

ÉCOLE DU LOUVRE

Julie ROBIN

« Ces grands pourvoyeurs » : les  
marchands d'arts chinois au début du XX<sup>e</sup>  
siècle à Paris

Les exemples de C. T. Loo, Charles Vignier, Léon et Marie-  
Madeleine Wannieck, et Adolphe et Edgar Worch

Mémoire de recherche

(2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)

Discipline : Histoire des arts

Groupe de recherche : Arts asiatiques

présenté sous la direction

de M. Mael BELLEC

Octobre 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND





# Annexes, volume I

## Table des matières

<b>I. Statistiques sur les collections</b>	<b>11</b>
<b>1. Statistiques générales sur les collections</b>	<b>13</b>
<i>1.1 Périodes d'activité des galeries</i>	<i>13</i>
Fig. 1. Frise chronologique des périodes d'activité des galeries Loo, Vignier, Wannieck et Worch	13
<i>1.2 Provenances</i>	<i>14</i>
Fig. 2. Cartographie des provenances chinoises des œuvres recensées pour les collections Loo, Vignier, Wannieck et Worch	14
<b>1. Statistiques sur la collection C. T. Loo</b>	<b>15</b>
<i>1.1 Provenances</i>	<i>15</i>
Fig. 3. Provenances des œuvres de la collection Loo par années d'entrée dans la collection	15
Fig. 4. Répartition des œuvres de la collection Loo par provenances	20
Fig. 5. Cartographie des provenances chinoises des œuvres de la collection Loo	20
<i>1.2 Typologie des œuvres</i>	<i>21</i>
Fig. 6. Répartition des œuvres de la collection Loo par matériaux	21
Fig. 7. Répartition des œuvres de la collection Loo par datations	21
Fig. 8. Répartition des œuvres de la collection Loo par typologies	22
<i>1.3 Musées</i>	<i>23</i>
Fig. 9. Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Loo par importance numérique	23
Fig. 10. Répartition des œuvres de la collection Loo par lieux actuels de conservation	24
Fig. 11. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Loo par années	25
Fig. 12. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Loo par années et par musées	26
<b>2. Statistiques sur la collection Vignier</b>	<b>33</b>
<i>2.1 Provenances</i>	<i>33</i>

Fig. 13. Provenances des œuvres de la collection Vignier par années d'entrée dans la collection	33
Fig. 14. Répartition des œuvres de la collection Vignier par provenances	34
Fig. 15. Cartographie des provenances des œuvres de la collection Vignier	35
2.2 <i>Typologie des œuvres</i>	35
Fig. 16. Répartition des œuvres de la collection Vignier par matériaux	35
Fig. 17. Répartition des œuvres de la collection Vignier par datations	36
Fig. 18. Répartition des œuvres de la collection Vignier par typologies	36
2.3 <i>Musées</i>	37
Fig. 19. Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Vignier par importance numérique	37
Fig. 20. Répartition des œuvres de la collection Vignier par lieux actuels de conservation	38
Fig. 21. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Vignier par années	38
Fig. 22. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Vignier par années et par musées	39
<b>3. Statistiques sur la collection Wannieck</b>	<b>42</b>
3.1 <i>Provenances</i>	42
Fig. 23. Provenances des œuvres de la collection Wannieck par année d'entrée dans la collection	42
Fig. 24. Répartition des œuvres de la collection Wannieck par provenances	43
Fig. 25. Cartographie des provenances chinoises des œuvres de la collection Wannieck	44
3.2 <i>Typologie des œuvres</i>	45
Fig. 26. Répartition des œuvres de la collection Wannieck par matériaux	45
Fig. 27. Répartition des œuvres de la collection Wannieck par datations	45
Fig. 28. Répartition des œuvres de la collection Wannieck par typologies	46
3.3 <i>Musées</i>	47
Fig. 29. Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Wannieck par importance numérique	47
Fig. 30. Répartition des œuvres de la collection Wannieck par lieux actuels de conservation	47
Fig. 31. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Wannieck par années	48

Fig. 32. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Wannieck par années et par musées  
49

<b>4. Statistiques sur la collection Worch</b>	<b>52</b>
<i>4.1 Provenances</i>	52
Fig. 33. Provenances des œuvres de la collection Worch par importance numérique	52
Fig. 34. Répartition des œuvres de la collection Worch par provenances	53
Fig. 35. Cartographie des provenances chinoises des œuvres de la collection Worch	53
<i>3.2 Typologie des œuvres</i>	54
Fig. 36. Répartition des œuvres de la collection Worch par matériaux	54
Fig. 37. Répartition des œuvres de la collection Worch par datations	54
Fig. 38. Répartition des œuvres de la collection Worch par typologies	55
<i>3.3 Musées</i>	56
Fig. 39. Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Worch par importance numérique	56
Fig. 40. Répartition des œuvres de la collection Worch par lieux actuels de conservation	56
Fig. 41. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Worch par années	57
Fig. 42. Répartition des sorties d'œuvres de la collection Worch par années et par musées	57
<b>II. Éléments biographiques</b>	<b>60</b>
<b>1. Biographie de C. T. Loo (1880-1957)</b>	<b>61</b>
<b>2. Biographie de Charles Vignier (1863-1934)</b>	<b>63</b>
<b>3. Biographie de Léon (1875-1931) et Marie-Madeleine Wannieck (1871-1960)</b>	<b>65</b>
<b>4. Éléments biographiques sur Adolphe (1843-1915) et Edgar Worch (1880-1972)</b>	<b>69</b>
<i>4.1 Biographie d'Adolphe Worch</i>	69
<i>4.2 Biographie d'Edgar Worch</i>	70
<b>5. Localisation des galeries Loo, Vignier, Wannieck et Worch à Paris</b>	<b>71</b>
Fig. 43. Carte des galeries étudiées et des principales institutions parisiennes d'arts asiatiques	71
<b>6. Index des personnages</b>	<b>72</b>

<b>7. Ventes des marchands aux Musées Nationaux français</b>	<b>74</b>
7.1 <i>Ventes de C. T. Loo aux Musées Nationaux</i>	74
7.2 <i>Ventes de Charles Vignier aux Musées Nationaux</i>	75
7.3 <i>Ventes de Léon et Marie-Madeleine Wannieck aux Musées Nationaux</i>	78
7.4 <i>Ventes d'Adolphe et Edgar Worch aux Musées Nationaux</i>	79
<b>III. Archives</b>	<b>81</b>
<b>1. Actes d'État civil</b>	<b>83</b>
Fig. 44. Acte de mariage de Marie-Rose Olivier et Ching Tsai Loo.	83
Fig. 45. Décret de naturalisation de Charles Vignier.	84
Fig. 46. Acte de mariage d'Honorine Vary et Charles Vignier.	84
Fig. 47. Acte de décès de Charles Vignier.	84
Fig. 48. Acte de mariage de Léon Wannieck et Marie-Madeleine Perrault.	85
Fig. 49. Décret de naturalisation de Léon Wannieck.	85
Fig. 50. Acte de naissance de Marie-Madeleine Perault.	85
Fig. 51. Acte de décès de Léon Wannieck.	86
Fig. 52. Acte de décès de Marie-Madeleine Wannieck.	86
Fig. 53. Recensement d'Edgar et Hedwig Worch à New-York.	87
Fig. 54. Demande de naturalisation d'Hedwig Worch.	87
<b>2. Correspondances</b>	<b>88</b>
2.1 <i>Correspondances de C. T. Loo</i>	88
Fig. 55. Courrier de C. T. Loo à David David-Weill, le 22 février 1933.	88
Fig. 56. Courrier de C. T. Loo à Henri Verne, le 16 avril 1935.	89
Fig. 57. Courrier de Georges Salles à C. T. Loo, le 18 octobre 1946.	90
Fig. 58. Courrier du Président du Conseil Artistique des Musées Nationaux à C. T. Loo, le 7 novembre 1946.	91
2.2 <i>Correspondances autour de Charles Vignier</i>	92
Fig. 59. Courrier de Jeanine Auboyer à Henry de Morant, le 3 octobre 1946.	92
Fig. 60. Courrier de Madeleine David à Henry de Morant, le 18 juillet 1951.	93
2.3 <i>Correspondances autour de Léon et Marie-Madeleine Wannieck</i>	94

Fig. 61. Courrier de Léon Wannieck à Zoltán Felvinczi Takács, conservateur du Ferenc Hopp Museum de Budapest, le 4 mars 1929. Archives du Ferenc Hopp Museum.	94
2.4 <i>Correspondances autour d'Adolphe et Edgar Worch</i>	95
Fig. 62. Courrier de John Vigouroux à l'University Museum of Pennsylvania, le 29 mai 1925. Asian Section records PU-Mu. 0052. Penn Museum Archives. Reproduit en annexes, vol. 1, III, fig. 62.	95
Fig. 63. Courrier de Lucas à Henri d'Ardenne de Tizac, le 7 mai 1920.	96
Fig. 64. Courrier d'Henri d'Ardenne de Tizac au Directeur des Beaux-Arts et des Musées, le 28 mai 1920.	97
<b>3. Articles de presse</b>	<b>98</b>
3.1 <i>Articles de presse sur Charles Vignier</i>	98
Fig. 65. Salles, Georges. « Charles Vignier ». Revue des arts asiatiques, vol. 8, n° 2, 1934, pp. 104-106. JSTOR.	98
Fig. 66. Moller, Tyge. « Chronique des expositions et des ventes ». Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris, juillet 1913, pp. 167-170. BnF.	99
3.2 <i>Articles de presse sur Léon et Marie-Madeleine Wannieck</i>	101
Fig. 67. Kolb, Jean. « Au Musée Cernuschi. La Chine est un pays charmant ». La Presse, 4 mai 1924. BnF.	101
Fig. 68. L'Intransigeant, 5 mai 1924. BnF.	102
3.3 <i>Articles de presse sur Adolphe et Edgar Worch</i>	103
Fig. 69. « La chasse aux Boches. Leurs antiquaires : "Worch, de Paris" ». L'Intransigeant, 10 mars 1915. BnF.	103
Fig. 70. Annonce du décès d'Adolphe Worch. Le XIXe siècle : journal quotidien politique et littéraire, 19 juillet 1915. BnF.	103
Fig. 71. « Notes de guerre. Leurs antiquaires ». L'Intransigeant, 27 février 1915. BnF.	104
Fig. 72. « La chasse aux Boches. Mensonges allemands ». L'Intransigeant, 28 mai 1915. BnF.	104
<b>4. Archives autres</b>	<b>105</b>
Fig. 73. Testament d'Adolphe Worch, reproduit dans Asian Section records. PU-Mu. 0052. Penn Museum Archives.	105

Fig. 74. Décret de liquidation du séquestre Worch. Journal officiel de la République française. Lois et décrets. 4 août 1920. BnF.	107
Fig. 75. Extrait du catalogue Collection L. Wannieck : objets d'art, Chine. Février 1911. Page 1, « Dynastie des Tcheou ».	108
Fig. 76. Rapport à la Commission consultative des séquestres de guerre, affaire : « Succession Worch », le 31 janvier 1921.	109
Fig. 77. Dossier de décret de Légion d'Honneur de Charles Antoine Vignier. 1928. 19800035/752/85313. Archives Nationales.	110
Fig. 78. Demande de Légion d'Honneur pour Léon Wannieck. Lettre d'Henri d'Ardenne de Tizac au Directeur des Beaux-Arts et des Musées, le 19 octobre 1924.	112
<b>IV. Illustrations</b>	<b>113</b>
<b>1. Iconographie autour de C. T. Loo</b>	<b>114</b>
<i>1.1 Galerie de C. T. Loo</i>	<i>114</i>
Fig. 79. La Pagode, 48, rue de Courcelles, Paris. Vue actuelle (octobre 2019).	114
<i>1.2 Portrait de C. T. Loo</i>	<i>114</i>
Fig. 80. Portrait photographique de C. T. Loo dans les années 1910.	114
<i>1.3 Œuvres de la collection C. T. Loo</i>	<i>115</i>
Fig. 81. Fresques représentant divers personnages, Asie centrale, VI <sup>ème</sup> siècle. Encre et pigments minéraux sur argile, diverses dimensions (23 x 20 cm à 21 x 45,5 cm).	115
Fig. 82. Bhairava, bronze, 42 cm H, dynastie Cola (850-1100), Tamil Nadu, Inde.	116
Fig. 83. Stupa figuré avec Buddha assis, Marbre, 100 cm H, III <sup>ème</sup> siècle, école d'Amaravati (Inde du Sud).	116
Fig. 84. Nagaraja, calcaire marmoréen, 143 cm H, II <sup>ème</sup> siècle, Andra Pradesh, Inde.	117
Fig. 85. Visnu, basalte, 95 cm H, dynastie Cola (850-1100), Tamil Nadu, Inde.	117
<b>2. Iconographie autour de Charles Vignier</b>	<b>118</b>
<i>2.1 Portrait de Charles Vignier</i>	<i>118</i>
Fig. 86. Portrait de Charles Vignier. Gravure, couverture de Fénéon, Félix. « Charles Vignier ». Les Hommes d'aujourd'hui, vol. 6, n <sup>o</sup> 300, 1887. BnF.	118
<i>2.2 Œuvres de la collection Vignier</i>	<i>119</i>



Fig. 87. Jarre, culture de Majiayao, phase de Banshan (2600-2300 av. J.-C.), Gansu, terre cuite, 31,4 cm H.	119
Fig. 88. Brûle parfum encensoir à couvercle ajouré, dynastie Han (206 av. J.-C.-220 ap. J.-C.), bronze, 9,1 cm H, 14,6 cm L, Chine.	119
Fig. 89. Brûle parfum, dynastie Song (960-1279), terre cuite gravée incisée, 13,5cmH, 19,3cmL, Chine.	119
<b>3. Iconographie autour de Léon et Marie-Madeleine Wannieck</b>	<b>120</b>
<i>3.1 Photographies de la galerie Wannieck</i>	<i>120</i>
Fig. 90. Vue extérieure de la galerie au 1 rue Saint-Georges, à Paris.	120
Fig. 91. Vue du rez-de-chaussée de la galerie.	120
Fig. 94. Céramiques et sculptures.	122
Fig. 95. Vue du premier étage.	122
<i>3.2 Œuvres de la collection Wannieck</i>	<i>123</i>
Fig. 96. Vase ding. Chine du Nord, Shanxi, Liyu. Fin de l'époque des Printemps et Automnes, VIe-Ve siècle avant notre ère. Bronze.	123
Fig. 97. Récipient xu en bronze Liyu 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.	123
Fig. 98. Deux tripodes ding en bronze, Liyu 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.	123
Fig. 99. Vase hu en bronze à chaîne de suspension, Liyu, 1923. Production de la principauté de Jin, style influencé par les pays limitrophes non chinois. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.	124
Fig. 100. Verseuse yi en bronze, Liyu, 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.	124
Fig. 101. Partie supérieure zeng d'un récipient. Yan pour cuire à la vapeur, Liyu 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.	124
Fig. 102. Vase pour la présentation des céréales cuites, dui. Production du territoire non chinois de Dai auquel appartenait Liyu au début du Ve siècle avant notre ère.	125
Fig. 103. Bouddha Amitabha. Marbre blanc avec traces de polychromie, 168 cm H, dynastie Liao (907-1125), Chine.	125

3.4 <i>Autres éléments iconographiques autour des Wannieck</i>	126
Fig. 104. Carte postale « Scene of Chien Men (Front Gate) Street. Peking China ».	126
Fig. 105. Carte postale « Temple of Heaven. Peking China ».	126
<b>4. Iconographie autour d'Adolphe et Edgar Worch</b>	<b>127</b>
4.1 <i>Portraits des Worch</i>	127
Fig. 106. Portrait d'Edgar Worch, vers 1940.	127
Fig. 107. Portrait de Jörg Trübner.	127
4.2 <i>Œuvres de la collection Worch</i>	128
Fig. 108. Vase you dit « La Tigresse ». Bronze, 35 cm H, dynastie Shang (1 550-1 050 av. J.-C.), Hunan, Chine.	128
Fig. 109 et 110. Deux estampages de bas-reliefs du sanctuaire bouddhique de Longmen. Estampage, Hauteur : 187 cm, Longueur : 357 cm, Longmen, Chine.	128
M.C. 5261 et 5262, musée Cernuschi. Crédits photographiques : Musée Cernuschi.	128
Fig. 111. Roi-gardien émaillé, dynastie Tang (618-907).	129



# I. Statistiques sur les collections

N. B. : Dans les graphiques portant sur la répartition des œuvres par datations, seules les datations représentant plus de 1% de la collection sont représentées.

