

ÉCOLE DU LOUVRE

Delphine Bourdon

# Le rôle du musée d'art et d'histoire du Judaïsme dans la lutte contre l'antisémitisme

Le cas des activités à destination des familles et du jeune  
public en individuel

## Annexes

Mémoire de stage  
(2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)  
en médiation  
Présenté sous la direction  
de M<sup>me</sup> Claire MERLEAU-PONTY  
et de M<sup>me</sup> Raffaella RUSSO-RICCI

Août 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative  
Commons*  
CC BY NC ND



## Index des illustrations

Illustration 1: Localisation du musée d'art et d'histoire du Judaïsme.....	5
Illustration 2: Vue de la cour du mahJ.....	5
Illustration 3: Plan du mahJ – Rez-de-Chaussée.....	6
Illustration 4: Plan du mahJ - 1e étage.....	6
Illustration 5: Plan du mahJ - 2e étage.....	7
Illustration 6: Evolution de la fréquentation du mahJ depuis son ouverture.....	7
Illustration 7: Affiche des élections législatives du 22 septembre 1889, Ad. Willette candidat antisémite, mahJ.....	8
Illustration 8: Evolution des faits antijuifs entre 1998 et 2018.....	9
Illustration 9: Des milliers de personnes rassemblés le 7 avril 2002 à Marseille contre l'antisémitisme et le terrorisme.....	10
Illustration 10: Lors de la marche blanche du 28 mars 2018 organisée à Paris en hommage à Mireille Knoll, 10 000 personnes étaient réunies sur la place de la Nation.....	10
Illustration 11: Couverture du livret d'activités du mahJ dédié aux enseignants, 2019-2020.....	11
Illustration 12: Atelier cuisine pour les familles du mahJ.....	11
Illustration 13: Salle ashkénaze du mahJ.....	12
Illustration 14: Décor pour l'atelier enfants "Il était une fois un tailleur" au mahJ.....	12
Illustration 15: Atelier enfants "Il était une fois un tailleur" au mahJ.....	13
Illustration 16: Activité manuelle de l'atelier enfants "Il était une fois un tailleur" au mahJ.....	13
Illustration 17: Décor pour l'atelier enfants "Quand Chagall était enfant" au mahJ.....	14
Illustration 18: <i>Le Père</i> , Marc Chagall, 1911.....	14
Illustration 19: <i>Le Mort</i> , Marc Chagall, 1908.....	14
Illustration 20: Tampons utilisés lors de l'atelier "Quand Chagall était enfant" au mahJ.....	15
Illustration 21: Empreintes des tampons utilisés lors de l'atelier "Quand Chagall était enfant" au mahJ.....	15
Illustration 22: Décor pour l'atelier enfants "Qui a peur des couleurs ?" au mahJ.....	16
Illustration 23: Deux enfants ayant participé à l'atelier "Qui a peur des couleurs ?" au mahJ.....	16
Illustration 24: Parcours "Un mystérieux voyage en Orient" au mahJ.....	17
Illustration 25: Lettre <i>shin</i> distribuée aux enfants lors du parcours "Un mystérieux voyage en Orient" au mahJ.....	17
Illustration 26: Parcours "Un mystérieux voyage en Orient" au Collège des Bernardins.....	17
Illustration 27: Bal de Pourim dans la cour d'honneur du mahJ, mars 2017.....	18
Illustration 28: Bal de Pourim au mahJ, mars 2017.....	18
Illustration 29: Page du livret "Les couleurs de Marc Chagall".....	19
Illustration 30: Page du livret "A la découverte des émotions".....	20
Illustration 31: La mallette des familles du mahJ et son livret d'activités.....	21
Illustration 32: Page du livret d'activités de la mallette des familles relative à la soukkah.....	22
Illustration 33: Cabane rituelle ou <i>soukkah</i> , XIX <sup>e</sup> siècle, mahJ.....	22
Illustration 34: Couverture du livret pour les familles "Découvrir le mahJ".....	23
Illustration 35: Double page 12 et 13 du livret "Découvrir le mahJ".....	24
Illustration 36: Couverture du livret "Où sont passés les galons du capitaine Dreyfus ?" du mahJ.....	25
Illustration 37: Activité du livret "Où sont passés les galons du capitaine Dreyfus ?" du mahJ.....	26
Illustration 38: Questionnaire de l'enquête.....	27
Illustration 39: Guide d'entretien de l'enquête.....	32
Illustration 40: Types des familles enquêtées.....	41
Illustration 41: Ages des enfants des familles enquêtées.....	41
Illustration 42: Fréquence annuelle de visite de musées des familles enquêtées.....	42
Illustration 43: Types de musées visités par les familles enquêtées.....	42

Illustration 44: Types de visite au musée des familles enquêtées.....	43
Illustration 45: Modalités de visite au musée des familles enquêtées.....	43
Illustration 46: Moyens d'information de la programmation des musées utilisés par les familles enquêtées.....	44
Illustration 47: Recherche de la programmation des musées dédiée aux familles par les familles enquêtées.....	44
Illustration 48: Niveau de diplôme des accompagnateurs enquêtés.....	45
Illustration 49: Catégorie socioprofessionnelle des accompagnateurs enquêtés.....	45
Illustration 50: Niveau de diplôme des accompagnateurs interviewés.....	46
Illustration 51: Catégorie socioprofessionnelle des accompagnateurs interviewés.....	46
Illustration 52: Ages des enfants accompagnés par les personnes interviewées.....	47
Illustration 53: Types des familles interviewées.....	47
Illustration 54: Fréquence annuelle de visite de musées des familles interviewées.....	48
Illustration 55: Types de musées visités par les familles interviewées.....	48
Illustration 56: Modalités de visite au musée des les familles interviewées.....	49
Illustration 57: Types de visite au musée des familles interviewées.....	49
Illustration 58: Moyens d'information de la programmation des musées utilisés par les familles interviewées.....	50
Illustration 59: Recherche de la programmation des musées dédiée aux familles par les familles interviewées.....	50
Illustration 60: Ages des accompagnateurs interviewés.....	51
Illustration 61: Provenance des familles interviewées.....	51
Illustration 62: Exemples d'affiches du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, 2015.....	210
Illustration 63: Exemples d'affiches à destination des familles de la Philharmonie de Paris.....	211
Illustration 64: Exemples d'affiches à destination des familles du Victoria & Albert Museum, Londres.....	211
Illustration 65: Patron de toupie Dreidel à télécharger.....	212
Illustration 66: Couverture de la "Revue des enfants".....	212
Illustration 67: Programme pour les familles du Jewish Museum de New-York, automne et hiver 2019.....	213
Illustration 68: Couverture de la brochure famille du musée du Quai Branly, 2018-2019.....	213
Illustration 69: Couverture du programme du mahJ, septembre 2019 - janvier 2020.....	214
Illustration 70: Station en théâtre d'ombres pour enfants, musée d'Hohenems.....	215
Illustration 71: Exemples d'œuvres réalisées lors des ateliers enfants au musée d'Orsay.....	216
Illustration 72: Exemples d'œuvres réalisées lors des ateliers enfants au musée d'Orsay.....	216

## Index des entretiens

Retranscription entretien n°1.....	52
Retranscription entretien n°2.....	59
Retranscription entretien n°3.....	69
Retranscription entretien n°4.....	80
Retranscription entretien n°5.....	87
Retranscription entretien n°6.....	95
Retranscription entretien n°7.....	106
Retranscription entretien n°8.....	116
Retranscription entretien n°9.....	121
Retranscription entretien n°10.....	132
Retranscription entretien n°11.....	138
Retranscription entretien n°12.....	147
Retranscription entretien n°13.....	154
Retranscription entretien n°14.....	160
Retranscription entretien n°15.....	172
Retranscription entretien n°16.....	179
Retranscription entretien n°17.....	184
Retranscription entretien n°18.....	190
Retranscription entretien n°19.....	196
Retranscription entretien n°20.....	203

Illustration 1: Localisation du musée d'art et d'histoire du Judaïsme  
Google maps



Illustration 2: Vue de la cour du mahJ  
Site du mahJ



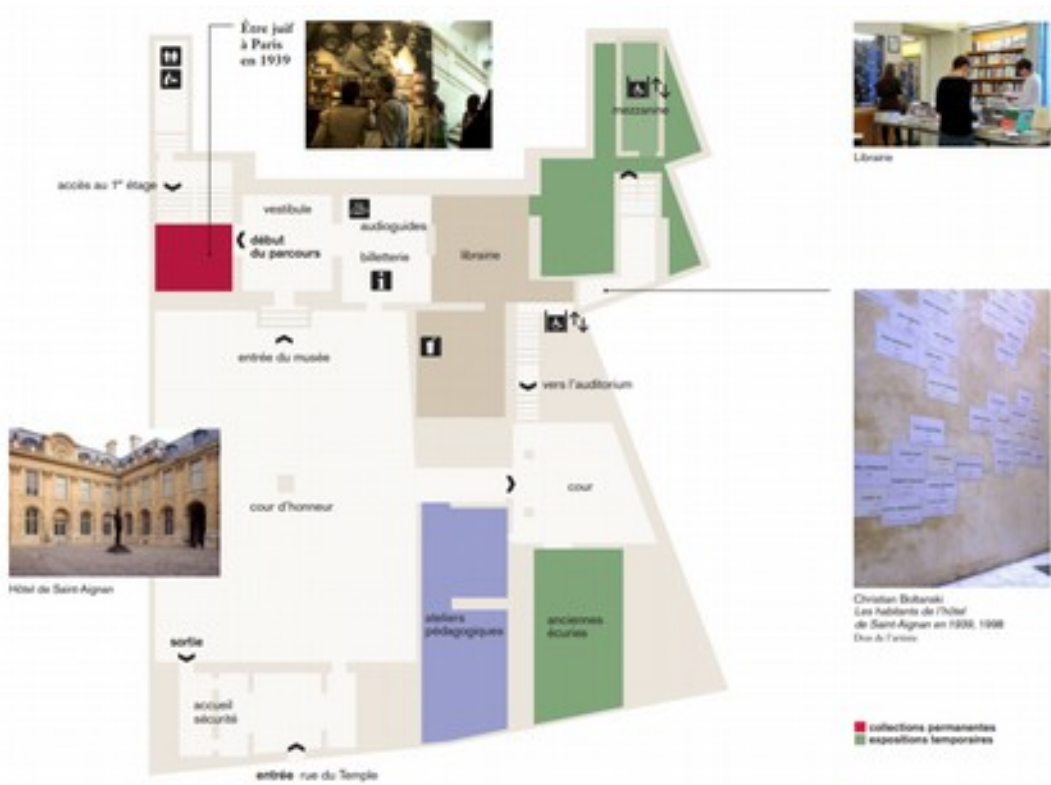
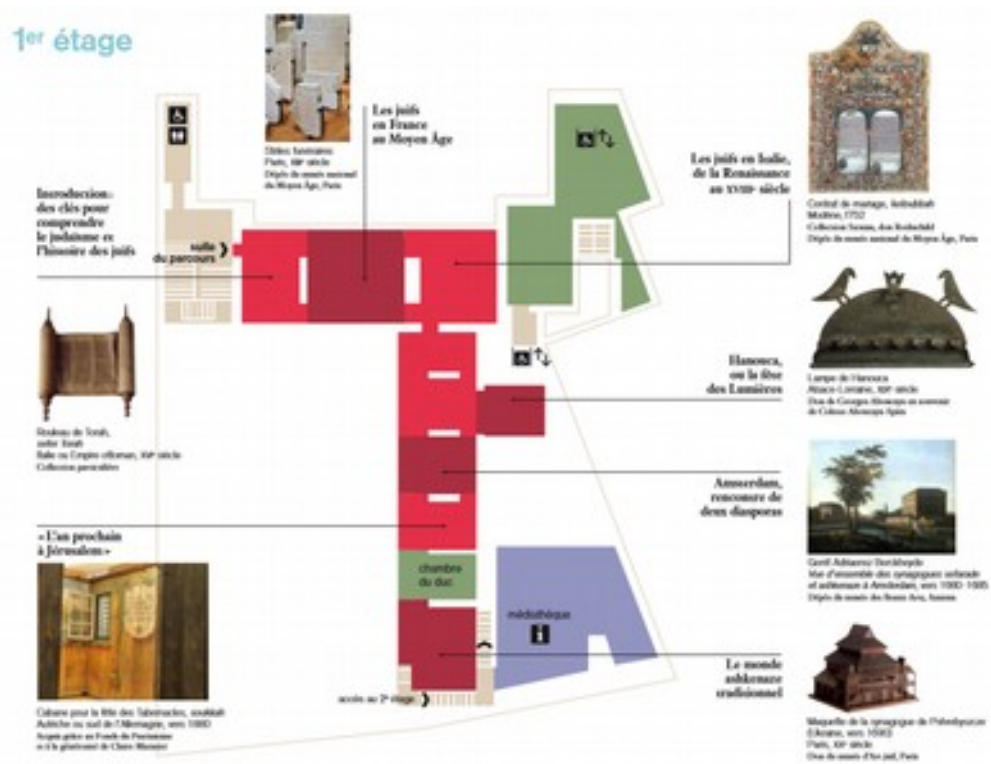


Illustration 3: Plan du mahJ – Rez-de-Chaussée  
Site du mahJ

Illustration 4: Plan du mahJ - 1e étage  
Site du mahJ



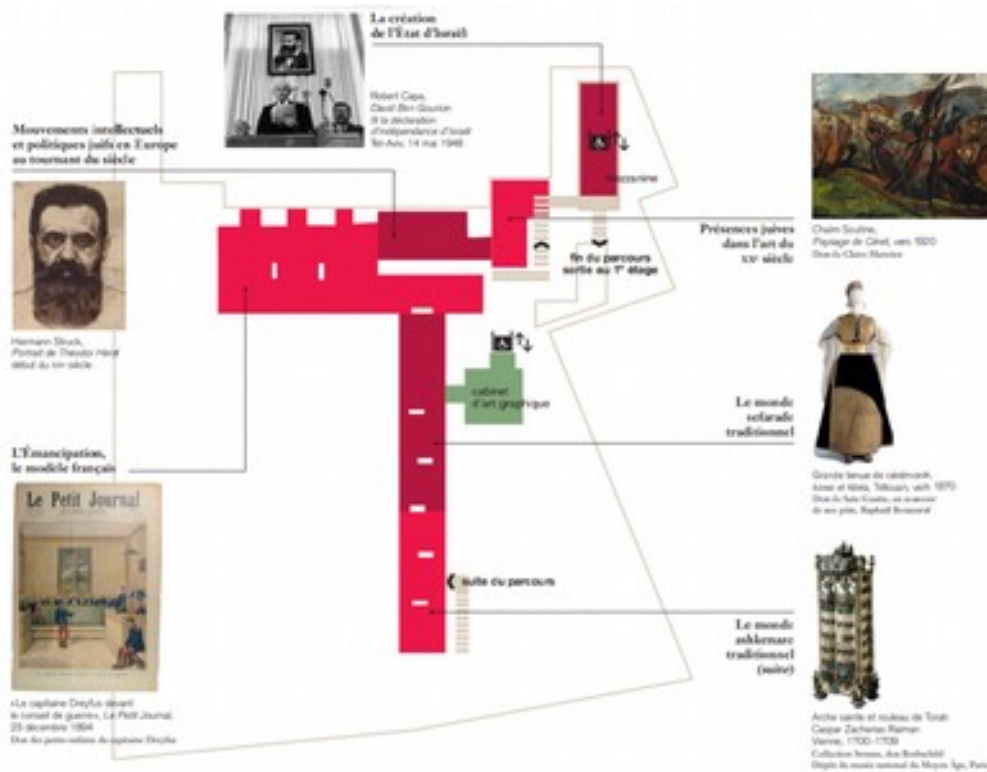
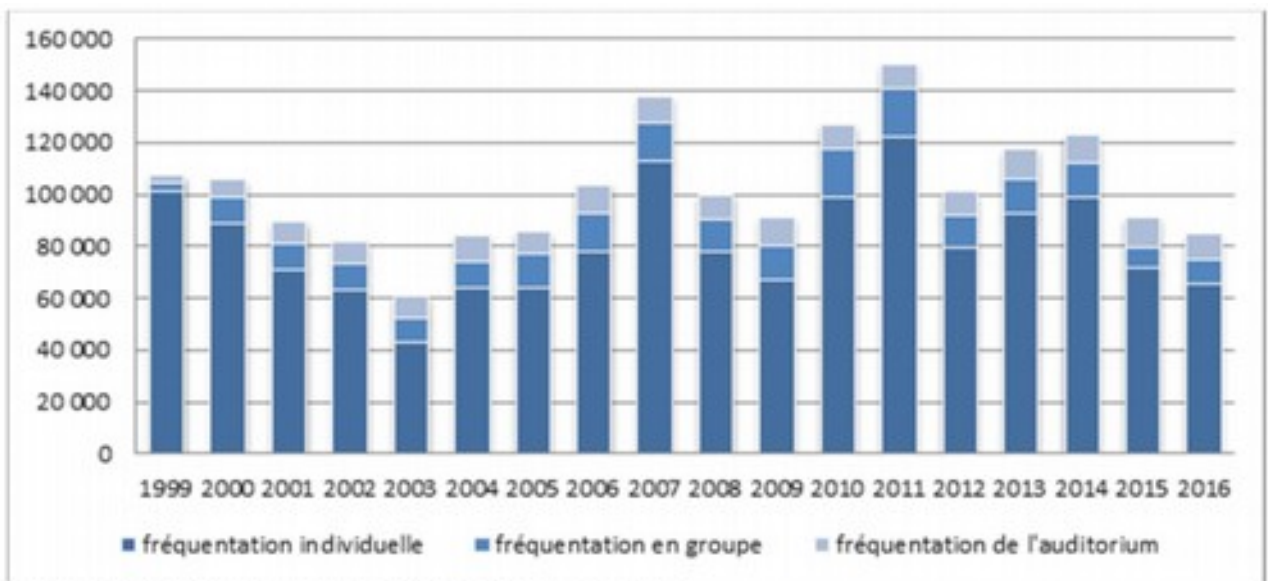


Illustration 5: Plan du mahJ - 2e étage  
Site du mahJ

Illustration 6: Evolution de la fréquentation du mahJ depuis son ouverture  
PSC 2017, p. 70. Site du mahJ



Évolution de la fréquentation du mahJ depuis son ouverture



Illustration 7: Affiche des élections législatives du 22 septembre 1889, Ad. Willette candidat antisémite, mahJ  
Site du mahJ



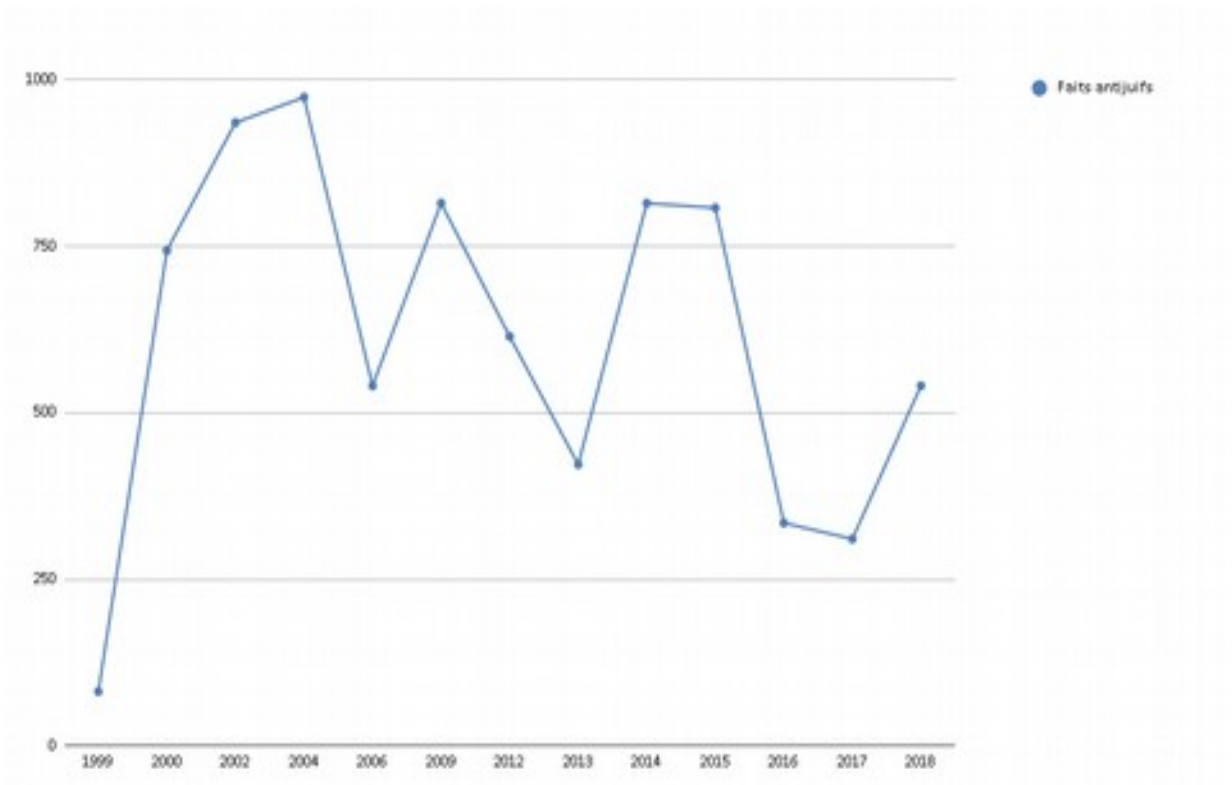


Illustration 8: Evolution des faits antijuifs entre 1998 et 2018

Graphique réalisé par l'auteure d'après les chiffres donnés par Pierre Taguieff  
 Lagadec, Antoine, « Pierre-André Taguieff : 'il faut distinguer le complotisme banal du complotisme intellectualisé' »,  
 15 février 2019.  
 Site de la Revue des Deux Mondes



Illustration 9: Des milliers de personnes rassemblés le 7 avril 2002 à Marseille contre l'antisémitisme et le terrorisme

© Maxppp / Florian Launette

« Chronologie des principaux rassemblements contre l'antisémitisme en France », 18 février 2019.  
Site de France Inter



Illustration 10: Lors de la marche blanche du 28 mars 2018 organisée à Paris en hommage à Mireille Knoll, 10 000 personnes étaient réunies sur la place de la Nation

© Maxppp / Sadak Souici / Le Pictorium

« Chronologie des principaux rassemblements contre l'antisémitisme en France », 18 février 2019.  
Site de France Inter

Di. Centre de Formation  
19000 Paris

mahJ.org

**mahJ**  
Musée d'Art  
et d'Histoire  
de la Judéité

# Enseignants et personnel éducatif 2019-2020



Illustration 11: Couverture du livret  
d'activités du mahJ dédié aux  
enseignants, 2019-2020  
Site du mahJ



Illustration 12: Atelier cuisine pour les familles du mahJ  
Site du mahJ



Illustration 13: Salle ashkénaze du mahJ  
Livret famille « Découvrir le mahJ », site du mahJ



Illustration 14: Décor pour l'atelier enfants "Il était une fois un tailleur" au mahJ  
Photographié par l'auteure



Illustration 15: Atelier enfants "Il était une fois un tailleur" au mahJ  
Photographié par l'auteure



Illustration 16: Activité manuelle de l'atelier enfants "Il était une fois un tailleur" au mahJ  
Photographié par l'auteure



Illustration 17: Décor pour l'atelier enfants "Quand Chagall était enfant"  
 au mahJ  
 Photographié par l'auteure



Illustration 18: *Le Père*, Marc Chagall, 1911  
 Dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
 Site du mahJ



Illustration 19: *Le Mort*, Marc Chagall, 1908  
 Dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
 Site du mahJ



Illustration 20: Tampons utilisés lors de l'atelier "Quand Chagall était enfant" au mahJ

Photographié par l'auteure



Illustration 21: Empreintes des tampons utilisés lors de l'atelier "Quand Chagall était enfant" au mahJ

Photographié par l'auteure



Illustration 22: Décor pour l'atelier enfants "Qui a peur des couleurs ?" au mahJ  
Photographié par l'auteure



Illustration 23: Deux enfants ayant participé à l'atelier "Qui a peur des couleurs ?" au mahJ  
Photographié par l'auteure





Illustration 24: Parcours "Un mystérieux voyage en Orient" au mahJ  
Photographié par l'auteure



Illustration 25: Lettre *shin* distribuée aux enfants lors du parcours "Un mystérieux voyage en Orient" au mahJ  
Photographié par l'auteure



Illustration 26: Parcours "Un mystérieux voyage en Orient" au Collège des Bernardins  
Photographié par Fanny Le Corre



Illustration 27: Bal de Pourim dans la cour d'honneur du mahJ, mars 2017  
PSC de 2017, p. 71. Site du mahJ



Illustration 28: Bal de Pourim au mahJ, mars 2017  
© Paul Allain, Site du mahJ

### Le papa tout coloré de Marc Chagall

Marc Chagall a peint son papa de toutes les couleurs : du rouge, du jaune, du vert. Pour peindre l'ombre du nez, il a utilisé du vert foncé, et du gris-bleu pour les cheveux !

Quelle couleur a-t-il utilisée pour peindre le contour des yeux ? Entoure la bonne couleur sur la palette.

Montons maintenant voir ce que nous réserve l'étage...



### Les couleurs de la famille Chemla

Dans cette vitrine se trouvent des objets fabriqués par une famille de potiers tunisiens : les Chemla. Il y a des assiettes, des carreaux, des plats et des jarres décorés de motifs colorés.



En plus du jaune et du vert, quelle couleur les Chemla utilisent-ils sur leurs poteries ?

4

Illustration 29: Page du livret "Les couleurs de Marc Chagall"

Réalisé par l'auteur pour le mahJ à l'occasion de la Nuit européenne des Musées



Fais tes valises : nous partons en voyage à la découverte des émotions ! Au fil de ton périple, récolte des indices pour compléter cette phrase mystère :

**\_ E \_ D \_ Z \_ \_ O \_ S \_ D \_ N \_ \_ A \_ \_ \_ \_**

Chaque indice te permettra de trouver une lettre.

Les œuvres du musée vont t'aider. Comment ?

Suis les indications données à côté des boussoles dessinées dans ce livret. Ensuite, aide-toi des détails reproduits dans ce carnet pour trouver les œuvres à observer !



2



Illustration 30: Page du livret "A la découverte des émotions"

Réalisé par l'auteur pour le mahJ à l'occasion de la Nuit européenne des Musées



Illustration 31: La mallette des familles du mahJ et son livret d'activités  
Compte Twitter du mahJ

# 6

## Une cabane pour s'abriter, une cabane pour se retrouver

La fête de *Soukkot* (cabanes en hébreu) commémore le récit biblique de la traversée du désert par les Hébreux durant quarante années avant d'atteindre la Terre promise.

Elle est fêtée pendant huit jours au cours desquels les Juifs se réunissent dans la *soukkah*, une cabane au toit fait de branchages, pour y prendre leurs repas. Traditionnellement, on réunit sur le toit quatre espèces de végétaux : cédrat, palme, myrte et saule, symbolisant le peuple juif.

### Activité 3+

Vous avez dans la pochette n° 6 le kit d'une cabane miniature et une silhouette de poisson.

Retrouvez le poisson dans la cabane.  
Dessinez-le et coloriez-le sur le livret.

Construisez votre cabane dans le bon ordre.

Illustration 32: Page du livret d'activités de la mallette des familles relative à la *soukkah*  
Site du mahJ



Illustration 33: Cabane rituelle ou *soukkah*, XIX<sup>e</sup> siècle, mahJ

Compte Twitter du mahJ



Illustration 34: Couverture du livret pour les familles "Découvrir le mahJ"  
Site du mahJ



Montez par l'escalier jusqu'au second étage. Tournez à droite et regardez les vitrines au bout de cette longue salle.

## 6 SE PARER POUR LA FÊTE

Ces vitrines abritent des vêtements portés autrefois pour les mariages, fêtes. Ils diffèrent selon les lieux et l'origine des communautés.



"OUVREZ L'ŒIL!"

Vive la mariée !  
Voici trois indices pour retrouver sa robe :

1. Brodée au fil d'or ;
2. Sur un tissu de velours ;
3. Avec une belle ceinture tissée. Le gilet porté sur le plastron et les manches s'appelle un boléro. C'est un vêtement d'origine espagnole tout comme le châle qui recouvre les épaules.

Quand une jeune fille était orpheline ou trop pauvre pour s'acheter une belle robe de mariée, on la lui prêtait. La communauté se cotisait aussi pour lui constituer une dot et un beau trousseau de mariage, comme le linge de maison brodé que vous pouvez voir dans d'autres vitrines. Certains juifs étaient des artisans réputés, avec des spécialités comme la broderie au fil d'or, qui fut introduite au Maroc par les juifs expulsés d'Espagne en 1492 (qu'on nomme « séfarades »). Cette activité se pratiquait surtout à Fez, mais on la trouve dans toute l'Afrique du Nord et au Moyen-Orient.

12

"OUVREZ L'ŒIL!"

Ces vêtements sont brodés au fil d'or.  
À vous de découvrir d'où viennent les détails de ces photos...



Les juifs du Maghreb étaient connus pour leurs talents de bijoutiers, de cuisiniers, mais aussi de médecins ou de savants versés dans l'étude des textes. À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, ils ont eu accès à une éducation française et beaucoup se sont installés en France métropolitaine au moment de l'indépendance du Maroc, de l'Algérie et de la Tunisie.

### Petite discussion familiale

Les aînés racontent aux plus jeunes. Y a-t-il dans la famille un vêtement ou un objet très ancien qui a pu être transmis de génération en génération ?



Avant mon mariage, on m'a coloré la paume de la main avec du henné. Pour l'occasion, j'ai porté la robe de ma grand-mère.

13

Illustration 35: Double page 12 et 13 du livret "Découvrir le mahJ"  
Site du mahJ





Illustration 36: Couverture du livret "Où sont passés les galons du capitaine Dreyfus ?" du mahJ  
Site du mahJ

→ A la sortie de cette salle, poursuis ton chemin jusqu'à la grande cabane. Après avoir traversé les deux dernières salles du premier étage, monte au deuxième étage par les escaliers en bois. Là, cherche la vitrine «Métiers des Juifs en Afrique du Nord».

**3**

Les galons du capitaine sont brodés de fil d'or.  
En Afrique du Nord, les juifs étaient spécialisés dans la broderie de fil d'or.  
C'est peut-être là que tu retrouveras les fameux galons !  
Entoure les objets brodés par les artisans juifs d'Afrique du Nord.



Illustration 37: Activité du livret "Où sont passés les galons du capitaine Dreyfus ?" du mahJ  
Site du mahJ

## Illustration 38: Questionnaire de l'enquête

### Votre visite en famille aujourd'hui

Indiquez le nombre d'enfant(s) que vous avez accompagné(s) au musée aujourd'hui :

- Enfant(s) de moins de 3 ans : .....
- Enfant(s) entre 4 et 7 ans : .....
- Enfant(s) entre 8 et 12 ans : .....
- Enfant(s) de plus de 12 ans : .....

Qui êtes-vous par rapport à l'enfant / aux enfants que vous accompagnez ?

- Parent(s)
- Grand(s)-parent(s)
- Beau(x)-parent(s)
- Sœur/Frère
- Tante/Oncle
- Autre : .....

Etes-vous accompagné d'autres personnes ? (plusieurs réponses possibles)

- Non
- De votre conjoint(e)
- D'un (des) membre(s) de votre famille

Précisez : .....

- D'un / de plusieurs amis

Précisez : .....

- D'autres enfants que ceux que vous accompagnez

Précisez : .....

- Autre(s) : .....

## Votre pratique culturelle en famille

### Les musées parisiens :

**I** : que vous avez visités en famille

**=** : que vous n'avez pas visités en famille mais vous envisagez d'y aller

**x** : que vous n'avez pas visités en famille et vous ne souhaitez pas y aller

**o** : que vous ne connaissez pas

Musée du Louvre

Musée d'Orsay

Musée de l'Orangerie

Grand Palais

Petit Palais

Centre Pompidou

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Musée national des Arts asiatiques - Guimet

Musée Carnavalet

Musée Maillol

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Fondation Louis Vuitton

Musée National de l'histoire de l'Immigration

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Institut du Monde arabe

Musée des Arts et Métiers

Cité des Sciences et de l'Industrie

Musée Grévin

Musée du Jeu de Paume

Musée des Arts Décoratifs

Musée de la Chasse et de la Nature

Mémorial de la Shoah

Monnaie de Paris

Musée Rodin

Musée du Luxembourg

Musée national du Moyen-Age Cluny

Musée de l'Homme

Museum national d'Histoire naturelle

Musée national Picasso

Maison de Victor Hugo

**En moyenne, vous visitez un musée en famille :**

- Moins d'une fois par an
- 1 fois par an
- 2 à 4 fois par an
- 5 à 7 fois par an
- Plus de 8 fois par an

**Quel(s) type(s) de musées fréquentez-vous en famille ? (plusieurs réponses possibles)**

- Beaux-Arts (peinture, sculpture, dessin)
- Art moderne ou contemporain
- Sciences, techniques et industrie
- Histoire, mémoire
- Archéologie, préhistoire
- Sociétés et civilisations
- Architecture, design, arts décoratifs
- Photographie

**Généralement, à quelle(s) activité(s) participez-vous en famille au musée ? (plusieurs réponses possibles)**

- Expositions temporaires
- Collections permanentes
- Evénements particuliers (journées familles, rencontres, concerts, fêtes, etc.)

**En famille, vous visitez généralement le musée :**

- Par vous-même
- Avec un / des support(s) de visite (livret jeux, mallette pour les familles, audioguide, etc.)
- Par le biais d'activités programmées que vous réservez (atelier, visite guidée, visite hors-les-murs, etc.)

**Comment vous informez-vous de la programmation des musées ? (plusieurs réponses possibles)**

- Campagnes d'affiches
- Réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, etc.)
- Comité d'entreprise ou association
- Presse et médias (radio, télévision, etc.)
- Office de tourisme
- Guide touristique
- Site internet de l'établissement
- Autre site internet
- Brochure, programme de l'établissement
- Bouche-à-oreille (famille, amis, collègues, etc.)
- Autre(s), précisez : .....

**Recherchez-vous spécifiquement la programmation des musées à destination des familles ?**

- Oui  
Par quel(s) moyen(s) ?  
.....  
.....
- Non

## Fiche biographique

### Quel est votre plus haut niveau de diplôme obtenu ?

- Aucun
- Certificat d'études
- CAP/BEP
- BEPC ou Brevet des collèges
- BAC/diplôme de fin du secondaire
- Bac +2
- Bac +3
- Bac +4
- Bac +5
- Bac +8

### Actuellement, vous êtes :

- En activité
- Elève ou étudiant(e)
- Retraité(e)
- En recherche d'emploi
- Parent au foyer
- Sans profession

### Groupe socioprofessionnel auquel vous appartenez :

- Agriculteurs exploitants
- Artisans, commerçants et chefs d'entreprise
- Cadres et professions intellectuelles supérieures
- Professions intermédiaires
- Employés
- Ouvriers

### Profession que vous exercez actuellement :

.....

.....

.....

Dans le cadre de mes études de Master 2 à l'École du Louvre, je réalise une enquête sur la pratique culturelle des familles. J'aurais besoin de vous poser des questions supplémentaires lors d'un rendez-vous pour approfondir mon enquête (ou éventuellement par téléphone). Cet entretien durera en moyenne 30 minutes. Si vous acceptez de poursuivre l'enquête et que nous nous recontactons, merci de remplir les champs ci-dessous :

**Nom :** .....  
**Prénom :** .....  
**Date de naissance :** ..... / ..... / .....  
**Adresse :** .....  
**Téléphone :** .....  
**Mail :** .....

Merci pour votre participation

Illustration 39: Guide d'entretien de l'enquête

## Guide d'entretien

### Introduction :

- Merci d'avoir accepté que l'on se recontacte / d'être venu
- Resituer le cadre de l'enquête
- Je vous informe que j'enregistre l'entretien afin de le retranscrire pour mon mémoire

### Selon le lieu de prise de contact :

- Je réalise une enquête sur la fréquentation des musées de société par les familles. En ce moment, je m'intéresse plus particulièrement au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), l'entretien va donc porter majoritairement sur ce musée.
- Je réalise une enquête sur la fréquentation des musées du Marais par les familles. En ce moment, je m'intéresse plus particulièrement au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), l'entretien va donc porter majoritairement sur ce musée.



## Partie n°1 : pratique culturelle de la famille

### OBJECTIFS :

- Définir les pratiques culturelles de la famille : ses attentes, ses préférences, ses motivations
- Savoir pourquoi la famille a choisi de visiter ce musée : objectifs de la visite, attentes, motivations, activité pratiquée
- Savoir quelle(s) activité(s) la famille fait au musée et pourquoi

=> important car va permettre d'avoir des clés pour faire dire à l'enquêté pourquoi il ne veut pas venir au mahJ si c'est le cas

### QUESTIONS :

#### 1) Pourquoi avoir choisi de visiter [ce musée] en famille ?

Relances :

- Qu'y avez-vous fait ?
- Qu'attendiez-vous de votre visite/activité dans ce musée ?
- Pourquoi avoir choisi ce musée plutôt qu'un autre ?
- Ces choix de visite sont-ils coutumiers ?

#### 2) Comment vous informez-vous de la programmation des musées ?

Relance :

- Recherchez-vous spécifiquement la programmation pour les familles des musées ?

#### 3) Qu'attendez-vous de la visite en famille au musée ?

Relances :

- Visitez-vous toujours le musée en famille suivant cette perspective ?
- Diriez-vous que la visite en famille au musée est importante pour vous ?
- Pourquoi ne pas simplement inscrire les enfants à des activités dédiées ?

### HYPOTHESES :

- Les familles interrogées vont au musée pour habituer leurs enfants aux musées et leur donner des bases culturelles et artistiques : motivation éducative (cf. thèse d'Anne Jonchery)
- Elles vont également au musée pour passer un moment en famille : motivation sociale (cf. thèse d'Anne Jonchery)
- Les familles interrogées visitent le musée en autonomie ; elles sont moins nombreuses à utiliser des outils de visite ou à participer à des activités.

## Partie n°2 : pratique déclarée du mahJ

### OBJECTIFS :

- Savoir si l'enquêté connaît le mahJ et si oui depuis quand et comment il le connaît
- Faire remonter des souvenirs concernant le mahJ (aider par des expos, la localisation, etc.) pour que l'enquêté se souvienne de ce qu'il connaît du mahJ
- Comprendre pourquoi il n'a pas développé ce lien avec le musée s'il en a entendu parler mais qu'il n'y est pas venu ou revenu
- Savoir si l'enquêté est déjà venu au mahJ, si oui à quelle occasion, avec qui et quand. Connaître sa fréquence de visite au mahJ
- Savoir si l'enquêté est venu en famille, si oui à quelle occasion. Connaître sa fréquence de visite en famille au mahJ (famille habituée ou non)

### QUESTIONS :

#### 1) Connaissez-vous le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, au moins de nom ?

Relances :

- Il s'agit d'un musée situé dans le Marais. Une de ses grandes expositions récente portait sur Freud, cela vous parle-t-il ?
- Si oui, depuis quand connaissez-vous le mahJ ?
- Si oui, comment l'avez-vous connu (proches, bouche à oreille, amis, médias, internet, etc.) ?
- A quel degré connaissez-vous le mahJ ?

#### 2) Y êtes-vous déjà venu ?

Relances :

- Si oui, avec qui ? En famille ? Entre adultes ? Seul ?
- Si oui, qu'y avez-vous fait ? (exposition, collection permanente, ateliers, événements, etc.)
- Quand était-ce ?
- Venez-vous souvent au mahJ ?
- Si non, pourquoi ne pas être venu alors que vous le connaissiez ?

#### 3) Etes-vous déjà venu au mahJ en famille ?

Relances :

- Si oui, qu'y avez-vous fait ? (exposition, collection permanente, ateliers, événements, etc.)
- Quand était-ce ?
- Venez-vous souvent au mahJ en famille ?
- Si non, pourquoi ne pas être venu en famille ?

## Partie n°3 : Intention de visite au mahJ

### OBJECTIFS :

- Connaître les représentations mentales et les stéréotypes des enquêtés sur le mahJ, venus ou non
- Connaître les freins à la visite (liés aux représentations mentales) des enquêtés non venus et/ou ne connaissant pas le musée
- Si l'enquêté n'est jamais venu au mahJ ou est venu entre adultes/seul, savoir s'il a l'intention de venir au mahJ en famille
- S'il ne veut pas venir en famille, savoir s'il veut venir entre adultes/seul
  - Si oui, savoir pourquoi il ne veut pas venir avec des enfants : savoir s'il pense que le mahJ n'est pas adapté
  - Si non, savoir pourquoi l'enquêté ne veut pas venir au mahJ du tout
- Si l'enquêté est déjà venu en famille, savoir comment il a vécu son expérience de visite et savoir s'il compte revenir en famille

### QUESTIONS :

#### *Si l'enquêté est déjà venu au mahJ en famille*

#### **1) Vous êtes donc déjà venu au mahJ en famille. Qu'avez-vous pensé de votre visite ?**

Relances :

- Qu'est-ce qui vous a plu ?
- Qu'est-ce qui vous a déplu ?
- Avez-vous des suggestions ?
- Trouvez-vous que le mahJ soit adapté aux enfants et aux familles ?

#### **2) Suite à cette expérience, envisagez-vous de revenir en famille au mahJ ?**

Relances :

- Si oui, pourquoi ? (motivations, points forts)
- Si non, pourquoi ? (envisager le fait que la famille en a fait le tour)
- Etait-ce une mauvaise expérience en famille ?

*Si l'enquêté est déjà venu au mahJ entre adultes ou seul*

**1 Bis) Vous êtes donc déjà venu au mahJ entre adultes/seul. Qu'avez-vous pensé de votre visite ?**

Relances :

- Qu'est-ce qui vous a plu ?
- Qu'est-ce qui vous a déplu ?
- Avez-vous des suggestions ?

**2 Bis) Pensez-vous que le mahJ soit un musée adapté aux enfants ?**

Relances :

- Pourquoi ?
- Avez-vous l'intention de le visiter en famille ?
- Si oui, pourquoi ?
- Si non, pourquoi ?

*Si l'enquêté n'est jamais venu au mahJ*

**1 Ter) Vous n'avez donc jamais visité le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. A votre avis, que peut-on y voir et à quel public s'adresse ce musée ?**

Relances :

- Sur quoi portent les collections ?
- Quel type d'objet y voit-on ?
- Quelles thématiques sont abordées ?
- Quel type de public y vient ?
- Pensez-vous que ce musée soit adapté aux enfants et aux familles ?

**Présentation brève du musée :** Le mahJ est un musée consacré à la culture juive. Ses collections retracent l'histoire de cette culture depuis le Moyen-Age en France jusqu'aux habitants de l'hôtel de Saint-Aignan (où est installé le musée) en 1939. Le musée présente également l'histoire, l'art et les traditions de différentes communautés juives, notamment au Maghreb et dans les pays d'Europe de l'Est. Par exemple, on peut voir dans le musée des tableaux de peintres juifs (comme Chagall), des bijoux, des objets utilisés dans les fêtes juives (comme Hanoukka ou Shabbat) ou encore des affiches et revues relatant l'Affaire Dreyfus.

**2 Ter ) Suite à cette présentation, pensez-vous visiter le mahJ en famille ?**

Relances :

- Si oui, pourquoi ? Qu'est-ce qui vous motive ?
- Si non, préféreriez-vous le visiter entre adultes/seul ?
- Si vous préférez le visiter entre adultes/seul, pourquoi ?
- Si vous ne voulez pas le visiter même entre adultes ou seul, pourquoi ?

#### HYPOTHESES :

- Lorsqu'elles sont venues, les familles ont l'intention de revenir car elles apprécient la programmation du mahJ qui leur est dédiée
- Lorsque l'enquêté a visité le mahJ seul ou entre adultes, il ne pense pas que ce musée soit adapté aux enfants et ne compte donc pas le visiter en famille
- Représentations mentales : la majorité des enquêtés n'est pas venue au mahJ et ne pense pas y venir en famille (peut-être seul ou entre adultes) car :
  - Elles pensent que le musée n'est pas pour les non-juifs, qu'il faut des connaissances pour visiter le mahJ
  - La thématique juive ne les intéresse pas
  - Elles pensent qu'il n'y a rien pour les familles/enfants : elles ne connaissent pas le programme familles
  - Elles ont peur d'un prosélytisme juif
  - Ce musée n'est pas dans leurs priorités de visite comparé aux autres musées parisiens
  - Elles pensent qu'il faut avoir un rapport proche à la religion
- Utiliser les intentions/motivations déclarées dans la partie n°1 de l'entretien pour obtenir des réponses sur le frein à leur visite : « Vous m'avez dit il y a quelques minutes que... »

## **Partie n°4 : Connaissance des outils de médiation et de la programmation famille du mahJ**

### **OBJECTIFS :**

- Savoir si l'enquêté, venu ou non, a connaissance de la programmation et des outils de médiation du mahJ à destination des familles et du jeune public
- Si oui, savoir lesquels et comment il les connaît
- Savoir si cette programmation et ces outils, une fois connus, peuvent changer son opinion sur le mahJ dans le cas où elle était négative
- Savoir si cette programmation et ces outils, une fois connus, peuvent faire venir les familles ou les faire revenir

## QUESTIONS :

### 1) Avez-vous connaissance des outils de visite que le mahJ met à disposition des familles ?

Relances :

- Si oui, quels outils connaissez-vous ? (mallette, livret famille sur le site, livret Dreyfus)
- Comment avez-vous eu connaissance de ces outils ?
- La connaissance de ces outils joue-t-elle un rôle dans votre intention de visite en famille du mahJ ?
- Si cela ne vous incite pas à visiter le mahJ, pourquoi ? L'offre est-elle noyée parmi celle des autres musées ?

### 1) Bis) Pour les familles ne connaissant pas les outils de visite famille ou ne connaissant pas le mahJ

Comme d'autres musées, le mahJ met à disposition des livrets jeux pour les familles. Dans ce musée, il y a un jeu de piste autour de l'Affaire Dreyfus à partir de 8 ans. Il y a aussi des livrets de visite basés sur l'observation et la discussion familiale. Enfin, la mallette permet une découverte ludique des collections.

⇒ **Se baser sur les réactions de l'enquêté : est-ce une surprise ? Vous vous y attendiez ?**

**Maintenant que vous avez une idée des outils de visite pour les familles, cela vous incite-t-il à visiter le mahJ / à revenir au mahJ en famille ?**

Relances :

- Si non, pourquoi ?
- Si oui, pourquoi ?
- Si vous aviez eu connaissance de ces activités, seriez-vous venus au mahJ ?

### 2) Avez-vous connaissance de l'existence d'une programmation spécialement dédiée aux familles au mahJ ?

Relances :

- Si oui, quelles activités connaissez-vous ? (visites, ateliers, événements ?)
- Comment avez-vous eu connaissance de cette programmation ?
- Avez-vous participé à plusieurs de ces activités ?
- La connaissance de cette programmation joue-t-elle un rôle dans votre intention de visite en famille du mahJ ?
- Si cela ne vous incite pas à visiter le mahJ, pourquoi ? L'offre est-elle noyée parmi celle des autres musées ?

### 2) Bis) Pour les familles ne connaissant pas la programmation famille ou ne connaissant pas le mahJ

Le mahJ propose des ateliers pour les enfants de 4 à 12 ans lors des vacances scolaires (avec une création plastique selon un thème) et pour les familles pendant les week-ends (par exemple des ateliers cuisine). Il y a également des événements ponctuels ainsi que des visites guidées pour les familles. Vous trouverez par exemple un atelier autour du textile, un autre autour des couleurs, autour de Chagall, etc.

⇒ **Se baser sur les réactions de l'enquêté : est-ce une surprise ? Vous vous y attendiez ?**

**Maintenant que vous avez une idée de la programmation pour les familles, cela vous incite-t-il à visiter le mahJ/ à revenir au mahJ en famille ?**

Relances :

- Si non, pourquoi ?
- Si oui, pourquoi ?
- Si vous aviez eu connaissance de ces activités, seriez-vous venus au mahJ ?

#### **HYPOTHESES :**

- Les familles qui sont déjà venues au mahJ connaissent la programmation qui leur est dédiée car elles sont venues pour un des événements, mais ne savent souvent pas qu'il y a des outils de visite
- Les familles qui ne sont pas venues ne connaissent ni la programmation ni les outils de visite
- Il est possible que des familles ne soient venues qu'une fois mais, n'ayant pas connaissance de la programmation ni des outils de visite, elles ne sont pas revenues, pensant que le musée n'étaient pas adapté aux enfants
- La connaissance de la programmation et des outils fait changer l'avis des familles sur le mahJ et les incite à venir

#### **QUESTION SUPPLEMENTAIRE POUR LES ENQUETES RETICENTS A REpondre :**

##### **Allez-vous dans des musées que vous ne connaissez pas ?**

Relances :

- Comment les choisissez-vous ?
- Comment préparez-vous votre visite ?

