

ÉCOLE DU LOUVRE

Romain SIEGENFUHR

Willem de Famars Testas (1834-1896)

**L'œuvre d'un voyageur (La Haye,
Bruxelles, Le Caire)**

Mémoire de recherche
(2nde année de 2^{ème} cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections

ANNEXES

Vol. I

Janvier 2021

Willem de Famars Testas (1834-1896)
L'œuvre d'un voyageur (La Haye, Bruxelles, Le Caire)

SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXE 1 Figures	3
ANNEXE 2 Corpus du matériel graphique inédit de Willem de Famars Testas conservé au Teylers Museum, Haarlem	113
1. Figures dessinées d'après l'antique	123
2. Figures dessinées d'après nature (études d'après modèle vivant)	159
3. Anatomie artistique. Études d'ostéologie et de myologie.....	175
4. Anatomie artistique. Figures anatomiques et géométrie humaine	193
5. Études de perspective.....	201
6. Études peintes (travaux d'apprentissage de la peinture)	205
7. Photographies et documentation photographique	229
8. Dessins inventoriés mais rangés dans les cartons de matériel non inventorié	253
ANNEXE 3 Illustrations de Willem de Famars Testas pour Le Roman de la Momie de Théophile Gautier. Tableau synthétique des correspondances entre le roman et les illustrations	261
ANNEXE 4 Tableau synthétique des ventes des œuvres de Willem de Famars Testas par la maison Goupil de Paris et sa succursale à la Haye	263
ANNEXE 5 Annexes textuelles formant recontextualisations et précisions au volume de texte ...	267
1. Précisions sur le contexte historique : bouleversements politiques et mise en place de structures culturelles pour l'éducation, la promotion et la diffusion artistique	269
2. Précisions sur l'acquisition de moulages en plâtre par l'Académie de dessin de La Haye auprès du musée du Louvre.....	293
3. Le premier séjour en Orient, 1858-1860. Précisions sur les sites parcourus	297
4. Le second séjour en Orient sous l'égide de Jean-Léon Gérôme en 1868. Précisions sur les sites parcourus	307

Willem de Famars Testas (1834-1896)
L'œuvre d'un voyageur (La Haye, Bruxelles, Le Caire)

ANNEXE 1
Figures



Fig. 1. Willem de Famars Testas, *En caravane au mont Sinäi*, dit aussi, *Notre caravane. Montagnes du Sinäi. Mars 1868, plus loin le bagage suivait derrière nous avec le drogman*, 10 mars 1868, crayon graphite et aquarelle sur papier, 17,5 × 25 cm, signé et daté « WT. 68. » en bas à gauche, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 2015 049]

Au dos, par transparence, sont identifiées sept figures (de gauche à droite) : « Journault, Bonnat, Goupil, Lenoir, Gérôme [sic], de Barthelemy [sic], Testas ».

Le voyageur non identifié au dos de l'aquarelle se situe au premier plan entre Wilfrid de Barthélémy (qui monte un dromadaire broutant une touffe d'herbe) et Willem de Famars Testas (le dernier dromadaire sur la droite). Il pourrait s'agit de Jean-Richard Goubie ou, plus sûrement au regard de ses vêtements, d'un domestique ou d'un chamelier.

« Notre caravane en marche présentait un ensemble très-respectable, car l'effectif de notre procession était de vingt-sept chameaux et dromadaires tout compris. » (LENOIR Paul, *Le Fayoum, le Sinäi et Pétra*, Paris, Henri Plon, 1872, p. 207).



Fig. 2. Antonie Sminck Pitloo, *La Grotta di Posillipo près de Naples*, 1826, huile sur toile, 52 × 39,3 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-4705].



Fig. 4. Cornelis Springer, *Vue de La Haye*, vers 1850, huile sur toile, 48 × 58 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-4875]



Fig. 3. Barend Cornelis Koekkoek, *Route bordée d'arbres*, 1854, huile sur bois, 61,5 × 79,5 cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage [inv. : ГЭ-6218]

Fig. 5. Barend Cornelis Koekkoek, *Paysage avec un château en ruine*, 1844, huile sur bois, 75 × 95 cm, Moscou, musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine [inv. : Ж-2124]



Fig. 6. Gerard Bilders, *Vaches dans un pré*, 1860, huile sur toile, 47 × 70 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-2264]

Fig. 7. Jozef Israëls, *Enfant sur la plage*, 1872, huile sur toile, 48,5 × 93,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-2382]



Fig. 8. Willem Roelofs, *Paysage aux environs de La Haye*, vers 1870-1875, huile sur toile, 48 × 75 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-1166]



Fig. 9. George Hendrik Breitner, *Le Singelbrug près de la Paleisstraat à Amsterdam*, 1898, huile sur toile, 100 × 152 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-3580]



Fig. 10a. Willem de Famars Testas, *Cheval turc*, 4 juin 1840, pierre noire sur papier (feuille collée sur un feuillet de cahier), 20 x 23 cm environ (dessin), signé et titré en bas à droite, daté en bas à gauche, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.4 (C242)]

Fig. 10b. Willem de Famars Testas, *Double page d'un cahier de dessins d'enfance : chevaux, soldats de cavalerie, dromadaire*, vers 1841, pierre noire sur papier, 20 x 31,6 cm (ouvert), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.1 (C242)]



Fig. 10c. Willem de Famars Testas, *Étude de chevaux, paysage, vaches, fumeur dans un intérieur*, 1849, crayon graphite, plume et encre noire et aquarelle sur papier (feuille collée dans un cahier), 19,5 × 15,9 cm (feuille), signé et daté en bas à gauche, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.7 (C242)]



Fig. 10d. Willem de Famars Testas, *Fantasia et Chevaux que l'on promène*, vers 1860-1890, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 26 × 21 cm (page), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.4 (C242)]

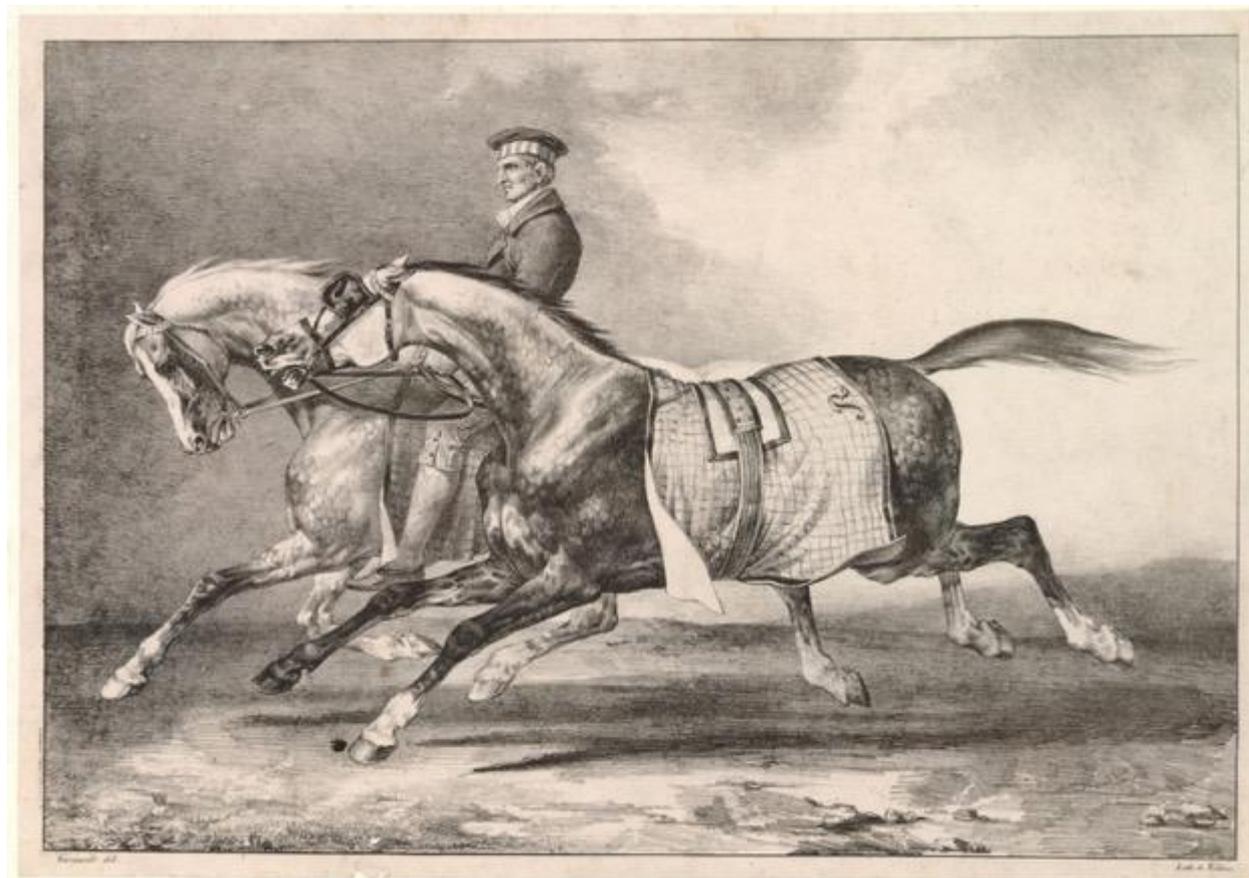


Fig. 11a. Léon Cogniet, Théodore Géricault (d'après), *Deux chevaux gris pommelé que l'on promène*, issu de la série *Études de chevaux*, 1822, lithographie sur papier, 29 × 42,2 cm, Londres, British Museum [inv. : 1868,1114.299]

Fig. 11b. Willem de Famars Testas, *Étude d'après Théodore Géricault, Deux chevaux gris-pommelé que l'on promène*, 1851, crayon graphite, plume et encre noire, lavis gris sur papier, 19,9 × 42,5 cm, signé, daté et inscrit en bas à droite « W Testas d'après une étude de Géricault 11 Feb. 1851 Delft », Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1760]

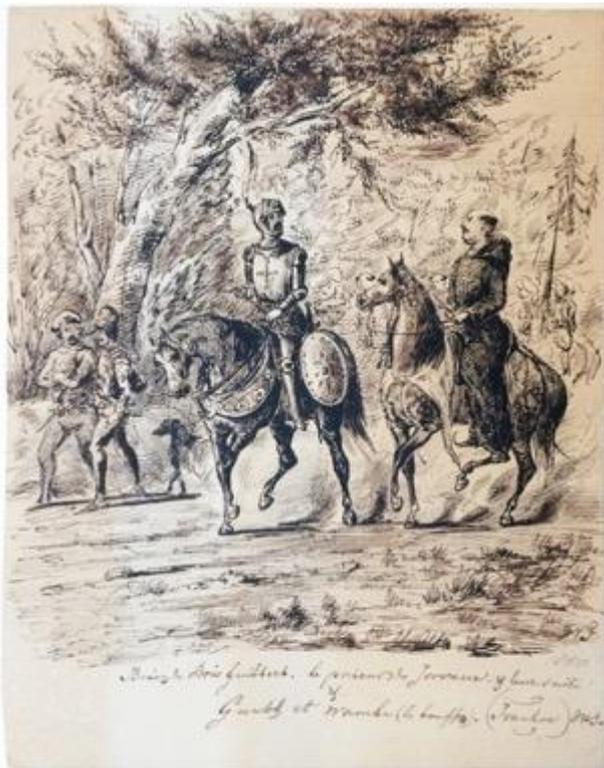


Fig. 12a. Willem de Famars Testas, *Macbeth et les sorcières* (d'après William Shakespeare), 1856, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15,6 x 24,4 cm (dessin), signé et daté en bas à droite, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.8 (C243), pl. 35]

Fig. 12b. Willem de Famars Testas, *Brian de Bois Guibert, le prieur de Jorvau(l)x et leur suite. Gurth et Wamba (le bouffon). (Ivanhoé)* (d'après Walter Scott), 1850, plume et encre noire et encre brune sur papier, 19,5 x 15,2 cm (dessin), signé, daté et titré en bas à droite, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.8 (C243), pl. 12]

Fig. 12c. Willem de Famars Testas, *Méphistophélès (Faust)* (d'après Johann Wolfgang von Goethe), vers 1850-1855, crayon graphite et aquarelle sur papier, 23,8 x 16,7 cm, signé en bas à droite, titré en bas à gauche, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.8 (C243), pl. 35]



13a	
13b	13c

Fig. 13a. Willem de Famars Testas, Cavalier, Comte de Floris V, Prince des rhéteurs, Batave : croquis réalisés sur le vif et annotés portant le titre *Mascarade pour célébrer le 43^e anniversaire de l'Université des Sciences appliquées d'Utrecht*, 26 juin 1851, crayon graphite et aquarelle sur papier (feuilles collées dans un cahier), 26 x 42 cm (cahier ouvert), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.4 (C242)]

Fig. 13b. Willem de Famars Testas, *Aleid van Poelgeest 1390*, croquis réalisé lors de la *Mascarade pour célébrer le 43^e anniversaire de l'Université des Sciences appliquées d'Utrecht*, 26 juin 1851, crayon graphite, plume et encre noire et aquarelle sur papier (feuille collée dans un cahier), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.4 (C242)]

Fig. 13c. Willem de Famars Testas, *Garde espagnol à cheval, Radbod Ier de Frise, Guillaume Ier comte de Hollande* (verso du dessin de droite en fig. 13a), croquis réalisé lors de la *Mascarade pour célébrer le 43^e anniversaire de l'Université des Sciences appliquées d'Utrecht*, 26 juin 1851, crayon graphite et aquarelle sur papier (feuille collée dans un cahier), 23,8 x 15,3 cm (feuille), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.4 (C242)]



Fig. 14a. Willem de Famars Testas, *Paysage d'Égypte ; Vue sur le Nil avec pyramides au loin*, 1858-1860, crayon graphite et lavis d'encre brune sur papier (feuille collée sur une planche), 15,1 x 23,5 cm (dessin), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.8 (C243), pl. 6]

Fig. 14b. Willem de Famars Testas, *Porte de quartier, fermée la nuit, dans les villes d'Orient*, étude, 1868-1870, crayon graphite et lavis d'encre brune sur papier (feuille collée sur une planche), 14,5 x 12,5 cm (dessin), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 1989/1.8 (C243), pl. 7] ([étude : KT 1676](#))



Fig. 15. Anonyme, *La Haye, Prinsessegracht, l'Académie des Arts Plastiques*, vers 1870, photographie, tirage positif, 11 × 14 cm, La Haye, Haags Gemeentearchief - beeldbank [nr. : 5.00201]

Fig. 16. Anonyme, *Salle des moulages grecs à l'Académie de La Haye*, vers 1930-1932, photographie, tirage positif, 15 × 19 cm, La Haye, Haags Gemeentearchief - beeldbank [nr. : 0.58975]

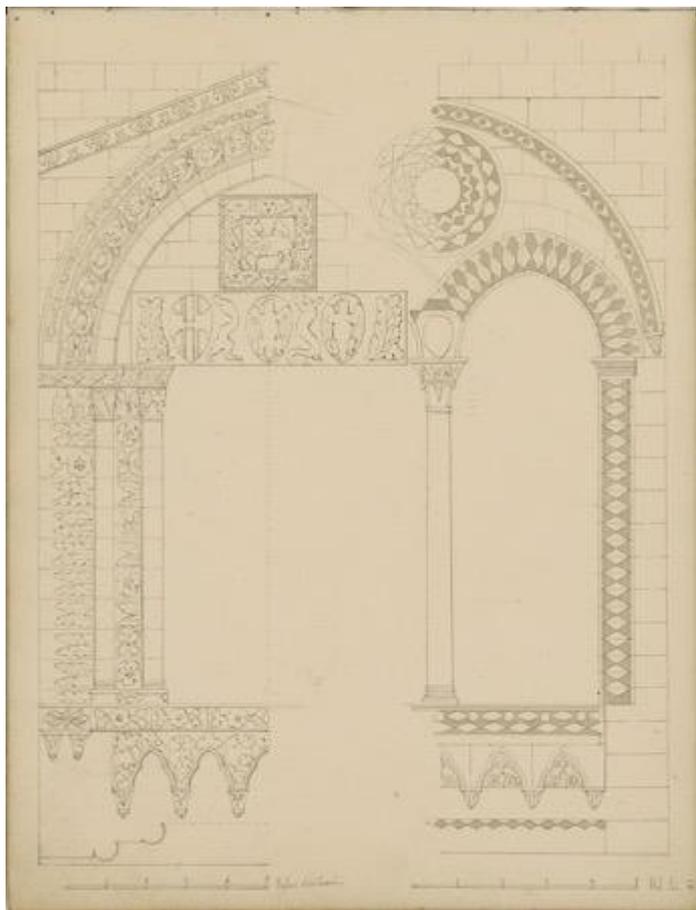


Fig. 17a. Jacobus Everhardus Josephus van den Berg, *Archivolte, colonne et ornements*, 1830, plume et encre brune sur papier (carnet de croquis), 27,6 × 21,1 cm (page), Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1989-255-10(R)]

Fig. 17b. Willem de Famars Testas, *Entrée d'un bâtiment arabe*, vers 1859-1870, crayon sur papier calque, 29 × 38,7 cm, Haarlem, Teyler Museum [inv. : KT 1860]

Fig. 17c. Jacobus Everhardus Josephus van den Berg, *Statue de sainte Rosalie sur le Mont Pellegrino près de Palerme*, 1830, plume et encre brune sur papier (carnet de croquis), 21,1 × 27,6 cm (page), titré en bas à gauche, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1989-255-13(R)]

Fig. 17d. Willem de Famars Testas, *Tombeaux des Califes à Karameydân, Caire*, 1858, crayon graphite sur papier, 25 × 35,7 cm, signé, localisé, daté et titré en bas à gauche, Haarlem, Teyler Museum [inv. : KT 1867]



Fig. 18. Adriaan de Lelie, *La galerie de sculptures de la société Felix Meritis*, vers 1807, huile sur toile, 100 × 133 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, prêt de la ville d'Amsterdam (Stadsarchief) [inv. : SK-C-537]

Fig. 19. Adriaan de Lelie, *La salle de dessin de la société Felix Meritis*, 1801, huile sur toile, 100 × 133 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, prêt de la ville d'Amsterdam (Stadsarchief) [inv. : SK-C-538]



Fig. 20. Willem de Famars Testas, *L'Apollon sauroctone*, mars 1854, pierre noire, crayon graphite et estompe sur papier, cachet de l'Académie, 75,2 × 54,6 cm, signé « WT » et daté « maart 1854 » en bas à droite, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1853]



Fig. 21. Willem de Famars Testas, *Groupe de promeneurs devant le « Trent in 't Bosch » (Pavillon des Bois)*, dit aussi *Portrait de famille du peintre Philip Sadée* (Philippe Sadée, sa sœur et son père entourés d'étudiants), 1851, crayon sur papier, 24,4 × 30,6 cm, La Haye, Archives municipales [inv. : Kl. A 3272]

Fig. 22. Willem de Famars Testas, *Comment Kunstliefde vit au grand air ! (Hoe Kunstliefde buiten leeft!)*, groupe de membres de Kunstliefde dans la forêt de Lokhorster à l'occasion de leur visite à Oud-Leusden, 1863, crayon et lavis d'encre brune sur papier, 23,1 × 31,7 cm, Utrecht, Archives municipales - HUA [inv. : 32174]



Fig. 23a. Willem de Famars Testas, *La Cour de la maison Saint-Jean à Damas*, étude, 1868, crayon graphite et aquarelle sur papier, 25 × 17,5 cm, annoté au revers : « Maison St Jean Damasquin / Damas », collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 19 juin 2001)

Fig. 23b. Willem de Famars Testas, *La Cour de la maison Saint-Jean à Damas*, étude, vers 1874, crayon graphite sur papier, 26,5 × 19,1 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1921]

Fig. 23c. Willem de Famars Testas, *La Cour de la maison Saint-Jean à Damas*, 1874, huile sur bois, 24,6 × 17,5 cm, inséré dans un des huit panneaux (147 × 216 × 15 cm) offerts par Arti et Amicitiae pour les 25 ans de règne du roi Guillaume III, La Haye, archives de la Maison royale en dépôt à Amsterdam, Palais du Dam [inv. : SC/1219]



Fig. 24. Willem de Famars Testas, *Cinq acrobates à cheval d'un théâtre forain sur le Botermarkt* (auj. Rembrandtplein), vers 1850-1858, crayon graphite, plume et encre brune, lavis brun sur papier, 17,6 × 22,6 cm, Amsterdam, Archives municipales [inv. : 10097.006188 - 665.1]

Fig. 25. Willem de Famars Testas, *Harddraverij te 's-Gravenhage* (Course de harnais - de trot - à La Haye), 27 septembre 1851, crayon graphite, plume et encre grise, aquarelle sur papier, 12,4 × 26,9 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1964-111]



Fig. 26a. Willem de Famars Testas, *Autoportrait*, 1855, huile sur toile, plume et encre brune et encre grise sur papier, 64 x 46 cm, signé et daté « WF 1855 » en haut à gauche, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 2 septembre 1998)



Fig. 26b. Willem de Famars Testas, *Autoportrait*, étude, vers 1855, crayon sur papier collé sur une planche, 17,2 x 11,9 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.8 (C243) pl. 59]



Fig. 26c. Willem de Famars Testas, *Portrait d'un général*, 1857, huile sur toile, 92 x 71 cm, signé et daté « W. Testas 1857 » haut à droite, collection particulière (vente Herman Historica, Munich, 7 mai 2013)



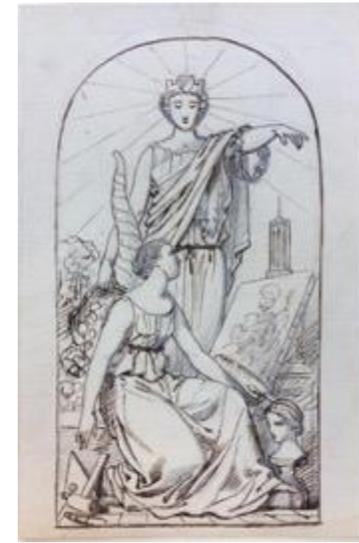
27a



27b



27c



27d



27e



27f



27g



27h

Fig. 27a-g. Willem de Famars Testas, *Représentation allégorique de la ville d'Utrecht, protectrice des Beaux-Arts*, 1857, techniques diverses (crayon sur papier ; crayon, plume et encre noire sur papier ; crayon, plume et encre noire et aquarelle sur papier ; reproduction photographique d'un dessin à la plume et encre), environ 20 × 13 cm, un dessin (**fig. 27f**) est signé et daté « WTestas fecit / 1857 » en bas à droite), **fig. 27a-e** : Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.4 (C242)], **fig. 27f** : Utrecht, Archives municipales - HAU [inv. : cat. 26181] et **fig. 27g** : Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.7 (C242)]

Fig. 27h. Willem de Famars Testas, *Représentation allégorique de l'année 1857*, 1857, crayon, plume et encre noire et aquarelle sur papier, environ 20 × 15 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.4 (C242)]



Fig. 28a. Édouard Jarrot (et Willem de Famars Testas ?), sans titre (*Portrait de Willem de Famars Testas, fait au Caire par Jarrot, notre photographe*), 1859, photographie retouchée (épreuve sur papier salé d'après négatif papier et aquarelle), 8,4 × 7 cm, daté et situé « Cairo 1859 » en bas à gauche, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : 19.6.3/1]



Fig. 28b. Andrzej Mniszcz, *Portrait d'Émile Prisse d'Avennes en costume oriental*, 1872, reproduction photographique d'un portrait peint perdu (photogravure), D. : 21,5 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département Estampes et photographie [inv. : N-2 (PRISSE D'AVENNES, EMILE)]



Fig. 29. Willem de Famars Testas, *Maisons au Caire*, 1858, crayon et aquarelle sur papier, 33,5 × 24 cm, signé, daté et annoté « WTestas Kaire 1858 ad. nat. del » en bas à gauche, collection particulière (Bibliothèque nationale de France, NAF 20442 (3), 27-VII-3, f° 1-2 pour le motif de la porte).