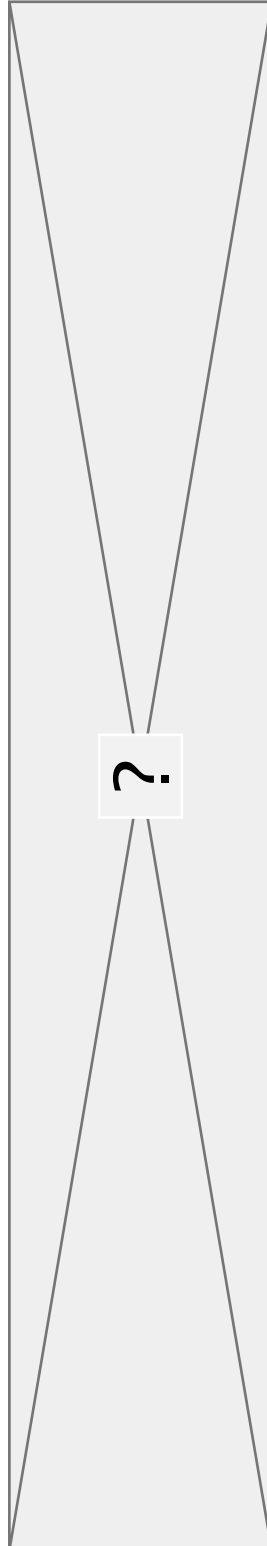
Dans les graphiques portant sur la répartition des œuvres par provenances, les parts correspondant à un pays sans plus de précision géographique n'englobent pas le nombre d'œuvres provenant de localités précises de ce même pays, matérialisées par d'autres parts.



# 1. Statistiques générales sur les collections

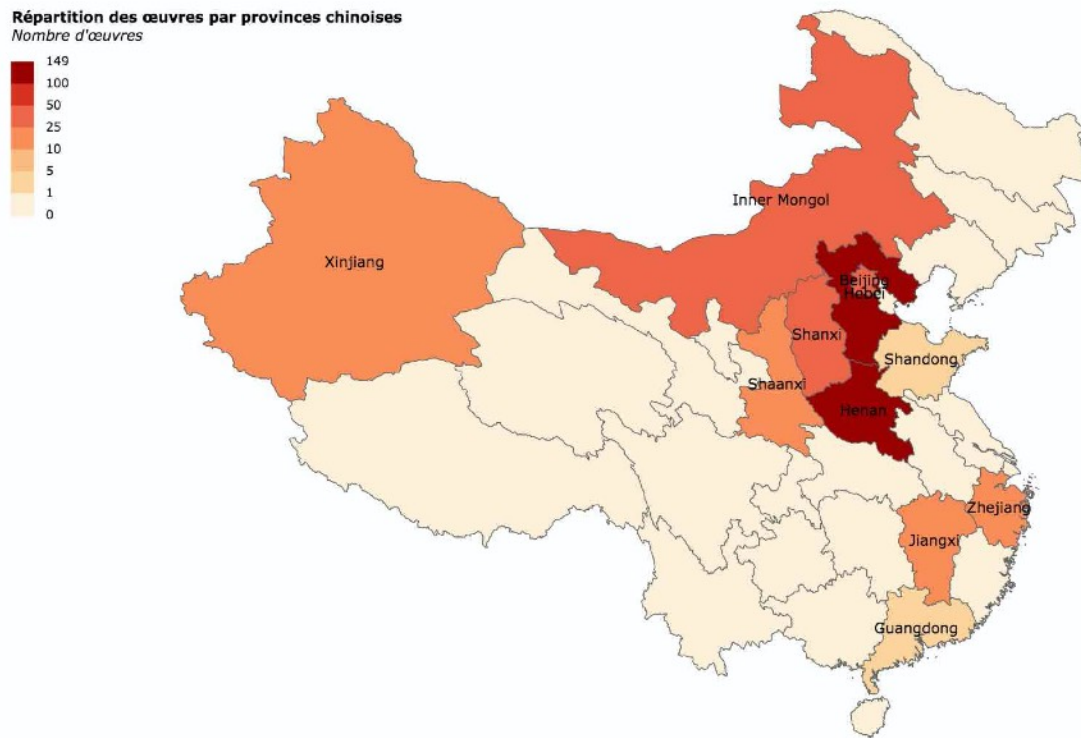
## *1.1 Périodes d'activité des galeries*

**Fig. 1.** Frise chronologique des périodes d'activité des galeries Loo, Vignier, Wannieck et Worch



## 1.2 Provenances

**Fig. 2.** Cartographie des provenances chinoises des œuvres recensées pour les collections Loo, Vignier, Wannieck et Worch



# 1. Statistiques sur la collection C. T. Loo

## 1.1 Provenances

**Fig. 3.** Provenances des œuvres de la collection Loo par années d'entrée dans la collection

<b>Provenances des œuvres par année d'entrée dans la collection</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>1914</b>	<b>2</b>
Xiangtangshan (Hebei, Chine)	2
<b>1915</b>	<b>1</b>
Chine	1
<b>1916</b>	<b>4</b>
Chine	4
<b>1923</b>	<b>2</b>
Chine	2
<b>1924</b>	<b>4</b>
Chine	4
<b>1925</b>	<b>1</b>
Luoyang (Henan, Chine)	1
<b>1926</b>	<b>1</b>
Inde	1
<b>1929</b>	<b>1</b>
Hebei (Chine)	1
<b>1930</b>	<b>10</b>
Chine	3
Jingdezhen (Jiangxi, Chine)	1
Jincun (Henan, Chine)	5
Baoji (Shaanxi, Chine)	1
<b>1931</b>	<b>4</b>
Inde	1
Jincun (Henan, Chine)	1
Baoji (Shaanxi, Chine)	1
Afghanistan	1



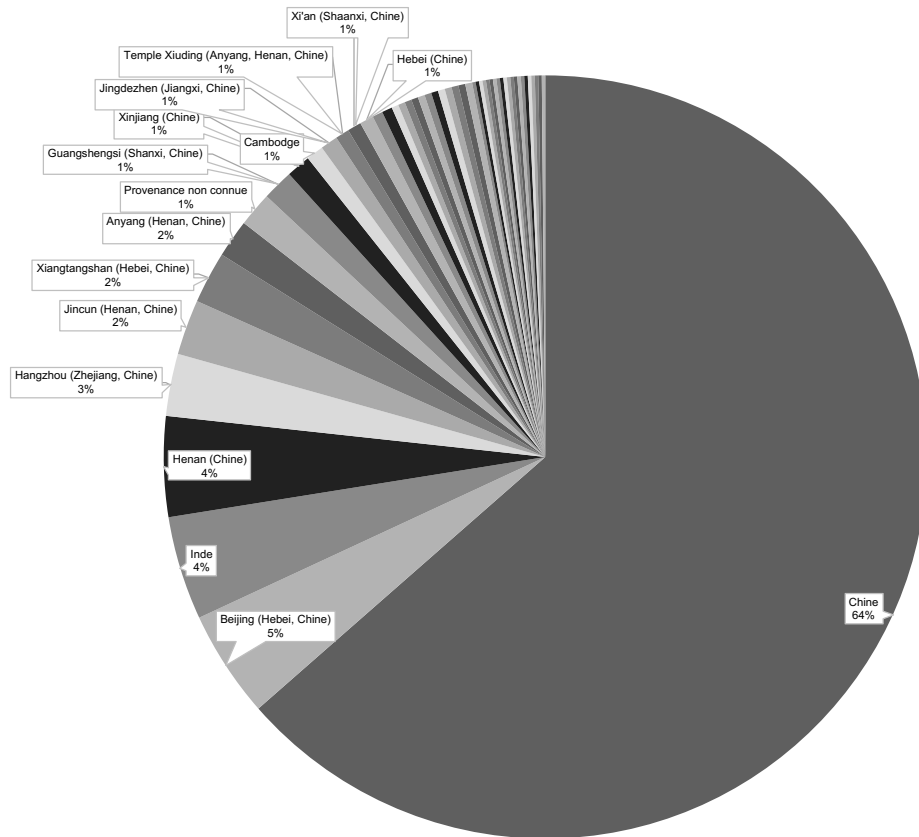
<b>1932</b>	<b>10</b>
Chine	1
Inde	1
Jincun (Henan, Chine)	8
<b>1933</b>	<b>5</b>
Chine	3
Inde	1
Thaïlande	1
<b>1934</b>	<b>14</b>
Chine	4
Inde	7
Jingdezhen (Jiangxi, Chine)	2
Nord Ouest de la Chine	1
<b>1935</b>	<b>7</b>
Chine	2
Inde	4
Anyang (Henan, Chine)	1
<b>1936</b>	<b>6</b>
Chine	3
Henan (Chine)	1
Shaoxing (Zhejiang, Chine)	1
Hangzhou (Zhejiang, Chine)	1
<b>1937</b>	<b>8</b>
Chine	4
Jingdezhen (Jiangxi, Chine)	1
Anyang (Henan, Chine)	1
Hubei (Chine)	1
Longquan (Zhejiang, Chine)	1
<b>1938</b>	<b>6</b>
Chine	4
Jincun (Henan, Chine)	1
Huixian (Henan, Chine)	1

<b>1939</b>	<b>15</b>
Chine	8
Shanxi (Chine)	2
Xiangtangshan (Hebei, Chine)	2
Anyang (Henan, Chine)	3
<b>1940</b>	<b>9</b>
Chine	2
Henan (Chine)	5
Inde	1
Anyang (Henan, Chine)	1
<b>1941</b>	<b>8</b>
Chine	7
Henan (Chine)	1
<b>1942</b>	<b>1</b>
Cambodge	1
<b>1943</b>	<b>2</b>
Chine	1
Jincun (Henan, Chine)	1
<b>1944</b>	<b>4</b>
Chine	1
Inde	1
Gongxian (Henan, Chine)	2
<b>1946</b>	<b>2</b>
Cambodge	1
Inde	1
<b>1947</b>	<b>19</b>
Chine	14
Henan (Chine)	1
Inde	1
Anyang (Henan, Chine)	2
Liyu (actuelle Hunyuan, Shanxi, Chine)	1

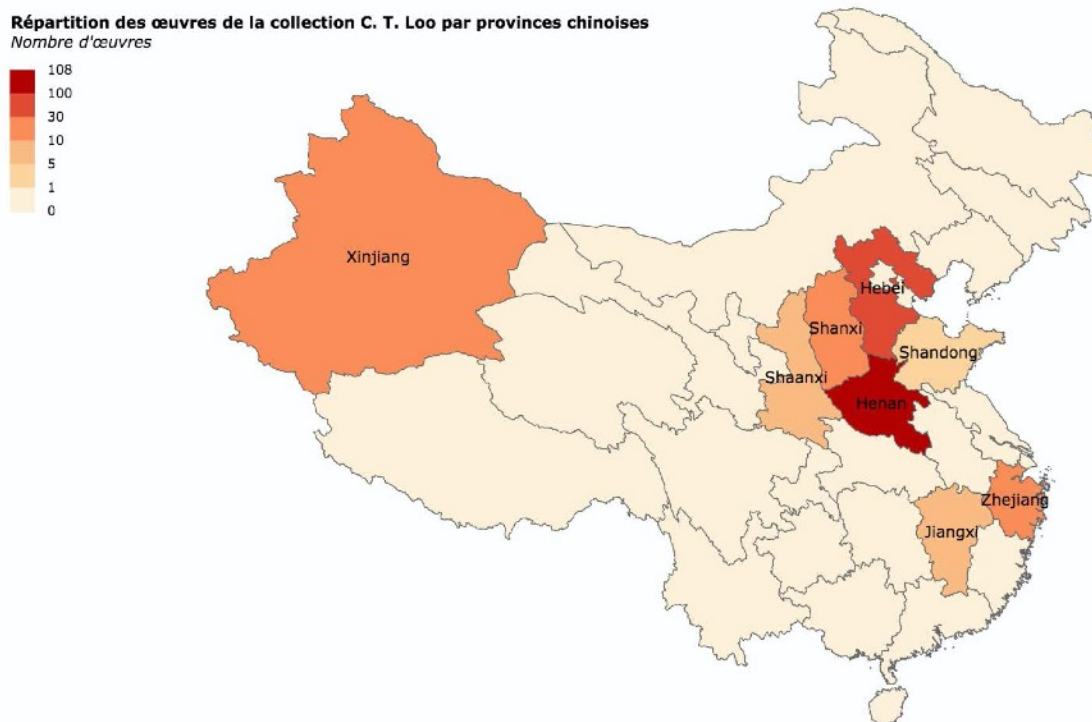
<b>1948</b>	<b>7</b>
Cambodge	1
Chine	3
Inde	1
Luoyang (Henan, Chine)	1
Asie centrale	1
<b>1949</b>	<b>2</b>
Chine	1
Anyang (Henan, Chine)	1
<b>1950</b>	<b>2</b>
Xiangtangshan (Hebei, Chine)	2
<b>1952</b>	<b>1</b>
Chine	1
<b>Date non connue</b>	<b>525</b>
Aipao (Mandchourie, Chine)	1
Cambodge	2
Chihli (Chine)	2
Chine	361
Chine du Nord	1
Cité interdite (Beijing, Hebei, Chine)	1
Cizhou, Chine	3
Dingzhou (Hebei, Chine)	1
Guangshengsi (Shanxi, Chine)	9
Guiqi Xian (Jiangxi, Chine)	1
Hancui (Hebei, Chine)	1
Hebei (Chine)	3
Henan (Chine)	21
Inde	10
Indonésie	1
Jiangxi (Chine)	2
Jingdezhen (Jiangxi, Chine)	1
Jining (Shandong, Chine)	1

Li Cheng (Shanxi, Chine)	1
Neiqiu (Hebei, Chine)	2
Nord de la Chine	2
Nord Ouest de la Chine	1
Pakistan	2
Shaanxi (Chine)	2
Tibet	2
Xi'an (Shaanxi, Chine)	4
Xiangtangshan (Hebei, Chine)	9
Xinjiang (Chine)	7
Provenance non connue	10
Beijing (Hebei, Chine)	31
Anyang (Henan, Chine)	2
Hangzhou (Zhejiang, Chine)	17
Cishengsi (Henan, Chine)	3
Yixing (Jiangsu, Chine)	1
Temple Xiuding (Anyang, Henan, Chine)	4
Zhengzhou (Henan, Chine)	1
Bassin du Fleuve Jaune (Chine)	1
Hongdong (Shanxi, Chine)	1

**Fig. 4.** Répartition des œuvres de la collection Loo par provenances

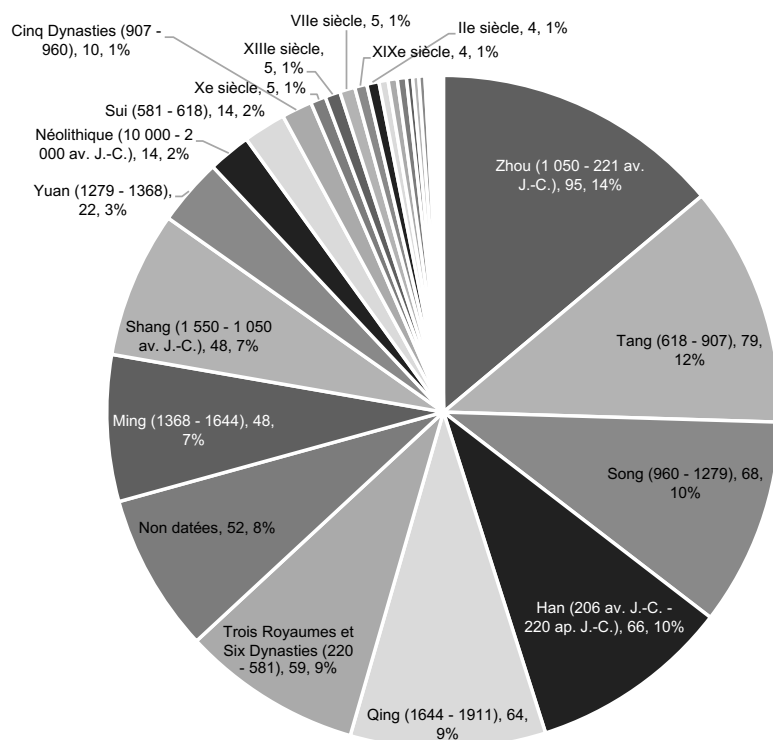
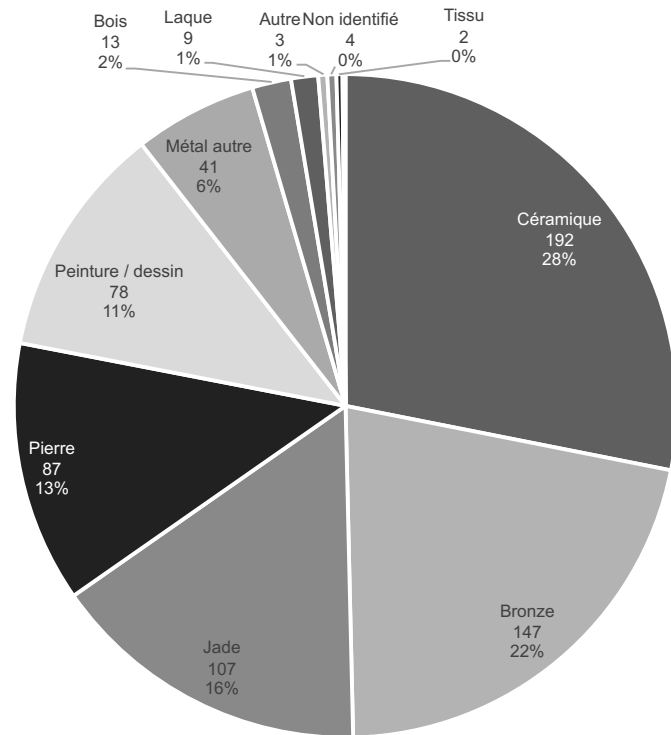


