





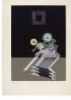







ÉCOLE DU LOUVRE

Efthymia BAKOGIANNI

*Enjeux et défis de la mise en ligne des collections
d'art moderne et contemporain*

ANNEXES

COLLECTION [59]	NOM ARTISTE [35 763]	GENRE [4]	NATIONALITÉ [553]	TYPE D'ŒUVRE [576]	
					
					

Mémoire de stage

(2nde année 2^{ème} cycle)

Documentation et humanités numériques

Présenté sous la direction de :

Mme Françoise DALEX & M. Christophe LECLERCQ

Maître de stage :

M. Jean-François DEPELSENAIRE

Septembre 2019

Table des annexes

Annexe 1 – Du musée de papier au musée en ligne.....7

Figure 1 : Anton Joseph von Prenner et Frans van Stampart, <i>Theatrum artis pictoriae</i> [...], 4vols., Vienne 1728-1733, pl. 10.....	7
Figures 2 et 3 : Nicolas de Pigage, <i>La Galerie électorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux</i> [...], C. de Méchel (Basle), 1778, p. 1 et pl. 1 (détail).....	8
Figure 4 : Louis Durameau, <i>Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi placés à la Sur-Intendance des Batimens de sa Majesté à Versailles</i> [...], 2 vols., 1784, tome 1er, p.9.....	9
Figure 5 : Félix Vicq d'Azyr, Thomas Lindet, Bouquier (aîné), <i>Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement</i> [...], Paris, Imprimerie nationale, 1794, p.11 (détail).....	9

Annexe 2 – Les publics en ligne.....10

Tableau 1 : Typologie des visiteurs du Louvre selon leurs usages et leur origine géographique.....	10
Graphique 1 : Les usages d'Internet en lien avec la visite patrimoniale.....	10
Graphique 2 : Profils utilisateurs des collections en ligne du Metropolitan Museum.....	11
Graphique 3 : Motivations pour la visite des collections en ligne du Metropolitan Museum.....	11
Graphique 4 : Motivations pour la visite des collections en ligne du MoMA.....	12
Graphique 5 : Fréquence de l'utilisation de l'Internet et pratiques culturelles.....	12
Tableau 2 : Échelle de mesure de la relation « réel » / « virtuel ».....	13
Tableau 3 : Segmentation des publics des collections en ligne.....	13

Annexe 3 – Gestion des droits.....14

Tableau 4 : Les licences Creative Commons.....	14
Tableau 5 : Explications des licences Creative Commons.....	14
Figure 6 : Félix Vallotton, <i>Tu la trouves un peu dure celle-là !...</i> , Crimes et châtiments VII, 764, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	15
Figure 7 : Peter Behrens, <i>Ventilateur</i> , collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.....	15
Figure 8 : Filtre <i>Can I Use It ?</i> , Europeana.....	16
Figure 9 : Filtre <i>Further Use</i> , collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.....	16
Figure 10 : Filtre <i>Open Acces</i> , collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	16
Figure 11 : Charles et Ray Eames, <i>FSW</i> , 1946, collections en ligne Brooklyn Museum.....	17
Figure 12 : Charles et Ray Eames, <i>FSW</i> , 1946, collections en ligne MNAM-CCI.....	17
Tableau 6 : Barème 2019 de l'ADAGP, base de données et utilisations massives (extrait).....	18
Figure 13 : Informations droits d'auteur, collections en ligne MAM de la ville de Paris.....	18
Figure 14 : Anna Bella Geiger, <i>O Pão Nosso de cada dia</i> , 1978, collections en ligne Tate.....	19
Figure 15 : Anna Bella Geiger, <i>O Pão Nosso de cada dia</i> , 1978, collections en ligne Frac Lorraine....	19
Figure 16 : Conditions générales d'utilisation, site de la National Portrait Gallery.....	20
Figure 17 : Conditions générales d'utilisation, site du MoMA.....	20
Figure 18 : Retour sur investissement des contenus numériques.....	21
Tableau 7 : Licences applicables à la base en ligne par typologie d'objet.....	21

Annexe 4 – Étude comparative des bases en ligne.....	22
I. Schéma Navigart.....	22
Figure 19 : Schéma simplifié de Navigart3.....	22
II. Les sites choisis.....	23
Tableau 8 : Bases en ligne utilisant l'application Navigart.....	23
Tableau 9 : Bases en ligne et portails moissonnant les données de Gcoll sans utilisation de l'application Navigart.....	24
Tableau 10 : Bases en ligne d'institutions hors Videomuseum conservant des collections d'art moderne et contemporain.....	24
Tableau 11 : Bases en ligne d'institutions consacrées aux périodes historiques antérieures.....	25
III. Fonctionnalités.....	26
<i>A. Recherche.....</i>	<i>26</i>
Figure 20 : Fonctionnalité de complètement automatique de la recherche, Les Collections des Frac.	26
Figure 21 : Recherche avancée avec cumul de critères, Base Commune de Videomuseum.....	26
Figure 22 : Recherche avancée avec cumul de filtres et opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum.....	27
Figure 23 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum.....	27
Figure 24 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum.....	27
Figure 25 : Barre de recherche depuis la fiche œuvre, collections en ligne Städel Museum.....	27
Figure 26 : Recherche simple par champ, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	27
Figure 27 : Recherche avancée et options de tri, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.	28
Figure 28 : Tri des résultats par ordre alphabétique du nom d'auteur, collections en ligne du MNAM	28
Figure 29 : Tri des résultats par pertinence, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	28
<i>B. Navigation.....</i>	<i>29</i>
Figure 30 : Vue mosaïque, Base Commune de Videomuseum.....	29
Figure 31 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Rijksmuseum.....	29
Figure 32 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Musée du Quai Branly.....	29
Figure 33 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	29
Tableau 12 : Filtres proposés par les bases Navigart.....	30
Tableau 13 : Filtres supplémentaires proposés par d'autres bases.....	31
Figure 34 : Filtre Nom Artiste, Base Commune de Videomuseum.....	32
Figure 35 : Filtre Auteur, collections en ligne Galerie Tretyakov.....	32
Figure 36 : Filtre Artistes, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation.....	32
Figure 37 : Filtre Artistes, collections en ligne Musée d'art contemporain de Montréal.....	33
Figure 38 : Filtre Nom et Rôle de personne, collections en ligne Royal Academy of Arts.....	33
Figure 39 : Filtre Date de création, collections en ligne Musée des beaux-arts de Lyon.....	34
Figure 40 : Filtre Année création, Base Commune de Videomuseum.....	34
Figure 41 : Filtre Date de création, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation.....	34
Figure 42 : Filtres Localisation, Date de création et Date d'acquisition, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen.....	35
Figure 43 : Filtres Date et Couleur, collections en ligne Art Institute of Chicago.....	35
Figure 44 : Filtre Nationalité, Base Commune de Videomuseum.....	35
Figure 45 : Filtre Nationalité, collections en ligne National Galleries of Scotland.....	35

Figure 46 : Filtre Lieu de production, collections en ligne Städel Museum.....	36
Figure 47 : Filtre Référence géographique, collections en ligne Städel Museum.....	36
Figure 48 : Filtre Enrichissements, collections en ligne Frac Alsace.....	36
Figure 49 : Filtres Domaine Public, Acquisitions récentes, Œuvre exposée et Enrichissements, collections en ligne Art Institute of Chicago.....	36
Figure 50 : Filtre Dossier thématique, collections en ligne Roubaix – La Piscine.....	37
Figure 51 : Bandeau à défilement horizontal Thèmes et options de tri, collections en ligne Art Institute of Chicago.....	37
Figure 52 : Filtres Matériaux et Techniques, collections en ligne Städel Museum.....	38
Figure 53 : Filtres Lieux et Matériaux-Techniques, collections en ligne Art Institute of Chicago.....	38
Figure 54 : Filtres Genre iconographique et sujet, collections en ligne Städel Museum.....	38
Figure 55 : Filtres Sujet et Style, collections en ligne Art Institute of Chicago.....	38
Figure 56 : Filtre Sujet, collections en ligne National Galleries of Scotland.....	39
Figure 57 : Filtre Mouvements, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation.....	39
Figure 58 : Filtre Type d'œuvre, Base Commune de Videomuseum.....	40
Figure 59 : Filtre Type d'objet, collections en ligne Tate.....	40
Figure 60 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole.....	40
Figure 61 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne Centre national des arts plastiques.....	41
Figure 62 : Fiche œuvre avec liens, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe.....	41
Figure 63 : Notice rédactionnelle sur Navigart, collections en ligne Roubaix – La Piscine.....	42
<i>C. Fonctionnalités sociales et compte utilisateur.....</i>	<i>43</i>
Figure 64 : Espace personnel, collections en ligne Frac Pays de la Loire.....	43
Figure 65 : Service Questions / Réponses, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen...	43
Figure 66 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées.....	43
Figure 67 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées.....	43
Figure 68 : Fonctionnalité d'annotation depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel.....	44
Figure 69 : Espace personnel, Centre Pompidou Virtuel.....	44
Figure 70 : Visualisation d'album depuis le compte utilisateur, collections en ligne Tate.....	44
Figure 71 : Espace de modification d'un album, collections en ligne Tate.....	44
Figure 72 : Albums publiés, collections en ligne Tate.....	45
Figure 73 : Albums depuis l'espace personnel, collections en ligne Städel Museum.....	45
Figure 74 : Visualisation d'album, collections en ligne Städel Museum.....	45
Figure 75 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne MoMA.....	46
Figure 76 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	46
Figure 77 : Formulaire de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The J. Paul Getty Museum.....	46
Figure 78 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County Museum of Art.....	47
Figure 79 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County Museum of Art.....	47
Figure 80 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel.....	47
Figure 81 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel.....	47
Figure 82 : Consultation du thésaurus depuis l'espace personnel, Centre Pompidou Virtuel.....	48

IV. Contenus.....	49
Tableau 14 : Médias et métadonnées principales de la fiche œuvre.....	49
Tableau 15 : Enrichissements de la fiche œuvre.....	50
<i>A. Les médias.....</i>	<i>51</i>
Figure 83 : Schéma des relations entre œuvre, documentation et reproductions numériques.....	51
Figure 84 : Fiche d'œuvre à protocole avec légende image, collections en ligne MNAM-CCI.....	51
Figure 85 : Vue en 360° d'œuvre immersive, collections en ligne du Musée d'art moderne de la ville de Paris.....	52
Figure 86 : Vue sommaire de fiche d'œuvre sonore, Les Collections des Frac.....	52
Figure 87 : Fiche d'œuvre audiovisuelle, collections en ligne Frac Pays de la Loire.....	52
Figure 88 : Fiche d'œuvre sonore, collections en ligne du MoMA.....	53
<i>B. Les métadonnées.....</i>	<i>54</i>
Figure 89 : Fiche Artiste, collections en ligne Städel Museum.....	54
Figure 90 : Fiche œuvre avec biographie, bibliographie et expositions de l'artiste, collections en ligne MNAM.....	55
Figure 91 : Fiche œuvre avec notice biographique de l'artiste ouverte, collections en ligne MNAM.....	55
Figure 92 : Recherche dans la rubrique collaborateurs, Base Commune de Videomuseum.....	56
Figure 93 : Indexation de fiches œuvres, fiches artistes et notices rédactionnelles avec l'Art & Architecture Thesaurus (AAT), collections en ligne du Dallas Museum of Art.....	56
Figure 94 : Fiche œuvre avec métadonnées sous forme de mots-clés cliquables, issus de vocabulaires contrôlés, collections en ligne Städel Museum.....	57
<i>C. Enrichissements et éditorialisation des contenus.....</i>	<i>58</i>
Figure 95 : Fiche œuvre avec bloc « Autres œuvres de cet artiste » sous forme de galerie, collections en ligne LaM.....	58
Figure 96 : Bloc d'œuvres associées sous forme de galerie depuis une fiche œuvre, collections en ligne Tate.....	58
Figure 97 : Bloc d'œuvres associées sous forme de grille d'images depuis une fiche œuvre, collections en ligne Art Institute of Chicago.....	59
Figure 98 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Dallas Museum of Art.....	59
Figure 99 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Paris Musées.....	60
Figure 100 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Städel Museum.....	61
Figure 101 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Tate.....	62
Figure 102 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne The Cleveland Museum of Art.....	63
Figure 103 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Metropolitan Museum of Art.....	64
Figure 104 : Fiche œuvre avec notice biographique, notice œuvre et lien vers le site de l'artiste, collections en ligne Frac Occitanie – Montpellier.....	65

Annexe 1 – Du musée de papier au musée en ligne



Figure 1 : Anton Joseph von PRENNER et Frans van STAMPART, *Theatrum artis pictoriae* [...], 4 vols., Vienne 1728-1733, pl. 10. Collection privée.

PREMIERE SALLE.

I

PREMIERE FAÇADE.

N.º 1. Planche 1.^e

LE PORTRAIT DE L'ELECTEUR PALATIN
JEAN GUILLAUME À CHEVAL,

PAR LE CHEVALIER JEAN FRANÇOIS
VAN DOUVEN.

Peint sur toile en 1703.
Haut de 10. pieds 2. pouces; Large de 8. pieds 1. pouce.
Figure entière, un peu plus grande que nature.

Ce Prince monté sur un cheval blanc, se présente de droite, la tête tournée vers le spectateur: Il tient d'une main la bride du cheval, & de l'autre le bâton de commandement, avec lequel il semble ordonner un mouvement à des troupes; son corps est armé de toutes pièces: une écharpe d'étoffe d'or lui ceint les reins par dessus son armure: Il porte une grande perruque à la mode de son tems, & un chapeau à plumet blanc. Le cheval, qui est vu de profil, ayant le poitrail & la tête un peu effacés, est dans l'attitude de la courbette: il est magnifiquement harnaché: sur la houffe de la selle, qui est de velours cramoisi brodé d'or, on voit le chiffre du Prince.

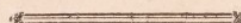
Le fond représente une plaine: on voit dans le lointain une bataille.

Ce Portrait est du plus grand mérite pour la ressem-

PREMIERE FAÇADE.

blance; & ne l'est pas moins pour la composition, & pour la belle touche du pinceau. Placé à la tête de tous les Tableaux de cette Galerie, pour en annoncer l'Auguste Fondateur, & qu'il développe, en même tems, le rare talent du Peintre pour le portrait. Cet Artiste étoit au service de JEAN GUILLAUME, & en grande estime: c'est lui qui a formé la Collection des Tableaux de ce Prince. On voit dans cette Galerie trois autres morceaux de sa main aux N.º. 34. 191. & 199.

VAN DOUVEN s'est servi de la même composition pour faire le portrait de CHARLES III. d'Autriche, alors Roi d'Espagne, devenu ensuite Empereur sous le nom de CHARLES VI. Ce dernier Portrait a été gravé par Van Gurft, Graveur hollandois.



A



Figures 2 et 3 : Nicolas de PIGAGE, La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux [...], C. de Méchel (Basle), 1778, p. 1 et pl. 1 (détail).
Bibliothèque nationale de France.

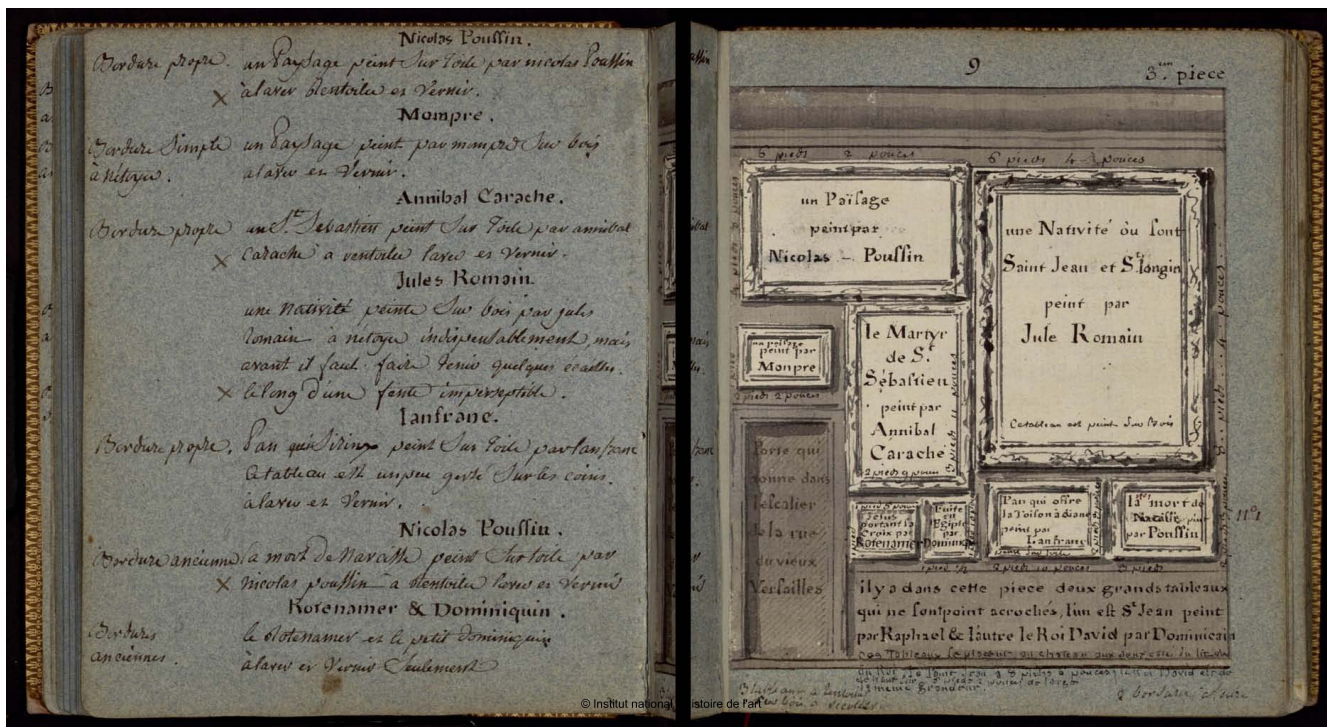


Figure 4 : Louis DURAMEAU, Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi placés à la Sur-Intendance des Batimens de sa Majesté à Versailles [...], 2 vols., 1784, tome 1^{er}, p.9. Bibliothèque de l'INHA, collections BCMN.

§. I V.

Plan des divisions principales d'un cahier d'inventaire.

1	2	3	4	5	6
Places.	Numéros des objets.	Nombre des objets sous le même numéro.	Nomenclature et courte description des objets.	Notes sur l'état de conservation ou autres.	Signes de remarque.

§. V.

Plan des divisions principales d'un catalogue méthodique.

1	2	3	4
Numéros placés sur chaque objet.	Nombre des objets sous le même numéro.	Nomenclature et courte description des objets.	Signes de remarque.

Figure 5 : Félix VICQ D'AZYR, Thomas LINDET, BOUQUIER (aîné), Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement [...], Paris, Imprimerie nationale, 1794, p.11 (détail). Bibliothèque nationale de France.

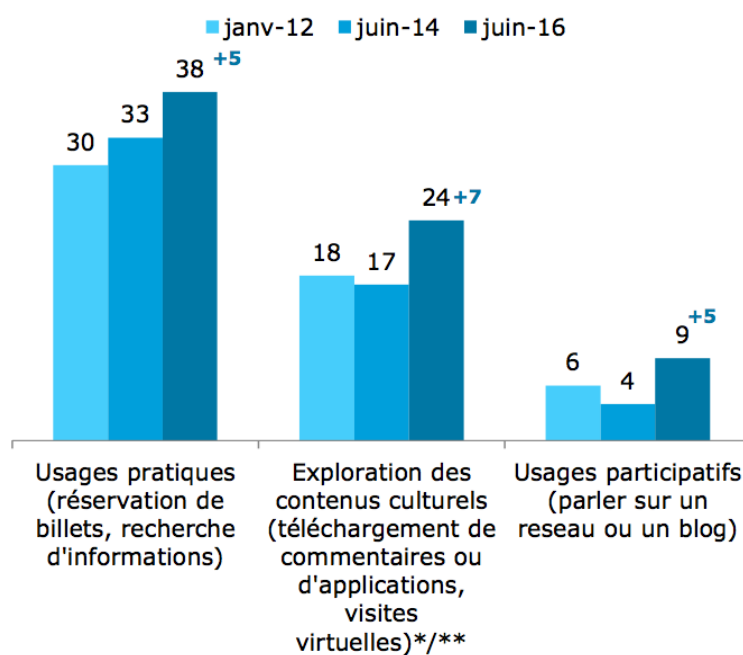
Annexe 2 – Les publics en ligne

Tableau 1 : Typologie des visiteurs du Louvre selon leurs usages et leur origine géographique

	Total	Français	Étrangers
Visiteurs physiques exclusifs	4,4 %	4,4 %	4,4 %
Visiteurs virtuels exclusifs	26,6 %	12,7 %	56,8 %
Visiteurs « complets »	69,0 %	82,9 %	38,8 %
Échantillon total	100 %	100 %	100 %

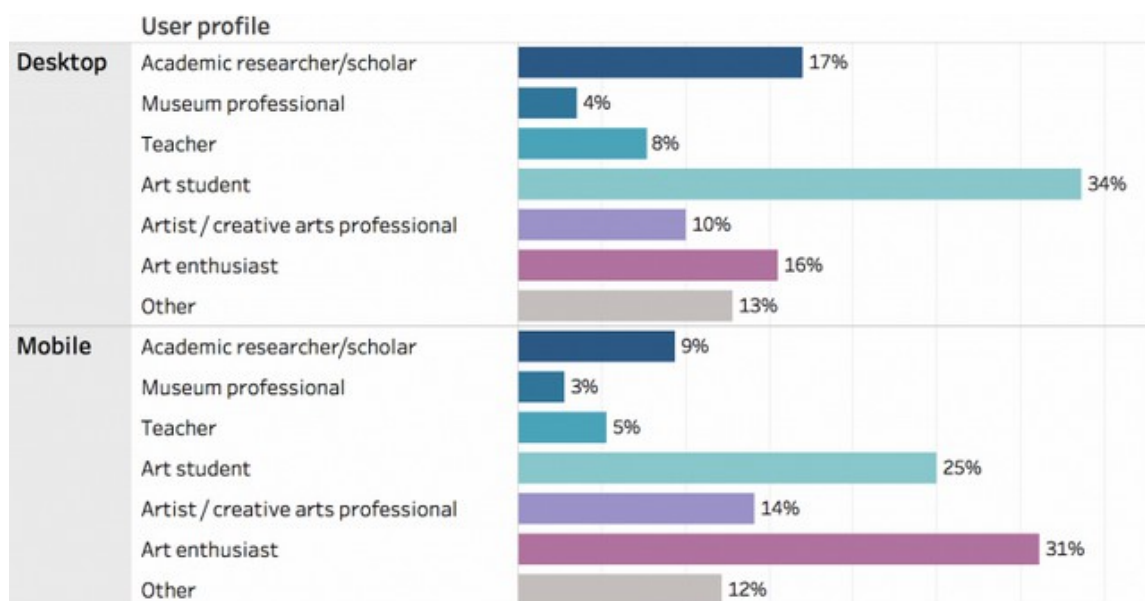
Source : Anne Krebs, « Visiteurs et internautes du Louvre. Quels croisements d'expériences, pour quels usages ? », *Culture & Recherche* [en ligne], n°134, hiver 2016-2017.

