

ÉCOLE DU LOUVRE

Maroussia TARASSOV-VIEILLEFON

# LE MARCHÉ DES TABLEAUX RUSSES

---

Volume II - Annexes

Mémoire de stage  
(2<sup>de</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)  
en marché de l'art  
présenté sous la direction  
du Professeur Patrick MICHEL  
et du Professeur Jérôme FROMAGEAU

Membre du jury : M. Maxime CHARRON

Septembre 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND





**Fig. 1**

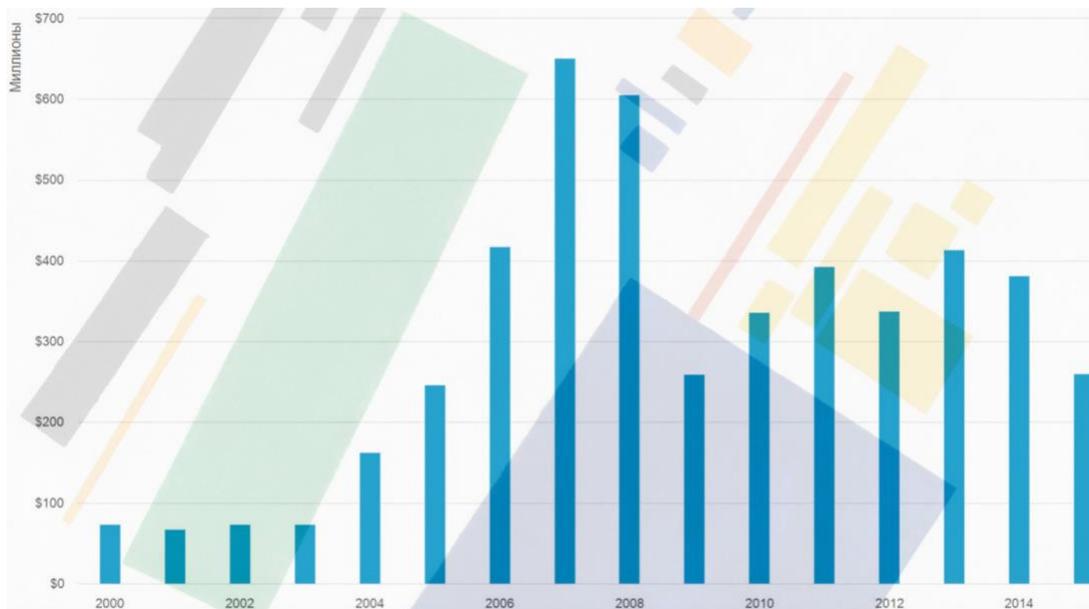
Kuzma PETROV-VODKIN (1878-1939)

*Still life with lilac* (1928)

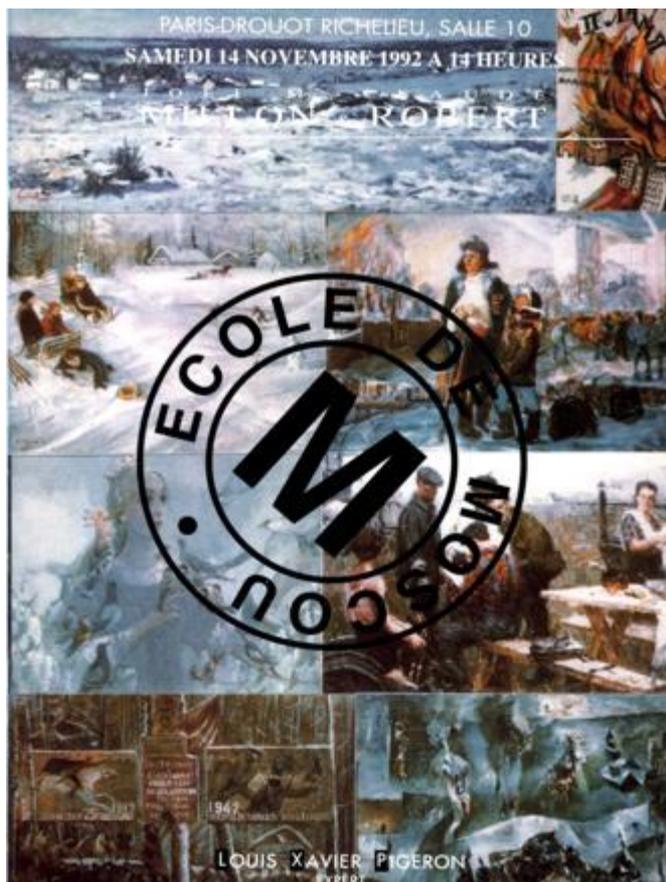
Adjugé 8 000 000 £ au marteau chez Christie's Londres le 3 juin 2019