Récapitulatif : **Finalement, d'après ce qu'on s'est dit durant l'entretien, .....**

**Avant de terminer cet entretien, avez-vous des choses, des remarques ou des suggestions à ajouter à propos de notre entretien ?**



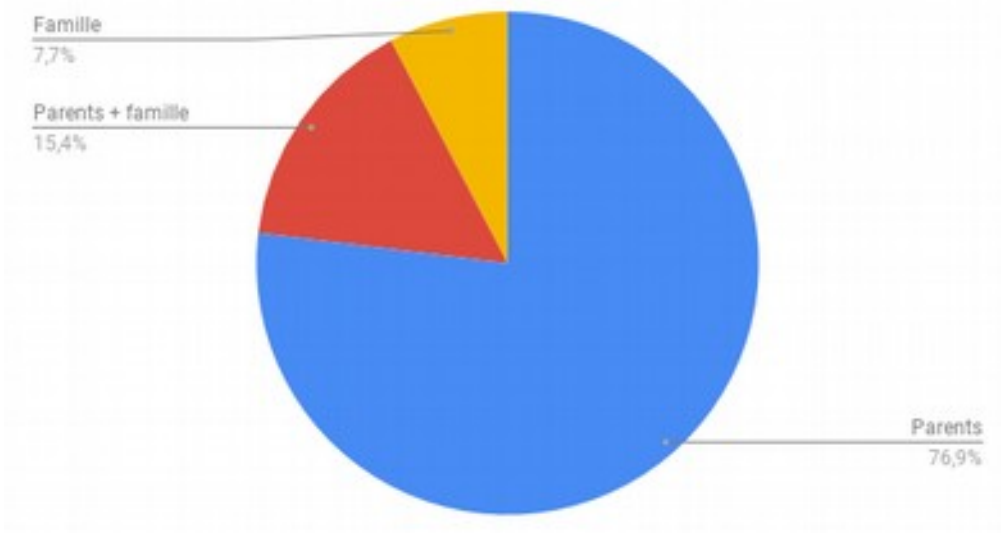


Illustration 40: Types des familles enquêtées

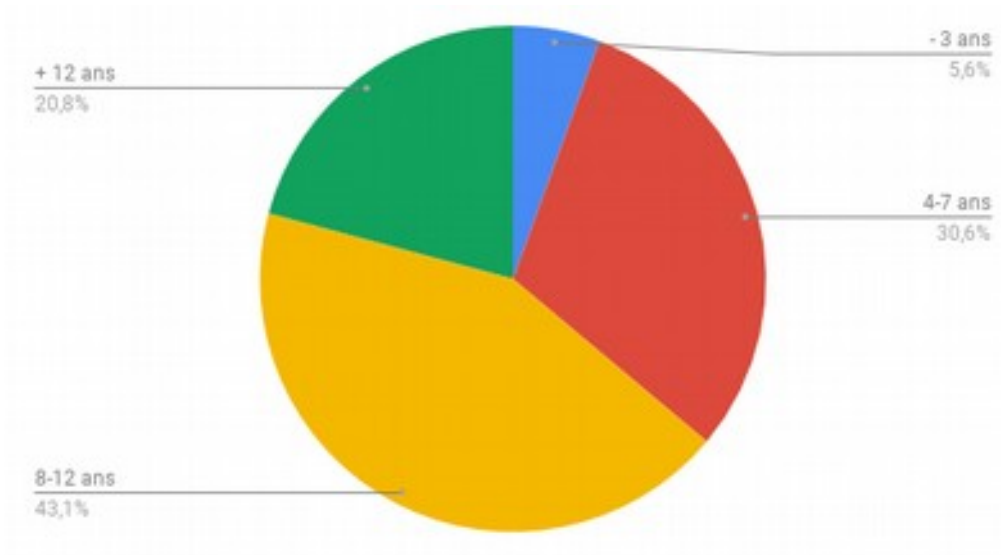


Illustration 41: Ages des enfants des familles enquêtées

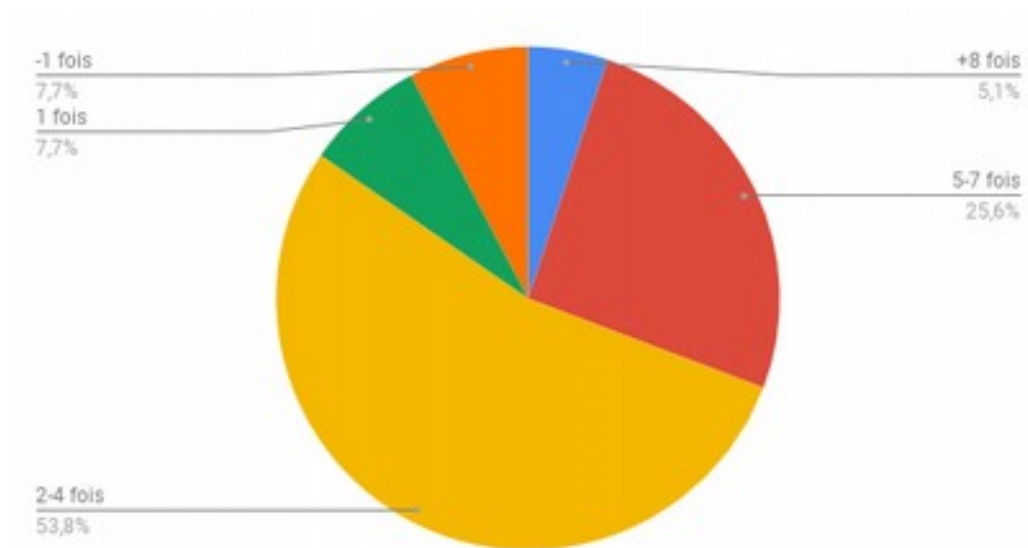


Illustration 42: Fréquence annuelle de visite de musées des familles enquêtées

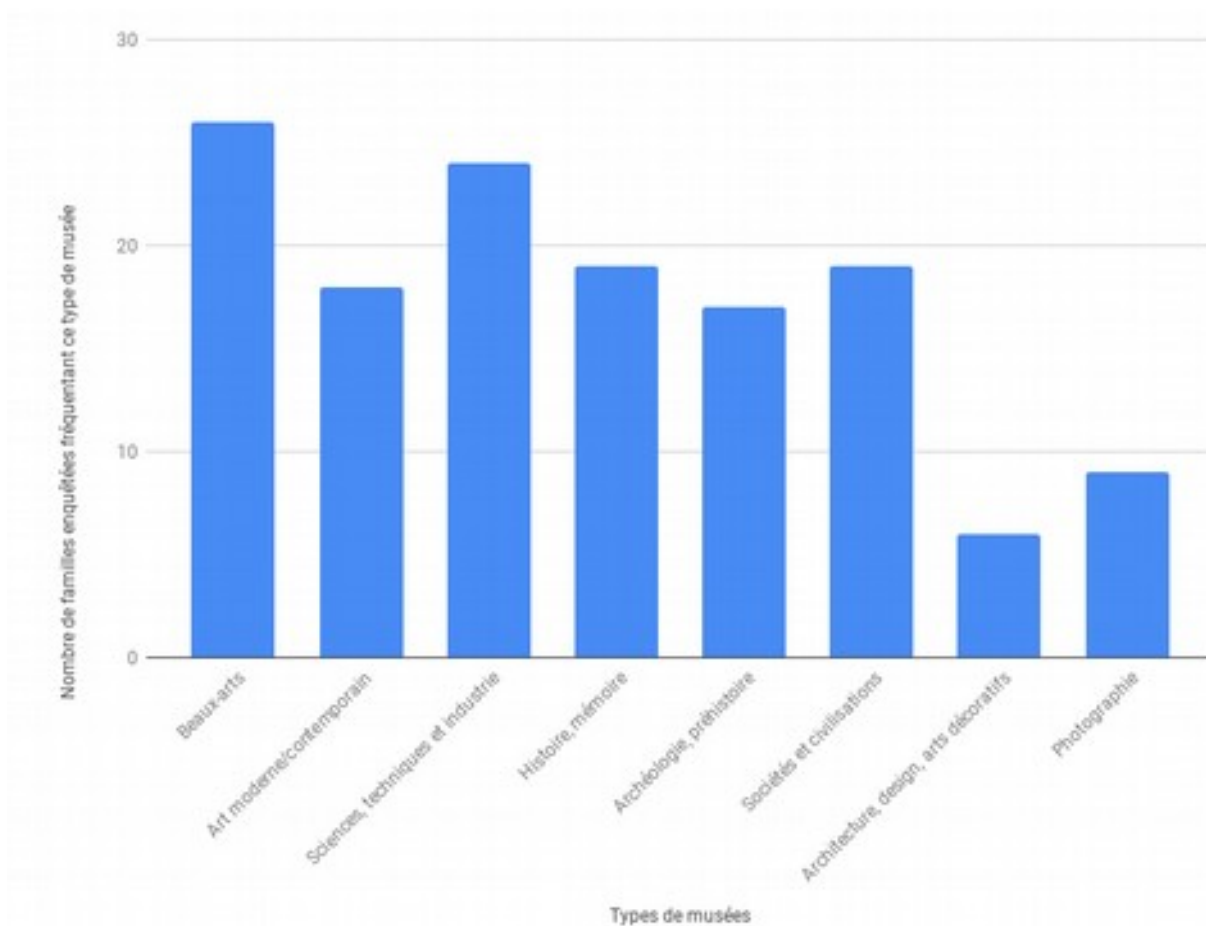


Illustration 43: Types de musées visités par les familles enquêtées

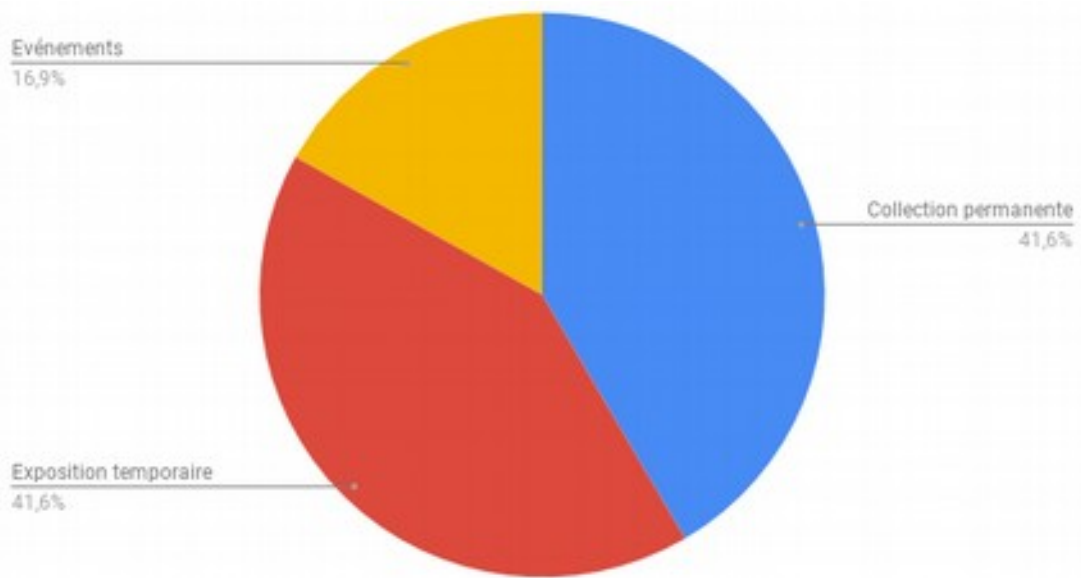


Illustration 44: Types de visite au musée des familles enquêtées

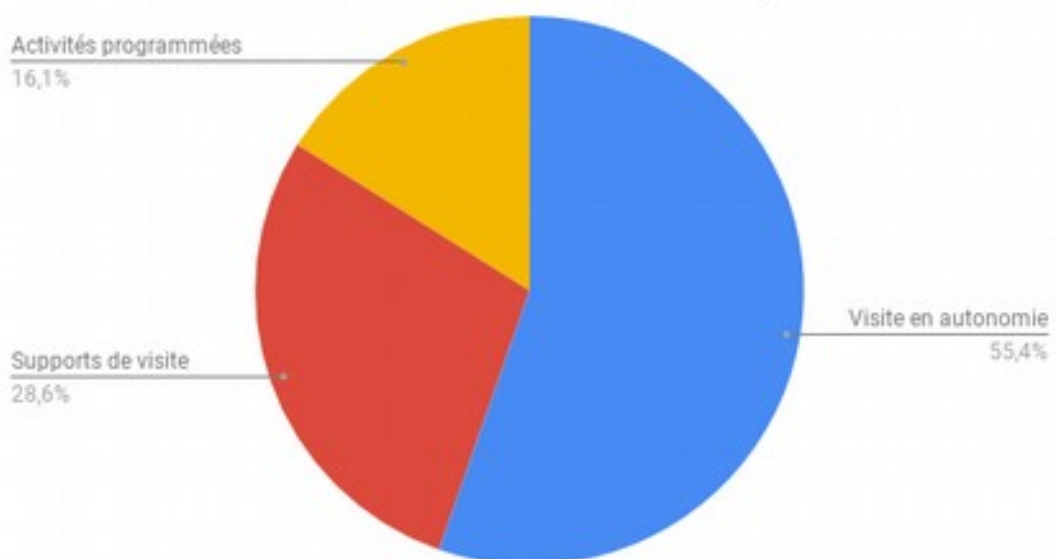


Illustration 45: Modalités de visite au musée des familles enquêtées

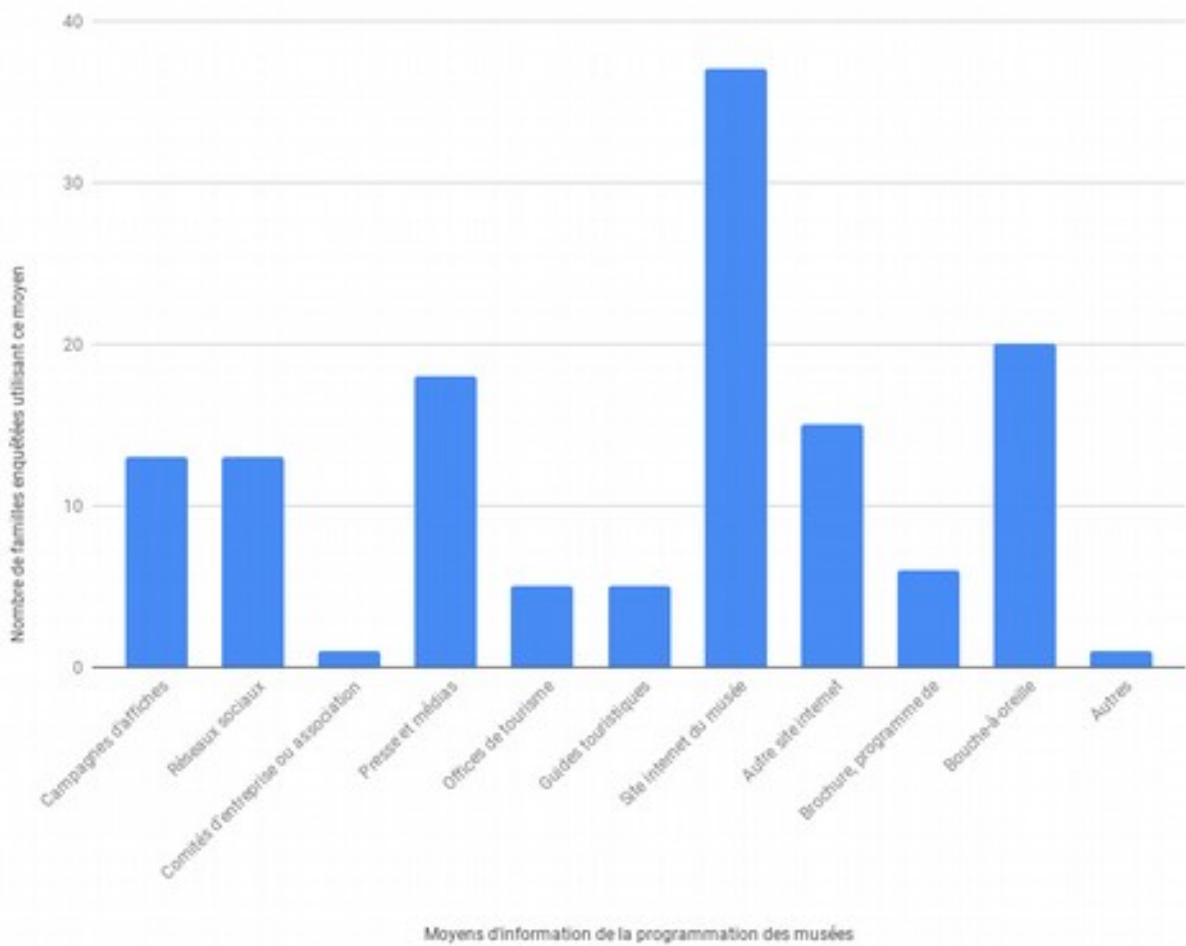


Illustration 46: Moyens d'information de la programmation des musées utilisés par les familles enquêtées

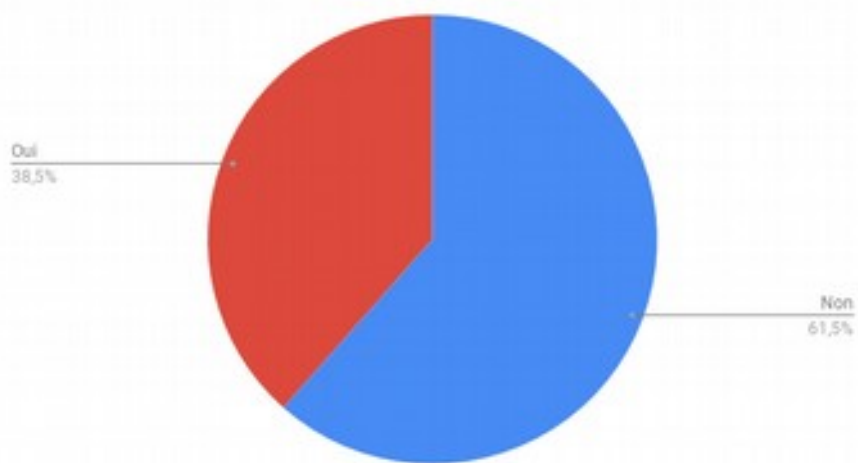


Illustration 47: Recherche de la programmation des musées dédiée aux familles par les familles enquêtées

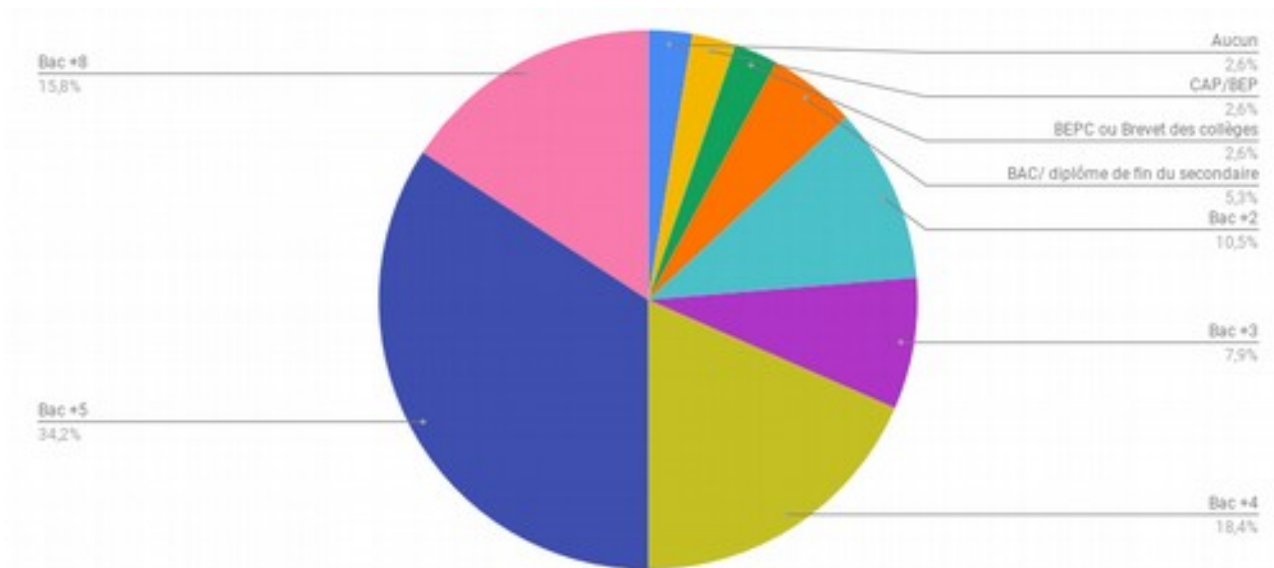


Illustration 48: Niveau de diplôme des accompagnateurs enquêtés

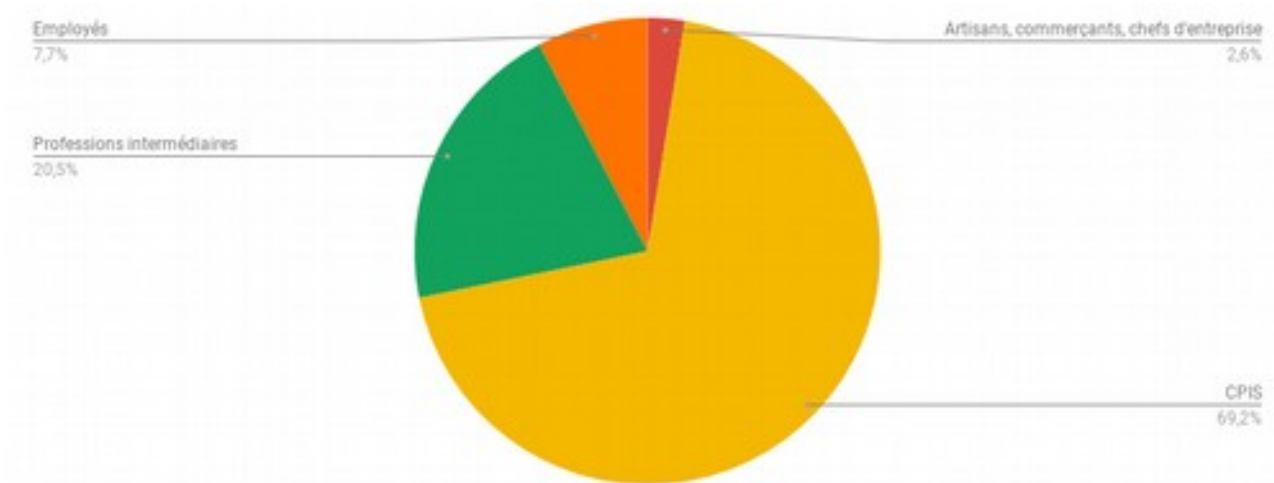


Illustration 49: Catégorie socioprofessionnelle des accompagnateurs enquêtés

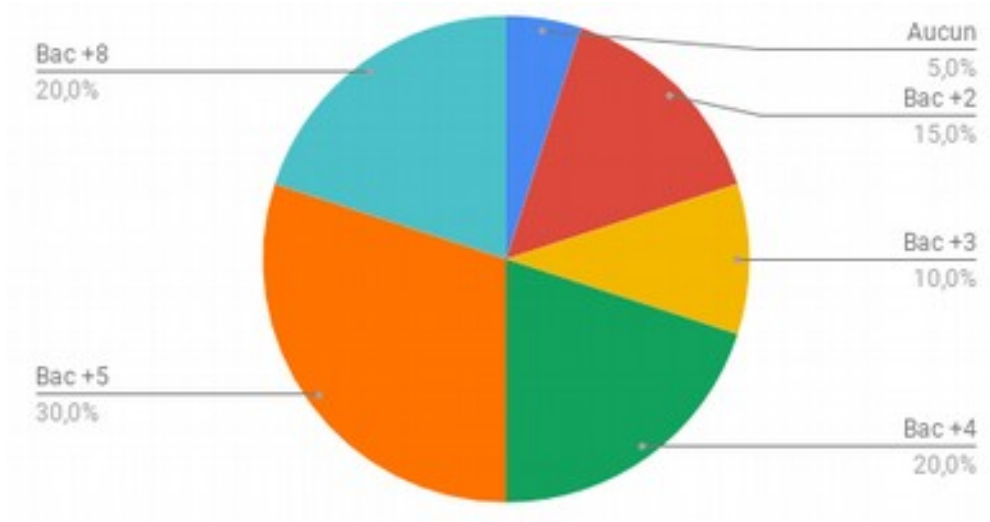


Illustration 50: Niveau de diplôme des accompagnateurs interviewés

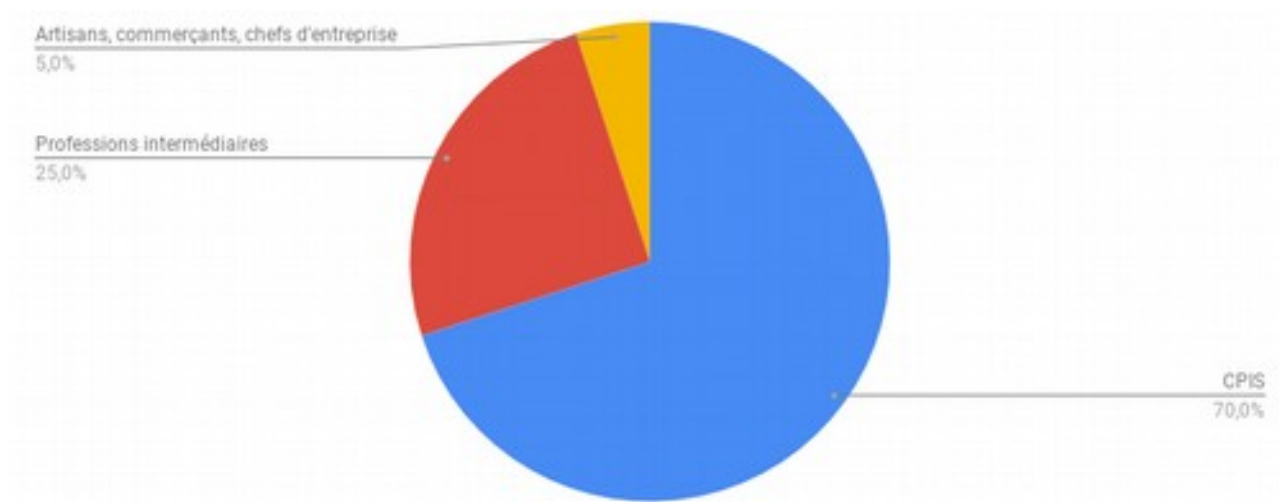


Illustration 51: Catégorie socioprofessionnelle des accompagnateurs interviewés

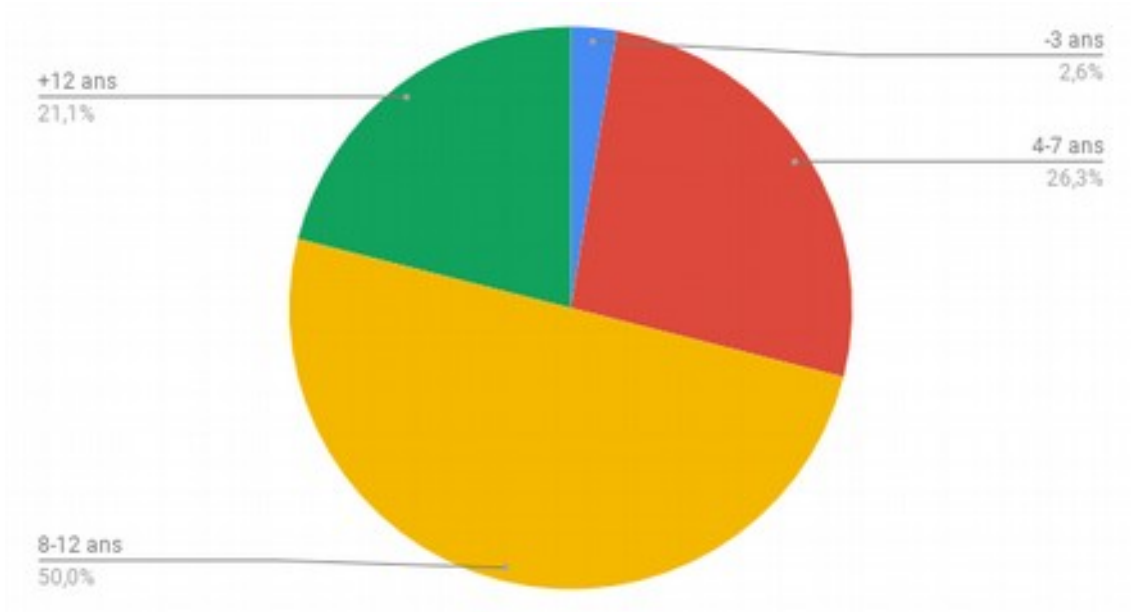


Illustration 52: Ages des enfants accompagnés par les personnes interviewées

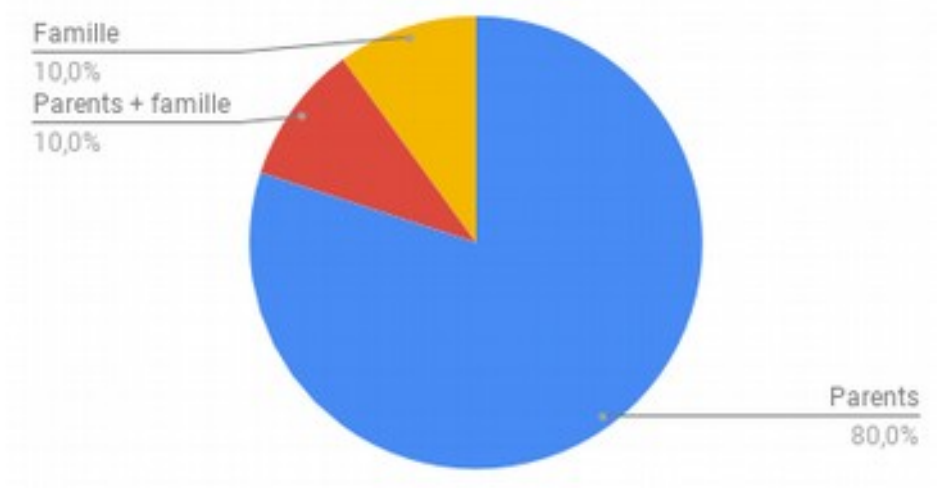


Illustration 53: Types des familles interviewées

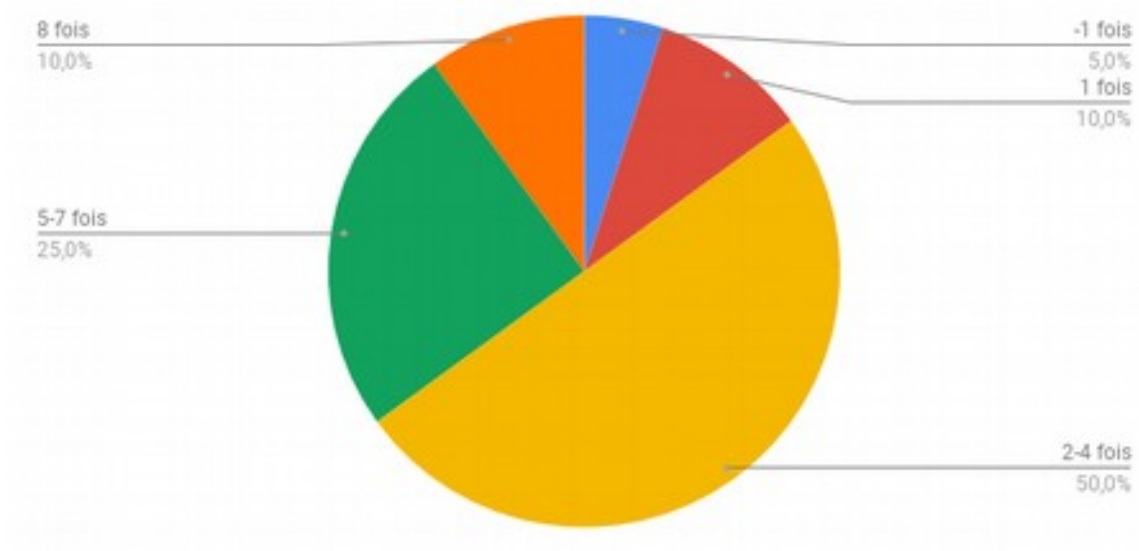


Illustration 54: Fréquence annuelle de visite de musées des familles interviewées

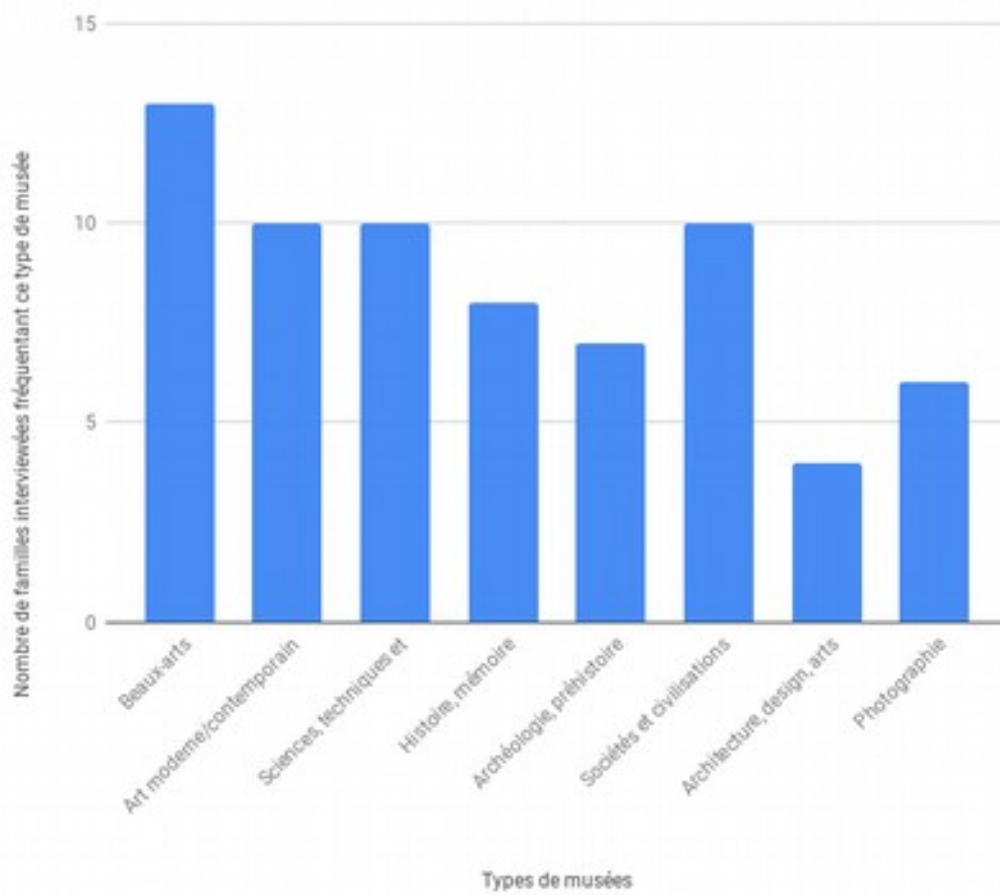


Illustration 55: Types de musées visités par les familles interviewées



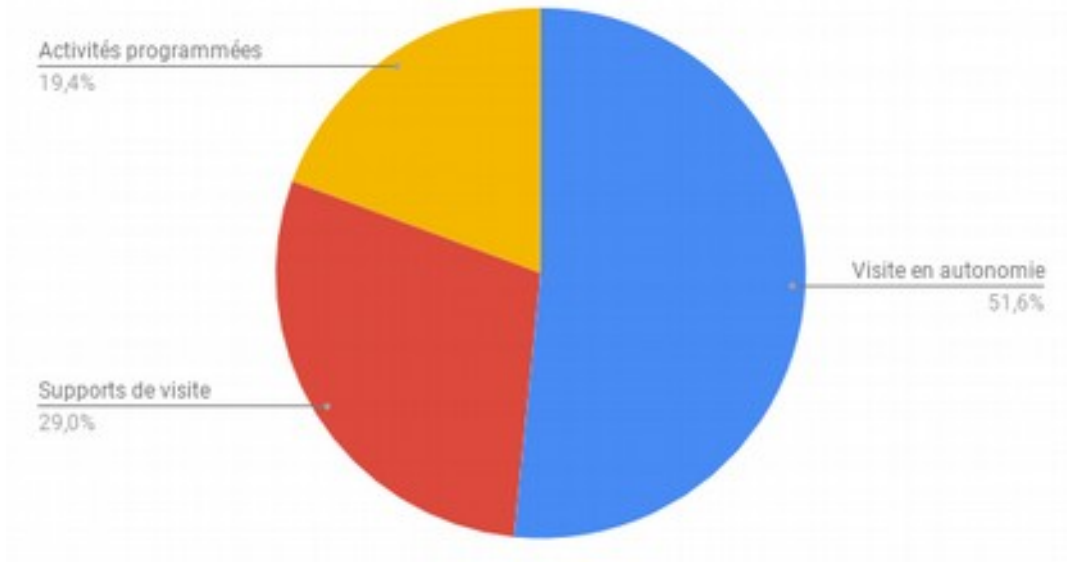


Illustration 56: Modalités de visite au musée des les familles interviewées

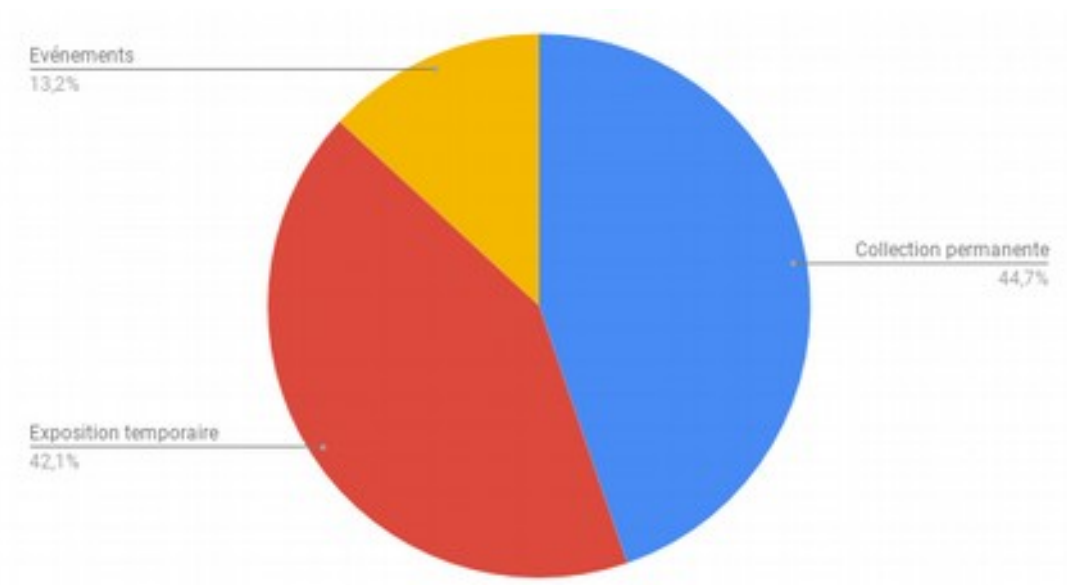


Illustration 57: Types de visite au musée des familles interviewées

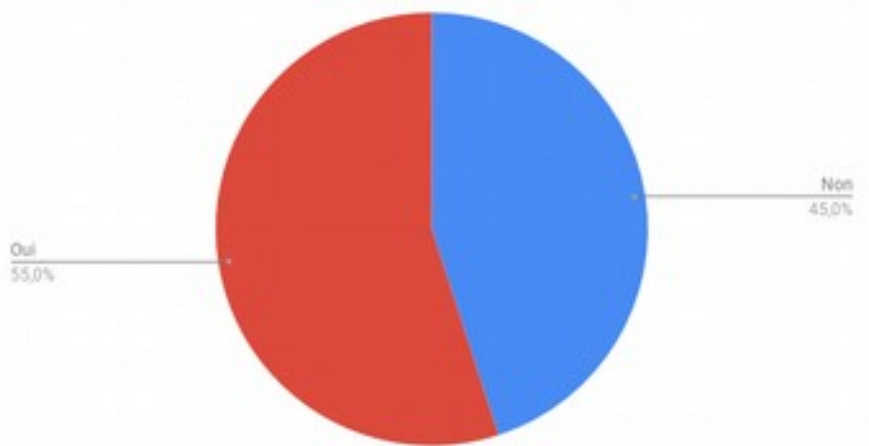


Illustration 59: Recherche de la programmation des musées dédiée aux familles par les familles interviewées

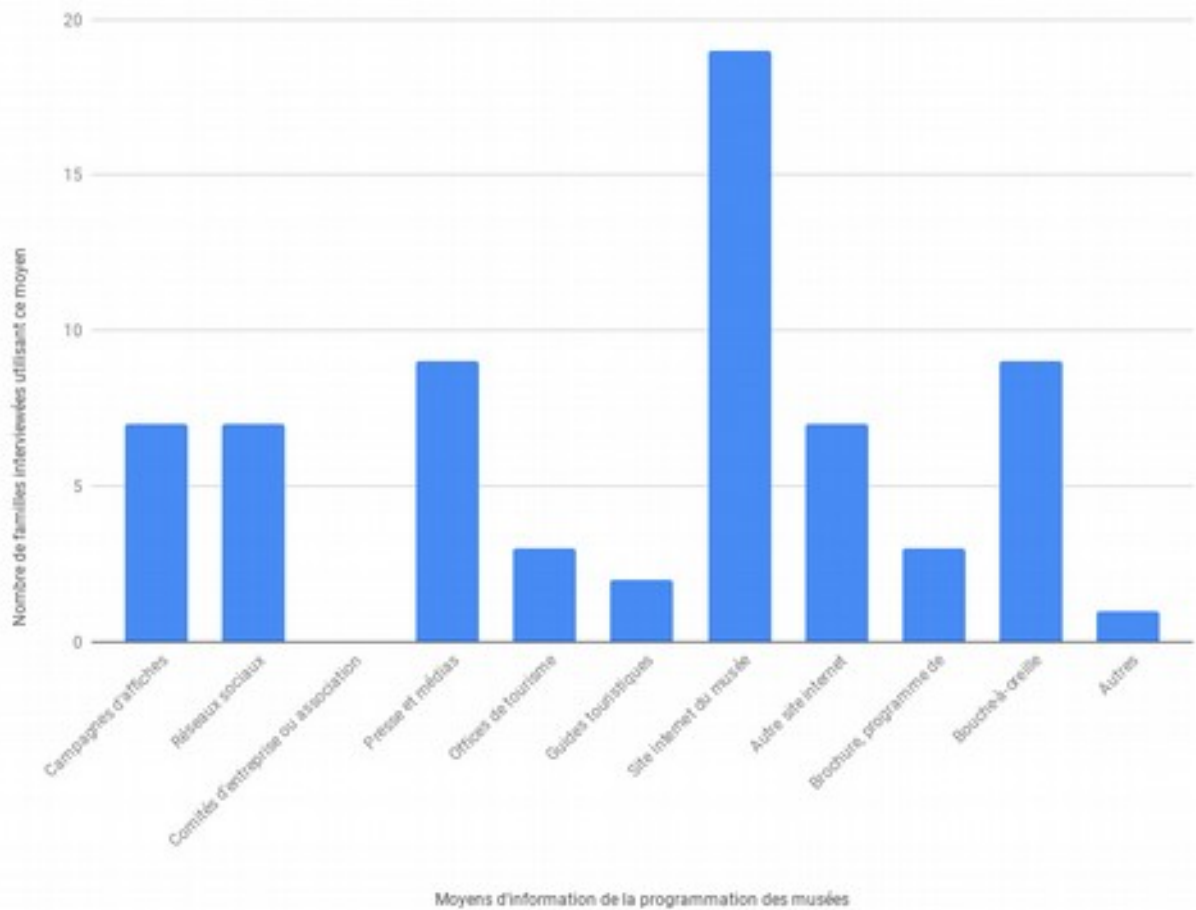


Illustration 58: Moyens d'information de la programmation des musées utilisés par les familles interviewées

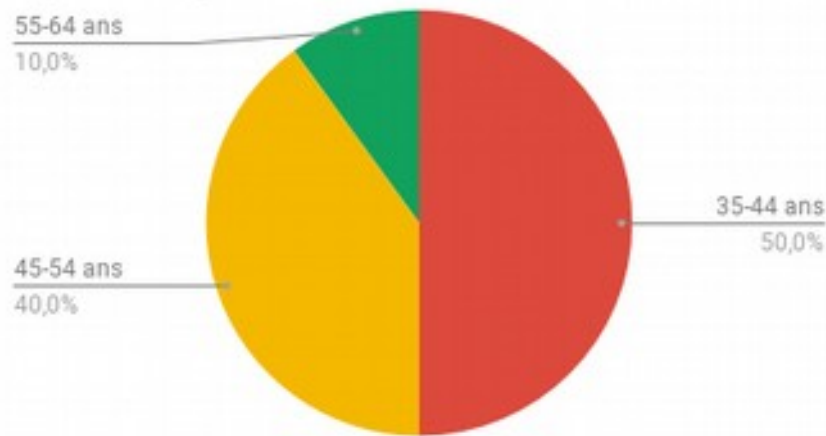


Illustration 60: Ages des accompagnateurs interviewés

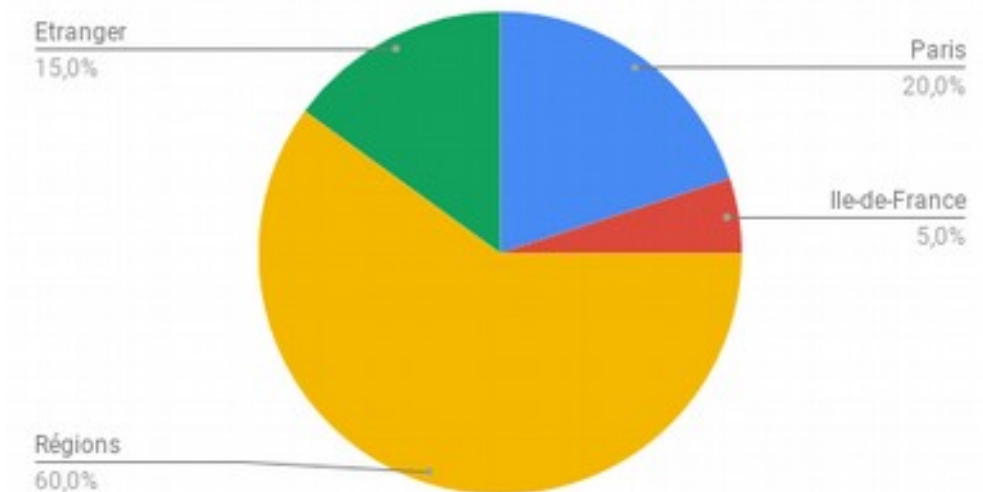


Illustration 61: Provenance des familles interviewées

# Retranscription entretien n°1

*Famille 1, visite du père et son fils (4-7 ans), musée de la Chasse et de la Nature.*

**Merci encore pour avoir accepté cet entretien.**

**Je vous précise juste que j'enregistre l'entretien pour pouvoir le retranscrire pour mon mémoire.**

**Je vous explique brièvement en quoi consiste mon enquête : je suis en Master 2 à l'Ecole du Louvre en médiation culturelle et pour mon mémoire je fais une enquête sur la fréquentation par les familles des musées du Marais. En ce moment, je m'intéresse plus particulièrement au musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Chaque semaine je m'intéresse à l'un des musées du Marais, donc notre entretien va porter plus sur ce musée là.**

- D'accord

**Je vais commencer par vous poser des questions un peu plus générales sur votre pratique culturelle en famille.**

- D'accord

**On s'est donc rencontré à la sortie du musée de la Chasse hier. Est-ce que vous pouvez me dire pourquoi est-ce que vous avez choisi de visiter ce musée là en particulier avec votre fils ?**

- En l'occurrence parce que Beaubourg était fermé.

**Donc vous aviez prévu de visiter Beaubourg ?**

- Oui

**D'accord. Et comment l'idée du musée de la Chasse vous est-elle venue du coup ?**

- Parce que c'est pas la première fois qu'on y va, on le connaît bien. La maman travaille à proximité.

**D'accord. Qu'est-ce que vous y avez fait au musée de la Chasse ?**

- Le tour traditionnel... avec l'exposition temporaire également.

**Ok. Et qu'est ce que vous attendiez de cette visite avec votre fils ?**

- C'est un musée qu'on connaît, qu'on apprécie.
- (Son fils) Moi j'aime beaucoup les empaillés !

**Ah d'accord !**

- (Le père) C'est assez ludique pour les enfants et y a toujours des chouettes trouvailles, un mélange heu... un mélange traditionnel et contemporain qui est toujours... heu... qui est toujours agréable.

**Ok. Donc vous m'avez dit que vous êtes déjà allé au musée de la Chasse, c'est ça ?**

- Oui oui oui !

**Donc hier vous vous êtes rabattu sur un musée que vous connaissiez en fait ?**

- Tout à fait.

**Et est-ce que le fait de visiter des musées par le "parcours traditionnel" comme vous m'avez dit c'est coutumier de votre visite en famille au musée ? Ou est-ce que parfois vous faites d'autres choses ?**

- Heu... c'est habituel, on le fait régulièrement.

**D'accord. Est-ce que vous vous informez de la programmation principalement pour les familles des musées ?**

- Heu non pas du tout !

**Pas du tout ok.**

- Pas du tout. On ne cherche pas forcément quelque chose qui est adapté aux enfants.

**Mais vous vous informez quand même de la programmation de manière générale des musées ?**

- Bah... pas...
- (Son fils) ... souvent
- (Le père) Non pas souvent.

**Pas souvent d'accord.**

- On ne décide pas d'aller à un musée en fonction de la programmation, de manière globale. Sinon on peut être attiré par quelque chose de nouveau quand on voit des campagnes d'information souvent dans la rue ou quand on en entend parler dans les médias.

**Du coup c'est plutôt principalement ces deux médiums là que vous utilisez si jamais vous voulez voir des nouveautés dans la programmation ?**

- Oui, oui oui.

**D'accord. Pourquoi vous visitez des musées en famille ? Est-ce que vous attendez quelque chose en particulier de la visite en famille au musée ?**

- Bah de faire découvrir... d'ouvrir notre enfant aux pratiques et aux connaissances artistiques, essentiellement.

**Mmmmh. Du coup est-ce que c'est quelque chose qui est important pour vous et pour votre enfant d'aller au musée en famille découvrir des choses ?**

- Oui. Mais j'y vais aussi seul aussi. Ca m'arrive parfois. Pas forcément avec lui ou en famille.

**Et vous avez déjà pensé à inscrire votre enfant à une activité que pour les enfants dans un musée ? Ou vous préférez visiter avec lui ?**

- Non on préfère faire ça ensemble en général.

**D'accord je comprends.**

- Parce que c'est plus ludique. Et parfois ça marche pas forcément... heu... parce que parfois il n'a pas envie d'aller dans un musée. Y a une notion du temps et du timing qui est importante. Donc quand on voit que ça marche pas, on ne cherche pas à... à pousser l'enfant à être amusé.

**D'accord je vois. Pour ne pas le forcer.**

- Ouai !

**Ok. Maintenant on va revenir plus sur le musée d'art et d'histoire du Judaïsme comme je vous ai dit qu'en ce moment je m'intéressais plus à ce musée là. Donc déjà, est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Très mal. Je vois où il est situé, j'y suis allé une fois pour le travail. Heu sinon on ne l'a jamais visité.

**D'accord mais déjà vous le connaissez de nom.**

- Oui.

**Vous savez à peu près depuis quand vous le connaissez, ou comment vous l'avez connu ?**

- Bah je vous dit moi j'ai été une fois dedans pour le travail. Y a... pffff... peut-être une dizaine d'années !

**D'accord. Et c'était à quelle occasion ?**

- C'était pour faire un portrait, je sais plus très bien. Une visite... heu... une visite politique... heu... ou une manifestation quelconque quoi, moi j'étais là. Je suis journaliste donc j'avais été faire une image de ce truc là.

**Ok. Du coup jamais de visite pour le plaisir, pour visiter simplement le musée ?**

- Non... On est allé plusieurs fois même à la Shoah [Mémorial de la Shoah] mais jamais au musée du Judaïsme non.

**D'accord. Et est-ce que vous avez une idée de ce qu'il y a dans ce musée là ?**

- Comme ça en deux mots... heu... je le connais pas je pourrais pas vous dire. J'imagine une collection artistique avec une graphie (?) sur l'histoire juive. Heu... après peut-être une exposition temporaire régulière... qui change régulièrement. Mais j'ai vraiment assez peu d'idées.

**Je vais vous dire brièvement ce qu'on peut voir dans ce musée. Donc vous avez raison, c'est consacré à la culture juive et les collections retracent l'histoire de cette culture depuis le Moyen-Age en France jusque juste avant la Deuxième Guerre Mondiale puisque l'hôtel où est installé le musée était habité par des familles juives. Le musée présente à la fois l'art, l'histoire et les traditions des différentes communautés juives, principalement en Europe de l'Est et au Maghreb. On trouve des objets variés comme des objets d'art, des peintures, des objets plus rituels. Et vous avez aussi raison, il y a des expositions temporaires qui changent environ tous les 6 mois.**

**Maintenant que je vous ai présenté le musée, est-ce que vous pensez que ce musée pourrait être adapté aux enfants et aux familles ?**

- (son fils) Oui !
- (le père) Oh bah vous m'avez rien dit qui va contre cette chose là.

**D'accord. Et donc est-ce que vous pensez que vous pourriez le visiter, vous, en famille ?**

- Oh bah oui oui bien sûr.

**Et est-ce que vous pouvez me dire qu'est-ce qui ferait que vous viendriez le visiter ? Qu'est-ce qui vous plairait ?**

- La découverte d'un truc... d'un musée qu'on connaît pas. Dans un quartier dans lequel on se rend régulièrement. Heu... on est toujours ouvert à ce type de découverte.

**D'accord. Très bien. Est-ce que vous avez connaissance des outils de visite mis à disposition par le mahJ pour les familles ?**

- C'est-à-dire ?

**Alors, pardon. Des outils de médiation c'est des objets aidant à visiter le musée en autonomie.**

- Ah ! D'accord d'accord. Ben j'imagine comme dans quasiment tous les musées.

**C'est ça. Comme dans d'autres musées, le mahJ propose des livrets jeux pour les familles. Il y en a un qui est plutôt basé sur l'observation et la discussion en famille. Et un autre à partir de 8 ans sur l'Affaire Dreyfus puisque le musée a une salle consacrée à l'Affaire Dreyfus. Et il y a également une mallette que le musée prête gratuitement aux familles qui permet d'aborder les collections plutôt via le sensoriel, donc il y a des objets à toucher et à sentir.**

- D'accord.

**Donc vous m'avez dit que c'était pas forcément une surprise pour vous et que vous vous doutiez qu'il y avait des choses pour les familles ?**

- Oui, aujourd'hui c'est pas un argument qui va me faire aller ou pas dans un endroit.

**D'accord donc ce n'est pas ce que vous recherchez quand vous visitez ?**

- Ce n'est pas quelque chose que je recherche, je sais pas. Mais c'est pas... heu... c'est pas quelque chose qui va me rendre plus ou moins sensible dans la mesure où, de manière générale, je sais que quand j'ai besoin de m'informer d'une manière précise, je sais que des outils sont en général à disposition... heu... quelque soit l'établissement à Paris. Le fait de savoir comme vous me l'expliquiez qu'il y a ce genre de chose va pas me pousser à y aller plus que ce qu'on voudrait.

**D'accord je vois.**

- C'est pas un argument pour nous.



**Ok. Et est-ce qu'à votre avis il y a une programmation spécialement dédiée aux familles au mahJ ou pas ? Par programmation j'entends des ateliers, visites guidées, événements, etc.**

- Vous me demandez si ça existe ?

**Oui, si à votre avis le musée fait ça ou non.**

- Bah... heu...
- (son fils) Heu oui ! oui !
- (le père) Aujourd'hui j'imagine que ça doit exister oui.

**Oui ? Et votre fils a l'air de...**

- Il a dit oui aussi.

**Oui. Il a l'air de savoir... il le sait ou pas ?**

- Ah non bah non non.

**Il s'en doute ?**

- Il s'en doute comme moi je me doute qu'aujourd'hui... heu... dans les musées à Paris y a ce type de programmation qui est mis en place.

**D'accord. Donc oui il y a des ateliers, soit pour les familles le week-end, notamment des ateliers cuisine par exemple, soit des ateliers pendant les vacances scolaires pour les enfants. Il y a aussi des événements pour les familles le week-end et des visites guidées.**

**Donc vous m'avez dit que les outils de visite n'influençaient pas forcément votre venue, est-ce que cette programmation ça pourrait vous faire venir ou pas ?**

- Heu... pourquoi pas oui.