Graphique 1 : Les usages d'Internet en lien avec la visite patrimoniale



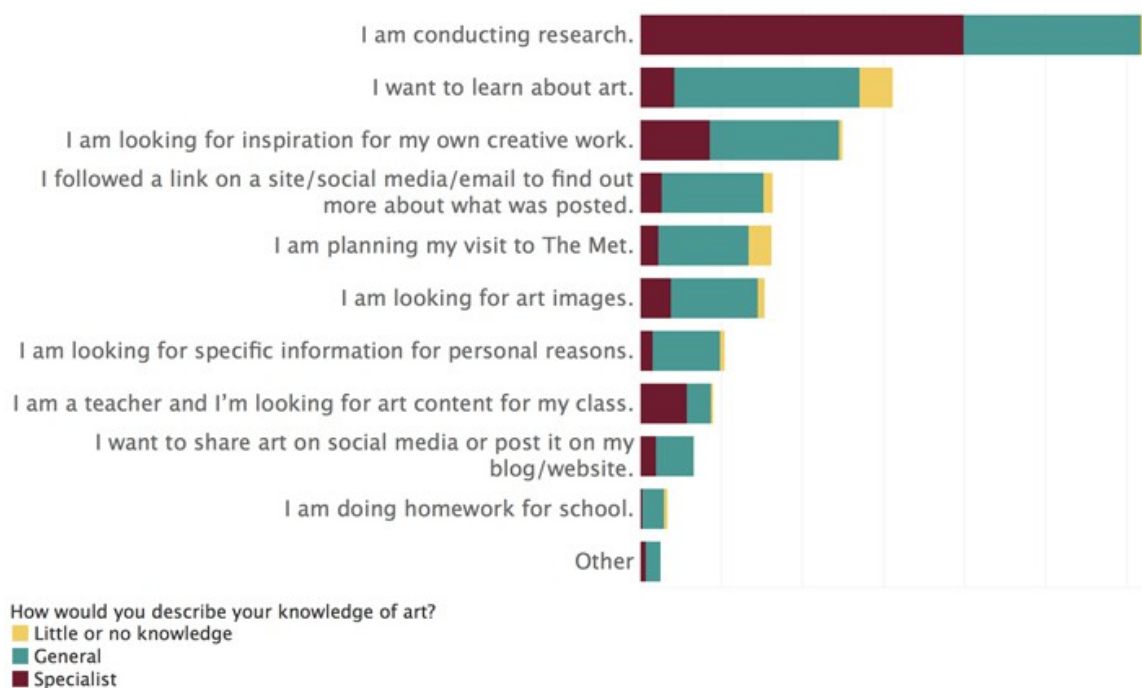
Source : Charlotte MILLOT, Jörg MÜLLER, et al., *Les visites patrimoniales progressent encore chez les Français, signe d'un attachement fort et durable* [note de synthèse de l'enquête du CRÉDOC de juin 2016 sur les pratiques culturelles des français], avril 2017.

Graphique 2 : Profils utilisateurs des collections en ligne du Metropolitan Museum



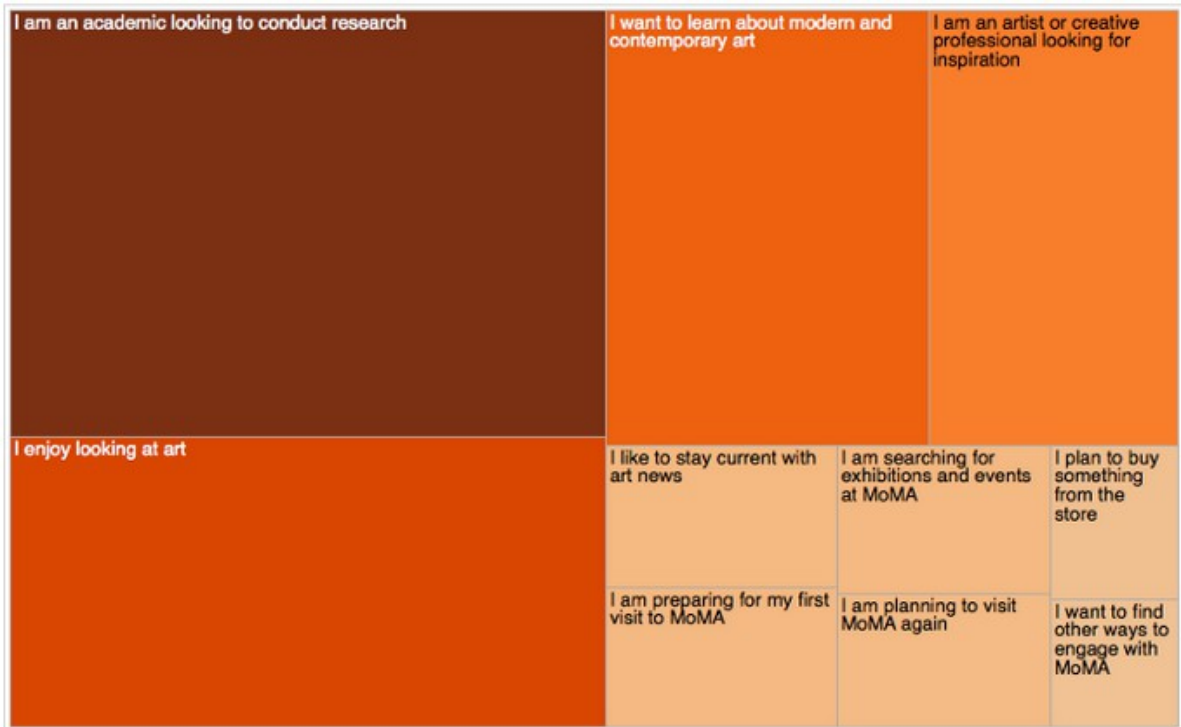
Source : Elena VILLAESPESA, Madhav TANKHA, « The Met's Object Page : Towards a New Synthesis of Scholarship and Storytelling », *MuseWeb 2019* [en ligne], 15 janvier 2019.

Graphique 3 : Motivations pour la visite des collections en ligne du Metropolitan Museum



Source : Elena VILLAESPESA, « Who are the users of The Met's Online Collection? », *The Met's blog* [en ligne], 14 décembre 2017.

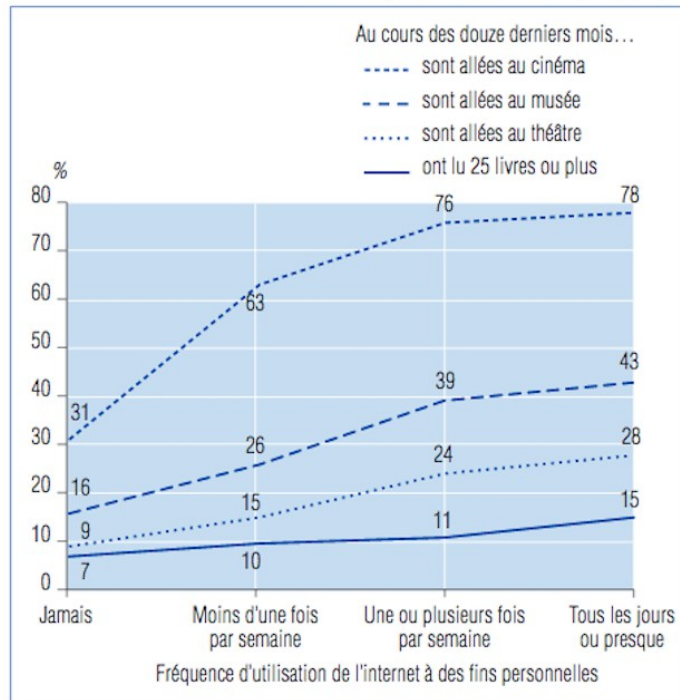
Graphique 4 : Motivations pour la visite des collections en ligne du MoMA



Source : Fiona ROMEO, « What motivates a visit to MoMA's website ? », *Medium – Digital @MoMA* [en ligne], 5 février 2016.

Graphique 5 : Fréquence de l'utilisation de l'Internet et pratiques culturelles

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Olivier DONNAT, *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique: enquête 2008*, Paris, la Découverte / Ministère de la culture et de la communication, 2009.

Tableau 2 : Échelle de mesure de la relation « réel » / « virtuel »

	Visiteurs physiques exclusifs	Visiteurs virtuels exclusifs	Visiteurs « complets »
1. Voir des œuvres « en vrai » dans un musée, ou sur internet, on ne voit pas de différence, le plaisir est le même	6,4 %	10,3 %	4,1 %
2. Sur internet, je pense que c'est plus amusant que la visite dans un musée	6,4 %	9,2 %	5,4 %
3. Vivre une visite dans un musée, c'est unique	94,3 %	91,6 %	94,3 %
4. Aujourd'hui la qualité des photos permet d'apprécier autant une œuvre reproduite que son original	19,2 %	31,3 %	19,5 %
5. Sur internet, on peut vraiment profiter des œuvres, sans personne pour nous déranger	31,7 %	42,1 %	33,2 %
6. Rien ne remplace le contact avec l'œuvre	94,3 %	87,1 %	94,2 %
7. Grâce à internet, on peut revivre plusieurs fois l'émotion ressentie devant une œuvre	30,6 %	45,8 %	37,6 %
8. On apprend mieux sur internet que dans un musée	22,6 %	21 %	18,1 %
9. Grâce à internet, on n'a plus besoin de se rendre dans un musée pour voir des œuvres	9,4 %	13,4 %	5,4 %
10. Sur le site internet d'un musée, on a l'impression de se balader dans le musée	22,6 %	31,4 %	23,3 %
11. Internet permet d'avoir accès à des œuvres qu'on ne pourrait pas forcément voir en vrai	71,3 %	84,4 %	84,9 %
12. Sortir de chez soi pour aller au musée, c'est un effort, mais ça en vaut la peine	81,9 %	82 %	85,9 %
13. L'avantage du théâtre c'est qu'on peut voir les acteurs en vrai	90,2 %	82,4 %	85,6 %
14. Regarder un film sur internet, c'est aussi bien que le voir au cinéma	8,3 %	15 %	8,9 %















Source : Anne Krebs, « Visiteurs et internautes du Louvre. Quels croisements d'expériences, pour quels usages ? », *Culture & Recherche* [en ligne], n°134, hiver 2016-2017.

Tableau 3 : Segmentation des publics des collections en ligne

Motivation	Connaissances en arts	Type de public
Intellectuelle (rechercher, apprendre)	Expert	Chercheur Professionnel des musées Enseignant Étudiant en arts
	Profane	Amateur / Visiteur (après la visite)
Inspiration / Esthétique (regarder, s'inspirer)		Artiste / Professions artistiques Amateur
Pratique (préparer sa visite)		Visiteur (avant la visite)

Annexe 3 – Gestion des droits

Tableau 4 : Les licences Creative Commons.

Désignation complète du contrat	Terme abrégé	Symboles			Type de licence
Zéro	CC-Zero				Licence libre non copyleft
Attribution	CC-BY				Licence libre non copyleft
Attribution Partage dans les mêmes conditions	CC-BY-SA				Licence libre copyleft
Attribution Pas de modification	CC-BY-ND				Licence de libre diffusion
Attribution Pas d'utilisation commerciale	CC-BY-NC				Licence de libre diffusion
Attribution Pas d'utilisation commerciale Partage dans les mêmes conditions	CC-BY-NC-SA				Licence de libre diffusion
Attribution Pas d'utilisation commerciale Pas de modification	CC-BY-NC-ND				Licence de libre diffusion

Source : « Licence Creative Commons », *Wikipédia* [en ligne].

Tableau 5 : Explications des licences Creative Commons

Les licences Creative Commons en 2016



CC-By (By Yourself : par vous-même) : le réutilisateur doit « créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre ». En droit français, l'option correspond approximativement au **droit de paternité** (L. 113-1). Il s'agit depuis 2004 d'une option par défaut.



CC-By-SA (*Share Alike* : partage à l'identique) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et utiliser la même licence pour toutes les œuvres dérivées (remix, transformation, etc.). Il s'agit d'une licence « contaminante », analogue au *copyleft*.



CC-By-NC (*Non Commercial*) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et ne pas en faire un « usage commercial ». La définition de « commercial » reste floue en pratique, faute d'accord au sein de la communauté.



CC-By-ND (*Non Derivative* : non-dérivé) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et ne peut diffuser d'altérations (modifications, transformations).



CC-By-NC-SA (*Non commercial / Share Alike*) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre et ne pas en faire un « usage commercial ». Ces restrictions affectent toutes les œuvres dérivées - à la manière du *copyleft*.



CC-By-NC-ND (*Non Commercial / Non Derivative*) : le réutilisateur doit créditer l'œuvre ; il ne peut ni en faire d'usage commercial ni publier des créations dérivées.



CC0 (domaine public) : les restrictions sont levées autant que la législation existante le permet afin de construire une forme de placement volontaire et anticipé dans le domaine public. Ainsi, dans les pays où le droit moral est mal établi, ces licences permettent de lever l'obligation d'attribution de la paternité de l'œuvre à un auteur.

Source : Joëlle FARCHY, Marie DE LA TAILLE, *Les licences libres dans le secteur culturel*, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA), décembre 2017, p.9.

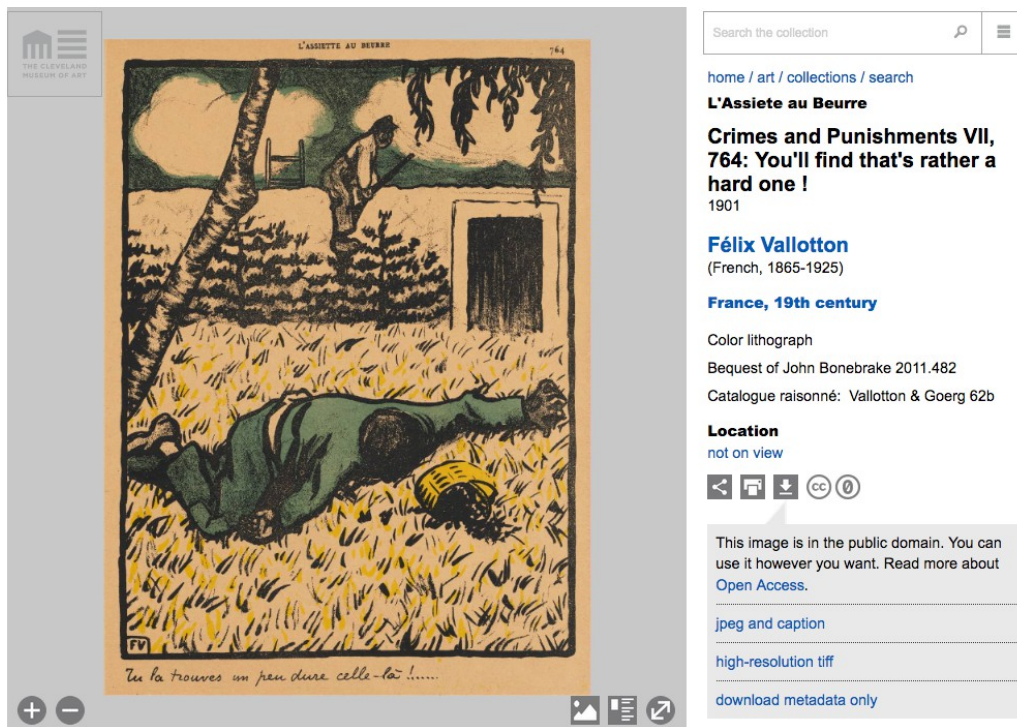


Figure 6 : Félix Vallotton, Tu la trouves un peu dure celle-là !..., Crimes et châtiments VII, 764, collections en ligne The Cleveland Museum of Art
Image sous licence CC0, formats de téléchargement JPEG et TIFF



Photo: Luther & Fellenberg Download

Print Save object

Object type:	Ventilator	Material:	Gusseisen (grün lackiert mit Tombakrändern), Messing (Messingblech, geschliffen)
Collection:	Moderne	Technique:	lackiert, geschliffen
Inventory number:	1994.100 Geschenk von Prof. Tilmann Buddensieg, Berlin	Dimensions:	Gesamt: Höhe: 29,00 cm; Durchmesser: 27,00 cm (Schutzkorb)
Designing:	Peter Behrens (1868-1940, Designer/in) ↑ GND um 1912, Berlin	Marks and Inscriptions:	bezeichnet: Rotorgehäuse: Metallschild am Rotorgehäuse: TYPE WB1 NR 866468, VOLT 220/230, AMP
Execution:	AEG Aktiengesellschaft (Hersteller/in (Firma/Fabrikant/Manufaktur)) ↑ GND um 1912, Berlin	Classification:	Wohnen (Geräte)
		Period/Style:	Jugendstil

Figure 7 : Peter Behrens, Ventilateur, collections en ligne
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Image sous licence CC-BY

CAN I USE IT?

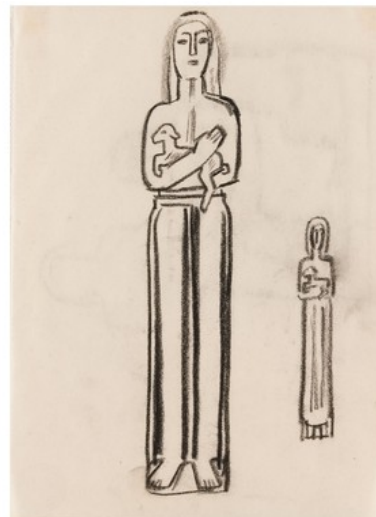
- Free Re-use (20,685)
 - CC BY (10,886)
 - Public Domain Marked (5,264)
 - CC BY-SA (4,300)
 - CC0 (250)
- Limited Re-use (27,648)
 - CC BY-NC-SA (9,911)
 - CC BY-NC-ND (9,830)
 - No Copyright - Other Known Legal Restrictions (3,443)
 - In Copyright - Educational Use Permitted (2,783)
 - No Copyright - Non-Commercial Use Only (1,907)
- No Re-use (59,751)
 - In Copyright (56,925)
 - Rights reserved - Free access (1,259)
 - Copyright Not Evaluated (818)
 - Rights reserved - Paid access (748)

Less ▲
Hide specific rights statements ▲

Figure 8 : Filtre Can I Use It ?, Europeana

- + Collection
- + Object type
- + Artist/Maker
- + Material
- + Technique
- + Date
- + Place
- + Classification
- Further Use
 - Without restrictions (Public Domain) (4552)
 - On request (Copyright) (1361)
 - With attribution (CC-BY) (3)

Current filter: Date: 1. Hälfte 20. Jahr



Frau mit Lämmchen (Artemis Locheia)
Gustav Heinrich Wolff

Figure 9 : Filtre Further Use, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Search the Collection


Search the collection...

Limit Results Sort: Relevanc


Show only: Highlights Open Access [Advanced search](#)

Objects with images Objects on display


Only open access (30594) Only images (27159) After: 1900 (395)




The Call, 1902
Paul Gauguin (French, 1848-1903)
1943.392



Water Lilies (Agapanthus), c.1915-1926
Claude Monet (French, 1840-1926)
1960.81



Early Morning After a Storm at Sea, 1900-1903
Winslow Homer (American, 1836-1910)
1924.195



Fight between a Tiger and a Buffalo, 1908
Henri Rousseau (French, 1844-1910)
1949.186

Figure 10 : Filtre Open Acces, collections en ligne The Cleveland Museum of Art



Charles Eames (American, 1907-1978). *FSW (Folding Screen Wall)*, Designed 1946; Manufactured 1946-1955. Laminated plywood, canvas, 67 9/16 x 101 3/4 x 3 1/16 in. (171.6 x 258.4 x 7.8 cm). Brooklyn Museum, H. Randolph Lever Fund, 2000.75. Creative Commons-BY (Photo: Brooklyn Museum, 2000.75_SL1.jpg)



[DOWNLOAD](#) ↓

FSW (Folding Screen Wall)

DECORATIVE ARTS

On View: Luce Visible Storage and Study Center, 5th Floor

U-shaped pieces, a by-product of early experiments with molding plywood, made it possible to construct this freestanding, adjustable, and easy-to-carry folding screen. Each panel is an undulating form. United by full-length canvas "hinges," the panels suggest a succession of waves reaching the shoreline.

The FSW screen proved labor-intensive to produce, and it was discontinued in 1956. The piece shown here is unusual for its ebonized veneer and ten-panel width, rather than the typical eight.

DESIGNERS [Charles Eames, American, 1907-1978](#); [Ray Eames \(Bernice Alexandra Kaiser\), American, 1912-1988](#)

MANUFACTURERS [Molded Plywood Division, Eames Products Company \(1946-1949\)](#); [Herman Miller, Inc. \(1949-1956\)](#), American, 1923-present

MEDIUM Laminated plywood, canvas

- Place Manufactured: [Zeeland, Michigan, United States](#)

DATES Designed 1946; Manufactured 1946-1955

DIMENSIONS 67 9/16 x 101 3/4 x 3 1/16 in. (171.6 x 258.4 x 7.8 cm) ([show scale](#))

COLLECTIONS [Decorative Arts](#)

MUSEUM LOCATION This item is on view in [Luce Visible Storage and Study Center, 5th Floor](#)

EXHIBITIONS

- [Vital Forms: American Art and Design in the Atomic Age, 1940-1960](#)
- [Thinking Big: Recent Design Acquisitions](#)

ACCESSION NUMBER 2000.75

CREDIT LINE H. Randolph Lever Fund

RIGHTS STATEMENT [Creative Commons-BY](#)

*Figure 11 : Charles et Ray Eames, FSW, 1946, collections en ligne Brooklyn Museum
Image sous licence CC-BY*

Charles EAMES, Ray EAMES



FSW

1946

Fabricant : Evans Products, États-Unis

Editeur : Herman Miller, Paris (France)

Fin de production en 1955

Paravent

Éléments en contreplaqué moulé. Articulations en tissu enduit.

6 éléments en forme de vagues reliés entre eux par d'étroites bandes de toile.

Toile écrue et hêtre vernis naturel.

173 x 150 x 10 cm

Mots clés sujet : bois, mobilier, meuble de protection et/ou de séparation, paravent

Don de M. Alexander von Vegesack en 1993

Inv. : AM 1993-1-637

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

© droits réservés

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP



*Figure 12 : Charles et Ray Eames, FSW, 1946, collections en ligne MNAM-CCI
Image « droits réservés »*

Tableau 6 : Barème 2019 de l'ADAGP, base de données et utilisations massives (extrait)

- **Base de données et utilisations massives**

Cette catégorie recouvre les utilisations massives sur les sites internet des organismes culturels ou éducatifs à but non lucratif (musées, centres culturels, écoles, etc.) notamment, les bases de données des collections permanentes des musées. Sites sans recettes.

Nombre d'œuvres	Droits par mois (forfait mensuel)
De 101 à 200	90
De 201 à 300	116
De 301 à 400	141
De 401 à 500	167
De 501 à 1 000	196
De 1 001 à 2 000	242
De 2 001 à 3 000	288
De 3 001 à 4 000	334
De 4 001 à 5 000	380
De 5 001 à 10 000	473
De 10 001 à 20 000	565
De 20 001 à 30 000	657
De 30 001 à 40 000	749
De 40 001 à 50 000	842

The screenshot shows the website interface for the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A modal window titled 'Informations droits d'auteur' is open, containing the following text:

Les reproductions des œuvres de la collection accessible en ligne sont destinées uniquement à la consultation dans un cadre personnel et privé. Conformément aux lois et règlements régissant le droit d'auteur, toute autre utilisation est subordonnée à l'obtention préalable de l'autorisation des auteurs ou ayants droit concernés.

