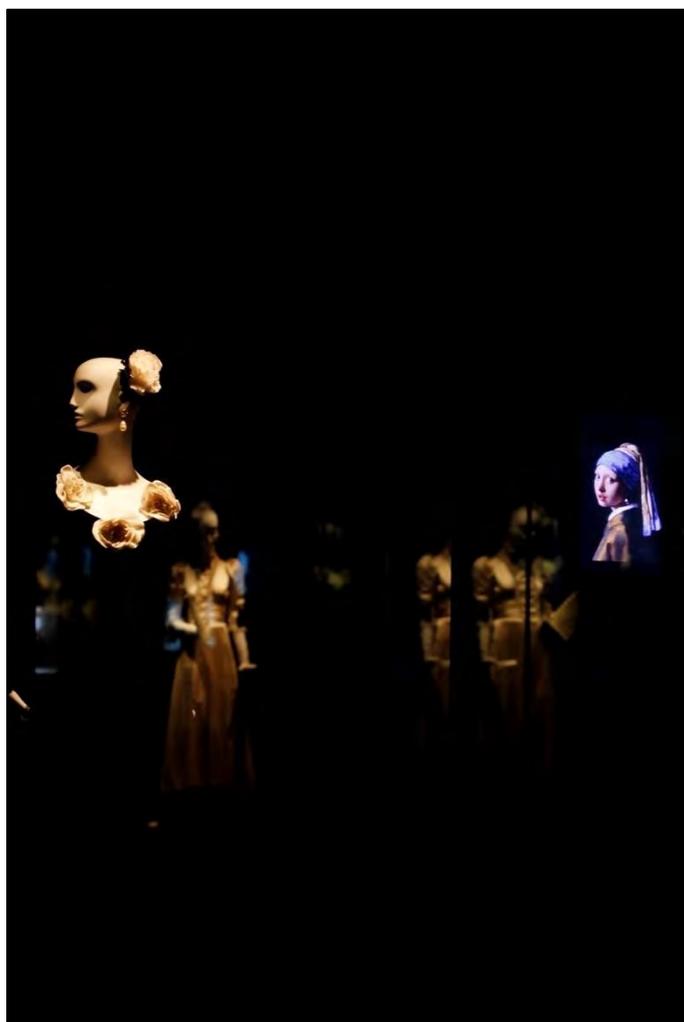


**Document photographique** : Eclairage de la vitrine « cabinet de curiosité » du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Documents photographiques** : Le Studio mental de l'exposition faite au Petit Palais en 2010.

© Archives du Musée d'Yves Saint Laurent Paris.



**Documents photographiques** : Le Studio mental du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019.

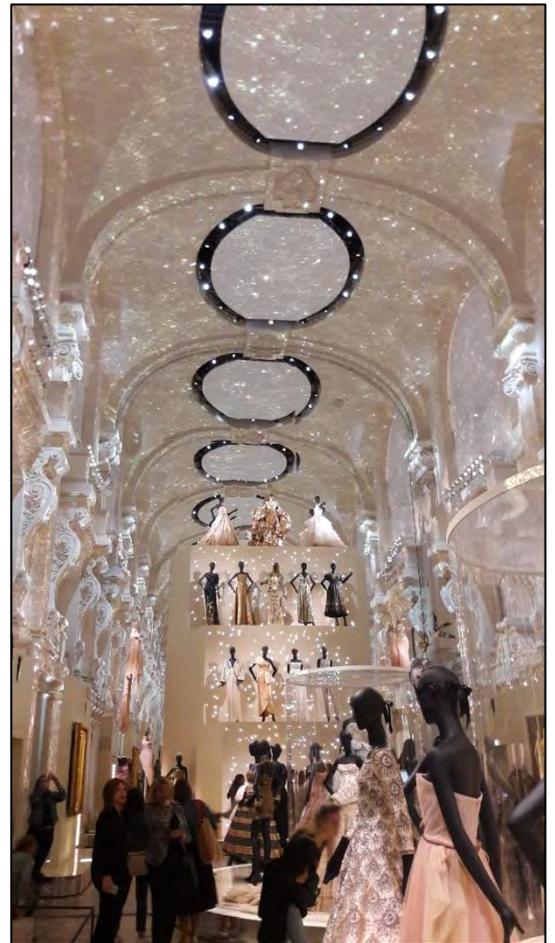
© Judith Lamas.



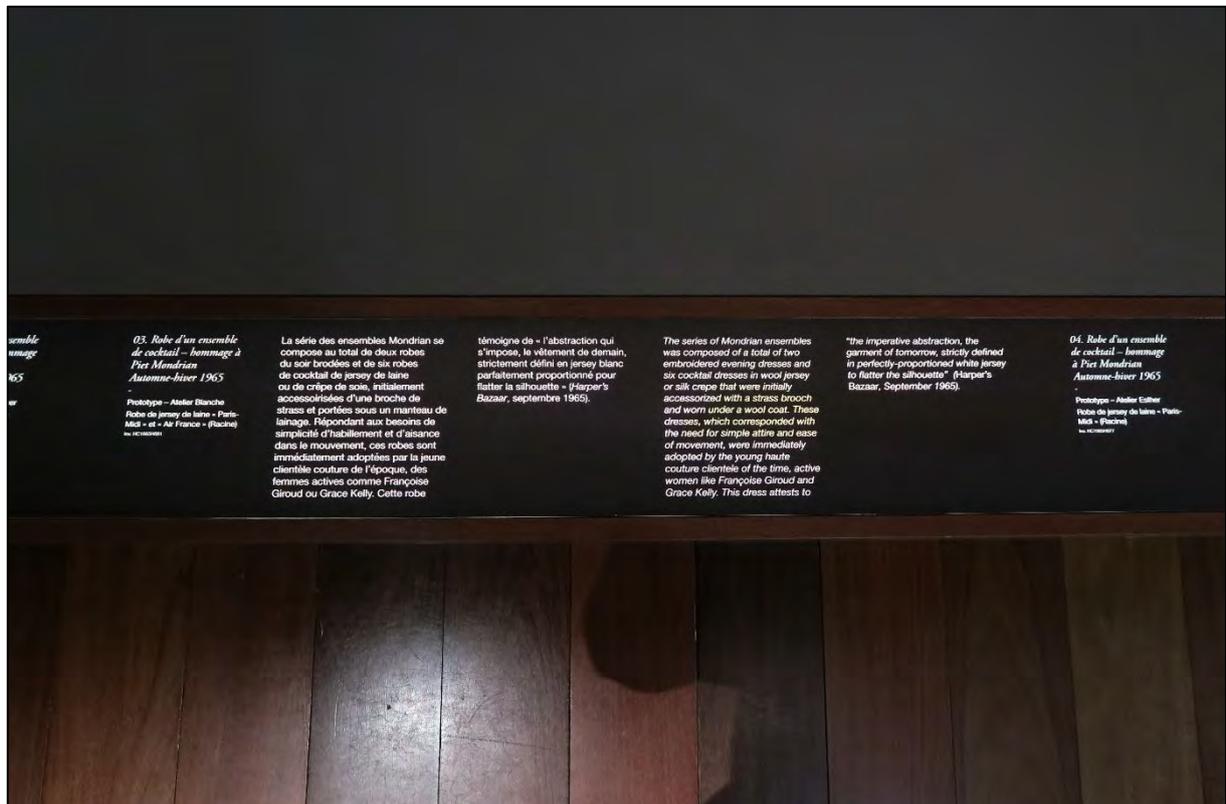
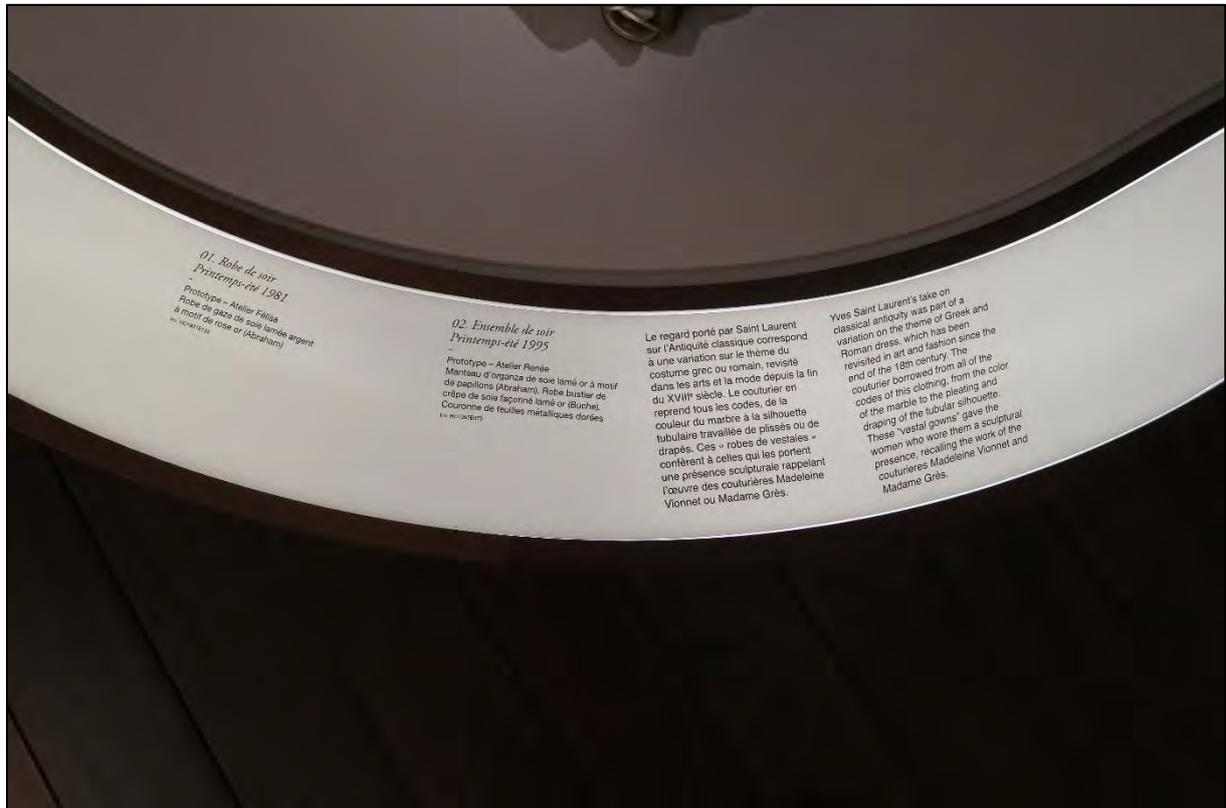


