

ÉCOLE DU LOUVRE

Efthymia BAKOGIANNI

*Enjeux et défis de la mise en ligne des collections  
d'art moderne et contemporain*

ANNEXES

| COLLECTION [59]                                                                     | NOM ARTISTE [35 763]                                                                | GENRE [4]                                                                           | NATIONALITÉ [553]                                                                   | TYPE D'ŒUVRE [576]                                                                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |

Mémoire de stage

(2<sup>nd</sup>e année 2<sup>ème</sup> cycle)

Documentation et humanités numériques

Présenté sous la direction de :

Mme Françoise DALEX & M. Christophe LECLERCQ

Maître de stage :

M. Jean-François DEPELSENAIRE

Septembre 2019



# Table des annexes

## **Annexe 1 – Du musée de papier au musée en ligne.....7**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Figure 1 : Anton Joseph von Prenner et Frans van Stampart, <i>Theatrum artis pictoriae</i> [...], 4vols., Vienne 1728-1733, pl. 10.....                                                                                                                                                                          | 7 |
| Figures 2 et 3 : Nicolas de Pigage, <i>La Galerie électorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux</i> [...], C. de Méchel (Basle), 1778, p. 1 et pl. 1 (détail).....                                                                                                                   | 8 |
| Figure 4 : Louis Durameau, <i>Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi placés à la Sur-Intendance des Batimens de sa Majesté à Versailles</i> [...], 2 vols., 1784, tome 1er, p.9.....                                                                                                                          | 9 |
| Figure 5 : Félix Vicq d'Azyr, Thomas Lindet, Bouquier (aîné), <i>Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement</i> [...], Paris, Imprimerie nationale, 1794, p.11 (détail)..... | 9 |

## **Annexe 2 – Les publics en ligne.....10**

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tableau 1 : Typologie des visiteurs du Louvre selon leurs usages et leur origine géographique..... | 10 |
| Graphique 1 : Les usages d'Internet en lien avec la visite patrimoniale.....                       | 10 |
| Graphique 2 : Profils utilisateurs des collections en ligne du Metropolitan Museum.....            | 11 |
| Graphique 3 : Motivations pour la visite des collections en ligne du Metropolitan Museum.....      | 11 |
| Graphique 4 : Motivations pour la visite des collections en ligne du MoMA.....                     | 12 |
| Graphique 5 : Fréquence de l'utilisation de l'Internet et pratiques culturelles.....               | 12 |
| Tableau 2 : Échelle de mesure de la relation « réel » / « virtuel ».....                           | 13 |
| Tableau 3 : Segmentation des publics des collections en ligne.....                                 | 13 |

## **Annexe 3 – Gestion des droits.....14**

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tableau 4 : Les licences Creative Commons.....                                                                                                                    | 14 |
| Tableau 5 : Explications des licences Creative Commons.....                                                                                                       | 14 |
| Figure 6 : Félix Vallotton, <i>Tu la trouves un peu dure celle-là !...</i> , Crimes et châtiments VII, 764, collections en ligne The Cleveland Museum of Art..... | 15 |
| Figure 7 : Peter Behrens, <i>Ventilateur</i> , collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.....                                                     | 15 |
| Figure 8 : Filtre <i>Can I Use It ?</i> , Europeana.....                                                                                                          | 16 |
| Figure 9 : Filtre <i>Further Use</i> , collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.....                                                             | 16 |
| Figure 10 : Filtre <i>Open Acces</i> , collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....                                                                      | 16 |
| Figure 11 : Charles et Ray Eames, <i>FSW</i> , 1946, collections en ligne Brooklyn Museum.....                                                                    | 17 |
| Figure 12 : Charles et Ray Eames, <i>FSW</i> , 1946, collections en ligne MNAM-CCI.....                                                                           | 17 |
| Tableau 6 : Barème 2019 de l'ADAGP, base de données et utilisations massives (extrait).....                                                                       | 18 |
| Figure 13 : Informations droits d'auteur, collections en ligne MAM de la ville de Paris.....                                                                      | 18 |
| Figure 14 : Anna Bella Geiger, <i>O Pão Nosso de cada dia</i> , 1978, collections en ligne Tate.....                                                              | 19 |
| Figure 15 : Anna Bella Geiger, <i>O Pão Nosso de cada dia</i> , 1978, collections en ligne Frac Lorraine....                                                      | 19 |
| Figure 16 : Conditions générales d'utilisation, site de la National Portrait Gallery.....                                                                         | 20 |
| Figure 17 : Conditions générales d'utilisation, site du MoMA.....                                                                                                 | 20 |
| Figure 18 : Retour sur investissement des contenus numériques.....                                                                                                | 21 |
| Tableau 7 : Licences applicables à la base en ligne par typologie d'objet.....                                                                                    | 21 |

|                                                                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Annexe 4 – Étude comparative des bases en ligne.....</b>                                                                       | <b>22</b> |
| <b>I. Schéma Navigart.....</b>                                                                                                    | <b>22</b> |
| Figure 19 : Schéma simplifié de Navigart3.....                                                                                    | 22        |
| <b>II. Les sites choisis.....</b>                                                                                                 | <b>23</b> |
| Tableau 8 : Bases en ligne utilisant l'application Navigart.....                                                                  | 23        |
| Tableau 9 : Bases en ligne et portails moissonnant les données de Gcoll sans utilisation de l'application Navigart.....           | 24        |
| Tableau 10 : Bases en ligne d'institutions hors Videomuseum conservant des collections d'art moderne et contemporain.....         | 24        |
| Tableau 11 : Bases en ligne d'institutions consacrées aux périodes historiques antérieures.....                                   | 25        |
| <b>III. Fonctionnalités.....</b>                                                                                                  | <b>26</b> |
| <i>A. Recherche.....</i>                                                                                                          | <i>26</i> |
| Figure 20 : Fonctionnalité de complètement automatique de la recherche, Les Collections des Frac.                                 | 26        |
| Figure 21 : Recherche avancée avec cumul de critères, Base Commune de Videomuseum.....                                            | 26        |
| Figure 22 : Recherche avancée avec cumul de filtres et opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum.....               | 27        |
| Figure 23 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum.....                               | 27        |
| Figure 24 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum.....                               | 27        |
| Figure 25 : Barre de recherche depuis la fiche œuvre, collections en ligne Städel Museum.....                                     | 27        |
| Figure 26 : Recherche simple par champ, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....                                     | 27        |
| Figure 27 : Recherche avancée et options de tri, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.                                | 28        |
| Figure 28 : Tri des résultats par ordre alphabétique du nom d'auteur, collections en ligne du MNAM.....                           | 28        |
| Figure 29 : Tri des résultats par pertinence, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....                               | 28        |
| <i>B. Navigation.....</i>                                                                                                         | <i>29</i> |
| Figure 30 : Vue mosaïque, Base Commune de Videomuseum.....                                                                        | 29        |
| Figure 31 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Rijksmuseum.....                                              | 29        |
| Figure 32 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Musée du Quai Branly.....                                     | 29        |
| Figure 33 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....                              | 29        |
| Tableau 12 : Filtres proposés par les bases Navigart.....                                                                         | 30        |
| Tableau 13 : Filtres supplémentaires proposés par d'autres bases.....                                                             | 31        |
| Figure 34 : Filtre Nom Artiste, Base Commune de Videomuseum.....                                                                  | 32        |
| Figure 35 : Filtre Auteur, collections en ligne Galerie Tretyakov.....                                                            | 32        |
| Figure 36 : Filtre Artistes, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation.....                                           | 32        |
| Figure 37 : Filtre Artistes, collections en ligne Musée d'art contemporain de Montréal.....                                       | 33        |
| Figure 38 : Filtre Nom et Rôle de personne, collections en ligne Royal Academy of Arts.....                                       | 33        |
| Figure 39 : Filtre Date de création, collections en ligne Musée des beaux-arts de Lyon.....                                       | 34        |
| Figure 40 : Filtre Année création, Base Commune de Videomuseum.....                                                               | 34        |
| Figure 41 : Filtre Date de création, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation.....                                   | 34        |
| Figure 42 : Filtres Localisation, Date de création et Date d'acquisition, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen..... | 35        |
| Figure 43 : Filtres Date et Couleur, collections en ligne Art Institute of Chicago.....                                           | 35        |
| Figure 44 : Filtre Nationalité, Base Commune de Videomuseum.....                                                                  | 35        |
| Figure 45 : Filtre Nationalité, collections en ligne National Galleries of Scotland.....                                          | 35        |

|                                                                                                                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Figure 46 : Filtre Lieu de production, collections en ligne Städel Museum.....                                                                                    | 36        |
| Figure 47 : Filtre Référence géographique, collections en ligne Städel Museum.....                                                                                | 36        |
| Figure 48 : Filtre Enrichissements, collections en ligne Frac Alsace.....                                                                                         | 36        |
| Figure 49 : Filtres Domaine Public, Acquisitions récentes, Œuvre exposée et Enrichissements,<br>collections en ligne Art Institute of Chicago.....                | 36        |
| Figure 50 : Filtre Dossier thématique, collections en ligne Roubaix – La Piscine.....                                                                             | 37        |
| Figure 51 : Bandeau à défilement horizontal Thèmes et options de tri, collections en ligne Art<br>Institute of Chicago.....                                       | 37        |
| Figure 52 : Filtres Matériaux et Techniques, collections en ligne Städel Museum.....                                                                              | 38        |
| Figure 53 : Filtres Lieux et Matériaux-Techniques, collections en ligne Art Institute of Chicago.....                                                             | 38        |
| Figure 54 : Filtres Genre iconographique et sujet, collections en ligne Städel Museum.....                                                                        | 38        |
| Figure 55 : Filtres Sujet et Style, collections en ligne Art Institute of Chicago.....                                                                            | 38        |
| Figure 56 : Filtre Sujet, collections en ligne National Galleries of Scotland.....                                                                                | 39        |
| Figure 57 : Filtre Mouvements, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation.....                                                                         | 39        |
| Figure 58 : Filtre Type d'œuvre, Base Commune de Videomuseum.....                                                                                                 | 40        |
| Figure 59 : Filtre Type d'objet, collections en ligne Tate.....                                                                                                   | 40        |
| Figure 60 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne musée<br>d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole..... | 40        |
| Figure 61 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne Centre<br>national des arts plastiques.....                         | 41        |
| Figure 62 : Fiche œuvre avec liens, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe.....                                                                        | 41        |
| Figure 63 : Notice rédactionnelle sur Navigart, collections en ligne Roubaix – La Piscine.....                                                                    | 42        |
| <i>C. Fonctionnalités sociales et compte utilisateur.....</i>                                                                                                     | <i>43</i> |
| Figure 64 : Espace personnel, collections en ligne Frac Pays de la Loire.....                                                                                     | 43        |
| Figure 65 : Service Questions / Réponses, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen..                                                                    | 43        |
| Figure 66 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées.....                                                                                            | 43        |
| Figure 67 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées.....                                                                                            | 43        |
| Figure 68 : Fonctionnalité d'annotation depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel.....                                                                       | 44        |
| Figure 69 : Espace personnel, Centre Pompidou Virtuel.....                                                                                                        | 44        |
| Figure 70 : Visualisation d'album depuis le compte utilisateur, collections en ligne Tate.....                                                                    | 44        |
| Figure 71 : Espace de modification d'un album, collections en ligne Tate.....                                                                                     | 44        |
| Figure 72 : Albums publiés, collections en ligne Tate.....                                                                                                        | 45        |
| Figure 73 : Albums depuis l'espace personnel, collections en ligne Städel Museum.....                                                                             | 45        |
| Figure 74 : Visualisation d'album, collections en ligne Städel Museum.....                                                                                        | 45        |
| Figure 75 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne MoMA.....                                                                              | 46        |
| Figure 76 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The Cleveland Museum of<br>Art.....                                                    | 46        |
| Figure 77 : Formulaire de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The J. Paul Getty<br>Museum.....                                                    | 46        |
| Figure 78 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County<br>Museum of Art.....                                             | 47        |
| Figure 79 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County<br>Museum of Art.....                                               | 47        |
| Figure 80 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel.....                                                                              | 47        |
| Figure 81 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel.....                                                                                | 47        |
| Figure 82 : Consultation du thésaurus depuis l'espace personnel, Centre Pompidou Virtuel.....                                                                     | 48        |

|                                                                                                                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>IV. Contenus.....</b>                                                                                                                                                         | <b>49</b> |
| Tableau 14 : Médias et métadonnées principales de la fiche œuvre.....                                                                                                            | 49        |
| Tableau 15 : Enrichissements de la fiche œuvre.....                                                                                                                              | 50        |
| <i>A. Les médias.....</i>                                                                                                                                                        | <i>51</i> |
| Figure 83 : Schéma des relations entre œuvre, documentation et reproductions numériques.....                                                                                     | 51        |
| Figure 84 : Fiche d'œuvre à protocole avec légende image, collections en ligne MNAM-CCI.....                                                                                     | 51        |
| Figure 85 : Vue en 360° d'œuvre immersive, collections en ligne du Musée d'art moderne de la ville de Paris.....                                                                 | 52        |
| Figure 86 : Vue sommaire de fiche d'œuvre sonore, Les Collections des Frac.....                                                                                                  | 52        |
| Figure 87 : Fiche d'œuvre audiovisuelle, collections en ligne Frac Pays de la Loire.....                                                                                         | 52        |
| Figure 88 : Fiche d'œuvre sonore, collections en ligne du MoMA.....                                                                                                              | 53        |
| <i>B. Les métadonnées.....</i>                                                                                                                                                   | <i>54</i> |
| Figure 89 : Fiche Artiste, collections en ligne Städel Museum.....                                                                                                               | 54        |
| Figure 90 : Fiche œuvre avec biographie, bibliographie et expositions de l'artiste, collections en ligne MNAM.....                                                               | 55        |
| Figure 91 : Fiche œuvre avec notice biographique de l'artiste ouverte, collections en ligne MNAM.....                                                                            | 55        |
| Figure 92 : Recherche dans la rubrique collaborateurs, Base Commune de Videomuseum.....                                                                                          | 56        |
| Figure 93 : Indexation de fiches œuvres, fiches artistes et notices rédactionnelles avec l'Art & Architecture Thesaurus (AAT), collections en ligne du Dallas Museum of Art..... | 56        |
| Figure 94 : Fiche œuvre avec métadonnées sous forme de mots-clés cliquables, issus de vocabulaires contrôlés, collections en ligne Städel Museum.....                            | 57        |
| <i>C. Enrichissements et éditorialisation des contenus.....</i>                                                                                                                  | <i>58</i> |
| Figure 95 : Fiche œuvre avec bloc « Autres œuvres de cet artiste » sous forme de galerie, collections en ligne LaM.....                                                          | 58        |
| Figure 96 : Bloc d'œuvres associées sous forme de galerie depuis une fiche œuvre, collections en ligne Tate.....                                                                 | 58        |
| Figure 97 : Bloc d'œuvres associées sous forme de grille d'images depuis une fiche œuvre, collections en ligne Art Institute of Chicago.....                                     | 59        |
| Figure 98 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Dallas Museum of Art.....                                                                                     | 59        |
| Figure 99 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Paris Musées.....                                                                                             | 60        |
| Figure 100 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Städel Museum.....                                                                                           | 61        |
| Figure 101 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Tate.....                                                                                                    | 62        |
| Figure 102 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....                                                                             | 63        |
| Figure 103 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Metropolitan Museum of Art.....                                                                              | 64        |
| Figure 104 : Fiche œuvre avec notice biographique, notice œuvre et lien vers le site de l'artiste, collections en ligne Frac Occitanie – Montpellier.....                        | 65        |

# Annexe 1 – Du musée de papier au musée en ligne



Figure 1 : Anton Joseph von PRENNER et Frans van STAMPART, *Theatrum artis pictoriae* [...], 4 vols., Vienne 1728-1733, pl. 10. Collection privée.

PREMIERE SALLE.

I

PREMIERE FAÇADE.

N.º 1. Planche 1.<sup>e</sup>

LE PORTRAIT DE L'ELECTEUR PALATIN  
JEAN GUILLAUME À CHEVAL,

PAR LE CHEVALIER JEAN FRANÇOIS  
VAN DOUVEN.

Peint sur toile en 1701.  
Haut de 10. pieds 2. pouces; Large de 8. pieds 1. pouce.  
Figure entière, un peu plus grande que nature.

Ce Prince monté sur un cheval blanc, se présente de droite, la tête tournée vers le spectateur: Il tient d'une main la bride du cheval, & de l'autre le bâton de commandement, avec lequel il semble ordonner un mouvement à des troupes; son corps est armé de toutes pièces: une écharpe d'étoffe d'or lui ceint les reins par dessus son armure: Il porte une grande perruque à la mode de son tems, & un chapeau à plumet blanc. Le cheval, qui est vu de profil, ayant le poitrail & la tête un peu effacés, est dans l'attitude de la courbette: il est magnifiquement harnaché: sur la houffe de la selle, qui est de velours cramoisi brodé d'or, on voit le chiffre du Prince.

Le fond représente une plaine: on voit dans le lointain une bataille.

Ce Portrait est du plus grand mérite pour la ressem-

PREMIERE FAÇADE.

blance; & ne l'est pas moins pour la composition, & pour la belle touche du pinceau. Placé à la tête de tous les Tableaux de cette Galerie, pour en annoncer l'Auguste Fondateur, & qu'il développe, en même tems, le rare talent du Peintre pour le portrait. Cet Artiste étoit au service de JEAN GUILLAUME, & en grande estime: c'est lui qui a formé la Collection des Tableaux de ce Prince. On voit dans cette Galerie trois autres morceaux de sa main aux N.º. 34. 191. & 199.

VAN DOUVEN s'est servi de la même composition pour faire le portrait de CHARLES III. d'Autriche, alors Roi d'Espagne, devenu ensuite Empereur sous le nom de CHARLES VI. Ce dernier Portrait a été gravé par Van Gurft, Graveur hollandois.



A



Figures 2 et 3 : Nicolas de PIGAGE, La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux [...], C. de Méchel (Basle), 1778, p. 1 et pl. 1 (détail).  
Bibliothèque nationale de France.

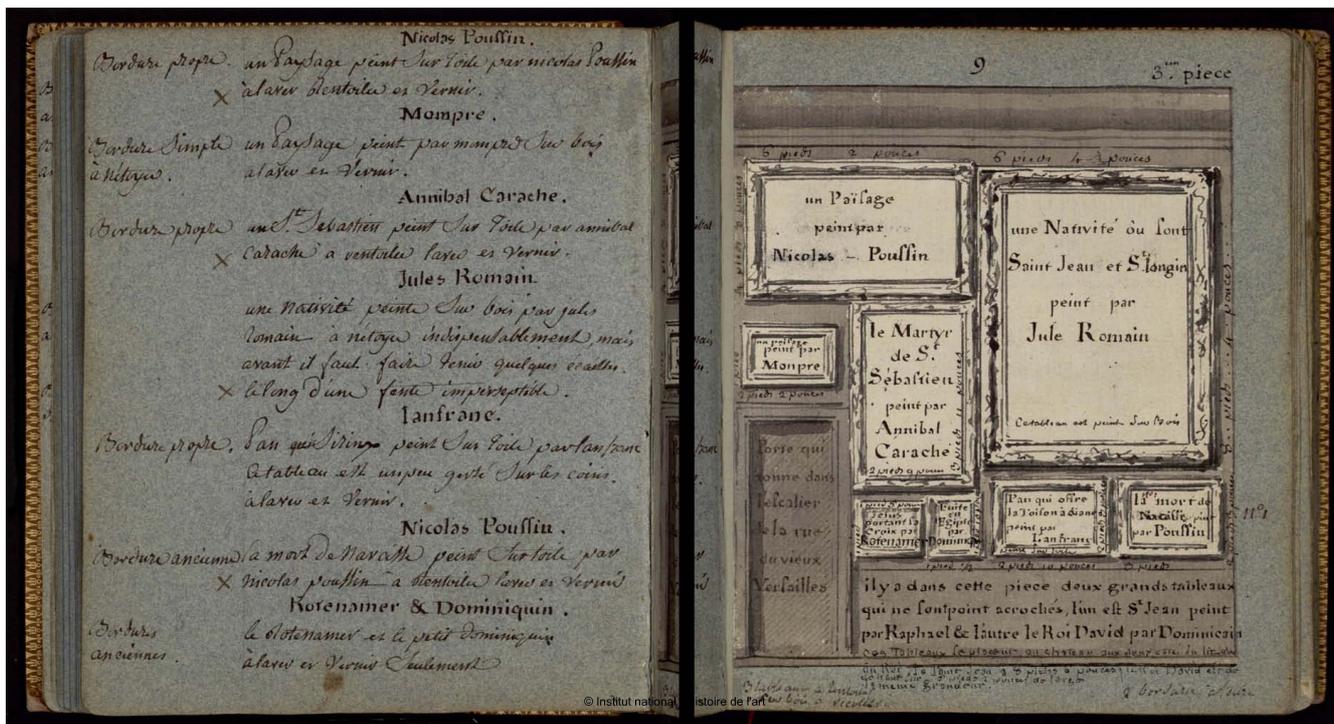


Figure 4 : Louis DURAMEAU, Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi placés à la Sur-Intendance des Batimens de sa Majesté à Versailles [...], 2 vols., 1784, tome 1<sup>er</sup>, p.9. Bibliothèque de l'INHA, collections BCMN.

§. I V.

*Plan des divisions principales d'un cahier d'inventaire.*

| 1       | 2                   | 3                                      | 4                                              | 5                                           | 6                   |
|---------|---------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------|
| Places. | Numéros des objets. | Nombre des objets sous le même numéro. | Nomenclature et courte description des objets. | Notes sur l'état de conservation ou autres. | Signes de remarque. |

§. V.

*Plan des divisions principales d'un catalogue méthodique.*

| 1                                | 2                                      | 3                                              | 4                   |
|----------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------|
| Numéros placés sur chaque objet. | Nombre des objets sous le même numéro. | Nomenclature et courte description des objets. | Signes de remarque. |

Figure 5 : Félix VICQ D'AZYR, Thomas LINDET, BOUQUIER (aîné), Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement [...], Paris, Imprimerie nationale, 1794, p.11 (détail).

Bibliothèque nationale de France.

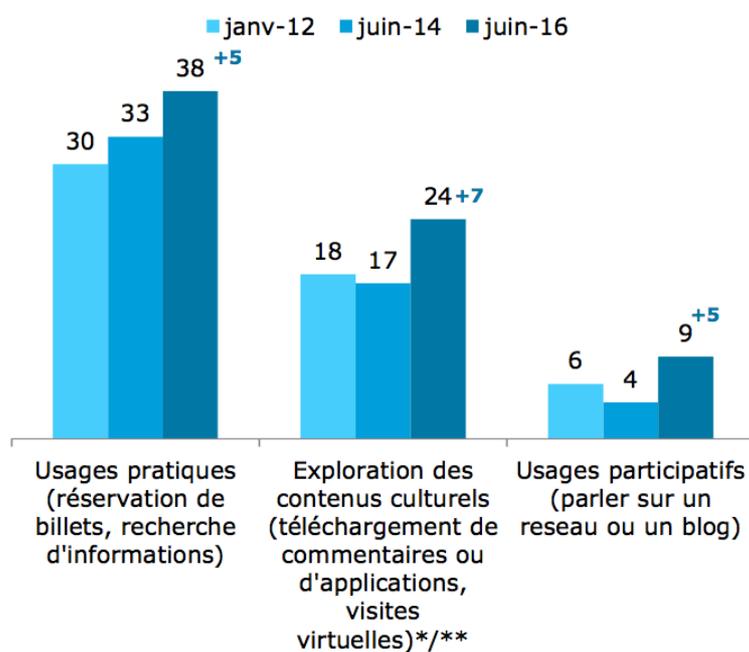
## Annexe 2 – Les publics en ligne

Tableau 1 : Typologie des visiteurs du Louvre selon leurs usages et leur origine géographique

|                               | Total        | Français     | Étrangers    |
|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Visiteurs physiques exclusifs | 4,4 %        | 4,4 %        | 4,4 %        |
| Visiteurs virtuels exclusifs  | 26,6 %       | 12,7 %       | 56,8 %       |
| Visiteurs « complets »        | 69,0 %       | 82,9 %       | 38,8 %       |
| <b>Échantillon total</b>      | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> |

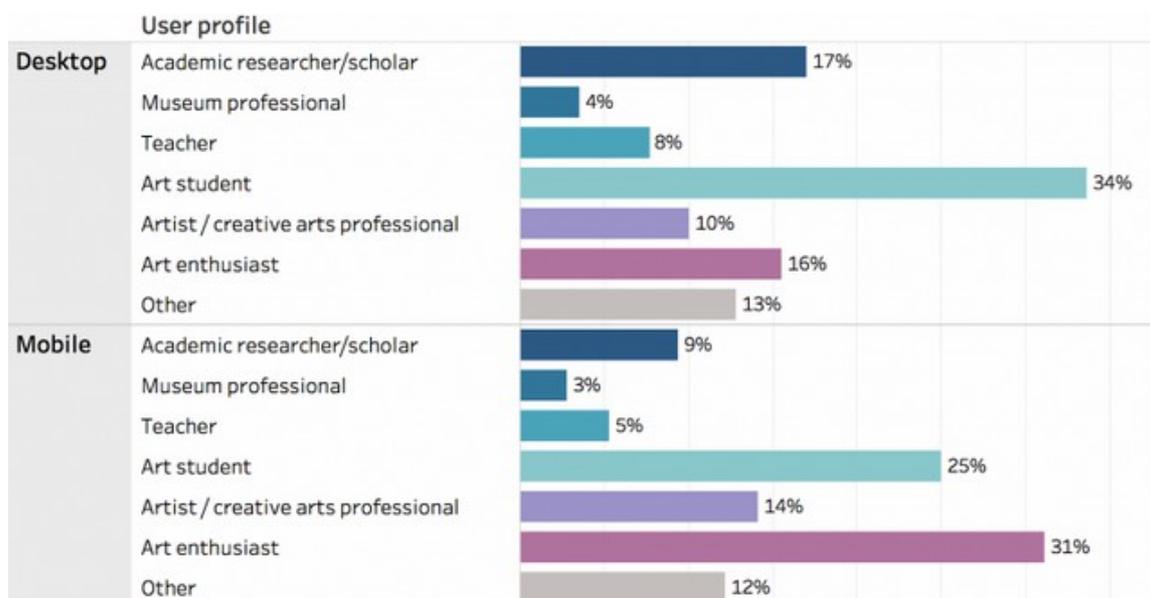
Source : Anne Krebs, « Visiteurs et internautes du Louvre. Quels croisements d'expériences, pour quels usages ? », *Culture & Recherche* [en ligne], n°134, hiver 2016-2017.