Malgré tous nos efforts, tous les titulaires de droits n'ont pu être localisés par le musée. Pour nous aider dans ce processus, et pour toute requête concernant le droit d'auteur des reproductions, n'hésitez pas à nous contacter par [courriel](#).

Below the modal, a navigation bar shows filters for 'NOM ARTISTE' (122), 'TYPE D'ŒUVRE' (19), 'ANNÉE CRÉATION' (47), 'ANNÉE ACQUISITION' (61), and 'ŒUVRES EXPOSÉES'. Two artwork cards are visible:

- Peinture:** 'Neige' by Louis-Robert ANTRAL, vers 1926, Inv. : AMVP 747.
- Dessin:** 'Rue et maisons méditerranéennes' by Louis-Robert ANTRAL, vers 1927, Inv. : AMD 252.

Figure 13 : Informations droits d'auteur, collections en ligne MAM de la ville de Paris

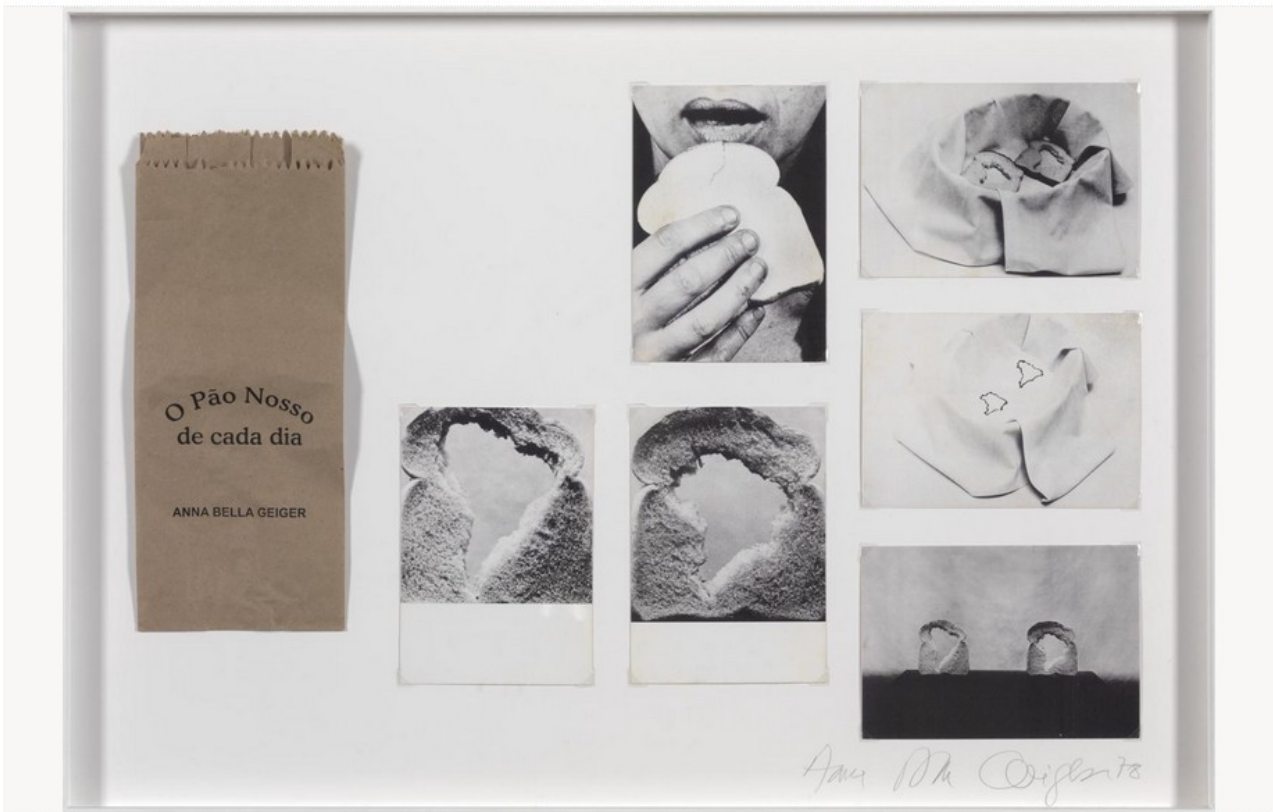


Image released under [Creative Commons CC-BY-NC-ND \(3.0 Unported\)](#)
[License this image](#)



Figure 14 : Anna Bella Geiger, *O Pão Nosso de cada dia*, 1978, collections en ligne Tate
 Image sous Creative Commons CC-BY-NC-ND (3.0 Unported)

de la serie O Pão Nosso de cada dia
 1978

Sac à pain en papier

Sac à pain en papier
 18,4 x 12,7 cm
 Tirage : Edition 29/30



Mots clés iconographiques : Brésil, Amérique latine, pain, nourriture
 Mots clés sujet : Famine, nourriture, géographie

Achat à la Galeria Aural en 2016
 Inv. : 17 17 07 (1)

49 Nord 6 Est Frac Lorraine

© Anna Bella Geiger
 Crédit photographique : Studio Rémi Villaggi



Figure 15 : Anna Bella Geiger, *O Pão Nosso de cada dia*, 1978, collections en ligne Frac Lorraine
 Image « droits réservés »





 Professional Licence	 Academic Licence	 Creative Commons
<p>What is this? Image licence and download for professional and commercial use. Images sizes are 2400 pixels wide at 300 dpi.</p> <p>What can I use the image for? Use in books, films, TV, merchandise, commercial and promotional activities, display and exhibition.</p> <p>How much does this cost? Costs depend on how and where you want to use the images. Register for an account and obtain a quotation.</p> <p>License and download image</p>	<p>What is this? Image licence and download for academic and non-commercial use. Images sizes are 2400 pixels wide at 300 dpi.</p> <p>What can I use the image for? Use in your research paper, classroom or scholarly publication. Click for more details</p> <p>How much does this cost? Costs depend on how and where you want to use the image. Register for an account to obtain a quotation.</p> <p>License and download image</p>	<p>What is this? Image licence and download for limited non-commercial use. Image sizes are 800 pixels on the longest dimension at 72 dpi.</p> <p>What can I use the image for? Use in non-commercial projects (e.g. online in scholarly and non-profit publications and websites, blogs, local society newsletters and family history).</p> <p>How much does this cost? Making a donation will help support our work and sustain the service we provide.</p> <p>How do I download the image?</p> <p><input type="checkbox"/> Read and agree to the full agreement terms and conditions</p> 

Figure 16 : Conditions générales d'utilisation, site de la National Portrait Gallery

protected material. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner. For more information, please contact the copyright owner at the address below.

MoMA

[Plan your visit](#) [Exhibitions and events](#) [Art and artists](#) [Store](#)

Fair use is permitted

Fair use of copyrighted material includes the use of protected materials for noncommercial educational purposes, such as teaching, scholarship, research, criticism, commentary, and news reporting. Unless otherwise noted, users who wish to download or print text, audio, video, image and other files from MoMA's website for such uses are welcome to do so without MoMA's express permission. In accordance with scholarly practice, users of materials (whether copyrighted or not) in publications, etc., should cite the author/artist as well as the source; the citation should include the URL "http://www.moma.org."

By downloading, printing, or otherwise using text, audio, video, image and other files from the MoMA website, whether accessed directly from this website or via other sites or mechanisms, users agree that they will limit their use of such files to fair use, and will not violate MoMA's or any other party's proprietary rights.

Figure 17 : Conditions générales d'utilisation, site du MoMA
Extrait sur le Fair Use

Retour sur investissement des contenus numériques. Source : Collections Trust's 'Understanding ROI from digital content' Dans : Striking the balance 2015.

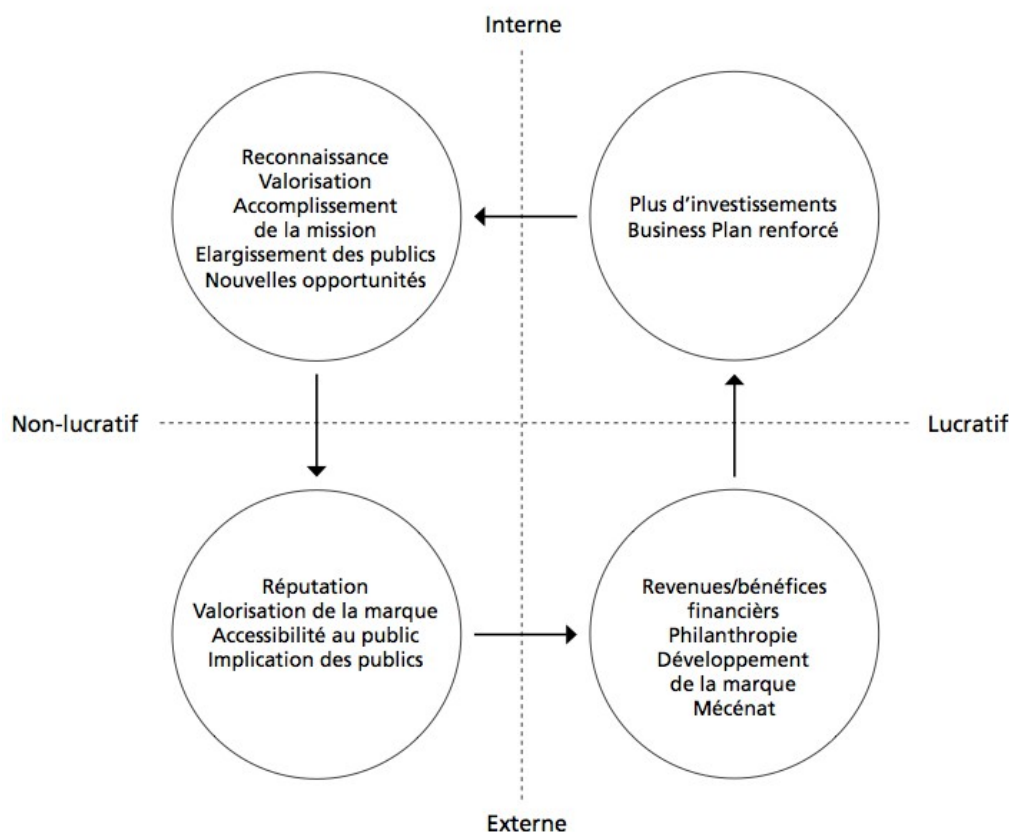


Figure 18 : Retour sur investissement des contenus numériques

Source : Martine DENOYELLE, Katie DURAND, Johanna DANIEL, Elli DOULKARIDOU-RAMANTANI, *Droits des images, histoire de l'art et société. Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques* [en ligne], Programme Images/Usages, Institut national d'histoire de l'art, octobre 2018.

Tableau 7 : Licences applicables à la base en ligne par typologie d'objet

Objet	Précision	Licence
Œuvre (artiste / ayants droit)	Domaine public :	Licence Ouverte (LO)
	Versement volontaire dans le domaine public :	Licence Ouverte (LO)
	Sous droits :	- © - Creative Commons Attribution, Pas d'utilisation commerciale, Partage dans les mêmes conditions (CC BY-NC-SA) - Licence adaptée pour usages scientifiques, éducatifs et muséaux
Reproduction (photographe)	Reproduction fidèle	Licence Ouverte (LO)
	Reproduction « originale »	Creative Commons Attribution (CC-BY)
Métadonnées		Licence Ouverte (LO)
Textes		- Creative Commons Zéro (CC0) - Creative Commons Attribution (CC-BY)
Base de données		Open Database Licence (ODbl)

Annexe 4 – Étude comparative des bases en ligne

I. Schéma Navigart

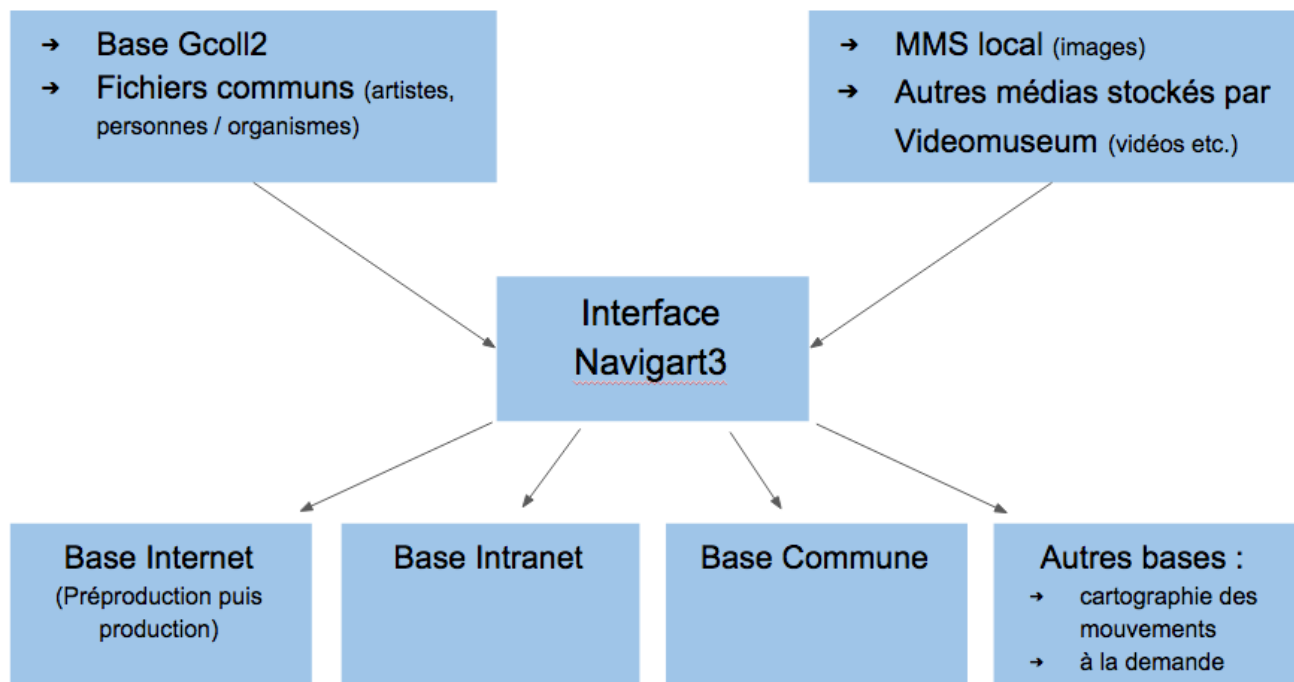


Figure 19 : Schéma simplifié de Navigart3

II. Les sites choisis

Tableau 8 : Bases en ligne utilisant l'application Navigart

Institution	URL de la base en ligne
CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux	https://www.navigart.fr/capc/#/artworks
Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes	https://www.navigart.fr/carredart/#/artworks
Centre national des arts plastiques	http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/#/artworks
Centre national des arts plastiques – commande publique	http://commande.cnap.fr/commande-publique.html#/artworks
Collection départementale d'art contemporain – Seine-Saint-Denis	https://www.navigart.fr/cdac93/#/artworks
Fcac Marseille	https://www.navigart.fr/fcac/#/artworks
Frac Alsace	https://www.navigart.fr/fracal/#/artworks
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA	https://www.navigart.fr/fracaq/#/artworks
Frac Bourgogne	http://frac-bourgogne.org/collection/#/artworks
Frac Bretagne (collection)	https://www.fracbretagne.fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artworks
Frac Bretagne (Multiples et Éditions d'artistes)	https://www.navigart.fr/fracbr-mea/#/artworks
Frac Champagne-Ardenne	https://www.navigart.fr/fracca/#/artworks
Frac Corsica	https://www.navigart.fr/fraccorse/#/artworks
Frac des Pays de la Loire	https://www.navigart.fr/fracpl/#/artworks
Frac Franche-Comté	https://www.navigart.fr/fracfc/#/artworks
Frac Grand Large – Hauts-de-France	https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/artworks
Frac Île-de-France	https://www.navigart.fr/fracidf/#/artworks
Frac Limousin	https://www.navigart.fr/fracli/#/artworks
Frac Normandie Caen	https://www.fracnormandiecaen.fr/collection/collection-en-ligne/#/artworks
Frac Normandie Rouen	https://www.navigart.fr/fracnr/#/artworks
Frac Occitanie Montpellier	https://www.navigart.fr/frac-om/#/artworks
Frac Picardie	https://www.navigart.fr/fracpi/#/artworks
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (collection)	https://www.navigart.fr/fracpaca/#/artworks
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (fonds Livres, Editions et Multiples d'artistes)	https://www.navigart.fr/fracpaca-em/#/artworks
Hôtel départemental des Arts du Var – Centre d'art	https://www.navigart.fr/hdatoulon/#/artworks
Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes	https://www.navigart.fr/iac/#/artworks
La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent	https://www.navigart.fr/lapiscine/#/artworks
Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse	https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artworks
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne	https://www.navigart.fr/rochechouart/#/artworks
Musée d'art contemporain de Lyon	https://www.navigart.fr/mac-lyon/#/artworks
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne	https://www.navigart.fr/macval/#/artworks
Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne	https://www.navigart.fr/mahhsa-exposition/#/artworks
Musée d'art moderne de la ville de Paris	http://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne

Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice	https://www.navigart.fr/mamac/#/artworks
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg	https://www.musees.strasbourg.eu/web/musees/rechercher-une-oeuvre-mamcs
Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole	https://www.navigart.fr/MAMC-saint-etienne-collections/#/artworks
Musée d'arts de Nantes	https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/au-cur-du-musee/les-collections/toutes-les-collections.html
Musée de Grenoble	https://www.navigart.fr/grenoble-collections#/artworks
Musée départemental Matisse	https://www.navigart.fr/matisse_lecateau#/artworks
Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles	https://www.navigart.fr/macs/#/artworks
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle	https://collection.centrepompidou.fr/#/artworks
Musée national Picasso – Paris	http://www.museepicassoparis.fr/en-ligne/

Tableau 9 : Bases en ligne et portails moissonnant les données de Gcoll sans utilisation de l'application Navigart

Institution(s)	Nom de la base	URL de la base en ligne
Centre Pompidou	Centre Pompidou Virtuel	https://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action
Fonds régionaux d'art contemporain	Portail des collections des 23 Frac*	http://www.lescollectionsdesfrac.fr/rechercher-et-voir-les-oeuvres-des-collections-des-frac#/artworks
LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	Les collections en ligne*	https://www.musee-lam.fr/fr/la-collection-en-ligne
- Les Arts Décoratifs - Centre national des arts plastiques - Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle - Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole - Frac Grand Large – Hauts de France - Musée des Arts décoratifs et du Design Bordeaux	Les Collections Design*	https://www.lescollectionsdesign.fr/basse-de-donnees/#/artworks
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne	Portail documentaire du MAC/VAL*	http://doc.macval.fr/
Paris Musées	Les œuvres	http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/oeuvre/image

* bases et portails s'appuyant sur l'API Navigart

Tableau 10 : Bases en ligne d'institutions hors Videomuseum conservant des collections d'art moderne et contemporain

Institution*	Pays	URL de la base en ligne
Art Gallery of Ontario	Canada	https://ago.ca/collection/browse
Art Institute of Chicago	États-Unis	https://www.artic.edu/collection

Brooklyn Museum	États-Unis	https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections
Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum	États-Unis	https://collection.cooperhewitt.org/search
Dallas Art Museum	États-Unis	https://collections.dma.org/search/
Detroit Institute of Arts	États-Unis	https://www.dia.org/art/collection
Fondation Cartier pour l'art contemporain	France	https://www.fondationcartier.com/collection/oeuvres
Galerie du Belvédère	Autriche	https://digital.belvedere.at/
Los Angeles County Museum of Art	États-Unis	https://collections.lacma.org/search/site/?
Musée d'art contemporain de Montréal	Canada	https://macm.org/collections/
Musée du Quai Branly	France	http://www.quai Branly.fr/fr/explorer-les-collections/
Museum Boijmans Van Beuningen	Pays-Bas	https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg	Allemagne	http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/en
Museum für Moderne Kunst	Allemagne	https://collection.mmk.art/en/the-collection/
Museum of contemporary art Chicago	États-Unis	https://www.mcachicago.org/Collection
Museum of Modern Art, New York	États-Unis	https://www.moma.org/collection/
National Galleries of Scotland	Royaume-Uni	https://www.nationalgalleries.org/search?
Philadelphia Museum of Art	États-Unis	https://www.philamuseum.org/collections/search.html
Royal Academy of Arts	Royaume-Uni	https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/search/works-of-art?all_fields=
Städel Museum	Allemagne	https://sammlung.staedelmuseum.de/en/search
Tate	Royaume-Uni	https://www.tate.org.uk/art
The Cleveland Museum of Art	États-Unis	http://www.clevelandart.org/art/collection/search
The Phillips Collection	États-Unis	https://www.phillipscollection.org/collection/browse-the-collection
The Solomon R. Guggenheim Foundation	États-Unis	https://www.guggenheim.org/artwork
Galerie Tretyakov	Russie	https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/
Whitney Museum of American Art	États-Unis	https://whitney.org/collection/works

* ces institutions conservent exclusivement ou seulement en partie des objets du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle

Tableau 11 : Bases en ligne d'institutions consacrées aux périodes historiques antérieures

Institution	Pays	URL de la base en ligne
Kunsthistorisches Museum Wien	Autriche	https://www.khm.at/en/objectdb/
Metropolitan Museum of Art	États-Unis	https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=
Musée des beaux-arts de Lyon	France	http://collections.mba-lyon.fr/fr/home-page
Musée du Prado	Espagne	https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte
Pinacothèque de Brera	Italie	https://pinacotecabrera.org/en/collezioni/the-collection-online/
Rijksmuseum	Pays-Bas	https://www.rijksmuseum.nl/en/search?ii=0&p=1
The National Gallery	Royaume-Uni	https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/explore-the-paintings/artist-a-to-z
The J. Paul Getty Museum	États-Unis	http://www.getty.edu/art/collection/

III. Fonctionnalités

A. Recherche

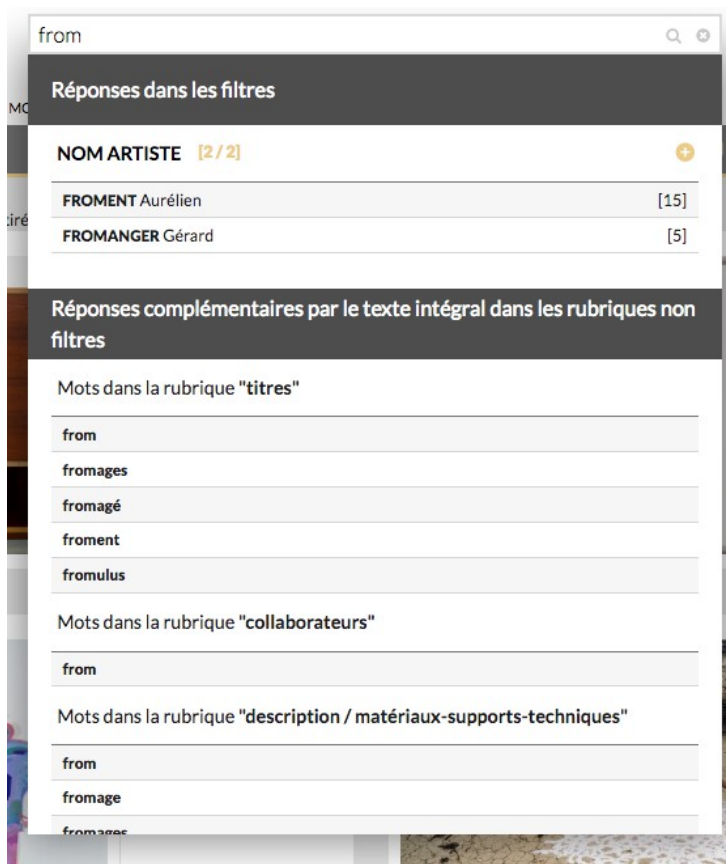


Figure 20 : Fonctionnalité de complètement automatique de la recherche, Les Collections des Frac

