

ÉCOLE DU LOUVRE

Lucas BELLOC

Formes, matières et matériaux de la sculpture à l'ère atomique

Les exemples de Tetsumi Kudō et Piotr Kowalski

— Annexes —

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de M^{me} Sophie DUPLAIX

Membre du jury : M^{me} Deborah Laks

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Annexes I : Corpus d'œuvres



Figure.1. Salvador Dalí, *Les trois Sphinx de Bikini*, 1947, huile sur toile, 40,6 x 51,4 cm, Fukushima, Musée d'Art moderne Morohashi.



Figure.2. Salvador Dalí, *Idylle atomique et uranique mélancolique*, 1945, huile sur toile, 66,5 x 86,5 cm, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Figure.3. Salvador Dalí, *La Madone de Portlligat*, 1950, huile sur toile, 275,3 x 209,8 cm, Fukuoka, Musée d'Art de Fukuoka.



Figure.4. Voltolino Fontani, *Maternità*, 1948-1949, huile sur isorel, 130,5 x 113, 5 cm, collection particulière.



Figure.5. Enrico Baj, *Due bambini nella notte nucleare*, 1956, huile sur toile, 115 x 145 cm, collection particulière.



Figure.6. Enrico Baj, *La Mademoiselle du Jamaica*, 1954, huile sur liège, 65,8 x 50 cm, collection particulière.



Figure.7. Gina Pane, *Acqua alta / Pali / Venezia*, 1968-1970, 12 éléments en Duralinox, bac métallique, eau boueuse, lettrage peint sur le sol, plafond et murs, 250 x 600 cm, collection privée.



Figure.8. Gina Pane, photographie de l'artiste pendant son action *Terre protégée I* en 1968.



Figure.9. Piotr Kowalski, *Dressage d'un cône*, 1967, cinq plateaux tournants en métal, moteurs et matériels électriques, coton, plante herbacée (ray-grass d'Italie), plexiglas, bois, 142cmx225cmx55cm - D.: 32cm (par plateau), Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure. 10. Piero Gilardi, *Angurie, tappeto-natura*, 1967, mousse polyuréthane expansive, 200 x 200 x 20 cm, collection Van Abbemuseum, Eindhoven.



Figure.11. Tetsumi Kudō, *Grafted Garden / Pollution-cultivation-nouvelle écologie* (*Jardin greffé / Pollution-Cultivation-Nouvelle écologie*), 1970 - 1971, métal, contreplaqué, isorel, fleurs plastiques, lumière noire électronique, cheveux artificiels, grillage, ampoules, ficelles, écriteau avec texte, 270 x 430 x 527 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure.12. Piotr Kowalski, *Cube n°1 « sur six faces » (Tête)*, 1963, cuivre, 35 x 35 x 35 cm, collection particulière.

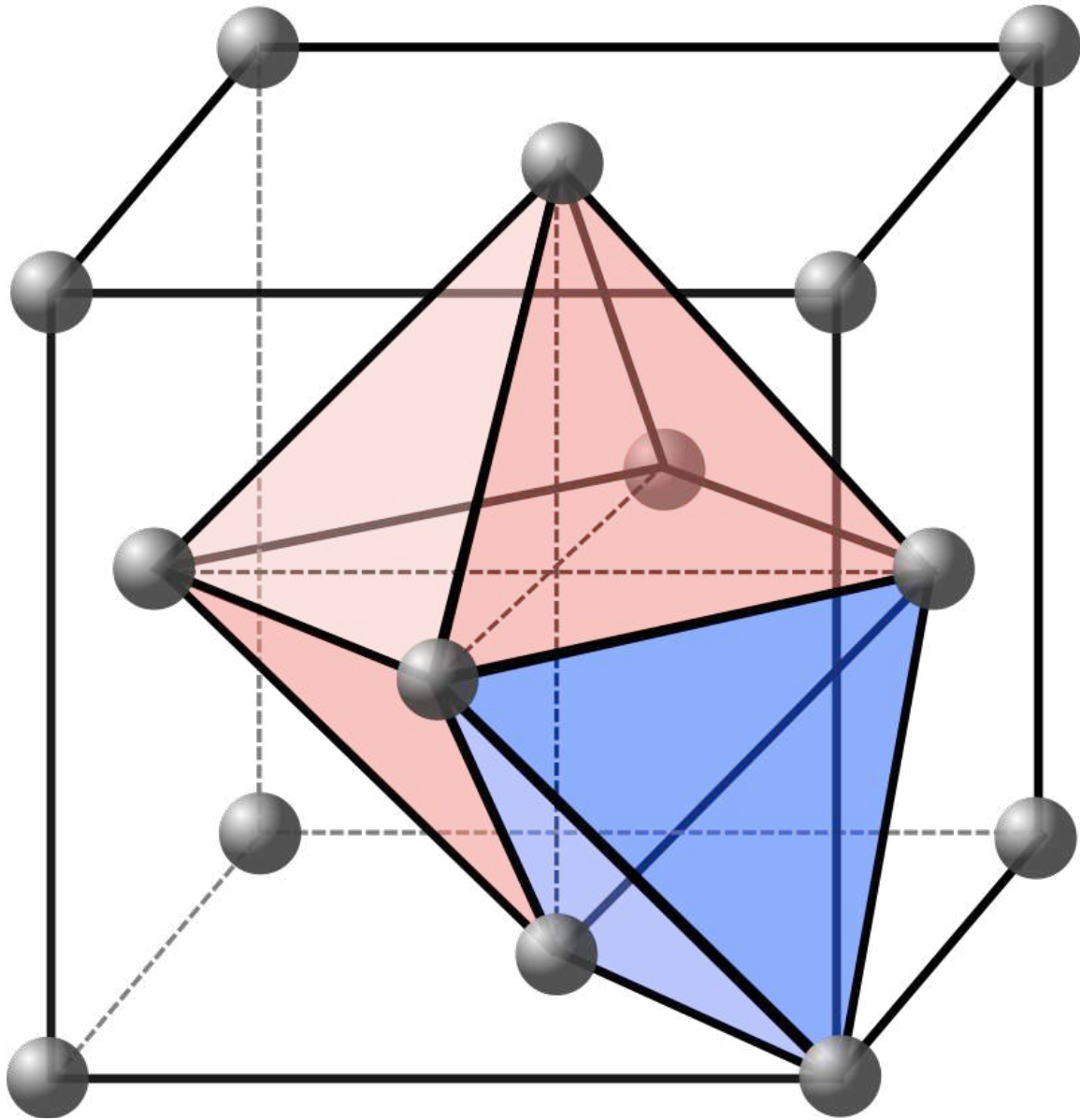


Figure.13. Vue cristallographique d'un atome de cuivre.



Figure.14. Piotr Kowalski, *Cube n°5*, 1967, ciment blanc et tubes en acier laqué vert, 86 x 86 x 86 cm, collection Andréa Kowalski.



Figure.15, Piotr Kowalski, *Hoy*, 1967, cube de plexiglas incolore, tubes de néon rouge, socle en bois noir, système électrique, dimensions inconnues, localisation inconnue.