Fig. 30. Willem de Famars Testas, *Études de végétaux et silhouette humaines d'après nature*, 1858, crayon sur papier, 33,2 × 48,5 cm, signé, localisé, daté, et annoté « WT. Kaire 1858 / Etude d'après nature » en bas à gauche, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1717]



Fig. 31. Willem de Famars Testas, *Femmes orientales* (recto) et *Portrait de Elias Marsabki* (verso), 1859, crayon et aquarelle sur papier, 19 × 12,3 cm, annoté « enfilant des paillettes pour la coiffure » au recto, annoté et daté « Elias Marsabki, chef de l'imprimerie du gouverneur à Boulac / Armenien / 1859 » au verso, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 13 mai 2015)



Fig. 32. Willem de Famars Testas, *Le comte de Paris, Louis Philippe Albert d'Orléans, né en 1838, lors d'une fouille en Égypte*, 21 janvier 1860, aquarelle et pierre noire sur papier, 14,3 × 9,7 cm, signé « WT » en bas à droite, titré et daté au verso, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1964-125]



Fig. 33a. Willem de Famars Testas, *Vue des ruines du temple de Philae près d'Assouan*, septembre 1859, crayon graphite et aquarelle sur papier, 35,6 × 48,6 cm, signé, daté et situé « WTestas. 1859. / Philae ad. nat. del. » an bas à gauche, titré et daté « Temple hyptère de Nectanebe au sud de l'île de Philae / Sep. 1859 » au dos, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1959-84]

Fig. 33b. Willem de Famars Testas, *Temple de Nectanébé en Nubie, pointe de l'île de Philae*, 1860-1880, crayon graphite et aquarelle sur papier, 38 × 50 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, Bruxelles, collection de S.M. le roi des Belges [inv. : 552]

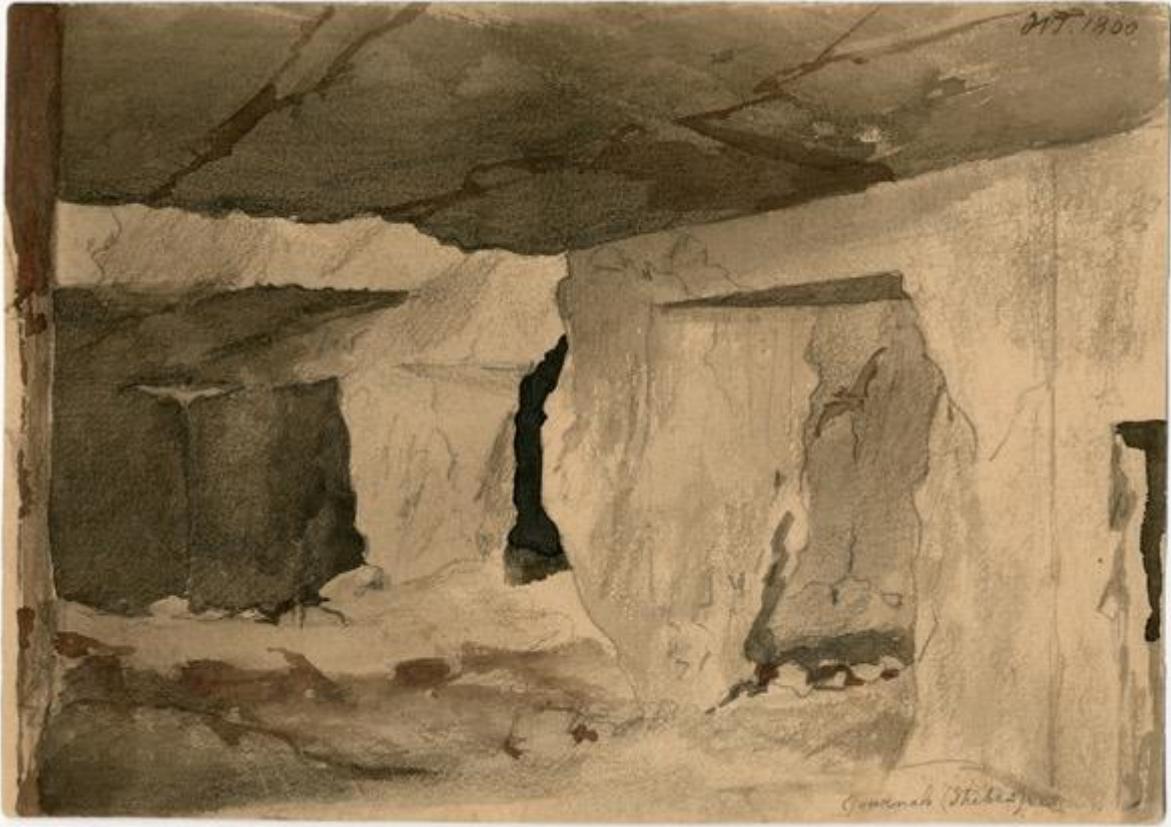


Fig. 34. Willem de Famars Testas, *Tombeau hypogée égyptien écroulé*, 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 17 × 23,8 cm, signé et daté « WT.1860 » en haut à droite, localisé « Gournah (Thèbes) » en bas à droite, titré et daté au dos, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5050f recto]

Fig. 35. Willem de Famars Testas, *Vue des Stèles sur la route aux tombeaux à Thèbes*, mars 1860, crayon et aquarelle sur papier, 25 × 33 cm, signé, daté et annoté « ad. nat. del Thebes / WT 1860 » en bas à droite, titré et daté au dos, collection particulière (vente Vienne, Dorotheum, 3 avril 2020)



Fig. 36a. Willem de Famars Testas, sans titre (*Tombeau de Roxchara, à Gournah, Thèbes*), mars 1860, crayon et lavis brun sur papier collé sur une planche, 12,2 × 16,3 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.8 (C243) pl. 8]

Fig. 36b. Willem de Famars Testas, *Tombeau de Roxchara, à Gournah, Thèbes, habité par une famille de fellah*, 1860, crayon, lavis brun et aquarelle sur papier, 24,5 × 33 cm, signé et daté « 1860 WTestas » en bas à gauche, titré au dos, collection particulière (vente Haarlem, Bubb Kuyper Auctions, 26 novembre 2020)



Fig. 37a. Willem de Famars Testas (dessin), Émile Prisse d'Avennes (légende), *Tombeau du cimetière de l'Imam el-Chafey*, vers juin 1858, crayon graphite sur papier calque montrée sur papier vélin, 20 x 24 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20442 (1) - 27-IV-3, fol. 20]

Fig. 37b. Willem de Famars Testas, *Tombeaux à Karamedân*, 1858, crayon graphite sur papier, 25 x 35,7 cm, signé, daté, localisé et titré en bas à gauche « WTestas. Kaire 1858. Tombeaux à Karamedân. ad nat del », Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1867]

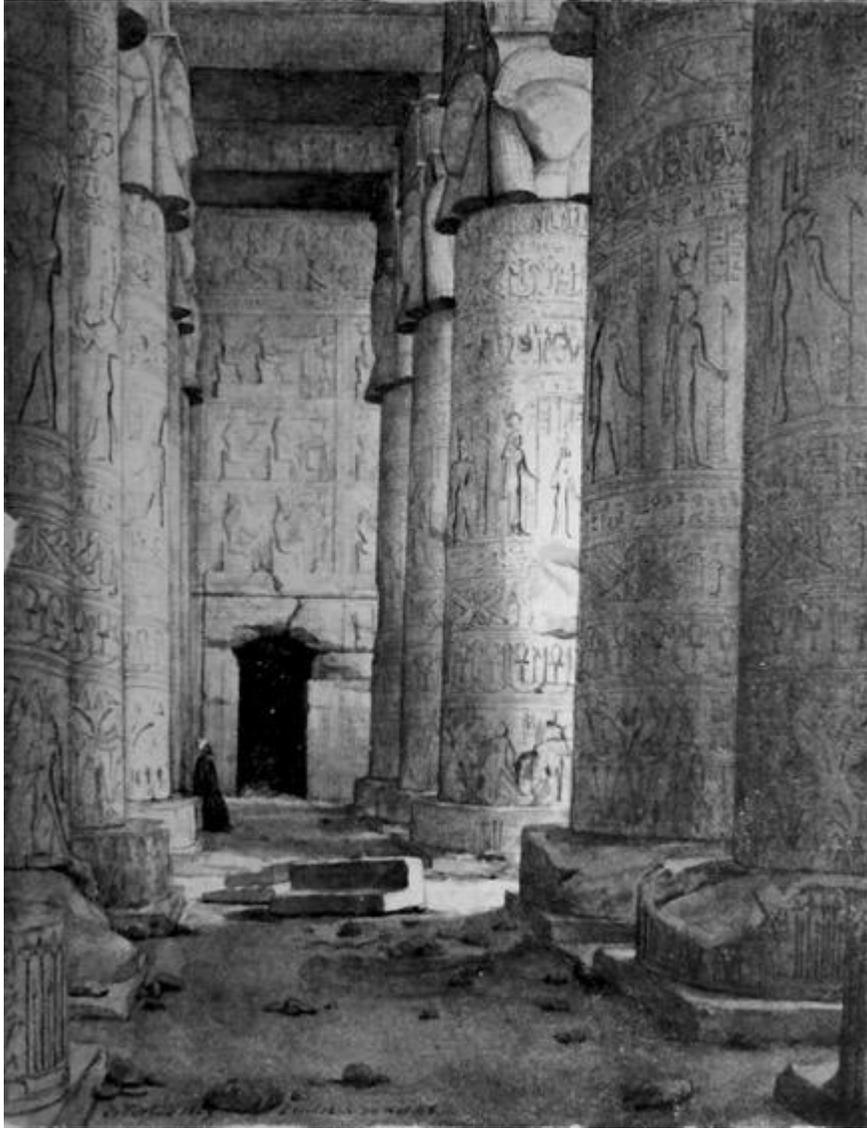


Fig. 39a. Willem de Famars Testas, *Le temple de Dendérah*, juillet 1859, crayon graphite et aquarelle sur papier, 30 x 23,2 cm, signé, daté et localisé « WTestas 1859 Denderah ad. nat. del. » en bas à gauche, collection particulière

Dessin des colonnes et du mur ouest de la grande salle hypostyle du temple d'Hathor.



Fig. 39b. Émile Prisse d'Avennes, *Dendérah*, juillet 1859 (?), crayon et aquarelle sur papier, 33,4 x 49,7 cm, localisé « Denderah » en bas à gauche, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20435 (1), 20-VIII-1, f° 2]

Dessin de la base des colonnes et du mur est de la grande salle hypostyle du temple d'Hathor.

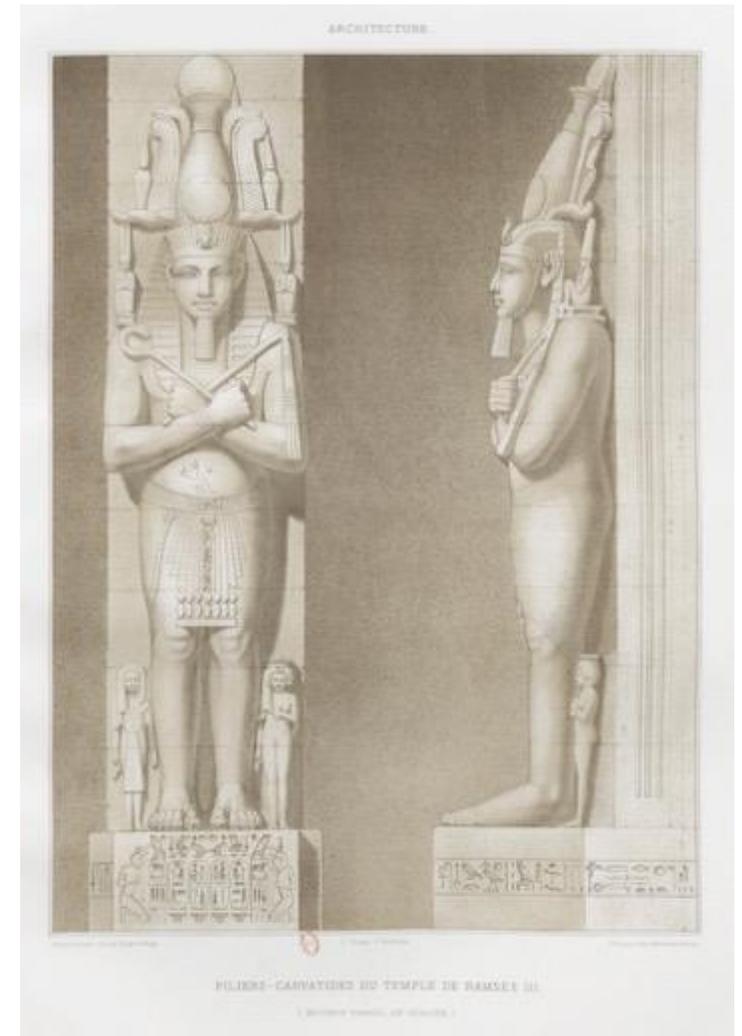
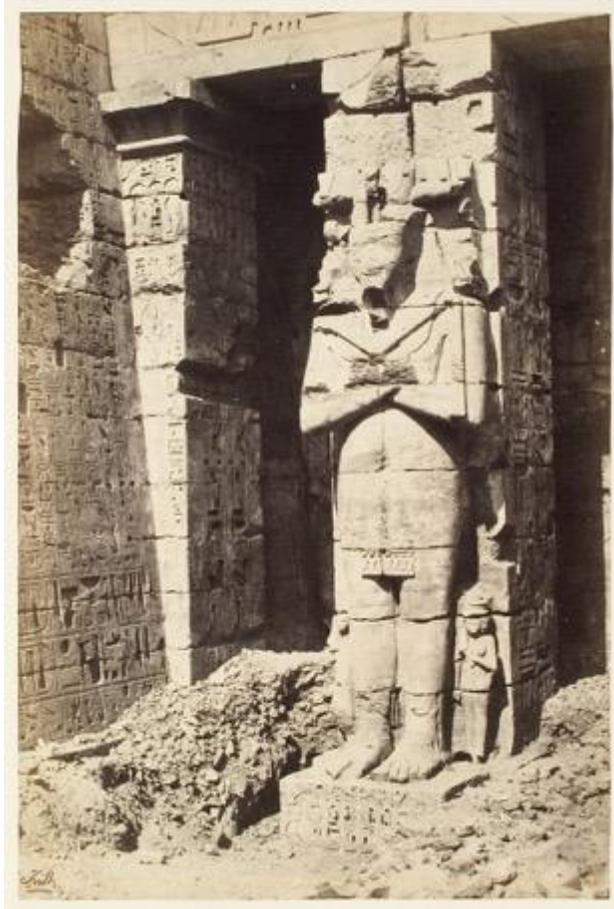


Fig. 40a. Francis Firth, *Osiride Pillar at Medinet-Haboo, Thebes*, 1860 (photographie), 1862 (lithographie), 60,1 × 41,3 cm (planche), 31,3 × 20,8 cm (photographie), extrait de *Lower Egypt, Thebes, and the Pyramids*, vol. 2 (Londres-Glasgow-Édimbourg, William Mackenzie), pl. XXVI

Fig. 40b. Édouard Jarrot, *Médineh-Thabou. Pilier-caryatide du Grand Temple : 1^{ère} cour*, mars 1860, photographie (épreuve sur papier albuminé d'après négatif papier) montée sur bristol, 62,5 × 74,9 cm (planche), 37,4 × 28,5 cm photographie), Paris, Bibliothèque nationale de France [inv. : F 1989/1.8 (C243) f° 14]

Fig. 40c. Émile Prisse d'Avennes, *Jehenne* (lithographe), *Piliers-caryatides du temple de Ramsès III (Médineh-Thabou - XX^e dynastie)*, dans *Histoire de l'art égyptien*, vol. 1, pl. XLIV.

Paris, Arthus Bertrand, 1858-1878, lithographie sur papier, 59,5 × 44 cm (planche)



Fig. 41. Édouard Jarrot et Willem de Famars Testas, *Bab-el Chahrieh (Porte de la loi)*, juin - décembre 1858, photographie retouchée (papier salé-négatif papier, aquarelle et crayon graphite) montée sur papier vélin, 37,5 × 27,7 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20442 (1), 27-V-2, f° 2]



Fig. 42. Édouard Jarrot et Willem de Famars Testas, *Dart Touloun*, septembre 1858 - mai 1859, photographie retouchée (papier salé-négatif papier, crayon graphite et aquarelle) montée sur papier vélin, 37,75 × 28,5 cm portée à 42,2 × 30 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20442 (1), 27-V-2, f° 14]



Fig. 43. Édouard Jarrot (?) et Willem de Famars Testas, *Intérieur de la mosquée El-Hakem*, juin-décembre 1858 (?), photographie retouchée (papier salé-négatif papier, crayon graphite et aquarelle) montée sur papier vélin, 37,8 × 27,8 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [inv. : NAF 20442 (1), 27-IV-2, f° 22]

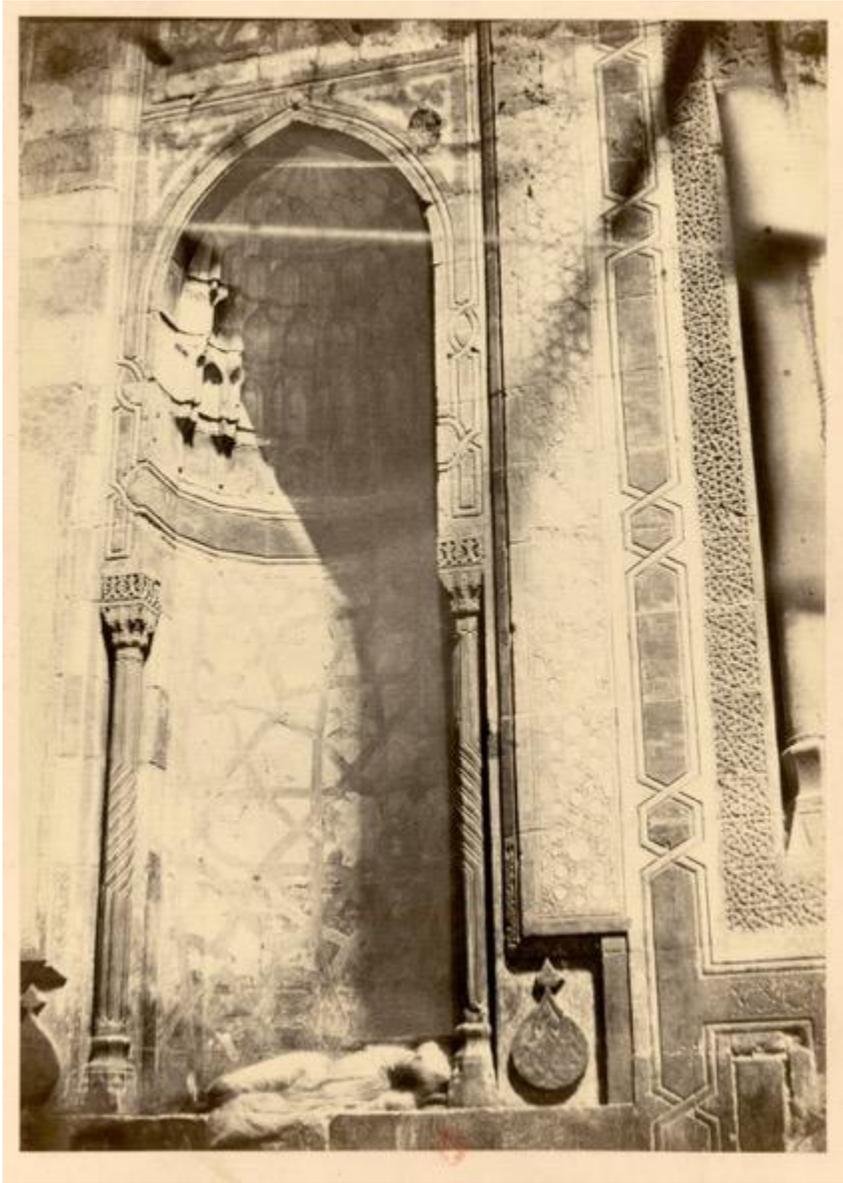


Fig. 44a. Édouard Jarrot, *Niche du portail de la mosquée de Sultan Hacem*, juin 1858, photographie (papier albuminé-négatif papier) montée sur bristol, 38,4 × 27,6 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20439 (2), 24-I-2, f° 12]

