

ÉCOLE DU LOUVRE

Jules BAUMERT

La découverte d'un vase impérial  
d'époque Qianlong dans la  
succession de Monsieur X  
Marché de l'art et pratique notariale

Annexes

Mémoire de stage  
(2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)  
Discipline : Marché de l'art

présenté sous la direction  
des Professeurs Jérôme FROMAGEAU et Patrick MICHEL

Membre du jury : Me Olivier MACRON

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*  
CC BY NC ND

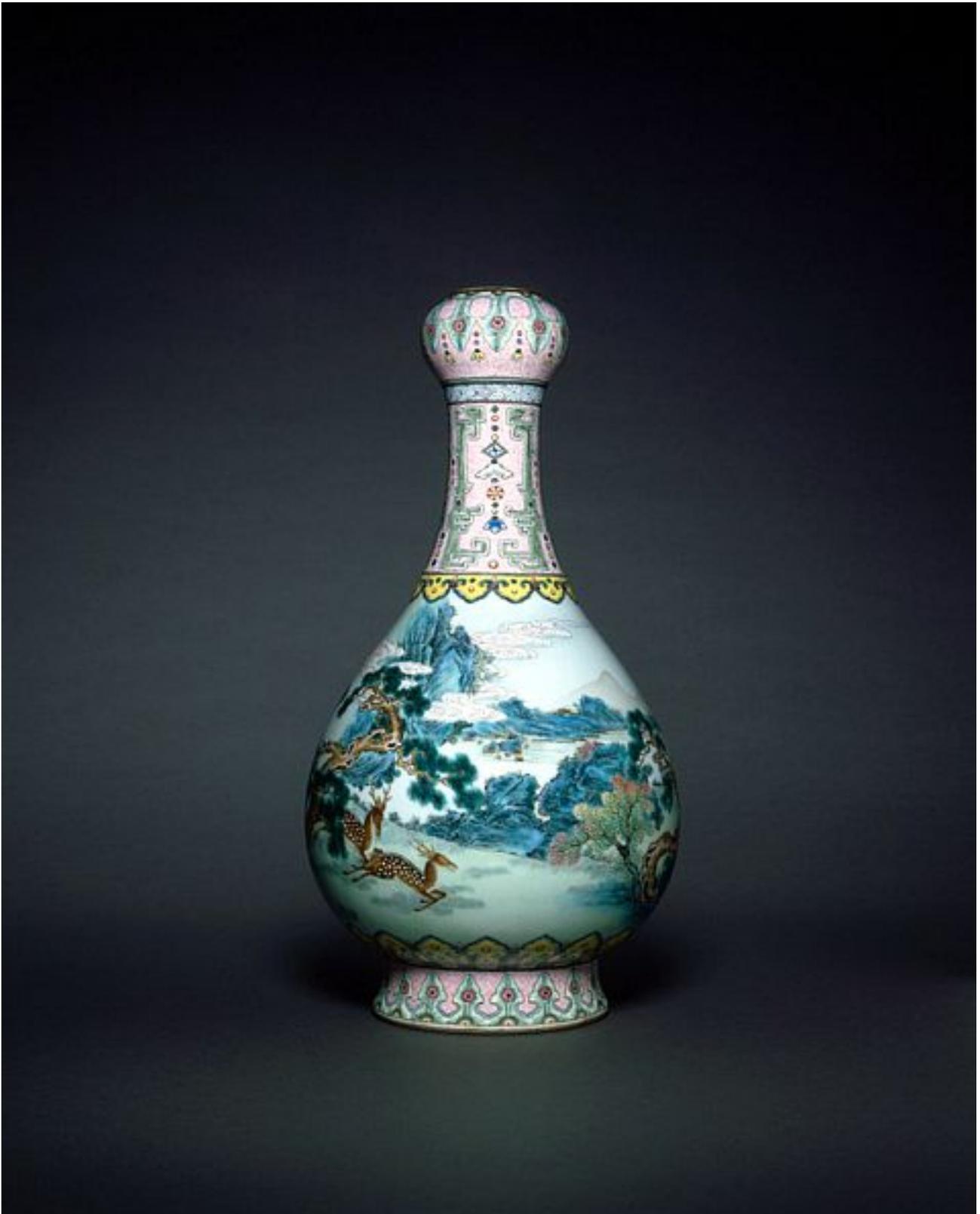


# ANNEXES

**Annexe 1 : Vase *ruyi* pyriforme à décor de daims et de grues, porcelaine à couverte d'émaux peints, famille rose, vers 1769, H:28cm, fours de la Cité Interdite (Hebei), dynastie Qing règne de Qianlong (1735-1796), collection particulière.**



**Annexe 2** : Vase *ruyi* pyriforme à décor de daims, porcelaine à couverte d'émaux peints, famille rose, avant 1769, H:28cm, fours de Jingdezhen (Jiangxi), dynastie Qing règne de Qianlong (1735-1796), Paris, MNAA-Guimet.



**Annexe 3** : Vase *hu* à décor dit aux « Cent daims », porcelaine à couverte d'émaux peint, famille rose, H:44,5cm, fours de la Cité Interdite (Hebei)?, dynastie Qing règne de Qianlong (1735-1796), collection particulière.