Figure.16. Piotr Kowalski, *Manipulateur III (Le grand manipulateur)*, 1967, acier laqué, plexiglas, pyrex, néon, hélium, gants de caoutchouc, générateur électrique, 200 x 200 x 200 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

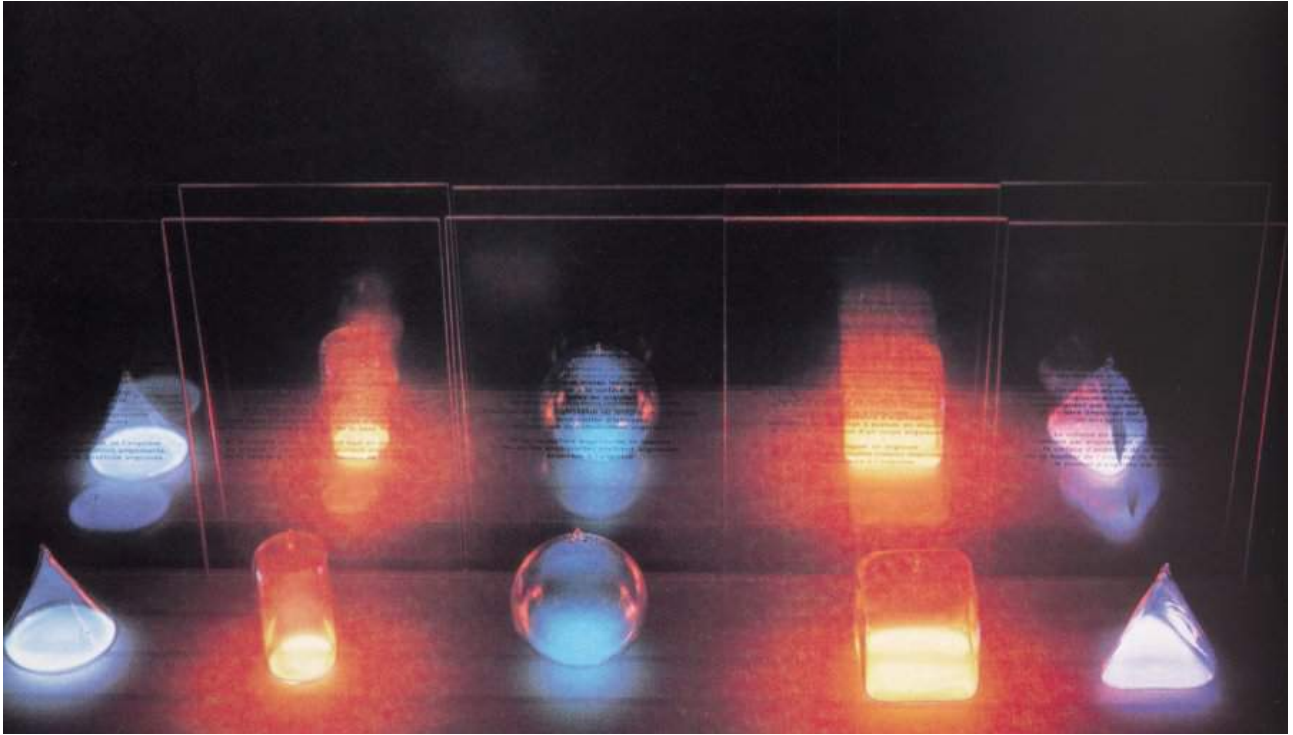


Figure.17. Piotr Kowalski, *Sisyphes géomètre*, 1966, plexiglas, résonateurs en verre remplis de gaz rares : argon, néon, hélium, vapeur de mercure, générateur à hautes fréquences, impression sérigraphique, bois, 18 x 61 x 25 cm, collection André Kowalski.



Figure.18. Tetsumi Kudō, *Votre portrait*, 1962, bois, boule à thé en aluminium, chaîne métallique, objets divers dont une poupée et un pistolet en plastique, 30 x 30 x 30 cm, collection particulière.



Figure.19. Murayama Tomoyoshi, *Œuvre avec fleur et chaussure* (Hana to kutsu no tsukatte sakuhin), bois, fleurs artificielles, chaussure, affiche publicitaire, ruban, 1923, oeuvre perdue.

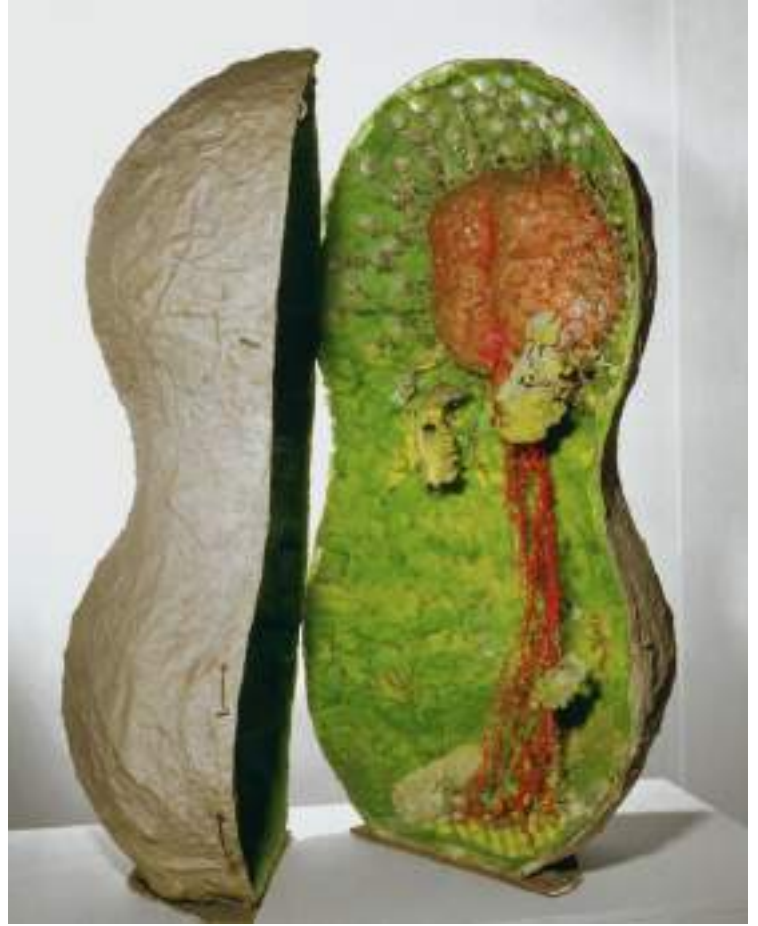


Figure.20. Tetsumi Kudō, *Votre portrait-chrysalide dans le cocon*, 1967, ouate plastifiée, polyester et lumière noire

161 x 87 x 78 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure.21. Tetsumi Kudō, *Fossil in Hiroshima 8.15 - 8. Aug. 1945 Phosphorescence Kudo*, 1973, bois, coton, polystyrène, cadran de montre, monture de lunette, cheveux. 19 x 49 x 5,5 cm, collection particulière.



Figure.22. Tetsumi Kudō, *Fossil in Hiroshima / Souvenir La Mue*, 1960-1970, plastique, coton, porteclef, 2,5 x 12 x 4,5 cm, collection particulière.