**Fig. 2**  
Valentin SEROV (1865-1911)  
*Portrait du Grand-Duc Pavel Alexandrovich (1897)*  
Galerie Trétiakov, Moscou.



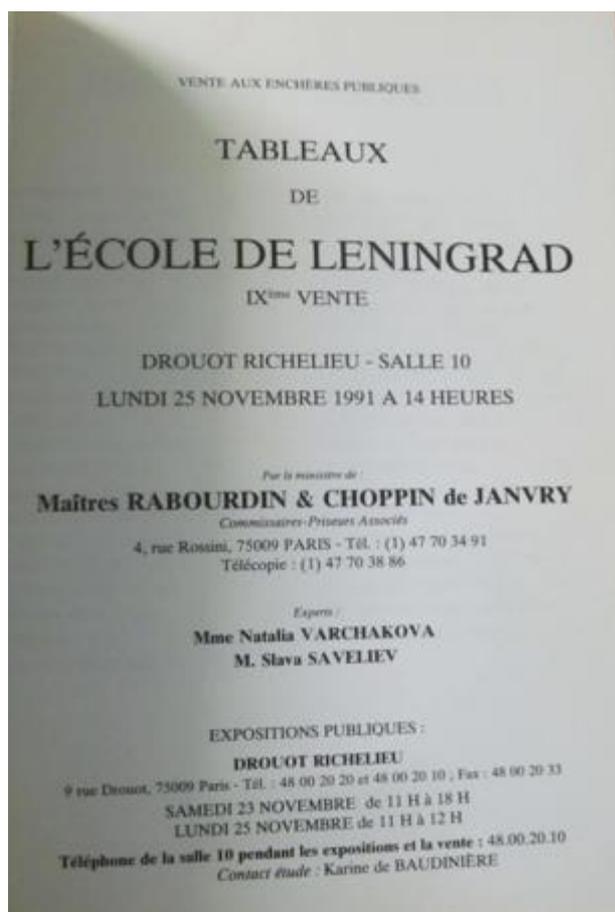
**Fig. 3**  
Graphique représentant les prix en millions dépensés pour les artistes russes entre 2000 et 2015.  
Source : [www.Artguid.ru](http://www.Artguid.ru)



**Fig. 4**  
 Catalogue de la maison de vente  
 Millon & Robert « École de Moscou »  
 Samedi 14 novembre 1992 à l'Hôtel  
 Drouot.