Graphique 1 : Les usages d'Internet en lien avec la visite patrimoniale



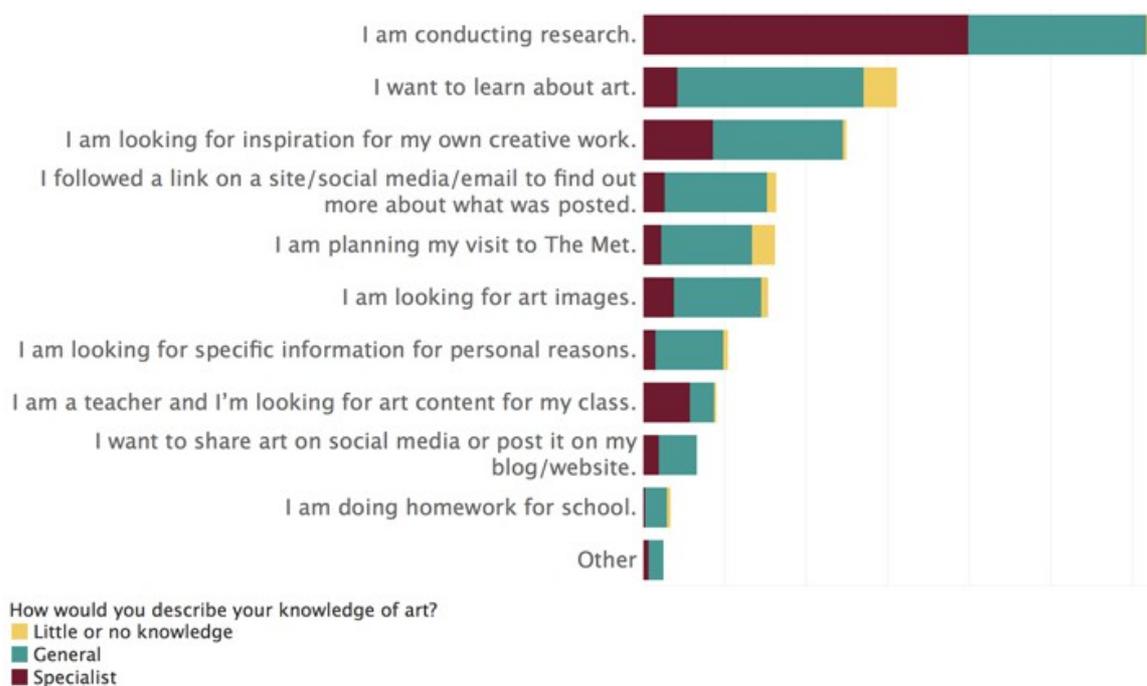
Source : Charlotte MILLOT, Jörg MÜLLER, et al., *Les visites patrimoniales progressent encore chez les Français, signe d'un attachement fort et durable* [note de synthèse de l'enquête du CRÉDOC de juin 2016 sur les pratiques culturelles des français], avril 2017.

Graphique 2 : Profils utilisateurs des collections en ligne du Metropolitan Museum



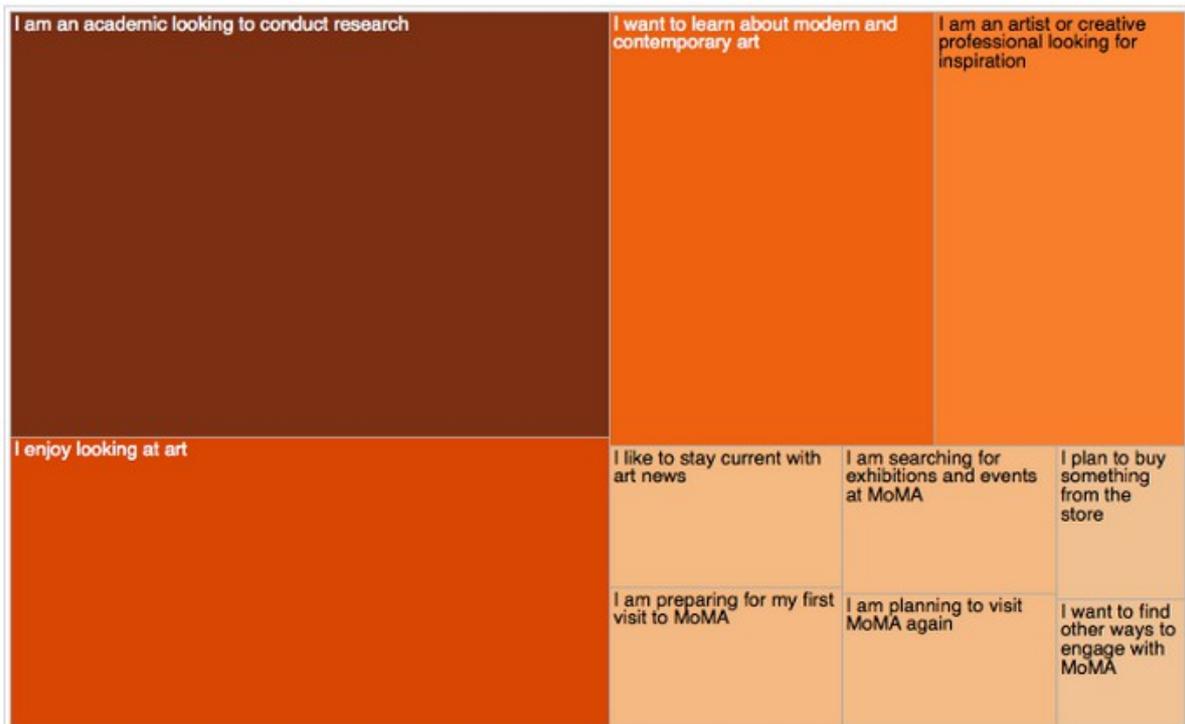
Source : Elena VILLAESPESA, Madhav TANKHA, « The Met's Object Page : Towards a New Synthesis of Scholarship and Storytelling », *MuseWeb 2019* [en ligne], 15 janvier 2019.

Graphique 3 : Motivations pour la visite des collections en ligne du Metropolitan Museum



Source : Elena VILLAESPESA, « Who are the users of The Met's Online Collection? », *The Met's blog* [en ligne], 14 décembre 2017.

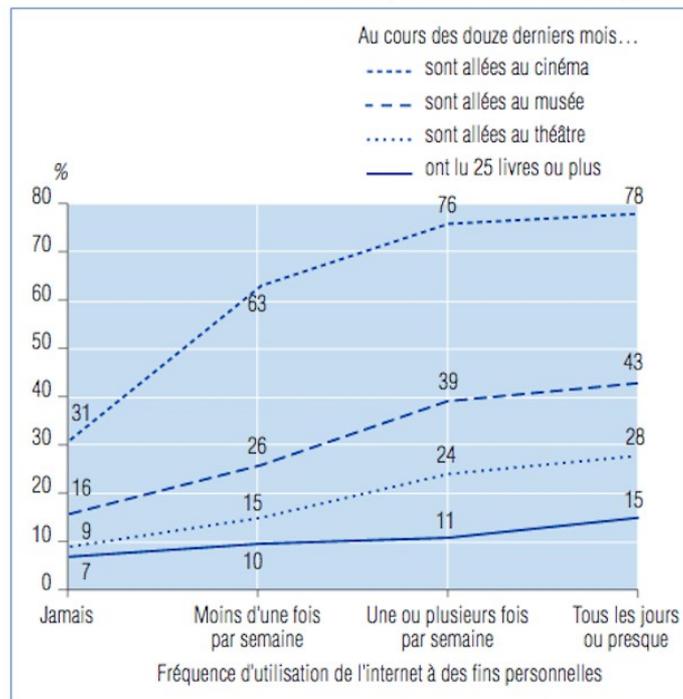
Graphique 4 : Motivations pour la visite des collections en ligne du MoMA



Source : Fiona ROMEO, « What motivates a visit to MoMA's website ? », *Medium – Digital @MoMA* [en ligne], 5 février 2016.

Graphique 5 : Fréquence de l'utilisation de l'Internet et pratiques culturelles

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Olivier DONNAT, *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique: enquête 2008*, Paris, la Découverte / Ministère de la culture et de la communication, 2009.

Tableau 2 : Échelle de mesure de la relation « réel » / « virtuel »

|                                                                                                                     | Visiteurs physiques<br>exclusifs | Visiteurs virtuels<br>exclusifs | Visiteurs<br>« complets » |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1. Voir des œuvres « en vrai » dans un musée, ou sur internet, on ne voit pas de différence, le plaisir est le même | 6,4 %                            | <b>10,3 %</b>                   | 4,1 %                     |
| 2. Sur internet, je pense que c'est plus amusant que la visite dans un musée                                        | 6,4 %                            | <b>9,2 %</b>                    | 5,4 %                     |
| 3. Vivre une visite dans un musée, c'est unique                                                                     | 94,3 %                           | 91,6 %                          | 94,3 %                    |
| 4. Aujourd'hui la qualité des photos permet d'apprécier autant une œuvre reproduite que son original                | 19,2 %                           | <b>31,3 %</b>                   | 19,5 %                    |
| 5. Sur internet, on peut vraiment profiter des œuvres, sans personne pour nous déranger                             | 31,7 %                           | <b>42,1 %</b>                   | 33,2 %                    |
| 6. Rien ne remplace le contact avec l'œuvre                                                                         | 94,3 %                           | 87,1 %                          | 94,2 %                    |
| 7. Grâce à internet, on peut revivre plusieurs fois l'émotion ressentie devant une œuvre                            | 30,6 %                           | <b>45,8 %</b>                   | 37,6 %                    |
| 8. On apprend mieux sur internet que dans un musée                                                                  | 22,6 %                           | <b>21 %</b>                     | 18,1 %                    |
| 9. Grâce à internet, on n'a plus besoin de se rendre dans un musée pour voir des œuvres                             | 9,4 %                            | <b>13,4 %</b>                   | 5,4 %                     |
| 10. Sur le site internet d'un musée, on a l'impression de se balader dans le musée                                  | 22,6 %                           | <b>31,4 %</b>                   | 23,3 %                    |
| 11. Internet permet d'avoir accès à des œuvres qu'on ne pourrait pas forcément voir en vrai                         | 71,3 %                           | 84,4 %                          | <b>84,9 %</b>             |
| 12. Sortir de chez soi pour aller au musée, c'est un effort, mais ça en vaut la peine                               | 81,9 %                           | 82 %                            | 85,9 %                    |
| 13. L'avantage du théâtre c'est qu'on peut voir les acteurs en vrai                                                 | <b>90,2 %</b>                    | 82,4 %                          | 85,6 %                    |
| 14. Regarder un film sur internet, c'est aussi bien que le voir au cinéma                                           | 8,3 %                            | <b>15 %</b>                     | 8,9 %                     |

Source : Anne Krebs, « Visiteurs et internautes du Louvre. Quels croisements d'expériences, pour quels usages ? », *Culture & Recherche* [en ligne], n°134, hiver 2016-2017.

Tableau 3 : Segmentation des publics des collections en ligne

| Motivation                                         | Connaissances en arts | Type de public                                                          |
|----------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Intellectuelle<br>(rechercher, apprendre)          | Expert                | Chercheur<br>Professionnel des musées<br>Enseignant<br>Étudiant en arts |
|                                                    | Profane               | Amateur / Visiteur (après la visite)                                    |
| Inspiration / Esthétique<br>(regarder, s'inspirer) |                       | Artiste / Professions artistiques<br>Amateur                            |
| Pratique<br>(préparer sa visite)                   |                       | Visiteur (avant la visite)                                              |

## Annexe 3 – Gestion des droits

Tableau 4 : Les licences Creative Commons.

| Désignation complète du contrat                                                   | Terme abrégé | Symboles                                                                          |                                                                                   |                                                                                     | Type de licence            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Zéro                                                                              | CC-Zero      |  |                                                                                   |                                                                                     | Licence libre non copyleft |
| Attribution                                                                       | CC-BY        |  |                                                                                   |                                                                                     | Licence libre non copyleft |
| Attribution<br>Partage dans les mêmes conditions                                  | CC-BY-SA     |  |                                                                                   |  | Licence libre copyleft     |
| Attribution<br>Pas de modification                                                | CC-BY-ND     |  |                                                                                   |    | Licence de libre diffusion |
| Attribution<br>Pas d'utilisation commerciale                                      | CC-BY-NC     |  |  |                                                                                     | Licence de libre diffusion |
| Attribution<br>Pas d'utilisation commerciale<br>Partage dans les mêmes conditions | CC-BY-NC-SA  |  |  |  | Licence de libre diffusion |
| Attribution<br>Pas d'utilisation commerciale<br>Pas de modification               | CC-BY-NC-ND  |  |  |    | Licence de libre diffusion |

Source : « Licence Creative Commons », *Wikipédia* [en ligne].

Tableau 5 : Explications des licences Creative Commons

### Les licences Creative Commons en 2016



**CC-By** (By Yourself : par vous-même) : le réutilisateur doit « créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre ». En droit français, l'option correspond approximativement au **droit de paternité** (L. 113-1). Il s'agit depuis 2004 d'une option par défaut.



**CC-By-SA** (*Share Alike* : partage à l'identique) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et utiliser la même licence pour toutes les œuvres dérivées (remix, transformation, etc.). Il s'agit d'une licence « contaminante », analogue au *copyleft*.



**CC-By-NC** (*Non Commercial*) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et ne pas en faire un « usage commercial ». La définition de « commercial » reste floue en pratique, faute d'accord au sein de la communauté.



**CC-By-ND** (*Non Derivative* : non-dérivé) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et ne peut diffuser d'altérations (modifications, transformations).



**CC-By-NC-SA** (*Non commercial / Share Alike*) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et ne pas en faire un « usage commercial ». Ces restrictions affectent toutes les œuvres dérivées - à la manière du *copyleft*.



**CC-By-NC-ND** (*Non Commercial / Non Derivative*) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre ; il ne peut ni en faire d'usage commercial ni publier des créations dérivées.



**CC0** (domaine public) : les restrictions sont levées autant que la législation existante le permet afin de construire une forme de placement volontaire et anticipé dans le domaine public. Ainsi, dans les pays où le droit moral est mal établi, ces licences permettent de lever l'obligation d'attribution de la paternité de l'œuvre à un auteur.

Source : Joëlle FARCHY, Marie DE LA TAILLE, *Les licences libres dans le secteur culturel*, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA), décembre 2017, p.9.

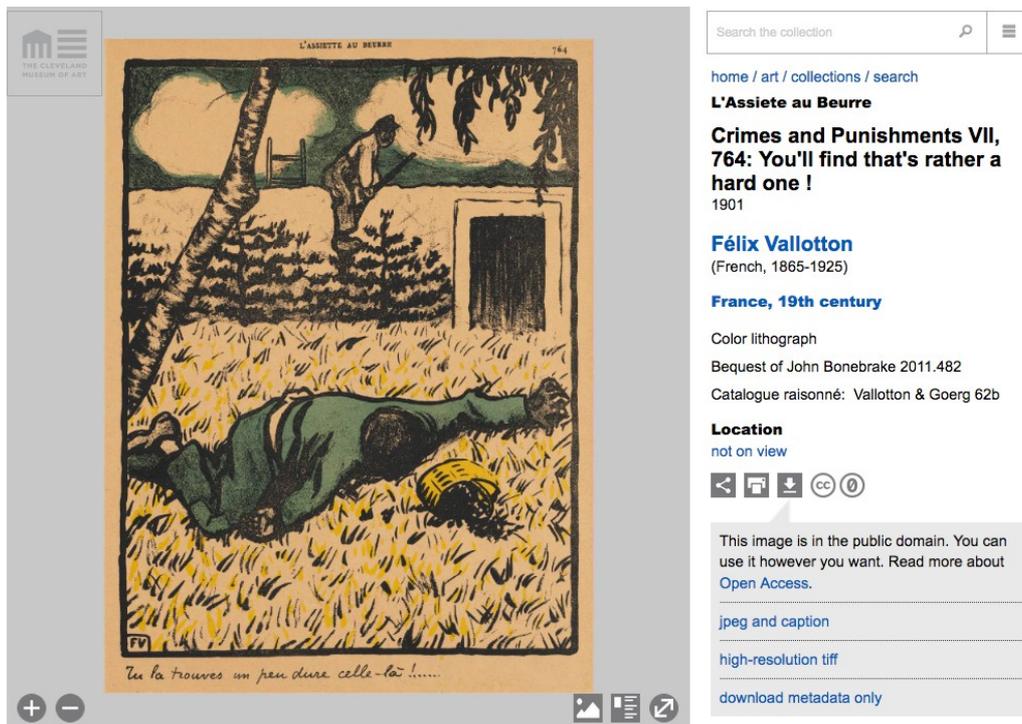


Figure 6 : Félix Vallotton, Tu la trouves un peu dure celle-là !..., Crimes et châtiments VII, 764, collections en ligne The Cleveland Museum of Art  
Image sous licence CC0, formats de téléchargement JPEG et TIFF



Photo: Luther & Fellenberg Download

Print Save object

|                   |                                                                                           |                         |                                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Object type:      | Ventilator                                                                                | Material:               | Gusseisen (grün lackiert mit Tombakrändern), Messing (Messingblech, geschliffen)              |
| Collection:       | Moderne                                                                                   | Technique:              | lackiert, geschliffen                                                                         |
| Inventory number: | 1994.100<br>Geschenk von Prof. Tilmann Buddensieg, Berlin                                 | Dimensions:             | Gesamt: Höhe: 29,00 cm; Durchmesser: 27,00 cm (Schutzkorb)                                    |
| Designing:        | Peter Behrens (1868-1940, Designer/in) ↑ GND um 1912, Berlin                              | Marks and Inscriptions: | bezeichnet: Rotorgehäuse: Metallschild am Rotorgehäuse: TYPE WB1 NR 866468, VOLT 220/230, AMP |
| Execution:        | AEG Aktiengesellschaft (Hersteller/in (Firma/Fabrikant/Manufaktur)) ↑ GND um 1912, Berlin | Classification:         | Wohnen (Geräte)                                                                               |
|                   |                                                                                           | Period/Style:           | Jugendstil                                                                                    |

Figure 7 : Peter Behrens, Ventilateur, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg  
Image sous licence CC-BY

**CAN I USE IT?**

- Free Re-use (20,685)
  - CC BY (10,886)
  - Public Domain Marked (5,264)
  - CC BY-SA (4,300)
  - CC0 (250)
- Limited Re-use (27,648)
  - CC BY-NC-SA (9,911)
  - CC BY-NC-ND (9,830)
  - No Copyright - Other Known Legal Restrictions (3,443)
  - In Copyright - Educational Use Permitted (2,783)
  - No Copyright - Non-Commercial Use Only (1,907)
- No Re-use (59,751)
  - In Copyright (56,925)
  - Rights reserved - Free access (1,259)
  - Copyright Not Evaluated (818)
  - Rights reserved - Paid access (748)

Less ▲  
Hide specific rights statements ▲

Figure 8 : Filtre Can I Use It ?, Europeana

- + Collection
- + Object type
- + Artist/Maker
- + Material
- + Technique
- + Date
- + Place
- + Classification
- Further Use
  - Without restrictions (Public Domain) (4552)
  - On request (Copyright) (1361)
  - With attribution (CC-BY) (3)

Current filter: Date: 1. Hälfte 20. Jahr



Frau mit Lämmchen (Artemis Locheia)  
Gustav Heinrich Wolff

Figure 9 : Filtre Further Use, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

## Search the Collection

Search the collection...

Limit Results  Sort: Relevanc

Show only:  Highlights  Open Access [Advanced search](#)

Objects with images  Objects on display

Only open access (30594)  Only images (27159)  After: 1900 (395)



**The Call, 1902**  
Paul Gauguin (French, 1848-1903)  
1943.392



**Water Lilies (Agapanthus), c.1915-1926**  
Claude Monet (French, 1840-1926)  
1960.81



**Early Morning After a Storm at Sea, 1900-1903**  
Winslow Homer (American, 1836-1910)  
1924.195



**Fight between a Tiger and a Buffalo, 1908**  
Henri Rousseau (French, 1844-1910)  
1949.186

Figure 10 : Filtre Open Acces, collections en ligne The Cleveland Museum of Art



Charles Eames (American, 1907-1978). *FSW (Folding Screen Wall)*, Designed 1946; Manufactured 1946-1955. Laminated plywood, canvas, 67 9/16 x 101 3/4 x 3 1/16 in. (171.6 x 258.4 x 7.8 cm). Brooklyn Museum, H. Randolph Lever Fund, 2000.75. Creative Commons-BY (Photo: Brooklyn Museum, 2000.75\_SL1.jpg)



[DOWNLOAD](#) ↓

## FSW (Folding Screen Wall)

### DECORATIVE ARTS

On View: Luce Visible Storage and Study Center, 5th Floor

U-shaped pieces, a by-product of early experiments with molding plywood, made it possible to construct this freestanding, adjustable, and easy-to-carry folding screen. Each panel is an undulating form. United by full-length canvas "hinges," the panels suggest a succession of waves reaching the shoreline.

The FSW screen proved labor-intensive to produce, and it was discontinued in 1956. The piece shown here is unusual for its ebonized veneer and ten-panel width, rather than the typical eight.

**DESIGNERS** [Charles Eames, American, 1907-1978](#); [Ray Eames \(Bernice Alexandra Kaiser\), American, 1912-1988](#)

**MANUFACTURERS** [Molded Plywood Division, Eames Products Company \(1946-1949\)](#); [Herman Miller, Inc. \(1949-1956\)](#), American, 1923-present

**MEDIUM** Laminated plywood, canvas

- Place Manufactured: [Zeeland, Michigan, United States](#)

**DATES** Designed 1946; Manufactured 1946-1955

**DIMENSIONS** 67 9/16 x 101 3/4 x 3 1/16 in. (171.6 x 258.4 x 7.8 cm) ([show scale](#))

**COLLECTIONS** [Decorative Arts](#)

**MUSEUM LOCATION** This item is on view in [Luce Visible Storage and Study Center, 5th Floor](#)

### EXHIBITIONS

- [Vital Forms: American Art and Design in the Atomic Age, 1940-1960](#)
- [Thinking Big: Recent Design Acquisitions](#)

**ACCESSION NUMBER** 2000.75

**CREDIT LINE** H. Randolph Lever Fund

**RIGHTS STATEMENT** [Creative Commons-BY](#)

*Figure 11 : Charles et Ray Eames, FSW, 1946, collections en ligne Brooklyn Museum  
Image sous licence CC-BY*

Charles EAMES, Ray EAMES



### FSW

1946

Fabricant : Evans Products, États-Unis

Editeur : Herman Miller, Paris (France)

Fin de production en 1955

### Paravent

Éléments en contreplaqué moulé. Articulations en tissu enduit.

6 éléments en forme de vagues reliés entre eux par d'étroites bandes de toile.

Toile écrue et hêtre vernis naturel.

173 x 150 x 10 cm

Mots clés sujet : bois, mobilier, meuble de protection et/ou de séparation, paravent

Don de M. Alexander von Vegesack en 1993

Inv. : AM 1993-1-637

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

© droits réservés

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP



*Figure 12 : Charles et Ray Eames, FSW, 1946, collections en ligne MNAM-CCI  
Image « droits réservés »*

Tableau 6 : Barème 2019 de l'ADAGP, base de données et utilisations massives (extrait)

- **Base de données et utilisations massives**

Cette catégorie recouvre les utilisations massives sur les sites internet des organismes culturels ou éducatifs à but non lucratif (musées, centres culturels, écoles, etc.) notamment, les bases de données des collections permanentes des musées. Sites sans recettes.

| Nombre d'œuvres    | Droits par mois (forfait mensuel) |
|--------------------|-----------------------------------|
| De 101 à 200       | 90                                |
| De 201 à 300       | 116                               |
| De 301 à 400       | 141                               |
| De 401 à 500       | 167                               |
| De 501 à 1 000     | 196                               |
| De 1 001 à 2 000   | 242                               |
| De 2 001 à 3 000   | 288                               |
| De 3 001 à 4 000   | 334                               |
| De 4 001 à 5 000   | 380                               |
| De 5 001 à 10 000  | 473                               |
| De 10 001 à 20 000 | 565                               |
| De 20 001 à 30 000 | 657                               |
| De 30 001 à 40 000 | 749                               |
| De 40 001 à 50 000 | 842                               |

The screenshot shows the website interface for the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A modal window titled 'Informations droits d'auteur' is open, containing the following text:

Les reproductions des œuvres de la collection accessible en ligne sont destinées uniquement à la consultation dans un cadre personnel et privé. Conformément aux lois et règlements régissant le droit d'auteur, toute autre utilisation est subordonnée à l'obtention préalable de l'autorisation des auteurs ou ayants droit concernés.

Malgré tous nos efforts, tous les titulaires de droits n'ont pu être localisés par le musée. Pour nous aider dans ce processus, et pour toute requête concernant le droit d'auteur des reproductions, n'hésitez pas à nous contacter par [courriel](#).