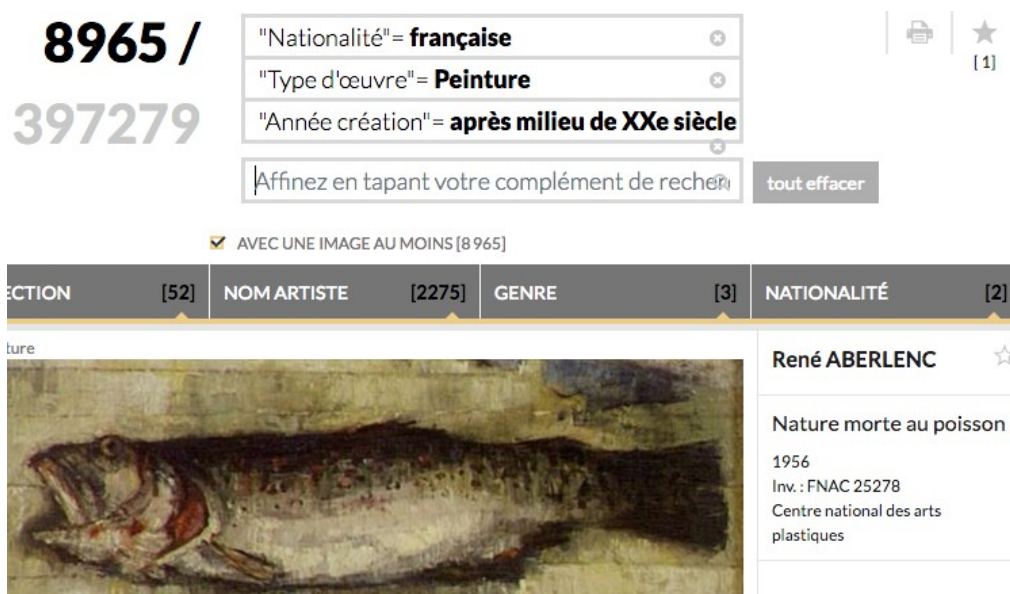


Figure 21 : Recherche avancée avec cumul de critères, Base Commune de Videomuseum

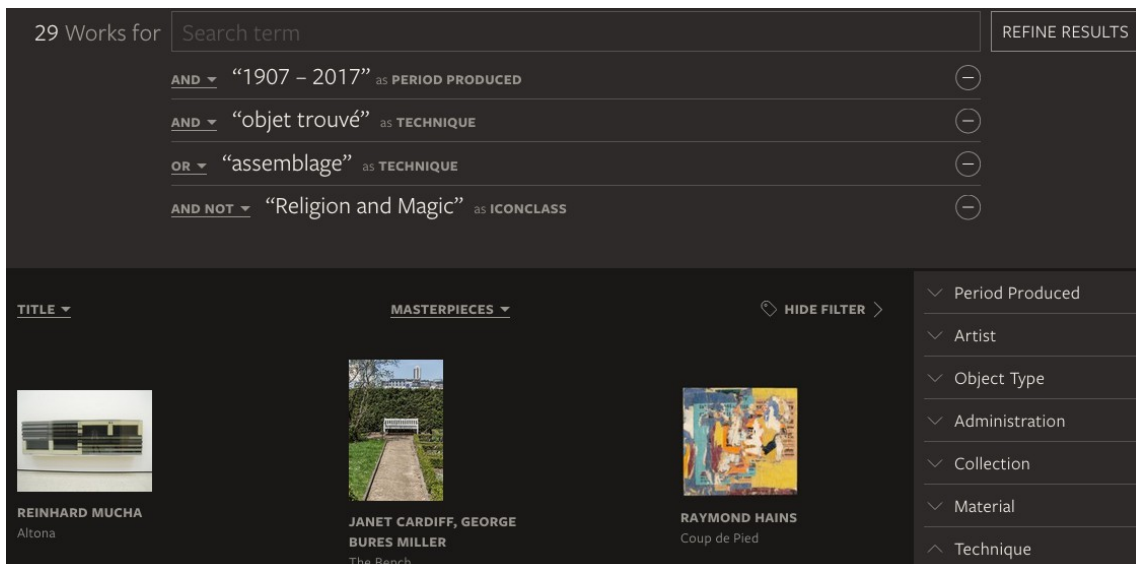


Figure 22 : Recherche avancée avec cumul de filtres et opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum

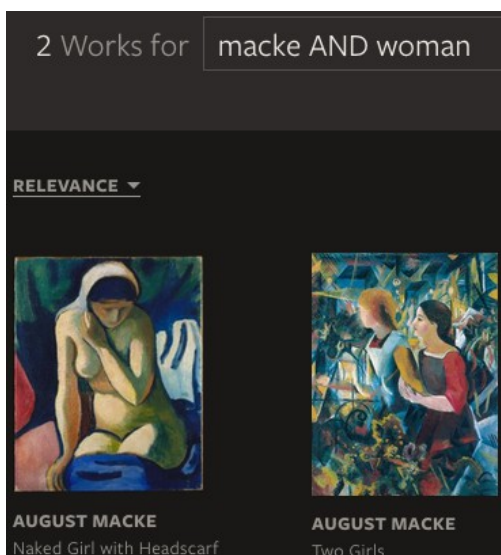


Figure 23 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum

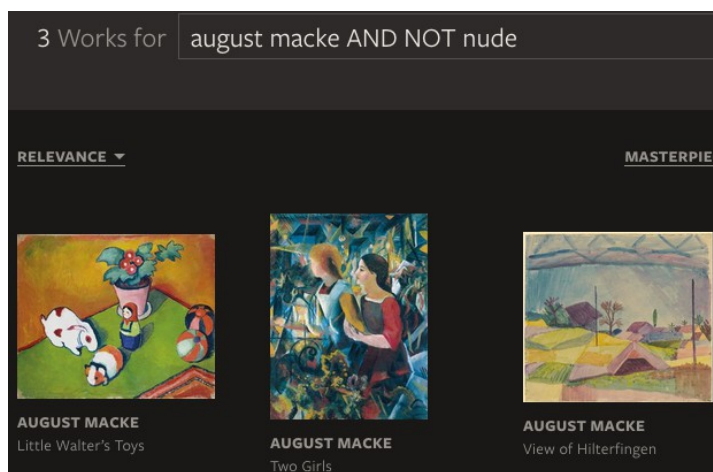


Figure 24 : Recherche plein texte avec opérateurs booléens, collections en ligne Städel Museum



Figure 25 : Barre de recherche depuis la fiche œuvre, collections en ligne Städel Museum

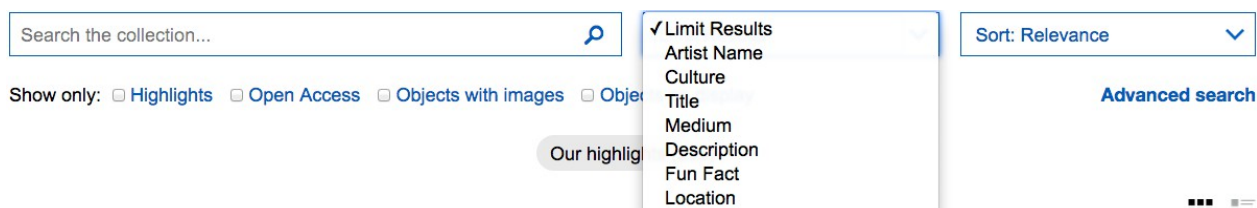


Figure 26 : Recherche simple par champ, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

Search the collection...

Highlights Open Access Objects with images Objects on display

Our highlights (239)

Clear filters

Artist... Culture... Title...

Medium... Credit line... Accession number... Catalogue raisonné... Provenance...

Citations... Exhibition history...

Nazi-era provenance After 5000 Before 2019

Include object parts

Figure 27 : Recherche avancée et options de tri, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

4192 / 109257 " mot" = **picasso femme**

Affinez en tapant votre complément de recherche ou en utilisant

AVEC UNE IMAGE AU MOINS (4009)




NOM ARTISTE	NATIONALITÉ	ŒUVRES EXPOSÉES	SECTEUR COLLECTION	TYPE D'ŒUVRE
Alexandre ALEXEIEFF ☆				
Portrait-de-l'oiseau-qui-n'existe-pas 1963 Inv.: AM 1183 OA				
			Eduardo ARROYO (E...) ☆	
			Le meilleur cheval du monde 1975 Inv.: AM 1976-923	
		Eduardo ARROYO (E...) ☆		Antonin ARTAUD (A...)
	Heureux qui comme			Etude d'après les deux

Figure 28 : Tri des résultats par ordre alphabétique du nom d'auteur, collections en ligne du MNAM

Premiers résultats de la recherche « picasso femme »

picasso woman (25)


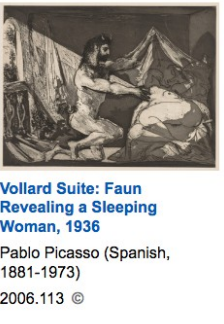


			
Woman with a Cape, early 1901 Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973) 1958.44 ©	Vollard Suite: Faun Revealing a Sleeping Woman, 1936 Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973) 2006.113 ©	Woman Leaning on Her Elbow, Back of Sculpture, and Bearded Head, 1933 (published 1939) Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973) 2018.1078 ©	Vollard Suite: Minotaur Caressing a Sleeping Woman, 1933 Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973) 2000.20 ©

Figure 29 : Tri des résultats par pertinence, collections en ligne The Cleveland Museum of Art
Premiers résultats de la recherche « picasso woman »

B. Navigation

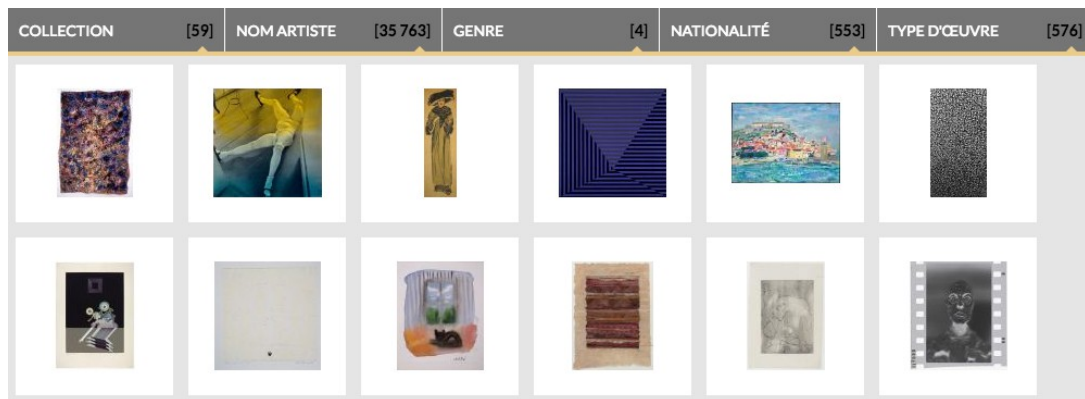


Figure 30 : Vue mosaïque, Base Commune de Videomuseum



Eight Stacked Beams

Carel Visser, 1964, BK-2008-4

The eight massive planks that form this abstract sculpture are not stacked in precise symmetry. Each pair of planks is slightly further to the side. It all appears quite natural, yet the stack is impossible to balance. So the construction is a crucial element. In fact there is a seam along all the...



Square Man

Karel Appel, 1951, painting, SK-A-5002

The square man squeezes with difficulty into this square canvas. He seems to squint slightly with his red and green eyes and his blue mouth gapes open. The head is too big, the body is too small, and the arms and legs are too short, yet with his fiercely coloured body and his ponderous genitals, he...

Figure 31 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Rijksmuseum



Une Parisienne ♥

Auteur : [Paul Jacoulet](#) (1896 - 1960) ; Graveur : [Kazuo Yamagishi](#) (1883 - 1966) ; | Géographie : [Europe – Europe occidentale – France – Ile de France – Paris \(département\)](#) | Culture : [Europe – Français](#) ; [Europe – Européen](#) | Date : Novembre 1934

| Matériaux et techniques : Gravure sur bois en couleurs | Dimensions et poids : Dimensions de la gravure au trait carré : 39,2 x 30 cm | Donateur : [Thérèse Jacoulet-Inagaki](#) ; Donateur : [Shozo Tomita](#) ; Donateur : [Louis Young Whan Rah](#) ; Donateur : [M. Chisei Ra](#) ; | Numéro d'inventaire : 70.2013.1.18

Figure 32 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne Musée du Quai Branly


Title, Date	Artist / Culture	Accession number	Medium	Dimensions	Credit line	Rights
 Gray and Gold, 1942	John Rogers Cox (American, 1915-1990)	1943.60	Oil on canvas	Framed: 116 x 152 x 12.5 cm (45 11/16 x 59 13/16 x 4 15/16 in.); Unframed: 91.5 x 151.8 cm (36 x 59 3/4 in.)	Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund	©

Figure 33 : Vue liste de la page de résultats, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

Tableau 12 : Filtres proposés par les bases Navigart

Objet du filtre	Forme du filtre sur Navigart	Autres solutions..	.. préférées par
Informations notice			
Image	Case à cocher Avec image	Cases Avec, Sans et Tout	Musée du Quai Branly
Enrichissements	Liste des types d'enrichissements (notice œuvre, notice artiste, notice thématique, extrait vidéo) avec barre de recherche	Case ou bouton par type d'enrichissement	Art Institute of Chicago Whitney Museum of American Art
Informations générales			
Nom d'artiste	Liste avec barre de recherche	Liste avec barre de recherche et alphabet Alphabet	Museum für Moderne Kunst National Galleries of Scotland Galerie Tretyakov Museum of Contemporary Art Chicago The Solomon R. Guggenheim Foundation
Date de création	Liste mixte (années, siècles, tranches chronologiques) à choix multiples (avant, après, entre) avec barre de recherche	Arborescence mixte (années, siècles, tranches chronologiques) Date de début / Date de fin Frise chronologique Liste des années Liste des décennies Liste des siècles ou de tranches chronologiques adaptées	Musée des beaux-arts de Lyon Museum of Modern Art New York The Cleveland Museum of Art Städel Museum Fondation Cartier pour l'art contemporain Museum für Moderne Kunst Museum of Contemporary Art Chicago The Solomon R. Guggenheim Foundation Los Angeles County Museum of Art Galerie Tretyakov
Type d'objet	Arborescence avec barre de recherche	Liste avec barre de recherche Liste simplifiée Boutons	Art Institute of Chicago Tate Museum of Contemporary Art Chicago
Secteur collection	Liste avec barre de recherche		Format similaire sur tous les sites consultés
Date d'acquisition	Liste des années à choix multiples (avant, après, entre) avec barre de recherche	Frise chronologique	Museum Boijmans Van Beuningen
Localisation	Liste Œuvres exposées (une ligne) avec barre de recherche Liste des salles avec barre de recherche Filtre En mouvement sous forme de liste avec barre de recherche	Case Œuvres exposées Plan interactif du musée Cases En salle, En réserve, En mouvement Cases Œuvres exposées, Non exposées, Toutes	Art Institute of Chicago Whitney Museum of American Art Kunsthistorisches Museum Wien Pinacoteca di Brera Dallas Museum of Art Museum Boijmans Van Beuningen Musée du Quai Branly
Autres			
Nationalité de l'artiste	Liste avec barre de recherche	Liste simplifiée des nationalités Liste simplifiée Lieux avec barre de recherche Arborescence Référence géographique	National Galleries of Scotland Art Institute of Chicago Städel Museum
Mode d'acquisition	Liste avec barre de recherche	Barre de recherche avancée	Museum für Moderne Kunst
Genre de l'artiste	Liste avec barre de recherche (féminin, masculin, non renseigné et groupe)		Aucun des sites consultés ne propose ce type de filtre
Sélections			
Dossiers thématiques	Liste avec barre de recherche	Boutons par thème Bouton Sélections	Art Institute of Chicago Galerie Tretyakov
Œuvres issues des spoliations nazi	Liste (une ligne) avec barre de recherche	Case à cocher	The Cleveland Museum of Art
Fonds documentaire	Liste avec barre de recherche	Onglet	Tate
Expositions passées, autres collections, fonds et sélections	Liste avec barre de recherche		Format similaire sur tous les sites consultés

* seuls les filtres applicables aux collections d'art moderne et contemporain ont été retenus. Les filtres spécifiques à la base Commande publique du Cnap (année de commande, destination, financement etc.), n'ont pas été pris en compte.

Tableau 13 : Filtres supplémentaires proposés par d'autres bases

Objet du filtre	Forme du filtre	.. utilisée par
Informations générales		
Nom et rôle de personne	Barre de recherche et liste déroulante pour choisir entre artiste, auteur, donateur, éditeur, imprimeur, ancien propriétaire etc.	Royal Academy of Art Rijksmuseum
Droits	Case à cocher Domaine public / Open Acces	Art Institute of Chicago Los Angeles County Museum of Art The Cleveland Museum of Art Metropolitan Museum of Art
	Case à cocher « Avec Creative Commons »	Tate
	Choix entre Domaine public, Sous copyright et Sous CC-BY	Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg
Lieu de création	Liste des villes et des pays avec barre de recherche	Art Institute of Chicago
	Liste des villes et des pays sans barre de recherche	Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg
	Arborescence	Städel Museum
	Liste des villes	Rijksmuseum
Description		
Style	Liste	Art Institute of Chicago Galerie du Belvedere
Genre iconographique	Liste avec barre de recherche	Städel Museum
	Liste	Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg Galerie du Belvedere
Sujet, lieu, personne représenté	Liste avec barre de recherche	Art Institute of Chicago Städel Museum
	Arborescence	National Galleries of Scotland
Matériaux-techniques	Liste avec barre de recherche	Art Institute of Chicago Städel Museum Rijksmuseum
	Liste sans barre de recherche	Dallas Art Museum
	Arborescence	Paris Musées
Couleurs	Palette de couleurs	Rijksmuseum
	Cercle chromatique	Art Institute of Chicago
	Liste de couleurs avec échantillon	National Galleries of Scotland
	Liste des noms des couleurs	Paris Musées
Sélections		
Acquisitions récentes	Case à cocher	Art Institute of Chicago Museum of Modern Art New York National Galleries of Scotland
Chefs-d'œuvre	Case à cocher	The Cleveland Museum of Art Metropolitan Museum of Art
	Choix entre chefs-d'œuvre, toutes les œuvres et collection arts graphiques	Städel Museum
Mouvements	Liste	The Solomon R. Guggenheim Foundation

COLLECTION [63] NOM ARTISTE [36715] GENRE

un choix plusieurs choix

What are looking for?

↕ NOM ARTISTE	↕ NB. TOTAL OEUVRE
MAN RAY (RADNITZKY Emmanuel, dit)	[15 661]
LOTAR Eli	[11 171]
Anonyme (sans précision)	[9 207]
BOURDELLE Antoine	[8 998]
UNGERER Tomi (UNGERER Jean Thomas, dit)	[5 893]
PICASSO Pablo	[5 629]
DUVAL Rémy	[3 797]
ANONYME ou BOURDELLE Antoine (attribué à)	[3 489]
ANONYME	[3 420]
Anonyme (XXe siècle)	[3 265]
BRANCUSI Constantin	[2 753]
SÉBASTIEN (SIMONET Gabriel Sébastien, dit)	[2 686]

1/3060

Figure 34 : Filtre Nom Artiste, Base Commune de Videomuseum

S ↓ AUTHOR ↑ ALL PLACES ↓

What are looking for?