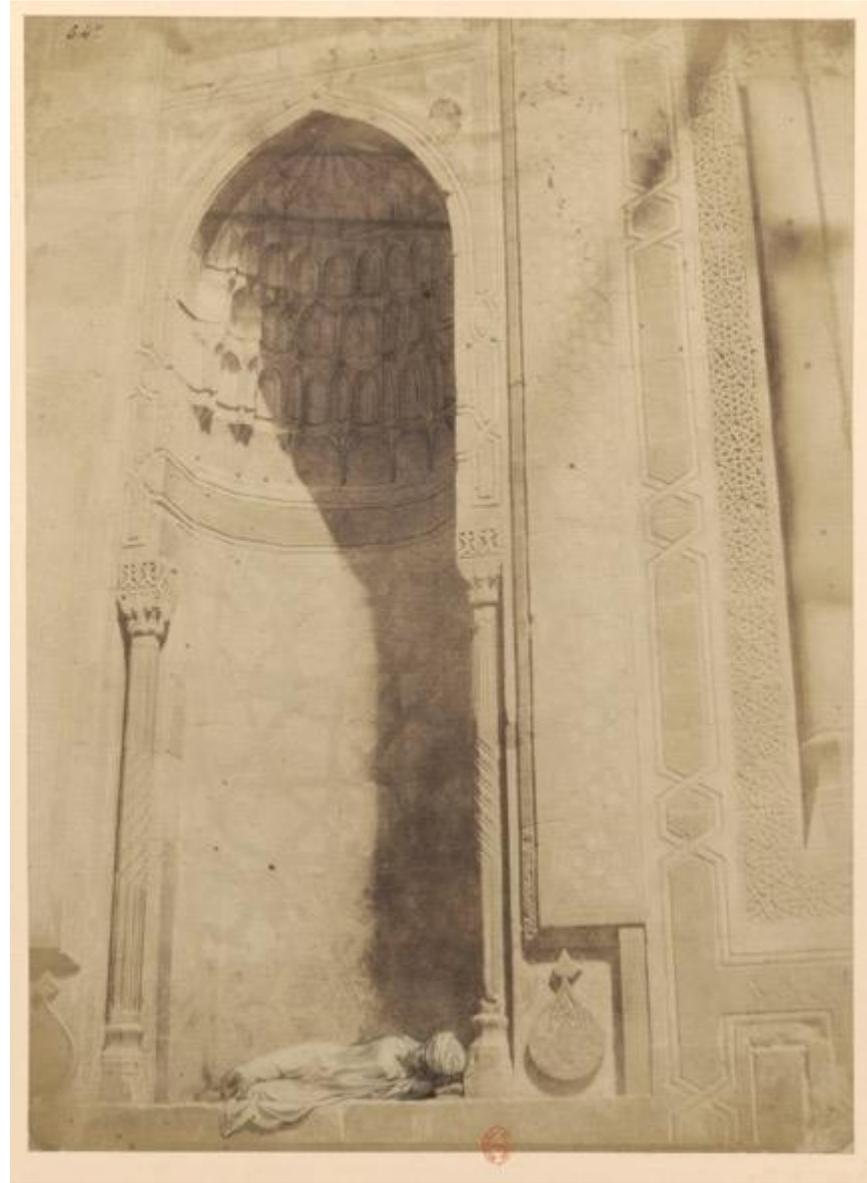


Fig. 44b. Édouard Jarrot et Willem de Famars Testas, *Niche du portail de la mosquée de Sultan Hacem*, juin 1858, photographie retouchée (papier salé-négatif papier, crayon graphite et aquarelle) montée sur bristol, 38,4 × 27,6 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20439 (2), 24-I-2, f° 13]

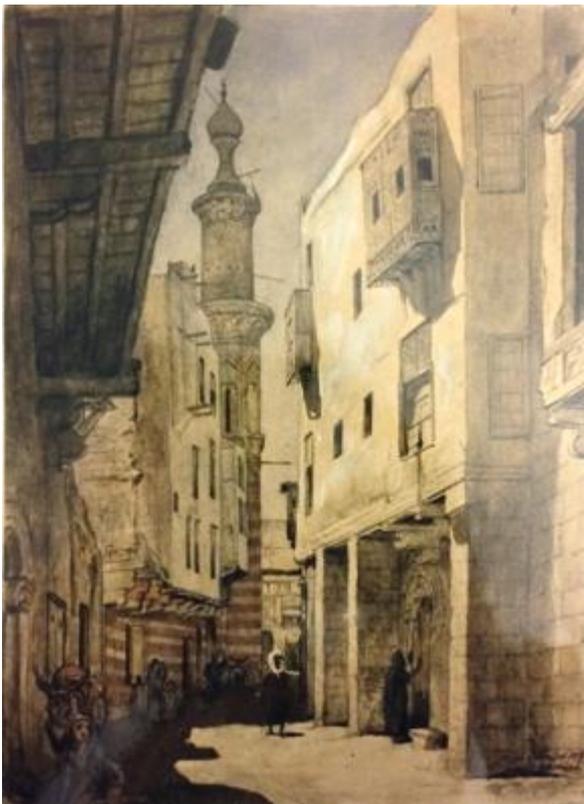


Fig. 45a. Édouard Jarrot, *Rue du Caire en perspective vers la madrassa Umm Sultân Sha'bân*, juin 1858 - mai 1859, photographie (papier albuminé-négatif papier) montée sur bristol, 38,2 × 27,4 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20440, 25-I-7, f° 7]

Fig. 45b. Édouard Jarrot et Willem de Famars Testas, sans titre (*Vue d'une rue du Caire avec minaret*), 1859, photographie retouchée (papier salé-négatif papier salé, aquarelle rouge et bleue, mine de plomb), 37,4 × 28,4 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1964-112]

Fig. 45c. Willem de Famars Testas, *Rue du Caire avec minaret*, 1859, aquarelle, crayon et rehauts de blanc sur papier, 33,3 × 24,2 cm, signé et daté « WTestas 1859. ad. nat. del. », Pays-Bas, collection particulière [inv. : TTS 011]

Fig. 45d. Willem de Famars Testas, sans titre (*Scène de rue orientale*), 1859-1865, crayon graphite sur papier, mise au carreau, 52,9 × 38,8 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1734]



46a	46e
46b	46f
46c	46g
46d	46h

Willem de Famars Testas, illustrations pour *Le roman de la momie* de Théophile Gautier, 1860, crayon graphite et encre sur papier, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden :

Fig. 46a. *Evandale et Rumphius pénètrent dans la tombe* (2016, p. 57), 14 × 18,9 cm, [inv. : F 1985/12.22]

Fig. 46b. *Vue de Thèbes dans la chaleur de l'après-midi* (2016, p. 81), 12,3 × 15,8 cm, [inv. : F 1985/12.3]

Fig. 46c. *Tahoser et Nofré se préparent à traverser le Nil* (2016, p. 98), 15,7 × 24 cm, [inv. : F 1985/12.10]

Fig. 46d. *Entrée triomphale de Pharaon* (2016, p. 125), 15,5 × 21,7 cm, [inv. : F 1985/12.13]

Fig. 46e. *Tahoser quitte secrètement son palais* (2016, p. 149), 14,4 × 18 cm, [inv. : F 1985/12.23]

Fig. 46f. *Poëri et Tahoser inspectent les troupeaux de bovins* (2016, p. 171), 14 × 18,9 cm, [inv. : F 1985/12.8]

Fig. 46g. *Moïse et Aaron montrent le miracle des serpents* (2016, p. 233), 16,5 × 20 cm, [inv. : F 1985/12.7]

Fig. 46h. *Pharaon s'enfonce dans la mer Rouge*, inachevé (2016, p. 249), 15,7 × 23,8 cm, [inv. : F 1985/12.25]



Fig. 46i. Willem de Famars Testas, *Evandale et Rumphius enquêtent sur la momie de Tahoser*, illustration pour *Le roman de la momie* de Théophile Gautier (2016, p. 71), 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15 × 18,8 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1985/12.5]

Fig. 46j. Willem de Famars Testas, *Tahoser dans son appartement au palais*, illustration pour *Le roman de la momie* de Théophile Gautier (2016, p. 224-227), 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15 × 19,8 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1985/12.26]

Fig. 46k. Willem de Famars Testas, *Tahoser fait sa toilette dans le jardin de Poëri*, illustration pour *Le roman de la momie* de Théophile Gautier (2016, p. 154), 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15,8 × 22,9 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1985/12.21]

Fig. 46l. Willem de Famars Testas, *Tahoser se penche pour embrasser Poëri endormi*, illustration pour *Le roman de la momie* de Théophile Gautier (2016, p. 157), 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 12,5 × 16 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1985/12.2]



Fig. 47a. Willem de Famars Testas, *Une contemporaine des pharaons*, 1865, crayon graphite et aquarelle sur papier, 18,4 × 25,5 cm, signé et daté « WTestas » en bas à gauche, titré, signé et daté (1890) au dos (mention tardive, non autographe), Pays-Bas, collection particulière

Fig. 47b. Willem de Famars Testas, *Tahoser fait sa toilette à l'étang dans le jardin de Poëri*, inspiré d'une illustration pour *Le roman de la momie*, vers 1860-1865, crayon graphite sur papier calque, 30,6 × 28,5 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1713]

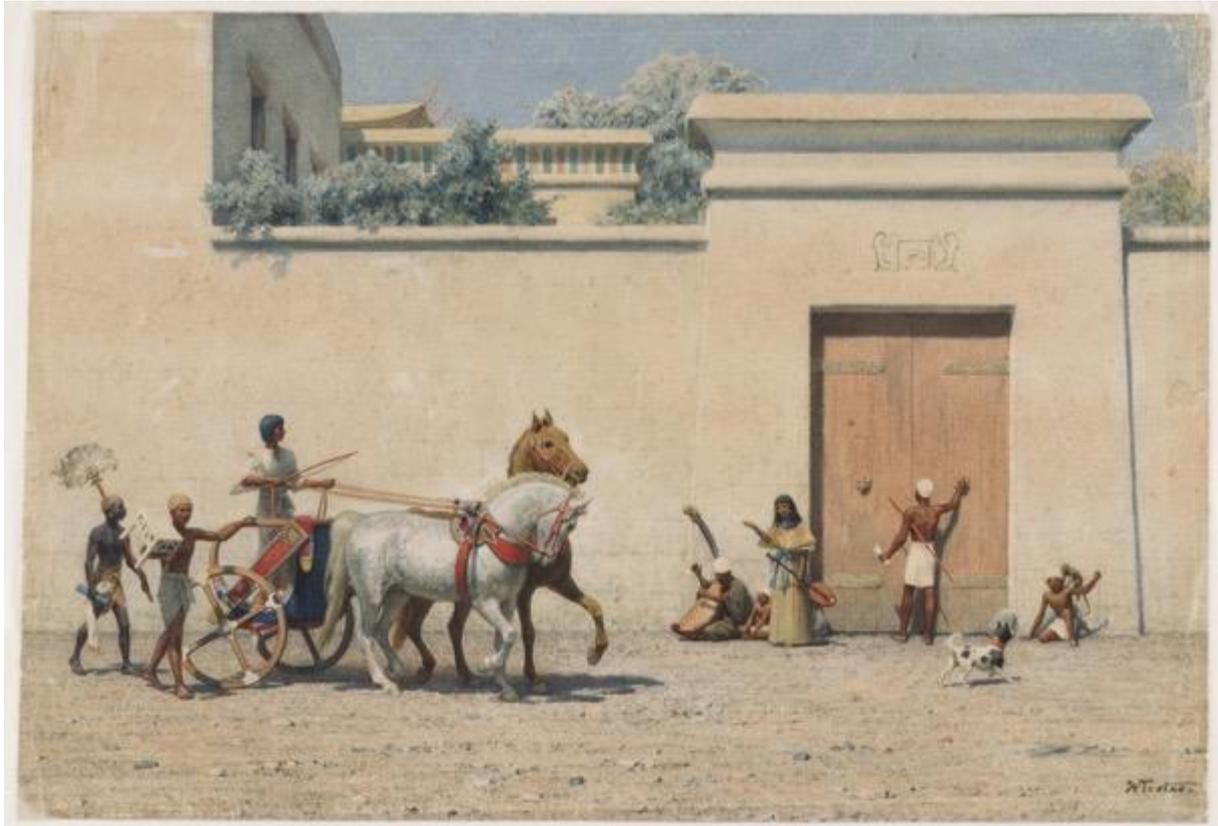


Fig. 48a. Willem de Famars Testas, *Un dignitaire de l'ancienne Égypte allant faire une visite*, vers 1860-1872, crayon graphite, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, 41,8 × 61,3 cm, signé « WTestas » en bas à droite, signé et titré au dos, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1987 011]

Fig. 48b. Willem de Famars Testas, *Un dignitaire de l'ancienne Égypte allant faire une visite*, vers 1860-1865, encre de Chine sur papier, 18,4 × 27,9 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, signé et titré au dos, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1863]



Fig. 49. Willem de Famars Testas, *La place de l'Esbekieh au Caire*, vers 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 54 × 51 cm, signé « WTestas » en bas à droite, collection particulière ([étude : KT 1708, KT 1728](#))

Fig. 50. Willem de Famars Testas, *Tombeaux égyptiens à Thèbes*, 1861, crayon graphite, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, 26 × 35,1 cm, signé et daté « WTestas 1861 » en bas à gauche, Haarlem, Teylers Museum [inv. : DD 024]



Fig. 51. Willem de Famars Testas, *Égyptien debout, sur un tapis de prière avec un chapelet (misbaha)*, 1862, crayon graphite et aquarelle sur papier, 25,6 x 18,5 cm, signé et daté « WT 62 » en bas à droite, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1920-17] Don de la société Kunstliefde, 1920.



Fig. 52. Willem de Famars Testas, *Cavalier turc dans une ville*, 1863, crayon graphite et aquarelle sur papier, 28,8 x 20,1 cm, signé et daté « WTestas 63 » en bas à droite, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1892-A-2699]

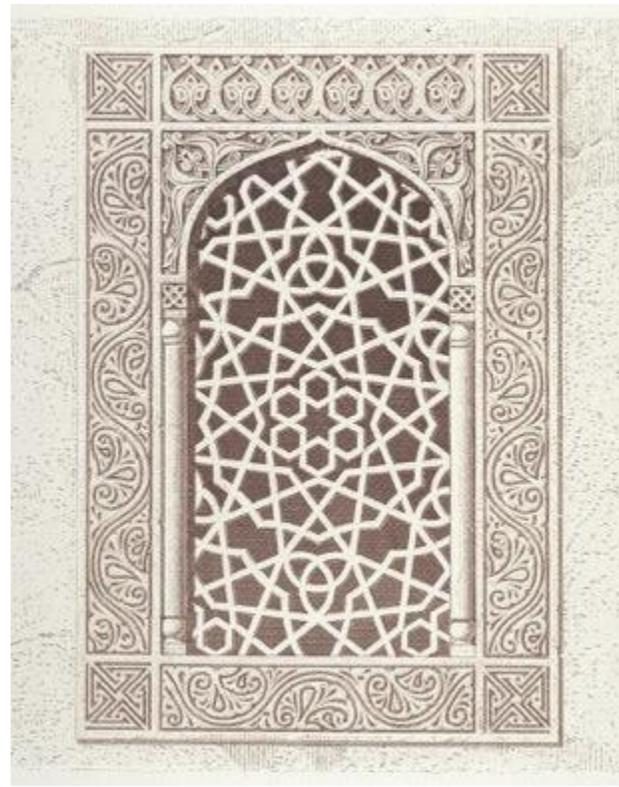
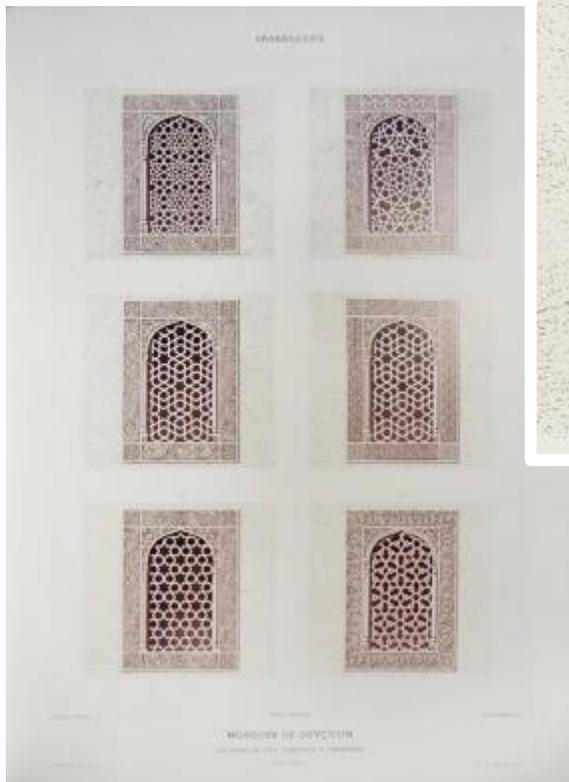


Fig. 53a. Émile Prisse d’Avennes, Jules Penel (lithographe), *Mosquée de Qeyçoun [Qusûn], décoration des fenêtres à l’intérieur (XIV^e siècle)* (planche et détail), dans *L’Art arabe d’après les monuments du Kaire depuis le VII^e siècle jusqu’à la fin du XVIII^e*, vol. 1, pl. XLVI.

Paris, Veuve Morel et Cie, 1869-1877, lithographie sur papier, 61,8 × 44,5 cm (planche)



Fig. 53b. Willem de Famars Testas, *Le message secret*, dit aussi *Idylle orientale*, 1867, aquarelle sur papier, 33,2 × 25,4 cm, collection particulière (vente maison Servarts Beaux-Arts, Bruxelles, 2 décembre 2003) ([étude : KT 1924](#))



Fig. 54. Willem de Famars Testas, *Scène de rue à Al Kab (Le Caire)*, 13 octobre 1859, crayon graphite et aquarelle sur papier, 33,3 x 24 cm, signé, daté et situé en bas à droite, Pays-Bas, collection particulière [TTS 029]

Fig. 55. Willem de Famars Testas, *Saïs, palefrenier ou avant-coureur égyptien*, 1869, crayon graphite et aquarelle sur papier, 29,5 x 40 cm, signé et daté « WTestas. 69 » en bas à droite, titré au dos, Haarlem, Teylers Museum [inv. : DD 026] ([études : KT 1701, KT 1706, KT 1726](#))



Fig. 56. Willem de Famars Testas, *Messire Jacob Carel Martens, écuyer, et ses filles, préparé pour une promenade*, dit aussi *Pour la promenade du matin*, 1863, huile sur toile, 50,1 × 69,8 cm, signé et daté « WTestas ft. 1863 », collection particulière (vente Christie's, Amsterdam, 15 avril 2008)

Fig. 57. Willem de Famars Testas, *Avond in Haymarket, Londres*, dit aussi *Scene in the Strand at Night*, vers 1860-1864, aquarelle sur papier, 13,1 x 23 cm, titré « Haymarket in Londen 's avonds » au dos, collection particulière



Fig. 58. Willem de Famars Testas, *Les membres de l'expédition en Orient*, 19 mars 1868, aquarelle et crayon graphite sur papier, 12,9 × 20,2 cm, signé, daté et localisé « W. de F.T. del. / l'expédition en Orient. 1868. / Akabah. 19 Mars. », Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [cote : 19.6.3/1 c]

De gauche à droite : Jean-Léon Gêrôme, Wilfrid de Barthélémey, Léon Bonnat, Ernest Journault, Willem de Famars Testas, Paul Lenoir, Joseph Moussali (drogman), Albert Goupil, Jean-Richard Goubie, Frédéric Masson.

Fig. 59. Albert Goupil, *Nous-mêmes*, détail (pl. LXIII de l'album photographique *Voyage en Égypte, au Sinâï, en Jordanie et en Palestine*), 11 avril 1868, photographie (papier albuminé-négatif verre au collodion), 16,5 × 22 cm, Jérusalem, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : Ub-331-Pet.fol]



Fig. 60. Willem de Famars Testas, *Mauvais temps dans le désert*, 1872, crayon graphite, plume et encre noire et aquarelle, sur papier, 24,9 × 41,6 cm, signé et daté « WTestas - 72 » en bas à droite, titré, daté et signé « Souvenir du désert entre Dashour et Tamiéh (Egypte) au 3 février 1868 - WT » au dos, Haarlem, Teylers Museum [inv. : DD 027] (études : KT 1911, KT 1930)

« Nous avons compté sur un ouragan de sable qui nous surpris à l'heure du déjeuner. [Le vent] nous cinglait la figure comme de véritables coups de fouet. [...] Cette journée fut terrible et l'une des plus dures de toute notre expédition » (LENOIR Paul, *Le Fayoum, le Sinai et Pétra*, Paris, Henri Plon, 1872, p. 84-85, 1^{er} février 1868).