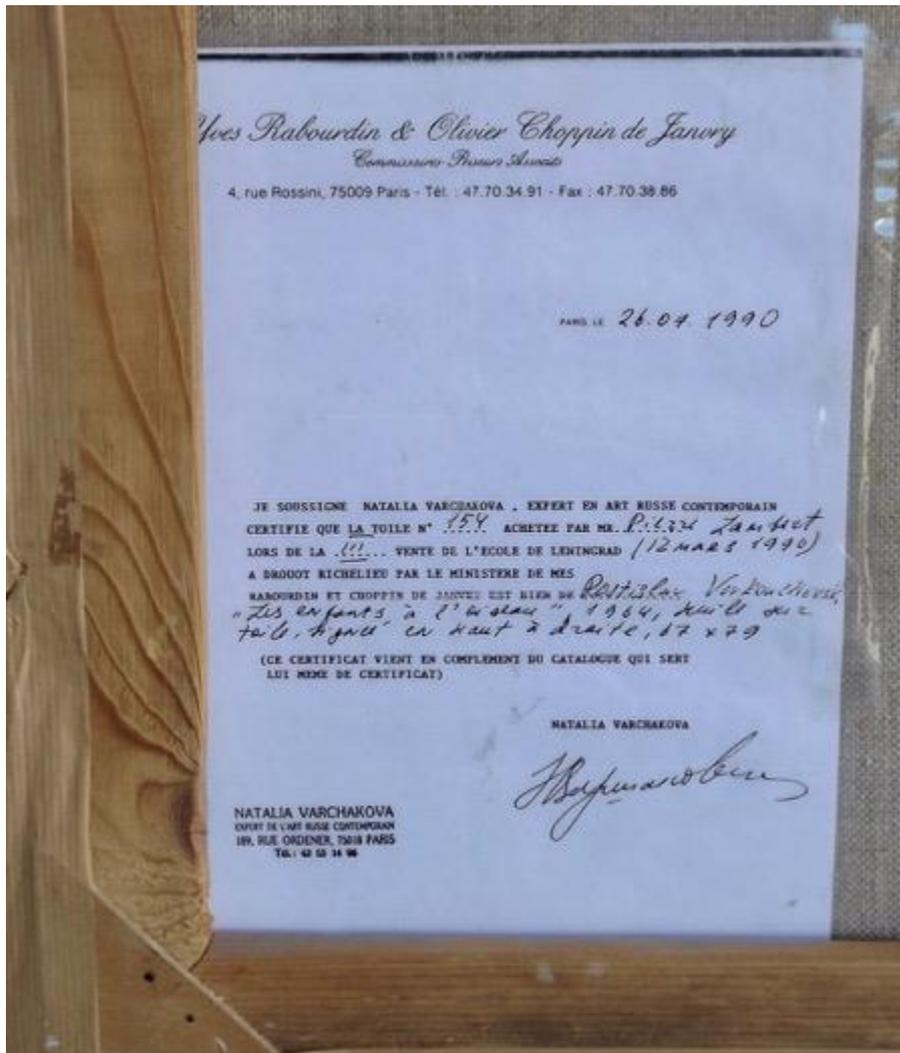
**Fig. 5**  
 Catalogue de la maison de vente  
 Arcole « Charmes russes »  
 Mercredi 20 mai 1992 à l'Hôtel  
 Drouot.



**Fig. 6**  
Catalogue de la maison de vente  
Rabourdin & Choppin de Janvry  
« L'École de Léningrad », IX<sup>ème</sup> vente.  
Lundi 25 novembre 1991 à l'Hôtel  
Drouot.

**Fig. 7**  
Revers d'un tableau russe  
réalisé par E. Markov  
*Troupeau au paturage*  
(1939)  
Expertisé par Louis-Xavier  
Pigeron.





**Fig. 8**  
Certificat d'authenticité délivré lors de la vente « École de Leningrad » réalisée par la maison de vente Rabourdin & Choppin de Janvry  
Vente du 12 mars 1990  
Certificat délivré le 27 juillet 1990  
Experte : Natalia Varchakova



**Fig. 9**

Konstantin MAKOVSKY (1839-1915)

*Blind man's bluff* (c. 1900)

Adjugé 3 600 000 £ au marteau le 27 novembre 2018 chez Sotheby's Londres



**Fig. 10**

Pavel TCHELITCHEV (1898-1957)

*Portrait bleu de Charles-Henri Ford* (1932)

Estimation : 100 000 / 150 000 €

Pierre Bergé & Associés, le 12 juin 2019



**Fig. 11**  
Karl BRULLOV (1799-1852)  
*Le Salut du Saint-Sacrement à la fin  
des Vêpres dans une église romaine*  
(1825-1826)  
Adjugé 260 000€ au marteau chez  
Collin du Bocage