Figure.23. Tetsumi Kudō, *Accelerated and Pressurized Proliferating Chain Reaction in Circulation Substance*, bois, corde, peinture, 1959, 90 x 90 x 14 cm, Ashikaga, Musée des Beaux-Arts.

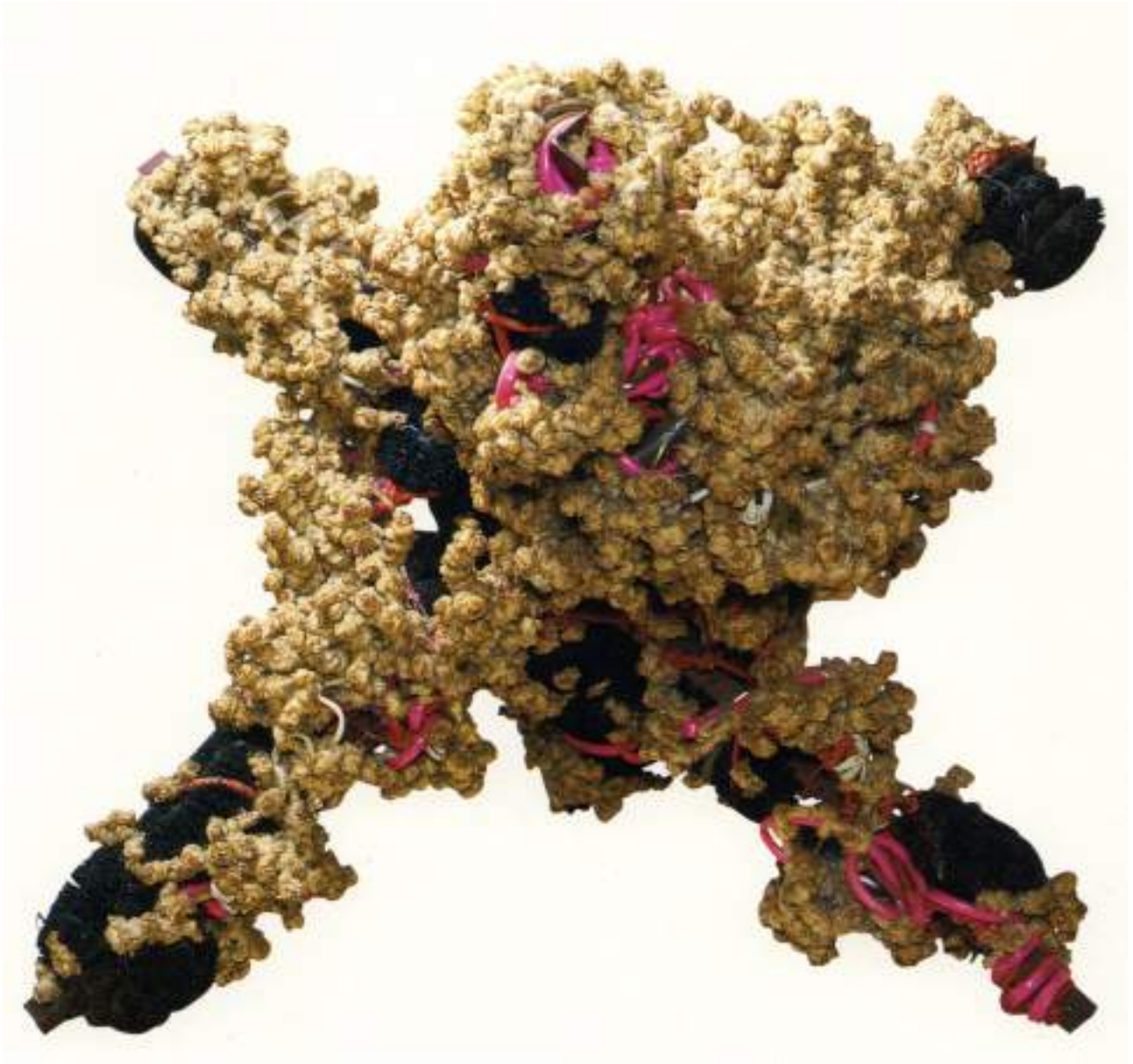


Figure.24. Tetsumi Kudō, *Chain Reaction in X-style Basic Substance*, 1960, corde, métal, tubes de vinyle, brosses à récurer, 73 x 82 x 65 cm, Tōkyō, Musée d'Art contemporain.



Figure.25. Robert Malaval, *L'aliment blanc (le siège écartelé)*, 1963, bois, papier mâché, peinture blanche mate, 98 x 108 x 70cm, Toulouse, Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse.



Figure.26. Yayoi Kusama, *My Flower Bed*, 1962, ressorts de lit en métal cousus dans une toile fine, gants en coton peints remplis de mousse, 250 x 250 x 250 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure.27. Germaine Richier, *L'Orage*, 1947 - 1948
Bronze, 197 x 77 x 50 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure.28. Germaine Richier, *L'Ouragane*, 1948 - 1949, bronze, 179 x 67 x 43 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure. 29. Taizo Kobayakawa, *Sans titre*, 8 août 1945, encre sur papier, 27 x 38 cm, Hiroshima, Musée du Mémorial pour la Paix.



Figure.30. Masato Yamashita, *Sans titre*, 9 août 1945, encre sur papier, 38 x 54 cm, Hiroshima, Musée du Mémorial pour la Paix.



Figure.31. Tetsumi Kudō, *Your Portrait*, 1964, chaise longue, coton, polyester, résine, bikini, magazine, colle, 120 x 80 x 150 cm, Aomori, Musée des Beaux-Arts.



Figure.32. Piotr Kowalski, *C'est pour tout de suite !*, 1965, mannequins, vinyle blanc projeté au pistolet, installation lumineuse, 390 x 260 x 205 cm, collection André Kowalski.



Figure.33. Tetsumi Kudō, *You Are Metamorphosing-D*, 1964, bois peint, Isorel perforé, polyester, résine, cigarette, radio, piles, 30 x 30 x 30 cm, Aomori, Musée des Beaux-Arts.



Figure.34. Tetsumi Kudō, Souvenir « La Mue » Homo Sapiens Paris 1965, 1965, coton, vinyle, bois carton, etc., 210 x 72 cm, Osaka, Musée National. (Les trois œuvres ont le même titre, les mêmes dimensions et le même lieu de conservation).



Figure.35. Jean Lurçat, *La Grande Menace*, 1957, laine, 4,47 x 8,75 m, Atelier Tabard, Aubusson, Angers, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine.



Figure.36. Yayoi Kusama avec ses « Accumulations » dans son atelier de New-York en 1963-1964.