Below the modal, a navigation bar shows filters: NOM ARTISTE [122], TYPE D'ŒUVRE [19], ANNÉE CRÉATION [47], ANNÉE ACQUISITION [61], ŒUVRES EXPOS. Below this, two artwork cards are visible:

- Peinture**: Louis-Robert ANTRAL ☆  
Neige  
vers 1926  
Inv. : AMVP 747
- Dessin**: Louis-Robert ANTRAL ☆  
Rue et maisons méditerranéennes  
vers 1927  
Inv. : AMD 252

Figure 13 : Informations droits d'auteur, collections en ligne MAM de la ville de Paris

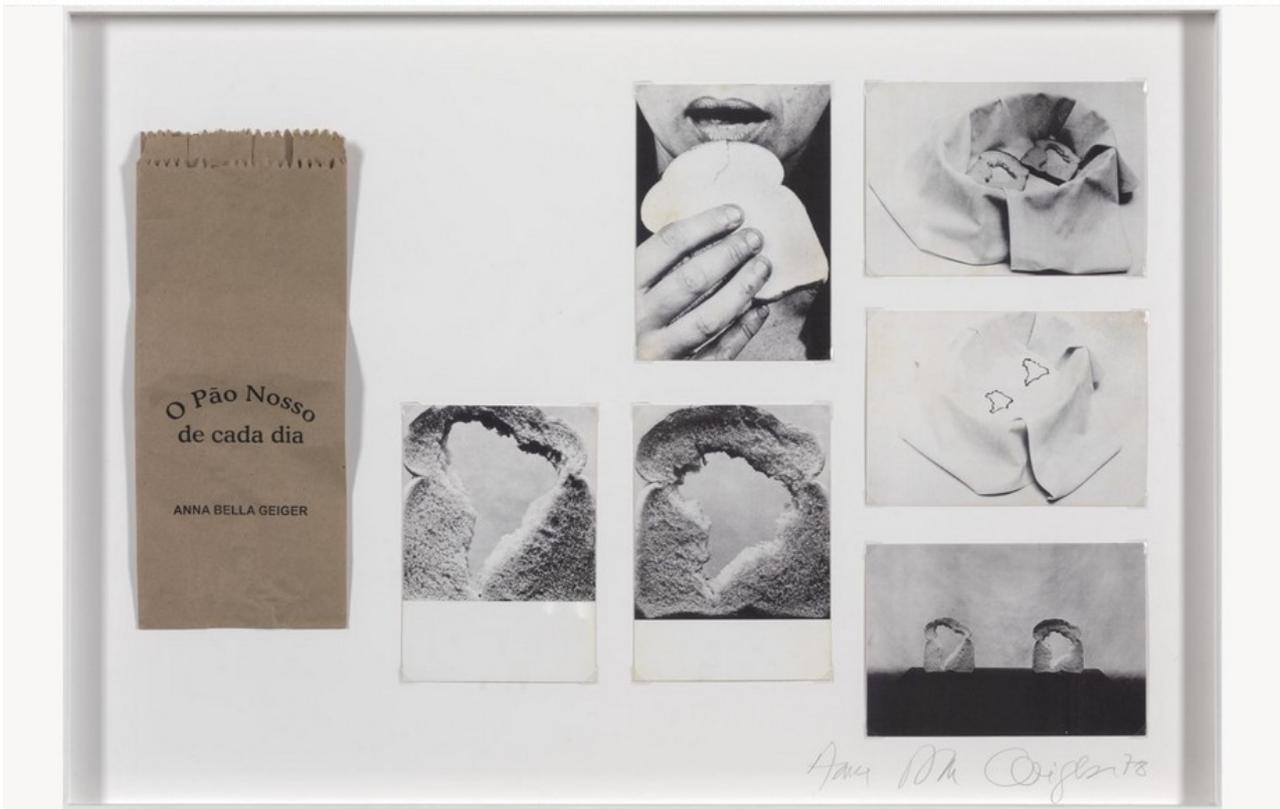


Image released under [Creative Commons CC-BY-NC-ND \(3.0 Unported\)](#)

[License this image](#)



Figure 14 : Anna Bella Geiger, *O Pão Nosso de cada dia*, 1978, collections en ligne Tate  
Image sous Creative Commons CC-BY-NC-ND (3.0 Unported)

de la serie O Pão Nosso de cada dia  
1978

Sac à pain en papier

Sac à pain en papier  
18,4 x 12,7 cm  
Tirage : Edition 29/30



Mots clés iconographiques : Brésil, Amérique latine, pain, nourriture

Mots clés sujet : Famine, nourriture, géographie

Achat à la Galeria Aural en 2016  
Inv. : 17 17 07 (1)

49 Nord 6 Est Frac Lorraine

© Anna Bella Geiger  
Crédit photographique : Studio Rémi Villaggi



Figure 15 : Anna Bella Geiger, *O Pão Nosso de cada dia*, 1978, collections en ligne Frac Lorraine  
Image « droits réservés »

|  Professional Licence                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  Academic Licence                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  Creative Commons                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>What is this?</b><br/>Image licence and download for <b>professional and commercial use</b>. Images sizes are 2400 pixels wide at 300 dpi.</p> <p><b>What can I use the image for?</b><br/>Use in books, films, TV, merchandise, commercial and promotional activities, display and exhibition.</p> <p><b>How much does this cost?</b><br/>Costs depend on how and where you want to use the images. Register for an account and obtain a quotation.</p> <p><a href="#">License and download image</a></p> | <p><b>What is this?</b><br/>Image licence and download for <b>academic and non-commercial use</b>. Images sizes are 2400 pixels wide at 300 dpi.</p> <p><b>What can I use the image for?</b><br/>Use in your research paper, classroom or scholarly publication. <a href="#">Click for more details</a></p> <p><b>How much does this cost?</b><br/>Costs depend on how and where you want to use the image. Register for an account to obtain a quotation.</p> <p><a href="#">License and download image</a></p> | <p><b>What is this?</b><br/>Image licence and download for <b>limited non-commercial use</b>. Image sizes are 800 pixels on the longest dimension at 72 dpi.</p> <p><b>What can I use the image for?</b><br/>Use in non-commercial projects (e.g. online in scholarly and non-profit publications and websites, blogs, local society newsletters and family history).</p> <p><b>How much does this cost?</b><br/><a href="#">Making a donation</a> will help support our work and sustain the service we provide.</p> <p><b>How do I download the image?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Read and agree to the <a href="#">full agreement terms and conditions</a></p>  |

Figure 16 : Conditions générales d'utilisation, site de la National Portrait Gallery

protected material. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner.

# MoMA

[Plan your visit](#)   [Exhibitions and events](#)   [Art and artists](#)   [Store](#)

**Fair use is permitted**

Fair use of copyrighted material includes the use of protected materials for noncommercial educational purposes, such as teaching, scholarship, research, criticism, commentary, and news reporting. Unless otherwise noted, users who wish to download or print text, audio, video, image and other files from MoMA's website for such uses are welcome to do so without MoMA's express permission. In accordance with scholarly practice, users of materials (whether copyrighted or not) in publications, etc., should cite the author/artist as well as the source; the citation should include the URL "http://www.moma.org."

By downloading, printing, or otherwise using text, audio, video, image and other files from the MoMA website, whether accessed directly from this website or via other sites or mechanisms, users agree that they will limit their use of such files to fair use, and will not violate MoMA's or any other party's proprietary rights.

Figure 17 : Conditions générales d'utilisation, site du MoMA  
Extrait sur le Fair Use

Retour sur investissement des contenus numériques. Source : Collections Trust's 'Understanding ROI from digital content' Dans : Striking the balance 2015.

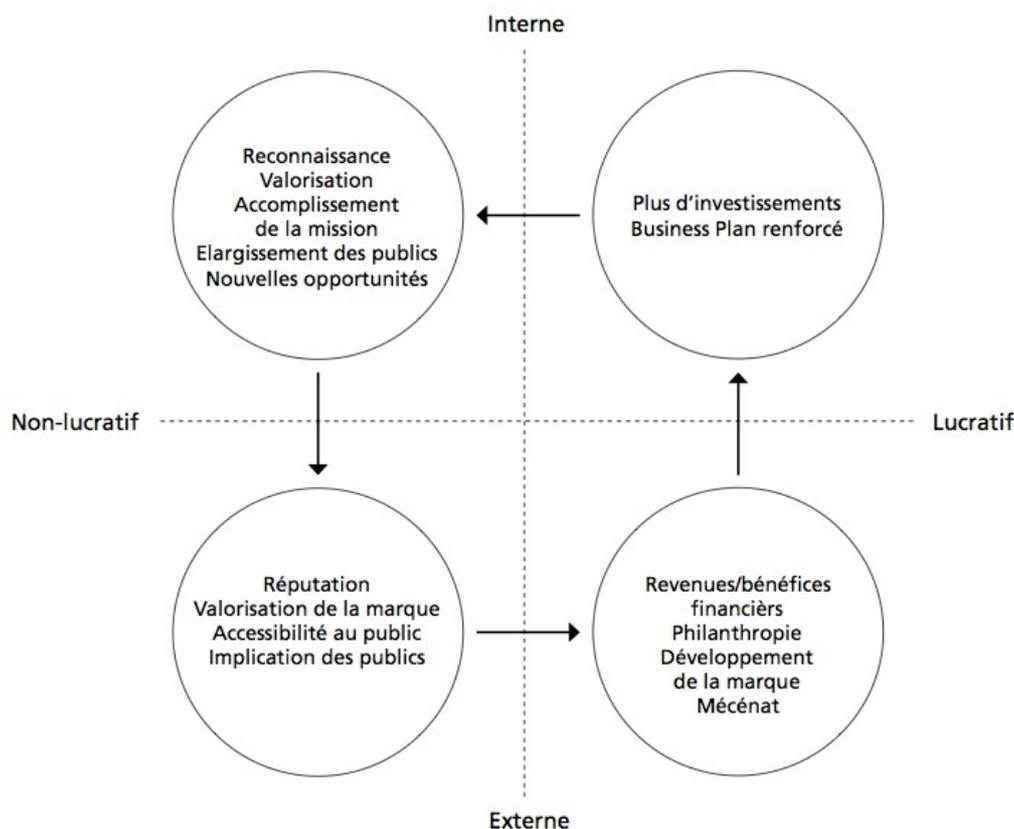


Figure 18 : Retour sur investissement des contenus numériques

Source : Martine DENOYELLE, Katie DURAND, Johanna DANIEL, Elli DOULKARIDOU-RAMANTANI, *Droits des images, histoire de l'art et société. Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques* [en ligne], Programme Images/Usages, Institut national d'histoire de l'art, octobre 2018.

Tableau 7 : Licences applicables à la base en ligne par typologie d'objet

| Objet                          | Précision                                     | Licence                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Œuvre (artiste / ayants droit) | Domaine public :                              | Licence Ouverte (LO)                                                                                                                                                                       |
|                                | Versement volontaire dans le domaine public : | Licence Ouverte (LO)                                                                                                                                                                       |
|                                | Sous droits :                                 | - ©<br>- Creative Commons Attribution, Pas d'utilisation commerciale, Partage dans les mêmes conditions (CC BY-NC-SA)<br>- Licence adaptée pour usages scientifiques, éducatifs et muséaux |
| Reproduction (photographe)     | Reproduction fidèle                           | Licence Ouverte (LO)                                                                                                                                                                       |
|                                | Reproduction « originale »                    | Creative Commons Attribution (CC-BY)                                                                                                                                                       |
| Métadonnées                    |                                               | Licence Ouverte (LO)                                                                                                                                                                       |
| Textes                         |                                               | - Creative Commons Zéro (CC0)<br>- Creative Commons Attribution (CC-BY)                                                                                                                    |
| Base de données                |                                               | Open Database Licence (ODbl)                                                                                                                                                               |

## Annexe 4 – Étude comparative des bases en ligne

### I. Schéma Navigart

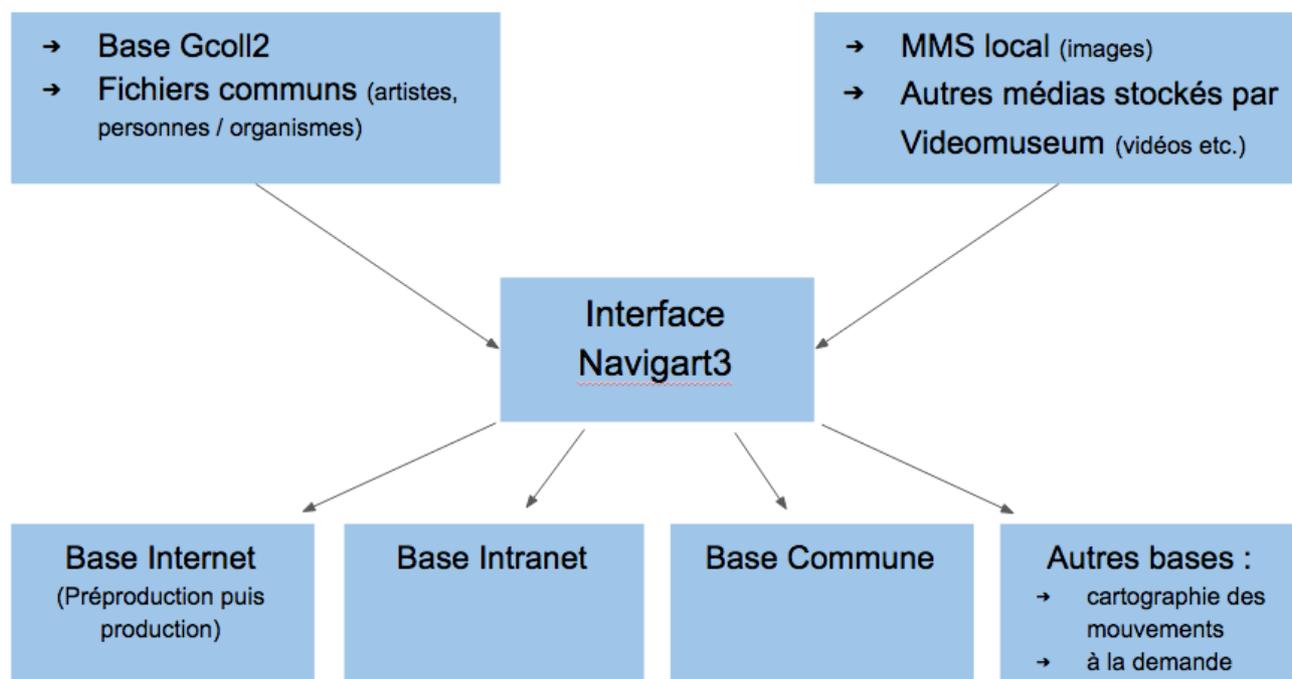


Figure 19 : Schéma simplifié de Navigart3

## II. Les sites choisis

Tableau 8 : Bases en ligne utilisant l'application Navigart

| Institution                                                                      | URL de la base en ligne                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux                                        | <a href="https://www.navigart.fr/capc/#/artworks">https://www.navigart.fr/capc/#/artworks</a>                                                                       |
| Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes                                  | <a href="https://www.navigart.fr/carredart/#/artworks">https://www.navigart.fr/carredart/#/artworks</a>                                                             |
| Centre national des arts plastiques                                              | <a href="http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/#/artworks">http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/#/artworks</a>                                                   |
| Centre national des arts plastiques – commande publique                          | <a href="http://commande.cnap.fr/commande-publique.html#/artworks">http://commande.cnap.fr/commande-publique.html#/artworks</a>                                     |
| Collection départementale d'art contemporain – Seine-Saint-Denis                 | <a href="https://www.navigart.fr/cdac93/#/artworks">https://www.navigart.fr/cdac93/#/artworks</a>                                                                   |
| Fcac Marseille                                                                   | <a href="https://www.navigart.fr/fcac/#/artworks">https://www.navigart.fr/fcac/#/artworks</a>                                                                       |
| Frac Alsace                                                                      | <a href="https://www.navigart.fr/fracal/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracal/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA                                                     | <a href="https://www.navigart.fr/fracaq/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracaq/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Bourgogne                                                                   | <a href="http://frac-bourgogne.org/collection/#/artworks">http://frac-bourgogne.org/collection/#/artworks</a>                                                       |
| Frac Bretagne (collection)                                                       | <a href="https://www.fracbretagne.fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artworks">https://www.fracbretagne.fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artworks</a>     |
| Frac Bretagne (Multiples et Éditions d'artistes)                                 | <a href="https://www.navigart.fr/fracbr-mea/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracbr-mea/#/artworks</a>                                                           |
| Frac Champagne-Ardenne                                                           | <a href="https://www.navigart.fr/fracca/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracca/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Corsica                                                                     | <a href="https://www.navigart.fr/fraccorse/#/artworks">https://www.navigart.fr/fraccorse/#/artworks</a>                                                             |
| Frac des Pays de la Loire                                                        | <a href="https://www.navigart.fr/fracpl/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracpl/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Franche-Comté                                                               | <a href="https://www.navigart.fr/fracfc/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracfc/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Grand Large – Hauts-de-France                                               | <a href="https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/artworks</a>                                                   |
| Frac Île-de-France                                                               | <a href="https://www.navigart.fr/fracidf/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracidf/#/artworks</a>                                                                 |
| Frac Limousin                                                                    | <a href="https://www.navigart.fr/fracli/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracli/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Normandie Caen                                                              | <a href="https://www.fracnormandiecaen.fr/collection/collection-en-ligne/#/artworks">https://www.fracnormandiecaen.fr/collection/collection-en-ligne/#/artworks</a> |
| Frac Normandie Rouen                                                             | <a href="https://www.navigart.fr/fracnr/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracnr/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Occitanie Montpellier                                                       | <a href="https://www.navigart.fr/frac-om/#/artworks">https://www.navigart.fr/frac-om/#/artworks</a>                                                                 |
| Frac Picardie                                                                    | <a href="https://www.navigart.fr/fracpi/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracpi/#/artworks</a>                                                                   |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (collection)                                     | <a href="https://www.navigart.fr/fracpaca/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracpaca/#/artworks</a>                                                               |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (fonds Livres, Editions et Multiples d'artistes) | <a href="https://www.navigart.fr/fracpaca-em/#/artworks">https://www.navigart.fr/fracpaca-em/#/artworks</a>                                                         |
| Hôtel départemental des Arts du Var – Centre d'art                               | <a href="https://www.navigart.fr/hdatoulon/#/artworks">https://www.navigart.fr/hdatoulon/#/artworks</a>                                                             |
| Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes                           | <a href="https://www.navigart.fr/iac/#/artworks">https://www.navigart.fr/iac/#/artworks</a>                                                                         |
| La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent                           | <a href="https://www.navigart.fr/lapiscine/#/artworks">https://www.navigart.fr/lapiscine/#/artworks</a>                                                             |
| Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse                                   | <a href="https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artworks">https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artworks</a>                                                       |
| Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne                                      | <a href="https://www.navigart.fr/rochechouart/#/artworks">https://www.navigart.fr/rochechouart/#/artworks</a>                                                       |
| Musée d'art contemporain de Lyon                                                 | <a href="https://www.navigart.fr/mac-lyon/#/artworks">https://www.navigart.fr/mac-lyon/#/artworks</a>                                                               |
| Musée d'art contemporain du Val-de-Marne                                         | <a href="https://www.navigart.fr/macval/#/artworks">https://www.navigart.fr/macval/#/artworks</a>                                                                   |
| Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne                               | <a href="https://www.navigart.fr/mahhsa-exposition/#/artworks">https://www.navigart.fr/mahhsa-exposition/#/artworks</a>                                             |
| Musée d'art moderne de la ville de Paris                                         | <a href="http://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne">http://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne</a>                                                       |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice                | <a href="https://www.navigart.fr/mamac/#/artworks">https://www.navigart.fr/mamac/#/artworks</a>                                                                                                                                             |
| Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg                | <a href="https://www.musees.strasbourg.eu/web/musees/rechercher-une-oeuvre-mamcs">https://www.musees.strasbourg.eu/web/musees/rechercher-une-oeuvre-mamcs</a>                                                                               |
| Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole      | <a href="https://www.navigart.fr/MAMC-saint-etienne-collections/#/artworks">https://www.navigart.fr/MAMC-saint-etienne-collections/#/artworks</a>                                                                                           |
| Musée d'arts de Nantes                                           | <a href="https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/au-cur-du-musee/les-collections/toutes-les-collections.html">https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/au-cur-du-musee/les-collections/toutes-les-collections.html</a> |
| Musée de Grenoble                                                | <a href="https://www.navigart.fr/grenoble-collections#/artworks">https://www.navigart.fr/grenoble-collections#/artworks</a>                                                                                                                 |
| Musée départemental Matisse                                      | <a href="https://www.navigart.fr/matisse_lecateau#/artworks">https://www.navigart.fr/matisse_lecateau#/artworks</a>                                                                                                                         |
| Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles | <a href="https://www.navigart.fr/macs/#/artworks">https://www.navigart.fr/macs/#/artworks</a>                                                                                                                                               |
| Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle   | <a href="https://collection.centrepompidou.fr/#/artworks">https://collection.centrepompidou.fr/#/artworks</a>                                                                                                                               |
| Musée national Picasso – Paris                                   | <a href="http://www.museepicassoparis.fr/en-ligne/">http://www.museepicassoparis.fr/en-ligne/</a>                                                                                                                                           |

*Tableau 9 : Bases en ligne et portails moissonnant les données de Gcoll sans utilisation de l'application Navigart*

| Institution(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Nom de la base                       | URL de la base en ligne                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centre Pompidou                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Centre Pompidou Virtuel              | <a href="https://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action">https://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action</a>                                                                                                     |
| Fonds régionaux d'art contemporain                                                                                                                                                                                                                                                                  | Portail des collections des 23 Frac* | <a href="http://www.lescollectionsdesfrac.fr/rechercher-et-voir-les-oeuvres-des-collections-des-frac#/artworks">http://www.lescollectionsdesfrac.fr/rechercher-et-voir-les-oeuvres-des-collections-des-frac#/artworks</a> |
| LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut                                                                                                                                                                                                                         | Les collections en ligne*            | <a href="https://www.musee-lam.fr/fr/la-collection-en-ligne">https://www.musee-lam.fr/fr/la-collection-en-ligne</a>                                                                                                       |
| - Les Arts Décoratifs<br>- Centre national des arts plastiques<br>- Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle<br>- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole<br>- Frac Grand Large – Hauts de France<br>- Musée des Arts décoratifs et du Design Bordeaux | Les Collections Design*              | <a href="https://www.lescollectionsdesign.fr/basse-de-donnees/#/artworks">https://www.lescollectionsdesign.fr/basse-de-donnees/#/artworks</a>                                                                             |
| Musée d'art contemporain du Val-de-Marne                                                                                                                                                                                                                                                            | Portail documentaire du MAC/VAL*     | <a href="http://doc.macval.fr/">http://doc.macval.fr/</a>                                                                                                                                                                 |
| Paris Musées                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Les œuvres                           | <a href="http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/oeuvre/image">http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/oeuvre/image</a>                                                                           |

\* bases et portails s'appuyant sur l'API Navigart

*Tableau 10 : Bases en ligne d'institutions hors Videomuseum conservant des collections d'art moderne et contemporain*

| Institution*             | Pays       | URL de la base en ligne                                                         |
|--------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Art Gallery of Ontario   | Canada     | <a href="https://ago.ca/collection/browse">https://ago.ca/collection/browse</a> |
| Art Institute of Chicago | États-Unis | <a href="https://www.artic.edu/collection">https://www.artic.edu/collection</a> |

|                                           |             |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Brooklyn Museum                           | États-Unis  | <a href="https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections">https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections</a>                                     |
| Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum   | États-Unis  | <a href="https://collection.cooperhewitt.org/search">https://collection.cooperhewitt.org/search</a>                                                                   |
| Dallas Art Museum                         | États-Unis  | <a href="https://collections.dma.org/search/">https://collections.dma.org/search/</a>                                                                                 |
| Detroit Institute of Arts                 | États-Unis  | <a href="https://www.dia.org/art/collection">https://www.dia.org/art/collection</a>                                                                                   |
| Fondation Cartier pour l'art contemporain | France      | <a href="https://www.fondationcartier.com/collection/oeuvres">https://www.fondationcartier.com/collection/oeuvres</a>                                                 |
| Galerie du Belvédère                      | Autriche    | <a href="https://digital.belvedere.at/">https://digital.belvedere.at/</a>                                                                                             |
| Los Angeles County Museum of Art          | États-Unis  | <a href="https://collections.lacma.org/search/site/?">https://collections.lacma.org/search/site/?</a>                                                                 |
| Musée d'art contemporain de Montréal      | Canada      | <a href="https://macm.org/collections/">https://macm.org/collections/</a>                                                                                             |
| Musée du Quai Branly                      | France      | <a href="http://www.quai Branly.fr/fr/explorer-les-collections/">http://www.quai Branly.fr/fr/explorer-les-collections/</a>                                           |
| Museum Boijmans Van Beuningen             | Pays-Bas    | <a href="https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks">https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks</a>                                                           |
| Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg      | Allemagne   | <a href="http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/en">http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/en</a>                                                                         |
| Museum für Moderne Kunst                  | Allemagne   | <a href="https://collection.mmk.art/en/the-collection/">https://collection.mmk.art/en/the-collection/</a>                                                             |
| Museum of contemporary art Chicago        | États-Unis  | <a href="https://www.mcachicago.org/Collection">https://www.mcachicago.org/Collection</a>                                                                             |
| Museum of Modern Art, New York            | États-Unis  | <a href="https://www.moma.org/collection/">https://www.moma.org/collection/</a>                                                                                       |
| National Galleries of Scotland            | Royaume-Uni | <a href="https://www.nationalgalleries.org/search?">https://www.nationalgalleries.org/search?</a>                                                                     |
| Philadelphia Museum of Art                | États-Unis  | <a href="https://www.philamuseum.org/collections/search.html">https://www.philamuseum.org/collections/search.html</a>                                                 |
| Royal Academy of Arts                     | Royaume-Uni | <a href="https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/search/works-of-art?all_fields=">https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/search/works-of-art?all_fields=</a> |
| Städel Museum                             | Allemagne   | <a href="https://sammlung.staedelmuseum.de/en/search">https://sammlung.staedelmuseum.de/en/search</a>                                                                 |
| Tate                                      | Royaume-Uni | <a href="https://www.tate.org.uk/art">https://www.tate.org.uk/art</a>                                                                                                 |
| The Cleveland Museum of Art               | États-Unis  | <a href="http://www.clevelandart.org/art/collection/search">http://www.clevelandart.org/art/collection/search</a>                                                     |
| The Phillips Collection                   | États-Unis  | <a href="https://www.phillipscollection.org/collection/browse-the-collection">https://www.phillipscollection.org/collection/browse-the-collection</a>                 |
| The Solomon R. Guggenheim Foundation      | États-Unis  | <a href="https://www.guggenheim.org/artwork">https://www.guggenheim.org/artwork</a>                                                                                   |
| Galerie Tretyakov                         | Russie      | <a href="https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/">https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/</a>                                                           |
| Whitney Museum of American Art            | États-Unis  | <a href="https://whitney.org/collection/works">https://whitney.org/collection/works</a>                                                                               |