**Fig. 5.** Cartographie des provenances chinoises des œuvres de la collection Loo



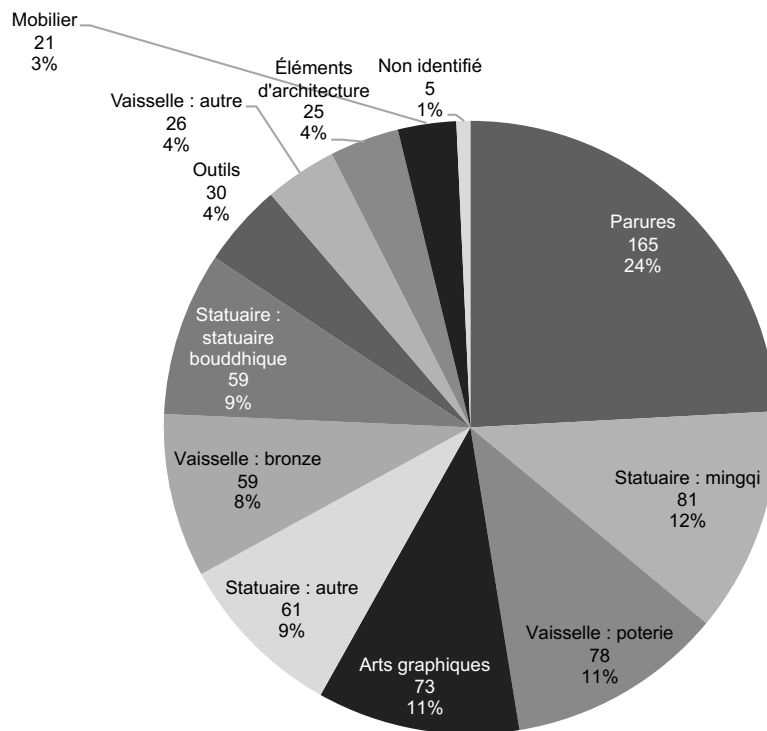
## 1.2 Typologie des œuvres

**Fig. 6.** Répartition des œuvres de la collection Loo par matériaux



**Fig. 7.** Répartition des œuvres de la collection Loo par datations

**Fig. 8.** Répartition des œuvres de la collection Loo par typologies



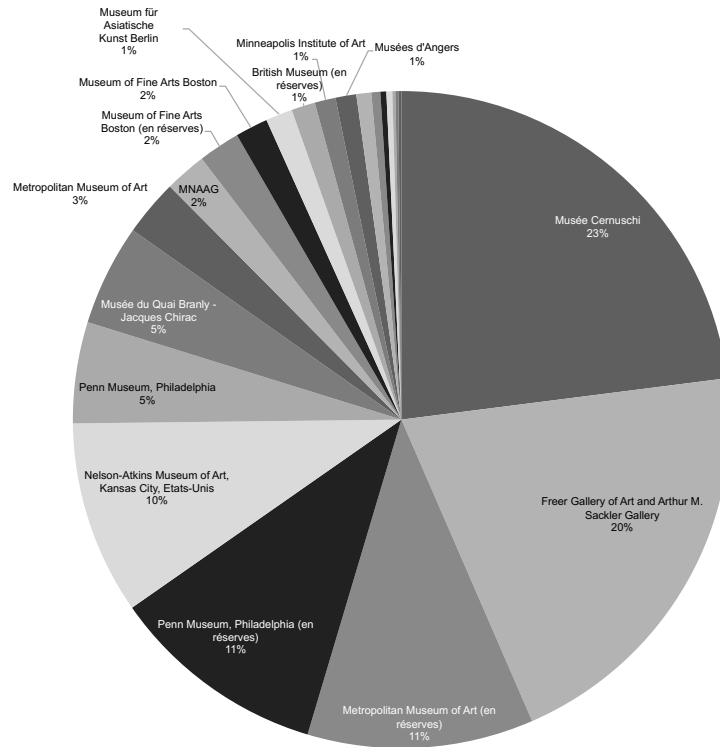
### 1.3 Musées

**Fig. 9.** Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Loo par importance numérique

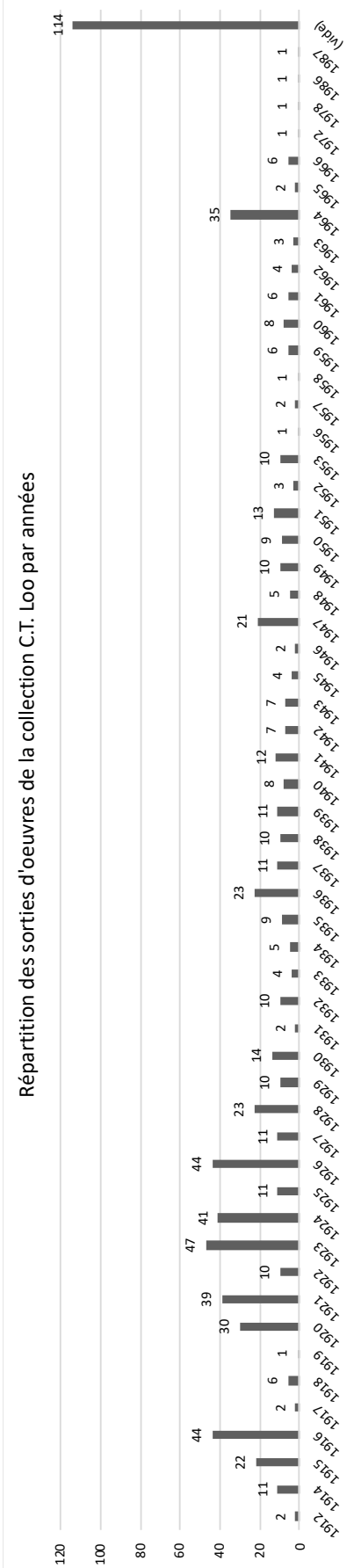
Lieux actuels de conservation des oeuvres	Nombre d'œuvres
Musée Cernuschi	157
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	140
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	76
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	73
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	65
Penn Museum, Philadelphia	34
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	34
Metropolitan Museum of Art	19
MNAAG	14
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	14
Museum of Fine Arts Boston	11
Museum für Asiatische Kunst Berlin	9
British Museum (en réserves)	8
Minneapolis Institute of Art	7
Musées d'Angers	7
(vide)	5
Honolulu Museum of Art	3
Cleveland Museum of Art	2
Art Institute Chicago	2
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Galler	1
Cleveland Museum of Art (en réserves)	1
Minneapolis Institute of Art (en réserves)	1



**Fig. 10.** Répartition des œuvres de la collection Loo par lieux actuels de conservation



**Fig. 11.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Loo par années



**Fig. 12.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Loo par années et par musées

<b>Sorties de la collection C.T. Loo vers les musées</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>1912</b>	<b>2</b>
Musée Cernuschi	2
<b>1914</b>	<b>11</b>
MNAAG	1
Musée Cernuschi	10
<b>1915</b>	<b>22</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	4
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
MNAAG	3
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	10
Penn Museum, Philadelphia	4
<b>1916</b>	<b>44</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	7
Metropolitan Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	27
Penn Museum, Philadelphia	7
<b>1917</b>	<b>2</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
Penn Museum, Philadelphia	1
<b>1918</b>	<b>6</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	3
Penn Museum, Philadelphia	2
<b>1919</b>	<b>1</b>
British Museum (en réserves)	1
<b>1920</b>	<b>30</b>
Musée Cernuschi	28
Penn Museum, Philadelphia	2

<b>1921</b>	<b>40</b>
Musée Cernuschi	36
Cleveland Museum of Art	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	2
Penn Museum, Philadelphia	1
<b>1922</b>	<b>10</b>
British Museum (en réserves)	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	8
Penn Museum, Philadelphia	1
<b>1923</b>	<b>49</b>
Metropolitan Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	15
MNAAG	1
Musée Cernuschi	20
Cleveland Museum of Art	1
Cleveland Museum of Art (en réserves)	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	8
Penn Museum, Philadelphia	2
<b>1924</b>	<b>41</b>
British Museum (en réserves)	2
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
Metropolitan Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	28
Musée Cernuschi	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	3
Penn Museum, Philadelphia	5

<b>1925</b>	<b>12</b>
Metropolitan Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
Museum of Fine Arts Boston	1
Art Institute Chicago	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	4
Penn Museum, Philadelphia	3
<b>1926</b>	<b>44</b>
Musée Cernuschi	39
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	5
<b>1927</b>	<b>12</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
Musée Cernuschi	3
Art Institute Chicago	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	3
Penn Museum, Philadelphia	3
<b>1928</b>	<b>23</b>
Metropolitan Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	9
Musée Cernuschi	8
Museum of Fine Arts Boston	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	2
Penn Museum, Philadelphia	2
<b>1929</b>	<b>10</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
Metropolitan Museum of Art	1
Musée Cernuschi	3
Museum of Fine Arts Boston	4
<b>1930</b>	<b>16</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	11
Metropolitan Museum of Art	3
Museum für Asiatische Kunst Berlin	2

<b>1931</b>	<b>5</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	2
<b>1932</b>	<b>14</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	8
Minneapolis Institute of Art	2
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	4
<b>1933</b>	<b>43</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
Metropolitan Museum of Art	1
MNAAG	1
Museum of Fine Arts Boston	1
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	31
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	8
<b>1934</b>	<b>18</b>
British Museum (en réserves)	2
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
Penn Museum, Philadelphia	1
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	12
<b>1935</b>	<b>9</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	7
MNAAG	2
<b>1936</b>	<b>27</b>
British Museum (en réserves)	1
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	20
Minneapolis Institute of Art	1
Minneapolis Institute of Art (en réserves)	1
Museum für Asiatische Kunst Berlin	4

<b>1937</b>	<b>15</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	4
Musée Cernuschi	4
Museum of Fine Arts Boston	3
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	3
<b>1938</b>	<b>10</b>
British Museum (en réserves)	1
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	5
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	4
<b>1939</b>	<b>11</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	11
<b>1940</b>	<b>8</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	7
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
<b>1941</b>	<b>15</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	10
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	2
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	3
<b>1942</b>	<b>7</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	4
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
Musée Cernuschi	2
<b>1943</b>	<b>7</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
Metropolitan Museum of Art	4
Minneapolis Institute of Art	1
<b>1945</b>	<b>5</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	4
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	1
<b>1946</b>	<b>2</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2

<b>1947</b>	<b>21</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
MNAAG	2
Museum of Fine Arts Boston	1
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	11
<b>1948</b>	<b>10</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	5
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	5
<b>1949</b>	<b>18</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Galler	1
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	8
MNAAG	1
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	8
<b>1950</b>	<b>21</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	3
Minneapolis Institute of Art	3
MNAAG	3
Honolulu Museum of Art	1
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	11
<b>1951</b>	<b>18</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
Metropolitan Museum of Art	5
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	5
Musées d'Angers	2
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	5
<b>1952</b>	<b>5</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	3
Honolulu Museum of Art	1
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	1



<b>1953</b>	<b>12</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	4
Musée Cernuschi	1
Musées d'Angers	5
Honolulu Museum of Art	1
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	1
<b>1956</b>	<b>1</b>
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	1
<b>1957</b>	<b>2</b>
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	2
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	1
<b>1944</b>	<b>2</b>
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	2
<b>1954</b>	<b>1</b>
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis	1

## 2. Statistiques sur la collection Vignier

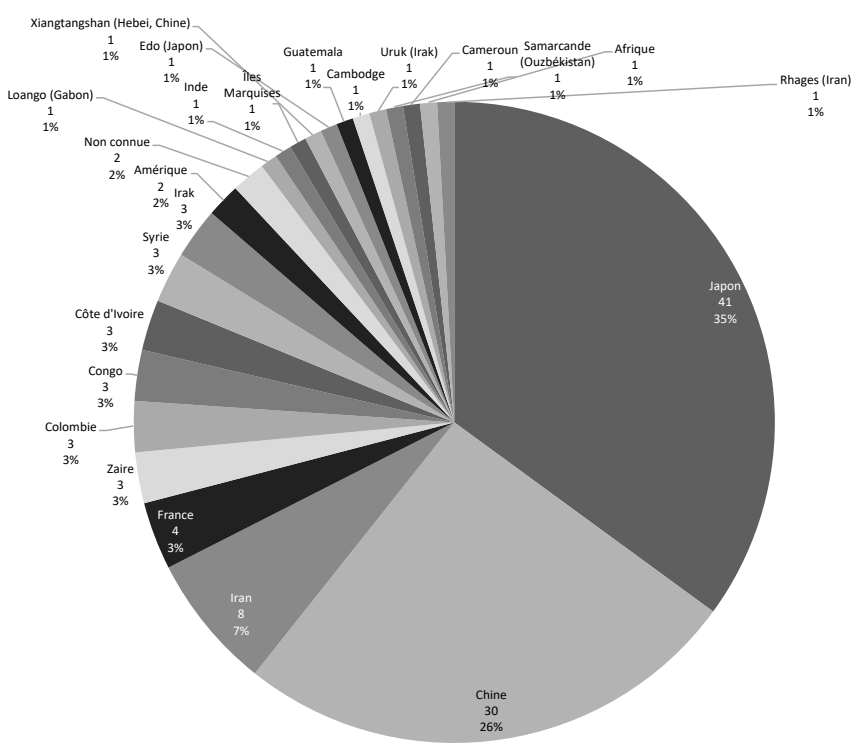
### 2.1 Provenances

**Fig. 13.** Provenances des œuvres de la collection Vignier par années d'entrée dans la collection

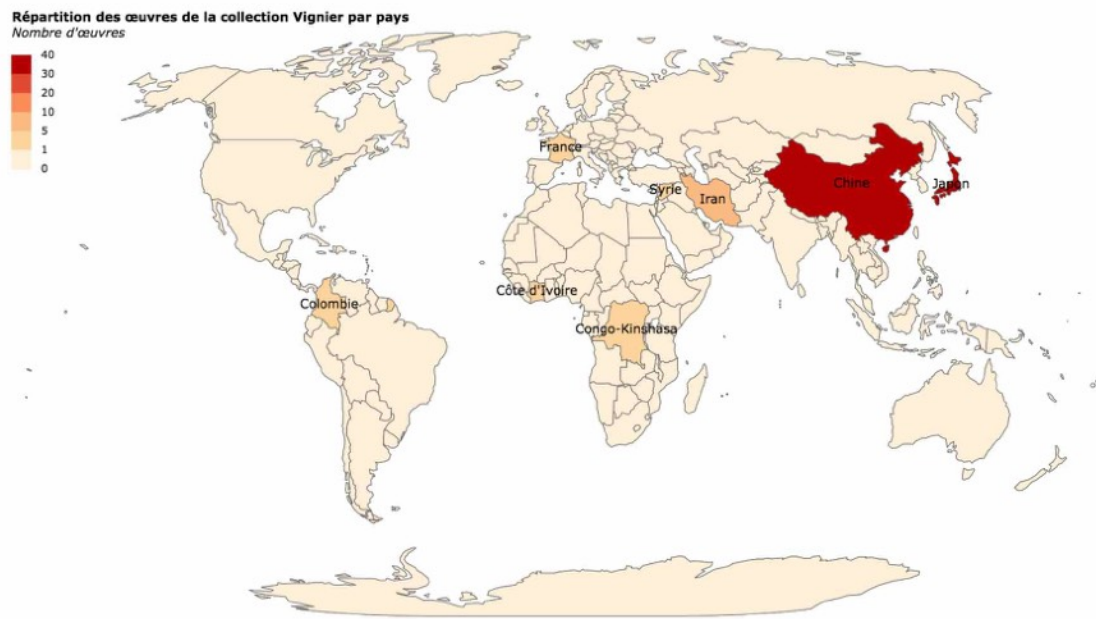
<b>Provenances des œuvres par année d'entrée dans la collection</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>1913</b>	<b>1</b>
Côte d'Ivoire	1
<b>1914</b>	<b>1</b>
Xiangtangshan (Hebei, Chine)	1
<b>1920</b>	<b>1</b>
Syrie	1
<b>Date non connue</b>	<b>114</b>
Japon	41
Chine	30
Iran	8
France	4
Colombie	3
Congo	3
Zaire	3
Irak	3
Côte d'Ivoire	2
Amérique	2
Syrie	2
Non connue	2
Guatemala	1
Edo (Japon)	1
Samarcande (Ouzbékistan)	1
Îles Marquises	1
Loango (Gabon)	1
Cameroun	1