Antropov Aleksey Petrovich

Argunov Ivan Petrovich

Arkhipov Abram Yefimovich

B

Backer Jacob Adriaenszoon

Baksheyev Vasily Nikolayevich

Basin Petr Vasilyevich

Bogoyev Karl Petrovich (Carl Joachim)

Figure 35 : Filtre Auteur, collections en ligne Galerie Tretyakov

COLLECTION ONLINE

ARTISTS DATES ▼ MEDIUMS ▼ MOVEMENTS ▼ VENUES ▼ SPECIAL COLLECTIONS ▼

A

Lida Abdul	Tarek Al-Ghoussein	Carlos Amoraes	Julieta Aranda
Bani Abidi	Ricci Albenda	Poklong Anading	Alexander Archipenko
Marina Abramović	Josef Albers	Armando Andrade Tudela	Arman
Lawrence Abu Hamdan	Pierre Alechinsky	Carl Andre	Jean Arp
Carla Accardi	Khadim Ali	Andrea Robbins and Max Becher	Lucas Arruda
Vito Acconci	Siemon Allen	Claudia Angelmaier	Ruth Asawa
Reza Afshina	Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla	Janine Antoni	Kader Attia
Yaacov Agam	Pawel Althamer	Alexander Apóstol	Tauba Auerbach
Abbas Akhavan	David Altmejd	Karel Appel	Aung Myint

B

Edmondo Bacci	Rudolf Bauer	Julien Bismuth	Georges Braque
---------------	--------------	----------------	----------------

Figure 36 : Filtre Artistes, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation

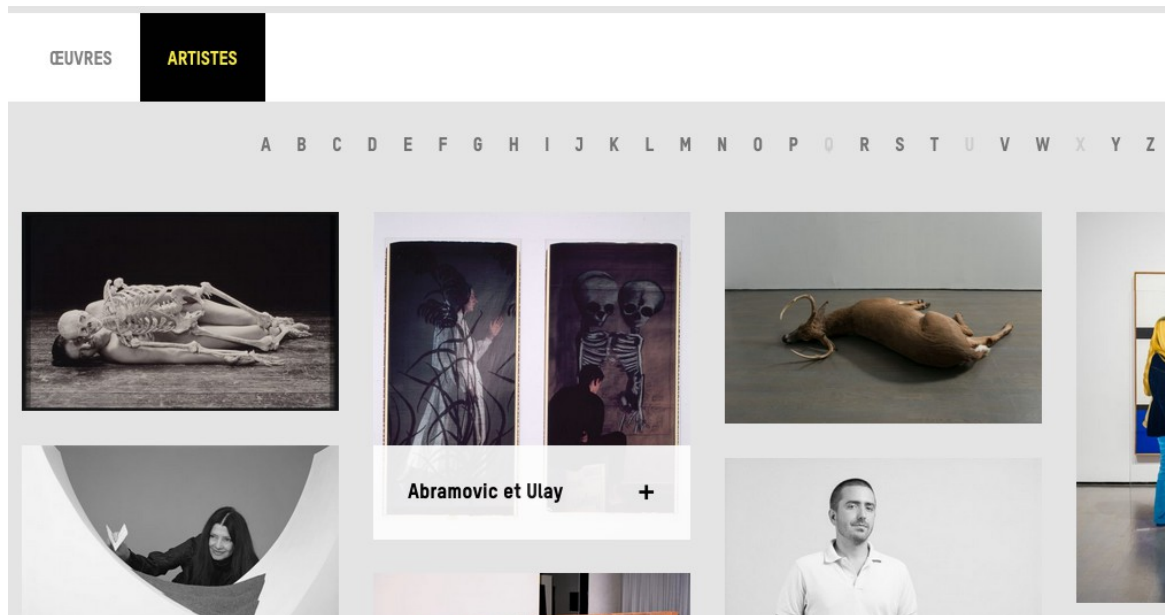


Figure 37 : Filtre Artistes, collections en ligne Musée d'art contemporain de Montréal (une image pour chaque artiste ou groupe d'artistes dont le nom apparaît au survol de la souris)

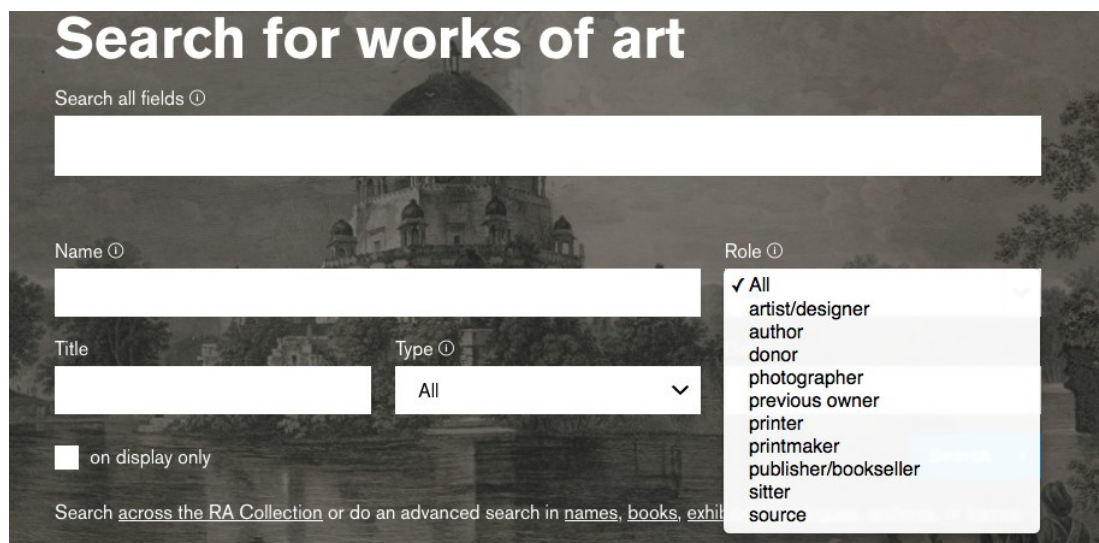


Figure 38 : Filtre Nom et Rôle de personne, collections en ligne Royal Academy of Arts

- XXe siècle, 2e moitié (80) ▼
- XXe siècle, 3e quart (46) ▼
 - 1951 (11)
 - 1952 (11)
 - 1953 (18)
 - 1955 (1)
 - 1960 (1)
 - 1962 (2)
 - 1970 (2)
 - 1971 (1)
 - 1974 (1)
 - 1975 (1)
- XXe siècle, 4e quart (33) ▼

un choix
 plusieurs choix
 avant
 après
 entre

ANNÉE CRÉATION	NB. TOTAL OEUVRE
1952	[2003]
1951	[1610]
milieu de XXe siècle	[6]
6ème décade XXe siècle	[1]
3ème quart XXe siècle	[38]
2ème moitié XXe siècle avant 1982	[1]
2ème moitié XXe siècle avant 1981	[1]
2ème moitié XXe siècle	[412]
1950	[3631]
1949	[1760]
1948	[2214]
1947	[1875]

Figure 39 : Filtre Date de création, collections en ligne Musée des beaux-arts de Lyon

◀ 7/28 ▶

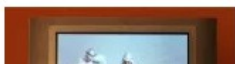
Figure 40 : Filtre Année création, Base Commune de Videomuseum

COLLECTION ONLINE


ARTISTS **DATES ▲** MEDIUMS ▼ MOVEMENTS ▼ VENUES ▼ SPECIAL COLLECTIONS ▼

1860S	1870S	1880S	1890S
1900S	1910S	1920S	1930S
1940S	1950S	1960S	1970S
1980S	1990S	2000S	2010S

Lida Abdul
In Transit



Bani Abidi
The Boy Who Got Tired of Posing



Bani Abidi
The Ghost of Mohammed Bin Qasim




Figure 41 : Filtre Date de création, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation

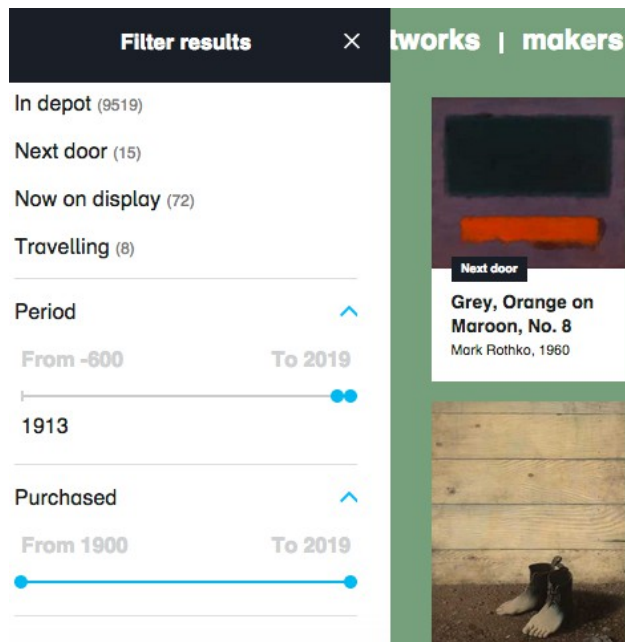


Figure 42 : Filtres Localisation, Date de création et Date d'acquisition, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen

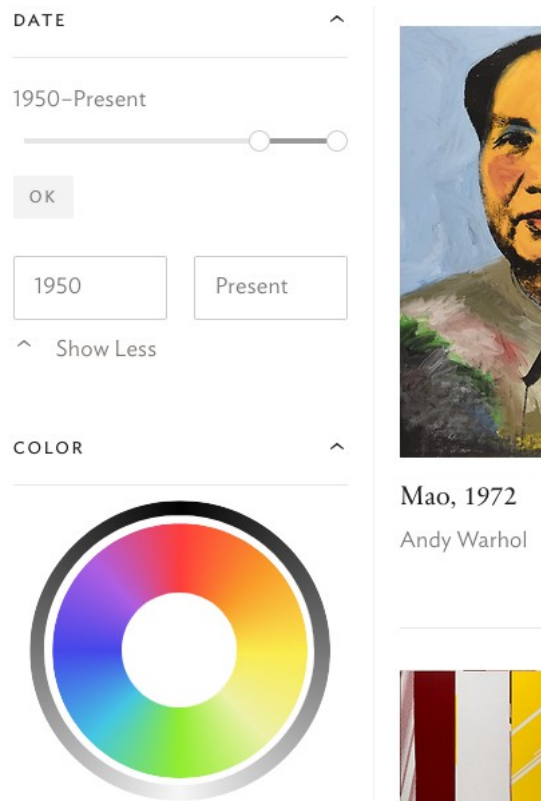


Figure 43 : Filtres Date et Couleur, collections en ligne Art Institute of Chicago

↕ NATIONALITÉ	↘ NB. TOTAL OEUVRE
française	[213 192]
française (américaine à la naissance)	[16 945]
américaine	[11 659]
espagnole	[10 173]
italienne	[7 322]
française (roumaine (avant 1948) à la naissance)	[5 665]
suisse	[5 455]
française (russe (avant 1918) à la naissance)	[5 240]
allemande	[5 168]
britannique	[4 870]
belge	[3 837]
française (allemande (avant 1949) à la naissance)	[2 823]

⏪ 1/49 ⏩

Figure 44 : Filtre Nationalité, Base Commune de Videomuseum

Artist nationalities	
<input type="checkbox"/> American (993)	<input type="checkbox"/> Argentinian (1)
<input type="checkbox"/> Australian (76)	<input type="checkbox"/> Austrian (90)
<input type="checkbox"/> Belgian (65)	<input type="checkbox"/> Bengali (1)
<input type="checkbox"/> Bohemian (189)	<input type="checkbox"/> Bosnian (7)
<input type="checkbox"/> Brazilian (9)	<input type="checkbox"/> British (1,842)
<input type="checkbox"/> Canadian (36)	<input type="checkbox"/> Catalan (1)
<input type="checkbox"/> Chilean (2)	<input type="checkbox"/> Chinese (72)
<input type="checkbox"/> Czech (4)	<input type="checkbox"/> Danish (22)
<input type="checkbox"/> Dutch (1,234)	<input type="checkbox"/> Egyptian (23)
<input type="checkbox"/> English (10,660)	<input type="checkbox"/> Finnish (2)
<input type="checkbox"/> Flemish (551)	<input type="checkbox"/> French (2,698)
<input type="checkbox"/> German (1,436)	<input type="checkbox"/> Greek (19)

Figure 45 : Filtre Nationalité, collections en ligne National Galleries of Scotland



Figure 46 : Filtre Lieu de production, collections en ligne Städel Museum

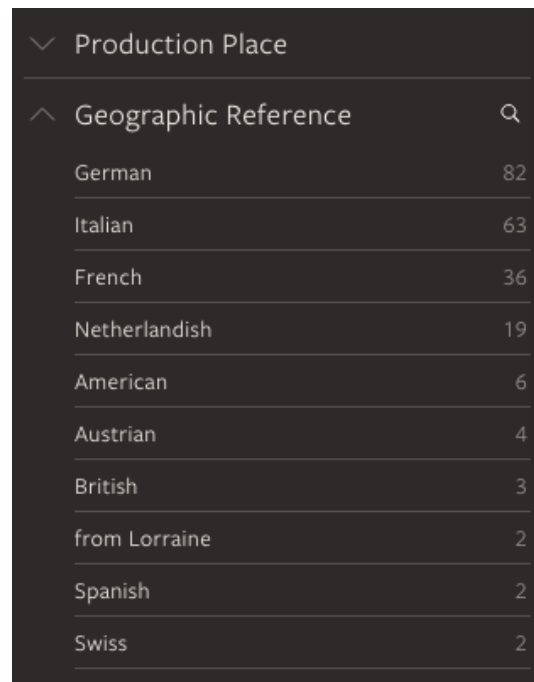


Figure 47 : Filtre Référence géographique, collections en ligne Städel Museum

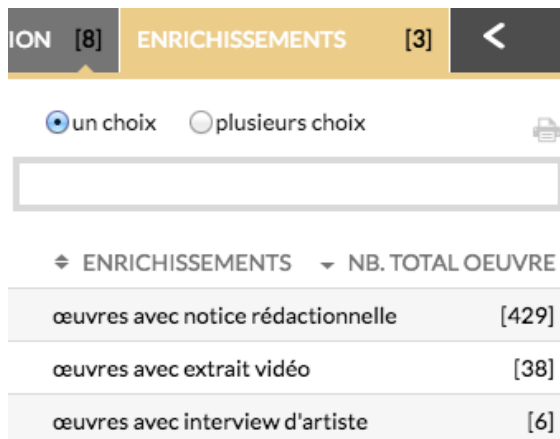


Figure 48 : Filtre Enrichissements, collections en ligne Frac Alsace

SHOW ONLY

- Public domain
- Recent acquisition
- Has multimedia
- Has educational resources
- On view



Marilyn

Figure 49 : Filtres Domaine Public, Acquisitions récentes, Œuvre exposée et Enrichissements, collections en ligne Art Institute of Chicago

MODE ACQUISITION [10]
DOSSIER THÉMATIQUE [15]
AVEC NOTICE
>

un choix
 plusieurs choix
 🖨️

⚡ DOSSIER THÉMATIQUE	▼ NB. TOTAL OEUVRE
Animaux	[367]
Femmes	[268]
Les Camille Claudel de La Piscine	[8]
Pougheon - Compositions décoratives dessinées à l'Ecole des arts décoratifs	[6]
Pougheon - De l'Ecole des arts décoratifs à l'Ecole des Beaux-Arts	[6]
Pougheon - Etudes pour les fresques de l'église du Saint-Esprit	[6]
Pougheon - Copies dessinées à l'Ecole des arts décoratifs	[5]
Pougheon - Etudes documentaires pour Le Sacre d'Henri IV	[5]
Pougheon - Etudes pour Vis Vitae	[5]
Pougheon - Etudes de compositions et de détails pour Le Sacre d'Henri IV	[4]
Pougheon - Etudes de portraits	[4]
Pougheon - Etudes de compositions pour les vitraux de l'église Saint-Antoine-de-Padoue	[3]

⏪ 1/2 ⏩

Figure 50 : Filtre Dossier thématique, collections en ligne Roubaix – La Piscine

ARTWORKS WRITINGS RESOURCES

Search by keyword, artist, or reference 🔍

CITYSCAPES

IMPRESSIONISM

ANIMALS

ESSENTIALS

AFRICAN DIASPORA


FASHION

CHICAGO


🔗 Hide Filters On view All results

SORT ^

- By Relevance >
- By Relevance
- By Title
- By Artist
- By Date



A Sunday on La Grande Jatte —
1884, 1884/86
Georges Seurat



Nighthawks, 1942
Edward Hopper




Figure 51 : Bandeau à défilement horizontal Thèmes et options de tri, collections en ligne Art Institute of Chicago

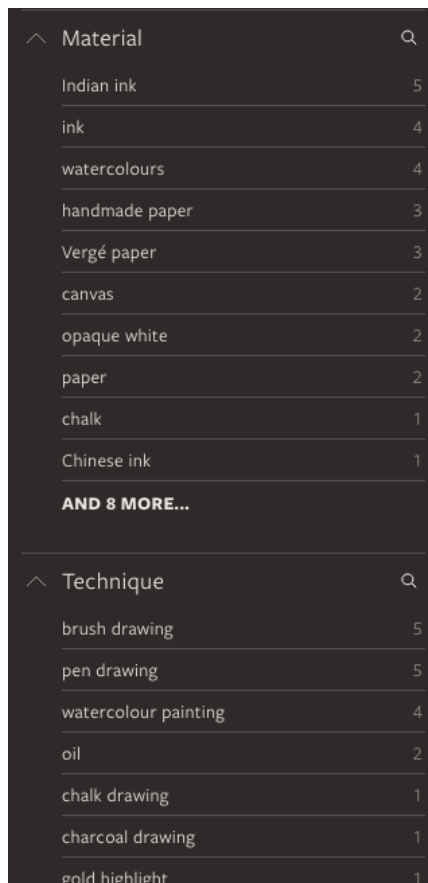


Figure 52 : Filtres Matériaux et Techniques, collections en ligne Städel Museum

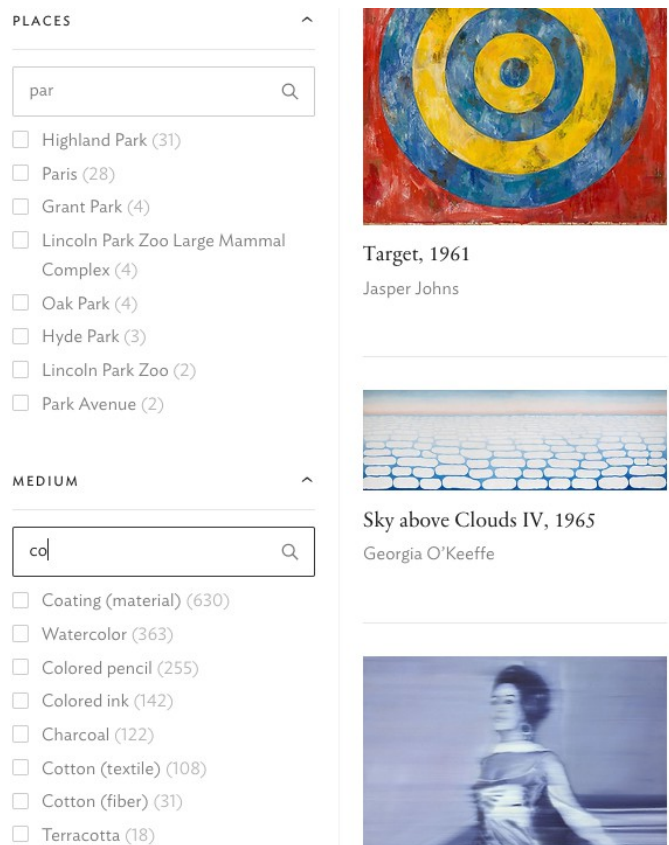


Figure 53 : Filtres Lieux et Matériaux-Techniques, collections en ligne Art Institute of Chicago

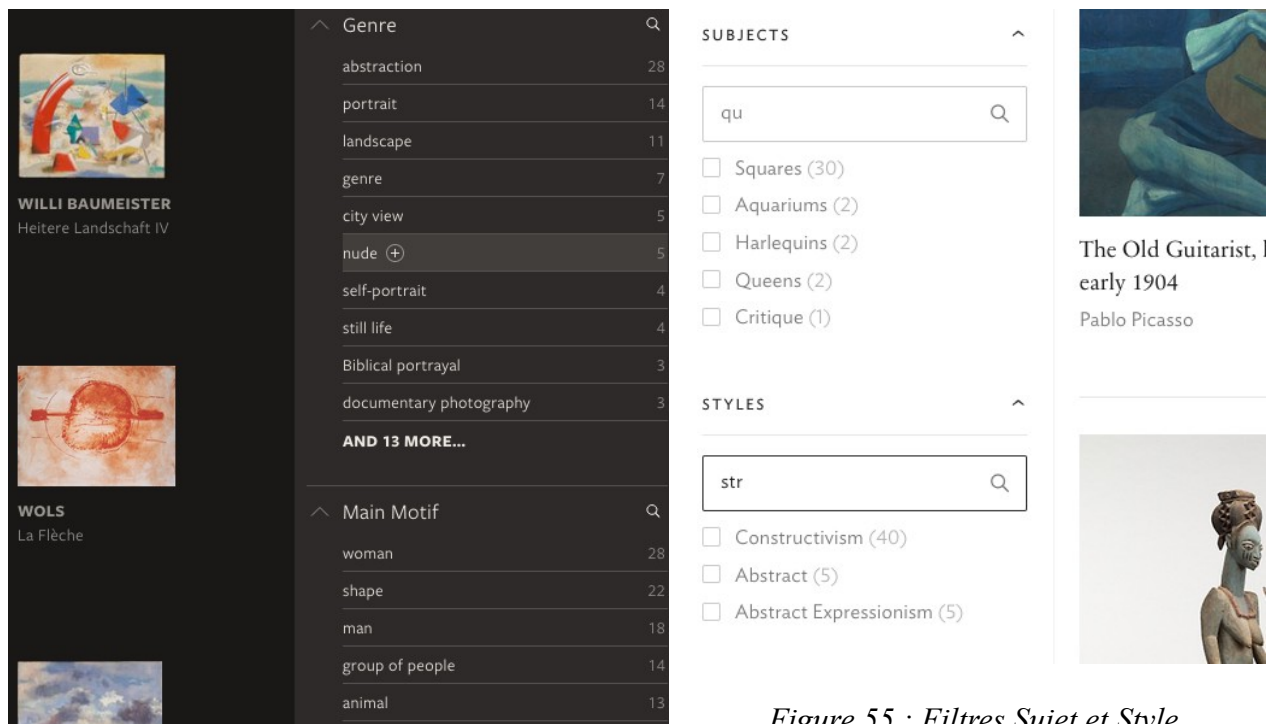


Figure 54 : Filtres Genre iconographique et sujet, collections en ligne Städel Museum

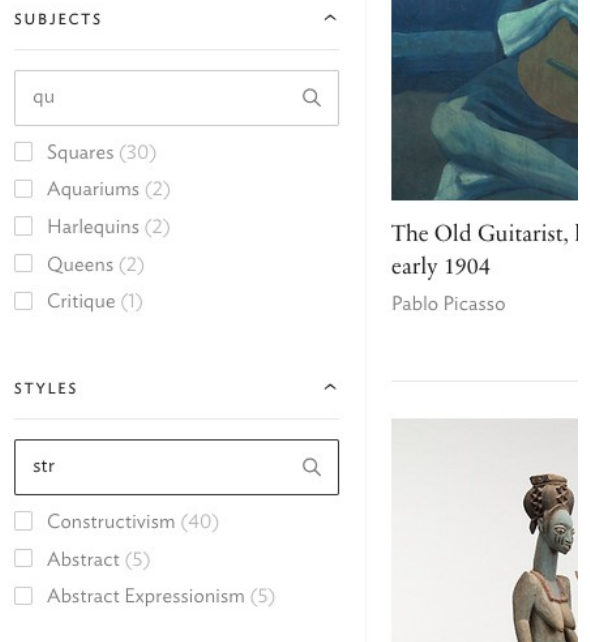


Figure 55 : Filtres Sujet et Style, collections en ligne Art Institute of Chicago