\* ces institutions conservent exclusivement ou seulement en partie des objets du 20<sup>ème</sup> et du 21<sup>ème</sup> siècle

Tableau 11 : Bases en ligne d'institutions consacrées aux périodes historiques antérieures

| Institution                   | Pays        | URL de la base en ligne                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kunsthistorisches Museum Wien | Autriche    | <a href="https://www.khm.at/en/objectdb/">https://www.khm.at/en/objectdb/</a>                                                                                                   |
| Metropolitan Museum of Art    | États-Unis  | <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=">https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=</a>                                                         |
| Musée des beaux-arts de Lyon  | France      | <a href="http://collections.mba-lyon.fr/fr/home-page">http://collections.mba-lyon.fr/fr/home-page</a>                                                                           |
| Musée du Prado                | Espagne     | <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte">https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte</a>                                                         |
| Pinacothèque de Brera         | Italie      | <a href="https://pinacotecabrera.org/en/collezioni/the-collection-online/">https://pinacotecabrera.org/en/collezioni/the-collection-online/</a>                                 |
| Rijksmuseum                   | Pays-Bas    | <a href="https://www.rijksmuseum.nl/en/search?ii=0&amp;p=1">https://www.rijksmuseum.nl/en/search?ii=0&amp;p=1</a>                                                               |
| The National Gallery          | Royaume-Uni | <a href="https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/explore-the-paintings/artist-a-to-z">https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/explore-the-paintings/artist-a-to-z</a> |
| The J. Paul Getty Museum      | États-Unis  | <a href="http://www.getty.edu/art/collection/">http://www.getty.edu/art/collection/</a>                                                                                         |

### III. Fonctionnalités

#### A. Recherche

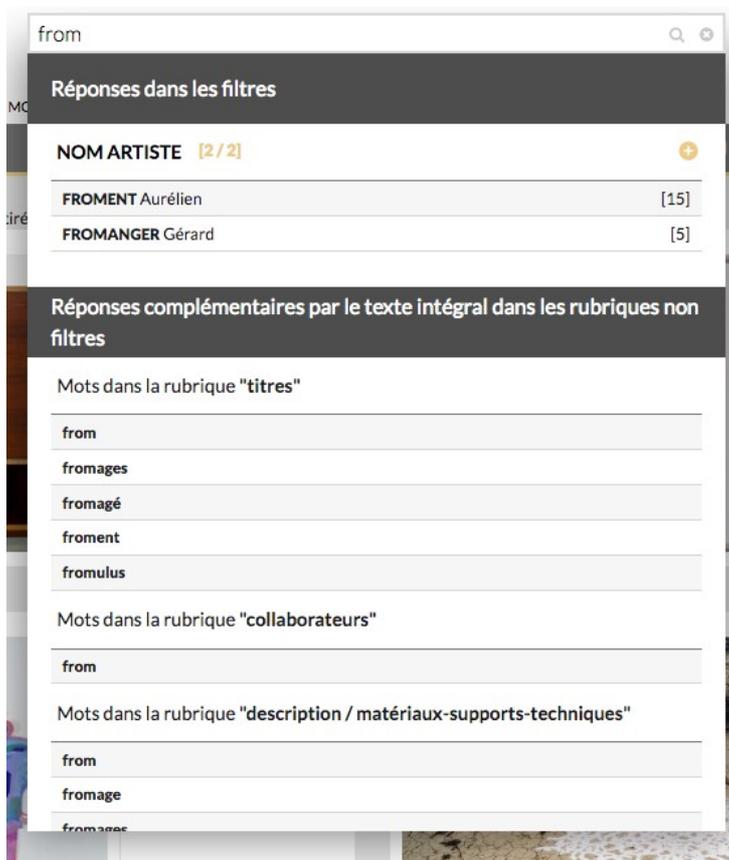


Figure 20 : Fonctionnalité de complètement automatique de la recherche, Les Collections des Frac

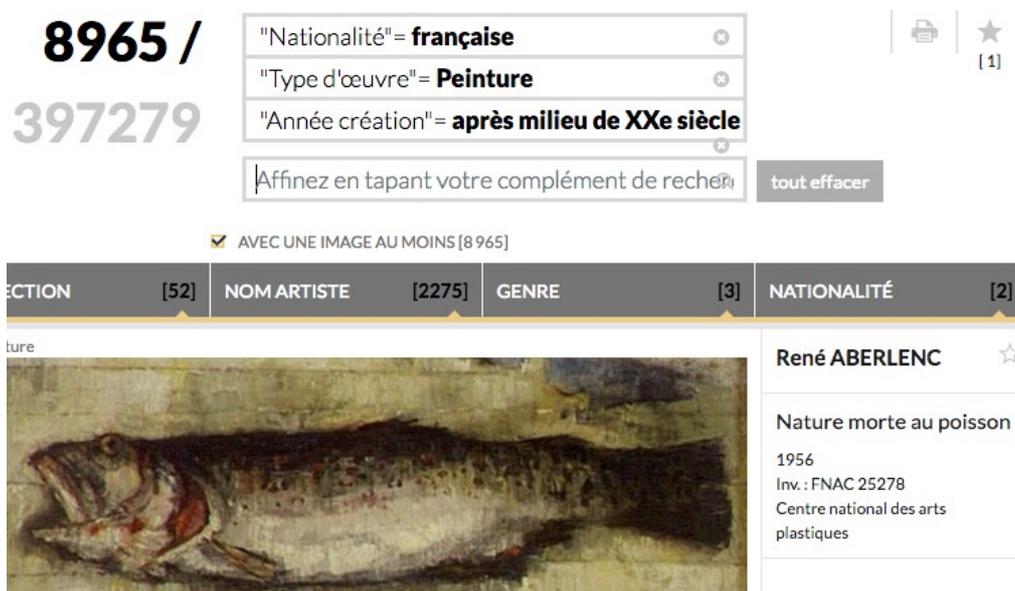


Figure 21 : Recherche avancée avec cumul de critères, Base Commune de Videomuseum

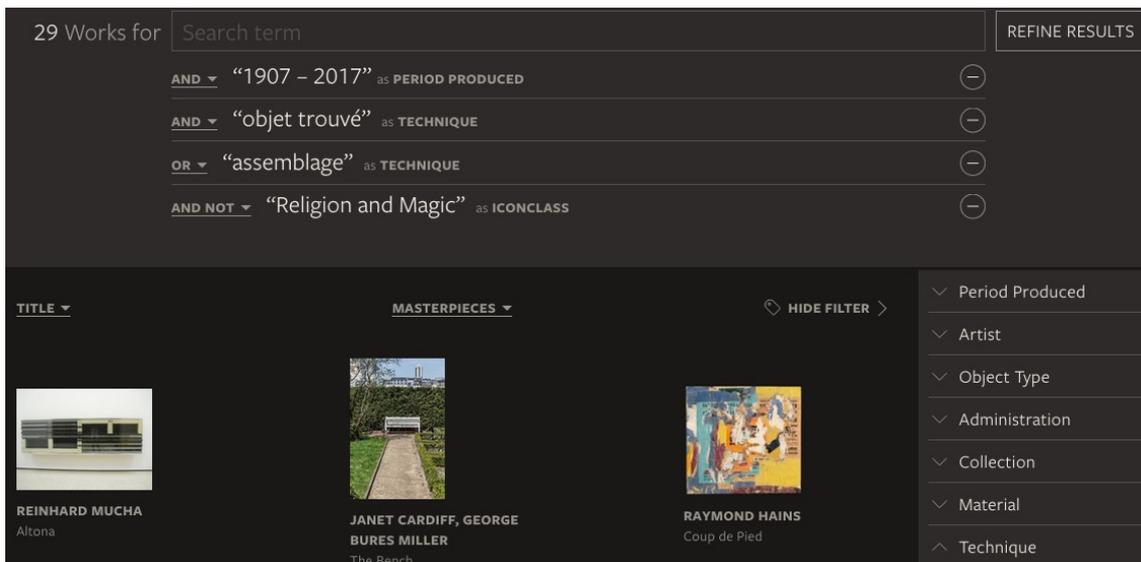


Figure 22 : Recherche avancée avec cumul de filtres et opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum

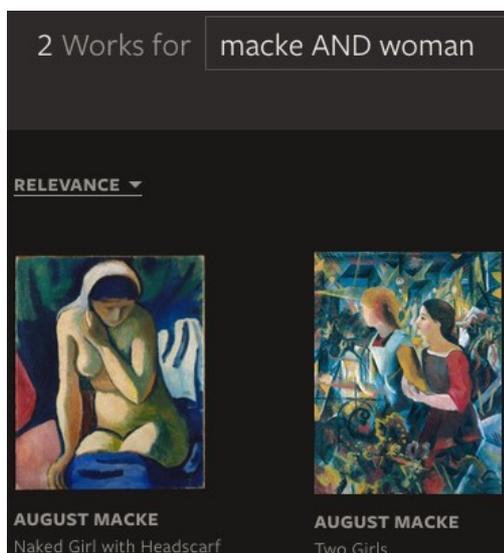


Figure 23 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum

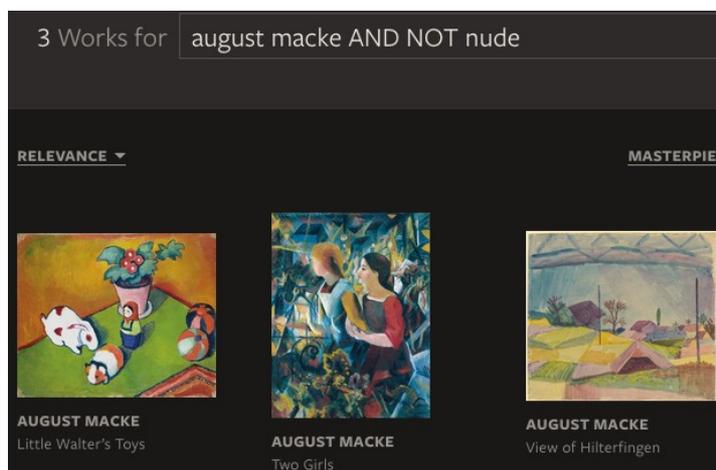


Figure 24 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum



Figure 25 : Barre de recherche depuis la fiche œuvre, collections en ligne Städel Museum

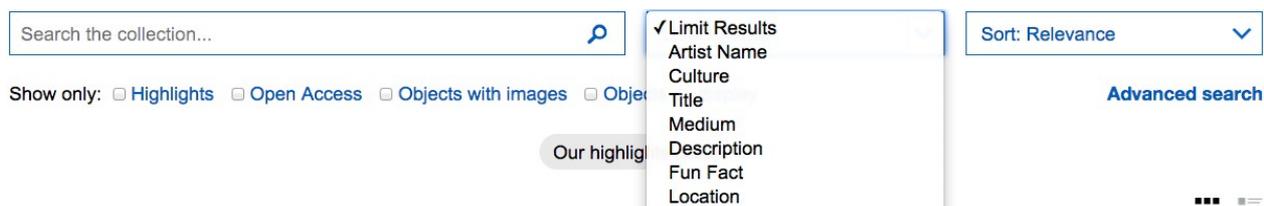


Figure 26 : Recherche simple par champ, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

Search the collection... Limit Results

Sort: **Relevance**  
 Accession Number: old-new  
 Accession Number: new-old  
 Title: A-Z  
 Title: Z-A  
 Date: old-new  
 Date: new-old  
 Medium: A-Z  
 Medium: Z-A

Show only:  Highlights  Open Access  Objects with images  Objects on display

Our highlights (239)

Clear filters

Artist... Culture... Title... Type of object... Location... Collection...  
 Department... Medium... Credit line... Accession number... Catalogue raisonné... Provenance...  
 Citations... Exhibition history... **Search**

Nazi-era provenance After 5000 BC Before 2019 AD  
 Include object parts

Figure 27 : Recherche avancée et options de tri, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

4192 / 109257 " mot" = **picasso femme**  
 Affinez en tapant votre complément de recherche ou en utilisant tout effacer

AVEC UNE IMAGE AU MOINS (4009)

| NOM ARTISTE [98]                                                                                  | NATIONALITÉ [29] | ŒUVRES EXPOSÉES [1] | SECTEUR COLLECTION [5] | TYPE D'ŒUVRE                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alexandre ALEXEIEFF</b> ☆<br>Portrait-de-l'oiseau-qui-n'existe-pas<br>1963<br>Inv.: AM 1183 OA |                  |                     |                        | Peinture<br> |
|                                                                                                   |                  |                     |                        | <b>Eduardo ARROYO (E...)</b> ☆<br>Le meilleur cheval du monde<br>1975<br>Inv.: AM 1976-923     |
|                                                                                                   |                  |                     |                        | <b>Eduardo ARROYO (E...)</b> ☆<br>Heureux qui comme                                            |
|                                                                                                   |                  |                     |                        | <b>Antonin ARTAUD (A...)</b><br>Etude d'après les deux                                         |

Figure 28 : Tri des résultats par ordre alphabétique du nom d'auteur, collections en ligne du MNAM  
 Premiers résultats de la recherche « picasso femme »

picasso woman (25)

|                                                                                         |                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                              |                                                                 |                                |
| <b>Woman with a Cape, early 1901</b><br>Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973)<br>1958.44 © | <b>Vollard Suite: Faun Revealing a Sleeping Woman, 1936</b><br>Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973)<br>2006.113 © | <b>Woman Leaning on Her Elbow, Back of Sculpture, and Bearded Head, 1933 (published 1939)</b><br>Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973)<br>2018.1078 © | <b>Vollard Suite: Minotaur Caressing a Sleeping Woman, 1933</b><br>Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973)<br>2000.20 © |

Figure 29 : Tri des résultats par pertinence, collections en ligne The Cleveland Museum of Art  
 Premiers résultats de la recherche « picasso woman »

## B. Navigation

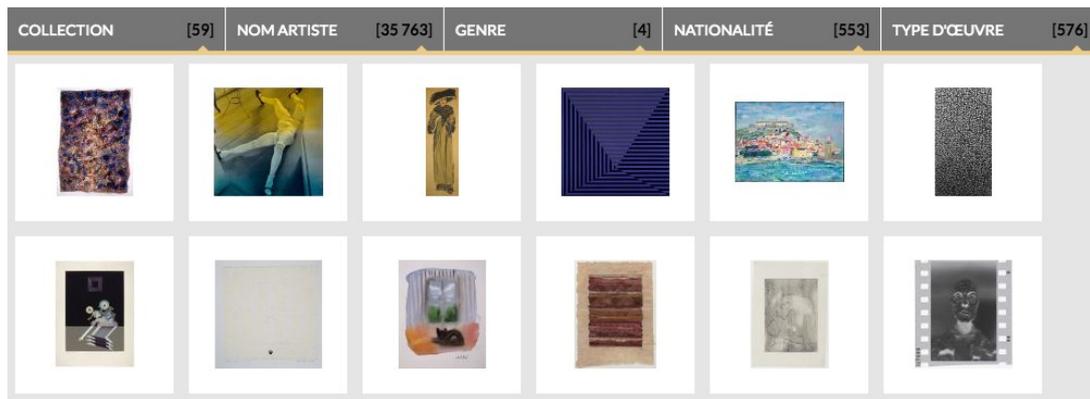


Figure 30 : Vue mosaïque, Base Commune de Videomuseum



### Eight Stacked Beams

Carel Visser, 1964, BK-2008-4

The eight massive planks that form this abstract sculpture are not stacked in precise symmetry. Each pair of planks is slightly further to the side. It all appears quite natural, yet the stack is impossible to balance. So the construction is a crucial element. In fact there is a seam along all the...



### Square Man

Karel Appel, 1951, painting, SK-A-5002

The square man squeezes with difficulty into this square canvas. He seems to squint slightly with his red and green eyes and his blue mouth gapes open. The head is too big, the body is too small, and the arms and legs are too short, yet with his fiercely coloured body and his ponderous genitals, he...

Figure 31 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Rijksmuseum



**Une Parisienne** ♥

Auteur : [Paul Jacoulet](#) (1896 - 1960) ; Graveur : [Kazuo Yamagishi](#) (1883 - 1966) ; | Géographie : [Europe – Europe occidentale – France – Ile de France – Paris \(département\)](#) | Culture : [Europe – Français](#) ; [Europe – Européen](#) | Date : Novembre 1934

| Matériaux et techniques : Gravure sur bois en couleurs | Dimensions et poids : Dimensions de la gravure au trait carré : 39,2 x 30 cm | Donateur : [Thérèse Jacoulet-Inagaki](#) ; Donateur : [Shozo Tomita](#) ; Donateur : [Louis Young Whan Rah](#) ; Donateur : [M. Chisei Ra](#) ; | Numéro d'inventaire : 70.2013.1.18

Figure 32 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Musée du Quai Branly

| Title, Date                                                                                                           | Artist / Culture                            | Accession number | Medium           | Dimensions                                                                                                                           | Credit line                                | Rights |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------|
|  <p><b>Gray and Gold, 1942</b></p> | John Rogers Cox<br>(American,<br>1915-1990) | 1943.60          | Oil on<br>canvas | Framed: 116<br>x 152 x 12.5<br>cm (45 11/16<br>x 59 13/16 x<br>4 15/16 in.);<br>Unframed:<br>91.5 x 151.8<br>cm (36 x 59<br>3/4 in.) | Mr. and Mrs.<br>William H.<br>Marlatt Fund | ©      |

Figure 33 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

Tableau 12 : Filtres proposés par les bases Navigart

| Objet du filtre                                                     | Forme du filtre sur Navigart                                                                                                                                                     | Autres solutions..                                                                                                                                                                                                                     | .. préférées par                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Informations notice</b>                                          |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Image</b>                                                        | Case à cocher Avec image                                                                                                                                                         | Cases Avec, Sans et Tout                                                                                                                                                                                                               | Musée du Quai Branly                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Enrichissements</b>                                              | Liste des types d'enrichissements (notice œuvre, notice artiste, notice thématique, extrait vidéo) avec barre de recherche                                                       | Case ou bouton par type d'enrichissement                                                                                                                                                                                               | Art Institute of Chicago<br>Whitney Museum of American Art                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Informations générales</b>                                       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Nom d'artiste</b>                                                | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    | Liste avec barre de recherche et alphabet<br><br>Alphabet                                                                                                                                                                              | Museum für Moderne Kunst<br>National Galleries of Scotland<br>Galerie Tretyakov<br><br>Museum of Contemporary Art Chicago<br>The Solomon R. Guggenheim Foundation                                                                                                                                                                         |
| <b>Date de création</b>                                             | Liste mixte (années, siècles, tranches chronologiques) à choix multiples (avant, après, entre) avec barre de recherche                                                           | Arborescence mixte (années, siècles, tranches chronologiques)<br><br>Date de début / Date de fin<br><br>Frise chronologique<br>Liste des années<br>Liste des décennies<br><br>Liste des siècles ou de tranches chronologiques adaptées | Musée des beaux-arts de Lyon<br><br>Museum of Modern Art New York<br>The Cleveland Museum of Art<br><br>Städel Museum<br>Fondation Cartier pour l'art contemporain<br>Museum für Moderne Kunst<br>Museum of Contemporary Art Chicago<br>The Solomon R. Guggenheim Foundation<br><br>Los Angeles County Museum of Art<br>Galerie Tretyakov |
| <b>Type d'objet</b>                                                 | Arborescence avec barre de recherche                                                                                                                                             | Liste avec barre de recherche<br>Liste simplifiée<br>Boutons                                                                                                                                                                           | Art Institute of Chicago<br>Tate<br>Museum of Contemporary Art Chicago                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Secteur collection</b>                                           | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                        | Format similaire sur tous les sites consultés                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Date d'acquisition</b>                                           | Liste des années à choix multiples (avant, après, entre) avec barre de recherche                                                                                                 | Frise chronologique                                                                                                                                                                                                                    | Museum Boijmans Van Beuningen                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Localisation</b>                                                 | Liste Œuvres exposées (une ligne) avec barre de recherche<br><br>Liste des salles avec barre de recherche<br><br>Filtre En mouvement sous forme de liste avec barre de recherche | Case Œuvres exposées<br><br>Plan interactif du musée<br><br>Cases En salle, En réserve, En mouvement<br><br>Cases Œuvres exposées, Non exposées, Toutes                                                                                | Art Institute of Chicago<br>Whitney Museum of American Art<br><br>Kunsthistorisches Museum Wien<br>Pinacoteca di Brera<br><br>Dallas Museum of Art<br>Museum Boijmans Van Beuningen<br><br>Musée du Quai Branly                                                                                                                           |
| <b>Autres</b>                                                       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Nationalité de l'artiste</b>                                     | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    | Liste simplifiée des nationalités<br>Liste simplifiée Lieux avec barre de recherche<br>Arborescence Référence géographique                                                                                                             | National Galleries of Scotland<br>Art Institute of Chicago<br>Städel Museum                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Mode d'acquisition</b>                                           | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    | Barre de recherche avancée                                                                                                                                                                                                             | Museum für Moderne Kunst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Genre de l'artiste</b>                                           | Liste avec barre de recherche (féminin, masculin, non renseigné et groupe)                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                        | Aucun des sites consultés ne propose ce type de filtre                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Sélections</b>                                                   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dossiers thématiques</b>                                         | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    | Boutons par thème<br>Bouton Sélections                                                                                                                                                                                                 | Art Institute of Chicago<br>Galerie Tretyakov                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Œuvres issues des spoliations nazi</b>                           | Liste (une ligne) avec barre de recherche                                                                                                                                        | Case à cocher                                                                                                                                                                                                                          | The Cleveland Museum of Art                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Fonds documentaire</b>                                           | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    | Onglet                                                                                                                                                                                                                                 | Tate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Expositions passées, autres collections, fonds et sélections</b> | Liste avec barre de recherche                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                        | Format similaire sur tous les sites consultés                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

\* seuls les filtres applicables aux collections d'art moderne et contemporain ont été retenus. Les filtres spécifiques à la base Commande publique du Cnap (année de commande, destination, financement etc.), n'ont pas été pris en compte.

Tableau 13 : Filtres supplémentaires proposés par d'autres bases

| Objet du filtre                         | Forme du filtre                                                                                                                   | .. utilisée par                                                                                                           |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Informations générales</b>           |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
| <b>Nom et rôle de personne</b>          | Barre de recherche et liste déroulante pour choisir entre artiste, auteur, donateur, éditeur, imprimeur, ancien propriétaire etc. | Royal Academy of Art<br>Rijksmuseum                                                                                       |
| <b>Droits</b>                           | Case à cocher Domaine public / Open Acces                                                                                         | Art Institute of Chicago<br>Los Angeles County Museum of Art<br>The Cleveland Museum of Art<br>Metropolitan Museum of Art |
|                                         | Case à cocher « Avec Creative Commons »                                                                                           | Tate                                                                                                                      |
|                                         | Choix entre Domaine public, Sous copyright et Sous CC-BY                                                                          | Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg                                                                                     |
| <b>Lieu de création</b>                 | Liste des villes et des pays avec barre de recherche                                                                              | Art Institute of Chicago                                                                                                  |
|                                         | Liste des villes et des pays sans barre de recherche                                                                              | Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg                                                                                     |
|                                         | Arborescence                                                                                                                      | Städel Museum                                                                                                             |
|                                         | Liste des villes                                                                                                                  | Rijksmuseum                                                                                                               |
| <b>Description</b>                      |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
| <b>Style</b>                            | Liste                                                                                                                             | Art Institute of Chicago<br>Galerie du Belvedere                                                                          |
| <b>Genre iconographique</b>             | Liste avec barre de recherche                                                                                                     | Städel Museum                                                                                                             |
|                                         | Liste                                                                                                                             | Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg<br>Galerie du Belvedere                                                             |
| <b>Sujet, lieu, personne représenté</b> | Liste avec barre de recherche                                                                                                     | Art Institute of Chicago<br>Städel Museum                                                                                 |
|                                         | Arborescence                                                                                                                      | National Galleries of Scotland                                                                                            |
| <b>Matériaux-techniques</b>             | Liste avec barre de recherche                                                                                                     | Art Institute of Chicago<br>Städel Museum<br>Rijksmuseum                                                                  |
|                                         | Liste sans barre de recherche                                                                                                     | Dallas Art Museum                                                                                                         |
|                                         | Arborescence                                                                                                                      | Paris Musées                                                                                                              |
| <b>Couleurs</b>                         | Palette de couleurs                                                                                                               | Rijksmuseum                                                                                                               |
|                                         | Cercle chromatique                                                                                                                | Art Institute of Chicago                                                                                                  |
|                                         | Liste de couleurs avec échantillon                                                                                                | National Galleries of Scotland                                                                                            |
|                                         | Liste des noms des couleurs                                                                                                       | Paris Musées                                                                                                              |
| <b>Sélections</b>                       |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
| <b>Acquisitions récentes</b>            | Case à cocher                                                                                                                     | Art Institute of Chicago<br>Museum of Modern Art New York<br>National Galleries of Scotland                               |
| <b>Chefs-d'œuvre</b>                    | Case à cocher                                                                                                                     | The Cleveland Museum of Art<br>Metropolitan Museum of Art                                                                 |
|                                         | Choix entre chefs-d'œuvre, toutes les œuvres et collection arts graphiques                                                        | Städel Museum                                                                                                             |
| <b>Mouvements</b>                       | Liste                                                                                                                             | The Solomon R. Guggenheim Foundation                                                                                      |

COLLECTION [63] NOM ARTISTE [36715] GENRE

un choix  plusieurs choix

What are looking for?

| ↕ NOM ARTISTE                              | ↕ NB. TOTAL OEUVRE |
|--------------------------------------------|--------------------|
| MAN RAY (RADNITZKY Emmanuel, dit)          | [15 661]           |
| LOTAR Eli                                  | [11 171]           |
| Anonyme (sans précision)                   | [9 207]            |
| BOURDELLE Antoine                          | [8 998]            |
| UNGERER Tomi (UNGERER Jean Thomas, dit)    | [5 893]            |
| PICASSO Pablo                              | [5 629]            |
| DUVAL Rémy                                 | [3 797]            |
| ANONYME ou BOURDELLE Antoine (attribué à)  | [3 489]            |
| ANONYME                                    | [3 420]            |
| Anonyme (XXe siècle)                       | [3 265]            |
| BRANCUSI Constantin                        | [2 753]            |
| SÉBASTIEN (SIMONET Gabriel Sébastien, dit) | [2 686]            |

1/3060

Figure 34 : Filtre Nom Artiste, Base Commune de Videomuseum

S ↓ AUTHOR ↑ ALL PLACES ↓

What are looking for?