Uruk (Irak)	1
Cambodge	1
Afrique	1
Rhages (Iran)	1
Inde	1

**Fig. 14.** Répartition des œuvres de la collection Vignier par provenances

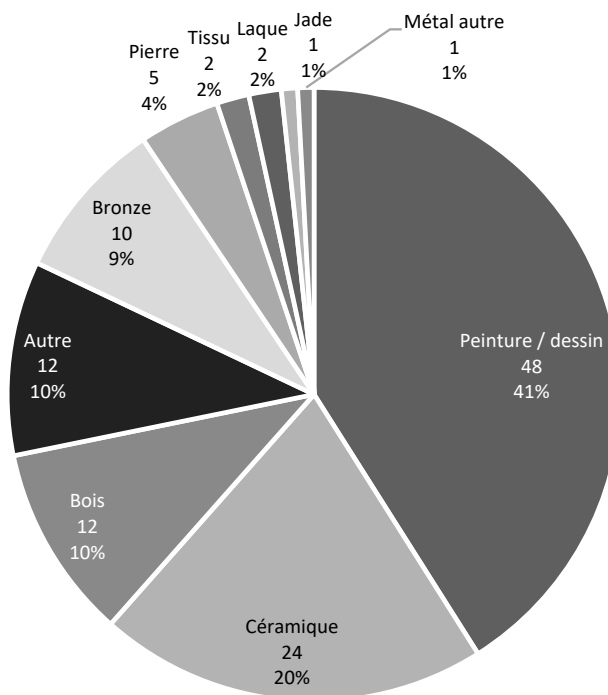


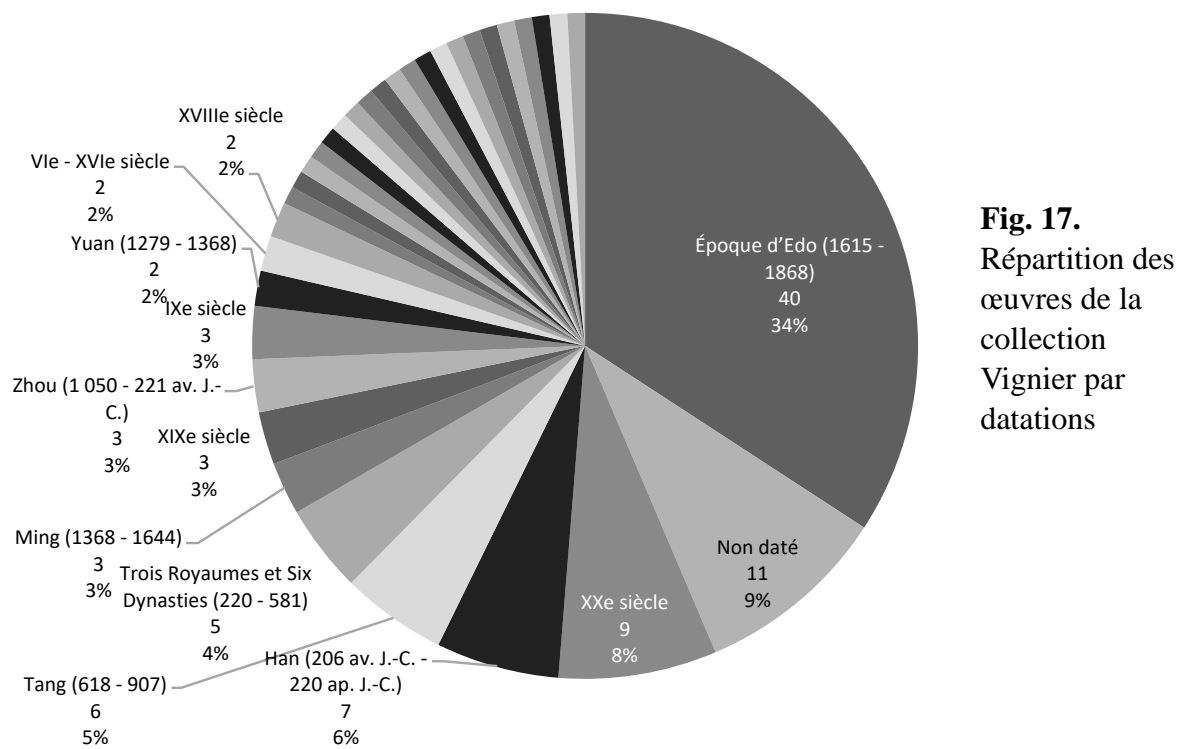
**Fig. 15.** Cartographie des provenances des œuvres de la collection Vignier



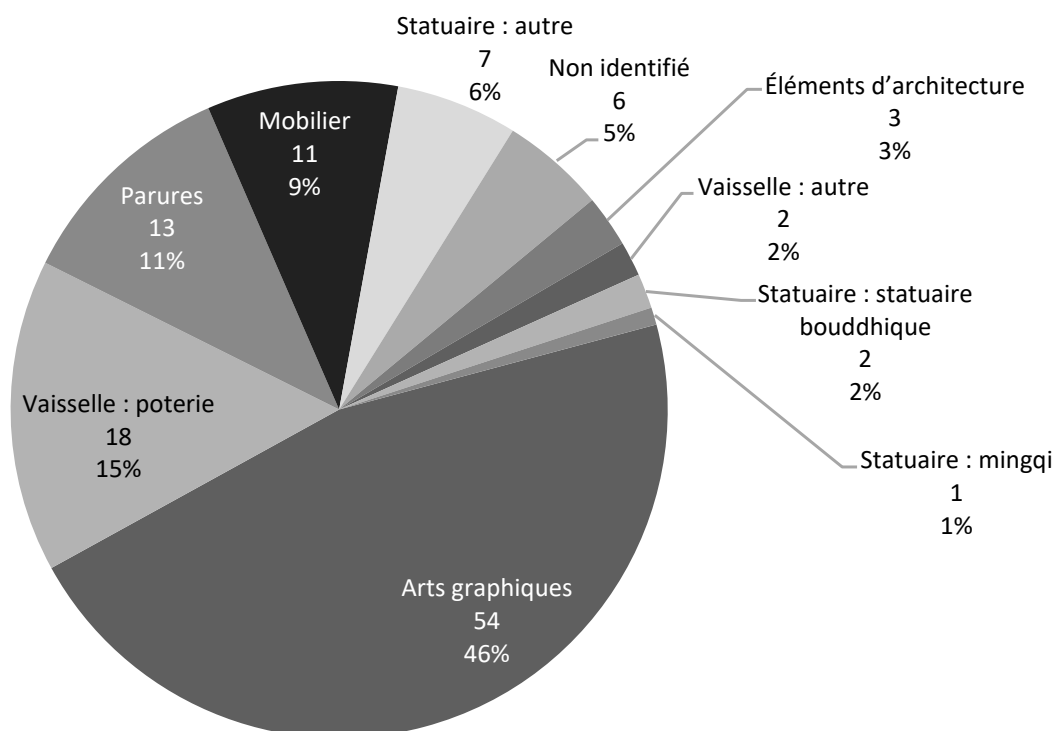
## 2.2 Typologie des œuvres

**Fig. 16.** Répartition des œuvres de la collection Vignier par matériaux





**Fig. 18. Répartition des œuvres de la collection Vignier par typologies**

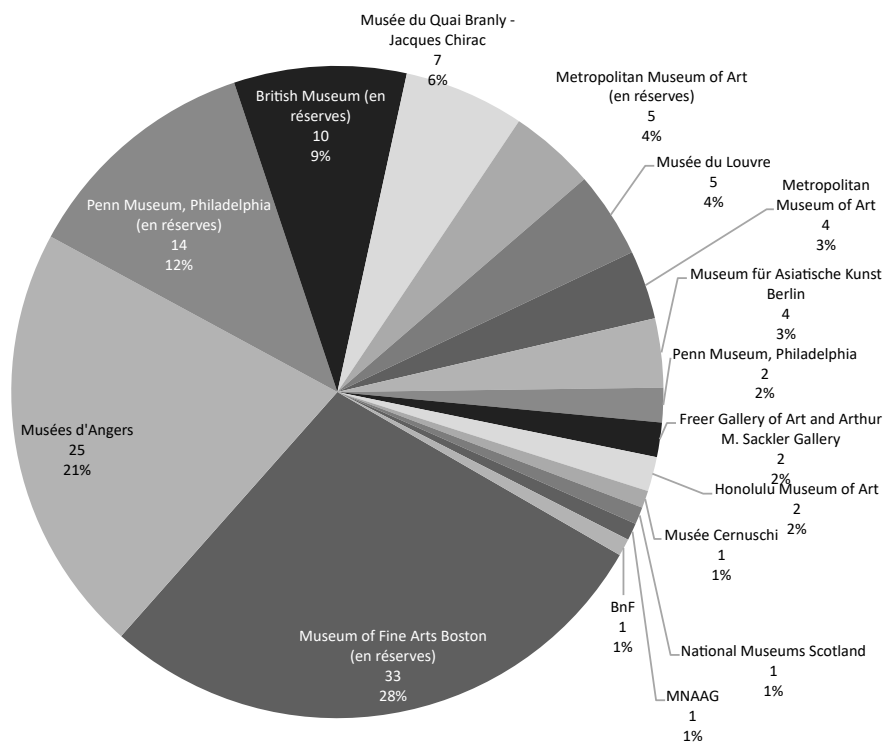


## 2.3 Musées

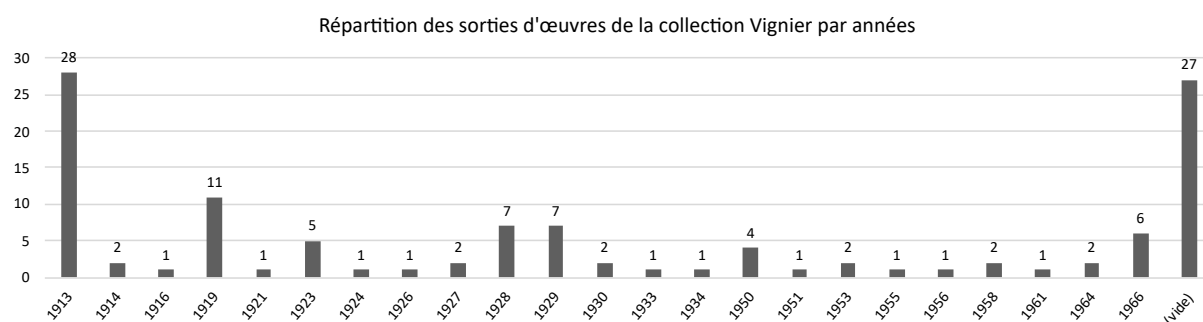
**Fig. 19.** Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Vignier par importance numérique

<b>Lieux actuels de conservation des œuvres</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	33
Musées d'Angers	25
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	14
British Museum (en réserves)	10
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	7
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	5
Musée du Louvre	5
Metropolitan Museum of Art	4
Museum für Asiatische Kunst Berlin	4
Penn Museum, Philadelphia	2
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
Honolulu Museum of Art	2
Musée Cernuschi	1
National Museums Scotland	1
MNAAG	1
BnF	1

**Fig. 20.** Répartition des œuvres de la collection Vignier par lieux actuels de conservation



**Fig. 21.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Vignier par années



**Fig. 22.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Vignier par années et par musées

<b>Sorties de la collection vers les musées par années</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>1913</b>	<b>28</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	27
<b>1914</b>	<b>2</b>
Musée du Louvre	2
<b>1916</b>	<b>1</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
<b>1919</b>	<b>11</b>
Penn Museum, Philadelphia	2
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	9
<b>1921</b>	<b>1</b>
Musée du Louvre	1
<b>1923</b>	<b>5</b>
British Museum (en réserves)	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	4
<b>1924</b>	<b>1</b>
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	1
<b>1926</b>	<b>1</b>
Metropolitan Museum of Art	1
<b>1927</b>	<b>2</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
<b>1928</b>	<b>7</b>
Metropolitan Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
British Museum (en réserves)	1
Museum für Asiatische Kunst Berlin	4
<b>1929</b>	<b>7</b>
British Museum (en réserves)	7



<b>1930</b>	<b>2</b>
Musée du Louvre	1
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	1
<b>1933</b>	<b>1</b>
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	1
<b>1934</b>	<b>1</b>
Metropolitan Museum of Art	1
<b>1950</b>	<b>4</b>
Musées d'Angers	4
<b>1951</b>	<b>1</b>
Musées d'Angers	1
<b>1953</b>	<b>2</b>
Musées d'Angers	2
<b>1955</b>	<b>1</b>
Musées d'Angers	1
<b>1956</b>	<b>1</b>
Musées d'Angers	1
<b>1958</b>	<b>2</b>
Musées d'Angers	2
<b>1961</b>	<b>1</b>
Musées d'Angers	1
<b>1964</b>	<b>2</b>
Musées d'Angers	2
<b>1966</b>	<b>6</b>
Musées d'Angers	6
<b>Date non connue</b>	<b>27</b>
Musée Cernuschi	1
Musée du Louvre	1
BnF	1
British Museum (en réserves)	1
Metropolitan Museum of Art	1
MNAAG	1

National Museums Scotland	1
Honolulu Museum of Art	2
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
Museum of Fine Arts Boston (en réserves)	5
Musées d'Angers	5
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	6