**Ok. Et bien j'ai fini ce que j'avais à vous demander. Donc si je résume rapidement ce qu'on s'est dit : vous connaissez le mahJ de nom parce que vous y êtes venu pour le travail. Vous n'êtes pas contre l'idée d'y venir en famille pour découvrir des choses.**

- Oui

**Par contre, le fait qu'il y ait des outils de visite pour les familles n'influencera pas sur votre venue, par contre la programmation pour les familles pourrait vous inciter à venir.**

- Oui. Voilà on y est.

**Ok. Et concernant votre pratique culturelle en famille, en général, vous faites surtout des visites en autonomie pour faire découvrir des choses à votre fils.**

- Exactement.

**Est-ce que vous avez quelque chose à rajouter sur ce qu'on s'est dit ?**

- Bah écoutez non. Non non.

**Ok. Ben j'ai tout ce qu'il me faut, merci encore une fois d'avoir pris le temps de me répondre.**

## Retranscription entretien n°2

*Famille 3, visite du père, sa fille (4-7 ans) et le grand-père, musée de la Chasse et de la Nature*

**Je vous rappelle juste un peu le contexte de mon enquête.**

- Allez-y

**Je fais une enquête sur la pratique culturelle des familles, notamment dans les musées du Marais. D'où notre rencontre à la sortie du musée de la Chasse. Je fais cette enquête pour mes études, je suis en Master 2 à l'Ecole du Louvre, et c'est pour mon mémoire.**

- D'accord. Félicitations !

**Merci. Je vais commencer par vous poser des questions sur votre pratique culturelle en famille de manière générale. On s'est rencontré à la sortie du Musée de la Chasse, est-ce que vous pouvez me dire pourquoi est-ce que vous avez choisi de visiter ce musée là en particulier ?**

- Bah, c'est une sorte d'habitude. Mes parents habitent Paris, quand je viens les voir et que j'ai la chance... et qu'on a la chance d'emmener notre fille avec nous, on essaie de l'emmener là. Elle adore et nous aussi. Voilà.

**D'accord. Du coup, vous faites souvent le choix de visiter ce musée là ?**

- Je dirais pas que c'est rituel mais on y va régulièrement avec elle. Elle a dû y aller 3 ou 4 fois depuis sa naissance et elle a 5 ans. Voilà.

**Ah oui en effet ! Ok. Et qu'est-ce que vous avez fait dans ce musée ? Une visite traditionnelle ou... ?**

- Tout à fait ! Complètement traditionnelle. Alors, on est super planplan. On a nos petits... nos petits... enfin bon voilà, il y a des rendez-vous, évidemment, mais c'est très... non on s'applique et puis on visite hein. Enfin on visite, on flâne.

**Ok. Et vous utilisez des outils d'aide à la visite ?**

- Non non, très peu. Enfin si y a vraiment un questionnaire on va aux plaquettes. Mais sinon non non. On n'est pas encore dans... enfin, c'est un peu un alibi hein, moi j'aime beaucoup flâner donc je

profite de la présence de ma fille pour flâner encore plus. Comme elle pose pas encore de questions, on en profite.

**D'accord je vois. Est-ce que vous pouvez me dire ce que vous attendez de la visite en famille au musée ?**

- Ah bah c'est qu'elle [sa fille] voit de belles choses. Voilà, qu'elle voit de belles choses et des choses étonnantes. Et moi aussi, d'ailleurs. Ca nourrit tout le monde. Voilà.

**Oui d'accord ! Est-ce que c'est aussi pour l'habituer aux musées ? Ou vraiment pour qu'elle voit des choses ?**

- Alors l'habituer je sais pas, mais en tout cas pour qu'elle y aille oui. Je sais pas si y a une nuance à ça mais j'ai l'impression que c'est pour qu'elle en profite tant qu'il y en a. Je sais pas comment dire. Non c'est parce qu'on en profite. En fait on vit à Sète, où y a une offre bien moindre qu'à Paris donc quand on est à Paris on essaye quand on a le temps d'en profiter au maximum. Voilà.

**D'accord, très bien. Donc vous m'avez dit que vous avez visité le musée de la Chasse tranquillement avec votre fille, sans utiliser d'outils. Est-ce que vous diriez que c'est quelque chose que vous faites habituellement quand vous visitez des musées ?**

- Je rechigne, moi personnellement, à utiliser un audioguide ou même un plan. Ça m'encombre ! Ça m'encombre, en fait bon j'aime bien dessiner aussi hein, donc j'aime bien avoir les mains libres. Enfin en tout cas pouvoir dessiner. Je dessine pas forcément mais je... donc je m'encombre pas. Non je flâne, c'est vraiment une visite... heu... je sais pas comment on dit mais c'est pas...

**Si c'est ça, ça existe.**

- Ça existe ! Voilà bah voilà je me disais bien que j'étais pas tout seul !

**Alors, est-ce que vous pouvez me dire comment vous vous informez de la programmation pour les familles dans les musées ? Enfin déjà, est-ce que vous vous informez de la programmation famille ?**

- Hélas non ! Non, pas vraiment non non. J'avoue, c'est plutôt à l'impro. Après je me renseigne juste auprès des gens, par exemple mes parents qui sont plus susceptibles d'y aller régulièrement, de... de la... de l'intérêt des expos temporaires par exemple. Ça c'est sûr, et puis bon s'ils ne savent pas, bah on y va et advienne que pourra...

**... et vous verrez bien ?**

- Voilà ! Et on va rarement voir des musées pornos ou des choses comme ça qui pourraient la choquer. Moi, pour ma part, ... heu... non non je m'informe... enfin familialement... on prend juste... heu... D'ailleurs c'est marrant parce que ça... ça... ça... soulève là un petit cas intéressant parce que les expos temporaires du musée [de la Chasse] en ce moment sont pas... sont pas franchement destinées au jeune public quoi. Mais c'est pas grave hein. Je veux dire, c'est pas non plus choquant donc ça va.

**Oui, c'est ce qu'un des agents d'accueil du musée m'a dit quand j'attendais pour distribuer mes questionnaires, qu'il y avait des familles parce que c'était l'ouverture de l'exposition mais que c'était pas spécialement pour les enfants.**

- Non voilà, c'est pas spécialement pour les enfants. C'est pas signalé que... c'est pas interdit aux moins de 18 ans du tout, et ça doit pas l'être, mais en même temps y a quelques petits trucs qui sont... enfin bon, moi elles m'ont pas emballé les... les... mais on n'est pas là pour ça. Mais voilà, heu j'étais assez... assez... enfin je suis pas fan en fait des expos temporaires qui ont eu lieu ces derniers temps voilà. C'est pas grave, c'est autre chose.

**Vous m'avez dit que vous ne vous informiez pas spécialement pour les familles...**

- Exactement !

**... et est-ce que vous vous informez par contre de ce qui se fait dans les musées pour les adultes.**

- Non plus !

**Non plus ?**

- Je flâne ! Je vous dit, c'est terrible. Un musée c'est comme une forêt, heu... à moins qu'il y ait vraiment un truc à ne pas rater... heu... non non j'y vais adienne que pourra quoi.

**D'accord, très bien. Donc si je résume, vous m'avez dit que vous emmeniez votre fille au musée pour qu'elle voit des belles choses c'est ça ?**

- C'est ça.

**Donc c'est vraiment votre motivation principale pour aller au musée en famille pour vous ?**

- Absolument oui. Et de partager aussi ça, ensemble. C'est-à-dire que ce musée, avant qu'elle naisse, je l'ai découvert il y a pas si... enfin il est pas non plus très très vieux, mais je l'ai découvert y a vraiment pas... en tout cas dans sa formule actuelle, je l'ai découvert y a pas si longtemps. Y a 6 ans je pense. Et donc c'était encore plus urgent d'avoir un enfant !

**Et c'est important pour vous de visiter le musée en famille ?**

- Heu oui ! Oui, oui très ! Très, très.

**D'accord. Maintenant, je vais vous parler d'un musée plus précisément : le musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Puisque je vous ai dit que j'étudiais les musées du Marais.**

- Oulah ! Celui-là, ça fait longtemps que j'y suis pas allé. Mais bon, allez-y.

**C'est ce que j'allais vous demander : si vous connaissiez ce musée.**

- Je le connais, oui bien sûr. Mais ça fait une pair d'années que j'y suis pas allé, et je pleure parce que j'ai râté... heu... j'ai râté Goscinny [l'exposition]. Ouai, ça fait très longtemps que j'y suis pas allé et je le regrette amèrement. Comme je vous le disais, j'habite un peu loin.

**Et est-ce que vous vous rappelez depuis quand vous le connaissez ou comment vous l'avez connu ?**

- En fait, j'ai vécu de mes... comment... de mes 18 ans à mes... à... enfin... j'ai vécu une dizaines d'années à Paris, avant de partir en Belgique. Et donc je l'ai connu quand j'avais... heu... bah 16 ans. Voilà. Si je fantasme pas, il existait déjà hein ?

**Le musée a fêté ses 20 ans l'année dernière.**

- Oui alors donc... oui bon voilà. Bon cela dit, non donc il a été fondé un peu plus tard que ça. Parce que je pense que s'il avait fêté ses 20 ans... oui enfin bon c'est à peu près ça, je pense que je devais avoir 20 ans quand il est né quoi. Ou un truc comme ça. Je sais plus. En tout cas, j'étais encore à Paris et... enfin bon bref. Parce que je pense que s'il a que 20 ans et moi j'en ai 50, ça veut dire que j'étais sur la voie de partir à Bruxelles quand il a été ouvert. Ca veut dire ça. Donc heu... mais bon après je revenais régulièrement donc c'est pas... Voilà, je suis désolé je peux pas vous dire ce que c'était comme expo.

**Aucun souci, c'était vraiment pour savoir si vous le connaissiez. Donc vous m'avez dit que vous y êtes pas retourné depuis longtemps parce que vous n'habitez plus à Paris ?**

- Oui. Mais... oui voilà c'est ça. Et pourtant il est pas loin de chez mes parents mais voilà. Enfin quand je viens à Paris je cours, en fait.

**Et vous savez pourquoi vous n'y êtes pas revenu... heu bah... par exemple vous êtes allé au Musée de la Chasse, est-ce qu'il y a une raison qui fait que vous n'êtes pas venu au mahJ ?**

- Et bah, c'est vraiment très marrant puisqu'on en parlait ce matin avec mes parents, pour savoir ce qu'il y avait comme expo, parce que je suis passé devant encore ce matin, en allant au BHV, et donc j'ai vu l'expo... enfin j'ai vu l'affiche du photographe là, dont j'ai oublié... le nom m'échappe maintenant là... le photographe et... ou usurpateur... ou quelque chose comme ça...

**Kaminsky ?**

- Oui ! C'est lui, voilà ! Et donc on s'est dit pourquoi pas, il faudrait qu'on se renseigne quand même pour voir si on emmène Rose, ma fille, mais voilà... on l'a toujours... on l'a pas... voilà.

**Ok. Vous m'avez dit que vous êtes déjà venu au mahJ, est-ce que vous vous rappelez ce que vous y avez fait ? Enfin vous m'avez parlé d'une exposition, mais surtout étiez-vous accompagné ?**

- J'étais seul. Seul, ou avec mes parents, je sais plus. Franchement, excusez moi... on en a fait tellement avec mes parents, mes beaux-parents... je sais plus heu... j'ai un trou là. J'ai honte...

**Non non, il n'y a aucun souci. Alors, là aussi c'était il y a longtemps, mais est-ce que vous vous rappelez ce que vous avez pensé de votre visite à l'époque où vous êtes venu ? Est-ce qu'il y a des choses qui vous ont marqué, qui vous ont plu, déplu ?**

- Ah non globalement ça m'a plu ! Moi je... en garder un souvenir... je vais vous avouer un truc : je le mélange avec celui, ça fait tellement longtemps que je le mélange avec celui de Bruxelles. Où j'ai donc vécu pendant 20 ans juste après Paris. Donc voilà, j'ai fait un petit mélange. Mais voilà... donc il serait temps que je fasse une mise à jour, d'accord.

**D'accord.**

- Mais je vous dit parce que en plus, je suis les... enfin je suis par mes parents et par l'actualité un petit peu, je sais ce qui se passe... Je rêve pas hein, Goscinny c'était bien là bas ?

**Oui, tout à fait.**

- J'ai râté ça... y en a eu une aussi avant, et c'était un type dont je suis fan... enfin bon ça ne va pas quoi ! Ça ne va pas, c'est tout. Mais bon, c'est comme ça, il y a beaucoup de choses. Enfin bon voilà.

**Alors, je sais que vous ne vous rappelez pas très bien du musée, mais de vos souvenirs, est-ce que vous pensez que le musée est adapté aux familles et aux enfants ?**

- Moi je pense qu'il y a aucun souci pour la plupart des musées. J'ai peut-être une haute idée des enfants, mais je crois... à moins qu'il y ait pas d'escalier et que les portes soient coupantes... non je crois pas que ce soit pas adapté. Non non, je pense que... vous voulez dire dans les thématiques abordées ?

**Oui, plutôt.**

- Non, je ne crois pas. J'ai du mal à le croire. En tout cas... et en plus je vous dis, ces andouilles ont programmé Goscinny alors que j'étais pas là... et Goscinny si c'est pas pour les enfants... ou les grands enfants. Enfin, non je vois pas comment un musée pourrait être heu... inadapté.

**D'accord. Du coup, vous pensez le visiter en famille ?**

- Mais je vois pas quelle réserve je pourrais avoir. Non non. Après je ne sais pas, peut-être que... que après tout ce qui s'est passé, il y a peut-être des trucs fous et tout ça, qui sont impressionnants... parce que je suis assez sensible à ça aussi. Je trouve que ça fait peur d'être heu... d'avoir peur. Mais heu... mais c'est... enfin y a plus de militaires dehors ?

**Non, il y a juste un sas sécurisé à l'entrée.**

- Oui voilà, donc rien de dramatique quoi, ni de traumatisant. Non non, moi je... non je vois pas quelle heu... quelle réserve je pourrai avoir, voilà. A priori en tout cas.

**Ok. Alors, est-ce qu'à votre avis il y a des outils de visite, donc des choses qui aident les familles à visiter comme des livrets, au mahJ ?**

- Je suppose qu'il y en a. Mais comme j'y suis pas allé depuis très longtemps...

**Comme beaucoup de musées, il y a des livrets jeux pour les familles. Donc y en a un qui est pour à partir de 4 ans, comme votre fille, plutôt basé sur le parcours de la collection et sur la réflexion et**



**l'observation en famille. Et y en a un autre plutôt sur l’Affaire Dreyfus puisque le musée à une salle consacrée à l’Affaire Dreyfus, et qui lui est à partir de 8 ans. Il y a une mallette pédagogique que les familles peuvent emprunter gratuitement et qui permet de découvrir les collections d’une manière ludique en touchant les objets, en sentant des odeurs, avec des jeux.**

- Mais en touchant des objets... dans la mallette ?

**Oui c’est ça, ce sont des petits objets à toucher. Donc soit des reproduction d’objets des collections, soit des objets pour appréhender les objets des collections, comme une plume et du parchemin pour aborder le rouleau de Torah.**

- Bah c’est très chouette ! Enfin pour les gosses ça doit être le pied quoi !

**Donc ce n’est pas spécialement une surprise pour vous ?**

- Non, non ça ne m’étonne pas. C’est très bien, hein, après tout. Moi... les gosses, ils ont un rapport... c’est merveilleux de pouvoir toucher. Après, c’est bien de savoir juste regarder aussi. Et alors, est-ce que le fait d’avoir une valoches avec des choses dedans, avec des fac similés désamorce le désir de toucher de l’enfant ? Ça j’en sais rien, je pense que oui...

**Oui, ça permet aux enfants d’avoir une approche différente de ce qu’ils voient. C’est aussi pour ça que les musées se mettent à proposer les mallettes pédagogiques.**

**Et est-ce que, de manière globale, le fait de savoir que dans les musées il y a quelque chose comme une mallette ou un livret pour les enfants ça peut influencer votre visite dans un musée ?**

- Bah, comme je vous disais tout à l’heure, non pas forcément. Non, pas forcément parce que j’ai quand même confiance dans la disponibilité du cerveau de l’enfant. Mais pas seulement du mien hein, enfin je veux dire, des gosses qui sont pas complètement... tant que c’est pas des monstres... heu... ils peuvent vraiment s’adapter à l’objet. Et je.. et... c’est sans doute un plus, évidemment, la mallette ou tout autre heu... Nous on a... dans un tout autre registre on anime une association dans un château dans les Ardennes, et on a développé avec nos maigres moyens un petit livret pour les sensibiliser, des jeux, un truc de piste. Disons que c’est un vrai outil et effectivement les gosses... on voit que ça réagit beaucoup plus que quand ils sont juste emmené par leurs parents. Souvent ça fait que l’enfant devient moteur vraiment...

**... et acteur de sa visite...**

- ... et acteur même de celle de ces parents, ce qui est plutôt délicieux, enfin en tout cas on a vu une évolution. Donc je vais pas... je refuserai certainement pas de rentrer dans un musée qui a une petite mallette.

**D'accord. Mais ça ne va pas pour autant vous faire aller dans ce musée ?**

- Non, parce que j'aime bien les musées poussiéreux, tout pourris, tout vieux aussi. J'adore.

**Ok je vois. Alors, à peu près la même question, mais au niveau de la programmation pour les familles du mahJ : pensez-vous qu'il y en a une ?**

- Bah, je suis désolé mais là je ne peux pas vraiment vous répondre.

**Non non, mais je sais bien ! Mais même si vous ne savez pas, si vous essayez d'imaginer ce qu'il pourrait y avoir ?**

- Ah ce qu'il pourrait y avoir... bah en même temps c'est un musée... et c'est ça qui est génial c'est la culture quoi. Et moi ce que je trouve fort dans celui-là, bon excusez-moi mais comme je fais là du pur esprit puisque j'y suis pas allé depuis perpet', je trouve vachement intéressant que ça ouvre sur ça qui est nous en fait. C'est très politique, et j'aime beaucoup ça. L'idée que ça... par exemple l'idée que c'est quand même un musée juif et que en fait, pour reprendre... attention hein, ne méprenez pas mes paroles, mais qu'on est tous, même si on l'est pas, on est tous juifs. Ou en tout cas, on a tous des... enfin en tout cas y a des gens qui sont... enfin ça veut dire... dans les temps qui sont les nôtres, je trouve que c'est un truc très important. Je vois pas... je sais pas... quand ils ont fait ce truc sur Goscinny, mais j'étais aux anges parce que je me suis dit "ah mais quel bel endroit et combien de crétins fachos vont se dire "ah merde ! Il est juif !"". Enfin je sais pas hein, peut-être qu'ils étaient au courant. Je pense que rien que ça, et pour tout artiste qui sera exposé là-bas, ou tout auteur, ou tout photographe ou qu'est-ce, c'est hyper important. C'est formateur. On est dans... c'est pour ça qu'il a été créé, j'imagine, ce musée. C'est pour ça qu'il faut le défendre. On n'est pas... c'est dans un truc politique au sens noble du terme quoi. Excusez-moi, je suis lyrique et en même temps un peu...

**Non non, aucun problème. C'est parfait d'être aussi loquace pour un entretien.**

**Bon, du coup, le mahJ a une programmation assez diversifiée pour les familles. Il y a par exemple des ateliers pour les familles le week-end, des ateliers pour les enfants pendant les vacances et des événements ponctuels. Est-ce que ça vous étonne ?**

- Pas du tout ! Je trouve ça très fin et très bien. De toute manière bon, après c'est un quartier... heu... vachement dynamique et vachement... enfin les enfants dans ce quartier-ci sont vraiment pas malheureux quoi ! Ils ont des propositions à gogo et c'est super et tant mieux ! Et si c'est le week-

end, ben ça veut dire que les autres enfants peuvent y aller aussi. Moi je trouve ça très bien. Et justement c'est ouvert... je suppose qu'il faut pas être juif pour y aller et c'est tout le secret du truc quoi.

**Non en effet, il ne faut pas être juif pour aller au mahJ.**

- Ben non ! C'est un musée d'art ! Donc voilà, donc on est content... enfin on est... c'est essentiel quoi voilà. L'art c'est pas fait pour... c'est pour ça que je suis très fâché sur les expos temporaires du musée de la Chasse parce que j'ai trouvé que c'était vraiment de la branlette. J'ai été très déçu.

**Et est-ce que le fait qu'il y ait une programmation pour les familles, donc des événements, des ateliers, des visites guidées, etc. ça vous incite à aller dans un musée ?**

- Encore même réponse que pour les outils. C'est effectivement un plus, mais je vous avoue que moi en tout cas si j'y vais seul je prends pas d'audioguide, je prends pas... même le moindre prospectus... non non non, je me rattrape sur les cartes postales ou les bouquins, je me régale comme ça quoi. Et ma fille c'est un peu la même chose, on s'assoie devant un truc, on le dessine et on est content.

**D'accord donc vous faites votre propre visite ?**

- Voilà. Oui. Enfin, si elle me réclame un audioguide elle l'aura, par contre.

**Alors, j'ai une dernière question à vous poser. Est-ce que ça vous arrive d'aller dans des musées que vous ne connaissez pas ?**

- Bah oui ! Oui, oui, oui. Et même très volontiers si j'ai le temps ! En fait, quand on est en vacances, ce qui arrive je l'avoue assez rarement, on se branche un peu sur les musées du coin. On va pas trop à l'étranger donc on se retrouve... je vous conseille le Musée d'art insolite à côté de Figeac, c'est un truc complètement barré mais bon, c'est un régal. Le musée de la chaussure, oui, j'avoue des trucs comme ça. Des musées complètement... ou celui du lacet, mais il existe pas vraiment mais... bon y a plein de choses incroyables. Ou le MIAM à Sète, c'est le Musée d'art modeste. Y a beaucoup de musées... c'est bien en fait les musées parce que... en fait y a quelque chose de mort, ça c'est fabuleux parce que c'est calme. Et en même temps y a des gens qui se sont vraiment fatigués pour que ce soit mort mais beau et... c'est assez génial. Tous ces gens qui ont peint, qui ont photographié, qui ont dessiné, qui ont sculpté ou qui ont récolté des cailloux ou des chaussures... y a un travail de collection qui est... auquel je suis vachement sensible quoi. Après, ça peut être très décevant, on peut sortir totalement déçu, mais y a toujours quelque chose à prendre. Donc on y va

dès qu'on peut, on peut pas souvent, mais dès qu'on peut on y va. Et le fait d'avoir un enfant booste ça, ça nourrit ce désir.

### **Pour lui faire découvrir des choses ?**

- Pour lui faire découvrir des choses et pour partager des choses à un autre endroit que la vie quotidienne. C'est une sorte de Disneyland pas cher.

### **Et quand même plus intéressant...**

- Et carrément, je pense, plus intéressant oui. Plus structurant aussi peut-être. Enfin en tout cas ça nourrit quoi.

### **Comment vous choisissez les musées que vous ne connaissez pas ?**

- Et ben, si ça sonne bien on y va, si ça sonne pas bien on y va pas. En fait, le nom doit créer un désir, je suppose, ou un mystère. Il doit y avoir quelque chose "non c'est pas vrai il ont fait un musée sur le lacet ! Mais il faut aller voir ça !". Ou de la vieille carte postale, y a un... et puis si c'est un nom un peu titillant, on regarde dans le guide, on a nos petits téléphones, on check et puis on y va ou pas quoi. Et si y a un musée du jouet, et ben là on n'a pas le choix !

### **Et quand nous ne connaissez pas un musée, est-ce que vous préparez votre visite ?**

- Ouai, on se renseigne... bah déjà on se renseigne sur l'ouverture parce que souvent... c'est chaud : le musée du corbillard, il faut le trouver ! Mais une fois que vous y êtes, c'est incroyable. Mais voilà, donc il faut se renseigner un minimum oui.

### **Oui mais ça c'est plutôt un renseignement utile pour y accéder. Je parlais plutôt en renseignements d'information.**

- Ah ! Non, non, non. Parce que, je vous dis, c'est... comme on va flâner heu... On va flâner advienne que pourra.

### **Ok. Je pense qu'on a fini. Est-ce que vous avez quelque chose à ajouter avant de terminer ?**

- Non, non. Ca me donne juste envie d'aller au musée d'art juif. Non, non, franchement voilà. C'est bien. C'est chouette.

## Retranscription entretien n°3

*Famille 7, visite du père, de sa conjointe, de leur fils et de leur nièce (+12 ans), Musée du Quai Branly*

**Je vous remercie d'avoir accepté cet entretien. Je fais donc une enquête sur la fréquentation des musées de société par les familles, c'est pour cela qu'on s'est rencontré à votre sortie du Quai Branly. Je m'intéresse à un musée de société par semaine pour faire les entretiens, et en ce moment j'étudie le cas du musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Je vous poserai donc des questions plus particulièrement sur ce musée.**

- On l'a pas visité !

**Oui, alors il n'y a aucun souci, ça fait partie de l'enquête.**

- Bon d'accord.

**Alors, je vais commencer par une partie plus générale sur votre pratique culturelle en famille. Est-ce que vous pouvez me dire pourquoi vous avez choisi de visiter le Musée du Quai Branly en famille ?**

- Le musée Jacques Chirac parce que... heu... bon nous on est venu qu'une semaine à Paris. Et on n'est venu pour ça : pour visiter des musées. Donc soit des musées qu'on a déjà visités il y a plusieurs années, puisque ça faisait 5-6 ans qu'on n'était pas venus à Paris, soit des musées qu'on n'avait jamais visités. Celui-ci faisait partie des musées qu'on n'avait jamais vus. Ce qui nous semblait intéressant c'était que ce musée est original puisqu'il présente en fait pas véritablement des oeuvres d'art au sens habituel du terme, c'est-à-dire que ce ne sont pas des tableaux de maîtres ou des sculptures connues etc. Mais c'est plus les cultures et les civilisations heu... du monde entier. Et de ce point de vue là, on n'a pas été déçus du tout, on a trouvé que c'était formidable. D'abord c'est très bien présenté, c'est très bien mis en valeur, ensuite l'architecture est originale. Bon, on est un petit peu perdu au début parce que ça fait long pour entrer, pour accéder aux salles. Ca fait un petit peu labyrinthe on va dire... c'est bien parce qu'on ne rentre pas directement comme ça dans le musée.

**Oui, vous passez par la grande rampe ?**

- Voilà, y a une sorte de transition quoi. Et puis, moi ce que je ne savais pas c'est qu'il y a tous les continents. J'imaginai que c'était plutôt sur l'Afrique et l'Océanie. En fait non, il y a aussi l'Amérique... heu... le Moyen-Orient, etc. Enfin voilà, le monde entier. Et je trouve que c'est formidable voilà. Moi j'ai été ravi de visiter ce musée.

**D'accord. Du coup si je comprends bien, vous avez visité la collection permanente, c'est ça ?**

- Oui, oui.

**Donc pas l'exposition temporaire ?**

Non. Alors, je vous explique tout de suite pourquoi. Heu... parce que nous sommes enseignants donc on a le pass enseignants. Avec ce pass, on peut visiter gratuitement un certain nombre de musées, musées nationaux, et c'est toujours les expositions permanentes. Par exemple Beaubourg, donc Beaubourg c'est le 5e niveau et le 4e niveau,... heu... et il y avait une exposition temporaire sur Vasarely. et bon on a fait le choix d'emblée de visiter en priorité tout ce qui était gratuit. Donc à côté, on a visité d'autres choses qui sont payantes, comme Toutankhamon, par exemple, qui est quand même assez chère. Donc on a fait... heu... on va dire moitié-moitié : ce qui était gratuit on l'a fait et tout ce qui était payant on a choisi certaines expos. Et on l'a fait donc aussi parce que on voulait montrer un certain nombre de choses à Victor, à notre fils, et la fille qui était avec nous c'est sa cousine.

**Oui, c'est ce que vous m'aviez dit pour le questionnaire.**

- Voilà. Et donc on l'a fait aussi pour eux. C'est-à-dire on a passé une semaine à Paris avec eux pour leur montrer... alors Victor on l'avait déjà emmené et il était beaucoup plus jeune... et... donc il n'a pas vraiment profité... heu... voilà donc là on voulait que les jeunes visitent le Louvre, Beaubourg, etc. Et donc le Quai Branly ça faisait partie de la liste, inévitablement, mais aussi parce que nous on l'avait jamais visité.

**D'accord je vois. Et du coup, pouvez-vous me dire les musées que vous avez fait cette semaine ?**

- Oui. Alors, donc on a été à Toutankhamon, moi j'ai été assez déçu mais enfin bon ça c'est autre chose... On a fait alors Beaubourg, le Louvre. Heu... on a fait la Sainte-Chapelle. Les Arts et Métiers, principalement pour le pendule de Foucault pour montrer aux jeunes comment fonctionne... parce que je trouve que c'est assez fabuleux quoi de... comment fonctionne le pendule de Foucault. Heu... qu'est-ce qu'on a vu d'autre... alors l'Atelier des Lumières. Bon, c'est pas mal mais bon sans plus. On a visité... le Musée d'Orsay... heu... le Musée Rodin. Je crois que c'est à peu près tout... je crois que voilà.

**D'accord ! Ca fait une bonne semaine quand-même !**

- Oui, c'est pas mal hein ! Il nous en manquait quelques uns. Alors on avait le Musée Guimet, on l'a pas fait parce qu'on a été à Montmartre. On a changé ça, bon. On voulait les emmener au Musée Guimet mais...

### **Ce sera pour la prochaine fois !**

- Voilà. Et la prochaine fois ce sera peut-être dans 5 ans ou dans 10 ans, et Victor sera adulte et il se débrouillera tout seul quoi. Donc là on fera ça peut-être tous les deux. Ce sera plus la même chose quoi. Ce sera plus la même heu...

### **Oui, je vois. Donc vous avez choisi le Quai Branly parce que vous ne l'aviez jamais fait, mais aussi parce que vous vouliez le montrer à votre fils et sa cousine ?**

- Voilà. Tout à fait, oui.

### **Qu'est-ce que vous attendez de la visite en famille au musée ?**

- Heu... j'attends rien. Moi je le fais pour moi, pour mes enfants. Moi j'ai deux fils, un qui est plus grand qui fait une thèse de mathématiques à Bordeaux, et quand il était plus grand ben on l'a emmené hein dans les musées, etc. Pour lui montrer quoi. C'est-à-dire que moi quand j'étais jeune, j'ai voyagé. Par exemple, je prends un exemple hein, j'ai été en Inde. Et donc dans le Musée Jacques Chirac, il y a certains... y a des saris, des... quelques pièces qui viennent d'Inde... y a que là qu'on peut les voir quoi. Donc c'est bien d'avoir une ouverture un peu sur les civilisations, sur les cultures autres. Aussi par rapport au programme scolaire. C'est-à-dire que lui [son fils] il est en seconde donc il travaille sur... heu je sais pas... sur des mouvements culturels ou sociaux etc. Et c'est bien d'avoir heu... ça permet d'avoir une prise sur le réel quoi, de voir des choses, des objets réellement... voilà. Donc c'était ça la motivation. C'est pas d'être en famille hein, la famille c'est pas le problème.

### **C'est plutôt pour montrer des choses à votre fils ?**

- Voilà. Parce que je pense que c'est important. Ça fait partie... alors des fois, quand ils sont trop jeunes ils vont peut-être passer... vous voyez, par exemple, Toutankhamon, moi quand j'avais 9 ans y avait eu une exposition à Paris. Et mes parents nous ont emmenés et ils ont emmenés mon frère, ma soeur et pas moi, parce que j'étais trop petit. Alors, je regrettais un petit peu et en fait j'avais 9 ans, je pense que... je pense qu'ils ont eu raison.

### **Parce que vous n'auriez pas tout compris ?**

- Voilà. Et plus tard à l'âge adulte, j'ai été en Egypte. Et là j'ai vu sur place... Mais probablement que cette exposition Toutankhamon ça m'était resté un petit peu en tête... peut-être pas une frustration, on va pas dire ça, c'est un peu exagéré. Mais je pense que les jeunes, les enfants... des fois ça leur plaît pas toujours, ça ne marche pas forcément tout de suite. Mais il en restera toujours quelque chose. Mais là, Victor et Coline ont été heu... très enthousiasmés par tout ce qu'ils ont fait, par tous les musées... tout leur a plu !

**Ah bah tant mieux ! C'est bien, en plus vous avez fait des choses variées.**

- Ouai. Donc c'est bien.

**Alors, est-ce que vous pouvez me dire comment vous vous informez de la programmation des musées ?**

- Par internet.

**Plutôt quels sites ?**

- Heu... principalement le site du musée.

**Et est-ce que vous vous informez de la programmation spécifiquement pour les familles ?**

- Pas du tout !

**Ok. Alors, on va passer dans la partie de l'entretien dédiée au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- De nom, oui.

**Vous y êtes déjà allé ?**

- Non, et ça fait partie des musées... c'est pas le premier... la prochaine fois on a déjà prévu le Musée Picasso, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et la Conciergerie. Et ensuite, et ben ce musée sera sur la liste ensuite. Avec quelques autres, Eugène Delacroix par exemple. Ça fera partie des musées à faire.

**Ok. Comment vous en avez entendu parler de ce musée ?**



- Alors, uniquement, je vais vous dire, c'est sur un plan de Paris que je l'ai vu la première fois !

### **Un plan des musées de Paris ?**

- Non, non. Sur un plan de Paris. Vous savez, il y a des guides où il y a des plans de Paris. Et puis voilà, on regardant un peu où se trouvait tel ou tel musée heu... j'ai vu ce musée et puis j'ai dit "tiens, y un musée là-dessus ! Ben ça peut être intéressant, parce que... on l'a fait c'est pour Victor et Coline. Mais sinon je n'avais jamais entendu parler de ce musée non. C'est vraiment en regardant sur un plan que j'ai vu qu'il y avait ce musée. Qui est assez proche du centre d'ailleurs, donc on aurait pu y aller effectivement. Sinon j'en avais jamais entendu parler hein.

### **D'accord. Et vous vous rappelez quand est-ce que vous avez vu ce musée sur ce plan ?**

- Y a moins d'un an... C'est donc assez récent hein.

### **Ok. Vous m'avez dit que visiter le musée d'art et d'histoire du Judaïsme n'était pas votre priorité la semaine passée, que vous avez visité les grands musées de Paris. La prochaine fois que vous viendrez, ce musée ne sera pas non plus votre priorité : est-ce que vous pouvez me dire pourquoi ?**

- Oui parce que le Louvre, Beaubourg... heu... alors, y avait aussi Notre-Dame au départ hein... parce que je n'ai jamais visité Notre-Dame... je suis allé à Paris une bonne dizaine de fois et je n'ai jamais visité Notre-Dame... Voilà, on a voulu faire les musées les plus connus, les plus grands musées quoi...

### **Oui, oui, je comprends. Mais vous m'avez dit que quand vous reviendrez vous feriez le Musée Picasso par exemple, pourquoi vous ne feriez pas le mahJ en priorité ?**

- Picasso pour la peinture. Parce que moi ce que je préfère personnellement c'est la peinture.

### **D'accord, donc vous avez classés les musées par ordre de préférence pour la prochaine fois ?**

- Pour la prochaine fois heu... ça va être les musées que j'ai jamais vus. Parce que avec ma femme je lui ai dit "écoute la prochaine fois qu'on ira à Paris, très certainement on ira sans Victor" parce que Victor à ce moment là il sera en études supérieures. Bon, heu les vacances avec ses parents hein, heu voilà. Il fera ses propres vacances et voilà. Donc on ira certainement tous les deux, et là on fera en priorité les musées qu'on n'a jamais vus. Parce que là par contre la plupart des musées que je vous ai cités on les avait déjà fait nous.

**Oui, vous m'avez dit que c'était pour les montrer à votre fils et sa cousine.**

- Voilà, parce que Beaubourg moi j'y suis allé je ne sais pas combien de fois. Et voilà, là c'était pour les jeunes hein qu'on l'a fait.

**Ok. Donc visiter le musée d'art et d'histoire du Judaïsme pourquoi pas, mais il n'est pas dans la priorité des musées que vous voulez visiter c'est ça ?**

- Heu... c'était pas... non non c'est pas dans les priorités... c'est pas dans les tout premiers. Mais heu... si on va à Paris on va pas y aller deux jours, on va y aller trois, quatre, cinq jours minimum, peut-être une semaine. Donc je vous ai dit, en priorité c'est Picasso et la Conciergerie, et donc après heu... voilà y a quatre-cinq musées heu... dont celui-ci fait partie et qu'on visitera au bout de deux ou trois jours quoi on va dire.

**Ok. Je sais que vous n'avez jamais visité le musée d'art et d'histoire du Judaïsme mais, à votre avis, qu'est-ce qu'on peut y voir et à qui s'adresse ce musée ?**

- Ben j'espère que c'est un musée qui s'adresse à tout le monde déjà, comme n'importe quel musée ! Et ensuite heu... alors l'histoire du Judaïsme heu... c'est sans doute aussi d'une part la culture judaïque d'un côté, d'autre part il y a forcément l'histoire de l'antisémitisme. Je pense que ça doit être présent. Et aussi probablement heu... l'histoire de la Shoah ou... ça me paraît logique qu'il y ait tout ça. Je me trompe peut-être hein !

**Je vous répondrai après. Et selon vous, il y a quel type d'objet ?**

- Oulah ! Heu... toutes sortes d'objets. Peut-être plein d'objets qui sont liés à la culture... peut-être à la musique aussi. Heu... peut-être des documents, beaucoup de documents je pense. Et aussi des choses, des objets qui sont liés au culte, à la religion, je pense aussi.

**Est-ce que vous pouvez juste me dire ce que vous entendez par culture juive ?**

- Alors ça c'est un petit peu... je verrais deux aspects : il y a la religion d'une part mais je pense aussi à la musique. A la musique et aux traditions heu... orales et... les chansons, etc. La langue.

**Ok. Très bien. Je vais vous présenter brièvement le musée maintenant.**

**Donc vous avez raison, le musée est consacré à la culture juive et la vocation du musée est bien évidemment de s'adresser à tous. Les collections retracent l'histoire de la culture depuis le Moyen-Age en France jusqu'aux habitants de l'hôtel de Saint-Aignan, où est installé le musée, en 1939. Par**

**contre le musée ne traite pas la Shoah, puisque cette partie est plutôt réservée au Mémorial de la Shoah. Comme thématique liée à l'antisémitisme on trouve principalement l'Affaire Dreyfus. Vous avez également raison puisqu'on trouve les traditions, les arts et l'histoire de plusieurs cultures juives.**

**Suite à cette présentation et à ce que vous m'avez dit précédemment, pensez-vous que ce musée soit adapté aux familles et aux enfants ?**

- Bah oui, j'espère ! Oui, j'espère bien que c'est adapté aux publics. Comme n'importe quel musée je pense. Il faut que ce soit ouvert à tous les publics. Y compris aux enfants, aux adolescents,... voilà. Dans les musées on trouve très souvent des ateliers pour les enfants, des choses comme ça. Par contre pour les adolescents c'est un peu plus délicat je pense. C'est un peu plus... c'est moins ciblé quoi.

**C'est vrai, globalement il y a moins de propositions pour les adolescents.**

- C'est peut-être plus difficile à faire...

**Oui, c'est un public plus difficile à toucher. Justement, en parlant d'ateliers, pensez-vous que le musée d'art et d'histoire du Judaïsme mette des ateliers à disposition des enfants et des familles, ainsi que d'autres programmes pour ces publics ?**

- Ah je sais pas du tout ! Ben j'en sais rien... je sais pas.

**Oui, comme beaucoup d'autres musées il en met à disposition des familles. Les ateliers pour les familles sont pendant les week-ends, comme des ateliers cuisine, et pour les enfants ils sont pendant les vacances scolaires. Mais comme vous le souligniez, il n'y a pas d'atelier pour les adolescents, sauf ponctuellement selon les années des stages sur la semaine.**

**Et concernant les outils de visite, donc audioguides, livrets jeux, mallette pour les familles : pensez-vous qu'il y en ait dans ce musée ?**

- Heu... bah probablement oui. Ca m'intéresse moyennement, parce que... d'abord parce que mes enfants sont grands donc heu... quand on a des jeunes enfants oui on va être intéressé par les ateliers, moi je suis plus du tout concerné par ça. Je le serai peut-être le jour où je serai grand-père hein ! Mais pour l'instant non. Et alors les audioguides, moi ce que je n'aime pas du tout dans les musées c'est qu'on demande un supplément. Il y a des musées, par exemple des châteaux, des monuments, etc. où on paye l'entrée et ça fonctionne avec un audioguide. Bon. Par exemple, si vous visitez Lascaux, hein parce que moi je suis en Dordogne, si vous visitez Lascaux IV, vous pouvez y aller... Vous l'avez déjà vu ?

## **Non, j'y suis jamais allée.**

- Allez-y c'est magnifique. Et alors, avec Lascaux IV, ils ont fait quelque chose de tout à fait moderne et nouveau, parce que c'est nouveau hein, ça se visite depuis un an et demi à peu près. Et alors, vous avez le prix d'entrée et vous avez... c'est pas simplement un audioguide, c'est une... tablette. C'est carrément une tablette. Et pour les enfants, pour les ados, c'est formidable ! Parce qu'on peut se déplacer dans le musée dans l'ordre que l'on veut, on peut revenir à un endroit et trouver des informations complémentaires et on cherche soi-même. C'est ça que j'aime bien moi. C'est que ça oblige les... les jeunes, les enfants ou les ados, à chercher par eux-mêmes. C'est ça qui est formidable ! Ils cherchent des informations. Moi j'aime pas qu'on me mâche le travail. Voilà, j'aime pas qu'on me guide trop. Vous visitez Versailles, vous avez un conférencier. Alors c'est formidable il sait plein de choses, il vous apprend plein de choses. Et c'est très bien, mais quand vous avez dans un musée... comment dire... quand c'est trop directif, j'aime pas. Je crois qu'il faut inciter les gens à... à chercher un peu par eux-mêmes. Et les jeunes c'est pareil, ils vont s'intéresser à certaines choses, et quand ils posent des questions il faut essayer d'y répondre. Bon quand on connaît pas la réponse on va la chercher sur internet ou dans un livre, etc. On va les accompagner mais il faut que ça vienne d'eux quoi. donc moi j'aime pas trop qu'on me mâche le boulot quoi. Ne serait-ce que déjà se repérer dans le musée. Dans le Louvre, apprendre aux jeunes à... leur dire "tiens, prends le plan, tu vas là où tu veux et on se retrouve à telle heure à tel endroit et tu me diras ce que tu as vu". Et bah ça les... ils suivent pas bêtement quoi. Et ils vont s'intéresser à certaines choses et peut-être pas à d'autres, ils vont passer peut-être à côté de la Joconde parce qu'ils s'en foutent, mais il y aura autre chose qui va les intéresser et c'est comme ça que ça peut leur plaire et après il y a des chances pour qu'ils y retournent ou qu'ils retournent visiter des musées. Je pense hein ! Sinon on risque de les dégoûter et ça c'est la pire des choses à faire... dégoûter les jeunes du Louvre c'est facile hein.

**Ok. Alors, je vous avais posé la question sur les outils de visite... donc le mahJ en met à disposition des familles. Il y a des audioguides mais plutôt pour les adultes. Pour les enfants, il y a des livrets de jeux et une mallette pédagogique se rapportant aux collections avec une approche plus sensorielle et ludique.**

**C'est quelque chose qui vous surprend ?**

- Non, mais par contre les ateliers cuisine dont vous avez parlé, ça c'est pas mal ça ! Ça c'est pas mal parce que je suppose qu'il y a des traditions juives culinaires particulières, qui sont sans doute multiples, et ça fait partie de la culture et en même temps c'est quelque chose de manuel. Moi je... moi je le ferai hein ! C'est pas seulement pour les enfants. Moi en tant qu'adulte, c'est des choses qui me plairaient ça. Parce que c'est du concret, et sans doute des échanges parce qu'il y a des personnes qui sont là, qui connaissent les recettes, etc. Et donc sur le plan humain aussi il y a des échanges et ça me paraît intéressant. Ça ça me plairait de faire un atelier cuisine dans un musée comme ça ! Même sur d'autres cultures et sur d'autres lieux hein ! Le principe est pas mal quoi.

**C'est vrai que c'est une originalité du mahJ.**

- Ouai c'est bien ça. D'autant plus que je suppose qu'on peut goûter ?

**Bien sûr !**

- Voilà il y a la récompense !

**Exactement. Alors, j'ai encore une question à vous poser : est-ce que vous allez dans des musées que vous ne connaissez pas ?**

- Oui. C'est-à-dire que je connais pas... forcément, avant d'entrer dans les musées on... on le connaît au moins de nom.

**Oui, oui, bien sûr. Mais si vous n'y êtes jamais allé, comment faites-vous pour choisir d'aller dans ce musée là ?**

- Ben, si je vais visiter un musée, en priorité je vais, par curiosité, aller dans un musée où je ne suis jamais allé. Je dis pour moi seulement hein. Et pour les enfants, je vais les emmener dans un musée qu'ils n'ont jamais visité.

**Mais que vous vous pouvez avoir visité ?**

- Et que moi je... ben Beaubourg par exemple, on les a emmené à Beaubourg... ils ont été ravis par Beaubourg hein, ça les a surpris ! Et ça leur a vachement plu hein ! Y a un renouvellement quand même parce qu'on voit des choses différentes, quand on vient à Paris tous les cinq ans... Mais je vais quand même... si je vais voir un musée que je ne connais pas, comme par exemple le Quai Branly, j'en avais entendu parler. Lorsque Jacques Chirac heu... c'est lui qui a voulu je crois ce musée, on en avait entendu parler, on a beaucoup parlé du musée et de sa création. Apparemment ça a été difficile de le faire admettre... bah ça a été un peu révolutionnaire...

**Oui, comme Pompidou.**

- Voilà, comme Pompidou d'ailleurs. Parce que moi, j'ai connu l'époque où Beaubourg a ouvert, c'était un scandale quoi. Mais c'est vrai que Pompidou et madame Pompidou aussi je crois d'ailleurs étaient férus de culture et de peinture etc. Et donc, c'est quand même des gens, quoiqu'on en pense sur le plan politique, qui étaient ouverts... bon Jacques Chirac aussi, à des cultures... heu...

différentes. Et ce sont des gens qui ont poussé quand même à... à faire connaître ça, et ça c'est très bien. Mais il y a toujours... moi il y aura toujours quelque chose qui va m'attirer. Alors si je sais qu'il y a... par exemple je vous ai cité le musée Picasso : j'ai déjà vu des tableaux de Picasso donc j'imagine ce que ça va être. Donc il y a quand même une motivation, il y a quelque chose que je recherche quand même dans un musée. J'y vais pas comme ça à l'aveuglette quoi.

**D'accord.**

- Par exemple, dernièrement on est allé à Amsterdam. Quand on va à Amsterdam qu'est-ce qu'on fait ? On va voir le musée Van Gogh ! Donc forcément... voilà on n'y va pas à l'aveuglette quoi. On y cherche quelque chose. Même si après on peut être surpris, hein, parce qu'on s'attend pas forcément... alors Van Gogh, on s'attend bien sûr à avoir des tableaux de Van Gogh... mais si on visite la maison d'Anne Frank, bah là on est quand même surpris parce que... ça se raconte pas. Même si on sait, même si on connaît l'histoire, même si on a lu *Le Journal d'Anne Frank*, quand on se retrouve dans la maison, il y a quelque chose quand même... qu'on peut difficilement décrire quoi. Il y a une émotion qui est particulière quoi.

**Oui quelque chose à laquelle on peut pas se préparer avant.**

- Voilà. Heu oui, moi j'hésite pas à aller voir des musée ou des monuments ou des sites que je ne connais pas. Par exemple ici en Dordogne, ça fait à peu près sept ans qu'on habite en Dordogne, ben on fait la liste des châteaux et on va les visiter les uns après les autres. Par principe, disons, moi je voudrais voir tous les châteaux de Dordogne quoi. Voilà.

**Très bien, je vois. Et est-ce que vous préparez votre visite ? Enfin, peut-être pas pour visiter un château, mais plutôt dans le cas d'un musée que vous ne connaissez pas ?**

- Pas tellement, non. Non.

**Vous y allez à l'aveuglette ?**

- Là oui, dans la mesure où j'ai pas envie d'être déçu quoi. Parce que si on va essayer de regarder les tableaux qui sont dans le musée, si on essaye de rechercher... sur le Louvre hein maintenant y a des sites où on peut quasiment visiter le Louvre virtuellement quoi. Moi j'aurai peur d'être déçu, je préfère être surpris. Par exemple la taille des tableaux. Ça c'est quelque chose, quand on est face à un tableau... heu la taille ça a de l'importance. Parfois il est petit, parfois il est énorme. On se rend pas compte de la taille sur internet et l'émotion... alors moi j'ai peur d'être influencé quoi, d'être heu... puis après d'être déçu... donc non je préfère ne pas trop en savoir avant de visiter.

**D'accord. Donc j'ai fini de vous poser mes questions. Est-ce que vous avez quelque chose à rajouter avant qu'on termine ?**

- Non, alors je vous dit juste une chose. Ce que je n'aime pas dans les musées, ou dans les sites n'importe, c'est la publicité. C'est-à-dire que vous voyez Toutankhamon ? Ils ont fait tout une publicité tapageuse... heu... moi mon premier réflexe c'était de dire à ma femme "heu non non, on va pas voir ça". Et après elle me dit "oui mais toi, tu es allé en Egypte, tu as visité le terrain" et elle, elle... on se connaissait pas à l'époque... voilà, donc c'est pour ça que j'ai accepté d'y aller. Mais heu c'est vingt-quatre euros l'entrée. C'est très cher, c'est un coup de pub ! Et en plus, il y a quelque chose qui est un petit peu fallacieux : c'est qu'on montre, on annonce qu'on va montrer le trésor de Toutankhamon, et en fait on voit pas le masque. On voit... alors il y a des jolis objets, ils sont bien mis en valeur, mais c'est pas grand chose par rapport à l'ensemble de ce qui a été trouvé dans la tombe de Toutankhamon. Et quand on a visité le musée du Caire ou de Louxor ou Abu Simbel etc., ben on est vachement déçu parce qu'il n'y a pas grand chose finalement. Et le sentiment que j'ai c'est qu'on se moque un peu des parisiens quoi. On fait une petite exposition avec quelques objets et on en fait tout une pub. Ça fait longtemps ça que... moi j'ai vu ça quand j'étais jeune déjà, heu il y a des coups de pub, on fait des expositions temporaires avec beaucoup de pub, des pubs dans Télérama, dans la presse en général, pour attirer les clients. Ça devient une opération commerciale et le musée devient une sorte de supermarché. Et ça j'aime pas. Alors je peux vous paraître ringard hein, mais j'aime pas la pub, j'aime pas la communication. Alors, il faut communiquer bien sûr, les musées il faut qu'ils communiquent c'est normal, mais il y a une limite entre la communication, l'information... l'information aux citoyens que font la plupart des musées lorsqu'en plus ce sont des musées publics. Alors quand ce sont des musées privés, ou des châteaux privés par exemple, ils font ce qu'ils veulent. Bon c'est privé, voilà. Vous savez qu'en Dordogne il y a même des gens qui achètent des châteaux en ruines, qui investissent, qui les restaurent et qui ensuite les font visiter. Ils ont raison ! C'est très bien ! Mais c'est privé, hein, c'est-à-dire que c'est une société privée. Bon. Alors eux ils font ce qu'ils veulent. Mais lorsque ce sont des châteaux publics, qui appartiennent au département ou à l'État, moi ça me gêne si on fait du commerce avec. Voyez ? Il y a une nécessité bon bah de faire payer l'entrée, de financer la restauration, l'entretien, etc. C'est normal ! Mais là il y a une frontière des fois qu'on franchit un peu trop vite quoi. Voilà. C'est ce qui me gêne un peu. Voilà.
- **Oui je comprends. En tous les cas, merci d'avoir pris le temps de me répondre.**

## Retranscription entretien n°4

*Famille 2, visite de la mère et de ses deux fils (8-12 ans), musée de la Chasse et de la Nature*

**Merci encore d'avoir accepté cet entretien. Je vous rappelle juste rapidement le cadre de l'enquête : j'étudie les musées du Marais, c'est pour ça qu'on s'est rencontré à la sortie du musée de la Chasse. Et en ce moment de m'intéresse plus particulièrement au musée d'art et d'histoire du Judaïsme qui est donc situé dans le quartier. Au cours de l'entretien je vous poserai donc des questions plus spécifiques sur ce musée.**

- D'accord.

**On s'est donc rencontrée à la sortie du musée du la Chasse. Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée ?**

- Parce que ça a été une vraie découverte il y a quelques années. C'est un petit coup de coeur pour ce musée. A priori on n'a pas trop envie d'y aller, au premier abord. On se dit musée de la Chasse et de la Nature... à Paris il y a peut-être autre chose à faire. Et en fait, j'en avais entendu parler et voilà, la curiosité m'a poussée à y aller il y a quelques années et du coup j'avais envie de faire, de partager ce musée un peu atypique avec mes enfants.