Fig. 61. Willem de Famars Testas, *Un temps de galop en voyage, Palestine*, 1868, aquarelle et crayon graphite sur papier, 17,2 × 23,5 cm, Signé « WTestas » en bas à droite, titré en bas à gauche », Pays-Bas, Jispe, collection particulière (Paul Brandt)

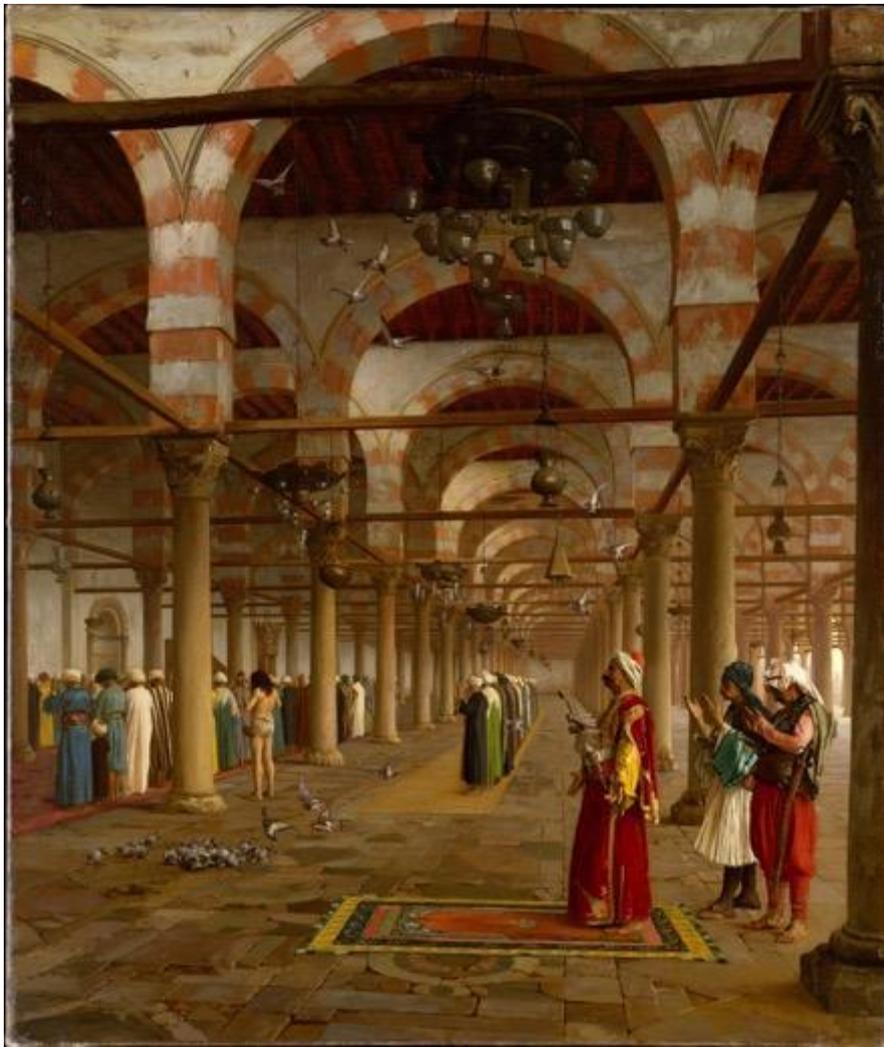


Fig. 62a. Jean-Léon Gérôme, *La Prière publique dans une mosquée*, 1871, huile sur toile, 88,9 × 74,9 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art [inv. : 87.15.130]

Fig. 62b. Émile Bécard, *Intérieur de la mosquée d'Amrou*, issu de *L'Égypte et la Nubie : Grand album monumental, historique, architectural*, 1877, phototypie, Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie [inv. : FOL-UB-203 (B)]

« L'enceinte de cette relique d'architecture forme un carré parfait [...]. Nous fîmes une étude consciencieuse de cet endroit remarquable, où les moindres détails respirent la naïveté et le caractère de l'art arabe [...]. Son *mirhab* ou abside, tourné vers la Mecque, est en décomposition » (LENOIR Paul, *Le Fayoum, le Sinaï et Pétra*, Paris, Henri Plon, 1872, p. 42-44).

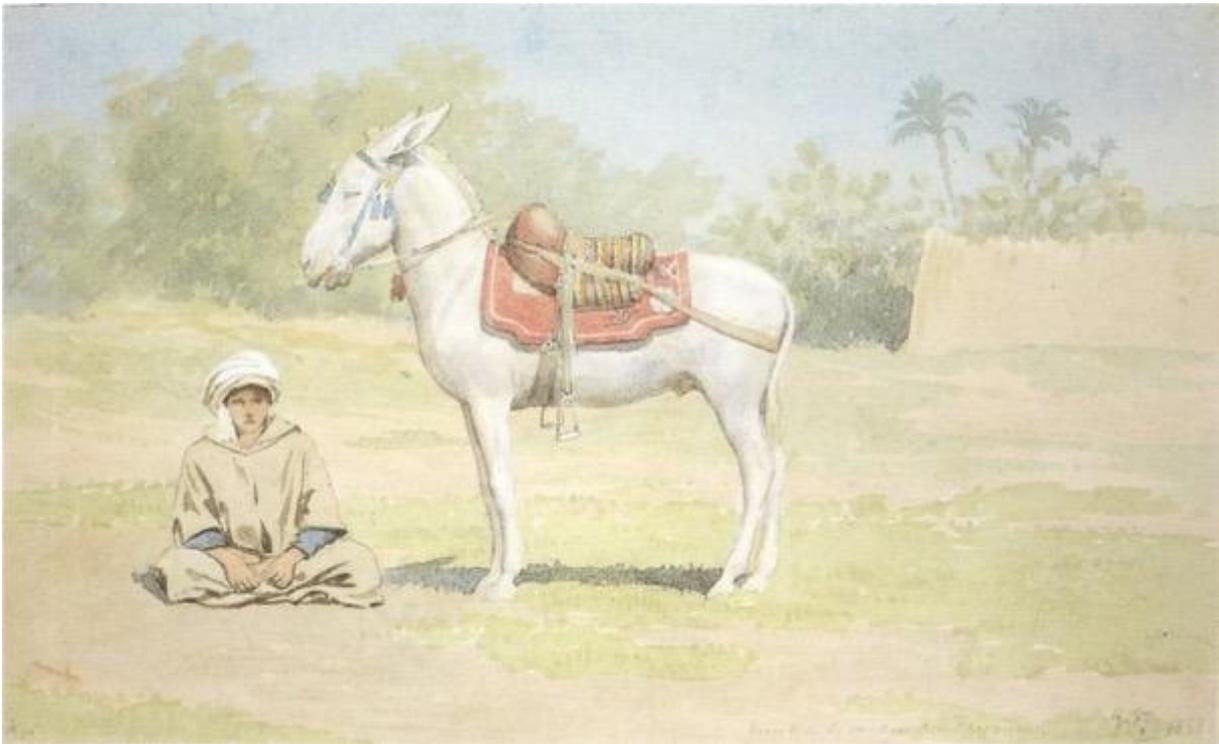


Fig. 63. Albert Goupil et Willem de Famars Testas, *Une jument du prince Ali Pacha au Kaire*, 21 janvier 1868, photographie retouchée (papier albuminé-négatif verre au collodion, plume et encre noire, lavis gris), 16,3 × 24,5 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KF 1966 001]

Fig. 64. Willem de Famars Testas, *Mon âne de voyage au Fayouïm*, 1868, crayon graphite et aquarelle sur papier, 13 × 21,5 cm, signé, daté « WT.1868. » et titré en bas à droite, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.8 (C243), pl. 4]

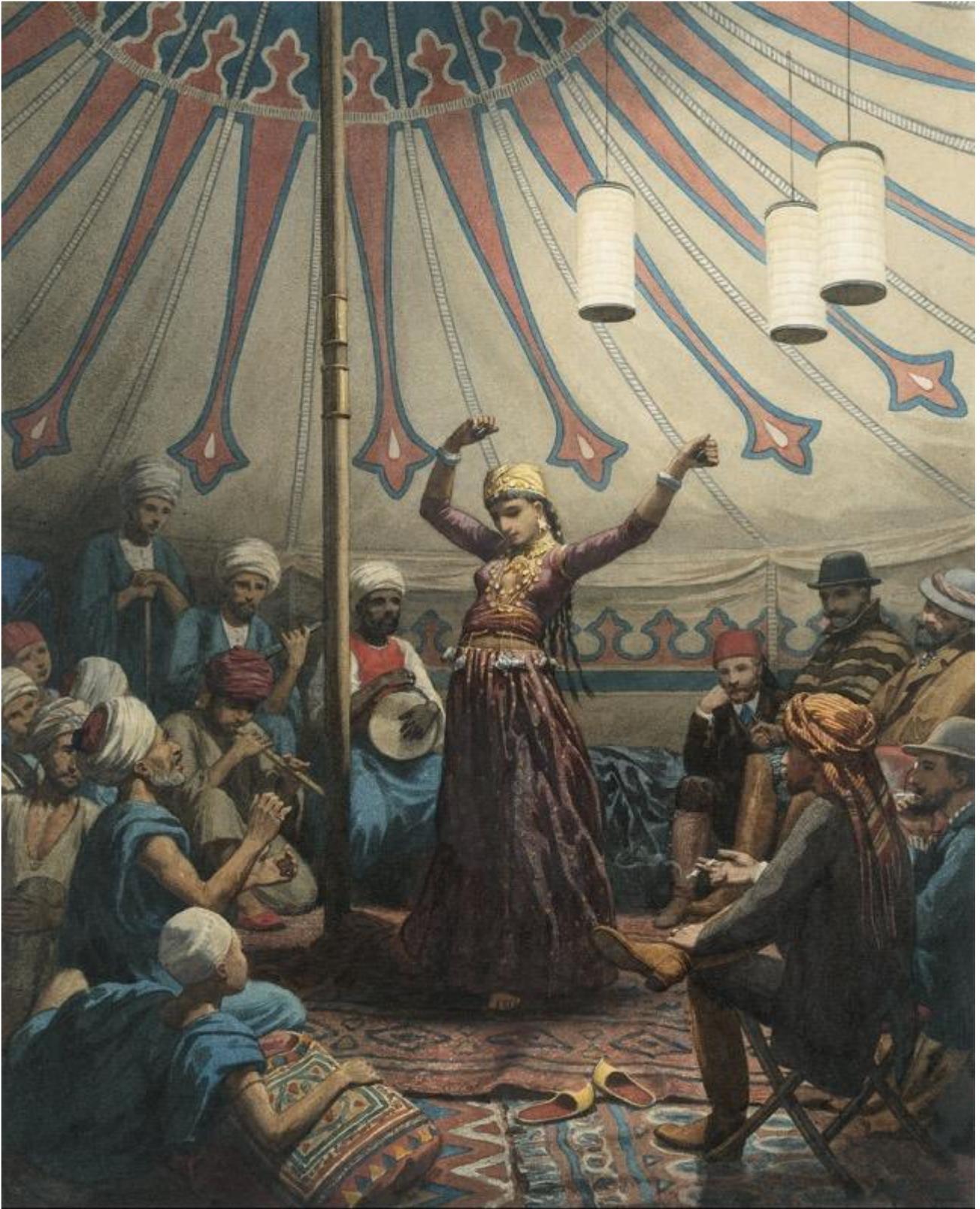


Fig. 65. Willem de Famars Testas, *Danseuse Egyptienne (raziëh)*, vers 1868, aquarelle sur papier, 32,3 × 25,8 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1892-A-2698]

« Les lampions pétillaient d'impatience, lorsque la danseuse Hasné fit une entrée des plus écrasantes, drapée qu'elle était dans une longue robe bleue pailletée d'or et relevée à la ceinture par des franges de soie brodée qui lui donnait l'aspect le plus extraordinairement sauvage ; une étoffe jaune, artistiquement nouée sur le dessus de la tête, formait une coiffure des plus bizarres avec les nattes innombrables qui lui tombaient sur les épaules [...]. Elle avait certainement une grâce infinie dans la façon dont elle semblait s'abandonner et succomber à ses convulsions nerveuses : c'était la souplesse du serpent, jointe à la grâce de la gazelle » (LENOIR Paul, *Le Fayoum, le Sinaï et Pétra*, Paris, Henri Plon, 1872, p. 103-106).



Fig. 66. Albert Goupil, *Notre camp avant le Sinäi* (pl. XXV du *Voyage en Égypte, au Sinäi, en Jordanie et en Palestine*), 1868, photographie (tirage sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion), 14 × 18,9 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : Ub-331-Pet.fol.]

Fig. 67. Willem de Famars Testas, *Campement au mont Sinäi*, 1868, crayon graphite et aquarelle sur papier, 13 × 21,5 cm, signé, situé et daté « WT. Mont. Sinäi 1868. » en bas à gauche, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5051]

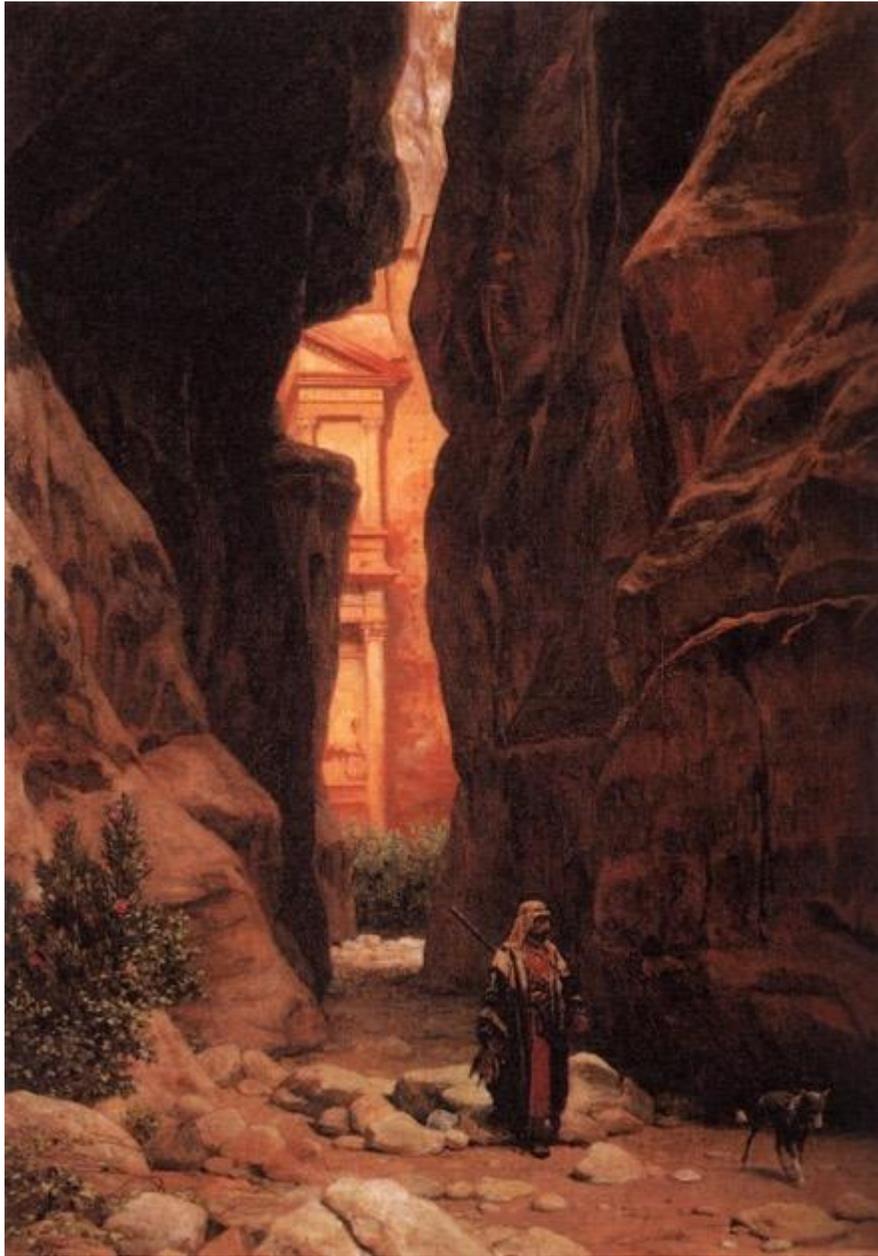


Fig. 68. Willem de Famars Testas, *Le Défilé à Pétra*, 1868, huile sur toile, 83 x 58,2 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, signé, daté, titré et annoté « Souvenir de Mars 1868 » au dos, Pays-Bas, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 30 octobre 1996)



Fig. 69. Willem de Famars Testas, *Rue à Jérusalem*, vers 1868-1869, huile sur toile, 78,5 x 51,5 cm, signé en bas à droite, collection particulière (vente Gros & Delettrez, Paris, 12 juin 1998)

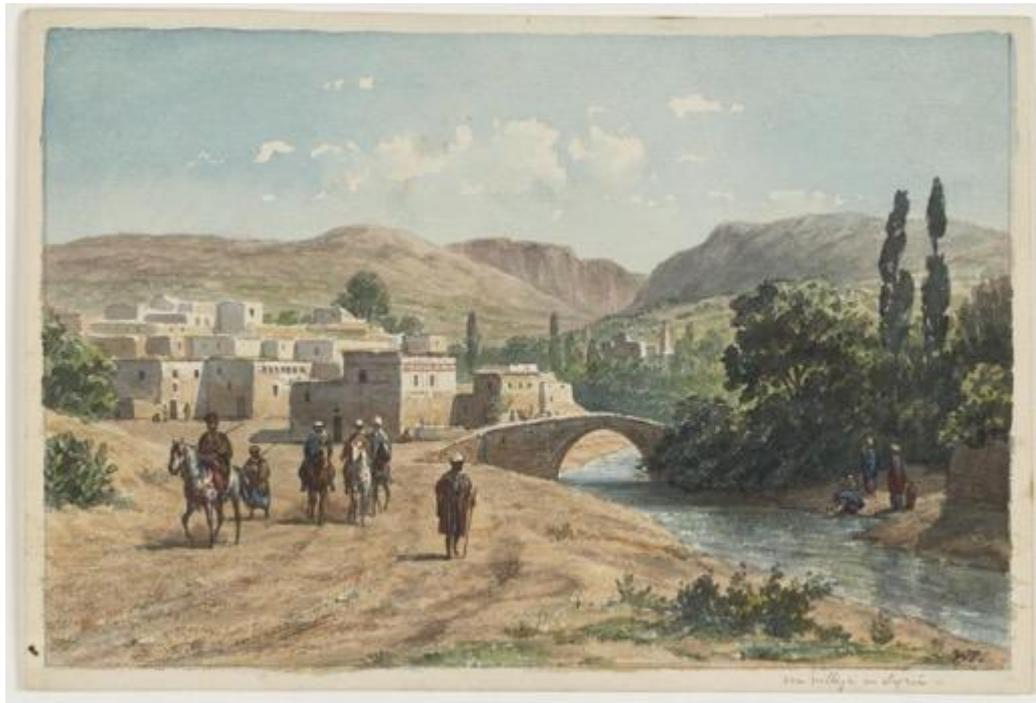


Fig. 70. Willem de Famars Testas, *Devant Jérusalem, notre campement près de la porte d'Hébron au Bâb El Chalil en 1868*, 1882, crayon graphite et aquarelle sur papier, 22 × 48,5 cm, signé en bas à gauche, titré au dos collection particulière (vente Pierre Bergé Associés, Paris, 29 avril 2008) ([étude : KT 1729](#))

Fig. 71. Willem de Famars Testas (dessin), *Le lac de Génésareth ou de Tibérias (Terre Sainte)*, vers 1868-1869 (étude le 26 avril 1868), crayon graphite, aquarelle et rehaut de gouache blanche sur papier, 20,7 × 51,6 cm, signé en bas à gauche, titré au dos, Haarlem, Teylers Museum [inv. : TVB T 361]

Fig. 72. Willem de Famars Testas, *Un village en Syrie*, vers 1868-1872, crayon graphite et aquarelle sur papier, 17,2 × 25,3 cm, signé et titré en bas à droite, étude pour une huile sur toile non localisée (34 × 52,5 cm, Venduehuis der Notarissen, La Haye, 9 mai 2000), Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 2015 048]

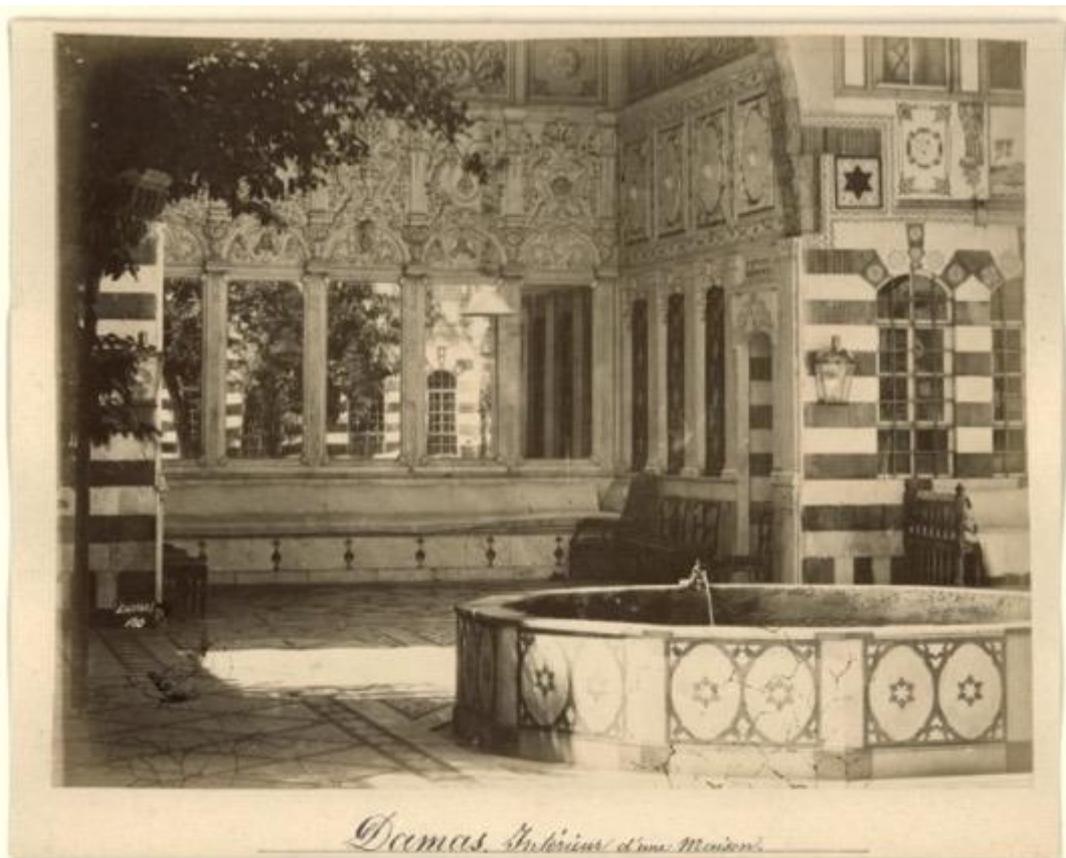


Fig. 73. Willem de Famars Testas, *Cour de la maison d'un antiquaire à Damas*, vers 1868-1884 (étude le 4 et 6 mai 1868), huile sur toile, 60 × 80 cm, signé « WTestas » en bas à droite, collection particulière (vente Pieter A. Scheen, La Haye, 1949) (étude : KT 1790)