**Documents photographiques** : L'Exposition *Christian Dior, couturier du rêve*. © Judith Lamas.





**Documents photographiques : Exemples de cartels du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.**



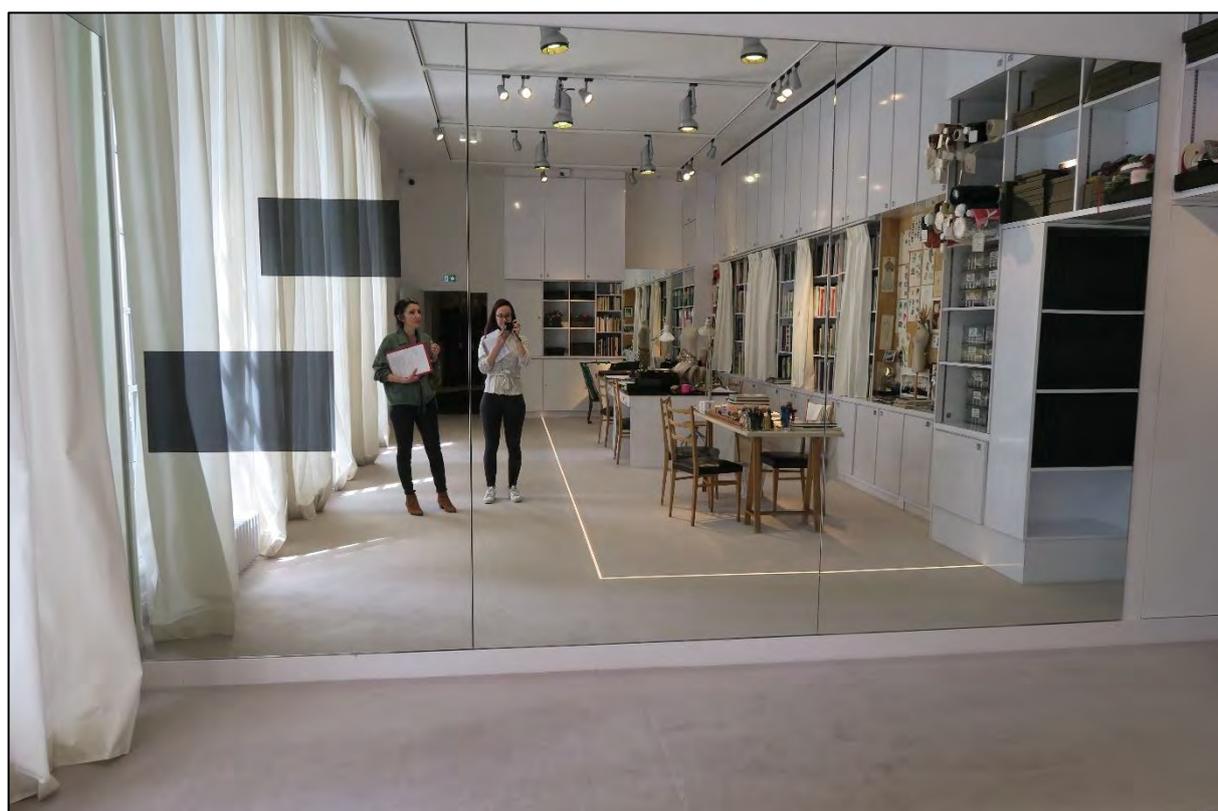
**Documents photographiques : Œuvres présentées dans la salle 1 du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.**