**D'accord donc vous y étiez allée sans eux il y a quelques années ?**

- Ouai, j'y suis déjà allée deux-trois fois en fait. Il y a quelques... il y a... je sais pas, quatre ou cinq ans, au moment de... pas sa réouverture, mais voilà quand il a... bah quand on commençait à en parler.

**D'accord. Donc vous y êtes retournée parce que c'est un musée que vous aimez bien ?**

- Oui c'est ça.

**Qu'est-ce que vous y avez fait dans ce musée ?**

- On a fait la visite classique.

**Donc collections permanentes ?**

- Bah oui, en fait comme tout est un peu mélangé, c'est ça l'intérêt de ce musée. C'est qu'ils associent dans leurs collections permanentes des oeuvres plus contemporaines. C'est quelque chose que j'apprécie beaucoup. On a fait plus les collections permanentes, enfin moi personnellement j'ai été moins séduite par les expos temporaires là cette fois-ci.

**Ok. Et est-ce que vous avez utilisé des outils de visite : audioguides, livrets pour les enfants ?**

- Alors pas du tout. Pas du tout. En fait... en plus je travaille un peu dans le domaine, et je... non je préfère vraiment y aller sans outil.



**D'accord. C'est quelque chose que vous faites souvent quand vous visitez un musée ? Une visite en autonomie sans outil ?**

- Ouai, c'est ça. Je prends peut-être la plaquette papier qui est à disposition mais je la regarde souvent après avoir vu l'exposition.

**Ok. Comment est-ce que vous vous informez de la programmation des musées en général ?**

- Oh bah je m'inscris sur les newsletters, sur les sites internet.

**Ok donc plutôt internet.**

- Ouai.

**Et est-ce que vous recherchez de manière plus approfondie la programmation pour les familles ?**

- Pas forcément, non, non.

**Ok. Qu'est-ce que vous attendez de la visite en famille au musée ?**

- Heu... de la découverte, du partage, de l'émotion. Heu... ouai, c'est ça, un tout quoi. Faire partager mon... parce que pour moi c'est une forme de passion et faire partager cette passion là à mes enfants. De la transmission aussi.

**Ok. Donc leur montrer des choses. Et leur faire prendre goût au musée aussi ?**

- Ah oui, oui, oui, complètement ! Ah ouai ouai, un musée c'est comme une bibliothèque, il faut y aller quoi. Il faut qu'ils s'approprient ces lieux là, qu'ils prennent l'habitude dès le plus jeune âge.

**D'accord. Et pour passer un moment en famille ?**

- Ah oui, oui, bien sûr ! Ouai, complètement.

**Ok. Donc toutes ces choses là. Et ce sont toujours ces choses là qui vous motivent quand vous allez visiter un musée en famille ou est-ce qu'il peut y avoir d'autres choses ?**

- Heu... d'autres choses je vois pas... Non. C'est la découverte et puis c'est une culture aussi quoi. Acquérir une culture... générale ou artistique.

**D'accord. Et c'est important pour vous et vos enfants la visite en famille au musée ou pas ?**

- Ah oui, oui, oui.

**Plutôt pour vous ou pour vos enfants ?**

- Bah, surtout pour moi hein. C'est un peu égoïste hein. Parce que je suis un peu dans le domaine et j'apprécie aller voir des expos. Et j'ai envie de transmettre ça à mes garçons. Qu'ils aient ce bagage là c'est important quoi. Et je pense qu'ils l'ont. Alors, après, on n'y va pas tout le temps. Mais bon là

en plus c'était... enfin on est de Dijon hein, c'était nos petites vacances à Paris et pour moi c'était... ouai c'était leur partager heu... ce que j'aime et ils le savent hein de toute façon.

**D'accord. Et pendant ces vacances là, est-ce que vous avez visité d'autres musées ?**

- Oui, on a visité Beaubourg et puis... le Museum d'histoire naturelle.

**Et ces deux là vous y étiez déjà allée ?**

- Oui !

**Et eux ?**

- Ah non, eux c'était leur première fois à Paris. Enfin ils avaient dû aller une fois à Paris avec leur papa à la Tour Eiffel, mais vraiment s'attarder à Paris c'était la première fois quoi. On est resté quatre jours et on a vraiment pris le temps.

**D'accord je vois. Et pourquoi vous avez choisi Beaubourg et le Museum d'histoire naturelle ?**

- Beaubourg parce que c'est un musée que j'affectionne vraiment particulièrement. J'avais envie, pareil, de leur faire découvrir ce lieu où j'aime aller. Parce que je leur en parle souvent et parce que c'est de l'art contemporain. Et puis le Museum d'histoire naturelle, bah parce que c'est des petits garçons de 10 et 12 ans qui aiment bien les fossiles, les dinosaures, les insectes, les animaux, et il fallait aussi que ça corresponde à leurs goûts, à leurs envies quoi. Fallait pas leur... heu... imposer que mes goûts à moi quoi.

**Oui je comprends. Alors on va passer à la partie davantage consacrée au musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Vous connaissez ce musée ?**

- Alors pas du tout ! À chaque fois je me dis qu'il faudrait que j'y aille et je prends pas le temps. C'est... une fois j'ai vu une affiche pour une expo photo, je l'ai trouvée magnifique et je me suis dit "mais en fait ce musée je le connais pas et ça a l'air sympa". Et voilà, ça s'est arrêté là.

**D'accord, donc vous le connaissez quand même de nom !**

- Ah oui, oui, oui, bien sûr !

**Est-ce que vous vous rappelez comment vous avez entendu parler de ce musée ?**

- Heu... c'est par les affiches.

**Par les affiches... Dans la rue ou dans le métro ?**

- Ouai c'est ça.

**Ok. Et vous vous rappelez combien de temps ça fait que vous le connaissez ?**

- Y a... un ou deux ans... c'est assez récent quand même quoi.

**D'accord. Et vous m'avez dit que vous n'avez jamais pris le temps d'y venir, c'est ça ?**

- Non, non, non.

**Pour quelles raisons ?**

- Parce que je privilégie plus ce qui est art contemporain quand même.

**D'accord, donc vous visitez plus selon vos goûts personnels quand vous venez à Paris ?**

- Ouai.

**Ok. Vous avez une idée de ce qu'on peut voir dans ce musée ?**

- Bah... plutôt sur... comme son nom l'indique l'histoire du Judaïsme quoi... après moi je suis pas du tout de... enfin moi je suis catholique, donc du coup c'est vrai que pour moi c'est un peu plus obscur quoi. Et c'est moins ma culture. Donc... heu... j'ai peut-être un peu moins de curiosité, bêtement, je dois dire. Mais... heu... du coup... heu... ben voilà quoi...

**Et ça pourrait être pour ça que vous ne l'avez pas visité en priorité quand vous êtes venue à Paris ?**

- Oui mais en même temps je suis allée visiter l'Institut du monde arabe. Et voilà, c'est pas ma culture non plus. Peut-être que le bâtiment... la publicité était peut-être plus importante aussi quoi.

**Pour l'Institut du monde arabe ?**

- Oui. Le musée d'histoire du Judaïsme on en parle... j'ai pas l'impression qu'on en parle tant que ça quoi. Enfin c'est mon impression hein, après je ne suis pas parisienne !

**Ok. Je vois ce que vous voulez dire. Donc vous n'avez pas d'idée de ce qu'on peut y trouver en termes d'objets, de thématiques dans le musée ?**

- Bah je sais qu'il y a des expos photo, parce cette fameuse affiche en noir et blanc qui était magnifique avec un portrait... heu... donc je sais qu'on peut y trouver des expos photos. Puis des expos peut-être plus historiques. Mais non, après j'en sais pas plus.

**D'accord. Et quel public fréquente ce musée d'après vous ?**

- Je sais pas du tout... ben un public parisien peut-être ? Non je ne sais pas...

**Ok. Il n'y a pas de mauvaise réponse, c'est juste pour avoir votre avis...**

- Ouai, ouai.

... **D'accord. Bon je vais vous faire une brève présentation du musée pour que vous puissiez ensuite répondre aux autres questions. Donc le musée est consacré à la culture juive. Et les collections retracent l'histoire de la culture juive depuis le Moyen-Age en France jusqu'aux habitants de l'hôtel de Saint-Aignan, l'hôtel particulier dans lequel est situé le musée, avant la guerre. Ça présente l'histoire de différentes communautés juives mais également leur art et leurs traditions. Donc des**

communautés de France, mais aussi au Maghreb et dans les pays d'Europe de l'Est. Au niveau des objets, ils sont variés avec des tableaux de Chagall, des bijoux, des objets utilisés pendant les fêtes juives, ainsi que des affiches et revues sur l'Affaire Dreyfus. En ce qui concerne les expositions temporaires, il y en a environ tous les six mois comme dans beaucoup de musées, sur des figures juives la plupart du temps, et vous avez raison il y a eu plusieurs expos photo.

- Ah ! D'accord ok.

**Suite à cette présentation, est-ce que vous pensez venir visiter le musée en famille ?**

- En famille ? Hum... non.

**Pas en famille ?**

- Non, non, ce sera pas ma priorité en famille. J'irai volontier toute seule ou avec mon compagnon, mais pas en famille non.

**D'accord. Vous savez pourquoi ?**

- Bah... j'ai d'autres musées que j'ai envie d'aller voir avec mes enfants que celui-ci.

**Ok. Donc par contre toute seule ou avec votre compagnon oui ?**

- Ah oui ! Oui, oui !

**Ok. Alors, à votre avis, y a-t-il des outils de visite pour les familles au musée d'art et d'histoire du Judaïsme ?**

- Oh bah comme dans tous les musées maintenant ! Oui, bah j'espère !

**Oui, en effet. Donc il y a un livret-jeu pour les familles plutôt basé sur l'observation et sur la discussion familiale. Et il y a un autre jeu de piste, à partir de 8 ans, sur l'Affaire Dreyfus. Il y a également une mallette pédagogique pour les familles, à emprunter gratuitement et qui permet d'aborder les collections sous un angle plus ludique.**

- D'accord ok.

**C'est pas une surprise pour vous ?**

- Bah... non. Enfin... non non. Parce que maintenant quasiment tous les musées ont leurs outils pédagogiques.

**D'accord. Donc je vais vous poser maintenant à peu près la même question avec la programmation pour les familles : est-ce que vous pensez qu'il y en a une ?**

- J'imagine oui.

**Donc oui, il y en a une. Il y a des ateliers pour les enfants pendant les vacances scolaires, plutôt des ateliers plastiques avec de la création manuelle. Pendant les week-ends, il y a des ateliers pour les**

**familles, notamment des ateliers cuisine. Il y a aussi des visites guidées familles et des événements plus ponctuels comme des concerts, spectacles, etc. Donc là également, ce n'est pas une surprise pour vous ?**

- Non, non.

**Et bien que je vous ais parlé de cette programmation et de ces outils, vous ne pensez toujours pas venir au musée d'art et d'histoire du Judaïsme avec vos enfants ?**

- Non, c'est pas ma priorité. Je pense que je serai parisienne oui, parce que voilà j'aurai plein d'occasions. Mais là heu je... je vais donner des priorités à mes venues sur Paris donc heu...

**Ce n'est pas une priorité de montrer ce musée-là à vos enfants ?**

- Non.

**Est-ce que c'est lié à votre culture ?**

- Oui, c'est pas ma culture et puis j'ai bien d'autres musées à... que j'ai envie d'aller voir avec mes enfants quoi. En privilégiant quand même plus l'art contemporain.

**D'accord oui, comme vous me l'avez dit tout à l'heure.**

- Ouai.

**J'ai une dernière question : est-ce que parfois vous allez dans des musées que vous ne connaissez pas ?**

- Oui, ouai, ouai.

**Oui ? Et du coup, comment vous faites pour les choisir ?**

- Bah... Parce que j'en ai entendu parler peut-être... Bah comme le musée de la Chasse quoi en fait. Heu... parce que voilà, je suis facilement quand même curieuse donc je peux... je vais prendre... oui je vais prendre entre guillemets un risque quoi.

**D'accord. Et vous préparez votre visite avant d'aller dans un musée que vous ne connaissez pas ?**

- Non, non, non.

**Vous y allez plutôt à l'aveuglette ?**

- Ouai, j'y vais à l'aveuglette, en espérant me faire surprendre. Heu... enfin voilà d'avoir une bonne surprise. Ah non je prépare pas trop non.

**Donc, si je récapitule ce qu'on s'est dit. Au niveau de votre pratique culturelle de manière générale, vous allez dans les musées surtout faire les collections permanentes, sans outil de visite particulier.**

- Oui.

**Et vous y allez surtout pour plusieurs motivations avec vos enfants, notamment leur faire découvrir l'univers des musées et leur faire acquérir une culture générale.**

- Oui.

**Vous visitez à peu près toujours le musée sous cet angle là. Et quand vous venez à Paris, vous privilégiez surtout en famille l'attrait que vous avez pour l'art contemporain.**

- Oui, voilà.

**D'accord. Au niveau du musée d'art et d'histoire du Judaïsme, vous le connaissez de nom grâce à des affiches que vous avez vues il y a quelques années. Vous n'y êtes jamais venue mais vous pourriez y venir, seule ou avec votre conjoint quand ce sera plus dans vos priorités.**

- Oui. Oui, oui.

**Mais avec vos enfants en revanche ce n'est pas votre priorité, il y a d'autres musées que vous préféreriez leur montrer.**

- Oui, exactement.

**D'accord. et au niveau des outils de médiation et de la programmation famille, ce n'est pas une surprise qu'il y en ait.**

- Non. Parce que je travaille un peu dans le domaine donc c'est évident que les musées c'est les premiers à devoir faire... à devoir développer ce genre d'outils quoi.

**D'accord je vois. Alors je pense que c'est tout pour moi. Est-ce que vous avez des choses à ajouter sur ce qu'on a dit ?**

- Bah... non.

**Alors merci beaucoup de m'avoir répondu.**

# Retranscription entretien n°5

*Famille 4, visite du père, sa femme et leurs deux fils (8-12 ans), musée Picasso.*

**Merci encore en tout cas d'avoir accepté qu'on ait cet entretien.**

- Je vous remercie, c'est... aucun problème comme je vous ai dit ça m'intéresse beaucoup.

**D'accord, super ! Donc comme je vous l'avais dit à la sortie de votre visite du musée Picasso, je fais une enquête sur la pratique des familles au musée, notamment dans les musées du Marais, pour mes études. Pourquoi vous avez choisi de visiter le musée Picasso en famille ?**

- Pour ce jour là ? Hum... pour deux raisons. C'était une journée où moi et ma femme, tous les deux, on était disponibles, je travaillais pas ce jour là. C'est plutôt pour la deuxième raison qui est que Calder... le fait que ce soit Picasso et Calder on a trouvé ça très intéressant. Pour nous les adultes et on s'est dit que ce serait bien que les enfants le voient. Mais donc ça nous intéressait en premier, nous les adultes. Et donc on s'est dit, avec moi et ma femme disponibles ce jour là, qu'on le ferait ensemble.

**D'accord, et vous connaissiez ce musée ?**

- J'avais fait le musée Picasso avant. Les enfants n'avaient jamais... ah non ! Ma femme m'a dit qu'elle l'avait fait une fois avec l'un des enfants il y a deux-trois ans. Donc un des enfants l'avait déjà fait, ma femme aussi et moi aussi. On le connaissait. On connaît bien le musée.

**Ok. Donc vous aviez envie d'y retourner ?**

- Tout à fait, exactement.

**D'accord. Et qu'est-ce que vous y avez fait ?**

- On a juste fait Calder-Picasso, l'exposition qui est en ce moment. On a pris pour tous les quatre des audioguides et on a suivi ça de tout près. Donc on l'a fait pendant une heure. On n'a pas visiter les autres parties du musées. C'était juste principalement l'exposition.

**D'accord. Vous y êtes allés exprès pour voir cette exposition ?**

- Exactement. C'était précisément ça. Pas vraiment pour visiter les autres parties, c'était uniquement avec l'heure et demie qu'on avait.

**D'accord. Et habituellement, vous visitez surtout des expositions temporaires comme ça ? Ou vous faites aussi la collection permanente parfois ?**

- Je dirai que... c'est à dire que nous... normalement... Bon, quand je regarde tous les...heu... Bon, c'est peut-être un peu moitié-moitié. C'est que chaque fois quand... je veux dire c'est plutôt pour des visites des expositions comme ça, temporaires. Parce qu'on a une pratique : chaque fois qu'on les visite, on achète le catalogue. Et je le sais parce que j'ai placé ce catalogue avec les autres le jour

de notre retour chez nous après la visite. Oui, il y en a pas mal qu'on a fait. Mais ça ne veut... oui, normalement je crois que c'est ça, c'est quelque chose qui, qu'on voit, ça nous attire. Et c'est une exposition qui est temporaire. Ça ne veut pas dire qu'on n'a jamais fait... heu bon quand on a visité le Louvre, oui c'était pour voir... ou au musée d'Orsay... ça veut pas dire qu'on ne les visite pas pour voir la partie permanente. Mais, la majorité des fois je crois que c'est pour quelque chose qui est spécial, particulier, une exposition temporaire.

**Ok je vois. Est-ce que, avant d'aller dans un musée, vous recherchez la programmation spécifiquement pour les familles ?**

- Je dirais qu'on la... parce que franchement je dois dire que c'est ma femme qui se renseigne... mais je dirais que oui, normalement c'est... si je peux parler pour elle... oui c'est quelque chose qui d'après nous peut être intéressant pour les enfants. Donc oui, quand même on se renseigne avant d'y aller, pour voir si... comment on fait quand on fait des visites en tant que touristes. On cherche les trucs qui sont marqués dans le guide touristique comme étant intéressants pour les familles. Donc oui, on se renseigne pour voir si c'est intéressant pour les familles, pour les enfants.

**D'accord. Et du coup, si c'est votre femme qui se renseigne, vous savez quels moyens elle utilise le plus souvent ?**

- Je crois que c'est toujours presque à 100% sur internet. C'est via internet, sur le site du musée. C'est pas comme autrefois quand on est arrivé, c'était en 2003, quand on est arrivé en France, on achetait l'*Officiel des spectacles*. On le fait plus ça.

**Je vois. Vous pouvez me dire ce que vous attendez de la visite en famille au musée ?**

- Qu'est ce qu'on attend de la visite quand on est une famille ? Bon, déjà, je crois que c'est, comme j'ai dit, je crois que c'est quelque chose qui est... bon qui peut être intéressant pour les enfants. C'est pas quelque chose... bon comment dirais-je...c'est trop abstrait ou intellectuel, que un enfant de 10 ans ne va pas suivre. Donc il y a ça comme un aspect. Franchement que ça soit court, dans le sens que... pour donner un exemple, j'ai trouvé que le format pour l'exposition Picasso c'était une heure, c'est bon. Parce que les enfants, quelque soit l'âge et même les adultes, leur attention c'est une heure. Et donc ça c'est peut être une deuxième raison. On aime bien toujours qu'il y ait cet aspect où ils peuvent écouter hein. On achète... si c'est disponible, on prend l'audioguide parce que là, ça aide. Ce côté... je dirai leur attention. Bon c'est ça qui me vient. Et je crois que ce sont les raisons principales.

**Mais du coup, pourquoi est-ce que vous allez au musée avec vos enfants ?**

- Ah oui. C'est certainement parce que... bon en tant que... c'est sûr que la raison... oui, on voit l'importance. Moi et ma femme on met beaucoup d'importance sur tout ce qui est culture et diversité des points de vue. Donc c'est sûr qu'on trouve que c'est quelque chose de fondamental à leur éducation. C'est si important que oui, on prend le temps de le faire. Donc c'est ça, c'est le plus important si vous voulez, pas que ce soit quelque chose où il y a un audioguide ni que ce soit court. C'est quelque chose qui est impératif pour un enfant. Bon pour tout le monde. Qu'il expérimente



quelque chose qui est tellement... bon la liste que vous avez donnée [liste des musées parisiens du questionnaire] c'est juste une petite partie de ce qui existe ici à Paris. C'est ça ils doivent être dès le plus jeune âge exposés à toute sorte de choses sur les aspects culturels.

**Donc, si j'ai bien compris, la raison principale de votre visite en famille au musée c'est surtout pour éduquer vos enfants et leur faire connaître la culture ?**

- Tout à fait ! C'est ça, leur éducation. C'est pas quelque chose qui est forcément... et même ça... c'était quelque chose à faire avec moi même. En grandissant. J'avais pas accès à tout ce qu'on a accès ici. Donc mon éducation... j'ai pas profité moi-même de ça. Donc je vois l'importance de le faire pour leur éducation. Tout à fait.

**Oui, je vois. Donc c'est important pour vous de faire des visites en famille au musée ?**

- Oui. Tout à fait. C'est... heu... oui, c'est une grande... c'est mieux si c'est tous ensemble. Si c'est un événement culturel mais aussi en famille. On essaye de le faire une fois par mois. Donc la réponse est nette : oui.

**Ça vous viendrait à l'esprit d'inscrire vos enfants à des activités dédiées, sans vous ?**

- Ah non, je ne voulais pas dire qu'il faut que ce soit avec nous ! Ils ont, je crois par le passé ... enfin là encore je vais dire que c'est ma femme qui s'occupe plus de ça. Mais pendant les vacances scolaires par exemple, ça fait il y a deux-trois ans, on l'avait inscrit... à l'époque il avait 7-8 ans, pendant les vacances scolaires il avait fait un stage d'une semaine au musée des Arts décoratifs. Donc il a fait un stage... on fait ça... oui on a fait ça, je dirais cinq ou six fois au cours des années où on les envoyait pour quelque chose dans un musée. On a fait ça aussi au musée des Sciences où ils ont fait quelque chose qui était au musée, un atelier qui avait un lien avec... bon on va dire avec le thème du musée. Donc, il ne faut pas forcément que ce soit avec nous. Au contraire, on aime bien qu'ils expérimentent ça, s'ils peuvent, comme ça en stage ou ateliers ou avec l'école.

**D'accord. Donc vous inscrivez aussi vos enfants à des ateliers.**

- Oui, de temps en temps. Ça c'est certain. Au cours des années on l'a fait.

**D'accord. Alors, maintenant je vais vous parler plus en détail d'un musée, puisque je vous ai dit que j'étudiais les musées du Marais. Chaque semaine je m'intéresse à un musée du quartier et à la relation qu'ont les familles avec lui. Cette semaine je m'intéresse au musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Est-ce que vous connaissez ce musée ? Au moins de nom.**

- De nom... je dirais oui. Je ne sais pas exactement où il se trouve, je ne l'ai jamais visité. Mais de nom oui, je crois, ça me dit quelque chose.

**Ok. Alors pour information, il est situé rue du Temple, juste derrière le centre Pompidou.**

- D'accord. Ok. Ouai. Mais de mémoire moi je l'ai jamais fait et je ne crois pas que ma femme ni les enfants l'aient fait.

**D'accord. Et vous vous rappelez comment vous avez entendu parler de ce musée ?**

- Comment... exactement je ne sais pas si c'est juste... comme ça, je ne peux pas vous dire précisément. C'est juste que, est-ce que c'est dans le cadre de... peut-être quelque chose ici au boulot [UNESCO]... c'est juste qu'il me semble avoir entendu ce nom, mais je ne sais pas d'où exactement. Précisément non, je suis désolée.

**Aucun souci. Si je vous dit qu'il y a eu une exposition sur Freud il y a quelques mois, est-ce que ça vous parle plus ? Il y avait des affiches...**

- Non. J'étais pas au courant, j'ai pas vu... j'ai pas vu les affiches non.

**Ok, c'était juste peut-être un moyen de vous rappeler où vous aviez entendu parler du musée. Mais ce n'est pas grave. Comme vous ne connaissez pas ce musée, à votre avis, qu'est ce qu'on peut y voir ? Je vous rappelle juste que c'est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

- Bon. Comme le nom l'indique, j'imagine que ça retrace un peu l'origine de la religion au fil des années. Et peut-être... je peux imaginer que c'est assez riche. Peut-être qu'il y a toute une partie sur la Shoah. Mais... comme le nom l'indique c'est sur certains aspects de l'histoire de la religion. A part ça je sais pas.

**Donc pour vous, ce serait adapté à quel type de public ?**

- Hum... je ne connais pas le musée... mais je peux... j'espère que c'est... je ne sais pas pour quelles raisons mais, je ne sais pas si c'est peut-être plutôt pour les adultes... Non, ce n'est pas ça que je veux dire. Je pense que ça peut être intéressant parce que, même pour les familles, ça doit avoir des aspects adaptés pour les enfants, à cause de l'importance de la religion et... bon compte tenu de tout ce qui se passe dans ce monde et des problèmes qu'on a avec des conflits et tout ça entre les religions, ça doit être adapté à tout le monde. C'est quelque chose qui concerne tout le monde, c'est pas un sujet qui est uniquement juste pour les Juifs ou juste les adultes ou... donc j'espère bien que c'est adapté à tout le monde. Et c'est intéressant pour tout le monde.

**Donc à votre avis ce serait plutôt un musée axé sur la religion, c'est ça ?**

- C'est ça. Je dirais que c'est ça. Plutôt sur la religion et l'histoire et les événements clés dans l'histoire de la religion.

**D'accord. Alors je vais vous faire une brève présentation du musée pour pouvoir vous poser les questions suivantes. Donc c'est un musée plutôt consacré à la culture juive qu'à la religion ; on y parle assez peu de religion finalement. Les collections retracent, vous avez raison, l'histoire de la culture juive depuis le Moyen-Age en France jusque juste avant la seconde Guerre mondiale, le musée ne traite pas de la Shoah puisque c'est le Mémorial qui fait ça. Et comme je vous disais on parle assez peu de religion dans ce musée, évidemment il y a des salles thématiques dédiées au fêtes et des objets rituels, mais il y a également de l'art de différentes cultures juives, des costumes, bijoux, etc.**

- Ah d'accord ! Ok.

**Maintenant que je vous ai présenté le musée, envisageriez-vous de le visiter en famille ?**

- Oui, normalement... même si c'était pas exactement sur ça, je trouverais ça intéressant à visiter. Mais quand vous dites que c'est plutôt... c'est ça, c'est intéressant aussi tout ce qui est sur l'aspect culturel et qu'on puisse voir des coutumes de différents pays et tout ça c'est... ça serait intéressant pour les enfants. Tout à fait hein. Maintenant je suis, oui, beaucoup plus attiré par ce musée.

**Maintenant que vous savez que ce n'est pas que sur la religion juive ?**

- Tout à fait, oui, tout à fait.

**Parce que ça, ça vous aurait freiné ?**

- Non, pas freiné ! Non, pas freiné, mais c'est juste que je ne connais pas... mais je l'aurais visité même si c'était juste sur la religion. Mais c'est que, juste pour répondre à la question comme vous l'avez posée la première fois, j'ai pas tout de suite pensé que... bon culture et religion ça fait partie... la religion ça fait partie de la culture, mais c'est pas le mot qui est venu dans ma tête... que ce soit culture uniquement et très peu sur la religion. Mais donc c'est très intéressant.

**Oui, au final c'est un musée assez peu axé sur la religion, même s'il en parle évidemment. Et donc ça vous motiverait davantage à venir ?**

- Oui, exactement.

**Ok. Alors, le musée propose des outils de visite pour les familles, comme par exemple des livrets jeux. Donc il y en a un à partir de 8 ans sur l'Affaire Dreyfus et un autre plus classique basé sur l'observation et la discussion familiale sur les collections. Il y a également une mallette que les familles peuvent emprunter à la billetterie, et cette mallette contient des objets permettant d'aborder les collections de manière plus ludique et sensorielle. Est-ce que c'est une surprise que le musée propose ça pour les familles ou pas ?**

- Pas une surprise. Il me semble que si on veut attirer les gens et surtout les enfants, avoir cet aspect ludique c'est une très bonne idée. Ça donne envie aux enfants et surtout pour attirer leur attention. C'est pas surprenant pour moi. Et tant mieux, en fait.

**D'accord. Et est-ce que les outils de visite vous incitent davantage, même de manière générale hein pas que pour ce musée là, à visiter un musée en famille ?**

- Oui, je crois bien ! Certainement. C'est sûr que si il y a des petites possibilités, si c'est un jeu ou un livret et pas uniquement qu'il faut suivre un guide qui parle, qui parle, qui parle, c'est d'autres moyens. Tout à fait, c'est important et intéressant.

**D'accord. Et est-ce que vous pensez que si vous aviez eu connaissance de ces propositions pour les familles, par exemple par une campagne d'affiches, vous seriez déjà venu dans ce musée-là ou pas ?**

- Oui, je crois que si j'avais vu... pour tous les musées, peut-être de façon générale...

**Oui, oui, ma question peut s'appliquer à tous les musées.**

- Oui, tout à fait, si je vois une affiche disant que, même si c'est une simple phrase... quelque chose qui mentionne "pour les familles", comme souvent vous savez dans les guides, tout ça, c'est quelque chose qui est déjà coché ou présenté qui dit "approprié pour les familles". Tout à fait, c'est quelque chose qu'on note rapidement. Donc, tout à fait, ce serait intéressant si c'est une affiche ou... sur un site web. Il faut que ce soit signalé à mon avis, en tant que parent.

**D'accord. Ce musée propose également une programmation pour les familles, comme des ateliers pour les enfants pendant les vacances scolaires, plutôt basés sur la création plastique, et des ateliers en famille le week-end, aussi basés sur la création plastique et quelques-uns qui sont des ateliers cuisine...**

- Ah ouai ?!

**... et il y a aussi des visites guidées et des événements ponctuels comme des fêtes, des concerts, des spectacles, etc. Est-ce que ça par contre ça vous surprend ?**

- De manière générale, que les musées offrent tous ces... ? Hum, non. En fait, ça m'étonnerait si tous les musées offraient une gamme comme ça, mais... c'est quelque chose que j'aimerais bien voir plus. Parce que c'est ça qui donne envie, surtout pour une famille, s'il y a plusieurs options. Comme vous dites avec les quatre-cinq que vous avez citées : quelque chose qui est une visite guidée, ou un concert-spectacle, ou un atelier. Ça donne plus de possibilités. Heu... si c'est juste musée X, collection permanente et c'est toujours ça, ça change pas, il y a rien, c'est juste vous y aller et vous faites le tour... oui donc ça on peut le faire n'importe quel jour. Moi, je mettrai moins de priorité à le voir, c'est toujours... rien n'est offert. Mais je sais que avec des ateliers, des trucs comme ça, oui on... surtout quand on... quand on doit organiser ça bien avant les vacances scolaires tout ça, c'est quelque chose qui donne envie, on est motivé à se renseigner parce qu'on est obligé, sinon il n'y a pas de place.

**D'accord donc les ateliers par exemple, c'est quelque chose à laquelle vous faites attention pour réserver ?**

- Ça c'est certain ! Je dirais que maintenant que les enfants ont 10 et 12 ans, un peu moins. Mais quand ils avaient 5,6,7 ans, oui on cherchait beaucoup plus. Comme j'ai dit avec le truc au musée des Arts Décoratifs. On cherchait souvent des ateliers d'une semaine ou trois jours pour les enfants. Et ça on regardait bien en avance.

**D'accord je vois. Et est-ce que, comme pour les outils de visite, le fait de savoir qu'il y a une programmation pour les familles, donc ateliers, visites guidées, événements, ça vous motive à aller dans un musée ?**

- Oui, tout à fait. Comme je l'ai dit, si on sait qu'il y a une gamme de choses qui sont ouvertes comme ça... tout à fait ça me motive plus.

**Ok. Donc si on reprend l'exemple du musée d'art et d'histoire du Judaïsme, le fait que vous sachiez maintenant qu'il y a des choses pour les familles ça vous incite plus à venir ?**

- Oui, tout à fait, oui. Exactement. Le fait qu'il y ait plusieurs choses à faire, il y a plusieurs activités, oui. Tout à fait.

**Ok. Alors j'ai une dernière question à vous poser : est-ce que vous allez dans des musées que vous ne connaissez pas, où vous n'êtes jamais allé ?**

- Hum... récemment... non. Pas récemment non. Franchement... heu... ces deux dernières années non, j'ai pas essayé de nouveaux musées non. Peut-être ma femme oui. Mais moi non. Je suis un peu... je ne vois pas ici à Paris des nouveaux musées que j'ai visité... que je ne connais pas je veux dire. Ouai, non. Mais quand vous dites que je ne connais pas... par exemple depuis un moment le musée qui est ouvert dans le bois de Boulogne...

**La Fondation Louis Vuitton ?**

- La Fondation oui. On a envie d'y aller. Je le connais de nom et le fait que mes beaux-parents l'ont fait. Donc je le connais mais il est certain que... comme ça, c'est un exemple où j'aimerais aller. Et même, juste à côté de chez nous il y a la Fondation Cartier, je ne sais pas si c'est un musée ou pas, mais là depuis 10 ans on n'a jamais... Donc il y en a certains que je connais et que je ne connais pas dans le sens où je ne les ai pas visités. Mais j'ai envie d'y aller. Peut-être que je n'ai pas compris le sens de la question...

**Si c'était ça : est-ce que il y a des musées que vous n'avez jamais visité, même si vous les connaissez de nom, où vous voulez aller, où vous allez...**

- Ca oui. Ces deux exemples. Il y en a sûrement d'autres mais ce sont les deux qui me viennent... rapidement à l'esprit. Donc oui à la question.

**Et est-ce que, avant de visiter un musée où vous n'êtes jamais allé, vous préparez votre visite ?**

- Hum... pas forcément. Moi... est-ce que préparer... non. Pas de préparation proprement dite, non. Peut-être que je vais poser une question ou deux à mes beaux-parents qui l'ont visité, mais pas vraiment préparer la visite. Je ne vais pas passer une heure pour me renseigner sur le... C'est plus la décision d'y aller et on y va.

**D'accord je vois. Donc si je résume ce qu'on s'est dit, vous avez visité le musée Picasso et, en général, vous visitez le musée en famille pour familiariser vos fils au monde de la culture, pour voir des choses, donc plutôt dans un but éducatif.**

- Tout à fait, oui, c'est ça.

**Voilà, donc vous faites aussi bien des expositions temporaires que permanentes. Et parfois vous inscrivez vos fils à des ateliers, du moins quand ils étaient plus petits.**

- Oui exactement.

**Et vous prenez souvent des audioguides.**

- Très souvent. Si c'est offert à 100% des fois.

**D'accord. C'est surtout votre femme qui prépare la visite en famille.**

- Oui.

**Concernant le musée d'art et d'histoire du Judaïsme, vous le connaissez de nom vaguement, mais vous n'y êtes jamais venu. Vous pensiez que c'était plutôt un musée basé sur la religion juive. Je vous ai dit ce qu'il en était et, même avant cette présentation mais surtout après, vous voudriez y venir en famille.**

- Exactement oui. C'est correct.

**D'accord. Donc je vous ai dit que ce musée proposait des choses pour les familles, aussi bien des outils de visite qu'une programmation, et ça de manière générale ça vous incite à aller au musée en famille.**

- Exactement oui.

**D'accord. Alors je pense que j'ai tout. Est-ce que vous avez quelque chose à ajouter sur ce qu'on s'est dit ?**

- Non, mais c'est juste que bon, comme je vous avais dit c'est un sujet qui est très important pour moi et j'espère que ça vous a été utile, que j'ai pu vous aider. Ce serait intéressant de voir le produit final, je vous souhaite beaucoup de chance. C'est un sujet qui est très intéressant, vous devez avoir beaucoup de données.

## Retranscription entretien n°6

*Famille 16, visite du père et ses deux enfants (8-12 ans), Centre Pompidou*

**Cette partie de l'enquête va porter, comme le questionnaire que vous avez rempli, sur votre pratique culturelle en famille. Je reviendrai ensuite sur un musée du Marais que j'étudie en ce moment : le musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

- D'accord.

**On s'est donc rencontré à la sortie de votre visite au Centre Pompidou. Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée là avec vos enfants ?**

- Oui. Alors, initialement j'avais prévu de les emmener au Louvre. Puis il y avait trop de monde et il se trouve qu'on s'est dit "tiens, allons voir...". On m'avait parlé du LabFab, le nouveau 9-12 ans du Centre Pompidou et donc je leur ai proposé d'aller y faire un tour. Il n'y avait pas de raison particulière. Ils y sont déjà allés et moi aussi. Voilà, c'était juste parce qu'il y avait une activité un peu culturelle prévue cet après-midi là.

**D'accord. Et par contre, le FabLab c'était la première fois que vous y alliez ?**

- Oui, sauf qu'il était complet ! Donc on l'a pas vu, on a fait un rapide tour à l'atelier des enfants qui nous a paru à tous les trois un peu trop petit par rapport à leur âge. Et puis on a fait un tour à la galerie de photographies en bas.

**Ok je vois. Et donc vous m'avez dit que vous étiez déjà allé au Centre Pompidou et vos enfants aussi, c'est ça ?**

- Oui ! On a fait régulièrement l'atelier des enfants, nous sommes allés... je pense que je les ai ramenés une ou deux fois voir le musée, enfin les collections permanentes. Et est-ce qu'on aurait vu ensemble une exposition avec les enfants ? Là j'ai un trou... c'est possible...

**D'accord. Donc là vous vouliez faire le FabLab du Centre Pompidou...**

- Voilà.

**Donc c'est une activité programmée pour les enfants ? Vous en faites souvent dans les musées ?**

- Des activités programmées ? Non pas tant que ça.

**Parce que là si je comprends bien, c'était programmé c'est ça ? Il y avait des horaires spécifiques ?**

- Enfin je ne savais pas ce que c'était exactement. J'ai des amis qui sont allés au FabLab, qui m'en ont parlé. Et donc pour retrouver une activité après l'impossibilité d'aller au Louvre, je leur ai proposé d'aller voir, mais je n'avais pas compris le fonctionnement. C'est-à-dire qu'en gros il faut réserver et en l'occurrence ce jour là c'était complet.

**D'accord je comprends. Et vous faites souvent des choses exprès pour les enfants, donc comme le FabLab ou l'atelier des enfants ?**

- Pas tant que ça, non. C'est ce que je vous disais. Je ne suis pas, moi, forcément friand et il n'y a pas forcément... je n'ai pas repéré toujours d'offre où je me dis tiens, ça m'intéresse de le faire... un parcours fléché spécialement pour les enfants n'est pas nécessairement ce que je fais.

**Vous faites quoi plutôt d'habitude avec vos enfants ?**

- Et bah, il peut nous arriver de faire des expositions, des collections permanentes... heu... voilà.

**Je vois. Comment vous vous informez de la programmation pour les familles des musées ? Si vous vous informez spécifiquement de la programmation pour les familles d'ailleurs.**

- Pas tellement en fait. Mais heu... non moi je vais regarder sur internet. Je sais que par exemple, bon c'est pas forcément... là avant d'aller au Louvre, j'ai regardé quand même sur le site s'ils proposaient un parcours type, parce que moi j'avais envie d'aller voir des choses un peu pour moi et d'un coup je me suis dit peut-être qu'il y a... il y a peut-être un parcours qui aurait pu être un peu fléché spécial enfants. Donc j'ai regardé sur le site.

**D'accord.**

- Et là de la même manière, si je... j'ai bien regardé quand même, parce que le FabLab a l'air un petit peu... en tout cas ça vaut le coup sans doute d'essayer pour leur tranche d'âge, parce qu'ils sont exactement ça 9-12 ans. Je me suis renseigné parce que c'était complet, mais je vais regarder sur internet là, prochainement.

**D'accord, très bien. Donc vous ne vous informez pas spécifiquement de la programmation des musées, mais vous pouvez regarder ponctuellement s'il y a quelque chose ? Par exemple avant d'aller au Louvre, vous m'avez dit que vous avez regardé s'il y avait quelque chose...**

- Voilà, exactement !

**Ok. Et de manière plus générale, comment vous vous informez de la programmation des musées ?**

- Comment je m'informe de la programmation ? Ben... ça doit être newsletter, Facebook et Slash. Vous voyez le site Slash ?

**Heu non, je ne connais pas.**

- Bah c'est plutôt... alors là c'est plutôt pour les galeries donc c'est pas tout à fait les musées, quoiqu'il peut y avoir les musées aussi.

**Ok.**

- Donc... non... j'ai l'air d'être... heu... je suis assez au courant. Mais c'est voilà, je reçois des newsletters, que ce soit celles de certains musées, et puis... oui puis via Facebook il y a pas mal d'événements.



**D'accord. Alors, vous pouvez me dire ce que vous attendez de la visite en famille au musée ?**

- Alors en soi ? Enfin en général ?

**Oui oui, en général. Pourquoi vous emmenez vos enfants au musée ?**

- Bah, parce que je veux partager avec eux... j'essaie de faire un truc synthétique... partager avec eux l'ouverture artistique, ce que propose l'art comme ouverture spirituelle, émotionnelle, intellectuelle.

**Ok. Donc vous diriez que le but est plutôt éducatif ?**

- Éducatif... disons, le plaisir de l'art étant une forme d'éducation de l'oeil, du cerveau... heu oui, si vous voulez, éducatif.

**Et quand vous visitez un musée avec vos enfants vous y allez toujours suivant ce but là ?**

- J'essaie de voir quel autre but je pourrais...

**Je vous demande juste comme ça, si jamais parfois il y a un autre but que vous recherchez. Par exemple que ce soit eux qui vous demandent d'aller voir un certain sujet ou juste passer un moment en famille... enfin c'est vraiment juste une question.**

- Heu... eux ont rarement été volontaires pour me dire "tiens, allons voir cette expo", mais peut-être que j'en oublie. Heu... passer un moment en famille ben il y a plein d'autres occasions. Non, moi je... c'est parce que l'occurrence moi je suis artiste et donc je... je considère que c'est important. Voilà, j'ai été traîné un peu dans les musées, j'aime ça donc j'essaie très délicatement de leur faire partager ça.

**Ok, je vois. Et c'est important pour vous d'aller en famille au musée ?**

- Est-ce que c'est important ?

**Oui, c'est ça.**

- Heu, oui. Je le mets un peu au conditionnel, parce que évidemment c'est pas toujours facile de motiver, mais oui pour moi ce serait très important. C'est très important. J'ai... je... dès que je peux j'aime bien heu... voilà je leur propose, j'impose pas mais j'essaie que ce soit un truc sympa et un peu... voilà, si on est à l'étranger on fait des musées.

**Ok. Et ça vous arrive de les inscrire à des activités pour les enfants, sans les parents ?**

- Très peu. Très peu. Très peu.

**Pourquoi ?**

- Alors, déjà parce que c'est une question d'argent. Heu, les artistes ne sont pas forcément les plus riches. Et puis... heu... ouai, c'est un peu ça quand même. Et puis après j'ai jamais trouvé... les

rare fois où ils les ont fait, j'ai toujours trouvé ça... ça ne répondait pas forcément à l'attente, moi, que j'avais.

**D'accord. En termes de ce qu'ils peuvent y apprendre ?**

- Oui. Apprendre ou expérimenter ! Enfin... ou vivre, voilà. Heu... voilà, les quelques fois où ça s'est fait, j'étais peut-être un petit peu sceptique.

**Je comprends. Est-ce que ça vous arrive d'aller dans les musées que vous n'avez jamais visités, que vous ne connaissez pas ? Toujours avec vos enfants.**

- Alors, à Paris c'est peut-être plus difficile, mais en dehors oui.

**Ok. Et comment décidez-vous d'y aller ? Comment vous les choisissez ?**

- Hum... parce que... je sais pas. J'essaie de voir s'il n'y a pas des exemples mais... ben l'année dernière en vacances on était près de... on est allé voir le musée Courbet, dans le Doubs, que j'avais jamais vu. Et il se trouve que là, je les ai inscrits à une activité. Voilà, que j'ai pas trouvée super, mais ils étaient quand-même contents. Heu... et donc voilà, je voulais voir le musée Courbet donc je leur ai proposé d'aller voir le musée Courbet.

**D'accord, donc c'est plutôt si le nom du musée ou ce qu'il contient vous intéresse que vous y allez ?**

- Oui.

**Ok. Et est-ce que avant de découvrir un nouveau musée vous préparez un peu votre visite ou pas ?**

- Si je suis avec eux, oui. Je vais quand même regarder un peu oui.

**Pour voir ce qu'il y a dans le musée ?**

- Pour voir ce qu'il y a dedans, pour voir si c'est... voilà, si c'est accessible, intéressant... heu... oui, je vais quand même jeter un oeil sur le site du musée. Et pas que les horaires ou les trucs comme ça, je vais regarder un tout petit peu le parcours possible pour voir si, voilà, si ça peut les intéresser.

**D'accord. Alors, on va passer à la partie de l'entretien dédiée au musée d'art et d'histoire du Judaïsme comme je vous l'ai expliqué au début. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Ah moi j'y vais assez souvent ! Moi, personnellement.

**Ok. Et vous y allez à quelles occasions ?**

- Et bah je vais voir les expos, heu j'ai vu un tout petit peu rapidement la collection permanente. Et j'ai vu... je vais voir presque systématiquement les expos. Enfin je ne les ai pas toutes vues, mais voilà la... j'ai vu Freud, j'ai vu... voilà je vois un peu... une sur deux quoi.

**Ok. Donc on peut dire que vous êtes un visiteur habitué du musée ?**

- Oui, oui, oui, oui, c'est un musée que j'aime beaucoup.

**D'accord ! Et vous vous rappelez quand vous l'avez connu et comment ?**

- Alors... c'est peut-être pas si vieux que ça hein. Heu... je dirais 5-6 ans. Peut-être un peu plus, j'ai... je sais même pas de quand il date. Peut-être un peu plus mais pas...

**Il a fêté ses 20 ans l'année dernière.**

- Ah voilà ! Donc s'il a fêté ses 20 ans, j'ai sans doute pas vu les dix premières années je pense !

**D'accord, donc ça fait déjà un bon bout de temps. Vous vous rappelez comment vous l'avez découvert ?**

- Non... sincèrement, non. J'essaie de voir si c'est avec une expo... Je pense que la première fois que j'en ai entendu parler c'est parce qu'il y avait une conférence et quelqu'un m'en a parlé. Voilà, et j'y suis pas allé. Ou un colloque ou un truc comme ça. J'y suis pas allé, mais après j'ai dû... je suis allé voir une expo, mais alors laquelle ? Je suis désolé je ne sais plus...

**Aucun souci, c'était il y a longtemps. De ce que vous me dites là, vous y êtes allé seul. C'est ça ?**

- Heu... Alors attendez !  
[Il appelle son fils] "Isaac ?". Mon fils s'appelle Isaac, c'est déjà pas mal...  
[Il demande à son fils] "Est-ce que tu te souviens...". Alors oui, je sais qu'on y est allé une fois pour faire un... un événement... "Est-ce que tu te souviens être allé avec moi voir une expo au musée d'art et d'histoire du Judaïsme ? Est-ce que ça te dit quelque chose ? Il y a à la fois des collections sur le Judaïsme, tu vois ce que c'est ? Ouai, la religion des juifs, quoi. Et puis il y a quelques fois des expositions. J'arrive pas à voir ce que..."  
Ah mais si ! On a vu le Golem ensemble ! Voilà, en tout cas j'y suis allé avec eux, j'ai vu le Golem.

**D'accord donc ils sont déjà venus avec vous.**

- Ouai, ils sont déjà venus, les deux sont venus avec moi. En tout cas voir le Golem. Et je pense que c'était la seule fois. Je sais pas de quand date l'expo, de 2-3 ans peut-être. En tout cas voilà, ils ont vu l'expo temporaire avec moi.

**Donc ça fait quelques années. Pourquoi vous n'y êtes pas retourné en famille depuis ?**

- Alors, oui. Parce que moi j'ai... Alors en fait, j'y suis allé deux fois avec eux dans mon souvenir, sûr. Une fois donc voir l'expo du Golem et une autre fois il y avait un événement lié à une fête juive dont le nom ne m'est pas si familier que ça... donc est-ce que c'est pas les Pâques ou Pourim je sais pas si vous connaissez... ou Pessah. En tout cas, il y a une espèce de carnaval de danses un peu...

**Alors c'est Pourim.**

- Voilà, c'est ça. Et donc là en l'occurrence nous y sommes allés avec une autre famille je crois. On a retrouvé des copains et des enfants. Voilà, et ça... Mais là, en l'occurrence, c'était leur maman, qui

est musulmane comme quoi j'en profite on dit qu'une bonne entente des religions malgré tout... qui avait trouvé l'info et qui les avait inscrits. Ou qui nous avait inscrits, parce que là il fallait s'inscrire. Et voilà, je me souviens qu'on avait participé à l'événement de Pourim dans la cour, avec les enfants.

**D'accord.**

- Donc on y est allé deux fois.

**Et pourquoi vous n'y êtes pas retourné avec vos enfants plus récemment ?**

- Tout simplement parce que les expos là... Freud, qu'est-ce qu'il y a eu d'autre que j'ai pu voir... je me souviens plus mais je me vois mal emmener un enfant de 9 et 11 ans voir Freud.

**Oui, je vois.**

- Hein ,voilà. Et puis là je sais qu'il y a Romain (?) je crois, dont on m'a dit beaucoup de bien mais je sais pas si c'est pour eux... je peux regarder en effet ! Là, je peux regarder pour voir si ça peut être intéressant pour eux.

**Ok. Donc c'est plus lié à la thématique des expositions en ce moment qui ne sont pas appropriées pour les enfants ?**

- Voilà, exactement.

**D'accord. Est-ce que vous vous rappelez ce que vous avez pensé, quand vous êtes venu avec vos enfants, de votre visite en famille ?**

- J'ai été très content ! J'ai été très content.

**Ok. Vous pouvez me donner des éléments qui ont fait que vous étiez content ?**

- Ben, en l'occurrence oui. Je me souviens que l'expo Golem, vous l'avez peut-être pas vue, mais était à la fois très agréable pour moi parce qu'elle était de bon... de bonne idée, de bonne réflexion sur des éléments à la fois historiques et artistiques, et puis elle était assez accessible pour eux, c'est l'histoire quand même... c'est le début des monstres. Alors il y avait même, si je me souviens bien, à un moment donné des liens sur les super-héros, il y avait des extraits de... il y avait Frankenstein, enfin... C'était très facile pour eux de s'emparer de la matière et du coup l'expo permettait de revenir un peu à la source d'un imaginaire contemporain avec... je pense que cette année il y avait même quelque chose avec les super-héros, style Superman. Voilà et en même temps il y avait plusieurs éléments qui étaient à la fois faciles pour eux mais d'un bon niveau artistique et intellectuel.

**Ok. Et vous vous rappelez si il y a des choses qui vous ont déplu lors de votre visite ?**

- Non...

**... ou des choses que vous souhaiteriez améliorer ?**

- Non... j'ai pas l'esprit critique par rapport à ça... Non, non. J'ai... par rapport aux enfants non non. Moi ça me va hein.

**D'accord. Et cette expo du Golem dont vous m'avez parlé, vous trouvez qu'elle était adaptée aux enfants, aux familles, mais le fait que vous ne soyez pas retourné dans ce musée depuis quelques années est-ce que pour vous c'est parce que le musée n'est pas adapté aux enfants ?**

- Non mais... c'est juste que moi je n'apprécie pas forcément l'adaptation. C'est pas ce que je cherche hein. J'aime bien emmener... je me fixe à moi de créer l'interface entre l'exposition et les enfants, d'accord. Donc, éventuellement ce que je peux vérifier c'est qu'il n'y ait pas d'images choquantes que je ne pourrai pas... comment dirais-je... que je ne pourrai pas les empêcher de voir. Mais je ne cherche pas... au contraire, j'aime pas tellement ça, ça m'agace beaucoup. Pardon, mais voilà, je ne sais pas si... ça ne répond peut-être pas du tout à votre question.

**Si, si. Mais j'essaie juste de comprendre, si vous ne cherchez pas à ce que ce soit adapté pour les enfants, vous m'avez dit tout à l'heure que les expositions plus récentes du mahJ n'étaient pas pour les enfants...**

- Non, c'est-à-dire que je ne cherche pas... je cherche que la thématique ou que les motifs qu'ils ont pu explorer lors de l'exposition puissent les intéresser, donc je sais bien que Freud ne va pas vraiment les intéresser, alors que par exemple la figure du Golem, heu voilà qui peut... alors adapté parce qu'il y avait quelques clins d'oeils sur la culture contemporaine, mais finalement ça je peux moi l'entendre et le recevoir, de me dire "ah bah oui c'est vrai que tiens, c'est l'origine de Superman", même "ces super-héros là, c'est quand même quelque chose de monstrueux", etc. Donc je peux quand même réfléchir avec ça. Je suis toujours un petit peu rétif disons aux musées qui se plient en quatre et qui du coup fait que... je n'aime pas le ludisme, le côté ludique. Je ne cherche pas forcément à ce que ce soit austère et absolument difficile, bien au contraire, mais j'aime bien me dire que c'est mon travail à moi, avec mes enfants que je connais, de trouver les mots pour faire le médiateur, pour les obliger aussi à être attentifs là... vous voyez ce que je veux dire ? C'est un travail que j'aime bien moi faire. Voilà, je ne sais pas si je sais le faire, mais j'aime bien le faire avec eux, transmettre ça avec eux. Donc je ne cherche pas forcément à ce que le musée me dise qu'il y a des activités pour les enfants. Au musée quand on s'est croisé je vous ai dit que je n'aime pas tellement les petits guides. Ils sont biens, mais c'est vrai que... voilà. Je n'aime pas forcément ça.