Antropov Aleksey Petrovich

Argunov Ivan Petrovich

Arkhipov Abram Yefimovich

**B**

Backer Jacob Adriaenszoon

Baksheyev Vasily Nikolayevich

Basin Petr Vasilyevich

Bogoyev Karl Petrovich (Carl Joachim)

Figure 35 : Filtre Auteur, collections en ligne Galerie Tretyakov

## COLLECTION ONLINE

ARTISTS DATES ▼ MEDIUMS ▼ MOVEMENTS ▼ VENUES ▼ SPECIAL COLLECTIONS ▼

**A**

|                     |                                          |                               |                      |
|---------------------|------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| Lida Abdul          | Tarek Al-Ghoussein                       | Carlos Amoraes                | Julieta Aranda       |
| Bani Abidi          | Ricci Albenda                            | Poklong Anading               | Alexander Archipenko |
| Marina Abramović    | Josef Albers                             | Armando Andrade Tudela        | Arman                |
| Lawrence Abu Hamdan | Pierre Alechinsky                        | Carl Andre                    | Jean Arp             |
| Carla Accardi       | Khadim Ali                               | Andrea Robbins and Max Becher | Lucas Arruda         |
| Vito Acconci        | Siemon Allen                             | Claudia Angelmaier            | Ruth Asawa           |
| Reza Afshina        | Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla | Janine Antoni                 | Kader Attia          |
| Yaacov Agam         | Pawel Althamer                           | Alexander Apóstol             | Tauba Auerbach       |
| Abbas Akhavan       | David Altmejd                            | Karel Appel                   | Aung Myint           |

**B**

|               |              |                |                |
|---------------|--------------|----------------|----------------|
| Edmondo Bacci | Rudolf Bauer | Julien Bismuth | Georges Braque |
|---------------|--------------|----------------|----------------|

Figure 36 : Filtre Artistes, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation

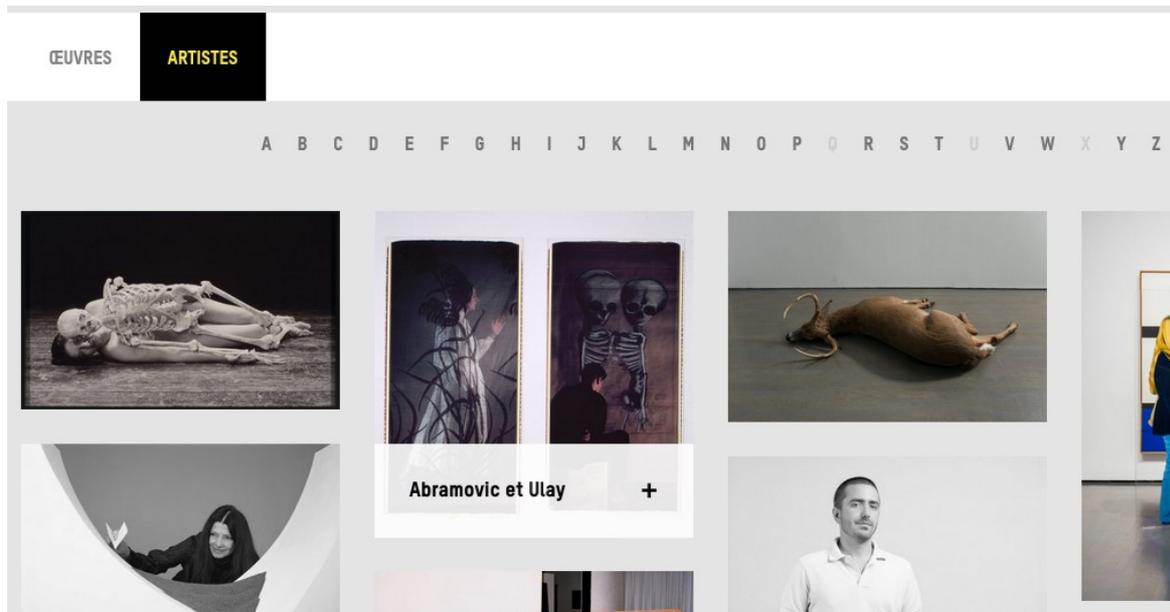


Figure 37 : Filtre Artistes, collections en ligne Musée d'art contemporain de Montréal (une image pour chaque artiste ou groupe d'artistes dont le nom apparaît au survol de la souris)

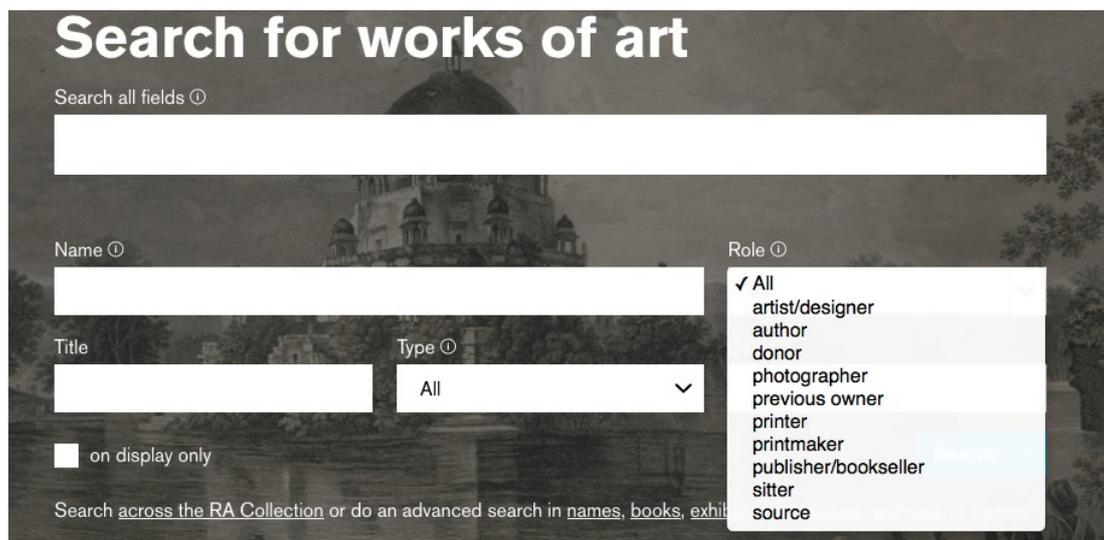


Figure 38 : Filtre Nom et Rôle de personne, collections en ligne Royal Academy of Arts

- XXe siècle, 2e moitié (80) ▼
- XXe siècle, 3e quart (46) ▼
  - 1951 (11)
  - 1952 (11)
  - 1953 (18)
  - 1955 (1)
  - 1960 (1)
  - 1962 (2)
  - 1970 (2)
  - 1971 (1)
  - 1974 (1)
  - 1975 (1)
- XXe siècle, 4e quart (33) ▼

un choix  
  plusieurs choix  
  avant  
  après  
  entre

| ANNÉE CRÉATION                    | NB. TOTAL OEUVRE |
|-----------------------------------|------------------|
| 1952                              | [2003]           |
| 1951                              | [1610]           |
| milieu de XXe siècle              | [6]              |
| 6ème décade XXe siècle            | [1]              |
| 3ème quart XXe siècle             | [38]             |
| 2ème moitié XXe siècle avant 1982 | [1]              |
| 2ème moitié XXe siècle avant 1981 | [1]              |
| 2ème moitié XXe siècle            | [412]            |
| 1950                              | [3631]           |
| 1949                              | [1760]           |
| 1948                              | [2214]           |
| 1947                              | [1875]           |

Figure 39 : Filtre Date de création, collections en ligne Musée des beaux-arts de Lyon

◀ 7/28 ▶

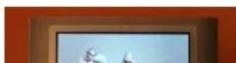
Figure 40 : Filtre Année création, Base Commune de Videomuseum

## COLLECTION ONLINE

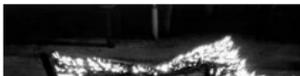
ARTISTS   **DATES ▲**   MEDIUMS ▼   MOVEMENTS ▼   VENUES ▼   SPECIAL COLLECTIONS ▼

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1860S | 1870S | 1880S | 1890S |
| 1900S | 1910S | 1920S | 1930S |
| 1940S | 1950S | 1960S | 1970S |
| 1980S | 1990S | 2000S | 2010S |

Lida Abdul  
In Transit



Bani Abidi  
The Boy Who Got Tired of Posing



Bani Abidi  
The Ghost of Mohammed Bin Qasim



Figure 41 : Filtre Date de création, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation

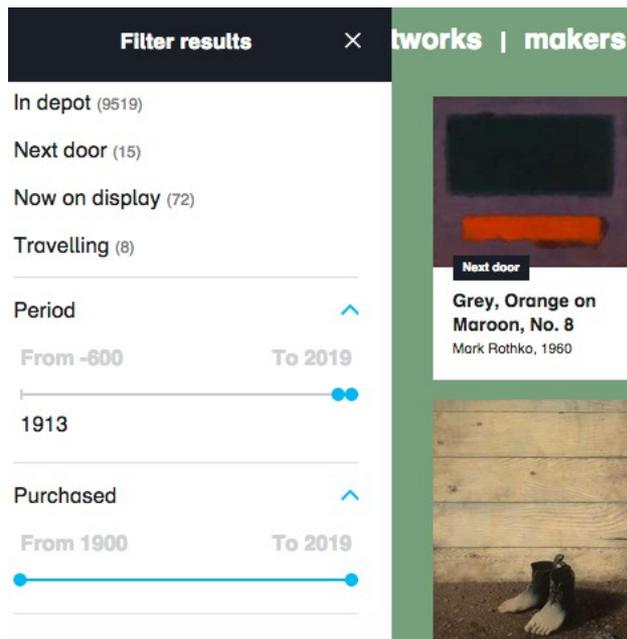


Figure 42 : Filtres Localisation, Date de création et Date d'acquisition, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen

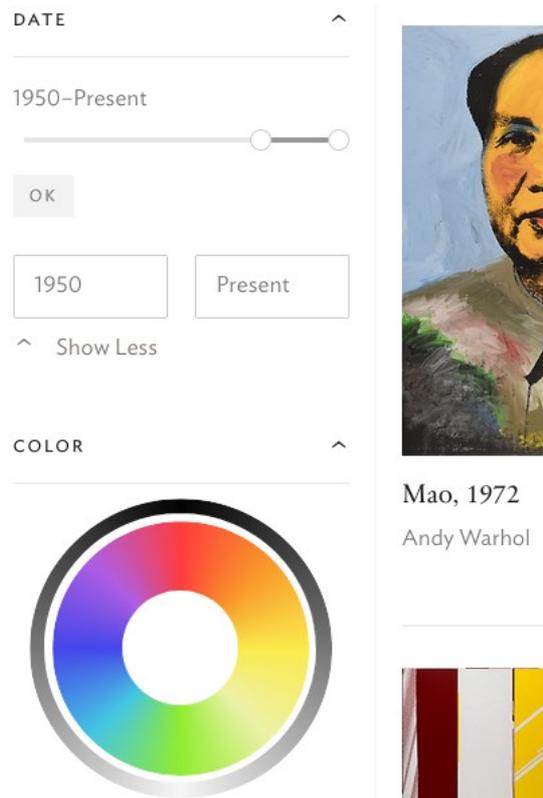


Figure 43 : Filtres Date et Couleur, collections en ligne Art Institute of Chicago

| ↕ NATIONALITÉ                                     | ↘ NB. TOTAL OEUVRE |
|---------------------------------------------------|--------------------|
| française                                         | [213 192]          |
| française (américaine à la naissance)             | [16 945]           |
| américaine                                        | [11 659]           |
| espagnole                                         | [10 173]           |
| italienne                                         | [7 322]            |
| française (roumaine (avant 1948) à la naissance)  | [5 665]            |
| suisse                                            | [5 455]            |
| française (russe (avant 1918) à la naissance)     | [5 240]            |
| allemande                                         | [5 168]            |
| britannique                                       | [4 870]            |
| belge                                             | [3 837]            |
| française (allemande (avant 1949) à la naissance) | [2 823]            |

⏪ 1/49 ⏩

Figure 44 : Filtre Nationalité, Base Commune de Videomuseum

| Artist nationalities                      |                                          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> American (993)   | <input type="checkbox"/> Argentinian (1) |
| <input type="checkbox"/> Australian (76)  | <input type="checkbox"/> Austrian (90)   |
| <input type="checkbox"/> Belgian (65)     | <input type="checkbox"/> Bengali (1)     |
| <input type="checkbox"/> Bohemian (189)   | <input type="checkbox"/> Bosnian (7)     |
| <input type="checkbox"/> Brazilian (9)    | <input type="checkbox"/> British (1,842) |
| <input type="checkbox"/> Canadian (36)    | <input type="checkbox"/> Catalan (1)     |
| <input type="checkbox"/> Chilean (2)      | <input type="checkbox"/> Chinese (72)    |
| <input type="checkbox"/> Czech (4)        | <input type="checkbox"/> Danish (22)     |
| <input type="checkbox"/> Dutch (1,234)    | <input type="checkbox"/> Egyptian (23)   |
| <input type="checkbox"/> English (10,660) | <input type="checkbox"/> Finnish (2)     |
| <input type="checkbox"/> Flemish (551)    | <input type="checkbox"/> French (2,698)  |
| <input type="checkbox"/> German (1,436)   | <input type="checkbox"/> Greek (19)      |

Figure 45 : Filtre Nationalité, collections en ligne National Galleries of Scotland



Figure 46 : Filtre Lieu de production, collections en ligne Städel Museum

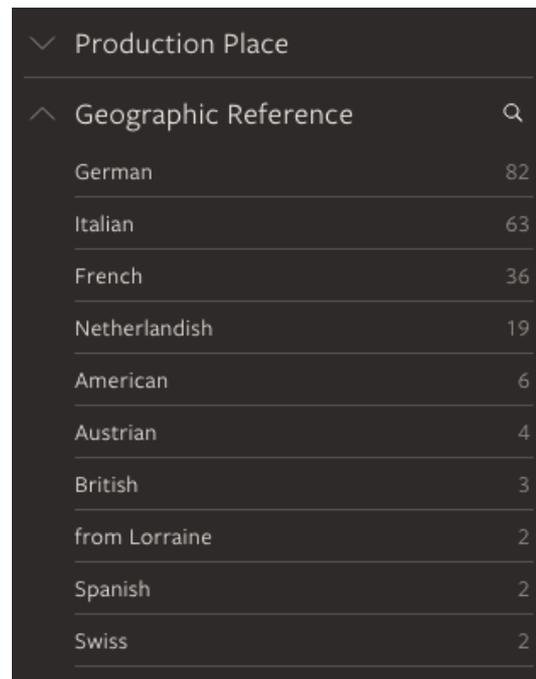


Figure 47 : Filtre Référence géographique, collections en ligne Städel Museum

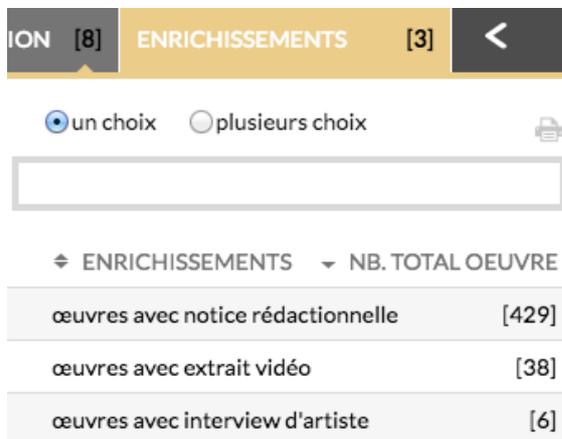


Figure 48 : Filtre Enrichissements, collections en ligne Frac Alsace

#### SHOW ONLY

- Public domain
- Recent acquisition
- Has multimedia
- Has educational resources
- On view



Marilyn

Figure 49 : Filtres Domaine Public, Acquisitions récentes, Œuvre exposée et Enrichissements, collections en ligne Art Institute of Chicago

MODE ACQUISITION [10] DOSSIER THÉMATIQUE [15] AVEC NOTICE >

un choix  plusieurs choix 

| ◆ DOSSIER THÉMATIQUE                                                                   | ▼ NB. TOTAL OEUVRE |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Animaux                                                                                | [367]              |
| Femmes                                                                                 | [268]              |
| Les Camille Claudel de La Piscine                                                      | [8]                |
| Pougheon - Compositions décoratives dessinées à l'Ecole des arts décoratifs            | [6]                |
| Pougheon - De l'Ecole des arts décoratifs à l'Ecole des Beaux-Arts                     | [6]                |
| Pougheon - Etudes pour les fresques de l'église du Saint-Esprit                        | [6]                |
| Pougheon - Copies dessinées à l'Ecole des arts décoratifs                              | [5]                |
| Pougheon - Etudes documentaires pour Le Sacre d'Henri IV                               | [5]                |
| Pougheon - Etudes pour Vis Vitae                                                       | [5]                |
| Pougheon - Etudes de compositions et de détails pour Le Sacre d'Henri IV               | [4]                |
| Pougheon - Etudes de portraits                                                         | [4]                |
| Pougheon - Etudes de compositions pour les vitraux de l'église Saint-Antoine-de-Padoue | [3]                |

◀ 1/2 ▶

Figure 50 : Filtre Dossier thématique, collections en ligne Roubaix – La Piscine

ARTWORKS WRITINGS RESOURCES

Search by keyword, artist, or reference 🔍

















 Hide Filters  On view  All results

**SORT** ^

- By Relevance >
- By Relevance
- By Title
- By Artist
- By Date



A Sunday on La Grande Jatte —  
1884, 1884/86  
Georges Seurat



Nighthawks, 1942  
Edward Hopper



Figure 51 : Bandeau à défilement horizontal Thèmes et options de tri, collections en ligne Art Institute of Chicago

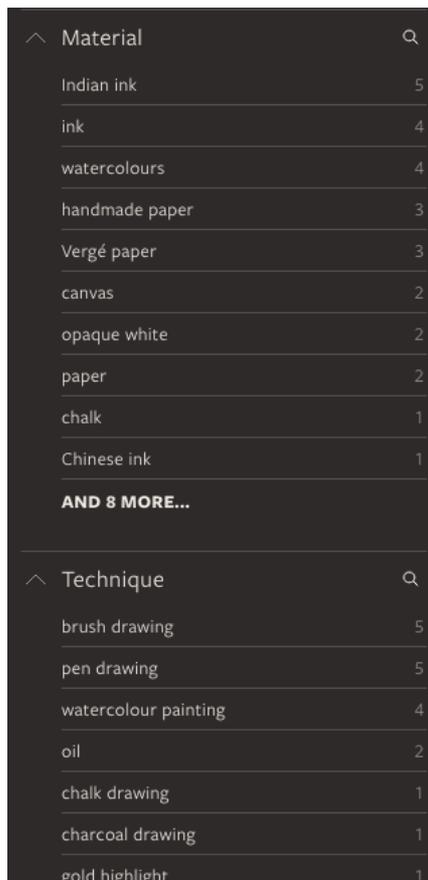


Figure 52 : Filtres Matériaux et Techniques, collections en ligne Städel Museum

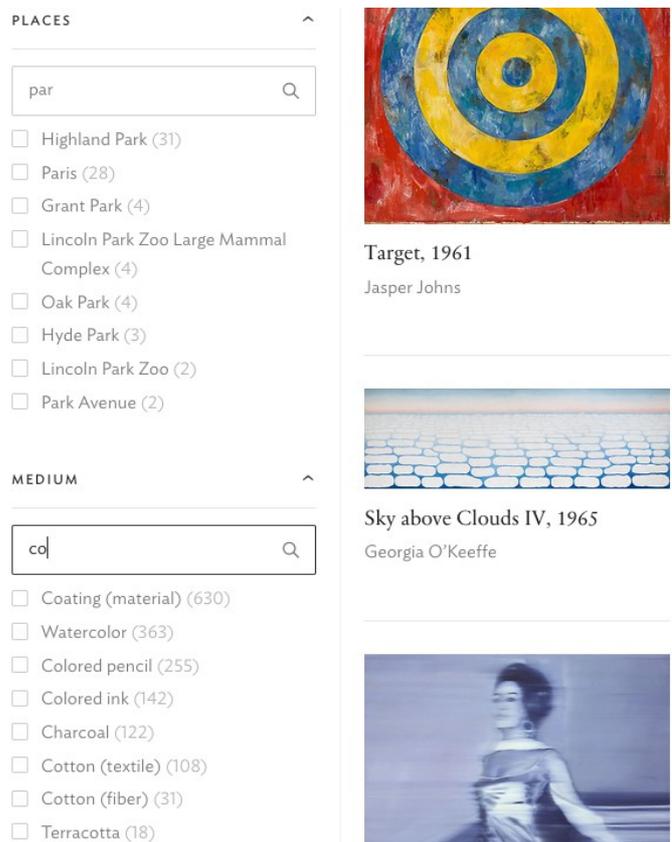


Figure 53 : Filtres Lieux et Matériaux-Techniques, collections en ligne Art Institute of Chicago

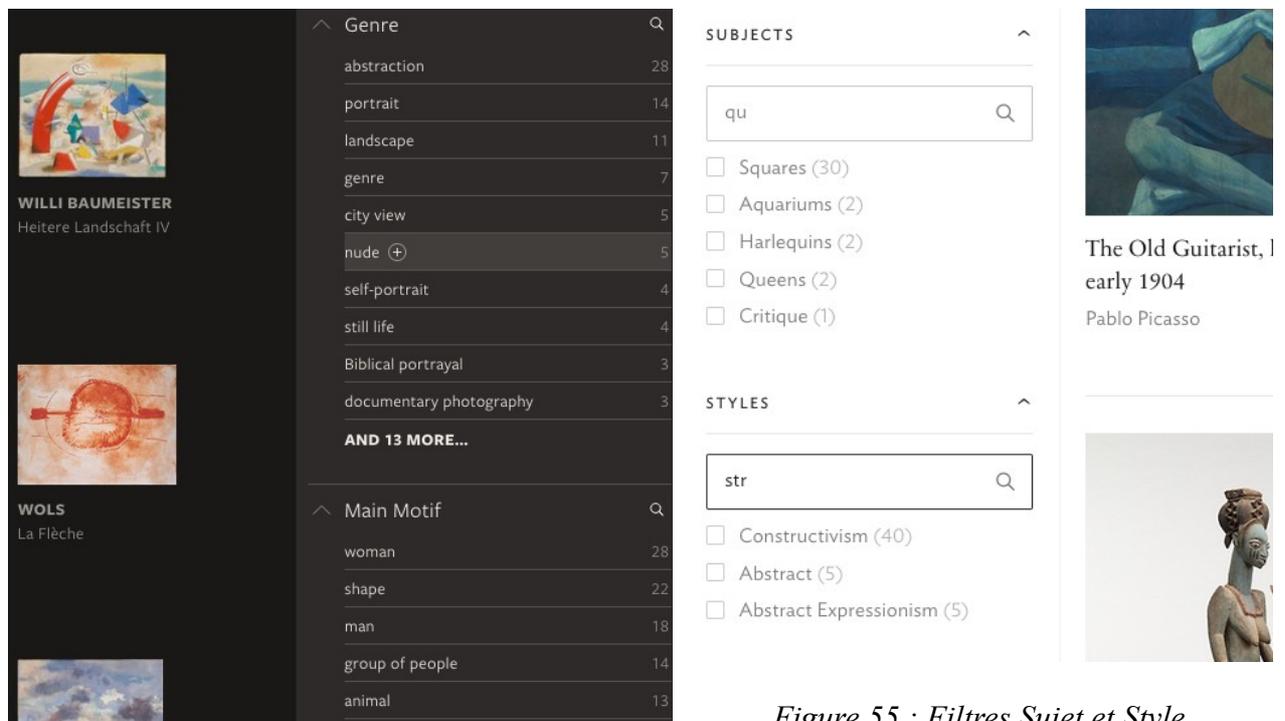


Figure 54 : Filtres Genre iconographique et sujet, collections en ligne Städel Museum

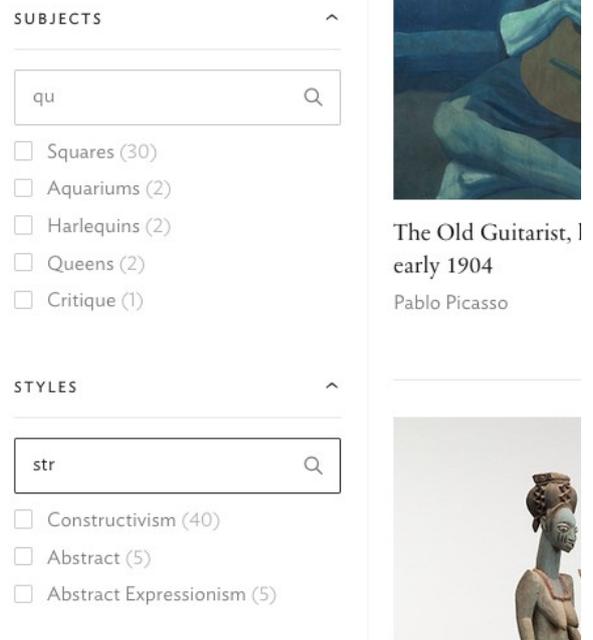


Figure 55 : Filtres Sujet et Style, collections en ligne Art Institute of Chicago