**Documents photographiques** : Porte d'entrée du Studio du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



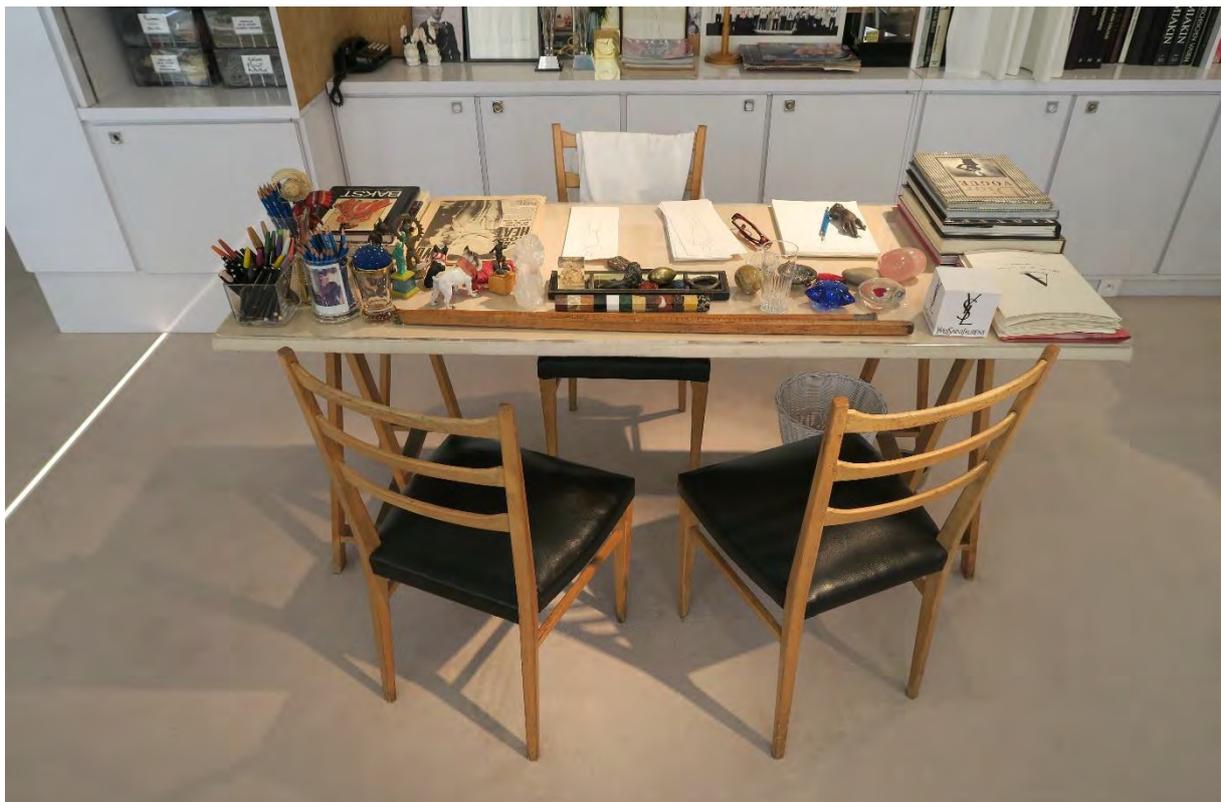
**Document photographique** : Le miroir du Studio du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : Les films documentaires du Studio du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : Le bureau d'Yves Saint Laurent du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



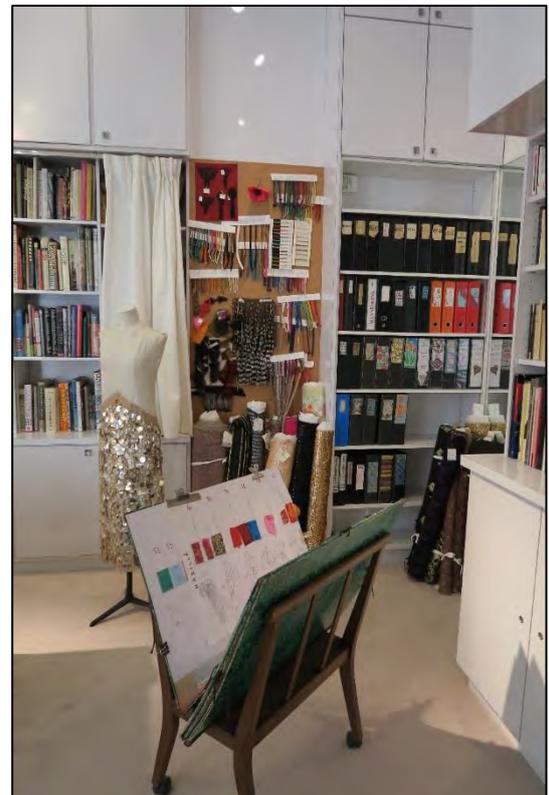
**Documents photographiques** : Système de sécurité sur le bureau d'Yves Saint Laurent du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : L'arrière du bureau d'Yves Saint Laurent du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Documents photographiques** : Ensemble des éléments dans le Studio du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



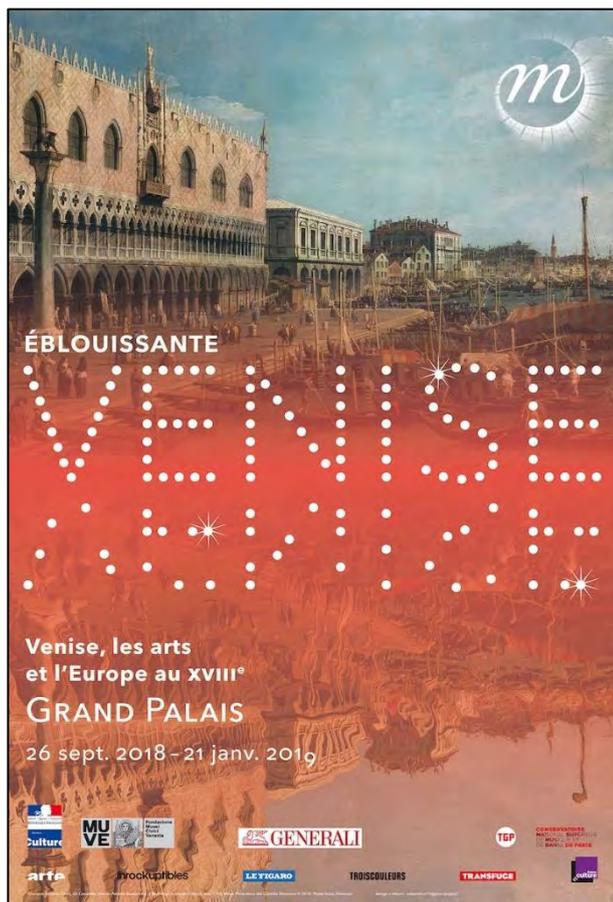
**Document photographique** : Système de sécurité dans le Studio du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Document photographique** : Sépulture d'Yves Saint Laurent Paris à Marrakech dans le Jardin Majorelle. © <https://moicameleon.fr/visiter-marrakech-capitale-touristique-du-maroc/> [consulté le 29 août 2019].



**Documents photographiques** : Exposition *Eblouissante Venise !* au Grand Palais de Paris du 26 septembre 2018 au 21 janvier 2019. © <https://www.hotels-paris-rive-gauche.com/blog/2018/09/24/exposition-ebloissante-venise-au-grand-palais-du-26-septembre-2018-au-21-janvier-2019/> et [https://www.lexpress.fr/culture/art/ebloissante-venise-au-grand-palais\\_2039413.html](https://www.lexpress.fr/culture/art/ebloissante-venise-au-grand-palais_2039413.html) [consultés le 20 août 2019].



**Document photographique** : Mannequins Schlappi. © <https://www.bonaverifrance.com/collection/schlappi-2200-3000/> [consulté le 29 août 2019].



**Document photographique** : Veste Michael Jackson, exposition *Michael Jackson, On the Wall* au Grand Palais à Paris, du 23 novembre 2018 au 14 février 2019. © <http://www.onmjfootsteps.com/archives/2018/11/30/36904816.html> [consulté le 29 août 2019].



**Documents photographiques** : Bornes numériques du Musée Yves Saint Laurent Paris en 2019. © Judith Lamas.



**Questionnaires** : Trois questionnaires posés lors de la visite de l'exposition *L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent* à Nice.

**Questionnaire**

Date de visite : 11/4	Heure de visite : 11h	Durée de la visi
-----------------------	-----------------------	------------------

(Petit rappel : il n'y a pas de « bonnes » réponses. Ce questionnaire doit vraiment refléter votre état d'esprit et votre ressenti. Aucun jugement ne sera porté sur les réponses données.)

Nom :	Bertran
Âge :	53
Etes-vous :	un homme ? une femme ?
Vous êtes venu(e) :	seul(e) ? en couple ? entre amis ? en famille ?
Situation professionnelle :	professionnel(e) ? étudiant(e) ? retraité(e) ?