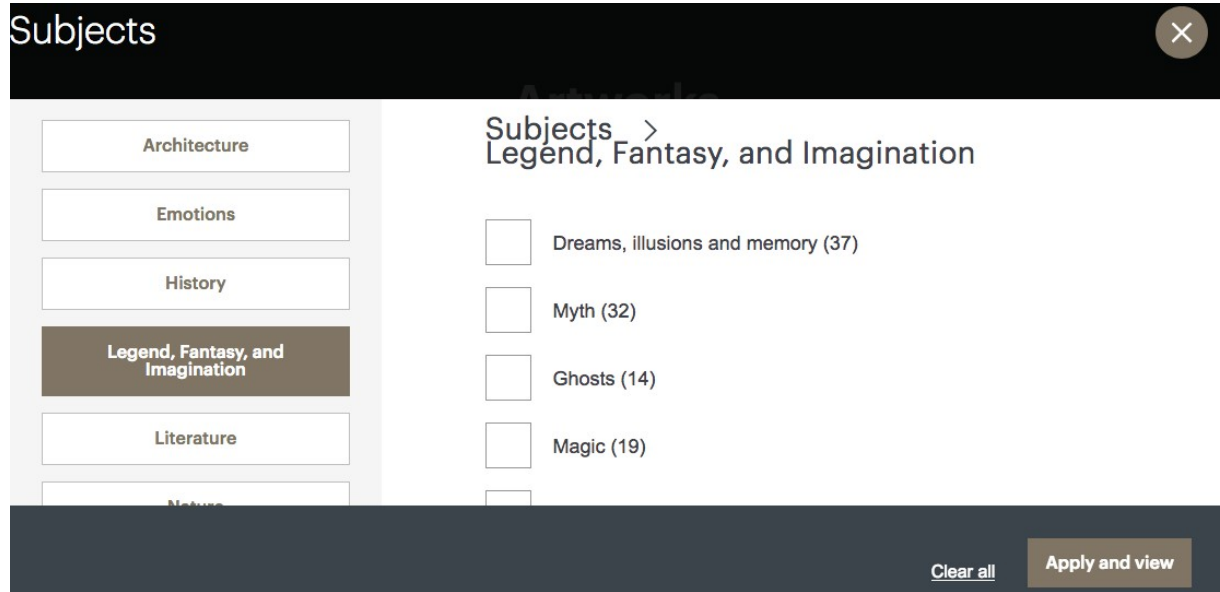


Figure 56 : Filtre Sujet, collections en ligne National Galleries of Scotland

COLLECTION ONLINE

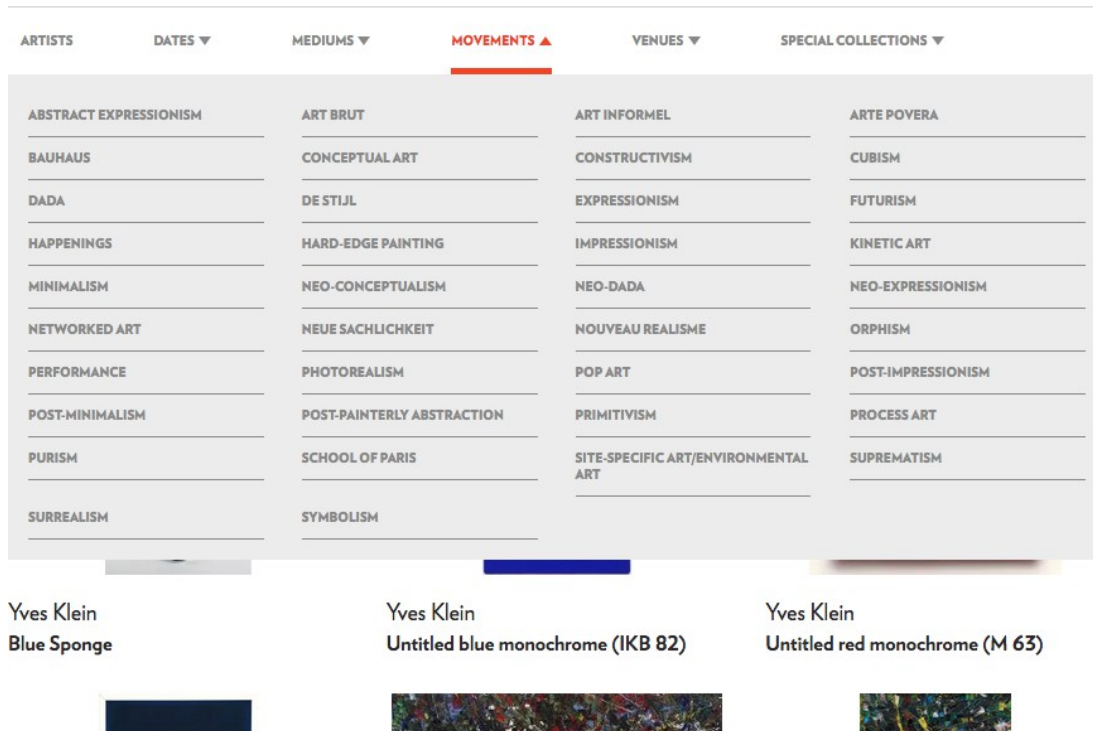


Figure 57 : Filtre Mouvements, collections en ligne Solomon R. Guggenheim Foundation



Figure 58 : Filtre Type d'œuvre, Base Commune de Videomuseum

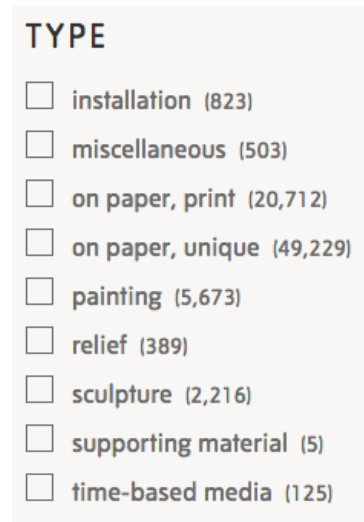


Figure 59 : Filtre Type d'objet, collections en ligne Tate



Figure 60 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole

<p>Germaine CASSE</p> <p>Nationalité française Paris (France) - ?, ?</p>	 
<p><i>Fleurs sur la table</i> 1923</p>	
<p>Huile sur toile 130,5 x 97,5 cm Dimensions avec cadre : 141 x 104 cm S.B.DR.: Germaine Casse</p>	
<p>Mots clés iconographiques : Nature morte sur une table composée des reliefs d'un repas (corbeille de fruits, bouteille de vin, gâteau), dans un atelier d'artiste</p>	
<p>Achat à l'artiste en 1923 Inv. : FNAC 8118 Centre national des arts plastiques Ancien numéro dans l'organisme : 8118</p>	
<p>Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain</p>	
<p>© droits réservés Crédit photographique : Yves Chenot</p>	



Figure 61 : Fiche œuvre avec mots-clés sujet, iconographie et mouvement, collections en ligne Centre national des arts plastiques



Public Domain Download

Print Save object

Object type:	Entwurfszeichnung	Material:	Pergament, Zeichenkohle
Collection:	Grafische Sammlung	Technique:	Zeichnung
Inventory number:	EG1989.1.40	Material/Technique:	Kohle auf Pergament
		Dimensions:	Gesamt: Höhe: 17,4 cm; Breite: 21,8 cm
		Marks and Inscriptions:	unbezeichnet
Designing:	Gustav Heinrich Wolff (1886-1934, Künstler/in) ↑ GND 1923, Deutschland	Classification:	Skizzen (Skizze) , Zeichnung/Grafik , Entwurfszeichnungen
		Subject:	liegender weiblicher Akt , liegende Figur , Skulptur , Plastik , Bildhauerkunst
		Period/Style:	Klassische Moderne

Figure 62 : Fiche œuvre avec liens, collections en ligne Museum für Kunst und Gewerbe



Camille CLAUDEL, *L'Homme penché*, vers 1886

Camille Claudel entre dans l'atelier de Rodin en 1883 ou 1884. Elle travaille alors à de nombreuses commandes monumentales reçues par le maître qui la charge notamment de modeler les mains et les pieds des personnages de *La Porte de l'enfer*. C'est à cette période que la jeune artiste réalise plusieurs académies dont *L'Homme penché* qui avoue la même admiration pour la sculpture de Michel-Ange que celle qu'affirme Rodin, par exemple pour son *Penseur*. Malgré sa taille modeste, ce plâtre vibrant et très expressif exprime une intensité et une monumentalité très fortes qui l'imposent parmi les meilleures œuvres de l'artiste. Il est présenté dans toutes les grandes rétrospectives, souvent à côté du *Torse de femme accroupie* dont il est pratiquement le contemporain.

Le personnage ayant posé pour ce nu tendu et compact est un modèle professionnel italien que Claudel partage alors avec Rodin et avec son amie anglaise Jessie Lipscomb. Il donne son nom, *Giganti*, à son buste en bronze que la jeune artiste expose au Salon en 1885 et dont une épreuve fut offerte au Palais des Beaux-Arts de Lille en 1892 par Alphonse de Rothschild. Il prête aussi son visage au personnage masculin de *Sakountala* qui procure à Claudel sa première reconnaissance officielle lors du Salon de 1888. Chez Rodin, on retrouve notamment ses traits très reconnaissables dans la tête de la luxure pour le groupe *L'Avarice et la Luxure*, composé vers 1887-1892.

Figure 63 : Notice rédactionnelle sur Navigart, collections en ligne Roubaix – La Piscine

C. Fonctionnalités sociales et compte utilisateur

★ Gestion de toutes mes sélections [1]

Créer une nouvelle sélection Nouvelle sélection par import clés Gcoll2 Quitter cette page

Nom de la sélection	Date de création	Date de dernière modification	Nombre d'œuvres	Notice associée	Sélection partagée	Actions
Mémoire	22-07-2019 18:50:58	22-07-2019 18:51:08	3			Partager

Figure 64 : Espace personnel, collections en ligne Frac Pays de la Loire

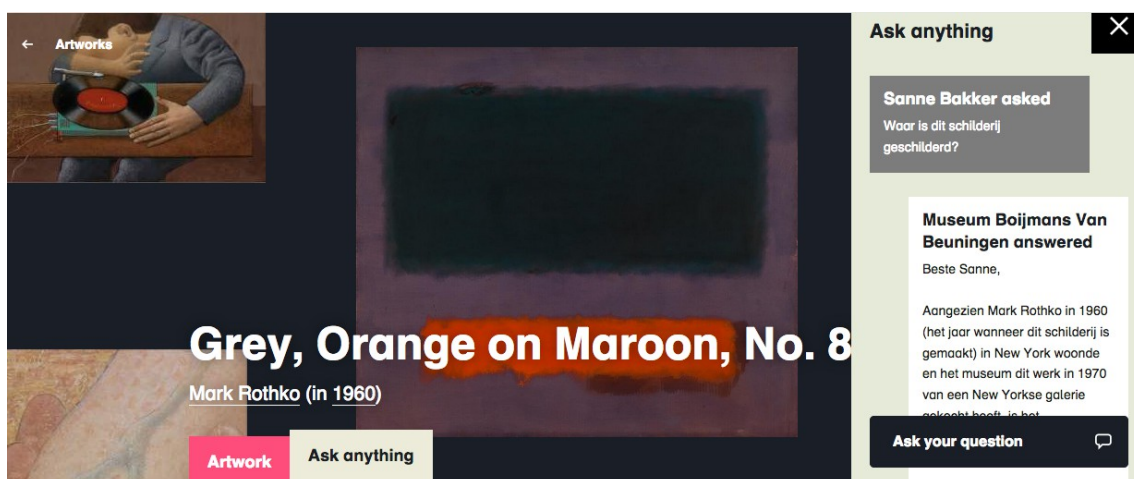


Figure 65 : Service Questions / Réponses, collections en ligne Museum Boijmans Van Beuningen



Figure 66 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées

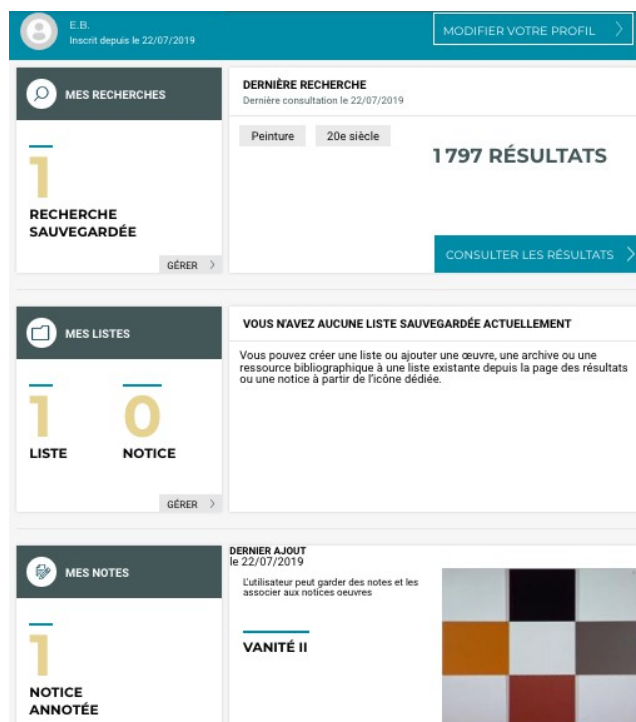


Figure 67 : Compte utilisateur, collections en ligne Paris Musées



Figure 68 : Fonctionnalité d'annotation depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel

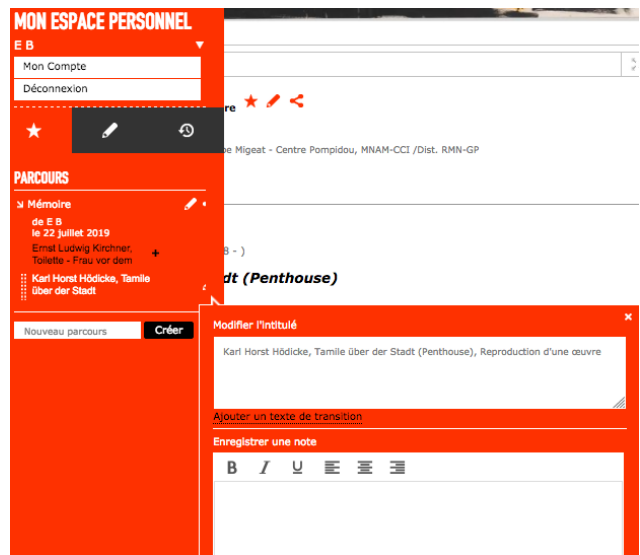


Figure 69 : Espace personnel, Centre Pompidou Virtuel

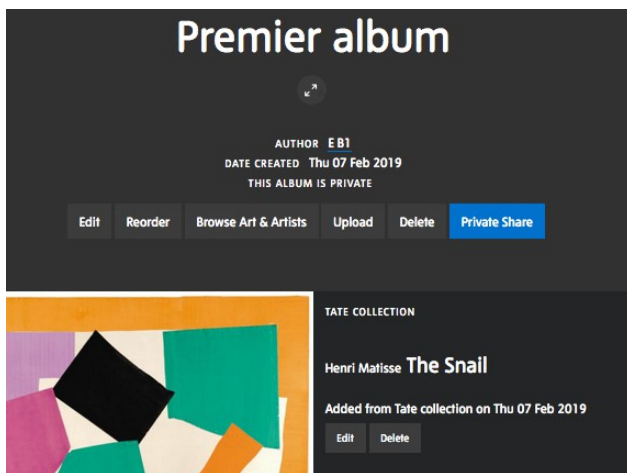


Figure 70 : Visualisation d'album depuis le compte utilisateur, collections en ligne Tate

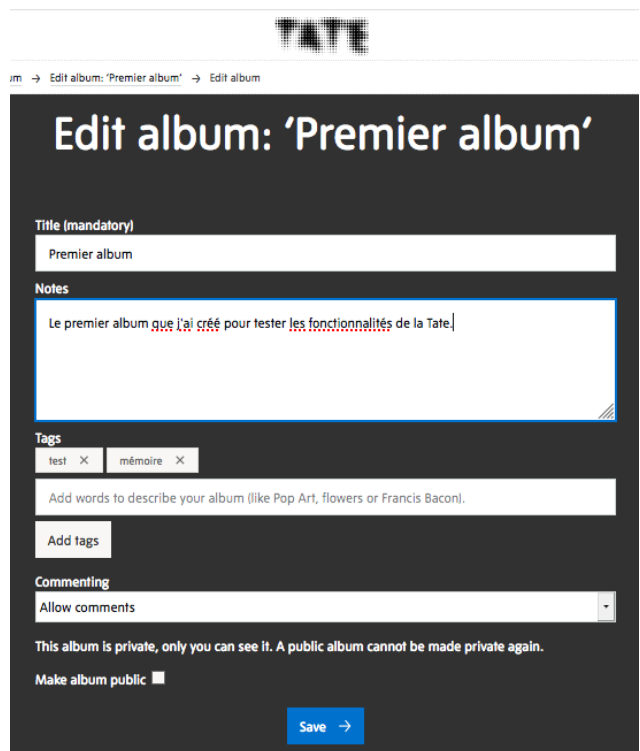


Figure 71 : Espace de modification d'un album, collections en ligne Tate

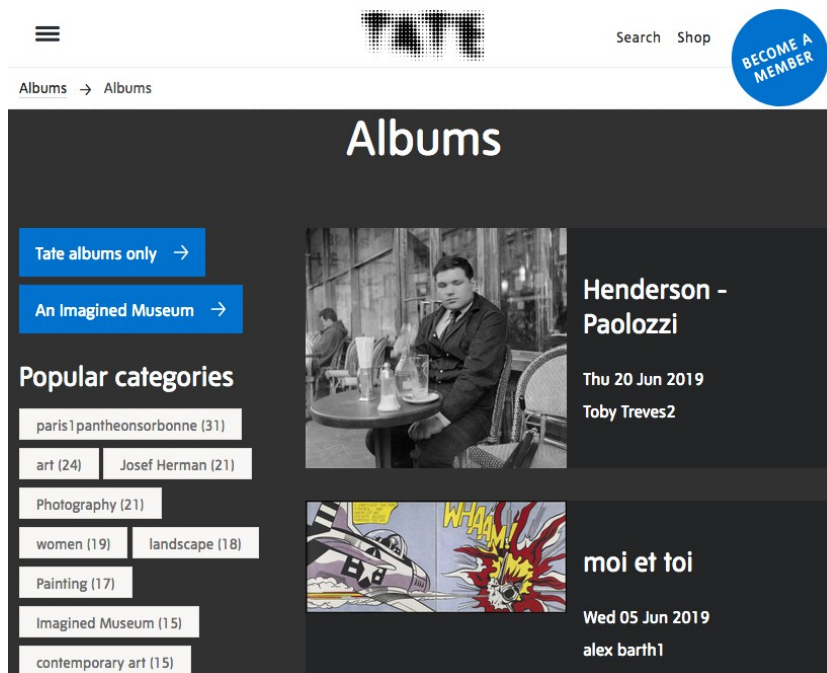


Figure 72 : Albums publiés, collections en ligne Tate

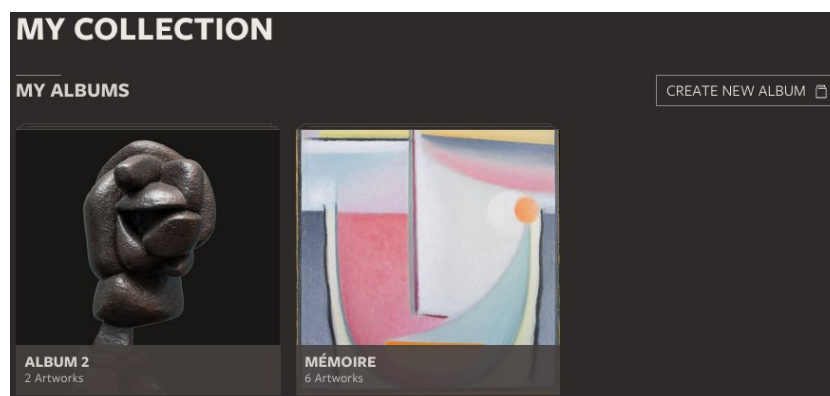


Figure 73 : Albums depuis l'espace personnel, collections en ligne Städel Museum

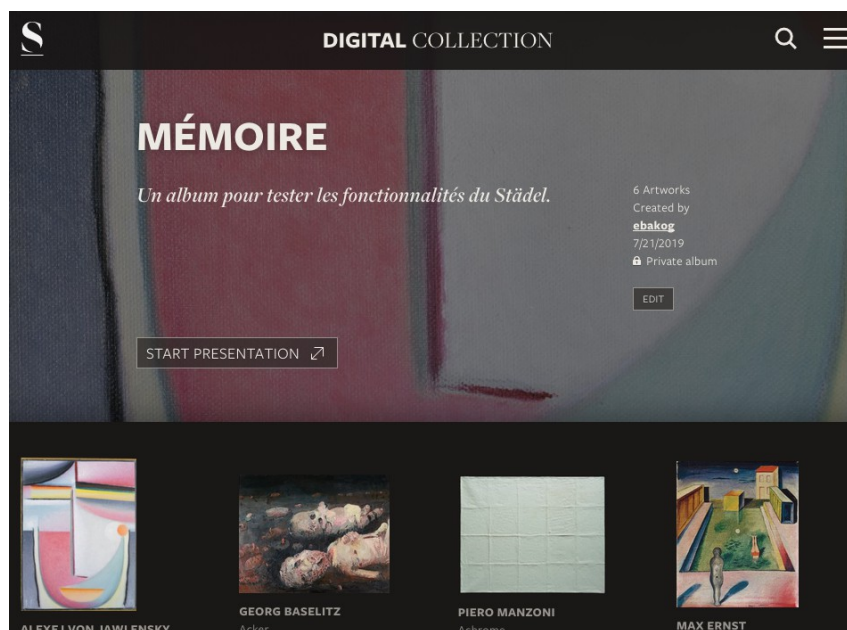


Figure 74 : Visualisation d'album, collections en ligne Städel Museum

This record is a work in progress. If you have additional information or spotted an error, please send feedback to digital@moma.org.

Figure 75 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne MoMA

Contact us

To request more information about this object, study images, or bibliography, contact the [Ingalls Library Reference Desk](#).

The information about this object, including provenance information, is based on historic information and may not be currently accurate or complete. Research on objects is an ongoing process, but the information about this object may not reflect the most current information available to CMA. If you notice a mistake or have additional information about this object, please email collectionsdata@clevelandart.org.

Is something not working on this page? Please email help.website@clevelandart.org.

[Request a digital file from Image Services](#) that is not available through CC0, a detail image, or any image with a color bar.

Figure 76 : Message de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

The J. Paul Getty Museum

Collection Feedback (Getty Museum)

We value your feedback! Please let us know how we can improve the Museum Collection Pages.