Fig. 74. Bonfils, *Damas, intérieur d'une maison (maison Stambouli)*, 1870-1880, photographie (tirage sur papier albuminé) contrecollée sur carton, 28 × 21,5 cm, signé en bas à gauche, titré au dos, Paris, musée d'art et d'histoire du Judaïsme - mahJ [inv. : PH/1565.01]



Fig. 75a. Jean-Léon Gérôme, *Intérieur de mosquée*, 1868, huile sur toile, 24 × 32 cm, étude pour *La mosquée bleue*, dit aussi *Mosquée de Rustem Pacha, Istanbul* (1878, huile sur toile, 67,6 × 88,5 cm, collection particulière, vente Sotheby's New York, 18 avril 2008), Vesoul, musée Georges Garret [inv. : inv. 945.2.20.5]

Fig. 75b. Jean-Léon Gérôme, *Paysage d'Orient, mer Rouge*, 1868, huile sur toile, 24 × 32 cm, annoté « mer Rouge » en bas à droite, Vesoul, musée Georges Garret [inv. : inv. 945.2.20.7]

Fig. 75c. Jean-Léon Gérôme, *Murs de Jérusalem*, 1868, huile sur toile, 23,5 × 31 cm, annoté en bas à gauche, étude pour *L'Entrée du Christ à Jérusalem* (1897, huile sur toile, 80 × 127 cm, Vesoul, musée Georges Garret [inv. : inv. 945.2.14]), collection particulière (vente Sotheby's Londres, 30 avril 2019)

Fig. 75d. Jean-Léon Gérôme, *Le monastère Sainte-Catherine au mont Sinaï*, 1868, huile sur toile, annoté « Sinaï » en bas à droite, 23 × 31 cm, collection particulière (vente Sotheby's Londres, 9 juillet 2019)



75a	
75b	
75c	75d

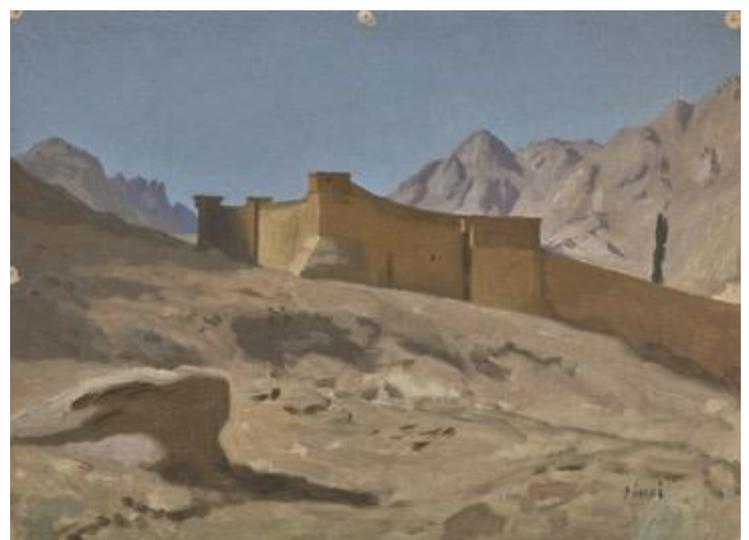




Fig. 76. Willem de Famars Testas, *Une café au Kaire*, vers 1860-1872, crayon graphite et aquarelle sur papier, 26,39 × 33,2 cm, signé « WTestas » en bas à droite, titré au dos, Haarlem, Teylers Museum [inv. : DD 028] ([étude : KT 1929](#))



Fig. 77. Jean-Léon Gérôme, *Une rue à Jérusalem*, 1871, huile sur toile, 59 × 92,7 cm, Londres, Najd collection



Fig. 78a. Jean-Léon Gérôme, *Femmes fellahs puisant de l'eau*, 1873-1875, huile sur toile, 67,3 × 100,2 cm, Williamstown, The Clark Art Institute [inv. : 1955.52]

Fig. 78b. Willem de Famars Testas, *Vue à Senouris (province du Fayoum, Égypte)*, vers 1868-1883, Exposition universelle de Bruxelles de 1883, huile sur toile, 52,7 × 80,7 signé « WTestas » en bas à gauche, collection particulière (vente Christie's Londres, 20 mai 1988) ([étude : KT 1705](#))

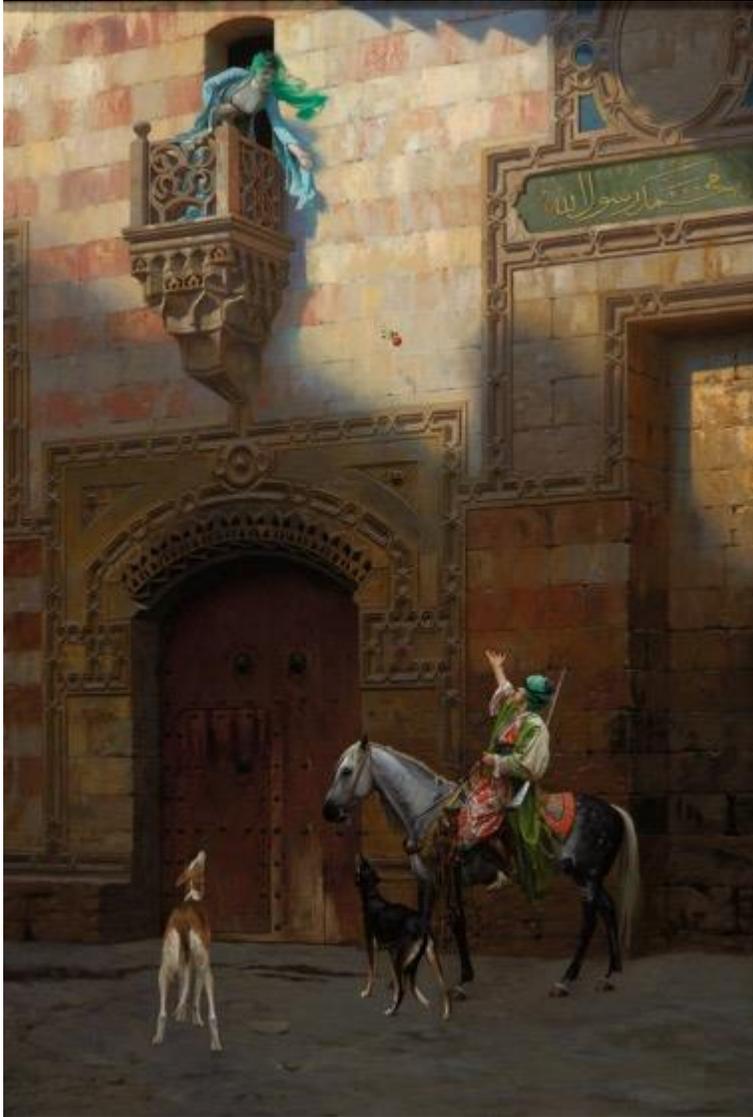


Fig. 79a. Jean-Léon Gérôme, *La Rose (Le gage d'amour)*, 1887, huile sur toile, 92,7 × 64,1 cm, Elmira, Arnot Art Gallery

Fig. 79b. Willem de Famars Testas, *La Rose*, 1867, huile sur toile, 66 × 49,5 cm, signé et daté « WTestas 67 » en bas à droite, signé et titré au dos, collection particulière (vente Sotheby's NYC, Arcade Auctions, 02 décembre 1986)



Fig. 80a. Léon Bonnat, *Vue des murailles de Jérusalem*, 1868, huile sur toile, 15 × 33 cm, signé « Ln Bonnat » en bas à droite, situé « Jérusalem » en bas à gauche, collection Galerie Terrades, Paris

Fig. 80b. Léon Bonnat, *Cheikhs arabes dans les montagnes*, Salon de 1872, huile sur toile, 78,5 × 121,5 cm, signé « L Bonnat » en bas à droite, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage [inv. : ГЭ-9108]

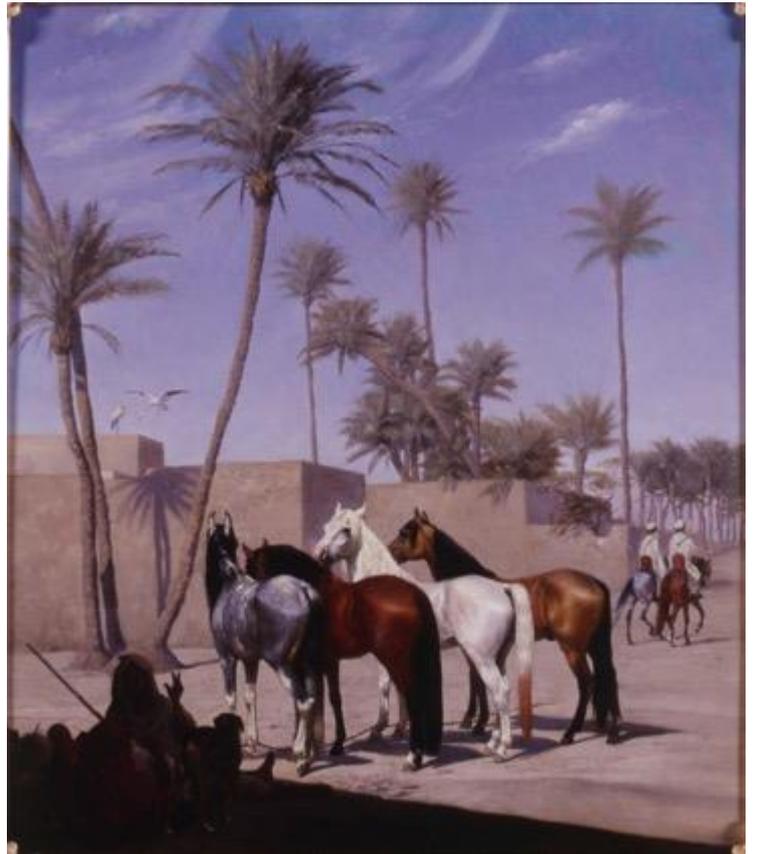
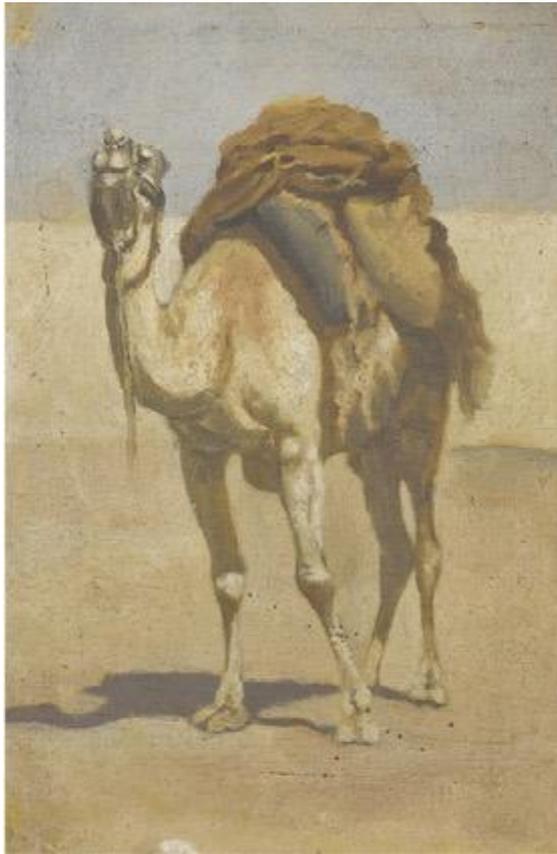
Fig. 80c. Léon Bonnat, *Paysage de rochers à Pétra*, 1868, huile sur toile, 25 × 33 cm, situé « Pétra » en bas à droite, Bayonne, musée Bonnat-Helleu [inv. : 1131]



Fig. 81a. Albert Goupil, *Medinet el Fayoum* (pl. XII du *Voyage en Égypte, au Sinâï, en Jordanie et en Palestine*), 1868, photographie (tirage sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion), 20,2 × 27 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : Ub-331-Pet.fol.]



Fig. 81b. Albert Goupil, *Le même (Temple dans le défilé de Petra)* (pl. XLIX du *Voyage en Égypte, au Sinâï, en Jordanie et en Palestine*), 1868, photographie (tirage sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion), 26,5 × 20 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : Ub-331-Pet.fol.]



82a	82b
82c	82d

Fig. 82a. Jean Richard Goubie, *Dromadaire, étude*, 1868, huile sur toile marouflée sur carton, 24 × 16cm, collection particulière (vente du fonds d'atelier de Goubie, Drouot, Paris, 16 novembre 2016)

Fig. 82b. Jean Richard Goubie, *Le marchand de chevaux*, huile sur toile, 61 × 53,5 cm, signé « R.Goubie » en bas à gauche, Gündisau, Galerie Richard Redding Antiques

Fig. 82c. Jean Richard Goubie, *Sphinx et Pyramides du Caire*, 1868, huile sur toile, 23,5 × 31,5 cm, collection particulière (vente du fonds d'atelier de Goubie, Drouot, Paris, 16 novembre 2016)

Fig. 82d. Jean Richard Goubie, *La rencontre* dit aussi *Les nouveaux chevaux*, 1885, huile sur toile, signé et daté « R.Goubie 1885 » en bas à gauche, collection particulière

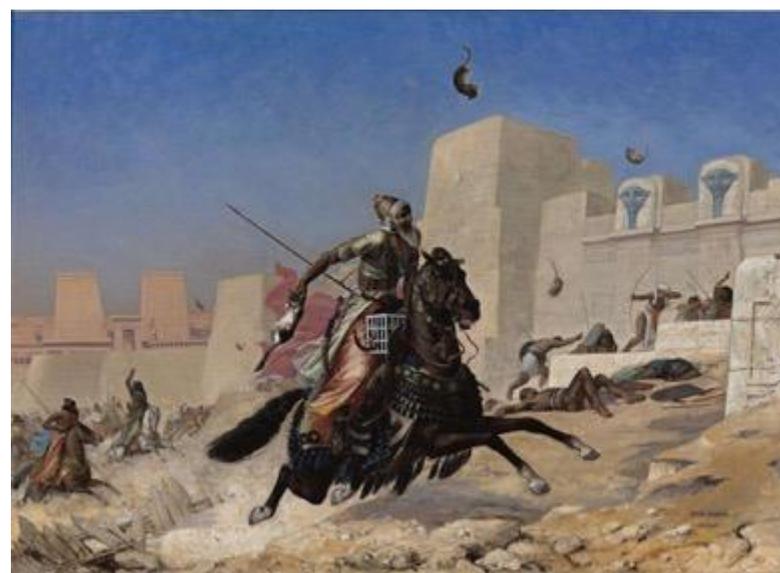
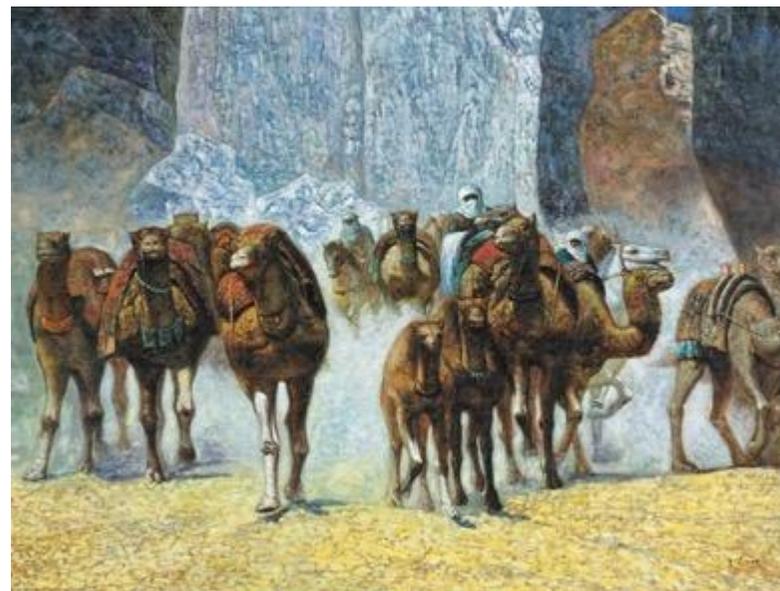
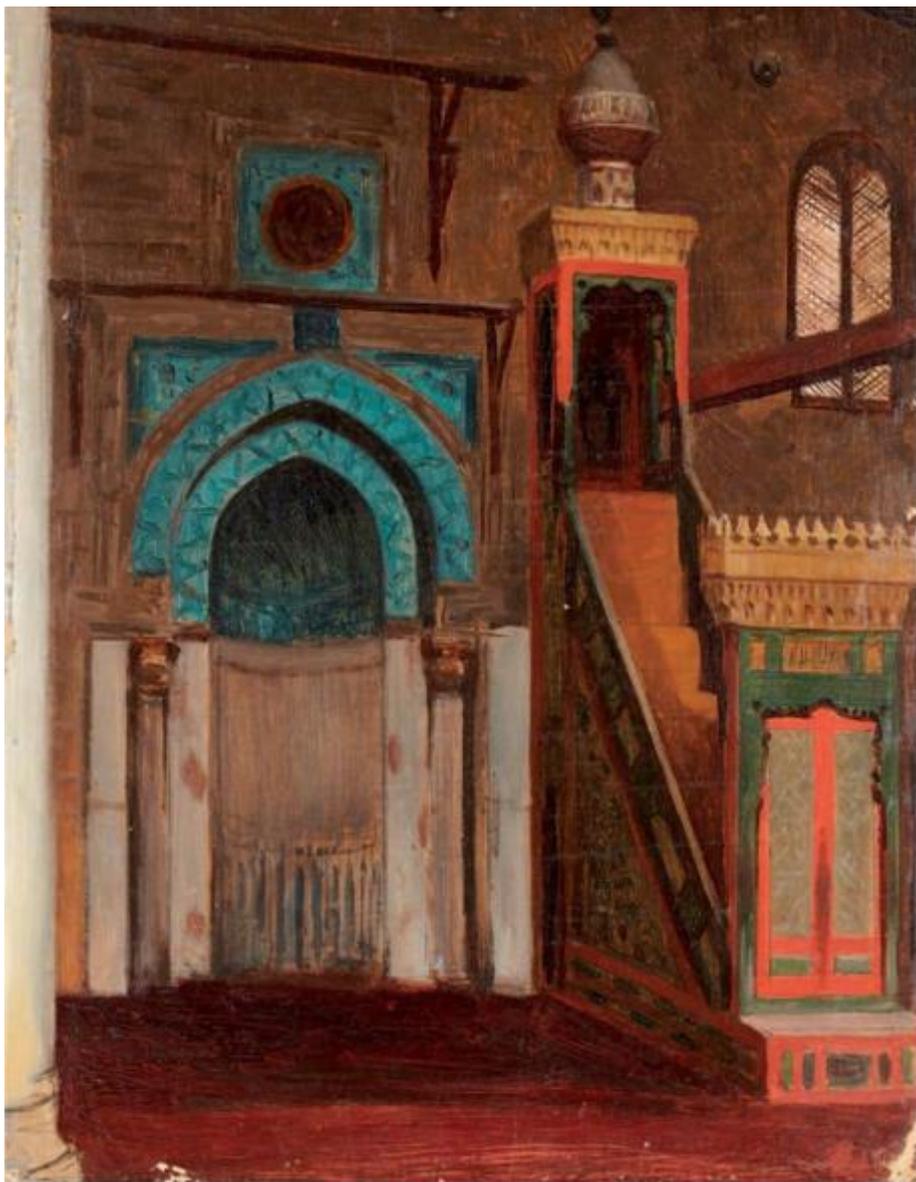


Fig. 75a. Paul Lenoir, *Vue d'un intérieur de mosquée*, 1868, huile sur toile, environ 26 × 33 cm, collection particulière (vente Aguttes - Drouot, Paris, 11 mai 2012)

Fig. 75b. Paul Lenoir (attribué à), *Troupeau de chameaux*, huile sur toile, 90 × 120,6 cm, signé « P.Lenoir » en bas à droite, collection particulière (vente Sotheby's Paris, 9 octobre 2012)

Fig. 75c. Paul Lenoir, *Le roi Cambyse au siège de Péluse*, Salon de 1873, huile sur toile, 71,1 × 92,1 cm, signé et daté « Paul Lenoir - » en bas à gauche, collection particulière (vente Sotheby's New York, 18 avril 2008)



Fig. 84. Willem Cornelis van Dijk (1826-1881), *Willem de Famars Testas en costume de voyage*, 1869, photographie (tirage sur papier albuminé), 10,5 × 6,1 cm, Haarlem, Teylers Museum [cote : KF 1991:003]