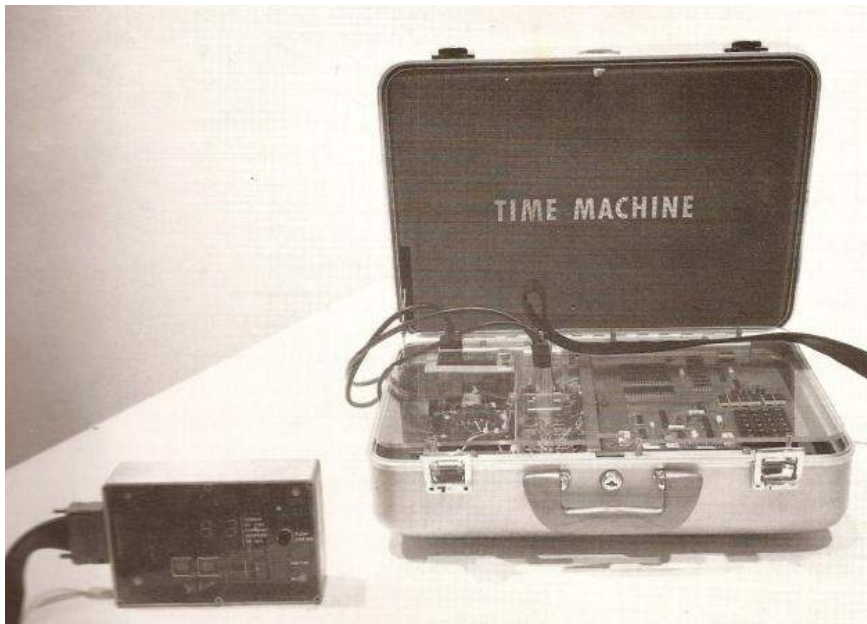


Figure.37. *Time Machine I*, 1979, valise en aluminium, microphones, casques, dispositifs électroniques et électriques (microprocesseurs et câbles), cassette, afficheur digital, plexiglas, dimensions variables selon l'installation, collection Andréa Kowalski.



Figure.38. *Time Machine II*, 1980-1981, matériel audiovisuel électronique, appareillage électronique, dimensions variables, collection Andréa Kowalski.



Figure.39. Photogramme du film de Ishirō Honda, *Matango*, 1963, studios Tōhō.

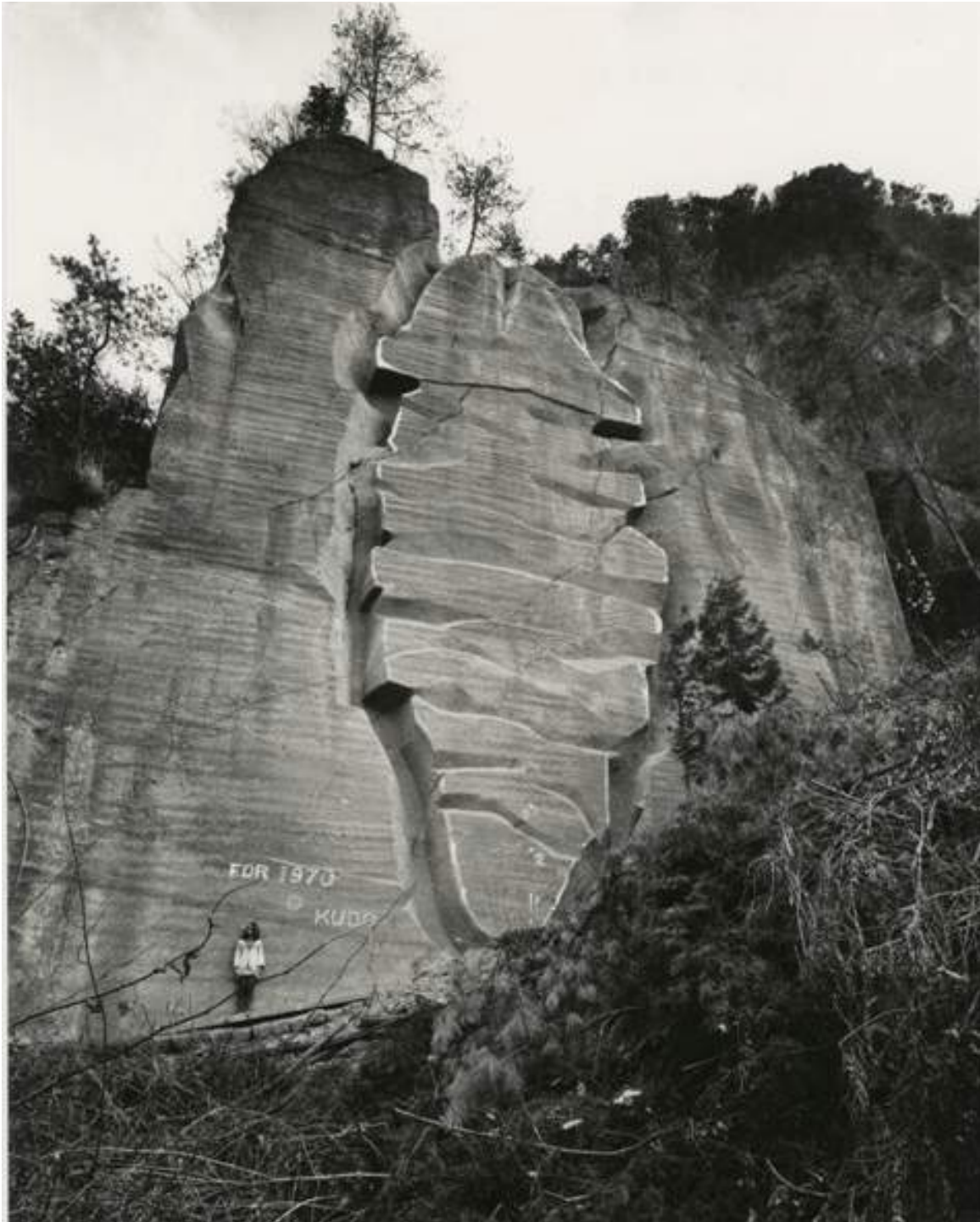


Figure.40. Tetsumi Kudō, *Monument of Metamorphosis*, 1969, roche calcaire, 2500 x 900 x 150 cm, collection particulière.



Figure.41. Piotr Kowalski, *Pavillon du Sahara* ou *Maison du Sahara*, 1957-1958, structure en câbles d'acier prétendus et surface en vinyle renforcé de fibre de verre, environ 300m², Paris, Grand Palais, Réalisation détruite.



Figure.42. Tetsumi Kudō, *Confluent Reaction in Plane Circulation Substance*, 1958-1959, cordes peintes, métal, tubes de vinyle, gants en coton, ficelle, 170 x 185,8 x 60, Tōkyō, Musée d'art contemporain.