**D'accord j'ai compris. Donc si je comprends bien, vous n'excluez pas du tout de retourner au mahJ avec vos enfants ?**

- Ah pas du tout non ! Et même en discutant avec vous je vais regarder un peu plus précisément.

**Ok. Pour rester sur ce musée là, savez-vous s'il existe des outils de visite pour les familles ?**

- Non, je ne sais pas.

**Et à votre avis il y en a ?**

- Non, je crois qu'il n'y en a pas.

Ok...

- Je dirais qu'il n'y en a pas, sauf peut-être pour les collections permanentes mais...

**Oui, je vous parle surtout des collections permanentes.**

- Ah ! Alors oui, oui, oui. Je pense. Pour transmettre la culture et l'histoire du Judaïsme j'imagine qu'il y a des choses... J'ai pas regardé c'est vrai !

**En effet, il y en a pour les collections permanentes. Comme beaucoup d'autres musées, il y a des livrets jeux pour les familles. Il y en a un à partir de 4 ans basé sur de l'observation et de la discussion en famille et un autre à partir de 8 ans sur l'Affaire Dreyfus, puisqu'il y a une salle du musée consacrée à cette affaire. Il y a aussi une mallette pédagogique pour les familles, empruntable gratuitement au guichet, qui s'appuie sur les collections de manière plus ludique et sensorielle avec des objets à toucher par exemple.**

- D'accord.

**Donc vous m'avez dit que vous vous y attendiez ?**

- Oui, j'aurais pu imaginer qu'il y en ait.

**D'accord. Et pour les expositions j'en profite pour vous dire qu'il y a parfois des livrets selon les expositions. Pour Golem par exemple il y en avait un.**

- C'est possible oui !

**Le fait qu'il y ait des outils de visite pour les familles ça vous incite à aller visiter un musée ?**

- Non. Vous n'êtes pas surprise. Non. Mais je ne suis pas contre... j'ai l'air un peu contre. Je ne suis pas contre *a priori*, mais voilà, le côté livret jeux, le truc ludique, *a priori* ne va pas du tout m'inciter plus que ça à aller dans le musée. Je ne vais pas me dire "ah chouette il y a un truc spécial pour les enfants, ça va donc être agréable".

**Ok, donc ce n'est pas... ça n'influence pas...**

- C'est pas du tout un critère positif quoi ! Voilà, pas du tout. Ça ne m'influence pas et ça ne qualifie pas positivement mon envie ou non d'aller visiter le musée.

**D'accord je comprends. J'ai à peu près la même question concernant la programmation pour les familles. Par programmation j'entends ateliers, visites guidées, événements comme la fête de Pourim que vous avez faite. Est-ce que vous vous attendiez à ce qu'il y en ait une ? Est-ce que ça vous a surpris en venant ?**

- Bah surpris non, parce que j'y suis allé en sachant qu'il se passait quelque chose. Mais j'étais quand même un peu, oui surpris qu'il y ait du monde, qu'il y ait autant de monde. Et puis peut-être l'impression quand même qu'il y avait beaucoup de... de... je ne sais pas comment dire... de non-juifs. Enfin je veux dire que c'était, voilà il y avait une certaine mixité heu comme ça. Parce qu'il y

avait des danses et je voyais bien que beaucoup ne... étaient comme moi un peu maladroits. J'étais plus surpris de ça. Du fait que c'était assez po... heu populaire... enfin qu'il y avait du monde et pas forcément des... uniquement des gens de la communauté juive.

**Ok. Donc plutôt surpris par la mixité ?**

- Voilà.

**D'accord. C'est quelque chose de positif pour vous ?**

- Bien sûr !

**Et le fait qu'il y ait une programmation pour les familles dans un musée est-ce que ça vous incite plus à y aller ? Ça peut être les événements comme Pourim, mais ça peut aussi être des ateliers en famille ou des visites guidées.**

- Alors... je vais être plus attentif après cette conversation. Mais c'est vrai que ce n'est pas forcément ce que je vais chercher. Heu... oui, quand même, disons que je suis quand-même content que ça existe et c'est vrai que je... ce serait bien de regarder ça plus attentivement, je pense qu'il y en a des très bien oui. Mais voilà, s'il n'y en a pas ça va pas... je ne vais pas avoir le réflexe de me dire que je n'y vais pas parce qu'il n'y a rien de spécial pour les enfants. Pas du tout. Voilà.

**Ok. Mais si en revanche il y en a et que vous le savez, ça peut vous inciter à y aller ou pas ?**

- Oui, voilà.

**Je vois. Est-ce que vous voulez que je vous dise ce que le mahJ fait pour les familles en plus de Pourim ?**

- Heu oui, dites moi !

**Il y a des ateliers pour les enfants de 4 à 12 ans pendant les vacances scolaires, donc des ateliers plutôt créatifs sur des thématiques liées à la culture juive avec une visite dans le musée et ensuite une création manuelle. Pendant les week-ends il y a des ateliers en famille, donc là aussi soit créatifs soit cuisine. Et il y a aussi des visites guidées plus traditionnelles, des visites hors-les-murs dans le Marais. Et comme Pourim, il y a aussi des fêtes et événements ponctuels.**

- Ça marche !

**Alors j'ai fini mes questions, est-ce que vous avez quelque chose à ajouter sur ce qu'on s'est dit ?**

- Non, non, juste voilà, si je reviens avec mon opposition... mais j'ai votre mail je crois. Mais si je retrouve, ça vous dira rien je pense, sur Facebook je suis ami avec un critique qui est plus âgé que vous hein, il doit avoir une cinquantaine d'années, qui vit en Belgique il s'appelle Tristan Trémeau, et je me souviens qu'à un moment donné il avait mis... faut que j'arrive à le retrouver... mais sur Facebook une espèce de... voilà il était très agacé sur le milieu de la médiation. Il avait fait un long post, je crois qu'on dit ça hein...

## Oui.

- Voilà, j'ai trouvé ça assez intéressant, j'étais plutôt en accord avec lui. Donc c'est vrai que, bon je sais pas si ça vous intéresse mais c'est toujours intéressant quand on est en médiation, voilà autant je trouve ça... je trouve ça assez intéressant, moi même j'y ai recours quand je vais voir une expo d'art contemporain je fais comme tout le monde dans une galerie je prends les feuilles pour me guider un petit peu dans la démarche qui m'est proposée, mais c'est vrai que souvent je suis très agacé par le côté jeu, ludique, qui fait que finalement la culture devient une... quelque chose presque anti-artistique où on devient dans l'*entertainment*, le jeu, le divertissement, voilà, que je trouve en fait très néfaste de manière philosophico-esthétique pour les enfants. Donc je suis moi un peu rétif et hélas mes enfants le savent, je leur empêche même... je me souviens, je les avais un petit peu... j'étais agacé, ça a presque mené à une crise de couple légendaire, mais on était à Amsterdam, on a visité la maison Rembrandt que je connaissais et ma fille a voulu l'audioguide et ça m'a agacé. Parce que je lui ai dit "en fait ça m'intéresse pas que tu saches la date du truc, le côté historique, ce que je veux c'est que tu regardes, que tu"... vous voyez ? Voilà, je travaille beaucoup le... et d'ailleurs je leur dis on passe un temps assez... on passe le temps que vous voulez, ça peut pas être 10 minutes, on ne va pas se déplacer pour 10 min, mais généralement dès qu'il y en a un qui me dit "on en a encore pour longtemps ?" je dis "non non mais on y va !". Vous voyez, j'essaie de faire ça habilleusement pour pas que ce soit la corvée mais que ce soit un moment un peu de... voilà que ce soit un moment de regard et où j'essaie de mettre le niveau, parce que je pense que la perception des enfants n'est pas moindre que la nôtre, bien au contraire sur ces choses-là, j'essaie que ce soit un moment de... de partage mais un peu sur la question esthétique. Donc on regarde, vous voyez. Et même il nous arrive de faire... pas tant que ça, je les soûle pas quand même, mais des galeries d'art contemporain. La dernière fois dans le Marais on est allé chez Marian Goodman, qui est juste à côté du mahJ, je sais pas si vous voyez cette grande galerie ?

## Non, je ne connais pas.

- C'est juste le... comment dirais-je ? L'hôtel particulier... deux hôtels particuliers après. C'est une très grande... c'est une galerie historique qui est très importante, qui vient de New-York. Qui a aussi... parmi les plus grands artistes contemporains mondiaux sont chez elle. Donc on a vu, voilà parce que je voulais voir l'expo, j'y suis allé avec les enfants. Voilà, c'était une demie-heure, on s'est assis, y avait personne, on a discuté. Voilà, c'est ça que je veux moi. C'est pouvoir discuter avec eux, faire un peu d'éveil. Alors c'est vrai que si y a un peu de médiation, ce qui nous aide à mieux regarder, à être un peu attentifs et à plus rêver avec les oeuvres c'est parfait, si c'est une médiation qui emmène juste à dire voilà trouve-moi où est le vélo caché au fond de la cour dans l'image, ça m'ennuie un peu. Je... voilà, l'oeuvre d'art n'est pas... ça peut être un rébus mais c'est pas non plus comme ça qu'on doit uniquement la regarder. Je sais pas si je suis très clair.

## Si si, je comprends votre point de vue.

- Voilà. Donc c'est vrai que j'aime bien... vous avez raison, je vais être plus attentif maintenant aux programmations pour les familles, mais c'est vrai que par expérience je trouve que quelques fois...



voilà, c'est pas toujours adapté, je trouve ça très bête quoi, bête et culcul pour le dire avec des mots gentils.

**Je vois. En tout cas merci de m'avoir accordé du temps.**

- Ben je vous en prie ! Bon courage en tout cas !

## Retranscription entretien n°7

*Famille 6, oncle avec sa conjointe et deux neveu-nièce (8-12 ans), Musée du Quai Branly*

**On s'était rencontré à votre sortie du Quai Branly. C'est bien ça ?**

- Tout à fait !

**Alors est-ce que vous pouvez me dire pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée-là en famille ?**

- Heu... c'est parce que... heu. Pourquoi on l'a visité en famille ? Bah c'est parce que... pour une notion de partage et puis parce que on pense qu'on... on voulait le partager avec des enfants qui n'ont pas toujours l'occasion d'aller dans... dans ces musées-là. Pour résumer c'est pour ouvrir les enfants à la culture. Voilà. Et cette culture, on pense que... heu... la culture des arts premiers et aborigènes, etc. on n'a pas souvent l'occasion, hormis dans ce musée là, d'y avoir accès. C'est très vague hein, je n'ai pas de notions particulières. La vérité c'est que c'est un musée qu'on aime beaucoup alors on a voulu le partager, voilà.

**D'accord. C'était vos neveu et nièce, c'est ça ?**

- Exact. C'est ça en fait le truc. C'est qu'eux ne sont pas de Paris et n'ont pas souvent l'occasion de venir à Paris, donc c'était quelque chose de particulier. Et je reconnais aussi que l'environnement est tout à fait intéressant. Je pense au... la personne qui a fait les jardins, j'ai oublié son nom... mais c'est un bel endroit.

**D'accord. Donc ce musée-là en particulier parce que c'est un musée que vous connaissez et que vous aimez ?**

- Exact.

**D'accord. Et qu'est ce que vous y avez fait ?**

- Alors comme on était avec des enfants, on a utilisé la... alors on a fait l'expo permanente et on l'a faite au travers du petit guide qui est donné à l'entrée pour... à l'adresse des enfants, des plus jeunes quoi. Donc, moi je l'ai fait en tout cas comme ça à cette occasion. Heu c'est à dire d'une manière assez ludique. Mais sinon, on fait l'entièreté de l'expo permanente.

**D'accord donc pas l'exposition temporaire ?**

- Non, non, non. C'est une question de temps aussi.

#### **Une question de temps...**

- J'aurais été seul, j'aurais fait l'expo temporaire. Voilà c'est ça.

#### **Ok. Et vous visitez souvent des musée avec vos neveu et nièce ?**

- Alors... bah... qu'est ce qu'on a fait ensemble... on a fait le Palais de Tokyo... non parce qu'ils ne viennent pas souvent... déjà ils ne viennent pas souvent visiter à Paris et puis nous-mêmes ne vivant pas à Paris, heu cette combinaison est assez rare finalement. Mais là, à cette occasion là, voilà on a fait quelques petites choses ensemble quoi.

#### **Ok. Et de manière générale quand vous visitez des musées avec eux, vous faites souvent comme ça la collection permanente avec un petit livret si possible ou là c'était exceptionnel ?**

- De manière générale... sur les musées en général à Paris ?

#### **Heu oui, dans les musées en général.**

- Je vais privilégier je pense les expos temporaires. Par exemple... mais y a des musées aussi qui, sauf erreur de ma part, sont axés beaucoup sur les expos temporaires, je peux penser au Palais de Tokyo si je ne dis pas de bêtise. Heu voilà, y a pas longtemps il y avait une expo avec les araignées... enfin y a pas longtemps... ça date déjà un petit peu. Mais des choses comme ça ouai je vais le partager avec eux. J'ai pas de... disons... de méthode ou de... façon de faire vraiment très définie mais... oui les expos temporaires, je peux penser aussi à Pompidou, ouai je vais quand même axer pas mal sur l'expo temporaire plus que l'expo permanente. Là, c'est parce que vraiment y a quelque chose de fort quand même avec l'expo permanente du Quai Branly. Je trouve que, voilà, c'est pas si souvent qu'on a déjà accès à tout ça et c'est peut-être parce que... je sais pas ce qu'il y avait comme expo à ce moment au Quai Branly. Il y avait un film...

#### **C'était Océanie.**

- Voilà, ouai c'est ça, c'était Océanie ouai. Je l'aurais bien vue aussi, mais là j'ai voulu faire plus large, voilà.

**D'accord. Parce que c'était la première fois qu'ils allaient dans ce musée là donc vous vouliez leur montrer la collection permanente.**

- Ouai, ouai.

**Ok. Et vous en avez pensé quoi du petit guide que vous avez utilisé avec les enfants ?**

- Et bah... j'ai trouvé ça bien, peut-être que c'était finalement un peu trop ludique et que finalement on ne racontait pas tant d'histoires que ça. Voilà, c'est ça. J'ai trouvé que c'était un peu léger au final. Alors, ça a très bien fonctionné, hein ! Ça a très bien fonctionné franchement, c'était super parce que c'était un jeu, mais c'était plus apparenté à... à un parcours... comment on appelle ça ? Voilà, à un parcours où il faut identifier des objets, que réellement à un voyage au travers des histoires pour raconter les objets. Même si c'est un peu l'intention du truc, je trouve qu'elle est un peu légère. Je ne sais pas si je suis très clair dans mes réponses.

**Pas assez d'informations concernant les objets ?**

- Moi ce qui m'intéresse, c'est l'histoire. C'est le fait que les objets... qu'on identifie des objets, qu'on comprenne, qu'on nous dise "ben voilà, cet objet c'est"... heu qu'est-ce qu'on avait comme objet... peut-être une pièce de monnaie, l'une des plus grosses pièces de monnaie. Mais qu'on raconte un peu plus l'histoire un peu autour de ça. Heu... ouai, je pense qu'on peut raconter, on peut avoir un cheminement narratif plus... plus développé voilà. On est là pour se raconter des histoires un peu, quelque soit le musée finalement. C'est pas que l'objet, là c'était un... c'est presque un peu trop... heu... figuratif quoi. "Cherche la pièce". "C'est une pièce qui est faite voilà en coquillage", etc. Mais on ne raconte pas tout ce qu'il se passe autour.

**Ok je vois. De manière générale...**

- Le mot que je cherchais c'est "factuel". Voilà. Trop factuel. On a envie de plus développer l'imaginaire autour de ça. Moi quand je vais dans un musée et que je vois les visites pour enfants, que j'entends les guides raconter, je trouve ça toujours extraordinaire. Voilà. C'est pas évident de retranscrire. Parce que elles, elles ont ce truc d'éveiller la curiosité en leur posant des questions, en allant à travers eux après développer l'imaginaire et raconter des histoires autour de ces objets, à quoi ils servent, qu'est-ce qu'ils ont, qu'est-ce qu'ils sont, qu'est-ce qu'il s'est passé,... je trouve ça beau quoi. Et je dis ça pour le Quai Branly, c'est valable pour n'importe quelle sculpture, peinture, installation, etc. Voilà. Parce qu'on est là pour développer l'imaginaire. Voilà, c'est tout, je faisais juste un aparté là-dessus.

**D'accord, j'ai bien compris ce que vous vouliez dire. Pour changer de sujet, de manière générale, comment vous vous informez de la programmation des musées ?**

- Heu... beaucoup de bouche-à-oreille je dirais. Voilà on se voit, on discute entre amis. Et puis je trouve que à part Paris, en particulier à Paris, il y a des sites qui sont assez exhaustifs quand même hein. Et qui permettent d'avoir une bonne idée de ce qu'il se passe. Il y a un peu de publicité qu'on peut voir sur les bus, etc. Les expos temporaires heu... voilà. Après je dirais que malgré tout, l'essentiel c'est "Est-ce que tu as vu cette expo ?". "Tu la connais cette expo ? Elle est super, machin, blablabla".

**Donc bouche-à-oreille ?**

- Voilà.

**Et vous me parlez de sites internet, est-ce que vous avez des exemples à me donner ?**

- Bah je pense que je dirai heu... bah il y a... alors je sais plus exactement les adresses et tout mais bon "L'Officiel des spectacles" quand même qui référence encore beaucoup de choses. Et puis après il y a des sites sur la Mairie de Paris qui proposent heu... qui donnent un peu les informations, parce que bon nombre de musées sont des musées de la mairie quand même. Donc c'est une info importante quoi. Je peux pas vous dire trop parce qu'en fait on cherche heu... quand on veut vraiment faire une sortie on tape "musée" etc. C'est plus les moteurs de recherche qui nous amènent ça finalement. Aujourd'hui on ne sait plus trop les sites sur lesquels on va quoi. Mais je dirais ça : Officiel et ensuite des sites plutôt de la Mairie de Paris.

**Ok. Vous m'avez dit que vous n'alliez pas très souvent au musée avec vos neveu et nièce. Quand vous prévoyez d'y aller, est-ce que vous vous renseignez un petit peu avant de les emmener, sur ce que proposent les musées ?**

- Bah le bouche-à-oreille permet de se renseigner. Heu. Là en l'occurrence heu... ouai... y a souvent quelqu'un que je connais qui a déjà fait le... l'expo. Donc oui je me renseigne. En général je me renseigne, ouai.

**D'accord. Donc comme je vous avais dit je fais une enquête pour mes études sur la pratique muséale des familles. Notamment dans les musées de civilisation. Et j'étudie le cas de plusieurs musées pour savoir le rapport que les familles ont avec ce musée-là. En ce moment, je m'intéresse au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, dans le Marais.**

- Oui !

**Est-ce que vous connaissez ce musée ?**

- Oui je le connais. J'y suis allé, mais attendez y a... ohlala ça fait longtemps que je ne suis pas allé là quoi ! Il existe depuis combien de temps ce musée ?

**Il a fêté ses 20 ans l'année dernière.**

- Ouai c'est ça, ouai. Heu... oh oui, j'y suis allé il y a... y a... ça fait longtemps, longtemps, longtemps ! Ça fait très très longtemps, ça fait peut-être plus de 10 ans.

**D'accord.**

- Je m'en souviens assez mal en fait. J'y suis allé... je m'en souviens très mal.

**Ok. Et vous vous rappelez à quelle occasion vous y étiez allé ? Qu'est ce que vous y avez fait ?**

- Heu...

**De manière globale hein, si c'était plutôt exposition, activité, etc.**

- Heu... je me souviens d'avoir fait plutôt... j'avais pas fait d'activités, enfin je ne pense pas... Je pense y être allé de manière assez... Pour le coup, quand on parlait de se renseigner *et coetera*, je pense que c'était le hasard qui m'a amené là et que je suis rentré dedans et que j'ai dû faire... heu... déjà le lieu est assez particulier. Je sais plus trop, c'est un hôtel particulier c'est ça ?

**Oui, c'est ça.**

- Qu'on voit un peu de l'extérieur, y avait un effet d'appel. Et puis on se demande ce que c'est. Y a rien qui l'indique à la base. Et puis après on comprend que c'est le musée du Judaïsme alors on s'approche, on regarde et on rentre et on fait l'expo. Voilà. Donc c'était... je m'en souviens un petit peu comme ça, pour dire que c'est très vague hein. Je suis un peu désolé parce que là pour le coup je ne vais pas être très...

**Non, non c'est pas grave.**

- Mais c'était ça dont je me souviens. Y devait y avoir quelque chose au centre de la cour qui m'avait interpellé et puis du coup on était rentré dedans. Voilà.

**Et du coup vous y étiez allé qu'une fois ou plusieurs fois ?**

- J'y suis allé que cette fois là. J'y suis pas retourné, non. Ouai, je pense très vaguement savoir où il est en plus quoi. Je sais même pas si je pourrais y aller comme ça de manière très naturelle quoi.

**Il est rue du Temple, derrière Beaubourg et après l'hôtel de Ville.**

- Ouai, je le situe comme ça, mais j'ai pas la rue exacte. Mais je vois très bien ouai, c'est dans le Marais, c'est ça hein ?

**Ouai. Vous y étiez allé avec quelqu'un, c'est ça ?**

- Oui, je me baladais avec ma compagne, on se baladait tout les deux. On se baladait et puis voilà.

**Donc découverte du musée par pur hasard ?**

- C'est vraiment ça ! Parce que j'avais même pas compris au début ce que c'était. Je me demandais ce que c'était.

**Ok. Vous m'avez dit que vous n'y êtes pas retourné. Il y a une raison à ça ?**

- Heu... y a pas de raison particulière. Il y a encore une fois un peu l'éloignement malgré tout parce que je ne suis pas si souvent que ça à Paris. Et... non bah là pour le coup, quand on parlait tout à l'heure de s'intéresser aux événements *et coetera*, c'est vrai que bon... c'est pas du tout péjoratif, mais c'est vrai que peut-être on est plus aimanté par les plus grosses expositions peut-être, quand on parlait des expos temporaires. Voilà. Après, je suis tout à fait sensible au... à l'art... enfin à tout ce qui peut concerner le Judaïsme *et coetera*, mais non là je suis pas allé, je ne sais pas du tout ce qu'il se passe là bas en ce moment. Voilà. Et encore une fois je ne suis pas en France. Non, j'ai pas eu de... si vous voulez, quand on parle beaucoup de bouche-à-oreille ou de s'informer ou de publicité, il faut reconnaître que heu... je... de manière très superficielle, je ne pense pas que ce soit ces informations là qui me soient... qui me soient vraiment revenues quoi. D'une manière ou d'une autre. Par les différents moyens... les différents moyens.... voilà. Après, c'est comme ça.

**Donc ce qui peut expliquer que vous n'y soyez pas retourné, c'est que quand vous venez à Paris, ce qui n'arrive pas souvent, vous faites plutôt les choses dont on entend parler, les plus gros musées, les grosses expos du moment ?**

- Tout à fait.

**D'accord. Est-ce que vous pensez que vous pourriez emmener vos neveu et nièce dans ce musée là ?**

- Heu... dans l'absolu oui. Et je... et dans les faits, je pense que... heu... je vais peut-être prioriser d'autres choses avant. Si j'ai une liste, si je devais de manière très factuelle faire une liste de priorités ou des endroits où je les emmènerais, peut-être qu'il y aurait des choses avant. Mais dans l'absolu oui, je les emmènerais. Je n'ai pas de... je n'ai aucune remarque pour les emmener ici. Sauf que comme je ne peux pas tout faire, je vais faire des choix.

**D'accord, donc là aussi une question de priorité ?**

- Ouai.

**D'accord. Mais du coup, de ce que vous me dites, vous n'avez pas de problème à emmener des enfants dans ce musée ?**

- Celui-ci en particulier ? Non. Et puis je suis... je le situe aussi dans un... voilà, on parlait à un moment de la... du Quai Branly, du jardin, etc. Je veux dire, ce musée est inscrit dans un quartier qui est... voilà, hyper sympa, qui est l'objet d'une balade. Le lieu est... le lieu est de mémoire très très très agréable, me semble-t-il. Donc voilà oui, c'est quelque chose qui peut entrer dans le cadre plutôt je dirais de la visite dans le quartier quoi. Et puis dans ce quartier... il y a un rapport avec le Judaïsme dans le quartier, donc on peut aller voir ce musée dans cet... dans cet aspect là, dans un cadre plus général, plus... voilà. Se dire "tiens, il y a ce musée, il y a ce quartier, tiens il y a une culture qui est en rapport aussi, qui importante de souligner, de connaître, qui a une légitimité dans ce quartier là en particulier quoi". Voilà, c'est ça quoi. C'est vague hein.

**Alors, comme d'autres musées, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme met à disposition des familles des livrets jeux. Notamment un jeu de piste autour de l'affaire Dreyfus...**

- Ah !



**... mais aussi d'autres livrets basés sur l'observation et la discussion en famille dans les collections permanentes. Il y a également ce qu'ils appellent une "mallette pédagogique", gratuite et empruntable au guichet, qui permet de découvrir les collections de manière plus ludique, avec des objets à toucher, etc. Est-ce que le fait que ce musée mette en place autant de choses pour les familles c'est une surprise pour vous ou pas ?**

- Heu... bah l'affaire Dreyfus c'est quelque chose de très important, alors c'est intéressant je pense de... je sais pas comment c'est tourné là, mais en tout cas il y a cette notion effectivement du libre arbitre, de l'influence, etc. Donc je ne sais pas exactement comment... comment... c'est difficile à dire, je ne connais pas exactement la nature et comment se présentent les choses. Mais moi je trouve que c'est très bien ! C'est très bien parce que... c'est des sujets qui... encore une fois je ne suis pas hyper net parce que je ne connais pas bien bien, donc j'essaie de me raccrocher à des souvenirs. Mais... donc ouai je pense que voilà... je pense que y a peut-être ce truc là en plus de me dire que c'est pas évident et que le fait de mettre des outils à disposition joue pour rendre ça... une accessibilité, une compréhension... heu... meilleure. Parce que c'est vrai qu'on passe à côté de beaucoup de choses quand on n'a pas des outils qui sont adaptés pour ça. Donc non je dirais, pour répondre à la question est-ce que ça me surprend, non parce qu'aujourd'hui un musée se doit de ne pas juste exposer mais de créer des outils pour expliquer. Après, je ne peux pas en dire tellement en plus parce que je ne les connais pas ces outils, réellement, même si vous me dites un peu les thèmes, la valise, l'affaire Dreyfus, etc. Mais dans l'absolu est-ce que ça me surprend : non. Dans ce musée-là en particulier, heu ben je dirais encore mieux dans ce musée-là étant donné que le thème n'est pas simple.

**Ok. Et du coup, je pose la question pour ce musée mais elle s'applique de manière globale aux autres musées, est-ce que le fait qu'il y ait des outils pour les enfants, des livrets, des mallettes, ça vous incite à emmener vos neveu et nièce au musée ?**

- Alors heu... je ne le sais pas tout le temps, je ne me renseigne pas non plus sur ce point-là, mais ouai quand j'y suis je trouve ça bien. Je trouve ça bien. Je trouve que c'est vraiment un truc qui est... technique... heu même pour nous les adultes c'est parfois très bien, on apprend des choses, voilà. On le donne là pour les enfants puis en fait ça peut être très instructif pour les plus grands aussi. Donc oui, c'est clairement un truc qui pourrait m'inciter, voilà. Ça rend les choses plus intéressantes quand même que se placer devant le tableau comme ça, sans comprendre pourquoi. Au moins on fait un focus sur quelques trucs mais au moins c'est bien.

**D'accord. Mais pour autant vous ne vous informez pas au préalable avant votre visite pour savoir s'il y a ces outils-là ?**

- Bah je peux m'informer mais ce sera le bouche-à-oreille, je ne vais pas me dire "tiens, est-ce que c'est clairement quelque chose qui va me faire y aller où pas ?". C'est un peu plus large que ça

quand même je pense. Parce que après, ça dépend aussi du type de l'exposition ! Heu... ça peut être quelque chose qui est plus dans le ressenti, ça dépend quoi.

**Je vois. Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme met également en place des ateliers pour les enfants, de 4 à 12 ans pendant les vacances scolaires et pour les familles pendant les week-ends avec notamment des ateliers cuisine où en fait les familles cuisinent toutes ensemble des plats traditionnels de la culture juive. Il y a aussi des visites guidées et des événements ponctuels comme le Bal de Pourim ou la fête de la musique. Donc même question que pour les outils, est-ce que le fait que ce musée mette autant d'événements en place pour les familles est une surprise ?**

- Heu... non, ça ne me surprend pas en fait. Ça ne me surprend pas. Parce que, alors... c'est une question de culture hein, mais la culture nord-américaine il y a beaucoup moins de musées, il y a une offre culturelle qui est bien moindre, mais il y a beaucoup beaucoup ça. Donc finalement ce côté-là ne me surprend pas dans l'absolu. Après, rapport avec le... c'est largement plus développé qu'en France. C'est pour ça que je relativise beaucoup, parce que l'offre culturelle est moindre en Amérique du Nord qu'en France où de toute façon Paris reste exceptionnelle. Mais après par rapport au fait que... bah je sais pas, oui c'est une culture qui... voilà. Qui a... beaucoup de traditions. Effectivement, on parle des traditions culinaires, qui est rythmée par des fêtes... donc oui, je pense que... ouai ça me surprend pas, pour répondre clairement à la question.

**D'accord. Et même question encore une fois que pour les outils : est-ce que le fait qu'il y ait des événements, des activités pour les familles ou pour les enfants dans des musées ça vous incite à y aller ou pas ?**

- Oui, plutôt. Plutôt ouai. Ça montre aussi le dynamisme d'un musée. C'est vrai que ça montre que c'est un musée qui... qui a une dynamique et une politique dynamique, qui est ouvert au public ! Qui n'est pas juste... c'est un musée qui est actif ! C'est un musée moderne quoi. Après, la vraie question : est-ce que j'y participerai ? Je ne sais pas. C'était ça votre question ?

**Oui. Enfin, c'était surtout savoir si ça vous incitait à y aller. Mais du coup, vous faites des ateliers en famille parfois ou vous inscrivez vos neveu et nièce à des ateliers ?**

- Alors, c'est ça le truc. Du coup, ça m'incite à y aller. Mais est-ce que je vais faire ces activités ? Heu... Moi c'est un peu compliqué. Notre rencontre est un peu biaisée parce que vous m'avez vu avec de jeunes enfants. J'ai des enfants mais ils sont beaucoup plus âgés, ils sont majeurs donc je suis moins dans cette... je suis moins sensible à ça pour des jeunes enfants pour le coup. Vous voyez ce que je veux dire ? D'être là en fait c'était vraiment, on se l'ai dit au début, c'est assez rare quand même que je me retrouve dans cette configuration là. Alors est-ce que je l'ai fait ? Bah moi je l'ai fait peu finalement. Et je vois que les musées finalement... heu... ce que je peux juste dire c'est qu'avec un peu de recul, j'ai vu que les musées évoluent beaucoup et que c'est des choses que

j'aurais aimé plus partager avec mes propres enfants quand ils étaient plus jeunes et qui se sont développées là plus récemment je pense, voilà. Donc non, nous on n'en fait pas tellement parce que je suis peu avec des jeunes enfants finalement. Et quand j'en ai eu l'occasion je l'ai fait en tout cas. Je l'ai fait avec mes propres enfants quand j'ai pu le faire.

**Ok Je vois. Donc vous auriez aimé qu'il y ait plus de choses comme ça quand vos enfants étaient plus jeunes ?**

- Ouai ! Tout à fait !

**D'accord. Et bien j'ai fini de vous poser mes questions. Est-ce que vous avez quelque chose à ajouter sur ce qu'on s'est dit ?**

- Heu... je ne sais pas. Que Paris est exceptionnelle en termes d'offre culturelle et au niveau des musées, ça c'est sûr. Et quand on y vit on s'en rend plus compte. Hum... qu'est-ce qu'on peut dire d'autre ? Que c'est important... ben il y a aussi... alors je ne connais pas du tout les tarifications des musées et du musée du Judaïsme en particulier, mais en France on essaie de rendre la culture assez accessible donc je pense que c'est un aspect assez positif. Voilà.

## Retranscription entretien n°8

*Famille 20, visite du père, ses filles (8-12 ans et +12 ans) et sa femme, Institut du monde arabe*

**Pour rappel je fais une enquête sur les familles et les musées du marais. Donc à ce titre, nous nous sommes rencontré à votre sortie de l'IMA avec vos enfants, c'est ça ?**

- Avec ma femme et mes deux filles, oui.

**Ah oui en effet, d'accord. Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée-là en particulier ?**

- Parce que c'est un musée que j'aime bien. J'y étais allé il y a longtemps... il y a 10 ans je crois, à peu près, et j'avais beaucoup aimé. Et donc je voulais y aller avec mes filles pour leur faire découvrir.

**D'accord. Donc vous vouliez visiter un musée que vous aimez ?**

- Oui.

**Et vos filles y étaient déjà allées ?**

- Non, non. C'est pour ça, je voulais leur faire découvrir.

**Ok je vois. Mais pourquoi vous avez choisi, parmi les musées que vous aimez, ce musée-là pour ce jour-là ?**

- Je ne sais pas trop... je voulais y aller depuis un moment. Donc on a profité de l'occasion. Il n'y a pas vraiment de raison.

**Et alors qu'y avez vous fait ? Vous avez visité l'expo sur le foot ?**

- Ah non non ça ne risque pas ! Moi, le foot heu... Non, on a fait le parcours classique.

**Ok. Et vous avez utilisé des outils de visite, comme des audioguides ou des livrets pour les enfants ?**

- Les audioguides... heu... on ne nous en a pas proposé ! Il n'y en avait pas je crois... Et non, non, on a visité sans rien.

**Ce mode de visite, donc les collections permanentes en autonomie, est-il coutumier de vos visites au musée ?**

- Alors coutumier, je ne sais pas. Comme on vous avait dit pour le questionnaire, on ne va pas très souvent au musée. 2 fois par an je dirais. Mais sinon quand on y va oui, on fait plutôt ça.

**D'accord. Alors, sur un autre sujet, comment vous vous informez de la programmation des musées ?**

- Par le site internet.

**Ok. Donc vous regardez le site d'un musée en particulier que vous voulez visiter ?**

- C'est ça.

**Donc finalement, vous vous informez en sachant quel musée vous voulez faire ?**

- Oui.

**Et vous regardez ce qu'il y a pour les enfants ?**

- Heu... non, non, jamais.

**Ce n'est pas quelque chose que vous recherchez ?**

- Non, absolument pas non. J'aime visiter le musée seul avec mes filles pour leur expliquer par moi-même. Bon, j'utilise les informations fournies, mais je préfère quand je leur explique parce que je sais comment leur dire, puis c'est un moment de partage.

**Ok, je comprends. D'ailleurs, qu'attendez-vous de la visite au musée en famille ?**

- J'attends.... j'attends... bah, qu'il y ait des explications claires pour comprendre ce qu'on y voit. De beaux objets. Et avec ces explications je peux moi-même expliquer à mes filles.

**Oui, d'accord. Mais je voulais plus dire : pourquoi allez-vous au musée en famille ?**

- Ah ! Bah... pour... il faut qu'il y ait du plaisir bien sûr. Et puis c'est pour montrer de belles choses à mes filles. Et qu'elles découvrent les musées aussi, qu'elles prennent un peu l'habitude d'y aller quoi. Qu'elles aient des connaissances.

**Ok. Et du coup, vous les avez déjà inscrites à des activités dédiées pour les enfants que les musées proposent ?**

- Non, non. Ce n'est pas quelque chose dont je suis demandeur, et elles non plus d'ailleurs. Elles n'ont pas l'habitude, elles ne me le demandent jamais. Ouai, non je n'aime pas trop ça.

**Vous n'aimez pas ce que les enfants y font et y apprennent ?**

- Ouai, c'est trop simple, il n'y a pas assez d'informations. Je n'aime pas, je ne suis pas demandeur de ça. Donc non jamais d'atelier.

**D'accord, vous trouvez ça trop simple...**

- Ouai, je préfère leur expliquer moi-même.

**Ok je comprends. Alors, maintenant je vais vous poser des questions sur un musée en particulier, puisque chaque semaine j'étudie un musée différent du Marais. En ce moment, j'étudie le musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Déjà, est-ce que vous le connaissez ?**

- Oui ! D'ailleurs c'est drôle que vous m'en parliez, je veux y aller bientôt ! Parce que je n'y suis jamais allé, et ça fait un moment que j'ai envie de le visiter.

**Ah d'accord ! Et vous voulez y aller avec vos filles ?**

- Oui, oui bien sûr !

**Ok ! Et vous savez pour y faire quoi ?**

- Heu non, ben pas encore, non puisque je ne connais pas le musée.

**Et là, comme vous me l'avez expliqué tout à l'heure, vous regarderez le site internet du musée avant d'y aller ?**

- Oui, exactement.

**Ok. Alors, est-ce que vous savez depuis quand vous connaissez le mahJ ?**

- Ben, je suis d'origine juive, donc depuis toujours. Beaucoup de membres de ma famille le connaissent et y sont déjà allés.

**Et à votre avis le fait que vous vouliez le visiter c'est lié à vos origines juives ?**

- Heu oui je suppose un peu. Enfin, j'y serais allé même si j'étais pas juif hein ! C'était surtout pour découvrir des choses, des cultures. Comme pour l'IMA en fait hein.

**Justement, à votre avis, sur quoi portent les collections du musée ?**

- Ben, ce n'est pas un musée d'art, c'est un musée d'art et d'histoire. Donc j'imagine qu'il n'y a pas que des objets d'art, il doit aussi y avoir des éléments de contexte, de culture. Peut-être des objets liés aux traditions aussi. Beaucoup de choses variées.

**Vous voulez y aller avec vos filles, vous pensez donc que ce musée est adapté aux enfants ?**

- Oui, bien sûr.

**Ce musée propose en effet des outils de visite pour les familles. Il y a par exemple un livret sur l'Affaire Dreyfus à partir de 8 ans et un autre livret, sur l'ensemble des collections permanentes qui privilégie l'observation et la réflexion en famille. Il y a également ce qu'ils appellent "mallette pédagogique" , empruntable au guichet d'accueil, qui permet de découvrir les collection de manière ludique et sensorielle.**

- D'accord.

**Est-ce que le fait qu'il y ait des outils comme ça, ça vous incite à aller dans un musée ?**

- Non, absolument pas. Comme je vous l'ai dit tout à l'heure, ce n'est pas quelque chose que je recherche en allant dans un musée.

**Oui, c'est vrai nous l'avons évoqué. Et idem, ce musée a une programmation dédiée pour les familles, notamment des ateliers cuisine autour de plats traditionnels juifs. Il y a aussi des visites guidées et des événements dont le Bal de Pourim...**

- Oui mais ça c'est pareil, ce n'est pas ce que je recherche en allant au musée. Moi, j'ai une vision du musée un peu traditionnelle.

**Dans quel sens ?**

- Ben pour moi, un musée doit être calme et vieux. Sans animations, etc.

**Ah d'accord. Donc la programmation n'a aucune influence sur votre venue ?**

- Non aucune, je ne la recherche pas.

**D'accord. Donc si je résume ce qu'on s'est dit durant l'entretien, vous préférez visiter les musées en famille en autonomie. Vous ne recherchez pas les outils de visite ni la programmation, cela ne vous intéresse pas. Et quant au mahJ, vous prévoyez d'y aller avec vos filles bientôt, pour découvrir des choses avec elles ?**

- Oui, absolument.

**D'accord. Alors c'est bon pour moi. Avez-vous des choses à ajouter ?**

- Non, non c'est bon.



## Retranscription entretien n°9

*Famille 32, visite du père, de sa femme et de sa fille (4 ans), Musée du Quai Branly*

**On s'est donc rencontré à la sortie du Quai Branly après votre visite, et je vous rappelle que je fais une étude pour mon mémoire sur la pratique culturelle des familles. La première partie de l'entretien va donc porter sur votre pratique culturelle globale. Est-ce que vous pouvez me dire pourquoi vous avez choisi de visiter le musée du Quai Branly en famille ?**

- En famille ? En fait on fait toujours les visites en familles. Depuis qu'on a Camille, notre enfant, on a pris le parti de... ben en fait de ne pas se lâcher. C'est à dire que quand on fait des visites, ben on les fait en famille, si on fait des concerts on a plutôt pris le parti de faire des concerts où elle peut venir parce que la ville où on habite, donc on est d'Angers nous, il y a une salle de concert qui fait deux fois par an des concerts pour les petits. Donc plutôt que... voilà, on a décidé que voilà... d'avoir... heu... de ne pas séparer le côté culturel et le côté famille, on préfère nous se priver en tant qu'adultes certains spectacles. Mais on préfère faire tout en famille, on trouve que c'est plus parlant, en tout cas pour elle. Et puis c'est notre façon de faire donc voilà. Moi, le Quai Branly, je voulais le faire depuis longtemps. En amont on avait regardé s'il y avait des visites pour les enfants, mais malheureusement elles ne se font pas pendant les grandes vacances. Et puis comme on a déjà fait pas mal de visites avec Camille on s'est dit qu'on allait tenter, on va voir ce que ça donne en faisant une visite libre. Puis au final, comme elle a... bah elle commence à avoir l'habitude des musées, bah ça s'est bien passé en fait. Elle a organisé sa visite toute seule en prenant le flyer du musée. Et en fait elle cherchait les objets qu'il y avait en photo dans le musée. Donc en fait c'est des choses qu'on fait, c'est des activités qu'on fait, que proposent les musées d'Angers ces espèces de petits jeux, donc en fait elle a complètement saisi le truc quoi. Donc voilà, nous l'activité culturelle en famille en fait on ne la fait qu'en famille. On... voilà.

**D'accord. Donc de ce que j'ai compris vous n'aviez jamais visité ce musée-là ? Ni vous ni votre compagne ?**

- Non, non, non. Parce que moi il a ouvert quelques années après que je sois parti de Paris. Parce que j'ai vécu quelques années à Paris et on était déjà passé devant pour voir le fameux mur végétal mais on n'avait pas eu l'occasion de le faire. On avait refait quelques musées sur Paris mais celui-là on n'avait pas eu l'occasion de le faire. Puis là on avait l'opportunité, on avait deux jours sur Paris donc on s'est dit que c'était l'occasion quoi. Et puis moi je m'étais dit qu'un musée comme ça c'était peut-être plus parlant pour notre enfant parce qu'il y a beaucoup de statuaire. Enfin voilà, c'est plus parlant qu'un musée où il y a uniquement des tableaux, enfin... et puis je me suis dit, enfin on s'était dit que c'était assez facile d'accès en fait ce genre d'oeuvres. Voilà, il y a aussi ça.

**D'accord. Et ce que vous entendez par "ce genre de musée" c'est uniquement le fait qu'il y ait de la statuaire ou c'est un musée... ben c'est pas un musée de beaux-arts, c'est plutôt un musée de sociétés et de civilisations ?**

- Nan je pense que c'était vraiment plus le côté statuaire, parce que effectivement les premières visites qu'on a fait sur Angers c'était des musées où il y avait... ben où il y avait que de la statue et on avait vu qu'elle accrochait assez facilement en fait, c'est assez parlant pour les petits. En tout cas pour elle c'était assez parlant donc on s'est dit que bon au final on ne risquait pas grand chose quoi. On ne risquait pas de la voir courir dans le musée parce qu'elle en avait marre ou autre. Voilà, c'était... on trouvait que ça tombait bien.

**Ok. Et donc vous avez fait la collection permanente, c'est ça ?**

- Oui, toutes les collections permanentes oui. Un peu au pas de course, parce que forcément c'est pas forcément le même rythme avec un enfant que seul ou entre adultes quoi. Mais après elle s'arrête pas mal sur... enfin, on a l'avantage qu'elle s'arrête quand il y a quelque chose qui l'interloque. Elle va pouvoir s'arrêter et parfois continuer le musée et cinq minutes après revenir sur ses pas en allant revoir des oeuvres.

**Vous pouvez juste me rappeler quel âge elle a s'il vous plaît ?**

- Elle a quatre ans.

**D'accord. Et vous m'avez dit qu'elle avait utilisé un livret, c'est le livret pour les enfants ou c'est le flyer heu...**

- Non, non c'est le flyer en trois pans là qu'ils donnent à l'entrée et dessus c'est juste la présentation... je crois que c'est même le plan du musée. Je ne sais plus, je l'ai pas vu moi en fait, elle l'a gardé. Il me semble que c'est le plan du musée et dessus il y a une dizaine de photos d'oeuvres, les plus parlantes au final. Et donc elle s'est amusée. En fait elle est tombée... elle voulait en voir une en particulier, je ne sais pas pourquoi celle-là, il y en avait une qui l'intriguait... heu... qui est une statuaire d'Océanie... je me souviens plus du nom de l'oeuvre. Et en fait elle est tombée dessus à l'entrée, et je pense qu'elle s'est dit "tiens on tombe facilement sur les oeuvres" et elle a continué comme ça en disant "tiens je vais regarder celle-là" et puis elle est partie la chercher, voilà. Donc c'est pour ça qu'il y a le côté pas de course, parce que bah du coup elle... sans faire n'importe quoi dans le musée parce que maintenant elle a l'habitude, mais voilà c'est vrai qu'il y a des oeuvres devant lesquelles on passe. Soit ça l'interloque et on s'arrête, soit ça l'interloque pas et on s'arrête pas. Et puis de temps en temps, quand elle trouve ce qu'il y a en photo on s'arrête et on lui explique

un petit peu ce que c'est avec ses mots, enfin voilà en simplifiant les choses. Et puis après on repart. C'est une espèce de chasse aux trésors en fait pour elle.

**Ok. Mais du coup elle s'est fait sa chasse au trésor spontanément, d'elle-même, avec le petit livret ?**

- Ouai ouai, mais je crois que sa mère m'a dit qu'elles avaient fait une visite pour les petits à Angers avec ce système-là, où ils avaient des images et il fallait qu'ils retrouvent dans le musée les objets. Elle l'avait déjà fait quoi.

**D'accord ! Qu'est-ce que vous attendez de la visite en famille au musée ? Pourquoi vous faites ça ?**

- Bah, on peut pas dire à quatre ans qu'on va lui donner une culture générale ou quoi que ce soit puisque de toute façon elle est plus là... enfin elle regarde, il y a des notions qu'on ne peut pas encore lui expliquer. On essaye avec ses mots mais c'est tout de même assez délicat. Après nous on fait ça, c'est plus pour la rendre curieuse. Comme je vous dis, parfois il y a des choses qui l'interloquent et elle nous demande. Et voilà, c'est plus pour la rendre curieuse, pour qu'elle s'habitue aussi au lieu... heu... et puis bah elle sait que bah dans un musée on ne court pas, elle sait que dans un musée on ne crie pas et puis dans un musée on ne touche pas les oeuvres. Enfin voilà, c'est vraiment pour qu'elle ait... on lui apprend en fait, on lui apprend à visiter un musée. C'est déjà ça, apprendre à visiter un musée, comme on peut apprendre à aller au théâtre. C'est-à-dire que c'est la même chose, dans une salle de théâtre on ne doit pas hurler, on ne se met pas à faire n'importe quoi. Et puis, c'est vraiment développer sa curiosité, c'est-à-dire que bah des fois il y a des choses qui l'interloquent et du coup nous on essaye de lui expliquer. Il n'y a pas de... elle n'est pas à un âge où on peut dire qu'on fait ça pour lui donner une culture artistique ou quoi que ce soit. Au final c'est le but, mais là pour l'instant c'est plus l'habituer et qu'elle voit des choses. Qu'elle s'imprègne, c'est plus de l'imprégnation que de l'apprentissage j'ai envie de dire. Je sais pas si vous voyez ce que je veux dire.

**Si, si, je comprends très bien.**

- On la baigne dedans un petit peu, enfin voilà. Après on fait... on sélectionne oui et non les musées en fait. On fait tout ce qui est à portée, même des choses qui nous ne nous intéressent pas forcément, parce qu'on se dit que plus elle en voit, plus elle va faire ses choix à elle en fait. C'est-à-dire... c'est... enfin voilà, on ne s'arrête pas à nos propres choix et à nos propres envies, on essaie de ne pas la limiter à ce niveau là, vraiment de l'ouvrir quoi.

**Donc c'est quelque chose d'important pour vous la visite en famille au musée ?**

- Oui, oui, oui. Alors, ce qui est assez rigolo, c'est qu'avant Camille on n'en faisait pas. Aussi bien ma femme que moi, on en a fait beaucoup dans notre enfance. On s'est installé à Angers il y a quelques années, on n'a pas fait un seul musée. À chaque fois on se disait qu'il fallait qu'on le fasse puis on n'avait jamais l'occasion, on n'a jamais pris le temps de le faire. Et depuis qu'on a notre fille, ça nous a poussé à le faire. Parce qu'on s'est dit "bah voilà, on ne sait pas quoi faire, on ne va pas la mettre devant la télé", et donc du coup bah c'était les sorties sympas en famille. On trouvait que c'était des sorties sympas en famille. Et puis vue sa réaction à elle, ça nous conforte un peu dans nos choix quoi. C'est-à-dire que ça lui plaît et elle aime ça, même si c'est des sorties parfois un peu expéditives. Au Quai Branly on a dû rester une petite heure je pense, donc c'est pas non plus...

### **Oui mais elle est petite aussi...**

- Oui voilà, elle est petite. On est sorti parce qu'on voyait que c'était fini. Mais... heu... ouai c'est ça en fait, c'est... nous on l'a cette culture-là si vous voulez, mais on l'avait mise un peu en *stand by* pour des raisons de procrastination certainement. Mais le fait qu'elle soit là nous a poussé à lui faire découvrir tout ça, ça nous a remis un peu à jour. Donc à partir de là, on a commencé à faire tous les musées de notre ville. Parce qu'en plus, c'est ce que je vous ai expliqué quand on s'était vu, c'est que les musées angevins font beaucoup d'ateliers pour les enfants. Vraiment avec des... enfin c'est gratuit pour les enfants et pour les adultes ça doit être cinq euros. Donc c'est... y a même pas de raison de dire que financièrement c'est pas possible quoi. Donc on a commencé à faire ça, on a vu que ça lui a plu et donc on a ratissé un petit peu tout ce qu'on a trouvé sur les alentours quoi. Et donc on fait les musées et pareil avec le théâtre et... parce qu'il y a des salles de théâtre qui sont plus ou moins spécialisées pour les enfants. Et pareil pour les concerts quoi. On essaye de faire des concerts pour enfants quoi. Donc en fait ça nous a poussé à mieux connaître le patrimoine qui nous entoure au niveau angevin quoi.

### **Ok donc un bon déclencheur quoi.**

- Un bon déclencheur ouai.

### **Vous me parliez d'ateliers qu'il y avait à Angers, vous en faites souvent des ateliers pour les enfants et les familles ?**

- Oui, oui. En fait là, le problème qu'on a eu, c'est qu'on a été très gourmands l'année dernière. On a déjà fait tous les ateliers qui étaient proposés sur les musées. Parce qu'il n'y en a pas non plus cinq cent, c'est une petite ville Angers. Mais on a... comme je vous ai dit on a vraiment ratissé et tout fait en une année. C'est pour ça que ma femme vous parlait de dix musées dans l'année, l'année dernière on a fait plus de dix musées dans l'année effectivement. Parce qu'on a tout fait, on a ratissé. On en faisait un toutes les trois semaines donc c'était assez intense. Et là cette année c'était moins intense parce que tout simplement on a fait toutes les propositions qui étaient sur la ville quoi.

Donc là on en a profité de venir à Paris pour en faire des nouveaux. Parce que c'est vrai que les ateliers il y en a qu'elle a fait avec nous, avec la crèche il y a quelques années et avec l'école. Faut pas la laisser, au bout d'un moment trois fois le même atelier... Faut pas exagérer. Mais c'est vrai que là elle a quatre ans donc elle passe à un autre stade puisque les ateliers il y a 0-3 ans, 4-6 ans je crois et puis ça continue à monter comme ça. Donc là maintenant qu'elle a ses quatre ans on se dit qu'elle va pouvoir faire des ateliers un peu plus complexes, d'autres, des nouveaux. Donc c'est pareil, on va refaire une série d'ateliers.

### **Vous allez retourner dix fois par an au musée !**

- C'est ça voilà.

### **Et dans ces ateliers c'était en famille ou juste les enfants sans les parents ?**

- Non, non, non, il y a toujours les parents. Ils demandent à ce que les parents soient là parce que c'est des petits oui. Comme ils sont vraiment petits, au début des ateliers ils savent qu'il y a des enfants qui ne vont pas tenir parce que c'est leur première fois, et donc ils nous expliquent de ne pas hésiter si c'est trop long de sortir, de... voilà. Donc ils ont besoin des parents quoi.