### 3. Statistiques sur la collection Wannieck

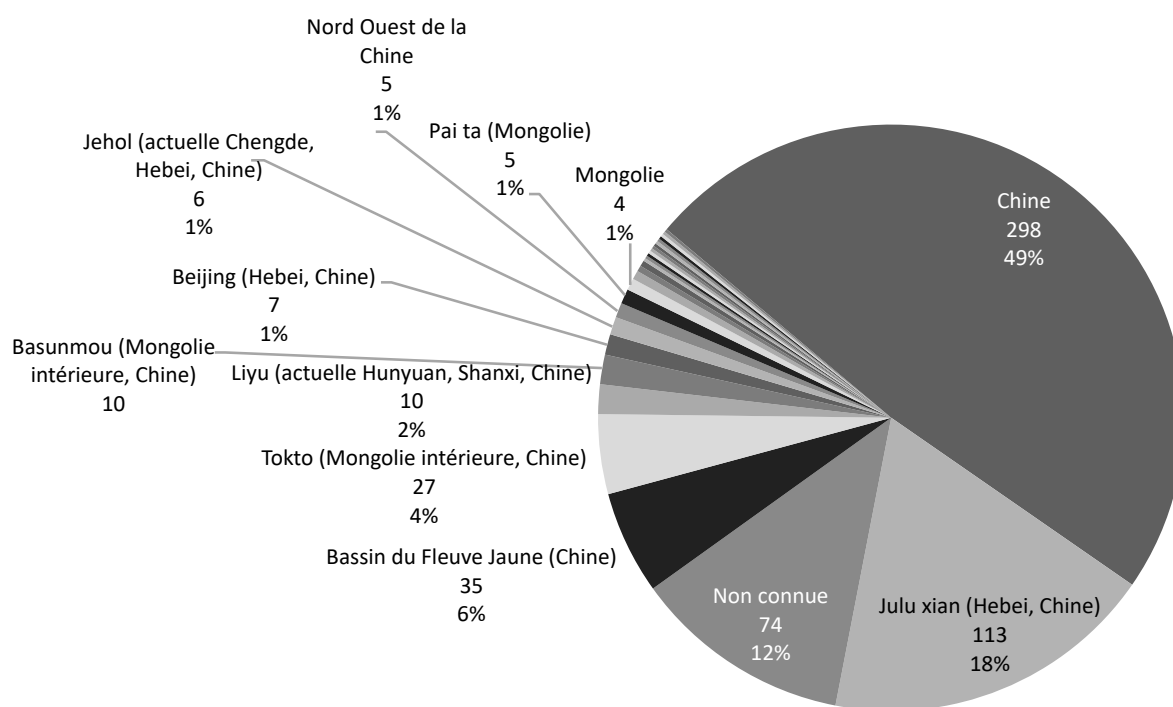
#### 3.1 Provenances

**Fig. 23.** Provenances des œuvres de la collection Wannieck par année d'entrée dans la collection

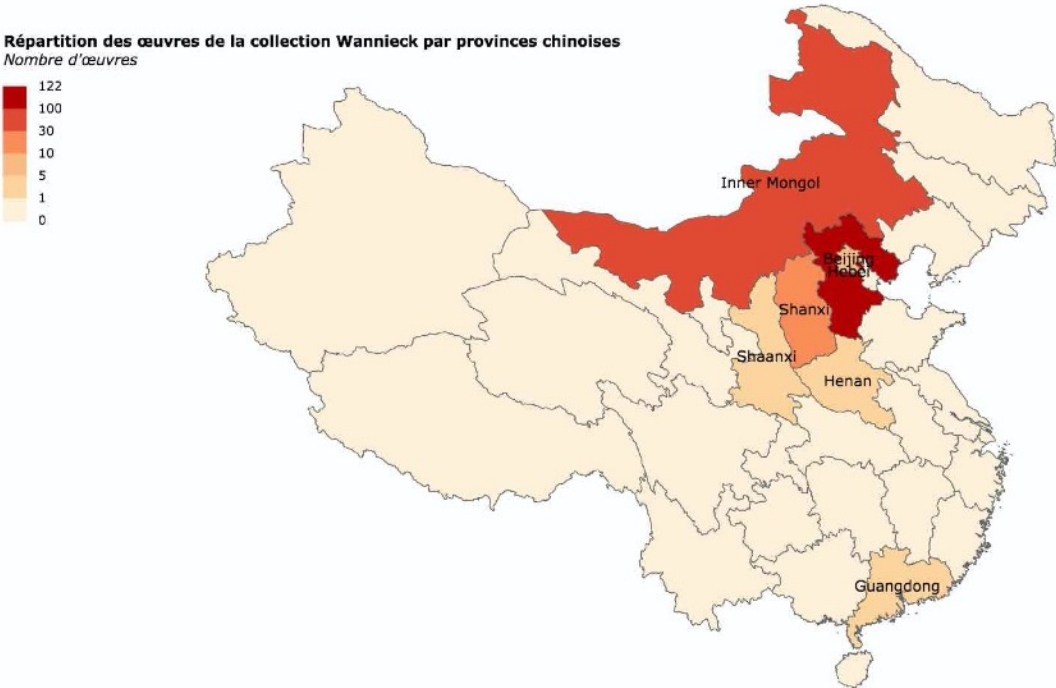
<b>Provenances des œuvres par année d'entrée dans la collection</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>1923</b>	<b>10</b>
Liyu (actuelle Hunyuan, Shanxi, Chine)	10
<b>1924</b>	<b>1</b>
Beijing (Hebei, Chine)	1
<b>Date d'entrée non connue</b>	<b>603</b>
Chine	298
Julu xian (Hebei, Chine)	113
Provenance non connue	74
Bassin du Fleuve Jaune (Chine)	35
Tokto (Mongolie intérieure, Chine)	27
Basunmou (Mongolie intérieure, Chine)	10
Beijing (Hebei, Chine)	6
Jehol (actuelle Chengde, Hebei, Chine)	6
Pai ta (Mongolie)	5
Nord Ouest de la Chine	5
Mongolie	4
Hebei (Chine)	3
Beida Pagoda (Beijing, Chine)	2
Heshan (Guangdong, Chine)	2
Henan (Chine)	1
Grottes de Yungang (Datong, Shanxi, Chine)	1
Xixayouzi (Datong, Shaanxi, Chine)	1
Luoyang (Henan, Chine)	1
Shanxi (Chine)	1
Machang (Qinghai, Chine)	1

Grottes de Longmen (Luoyang, Henan, Chine)	1
Kia Sing Hien (Shandong, Chine)	1
Tibet	1
Gongyidouzhengze (Mongolie intérieure, Chine)	1
Gansu, Chine	1
Mont Hua Shan (Shaanxi, Chine)	1
Nord de la Chine	1

**Fig. 24.** Répartition des œuvres de la collection Wannieck par provenances

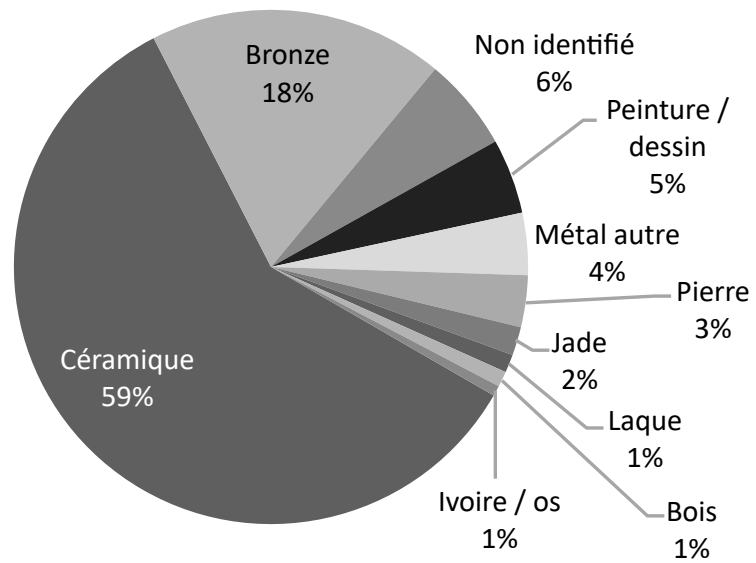


**Fig. 25.** Cartographie des provenances chinoises des œuvres de la collection Wannieck

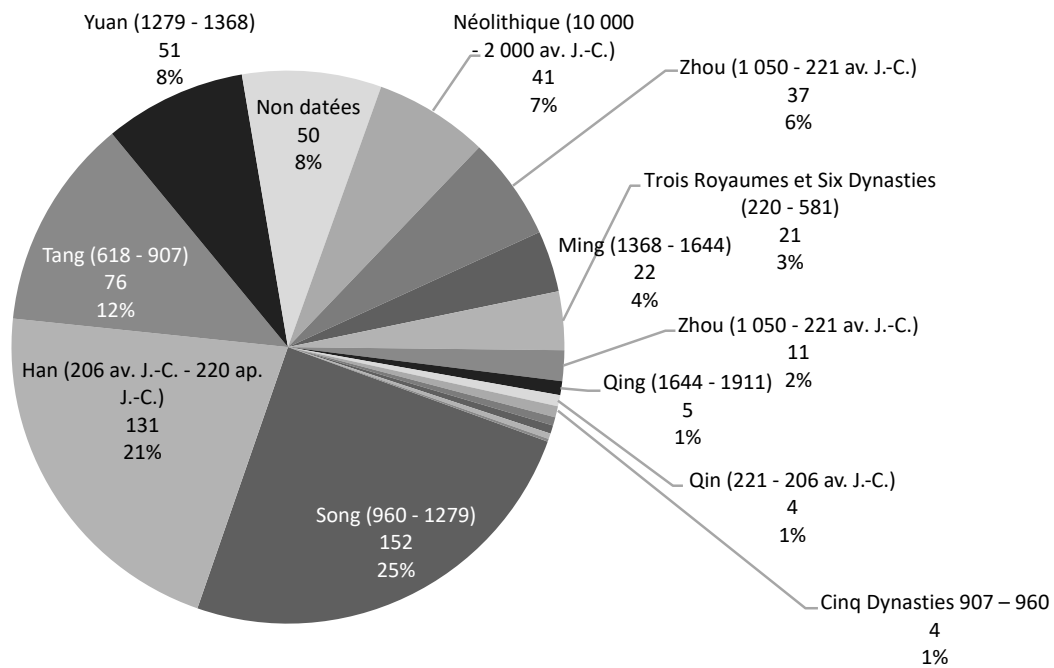


### 3.2 Typologie des œuvres

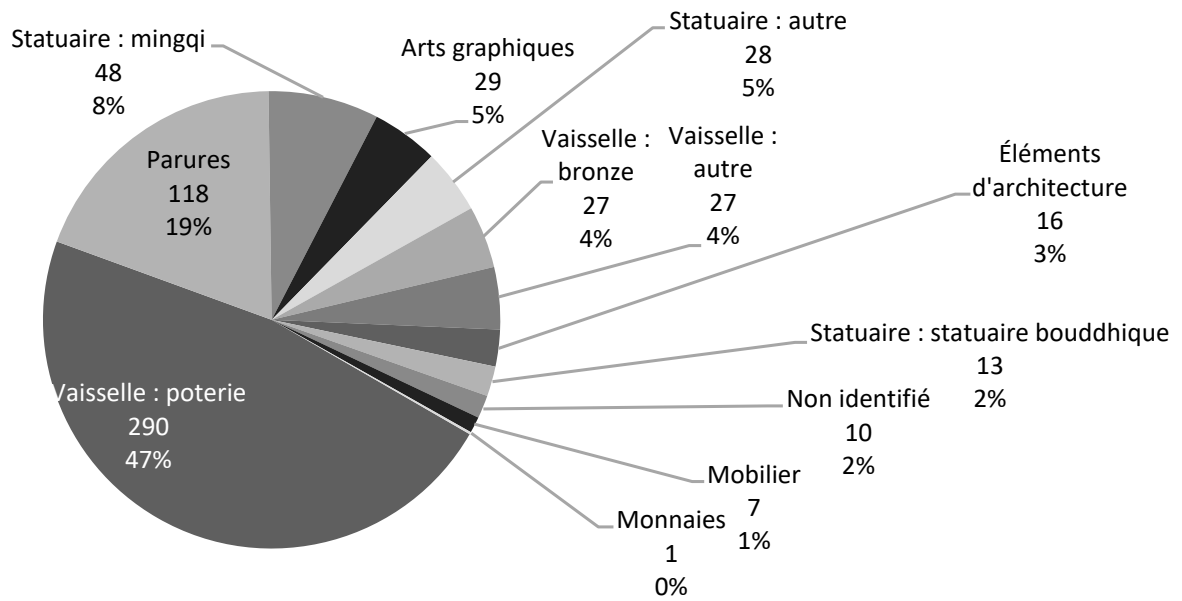
**Fig. 26.** Répartition des œuvres de la collection Wannieck par matériaux



**Fig. 27.** Répartition des œuvres de la collection Wannieck par datations



**Fig. 28.** Répartition des œuvres de la collection Wannieck par typologies

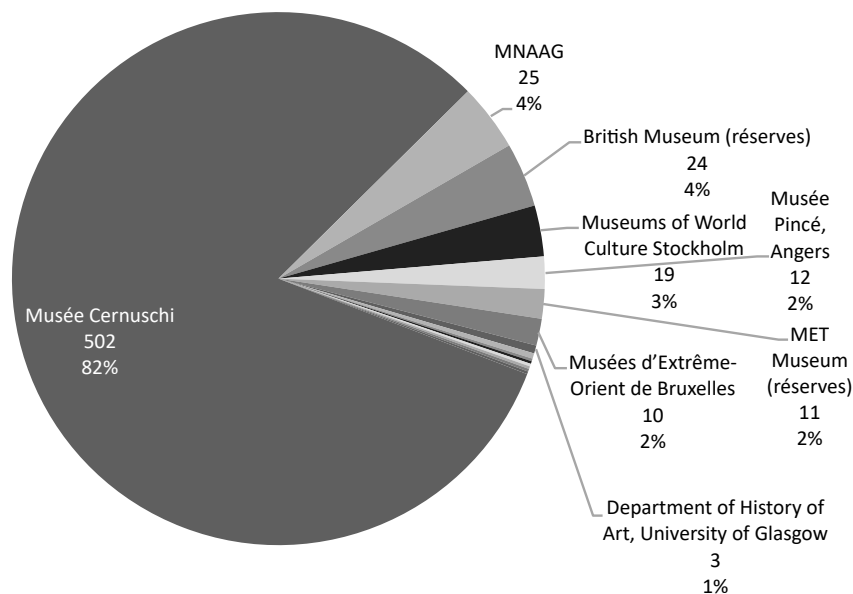


### 3.3 Musées

**Fig. 29.** Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Wannieck par importance numérique

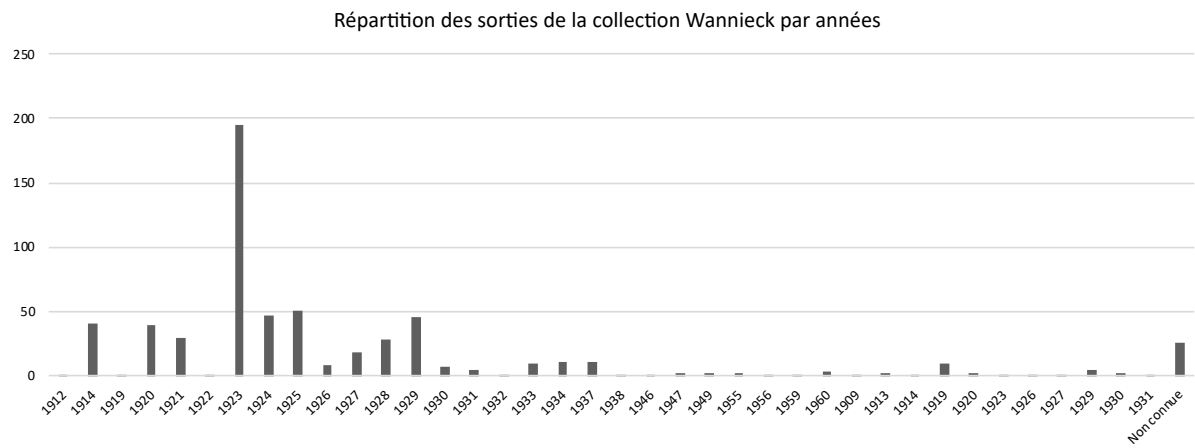
Lieux actuels de conservation des œuvres	Nombre d'œuvres
Musée Cernuschi	502
MNAAG	25
British Museum (réserves)	24
Museums of World Culture Stockholm	19
Musée Pincé, Angers	12
MET Museum (réserves)	11
Musées d'Extrême-Orient de Bruxelles	10
Department of History of Art, University of Glasgow	3
Museum für Asiatische Kunst Berlin	2
Freer Gallery of Art (réserves)	1
Ferenc Hopp Museum, Budapest, Hongrie	1
Penn Museum	1
Staatliche Museen, Berlin	1
Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, en dépôt au MNAAG	1
British Museum	1

**Fig. 30.**  
Répartition des œuvres de la collection Wannieck par lieux actuels de conservation





**Fig. 31.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Wannieck par années



**Fig. 32.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Wannieck par années et par musées

<b>Sorties de la collection Wannieck vers les musées par année</b>	<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>1909</b>	<b>1</b>
MNAAG	1
<b>1912</b>	<b>1</b>
Museums of World Culture Stockholm	1
<b>1913</b>	<b>2</b>
Musée Cernuschi	2
<b>1914</b>	<b>42</b>
Musée Cernuschi	42
<b>1919</b>	<b>11</b>
Musée Cernuschi	10
Department of History of Art, University of Glasgow	1
<b>1920</b>	<b>41</b>
Museums of World Culture Stockholm	1
Musée Cernuschi	40
<b>1921</b>	<b>29</b>
Musée Cernuschi	29
<b>1922</b>	<b>1</b>
Musée Cernuschi	1

<b>1923</b>	<b>196</b>
Musée Cernuschi	196
<b>1924</b>	<b>47</b>
MET Museum (réserves)	2
British Museum (réserves)	22
Musée Cernuschi	23
<b>1925</b>	<b>50</b>
MNAAG	1
MET Museum (réserves)	9
Musée Cernuschi	40
<b>1926</b>	<b>9</b>

Musée Cernuschi	9
<b>1927</b>	<b>19</b>
MNAAG	2
Ferenc Hopp Museum, Budapest, Hongrie	1
Musée Cernuschi	16
<b>1928</b>	<b>28</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	2
Musée Cernuschi	26
<b>1929</b>	<b>50</b>
Staatliche Museen, Berlin	1
British Museum	1
MNAAG	4
Musée Cernuschi	44
<b>1930</b>	<b>9</b>
MNAAG	2
Musée Cernuschi	6
Penn Museum	1
<b>1931</b>	<b>5</b>
MNAAG	1
Museums of World Culture Stockholm	4