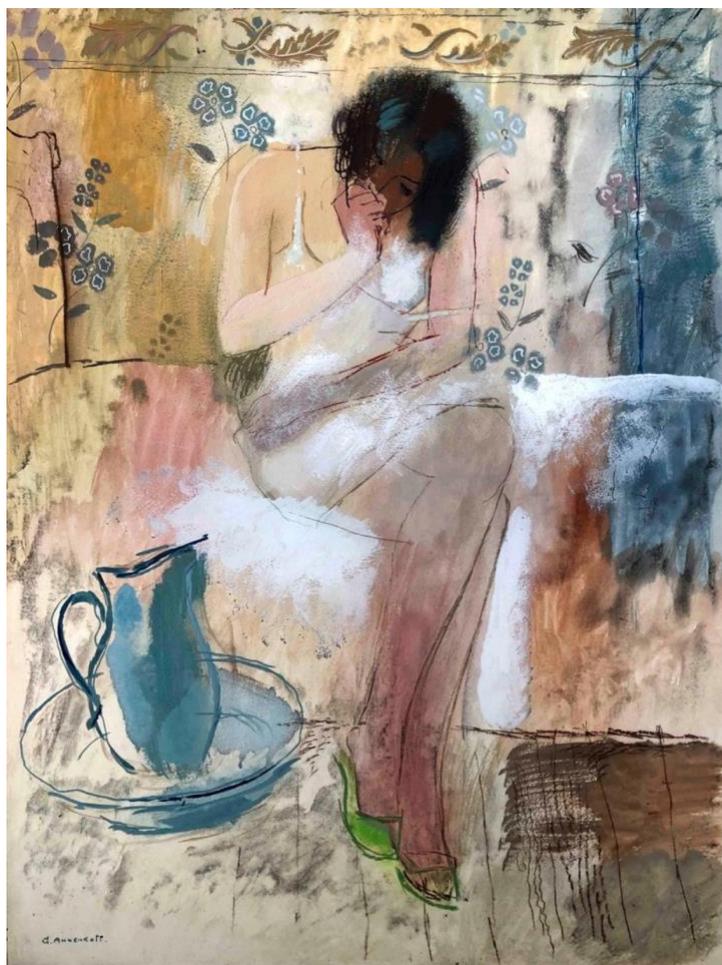
**Fig. 12**  
Konstantin KOROVIN (1861-1939)  
*La Véranda* (1922)  
Adjugé 450 000€ au marteau le 28  
juillet 2018 chez Brioult Enchères



**Fig. 13**  
Johann Baptiste LAMPI  
(1751-1830)  
*Portrait présumé du Comte  
Ivan Alexandrovich Apraksin  
(1756-1818)*  
Adjugé 65 000 € au marteau  
chez Muizon-Rieunier le 27  
février 2019.

**Fig. 14**  
Comparaison entre le portrait  
de Johann Baptiste LAMPI et  
la miniature d'Augustin  
Christian RITT (1765-1799)  
conservée à l'Ermitage.





**Fig. 15**

Georges ANNENKOV (1889-1974)

*Femme dans un intérieur*

(1928-1929)

Adjugé 31 000 € au marteau chez Cannes Enchères le  
6 juillet 2019.

Date: [REDACTED]  
Name: [REDACTED]  
Address: [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

Our ref: S00139603

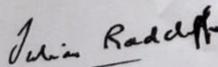
We have now carried out a search of the Art Loss Register's database for the following item:

		
ITEM:	[REDACTED]	
ARTIST:	[REDACTED]	
MEDIUM:	[REDACTED]	
DIMENSIONS:	[REDACTED]	
PROVENANCE PROVIDED:	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]	

We certify that this item has not, to the best of our knowledge, been registered as stolen or missing on our database of stolen and missing art nor has a claimant reported this work to us as a loss between 1933 and 1945. It should, however, be noted that:

- 1) Not every loss or theft is reported to us, but the database includes Interpol and other Police losses which have been circulated.
- 2) The database does not contain information on illegally exported artefacts unless they have been reported to us as stolen.
- 3) The database does not contain information on illegally excavated artefacts unless they have been reported to us as stolen.
- 4) The ALR does not have details of all works of art confiscated, looted or subjected to a forced seizure or forced sale between 1933 and 1945.