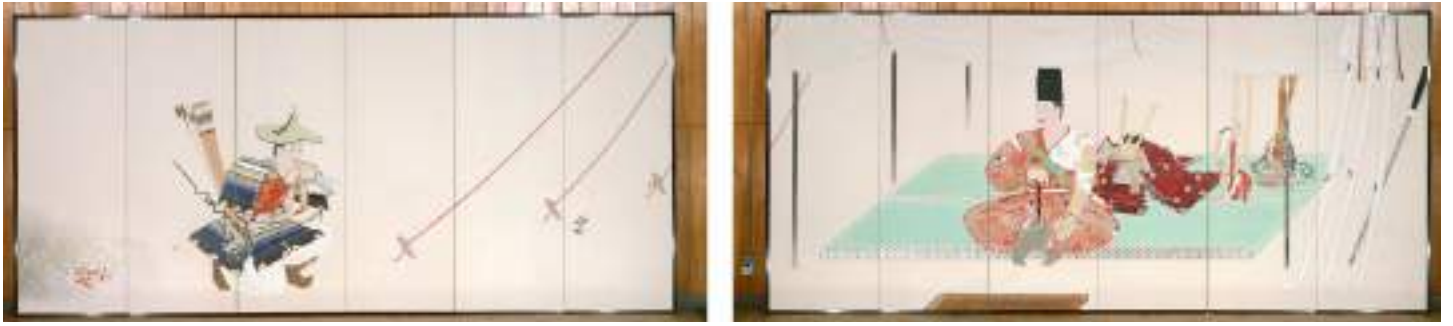


Figure.43 Yasuda Yukihiro, *L'arrivée de Yoshitune* (panneau de gauche) / *Le campement à Kisegawa* (panneau de droite), 1941-1942, encre sur papier, 166,8 x 370,8 (chaque panneau), Tōkyō, Musée national d'art moderne.



Figure.44. Tsuguharu Fujita, *La mort lumineuse aux îles Attu*, 1943, huile sur toile, Niigata, Musée préfectoral.



Figure.45. Arman, *Poubelle des Halles*, 1961, papier journal, carton, tissu, paille, boîte métallique, mimosa séché, culot d'ampoule, crayon, film plastique, étiquettes, dans une boîte en bois et verre, 63,5 x 43 x 12,5 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.



Figure.46. Daniel Spoerri, *Marché aux puces (hommage à Giacometti)*, 1961, poupée, baguette en bois, cymbales, pupitre en métal, pied de table, chaîne, ceinture en cuir, violon et sa boîte, pelle à cheminée, trois épées, deux mannequins, iguane naturalisé, enveloppes en papier à lettre, moule en fonte, 172 x 222 x 130 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

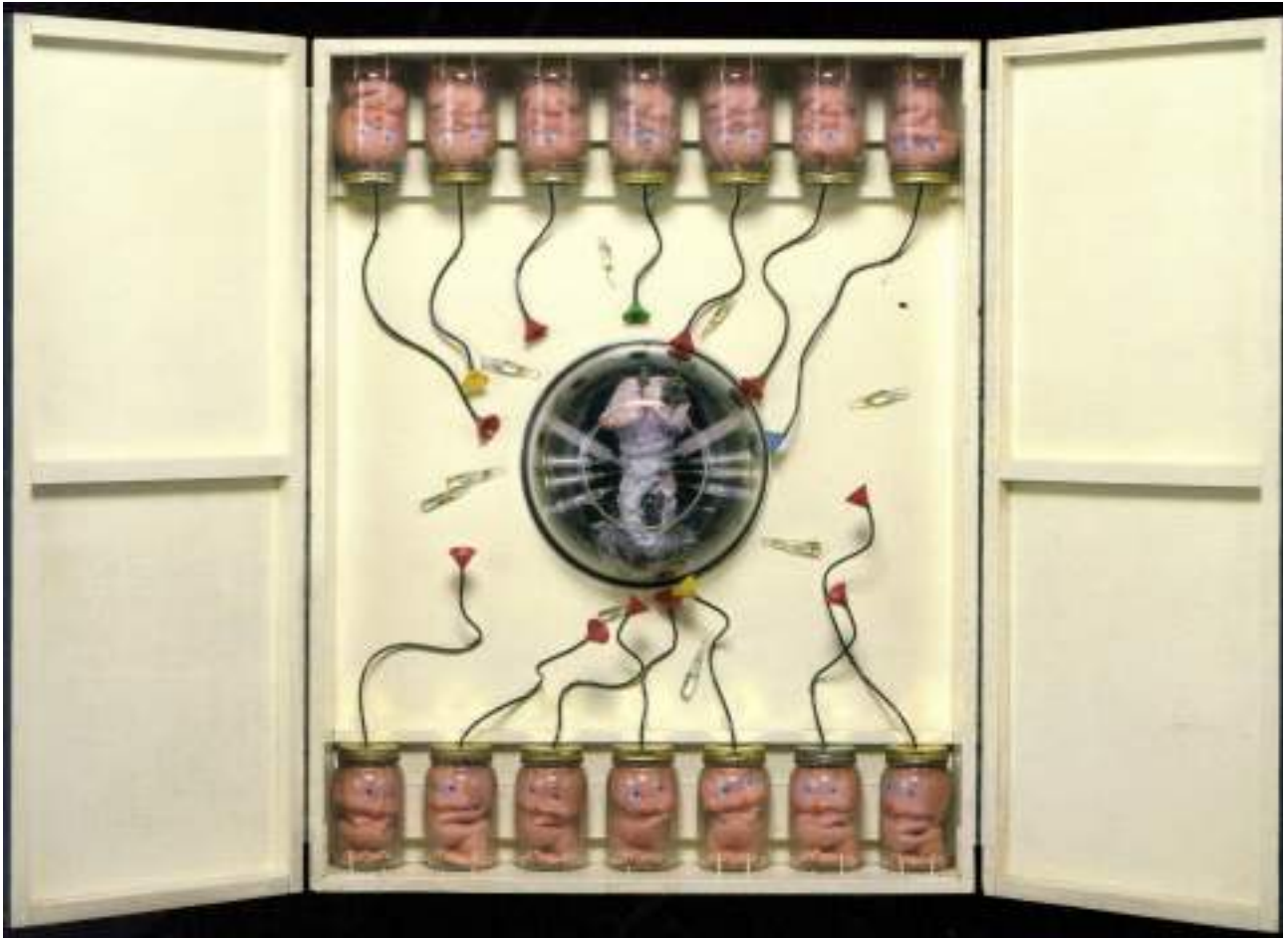


Figure.47. Tetsumi Kudō, *Your Idol*, 1962, bois, métal, bocaux en verre, poupées, seringues, cire, cheveux, 85 x 67 x 15,5, Tōkyō, Musée national d'art moderne.