<b>1932</b>	<b>1</b>
Freer Gallery of Art (réserves)	1
<b>1933</b>	<b>9</b>
Museums of World Culture Stockholm	9
<b>1934</b>	<b>11</b>
Musée Cernuschi	1
Museums of World Culture Stockholm	2
MNAAG	8
<b>1937</b>	<b>11</b>
Musée Cernuschi	11
<b>1938</b>	<b>1</b>

Musée Cernuschi	1
<b>1946</b>	<b>1</b>
MNAAG	1
<b>1947</b>	<b>2</b>
Musées d'Extrême-Orient de Bruxelles	2
<b>1949</b>	<b>2</b>
Department of History of Art, University of Glasgow	1
MNAAG	1
<b>1955</b>	<b>2</b>
Musée Cernuschi	2
<b>1956</b>	<b>1</b>
Musée Cernuschi	1
<b>1959</b>	<b>1</b>
Musée Pincé, Angers	1
<b>1960</b>	<b>3</b>
Musée Pincé, Angers	3
<b>Non connue</b>	<b>26</b>
Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, en dépôt au MNAAG	1
Department of History of Art, University of Glasgow	1
Musée Cernuschi	2
MNAAG	2
Museums of World Culture Stockholm	2
British Museum (réserves)	2
Musée Pincé, Angers	8
Musées d'Extrême-Orient de Bruxelles	8

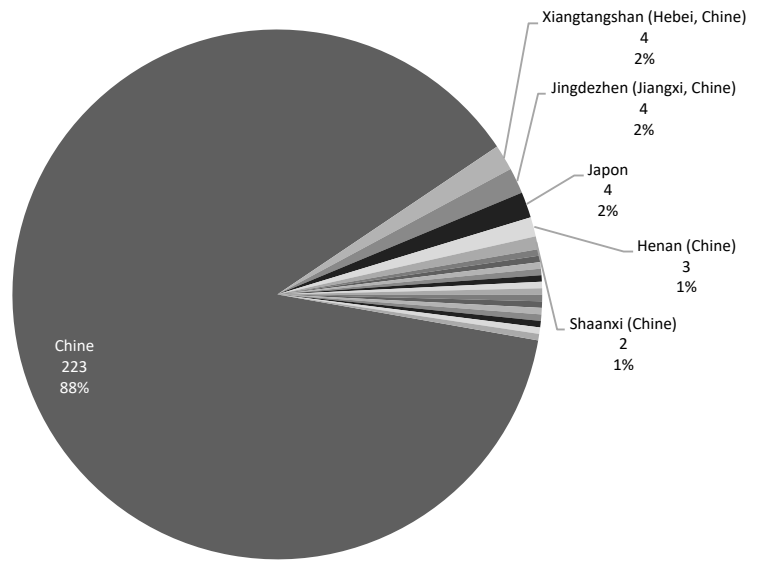
## 4. Statistiques sur la collection Worch

### 4.1 Provenances

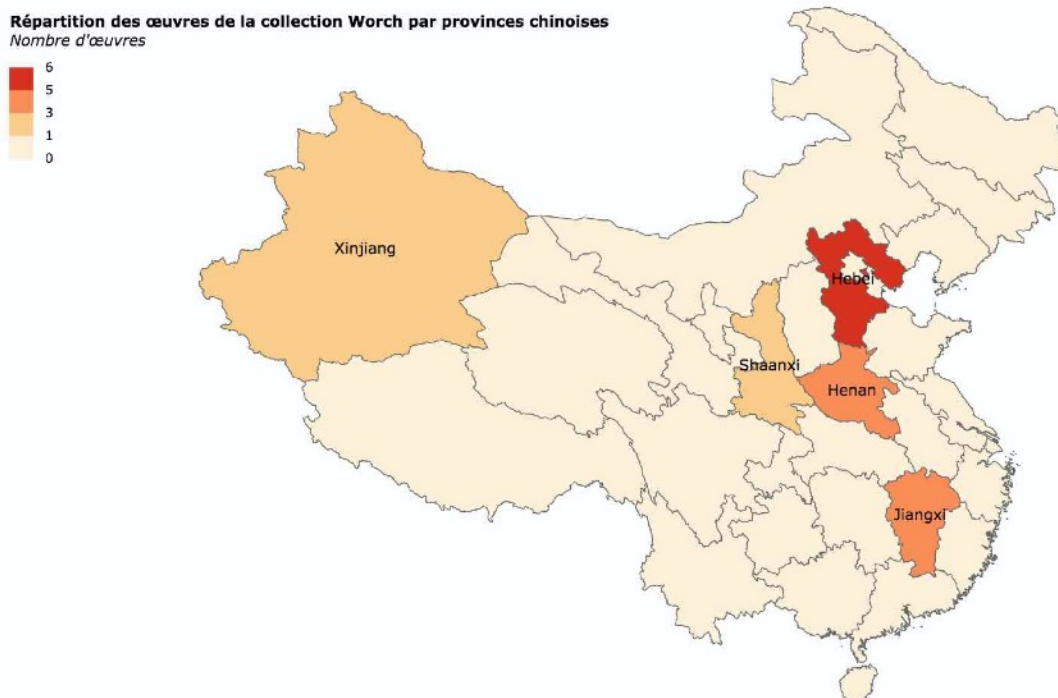
**Fig. 33.** Provenances des œuvres de la collection Worch par importance numérique

Provenances des œuvres de la collection Worch	Nombre d'œuvres
Chine	223
Xiangtangshan (Hebei, Chine)	4
Jingdezhen (Jiangxi, Chine)	4
Japon	4
Henan (Chine)	3
Shaanxi (Chine)	2
Egypte	1
Yixian (Hebei, Chine)	1
Xinjiang (Turfan, Chine)	1
Iran	1
Zhejiang (Chine)	1
Xi'an (Shaanxi, Chine)	1
Kizil (Xinjiang, Chine)	1
Allemagne	1
Hunan (Chine)	1
Gongxian (Henan, Chine)	1
Hebei, Chine	1
Banshan (Gansu, Chine)	1
Amérique	1
Jiaozuo (Henan, Chine)	1

**Fig. 34.** Répartition des œuvres de la collection Worch par provenances

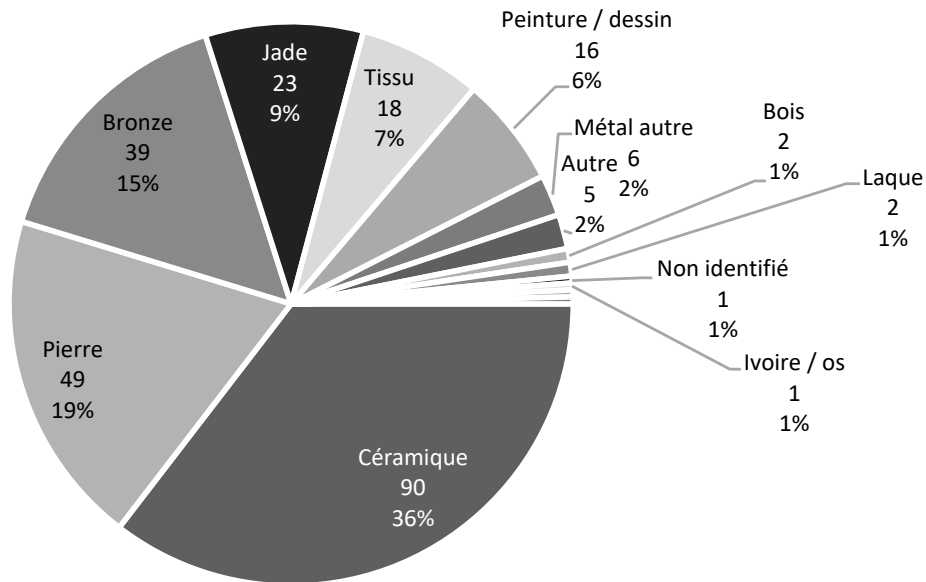


**Fig. 35.** Cartographie des provenances chinoises des œuvres de la collection Worch

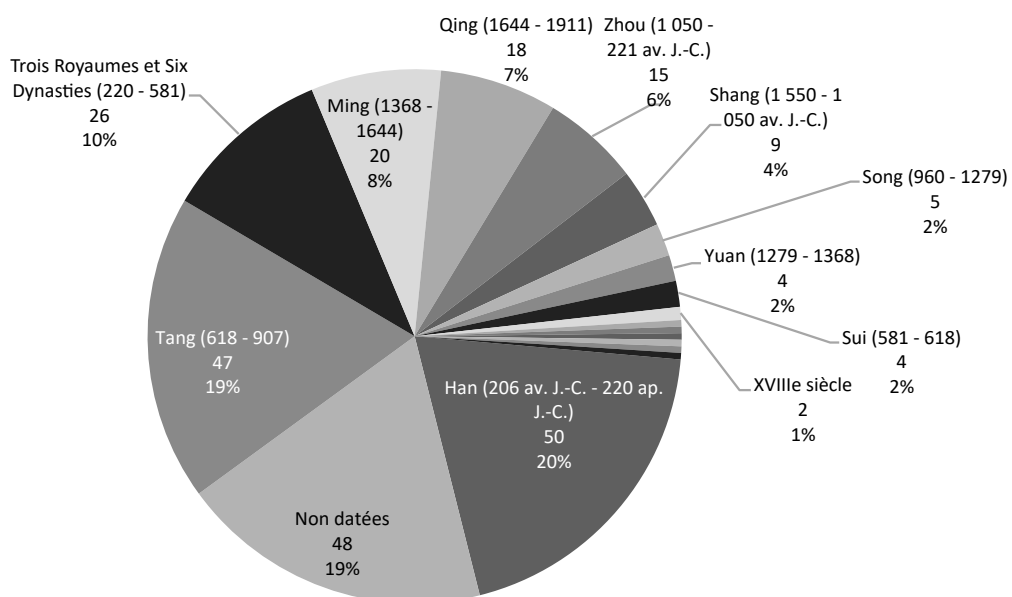


### 3.2 Typologie des œuvres

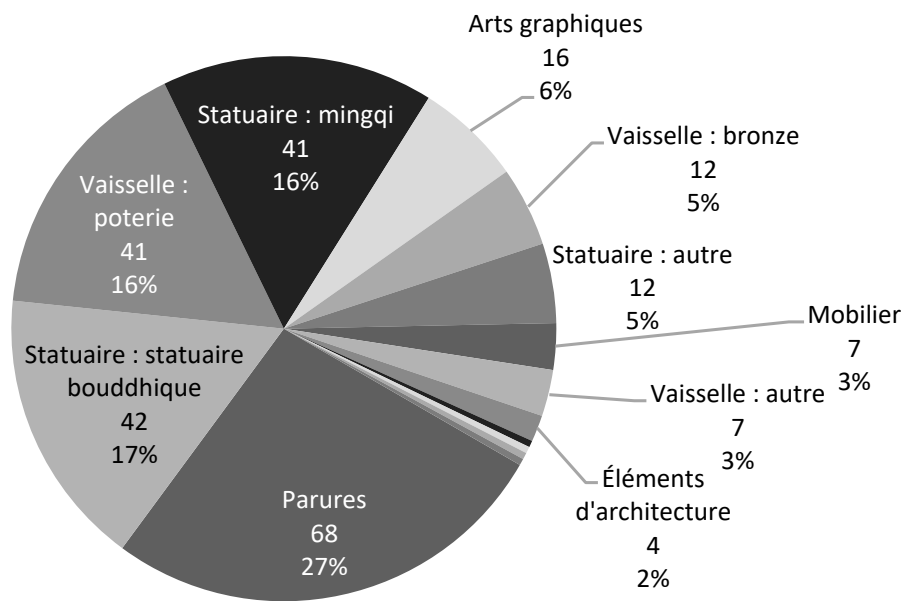
**Fig. 36.** Répartition des œuvres de la collection Worch par matériaux



**Fig. 37.** Répartition des œuvres de la collection Worch par datations



**Fig. 38.** Répartition des œuvres de la collection Worch par typologies



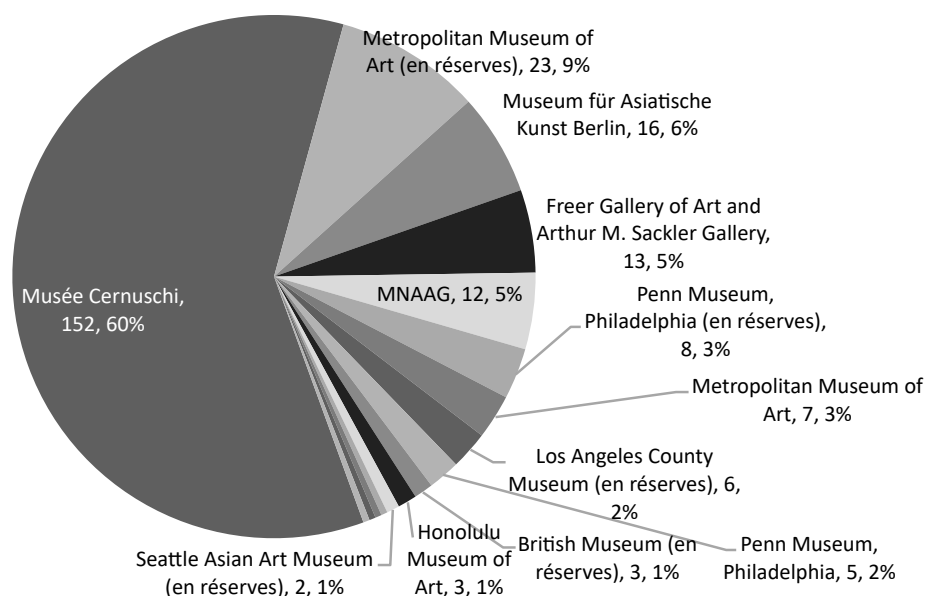


### 3.3 Musées

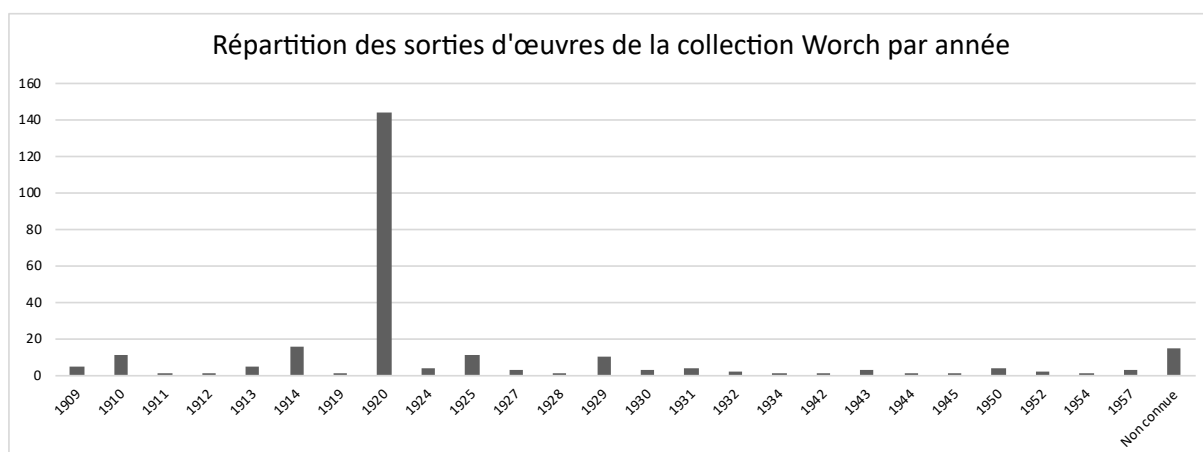
**Fig. 39.** Lieux actuels de conservation des œuvres de la collection Worch par importance numérique

Lieux actuels de conservation des œuvres	Nombre d'œuvres
Musée Cernuschi	152
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	23
Museum für Asiatische Kunst Berlin	16
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	13
MNAAG	12
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	8
Metropolitan Museum of Art	7
Los Angeles County Museum (en réserves)	6
Penn Museum, Philadelphia	5
British Museum (en réserves)	3
Honolulu Museum of Art	3
Seattle Asian Art Museum (en réserves)	2
British Museum	1
Penn Museum, Philadelphia (en prêt)	1
Cleveland Museum of Art	1

**Fig. 40.**  
Répartition des œuvres de la collection Worch par lieux actuels de conservation



**Fig. 41.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Worch par années



**Fig. 42.** Répartition des sorties d'œuvres de la collection Worch par années et par musées

Sorties d'œuvres vers les musées par année	Nombre d'œuvres
<b>1909</b>	<b>5</b>
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	5
<b>1910</b>	<b>11</b>
MNAAG	8
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	3
<b>1911</b>	<b>1</b>
Musée Cernuschi	1
<b>1912</b>	<b>1</b>
Musée Cernuschi	1
<b>1913</b>	<b>5</b>
MNAAG	2
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
<b>1914</b>	<b>16</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	5
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	3
Musée Cernuschi	3
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	2
Penn Museum, Philadelphia	1

Metropolitan Museum of Art	1
British Museum (en réserves)	1
<b>1919</b>	<b>1</b>
Musée Cernuschi	1
<b>1920</b>	<b>144</b>
Musée Cernuschi	144
<b>1924</b>	<b>4</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	4
<b>1925</b>	<b>11</b>
Penn Museum, Philadelphia (en réserves)	5
Penn Museum, Philadelphia	4
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
Penn Museum, Philadelphia (en prêt)	1
<b>1927</b>	<b>3</b>
British Museum (en réserves)	1
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
<b>1928</b>	<b>1</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
<b>1929</b>	<b>9</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	2
MNAAG	2
Musée Cernuschi	1
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
Metropolitan Museum of Art	1
British Museum (en réserves)	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
<b>1930</b>	<b>3</b>
British Museum	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
Metropolitan Museum of Art	1

<b>1931</b>	<b>4</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	4
<b>1932</b>	<b>2</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	2
<b>1934</b>	<b>1</b>
Museum für Asiatische Kunst Berlin	1
<b>1942</b>	<b>1</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
<b>1943</b>	<b>3</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	3
<b>1944</b>	<b>1</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
<b>1945</b>	<b>1</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
<b>1950</b>	<b>4</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	2
Cleveland Museum of Art	1
Metropolitan Museum of Art	1
<b>1952</b>	<b>2</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery	1
<b>1954</b>	<b>1</b>
Metropolitan Museum of Art	1
<b>1957</b>	<b>3</b>
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	3
<b>Non datées</b>	<b>15</b>
Los Angeles County Museum (en réserves)	6
Honolulu Museum of Art	3
Metropolitan Museum of Art	2
Seattle Asian Art Museum (en réserves)	2
Musée Cernuschi	1
Metropolitan Museum of Art (en réserves)	1

## II. Éléments biographiques

N. B. : Les biographies rassemblent les principaux événements concernant la vie personnelle et professionnelle des marchands de ce corpus. Concernant les dons et ventes aux musées, seuls les plus représentatifs (en terme de quantité ou de postérité) sont recensés ici.