**AVANT LA VISITE**

Combien de fois par an allez-vous au musée ? 10 (+/-)

Connaissez-vous le musée YSL Paris ou celui de Marrakech ? Les avez-vous déjà visités ? NON

Connaissez-vous le musée des Arts Asiatiques de Nice ? L'avez-vous déjà visité ? NON

Connaissez-vous l'œuvre d'YSL ? Connaissez-vous l'homme ou le créateur ou les deux ? OUI

Connaissez-vous les Arts asiatiques d'une manière générale ? NON ou peu

Etes-vous familier(ère)s avec les œuvres textiles ? peu

Au vu du titre, que vous attendez-vous à voir (thématiques, œuvres...) dans l'exposition ?  
 Asie - vêtements - objets -  
 Sa vision de l'Asie

**APRES LA VISITE**

**Le discours**

Le parcours de visite vous semblait-il clair, lisible et compréhensible ?  
 oui un peu confus au fond à droite

Avez-vous suivi le parcours de visite dans l'ordre ou avez-vous rencontré des difficultés dans votre déambulation ?

oui - pas de pb

Avez-vous compris l'entièreté du propos scientifique de l'exposition ? Si oui ou non, pour quelles raisons ?

oui (?)

Qu'avez-vous pensé de l'espace introductif sur le processus créatif ?

Vu à la fin - Bcp de monde

### Les œuvres

Y-avait-il, selon vous, trop ou pas assez d'œuvres dans l'exposition ?

Bien peut-être un peu +

Le lien entre les œuvres du musée de Nice et les œuvres du musée YSL était-il évident et limpide ?

o

Votre attention et intérêt étaient-ils plus portés sur les œuvres textiles ou les œuvres graphiques ou encore les bijoux ? Ou bien, avez-vous fait un va-et-vient constant entre les œuvres ?

Va et vient textiles/graphiques puis les bijoux

### La scénographie

La scénographie, (décor, atmosphère) des salles était-elle convaincante selon vous ?

oui

Le mobilier scénographique choisi (estrade, vitrines centrales, accrochage au mur...) vous semble-t-il approprié pour ce genre d'exposition ?

oui

Les œuvres sont présentées sur mannequin : est-ce selon vous la meilleure façon de les exposer ? Verriez-vous d'autres manières de faire ?

oui manque film p/ voir bouger tissus

Le fait qu'il n'y ait pas de vitrines entre les mannequins et vous, qu'en avez-vous pensé ?

TB

Qu'avez-vous pensé des vitrines ? Est-ce un bon complément aux mannequins ?

non / trop loin

L'exposition se révèle être très colorée. Comprenez-vous ce choix scénographique ? Auriez-vous préféré un environnement plus neutre (blanc, noir) ?

oui / non

### Le confort

Y-avait-il une certaine affluence dans les salles au moment de votre visite ? Était-il possible pour vous d'approcher les œuvres de près ? Ou au contraire, avez-vous été bousculé(e)s et gêné(e)s dans votre approche ?

TB

La visite vous a-t-elle fatigué ? Auriez-vous trouvé judicieux d'inclure des bancs/chaises pour s'asseoir afin de permettre du repos et une meilleure contemplation des œuvres ? Ou bien n'était-ce pas nécessaire selon vous ?

NON

Le faible éclairage ne vous a-t-il pas dérangé ? Avez-vous tout de même pu apprécier les œuvres à leur juste valeur ?

NON sauf lecture des cartels

### Les dispositifs de médiation

Avez-vous regardé l'entièreté du film dans la salle d'introduction ?

oui

Pensez-vous qu'il aurait fallu d'autres dispositifs de médiation (tablettes, bornes interactives...) ? Ou est-ce suffisant ?

bonnes près de voir

Avez-vous lu l'intégralité des textes de l'exposition (panneaux introductifs de salle et cartels) ? Si oui ou non pour quelles raisons ?

oui mais j'ai le dos en compte  
dans quelle idée de les mettre au sol !

Les textes sont-ils suffisamment compréhensibles pour des visiteurs néophytes ou sont-ils plutôt adressés à des spécialistes ?

non Bien

### Conclusion

Votre expérience de visite était-elle satisfaisante ? Avez-vous été déçu(e)s ou bien au contraire enchanté(e)s ? Votre visite correspondait-elle à vos attentes de départ ?

TB, pas déçu du tt, en vie  
d'approfondir le sujet. Manque peut-être  
qqch sur l'homme, l'artiste

Quels ont été vos premiers ressentis lors de votre entrée dans les salles ? Avez-vous ressenti des émotions au cours de votre visite ? Quel est votre sentiment général à la fin de cette exposition ?

non

Quel élément a le plus attiré votre attention pendant votre visite (les œuvres, la scénographie, le discours...)?

les vêtements

Y-a-t-il quelque chose qui vous a particulièrement dérangé au cours de votre visite ?

l'endroit choisi pour les cartels

L'exposition a-t-elle réussi à vous faire pénétrer dans l'univers d'YSL ? Est-il possible de parler d'« immersion » selon vous ? Si oui ou non, pour quelles raisons ?

oui / non pas assez de pièces p/p parler d'immersion

Selon vous, est-ce une exposition qui laisse place à l'imagination ?

oui

Quels bénéfices tirez-vous de cette visite sur le plan intellectuel et esthétique ? Avez-vous appris des choses sur YSL et sur la mode d'une manière plus générale ? Avez-vous été subjugué par la beauté des œuvres, au point d'en oublier l'aspect scientifique et intellectuel ?

oui /

Diriez-vous que c'est une exposition avant tout esthétique ? Ou une exposition d'art comme il en existe partout dans les musées ?

Mme expo d'œuvres d'art plus que les vêtements

### POST-VISITE

La visite de cette exposition vous incite-t-elle à approfondir vos connaissances sur le monde de la couture et sur YSL ?

OUI

Cette exposition vous a-t-elle donné envie d'aller découvrir le musée YSL Paris ?

OUI

## Questionnaire

Date de visite : 11/04/19	Heure de visite : 11h	Durée de la visite : 1h10!
---------------------------	-----------------------	----------------------------

(Petit rappel : il n'y a pas de « bonnes » réponses. Ce questionnaire doit vraiment refléter votre état d'esprit et votre ressenti. Aucun jugement ne sera porté sur les réponses données.)

Nom :	TAWAIN
Âge :	41 ans
Etes-vous :	un homme ? <u>une femme ?</u>
Vous êtes venu(e) :	seul(e) ? en couple ? <u>entre amis ?</u> en famille ?
Situation professionnelle :	professeur d'éducation municipale ? professionnel(e) ? étudiant(e) ? retraité(e) ?

### AVANT LA VISITE

Combien de fois par an allez-vous au musée ?  $\approx$  12 fois (en moyenne 1 fois par mois!)

Connaissez-vous le musée YSL Paris ou celui de Marrakech ? Les avez-vous déjà visités?

NON

NON

Connaissez-vous le musée des Arts Asiatiques de Nice ? L'avez-vous déjà visité ?

oui

oui

Connaissez-vous l'œuvre d'YSL ? Connaissez-vous l'homme ou le créateur ou les deux ?

oui

de naissance

Connaissez-vous les Arts asiatiques d'une manière générale ?

Non, pas vraiment

Etes-vous familier(ère)s avec les œuvres textiles ?

pas vraiment

Au vu du titre, que vous attendez-vous à voir (thématiques, œuvres...) dans l'exposition ?

La haute couture d'YSL inspirée par L'ASIE  
 et puis qu'il est écrit "rêve", ce sera certainement "L'Asie vue  
 par son imagination"! :)

### APRES LA VISITE

#### Le discours

Le parcours de visite vous semblait-il clair, lisible et compréhensible ?

Assez...  
 Parcours de visite  
 selon les "pays d'inspiration"...

Avez-vous suivi le parcours de visite dans l'ordre ou avez-vous rencontré des difficultés dans votre déambulation ?