*Required fields are marked with an asterisk **

* First Name:

* Last Name:

Organization Name:

* E-mail:

* Confirm e-mail:

* I have a (select one):

Problem

Question

Suggestion

Comment

* Your feedback:

Figure 77 : Formulaire de contact depuis la fiche œuvre, collections en ligne The J. Paul Getty Museum

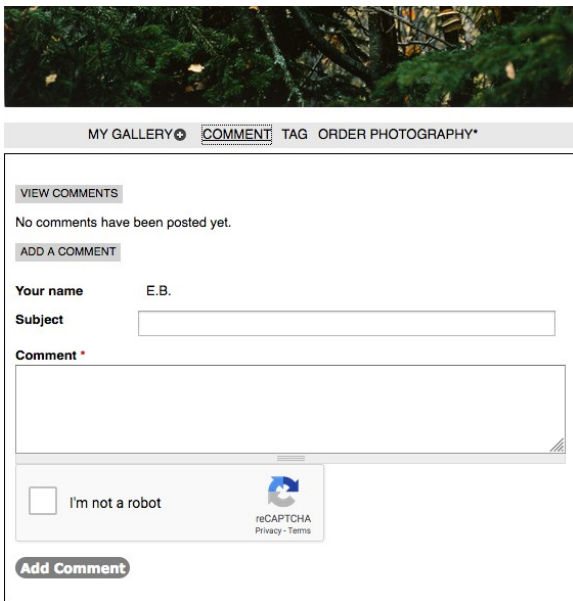


Figure 78 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County Museum of Art

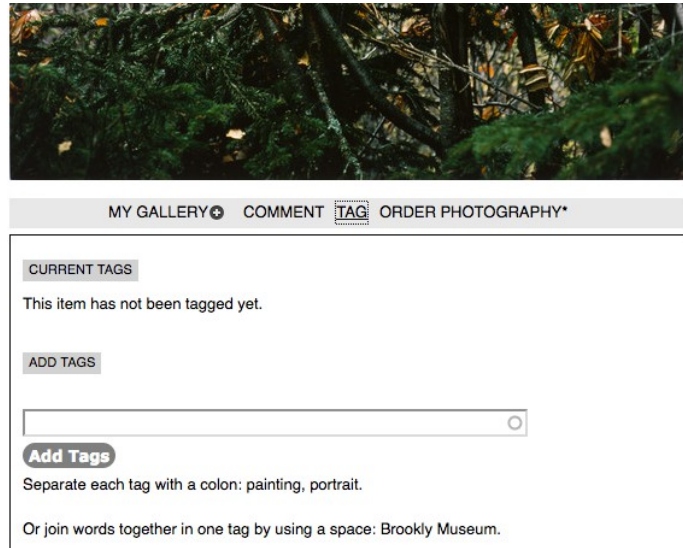


Figure 79 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, collections en ligne Los Angeles County Museum of Art

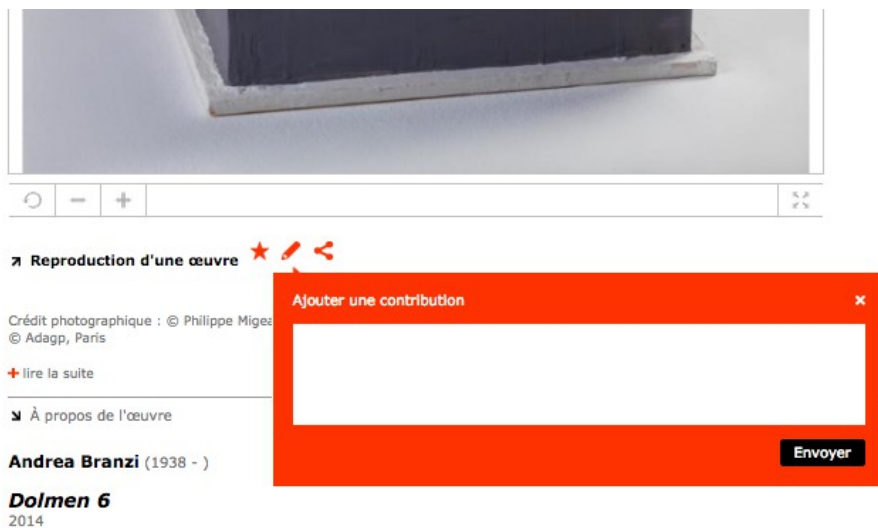


Figure 80 : Ajout de commentaire depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel

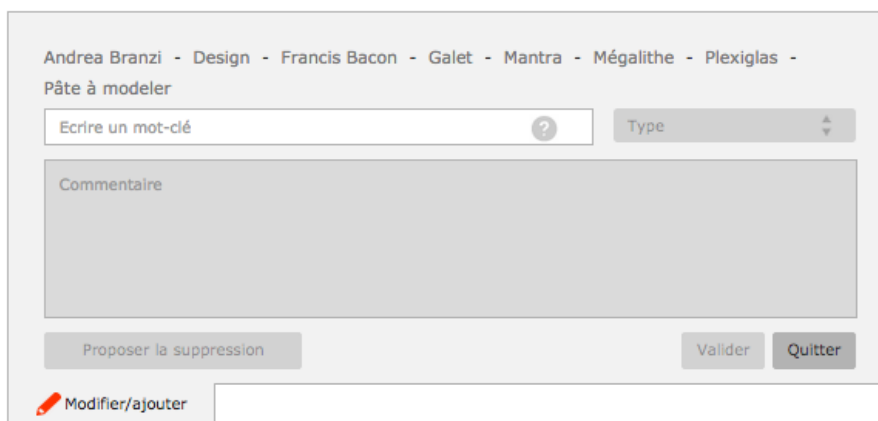


Figure 81 : Ajout de mots-clés depuis la fiche œuvre, Centre Pompidou Virtuel

THÉSAURUS

... Chercher un mot-clé :

Epoque bleue	<i>Nom commun</i>
Philippe Starck - La main bleue , Paris (1976)	<i>Titre d'œuvre</i>
Période bleue	<i>Nom commun</i>
International Klein Blue (IKB)	<i>Nom commun</i>
Michel Fokine - Le Dieu bleu (1912)	<i>Titre d'œuvre</i>
Bleu (fond)	<i>Nom commun</i>
Casque bleu (représenté)	<i>Nom commun</i>
Bleu de travail	<i>Nom commun</i>
Filtre bleu	<i>Nom commun</i>
Fond bleu	<i>Nom commun</i>
Bleu	<i>Nom commun</i>

Bleu *Nom commun*

URI : <http://www.centrepompidou.fr/graphs/thesaurus/12bbd9846d51a4f3239e5f72c150eb7>

Autres libellés :

Bleu (couleur)

Nombre d'occurrences : **538** dont Musée **(505)**, Médiations **(13)**, Boutique **(11)**, Audiovisuel **(10)**, Archives **(5)**, Agenda **(4)**

Figure 82 : Consultation du thésaurus depuis l'espace personnel, Centre Pompidou Virtuel

IV. Contenus

Tableau 14 : Médias et métadonnées principales de la fiche œuvre

Type de contenu	Forme sur Navigart	Autres solutions..	.. préférées par
Média			
Image	Image BD téléchargeable	Image HD zoomable et téléchargeable si domaine public, non téléchargeable si sous droits Image HD zoomable et téléchargeable en BD	The Cleveland Museum of Art Rijksmuseum National Gallery
Fichier vidéo/audio (œuvre)	Fichier consultable depuis la fiche œuvre		Aucun site consulté ne propose ce type de contenu
Métadonnées			
Artiste (nom, date et lieu de naissance)	Texte	Lien vers la fiche artiste Lien vers une recherche avec ce critère	Art Institute of Chicago The Solomon R. Guggenheim Foundation Museum of Modern Art New York Tate Kunsthistorisches Museum Dallas Museum of Art
Titre, N° d'inventaire, Description, Inscriptions, Anciennes appartenances	Texte		Format similaire sur tous les sites consultés
Type d'objet	Texte	Lien vers une recherche avec ce critère	Museum of Modern Art New York The Cleveland Museum of Art Städel Museum Galerie Tretyakov
Date de création	Texte	Lien vers une recherche avec ce critère	Art Institute of Chicago
Matériaux et techniques	Texte	Lien vers une recherche avec ces mots-clés Lien vers la fiche du terme	Dallas Museum of Art Whitney Museum of American Art Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg Tate
Mots-clés mouvement, sujet, iconographie	Texte	Lien vers une requête avec ces mots-clés	Galerie Tretyakov Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg Städel Museum Tate
Lieu de création	-	Lien vers une recherche avec ce critère	Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg Museum Boijmans Van Beuningen
Mode et année d'acquisition	Texte	Lien vers une recherche avec ce critère	The Cleveland Museum of Art Whitney Museum of American Art
Département/secteur collections	-	Lien vers une recherche avec ce critère	Museum Boijmans Van Beuningen Dallas Museum of Art Metropolitan Museum of Art Städel Museum
Droits, crédits, commande d'image	Texte Lien vers le site de l'agence photographique de la RMN-GP	Lien vers licence ouverte Lien vers les conditions d'utilisation Formulaire de commande en ligne	Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg Rijksmuseum Whitney Museum of American Art Galerie Tretyakov Royal Academy Los Angeles County Museum of Art Art Gallery of Ontario Detroit Institute of Arts
Localisation	Texte	Lien vers une recherche avec ce critère Lien vers le plan Lien vers la salle sur le plan interactif	Pinacothèque Brera Dallas Museum of Art Rijksmuseum Phillips Collection Los Angeles County Museum of Art Kunsthistorisches Museum National Gallery
Expositions	Texte	Lien vers une recherche avec ce critère	Museum Boijmans Van Beuningen
Bibliographie	Texte et lien vers la notice bibliothèque		Format similaire sur tous les sites consultés

Tableau 15 : Enrichissements de la fiche œuvre

Type de contenu	Forme sur Navigart	Autres formes..	.. préférées par
Enrichissements liés à une œuvre			
Description du contexte de production et du sens de l'œuvre	Lien vers notice rédactionnelle consultable depuis la fiche œuvre	Texte affiché sous ou à côté de l'image	Museum Boijmans Van Beuningen Whitney Museum of American Art Los Angeles County Museum of Art Tate
Autres œuvres de l'artiste	-	Galerie d'images	Metropolitan Museum of Art LaM
Oeuvres similaires ou associées	-	Galerie d'images	Dallas Museum of Art Museum Boijmans Van Beuningen Tate
Vidéos associées	Lien vers vidéo consultable depuis la fiche œuvre	Vignette vidéo	Museum of Modern Art New York Tate
Extrait de l'audioguide	-	Fichier sonore consultable depuis la fiche œuvre	Museum Boijmans Van Beuningen Rijksmuseum Städel Museum
Autres fichiers sonores associés	Fichier sonore consultable depuis la fiche œuvre		Format similaire sur tous les sites consultés
Ressources numériques externes	Lien		Format similaire sur tous les sites consultés
Vues en salle	-	Galerie d'images	Museum of Modern Art New York
Visite virtuelle	-	Lien vers visite virtuelle	National Gallery
Permalien de la fiche œuvre	-	Lien	Kunsthistorisches Museum
Enrichissements liés à plusieurs œuvres			
Dossiers thématiques, essais	Lien vers notice rédactionnelle consultable depuis la fiche œuvre	Lien vers la page de l'article	Dallas Museum of Art Art Institut of Chicago
Site de l'artiste	Lien		Aucun site consulté ne propose ce type de contenu
Notice biographique de l'artiste	Lien vers notice rédactionnelle consultable depuis la fiche œuvre	Premières lignes de la biographie et lien vers la fiche artiste Lien vers la fiche artiste Champ dépliant	National Galleries of Scotland Musée du Prado Art Institute of Chicago The Solomon R. Guggenheim Foundation Museum of Modern Art New York Tate The Cleveland Museum of Art
Termes (matériaux, techniques, styles, écoles, mouvements, iconographie)	-	Lien vers la page de la notice	Dallas Museum of Art Tate

A. Les médias

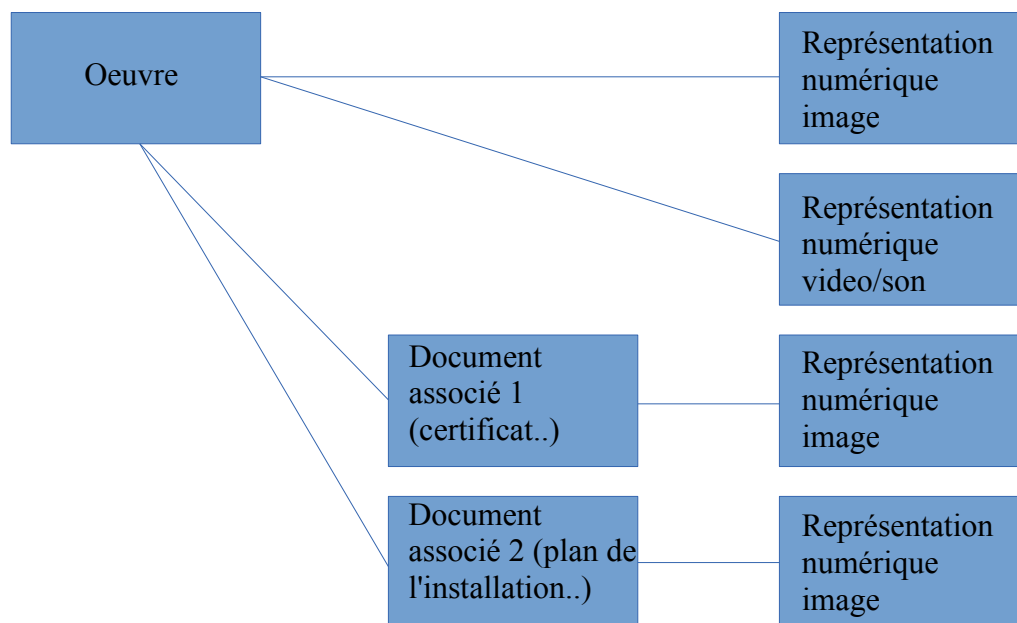


Figure 83 : Schéma des relations entre œuvre, documentation et reproductions numériques
Source : Sam Coppens et Erik Mannens, *D3.2 Recommendations on Contextualisation and Enrichment of Contemporary Art*, version 1.1, p.23-24, 2012, mis à jour le 17 janvier 2013.

Claude RUTAULT
Nationalité française
1941, Les Trois-Moutiers (Vienne, France)

toiles à l'unité, 1973 / légendes, 1985
1973 - 1985
Présentations 1989, 1990, 1996, 2000, 2005, 2012, 2015, 2016, (actualisation) 2017

Peinture, Peinture murale
Six toiles standards tendues sur châssis : trois toiles rectangulaires (figure, marine, paysage), une toile carrée, une toile ronde et une toile ovale : chaque toile est accompagnée d'une petite toile standard intitulée légende. Toutes sont peintes de la même couleur que le mur qui les reçoit.
Peinture acrylique sur toile
Dimensions variables

Mots clés iconographiques : mur, châssis, salle d'exposition, cartel
Mots clés sujet : éphémère, isochromie, couleur, in situ, temporalité

Achat 1988
Inv. : AM 1988-1063

© Claude Rutault
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP
Légende image : Installation dans Big Bang, 2005-2006, niveau 5
Référence image : 4N01287

6/7

Figure 84 : Fiche d'œuvre à protocole avec légende image, collections en ligne MNAM-CCI

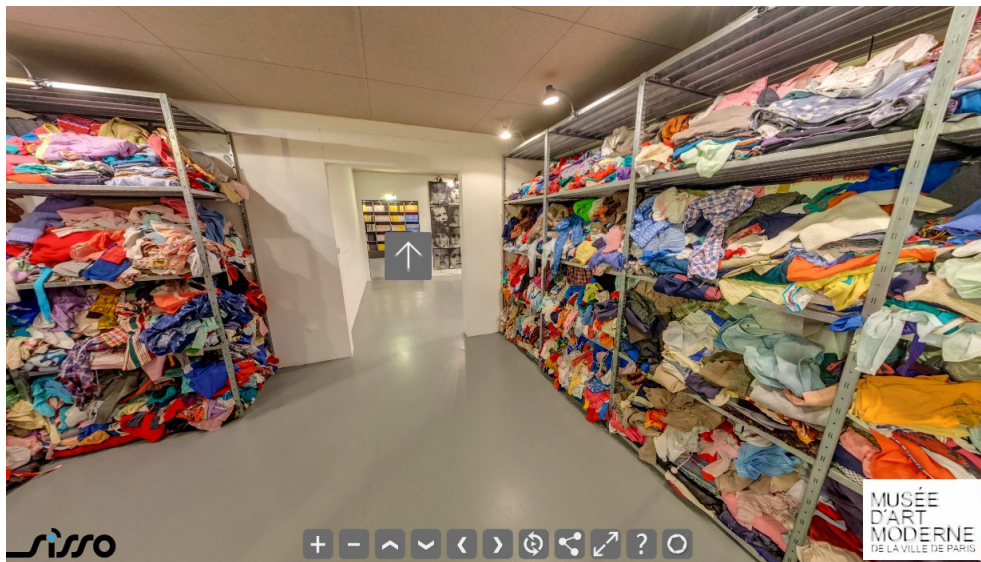


Figure 85 : Vue en 360° d'œuvre immersive, collections en ligne du Musée d'art moderne de la ville de Paris

4 / 27856 "Nom artiste" = **BORLAND Christine**

AVEC UNE IMAGE AU MOINS [4]

COLLECTION	[1]	NOM ARTISTE	[1]	ANNÉE CRÉATION	[1]	TYPE D'ŒUVRE	[3]	ANNÉE ACQUISITION	[1]	M
------------	-----	-------------	-----	----------------	-----	--------------	-----	-------------------	-----	---

Oeuvre en 3 dimensions

© droits réservés

Christine BORLAND ☆

T'avais-je requis dans mon argile, ô Créateur, de me mouler en homme ? T'ai-je sollicité de me tirer des ténébræ ou de [...]

Frac Occitanie Montpellier

1 son et 1 image

Figure 86 : Vue sommaire de fiche d'œuvre sonore, Les Collections des Frac

Boris ACHOUR ☆

Nationalité française
Marseille (Bouches-du-Rhône, France), 1966
Vit et travaille à Paris (Paris, France)
Site Internet de l'artiste

Conatus
ensemble (dissociable)

Pas d'image pour l'ensemble

Inv. : 011100801_014020702

Frac des Pays de la Loire

Détail des 2 éléments Déplier tous les éléments

1 **Conatus : La nuit du danseur** ☆

2009

Vidéo
Vidéo HD, couleur, son, 16/9
durée: 4' 10"
Tirage : 2/5 + 3 EA

Achat à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois en 2011
Inv. : 011100801

Frac des Pays de la Loire

© Boris Achour

Expositions

0:04 / 1:00

1/2

Figure 87 : Fiche d'œuvre audiovisuelle, collections en ligne Frac Pays de la Loire



Bill Fontana
Terminal Sound
c. 2006

Not on view

Medium
CD

Dimensions
cover: 4 7/8 x 4 7/8" (12.4 x 12.4 cm)

Credit
Committee on Prints and Illustrated Books Fund

Object number
854.2013.105

Associated work
[Steven Leiber Audio Collection](#)

Department
Drawings and Prints

This work is part of
[an associated work with 337 other works online.](#)

Bill Fontana has [1 work online.](#)

There are [452 audio works online.](#)

Licensing ▾

Feedback ▾

Figure 88 : Fiche d'œuvre sonore, collections en ligne du MoMA

B. Les métadonnées


ALEXEJ VON JAWLENSKY
Painter, draughtsman and officer

LIFE
WORKS
BIOGRAPHY
RELATIONSHIPS
ASSOCIATED WORKS


Born
1864 in Torzhok

Died
1941 in Wiesbaden

2 WORKS BY ALEXEJ VON JAWLENSKY



Still Life with a Purple Bowl
1912



Abstract Head: Symphony in P..
1929

BIOGRAPHY

Born in 1864 near Torschok, Alexej von Jawlensky became a tsarist officer before he was able to realise his dream of an artistic career. Beginning in 1889, while still serving in the military, he studied at the academy in St Petersburg, and in 1892 he met Marianne von Werefkin. In 1896 he left the military and moved to Munich, where he became a friend of Wassily Kandinsky and Gabriele Münter. In 1909 he was a co-founder of the Neue Künstlervereinigung, the New Artists' Association in Munich and

[Read more](#)


PERSONS CONNECTED TO ALEXEJ VON JAWLENSKY

- MARIA CASPAR-FILSER Friend (female)
- PHILIPP HARTH Friend (male)
- WASSILY KANDINSKY Friend (male)
- AUGUST MACKE Friend (male)
- OTTO RITSCHL Friend (male)

GROUPS AND INSTITUTIONS ALEXEJ VON JAWLENSKY BELONGS TO

- BLAUER REITER Artists' association
- THE BLUE FOUR Artists' association
- NEW SECESSION Artists' association
- FREIE KÜNSTLERSCHAFT WIESBADEN Artists' association
- NEW ARTISTS' ASSOCIATION MUNICH Artists' association
- NOVEMBER-GRUPPE Artists' association

WORKS ASSOCIATED WITH ALEXEJ VON JAWLENSKY



HERMANN GLÖCKNER
En face

Figure 89 : Fiche Artiste, collections en ligne Städel Museum

<p>Marina ABRAMOVIC Nationalité yougoslave 1946, Belgrade (Yougoslavie (avant 1991))</p>	☆ ☰
<p>Biographie</p>	☰
<p>Bibliographie</p>	☰
<p>Expositions de l'artiste (sélection)</p>	☰
<p><i>Boat Emptying, Stream Entering ; White Dragon : Standing, Red Dragon : Sitting, Green Dragon : Lying</i> <i>(Vider son bateau, entrer dans le courant; Dragon blanc : debout, Dragon rouge : assis, Dragon vert : couché)</i> 1989</p>	
<p>Installation 3 objets dont le public est prié de faire usage jusqu'à transmission de l'énergie : Dragon blanc : se tenir debout, la tête repose sur un oreiller de quartz, regarder par terre; Dragon rouge : s'asseoir, la tête repose sur un oreiller de quartz, le regard droit devant; Dragon vert : s'allonger, la tête repose sur un oreiller de quartz, le regard en l'air Cuivre patiné, quartz, obsidienne Dimensions des 3 objets: 1) assis : 250 x 52,5 x 35 cm 2) debout : 250 x 52,5 x 46 cm 3) couché : 52,5 x 250 cm Tirage : 1/3 En 2004, l'artiste a demandé que chacun des 3 éléments soit dorénavant accompagné des instructions documentaires sur son usage par le public : -un texte signalant le titre spécifique de l'élément et son mode d'emploi -une photographie démonstrative de l'usage de l'élément</p>	
<p>Mots clés iconographiques : objet, support Mots clés sujet : interactivité, purification, énergie, matériau, Grande Muraille de Chine, praticable, performance</p>	



Figure 90 : Fiche œuvre avec biographie, bibliographie et expositions de l'artiste, collections en ligne MNAM

<p>Marina ABRAMOVIC Nationalité yougoslave 1946, Belgrade (Yougoslavie (avant 1991))</p>		☰ ☰ ☰ ☆
<p>Biographie</p>		<h2>Abramovic Marina</h2> <p>En exerçant son art, Marina Abramovic, née le 30 novembre 1946 à Belgrade, atteint un niveau existentiel qu'elle a trouvé au plus profond de son être grâce à une remise en question de son mental et à l'expérience de l'inanité, comme si elle était empreinte des médiations bouddhistes. Avant de se mettre à l'art de performance, elle dessinait, peignait (des accidents de camions, entre autre) et écrivait. Au début des années 70, elle installe des studios d'enregistrement dans lesquels elle</p>
<p>Bibliographie</p>		
<p>Expositions de l'artiste (sélection)</p>		
<p><i>Boat Emptying, Stream Entering ; White Dragon : Standing, Red Dragon : Sitting, Green Dragon : Lying</i></p>		

Figure 91 : Fiche œuvre avec notice biographique de l'artiste ouverte, collections en ligne MNAM

358 / 397279

" Mots dans la rubrique collaborateurs"= **susse***

Affinez en tapant votre complément de recherche ou en utilisant

tout effacer

Figure 92 : Recherche dans la rubrique collaborateurs, Base Commune de Videomuseum

DMA DALLAS MUSEUM OF ART VISIT ART PROGRAMS RESEARCH SUPPORT ABOUT SEARCH

art / collection / 313 results for "tag_aat_id:300015636"

Artist Culture Classification Century Department Medium Location Display Status Extended Information

TIMES & PLACES
Texas Art—The Landscape

ARTISTS & DESIGNERS
George Inness Sr.
(1825-1894)

ARTISTS & DESIGNERS
Willie Doherty (b. 1959)

TIMES & PLACES
Hudson River School

Figure 93 : Indexation de fiches œuvres, fiches artistes et notices rédactionnelles avec l'Art & Architecture Thesaurus (AAT), collections en ligne du Dallas Museum of Art
Premiers résultats obtenus en cliquant sur le tag « landscapes (representations) » depuis une notice rédactionnelle.