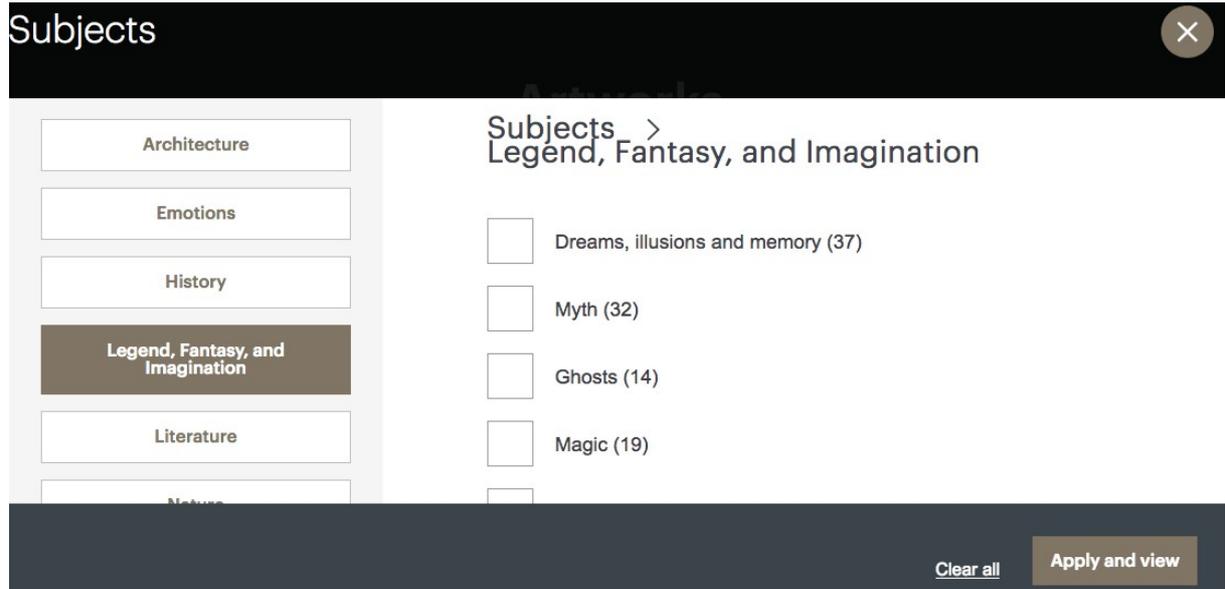


Figure 56 : Filtre Sujet, collections en ligne National Galleries of Scotland

## COLLECTION ONLINE

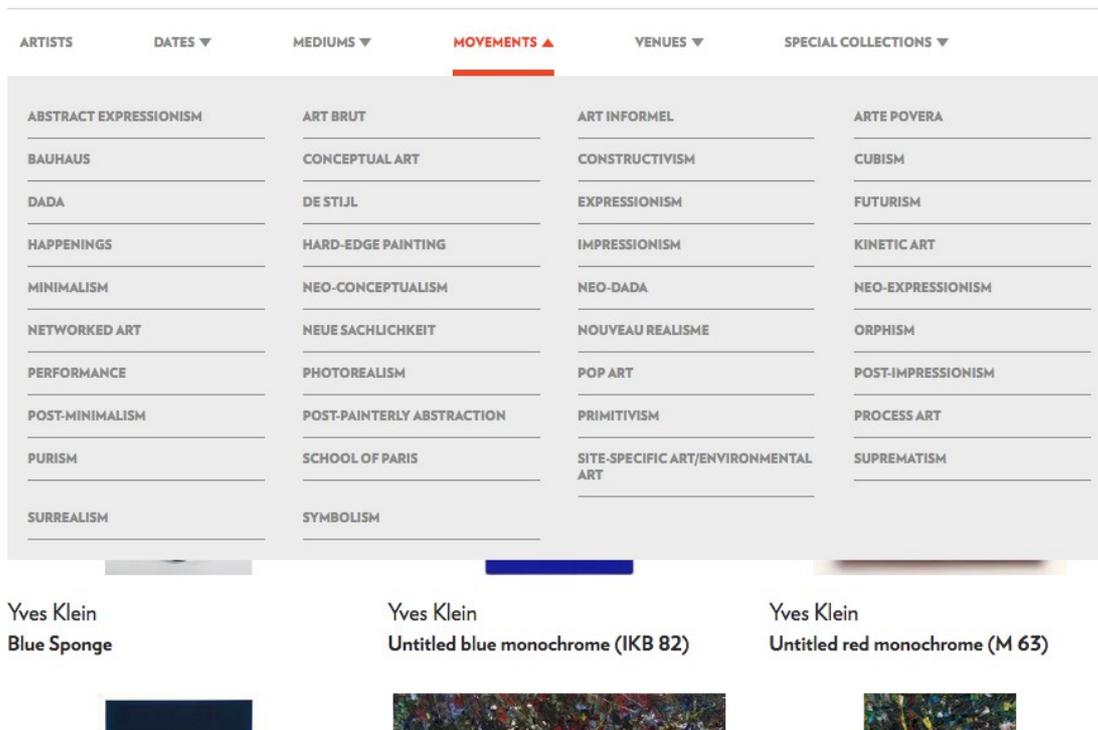


Figure 57 : Filtre Mouvements, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation

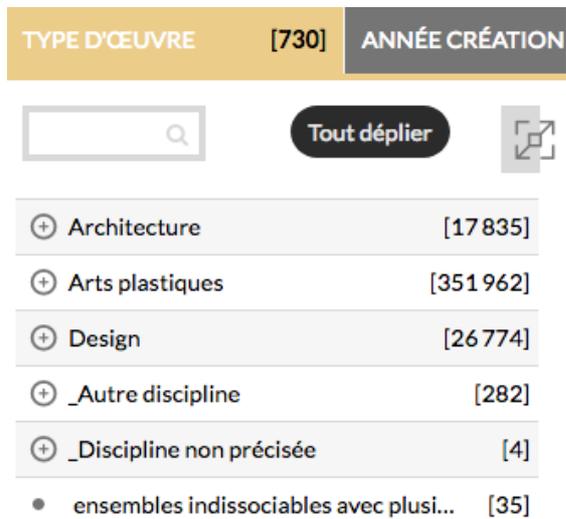


Figure 58 : Filtre Type d'œuvre, Base Commune de Videomuseum

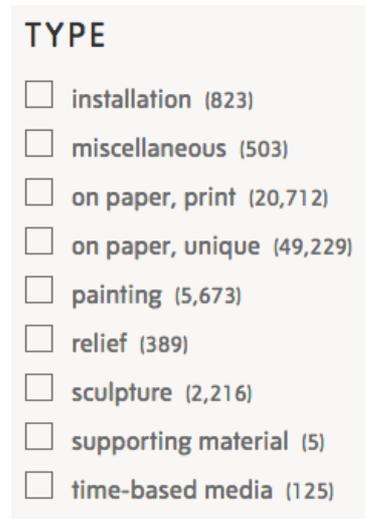


Figure 59 : Filtre Type d'objet, collections en ligne Tate



Figure 60 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Germaine CASSE</b></p> <p>Nationalité française<br/>Paris (France) - ?, ?</p>                                                                                      |   |
| <p><b><i>Fleurs sur la table</i></b><br/>1923</p>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |
| <p>Huile sur toile<br/>130,5 x 97,5 cm<br/>Dimensions avec cadre : 141 x 104 cm<br/>S.B.DR.: Germaine Casse</p>                                                          |                                                                                                                                                                     |
| <p>Mots clés iconographiques : Nature morte sur une table composée des reliefs d'un repas (corbeille de fruits, bouteille de vin, gâteau), dans un atelier d'artiste</p> |                                                                                                                                                                     |
| <p>Achat à l'artiste en 1923<br/>Inv. : FNAC 8118<br/>Centre national des arts plastiques<br/>Ancien numéro dans l'organisme : 8118</p>                                  |                                                                                                                                                                     |
| <p>Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain</p>                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| <p>© droits réservés<br/>Crédit photographique : Yves Chenot</p>                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |



Figure 61 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne Centre national des arts plastiques



Public Domain Download

Print Save object

|                   |                                                                                                                              |                         |                                                                                                                                                                 |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Object type:      | <a href="#">Entwurfszeichnung</a>                                                                                            | Material:               | <a href="#">Pergament, Zeichenkohle</a>                                                                                                                         |
| Collection:       | <a href="#">Grafische Sammlung</a>                                                                                           | Technique:              | <a href="#">Zeichnung</a>                                                                                                                                       |
| Inventory number: | EG1989.1.40                                                                                                                  | Material/Technique:     | <a href="#">Kohle auf Pergament</a>                                                                                                                             |
| Designing:        | <a href="#">Gustav Heinrich Wolff</a> (1886-1934, Künstler/in)<br>↑ <a href="#">GND</a><br>1923, <a href="#">Deutschland</a> | Dimensions:             | Gesamt: Höhe: 17,4 cm; Breite: 21,8 cm                                                                                                                          |
|                   |                                                                                                                              | Marks and Inscriptions: | unbezeichnet                                                                                                                                                    |
|                   |                                                                                                                              | Classification:         | <a href="#">Skizzen (Skizze)</a> , <a href="#">Zeichnung/Grafik</a> , <a href="#">Entwurfszeichnungen</a>                                                       |
|                   |                                                                                                                              | Subject:                | <a href="#">liegender weiblicher Akt</a> , <a href="#">liegende Figur</a> , <a href="#">Skulptur</a> , <a href="#">Plastik</a> , <a href="#">Bildhauerkunst</a> |
|                   |                                                                                                                              | Period/Style:           | <a href="#">Klassische Moderne</a>                                                                                                                              |

Figure 62 : Fiche œuvre avec liens, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe



## Camille CLAUDEL, *L'Homme penché*, vers 1886

Camille Claudel entre dans l'atelier de Rodin en 1883 ou 1884. Elle travaille alors à de nombreuses commandes monumentales reçues par le maître qui la charge notamment de modeler les mains et les pieds des personnages de *La Porte de l'enfer*. C'est à cette période que la jeune artiste réalise plusieurs académies dont *L'Homme penché* qui avoue la même admiration pour la sculpture de Michel-Ange que celle qu'affirme Rodin, par exemple pour son *Penseur*. Malgré sa taille modeste, ce plâtre vibrant et très expressif exprime une intensité et une monumentalité très fortes qui l'imposent parmi les meilleures œuvres de l'artiste. Il est présenté dans toutes les grandes rétrospectives, souvent à côté du *Torse de femme accroupie* dont il est pratiquement le contemporain.

Le personnage ayant posé pour ce nu tendu et compact est un modèle professionnel italien que Claudel partage alors avec Rodin et avec son amie anglaise Jessie Lipscomb. Il donne son nom, *Giganti*, à son buste en bronze que la jeune artiste expose au Salon en 1885 et dont une épreuve fut offerte au Palais des Beaux-Arts de Lille en 1892 par Alphonse de Rothschild. Il prête aussi son visage au personnage masculin de *Sakountala* qui procure à Claudel sa première reconnaissance officielle lors du Salon de 1888. Chez Rodin, on retrouve notamment ses traits très reconnaissables dans la tête de la luxure pour le groupe *L'Avarice et la Luxure*, composé vers 1887-1892.

*Figure 63 : Notice rédactionnelle sur Navigart, collections en ligne Roubaix – La Piscine*

## C. Fonctionnalités sociales et compte utilisateur

★ Gestion de toutes mes sélections [1]

Créer une nouvelle sélection    Nouvelle sélection par import clés Gcoll2    Quitter cette page

| Nom de la sélection | Date de création      | Date de dernière modification | Nombre d'œuvres | Notice associée | Sélection partagée | Actions  |
|---------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------|----------|
| Mémoire             | 22-07-2019   18:50:58 | 22-07-2019   18:51:08         | 3               |                 |                    | Partager |

Figure 64 : Espace personnel, collections en ligne Frac Pays de la Loire



Figure 65 : Service Questions / Réponses, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen



Figure 66 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées

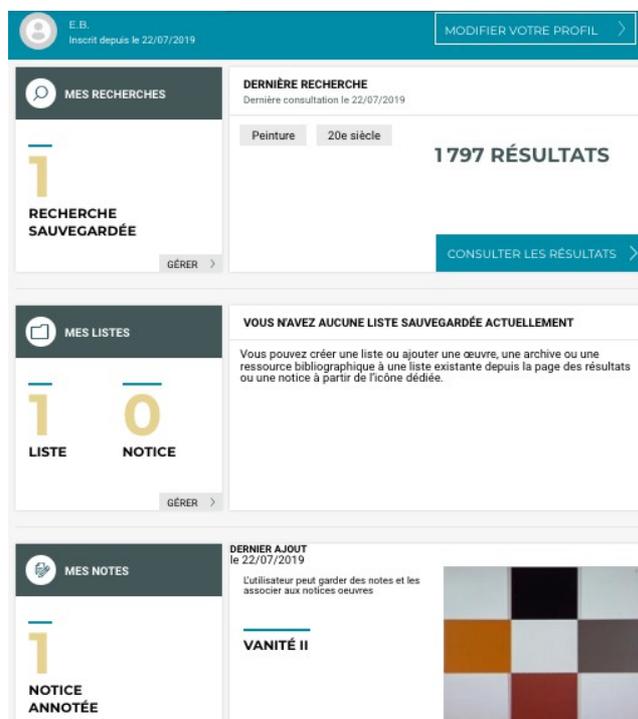


Figure 67 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées



Figure 68 : Fonctionnalité d'annotation depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel

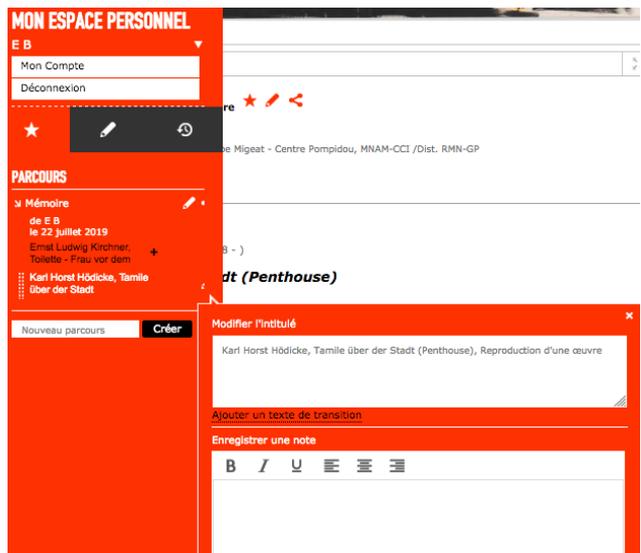


Figure 69 : Espace personnel, Centre Pompidou Virtuel

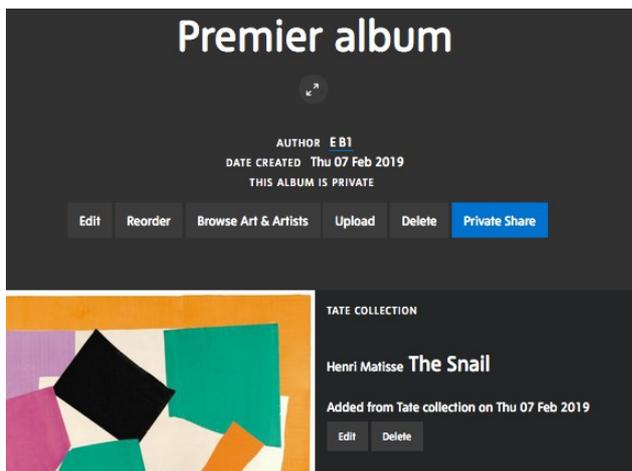


Figure 70 : Visualisation d'album depuis le compte utilisateur, collections en ligne Tate

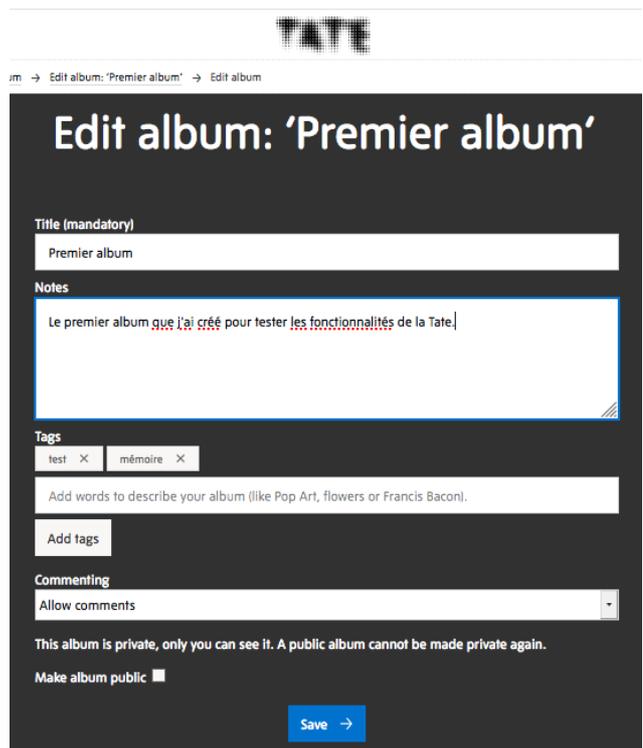


Figure 71 : Espace de modification d'un album, collections en ligne Tate

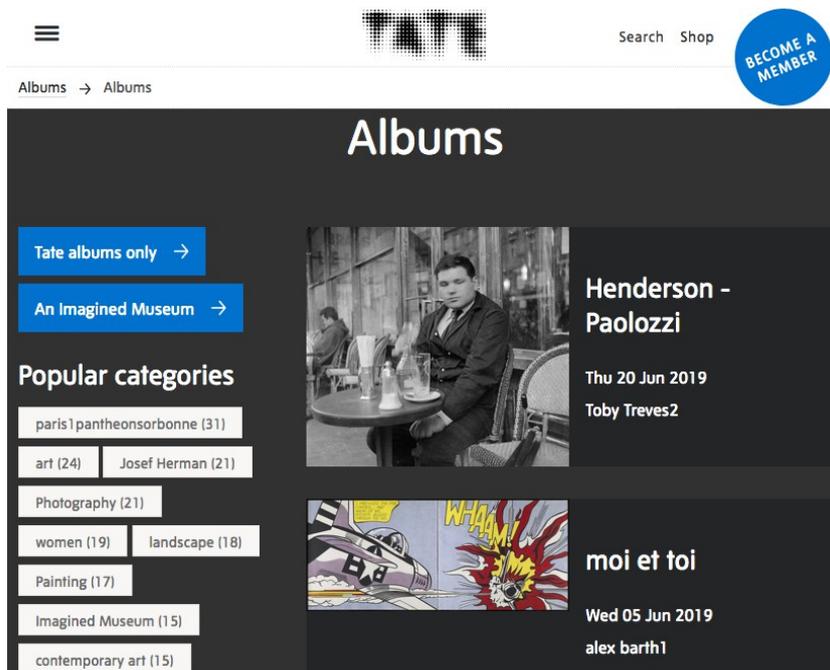


Figure 72 : Albums publiés, collections en ligne Tate

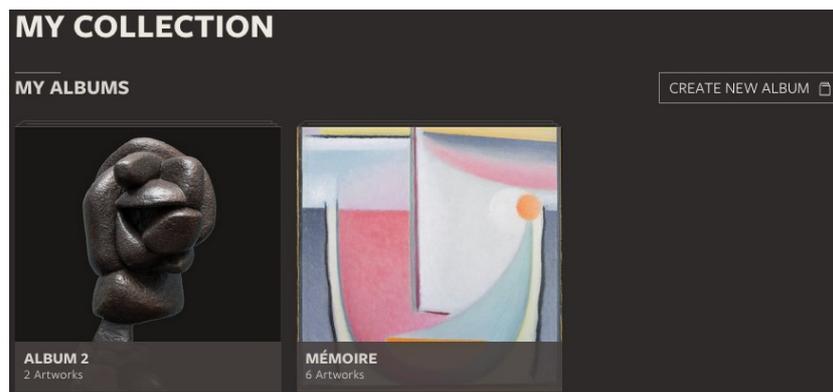


Figure 73 : Albums depuis l'espace personnel, collections en ligne Städel Museum

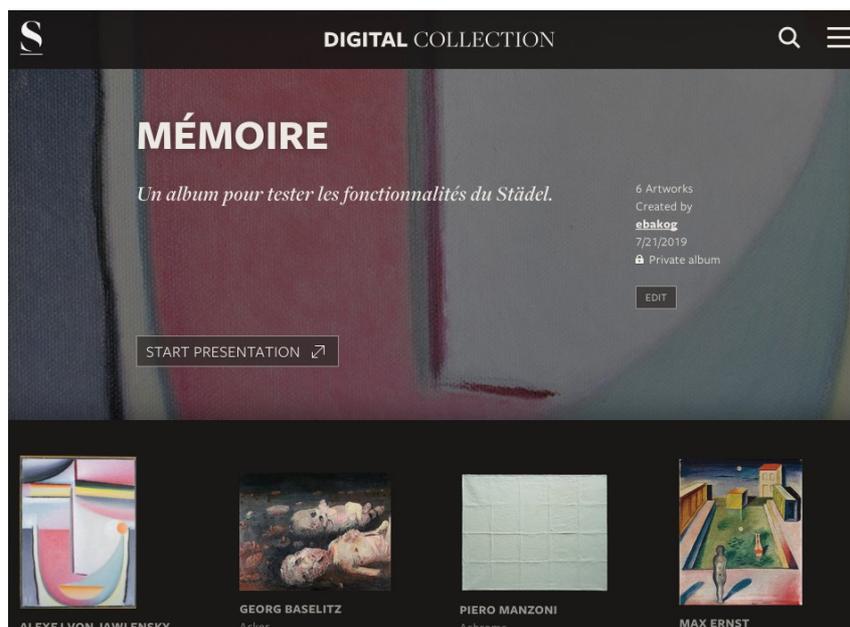


Figure 74 : Visualisation d'album, collections en ligne Städel Museum

This record is a work in progress. If you have additional information or spotted an error, please send feedback to [digital@moma.org](mailto:digital@moma.org).

*Figure 75 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne MoMA*

### Contact us

To request more information about this object, study images, or bibliography, contact the [Ingalls Library Reference Desk](#).

The information about this object, including provenance information, is based on historic information and may not be currently accurate or complete. Research on objects is an ongoing process, but the information about this object may not reflect the most current information available to CMA. If you notice a mistake or have additional information about this object, please email [collectionsdata@clevelandart.org](mailto:collectionsdata@clevelandart.org).

Is something not working on this page? Please email [help.website@clevelandart.org](mailto:help.website@clevelandart.org).

[Request a digital file from Image Services](#) that is not available through CC0, a detail image, or any image with a color bar.

*Figure 76 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The Cleveland Museum of Art*



## Collection Feedback (Getty Museum)

We value your feedback! Please let us know how we can improve the Museum Collection Pages.

*Required fields are marked with an asterisk \**

|                          |                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| * First Name:            | <input type="text" value="First Name"/>                                                                                              |
| * Last Name:             | <input type="text" value="Last Name"/>                                                                                               |
| Organization Name:       | <input type="text" value="Organization Name"/>                                                                                       |
| * E-mail:                | <input type="text" value="name@domain.tld"/>                                                                                         |
| * Confirm e-mail:        | <input type="text" value="name@domain.tld"/>                                                                                         |
| * I have a (select one): | <input type="radio"/> Problem<br><input type="radio"/> Question<br><input type="radio"/> Suggestion<br><input type="radio"/> Comment |
| * Your feedback:         | <input type="text" value="Please describe your issue."/>                                                                             |

*Figure 77 : Formulaire de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The J. Paul Getty Museum*

MY GALLERY **COMMENT** TAG ORDER PHOTOGRAPHY\*

VIEW COMMENTS

No comments have been posted yet.

ADD A COMMENT

Your name  Subject

Comment \*

I'm not a robot  reCAPTCHA Privacy - Terms

Add Comment

Figure 78 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County Museum of Art

MY GALLERY **COMMENT** **TAG** ORDER PHOTOGRAPHY\*

CURRENT TAGS

This item has not been tagged yet.

ADD TAGS

Add Tags

Separate each tag with a colon: painting, portrait.

Or join words together in one tag by using a space: Brooklyn Museum.