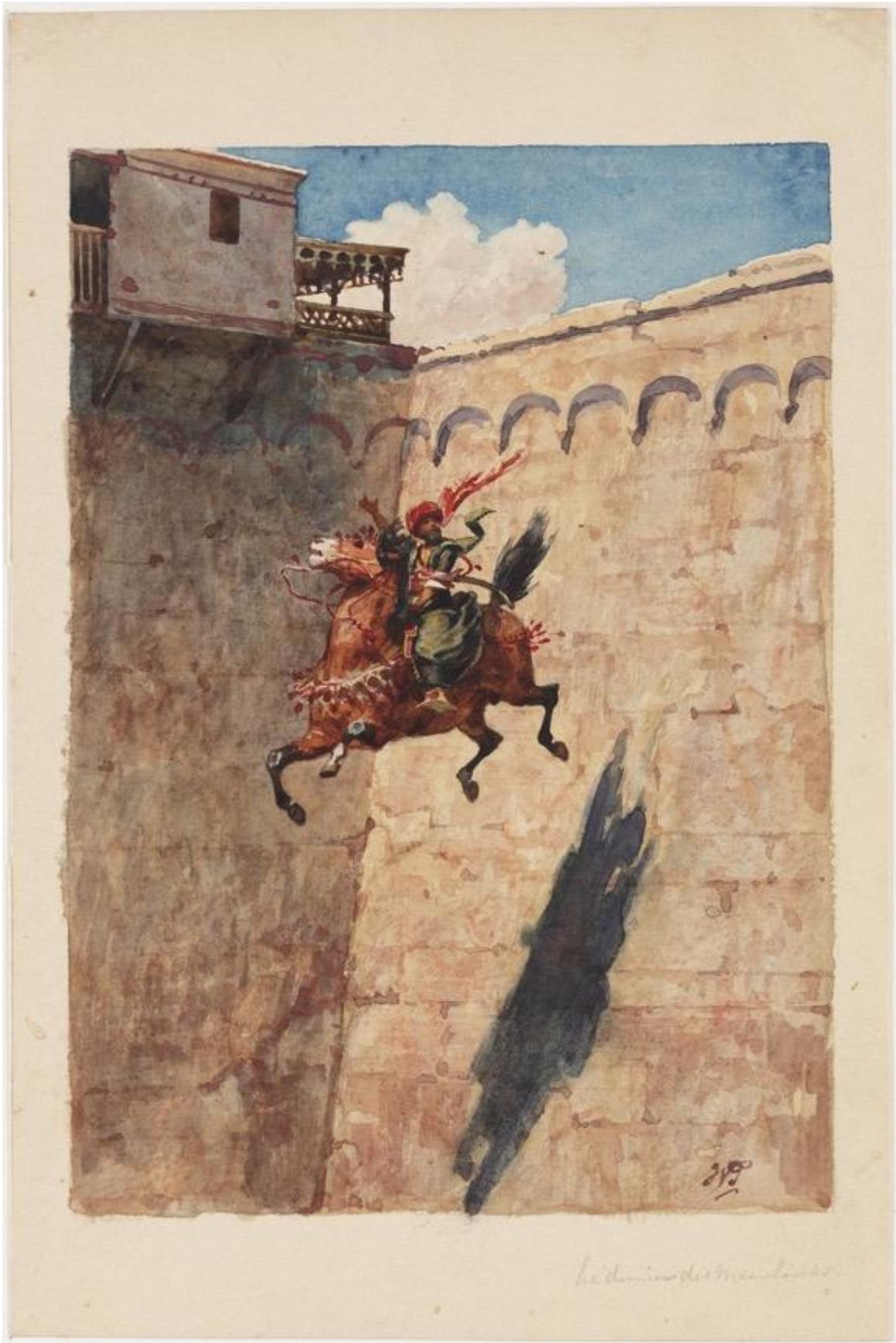


Fig. 85. Willem de Famars Testas, *Le dernier des mamelouks*, vers 1860-1876, crayon graphite et aquarelle sur papier, 25,6 × 16,9 cm, signé « WT » et titré en bas à droite, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KF 1987 003]

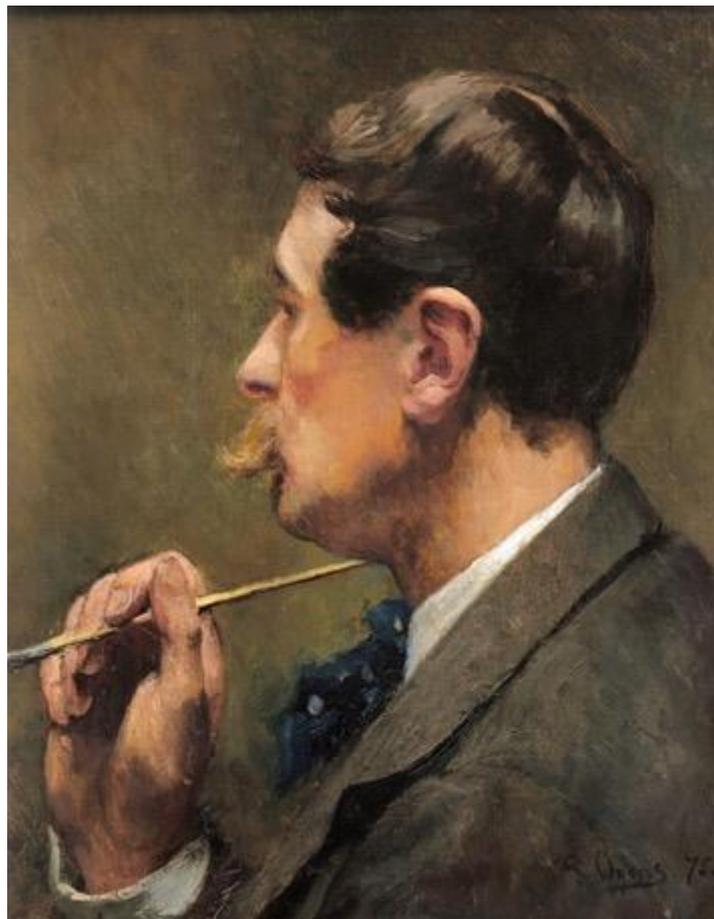


Fig. 86. Willem de Famars Testas, *Les toits de Bruxelles*, avril 1878, crayon graphite et aquarelle sur papier, 17,5 × 23 cm, signé et daté « WT avril 1878 » en bas à gauche, daté et inscrit « Vue du 2e étage, derrière la maison n° 81, rue Traversière à Bruxelles Saint-Josse-t-Noode » au dos, collection particulière (vente Sotheby's Amsterdam, 19 juin 2001)

Fig. 87. Pieter Oyens, *Portrait de Willem de Famars Testas*, 1875, huile sur panneau, 29,5 × 23 cm, signé et daté « P. Oyens 75 » en bas à droite, collection particulière (vente Sotheby's Amsterdam, 4 novembre 1985)

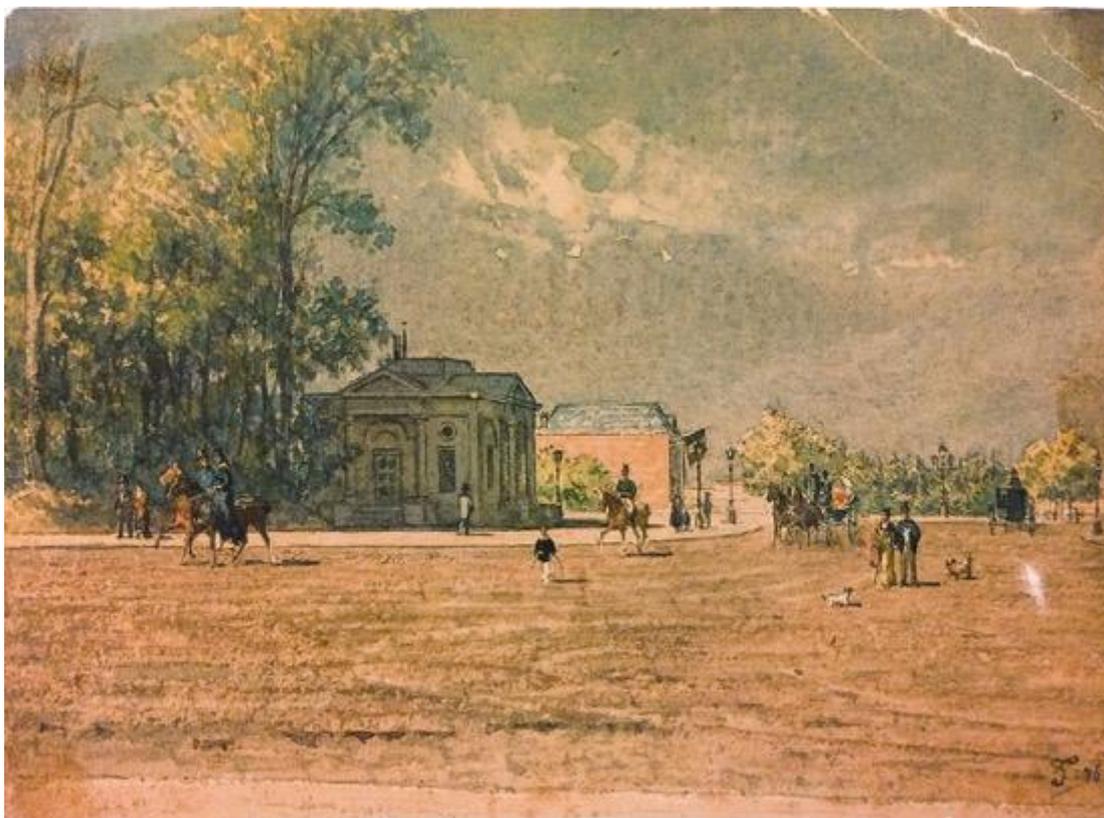


Fig. 88. Willem de Famars Testas, *L'entrée du bois de la Cambre*, mai 1876, aquarelle sur papier, 10 × 13,5 cm, signé « T. 76 » en bas à droite, titré et daté « l'entrée du bois de la Cambre, 20 mai 1876 » au dos, collection particulière

Fig. 89. Willem de Famars Testas, *Vue du Bas-Ixelles (Bruxelles), prise du pont-viaduc, avenue de la Couronne*, 1885, crayon graphite et aquarelle sur papier, 29,4 × 49,5 cm, signé « W Testas » en bas à gauche, signé « W de Famars Testas », daté et titré au dos, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1950-79]



Fig. 90a. Willem de Famars Testas, *Le fils de l'artiste, Henri Baudouin, jouant sur un tapis*, octobre 1883, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15 × 25 cm, signé et daté « W de Famars Testas - 31 octobre 1883 - 12 rue Vautier Ixelles-Bruxelles » en haut et signé, daté et annoté « Notre petit Henri Baudouin né le 14 mars 1883 » au dos, collection particulière (vente Sotheby's Amsterdam, 19 juin 2001)

Fig. 90b. Willem de Famars Testas, *Henri Baudouin*, juin 1883, crayon graphite, plume et encre noire sur papier (feuille collée dans un cahier), 16,3 × 10,9 cm, signé « WT » en bas à gauche, daté « 19 juin 1883 » vers le centre (sur le landau), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.7 (C242)]



Fig. 91. Willem Roelofs, *In 't Gein bij Abcoude (Le Gein près d'Abcoude)*, étude, 1878, huile sur toile, 25 × 37,5 cm, signé et dédié « Aan mijn vriend W. de Famars Testas. W. Roelofs » en bas à droite, étude pour *In 't Gein bij Abcoude* (1877, huile sur toile, 94,5 × 134 cm, Amsterdam, Stedelijk Museum), localisation inconnue.

Fig. 92. Willem de Famars Testas, *Une rencontre*, dit aussi *Rencontre entre Guillaume, prince d'Orange, et Henri II, roi de France, dans le bois de Vincennes, 1559*, 1876, crayon graphite et aquarelle sur papier, 56 × 43,5 cm, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 18 janvier 2000) (étude : [KT 1802 à KT 1805](#), [KT 1807](#)).

Note de Famars Testas précisant le sujet : « Henri II roi de France étant en chasse dans le bois de Vincennes et se trouvant à l'écart avec Guillaume prince d'Orange (le Taciturne) envoyé en France pour la ratification du traité de Chambord, divulgue inconsidérément les projets sinistres du roi d'Espagne Philippe II à l'égard des protestants » ([voir : KT 1855 et Cat. 240](#)).





Fig. 93. Willem de Famars Testas, *Bouquet de fleurs dans un vase de Delft*, 1883, crayon graphite et aquarelle sur papier, 24 × 16,4 cm, signé et daté « WTestas 83 » en bas à gauche, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5052]

Fig. 94. Willem de Famars Testas, *Nature morte au jardin*, 1875, huile sur panneau, 37 × 27,5 cm, signé et daté « WTestas 75 » en bas à droite, collection particulière (vente Derksen Veilingbedrijf Arnhem, mai 2020)

Fig. 95. Willem de Famars Testas, *Bouquet de roses et de pélargonium*, juin 1878, crayon graphite et aquarelle sur papier, 10,4 × 20,4 cm, signé, situé et daté « WTestas - Utrecht - junij 78 » vers le centre gauche, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1956-212]



Fig. 96. Willem de Famars Testas, *Vol de cormorans à Horstermeer (Horstermeer met aalscholvers)*, mai 186. (?), lavis brun et crayon graphite sur papier, 20 × 30 cm, signé et daté « WTestas Mei 186. » en bas à droite, collection particulière (vente Pieter A. Scheen La Haye, date inconnue)

Fig. 97. Willem de Famars Testas, *Paysage. Le labour*, 1862, aquarelle et crayon graphite sur papier, 14,9 × 23 cm, signé et daté « WT 62 » en bas à gauche, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique [inv. : 4060/1306]



Fig. 98. Willem de Famars Testas, *Derrière de la maison de ma tante Mme Ram-Duim sur le Maliebaan*, dit aussi *Vue du jardin et de la façade arrière de la maison au 27 Maliebaan à Utrecht*, avec une partie d'une maison de jardinier adjacente en arrière-plan, 1877, crayon graphite et aquarelle sur papier, 24 × 17 cm, signé et daté « WTestas 77 » en bas à droite, collection particulière (vente De Zwaan Amsterdam, 21 mars 2013), image : Utrecht, Het Utrechts Archief [inv. : 809974]



Fig. 99. Willem de Famars Testas, *Le Vecht au clair de lune, Utrecht au loin*, 1885, crayon graphite et aquarelle sur papier, 16,6 × 24 cm, signé « WTestas » en bas à droite, titré et daté au dos, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5055]



Fig. 100. Willem de Famars Testas, *Une femme et son chien dans la lande, Hilversum*, crayon graphite, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, 12 × 20 cm, signé « WTestas » en bas à droite, situé « Hilversum » en bas à gauche, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 16 décembre 2010)



101a	102
101b	

Fig. 101a. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire : Rébecca au puits*, vers mars 1892, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, 14,2 × 21,4 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.5 (C242)]

Fig. 101b. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire : moderne Rébecca au puits*, vers 1892 (?), crayon graphite sur papier, 29 × 37,4 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1714]

Fig. 102. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire : Caïn et Abel*, crayon graphite, plume et encre brune, lavis gris-brun et rehauts de blanc sur papier, 30,6 × 21,3 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1836]



105a	106
105b	

Fig. 105a. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire : châtement d'un homme par le fouet*, pierre noire sur papier, 11,7 × 9,7 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.6 (C242)]

Fig. 105b. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire : châtement d'un homme par le fouet*, crayon graphite, plume et encre brune sur papier, 15,3 × 24 cm, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5050c]

Fig. 106. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire : Voiture hippomobile avançant sur un enfant*, crayon graphite sur papier, 30,2 × 23,2 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1806]



Fig. 107. Willem de Famars Testas, *Scène d'histoire ou illustration littéraire : Frères d'armes et femme éplorée près de cavaliers morts*, crayon graphite, lavis gris et aquarelle sur papier, 20,1 × 23,2 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.8 (C243), pl. 71]

Fig. 108. Willem de Famars Testas, *Illustration littéraire : couple sous la pluie face à la mer*, crayon graphite et aquarelle sur papier, 19,8 × 16,5 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.8 (C243), pl. 73]



Fig. 109. Willem de Famars Testas, *Femmes fellahs puisant de l'eau*, crayon graphite sur papier, 28 × 38,7 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1687] (étude : [KT 1936](#), *Femme de la Haute Égypte et Nubienne*, vers 1859, portant annotations de couleurs)

Fig. 110. Willem de Famars Testas, *Aux tombeaux des califes*, étude, vers 1776, crayon graphite sur papier, 42,8 × 34,9 cm, annoté « A la ville des morts hors du Kaire » en haut à droite, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1687] (étude : Amsterdam, Rijksmuseum, 1859, inv. : RP-T-1981-91-4 (Recto))

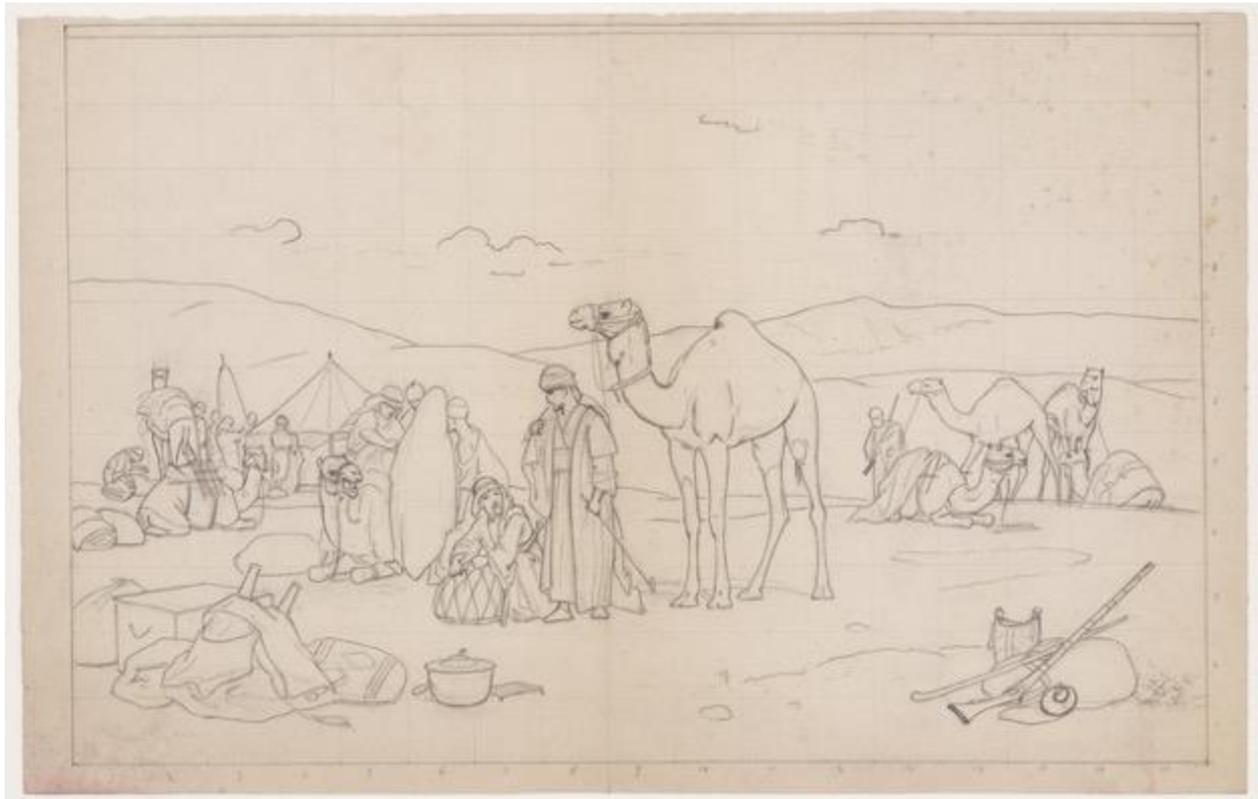


Fig. 111. Willem de Famars Testas, *Levée de camp*, dit aussi *Camp bédouin*, crayon graphite sur papier, 29,1 × 45,5 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1680] (étude : [KT 1936](#))

Fig. 112. Willem de Famars Testas, *Discussion entre un berger et un personnage masculin en costume oriental près d'une tente*, crayon graphite et aquarelle sur carton (collé dans un cahier), 6,8 × 10,7 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.7 (C242)] ([variante : KT 1913](#))



Fig. 113. Pieter Wilhelmus van de Weijer (lithographe), Willem de Famars Testas (d'après), Kunstliefde (éditeur), *Une rue au Caire*, dit aussi *Scène de rue : Arabatier se désaltérant*, 1866, Exposition universelle de Paris 1868, chromolithographie sur papier, 26 × 36,5 cm, signé « WTestas » en bas à droite, annoté sur les marges « W de Famars Testas fecit / chromo-litho v. P.W.v.d. Weijer, Utrecht », collection particulière (vente Venduehuis La Haye, septembre 2018) ([étude : KT 1678](#))

Fig. 114. Willem de Famars Testas, *Scène de rue en Orient (L'accident ; la panerée d'oranges renversée)*, crayon graphite sur papier, 39,8 × 52,1 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1733]



Fig. 115. Willem de Famars Testas, *Portrait d'Henri Hymans*, 1885, crayon graphite et aquarelle sur papier, 44 × 30,1 cm, signé et daté « WTestas 1885 » en haut à gauche, Anvers, Koninklijk Museum voor Schoone Kunsten [inv. : 1813]



Fig. 116. Willem de Famars Testas, *L'acteur hongrois Xavér Ferenc Steger (1824-1911) en Edgar dans l'opéra Lucie de Lammermoor*, 1856, crayon graphite et lavis bistre sur papier (papier découpé collé dans un cahier), 17,5 × 9,8-9,1 cm, annoté et daté en bas, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : F 1989/1.5 (C242)]

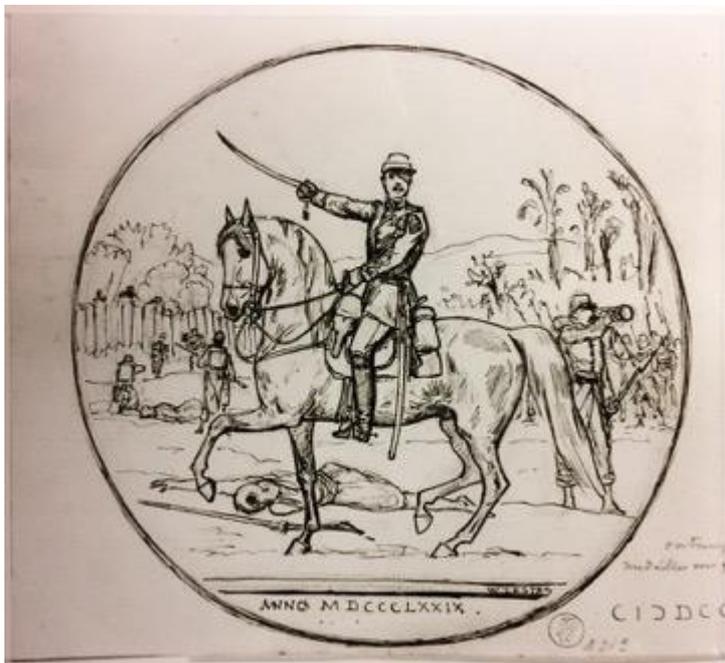


Fig. 117. Willem de Famars Testas, *Projet de médaille (avers et revers) à l'image du général Karel van den Heyden (1828-1900 « ANNO MDCCLXXIX »)*, vers 1879, crayon graphite, plume et encre noire sur papier, D. : 16,5 et 17 cm, signé « WTestas » en bas des médailles, collection particulière (vente Christie's Amsterdam 10 novembre 1999) (études : KT 1798-1799)