It is also important for you to note that this Certificate is no indication of authenticity of the item. We do not guarantee the provenance of any item against which we have made a search. Your search with The Art Loss Register demonstrates due diligence but may not excuse you undertaking further research or providing further information where known. Should we become aware of any abuse of this Certificate we may find it necessary to take action. This is not an export licence.



Julian Radcliffe OBE  
Director, The Art Loss Register

**Fig. 16**  
Exemple d'une demande auprès de Art Loss Register pour un tableau.



**Fig. 17**

Natalia GONCHAROVA (1881-1962)

*Paysanne et enfant au puits (étude)*

(c. 1910)

Estimation : 275 000 / 350 000 €

Collection Khatsenkov

Vente Artcurial « L'art russe à Paris »

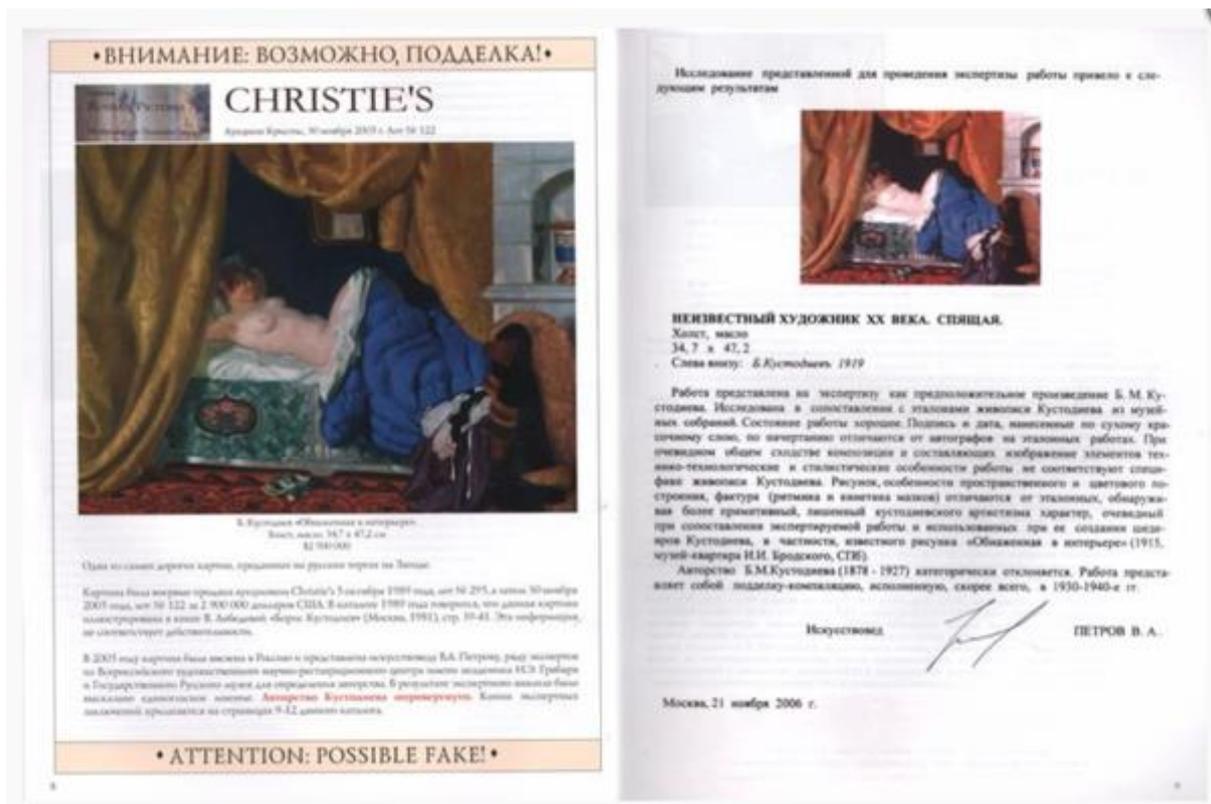
16 octobre 2018



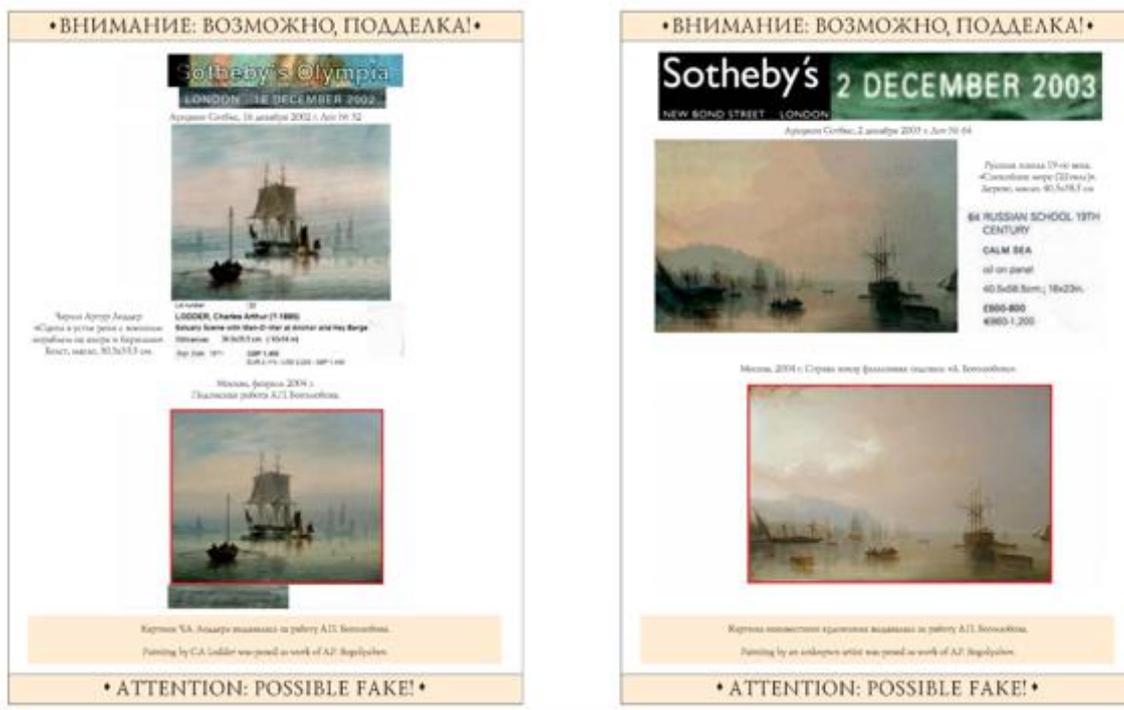
**Fig. 18**  
Boris GRIGORIEV  
(1886-1939)  
*Au restaurant*  
Acheté par A.  
VASILIEV