### **Ok. Et vous aimez faire des ateliers en famille ? Qu'est ce que ça vous apporte de plus que la visite ?**

- Bah nous ce qu'on apprécie c'est, après on a peut-être un côté très enfant, mais ce qui est sympa dans ces ateliers-là c'est que souvent ils se concentrent sur quelques oeuvres. Enfin voilà, on ne fait pas tout le musée, ils se concentrent sur une ou deux oeuvres. Et puis il y a beaucoup d'histoires autour, enfin voilà ils essayent de raconter l'histoire mais en simplifiant, avec des contes, des choses comme ça. Et c'est des moments un peu privilégiés parce que finalement on redécouvre le musée d'une autre façon. C'est des moments très doux, on peut s'asseoir par terre. Souvent il y a un petit moment aussi où il y a de la manipulation, des coloriages, des choses comme ça. Et puis c'est vrai que c'est un moment un peu privilégié avec son enfant parce que après on en reparle quoi. Enfin, on passe un bon moment, les ateliers sont très courts hein ceux qu'on a fait avec elle ça devait être une demie-heure trois-quarts d'heure je crois le plus long, et heu... bah c'est un moment privilégié parce qu'on passe du temps avec elle puis ben voilà, on en reparle et ça reste de bons souvenirs. Mais heu, nous en tant qu'adultes, enfin après je parle pour moi mais je pense que ma femme c'est pareil, c'est qu'on découvre vraiment le musée sous une autre forme. C'est-à-dire que là en général c'est des moments où y a pas trop de monde au musée, où ils ferment même à certains moments. Il y a certains musées où en fait le musée n'est ouvert que pour les enfants, que pour ces ateliers-là et c'est vrai qu'on peut s'installer par terre, on nous raconte des histoires sur une statue, etc. C'est rigolo. C'est des moments assez rigolos en fait. Ou on demande aux enfants d'imiter une statue. Ou ils passent par exemple, on a fait un musée de sciences naturelles où la dame elle avait des petites vidéos, elle avait des cris d'animaux et il fallait retrouver les animaux. Enfin voilà c'est des moments

ludiques, c'est assez ludique. C'est rigolo au final. C'est vrai que ça change des visites qu'on peut avoir en tant qu'adulte qui sont très construites, très historiques, très intéressantes hein, mais voilà, c'est un peu plus fun quoi. C'est un côté fun qui est sympa parce que les enfants s'amuse bien aussi quoi. On voit qu'on fait plaisir à notre enfant donc au final on se fait plaisir à nous aussi. Et c'est vraiment une autre vision du musée je trouve, un peu moins adulte, un peu plus ouverte aux enfants au final. C'est vrai que voilà, ils vont sortir des instruments, ils vont chanter. Enfin voilà. Un visite pour adultes, je pense que si la personne qui fait la visite se mettait à chanter... on la regarderait un peu bizarrement je pense.

### **Ce ne serait pas courant.**

- Ouai, ouai. Et en même temps, je suis sûr que ça amuserait des gens, ça pourrait amener des gens au musée au final.

**Ah bah oui, oui, c'est sûr. Et j'ai cru comprendre que vous vous informiez de la programmation pour les enfants et les familles dans les musées puisque vous m'avez dit que vous aviez regardé si le Quai Branly en faisait.**

- Ouai

### **Quels moyens vous utilisez principalement ?**

- Internet. Pour les musées qui sont hors Angers parce que voilà on sait que les ateliers ça existe. Après sur Angers, comme on a fait tous les musées, en fait dès qu'on fait une visite ils prennent notre adresse mail et puis ils renvoient le programme. Ils sont assez malins. Donc tous les six mois je crois on reçoit le programme du musée d'Angers.

### **C'est pratique !**

- C'est assez pratique ouai.

**Ok. Alors, je vais maintenant vous parler d'un musée en particulier. Puisque j'étudie les musées de sociétés et de civilisations comme le Quai Branly. Et en fait j'alterne lors de mes entretiens je change de musée pour poser mes questions. Et là je vais vous parler du musée d'art et d'histoire du Judaïsme qui est à Paris. Déjà, est-ce que vous connaissez ce musée au moins de nom ?**

- C'est le musée du Judaïsme vous m'avez dit ?

**D'art et d'histoire du Judaïsme oui.**

- Non, je vous avoue que non.

**Ça ne vous dit rien du tout ?**

- Du tout non.

**D'accord. Heu... je vous dis juste où il est peut-être pour raviver des souvenirs puisque vous m'avez dit que vous aviez vécu à Paris. Il est dans le Marais, derrière Beaubourg, rue du Temple. Et il y a eu une expo sur Freud il n'y a pas longtemps, bon vous n'étiez plus à Paris...**

- Ah non désolé je ne vois pas du tout...

**Non, non, il n'y a aucun souci. On va tout de même poursuivre l'enquête. et si d'après le nom, vous essayez d'imaginer ce qu'il pourrait y avoir dedans ? Ça vous évoque des choses ? Vous vous attendriez à trouver certaines choses dans ce musée ?**

- Ben j'imagine des objets sacrés par exemple, par rapport au Judaïsme. Oui des objets sacrés, des costumes, des reliquats. Enfin des choses comme ça j'imagine. Après, j'imagine... heu... un musée sur le Judaïsme on ne peut pas ne pas parler de toute la période Seconde guerre mondiale et compagnie. Oui, je m'attendrais à ce genre de choses oui.

**D'accord, donc quelque chose basé sur la religion et sur la Seconde guerre mondiale ?**

- Ouai.

**D'accord. Et à votre avis, quel type de public y viendrait dans ce musée principalement ?**

- Heu... les gens curieux ? Je ne sais pas là... oui, les gens qui s'intéressent à ce sujet.

**Ok. Les familles aussi pourquoi pas ?**

- Oui les familles aussi pourquoi pas.

**D'accord. Donc maintenant pour pouvoir continuer je vais vous faire une brève présentation du musée.**

- Ouai.

**Donc c'est un musée consacré à la religion juive oui, mais pas uniquement. Il est surtout porté sur la culture juive en fait. Donc on y parle assez peu de religion finalement, même si bien sûr il y a des rouleaux de Torah et des chandeliers, mais ce sont surtout la culture et les traditions juives dont il est question. Donc le musée évoque aussi bien les juifs en France au Moyen-Âge que par exemple la culture juive ashkénaze dans les pays d'Europe de l'Est. Il y a des objets d'art, des bijoux, des tableaux, etc. Evidemment il y a des occurrences aux fêtes juives et une partie sur l'Affaire Dreyfus. Par contre les collections du musée ne traitent pas de la Seconde guerre mondiale, uniquement de la création d'Israël. La partie Shoah est réservée au mémorial de la Shoah, lui aussi à Paris. Donc après cette présentation, si vous étiez à Paris, vous imagineriez le visiter avec votre fille ou pas ?**

- Oui, oui.

**Est-ce que vous pouvez développer un peu ? Me dire pourquoi ça vous tenterait ?**

- Ben, comme je vous ai dit en fait. On... le but c'est vraiment de l'ouvrir au maximum de choses, on ne s'arrête pas à une thématique. Enfin voilà, il y a des musées qu'on ne visitera pas parce qu'elle est trop jeune. Mais à partir du moment où il y a des... après faudrait voir comment est construit le musée, mais à partir du moment où la scénographie est abordable et où les objets présentés sont abordables, on n'a pas de restriction. Après c'est vrai que des thèmes... comme vous évoquiez la Shoah heu ça pour un enfant de quatre ans je ne le ferai pas parce que c'est juste inexplicable. Enfin voilà. Au niveau historique... quand elle sera plus grande oui, mais là non. Donc oui, si le musée est... je vais aller voir sur internet comment est présenté le musée, si c'est un espace qui peut l'accueillir. À partir du moment où l'espace peut l'accueillir, il n'y a pas de restriction. Donc oui effectivement c'est un musée qu'on pourrait faire.

**Ce musée propose des outils de visite pour les familles comme d'autres musées, par exemple le Quai Branly. Il y a notamment des jeux de piste dont un pour tous les âges, basé sur l'observation des collections en famille et sur la discussion. Il y a aussi ce qu'ils appellent une mallette pédagogique qui est une sacoche gratuitement empruntable à l'accueil et qui contient des objets à toucher, à sentir pour découvrir de manière ludique les collections. Maintenant que je vous ai dit ça, est-ce que le fait que ce musée mette des outils à disposition des familles motiverait encore plus votre visite ou pas ?**



- Oui, oui, c'est un plus du coup. Parce que si on sait qu'il y a tout ce matériel-là qui est à disposition, on se dit que du coup ils ont travaillé plus la scénographie pour les enfants. Heu... donc oui, oui, oui c'est vrai qu'on privilégie plus... je vous dis, le Quai Branly on a vu qu'il y avait ça, on a vu qu'il y avait des ateliers pour enfants, donc de toute façon on s'était dit que les objets étaient à hauteur. Juste simplement mettre les vitrines à hauteur, ce genre de choses. Donc a priori un musée où ils ont pensé les choses pour les enfants ça veut dire que tout est à portée entre guillemets. Donc oui effectivement quand un musée en plus est labellisé, on sait qu'il y a des ateliers, des choses comme ça, on se dit que bah... il n'y a pas grand risque quoi.

**Oui, ce musée propose aussi des ateliers pour les enfants, à partir de quatre ans et jusqu'à douze ans. Il n'y en a pas pour les enfants en-dessous de trois ans. Il y a aussi des ateliers cuisine pour les familles, où elles cuisinent des plats traditionnels juifs et des visites guidées, etc. Et des événements.**

**Ça vous surprend que ce musée mette autant de choses à disposition des familles ?**

- Ça me surprend... oui et non. Ça me surprend, je suis plutôt agréablement surpris on va dire. C'est vrai que vous me parlez d'ateliers cuisine, je trouve ça original. Après, pour travailler dans l'enseignement dans des quartiers qui ne sont pas forcément évidents, je me dis que tout est bon pour amener les gens au musée. Parce qu'il y a beaucoup de personnes qui ont peur de rentrer dans un musée. Qui n'osent pas parce qu'ils se disent qu'ils n'ont pas le bagage pour rentrer dans les musées ou même dans une bibliothèque d'ailleurs. Parce qu'ils ont peur de ça. Et je me dis que faire des ateliers comme ça très ouverts où on parle de cuisine et de choses du quotidien au final, je me dis allez-y il faut foncer sur ce genre de choses. Parce qu'à partir du moment où les gens sont entrés dans un endroit et sont en confiance... je pense qu'une famille qui a peur d'aller dans un musée, qui fait un atelier cuisine et qui voit que finalement les gens ne sont pas... sont bienveillants avec eux, qu'il n'y a pas de jugement, *etcetera*, ben ils vont y retourner. Et on gagne en culture, on gagne en connaissance, enfin voilà. C'est vrai que plus on connaît la culture des autres plus on s'accepte. Donc moi je trouve que... oui ça me surprend en effet qu'il y ait des ateliers cuisine et je vous dis ça me surprend... je trouve ça chouette au contraire ! Je trouve ça intéressant comme... parce que c'est vrai que les ateliers qu'on voit sur Angers nous, c'est des ateliers de manipulation, vraiment autour de la thématique. Elle a fait un atelier sur des peintures où ils ont manipulé de la peinture, ils ont testé des mélanges, enfin voilà quelque chose comme ça. Mais c'est vrai que oui les ateliers plus ouverts encore c'est bien, tout est bon à prendre je pense. Enfin il ne faut pas non plus que ça devienne le grand n'importe quoi, mais je me dis pourquoi pas. Pour faire venir les familles je trouve que tout est bon au final. Faut pas que ça devienne du Disneyland non plus, vous voyez ce que je veux dire ?

**Oui, il faut que ça reste raisonnable.**

- Oui voilà, enfin faut pas que la personne qui fasse sa visite se déguise en clown et fasse n'importe quoi. Mais je trouve que si on reste dans la thématique cuisine culturelle, oui c'est super au contraire.

**D'accord oui je vois. Bon, j'ai fini de poser mes questions. Avez-vous quelque chose à ajouter ?**

- Non, pas vraiment. Enfin... non. Non pas vraiment. Enfin je vous dis, le but c'est... je pense vraiment qu'il faut que les musées arrivent à s'ouvrir le plus possible aux familles. Et pour travailler dans ce milieu-là, il y a beaucoup de familles qui en ont peur. Et donc je pense que tous les moyens sont bons pour casser cette peur. Je vois par exemple, moi c'est quelque chose qui m'attriste à chaque fois, c'est que quand on fait un musée à Angers avec les enfants, dans le cadre scolaire, les musées donnent des billets gratuits pour les adultes. C'est-à-dire que l'enfant revient, alors pour les enfants c'est gratuit, et donc du coup ils offrent un billet pour les parents. Ce qui fait que les enfants peuvent revenir avec leurs parents faire le musée gratuitement. Et moi ce qui me rend triste à chaque fois qu'on fait ça c'est que les familles ne reviennent pas. Les familles n'y retournent pas, pour elles ce n'est pas parlant. Et je ne sais pas ce qui peut être déclencheur. Et je me dis finalement avec des ateliers cuisine, des ateliers qui sont plus proches du quotidien, peut-être que ça peut les amener à aller au musée. Après, c'est vrai que c'est aussi beaucoup de communication à faire autour. En faire parler... c'est pas évident je trouve comme... parce que ouai, il ne suffit pas d'un billet gratuit, il ne suffit pas de la gratuité.

**Non, c'est le problème de l'éloignement à la culture.**

- C'est ça. Faut peut-être emmener les familles au musée, emmener les enfants au musée. Les enfants reviennent et sont souvent ravis, ils ont passé un bon moment. C'est le même problème avec les bibliothèques. Je ne sais pas comment c'est sur Paris, mais l'inscription des enfants est gratuite sur Angers. Donc les enfants peuvent emprunter gratuitement tant de livres jusqu'à tel âge. Mais les familles n'y vont pas. On dit aux familles "ben on vous a donné un petit flyer, vous allez à la bibliothèque avec votre enfant ?". Non. Et quand on en discute avec eux en fait, certains parents ont l'honnêteté de dire que ça les inquiète en fait, ils ont peur d'être jugés dans ces lieux de culture. Ils ont peur de se sentir bête. Alors nous on leur dit "mais vous savez il faut y aller, personne ne va vous juger, si vous cherchez quelque chose à la bibliothèque on va vous aider. Dans un musée personne ne va vous regarder de travers. Faut y aller". Mais on les sent hésitants quoi. C'est vrai qu'il y a des familles qui de toute façon iront. C'est vrai que moi avec ma compagne on y allait quand on était petits parce que nos parents ont fait cet effort-là puis ils avaient aussi cette culture-là j'imagine déjà de leurs parents. Et donc pour nous finalement c'est évident qu'on va emmener notre fille au musée. Et finalement les efforts que les musées ont à faire c'est pas vis-à-vis des familles comme nous, c'est vis-à-vis des familles qui n'y vont pas. Et c'est vrai que ça doit être un sacré casse-tête quoi. Je ne sais pas comment les musées pourraient s'en sortir pour faire venir ces gens-là. Je trouve ça dommage parce que je trouve que ça ferait beaucoup de bien, ça ferait comprendre beaucoup de

choses aussi. Enfin, comprendre une autre culture c'est aussi l'accepter finalement. C'est un sacré boulot que vous allez faire. Je me dis que ça doit être passionnant de chercher des solutions, d'aller chercher les gens. Parce qu'il y a des gens qui vont venir, y a toujours des gens qui viennent mais c'est pas les plus intéressants au final.

**Oui, oui, c'est très intéressant. Mais c'est pas facile quoi.**

- Ouai, c'est clair. Après, nous, alors je reviens toujours à Angers puisque finalement c'est là où on travaille et là où on habite, mais par exemple je ne sais pas comment ça se passe à Paris, mais à Angers toutes les écoles, toutes les classes d'Angers ont le droit à une visite gratuite tous les ans, dans un musée n'importe lequel. Je trouve que c'est intéressant, parce que finalement les enseignants ils ne peuvent pas dire "ah ça va être trop cher". Bah non parce qu'on peut y aller gratuitement. Ça c'est des choses, je trouve ça intéressant comme modèle. De se dire qu'en tant qu'enseignant on n'hésite pas, on se dit pas "bah j'ai pas le budget, je peux pas". C'est gratuit, donc on n'a même pas l'excuse quoi. Et heu... et puis... enfin en tant qu'enseignant je sais que nous dans notre école on a tendance à essayer de, parce qu'on a toujours besoin d'accompagnateurs, on essaye de sélectionner les personnes qui n'ont pas l'habitude d'aller au musée parce qu'on se dit que ça va peut-être être déclencheur quoi. Mais c'est vrai qu'un travail avec les écoles, très proche, je pense que ça peut être intéressant de faire ça, déjà. Après, enfin voilà, c'est d'un point de vue d'enseignant dans une petite ville où forcément les choses sont peut-être un peu plus simples aussi. Ouai c'est ça, pour moi il faut vraiment aller chercher les familles qui n'y vont pas au final, qui ne vont pas au musée.

**Oui, c'est tout le problème de l'éloignement aux institutions culturelles...**

## Retranscription entretien n°10

*Famille 31, visite du grand-père, de la grand-mère et de leurs petits-enfants (4-7 et 8-12 ans), Musée du Quai Branly*

**Merci de prendre le temps de faire cet entretien. Donc pour rappel, je mène une enquête sur la pratique culturelle des familles, notamment dans les musées de sociétés et de civilisations. C'est à cette occasion qu'on s'est rencontré au Quai Branly donc.**

- Oui, oui, tout à fait, oui.

**Vous y étiez avec votre épouse et vos petits enfants, c'est bien ça ?**

- Oui, c'est ça.

**D'accord. Et pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée alors ?**

- En fait, on sortait du musée Guimet, en face. Et on avait entendu qu'il y avait des jeux dans les jardins du Quai Branly pour les enfants. Donc on a voulu y aller quoi. Mais en fait, la communication du Quai Branly n'est pas très bonne pour tout vous dire, et en fait il y avait des horaires pour les jeux mais on n'avait pas compris ça. Enfin bref, on n'a pas fait les jeux et on a visité le musée. Enfin, on le connaît très bien ce musée, on y est déjà allé plusieurs fois. Mais du coup on l'a revisité.

**D'accord je comprends. Donc à la base c'était pour les jeux dans les jardins. Et finalement, vous avez visité le musée parce que vous l'aimez bien, c'est ça ?**

- Oui, oui c'est ça.

**Ok. Et vos petits-enfants, ils le connaissent ce musée ?**

- Oui, oui, on est déjà venus plusieurs fois avec eux. Ils l'aiment bien aussi.

**D'accord, je vois. Et vous avez fait quoi alors dans le musée ?**

- Ben, on est retourné voir des costumes, des bijoux... des objets qu'on aime bien en fait.

**Ok. Et au musée Guimet, vous m'en avez parlé juste avant, vous avez aussi fait la collection permanente ?**

- Oui, oui. On a fait plutôt la Chine.

**En général avec vos petits-enfants vous faites plutôt les collections permanentes ?**

- Heu... oui... enfin ça dépend parfois on fait les expositions aussi. Ça dépend des thèmes quoi. Mais quand même plus le parcours permanent oui.

**Je vois, d'accord. Qu'est-ce que vous attendez de la visite au musée avec vos petits-enfants ? Pourquoi vous faites ça ?**

- Ben... plutôt pour qu'ils connaissent des choses. Oui, voilà, pour qu'ils découvrent. Et aussi qu'ils aient une ouverture. Par exemple avec le Quai Branly et Guimet, ce sont d'autres cultures. Mais bon, on a aussi fait le Louvre hein. On a fait le musée du Louvre... et puis des expositions comme Toutankhamon. Donc ça dépend, c'est pour l'ouverture et connaître des choses voilà.

**D'accord. Et vous les inscrivez parfois à des ateliers pour les enfants ?**

- Oui, oui, oui. On en fait oui !

**Et pourquoi ? Vous pensez que ça leur apporte quoi ?**

- Ben, ça les rend actifs. Bon, les playmobiles c'est bien, mais il n'y a pas que ça quoi. Les activités ça permet de faire autre chose ensemble, avec eux.

**Donc c'est aussi pour passer un moment tous ensemble ?**

- Oui, voilà. Puis aussi pour qu'ils fassent des choses, qu'ils apprennent.

**On retient mieux en faisant ?**

- Oui, voilà. Qu'ils soient vraiment actifs quoi.

**D'accord je comprends, oui. Et justement pour trouver des ateliers, vous regardez comment la programmation pour les familles des musées ?**

- Oh ben... par les médias surtout. Les journaux. Par exemple l'autre fois il y avait un article dans Télérama avec Paris Môme. Donc oui les médias. Puis après on se renseigne sur le site internet.

**D'accord donc vous regardez en amont.**

- Ah oui, oui, on prépare oui. Ben oui, comme on les garde une semaine pendant les vacances souvent on fait le planning des activités de la semaine quoi.

**Je vois oui. Alors, maintenant je vais vous parler d'un autre musée. Donc je fais mon mémoire sur les musées de sociétés et civilisations comme je vous l'ai dit et chaque semaine j'interroge les personnes de l'enquête sur un musée en particulier. Cette semaine il s'agit du musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Est-ce que vous connaissez ce musée ?**

- Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme ? Oui, oui je le connais oui.

**Vous y êtes déjà allé ?**

- Oui, plusieurs fois. On a fait l'exposition sur Freud. Et puis d'autres expositions temporaires, une sur de la photographie je crois.

**D'accord. Et vous vous rappelez depuis quand vous le connaissez et comment vous l'avez connu ?**

- Ah non, ça j'en sais rien. Je peux pas vous dire je ne me rappelle plus.

**Ok. Donc c'est vieux quand même, vous le connaissez depuis longtemps si vous ne vous en rappelez plus.**

- Oui, oui, ça fait longtemps, oui !

**Ok. Et donc vous y avez fait des expositions temporaires ?**

- Oui, c'est ça.

**Et vous y êtes déjà allé avec vos petits enfants ?**

- Heu non.

**Pourquoi pas ?**

- Ben parce que... c'est compliqué. Le musée est trop compliqué pour eux. Déjà pour les adultes je trouve que ce n'est pas très clair, rien n'est expliqué. Donc pour les enfants ce n'est pas possible.

**Parce que vous ne pourriez pas leur expliquer ?**

- Ah ben non. Si on n'est pas initié c'est compliqué.

**D'accord donc il y a une barrière, c'est difficile pour les non-initiés ?**

- Oui, voilà c'est ça. Pour ceux qui n'y connaissent rien, c'est compliqué à comprendre.

**Ok je vois. Et si le musée était plus adapté aux enfants, si c'était mieux expliqué, vous envisageriez de les y emmener ?**

- Heu... oui probablement oui.

**D'accord. Donc c'est vraiment un problème d'accessibilité.**

- C'est ça oui.

**Alors, justement, ce musée propose des outils d'aide à la visite pour les familles. Il y a par exemple un livret pour tous les âges pour découvrir les collections permanentes, basé sur la discussion et l'observation en famille, avec des jeux. Il y a également un livret sur l'affaire Dreyfus à partir de 7 ans. Et enfin ce qu'ils appellent la mallette des familles, empruntable à l'accueil, qui permet de découvrir les collections grâce à des objets à sentir et toucher.**

**Est-ce que c'est une surprise pour vous que ce musée propose ces outils ?**

- Ah bah oui, complètement, oui. Parce que je m'en doutais pas en fait. Je ne savais pas qu'il y avait ça.

**Quand vous êtes venus vous n'avez pas vu d'information ?**

- Ben non, ou alors je n'ai pas reçu l'information. Je ne savais pas.

**Ok. Et maintenant que vous savez ça, est-ce que le fait qu'il y ait ces outils vous incite à y emmener vos petits-enfants ? Et de manière générale pour les autres musées aussi.**

- Ah bah oui ! Comme je vous ai dit, on aime bien faire des ateliers. Ça permet aux enfants d'être actifs, d'apprendre. Donc oui, oui bien sûr. On recherche ça. C'est très bien !

**D'accord. Et je vais vous poser la même question pour la programmation, puisque ce musée propose également des activités pour les familles, comme des ateliers enfants pendant les vacances et familles le week-end, notamment avec des atelier de cuisine. Et il y a aussi des visites guidées et des événements plus ponctuels autour des fêtes juives et de la fête de la musique, Nuit blanche, etc. Est-ce que ça aussi c'est une surprise ?**

- Oui, oui. Pareil, je savais pas du tout que ce musée proposait ça. Mais c'est très bien.

**D'accord. Et comme les outils, ça aussi ça vous incite à aller dans un musée ?**

- Oui, oui bien sûr.

**Oui, vous m'avez dit que vous aimiez les ateliers ?**

- C'est ça oui. Les visites guidées c'est bien aussi, ça permet que les enfants ne soient pas passifs et qu'ils lèchent les vitrines.

**D'accord donc maintenant que vous savez tout ça, est-ce que vous pensez emmener vos petits enfants dans ce musée ?**

- Heu oui, pourquoi pas, oui.

**D'accord. Alors, j'ai fini mes questions. Est-ce que vous voulez revenir sur quelque chose ? Ou ajouter quelque chose ?**



- Heu... ben, comme je vous ai dit, je trouve ça important les activités pour les familles. Ça permet de faire une activité ensemble. Et surtout pour les enfants qu'ils ne s'ennuient pas vous voyez ?

**Oui, qu'ils soient vraiment acteurs de leur visite ?**

- Oui, voilà, exactement.

**D'accord. Quelque chose d'autre à ajouter ?**

- Heu non non, c'est tout.

# Retranscription entretien n°11

*Famille 30, visite de la mère, du père et de leurs deux enfants (8-12 as), Musée du Quai Branly*

**Je vous rappelle juste que je fais cette enquête dans le cadre de mon mémoire de l'Ecole du Louvre. J'interroge des familles sur leur pratique culturelle, plus particulièrement dans les musées de sociétés et de civilisations. Nous nous sommes donc rencontrées à la sortie du musée du Quai Branly, avec vos deux enfants et votre mari. C'est bien ça ?**

- Oui, c'est ça oui.

**Alors, pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée en particulier et en famille ?**

- Heu... il est un peu original par rapport aux musées, enfin concernant la France et son histoire, ça dénotait un petit peu. Donc en fait c'est pas intérêt.

**Ok. Et c'est un musée que vous connaissiez ?**

- Pas du tout non ! En fait, c'est en faisant la liste des musées on s'est intéressé à ce que chacun proposait. On a fait notre petite sélection là-dessus.

**D'accord. Donc c'était une première fois pour toute la famille ?**

- Oui, voilà. Oui, c'est ça.

**Ok. Donc c'était le type du musée plutôt qui vous a intéressé ? Les collections et la thématique ?**

- Voilà, c'est ça. C'est ça, la thématique.

**Ok. Et alors du coup, vous y avez fait quoi dans ce musée ?**

- Et bien, comme on avait très peu de temps on n'a pas pris de guide ou quoi que ce soit. On a visité par nous même en fait.

**Donc la collection permanente par vous-même.**

- Oui, voilà.

**Ok. Et vous m'avez dit que comme vous n'aviez pas le temps, vous avez fait ce choix là...**

- Oui.

**... et est-ce que quand vous avez du temps vous prenez parfois des audioguides, des livrets pour les enfants, etcetera ?**

- Ça nous arrive, oui.

**Parce que vous trouvez que ça apporte quelque chose de plus à la visite ? Pourquoi vous les prenez ?**

- Oui, effectivement... en fait c'est souvent en groupe qu'on les prend. Et heu... ce qui est intéressant c'est un objet, une histoire, qui est remis dans son contexte. Ça rend plus attrayant que si on regarde, on ne sait pas ce qu'il se passe derrière. Enfin de quoi il s'agit, enfin l'histoire en général. C'est un peu ce côté-là que j'aime bien. Apporter des renseignements ou des anecdotes concernant les objets ou l'histoire. De ce point de vue là c'est intéressant.

**Ok. Donc un approfondissement ?**

- Voilà.

**Et sinon, de manière globale, vous faites principalement la visite en autonomie, c'est ça ?**

- Oui, c'est ça.

**D'accord. Vous avez visité d'autres musées pendant que vous étiez à Paris ? Il me semble que vous m'aviez dit que vous y étiez pendant deux jours ?**

- Heu... oui, voilà. Donc on a fait le musée Rodin. Heu... le Palais de la Découverte. Le musée Grévin. Et puis le musée d'archéologie nationale, à Saint-Germain-en-Laye.

**Ok. Donc vous avez fait quand même pas mal de musées en deux jours !**

- Oui, voilà.

**Et comment vous les avez choisis ?**

- C'est la même chose que pour le musée du Quai Branly. En fait nous on s'était orienté sur le Louvre, mais faute de... d'attente on s'est rabattu en fait sur ce qui nous plaisait en dehors. Le Louvre faisait partie aussi des visites programmées mais trop de monde.

**Ok, je comprends. Donc c'était une première visite dans chaque musée ?**

- C'est ça.

**Et alors qu'est-ce que vous attendez de la visite au musée en famille ? Pourquoi vous visitez des musées en famille ?**

- Et bien c'est surtout pour nous, nos enfants nous suivent. Donc c'est pas trop leur truc, ils sont encore un peu jeunes. Donc c'est surtout moi et mon mari qui aimons les musées et donc bah on les... ils nous suivent et voilà. Ils n'ont pas le choix.

**Ok. Donc vous visitez vraiment selon vos goûts à vous et à votre mari ?**

- Oui voilà, c'est ça. Alors, le Palais de la Découverte c'était plus pour eux puisque bon ben y avait quand même un côté ludique.

**D'accord, vous essayez de prendre en compte quand même parfois...**

- Oui, oui, bien sûr !

**Ok je comprends. Et comment vous vous informez de la programmation des musées ? Et plus particulièrement de celle pour les familles ?**

- Heu... et bien c'est un peu au hasard et selon nos disponibilités en fait. C'est pas programmé, c'est en fonction de notre emploi du temps. Du moins ici à la Réunion c'est ça. C'est "on est libre ce week-end là, on peut faire quelque chose". Mais c'est pas parce qu'il y a un événement qu'on va y aller. C'est selon notre disponibilité. Et si à ce moment-là il y a quelque chose bon ça tombe bien, mais on n'y va pas forcément parce qu'il y a quelque chose de programmé.

**Et comment vous faites pour savoir s'il y a quelque chose ce week-end là ?**

- Ben... c'est la surprise hein ! On ne prévoit pas... Je ne suis pas les événements. Si cette fois là il y a quelque chose ben on en profite, mais je ne cherche pas les événements.

**Ah d'accord, vous ne vous renseignez pas en amont.**

- Voilà, c'est ça.

**Ok. Alors maintenant je vais vous parler plus précisément d'un musée parisien, puisqu'en fait pendant les entretiens j'interroge les familles sur des musées différents pour voir leur rapport avec ces musées. Donc en ce moment je m'intéresse au musée d'art et d'histoire du Judaïsme...**

- D'accord.

**Vous connaissez ce musée ? Vous en avez entendu parler ?**

- Ça me dit quelque chose oui.

**Vous savez d'où ça vous dit quelque chose ?**

- J'ai dû entendre... j'ai dû le voir dans la liste ou quelque chose comme ça, mais voilà.

**Je vois. Donc c'était pendant vos vacances sur Paris ?**

- Oui, voilà. On a fait les listes des musées. Mais on ne peut pas tous les faire. Donc j'ai dû voir le nom quelque part mais... voilà.

**Ok. Et donc, à votre avis, si vous faites marcher votre imagination puisque vous n'y êtes jamais allée, sur quoi pourraient porter les collections de ce musée ? Donc c'est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

- Heu c'est sûrement... comment dire... heu...

**Allez-y hein, il n'y a pas de mauvaise réponse. C'est vraiment pour savoir.**

- Oui, oui, oui. Je sais pas, le Judaïsme à travers les âges, enfin... de son berceau à... J'imagine ça comme ça en fait. Le Judaïsme depuis son berceau, ses origines, etc. Voilà.

**Ok. Et avec quels types d'objets ? Vous avez des idées ou des images qui vous viennent ?**

- Heu... ça peut être le côté religieux. Ça peut être aussi le côté politique. Des textes. Des objets culturels. Liés aux rites. Le côté politique aussi je pense. J'imagine un peu ça.

**D'accord. Et enfin, dernière question liée à cette imagination, à votre avis quel type de public vient dans ce musée ? Est-ce qu'il y a un type défini de public ? Est-ce qu'on peut trouver des familles à votre avis ?**

- Heu... si, je pense qu'on peut trouver des familles oui.

**Oui ? Ok. Donc maintenant je vais vous faire une brève présentation du musée pour pouvoir poursuivre l'entretien. C'est un musée consacré à la culture juive et les collections, vous avez raison, retracent l'histoire de la culture depuis ses origines jusqu'à l'Indépendance d'Israël. Il y a toutes sortes d'objets comme vous avez dit, religieux, culturels. Il y a aussi des tableaux de Chagall, des bijoux, etc. Et l'Affaire Dreyfus.**

**Maintenant que je vous en ai dit un peu plus sur ce musée, même si ça reste sommaire, est-ce que vous pensez que vous pourriez visiter ce musée en famille ? Si vous aviez le temps à Paris.**

- Oui, pourquoi pas. C'est vrai que ça ne faisait pas partie de notre sélection rapide on va dire.

**Oui, je comprends bien.**

- Mais effectivement si j'étais résidente, pour occuper mes dimanches, oui ça en ferait partie.

**D'accord. Il y a quelque chose qui vous attire particulièrement dans le fait de visiter ce musée ?**

- Heu non, juste pour culture personnelle et découverte personnelle. Voilà.

**Ok. Donc pour découvrir.**

- Oui, voilà.

**Ok. Alors, ce musée propose comme beaucoup d'autres musées dont le Quai Branly par exemple, des outils de visite pour les familles, donc par exemple des livrets jeux pour les enfants. Il y en a un accessible à partir de sept ans sur l'Affaire Dreyfus et un autre pour tous les âges basé sur la découverte des collections grâce à la discussion en famille. Enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles" qui est en fait une sorte de sacoche que les familles peuvent emprunter gratuitement au musée pour découvrir les collections avec des objets à toucher et à sentir. Donc une découverte un peu ludique et sensorielle.**

**Est-ce que le fait que ce musée propose des outils de visite comme ça pour les familles est une surprise pour vous ?**

- Heu... non. Je ne vois pas en quoi c'est... non.

**Ok ça vous semble tout à fait normal.**

- Non, ça ne me choque pas, non. De toute façon, on est là pour s'imprégner un peu de la culture, donc ça passe des fois par des supports. Donc ça ne me choque pas non.

**Ok. Donc des supports pour s'imprégner de la culture.**

- Enfin c'est comme les mandalas ou les trucs indiens. On en fait, c'est pas pour autant que... ça fait partie de la culture indienne et les enfants en font bien donc... enfin voilà, pour moi ça reste culturel.

**Oui, oui bien sûr je comprends !**

**Et donc cette question est aussi valable pour les autres musées mais, est-ce que le fait que ce musée propose des outils de visite ça vous incite à aller le visiter ?**

- Heu oui. Enfin pour les enfants oui. C'est des supports pour les enfants, c'est ça hein ?

**Oui, oui c'est ça !**

- Oui voilà. Parce qu'en fait au musée ils s'ennuient. Il faut dire ce qui est hein. Et j'ai vu avec ma petite fille que le fait qu'il y ait une intervenante qui lui a donné un dessin, qui lui a dit d'aller regarder les sculptures pour ensuite le décorer, ben ça l'a motivée pour regarder pour décorer, etc. Ça a suscité un intérêt. Et je pense que pour les enfants il leur faut ça. Il leur faut une mission, quelque chose pour... enfin un support pour qu'ils fassent quelque chose, qu'ils suivent pas seulement comme ils font, nous suivre derrière et regarder des choses qui les intéressent pas en fait.

**Je comprends. Pour éveiller leur curiosité.**

- C'est ça. Mais si on leur dit de regarder un tableau, de lire ce qu'il y a à côté ou de lire l'histoire ils vont faire ça deux minutes.

**Oui je vois. Donc ça vous incite à y aller.**

- Oui.

**Mais par contre, vous m'avez dit tout à l'heure que vous ne recherchez pas ce qu'il se fait dans les musées.**

- Ben, en fait on travaille presque un week-end sur deux. Donc on n'y va pas souvent. Donc c'est assez difficile de se dir que lorsqu'il y a un événement on doit y aller. Parfois c'est pas possible. Enfin à notre niveau hein je parle.

**Oui, oui. Mais quand vous savez que tel musée propose quelque chose pour les enfants là par contre vous vous dites que vous pouvez y retourner ?**

- Alors oui effectivement, c'est ça.

**D'accord.**

- Parce qu'ils ne proposent pas souvent en fait hein. Les audioguides il y a tout ce qu'il faut, mais les quelques musées qu'on a visité ils proposent rarement un support pour les enfants.

**C'est vrai que ce n'est pas automatique, après ça se développe de plus en plus de manière générale. Et pour revenir au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, ils ont aussi une programmation d'activités pour les familles. Donc des ateliers pour les enfants et des ateliers familles dont des ateliers cuisine où les familles cuisinent des plats traditionnels juifs. Des visites guidées pour les familles et des événements ponctuels. Ça vous surprend ça ? Qu'il y ait une programmation aussi fournie pour les familles ?**

- Heu... non, je trouve que c'est bien. Après... oui non j'ai rien contre en fait de cette programmation, que ce soit au niveau culturel, culinaire. Pour moi tout est bon à découvrir. Vous savez, je viens d'une île où en fait les religions sont assez tolérantes les unes envers les autres donc on peut très bien aller à l'église comme dans un temple. Donc heu... faire cette démarche auprès... de... enfin non ça ne me pose pas de souci.



**Ok. Vous êtes ouverte à tout.**

- Oh oui.

**D'accord.**

- Je veux dire, assister à ça ne m'implique pas ou ne m'oblige pas. Donc pour moi c'est une découverte.

**Oui, bien sûr. Et comme pour les outils, le fait de savoir qu'il y a une programmation d'événements, d'activités, quand vous savez qu'il y en a ça vous incite à retourner plus dans un musée ou à y aller ?**

- Heu... Oui, ça peut. On retourne... enfin... dans un musée quand effectivement il y a quelque chose de nouveau. Si on l'a déjà vu deux fois et qu'il ne nous propose rien de nouveau on ne va pas y retourner.

**Oui c'est normal. Il faut une certaine diversité.**

- Voilà, c'est ça.

**Mais vous êtes attentive à ça ?**

- Oui, si j'ai une occasion et que toutes les conditions sont réunies oui. Enfin je parle personnellement hein, niveau emploi du temps,... C'est pas systématique hein.

**Oui je comprends. Mais dans l'absolu...**

- Oui.

**Ok. Et bien j'ai fini de vous poser mes questions. Est-ce que vous voulez rajouter quelque chose à ce qu'on a dit ? Une remarque ?**

- Non, non, là je ne vois pas. Comme je vous ai dit, le musée ça reste occasionnel. Là on était sur Paris, on en a profité pour faire ben quand même pas mal... Parce que ici on les a tous faits ou presque donc heu... Voilà.

**Oui je comprends. Il y a combien de musées environ sur l'île de la Réunion ?**

- Oulah comme ça... les plus connus... je dirai plus d'une dizaine... oui plus d'une dizaine. Entre ceux qui nous intéressaient pas vraiment. Mais plus d'une dizaine.

**D'accord, c'est quand même bien.**

- Oui, oui. Entre les maisons anciennes, les musées en eux-mêmes.

**Ok. Alors si vous n'avez rien à rajouter c'est bon pour moi.**

## Retranscription entretien n°12

*Famille 29, visite de la mère et de ses deux filles (7 et 13 ans), Musée du Quai Branly*

**Je vous rappelle donc que je fais cette enquête dans le cadre de mon mémoire, sur la pratique culturelle des familles notamment dans les musées de sociétés et civilisations. Et donc nous nous étions rencontrées à la sortie de votre visite du Quai Branly avec vos enfants.**

- Oui, c'est ça.

**Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée-là en famille ?**

- Ben en fait, je voulais le visiter. Même avant de venir à Paris je voulais le faire parce que je trouve que les collections sont intéressantes, elles représentent tous les continents. Et puis, des amis m'avaient dit qu'il était vraiment bien. Donc voilà. Et puis il est adapté aussi bien aux adultes qu'aux enfants, il est intéressant. Parce que le Louvre par exemple, ma fille de sept ans se serait ennuyée.

**Ok. Donc c'était une découverte mais vous vouliez y aller ?**

- Ah oui, oui, oui.

**Et vous y avez fait quoi ?**

- Ben... tout ! Tout ce qu'il y avait à voir !

**La collection permanente donc.**

- Ah oui, tout !

**Ok. Et vous avez utilisé un support de visite, type audioguide ou les livrets pour les enfants ?**

- Oui les livrets. Une dame nous a donné le livret en nous accueillant. Ça a beaucoup plu à ma fille parce qu'elle regardait les motifs pour ensuite les dessiner.

**Vous utilisez souvent des livrets comme ça ?**

- Heu oui, souvent.

**Et pourquoi ? Vous diriez que ça apporte quoi à votre fille ?**

- Ça permet qu'elle ne s'ennuie pas ! Parce que bon, les enfants s'ennuient au musée. Alors que là, elle regardait les motifs pour les reproduire. Puis elle peut le continuer à la maison, mettre des couleurs, inventer des personnages. Ça poursuit la visite, moi je pense hein ! Ça a un côté ludique aussi, ça permet qu'elle fasse la visite. Parce que sinon au bout de cinq minutes elle s'ennuie quoi.

**D'accord je vois. Donc ça permet une visite ludique et intéressante pour elle.**

- Oui voilà.

**D'accord. Et pourquoi vous visitez des musées en famille ?**

- Ben... c'est pour faire découvrir des choses à mes filles. Dans le cas du Quai Branly, d'autres cultures, d'autres civilisations avec leurs coutumes et leurs traditions. Pour leur montrer qu'il n'y a pas que nous dans le monde. Et aussi pour partager avec elle. Aller au musée ensemble oui, découvrir des choses ensemble, que je leur transmette quelque chose.

**D'accord donc pour pleins de choses : découverte, partage, transmission, connaissances, ...**

- Oui, voilà, c'est ça.

**Et vous les inscrivez ou les avez inscrites parfois à des activités pour les enfants, comme des ateliers ?**

- Oui, oui, bien sûr ! Ah oui, des ateliers elles en font souvent oui !

**Ok. Et ça leur apporte quoi à votre avis ?**

- Ben... ça les occupe déjà ! Parce que bon, pendant les semaines de vacances... enfin pas tout le temps hein, mais quelques jours quand même. Pas trop long par contre, trois jours maximum. Et puis pour qu'elles s'amuse, qu'elles découvrent des choses.

**Ok. Et ça leur plaît à votre avis ?**

- Ah oui oui ! Elles aiment bien oui.

**D'accord. Vous vous informez de la programmation des musées, notamment pour les familles ?  
Donc ateliers, livrets, etc ?**

- Oui, je regarde toujours avant d'aller dans un musée. Je vais sur leur site et je regarde bien ce qu'il y a pour les enfants. Si je vois qu'il y a des livrets par exemple alors je sais que je peux y aller avec elles. Parce que sinon elles vont s'ennuyer. Donc c'est vraiment important.

**Ok. Donc vous faites vraiment attention à la programmation ?**

- Oui.

**Et c'est quelque chose de décisif dans votre choix ?**

- Oui, complètement.

**D'accord. Alors, maintenant je vais vous parler d'un musée en particulier. Puisque comme je vous ai dit je m'intéresse aux musées de sociétés et civilisations et en fait quand je recontacte les personnes par téléphone je m'intéresse à un musée pour voir le rapport que les familles entretiennent avec lui, si la programmation joue.**

- Oui

**Je vais vous parler du musée d'art et d'histoire du Judaïsme, à Paris. Est-ce que vous le connaissez de nom ?**

- Oui ! Mais je n'y suis jamais allée encore.

**Ok. Et vous savez comment vous en avez entendu parler ?**

- C'était dans un journal je crois, il y avait un article.

**Ah ! Et un article sur quoi ?**

- Heu... sur quelque chose qu'il s'y passait. Mais je ne me souviens plus bien quoi. Peut-être une exposition... ou une visite. Je sais plus.

**D'accord, donc vous l'avez découvert dans la presse. C'était un journal spécialisé ou la presse générale ?**

- Heu générale ! Pas spécialisée non.

**Ok. Et pourquoi vous n'y êtes pas encore allée ?**

- Je ne suis pas de Paris moi vous savez, on vit en Normandie. Donc on vient à Paris... deux fois par an environ. Et quand on vient il y a tellement de choses à faire vous savez ! Il faut choisir entre les musées, les concerts, expositions. Et puis en Normandie aussi il y a plein de choses à faire, c'est une très belle région. Donc on essaye de faire ce qu'il y a proche de chez nous déjà. Mais quand on vient à Paris en plus avec mes filles, je ne peux pas faire tous les musées que je voudrais parce que ça ne va pas forcément être pour elles. Enfin ma grande de 19 ans si, celle de 13 ans ça va elle peut comprendre certaines choses, mais elle de 7 ans non. Donc je ne peux pas tout faire, sinon elles vont râler à ne pas vouloir y aller parce que ça ne va pas les intéresser, donc c'est pas la peine.

**D'accord, je comprends. Et du coup pour en revenir au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, si vous aviez le temps à Paris, vous envisageriez d'y aller ?**

- Ah oui oui je veux le faire.

**Avec vos filles ?**

- Oui bien sûr !

**Même si vous m'avez dit qu'il y avait des musées où vous ne vouliez pas les emmener parce que ça n'allait pas les intéresser ?**

- Oui, mais celui-là j'ai envie de les emmener.

**D'accord !**

**Et alors, puisque vous n'y êtes jamais allée, si vous faite marcher votre imagination, qu'est-ce qu'on peut voir dans ce musée à votre avis ? Au niveau des objets, des thématiques, ... ?**

- Heu... ben... Je ne sais pas trop... Des objets culturels je pense. Des costumes. Et peut-être des bijoux. Des vidéos. Des ustensils de cuisine. Oui, parce que la culture juive est très ancienne donc il doit y avoir tout ça quoi. Des parchemins. Voilà. Après peut-être que je me trompe.

**Ok. Donc vous avez raison hein, il y a beaucoup d'objets liés aux différentes cultures juives, dont des costumes, bijoux. Il y a aussi des parchemins oui.**

- Ok.

**Alors, ce musée propose comme beaucoup d'autres musées dont le Quai Branly des outils de visite pour les familles. Il y a des livrets jeux, comme celui que vous avez fait au Quai Branly. Il y en a un sur l'Affaire Dreyfus à partir de 7 ans qui permet de découvrir les collections et cette affaire puisqu'une salle du musée lui est dédiée. Il y en a un pour tous les âges plus global sur les collections, basé sur la discussion et l'observation familiale. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles" qui est en fait une sacoche empruntable gratuitement à l'accueil dans laquelle il y a des objets pour une visite plus ludique et sensorielle, avec des objets à toucher et à sentir.**

- D'accord.

**Est-ce que c'est une surprise pour vous ces outils ?**

- Ben oui ! Parce que de ce que vous me dites il y en a quand même trois, alors que d'habitude il y en a qu'un. Donc c'est une bonne surprise oui.

**Donc surprise parce qu'il y en a plusieurs ?**

- Oui. Et puis surtout avec la mallette.

**Ce n'est pas quelque chose à laquelle vous êtes habituée ?**

- Je n'en ai jamais vu ! Et puis c'est le fait que ce soit une mallette ! J'imagine que mes filles seraient curieuses de voir ce qu'il y a dedans, les objets...

**C'est cet aspect d'objet à ouvrir avec des objets dedans qui vous plaît ? Et le sensoriel ?**

- Le sensoriel moins. C'est vraiment, oui, cet aspect kinesthésique quoi, de mallette.

**Alors, ils disent mallette mais c'est plus une sacoche avec des compartiments internes qui contiennent les objets à toucher.**

- Oui, oui mais c'est pareil ! C'est super ça !

**Donc une curiosité et surprise pour la mallette.**

- C'est ça oui. Je pense que ça leur plairait.

**D'accord. Et le fait de savoir qu'il y a ces outils, ça vous inciterait encore plus à y aller ?**

- Bien sûr oui !

**Ça rejoint ce que vous m'avez dit tout à l'heure, que vous regardiez s'il y avait des outils de visite dans un musée ?**

- Oui c'est ça, voilà.

**D'accord. Et pareil, ce musée à une programmation dédiée aux familles avec des ateliers pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une visite dans le musée et ensuite une création plastique. Des ateliers pour les familles le week-end avec notamment des ateliers cuisine autour de plats traditionnels juifs. Puis des visites guidées et événements ponctuels.**

**Est-ce que cette programmation aussi est une surprise pour vous ?**

- Heu... oui, oui quand même oui. Surtout les ateliers cuisine.

**C'est quelque chose qui vous surprend ? Pourquoi ?**

- Ben je trouve ça original. J'en ai jamais vu. Je me demande quels plats ils cuisinent. Parce que j'ai des amis qui sont juifs, donc je connais un peu les plats juifs et la cuisine juive. Et ouai, je me demande ce qu'ils proposent.

**Ça dépend des saisons et des programmations en fait. Mais je sais qu'ils en font souvent pour Pessah, avec des plats de cette fête comme des *Harosset*. Et sinon, ils ont déjà proposé cuisine juive italienne, grecque, etc. Voilà, ça dépend en fait. Et donc c'est quelque chose qui vous plairait ?**



- Ah oui oui ! Surtout que mes filles aiment bien cuisiner avec moi, donc ce serait super.

**D'accord. Et donc, comme pour les outils, est-ce qu'une programmation comme ça pour les familles ça vous incite à aller dans un musée ?**

- Heu ben oui, pareil. Oui, oui, je regarde et c'est important. Tout est bon pour faire venir les familles vous savez.

**Oui, oui, je vois. Donc maintenant que vous savez qu'il y a toute cette programmation et outils pour les familles dans ce musée, ça vous incite encore plus à y aller ?**

- Ben oui bien sûr !

**Ok. Alors j'ai fini mes questions. Est-ce que vous voulez ajouter quelque chose ? Une remarque sur ce qu'on a dit ?**

- Heu non, je crois que c'est bon. Enfin, je trouve que c'est important qu'il y ait des outils comme vous dites, des livrets ou la mallette dont vous m'avez parlée, parce que ça peut permettre aux familles d'aller au musée. Et c'est important que les familles sachent qu'il y a des aides pour leur visite. C'est important que de nouvelles familles y aillent. Parce qu'on dit "diffuser la culture" mais bon la diffuser, ça passe aussi par les livrets et les ateliers. Vous voyez ce que je veux dire ? Voilà, donc inciter les familles à aller au musée pour les intéresser, pour leur apprendre, pour les inciter. Voilà.

**Oui, c'est vraiment le sujet de mon mémoire ça, inciter les familles à aller dans les musées grâce aux outils et programmation.**

- Ah bah voilà !

**Rien d'autre à ajouter ?**

- Non, non, c'est bon.

## Retranscription entretien n°13

*Famille 22, visite de la mère, du père et de leurs deux enfants (8-12 ans et +12 ans), Centre Pompidou*

**Pour rappel, mon enquête porte sur la pratique culturelle des familles, notamment dans les musées du Marais comme le centre Pompidou où nous nous sommes rencontrées. Pourquoi avez-vous choisi de visiter ce musée en famille ?**

- Il n'y avait pas de raison particulière.

**Ah d'accord. Mais comment vous avez choisi ce musée ?**

- C'était pour visiter le quartier en fait. Je connaissais le musée, j'y suis allée il y a plusieurs années. Et là on voulait visiter le quartier. Et puis on voulait pas faire la queue.

**Ah il n'y avait personne ?**

- Non donc on en a profité.

**D'accord je vois. Vous vouliez visiter le quartier et vous êtes tombés sur ce musée que vous connaissiez ?**

- Voilà c'est ça.

**Et votre mari et vos enfants le connaissaient ?**

- Non.

**Donc aussi pour le faire découvrir à votre famille ?**

- Heu non, parce qu'en fait j'étais jamais entrée dedans, je connaissais que l'extérieur. Donc là c'était pour voir l'intérieur.

**D'accord je vois. Et qu'est-ce que vous y avez fait ?**

- Heu... je ne sais plus... comment vous dire...

### **La collection permanente ?**

- Non non pas du tout. C'est des petits jeux pour les enfants sur le palier...

### **Ah oui je vois !**

- Et puis c'était surtout pour voir le lieu de l'intérieur comme je t'ai dit, c'était intéressant comme architecture. J'aime bien les architectures, celle-ci est intéressante à voir de l'intérieur.

### **D'accord. Et d'habitude quand vous visitez des musées en famille, vous faites quoi ?**

- Plutôt la collection temporaire.

### **Ok. Et vous utilisez des outils de visite ? Donc audioguides, livrets pour les enfants, etc. ?**

- Les audioguides c'est très rare. Mais les petits guides lorsqu'ils sont bien adaptés aux enfants oui, souvent. Et puis je fais souvent des sorties scolaires avec mes enfants et ils font des ateliers manuels pour ils créent. Et ça je pense que ça leur permet de mieux apprendre, de mieux retenir pendant qu'ils font quelque chose.