Fig. 118. Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Saül et David*, vers 1651-1654 repris vers 1655-1658, huile sur toile, 130 × 164,5 cm, La Haye, Mauritshuis [inv. : 621]

Fig. 119. Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Homme au turban*, dit aussi *Vieil homme en costume oriental*, 1632, huile sur toile, 152,7 × 111,1 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art [inv. : 20.155.2]

Fig. 120. Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Prince indien, probablement l'empereur Jahângîr ou le prince Shâh Shujâ*, 1656-1661, plume et encre gris-brun, lavis gris-brun sur papier Japon préparé, 23 × 18 cm, Vienne, Albertina [inv. : 24471]



Fig. 121 Jozef Israëls, *Turc se reposant*, dit aussi *Turc fumant le houka*, 1844-1845, Exposition des maîtres vivants de 1844, huile sur toile, 54,5 × 44 cm, signé et daté « Jozef Israëls / 1845 », Groningue, Groninger Museum [inv. : 1962.0269]

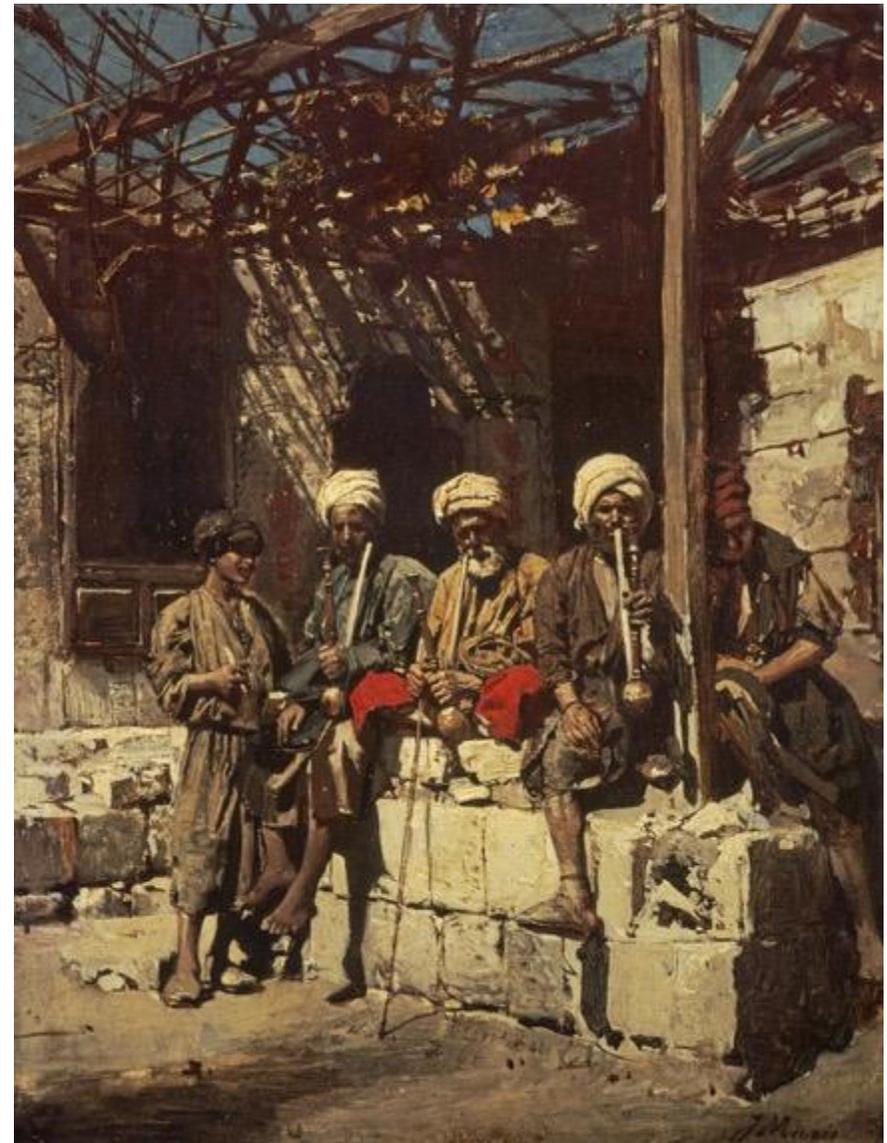


Fig. 122. Jacob Maris, *Orientaux sur une terrasse*, dit aussi *À l'extérieur d'un café*, vers 1868, huile sur papier contrecollé sur bois, 28 × 21,5 cm, Édimbourg, National Galleries of Scotland [inv. : NG 1052]



Fig. 123. Pierre Teta van Elven, *Une femme dans une Loggia devant un panorama de Damas*, 1874, huile sur toile, 52 × 82 cm, Doha, Orientalist Museum [inv. : OM 681]

Fig. 124. Marius Bauer, *Cavalier au Caire*, vers 1890-1930, huile sur toile, 51 × 72,5 cm, Dordrecht, Dordrechts Museum [inv. : VBL/11 - RCE 1951]



Fig. 125. Vincent van Gogh, *Vignes rouges à Arles (Montmajour)*, début novembre 1888, huile sur toile, 73 × 91 cm, Moscou, musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine [inv. : Ж-3372]

Fig. 126. Vincent van Gogh, *Le semeur*, dit aussi *Le semeur au soleil couchant*, vers le 17-28 juin 1888, huile sur toile, 64,2 × 80,3 cm, Arles, Otterlo, Kröller-Müller Museum [inv. : KM 106.399]



Fig. 127. Jacob Jacobs, *Carnet de voyage 1*, feuille 55 (Kous, Karnak, Médinet Abou, Gournah), 1^{er}-5 mars 1839, crayon graphite et aquarelle sur papier, collection particulière (vente Christie's Paris, 29 mars 2012)

Fig. 128. Jacob Jacobs, *Les Ruines du palais de Karnak à Thèbes*, 1847, huile sur panneau, 97,2 × 142,6 cm, signé et daté « Jacob Jacobs 1847 » en bas à droite, collection particulière (vente Christie's Londres, 17 juin 1994)



Fig. 129. Jean Portaels, *Une caravane en Syrie surprise par le simoun*, 1854-1855, huile sur toile, 136,5 × 193 cm, signé « J. Portaels » en bas vers la droite, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique [inv. : 3001]

Fig. 130. Jean Portaels, *Le Syrien*, dit aussi *Le fumeur syrien*, 1848, huile sur toile, 95 × 78 cm, signé et situé « J. Portaels / Syrie » au milieu à gauche, Vilvorde, Stedelijke kunstcollectie Vilvoorde [inv. : TEK_S0036]

Fig. 131. Jean Portaels, *Andalouse*, 1848, huile sur bois, 70 × 56 cm, Charleroi, musée des Beaux-Arts [inv. 504]

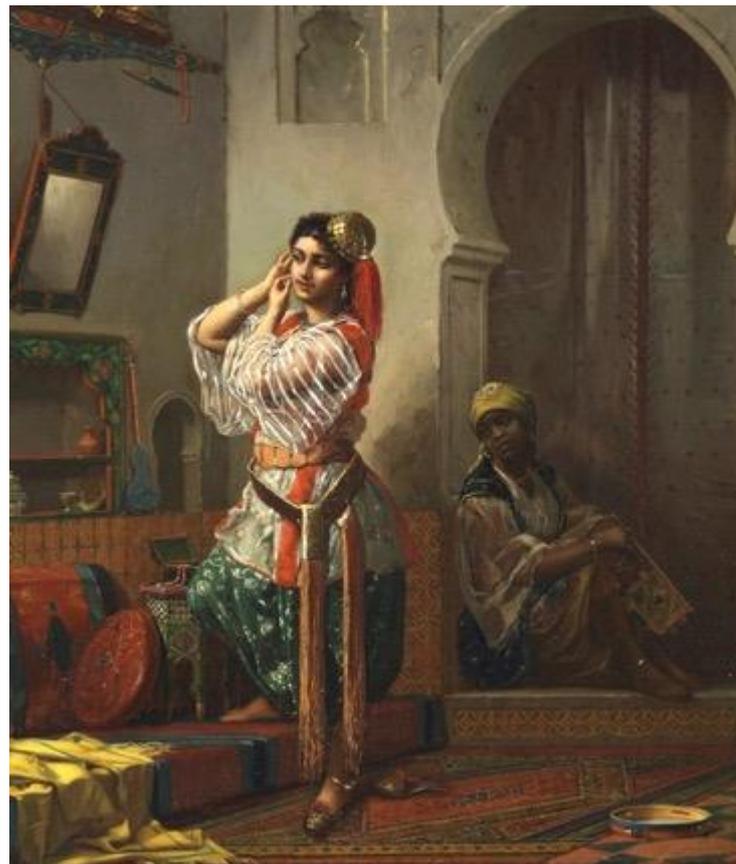


Fig. 132. Jean-Baptiste Huysmans, *La prière du soir, Le Caire*, 1859, huile sur panneau, 65,5 × 106,8 cm, signé et daté en bas à droite, collection particulière (vente Sotheby's Londres, 12-11-2008)

Fig. 133. Jean-Baptiste Huysmans, *Le boudoir maure*, huile sur panneau, 37,5 × 31,5 cm, signé et inscrit au dos, Londres, Mathaf Gallery



Fig. 134. Théo van Rysselberghe, *Fantasia arabe*, 1884, 170 × 300 cm, huile sur toile, signé, situé et daté « Théo van Rysseberghe [sic] / Tanger 84 » en bas à droite, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles [inv. : 4139]

Fig. 135. Théo van Rysselberghe, *La porte d'Al-Mansour à Meknès, Maroc*, 1887, huile sur toile, 40,5 × 61 cm, monogrammé, situé et daté « Mekinez 87 / VR » en bas à gauche, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza [inv. : CTB.2000.57]



Fig. 136a. Willem de Famars Testas, *Bédouins de l'Arabie Pétrée (Sinai)*, 1860, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15 × 23 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, collection particulière (vente Dorotheum, Vienne, 2020)

Fig. 136b. Willem de Famars Testas, *Bédouins de l'Arabie Pétrée*, vers 1868-1879, crayon graphite et aquarelle sur papier, signé « WTestas » en bas à gauche, La Haye, Noordeinde Palace (collection royale) [inv. : W/E-78]

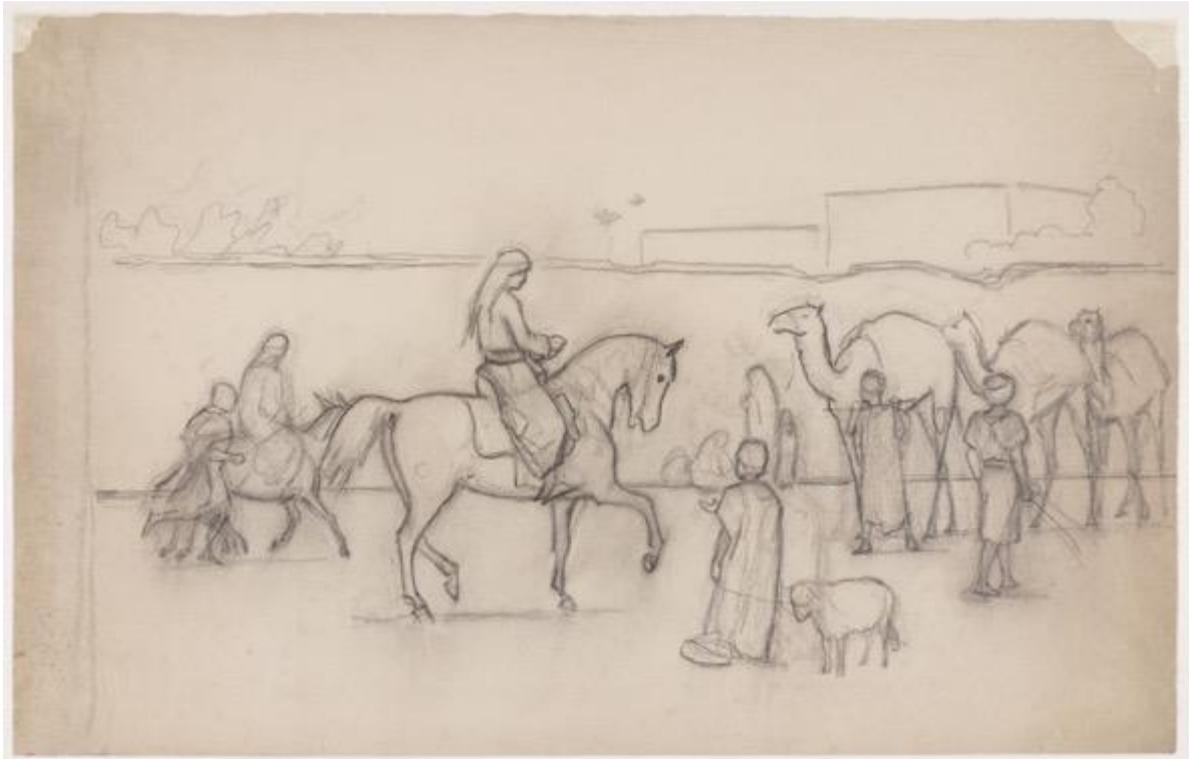


Fig. 137a. Willem de Famars Testas, *Ruelle orientale*, dit aussi *The New Stallion*, huile sur panneau, 28 × 35,5 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, collection particulière (vente galerie Darnley Fine Art, Londres, 2020)

Fig. 137b. Willem de Famars Testas, *La promenade*, étude, crayon graphite sur papier, Harlem, Teylers Museum [inv. : KT 1732]



Fig. 138a. Willem de Famars Testas, *Portail monumental d'une ville arabe (Scène de rue devant la porte du palais Halîm Pasha au Caire)*, n.d. (1858-1890), crayon graphite sur papier, 34,8 × 42,7 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1685]

Fig. 138b. Willem de Famars Testas, *Porte orientale*, n.d. (1860-1895), crayon graphite et aquarelle sur papier, 36,3 × 49,8 cm, signé « WTestas » en bas à droite, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique [inv. : 33211]



Fig. 139a. Willem de Famars Testas, *Fontaine sous un arbre au Caire*, étude, 1858, crayon graphite, aquarelle et rehauts de blanc sur papier, 24,3 × 33,3 cm, signé situé et daté « WTestas ad. nat. Kaire 1858 » en bas à droite, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1954-143]

Fig. 139b. Willem de Famars Testas, *La fontaine et le vieux sycomore sur la place de l'Esbekieh au Caire*, 1884, huile sur toile, 55,5 × 73,5 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KS 2011 001] ([étude : KT 1916](#))



Fig. 140. Willem de Famars Testas, *La rue Kantara el Emir Hussein au Kaire*, vers 1868-1890, crayon graphite, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, 48 × 34,5 cm, signé « WTestas » en bas à droite, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 25 octobre 2005) ([étude : KT 1711, 1731](#))

Fig. 141. Willem de Famars Testas, *Une arrivée importante*, vers 1860-1890, crayon graphite et aquarelle sur papier, 12,5 × 18 cm, signé « WT » en bas à droite, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 19 juin 2001) ([étude : KT 1691](#))

Fig. 142. Willem de Famars Testas, *Un Bazâr au Kaire*, vers 1860-1890, crayon graphite et aquarelle sur papier, 15,5 × 21 cm, signé « WTestas » en haut à droite, collection particulière (vente Christie's Amsterdam, 19 juin 2001)

143a	143c
143b	143d

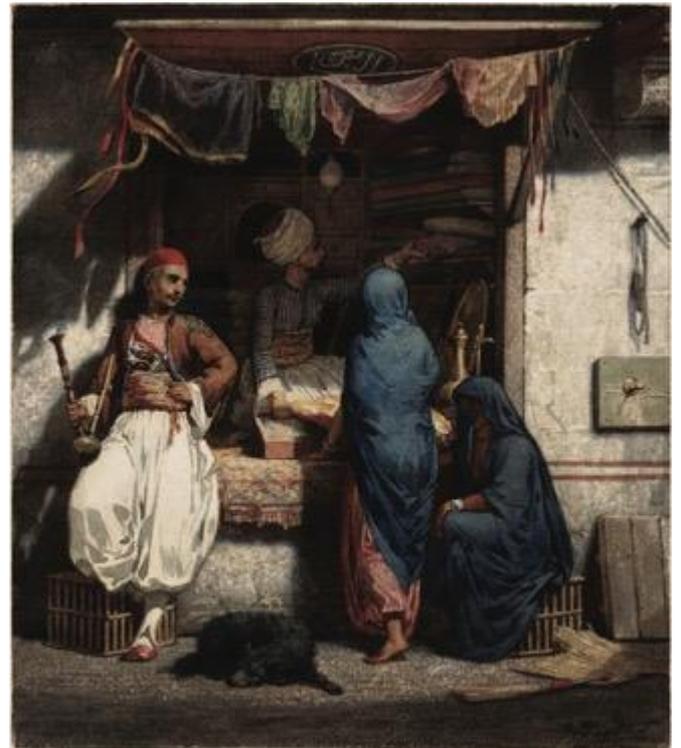
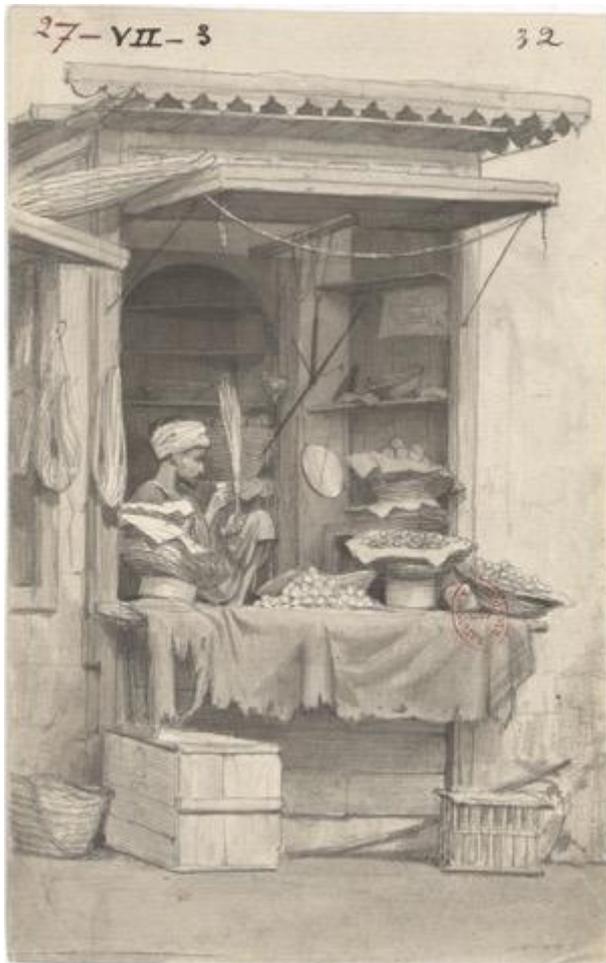


Fig. 143a. Willem de Famars Testas, *Étude de boutique*, 1858, crayon graphite sur papier, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1974-9A, fol. 11]

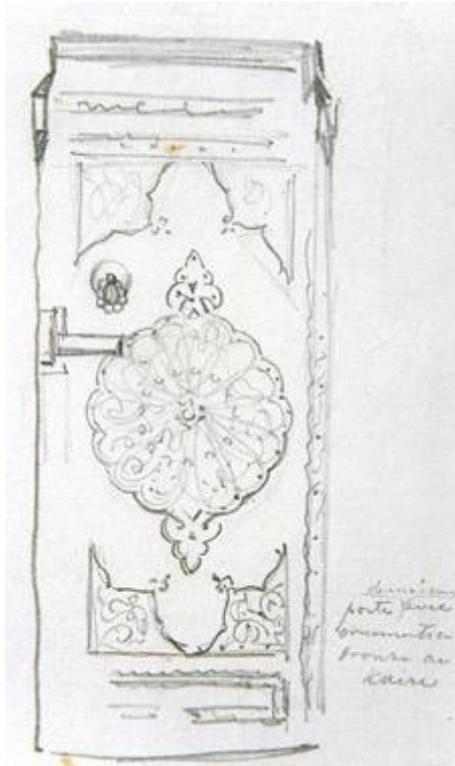
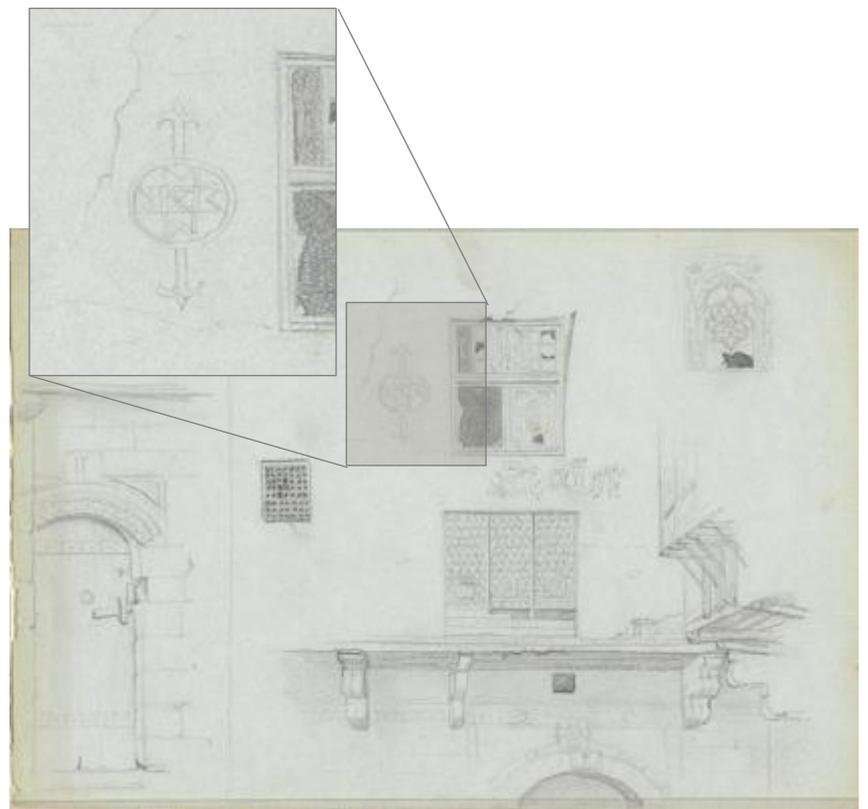
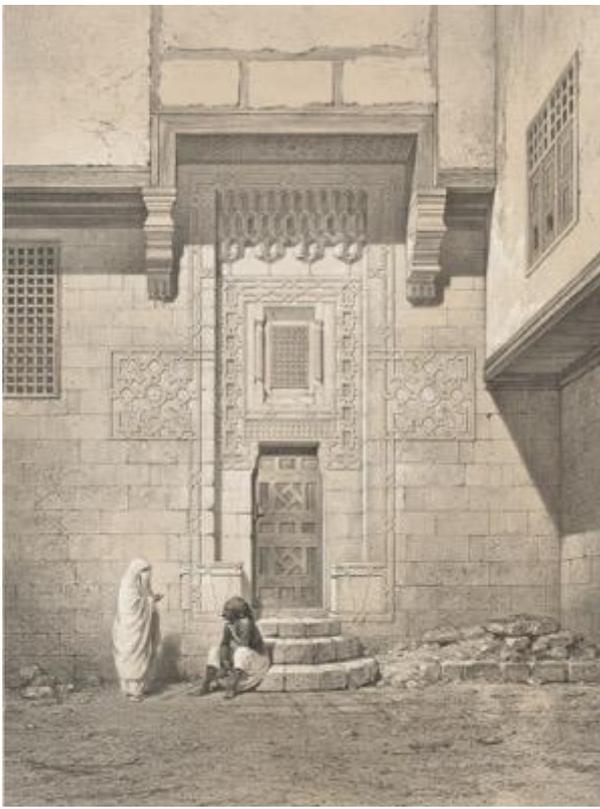
Fig. 143b. Willem de Famars Testas, *Marchand de fruits et légumes dans son échoppe*, juin 1858, crayon graphite et aquarelle sur papier vélin, 16,6 × 10,5 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France [cote : NAF 20442 (3) - 27-VII-3, fol. 32]