*J'ai suivi le parcours induit par le lieu  
ou (NON par un parcours qui "serait" proposé...)*

Avez-vous compris l'entièreté du propos scientifique de l'exposition ? Si oui ou non, pour quelles raisons ?

*Non car le propos n'est pas explicite clairement.*

Qu'avez-vous pensé de l'espace introductif sur le processus créatif ?

*TROP Succinct*

### Les oeuvres

Y-avait-il, selon vous, trop ou pas assez d'oeuvres dans l'exposition ?

*Ce qu'il faut par rapport au lieu (à la superficie de l'espace consacré à l'expos!)*

Le lien entre les oeuvres du musée de Nice et les oeuvres du musée YSL était-il évident et limpide ?

*Oui, si on se penchait ou se baissait pour lire les panneaux.*

Votre attention et intérêt étaient-ils plus portés sur les oeuvres textiles ou les oeuvres graphiques ou encore les bijoux ? Ou bien, avez-vous fait un va-et-vient constant entre les oeuvres ?

*J'ai fait un va-et-vient constant entre les oeuvres*

### La scénographie

La scénographie (décor, atmosphère) des salles était-elle convaincante selon vous ?

*Le clair obscur est original mais il faut rendre plus lisible les panneaux explicatifs (loupes ?? rapprocher les yeux ? les mettre à hauteur des yeux ??)*

Le mobilier scénographique choisi (estrade, vitrines centrales, accrochage au mur...) vous semble-t-il approprié pour ce genre d'exposition ?

*Certaines choses sont défectueuses à voir et à lire derrière le reflet de la vitrine... dommage...*

Les oeuvres sont présentées sur mannequin : est-ce selon vous la meilleure façon de les exposer ?

Verriez-vous d'autres manières de faire ? *J'aime bien sur les mannequins oui.*

Le fait qu'il n'y ait pas de vitrines entre les mannequins et vous, qu'en avez-vous pensé ?

*Très bien - On pouvait "scruter" les vêtements et percevoir les bonnes couleurs (sans la transformation d'une vitrine.*

Qu'avez-vous pensé des vitrines ? Est-ce un bon complément aux mannequins ?

*Les vitrines avec les bijoux donne un bel aperçu des créations, on aurait aimé les voir (en photo) portés sur les mannequins...*

L'exposition se révèle être très colorée. Comprenez-vous ce choix scénographique ? Auriez-vous préféré un environnement plus neutre (blanc, noir) ?

Non très bien, on ressent "l'atmosphère"  
L'exotisme de cette "Asie rêvée" !

### Le confort

Y-avait-il une certaine affluence dans les salles au moment de votre visite ? Était-il possible pour vous d'approcher les œuvres de près ? Ou au contraire, avez-vous été bousculé(e)s et gêné(e)s dans votre approche ?

- 1) Pas trop de monde
- 2) J'ai pu m'approcher des œuvres
- 3) Je n'ai pas été gêné... J'ai attendu mon tour quand il fallait !

La visite vous a-t-elle fatigué ? Auriez-vous trouvé judicieux d'inclure des bancs/chaises pour s'asseoir afin de permettre du repos et une meilleure contemplation des œuvres ? Ou bien n'était-ce pas nécessaire selon vous ?

PAS FATIGUÉE par la visite  
chaises/bancs: pas nécessaire (mais de n'ai que 41 ans!!)

Le faible éclairage ne vous a-t-il pas dérangé ? Avez-vous tout de même pu apprécier les œuvres à leur juste valeur ?

Le faible éclairage transporte dans une autre atmosphère,  
c'est un choix respectable mais il faut juste rendre plus lisible  
les panneaux explicatifs (plus gros ? plus éclairé ? plus en hauteur ?)

### Les dispositifs de médiation

Avez-vous regardé l'entièreté du film dans la salle d'introduction ?

Oui, mais à la fin !  
(par choix...)

Pensez-vous qu'il aurait fallu d'autres dispositifs de médiation (tablettes, bornes interactives...) ? Ou est-ce suffisant ?

D'autres dispositifs oui, s'ils apportent des éclairages  
plus précis sur les œuvres... (voir des défilés avec les bijoux en question  
par exemple)

Avez-vous lu l'intégralité des textes de l'exposition (panneaux introductifs de salle et cartels) ? Si oui ou non pour quelles raisons ?

Oui mais avec des difficultés... pour  
toutes les raisons évoquées depuis le début de ce questionnaire...

Les textes sont-ils suffisamment compréhensibles pour des visiteurs néophytes ou sont-ils plutôt adressés à des spécialistes ?

Suffisamment compréhensibles mais trop  
succincts pour certaines œuvres... dommage -

### Conclusion

Votre expérience de visite était-elle satisfaisante ? Avez-vous été déçu(e)s ou bien au contraire enchanté(e)s ? Votre visite correspondait-elle à vos attentes de départ ?

Mon expérience était satisfaisante malgré tout,  
je venais découvrir les croquis, les tenues d'YSL,  
C'est un bel aperçu... il aurait fallu au moins  
2 étages d'expo pour que je sois "enchantée" !!!  
Belle expo tout de même.

Quels ont été vos premiers ressentis lors de votre entrée dans les salles ? Avez-vous ressenti des émotions au cours de votre visite ? Quel est votre sentiment général à la fin de cette exposition ?

~~très pressé~~ Je me suis vite questionnée sur la difficulté de lire les panneaux et questionnée sur le sens de la visite. Cela m'a empêché d'être dans le ressenti...  
Passée la surprise, j'étais contente d'être transportée dans l'univers rêvé d'YSL!  
Quel élément a le plus attiré votre attention pendant votre visite (les œuvres, la scénographie, le discours...)?  
Les œuvres

Y-a-t-il quelque chose qui vous a particulièrement dérangé au cours de votre visite ?

Je fais 1m77 alors compliqué de toujours me baisser presque jusqu'au sol pour lire les panneaux!!! (encore, je sais...)  
L'exposition a-t-elle réussi à vous faire pénétrer dans l'univers d'YSL ? Est-il possible de parler d'« immersion » selon vous ? Si oui ou non, pour quelles raisons ?

Oui! Oui, par ses créations, en effet.

Selon vous, est-ce une exposition qui laisse place à l'imagination ?

Oui, on se voit porter certaines créations!!!

Quels bénéfices tirez-vous de cette visite sur le plan intellectuel et esthétique ? Avez-vous appris des choses sur YSL et sur la mode d'une manière plus générale ? Avez-vous été subjugué par la beauté des œuvres, au point d'en oublier l'aspect scientifique et intellectuel ?

Connaissant le créateur, c'est un rappel d'une partie de son œuvre.  
J'ai appris le scandale autour "D'OPIMUM" ... Pour oublier l'aspect scientifique il aurait fallu plus de détails de croquis, des dimensions, etc...  
Diriez-vous que c'est une exposition avant tout esthétique ? Ou une exposition d'art comme il en existe partout dans les musées ?

Une exposition d'ART où l'esthétique est apportée par les créations d'YSL!

#### POST-VISITE

La visite de cette exposition vous incite-t-elle à approfondir vos connaissances sur le monde de la couture et sur YSL ?

Oui! ...

Cette exposition vous a-t-elle donné envie d'aller découvrir le musée YSL Paris ?

Oui! ...

## Questionnaire

Date de visite : M 04 | Heure de visite : 11h | Durée de la visi

(Petit rappel : il n'y a pas de « bonnes » réponses. Ce questionnaire doit vraiment refléter votre état d'esprit et votre ressenti. Aucun jugement ne sera porté sur les réponses données.)

Nom :	Naime
Âge :	52
Etes-vous :	un homme ? une femme ?
Vous êtes venu(e)s :	seul(e) ? en couple ? entre amis ? en famille ?
Situation professionnelle :	professionnel(e) ? étudiant(e) ? retraité(e) ?