Figure 79 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County Museum of Art

Reproduction d'une œuvre

Crédit photographique : © Philippe Migonnet © Adagp, Paris

+ lire la suite

À propos de l'œuvre

**Andrea Branzi** (1938 - )

**Dolmen 6**  
2014

Ajouter une contribution

Envoyer

Figure 80 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel

Andrea Branzi - Design - Francis Bacon - Galet - Mantra - Mégalithe - Plexiglas - Pâte à modeler

Ecrire un mot-clé  ? Type

Commentaire

Proposer la suppression Valider Quitter

Modifier/ajouter

Figure 81 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel

» THÉSAURUS

... Chercher un mot-clé :

|                                                       |                      |
|-------------------------------------------------------|----------------------|
| Epoque <b>bleue</b>                                   | <i>Nom commun</i>    |
| Philippe Starck - La main <b>bleue</b> , Paris (1976) | <i>Titre d'œuvre</i> |
| Période <b>bleue</b>                                  | <i>Nom commun</i>    |
| International Klein Blue (IKB)                        | <i>Nom commun</i>    |
| Michel Fokine - Le Dieu <b>bleu</b> (1912)            | <i>Titre d'œuvre</i> |
| <b>Bleu</b> (fond)                                    | <i>Nom commun</i>    |
| Casque <b>bleu</b> (représenté)                       | <i>Nom commun</i>    |
| <b>Bleu</b> de travail                                | <i>Nom commun</i>    |
| Filtre <b>bleu</b>                                    | <i>Nom commun</i>    |
| Fond <b>bleu</b>                                      | <i>Nom commun</i>    |
| <b>Bleu</b>                                           | <i>Nom commun</i>    |

|                                                                                                                                                                                 |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| » <b>Bleu</b>                                                                                                                                                                   | <i>Nom commun</i> |
| URI : <a href="http://www.centrepompidou.fr/graphs/thesaurus/12bbd9846d51a4f3239e5f72c150eb7">http://www.centrepompidou.fr/graphs/thesaurus/12bbd9846d51a4f3239e5f72c150eb7</a> |                   |
| Autres libellés :                                                                                                                                                               |                   |
| <b>Bleu</b> (couleur)                                                                                                                                                           |                   |
| Nombre d'occurrences : <b>538</b> dont Musée <b>(505)</b> , Médiations <b>(13)</b> , Boutique <b>(11)</b> , Audiovisuel <b>(10)</b> , Archives <b>(5)</b> , Agenda <b>(4)</b>   |                   |

Figure 82 : Consultation du thésaurus depuis l'espace personnel, Centre Pompidou Virtuel

## IV. Contenus

Tableau 14 : Médias et métadonnées principales de la fiche œuvre

| Type de contenu                                                                   | Forme sur Navigart                                                 | Autres solutions..                                                                                                                    | .. préférées par                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Média</b>                                                                      |                                                                    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Image</b>                                                                      | Image BD téléchargeable                                            | Image HD zoomable et téléchargeable si domaine public, non téléchargeable si sous droits<br>Image HD zoomable et téléchargeable en BD | The Cleveland Museum of Art<br>Rijksmuseum<br>National Gallery                                                                                                                                                         |
| <b>Fichier vidéo/audio (œuvre)</b>                                                | Fichier consultable depuis la fiche œuvre                          |                                                                                                                                       | Aucun site consulté ne propose ce type de contenu                                                                                                                                                                      |
| <b>Métadonnées</b>                                                                |                                                                    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Artiste (nom, date et lieu de naissance)</b>                                   | Texte                                                              | Lien vers la fiche artiste<br>Lien vers une recherche avec ce critère                                                                 | Art Institute of Chicago<br>The Solomon R. Guggenheim Foundation<br>Museum of Modern Art New York<br>Tate<br>Kunsthistorisches Museum<br>Dallas Museum of Art                                                          |
| <b>Titre, N° d'inventaire, Description, Inscriptions, Anciennes appartenances</b> | Texte                                                              |                                                                                                                                       | Format similaire sur tous les sites consultés                                                                                                                                                                          |
| <b>Type d'objet</b>                                                               | Texte                                                              | Lien vers une recherche avec ce critère                                                                                               | Museum of Modern Art New York<br>The Cleveland Museum of Art<br>Städel Museum<br>Galerie Tretyakov                                                                                                                     |
| <b>Date de création</b>                                                           | Texte                                                              | Lien vers une recherche avec ce critère                                                                                               | Art Institute of Chicago                                                                                                                                                                                               |
| <b>Matériaux et techniques</b>                                                    | Texte                                                              | Lien vers une recherche avec ces mots-clés<br>Lien vers la fiche du terme                                                             | Dallas Museum of Art<br>Whitney Museum of American Art<br>Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg<br>Tate                                                                                                                 |
| <b>Mots-clés mouvement, sujet, iconographie</b>                                   | Texte                                                              | Lien vers une requête avec ces mots-clés                                                                                              | Galerie Tretyakov<br>Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg<br>Städel Museum<br>Tate                                                                                                                                     |
| <b>Lieu de création</b>                                                           | -                                                                  | Lien vers une recherche avec ce critère                                                                                               | Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg<br>Museum Boijmans Van Beuningen                                                                                                                                                  |
| <b>Mode et année d'acquisition</b>                                                | Texte                                                              | Lien vers une recherche avec ce critère                                                                                               | The Cleveland Museum of Art<br>Whitney Museum of American Art                                                                                                                                                          |
| <b>Département/secteur collections</b>                                            | -                                                                  | Lien vers une recherche avec ce critère                                                                                               | Museum Boijmans Van Beuningen<br>Dallas Museum of Art<br>Metropolitan Museum of Art<br>Städel Museum                                                                                                                   |
| <b>Droits, crédits, commande d'image</b>                                          | Texte<br>Lien vers le site de l'agence photographique de la RMN-GP | Lien vers licence ouverte<br>Lien vers les conditions d'utilisation<br>Formulaire de commande en ligne                                | Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg<br>Rijksmuseum<br>Whitney Museum of American Art<br>Galerie Tretyakov<br>Royal Academy<br>Los Angeles County Museum of Art<br>Art Gallery of Ontario<br>Detroit Institute of Arts |
| <b>Localisation</b>                                                               | Texte                                                              | Lien vers une recherche avec ce critère<br>Lien vers le plan<br>Lien vers la salle sur le plan interactif                             | Pinacothèque Brera<br>Dallas Museum of Art<br>Rijksmuseum<br>Phillips Collection<br>Los Angeles County Museum of Art<br>Kunsthistorisches Museum<br>National Gallery                                                   |
| <b>Expositions</b>                                                                | Texte                                                              | Lien vers une recherche avec ce critère                                                                                               | Museum Boijmans Van Beuningen                                                                                                                                                                                          |
| <b>Bibliographie</b>                                                              | Texte et lien vers la notice bibliothèque                          |                                                                                                                                       | Format similaire sur tous les sites consultés                                                                                                                                                                          |

Tableau 15 : Enrichissements de la fiche œuvre

| Type de contenu                                                                 | Forme sur Navigart                                                | Autres formes..                                                                                                         | .. préférées par                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Enrichissements liés à une œuvre</b>                                         |                                                                   |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Description du contexte de production et du sens de l'œuvre</b>              | Lien vers notice rédactionnelle consultable depuis la fiche œuvre | Texte affiché sous ou à côté de l'image                                                                                 | Museum Boijmans Van Beuningen<br>Whitney Museum of American Art<br>Los Angeles County Museum of Art<br>Tate                                                                                          |
| <b>Autres œuvres de l'artiste</b>                                               | -                                                                 | Galerie d'images                                                                                                        | Metropolitan Museum of Art<br>LaM                                                                                                                                                                    |
| <b>Oeuvres similaires ou associées</b>                                          | -                                                                 | Galerie d'images                                                                                                        | Dallas Museum of Art<br>Museum Boijmans Van Beuningen<br>Tate                                                                                                                                        |
| <b>Vidéos associées</b>                                                         | Lien vers vidéo consultable depuis la fiche œuvre                 | Vignette vidéo                                                                                                          | Museum of Modern Art New York<br>Tate                                                                                                                                                                |
| <b>Extrait de l'audioguide</b>                                                  | -                                                                 | Fichier sonore consultable depuis la fiche œuvre                                                                        | Museum Boijmans Van Beuningen<br>Rijksmuseum<br>Städel Museum                                                                                                                                        |
| <b>Autres fichiers sonores associés</b>                                         | Fichier sonore consultable depuis la fiche œuvre                  |                                                                                                                         | Format similaire sur tous les sites consultés                                                                                                                                                        |
| <b>Ressources numériques externes</b>                                           | Lien                                                              |                                                                                                                         | Format similaire sur tous les sites consultés                                                                                                                                                        |
| <b>Vues en salle</b>                                                            | -                                                                 | Galerie d'images                                                                                                        | Museum of Modern Art New York                                                                                                                                                                        |
| <b>Visite virtuelle</b>                                                         | -                                                                 | Lien vers visite virtuelle                                                                                              | National Gallery                                                                                                                                                                                     |
| <b>Permalien de la fiche œuvre</b>                                              | -                                                                 | Lien                                                                                                                    | Kunsthistorisches Museum                                                                                                                                                                             |
| <b>Enrichissements liés à plusieurs œuvres</b>                                  |                                                                   |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dossiers thématiques, essais</b>                                             | Lien vers notice rédactionnelle consultable depuis la fiche œuvre | Lien vers la page de l'article                                                                                          | Dallas Museum of Art<br>Art Institut of Chicago                                                                                                                                                      |
| <b>Site de l'artiste</b>                                                        | Lien                                                              |                                                                                                                         | Aucun site consulté ne propose ce type de contenu                                                                                                                                                    |
| <b>Notice biographique de l'artiste</b>                                         | Lien vers notice rédactionnelle consultable depuis la fiche œuvre | Premières lignes de la biographie et lien vers la fiche artiste<br><br>Lien vers la fiche artiste<br><br>Champ dépliant | National Galleries of Scotland<br>Musée du Prado<br><br>Art Institute of Chicago<br>The Solomon R. Guggenheim Foundation<br>Museum of Modern Art New York<br>Tate<br><br>The Cleveland Museum of Art |
| <b>Termes (matériaux, techniques, styles, écoles, mouvements, iconographie)</b> | -                                                                 | Lien vers la page de la notice                                                                                          | Dallas Museum of Art<br>Tate                                                                                                                                                                         |

## A. Les médias

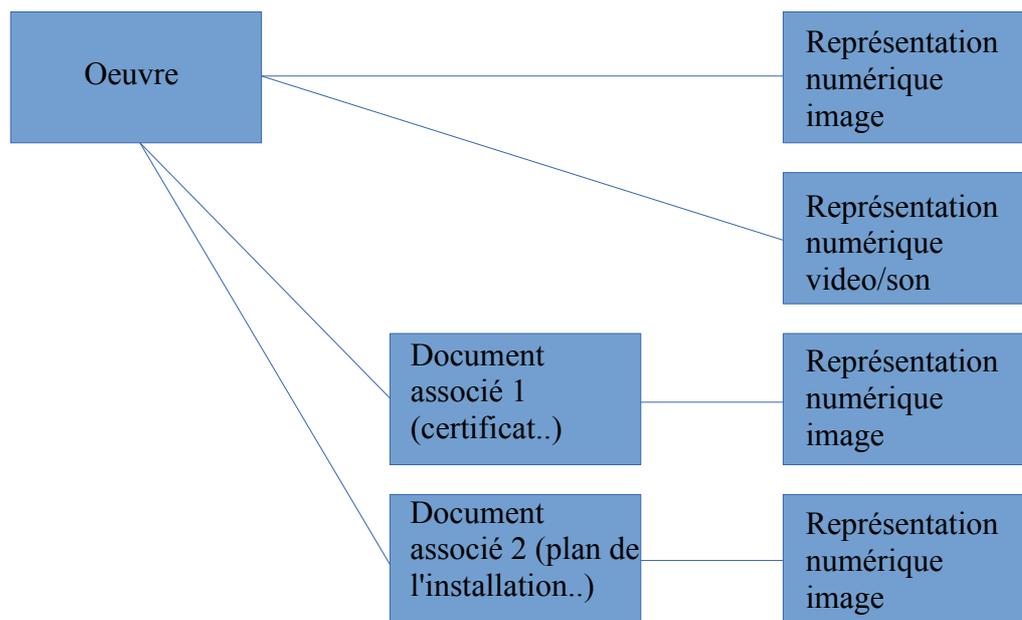


Figure 83 : Schéma des relations entre œuvre, documentation et reproductions numériques  
Source : Sam Coppens et Erik Mannens, *D3.2 Recommendations on Contextualisation and Enrichment of Contemporary Art*, version 1.1, p.23-24, 2012, mis à jour le 17 janvier 2013.

Claude RUTAULT  
Nationalité française  
1941, Les Trois-Moutiers (Vienne, France)

**toiles à l'unité, 1973 / légendes, 1985**  
1973 - 1985  
Présentations 1989, 1990, 1996, 2000, 2005, 2012, 2015, 2016, (actualisation) 2017

Peinture, Peinture murale  
Six toiles standards tendues sur châssis : trois toiles rectangulaires (figure, marine, paysage), une toile carrée, une toile ronde et une toile ovale : chaque toile est accompagnée d'une petite toile standard intitulée légende. Toutes sont peintes de la même couleur que le mur qui les reçoit.  
Peinture acrylique sur toile  
Dimensions variables

Mots clés iconographiques : mur, châssis, salle d'exposition, cartel  
Mots clés sujet : éphémère, isochromie, couleur, in situ, temporalité

Achat 1988  
Inv. : AM 1988-1063

© Claude Rutault  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP  
Légende image : Installation dans Big Bang, 2005-2006, niveau 5  
Référence image : 4N01287

6/7

Figure 84 shows a digital record of an artwork. On the left is a metadata panel with text in French detailing the artist (Claude RUTAUULT), the work's title ('toiles à l'unité, 1973 / légendes, 1985'), dates, exhibition history, description, and acquisition information. On the right is a photograph of the artwork in a gallery setting, featuring a bright yellow wall with several framed canvases of various shapes (rectangular, square, round, oval) and a door. Below the photo is a navigation bar with a series of small thumbnail images and a '6/7' indicator. At the bottom right, there are icons for zooming and navigating through the image gallery.

Figure 84 : Fiche d'œuvre à protocole avec légende image, collections en ligne MNAM-CCI

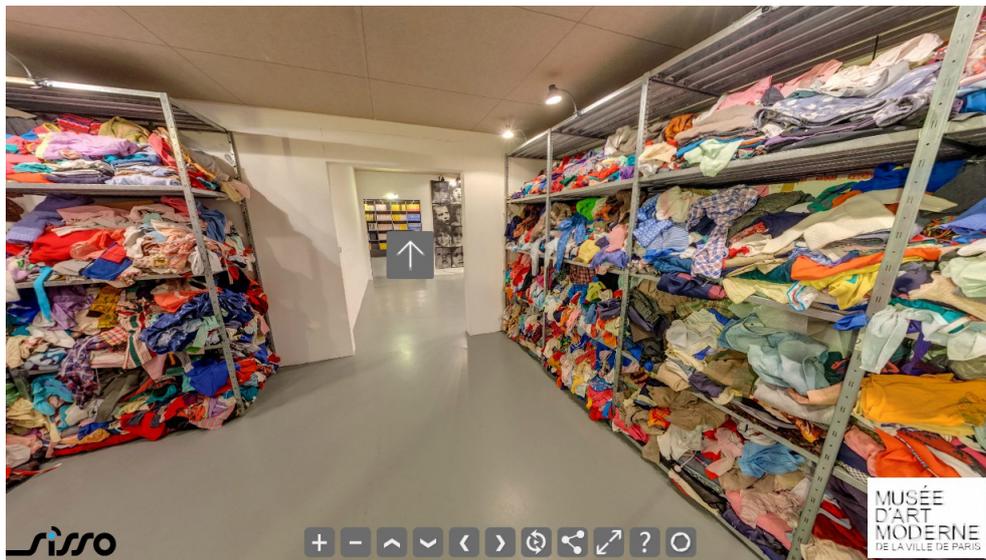


Figure 85 : Vue en 360° d'œuvre immersive, collections en ligne du Musée d'art moderne de la ville de Paris

4 / 27856 "Nom artiste" = **BORLAND Christine**

AVEC UNE IMAGE AU MOINS [4]

| COLLECTION | [1] | NOM ARTISTE | [1] | ANNÉE CRÉATION | [1] | TYPE D'ŒUVRE | [3] | ANNÉE ACQUISITION | [1] | M |
|------------|-----|-------------|-----|----------------|-----|--------------|-----|-------------------|-----|---|
|------------|-----|-------------|-----|----------------|-----|--------------|-----|-------------------|-----|---|

Oeuvre en 3 dimensions

© droits réservés

**Christine BORLAND** ☆

T'avais-je requis dans mon argile, ô Créateur, de me mouler en homme ? T'ai-je sollicité de me tirer des ténébræ ou de [ ... ]

Frac Occitanie Montpellier

1 son et 1 image

Figure 86 : Vue sommaire de fiche d'œuvre sonore, Les Collections des Frac

**Boris ACHOUR** ☆

Nationalité française  
Marseille (Bouches-du-Rhône, France), 1966  
Vit et travaille à Paris (Paris, France)  
Site Internet de l'artiste

**Conatus**  
ensemble (dissociable)

Pas d'image pour l'ensemble

Inv. : 011100801\_014020702

Frac des Pays de la Loire

Détail des 2 éléments Déplier tous les éléments

1 **Conatus : La nuit du danseur** ☆

2009

Vidéo  
Vidéo HD, couleur, son, 16/9  
durée: 4' 10"  
Tirage : 2/5 + 3 EA

Achat à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois en 2011  
Inv. : 011100801

Frac des Pays de la Loire

© Boris Achour

Expositions

0:04 / 1:00

1/2

Figure 87 : Fiche d'œuvre audiovisuelle, collections en ligne Frac Pays de la Loire



**Bill Fontana**  
*Terminal Sound*  
c. 2006

Not on view

Medium  
CD

Dimensions  
cover: 4 7/8 x 4 7/8" (12.4 x 12.4 cm)

Credit  
Committee on Prints and Illustrated Books Fund

Object number  
854.2013.105

Associated work  
[Steven Leiber Audio Collection](#)

Department  
Drawings and Prints

This work is part of  
[an associated work with 337 other works online.](#)

[Bill Fontana](#) has [1 work online.](#)

There are [452 audio works online.](#)

Licensing [v](#)

Feedback [v](#)

*Figure 88 : Fiche d'œuvre sonore, collections en ligne du MoMA*

## B. Les métadonnées

**ALEXEJ VON JAWLENSKY**  
Painter, draughtsman and officer

**LIFE**  
**WORKS**  
**BIOGRAPHY**  
**RELATIONSHIPS**  
**ASSOCIATED WORKS**

Born  
1864 in Torzhok

Died  
1941 in Wiesbaden

**2 WORKS BY ALEXEJ VON JAWLENSKY**

  
Still Life with a Purple Bowl  
1912

  
Abstract Head: Symphony in P..  
1929

**BIOGRAPHY**

Born in 1864 near Torschok, Alexej von Jawlensky became a tsarist officer before he was able to realise his dream of an artistic career. Beginning in 1889, while still serving in the military, he studied at the academy in St Petersburg, and in 1892 he met Marianne von Werefkin. In 1896 he left the military and moved to Munich, where he became a friend of Wassily Kandinsky and Gabriele Münter. In 1909 he was a co-founder of the Neue Künstlervereinigung, the New Artists' Association in Munich and

[READ MORE](#)

**PERSONS CONNECTED TO ALEXEJ VON JAWLENSKY**

**MARIA CASPAR-FILSER** Friend (female)  
**PHILIPP HARTH** Friend (male)  
**WASSILY KANDINSKY** Friend (male)  
**AUGUST MACKE** Friend (male)  
**OTTO RITSCHL** Friend (male)

**GROUPS AND INSTITUTIONS ALEXEJ VON JAWLENSKY BELONGS TO**

**BLAUER REITER** Artists' association  
**THE BLUE FOUR** Artists' association  
**NEW SECESSION** Artists' association  
**FREIE KÜNSTLERSCHAFT WIESBADEN** Artists' association  
**NEW ARTISTS' ASSOCIATION MUNICH** Artists' association  
**NOVEMBER-GRUPPE** Artists' association

**WORKS ASSOCIATED WITH ALEXEJ VON JAWLENSKY**

  
**HERMANN GLÖCKNER**  
En face

Figure 89 : Fiche Artiste, collections en ligne Städel Museum

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p><b>Marina ABRAMOVIC</b><br/>Nationalité yougoslave<br/>1946, Belgrade (Yougoslavie (avant 1991))</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ☆ ☰ |
| <p><b>Biographie</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ☰   |
| <p><b>Bibliographie</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ☰   |
| <p><b>Expositions de l'artiste (sélection)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ☰   |
| <p><b><i>Boat Emptying, Stream Entering ; White Dragon : Standing, Red Dragon : Sitting, Green Dragon : Lying</i></b><br/><b><i>(Vider son bateau, entrer dans le courant; Dragon blanc : debout, Dragon rouge : assis, Dragon vert : couché)</i></b><br/>1989</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| <p>Installation<br/>3 objets dont le public est prié de faire usage jusqu'à transmission de l'énergie : Dragon blanc : se tenir debout, la tête repose sur un oreiller de quartz, regarder par terre; Dragon rouge : s'asseoir, la tête repose sur un oreiller de quartz, le regard droit devant; Dragon vert : s'allonger, la tête repose sur un oreiller de quartz, le regard en l'air<br/>Cuivre patiné, quartz, obsidienne<br/>Dimensions des 3 objets:<br/>1) assis : 250 x 52,5 x 35 cm<br/>2) debout : 250 x 52,5 x 46 cm<br/>3) couché : 52,5 x 250 cm<br/>Tirage : 1/3<br/>En 2004, l'artiste a demandé que chacun des 3 éléments soit dorénavant accompagné des instructions documentaires sur son usage par le public :<br/>-un texte signalant le titre spécifique de l'élément et son mode d'emploi<br/>-une photographie démonstrative de l'usage de l'élément</p> |     |
| <p>Mots clés iconographiques : objet, support<br/>Mots clés sujet : interactivité, purification, énergie, matériau, Grande Muraille de Chine, praticable, performance</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |



Figure 90 : Fiche œuvre avec biographie, bibliographie et expositions de l'artiste, collections en ligne MNAM

|                                                                                                                           |                                                                                     |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <p><b>Marina ABRAMOVIC</b><br/>Nationalité yougoslave<br/>1946, Belgrade (Yougoslavie (avant 1991))</p>                   |  | <p>☰ ☰ ☰ ☆</p> |
| <p><b>Biographie</b></p>                                                                                                  |                                                                                     |                |
| <p><b>Bibliographie</b></p>                                                                                               |                                                                                     |                |
| <p><b>Expositions de l'artiste (sélection)</b></p>                                                                        |                                                                                     |                |
| <p><b><i>Boat Emptying, Stream Entering ; White Dragon : Standing, Red Dragon : Sitting, Green Dragon : Lying</i></b></p> |                                                                                     |                |

**Abramovic Marina**

En exerçant son art, Marina Abramovic, née le 30 novembre 1946 à Belgrade, atteint un niveau existentiel qu'elle a trouvé au plus profond de son être grâce à une remise en question de son mental et à l'expérience de l'inanité, comme si elle était empreinte des médiations bouddhistes. Avant de se mettre à l'art de performance, elle dessinait, peignait (des accidents de camions, entre autre) et écrivait. Au début des années 70, elle installe des studios d'enregistrement dans lesquels elle

Figure 91 : Fiche œuvre avec notice biographique de l'artiste ouverte, collections en ligne MNAM

358 / 397279

" Mots dans la rubrique collaborateurs"= **susse\***  
Affinez en tapant votre complément de recherche ou en utilisant

tout effacer

Figure 92 : Recherche dans la rubrique collaborateurs, Base Commune de Videomuseum

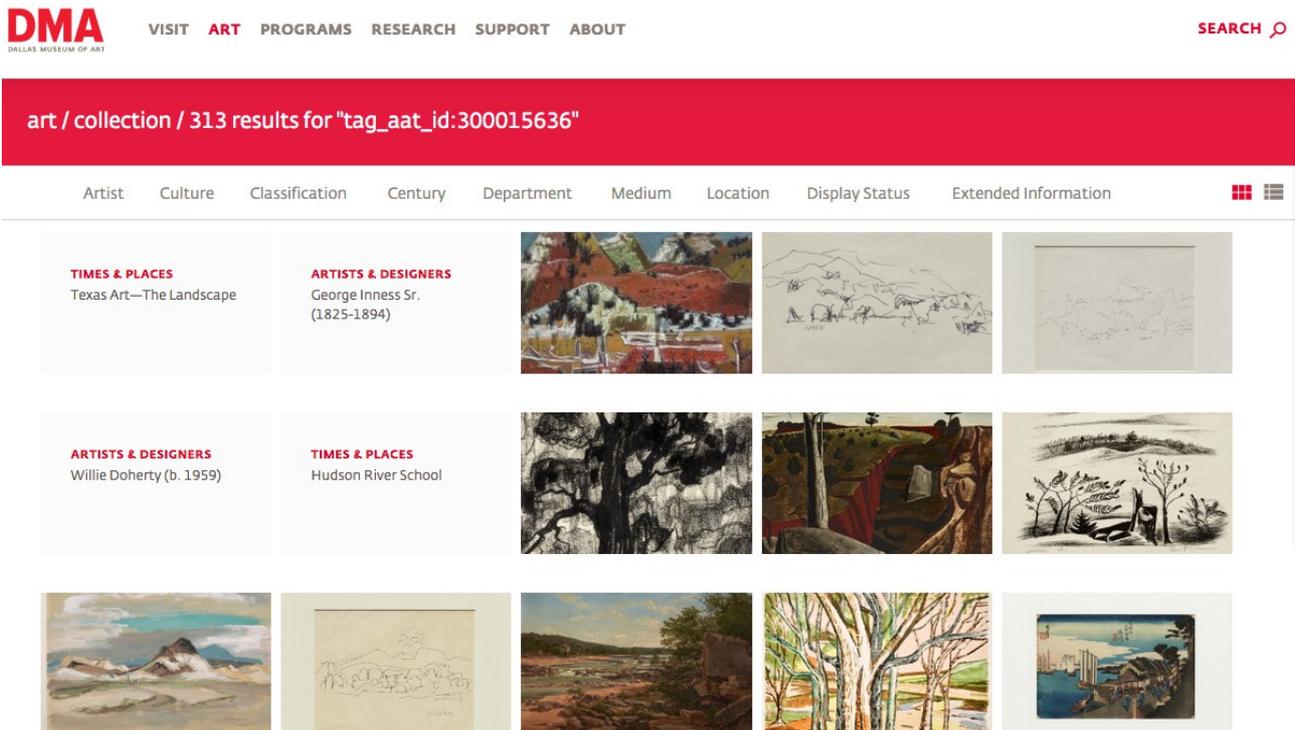


Figure 93 : Indexation de fiches œuvres, fiches artistes et notices rédactionnelles avec l'Art & Architecture Thesaurus (AAT), collections en ligne du Dallas Museum of Art  
Premiers résultats obtenus en cliquant sur le tag « landscapes (representations) » depuis une notice rédactionnelle.

| WORK DATA                           |                                                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ^ Basic Information                 |                                                                               |
| Title                               | Ähre I - dithyrambisch (Original Title)                                       |
| Title Translation                   | Ear I - Dithyrambic                                                           |
| Painter                             | <a href="#">MARKUS LÜPERTZ</a>                                                |
| Period Produced                     | <a href="#">20TH CENTURY</a>                                                  |
| School                              | <a href="#">FIGURATIVE PAINTING</a>                                           |
| Object Type                         | <a href="#">PAINTING (ARTWORK)</a>                                            |
| Physical Description                | Emulsion paint on canvas                                                      |
| Material                            | <a href="#">CANVAS</a>                                                        |
| Technique                           | <a href="#">DISPERSION</a>                                                    |
| ^ Property and Acquisition          |                                                                               |
| Institution                         | <a href="#">STÄDEL MUSEUM</a>                                                 |
| Administration                      | <a href="#">CONTEMPORARY ART 1945-PRESENT</a>                                 |
| Collection                          | <a href="#">PERMANENT LOAN</a>                                                |
| Picture Copyright                   | © VG Bild-Kunst, Bonn 2019                                                    |
| Acquisition                         | Deutsche Bank Collection at the Städel Museum                                 |
| WORK CONTENT                        |                                                                               |
| ^ Motifs and References             |                                                                               |
| Genre                               | <a href="#">PLANT DEPICTION</a>                                               |
| Main Motif                          | <a href="#">PLANT</a>                                                         |
| Associated Persons and Institutions | <a href="#">DEMETER</a> <a href="#">DIONYSIUS</a> <a href="#">ANDY WARHOL</a> |
| ^ Iconclass                         |                                                                               |
| Primary                             | <a href="#">4711111</a> ears of corn                                          |
|                                     | <a href="#">22C4(YELLOW)</a> colours, pigments, and paints: yellow            |
|                                     | <a href="#">22C4(GREY)</a> colours, pigments, and paints (GREY)               |

Figure 94 : Fiche œuvre avec métadonnées sous forme de mots-clés cliquables, issus de vocabulaires contrôlés, collections en ligne Städel Museum

## C. Enrichissements et éditorialisation des contenus



© Crédit photo: BERNARD PHILIP



### Fernand LÉGER

1891, Argentan (Orne, France) - 1955, Gif-sur-Yvette (Seine-et-Marne, France)

#### Le mécanicien 1918



La tête tournée de côté, le bras rebattu sur la poitrine, Le Mécanicien de Fernand Léger a l'attitude d'une divinité égyptienne. Ni le décor, ni ses vêtements ne permettent de l'identifier comme un travailleur en action. C'est la composition elle-même qui le situe dans le monde industriel : les membres rutilants, assemblés comme les pièces d'un automate, se détachent sur un fond presque abstrait où l'on devine les pièces d'une machine. Les lignes courbes du corps contrastent avec les lignes verticales et horizontales du décor. Fernand Léger pousse aussi au maximum le contraste des couleurs : il juxtapose le noir et blanc ainsi que des couleurs vives, réduites au rouge, au jaune et au bleu. Il cherche à traduire le rythme de la vie moderne, envahie par la machine et la publicité. La figure humaine, en 1918, y est presque invisible, puisque Le Mécanicien en est le seul exemple. Il existe une deuxième version de ce tableau, réalisée deux ans plus tard et conservée à la Galerie nationale du Canada. Plusieurs détails modifient la scène : quelques courbes sont glissées dans le décor et une volute de fumée s'échappe de la cigarette. Le personnage est habillé d'un maillot de corps et sa peau prend une teinte plus chaude. Ces différences accentuent le réalisme de la composition mais neutralisent un peu la radicalité de la première version. Celle-ci a été achetée par Jean Masurel au milieu des années 1920, avant d'être échangée, vingt ans plus tard et à regret, contre un papier collé de Georges Braque. Son oncle Roger Dutilleul rachète immédiatement le tableau afin de le réintégrer dans la collection familiale.