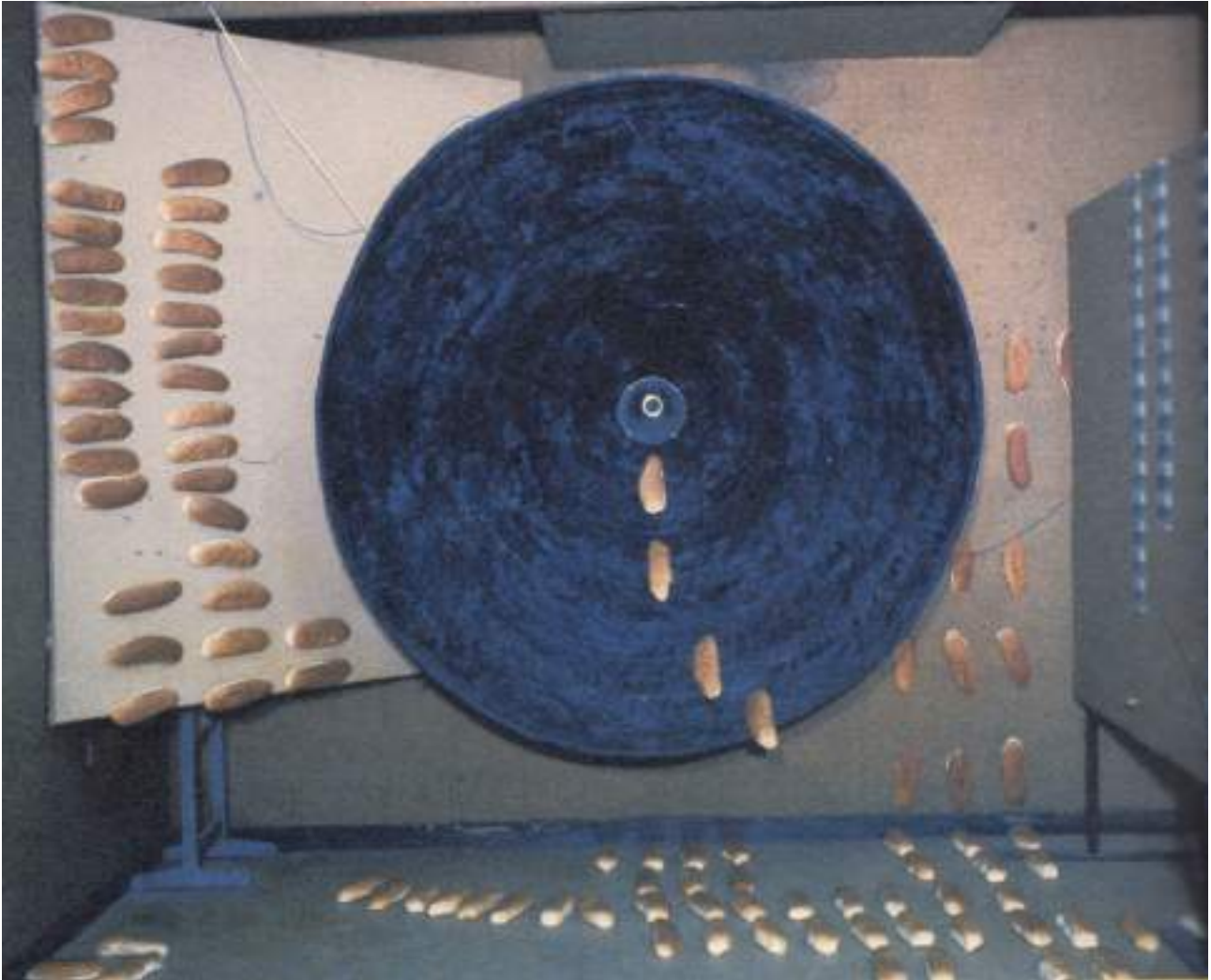


Figure.48. Tetsumi Kudō, *Titre inconnu*, 1961, haut-parleur, bambou, pain, dimensions inconnues, réalisation détruite.



Figure.49, Tetsumi Kudō, *Philosophy of Impotence, or Distribution Map of Impotence and the Appearance of Protective domes at the Points of Saturation*, 1961-1962, bols en plastique, papier, coton, polyester, ruban adhésif, ampoules électriques, nouilles *udon* (puiis ficelle), pages de magazine, dimensions variables, Minneapolis, Walker Art Center.



Figure.50. Tetsumi Kudō, *Japanese people eat that everyday, what do you think ?*, 1977, algues nori, papier, 27,5 x 14,7, collection particulière.



Figure.51. Gonichi Kimura, *Sans titre*, 15 août 1945, Hiroshima, Musée du Mémorial pour la Paix.



Figure.52. Tetsumi Kudō, *Moisissure of Kudō*, 1977, poils (ceux de l'artiste), sachet en plastique, carton, 25 x 17,4 cm, collection particulière.



Figure.53. Piotr Kowalski, *Vase*, 1989, ouraline, 14 x 27 cm, collection Andréa Kowalski.

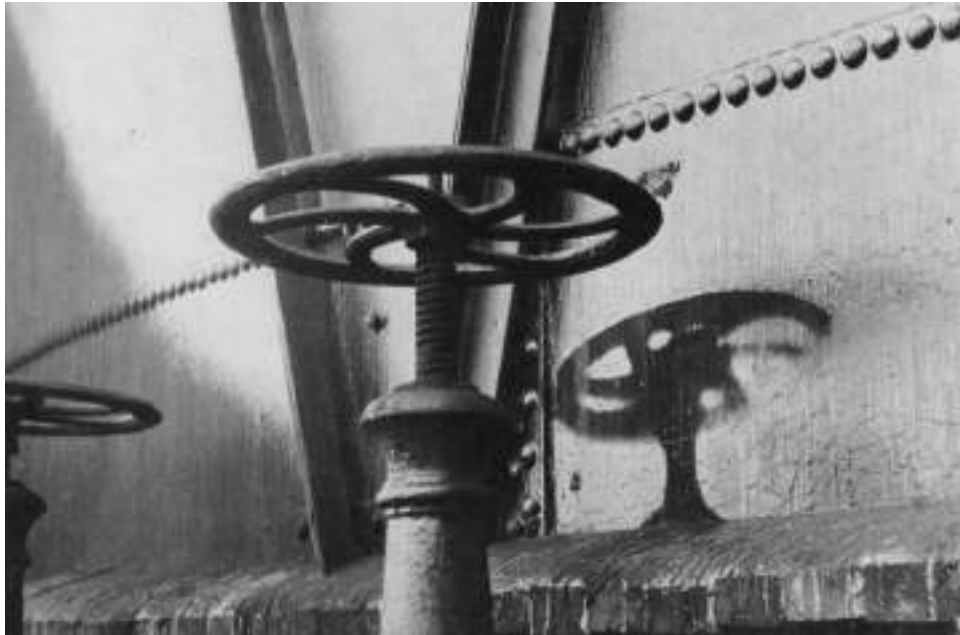


Figure.54. Anonyme, Les ombres de valves hydrauliques « flashées » sur les murs d'Hiroshima, août 1945, Hiroshima, Musée du Mémorial de la Paix.