# 1. Biographie de C. T. Loo (1880-1957)

**1<sup>er</sup> février 1880.** Naissance de Lu Huan Wen dans le village de Lujiadou (Zhejiang, Chine).

**1890.** Lu Huan Wen perd ses parents, il est désormais élevé par son oncle.

**Vers 1895.** Adolescent, Lu Huan Wen part travailler à Nanxun (Zhejiang), dans la demeure des Zhang, comme cuisinier puis au service de Zhang Jingjiang (1877-1950).

**1902.** C. T. Loo part pour la France avec Zhang Jingjiang. Il travaille dans sa galerie d'importation de biens chinois, la galerie Tong-yun (future Ton-ying), au 17, place de la Madeleine.

**1905.** C. T. Loo accompagne Zhang Jingjiang à l'exposition universelle de la Chine et de la Belgique à Liège (Belgique). La Cour impériale leur remet la décoration de Chevalier de l'ordre de Léopold, premier des ordres civils en Belgique.

**1907.** La galerie Ton-ying recentre son activité sur le commerce d'antiquités. Une succursale est ouverte à Shanghai, au 408, Fijian Road.

**1908.** Zhang Jingjiang cesse les activités de Ton-ying et rentre en Chine pour soutenir Sun Yat-sen (1866-1925). C. T. Loo reste en France et fonde sa propre galerie, Lai Yuan, au 46 puis 34 rue Taitbout (9<sup>ème</sup> arrondissement, Paris). Il change son nom en Lu Qin Zhai, qu'il occidentalise en Loo Ching Tsai.

**1909.** C. T. Loo et Li Hui Pi écrivent un traité sur la soie, *Faguo sishi dia cha lu*.

**29 décembre 1910.** Mariage de C. T. Loo avec Marie-Rose Libmond, à la mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement, à Paris.

**1911.** C. T. Loo fonde deux succursales en Chine, la compagnie Luwu : l'une à Pékin, rue Changxiang, gérée par ses deux associés, Zhu Xu Zhai et Miu Xi Hua ; l'autre à Shanghai, au 576 rue Nankin, gérée par son ami Wu Qi Zhou.

**5 septembre 1913.** Naissance de Monique, la première fille de C. T. Loo et de Marie-Rose.

**21 juillet 1914.** C. T. Loo emprunte le Transsibérien vers Pékin, où il arrive le 1<sup>er</sup> août et reste trois jours, et Shanghai, où il séjourne une semaine.

**Mars 1915.** Ouverture de la succursale « Laiyuan & Co., C. T. Loo », à New York (États-Unis), au croisement de la 5<sup>e</sup> avenue et de la 57<sup>e</sup> rue.

Probable fondation de la succursale londonienne, au 5, Thayer Street, Manchester Square.

**28 mars 1915.** Naissance de Denise, deuxième fille de C. T. Loo et Marie-Rose Loo.

**1916.** C.T. Loo vend aux Meyer un Bodhisattva debout (Freer Gallery, F1968.45) dont il partage la propriété avec Charles Vignier.

**1917.** Naissance d'Olga, la troisième fille de C. T. Loo et Marie-Rose Loo.

**1920.** Naissance de Janine, la quatrième fille de C. T. Loo et Marie-Rose Loo.

**1922.** C. T. Loo rebaptise sa succursale new-yorkaise en « C. T. Loo, Chinese Antiques ».

**1928.** Construction de la Pagode, au 48, rue de Courcelles, à Paris (8<sup>e</sup> arrondissement). C. T. Loo se fait portraiturer « à l'américaine ».

**1928.** C. T. Loo est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.

**Été 1928.** La galerie parisienne de C. T. Loo change de nom et devient « C. T. Loo, art ancien de Chine ».

**1929.** C. T. Loo reçoit la médaille des mécènes des Musées nationaux.

**1932.** C. T. Loo acquiert une maison de vacances à Cannes.

**Janvier 1938.** Prêt de C. T. Loo à l'exposition d'art chinois à Londres au profit du Chinese Medical Relief.

**Avril 1938.** Participation de C.T. Loo à l'exposition de l'Arden Gallery à New York.

**Janvier 1939.** Participation de C.T. Loo à l'exposition sur la vie et la culture chinoises organisée par le China Campaign Committee de Londres.

**1945.** C. T. Loo reçoit l'ordre de la Victoire, plus haute distinction chinoise.

**1946.** À la suite d'une loi empêchant les étrangers de posséder une entreprise en France, C. T. Loo transfère la gestion de sa galerie parisienne à sa fille Janine. Elle la gère durant cinquante ans, avec l'aide de Michel Beurdeley.

**1950.** C. T. Loo demande la naturalisation française. Il ne l'obtient pas.

**1<sup>er</sup> septembre 1952.** C. T. Loo transfère la gestion de sa galerie new-yorkaise à son employé et ami Frank Caro.

**1953.** C. T. Loo entame son autobiographie.

**1954.** Le couple Loo part s'installer à Cannes, dans sa résidence secondaire Yan Si Ko.

**15 août 1957.** Décès de C. T. Loo à Prangins (district de Nyon, Suisse), des suites de la maladie de Charcot.

## 2. Biographie de Charles Vignier (1863-1934)

**8 mai 1863.** Naissance de Charles Antoine Vignier à Genève (Suisse).

**1886.** Vignier publie *Centon*, un « volume de vers ».

**1886.** Duel entre Charles Vignier et Jean Ajalbert (1863-1947).

**15 février 1886.** Charles Vignier tue Robert Caze (1853-1886) lors d'un duel à l'épée.

**1888.** Vignier publie *Album de vers et de prose*, aux Messageries de la Presse (Bruxelles).

**1888.** Duel à l'épée entre Charles Vignier et Jean Moréas (1856-1910).

**24 décembre 1904.** Vignier ouvre sa galerie d'antiquités « Orient Extrême-Orient-Objets d'art » à Paris, au 34, rue Laffitte (9<sup>ème</sup> arrondissement)

**16 août 1907.** Naissance de la fille de Charles Vignier et d'Honorine Vary, Irène Andrée Jacqueline Leila Vignier, dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

**1909.** Charles Vignier rencontre Henri Matisse (1869-1954), probablement au sein d'un cercle de collectionneurs et de marchands d'art islamique. Les deux hommes entretiennent tout au long de leur vie une relation d'amitié et de conseil.

**1912.** Vignier change le nom de sa galerie en « JAPON Objets d'art anciens estampes ».

**18 juin 1914.** Vignier inaugure sa galerie « Arts d'Asie », au 4, rue Lamennais, Paris. Le déclenchement de la Première Guerre mondiale le place dans de graves difficultés financières, accentuées par les dépenses suscitées par ce déménagement.

**1916.** Vignier vend aux Meyer un Bodhisattva debout (Freer Gallery, F1968.45) dont il partage la propriété avec C.T. Loo.

**31 janvier 1921.** Charles Vignier est nommé expert par Gaston Migeon dans la liquidation du séquestre de la succession Worch. M. Lucas, « employé de Worch depuis 30 ans », est choisi pour liquider les œuvres modernes, jugées de moindre valeur.

**Avant 1929.** Vignier épouse puis divorce de Janthe Densmore.

**Janvier-mars 1929.** Charles Vignier est naturalisé français par décret.

**5 juillet 1929.** Vignier épouse en deuxièmes noces Honorine Juliette Vary, née à Liverdun (Meurthe-et-Moselle), le 25 juin 1873. Les témoins sont son frère Émile Vignier, antiquaire au 6, rue Aristide Bruant, à Paris, et Abel Bonnard, Homme de Lettres, Chevalier de la Légion d'Honneur, domicilié au 17, rue Greuze, à Paris.



**23 mai 1927.** Irène Vignier épouse Emile Lucien Marie Godfernaux à Paris (8<sup>ème</sup> arrondissement). Joseph Hackin compte parmi les témoins. Le couple divorce le 8 janvier 1931.

**1927-1928.** Vignier réalise le catalogue de la bibliothèque de livres japonais d'Emile Javal (en deux parties) en collaboration avec Marianne Densmore.

**1<sup>er</sup> août 1928.** Charles Vignier est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.

**1929.** Charles Vignier est naturalisé Français.

**28 février et samedi 1<sup>er</sup> mars 1930.** Vignier est expert sur la vente de « Faiences, manuscrits et miniatures, robes de la Perse, livres japonais, importante collection de livres européens relatifs à l'Art Oriental » à l'Hôtel Drouot.

**10 mars 1931.** Charles Vignier est souffrant, il vient de subir une opération et se tient éloigné des affaires.

**6 février 1934.** Décès de Charles Vignier, « négociant en objets d'art », à son domicile, 4, rue Lamennais (8<sup>ème</sup> arrondissement), à Paris.

### 3. Biographie de Léon (1875-1931) et Marie-Madeleine Wannieck (1871-1960)

**2 août 1871.** Naissance de Marie-Madeleine Perault, à Barberier (Allier).

**17 février 1875.** Naissance de Léon Joseph Benjamin Wannieck, à Vienne (Autriche).

**1902.** Fondation de la Maison L. Wannieck à Pékin, place Tiananmen.

**1909.** Fondation de la succursale de Paris, au 5, rue d'Enghien (10<sup>ème</sup> arrondissement).

**9 novembre 1909.** Le Musée du Louvre achète des poteries chinoises aux Wannieck, avec le concours de M. Grandidier.

**Février 1911.** Publication d'un catalogue sur la collection Wannieck.

**1914.** La galerie Wannieck parisienne déménage au 1, rue Saint-Georges (9<sup>ème</sup> arrondissement).

**29 septembre 1914.** Léon Wannieck s'engage dans la légion étrangère de l'armée française.

**1916.** Les Wannieck inaugurent le Transsibérien.

**8 décembre 1916.** Mariage de Léon Wannieck et de Marie-Madeleine Perault, dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

**Mai-juin 1917.** Léon Wannieck contribue à la vente aux enchères organisée par le Syndicat de la Presse au profit des éprouvés de la guerre, en donnant un « vase en bronze oriental, avec son couvercle, accompagné d'un socle en bois dur sculpté ».

**Mars 1918.** Léon Wannieck est « regardé comme suspect » par l'autorité militaire et relevé de son emploi de commandant du groupement chinois de la poudrerie de Blancpignon. Il séjourne alors dans un hôpital militaire, en convalescence.

**15 septembre 1918.** Une décision ministérielle provoque l'arrestation de Léon Wannieck. Il est transféré sous escorte à Lyon, où on lui fait une « proposition de réforme », puis quelques jours plus tard à Marseille, en vue d'un embarquement pour l'Algérie où il devait rejoindre son dépôt.

**Du 17 octobre au 21 novembre 1918.** Léon Wannieck est incarcéré à la prison militaire du fort Saint-Nicolas, à Marseille.

**10 décembre 1918.** Léon Wannieck est libéré de la prison militaire de Marseille.

**30 juillet 1919.** Le sous-secrétaire d'État de la justice militaire rejette la demande d'indemnité formée par Léon Wannieck en raison de la « détention arbitraire dont il a été l'objet ».

**Juin-juillet 1920.** Le musée Cernuschi acquiert auprès de la Maison L. Wannieck 46 pièces des dynasties Han, Zhou, Tang, Song et Yuan.

**5 novembre 1920.** La demande d'indemnité de Léon Wannieck est de nouveau examinée par le Conseil d'État, et est rejetée.

**16 juillet 1921.** La nationalité française est conférée à Léon Wannieck par décret.

**1922.** Léon Wannieck fait don au musée Cernuschi d'un bodhisattva en grès, provenant de Yungang et daté vers 470 (inv. M.C. 6332).

**De mars 1923 à septembre 1931.** Léon Wannieck publie mensuellement des encarts publicitaires pour sa galerie dans *The Burlington Magazine for Connoisseurs*.

**8 février 1923.** Léon Wannieck reçoit une subvention de 25 000 francs de la Ville de Paris afin de « lui permettre d'effectuer des recherches archéologiques en Chine et en Mongolie ».

**Mars-avril 1923.** Léon Wannieck voyage en Chine. Il achète à Pékin des bronzes scytho-chinois. Il se rend ensuite vers le Ningxia et le Gansu, et s'arrête à Guihua (actuelle Hohhot en Mongolie), puis à Baotou (Mongolie intérieure) et à « To-sheng-tzu » (probablement le monastère Shengshou, à Chengdu, Sichuan). Il y achète des bronzes à des antiquaires itinérants locaux. Il revient ensuite à Pékin et achète des bronzes à des personnes venant de Yulin (Guangxi) et de Xi'an (Shaanxi). Lors de ce voyage, Léon Wannieck acquiert les bronzes de Liyu, et les rapporte en France.

**1923.** Léon Wannieck organise la première exposition de bronzes anciens des Ordos, à Paris, à partir des objets qu'il a ramenés de Chine.

Le musée Cernuschi acquiert 126 pièces auprès de Léon Wannieck. Les pièces proviennent en majorité du site de Chu Lu Sien.

**1924.** Le British Museum acquiert des fragments de poterie et de porcelaine de « cités détruites » de Chine du nord auprès de Léon Wannieck.

**De mai à juillet 1924.** Léon Wannieck expose le trésor de Liyu au musée Cernuschi, lors de la 9<sup>ème</sup> exposition des Arts de l'Asie, sur l'art chinois ancien.

**11 juillet 1924.** Léon Wannieck fait don au musée Cernuschi de 11 pièces provenant des sites visités lors du voyage de 1923.

**31 juillet 1924.** Léon et Marie-Madeleine Wannieck embarquent vers la Chine sur le paquebot « André Lebon ». Le 26 août, le paquebot fait escale à Saïgon ; on peut supposer un débarquement en Chine quelques jours à quelques semaines plus tard.

**19 octobre 1924.** Henri d'Ardenne de Tizac, conservateur du musée Cernuschi, demande au Directeur des Beaux-Arts et des Musées la Croix de la Légion d'honneur pour Léon Wannieck.

**1925.** Le gouvernement de Hunyuan organise une vente aux enchères des bronzes de Liyu restants, qu'il avait confisqué ; Léon Wannieck emporte la vente pour un montant de 50 000 silver dollars et signe un contrat d'acquisition. Lorsqu'il réclame les biens en 1925, il s'avère qu'il s'agit de reproductions. En raison de la guerre, la vente échoue. Les objets sont finalement achetés par C. T. Loo en 1932, lors d'une nouvelle vente aux enchères.