Fig. 143c. Willem de Famars Testas, *Boutique orientale* (étude pour le KT 1737), vers 1860-1868, crayon graphite et crayon rouge sur papier, 17,7 × 14,4 cm, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden [inv. : F 1989/1.7 (C242)]

Fig. 143d. Willem de Famars Testas, *Une boutique au Kaire*, vers 1860-1868, crayon graphite et aquarelle sur papier, 17,6 × 15,3 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : DD 025] ([étude : KT 1737](#))



Fig. 144a. Willem de Famars Testas, *Cour d'une maison au Caire*, 1868-1881, huile sur toile, 84 × 62 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : SK-A-1184] en dépôt à Dordrecht, Dordrechts Museum [inv. : DM/997/1021]



144b	144c
144d	144e

Fig. 144b. Émile Prisse d'Avennes (auteur), Adolphe Mouilleron (lithographe), *Beyt El-Emir. Porte extérieure du harem (XVII^e siècle)*, dans *L'Art arabe d'après les monuments du Kaire, depuis le VII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e*, vol. 1, pl. XXXII.

Paris, Veuve Morel et Cie, 1869-1877, lithographie sur papier, 61,8 × 44,5 cm (planche)

Fig. 144c. Willem de Famars Testas, *Étude de façade : croquis d'une porte, de fenêtres, d'un balcon ou d'une baie vitrée et d'autres parties d'une façade*, 1858-1859, crayon graphite sur papier, feuille volante appartenant à un carnet de croquis, 18,6 × 27,4 cm, Amsterdam, Rijksmuseum [inv. : RP-T-1981-91-b]

Fig. 144d. Willem de Famars Testas, *Porte de maison avec ornements en bronze au Kaire*, 1859, crayon graphite sur papier gris, 12 × 7,2 cm, Pays-Bas, collection particulière [inv. : TTS 010]

Fig. 144e. Willem de Famars Testas, *Étude de femme voilée assise*, 1859, crayon graphite sur papier, 8,4 × 6,4 cm, Pays-Bas, collection particulière [inv. : TTS 048] [\(calque : KT 1781\)](#)



Fig. 145. Carl Friedrich Heinrich Werner, *The Bazaar*, vers 1850-1890, crayon graphite sur papier, 31,7 × 48,3 cm, Londres, galerie Darnley Fine Art

Fig. 146. Sir Lawrence Alma-Tadema (Lourens Alma Tadema, dit), *Moïse sauvé des eaux*, dit aussi *La Découverte de Moïse*, 1904, huile sur toile, 137,7 × 213,4 cm, signé « S. Alma Tadema, OP[US] CCCLXXVII » en bas à gauche, collection particulière

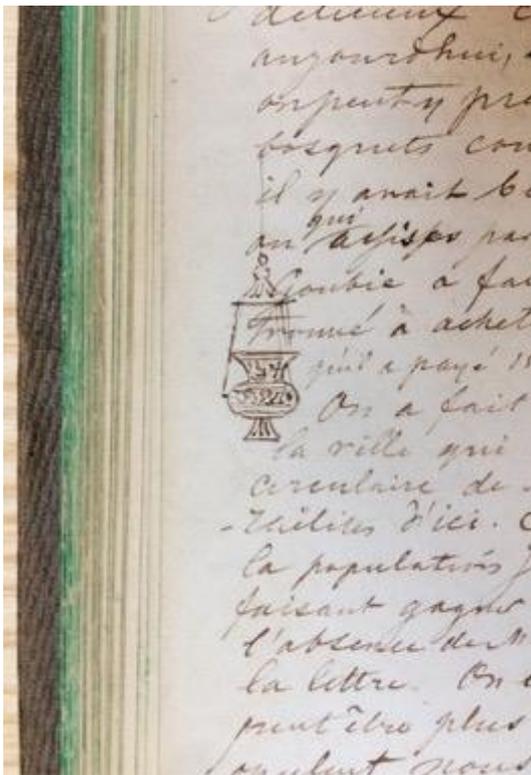


Fig. 147. Willem de Famars Testas, dessin d'une lampe de mosquée en cuivre, page manuscrite du Journal de 1868, détail, vers le 3 mai 1868, plume et encre brune sur papier, 21,3 × 17,5 cm (page), Leyde, Rijksmuseum van Oudheden, archives [inv. : 19.6.1/2].

Fig. 148. Émile Vernet-Lecomte puis Pierre Tetar van Elven, *Portrait du baron Lycklama à Nijeholt en costume oriental*, 1869 repris en 1874, huile sur toile, signé et daté « EVermetLecomte / 1869 » en bas à gauche, signé « PT Van Elven » en bas à droite », Cannes, musée de la Castre [inv. : 2005.0.350]

Fig. 149. Pierre Tetar van Elven, *Bal travesti chez le baron Lycklama*, 1874, huile sur toile, signé « P/T van Elven » en bas à droite, situé et daté « Villa Escarras. Cannes 1874 » en bas à gauche, Cannes, musée de la Castre [inv. : 2005.0.346]



150a	150b
150c	150d

Fig. 150a. Jacob van Lennep (écrivain) et Willem de Famars Testas (dessinateur), *Une chambre étudiante à Leyde* (*Klaasje Zevenster*, chap. I), vers 1888, impression photogravure sur papier, Leyde, Sijthoff.

Fig. 150b. Willem de Famars Testas, *Première rencontre du vieux M. Flinck avec sa belle-fille* (*Klaasje Zevenster*, livre 17, chap. II), 1888, crayon graphite, encre brune, encre grise et rehauts de blanc sur papier, environ 35 × 25 cm, signé « WTestas » en bas à droite, titré et annoté sur la marge au centre (étiquette), annoté, signé et daté au dos, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1998-4]

Fig. 150c. Willem de Famars Testas, *Bagarre entre la Baron van Tilbury et Galjart* (*Klaasje Zevenster*, livre 13, chap. IV), 1888, crayon graphite, encre brune, encre grise et rehauts de blanc sur papier, 33,4 × 24,1 cm, signé « WTestas » en bas à droite, titré et annoté sur la marge au centre (étiquette), annoté, signé et daté au dos, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1998-1]

Fig. 150d. Willem de Famars Testas, *Le prince Guillaume en conversation avec Buat lors d'une réception chez Montbas* (*Elisabeth Musch*, chap. X), 1889, crayon graphite, encre brune, encre grise et rehauts de blanc sur papier, environ 35 × 25 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, titré sur la marge au centre, annoté, signé et daté au dos, Apeldoorn, Paleis het Loo (collection royale [inv. : RL575])



Fig. 150e. Willem de Famars Testas, *Le retour de Klaasje Zevenster chez sa mère* (*Klaasje Zevenster*, chap. IV), 1888, crayon graphite et encre brune sur papier, environ 16,2 × 22 cm, signé « WTestas » en bas à droite, titré et annoté sur la marge au centre (étiquette), annoté, signé et daté au dos, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet [inv. : RP-T-1998-2]

Fig. 150f. Willem de Famars Testas, *Brinio est surpris par la voix de Dagninus* (*Civilis*) (*Onze Voorouders*), 1888, crayon graphite, encre brune, encre brisée et rehauts de blanc sur papier, environ 17,5 × 24 cm, signé « WTestas » en bas à droite, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5049]

Fig. 150g. Willem de Famars Testas, *La fête à Hardestein* (*Klaasje Zevenster*), vers 1888-1890, crayon graphite et encre grise sur papier, 15,5 × 21,5 cm, signé « WTestas » en haut à droite, collection particulière (vente Bubb Kuyper Auctions, Haarlem, 26 novembre 2020)



Fig. 150h. Willem de Famars Testas, *Scène de banquet* (*Nederlandsche legenden: Het huis ter Leede*), 1888, crayon graphite et aquarelle sur papier, 16,8 × 24 cm, signé « WTestas » en bas à droite, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5054]

150e	
150f	
150g	150h



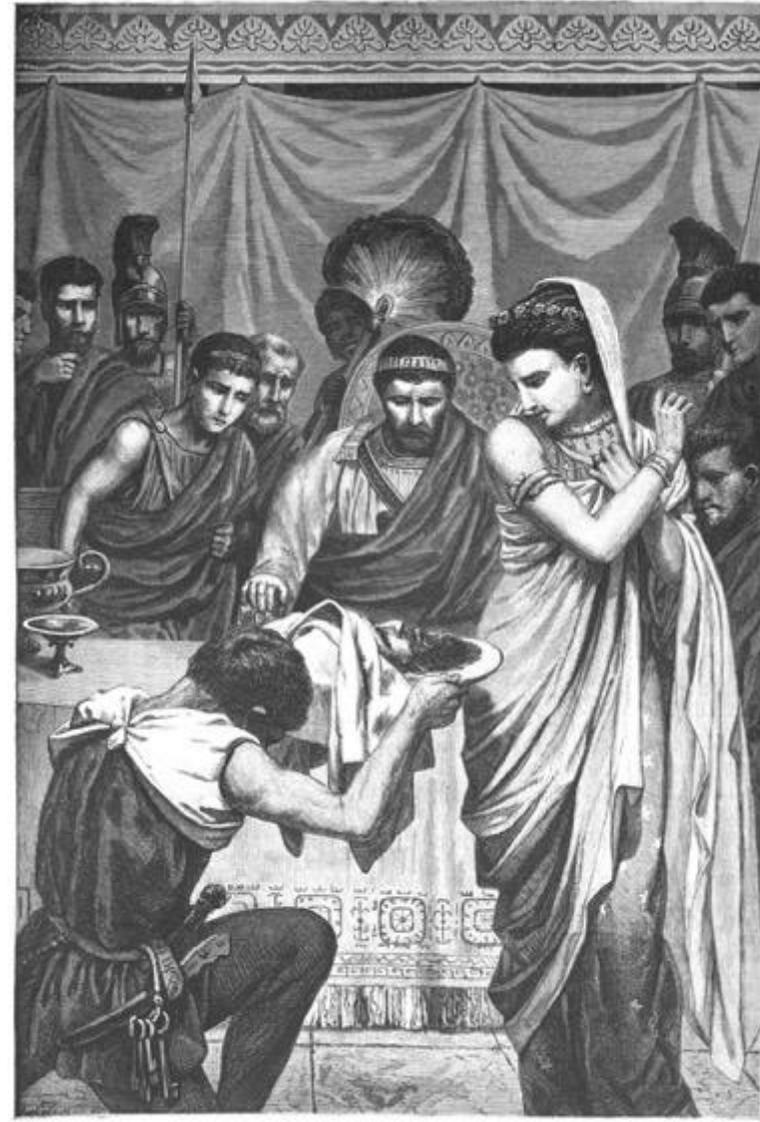


W. DE FAMARS TESTAS, del.

ABD-EL-KADER.

Fig. 151a. Jacques Godefroi Jean Middelrich (lithographe), Willem de Famars Testas (d'après), *Abd-el-Kader*, dans *Gedichten van Bernard Ter Haar*, p. 498. ([étude : KT 1703, 1918, 1920](#))

La Haye, D.A. Thieme, 1876, estampe (xylographie) sur papier, 37 × 26,9 cm (planche)



W. DE FAMARS TESTAS, del.

DE DOCHTER VAN HERODIAS.

Fig. 151b. Jacques Godefroi Jean Middelrich (lithographe), Willem de Famars Testas (d'après), *De dochter van Herodias*, dans *Gedichten van Bernard Ter Haar*, p. 244. ([étude : KT 1833-1835](#))

La Haye, D.A. Thieme, 1876, estampe (xylographie) sur papier, 37 × 26,9 cm (planche)

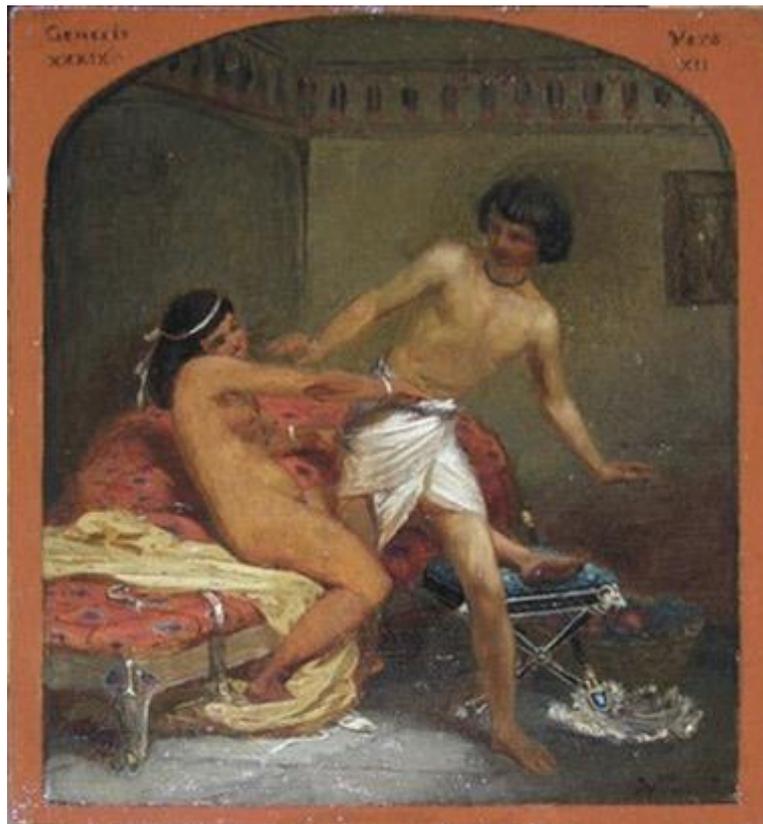


Fig. 152a. Willem de Famars Testas, *Joseph en prison*, 1863, crayon graphite et aquarelle sur papier, signé et daté « WTestas 1863 » en bas à droite, collection particulière ([étude : KT 1702](#))

Fig. 152b. Willem de Famars Testas, *La femme de Potiphar tente de séduire Joseph*, années 1860, huile sur carton, signé « WT » en bas à droite, inscrit « Genesis XXXIX » et « Vers XII » en haut, titré au dos, collection particulière



Fig. 153a. Willem de Famars Testas, étude pour une illustration des *Mille et Une Nuits* : scène d'*Ali Baba et les quarante voleurs*, vers 1883 (?), crayon graphite sur papier, 18 × 14,2 cm, annoté « Les quarante voleurs » en bas à droite, Leyde, Universitaire Bibliotheken Leiden, Print Room, Collection Welcker [inv. : PK-T-AW-5050b]

Fig. 153b. Willem de Famars Testas, étude pour une illustration des *Mille et Une Nuits* : *Shéhérazade contant une histoire*, après novembre 1883, crayon graphite sur papier, 29,8 × 34,9 cm, annoté « Sheherazade » vers le centre à gauche, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1673] ([étude : KT 1943](#))



Fig. 154a. Willem de Famars Testas, *Le saut du mamelouk*, vers 1890, craie de Sibérie (charbon) et rehauts de blanc sur papier, 35 × 47,8 cm, signé « WTestas » en bas à droite, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1987 002]

Fig. 154b. Willem de Famars Testas, *Le saut du mamelouk*, étude, vers 1890, crayon graphite sur papier, 13 × 17 cm, inscrit « Le saut du mamelouk » en haut à droite, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1925]



Fig. 155a-d. Willem de Famars Testas, projets d'illustrations pour *De Schaapherder een verhaal uit den utrechtischen oorlog 1481-1483 (Le Berger. Une histoire de la guerre d'Utrecht)* de J.F. Oltmans, vers 1880-1896

Fig. 155a. Scène tirée du 4^e tome, p. 189, crayon graphite, plume et encre grise, lavis brun sur papier, 10,3 × 16 cm, collection particulière, Album, f° 41 [inv. : TTS 152]

Fig. 155b. Scène tirée du 1^{er} tome, p. 100, crayon graphite, plume et encre grise sur papier, 15,5 × 18,9 cm, collection particulière, Carnet II, f° 4 [inv. : TTS 151]

Fig. 155c. Scène tirée du 2^e tome, p. 129, crayon graphite sur papier, 15,5 × 18,9 cm, collection particulière, Carnet II, f° 17 [inv. : TTS 151]

Fig. 155d. Scène tirée du 3^e tome, p. 105, crayon graphite sur papier, 15,5 × 18,9 cm, collection particulière, Carnet II, f° 27 [inv. : TTS 151]



155a	
155b	
155c	155d





156	157a
157b	157c

Fig. 156. Anonyme, *La plage de Zandvoort avec des bateaux de pêche*, 1880, photographie, Haarlem, Noord-Hollands Archief [inv. : NL-HlmNHA_1100_KNA006008180]

Fig. 157a. Willem de Famars Testas, *Femmes de pêcheurs sur la plage regardant l'arrivée des navires*, 1887, aquarelle et crayon graphite sur papier, 9 × 15,5 cm, signé « WTestas » en bas à droite, situé et daté « Zandvoort 1887 » en bas à gauche, Zandvoort, collection particulière

Fig. 157b. Willem de Famars Testas, *Plage, beau matin à nouveau fortement brumeux*, 4 juillet 1877, aquarelle et crayon graphite sur papier, 17,7 × 24,1 cm, signé « WTestas » en bas à droite, situé, daté et titré au dos, Haarlem, Noord-Hollands Archief [inv. : NL-HlmNHA_53500680]

Fig. 157c. Willem de Famars Testas, *Barges de pêche sur la plage*, 1887, aquarelle et crayon graphite sur papier, 11 × 16 cm, signé et daté « WT 87 » en bas à droite, collection particulière (vente Venduehuis, La Haye, 9 septembre 2020)



Fig. 157d. Willem de Famars Testas, *Vue de la rue de l'Église à Zandvoort (Gezicht op de Kerkstraat, Zandvoort)*, 1887, aquarelle et crayon graphite sur papier, 10,5 × 15,5 cm, signé et daté « WT 87. », collection particulière (vente Sotheby's, Amsterdam, 22 mars 2005)

Fig. 157e. Willem de Famars Testas, *Deux élégantes dames profitant d'une journée en mer*, 1887, aquarelle et crayon graphite sur papier, 15,5 × 11,5 cm, signé et daté « WT 87 » en bas à droite, collection particulière (vente Venduehuis, La Haye, 9 septembre 2020)



158a	158c
158b	158d

Fig. 158a. Willem de Famars Testas, *Dombourg*, août 1876, aquarelle et crayon graphite sur papier, 25 × 35,5 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, situé et daté « Domburg Aug. 1876 » en bas à droite, collection particulière (vente Dorotheum, Prague, 28 mai 2016)

Fig. 158b. Willem de Famars Testas, *Dombourg*, 1876, aquarelle et crayon graphite sur papier, 10,4 × 17,1 cm, signé, situé et daté « WT. Domburg 76 » en bas à gauche, Pays-Bas, collection particulière

Fig. 158c. Willem de Famars Testas, *Face à Dombourg*, vers 1876, crayon graphite sur papier calque, 19,8 × 41,7 cm, Haarlem, Teylers Museum [inv. : KT 1789]

Fig. 158d. Willem de Famars Testas, *Sur la plage de Dombourg*, vers ou après 1876 (?), aquarelle et crayon graphite sur papier, 31 × 45 cm, signé « WTestas » en bas à gauche, La Haye, Gemeentemuseum, détruit pendant la Seconde Guerre mondiale.



Fig. 159a. Willem de Famars Testas, *Un âne de bonne maison au Kaire*, vers 1890, pierre noire, aquarelle et rehaut de gouache sur papier, 29,8 × 40,4 cm, signé « WTestas » en bas à droite, signé et titré au dos, collection particulière (ventre Christie's Amsterdam, 24 juin 2015)

Fig. 159b. Willem de Famars Testas, *Un âne de bonne maison au Kaire*, étude, dit aussi *Jeune oriental et son âne près d'une porte*, vers 1890, crayon graphite sur papier, 15,9 × 19,7 cm, signé « WT » en bas à droite, Haarlem, Teylers Museum [inv. KT 1914]