Dépôt Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Huile sur toile

65 x 94 cm

Ancienne donation Geneviève et Jean Masurel, 1979 Donation en 1994 Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle Dépôt au LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

AM 1994-421

© Adagp, Paris

Anciennes appartenances >

Inscriptions >

Bibliographie >

#### Autres œuvres de cet artiste

[Voir toutes les œuvres.](#)



Figure 95 : Fiche œuvre avec bloc « Autres œuvres de cet artiste » sous forme de galerie, collections en ligne LaM

#### YOU MIGHT LIKE

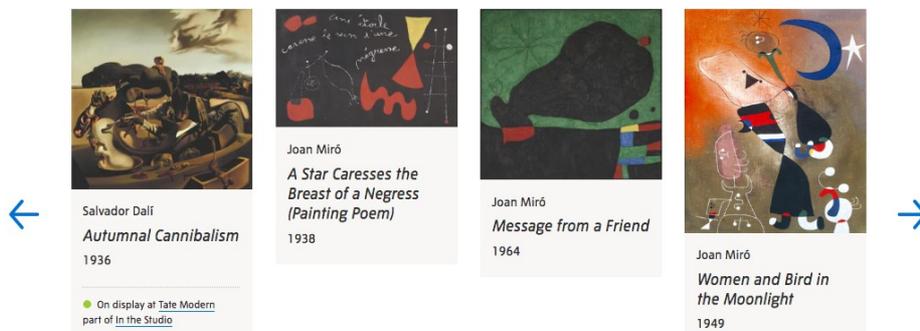


Figure 96 : Bloc d'œuvres associées sous forme de galerie depuis une fiche œuvre, collections en ligne Tate

EXPLORE FURTHER

Most Similar Abstract Expressionism Painting Joan Mitchell 1950-1960 All Tags

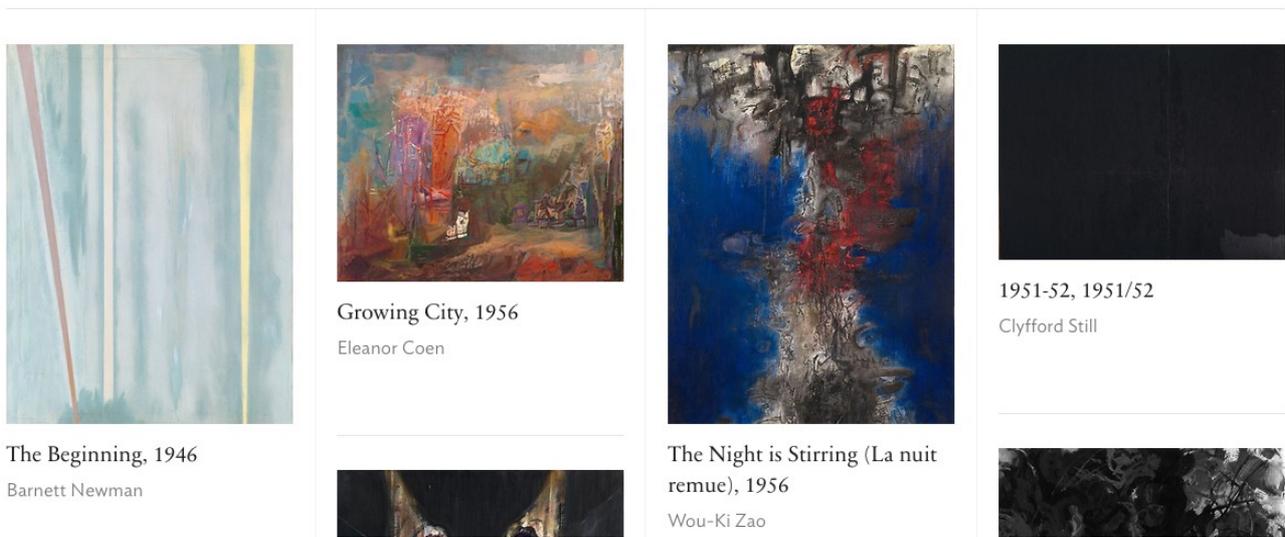


Figure 97 : Bloc d'œuvres associées sous forme de grille d'images depuis une fiche œuvre, collections en ligne Art Institute of Chicago

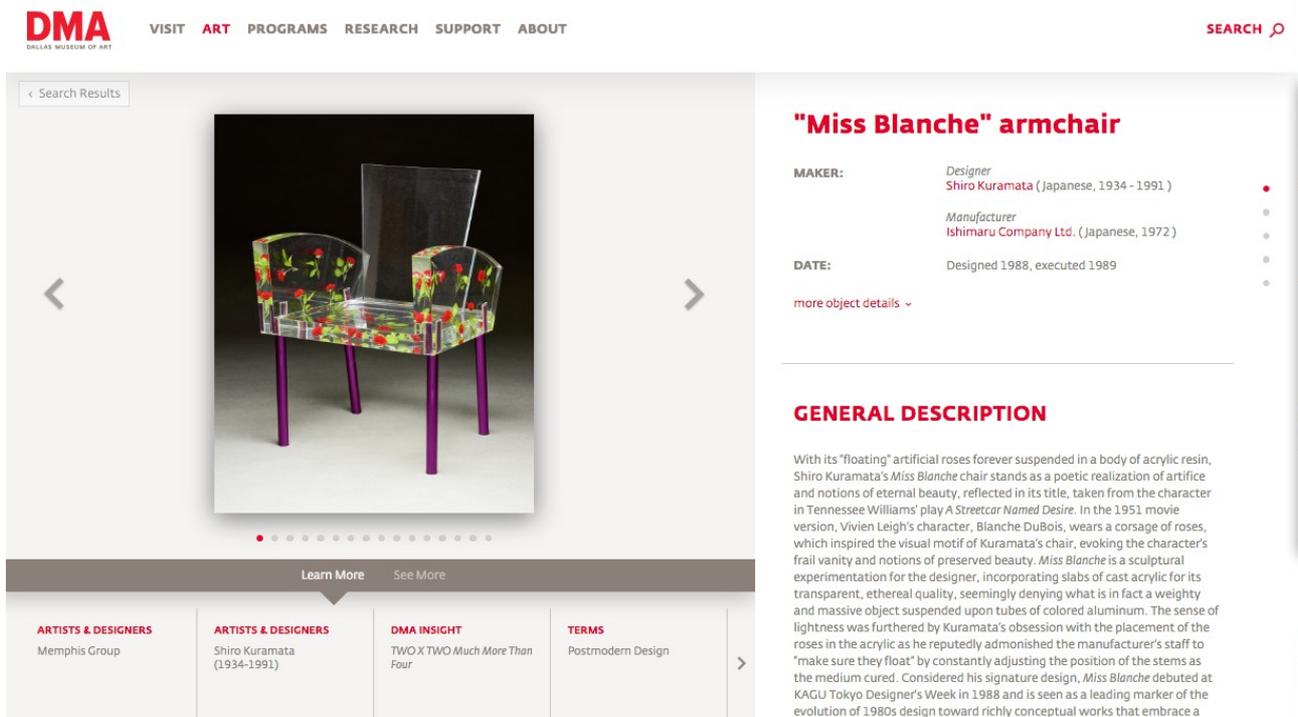


Figure 98 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Dallas Museum of Art

### Paysage de Sicile, Taormine



**Auteur(s):** [Dufy, Raoul \(Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953\)](#)

**Dates:** 1923

**Datation en siècle:** [20e siècle](#)

**Type(s) d'objet(s):** [Peinture](#)

**Dénomination(s):** [Peinture](#)

**Matériaux et techniques:** [Peinture à l'huile](#)

**Institution :** [Musée d'Art moderne de la Ville de Paris](#)

**Numéro d'inventaire:** **AMVP 1668**

[VOIR LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#)

Figure 99 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Paris Musées

Métadonnées

## CONTENUS EN RELATION



**Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)**  
**DESSIN**  
POMMARD

**Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)**  
**DESSIN**  
BOUQUET CHAMPÊTRE

**Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)**  
**MANUSCRITS, IMPRIMÉS, RELIURE**  
VENDREDI

**Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)**  
**PEINTURE**  
HOMMAGE À MOZART

Œuvres associées

### Paysage de Sicile, Taormine

## INFORMATIONS DÉTAILLÉES

**Auteur(s):** [Dufy, Raoul \(Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953\)](#)

**Date de production:** 1923

**Datation en siècle:** [20e siècle](#)

**Type(s) d'objet(s):** [Peinture](#)

**Dénomination(s):** [Peinture](#)

**Matériaux et techniques:** [Peinture à l'huile](#)

**Marques, inscriptions, poinçons:** S.B.D.R. : "Raoul Dufy"

**Commentaire historique:** Expositions/Salons :Dufy en Méditerranée : Sète (France), Musée Paul Valéry, 17 juin 2010-31 octobre 2010

**Mode d'acquisition:** [Legs](#)

**Nom du donateur, testateur, vendeur:** [Girardin, Maurice \(Docteur\)](#)

**Date d'acquisition:** 1953

**Numéro d'inventaire:** **AMVP 1668**

**Institution:** [Musée d'Art moderne de la Ville de Paris](#)

Métadonnées détaillées

### Paysage de Sicile, Taormine

## INDEXATION

**ARTISTE / AUTEUR**  
[Dufy, Raoul \(Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953\)](#) (122)

**DATATION EN SIÈCLE**  
[2e millénaire](#) (137 065)  
[20e siècle](#) (54 478)

**TYPE(S) D'OBJET(S)**  
[Discipline](#) (259 954)  
[Peinture](#) (6 395)

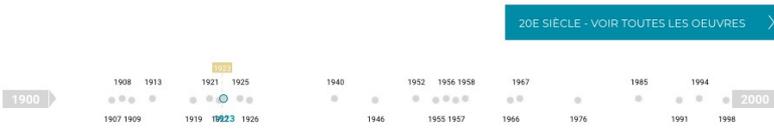
**DÉNOMINATION(S)**  
[Peinture](#) (6 336)

**MATÉRIAUX ET TECHNIQUES**  
[Techniques](#) (180 936)  
[Technique peinture](#) (4 059)  
[Peinture à l'huile](#) (3 778)

Indexation auteur, période, domaine, dénomination, matériaux, techniques

## SUGGESTIONS POUR LE MÊME SIÈCLE

**20E SIÈCLE - VOIR TOUTES LES OEUVRES**



**EN 1923**



Frise chronologique

Sélection d'œuvres réalisées pendant la même période

Figure 100 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Städel Museum

The screenshot displays a detailed digital record for the painting 'Abstract Head: Symphony in Pink' by Alexej von Jawlensky. The page is organized into several sections:

- Header:** Artist name (ALEXEJ VON JAWLENSKY) and title (Abstract Head: Symphony in Pink, 1929).
- Navigation:** A vertical sidebar on the left contains menu items: TEXTS, AUDIO, WORK DATA, WORK CONTENT, SIMILAR WORKS, and CONTACT.
- Main Image:** A large, vibrant abstract painting featuring bold colors like pink, blue, yellow, and white, with a central white face-like form.
- ABOUT THE WORK:** A text block explaining the painting's minimalist form and its connection to the artist's 'Abstract Heads' series and iconographic traditions.
- ABOUT THE DONATION:** A text block detailing the acquisition by Robert von Hirsch in 1932 and its subsequent history.
- AUDIO:** A section with two audio tracks: 'Basic information' (01:07) and 'Focus on religion' (01:31).
- WORK DATA:** A section with expandable sub-sections for 'Basic Information' and 'Property and Acquisition'.
- WORK CONTENT:** A section with expandable sub-sections for 'Motifs and References' and 'Iconclass'.
- SIMILAR WORKS:** A section titled 'SIMILAR WORKS' with a filter bar (ALL, MOTIF, PICTURE ELEMENTS, ASSOCIATION, ATMOSPHERE, EMOTION) and a grid of four related artworks:
  - WALTER DAHN: a.T. ("Grünes Gebirg, Kopf quer")
  - PAUL KLEE: 1901/1902
  - IMI KNOEBEL: Figur 14
  - RUPPRECHT GEIGER: 1924
- MORE TO DISCOVER:** A section with sub-sections for 'ART HISTORY ONLINE' and 'WEBSITE', featuring thumbnail images of related content.
- Footer:** A 'BACK TO TOP' button.

Description de l'œuvre

Notice sur la donation

Enrichissements audio

Métadonnées détaillées  
(bloc pliant/dépliant)

Indexation sujet et iconographie  
(bloc pliant/dépliant)

Œuvres similaires

Roy Lichtenstein  
**Whaam!**  
 1963



Summary Display caption Catalogue entry

**Whaam!** 1963 is a large, two-canvas painting by the American pop artist Roy Lichtenstein that takes its composition from a comic book strip. The left-hand canvas features an American fighter plane firing a missile into the right-hand canvas and hitting an approaching enemy plane; above the American plane, the words of the pilot appear in a yellow bubble: "PRESSED THE FIRE CONTROL... AND AHEAD OF ME ROCKETS BLAZED THROUGH THE SKY...". The outline of the resulting explosion emanates in yellow, red and white; the work's onomatopoeic title, "WHAAM!", jags diagonally upwards to the left from the fireball in yellow, as if in visual response to the words of the pilot. The painting is rendered in the formal tradition of machine-printed comic strips – thick black lines enclosing areas of primary colour and lettering, with a background of blue sky.

The work's composition is taken from a panel drawn by Irv Novick which appeared in issue number 89 of *All-American Men of War*, published by DC Comics in February 1962. From the original panel, Lichtenstein produced preliminary drawings, one of which is in Tate's collection (*Drawing for 'Whaam!' 1963, Tate T01131*). In this drawing, he set out his first visualisation of the painting, including marking the divide of the original single panel into two parts, confining the main plane to one and the explosion to the other. Revealing Lichtenstein's process of making minor changes during a work's creation, the colour annotations on the drawing are different to the final colours used in the painting, notably the use of yellow instead of white for

[Read more](#)

Pop art

IN TATE MODERN

**Media Networks: Beyond Pop**

FREE ENTRY

|             |                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------|
| ARTIST      | Roy Lichtenstein 1923–1997                            |
| MEDIUM      | Acrylic paint and oil paint on canvas                 |
| DIMENSIONS  | Support: 1727 x 4064 mm<br>frame: 1747 x 4084 x 60 mm |
| COLLECTION  | Tate                                                  |
| ACQUISITION | Purchased 1966                                        |
| REFERENCE   | T00897                                                |

Figure 101 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Tate

Description de l'œuvre, cartel développé et notice du catalogue

Métadonnées

FILM AND AUDIO



BEHIND THE SCENES

**Conserving Whaam!**

Watch Tate's conservation team revive Roy Lichtenstein's pop masterpiece



TATESHOTS

**Roy Lichtenstein: Diagram of an Artist**

A portrait of the pioneer of pop art

WATCH

**U2 animate a Lichtenstein**

The band U2 was so inspired by the art of Roy Lichtenstein that they commissioned animator Run Wrake to animate ...

Enrichissements multimédia

FEATURES



TATE ETC

**WOW! Lichtenstein: A Retrospective at Tate Modern II**

Nathan Dunne

Whaam! has been described as one of the most powerful monuments of 1960s Pop Art, and remains one of Tate ...



INSPIRED BY

**Henry Holland on Roy Lichtenstein**

As Lichtenstein: A Retrospective opens at Tate Modern, fashion designer Henry Holland reflects on a work by the artist in ...

Notices thématiques

EXPLORE

nature (46,527)

natural phenomena (3,348)

fire (237)

objects (21,701)

weapons (993)

rocket (7)

weapon, firing / explosion (88)

work and occupations (14,393)

military (1,678)

battle (110)

society (35,455)

transport: air (258)

aircraft, military (138)

symbols and personifications (7,289)

inscriptions (6,794)

caption (376)

word (281)

emotions, concepts and ideas (16,945)

formal qualities (12,949)

cartoon / comic strip (180)

Indexation sujet

YOU MIGHT LIKE



Roy Lichtenstein  
*Drawing for 'Whaam!'*  
 1963



Roy Lichtenstein  
*Wall Explosion II*  
 1965

On display at Tate Modern part of [Media Networks](#)



Roy Lichtenstein  
*Interior with Waterlilies*  
 1991



Roy Lichtenstein  
*Reflections on Crash*  
 1990



Œuvres associées

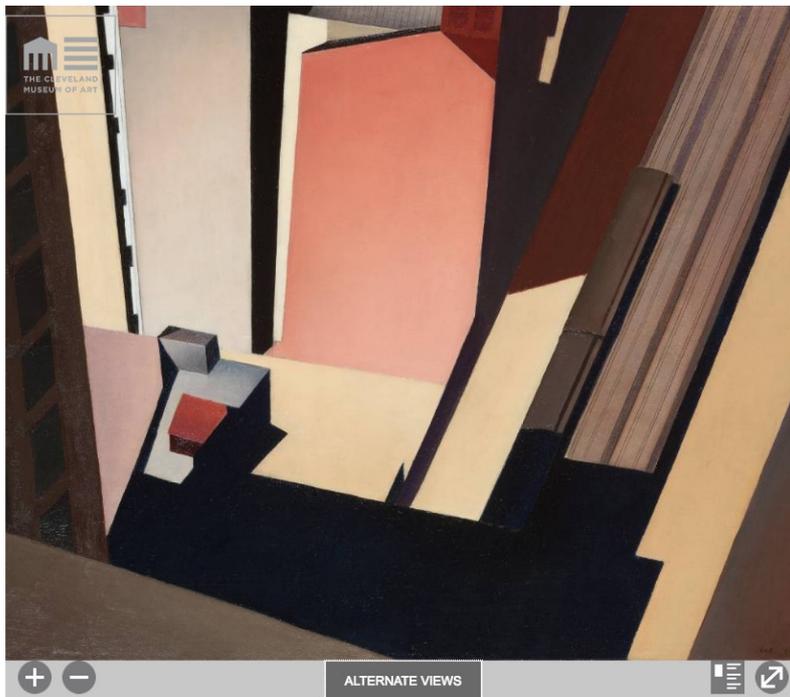


Figure 102 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

Search the collection

[home](#) / [art](#) / [collections](#) / [search](#)

## Church Street El

1920

### Charles Sheeler

(American, 1883-1965)

#### America, 20th century

Oil on canvas

Framed: 60 x 67.5 x 6 cm (23 5/8 x 26 9/16 x 2 3/8 in.); Unframed: 41 x 48.5 cm (16 1/8 x 19 1/8 in.)

Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund 1977.43

#### Location

[226A American Modern](#)

#### Download and Share



#### Description

Capturing the soaring heights of New York City, this painting is a dramatic bird's-eye view of Broadway and Wall Street, showing a conglomeration of buildings at left and center, and the Church Street elevated train at right. Sheeler based his composition on an image from the short movie *Manhatta* (1920), which he made with the photographer Paul Strand. One of the first avant-garde American films, *Manhatta* celebrates the dynamic metropolis through a series of carefully composed shots of Lower Manhattan. As typical with Sheeler's work, the artist simplified forms and eliminated textures in *Church Street El* to concentrate on rhythmic interplay of shapes and color, and patterns of light and shadow.

#### + Artist biography

#### + Inscriptions

#### + Provenance

#### + Citations

#### + Exhibition history

#### > Related content

#### + Cite this page

#### See also

Department: [American Painting and Sculpture](#)

Type of artwork: [Painting](#)

Medium: [Oil on canvas](#)

Credit line: [Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund](#)

#### Contact us

To request more information about this object, study images, or bibliography, contact the [Ingalls Library Reference Desk](#).

The information about this object, including provenance information, is based on historic information and may not be currently accurate or complete. Research on objects is an ongoing process, but the information about this object may not reflect the most current information available to CMA. If you notice a mistake or have additional information about this object, please email [collectionsdata@clevelandart.org](mailto:collectionsdata@clevelandart.org).

Is something not working on this page? Please email [help.website@clevelandart.org](mailto:help.website@clevelandart.org).

[Request a digital file from Image Services](#) that is not available through CC0, a detail image, or any image with a color bar.

## Ariadne, 1913

Giorgio de Chirico Italian, born Greece

A statue of a slumbering Ariadne is in the foreground of this image of a desolate public square, rendered in de Chirico's distinctive simple and broad forms. According to the Greek myth, Theseus abandoned his lover Ariadne on the island of Naxos while she slept. Ariadne acquired great personal symbolic meaning for de Chirico after he moved to Paris in 1911 and entered a period of isolation and loneliness. A dreamy escape into the classical past, the painting also serves as a retreat into de Chirico's memories of his childhood in Greece.

📍 Not on view



Figure 103 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Metropolitan Museum of Art

Description de l'œuvre

### Object Details

|                                 |                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Artist:</b>                  | Giorgio de Chirico (Italian (born Greece), Vólos 1888–1978 Rome) |
| <b>Date:</b>                    | 1913                                                             |
| <b>Medium:</b>                  | Oil and graphite on canvas                                       |
| <b>Dimensions:</b>              | 53 1/4 in. x 71 in. (135.3 x 180.3 cm)                           |
| <b>Classification:</b>          | Paintings                                                        |
| <b>Credit Line:</b>             | Bequest of Florene M. Schoenborn, 1995                           |
| <b>Accession Number:</b>        | 1996.403.10                                                      |
| <b>Rights and Reproduction:</b> | © 2019 Artists Rights Society (ARS), New York                    |

Métadonnées

### Audio



For Audio Guide tours and information, visit [metmuseum.org/audioguide](http://metmuseum.org/audioguide)

Supported by Bloomberg Philanthropies

Enrichissements audio

- Signatures, Inscriptions, and Markings +
- Provenance +
- Exhibition History +
- References +
- Timeline of Art History +
- MetPublications +

Chronologie, essais et publications numériques

|                                                                         |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Department<br><b>Modern and Contemporary Art (13,752)</b>               |                                                                                                                                          |
| Artist / Maker / Culture<br><b>Giorgio de Chirico (12)</b>              | Object Type / Material<br><b>Canvas (4,904)</b><br><b>Graphite (11,965)</b><br><b>Oil paintings (1,865)</b><br><b>Paintings (13,453)</b> |
| Geographic Location<br><b>Europe (184,455)</b><br><b>Italy (29,603)</b> | Date / Era<br><b>A.D. 1900–present (121,752)</b>                                                                                         |

Indexation département, artiste, domaine, matériaux, techniques, lieux, période

### Related Objects



#### Mysterious Baths (Bagni misteriosi), from "23 Gravures"

Artist: Giorgio de Chirico (Italian (born Greece), Vólos 1888–1978 Rome)

Objets associés

|                                                                        |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Métadonnées artiste                                                    | <b>Daniel DEZEUZE</b><br>Nationalité française<br>1942, Alès (Gard, France)<br>Vit et travaille à Sète (Hérault, France)                                                         |
| Site de l'artiste                                                      | Site Internet de l'artiste                                                                                                                                                       |
| Notice biographique                                                    | <b>Notice artiste</b><br>Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces (1970) et de la revue Peinture, Cahiers théoriques (1971), Daniel Dezeuze développe un travail radic [...] |
| Titre de l'œuvre                                                       | <b>Arc</b><br>1989 - 1990                                                                                                                                                        |
| Notice œuvre                                                           | <b>Notice œuvre</b><br>Très tôt intéressé par des mises en scène pauvres, Daniel Dezeuze fut surtout remarqué par ses compositions en lattes de bois souples formant des [...]   |
| Type d'objet, matériaux, dimensions                                    | Sculpture murale<br>Bois, fer et matériaux divers<br>40 x 75 x 10 cm                                                                                                             |
| Mode d'acquisition, n° d'inventaire, droits et crédits photographiques | Achat à la Galerie Marthe Carreton/ Interface en 1991<br>Inv. : 9150419<br>© Adagp, Paris<br>Crédit photographique : Frac Occitanie Montpellier                                  |
| Expositions, bibliographie                                             | Expositions ><br>Bibliographie >                                                                                                                                                 |



Figure 104 : Fiche œuvre avec notice biographique, notice œuvre et lien vers le site de l'artiste, collections en ligne Frac Occitanie – Montpellier