### AVANT LA VISITE

Combien de fois par an allez-vous au musée ?

Assez souvent

Connaissez-vous le musée YSL Paris ou celui de Marrakech ? Les avez-vous déjà visités ?

NON

Connaissez-vous le musée des Arts Asiatiques de Nice ? L'avez-vous déjà visité ?

Oui

Connaissez-vous l'œuvre d'YSL ? Connaissez-vous l'homme ou le créateur ou les deux ?

Oui

Connaissez-vous les Arts asiatiques d'une manière générale ?

pas trop

Etes-vous familier(ère)s avec les œuvres textiles ?

pas trop

Au vu du titre, que vous attendez-vous à voir (thématiques, œuvres...) dans l'exposition ?

- vêtements haute couture.
- rapport à l'Art :

### APRES LA VISITE

#### Le discours

Le parcours de visite vous semblait-il clair, lisible et compréhensible ?

Clair

Avez-vous suivi le parcours de visite dans l'ordre ou avez-vous rencontré des difficultés dans votre déambulation ?

Dans l'ordre sans difficultés

Avez-vous compris l'entièreté du propos scientifique de l'exposition ? Si oui ou non, pour quelles raisons ?

Non, car le concept scientifique n'est pas explicite

Qu'avez-vous pensé de l'espace introductif sur le processus créatif ?

Intéressant mais vu à la fin de la visite.

### Les oeuvres

Y-avait-il, selon vous, trop ou pas assez d'œuvres dans l'exposition ?

Nombre satisfaisant par rapport aux dimensions de l'espace

Le lien entre les œuvres du musée de Nice et les œuvres du musée YSL était-il évident et limpide ?

Très intéressant mais lien à construire en lisant les cartels sinon peu évident.

Votre attention et intérêt étaient-ils plus portés sur les œuvres textiles ou les œuvres graphiques ou encore les bijoux ? Ou bien, avez-vous fait un va-et-vient constant entre les œuvres ?

Un va-et-vient constant et intérêt de l'exposition.

### La scénographie

La scénographie (décor, atmosphère) des salles était-elle convaincante selon vous ?

Oui - Atmosphère dans la pénombre et colorée convaincante avec dimension onirique

Le mobilier scénographique choisi (estrade, vitrines centrales, accrochage au mur...) vous semble-t-il approprié pour ce genre d'exposition ?

Oui

Les œuvres sont présentées sur mannequin : est-ce selon vous la meilleure façon de les exposer ?

Verriez-vous d'autres manières de faire ?

Parfait sur mannequins -

Le fait qu'il n'y ait pas de vitrines entre les mannequins et vous, qu'en avez-vous pensé ?

Bien - Plus de proximité -

Qu'avez-vous pensé des vitrines ? Est-ce un bon complément aux mannequins ?

Oui

L'exposition se révèle être très colorée. Comprenez-vous ce choix scénographique ? Auriez-vous préféré un environnement plus neutre (blanc, noir) ?

Bon choix - Zutimité et espace de rêve

### Le confort

Y-avait-il une certaine affluence dans les salles au moment de votre visite ? Était-il possible pour vous d'approcher les œuvres de près ? Ou au contraire, avez-vous été bousculé(e)s et gêné(e)s dans votre approche ?

Peu d'affluence -

La visite vous a-t-elle fatigué ? Auriez-vous trouvé judicieux d'inclure des bancs/chaises pour s'asseoir afin de permettre du repos et une meilleure contemplation des œuvres ? Ou bien n'était-ce pas nécessaire selon vous ?

Pas nécessaire

Le faible éclairage ne vous a-t-il pas dérangé ? Avez-vous tout de même pu apprécier les œuvres à leur juste valeur ?

Non -

### Les dispositifs de médiation

Avez-vous regardé l'entièreté du film dans la salle d'introduction ?

Oui -

Pensez-vous qu'il aurait fallu d'autres dispositifs de médiation (tablettes, bornes interactives...) ? Ou est-ce suffisant ?

Peut-être des petites vidéos pour l'image-mouvement

Avez-vous lu l'intégralité des textes de l'exposition (panneaux introductifs de salle et cartels) ? Si oui ou non pour quelles raisons ?

Oui pour les jeunes : intro du clip -  
Cartels : pas tous → disposition peu adaptée, trop bas !

Les textes sont-ils suffisamment compréhensibles pour des visiteurs néophytes ou sont-ils plutôt adressés à des spécialistes ?

Compréhensibles -

### Conclusion

Votre expérience de visite était-elle satisfaisante ? Avez-vous été déçu(e)s ou bien au contraire enchanté(e)s ? Votre visite correspondait-elle à vos attentes de départ ?

Satisfaisante -

Quels ont été vos premiers ressentis lors de votre entrée dans les salles ? Avez-vous ressenti des émotions au cours de votre visite ? Quel est votre sentiment général à la fin de cette exposition ?

Quel élément a le plus attiré votre attention pendant votre visite (les œuvres, la scénographie, le discours...)?

les œuvres.

Y-a-t-il quelque chose qui vous a particulièrement dérangé au cours de votre visite ?

les cartels trop bas

L'exposition a-t-elle réussi à vous faire pénétrer dans l'univers d'YSL ? Est-il possible de parler d'« immersion » selon vous ? Si oui ou non, pour quelles raisons ?

Oui - Atmosphère, éclairage, couleurs -

Selon vous, est-ce une exposition qui laisse place à l'imagination ?

Quels bénéfices tirez-vous de cette visite sur le plan intellectuel et esthétique ? Avez-vous appris des choses sur YSL et sur la mode d'une manière plus générale ? Avez-vous été subjugué par la beauté des œuvres, au point d'en oublier l'aspect scientifique et intellectuel ?

- l'effet ~~est~~ esthétique + de la haute couture à l'artiste créateur  
beauté des œuvres croquis, textes poétiques  
Diriez-vous que c'est une exposition avant tout esthétique ? Ou une exposition d'art comme il en existe partout dans les musées ?

Atm Dimension esthétique accrue par proximité avec les œuvres ; intérêts du croisement des arts