**Fig. 19**  
Boris GRIGORIEV (1886-1939)  
*Café parisien*  
(1913)  
Musée d'État russe, Saint Pétersbourg.



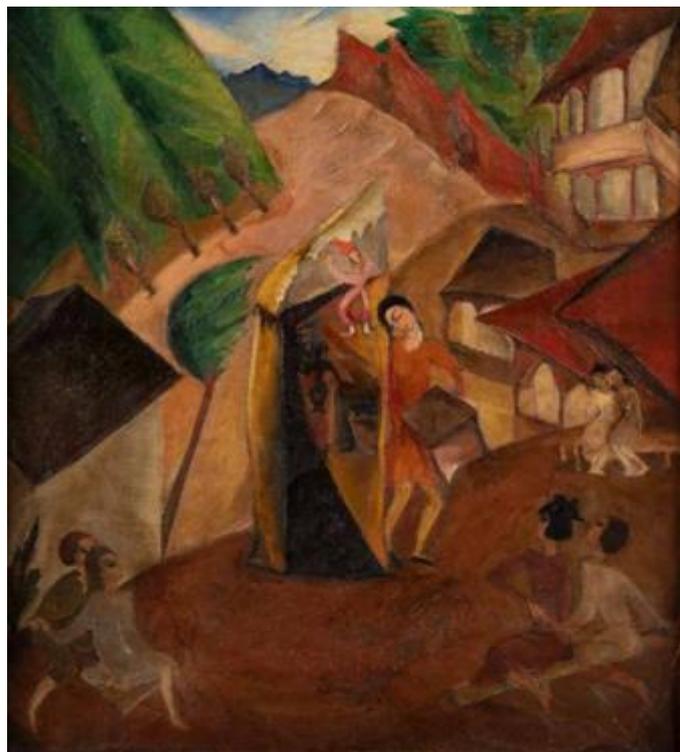
**Fig. 20**  
Extrait du volume 5 du *Catalogue des faux en peinture russe*  
Édité par le Bureau de la conservation des biens culturels.  
Exemple de l'*Odalisque* de Kustodiev.



**Fig. 21**  
Extrait du volume 5 du *Catalogue des faux en peinture russe*  
Édité par le Bureau de la conservation des biens culturels.



**Fig. 22**  
 Alexandre BASHBEUK-  
 MELYKIAN ou  
 MELYKOV (1891-1966)  
*Le Magicien*  
 (1919)  
 Adjugé 41 000€ au  
 marteau chez Millon le  
 29 mai 2019.  
 Record mondial de  
 l'artiste.



**Fig. 23**  
 Alexandre BASHBEUK-  
 MELYKIAN ou  
 MELYKOV (1891-1966)  
*Performance théâtrale*  
 (1919)  
 Adjugé 13 000€ au  
 marteau chez Millon le  
 29 mai 2019.  
 2<sup>ème</sup> prix le plus haut  
 après *Le Magicien*.



**Fig. 24**  
Natalia GONCHAROVA  
(1881-1962)  
*Peacock in sunlight* (1911)  
Galerie Trétiakov, Moscou



**Fig. 25**  
Natalia GONCHAROVA  
(1881-1962)  
*Multi-coloured peacock*  
(1910)  
Illustré dans le catalogue  
raisonné de D. Bazetoux, p.  
547.  
Collection particulière.  
Tableau décrété comme faux  
d'après les spécialistes.



**Fig. 26**  
 Natalia GONCHAROVA  
 (1881-1962)  
*Flowers with a coffee pot*  
 Musée d'État russe, Saint  
 Pétersbourg.



**Fig. 27**  
 Natalia GONCHAROVA  
 (1881-1962)  
*Still life with a coffee pot and  
 a fan.*  
 Illustré dans le catalogue  
 raisonné de D. Bazetoux, p.  
 191 et dans l'ouvrage de A.  
 Parton, p. 46  
 Collection particulière.  
 Tableau décrété comme faux  
 d'après les spécialistes.



**Fig. 28**  
 Natalia GONCHAROVA  
 (1881-1962)  
*La Trottinette*  
 Collection particulière  
 Lot 78 de la vente d'avril 2011  
 chez Tajan.  
 Estimation : 800 000 /  
 1 000 000 €  
 Invenu et décrété comme  
 faux par les spécialistes.



**Fig. 29**  
 Natalia GONCHAROVA  
 (1881-1962)  
*Cyclist* (1911-1912)  
 Musée d'État russe, Saint  
 Pétersbourg.