### **D'accord je vois ! Faire permet d'apprendre ?**

- Oui.

### **Pourquoi vous allez au musée en famille ?**

- Pour que mes enfants découvrent les arts et les différents artistes. C'est aussi pour les stimuler, pour qu'ils recréent. Qu'ils soient inspiré. Après avoir vu les différentes techniques de création ils peuvent en refaire à la maison. Et c'est aussi pour développer une certaine curiosité chez eux, une curiosité artistique. Moi, le musée a toujours fait partie de ma vie, j'y allais quand j'étais enfant. Et j'essaye de transmettre ça aux miens, que ça fasse partie de leur vie aussi.

### **Ok donc pour leur donner une certaine culture artistique, les habituer et leur donner une créativité, une curiosité ?**

- Oui c'est ça.

**Vous les inscrivez parfois à des activités pour les enfants comme des ateliers ?**

- Oui. À des ateliers, pour éveiller leur curiosité, pour qu'ils fassent des choses.

**D'accord je vois. Et est-ce que avant d'aller dans un musée vous vous renseignez sur les activités pour les familles et sur les livrets par exemple ?**

- Oui oui bien sûr.

**Par quels moyens ?**

- Internet. Internet et je reçois les publications des deux musées auxquels je suis abonnée. On va faire les activités du souvent du coup. Et parfois je reçois des invitations pour s'inscrire aux activités avant les autres et j'aime bien parce que je n'aime pas faire la queue. Et en été il y a plein de touristes à Montréal, donc c'est pratique.

**D'accord. Alors maintenant, je vais vous parler du musée d'art et d'histoire du Judaïsme, qui est situé lui aussi dans le Marais parce que j'interroge les personnes de l'enquête sur des musées différents.**

- Oui.

**Est-ce que vous le connaissez ?**

- De nom oui, je l'ai vu dans un guide de voyage. Mais sinon je dirais que non.

**Oui mais vous le connaissez de nom déjà ! Donc c'était dans un guide... vous vous rappelez à quelle occasion ?**

- Pour préparer ce voyage-là. Mais c'est un vieux guide, de 2012 ou 2015 je crois.

**Ok. Donc vous n'y êtes jamais allée...**

- Non.

**... si vous faites marcher votre imagination, qu'est-ce qu'il y a dans ce musée à votre avis comme objets, thématiques ?**

- Bonne question. Je dirais que ça retrace l'histoire du Judaïsme. Peut-être que sur le site ils expliquent ce qu'on va trouver dans le musée. Donc oui l'histoire. Mais sinon je n'ai pas d'idée non. Je pense que je rechercherais sur internet avant d'y aller et j'irai si je sais qu'il n'y a pas trop de monde et si c'est intéressant pour les enfants. Si c'est juste de l'observation, alors non.

**D'accord donc pourquoi pas y aller avec vos enfants si des choses sont prévues pour eux ?**

- Oui.

**Alors, pour poursuivre l'enquête je vais vous présenter rapidement le musée : c'est un musée qui retrace l'histoire de la culture juive oui, depuis le Moyen-Âge en France jusqu'au début du XXe siècle avec les habitants de l'hôtel particulier dans lequel se trouve le musée. En termes d'objets on trouve aussi bien des peintures comme celles de Chagall que des bijoux et des objets traditionnels.**

- Oui, d'accord.

**Maintenant que je vous ai présenté le musée, vous envisageriez davantage d'y aller avec vos enfants ?**

- Oui, pourquoi pas. Je pourrais y aller. Par exemple ici ils ont des cours sur les religions donc si jamais ils me posent des questions je pourrais les emmener pour y répondre. Ou s'ils avaient des petits amis juifs, pour leur expliquer ce serait bien oui.

**D'accord. Alors ce musée, comme beaucoup d'autres, proposent des outils de visite pour les familles. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'affaire Dreyfus et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir.**

- Ah c'est intéressant !

**Donc vous êtes surprise de ces outils ?**

- Surtout la mallette là, c'est très intéressant ça le sensoriel !

**Parce que vous n'en avez jamais vu ?**

- Non, jamais !

**D'accord. Et pour ce musée mais aussi de manière générale, ça vous incite à aller dans des musées de savoir qu'il y a des outils ?**

- Oui ! Si j'avais eu l'information, ça m'aurait incité à aller rechercher des informations sur ce musée oui.

**D'accord, donc c'est quelque chose que vous recherchez ?**

- Absolument oui.

**Ok. Alors ce musée a aussi une programmation pour les familles, avec notamment des ateliers, visites guidées et événements. Parmi les ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs.**

**Il y a quelque chose qui vous surprend parmi cette programmation ?**

- Oui, les ateliers cuisine je trouve ça intéressant. Ça me surprend oui.

**Parce que vous n'en avez jamais vu ?**

- Non, jamais. Et puis ça m'intéresse. Je trouve que la cuisine est un beau médium pour aborder l'art et les cultures.

**D'accord. Et comme pour les outils, est-ce que le fait de savoir qu'il y a cette programmation ça vous inciterait plus à aller dans ce musée ?**

- Oui, oui.

**D'accord. Et maintenant que vous connaissez un peu plus ce musée et notamment ce qu'il propose pour les familles, est-ce que vous auriez pu y aller pendant votre séjour à Paris ?**

- Oui, bien sûr. On est resté six jours à Paris, mais on n'a pas fait beaucoup de musées. Mais de savoir qu'il y a tout ça dans ce musée bien sûr qu'on aurait pu l'envisager. Mais là c'était pas encore la canicule, il faisait 25° donc on a plutôt fait des choses en extérieur comme des promenades, des monuments, des bateaux-mouche. Si il avait plu ou fait la canicule oui, on aurait fait plus de musées. En plus, on s'est promené dans le Marais et c'est vraiment un quartier qu'on adore, on y est resté longtemps, c'est très joli. Donc oui, on aurait plus cherché sur ce musée pour y aller.

**D'accord. Alors, j'ai fini mes questions, est-ce que vous voulez ajouter quelque chose ou revenir sur quelque chose qu'on a dit ?**

- Non, non c'est bon. En tout cas c'est vraiment très intéressant comme étude que tu fais là.

## Retranscription entretien n°14

*Famille 33, visite de la mère, du père et de leurs deux enfants (8-12 ans), Musée du Quai Branly*

- Désolée de vous répondre si tard, comme je vous l'ai dit ce n'est pas le moment de l'année le plus organisé pour moi.

**Merci encore en tout cas de prendre le temps de me répondre.**

- Y a pas de souci. Ça va durer combien de temps ?

**Une demie-heure à peu près.**

- D'accord. Allez-y je vous écoute.

**Super. Donc on s'est rencontrée à la sortie du Quai Branly...**

- Ouai, ouai, c'est ça, ouai.

**... avec vos deux enfants et votre mari c'est ça ?**

- C'est ça ouai.

**Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée-là en particulier et en famille ?**

- Alors heu... ce musée en particulier... heu... parce qu'on l'avait jamais visité, enfin moi je le connaissais, on l'avait jamais visité avec nos enfants. Voilà donc c'était... je vous l'ai dit chaque année on part une semaine à Paris et c'est l'occasion de visiter la ville et les musées. Et ce musée-là on l'avait jamais vu avec les enfants. Et il y a aussi le fait que comme on change de continent, je vous l'ai dit on est mobile et en fait on change de continent, on trouvait ça intéressant d'avoir une espèce de vision globale comme ça des cultures au musée du Quai Branly.

**D'accord. Donc c'est un musée que vous aviez déjà fait. Votre mari aussi ?**

- Oui, oui.



**Mais pas vos enfants ?**

- Voilà.

**Donc vous vouliez leur montrer ce musée.**

- C'est ça.

**C'est un musée que vous appréciez au-delà du fait que les collections vous intéressent ?**

- Heu oui, c'est un musée que j'apprécie oui, il y a des très belles pièces oui.

**Vous y avez fait quoi dans ce musée ?**

- Alors on y a fait quoi... on a fait juste visite... heu... on a surtout visité je crois le continent Afrique, mais on a aussi visité le continent Amérique et un peu d'Asie.

**Ok. Donc les collections permanentes et certains points des collections. Pourquoi ces points en particulier ?**

- Bah on suit nos enfants en fait dans les musées. Parce que si dans un musée on tire ses enfants par le bras ça ne marche pas très bien en général. Donc comme là en plus c'est un espace assez ouvert, avec pas des pièces qui sont fermées et tout, ben là les enfants étaient plus attirés par heu... je vous ai dit quoi ? On a commencé par quoi ?

**Par l'Afrique.**

- Ouai, bah forcément on vient d'Afrique donc ils étaient au départ... puis je crois que c'est la plus grande... c'est le plus grand espace non ?

**Heu... oui c'est possible, c'est difficile à dire. Il y a beaucoup de collections pour l'Afrique en tout cas oui.**

- Ouai, c'est l'espace le plus grand ouai. Voilà.

**D'accord. Et vous avez utilisé des outils de visite ? Comme des audioguides...**

- Ouai, on a pris des audioguides ouai. Deux audioguides.

**Ok. Et Pas de livrets pour les enfants ?**

- Non. Ils commencent à être un peu grands pour les livrets.

**Ok. Vous pouvez me rappeler leur âge ?**

- 10 et 12.

**Oui, en effet ce livret est pour les plus jeunes. Mais du coup quand ils étaient plus jeunes vous en preniez des livrets de visite ?**

- Oui, ça nous est arrivé. Bah d'ailleurs on a été voir le Musée en Herbe qui fait une exposition sur les mangas et Murakami et là il y avait... ils ont pris... c'était une visite découverte guidée pour les enfants et là ils en ont pris un par exemple. Mais parce que ça se prête aussi beaucoup au dessin.

**Ok. Et à votre avis, ce type de livret ajoute quelque chose à leur visite ? Qu'est-ce que ça peut leur apporter ? Pourquoi vous choisissez de leur en donner ?**

- Alors, moi ce que je pense c'est que les enfants ils ont chacun leur mode d'entrée dans un espace comme le musée et que certains vont être contents d'avoir un papier à la main et de s'approprier les oeuvres en dessinant, d'autres vont être contents d'écouter des guides, d'autres vont être contents d'être juste devant les oeuvres et d'aller de leur intérêt en leur intérêt. Donc je trouve que c'est intéressant mais c'est pas la seule porte d'entrée pour des enfants dans un musée. Je pense qu'un musée a tout intérêt à multiplier les accompagnements pour que ben l'enfant qui est plus attiré par tel ou tel mode, puis en fonction aussi de son âge, il y aille plus quoi.

**Pour qu'il puisse choisir ce qui lui plaît le plus ?**

- Ouai. Mais voilà, moi j'oblige jamais mes enfants à suivre une chose, un moyen ou un autre. Parce qu'en fait c'est le meilleur moyen pour qu'il n'aime pas les musées. Il faut qu'ils arrivent tout seul à trouver... enfin pas tout seul mais il faut les écouter. Ils veulent un livret ils prennent un livret, ils en veulent pas... enfin voilà je trouve que c'est pas... je trouve que des fois le livret il a une espèce... on incite les enfants à prendre le livret, il y a des musées qui donnent même un petit cadeau à la fin quand le livret a été entièrement rempli, mais ça ça ressemble trop à l'école en fait. Alors après ça peut être sympa mais il faut pas qu'il n'y ait que ça quoi. Il faut pas que ce soit obligatoire parce que après si le musée c'est l'école ça ne marche plus quoi. Donc ce que je trouve intéressant c'est

quand il y a des possibilités de parcours différents dans un musée. Comme c'est fait aujourd'hui, il y a des parcours enfants, il y a des parcours adultes. On écoute son audioguide. Même mes enfants, si on prend un audioguide je ne les oblige pas à prendre l'audioguide tout le temps quoi. Et puis il y a des âges où ils écoutent vachement les audioguides et y a des âges où ils écoutent pas du tout, ils ont plus envie ils ont envie d'être libres dans cet espace. Donc c'est bien quand le musée propose plusieurs modes de parcours et pas un seul, de manière un peu comme ça, parce qu'ils sont contents, ils ont développé un outil alors tout le monde doit le prendre. Ça c'est un peu... ça peut être vite pénible quoi.

**Je comprends ce que vous voulez dire oui. Et au-delà du fait de choisir quel outil les enfants veulent, à votre avis pourquoi les enfants choisissent de prendre un livret ? Qu'est-ce que ça peut leur apporter en termes de visite ? Enfin je dis livret, mais ça peut être audioguide ou tout autre outil de visite hein.**

- Ben là je me souviens par exemple que ma fille avec son audioguide elle aimait bien écouter des histoires sur les pièces. Parce qu'effectivement c'est une autre... ça donne une... parce que les objets qui sont au Quai Branly ce sont souvent des objets qui sont associés à des fictions, les rituels et les fictions, et je sais qu'elle m'a dit "tiens écoute quel conte est associé" je crois que c'était associé à un totem et c'est vrai qu'on regardait la pièce avec un regard plus riche je pense. Ça ajoute du sens d'associer un conte, d'associer une histoire, une petite analyse. C'est plus riche. Voilà, ça enrichit le regard mais en même temps ça ne doit pas être une succession de cours sur des pièces. Mais elle, elle avait bien accroché aux petits contes.

**D'accord. Donc ça peut permettre d'approfondir ce qu'ils voient, d'apporter des informations supplémentaires ?**

- Ouai, ça donne du sens en fait à ce qu'ils regardent. Ça donne du sens et ça enrichit leur regard. Parce que en fait quand on est devant un objet on ne voit que les choses qu'on connaît déjà. Et quand on écoute un conte ou qu'on a une autre analyse, on commence à voir des choses qu'on aurait pas vues sur la pièce. Donc les deux regards sont intéressants en fait. L'attirance spontanée pour une pièce et puis l'apport un peu plus savant qui va nous faire aussi regarder la pièce avec un regard qu'on n'avait pas avant et avec une connaissance qu'on n'avait pas avant. Donc on va regarder la pièce, on va vraiment voir autre chose que ce qu'on aurait vu tout seul.

**Je vois oui. Qu'est-ce que vous attendez de la visite en famille au musée ?**

- Bah c'est variable hein. Franchement ça dépend du musée... C'est large comme question, je suis embêtée.

**Oui je me doute, mais c'est pour connaître votre motivation à les emmener au musée. Vous pouvez me donner plusieurs motivations, vous n'êtes pas obligée d'aller au musée suivant toujours la même perspective.**

- Moi je suis toujours allée au musée avec mes enfants, quasi dès la naissance parce que c'est un lieu que j'apprécie. Donc même quand ils étaient très petits, quand ils étaient trop petits c'est aussi un espace où... enfin je veux dire, on n'emmène pas nos enfants au musée, enfin peut-être que des gens le font mais pas moi j'ai pas envie qu'ils deviennent juste très savants en fait. C'est surtout parce que moi j'apprécie cet espace. Quand les enfants étaient petits on habitait à Washington et je ne sais pas si vous connaissez la ville de Washington DC, en fait il y a une grande fondation qui fait qu'en fait sur la place principale devant le Capitole il y a une succession de musées gratuits de tous types. Moi des fois j'y suis allée parce qu'il faisait très chaud et en fait il y a un espace climatisé où les enfants peuvent... Enfin je veux dire... pas comme un appartement. Vous voyez ce que je veux dire ? En fait je pense que j'ai fait pareil avec les livres. Moi j'ai lu des livres à mes enfants dès la naissance parce j'adore lire et que je trouve ça super et que je me fichais qu'ils comprennent ou pas l'histoire. Voilà, c'était juste un moment où on était assis à côté et je parlais. Vous voyez ce que je veux dire ? Et ben en fait je pense que j'ai eu ce rapport-là aux musées de dire "ben moi j'ai un endroit que j'aime bien où je suis bien donc de toute façon on va y aller parce qu'il y a plein d'aspects agréables dans un musée". Et puis le jour où ils vont... ben voilà ils vont grandir puis ils verront d'autres choses puis... vous voyez ce que je veux dire ? C'est plus que moi j'ai un attachement, mais comme à la bibliothèque ! Ils marchaient à quatre pattes que je les emmenais à la bibliothèque parce que je trouvais que c'était des lieux agréables. Ils posaient, ils prenaient. C'était juste pour manipuler des livres hein ! Je m'en fous... enfin c'est un lieu que j'apprécie, c'est aussi un espace collectif enfin la bibliothèque comme le musée ce sont des lieux généreux quoi. On a le droit d'y aller, on a le droit de rentrer, on a le droit de regarder. Dans une bibliothèque on a le droit de prendre des livres, vous voyez ce que je veux dire ? Et moi j'apprécie comme lieu, déjà. Après, je trouve que c'est un lieu aussi où ce qui est intéressant c'est de confronter les enfants avec des sujets qu'ils ne pratiquent pas spontanément... heu... petits quoi. Je me souviens du musée d'histoire naturelle qui était particulièrement impressionnant et d'un seul coup ma fille elle a compris l'évolution. D'ailleurs elle m'a demandé des livres sur l'évolution, elle avait trois ans quoi. L'évolution c'est pas mon domaine, je veux dire je suis pas très à l'aise avec tous les détails. Mais après on a trouvé un livre sur l'évolution plein d'images où elle a... mais voilà je trouve que c'est intéressant aussi parce qu'on sait que les enfants vont toujours trouver quelque chose qui les intéresse à ce moment-là, et c'est jamais forcément ce qu'on aura prévu. Ou juste qu'ils s'arrêtent devant un truc en disant "j'aime bien je veux rester là". Voilà. C'est une confrontation je trouve avec le monde en fait hein. Parce que c'est pas seulement le monde des hommes mais y a aussi la culture mais pas seulement quoi. Pour moi il n'y a pas de musée pas intéressant, on y passe plus ou moins de temps mais il n'y a pas de musée pas intéressant. Moi, pour mon fils, si on ne va pas au Louvre quand on va à Paris c'est un peu raté mais on ne fait jamais la même chose, on ne va pas au même endroit. J'ai répondu ?

**Oui, oui. Je n'attendais pas de réponse particulière.**

- Non mais parce que je sens que c'est très biographique là.

**Oui, mais c'est le but des entretiens.**

- D'accord. En fait voilà, mais j'ai un rapport aux musées lieux de vie. Comme une bibliothèque quoi, voilà.

**Oui, c'est ce que j'avais cru comprendre. Alors, est-ce que parfois vous avez inscrit vos enfants à des activités pour les enfants, comme des ateliers ?**

- Oui, ça m'est arrivé oui.

**D'accord. Et pourquoi vous les avez inscrits ? Qu'est-ce que vous pensez que ça leur apporte ?**

- Heu... je pense que... ça leur apporte surtout... ben de manipuler certains sujets de musées. Je me souviens qu'à un moment mon fils a fait un atelier de cuisine gallo-romaine, bon ben c'est rigolo. Dans le musée de ma soeur, je sais pas si vous vous en souvenez je vous en avais parlé la dernière fois.

**Ah oui, le musée de Lezoux ?**

- Voilà. Et voilà, un cours de cuisine gallo-romaine. C'est rencontrer un sujet d'une manière différente. Maintenant un peu moins, parce qu'il y a peut-être un peu moins de choses pour leur âge, 10-12. Là ils ont fait la visite guidée, je vous ai dit au Musée en Herbe là sur les mangas Murakami, c'est vrai que c'est beaucoup fait pour les plus petits. Après c'était quand même intéressant mais c'est vrai que cette tranche d'âge 10-12 est moins concernée, enfin on a l'impression qu'elle est moins concernée par la fréquentation des musées. Donc y a aussi moins d'ateliers.

**Oui c'est vrai que c'est le début des ateliers adolescents, mais il y a beaucoup de musées qui n'en font pas. Donc ça devient la tranche d'âge un peu compliquée pour les ateliers, etc.**

- Oui.

**Ok. Donc vous les avez déjà inscrits à des ateliers. Comment vous vous informez de la programmation des musées et est-ce que vous recherchez spécifiquement la programmation pour les familles ?**

- Heu... je m'informe en ligne. Ben vous savez, je vis à l'étranger donc je ne passe pas mon temps à suivre de manière très très proche les programmations. Mais en ligne. Et qu'est-ce que je cherche... c'est variable. C'est vrai comme je vous l'ai dit, autant jusqu'ici je cherchais les visites un peu pour les enfants, autant maintenant ça me paraît moins nécessaire parce qu'ils ont leur propre regard. Et puis il y a aussi une raison un peu technique, c'est... heu... voilà il y a des horaires, il faut s'y prendre à l'avance... nous, comme on n'a pas beaucoup de temps en fait, on n'est pas sur Paris, on n'a pas toujours le temps de prévoir. À la Villette l'année dernière on avait... je sais plus si c'était l'année dernière ou y a deux ans... je les avais inscrits à une visite mais comme en plus mon fils est un tout petit peu... particulier, voilà on va dire ça comme ça, c'est pas toujours facile qu'il fasse un atelier qui est prévu de telle et telle manière par un adulte qu'il ne connaît pas, il est pas toujours en confiance. La dernière fois ça c'était passé moyennement pour lui et je pense aussi qu'il était un peu jeune pour l'atelier. Enfin bref, c'était pas une grande réussite on va dire quoi. Donc ça m'a pas poussée... et puis souvent c'est cher, certains ateliers sont très chers. Et du coup voilà, si on est sûrs que ça va être super on tente mais si quand on ajoute le prix du billet atelier pour deux enfants, on arrive quand même à des investissements quoi presque. Voilà. Si on vivait à Paris, peut-être que je ferais les choses différemment, mais du coup l'année dernière, ah oui c'était il y a deux ans à la Villette on l'avait inscrit à un atelier... c'était un atelier de programmation je crois, avec des Lego, je sais pas si vous en avez entendu parler. Ils apprenaient à programmer des Lego techniques. Mon fils avait 8 ans, c'était peut-être un peu juste pour lui.

**Ok. Donc si je comprends bien, vous les avez inscrits quand ils étaient plus jeunes et maintenant, ce qui fait que vous les inscrivez moins c'est d'une part qu'ils sont dans une tranche d'âge un peu compliquée pour les ateliers, d'autre part que vous n'habitez pas à Paris et que du coup il faut s'y prendre en avance pour réserver et enfin il peut y avoir un aspect plus pécuniaire puisque les ateliers pour enfants sont quand même souvent assez chers ?**

- Oui, tout à fait.

**Ok. Alors, maintenant je vais vous parler d'un musée en particulier du Marais de Paris qu'est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Puisque j'interroge les familles par téléphone sur un musée de civilisations en particulier qui change à chaque fois. Vous connaissez ce musée ?**

- Non.

**Pas du tout, même de nom ?**

- Comme ça, ça ne me dit rien non.

**D'accord. Il y a eu une exposition sur Freud au début de l'année...**

- Ouai, mais je vous rappelle je ne vis pas en France. Cette année je suis rentrée une fois quoi.

**Ah oui, en effet.**

- Donc je suis pas très au courant. Et puis je ne regarde pas la télé et j'écoute pas trop la radio. Donc non je n'ai pas eu l'occasion d'en entendre parler du tout.

**Ok. Alors comme vous ne le connaissez pas, je vais en profiter pour vous demander ce qu'il y a d'après vous dans ce musée, comme objets, thématiques, etc. Je vous rappelle qu'il s'agit du musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

- C'est vrai que si vous voulez je pense que spontanément j'irai pas voir le musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Alors que c'est peut-être idiot hein, mais autant je suis allée à l'Institut du monde arabe, mais c'était pas juste axé sur... c'est pas écrit "Musée d'art musulman", vous voyez ce que je veux dire ? Et c'est vrai que moi je ne suis pas une grande religieuse. Et c'est vrai que l'entrée... c'est sûrement idiot de ma part hein, l'entrée spontanément comme... je vais pas voir un musée d'art religieux. Ben que c'est vrai n'importe quel lieu... je sais pas le Moyen-Âge c'est farci d'histoires religieuses. Mais c'est vrai que... ouai. Je pense que spontanément j'irai pas, parce que par réflexe...

**... c'est religieux ?**

- Ouai. Vous voyez ce que je veux dire ? Ce qui n'est pas très malin de ma part quand j'y réfléchis. Et puis si vous voulez, le musée du monde arabe... déjà j'étais allée plusieurs fois, en plus j'habite au Maroc donc c'était il y a un an ou deux ans je crois, quand on est rentrés à Paris je leur ai dit "bah je vous emmène". Parce que ça avait du sens pour eux de voir un certain nombre de choses qu'ils avaient déjà dans les yeux, de comprendre les histoires. D'ailleurs je crois qu'il y avait des animations sur l'histoire de Mahomet qu'ils regardaient, ils s'intéressaient. Mais voilà ils étaient baignés dedans quoi en fait. Après je ne sais pas hein, je ferais une mobilité au Moyen-Orient, peut-être que spontanément je me dirais "ah bah tiens, on va y aller !". Vous voyez ce que je veux dire ? Mais c'est vrai que comme ça...

**Ça ne vous tenterait pas d'y aller parce que vous avez dans l'idée que c'est un musée religieux et ça ne vous attire pas plus que ça, c'est ça ?**

- Voilà. Et c'est sûrement... en y réfléchissant d'un seul coup je me dis que ça pourrait m'intéresser quand même. Mais spontanément, si j'ouvre, je sais pas l'Officiel des Spectacles, je vois musée du Judaïsme je m'arrête même pas. Alors que par exemple, si je vois des cimetières juifs anciens je m'arrête. Je trouve ça très beau les cimetières juifs. Mais je sais pas, peut-être que j'ai déjà été en contact avec comme les cimetières musulmans qui sont aussi très beaux. Enfin je veux dire, j'ai pas d'aversion pour tout ce qui est rites religieux, au contraire c'est intéressant. Mais spontanément j'irai pas. C'est dans le Marais ?

**C'est ça, rue du Temple. Derrière l'Hôtel de Ville.**

- Ok.

**Donc pour continuer l'entretien, je vais vous faire une rapide présentation de ce musée pour que vous en ayez une idée.**

- D'accord.

**C'est un musée consacré plus qu'à la religion, à la culture juive. Donc c'est vraiment un musée de civilisation. Il présente les traditions et l'art de différentes cultures juives, comme les juifs d'Italie, de France, du Maghreb, etc. Avec des objets variés comme des bijoux, des tenues traditionnelles, des tableaux. Bien sûr il y a tout de même des parties plus religieuses puisque la religion est importante dans le Judaïsme.**

- D'accord.

**Maintenant que je vous ai présenté ce musée, est-ce que votre vision du musée a changée ? Est-ce que ça vous intéresserait plus d'y aller ou pas ?**

- Heu, oui oui ça peut m'intéresser d'y aller bien sûr.

**Ok. Et est-ce que vous y emmèneriez vos enfants ou pas ?**

- Oh oui, bien sûr.



**D'accord. Pour une raison particulière ?**

- Ben parce que... ouai comme vous disiez c'est un musée de civilisations. C'est culturel. Après c'est vrai que j'ai tendance à emmener mes enfants quand ils sont déjà une entrée, une fréquentation... ben quand ils trouvent un lien. Vous voyez ?

**Oui, comme là ils n'ont pas de lien avec le Judaïsme...**

- Ouai, voilà. Mais bon pourquoi pas hein. Mon fils est allé dans une école juive quand il était petit, parce que c'était l'école du quartier. Moi si vous voulez j'ai rien contre aucune religion, ça ou autre chose c'est pareil ! Enfin voilà, ça m'est égal et puis je me suis dit après tout, pourquoi pas. D'ailleurs il a commencé un petit peu à apprendre les rites parce qu'ils les faisaient dans l'école. Mais voilà, on n'a pas eu plus de contact. Et la raison... enfin... voilà pourquoi pas. Donc maintenant vous allez me demander ce que j'attendrais comme animations pour les enfants !

**C'est justement ça ! J'allais vous parler des outils que le musée, comme beaucoup d'autres, propose pour les familles. Donc par exemple des livrets. Un plus transversal sur les collections et l'autre plus sur l'Affaire Dreyfus, à partir de 8 ans. Et ce qu'ils appellent la mallette des familles qui est une sacoche que les familles peuvent emprunter gratuitement à l'accueil du musée et qui contient des objets à toucher et sentir ainsi que des jeux pour aborder les collections de manière plus ludique. Est-ce que c'est une surprise pour vous ces objets ou pas ?**

- Heu... ben je sais pas. Mais c'est bien, je pense que c'est bien ouai.

**Ok. Et donc, je vous pose la question pour ce musée mais il s'applique également aux autres, le fait de savoir qu'il y a des outils de visite comme ça est-ce que ça vous incite à visiter le musée ?**

- Non, je vais pas vous faire plaisir mais non. Je ne regarde jamais à l'avance si il y a des choses. Je ne regarde pas nécessairement. J'en fais pas un critère en fait.

**Ok. Et une fois sur place, si vous savez qu'il y a des choses comme ça, vous les faites ?**

- Pas systématiquement. Si les enfants veulent le faire ou pas, si moi y a des choses qui m'intéressent. C'est pas automatique.

**Ok. Donc je vais vous poser la même question pour la programmation familles. Ce musée propose des ateliers pour les enfants de 4 à 12 ans...**

- Vous voyez ma fille elle est à la limite là en fait. Mais ce qui serait bien pour la tranche d'âge 11-14 c'est de les faire un peu aussi réagir. Par exemple sur l'Affaire Dreyfus. Ma fille quand elle est face comme ça... c'est l'âge où ils commencent à se positionner quoi. Et ma fille quand elle voit des choses qui la font réagir elle a envie d'en parler quoi. Je pense que dans ces stages-là il faudrait aussi des visites où on fait parler les enfants sur ce qu'ils comprennent, déjà, parce que c'est complexe l'Affaire Dreyfus, et puis comment eux ils ont envie de se positionner par rapport à tout ça. Mais c'est vrai... il y a quoi comme atelier ? Vous avez des détails ?

**Oui, ce sont des ateliers avec des thématiques liées au Judaïsme, de près ou de loin. Par exemple il y en a un sur Chagall, qui présente la vie du peintre mais aussi son enfance dans les villages juifs d'Europe de l'Est. Donc il y a une visite dans le musée pour aller voir ses tableaux et découvrir les collections ashkénazes, puis une création plastique autour de Chagall. Donc voilà, c'est des liens comme ça pour comprendre le Judaïsme mais aussi d'autres choses. Il y a aussi des ateliers pour les familles qui soit reprennent ceux pour les enfants, soit sont des ateliers de cuisine autour de plats juifs. Il y a aussi des visites guidées et des événements. Comme les outils, la programmation vous influence dans votre venue au musée ?**

- Pas forcément mais oui, en général quand même quand je regarde un musée je regarde s'il y a des visites guidées ou des ateliers.

**Ok.**

- Oui, j'aurais pu inscrire mes enfants à des ateliers.

**D'accord. Et maintenant que vous savez que ce musée propose des ateliers, ça vous ferait venir davantage ?**

- Oui. Ben je vous ai dit, avant je pensais... en plus moi si vous voulez, dans ma représentation, vous donnez le nom du musée j'imagine un mini truc avec quatre salles quoi. Après voilà, on a dans la tête le Quai Branly ou le musée du monde arabe et c'est vrai que je pense que le musée du monde arabe doit faire de l'ombre. Parce qu'on n'est pas sur les mêmes zones géographiques mais quand même un peu. Il est connu, c'est presque un monument en plus qu'être un musée quoi.

**Oui, c'est vrai. Alors j'ai fini mes questions, vous voulez ajouter quelque chose ?**

- Heu... écoutez là comme ça je vois pas. Ouai, peut-être que... je trouve que le plus important ce serait que chaque musée propose aux enfants des modalités différentes d'accompagnement des oeuvres quoi. Je trouve que c'est important. Je vois mon fils, même à 4-5 ans, il écoutait les audioguides de la première à la dernière phrase, c'était un truc qui le fascinait les audioguides. Et

ma fille elle dessine elle. Ils n'aiment pas les mêmes choses puis ça peut changer en grandissant donc c'est intéressant d'avoir plusieurs choses différentes. Ce qui est chouette aussi c'est la créativité des personnes qui font les ateliers quoi. Que tous les ateliers deviennent pas... enfin soient pas la même chose en fait. Parce qu'on a tendance à copier des choses qui sont biens, puis à un moment l'enfant il va se retrouver toujours avec le même livret. Et puis le côté original du truc c'est un peu passé quoi. Moi je pense que c'est important que chaque musée fasse ce qu'il a envie de faire, qu'il aille pas regarder à côté. Qu'il y ait une diversité quoi. Parce que sinon on peut confier à une seule entreprise en France tous les livrets de tous les musées. Ils feront ça très bien, mais ce sera ennuyeux. Genre manuel scolaire quoi. On a trouvé la recette alors on le fait et on le duplique quoi. Je trouve que ce serait triste si un musée ça devenait ça en fait. Voilà, c'est tout ce que j'ai à dire.

## Retranscription entretien n°15

*Famille 35, visite de la mère et sa fille (4-7 ans), Centre Pompidou*

**Merci de m'accorder cette demie-heure pour l'entretien.**

- Ben y a pas de souci.

**Donc je vous rappelle que je fais une enquête sur la pratique culturelle des familles dans les musées du Marais, et on s'est rencontrée à la sortie de votre visite du Centre Pompidou, avec votre fille.**

- Oui, voilà c'est ça.

**Est-ce que vous pouvez me dire pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée en famille ?**

- Heu... ben pour y voir les oeuvres de cubistes, de Miro ou Kandinsky, Picasso. Parce que je suis enseignante et voilà, du coup je voulais aussi voir... voilà.

**D'accord. C'est un musée dans lequel vous étiez déjà allée ?**

- Il y a longtemps ouai. Il y a très longtemps.

**Ok. Et ces oeuvres-là vous vouliez les revoir ou les découvrir ?**

- Heu bah du coup les découvrir parce que je m'en souvenais plus du tout.

**D'accord.**

- Parce que je les travaille souvent en classe en maternelle aussi donc voilà.

**C'est parce que vous avez un intérêt personnel pour ces oeuvres-là que vous les travaillez avec vos élèves ?**

- Heu... oui. Oui, oui. Et puis c'est aussi dans les programmes, en graphisme. On fait souvent Mondrian en graphisme quand on travaille les traits verticaux, traits horizontaux. Et puis on voulait voir l'exposition "Préhistoire".

**Ok. Donc vous y êtes allée pour voir des oeuvres par intérêt personnel et pour préparer vos cours. Est-ce que c'était aussi pour apporter quelque chose à votre fille ou c'était vraiment... heu... elle était là donc elle vous a accompagné mais vous y seriez allée de toute manière sans elle ?**

- Ben j'y serais allée sans elle. Et pour lui montrer aussi. Les deux. Pour lui inculquer une culture.

**Ok. Alors ça m'amène à la question de pourquoi vous visitez des musées en famille de manière générale ?**

- Heu... ben transmettre à ma fille une valeur culturelle, pour elle et pour moi en fait.

**Du coup c'est pour l'éduquer à la culture c'est ça ?**

- Voilà, oui.

**Ok. Et quand vous avez dit "pour moi aussi"... c'est pourquoi vous allez vous aussi au musée ?**

- Heu... ben par goût, par loisir, par... voilà selon mes choix artistiques aussi. Et pour découvrir des choses qui peuvent aussi me servir dans mon métier.

**Ok. Est-ce que parfois quand vous visitez avec votre fille des musées, vous avez recours à des outils de visite ? Par exemple des audioguides ou des livrets-jeux pour les enfants.**

- Heu... ben là non. Oui, alors guides-jeux pour les enfants oui, des fois aussi il y a des ateliers. Là il y avait un atelier à Beaubourg donc on y est allé. Mais par contre on n'a pas pris d'audioguide non.

**Ok. Mais de manière générale, vous faites assez souvent des ateliers et vous utilisez des livrets pour votre fille ?**

- Voilà, ouai.

**Et vous avez fait quoi à l'atelier à Beaubourg ?**

- Heu y avait l'atelier où on fabriquait un tipi, donc en lien avec la Préhistoire. Heu... faire des sons aussi en tapant... des sons et fabriquer un collier de pâtes. Voilà.

**Ok. Et pourquoi vous inscrivez votre fille à des activités comme les ateliers ? Qu'est-ce que vous pensez que ça peut lui apporter ?**

- Heu... ben contrairement à une visite où y a pas de manipulation, ben là il y avait de la manipulation. C'est plus ludique pour elle. Et forcément ça lui a beaucoup plus plu que déambuler dans la galerie.

**D'accord. Ça apporte du concret ?**

- Du concret et puis du loisir aussi.

**Ok. Un amusement en plus ?**

- Voilà.

**Ok. Et est-ce que vous recherchez spécifiquement les ateliers ou les outils avant d'aller dans un musée ou pas ?**

- Heu... ben si on se concentre dans les musées du Marais non. Parce que je ne savais pas qu'il y avait cet atelier pour les enfants, mais tant mieux.

**Ok. Mais je parle vraiment des musées en général.**

- En général. Heu... oui. Je l'amène souvent dans des choses ludiques où il peut y avoir des ateliers oui.

**Et vous utilisez quels moyens pour savoir si il a des choses comme ça ?**

- Heu... internet.

**Sur le site de l'établissement ?**

- Oui, oui, voilà.

**Ok. Alors, je vais maintenant vous parler d'un musée en particulier du Marais, puisque quand je recontacte les familles je vais un focus sur un musée en particulier. Il s'agit du musée d'art et**

**d'histoire du Judaïsme, situé rue du Temple, pas très loin du Centre Pompidou. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Heu oui.

**Oui ? Vous y êtes déjà allée ?**

- Non.

**Vous le connaissez d'où du coup ?**

- Heu... ben des amis, du bouche-à-oreille. J'en ai entendu parler... sur internet.

**D'accord. Mais vous n'y êtes jamais allée ?**

- Eh non, parce que je n'habite pas Paris.

**D'accord. Donc c'est une question de priorité ?**

- Oui, ce sera peut-être à faire, mais une autre fois.

**Ok. Ultérieurement.**

- Oui.

**Est-ce que c'est parce que ce n'est pas quelque chose que vous allez aborder avec vos élèves ou quelque chose qui vous intéresse particulièrement ?**

- Ben tout dépend de l'âge aussi. Ou même avec ma fille. Je pense qu'on ira quand elle sera un peu plus grande.

**Ok. Donc comme vous n'avez jamais visité ce musée, qu'est-ce que vous vous attendriez à y trouver ? Comme objets, thématiques ?**

- Heu... moi j'aurais plus imaginé par rapport à l'histoire de la Shoah. Je ne sais pas, peut-être que je me trompe. Non ?

**J'attendais d'avoir toute votre réponse mais non, en fait la Shoah n'est pas du tout évoqué. Elle l'est au Mémorial de la Shoah.**

- D'accord.

**Est-ce que vous pensez qu'il y a d'autres choses ou vous pensiez que c'était que sur la Shoah ?**

- Non, je pense qu'il y a d'autres choses mais après je sais pas quoi.

**Ok. Alors c'est un musée consacré à la culture juive. Les collections sont assez variées, c'est des objets de tradition et de culture, plus que des objets religieux même si bien sûr il y en a. Donc on trouve des bijoux, des tenues traditionnelles, des peintures de Chagall. C'est très varié. Suite à cette présentation, maintenant que vous savez que ce n'est pas sur la Shoah, est-ce que ça change votre vision sur ce musée ?**

- Non, non.

**Vous pensez toujours y aller ?**

- Oui, toujours. Ben c'est toujours intéressant de découvrir une culture.

**D'accord. Et vis-à-vis de votre fille, ça vous pousserait plus à y aller ou pas ?**

- Oui, oui.

**Ok. Alors ce musée, comme beaucoup d'autres, propose des outils de visite pour les familles. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'affaire Dreyfus et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir. Est-ce qu'un de ces objets vous surprend ? Est-ce que ça vous surprend que ces objets soient proposés dans ce musée ?**

- Non... non, non ça me surprend pas.



**Ok. Et de manière générale, quand vous savez qu'il y a des outils comme ça, que ce soit pour ce musée ou pour un autre, ça vous incite à y aller ?**

- Oui, oui quand on est accompagné d'enfants ouai.

**Oui, oui c'est toujours pour les familles.**

- Oui, bien sûr ouai.

**Ok. Et ce musée a aussi une programmation pour les familles, avec notamment des ateliers, visites guidées et événements. Parmi les ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs.**

**Il y a quelque chose qui vous surprend parmi cette programmation ?**

- Ah pas du tout non non. Au contraire, je trouve ça chouette !

**D'accord. Et ce que musée fasse plein de choses pour les familles comme ça, ça vous surprend ?**

- Hum non... au contraire ça offre la possibilité de faire des ateliers en famille, autant pour les adultes que pour les enfants, la cuisine c'est... non je trouve ça bien comme ça, ça permet de partager un moment artistique qu'on ne peut pas faire forcément à la maison avec son enfant. Je trouve ça bien qu'on puisse l'offrir à des familles.

**D'accord. Et la programmation, pour ce musée-là comme pour d'autres, est-ce que ça vous incite à y aller ou pas ?**

- Ben non au contraire ça m'incite à y aller. Parce que voilà moi je peux pas... quand on est parent on n'a pas tous les outils nécessaires pour transmettre quelque chose à son enfant. Et ce genre d'atelier ça permet à l'enfant de pratiquer manuellement et de s'imprégner de connaissances autres.

**Donc c'est positif pour vous.**

- Ah oui, oui, oui ! C'est bien oui ! C'est comme, à Bordeaux, on a l'Institut Bernard Magrez. C'est un centre qui propose des expositions street art et qui propose aussi des ateliers enfants pour faire à la manière de tel artiste et je trouve ça bien en fait.

**Pour que les enfants puissent connaître mais en faisant quelque chose...**

- Voilà, ouai, complètement.

**Ok. Je vois. C'est le côté manuel qui permet d'apprendre en faisant.**

- Voilà. Et là je trouve que c'est pareil. Puis là du coup d'offrir d'autres manières avec la cuisine plutôt que seulement le dessin. C'est sympa d'utiliser plusieurs outils de manipulation en fait. Je trouve.

**Ok. Donc la cuisine c'est un bon médium et vous trouvez ça novateur si je comprends bien ?**

- Ben oui, c'est vrai oui.

**Ok. Alors j'ai fini mes questions. Est-ce que vous avez quelque chose à ajouter ?**

- Heu... non, non, non. Enfin moi je suis toujours ouverte à ce genre de sorties en famille et c'est vrai que quand les choses sont proposées aussi pour les enfants et pas seulement... enfin là par exemple ma fille m'a suivie et c'était pas très amusant pour elle. Quand il y a des ateliers c'est beaucoup plus ludique et plus... interactif pour les enfants. Et je trouve ça intéressant que les musées proposent ça pour les enfants. Je suis pour.

## Retranscription entretien n°16

*Famille 28, visite du père, de la mère et de leurs trois enfants (4-7 ans et 8-12 ans), Institut du monde arabe*

**Je vous rappelle que je fais une enquête sur la pratique culturelle des familles pour mon mémoire d'études.**

- Oui, d'accord.

**Donc nous nous sommes rencontrés à l'IMA après votre visite avec vos enfants.**

- Oui, c'est ça.

**Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée en famille ?**

- En fait c'est par des amis. On est venu les voir à Paris pour les vacances et ils avaient des places gratuites pour visiter le musée. Donc on en a profité. En plus on était vraiment intéressés par l'expo sur le foot, donc on y est allé.

**Ok. Donc c'est grâce aux billets gratuits ?**

- Oui, voilà.

**Et vous aviez déjà visité ce musée auparavant ?**

- Non, non jamais. Mais j'avais envie de le faire. Donc c'était l'occasion quoi.

**D'accord je vois. Et vos amis ?**

- Oui, oui, ils le connaissaient. Ce sont eux qui nous ont poussé à y aller finalement.

**D'accord. Donc si j'ai bien compris, vous avez visité l'exposition sur le foot ?**

- Oui tout à fait.

**Et est-ce que vous avez utilisé des outils de visite comme des audioguides ou des livrets pour les enfants ? Enfin je ne sais pas s'ils en proposaient...**

- Heu... je ne sais plus s'il y en avait... je vais demander à ma femme... Oui, non il n'y en avait pas, enfin pas qu'on se souviene. Donc non.

**D'accord. Et de manière générale, vous utilisez parfois des livrets ?**

- Heu non, pas souvent. Enfin ça nous arrive hein, mais pas tout le temps. On habite pas en ville nous hein, donc on ne va pas très souvent au musée il faut dire. Là c'était un peu une exception, on avait l'occasion.

**Ok. Et vous trouvez que les livrets ça apporte quelque chose à vos enfants ? En plus de la visite au musée ?**

- Ben... ça leur permet d'apprendre des choses, d'avoir des informations en s'amusant. Mais bon, comme je vous ai dit, on en utilise pas très souvent. On préfère les visites guidées en fait.

**Ah d'accord. Et alors, les visites guidées ça leur apporte quoi de plus ?**

- Ça rend leur visite plus riche. On passe un moment en famille en plus, c'est un moment partagé ensemble. Avec toujours une connaissance en plus. Par exemple, la petite elle a 4 ans. Bon ben là à l'IMA elle s'ennuyait un peu, au bout de une heure je suis sorti dehors avec elle, elle en avait marre. Mais elle est petite. Et du coup la visite guidée ça permet à la fois d'intéresser les grands et de captiver la petite. Les livrets aussi, c'est juste que les musées en proposent moins souvent.

**Ok. Et pourquoi vous visitez des musées en famille ?**

- Je dirais que c'est avant tout pour faire découvrir des choses à mes enfants. Leur ouvrir l'esprit sur d'autres civilisations par exemple à l'IMA. Et puis partager ça tous ensemble.

**D'accord. Et est-ce que parfois vous les inscrivez à des ateliers ?**

- Heu oui, ça nous arrive mais moins que les visites guidées. On préfère que ce soit tous en famille. Mais bon c'est bien aussi hein, les ateliers.

**D'accord. Et vous recherchez ces ateliers, visites guidées et livrets avant d'aller dans un musée ?**

- Heu, pas trop non.

**Et si vous le faites, vous utilisez quels moyens ?**

- Ben... les médias, surtout la presse. Je regarde s'il y a des articles, etc. Et puis sur le site du musée aussi je regarde ce qu'ils proposent avant d'y aller.

**Ok. D'accord. Alors, pour la suite de l'entretien, je vais vous parler du musée d'art et d'histoire du Judaïsme, puisque j'étudie plus particulièrement les musées de sociétés et civilisations.**

**Vous connaissez ce musée ?**

- Pas du tout non.

**Même de nom ?**

- Ah ça ne me dit rien du tout. Pourtant j'ai habité quelques années à Paris avant, et j'en ai jamais entendu parler...

**D'accord. Alors, comme vous ne le connaissez pas, qu'est-ce que vous vous attendriez à trouver dans ce musée ?**

- Ben... j'imagine que ça retrace l'histoire du Judaïsme... donc avec une explication sur ce qu'est le Judaïsme. Et... des choses plus culturelles, des objets traditionnels aussi.

**Ok. Alors, vous avez raison, c'est un musée consacré à la culture juive. Les collections sont assez variées, c'est des objets de tradition et de culture, ainsi que quelques objets religieux même si bien sûr il y en a. Donc on trouve des bijoux, des tenues traditionnelles, des peintures de Chagall, etc.**

- Ok.

**Est-ce que vous pourriez envisager d'y aller avec vos enfants ?**

- Oui, bien sûr.

**D'accord. Et pourquoi ?**

- Comme je vous ai dit, pour découvrir des cultures, des choses. C'est intéressant je trouve, pour qu'ils aient une ouverture d'esprit et une certaine tolérance de bien comprendre les autres cultures. Mais bon, après, je pense que j'irai si j'ai un but précis, si les enfants ont un lien avec le Judaïsme. Par exemple, l'IMA, on y est allé parce que l'exposition foot les intéressaient et on avait les places. Mais en général on va au musée selon un cheminement, vous voyez ? Il y a une réflexion derrière, quelque chose de mûrit qu'on veut apporter à nos enfants. Mais sinon oui, pourquoi pas.

**Ok je vois. Alors ce musée, comme beaucoup d'autres, proposent des outils de visite pour les familles. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'affaire Dreyfus et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir. Est-ce que ça vous surprend que ces objets soient proposés dans ce musée ?**

- Heu non, je trouve ça bien.

**D'accord. Et ça vous inciterait plus à aller dans ce musée, de savoir qu'il y a ces outils ?**

- Heu... pas vraiment non. Enfin c'est très bien, mais on n'utilise pas très souvent des livrets et des choses comme ça comme je vous ai dit.

**Oui, d'accord. Ce musée a aussi une programmation pour les familles, avec notamment des ateliers, visites guidées et événements. Parmi les ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs.**

**Il y a quelque chose qui vous surprend parmi cette programmation ?**

- Ben non, pareil c'est bien je trouve. Les ateliers cuisine c'est très intéressant je trouve. Mais bon, la question c'est est-ce qu'il y a des familles... des familles pas juives qui vont aller faire de la cuisine ?

**Ben, c'est ouvert à tous, pourquoi pas ?**

- Bon parce que nous par exemple, on adore cuisiner et ce serait une bonne idée, mais avoir une entrée dans une culture pour juste un plat, c'est pas... c'est pas... on n'apprend pas comme ça quoi. On ne peut pas avoir un aperçu d'une culture avec un cours de cuisine. Par exemple, on a des amis libanais et ben on a appris quelques plats de la cuisine libanaise. Mais parce qu'on a une entrée dans cette culture, vous voyez ? Donc là, je pense que ces cours de cuisine c'est très bien, mais

c'est plus pour les familles juives qui veulent apprendre les traditions à leurs enfants, ou eux les découvrir, apprendre à cuisiner, etc. Pour aller plus loin dans leur culture.

**D'accord. Donc c'est plus pour les juifs ces ateliers parce qu'on ne découvre pas une culture uniquement par la cuisine, et par un plat ?**

- Voilà oui.

**D'accord je comprends. Et donc, cette programmation vous incite davantage à visiter ce musée ?**

- Non, pas vraiment non. Je le trouvais déjà intéressant avant.

**D'accord. J'ai fini mes questions, vous voulez ajouter quelque chose ?**

- Non, non je pense que c'est bon.

## Retranscription entretien n°17

*Famille 37, visite de la mère et ses enfants (3 ans et 4-7 ans), Musée du Quai Branly*

**Donc je fais une enquête sur les familles et les musées de sociétés et civilisations. Et on s'est rencontrée à la sortie du Quai Branly avec vos enfants. C'est ça ?**

- Oui, tout à fait.

**Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée en particulier et avec vos enfants ?**

- Heu... alors j'ai amené mes enfants pour voir ce musée pour qu'ils aient une certaine culture et je pense qu'il est important de connaître les autres cultures du monde et la culture des autres pour ne pas devenir... pour ne pas être ignorant et avoir peur des autres.

**D'accord. Et c'est pour ça que vous avez choisi ce musée ? Il présente d'autres cultures ?**

- Voilà, c'est ça.

**Et vous l'aviez déjà visité avant ?**

- Oui, j'étais allée voir l'exposition sur les Mayas, que j'avais beaucoup aimée. Et là je voulais faire découvrir ce musée à mes enfants, voilà.

**Ok. Vous avez visité quoi dans le musée ?**

- L'exposition permanente. Et j'ai choisi de faire un focus sur l'Afrique parce que je pense que les cours d'histoire, et tout ce qu'on entend de manière générale, concerne plutôt les pays occidentaux. Et on n'a pas assez de l'histoire africaine.

**Et d'habitude quand vous visitez des musées vous faites plutôt l'exposition permanente comme là ou vous faites autre chose ?**

- Heu... en général je trouve que c'est plus intéressant les temporaires, mais bon ça dépend de la... parce que je ne suis pas une grande fan des expositions permanentes, je les trouve trop classiques en général. Et les expositions temporaires sont à propos d'un sujet bien particulier, et je trouve ça...



ben du coup ça permet de maîtriser plus un domaine. Quand c'est permanent c'est sur tout, et tout n'est pas toujours intéressant.

**Ok je comprends. Et là, au Quai Branly, vous avez utilisé des outils de visite ?**

- On a pris les livrets pour enfants.

**Et pourquoi vous avez choisi de les prendre ? Vous pensez que ça leur apporte quelque chose ?**

- Je pense pas que ça leur apporte... ça les pousse à aller voir les oeuvres et à s'y intéresser, puisqu'en général ils ont un peu de mal à se passionner pour les musées. Là ça leur permet de trouver un intérêt et de voir ça comme quelque chose de ludique plutôt que quelque chose d'un peu chiant.