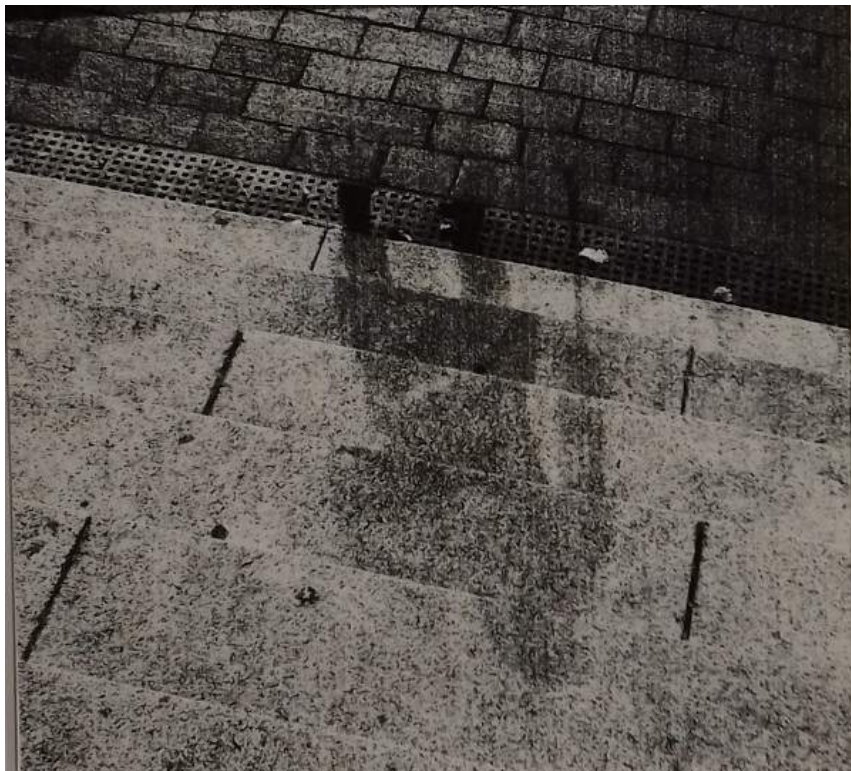


Figure.55. Anonyme, *Hiroshima, escaliers de la Banque Sumimoto*, août 1945, World History Archives



Figure.56. Tetsumi Kudō, Cultivation by Radioactivity in the Electronic Circuit, 1968, bois, lampe halogène, plastique, polyester, Plexiglas, 42 x 120 x 110 cm, Amsterdam, Stedelijk Museum



Figure.57. Tetsumi Kudō, *Your Portrait May*, 1966, cages, parasol, transats, bois, tissu, métal, plastique, polyester, 100 x 67 x 133 cm / 91 x 67 x 100 cm, Ghent, collection S.M.A.K, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst.



Figure.58. Photographie de Gustav Metzger, lors de la première démonstration publique de l'Art Auto-Destructif à Londres en 1961.

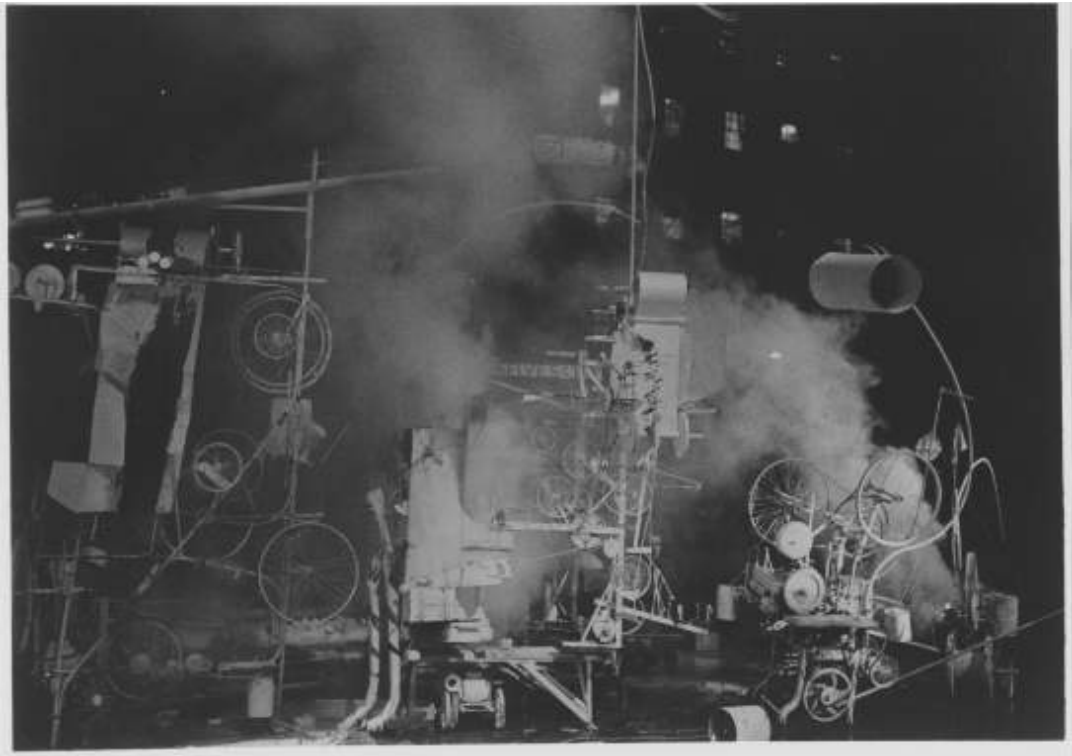


Figure.59 Jean Tinguely, *Hommage à New-York*, 17 mars 1960, New-York, Museum of ModernArt.



Figure.60, Jean Tinguely, *Étude pour la fin du Monde n°2*, 1962, phonogramme de « David Brinkley's Journal », NBC, 1962.