WORK DATA	
^ Basic Information	
Title	Ähre I - dithyrambisch (Original Title)
Title Translation	Ear I - Dithyrambic
Painter	MARKUS LÜPERTZ
Period Produced	20TH CENTURY
School	FIGURATIVE PAINTING
Object Type	PAINTING (ARTWORK)
Physical Description	Emulsion paint on canvas
Material	CANVAS
Technique	DISPERSION
^ Property and Acquisition	
Institution	STÄDEL MUSEUM
Administration	CONTEMPORARY ART 1945-PRESENT
Collection	PERMANENT LOAN
Picture Copyright	© VG Bild-Kunst, Bonn 2019
Acquisition	Deutsche Bank Collection at the Städel Museum
WORK CONTENT	
^ Motifs and References	
Genre	PLANT DEPICTION
Main Motif	PLANT
Associated Persons and Institutions	DEMETER DIONYSIUS ANDY WARHOL
^ Iconclass	
Primary	4711111 ears of corn
	22C4(YELLOW) colours, pigments, and paints: yellow
	22C4(GREY) colours, pigments, and paints (GREY)

Figure 94 : Fiche œuvre avec métadonnées sous forme de mots-clés cliquables, issus de vocabulaires contrôlés, collections en ligne Städel Museum

C. Enrichissements et éditorialisation des contenus



© Crédit photo: BERNARD PHILIP



Fernand LÉGER

1891, Argentan (Orne, France) - 1955, Gif-sur-Yvette (Seine-et-Marne, France)

Le mécanicien 1918



La tête tournée de côté, le bras rebattu sur la poitrine, Le Mécanicien de Fernand Léger a l'attitude d'une divinité égyptienne. Ni le décor, ni ses vêtements ne permettent de l'identifier comme un travailleur en action. C'est la composition elle-même qui le situe dans le monde industriel : les membres rutilants, assemblés comme les pièces d'un automate, se détachent sur un fond presque abstrait où l'on devine les pièces d'une machine. Les lignes courbes du corps contrastent avec les lignes verticales et horizontales du décor. Fernand Léger pousse aussi au maximum le contraste des couleurs : il juxtapose le noir et blanc ainsi que des couleurs vives, réduites au rouge, au jaune et au bleu. Il cherche à traduire le rythme de la vie moderne, envahie par la machine et la publicité. La figure humaine, en 1918, y est presque invisible, puisque Le Mécanicien en est le seul exemple. Il existe une deuxième version de ce tableau, réalisée deux ans plus tard et conservée à la Galerie nationale du Canada. Plusieurs détails modifient la scène : quelques courbes sont glissées dans le décor et une volute de fumée s'échappe de la cigarette. Le personnage est habillé d'un maillot de corps et sa peau prend une teinte plus chaude. Ces différences accentuent le réalisme de la composition mais neutralisent un peu la radicalité de la première version. Celle-ci a été achetée par Jean Masurel au milieu des années 1920, avant d'être échangée, vingt ans plus tard et à regret, contre un papier collé de Georges Braque. Son oncle Roger Dutilleul rachète immédiatement le tableau afin de le réintégrer dans la collection familiale.

Dépôt Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Huile sur toile

65 x 94 cm

Ancienne donation Geneviève et Jean Masurel, 1979 Donation en 1994 Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle Dépôt au LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

AM 1994-421

© Adagp, Paris

Anciennes appartenances >

Inscriptions >

Bibliographie >

Autres œuvres de cet artiste

[Voir toutes les œuvres.](#)

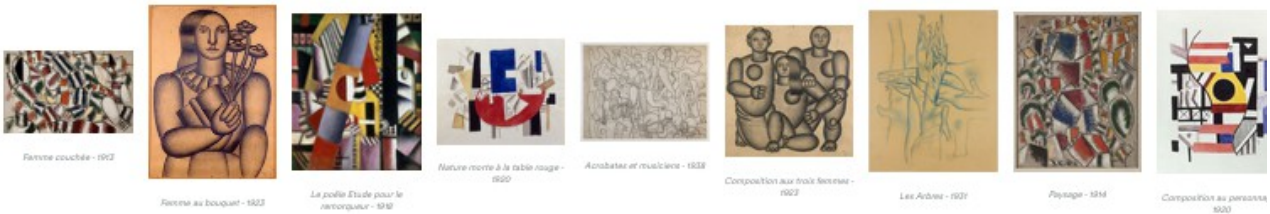


Figure 95 : Fiche œuvre avec bloc « Autres œuvres de cet artiste » sous forme de galerie, collections en ligne LaM

YOU MIGHT LIKE

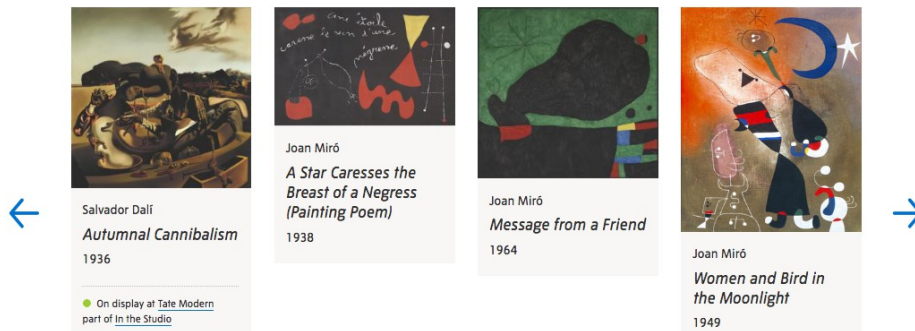


Figure 96 : Bloc d'œuvres associées sous forme de galerie depuis une fiche œuvre, collections en ligne Tate

EXPLORE FURTHER

Most Similar Abstract Expressionism Painting Joan Mitchell 1950-1960 All Tags



The Beginning, 1946
Barnett Newman



Growing City, 1956
Eleanor Coen



The Night is Stirring (La nuit remue), 1956
Wou-Ki Zao



1951-52, 1951/52
Clyfford Still

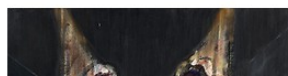


Figure 97 : Bloc d'œuvres associées sous forme de grille d'images depuis une fiche œuvre, collections en ligne Art Institute of Chicago

DMA DALLAS MUSEUM OF ART VISIT ART PROGRAMS RESEARCH SUPPORT ABOUT SEARCH

Search Results

"Miss Blanche" armchair

MAKER: Designer: Shiro Kuramata (Japanese, 1934 - 1991)
Manufacturer: Ishimaru Company Ltd. (Japanese, 1972)

DATE: Designed 1988, executed 1989

more object details

GENERAL DESCRIPTION

With its "floating" artificial roses forever suspended in a body of acrylic resin, Shiro Kuramata's *Miss Blanche* chair stands as a poetic realization of artifice and notions of eternal beauty, reflected in its title, taken from the character in Tennessee Williams' play *A Streetcar Named Desire*. In the 1951 movie version, Vivien Leigh's character, Blanche DuBois, wears a corsage of roses, which inspired the visual motif of Kuramata's chair, evoking the character's frail vanity and notions of preserved beauty. *Miss Blanche* is a sculptural experimentation for the designer, incorporating slabs of cast acrylic for its transparent, ethereal quality, seemingly denying what is in fact a weighty and massive object suspended upon tubes of colored aluminum. The sense of lightness was furthered by Kuramata's obsession with the placement of the roses in the acrylic as he reputedly admonished the manufacturer's staff to "make sure they float" by constantly adjusting the position of the stems as the medium cured. Considered his signature design, *Miss Blanche* debuted at KAGU Tokyo Designer's Week in 1988 and is seen as a leading marker of the evolution of 1980s design toward richly conceptual works that embrace a

Learn More See More

ARTISTS & DESIGNERS Memphis Group


ARTISTS & DESIGNERS Shiro Kuramata (1934-1991)

DMA INSIGHT TWO X TWO Much More Than Four

TERMS Postmodern Design

Figure 98 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Dallas Museum of Art

Paysage de Sicile, Taormine



Auteur(s): [Dufy, Raoul \(Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953\)](#)

Dates: 1923

Datation en siècle: [20e siècle](#)

Type(s) d'objet(s): [Peinture](#)

Dénomination(s): [Peinture](#)

Matériaux et techniques: [Peinture à l'huile](#)

Institution : [Musée d'Art moderne de la Ville de Paris](#)


Numéro d'inventaire: **AMVP 1668**

[VOIR LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#)

Figure 99 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Paris Musées

Métadonnées

CONTENUS EN RELATION



Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)
[DESSIN](#)
POMMARD

Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)
[DESSIN](#)
BOUQUET CHAMPÊTRE

Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)
[MANUSCRITS, IMPRIMÉS, RELIURE](#)
VENDREDI

Dufy, Raoul (Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953)
[PEINTURE](#)
HOMMAGE À MOZART

Œuvres associées

INFORMATIONS DÉTAILLÉES

Auteur(s): [Dufy, Raoul \(Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953\)](#)

Date de production: 1923

Datation en siècle: [20e siècle](#)

Type(s) d'objet(s): [Peinture](#)

Dénomination(s): [Peinture](#)

Matériaux et techniques: [Peinture à l'huile](#)

Marques, inscriptions, poinçons: S.B.D.R. : "Raoul Dufy"

Commentaire historique: Expositions/Salons :Dufy en Méditerranée : Sète (France), Musée Paul Valéry, 17 juin 2010-31 octobre 2010

Mode d'acquisition: [Legs](#)

Nom du donateur, testateur, vendeur: [Girardin, Maurice \(Docteur\)](#)

Date d'acquisition: 1953

Numéro d'inventaire: **AMVP 1668**

Institution: [Musée d'Art moderne de la Ville de Paris](#)

Métadonnées détaillées

INDEXATION

ARTISTE / AUTEUR
[Dufy, Raoul \(Le Havre, 03-06-1877 - Forcalquier, 23-03-1953\)](#) (122)

DATATION EN SIÈCLE
[2e millénaire](#) (137 065)
[20e siècle](#) (54 478)

TYPE(S) D'OBJET(S)
[Discipline](#) (259 954)
[Peinture](#) (6 395)

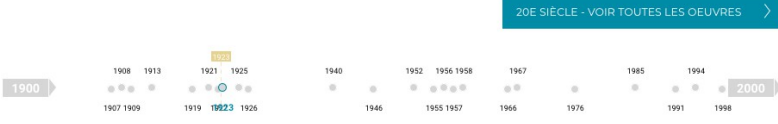
DÉNOMINATION(S)
[Peinture](#) (6 336)

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES
[Techniques](#) (180 936)
[Technique peinture](#) (4 059)
[Peinture à l'huile](#) (3 778)

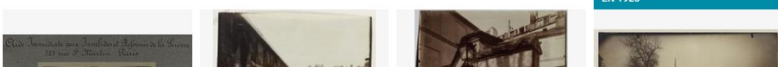
Indexation auteur, période, domaine, dénomination, matériaux, techniques

SUGGESTIONS POUR LE MÊME SIÈCLE

20E SIÈCLE - VOIR TOUTES LES OEUVRES



EN 1923



Frise chronologique

Sélection d'œuvres réalisées pendant la même période

Figure 100 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Städel Museum

The screenshot shows a detailed digital record for the painting 'Abstract Head: Symphony in Pink' by Alexej von Jawlensky. The page is organized into several sections:

- Header:** Displays the artist's name 'ALEXEJ VON JAWLENSKY' and the title 'Abstract Head: Symphony in Pink, 1929'.
- Navigation:** A vertical sidebar on the left contains menu items: TEXTS, AUDIO, WORK DATA, WORK CONTENT, SIMILAR WORKS, and CONTACT.
- Main Image:** A large, vibrant abstract painting featuring bold colors like pink, blue, yellow, and white, with geometric shapes and a central orange circle.
- ABOUT THE WORK:** A text block explaining the painting's minimalist form and its connection to the artist's 'Abstract Heads' series, which alternate between abstraction and figuration.
- ABOUT THE DONATION:** A text block detailing the acquisition of the work by Robert von Hirsch in 1932 and its subsequent history.
- AUDIO:** A section with two audio tracks: 'Basic information' (01:07) and 'Focus on religion' (01:31).
- WORK DATA:** A section with expandable sub-sections for 'Basic Information' and 'Property and Acquisition'.
- WORK CONTENT:** A section with expandable sub-sections for 'Motifs and References' and 'Iconclass'.
- SIMILAR WORKS:** A section titled 'SIMILAR WORKS' with a filter bar (ALL, MOTIF, PICTURE ELEMENTS, ASSOCIATION, ATMOSPHERE, EMOTION) and a grid of four related artworks:
 - WALTER DAHN: a.T. ("Grünes Gebirg, Kopf quer")
 - PAUL KLEE: 1901/1902
 - IMI KNOEBEL: Figur 14
 - RUPPRECHT GEIGER: 1924
- MORE TO DISCOVER:** A section with sub-sections for 'ART HISTORY ONLINE' and 'WEBSITE', featuring small images of related content.
- Footer:** Includes a 'BACK TO TOP' link.

Description de l'œuvre

Notice sur la donation

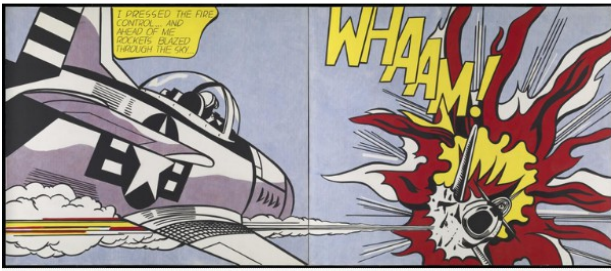
Enrichissements audio

Métadonnées détaillées
(bloc pliant/dépliant)

Indexation sujet et iconographie
(bloc pliant/dépliant)

Œuvres similaires

Roy Lichtenstein
Whaam!
1963



© Estate of Roy Lichtenstein
[License this image](#)



Figure 101 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Tate

Summary Display caption Catalogue entry

Whaam! 1963 is a large, two-canvas painting by the American pop artist Roy Lichtenstein that takes its composition from a comic book strip. The left-hand canvas features an American fighter plane firing a missile into the right-hand canvas and hitting an approaching enemy plane; above the American plane, the words of the pilot appear in a yellow bubble: "PRESSED THE FIRE CONTROL... AND AHEAD OF ME ROCKETS BLAZED THROUGH THE SKY...". The outline of the resulting explosion emanates in yellow, red and white; the work's onomatopoeic title, "WHAAM!", jags diagonally upwards to the left from the fireball in yellow, as if in visual response to the words of the pilot. The painting is rendered in the formal tradition of machine-printed comic strips – thick black lines enclosing areas of primary colour and lettering, with a grid of thin black lines for the structure on the main canvas and a blue for the background of the sky.

The work's composition is taken from a panel drawn by Irv Novick which appeared in issue number 89 of *All-American Men of War*, published by DC Comics in February 1962. From the original panel, Lichtenstein produced preliminary drawings, one of which is in Tate's collection (*Drawing for 'Whaam!' 1963, Tate T01131*). In this drawing, he set out his first visualisation of the painting, including marking the divide of the original single panel into two parts, confining the main plane to one and the explosion to the other. Revealing Lichtenstein's process of making minor changes during a work's creation, the colour annotations on the drawing are different to the final colours used in the painting, notably the use of yellow instead of white for

[Read more](#)

IN TATE MODERN

Media Networks: Beyond Pop

FREE ENTRY

ARTIST	Roy Lichtenstein 1923–1997
MEDIUM	Acrylic paint and oil paint on canvas
DIMENSIONS	Support: 1727 x 4064 mm frame: 1747 x 4084 x 60 mm
COLLECTION	Tate
ACQUISITION	Purchased 1966
REFERENCE	T00897

Description de l'œuvre, cartel développé et notice du catalogue

Métadonnées

Pop art

FILM AND AUDIO



BEHIND THE SCENES

Conserving Whaam!

Watch Tate's conservation team revive Roy Lichtenstein's pop masterpiece



TATESHOTS

Roy Lichtenstein: Diagram of an Artist

A portrait of the pioneer of pop art

WATCH

U2 animate a Lichtenstein

The band U2 was so inspired by the art of Roy Lichtenstein that they commissioned animator Run Wrake to animate ...

Enrichissements multimédia

FEATURES



TATE ETC

WOW! Lichtenstein: A Retrospective at Tate Modern II

Nathan Dunne

Whaam! has been described as one of the most powerful monuments of 1960s Pop Art, and remains one of Tate ...



INSPIRED BY

Henry Holland on Roy Lichtenstein

As Lichtenstein: A Retrospective opens at Tate Modern, fashion designer Henry Holland reflects on a work by the artist in ...

Notices thématiques

EXPLORE

nature (46,527)

natural phenomena (3,348)

fire (237)

objects (21,701)

weapons (993)

rocket (7)

weapon, firing / explosion (88)

work and occupations (14,393)

military (1,678)

battle (110)

society (35,455)

transport: air (258)

aircraft, military (138)

symbols and personifications (7,289)

inscriptions (6,794)

caption (376)

word (281)

emotions, concepts and ideas (16,945)

formal qualities (12,949)

cartoon / comic strip (180)

Indexation sujet

YOU MIGHT LIKE



Roy Lichtenstein

Drawing for 'Whaam!'

1963



Roy Lichtenstein

Wall Explosion II

1965

On display at Tate Modern part of [Media Networks](#)



Roy Lichtenstein

Interior with Waterlilies

1991



Roy Lichtenstein

Reflections on Crash

1990



Œuvres associées

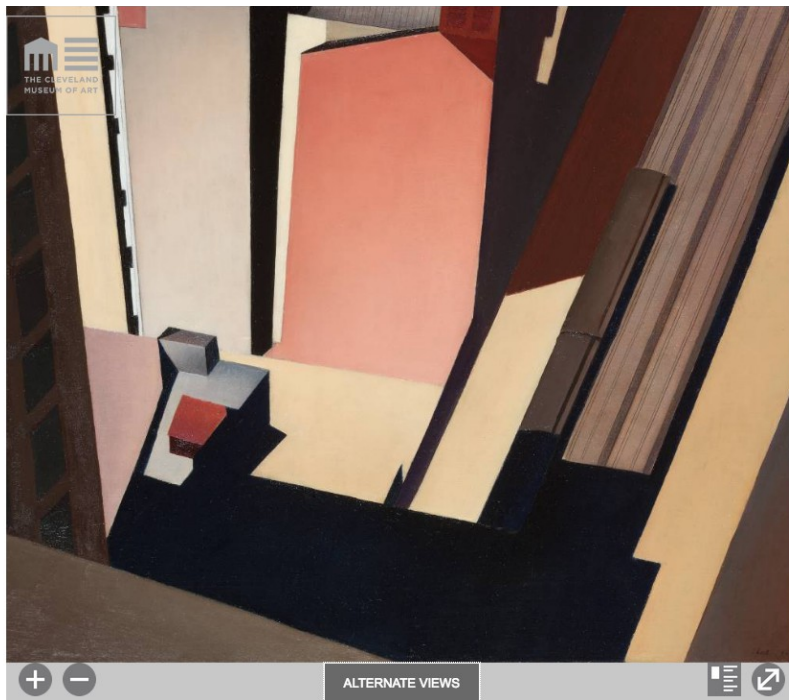


Figure 102 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne The Cleveland Museum of Art

Search the collection

[home](#) / [art](#) / [collections](#) / [search](#)

Church Street El

1920

Charles Sheeler

(American, 1883-1965)

America, 20th century

Oil on canvas

Framed: 60 x 67.5 x 6 cm (23 5/8 x 26 9/16 x 2 3/8 in.); Unframed: 41 x 48.5 cm (16 1/8 x 19 1/8 in.)

Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund 1977.43

Location

[226A American Modern](#)

Download and Share



Description

Capturing the soaring heights of New York City, this painting is a dramatic bird's-eye view of Broadway and Wall Street, showing a conglomeration of buildings at left and center, and the Church Street elevated train at right. Sheeler based his composition on an image from the short movie *Manhatta* (1920), which he made with the photographer Paul Strand. One of the first avant-garde American films, *Manhatta* celebrates the dynamic metropolis through a series of carefully composed shots of Lower Manhattan. As typical with Sheeler's work, the artist simplified forms and eliminated textures in *Church Street El* to concentrate on rhythmic interplay of shapes and color, and patterns of light and shadow.

+ Artist biography

+ Inscriptions

+ Provenance

+ Citations

+ Exhibition history

> Related content

+ Cite this page

See also

Department: [American Painting and Sculpture](#)

Type of artwork: [Painting](#)

Medium: [Oil on canvas](#)

Credit line: [Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund](#)

Contact us

To request more information about this object, study images, or bibliography, contact the [Ingalls Library Reference Desk](#).

The information about this object, including provenance information, is based on historic information and may not be currently accurate or complete. Research on objects is an ongoing process, but the information about this object may not reflect the most current information available to CMA. If you notice a mistake or have additional information about this object, please email collectionsdata@clevelandart.org.

Is something not working on this page? Please email help.website@clevelandart.org.

[Request a digital file from Image Services](#) that is not available through CC0, a detail image, or any image with a color bar.

Ariadne, 1913

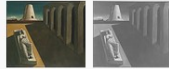
Giorgio de Chirico Italian, born Greece

A statue of a slumbering Ariadne is in the foreground of this image of a desolate public square, rendered in de Chirico's distinctive simple and broad forms. According to the Greek myth, Theseus abandoned his lover Ariadne on the island of Naxos while she slept. Ariadne acquired great personal symbolic meaning for de Chirico after he moved to Paris in 1911 and entered a period of isolation and loneliness. A dreamy escape into the classical past, the painting also serves as a retreat into de Chirico's memories of his childhood in Greece.



Figure 103 : Fiche œuvre avec enrichissements, collections en ligne Metropolitan Museum of Art

Not on view



Description de l'œuvre

Object Details

Artist:	Giorgio de Chirico (Italian (born Greece), Vólos 1888–1978 Rome)
Date:	1913
Medium:	Oil and graphite on canvas
Dimensions:	53 1/4 in. x 71 in. (135.3 x 180.3 cm)
Classification:	Paintings
Credit Line:	Bequest of Florene M. Schoenborn, 1995
Accession Number:	1996.403.10
Rights and Reproduction:	© 2019 Artists Rights Society (ARS), New York

Métadonnées

Audio



For Audio Guide tours and information, visit metmuseum.org/audioguide

Supported by **Bloomberg Philanthropies**

- Signatures, Inscriptions, and Markings +
- Provenance +
- Exhibition History +
- References +
- Timeline of Art History +
- MetPublications +

Enrichissements audio

Department Modern and Contemporary Art (13,752)	
Artist / Maker / Culture Giorgio de Chirico (12)	Object Type / Material Canvas (4,904) Graphite (11,965) Oil paintings (1,865) Paintings (13,453)
Geographic Location Europe (184,455) Italy (29,603)	Date / Era A.D. 1900–present (121,752)

Chronologie, essais et publications numériques

Indexation département, artiste, domaine, matériaux, techniques, lieux, période

Related Objects



Mysterious Baths (Bagni misteriosi), from "23 Gravures"

Artist: Giorgio de Chirico (Italian (born Greece), Vólos 1888–1978 Rome)

Objets associés

Métadonnées artiste	Daniel DEZEUZE Nationalité française 1942, Alès (Gard, France) Vit et travaille à Sète (Hérault, France)
Site de l'artiste	Site Internet de l'artiste
Notice biographique	Notice artiste Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces (1970) et de la revue Peinture, Cahiers théoriques (1971), Daniel Dezeuze développe un travail radic [...]
Titre de l'œuvre	Arc 1989 - 1990
Notice œuvre	Notice œuvre Très tôt intéressé par des mises en scène pauvres, Daniel Dezeuze fut surtout remarqué par ses compositions en lattes de bois souples formant des [...]
Type d'objet, matériaux, dimensions	Sculpture murale Bois, fer et matériaux divers 40 x 75 x 10 cm
Mode d'acquisition, n° d'inventaire, droits et crédits photographiques	Achat à la Galerie Marthe Carreton/ Interface en 1991 Inv. : 9150419 © Adagp, Paris Crédit photographique : Frac Occitanie Montpellier
Expositions, bibliographie	Expositions > Bibliographie >



Figure 104 : Fiche œuvre avec notice biographique, notice œuvre et lien vers le site de l'artiste, collections en ligne Frac Occitanie – Montpellier