**D'accord. Et de manière générale, pourquoi emmenez-vous vos enfants au musée ? Qu'est-ce que vous attendez de la visite au musée ?**

- Heu... j'attends que ce soit un peu expliqué... enfin je ne sais pas si vous voyez ce que je veux dire. Mais parfois il y a des musées où les œuvres ne sont pas expliquées, il n'y a aucune explication. C'est pas possible quoi. J'aime bien par exemple qu'il y ait des petites anecdotes, un peu un historique des œuvres, pourquoi c'est là, pourquoi c'est intéressant. En plus après moi ça me permet de les lire à mes enfants, bon le grand va bientôt pouvoir les lire tout seul, mais voilà, moi ça m'intéresse et eux aussi les petites histoires sur les œuvres ça peut les intéresser. En tout cas plus que s'il n'y a aucune information quoi. Je trouve qu'il y a beaucoup de musées où ça manque un peu, on se balade juste sans comprendre...

**Je vois oui. Et pourquoi emmenez-vous vos enfants visiter un musée ?**

- Pour ouvrir leur esprit et leur faire découvrir de nouvelles choses.

**Ok. Et est-ce que parfois ça vous arrive d'inscrire vos enfants à des activités ou visites guidées ?**

- Heu non.

**Pourquoi ?**

- Parce que... on n'a pas assez de temps en fait. En général, on fait des visites en famille, on en profite pour être ensemble. On ne fait pas d'atelier particulièrement. Aussi parce que j'ai tendance à prévoir à la dernière minute, alors que les ateliers et visite en général il faut s'inscrire au préalable.

**Ok. Donc c'est pour des raisons organisationnelles ?**

- En général oui.

**Donc plutôt des visites en famille tous ensemble ?**

- Ouai.

**Est-ce que vous recherchez la programmation des musées pour les familles du coup ?**

- Heu non, j'y fais pas particulièrement attention. Je préfère regarder le contenu des expositions plutôt que ce qui est programmé.

**Ok. Alors, je vais maintenant vous parler d'un musée en particulier qui est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme puisque j'étudie les musées de sociétés et civilisations de Paris. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Non, même pas de nom.

**Non, pas du tout ? Et si je vous dis qu'il y a eu une exposition sur Freud au début de l'année ?**

- Heu... ça m'aurait intéressé mais comme je n'habite pas sur Paris et que je viens pendant les vacances, non ça me dit rien. Je ne suis pas la programmation des musées parisiens.

**Ok. Donc comme vous ne le connaissez pas, qu'est-ce que vous vous attendriez à trouver dans ce musée en termes d'objets, de thématiques ? Pour rappel, c'est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

- Heu... j'imagine que ça doit aborder l'histoire depuis... tout ce qu'on sait sur les Juifs depuis la Bible puis le Moyen-Age. Ensuite, comment ils ont été rejetés, expliquer pourquoi ils n'ont pas de terre à eux et pourquoi ils ont été rejetés oui. Du coup, ça doit sûrement parler de... de pourquoi il y a beaucoup d'antisémitisme dans les années 30-40. Du coup j'imagine qu'il y a une grande partie qui parle de ça et aussi du nazisme. J'imagine, je sais pas. Et essayer de comprendre leur histoire, leur culture, leur traditions. Israël aussi, pourquoi c'est une terre promise. Heu... après je sais pas si ça

va jusqu'à parler de la guerre israélo-palestinienne, c'est peut-être trop récent... En tout ca si moi je faisais un musée sur le Judaïsme j'essaierais de faire comprendre aux gens tout ça, leur culture, pourquoi ils ont été rejetés, etc.

**Ok. Alors pour continuer l'entretien je vais vous présenter rapidement le musée. Donc c'est un musée consacré à la culture juive oui, donc qui présentent comm vous avez dit la culture juive depuis les origines, le Moyen-Age et les traditions etc. Les collections sont assez variées, c'est des objets de tradition et de culture, plus que des objets religieux même si bien sûr il y en a. Donc on trouve des bijoux, des tenues traditionnelles, des peintures de Chagall. Et ils expliquent aussi oui pourquoi ils ont été rejetés, l'Affaire Dreyfus aussi. Et il y a une salle sur l'indépendance d'Israël mais pas sur la Guerre et sur la Shoah, ça c'est au mémorial.**

- Ok. Ah oui, j'ai oublié de parler de l'Affaire Dreyfus.

**C'est pas grave ! Suite à cette présentation, vous pouvez envisager d'aller visiter ce musée avec vos enfants ou pas ?**

- Heu oui. Oui, ça me paraît intéressant de découvrir ça. Et ça permet tellement de comprendre l'histoire contemporaine que ça me parait important.

**Ok. Donc ce serait pour faire découvrir à tes enfants une culture et en même temps mieux comprendre de monde contemporain ?**

- Exactement.

**Alors ce musée, comme beaucoup d'autres, propose des outils de visite pour les familles. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'Affaire Dreyfus et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche empruntable gratuitement à l'accueil du musée contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir, des marionnettes, etc. Est-ce qu'un de ces objets vous surprend ? Est-ce que ça vous surprend que ces objets soient proposés dans ce musée ?**

- Heu... ça me surprend parce qu'en général y a pas ce genre d'outils... mais je trouve ça intéressant.

**Ok. Qu'est-ce que vous entendez par "ce genre d'outils" ?**

- Bah, y a pas vraiment de choses aussi interactives, en général c'est un livret un peu sommaire.

**Ok. Du coup c'est une bonne surprise l'existence de cette mallette ?**

- Oui, c'est une bonne surprise.

**Ok. Et est-ce que le fait de savoir qu'il y a ces outils de visite pour les familles ça vous inciterait plus à visiter ce musée avec vos enfants ?**

- Heu oui, ça m'inciterait peut-être plus, mais je trouvais déjà ça très intéressant à visiter.

**Ok. Et de manière générale ça vous influence à y aller ?**

- Heu oui. Parce que si j'emmène mes enfants à un musée où y a pas assez d'interaction ils ne vont plus vouloir aller au musée.

**Ok. Donc ça permet qu'ils apprécient plus leur visite et ne pas les dégoûter du musée ?**

- Bah ouai, pour pas qu'ils se disent "oh non, maman elle veut encore aller dans un musée c'est barbant".

**Ok je vois. Et donc ce musée d'art et d'histoire du Judaïsme propose aussi une programmation pour les familles, avec notamment des ateliers, visites guidées et événements. Parmi les ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique toujours en lien avec les thématiques juives et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs. Vous vous attendiez à cette programmation pour les familles ?**

- Heu... non je ne pensais pas qu'il y avait par exemple des ateliers de cuisine. Après je trouve ça très bien, mais je suis pas sûre que j'y participerai.

**Pourquoi ?**

- Parce que... heu... parce que ça prend quand même pas mal de temps sur un week-end. Et j'ai pas très envie de passer le week-end enfermée à me concentrer sur un atelier cuisine.

**Ok. Mais c'est une bonne surprise quand même ?**

- C'est une bonne surprise oui.

**Ok. Et le fait de savoir qu'il y a cette programmation, ça vous incite plus à y aller ?**

- Heu... oui.

**Et de manière générale ?**

- Heu... oui mais c'est pas la seule raison pour laquelle je déciderais d'aller dans un musée. Parce que c'est vraiment le contenu et le sujet du musée qui va me pousser à aller vers quelque chose et pas ce qu'il y a autour.

**D'accord je vois. J'ai fini mes questions, vous voulez ajouter quelque chose ?**

- Heu... je ne pense pas non.

## Retranscription entretien n°18

*Famille 21, visite du père, de la mère et des deux enfants (8-12 ans et +12 ans), Centre Pompidou*

**Merci en tout cas de prendre du temps pour me répondre. Je vous rappelle que je fais cette étude pour mon mémoire de médiation culturelle à l'École du Louvre et cette étude porte sur la pratique culturelle des familles dans les musées du Marais de Paris. Donc si je me souviens bien, nous nous sommes rencontrés à votre sortie du Centre Pompidou avec votre femme et vos deux enfants ?**

- Oui, c'est exact. Mes deux filles.

**D'accord. Alors est-ce que pour commencer vous pouvez me dire pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée avec votre famille ?**

- Alors, nous on est à peu près à 200 km de Paris et malheureusement... bon sur le Mans on a des musées hein. On a le Carré Plantagenêt qui est très intéressant par exemple. Mais y a des ressources qui sont quand même beaucoup plus importantes sur Paris, et malheureusement elles ont tendance à se concentrer sur Paris. On est un peu dans l'obligation d'aller sur Paris pour en profiter. Donc de temps en temps on essaye de faire un musée et on le fait en famille parce que moi je considère, qu'on visite le Centre Pompidou ou le Musée Rodin qu'on a visité l'année précédente avec les filles, que ce soit de la sculpture, de la peinture ou tout autre art, c'est important pour l'ouverture d'esprit. Ça fait une ouverture sur le monde quoi finalement, et sur l'autre. Et c'est ça qui est important à mon sens, pour moi. Une ouverture d'esprit sur les façons de faire, se rendre compte que sur les continents on a des manières de faire et de penser différentes. Toucher ça du bout des doigts quoi pour que ça crée une... l'empathie et un peu de recul quand on voit des personnes qui ont d'autres cultures et qui réagissent pas comme nous.

**Ok donc pour créer une ouverture d'esprit chez vos filles ?**

- Oui, et pour nous aussi. C'est également important pour nous hein.

**Ok. Et plus précisément, pourquoi votre choix s'est arrêté sur le Centre Pompidou ?**

- Ça fait longtemps que je souhaitais le visiter avec nos filles. C'est comme, y a d'autres musées comme le musée du Louvre qu'on n'a pas encore eu l'occasion de faire ensemble. Mais y a d'autres musées également. Mais ça se présente comme ça quoi, y a pas de... Alors, oui et non parce que de temps en temps je vais quand même sur le site des musées et je regarde si y a des expositions... bon les expositions permanentes on sait qu'on les verra dans le temps sans difficulté, par contre les

expositions temporaires j'aime bien aller voir si des musées proposent des expositions temporaires qui pourraient nous plaire.

**D'accord. Et justement vous me dites que vous regardez parfois pour les expositions, comment vous vous informez de la programmation des musées ?**

- Essentiellement sur le site internet.

**Ok. Et vous portez une attention à ce qui est fait pour les familles ? Comme des ateliers, des visites guidées, etc.**

- Oui. Oui, ça nous intéresse. Bon là, on s'est trouvé un peu pris de court en termes de temps. Mais oui ça nous intéresse les livrets enfants qui permettent d'avoir une approche un peu différente et un peu pédagogique, sous forme de jeux oui ça m'intéresse beaucoup.

**Ok. Notamment parce que les livrets apportent de la pédagogie ?**

- Y a une... c'est surtout que le côté pédagogique permet à l'enfant de s'intéresser à. Parce que y a un parcours, y a des questions donc ils sont obligés de rechercher. J'ai conscience que c'est pas toujours évident à leurs âges, parce qu'elles ont 11 et 15 ans, de passer des heures dans un musée ça peut être long pour eux et ils ne perçoivent pas forcément l'intérêt immédiat de visiter le musée. Donc je trouve ça assez enrichissant d'avoir des livrets.

**D'accord. Et parfois vous inscrivez ou vous avez inscrit pour la plus grande, vos filles à des ateliers pour enfants ?**

- C'est déjà arrivé oui.

**Et pourquoi vous l'avez fait ? Qu'est-ce que vous pensez que ça apporte de plus qu'une visite simple ?**

- C'est un moment d'échange avec... souvent c'est encadré soit par un artiste soit par un professionnel. C'est un moment d'échange, ça leur permet de... d'aborder ça peut être la sculpture, la peinture, différents sujets ou des idées abstraites et ça permet d'aborder l'objet en question et de rentrer concrètement dedans. Et puis y a un échange avec un professionnel qui est là et qui va transmettre quelque chose. Donc y a une attention qui est plus importante à mon avis pour l'enfant. Donc il sera plus sensible et il enregistrera... y aura peut-être plus d'intérêt pour lui, apprendre des informations pendant cet échange. Et ce qui est intéressant pendant les ateliers c'est de lier l'esprit

au manuel et pour moi c'est indissociable. On peut pas évoluer sur un plan théorique sans pratique. Et c'est important. C'est une autre façon de mémoriser donc je trouve ça vraiment enrichissant pour les enfants.

**D'accord. Et lors de votre visite au Centre Pompidou vous y avez fait quoi ?**

- On y a fait une visite guidée des... c'est la visite des oeuvres les plus emblématiques du Centre Pompidou. C'est pas intitulé comme ça mais c'est quelque chose comme ça. Parce qu'on était sur un temps limité, on pensait arriver plus tôt le matin. On s'est limité à une activité finalement.

**Une activité qui permettait tout de même de voir les oeuvres principales du Centre.**

- C'est ça. Et ce qui est intéressant c'est d'avoir ce guide, cette professionnelle qui était là. Ça permet de montrer aux enfants aussi que s'ils posent des questions il y a des réponses, y a un parcours avec un cheminement, y a un développement qui est prévu par le professionnel et ça permet de leur montrer que si ils posent des questions qui sortent de ce cheminement ils vont avoir les réponses qui sont enrichissantes. Puis ça permet de mieux découvrir l'histoire du lieu.

**D'accord. Et vous faites souvent des visites guidées comme ça ? Ou là c'était une exception ?**

- Hum non... quand on peut, moi je préfère avoir des visites guidées et visiter ensuite librement le lieu.

**Dans un second temps la visite libre.**

- C'est ça.

**Parce que la visite guidée vous permet d'avoir des informations ?**

- La personne qui fait la visite elle connaît bien le lieu et l'histoire souvent, c'est préférable, et je pense que c'est important quand on fait de l'histoire, c'est important d'avoir quelques jalons pour savoir où on se situe dans le temps et aussi dans l'espace. C'est bien de savoir où se situe telle ville, que ce soit historique ou sur l'oeuvre exposée. Et après on a une autre lecture, on a une autre approche du lieu si on a eu un décryptage auparavant. Enfin ça c'est mon point de vue, je préfère faire la visite guidée d'abord et la visite libre par la suite.

**D'accord. Alors on va passer un musée en particulier qui est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme puisque j'étudie les musées du Marais comme je vous l'ai dit. Et en fait, j'interroge les familles par**



**téléphone sur un musée en particulier à chaque fois. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Oui. Il faisait partie de notre liste de musées à visiter. On n'a pas eu l'occasion, on devait le faire cette été. Mais il fait partie de nos projets oui.

**Ok. Et pourquoi il fait partie de votre liste de musées ?**

- C'est une religion, comme d'autres religions, qui a marqué l'histoire de notre continent donc je pense que c'est important d'avoir un regard et des informations dans un premier temps pour porter un regard et avoir une lecture de ce qu'est le Judaïsme.

**Ok. Donc ça rejoint votre but de visite en famille au musée de s'ouvrir à d'autres choses et de découvrir d'autres cultures ?**

- Tout à fait. Si on veut vivre en paix, je pense qu'il faut comprendre ceux qui nous entourent. C'est important parce que souvent, l'histoire le dit, les conflits c'est souvent une histoire d'incompréhension hein. Pas que mais il y a ce problème de compréhension. Et même dans les conflits plus proches. Donc je pense que c'est important de comprendre ce que les autres peuvent penser et ressentir avant de porter un regard, et je parle pas... il faut pas juger les gens. Pour moi c'est tout l'intérêt des visites.

**Ok. Donc vous n'avez pas visité ce musée en famille, même si vous vouliez y aller, c'est ça ?**

- Oui.

**Et vous avez une idée de ce qu'on peut y trouver ? Comme objets, thématiques et propositions pour les familles ?**

- Non. Parce que souvent je creuse le sujet quelques temps avant la visite.

**Ok. Donc là vous n'avez pas eu le temps de le creuser ?**

- Non. Et puis je ne veux pas le faire trop longtemps avant sinon ça va me donner envie, et si on ne peut pas y aller je vais être frustré. Souvent c'est quelques semaines avant de partir, puis quitte à lire des choses dessus avant. En général ils ont des sites internet très bien faits qui donnent toute les informations. Donc ça on le fera quelques temps avant de visiter le musée en question.

**Ah alors désolée mais je vais vous donner des informations, c'est le procédé de mon questionnaire !  
Et donc pas d'idée de ce qu'on peut trouver dans ce musée ?**

- Si j'ai une petite idée. Mais je cherche vraiment pas à m'intéresser. Mais si j'ai une petite idée de la chose.

**Ok. Vous permettez de vous présenter le musée brièvement ?**

- Oui, oui allez-y !

**Donc c'est un musée consacré à la culture juive oui, donc qui présente comme vous avez dit la culture juive depuis les origines, l'Ancien Testament et le Moyen-Age, jusqu'à la déclaration d'indépendance d'Israël. Les collections sont assez variées, c'est des objets de tradition et de culture, plus que des objets religieux même si bien sûr il y en a. Donc on trouve des bijoux, des tenues traditionnelles, des peintures de Chagall. C'est sur les différentes cultures juives (France, Italie, Europe de l'Est et Maghreb). Ce musée met, comme beaucoup d'autres, des outils de visite à disposition des familles. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'Affaire Dreyfus et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche empruntable gratuitement à l'accueil du musée contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir, des marionnettes, etc. Est-ce qu'un de ces objets vous surprend ? Est-ce que ça vous surprend que ces objets soient proposés dans ce musée ?**

- Non, parce qu'on ce qu'on constate c'est que de plus en plus de musées proposent des livrets et des interactions, des ateliers. Donc moi je trouve ça plutôt intéressant.

**Ok. Et le fait de savoir qu'il y a des outils, ça vous incite plus à aller dans ce musée ?**

- Je dirais pas que ça m'incite plus. Je trouve que c'est un plus les ateliers ou les livrets, mais si je veux en visiter un si y a pas de livret ou d'atelier ben on le fait quand même. Dans ce cas là nous on se renseigne un peu plus en amont pour essayer de pouvoir donner des informations. Mais je reviens à ce que je vous disais au début, je trouve que ça captive un peu plus l'enfant et ça l'oblige quand il faut chercher des détails dans des tableaux ou dans des salles avec X oeuvres présentées, ils doivent chercher, ils sont dans l'obligation de s'intéresser. Je pense que c'est tout l'intérêt.

**Ok. Mais ce qui compte pour vous c'est si de base vous vouliez visiter le musée ?**

- Oui c'est ça. C'est pas parce qu'il y aura des ateliers... moi ce qui m'intéresse c'est d'abord la thématique proposée par le musée qui nous intéresse.

**Et donc ce musée d'art et d'histoire du Judaïsme propose aussi une programmation pour les familles, avec notamment des ateliers, visites guidées et événements. Parmi les ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique toujours en lien avec les thématiques juives et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs. Vous vous attendiez à cette programmation pour les familles ?**

- Ah d'accord ! Ben je trouve très bien par exemple qu'ils partagent leur culture culinaire. Nous par exemple c'est quelque chose qu'on pratique, l'échange culinaire qu'on pratique ici avec différentes personnes. Parce qu'il y a des métissages un peu partout alors on a l'occasion de découvrir la cuisine syrienne, camerounaise. Et je trouve ça très enrichissant de voyager, de partager et de découvrir une autre culture par la cuisine. Je pense que c'est quelque chose de primordial.

**Ok. Donc une surprise positive pour les ateliers cuisine ?**

- Oui.

**Et le fait qu'il y ait cette programmation, pareil que les outils, ça ne vous incite pas à visiter un musée ?**

- Non, parce que c'est vraiment la thématique au départ du musée qui va m'attirer. Bon après quand il y a ce genre de choses de proposées c'est toujours agréable, c'est un plus.

**Ok. J'ai fini mes questions. Est-ce que vous voulez ajouter quelque chose ou revenir sur quelque chose ?**

- Heu... non pas particulièrement... certains musées manquent parfois de visites guidées, soit il n'y en a pas, soit c'est sur des périodes spécifiques. Bon. Parce que pour moi la visite guidée c'est quelque chose d'important quand même. On passe à côté de certaines choses quand il n'y a pas de visite guidée. Même si y a des infos sur les murs ou dans les audiophones... moi j'aime bien l'interaction. Avoir un appareil qui me dit des choses ou lire des choses... avoir quelqu'un qui réagit en face de soi c'est différent, il peut y avoir une interaction, poser des questions qui sortent de ce qu'elle a prévu de dire. C'est ça qui est intéressant. Pour moi les livrets, les ateliers et les visites guidées c'est des choses qui devraient être indispensables dans les musées.

## Retranscription entretien n°19

*Famille 38, visite de la mère et ses deux enfants (4-7 ans et +12 ans), Institut du monde arabe*

**Je vous remercie de m'accorder ce temps pour répondre à mon enquête. Pour rappel je fais cette enquête dans le cadre de mon mémoire sur la pratique culturelle des familles dans les musées de sociétés et de civilisations de Paris. À ce titre nous nous sommes rencontrées à votre sortie de l'Institut du monde arabe avec vos enfants, c'est ça ?**

- C'est bien ça.

**Pourquoi vous avez choisi de visiter ce musée avec vos enfants ?**

- Alors en fait au départ c'était plus pour voir l'architecture du monument, qui est quand même assez spécifique et différent des autres monuments parisiens, plus que la visite du musée en lui-même. Donc finalement on est venu là pas pour le musée. J'avais prévu d'autres musées à visiter. Ce musée là, les thématiques ne me semblaient pas très adaptées pour les enfants en fait donc je ne l'avais pas du tout programmée en fait.

**Pourquoi vous ne pensez pas que les thématiques de l'IMA soient adaptées aux enfants ?**

- Alors ben il me semble qu'il y avait une expo sur la photo dans le monde arabe... mais je sais que bah voilà, nous on est de province donc c'est la première fois que j'emmenais les enfants à Paris. Donc l'idée c'était de découvrir en premier ce qui était plus emblématique et aussi... ben voilà je connais les goûts de mes enfants et je sais que la photographie dans le monde arabe c'était pas... alors j'ai failli rentrer qui finalement on est reparti sans visiter.

**D'accord, vous y avez fait quoi du coup ?**

- On est allé sur la terrasse panoramique.

**Ok. Donc pour voir l'architecture et la vue depuis le monument ?**

- Voilà, c'est ça.

**D'accord. Et vous m'avez dit que vous avez visité d'autres musées pendant votre séjour à Paris par contre...**

- Alors j'avais le projet de visiter, quand on s'est rencontrée on venait d'arriver en fait, c'était notre première journée à Paris. Donc on a fait quelques musées parmi ceux dont je vous avais parlé puisque c'était mes objectifs. Donc on a été au Louvre bien sûr, c'était presque une étape obligée, nous sommes allés au Muséum d'histoire naturelle, juste la galerie de Paléontologie. En musées on a fait aussi... alors c'est pas vraiment un musée mais pour ce qui est artistique j'ai choisi l'Atelier des Lumières en fait qui était centré sur Van Gogh et je trouvais que c'était une façon un peu originale, je pense aux enfants notamment mais même pour moi, de pouvoir découvrir un peintre avec son oeuvre d'une autre façon. C'est vrai que c'est pas un musée en tant que tel mais c'était assez intéressant de voir la façon dont c'était présenté. Pour les enfants finalement ça les a marqué, plus que des tableaux dans un musée. Et ensuite nous sommes allés au Palais de la Découverte. Et puis ben après nous sommes allés voir l'exposition Toutankhamon, bon c'est pas un musée. Et puis sinon... bah après nous sommes allés à la Tour Eiffel bien entendu et au premier étage je trouvais que c'était plutôt pas mal parce qu'il y avait des choses sur la tour un peu comme un musée, sur Gustave Eiffel, pourquoi elle a été construite, pourquoi elle n'a pas été démontée. C'était pas mal je trouvais, c'était assez ludique pour les enfants.

**D'accord. Vous avez fait quand même pas mal de choses culturelles pendant votre séjour à Paris.**

- Oh oui ! Ben comme je vous le disais, chez nous en termes de musées en tout cas... enfin en termes culturel il y a des choses puisque nous sommes en Dordogne donc on a des châteaux, des grottes, on a plein de choses ! Mais en termes de musées à proprement parlé... faut aller dans les grandes villes quoi. Et donc Paris c'était aussi cet objectif là de découvrir certains musées oui. D'avoir accès à... tout ce qu'on ne peut pas avoir dans notre province reculée.

**Pourquoi est-ce que vous visitez des musées avec vos enfants ?**

- Heu... et ben... bah pour moi c'est important de leur faire découvrir. Enfin, il y a ce qu'ils apprennent à l'école, voilà notamment en histoire géographie, qui leur apporte des connaissances. Mais je trouvais ça important de mettre le patrimoine, de le rendre visible et concret aussi. Et puis voilà, dans les musées c'est aussi le temps qui passe, c'est des civilisations. Voilà, une ouverture sur le monde pour moi. Sur le passé, sur le présent mais aussi... voilà c'est tout ça. C'était un peu éclectique mais voilà, le Palais de la Découverte c'est plus ce qui est concret, de la physique, de la chimie. Mais voilà, une ouverture sur ce qui peut exister. De façon plus ou moins ludique aussi je dirais, parce que les musées sont... je pense au Palais de la Découverte il y a pas mal d'expériences par exemple donc c'est intéressant, c'est des choses qu'ils ne peuvent pas forcément faire en classe par exemple. Donc voilà, pour moi c'est une certaine ouverture sur le passé, sur le présent, sur ce qui existe. Puis peut-être satisfaire une curiosité aussi, parce que j'ai des enfants curieux, enfin plus ou moins selon... plus le petit que la grande. Et j'attendais justement que le petit soit assez grand justement pour qu'il puisse profiter finalement des musées. Parce que j'y serai allée

quelques années plus tôt, donc il aurait été intéressé mais pas de la même façon. Je pense qu'il en tire davantage par rapport à sa curiosité naturelle je dirai à sept ans et demi. Je sais qu'il était intéressé par tout finalement quoi. Et puis il comprend aussi parce que au Palais de la Découverte on est allé à un exposé, alors il n'y avait rien de ludique là dedans, c'était un exposé d'un des animateurs sur la fusée... ben de la Terre à la Lune. Donc ça durait une heure quand même, on y est allé et je pensais qu'il allait se lasser mais il a été captivé de bout en bout quoi ! C'était assez impressionnant. Pourtant, bon il y avait des images, mais ça restait on va dire moins ludique. Y avait un exposé sur les grenouilles enfin voilà où ils faisaient des petits jeux, c'est un autre aspect. Mais c'est vrai qu'un enfant plus jeune, ça peut être compliqué de les garder attentifs longtemps.

**Et vous me parliez de choses ludiques dans les musées... Est-ce que parfois vous inscrivez vos enfants à des ateliers ?**

- Alors c'est vrai que... ben là j'ai failli mais je l'ai pas fait. Notamment à... mais ça m'arrive oui effectivement. Par exemple là j'ai failli l'inscrire au Muséum d'histoire naturelle y a une activité qui s'appelle Octopus. Les enfants de 7 à 11 ans je crois sont dans une espèce de cabine et puis ils vont à la rencontre d'animaux fantastiques, je sais pas trop. Enfin bref, c'était prévu et puis j'ai préféré ne pas l'inscrire pour qu'on reste ensemble et qu'on visite le musée quoi. Parce que là c'était tout seul, il était tout seul dans un groupe. Mais sinon oui effectivement quand il y a des activités... alors par chez nous on a pas mal d'activités sur la Préhistoire par exemple. Dès qu'il y en a je les inscris oui. Donc ça peut être activité fouille, l'autre jour c'était modelage de mammoth par exemple. Mais c'était manuel, c'était intéressant.

**Et pourquoi vous les inscrivez à des ateliers, vous pensez que ça leur apporte quelque chose en plus de la visite en famille ?**

- Heu... bah oui et puis c'est vrai que... je pense notamment à la grande qui est moins curieuse dans le sens où les musées ça l'attirait pas... étant petite elle n'avait pas ce même attrait que mon petit par exemple au même âge, et c'était une autre façon justement de l'amener à découvrir finalement. Donc je sais que quand elle était petite oui c'était ludique et donc elle aimait tout simplement. Ça faisait apprendre autrement. Je trouvais que c'était intéressant. Et c'est vrai que pour des enfants moins concernés ou moins attirés parce qu'ils sont tous différents, c'est vrai que ça lui plaisait en général elle était contente de faire ces activités-là. Alors que le petit vous voyez il a rien fait de particulier pendant cette semaine et ça lui a plu quand même. Même si il n'avait pas d'activité. Bon je lui avais parlé d'Octopus et puis finalement je lui ai dit que non il la ferait pas. Et puis j'étais pas sûre au niveau du timing qu'on puisse être à temps pour l'activité donc voilà. Et puis c'est pas grave il a bien profité quand même quoi. Donc c'est plus en fonction des enfants je pense, ça peut apporter effectivement à des enfants qui, tout ce qui est visite guidée ma grande elle ne supporte pas ça quoi. Même les audioguides, pour l'exposition Toutankhamon on a pris des audioguides, elle n'en voulait pas au départ. Et puis elle allait tracer dans l'expo, d'ailleurs c'est ce qu'elle a fait quand même

même si on lui a pris un audioguide quand même elle avait fini bien avant nous. Voilà donc je pense que c'est plus en fonction des enfants c'est bien d'avoir des activités pour capter un peu leur attention et leur intérêt. Les mettre en activité quoi.

**Et pour savoir s'il y a des ateliers ou des activités prévus, vous allez rechercher spécifiquement la programmation pour les familles ?**

- Oui en général oui, c'est vrai que je me renseigne beaucoup en amont sur internet. Sur le site du musée, je vais directement sur le site. Ou alors après le bouche-à-oreille éventuellement si quelqu'un a... mais sinon je vais directement sur le site du musée et puis je vois ce qu'ils proposent effectivement. Ben comme Octopus c'est comme ça que je l'ai su.

**D'accord. Alors on va passer un musée en particulier qui est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme puisque j'étudie les musées de civilisations et de sociétés comme je vous l'ai dit. Et en fait, j'interroge les familles par téléphone sur un musée en particulier à chaque fois. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Heu non. Honnêtement non. Je ne savais pas qu'il existait. Je me doutais, je me suis dit qu'il devait y avoir un musée... comme il y a l'IMA... mais non je le connaissais pas.

**Ok. Alors, d'après vous, qu'est-ce que qu'il y aurait dans ce musée ? Comme objets, thématiques et atelier pour les familles ?**

- Heu vous pouvez me rappeler le nom ?

**Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

- Ah d'art et d'histoire. Oui, ben je pense qu'effectivement art et histoire... il doit y avoir une... Alors... histoire donc une chronologie du Judaïsme depuis les débuts donc des objets et l'implantation du Judaïsme en France. Donc des objets retrouvés ou accumulés au fil du temps. Dans des synagogues ou autres. Et l'histoire jusqu'à aujourd'hui donc il doit y avoir une partie sur la Shoah je suppose et justement ce qui s'est passé pendant la guerre... après... oui peut-être plus centré sur la France à ce moment-là, avec l'histoire du Judaïsme en France, après une introduction plus générale ? Art et histoire... les relations... mais j'avoue que là je saurais pas dire beaucoup plus. Après en atelier pour les enfants vous demandiez... je sais pas si y aurait des ateliers. Comme l'IMA c'est vrai que c'était pas forcément adapté pour les enfants quoi. Ils regardent mais ça ne leur parle pas en fait. Parce que ce qui est contemporain bon moi j'ai une culture, j'ai une idée du monde et des événements récents donc forcément ça va me parler. Mais eux. Bon la grande un peu plus, et encore je suis pas sûre. Mais le petit c'est clair que... bon il aurait regardé. C'est vrai que pour moi,

je ne vois pas quel type d'atelier pourrait être mis en place pour les enfants dans ce type de musée.  
Je ne sais pas.

**Ok. Donc pour continuer l'entretien je vais vous présenter le musée. C'est un musée consacré à la culture juive, donc qui présente la culture juive depuis les origines oui, l'Ancien Testament et le Moyen-Age, jusqu'à la déclaration d'indépendance d'Israël. Les collections sont assez variées, c'est des objets de tradition et de culture, plus que des objets religieux même si bien sûr il y en a. Donc on trouve des bijoux, des tenues traditionnelles, des peintures de Chagall. C'est sur les différentes cultures juives (France, Italie, Europe de l'Est et Maghreb). Par contre il n'y a rien sur la guerre et la Shoah puisque cela est réservé au Mémorial de la Shoah.**

- Ah bon d'accord !

**Maintenant que je vous ai plus présenté le musée, vous pensez que vous pourriez y aller avec vos enfants ou pas ?**

- Heu... ce serait pas le premier musée... enfin voilà si nous retournons à Paris ce serait pas le musée... puis pas forcément avec les enfants.

**C'est une question de priorité ?**

- A priori je ne pense pas... et d'ailleurs il y a des ateliers pour enfants ?

**Oui, ce musée propose des ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique toujours en lien avec les thématiques juives et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs. Et puis il y a également des visites guidées et des événements ponctuels.**

- Oui, donc il y a quand même une offre assez intéressante ! C'est varié quoi. On peut prendre par un biais ou par un autre, approcher la culture juive de différentes façons, c'est intéressant effectivement.

**Et maintenant que vous connaissez cette programmation pour les familles, est-ce que ça peut vous inciter davantage à venir dans ce musée ?**

- Ça pourrait effectivement. C'est à voir. N'étant pas parisienne, forcément pour l'instant aucun retour n'est programmé. Les enfants seront peut-être grands quand j'y retournerai, ils n'auront plus besoin d'atelier à ce moment là. Mais effectivement ça pourrait faire pencher la balance.



**Donc dans la théorie oui ?**

- C'est un plus effectivement.

**Ok.**

- Mais bon le Muséum d'histoire naturelle, qui n'a rien de moderne, c'est un vieux musée dans son jus quoi. Mais voilà les squelettes, tout ça parle par eux même quoi. Y avait pas besoin d'atelier finalement. Y a pas forcément besoin d'atelier non plus quoi.

**Ça dépend des musées ?**

- Voilà.

**Et pour finir, ce musée propose aussi des outils de visite. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'Affaire Dreyfus et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche empruntable gratuitement à l'accueil du musée contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir, des marionnettes, etc.**

- Oui, de pouvoir toucher.

**Voilà. Est-ce que comme la programmation, le fait qu'il y ait des outils ça vous fait plus facilement venir ?**

- Ben c'est vrai que le petit notamment... moi les audioguides ça me va bien. Parce que comme on est en famille et que je sais que l'audioguide ne plaît pas à tout le monde, je vais pas imposer une heure de visite à la grande. Donc les audioguides je trouve ça bien, on va à son rythme. Mais le petit aime bien quand il y a des livrets jeux. Mais la mallette pourrait être intéressante aussi, ce qui est moins fréquent dans les musées. Les livrets on en trouve de plus en plus dans les musées, d'ailleurs il me demande "est-ce qu'il y aura un livret jeux ?". C'est un plus, les enfants aiment bien en fait ce type de... Où il faut enquêter, rechercher et puis apprendre en même temps finalement.

**Ok. Alors j'ai fini mes questions, vous voulez revenir sur quelque chose ou ajouter quelque chose ?**

- Heu... non globalement... alors c'est vrai que... enfin moi par rapport aux audioguides ce qui est un peu dommage, par exemple à Toutankhamon, c'est qu'il y avait des panneaux d'explication écrits un peu partout et l'audioguide répétait. Alors il y avait des choses en plus, c'est un peu approfondi, mais c'était frustrant, ça aurait été bien de faire vraiment... y a de quoi dire quoi. Je trouve que c'est dommage, dans certains audioguides c'est ça... Et dans certains musées, si on ne prend pas l'audioguide, il y a souvent peu d'explications, c'est un peu dommage. Comme au Louvre par exemple. Alors est-ce que c'est mieux ? Avant il n'y avait pas d'audioguides donc c'était frustrant, maintenant c'est vrai que l'audioguide répare un peu ça. Parfois y a des fiches dans les salles des musées mais non voilà avec les enfants c'est pas forcément évident. Au niveau de la présentation des objets c'est pas toujours... on reste sur sa faim quoi. Alors les gens font ce qu'ils veulent hein mais si il y avait un minimum d'explications... ça demande du temps bien sûr mais bon y a des gens qui sont payés pour ça aussi hein, pour que l'expérience du musée soit vraiment adaptée à tous, qu'on puisse flâner et glaner des infos. Parfois on reste sur sa faim quoi. Alors parfois on se retrouve face à des objets qu'on ne connaît pas, alors on passe à autre chose et puis c'est dommage. Alors ça c'est en tant qu'adulte parce que quand on a un enfant à côté qui nous demande ce que c'est ben on se sent un peu bête quoi, et qu'il y a aucune explication nulle part. Bon alors maintenant on a nos téléphones hein pour rechercher. C'est ce que j'ai fait au Muséum d'histoire naturelle.

## Retranscription entretien n°20

*Famille 36, visite de la mère, du père et des trois enfants (4-7 ans, 8-12 ans et +12 ans), Centre Pompidou*

**Je vous rappelle juste que cette enquête je la fais dans le cadre de mes études, et je m'intéresse à la pratique culturelle des familles dans certains musées parisiens, notamment ceux du Marais. C'est à ce titre que nous nous sommes rentrées à votre sortie du Centre Pompidou, c'est bien ça ?**

- Ouai, tout à fait !

**Après je ne suis pas sûre d'être d'une grande aide parce qu'on n'habite pas du tout la région et c'est la première fois qu'on emmenait nos enfants hein !**

- Oui, oui aucun souci.

**Ok ! Alors pourquoi vous avez choisi de visiter le centre Pompidou ?**

- Alors moi j'ai grandi en région parisienne, j'ai grandi dans les Yvelines et quand j'étais plus jeune j'avais été là-bas, j'avais plaisir à y aller et je voulais montrer ça à mes enfants et je savais qu'il y avait des peintures que j'affectionne et que je fais travailler à les enfants aussi... travailler à l'école voilà. On avait fait le Louvre le matin et on voulait faire Pompidou l'après-midi.

**D'accord. Donc c'était par intérêt personnel ?**

- Bah j'avais envie de faire découvrir ça à mes enfants quoi. Et je pense que ça leur parlait un petit peu plus que le Louvre, c'était un peu plus moderne et... voilà.

**D'accord. Donc vous étiez déjà allée à Pompidou ?**

- Étant plus jeune, oui.

**Ok. Vos enfants et votre mari par contre non ?**

- Ah mon mari je ne suis pas sûre... il est pas là en plus pour le coup... ah si peut-être ! Peut-être ouai. L'extérieur je sais qu'il l'avait vu, mais l'intérieur je ne sais pas.

**Ok. Et vous avez fait quoi dans Pompidou ?**

- Alors on a fait les... l'étage... je crois que c'était le 5 et le 6. Parce qu'on a le pass éducation, on est enseignant tous les deux. On a le pass éducation mais c'était pas ouvert à toutes les expos. Mais heu voilà on a fait les deux étages avec les peintures... alors je ne sais pas comment ils appellent ça, ces deux étages... On a fait là où il y avait Miro, Mondrian...

**Oui d'accord je vois. Mais je ne sais pas non plus comment ils l'appellent.**

- Ben voilà moi non plus. En plus pour le coup c'était la fin de journée, alors mon dernier il en avait ras-le-bol. On l'a fait un peu au pas de course.

**Oui, si en plus vous aviez fait le Louvre avant...**

- Ouai voilà c'est ça ! Exactement. Donc on l'a fait un peu au pas de course.

**Ok. Donc c'était les collections permanentes...**

- Ouai voilà exactement.

**... et est-ce que vous avez utilisé un audioguide ou des livrets pour les enfants ?**

- Non.

**Et de manière générale, quand vous visitez un musée avec vos enfants, est-ce que vous utilisez des livrets jeux ?**

- Bah on avait pris le livret jeux ouai au Louvre. On avait pris les audioguides... mais pas dans le musée de Beaubourg, on l'avait pris au Mémorial de Caen.

**Ok. Donc ça vous arrive.**

- Oui, oui ça nous arrive et on trouve ça très bien d'ailleurs !

**Ok. Quand vous choisissez de prendre des livrets pour les enfants, pourquoi vous faites ce choix ?**

- Ben pour rendre je pense plus ludique la visite en fait. Et rendre plus accessible la lecture des tableaux. Ça donne des détails que nous on ne connaît pas forcément et je trouve que... voilà. Et c'est présenté de manière ludique pour les enfants quoi.

**D'accord je vois. Et est-ce que parfois vous inscrivez vos enfants à des ateliers ?**

- Lors de notre visite ou au quotidien ?

**Heu les deux, soit quand vous visitez, soit tout le temps.**

- Alors ben non. Parce que nous on habite en Vendée, on habite sur la côte en bord de mer. Donc nous les activités c'est plus des activités sportives en fait. Donc y a pas tellement d'ateliers artistiques finalement. En tout cas dans notre commune.

**Ok. Donc c'est plutôt par manque de propositions et de choix ?**

- Ouai, exactement.

**Ok. Du coup ils n'en ont jamais fait ?**

- Alors attendez, j'essaie de... non je ne crois pas hein. Non. Non. Ouai non. Puis du coup mon mari et mes enfants sont très sportifs donc ça tourne plus autour du sport. Donc voilà. C'était justement pour palier un peu à ça qu'on est venu sur Paris.

**Je comprends. Et est-ce que vous vous informez avant d'aller dans un musée de la programmation qu'ils peuvent...**

- Ouai ! Oui, oui j'avais regardé avant de partir. J'avais regardé le programme par le biais d'internet, par le site un peu des musées, des différents sites qu'on peut trouver sur les incontournables de Paris. Et j'avais été sur le site de chaque musée avant d'y aller. Je m'étais renseignée, j'avais regardé voir si c'était adapté. Voilà. Puis on a fait aussi la Cité des Sciences donc j'avais regardé les expositions temporaires et les ateliers qui n'étaient plus disponibles parce que je m'y étais prise trop tard.

**Ok. Donc vous vous informez aussi de ce qui peut être fait pour les enfants ?**

- Ouai, tout à fait.

**Ok. Par le site du musée ?**

- Ouai.

**Ok. Et pourquoi vous visitez des musées en famille ?**

- Bah c'est l'ouverture culturelle, montrer un peu à nos enfants, les ouvrir sur ce qui existe, sur ce qui a été fait, sur ce qui a des liens avec l'histoire, sur ce qu'ils ont fait en classe. Surtout pour la culture quoi. Les ouvrir un petit peu... c'est différent de notre quotidien donc leur montrer tout ce dont on entend parler et qui existe vraiment aussi quoi.

**Ok. Donc une découverte de cultures ?**

- Ouai voilà.

**Ça marche. Alors on va passer à une partie consacrée à un musée en particulier qui est le musée d'art et d'histoire du Judaïsme. En fait, j'interroge les familles par téléphone sur un musée en particulier du Marais à chaque fois. Est-ce que vous connaissez ce musée, au moins de nom ?**

- Pas du tout.

**Pas du tout ?**

- Non.

**Ok. En fait c'est un musée situé juste derrière Beaubourg, rue du Temple.**

- D'accord.

**Et donc si vous ne le connaissez pas, qu'est-ce que vous vous attendriez à trouver dans ce musée ?**

- Alors attendez que je réfléchisse. Alors ce que je m'attendrais à voir... ben pas mal de peintures, des traces écrites, des frises peut-être historiques pour avoir des repères sur le temps aussi peut-être. Voilà. Ouai, balayer sur toute l'histoire du Judaïsme, de la naissance jusqu'à tout ce qu'il y a eu jusqu'à maintenant en fait. Pas mal de peintures. Peut-être des traces vidéo. Voilà, à peut-être ça je pense.

**Ok. Et dans votre idée, ça pourrait être un musée adapté aux familles ou pas ?**

- Alors je pense. Alors du coup je vais un peu repartir de notre expérience quand on était au Mémorial de Caen. Je trouve que c'est adapté mais pas dès le plus jeune âge quoi. Nous on a des enfants de 7, 9 et 12 et voilà je trouve que ça parlait plus aux deux premiers quoi.

**Ok. Donc ce serait accessibles pour les familles, mais pas avec des enfants en bas-âge ?**

- Pas trop non. Après peut-être hein, je serais peut-être surprise, ça dépend comment c'est présenté aussi quoi.

**Je vais vous présenter rapidement le musée pour qu'on puisse continuer l'entretien. Donc vous avez raison, c'est un musée consacré à la culture juive, qui présente la culture et son histoire chronologique. Les collections sont assez variées, c'est des objets de tradition et de culture, plus que des objets religieux même si bien sûr il y en a. Donc on trouve des bijoux, des tenues traditionnelles et comme vous avez dit des peintures, des vidéos et des documents écrits. C'est sur les différentes cultures juives (France, Italie, Europe de l'Est et Maghreb).**

- Oh j'avais raison alors !

**Oui, oui vous avez bien cerné ce musée ! Par contre quand vous parlez de l'histoire jusqu'à nos jours, vous sous-entendez que ça traite la Shoah et la Guerre ou pas ? Comme vous m'avez parlé du Mémorial de Caen.**

- Ah oui je pense, oui. Bah ça fait quand même partie intégrante de l'histoire de cette religion je trouve, pour le coup.

**D'accord. Alors par contre il n'y a rien sur la Shoah.**

- Ah bah voilà, tant pis. Enfin c'est bien hein !

**C'est dans le Mémorial de la Shoah à Paris. Et il n'y a rien sur la Shoah dans ce musée-là, c'était un peu une question piège.**

- Ah bah voilà !

**Maintenant que je vous ai représenté le musée, vous avez changé d'avis sur le musée ? Peut-être sur la tranche d'âge des enfants ?**

- Effectivement ouai, tout à fait. Ce serait sûrement plus accessible. Justement qu'il y ait moins d'images fortes et qui peuvent quand même choquer les enfants en bas âge. Je sais qu'au Mémorial, je vais faire le lien, on avait demandé et il y a un passage où on a pris une autre voie pour pas traverser... alors on y est allé avec la plus grande, mais pour éviter que les deux petits soient choqués de certaines images quoi. Donc du fait qu'il n'y ait pas ces images-là, je trouve que ce serait plus adapté aux familles et permettrait de présenter cette culture sans faire d'amalgames avec la guerre et les images plus choquantes aussi. Je trouve que dans les représentations c'est souvent associé, et c'est bien qu'il y ait un musée qui dissocie ces deux pans de l'histoire quoi.

**Oui, c'est vraiment le but de ce musée, de présenter la culture avant de parler de la Shoah. Ce musée propose également des outils de visite. Par exemple un livret à partir de sept ans sur l'Affaire Dreyfus sous forme d'enquête et un pour tous les âges sur les collections permanentes, privilégiant l'observation et la discussion en famille. Et enfin, il y a ce qu'ils appellent la "mallette des familles", qui est une sorte de sacoche empruntable gratuitement à l'accueil du musée contenant des objets pour aborder les collections de manière ludique et sensorielle, notamment avec des objets à toucher et sentir, des jeux, etc. Est-ce que parmi ces outils, il y en a qui vous surprennent ? Est-ce que le fait que ce musée propose des outils ça vous surprend d'ailleurs ?**

- Non, je trouve que ça se fait de plus en plus d'après mon expérience. En plus moi ça fait longtemps que je suis enseignante dans le primaire. Et je trouve que ça se fait de plus en plus d'ouvrir les musées aux enfants. Donc effectivement les livrets, les enquêtes... alors moi je trouve que ce qui est bien c'est les objets à toucher, c'est vrai que c'est quand même difficile, que ce soit avec mes enfants ou avec ma classe, de mettre les enfants devant quelque chose qu'ils ne peuvent pas toucher. Que regarder je trouve que c'est pas toujours évident, parfois on a du mal à capter leur attention. Donc rendre la visite plus ludique je trouve que c'est plus agréable. Pareil, lors de notre visite à Paris on est allé à la Cité des Sciences et les enfants étaient actifs et on a senti qu'il y avait un peu plus d'épanouissement qu'au Louvre où on a fait la queue pour voir la Joconde et fallait pas toucher. Je trouve ça bien ouai, ça rend les choses plus agréables pour les enfants et pour les parents du coup.

**D'accord. Et de manière générale, est-ce que le fait qu'il y ait des outils pour les familles ça vous incite à aller visiter ce musée ou pas ?**

- Alors ça peut faire partie des critères oui. Effectivement. Bah ça ne va pas être le seul critère quand même. C'est-à-dire que voilà, ça dépend de ce qu'on veut faire découvrir à nos enfants. On n'y va pas que parce qu'il y a des outils pédagogiques, mais aussi parce qu'on veut montrer à nos enfants. Mais je trouve ça bien qu'il y ait ça dans de plus en plus de musées.



**Ok donc ce qui vous décide c'est la thématique du musée et ensuite, c'est un plus si il y a des outils ?**

- Tout à fait.

**D'accord. Donc pour revenir au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, ce musée a aussi une programmation pour les familles. Donc avec des ateliers, il y en a pour les enfants pendant les vacances scolaires avec une création plastique toujours en lien avec les thématiques juives et pour les familles le week-end avec notamment des ateliers de cuisine sur des plats traditionnels juifs. Et puis il y a également des visites guidées et des événements ponctuels. Est-ce que là comme pour les outils, il y a des choses qui vous surprennent ?**

- Non, je trouve que ça a quand même bien évolué et je trouve que ça se fait de plus en plus ce genre de démarche . Je trouve ça bien. Alors après, la petite remarque, enfin ça vient de moi, mais y a souvent pas beaucoup de place et quand j'ai voulu inscrire mes enfants à un atelier à la Cité des Sciences c'était complet. Bon forcément j'aurais dû m'y prendre plus tôt. C'est peut-être le côté plus accessible qui me... vous voyez ?

**Le fait de ne pas pouvoir vous inscrire parce qu'il n'y a souvent plus de place ?**

- Ouai voilà c'est ça. Mais après c'est aussi de ma faute parce que je m'y prendre trop tard hein.

**Et comme pour les outils, le fait de savoir qu'il y a une programmation pour les familles, ça vous incite à aller dans un musée ou c'est juste un plus ?**

- Bah ça m'intéresse ! Je trouve ça bien de... même en étant adulte on ne sait pas tout et je trouve que ce genre d'atelier ça rend pour nous aussi les visites plus riches en fait. Que ce soit le guide, des ateliers plastiques, même de la cuisine, je trouve ça vraiment très chouette.

**D'accord. Alors j'ai fini mes questions, est-ce que vous voulez ajouter ou revenir sur quelque chose ?**

- Bah à première vue non. Après si ça me revient je peux vous envoyer un petit mail, mais là non ça va.



Illustration 62: Exemples d'affiches du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, 2015



Illustration 63: Exemples d'affiches à destination des familles de la Philharmonie de Paris



Illustration 64: Exemples d'affiches à destination des familles du Victoria & Albert Museum, Londres



Illustration 65: Patron de toupie Dreidel à télécharger

Site du Jüdisches Museum de Berlin



Illustration 66: Couverture de la "Revue des enfants"

Site du Centre Pompidou



Illustration 67: Programme pour les familles du Jewish Museum de New-York, automne et hiver 2019

Site du Jewish Museum de New-York



Illustration 68: Couverture de la brochure famille du musée du Quai Branly, 2018-2019

Site du musée du Quai Branly – Jacques Chirac



Illustration 69: Couverture du programme du mahJ, septembre 2019 - janvier 2020

Site du mahJ



Illustration 70: Station en théâtre d'ombres pour enfants, musée d'Hohenems

Guide des stations, site du Jüdisches Museum d'Hohenems



Illustration 71: Exemples d'œuvres réalisées lors des ateliers enfants au musée d'Orsay

Site du musée d'Orsay

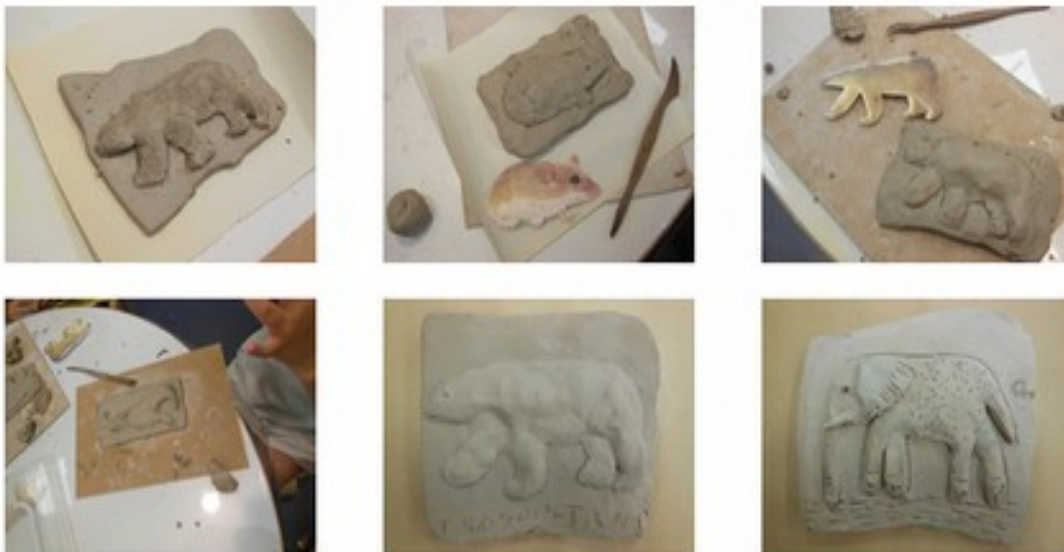


Illustration 72: Exemples d'œuvres réalisées lors des ateliers enfants au musée d'Orsay

Site du musée d'Orsay