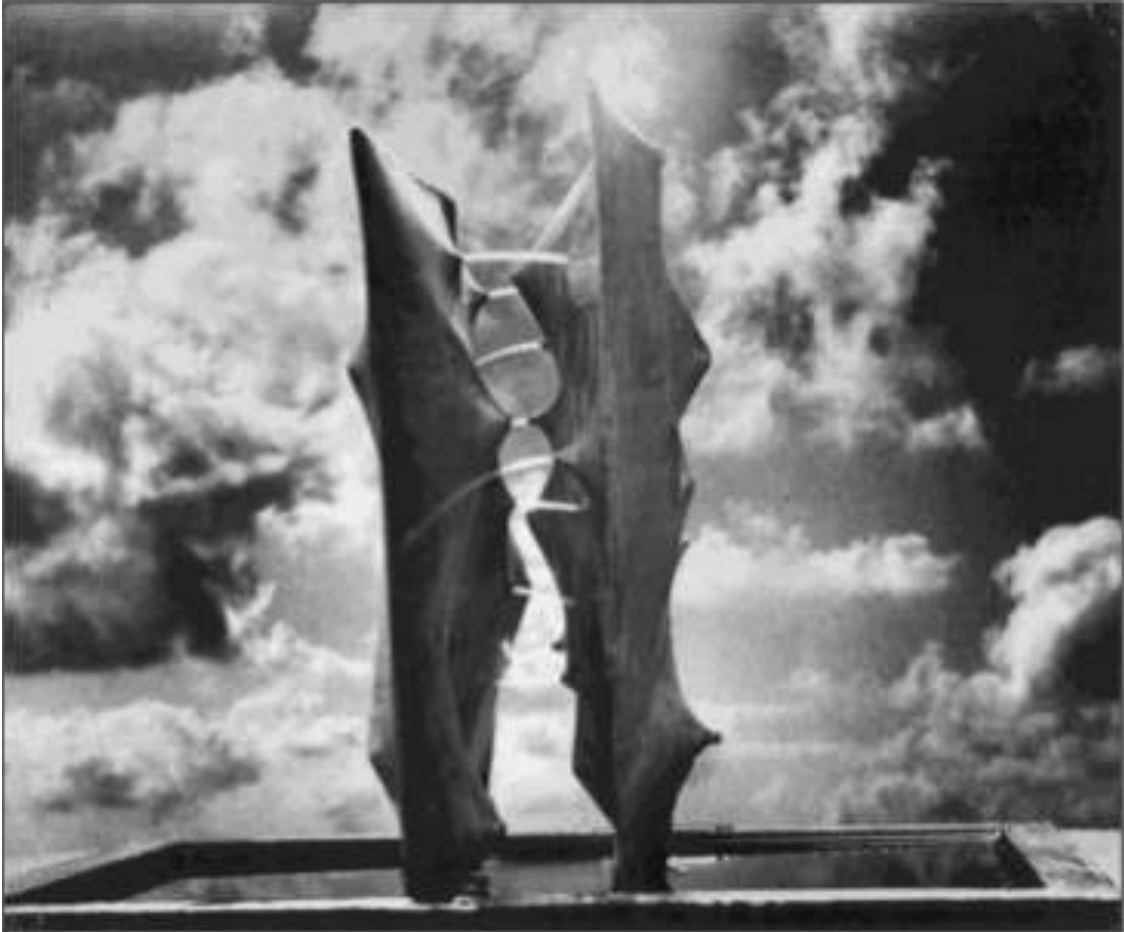


Figure.61 Piotr Kowalski, *Fontaine*, 1961, acier formé à la dynamite, 40 cm (le projet final devait faire une dizaine de mètres de haut mais n'a jamais été réalisé), collection André Kowalski.



Figure.62. Piotr Kowalski, *Now*, 1965, acier inoxydable formé à la dynamite, moteur électrique, matériel électronique, 7,50 m. de hauteur, Long Beach, California State University.

Annexe II : Manuscrit du texte *Pollution - Cultivation - Nouvelle écologie*

L'antagonisme primitif \Rightarrow l'humanité contre la nature
 \Rightarrow l'humanité contre les animaux \Rightarrow l'humanité contre -
la machine (instrument), etc. \rightarrow
..... \rightarrow (Privilège de l'humanité). ?

Probablement, cette conception fondamentale (antagonisme-
primitif) est née du christianisme.

Dans notre histoire, cet antagonisme a fait un "FILET"
- (NET) - compliqué et intéressant.

Par exemple, l'esclavage, le colonialisme,
les relations entre la bourgeoisie et prolétariat,
le nationalisme (racisme),
les entreprises monopolisatrices, le capitalisme
et la guerre, etc., etc.

Mais maintenant, ce "FILET" est cassé, et
est en train de se métamorphoser (en MUE).



La relation fondamentale, c'est-à-dire, la relation de
l'humanité contre la nature et de l'humanité contre
l'instrument est en train de se métamorphoser.
Par exemple, dans l'histoire, comme l'esclavage a
été aboli, comme la relation entre la bourgeoisie
et le prolétariat doit être changée,
notre conception d'aujourd'hui est aussi en train
de subir une métamorphose.

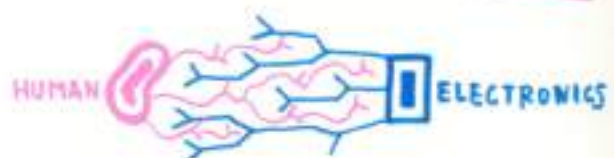
"La nature conquise" commence à se venger de l'humanité, en se servant de la pollution et de l'instrument (machine) qui ont été fabriqués par l'humanité pour l'égoïsme des humains, et qui, bien au contraire, commencent maintenant à décomposer l'humanité.

Cette situation bouleverse les gens. Mais je trouve un espoir et une possibilité pour notre RÉVOLUTION dans cette situation. Est-ce un paradoxe ?

Ou une hypothèse énoncée par un alcoolique ?

N'importe comment, il est important de penser sur le rapport de la nature polluée avec l'électronique proliférée (mécanisme), la décomposition de l'humanité (humanisme) et la vieille et traditionnelle hiérarchie des valeurs.

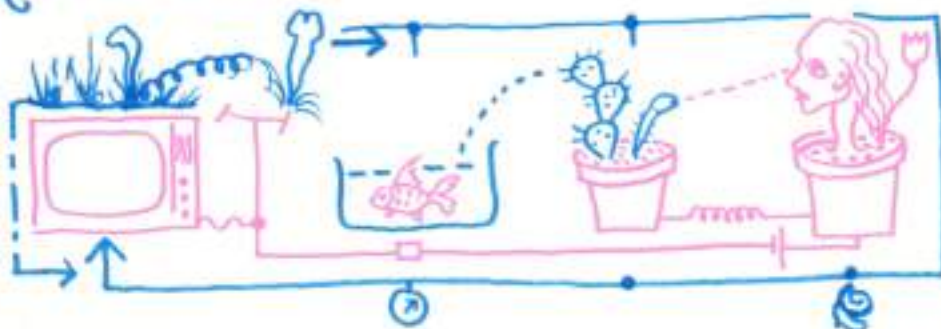
Elles se décomposent et se pénètrent les unes contre les autres (l'humanité contre la nature, l'humanité contre le mécanisme - électronique, etc.) et iront former une écologie complètement



— nouvelle dans notre société et dans le Cosmos.
Ceci veut dire que la conception de DOMINATION—

(antagonisme primitif)
— sera détruite par la décomposition et l'infiltration des uns contre les autres et elles commencent à inaugurer une époque de "contrôle mutuel" et de "culture mutuelle".

L'humanité est contrôlée par la nature,
la nature est cultivée par l'humanité,
l'électronique contrôle et cultive l'humanité,
l'humanité contrôle et fait proliférer l'électronique.
Et la nature contient l'électronique.



Dans ce nouveau système écologique, il n'est pas possible que seule la dignité humaine reste hantaine comme un roi.



Mais il est très difficile d'enlever le ~~le~~ sentiment de privilège (dignité humaine) et le sentiment de colonialisme de la tête de l'humanité, qui s'appelle elle-même "HUMANISTE".

Pour ce faire, une révolution humaine réelle et fondamentale sera nécessaire !

Peut-être, elle doit réformer l'instinct - la cellule du gène et du cerveau, en irradiant de la **radioactivité** sur leurs corps, pour réformer leurs têtes conservatrices et égoïstes.



Ceci peut vous rappeler le "fascisme", - l'image d'irradier de la radioactivité contre le corps humain.

Mais il sera plutôt utile de châtrer ~~les~~ "le sentiment de privilège" et "le fascisme" dans la nouvelle **écologie**.

Qu'est-ce qui est nécessaire maintenant ?
Pour notre coopération dans le nouveau système **écologique**, _____

pour la révolution de nos conceptions,
et pour la réelle connaissance de
nous-mêmes dans la nouvelle écologie?

Je pense qu'il sera nécessaire d'adopter
l'hypothèse intuitive de la jeune génération -
jeunes artistes, Étudiants, etc.

Je prophétise maintenant la croissance
de la nouvelle écologie dans le marécage
de la "nature polluée" et de
"l'humanité en décomposition".

Aujourd'hui, je vous offre —
le petit modèle de notre
Nouvelle Écologie.



1971. Paris

~~Hubert~~ HUBO