#### POST-VISITE

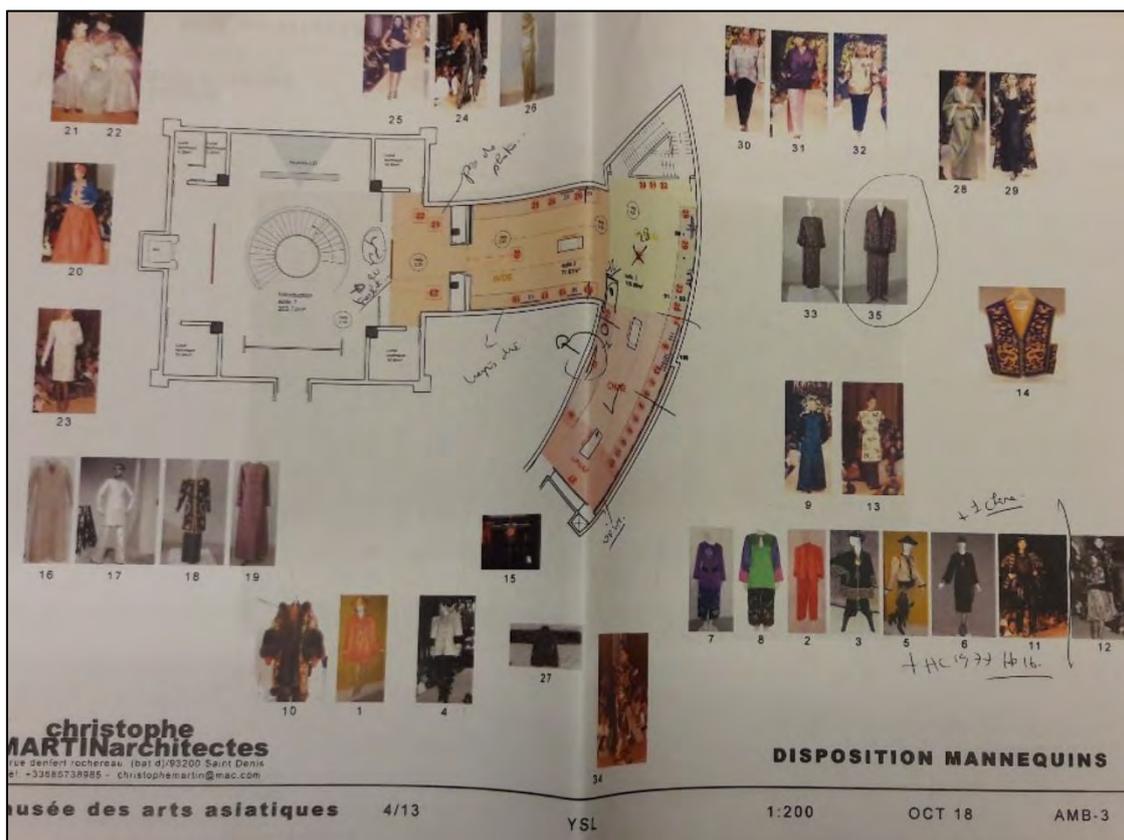
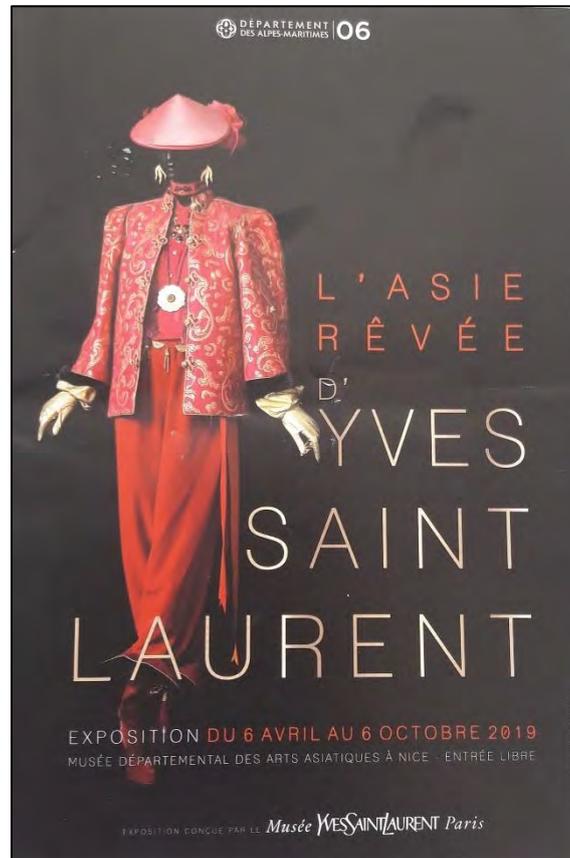
La visite de cette exposition vous incite-t-elle à approfondir vos connaissances sur le monde de la couture et sur YSL ?

Oui

Cette exposition vous a-t-elle donné envie d'aller découvrir le musée YSL Paris ?

Oui

**Documents photographiques** : Exposition *L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent* à Nice, au Musée départemental des Arts asiatiques de Nice. © Judith Lamas, Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris et Christophe Martin.



## Entrée et introduction



# Espace Inde

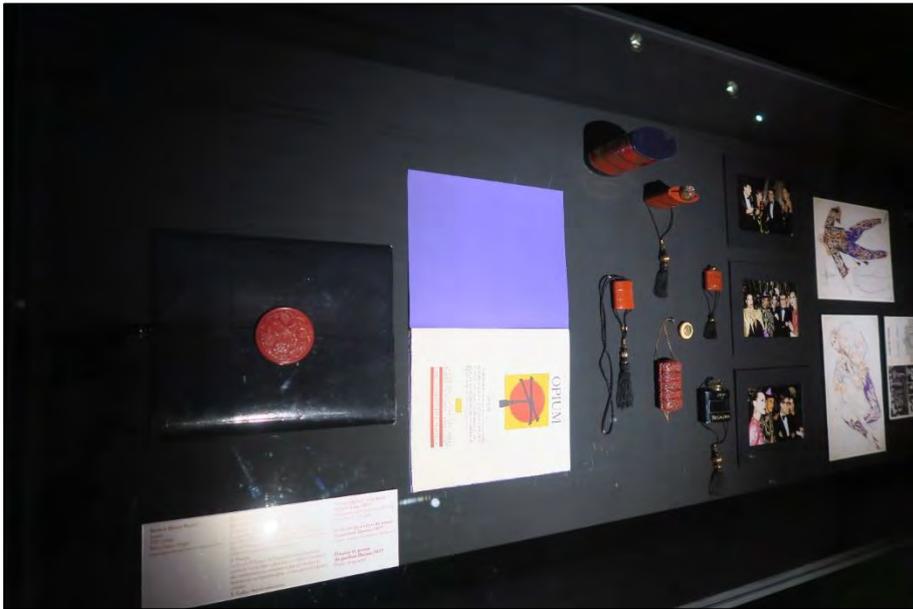




## Espaces Japon et Chine



## Espace Chine et Opium



## Synthèse. L'heure du bilan : un projet abouti ?

**Document photographique** : Exposition *Christian Dior, couturier du rêve*, ateliers pédagogiques. © <https://laurencekt.wordpress.com/2017/12/30/sortie-lexpo-dior-entre-amateurisme-et-grandiose/> [consultés le 20 août 2019].



**Documents photographiques** : La sculpture, sur le bout des doigts – Vue de la salle - © Pierre Antoine, <http://www.bourdelle.paris.fr/fr/la-sculpture-sur-le-bout-des-doigts/une-salle-dediee-aux-techniques-de-la-sculpture> [consulté le 20 avril 2019].



Table tactile sur le cristal du musée Lalique. © <http://www.marieclaire.fr/maison/le-musee-lalique-ouvre-ses-portes-en-alsace.200316,1141013.asp> et <http://anamnesia.com/fr/reference/musee-lalique/> [consultés le 20 avril 2019].



Entretiens de la mémoire : © Archives du Musée Yves Saint Laurent Paris.

**CONDUCTEUR ENTRETIENS DE LA MÉMOIRE**  
Mme Georgette  
Mme Renée

**PRÉSENTATION**

Est-ce que vous pouvez-vous présenter ?  
Quel a été votre parcours avant d'entrer dans la maison ?  
  
Comment et à quelle date êtes-vous entré dans la maison ?  
A quel poste ? Quelle évolution de poste ? Ou était votre atelier ?  
Qui avez-vous remplacé ?  
Quand avez-vous arrêté ? qui a repris la tête de votre atelier ?  
  
Comment a été votre première rencontre avec PB et YSL ?

**CRÉATION DE LA COLLECTION**

**Sources d'inspirations :** livres, expositions, autres créations textiles (ex manteau Christian Dior, dans film David Teboul)

**Préparation d'une collection :** durée, combien de personnes mobilisées, calendrier de la couture, etc. + durée des journées de travail, jusqu'à quelle heure ?

**Processus :**

**Croquis au Maroc :**  
> Dates de création  
> Nombre de croquis / collection  
> Présentation des croquis dans le studio, choix des croquis (par YSL, par les ateliers ?)

**Studio :**  
> Rôle d'Anne-Marie Munoz  
> Rôle de Loulou

**Présentation des ateliers :**  
> Types d'ateliers, spécificités, spécificité de la maison Saint Laurent (YSL souhaitait que ses ouvrières soient aussi bien formées aux techniques du Flou et du Tailleur) :

Atelier tailleur  
**Atelier flou**  
Atelier chapeau  
Atelier chaussures  
> Lieu où étaient situés les ateliers

**CONDUCTEUR ENTRETIENS DE LA MÉMOIRE**  
Josyane DACQUET

**La commande du tissu**

A quel moment le choix des tissus ? Avant le Maroc ? Est-ce que YS commandait des tissus ?  
Rôle de Mme Munoz dans le choix des tissus ?  
A quel moment de l'année arrivent les tissus ?  
Salon 1<sup>ère</sup> vision ?  
Tendance de l'année ?  
Envoi d'échantillon ?  
Ou envoi des rouleaux directement ?  
Base pour la collection ? satin / coton ? teinture après ?  
Des collections de base ? les classiques ?  
Proportion de nouveauté pour chaque collection ?  
Tissage complexe et façonné avant ?  
Choix des tissus pendant / après ? arrivée pendant la fabrication de la collection  
Temps de fabrication ? Délais selon les tissus ? selon les fournisseurs ?  
Proportion commande spéciale d'YSL ? tissus spécialement fabriqués ? secret ?  
Exclusivité ?  
Qui négociait ces exclusivités ?  
Même saison ? ou possibilité d'utiliser le même tissu 3 ans après ?

**La gestion du tissu**

De son arrivée / son utilisation / non choix /  
Renvoi des tissus ?  
Commandes non honorées ? Nom exact ?  
Quantité imposée par fournisseur ?  
Quel métrage par défaut donné par les fournisseurs ?  
Un rouleau = combien de métrage ?  
Négociation des prix ?  
Achat par lot ?  
Double gestion des tissus ?  
Tissus de la collection ?  
Tissus de la collection d'avant pour les clientes ? stock

**Le tissu**

Quelle connaissance YSL avait du tissu ?  
Est-ce que le style du tissu est représentatif d'YSL ?  
Le tissu détermine le style YSL ?  
Un tissu qui symbolise YSL ?  
Les tissus favoris d'YSL ?  
Des modes dans le choix des tissus au sein de sa carrière ?  
Fournisseurs privilégiés pour certaines collections ?

**Les fournisseurs**

Quels étaient vos rapports avec les fournisseurs ?  
Qui rencontrait les fournisseurs quand YSL ne les voit pas ?

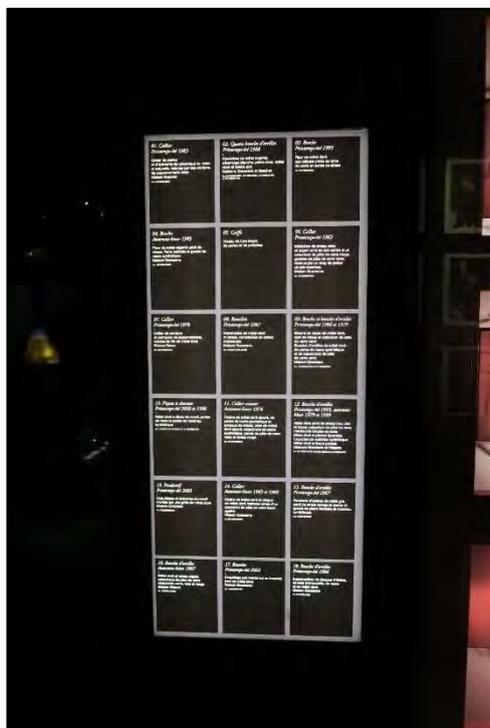
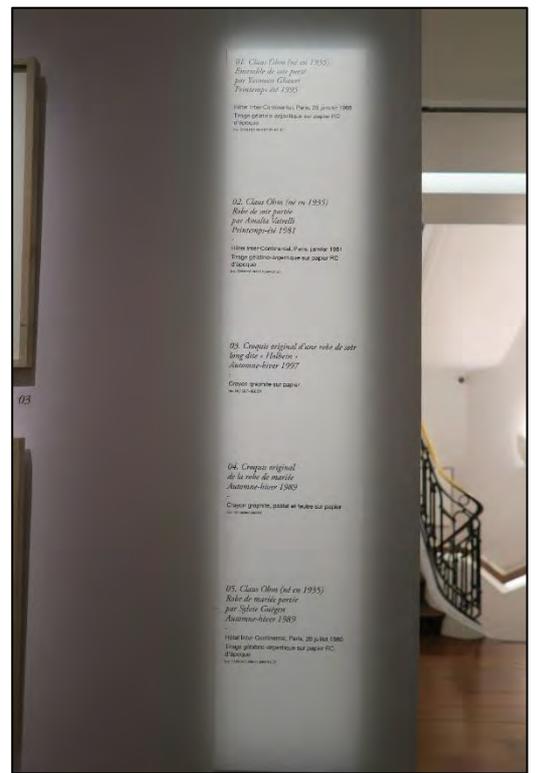
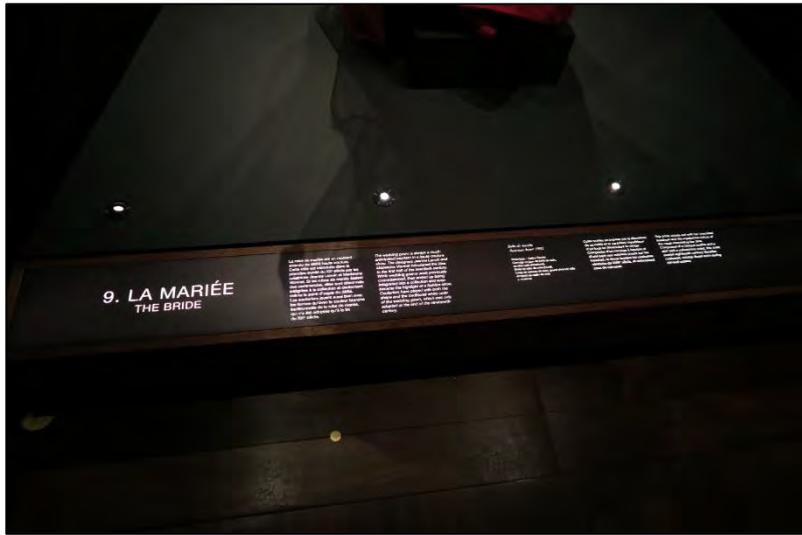
**Document photographique** : Système olfactif à la Bibliothèque nationale de France à Paris. © Judith Lamas.



**Document photographique** : Dispositif tactile, Département de l'Islam, Musée du Louvre, Paris. © <https://cehistoire.hypotheses.org/498> [consulté le 30 août 2019].







**Document photographique** : Exemple de numérotation des œuvres du Musée Yves Saint Laurent Paris, 2019. © Judith Lamas.



**Documents photographiques** : Atelier pédagogique au Petit Palais à Paris. © Marion-Perrine Benard.

*by artists and collectors in London.*  
*An interactive map of London allows you to situate the places and figures mentioned throughout the exhibition.*

# L'ART STUDIO

*L'Art Studio évoque un atelier d'artiste de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Dispositifs pédagogiques et œuvres originales (tableaux, gravures et sculptures) vous invitent à découvrir et à expérimenter la technique des peintres, des graveurs et des sculpteurs présentés dans l'exposition. Des animations gratuites et sans réservation, pour petits et grands, y sont proposées tout au long de l'exposition.*



*The Art Studio is arranged to recall the studio of a late 19<sup>th</sup> century artist. Pedagogical installations and original works (paintings, prints and sculptures) invite you to discover and try out the techniques employed by the painters, printmakers and sculptors whose works are on display. Workshops for all ages are held, free of charge and without a reservation, for the entire duration of the exhibition dates.*