**7 janvier 1925.** Léon Wannieck écrit depuis Pékin une lettre à Michael Rostovtzeff lui expliquant le contexte d'acquisition de plusieurs de ses objets.

**1927.** Zoltán Felvinczi Takács, premier directeur du Ferenc Hopp Museum à Budapest, invite Léon Wannieck. Les deux hommes se connaissent déjà : Felvinczi Takács passe par la galerie Wannieck à chacune de ses visites à Paris.

Marie-Madeleine Wannieck prête des objets de sa collection personnelle pour l'exposition de Berlin.

**28 avril 1927.** Léon Wannieck fait don au musée Guimet d'une tête en bronze de gardien de porte, provenant de Chine du nord.

**Janvier-avril 1929.** La Maison L. Wannieck expose plusieurs pièces à Berlin, lors de l'exposition d'art chinois organisée par la Société pour les Arts d'Asie de l'Est et par l'Académie Prussienne des Arts.

**8 août 1929.** Léon Wannieck fait don au musée Guimet d'un *lokapala* de la Chine du nord, du VIII<sup>e</sup> siècle.

**Fin 1929.** Une exposition des dernières acquisitions est organisée par le Ferenc Hopp Museum, dont la plupart des objets a probablement été achetée à Léon Wannieck par Zoltán Felvinczi Takács.

**20 octobre 1930.** Décès de Francis Perault, neveu de Léon et Marie-Madeleine Wannieck, à Pékin, des suites d'une brève maladie.

**24 mars 1931.** Décès de Léon Wannieck, à Paris, à la suite d'une erreur opératoire l'ayant brûlé aux rayons X, puis de tentatives infructueuses de soins par d'autres rayons.

**1934.** Exposition « Bronzes chinois des dynasties Tcheou, Ts'in et Han » au musée de l'Orangerie. Marie-Madeleine Wannieck prête plusieurs pièces, dont les bronzes de Liyu.

**1934.** Le Musée du Louvre acquiert par souscription l'ensemble des bronzes de Liyu auprès de Marie-Madeleine Wannieck.

**1936.** Marie-Madeleine Wannieck prête des objets de sa collection personnelle pour l'exposition de Londres.

**2 septembre 1949.** Le musée Guimet accepte le don de Marie-Madeleine Wannieck d'une colonne et d'une arcature chinoises.

**1956.** Marie-Madeleine Wannieck fait don au musée Cernuschi d'un Buddha Amitabha en marbre, daté de la dynastie Liao (inv. M.C. 8763), et d'une stèle bouddhique datée 560 (inv. M.C. 8763).

**26 avril 1956.** Marie-Madeleine Wannieck reçoit la médaille de vermeil de la Ville de Paris.

**2 et 12 décembre 1960.** Vente aux enchères de la collection de Marie-Madeleine Wannieck, au Palais Galliera et au palais Drouot à Paris, par le commissaire-priseur Maurice Rheims (1910-2003).

**6 juin 1960.** Décès de Marie-Madeleine Wannieck, à Paris.

**1961.** Legs des objets personnels et des biens financiers de Marie-Madeleine Wannieck.

## 4. Éléments biographiques sur Adolphe (1843-1915) et Edgar Worch (1880-1972)

### *4.1 Biographie d'Adolphe Worch*

**1843.** Naissance d'Adolphe Worch en Allemagne.

**Vers 1860.** Installation d'Adolphe Worch en France.

**1888.** Adolphe Worch fonde la Compagnie commerciale de la Chine et du Japon, au 9, rue Bleue (9<sup>ème</sup> arrondissement), Paris.

**19 mars 1889.** Naturalisation d'Adolphe Worch « domicilié en France depuis plus de trente ans » (*Le Temps*, 28 mai 1915, BnF).

**1914.** Mise sous séquestre des biens Worch.

**16 juillet 1915.** Décès d'Adolphe Worch durant la Première Guerre mondiale.

**Mai 1920.** Début de la liquidation de la collection Worch. Henri d'Ardenne de Tizac acquiert notamment la Tigresse pour le musée Cernuschi.

**31 janvier 1921.** Charles Vignier est nommé expert par Gaston Migeon dans la liquidation du séquestre de la succession Worch. M. Lucas, « employé de Worch depuis 30 ans », est choisi pour liquider les œuvres modernes, jugées de moindre valeur.

## 4.2 Biographie d'Edgar Worch

**1880.** Naissance d'Edgar Worch.

**1904.** Edgar Worch rejoint son oncle Adolphe Worch en France et devient son principal collaborateur.

**1<sup>er</sup> août 1914.** Edgar Worch s'engage comme officier dans l'armée allemande. Il est gravement blessé au genou à Verdun, sa jambe gauche reste abîmée le reste de sa vie.

**Juillet 1920.** Mise sous séquestre des meubles (évalués à 1800 francs) et des parts de la succession Adolphe Worch (600 000 francs environ) d'Edgar Worch.

**Mai 1923.** Edgar Worch réside au 7, Parizerplatz [Paris Place], Berlin, Allemagne.

**15 mai 1923.** Edgar Worch se rend aux États-Unis pour régler le cas d'une statue en propriété partagée au sein de la succession Worch.

**1925.** Probable année du mariage d'Edgar Worch et Hedwig Heinz.

**1929.** La galerie d'Edgar Worch vend une sculpture en bois de Guanyin à la lune dans l'eau à Jörg Trübner (1901-1930).

**1932.** Edgar et Hedwig Worch se rendent à Genève, Suisse.

**1938.** Edgar et Hedwig Worch se rendent à New York, États-Unis.

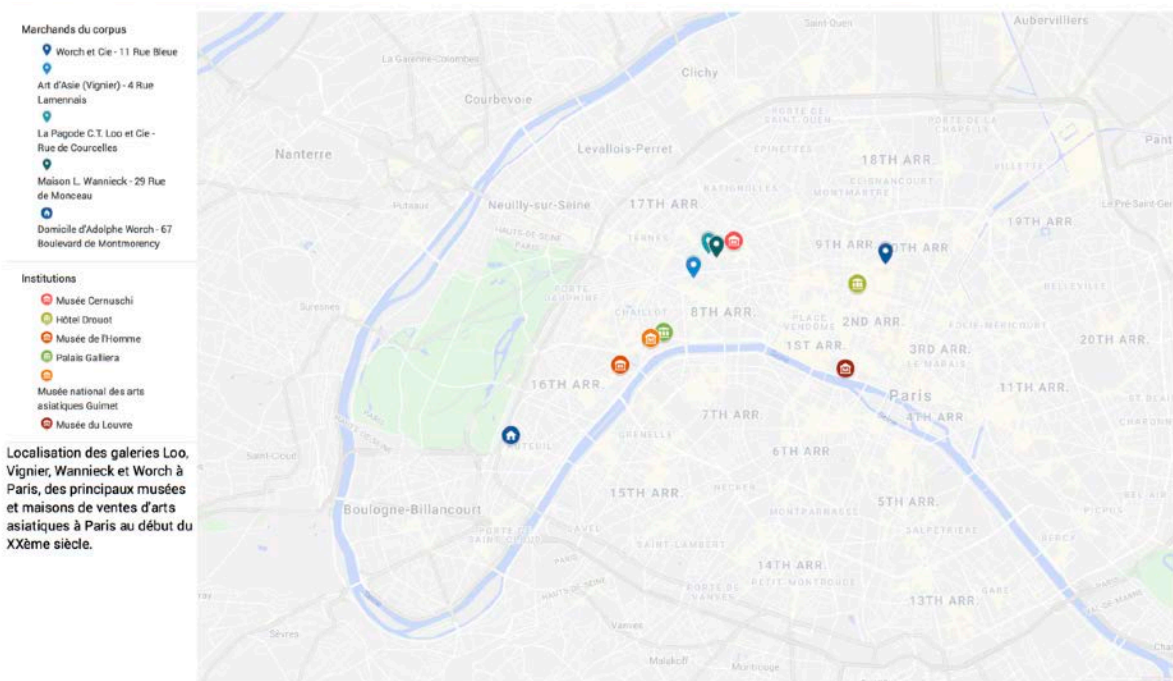
**1940.** Edgar et Hedwig Worch sont toujours installés à New York.

**13 janvier 1944.** Hedwig Worch réalise une demande de naturalisation américaine. Elle et Edgar Worch résident alors au 930, Fifth Avenue, New York.

**1972.** Décès d'Edgar Worch.

## 5. Localisation des galeries Loo, Vignier, Wannieck et Worch à Paris

**Fig. 43.** Carte des galeries étudiées et des principales institutions parisiennes d'arts asiatiques



Carte interactive : <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1BAZzsrgkLAec12-dEvRKNf58VUzZuUbZ&usp=sharing>



## 6. Index des personnages

**John Audley** — Antiquaire parisien.

**Frank Caro** — Employé puis successeur de C. T. Loo pour la galerie new-yorkaise.

**Edouard Chavannes** (1865-1918) — Sinologue.

**David David-Weill** (1871-1952) — Président du Conseil des Musées Nationaux.

**Marianne Densmore** — Collectionneuse, experte, antiquaire. Sœur de Charles et Émile Vignier.

**Helen E. Fernald** (1891-1964) — Directrice du Département éducatif du Penn Museum (1921-1925), Assistante de conservation des Arts Extrême-Orientaux (1925-1930), Conservatrice du même département (1930-1935).

**Ernest Grandidier** (1833-1912) — Collectionneur, voyageur, grand donateur du Musée National des Arts Asiatiques — Guimet.

**George Byron Gordon** (1870-1927) — Directeur du Penn Museum (1910-1927).

**Joseph Hackin** (1886-1941) — Archéologue, conservateur au Musée Guimet (1923-1939).

**Robert Ture Olov Janse** (1892-1985) — Archéologue.

**Horace H. F. Jayne** (1898-1975) — Conservateur des Arts Orientaux au Penn Museum (1925), Chef du Département des Arts Orientaux (1928), Directeur du Penn Museum (1929-1939).

**Raymond Koechlin** (1860-1931) — Journaliste, collectionneur, auteur des *Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient* (1930).

**Willy Liebenstein** — Assistant d'Adolphe Worch et employé de John Vigouroux au sein de la galerie new-yorkaise.

**M. Lucas** — Employé d'Adolphe Worch durant trente ans.

**Jean-Joseph Marquet de Vasselot** (1871-1946) — Archéologue, historien de l'art. Attaché au département des Objets d'art du musée du Louvre (1902-1910), conservateur adjoint de ce département (1910-1923), conservateur de ce département (1923-1926), directeur du musée de Cluny à Paris (1926-1933).

**Gaston Migeon** (1861-1930) — Conservateur en chef du département des Objets d'arts du Musée du Louvre et responsable des collections extrême-orientales (1929).

**Henry de Morant** (1905-1990) — Conservateur du musée Pincé (1941-1948), conservateur du musée des Beaux-Arts (1948-1970), directeur des musées d'Angers (1956-1970).

**Georges Salles** (1889-1966) — Conservateur au département des Objets d'art du Musée du Louvre (1923-?), conservateur au Musée Guimet (?-1941), Directeur du Musée Guimet (1941-1945), Directeur des Musées de France (1945-1957).

**Paul Pelliot** (1878-1945) — Sinologue.

**Francis Perault** (1903-1930) — Neveu de Marie-Madeleine Wannieck, collaborateur de la Maison Wannieck en Chine.

**Michael Rostovtzeff** (1870-1952) — Historien de l'art.

**Henri Verne** (1880-1949) — Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre (1925).

**Émile Vignier** — Frère de Charles Vignier, collaborateur de la galerie Vignier au Proche-Orient.

**John Vigouroux** — Agent d'Adolphe Worch à New-York (335 et 464 Fifth Avenue), directeur de la branche américaine.

**Marius de Zayas** — Employé de Charles Vignier à New-York.

## 7. Ventes des marchands aux Musées Nationaux français

### *7.1 Ventes de C. T. Loo aux Musées Nationaux*

**4 mai 1915** — Acquis de M. Loo, paire de potiches en porcelaine de Chine, 1000 francs, pour le Musée du Louvre (collection I. de Camondo).

**14 juin 1921** — Acquis de MM. Loo et Cie, statuette chinoise en bois, 1700 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps Modernes.

**13 juillet 1922** — Acquis de M. Loo, trois petites pièces d'argenterie et un petit vase en bronze doré provenant de tombes chinoises, 6000 francs, pour le Département des Objets d'Art du Musée du Louvre.

**29 juillet 1922** — Acquis de M. Loo, deux figurines en bronze doré (art chinois), 10 194 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps Modernes.

**4 août 1922** — Acquis de M. Loo, une figurine en bronze doré (art chinois), 806 francs, Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps Modernes.

**28 janvier 1927** — Acquis de M. Loo, deux jades archaïques chinois, 15 000 francs, pour le département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps Modernes.

**22 juillet 1929** — Acquis de M. Loo, peinture tibétaine, 850 francs, pour le Musée Guimet.

**21 juin 1932** — Acquis de M. Loo, statue de Nagarâja en grès rose de Mathurâ, 108 000 francs, pour le Musée Guimet.

**9 mai 1936** — Acquis de M. Loo, quatre armes en bronze de Chine, époque Chang (Shang), 18 000 francs, pour le Département des Arts asiatiques du Musée du Louvre.

**5 décembre 1938** — Acquis de M. Loo, sculpture en pierre (Chine début du VI<sup>ème</sup> siècle) représentant une chimère, 225 000 francs, pour le Département des Arts asiatiques du musée du Louvre.

**22 mai 1939** — Acquis de M. C.T. Loo, une statue bouddhique chinoise en bois, époque Sung [Song], 85 000 francs, pour le Musée Guimet.

## *7.2 Ventes de Charles Vignier aux Musées Nationaux*

**18 janvier 1911** — Acquis de M. Vignier, une étoile en faïence persane, 400 francs, pour le Musée du Louvre (Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes).

**28 octobre 1911** — Acquis de M. Vignier, un lion et une lionne en marbre blanc, art chinois (VIII<sup>e</sup> siècle), 2400 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes.

**22 janvier 1913** — Acquis de M. Vignier, une statue bouddhique (9000 francs) et un bas-relief en marbre (Perse - X<sup>ème</sup> siècle) (7000 francs), 16 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**22 mars 1913** — Acquis de M. Vignier, cinq objets en céramique persane, 2000 francs, pour le Musée du Louvre (Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes).

**7 juillet 1913** — Acquis de M. Vignier, un vase en faïence persane, 1000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**5 mai 1915** — Acquis de M. Vignier, une garniture de fourreau en bronze et une statuette de bronze de déesse assise, 2500 francs, pour le musée du Louvre (collection I. de Camondo).

**24 janvier 1919** — Acquis de M. Vignier, un bol et un plat persans, 2000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**3 mai 1921** — Acquis de M. Vignier, quatre plats de faïence d'Orient musulman archaïque, 32 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**31 décembre 1921** — Acquis de M. Vignier, un bol en céramique persane, 1000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**20 mars 1923** — Acquis de M. Vignier, quatre têtes en pierre chinoises et javanaises, 20 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**18 mai 1923** — Acquis de M. Vignier, une poterie archaïque de la période des Han et une agrafe en bronze incrustée d'or, 20 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**19 janvier 1924** — Acquis de M. Vignier, une agrafe chinoise tang (2300 francs) et une coupe en faïence persane (5500 francs), 7800 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**26 février 1924** — Acquis de M. Vignier, une peinture japonaise, 5000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**4 juin 1924** — Acquis de M. Vignier, une grande coupe en céramique persane et une sculpture chinoise représentant un lièvre, 22 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**24 novembre 1924** — Acquis de M. Vignier, un oiseau en bronze et un bronze de l'époque des Han, 19 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**19 janvier 1925** — Acquis de M. Vignier, fermeture de coffre chinois, 8850 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**20 novembre 1926** — Acquis de M. Vignier, statuette en pierre représentant un Bouddha debout, œuvre chinoise du V<sup>ème</sup> siècle, 250 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**9 août 1927** — Acquis de M. Vignier, fragment de vase en bronze, travail persan de la fin du XII<sup>ème</sup> siècle ou du commencement du XIII<sup>ème</sup> siècle, 14 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**3 décembre 1927** — Acquis de M. Vignier, statuette funéraire chinoise, représentant un cavalier barbare, 1650 francs, pour le Musée Guimet.

**6 décembre 1928** — Acquis de M. Vignier, plaque en cuivre gravé et doré, art chinois de l'époque des Han, 40 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**21 janvier 1929** — Acquis de M. Vignier, deux agrafes en bronze (art chinois), 5000 francs, pour le Département des Objets d'art du Musée du Louvre.

**1<sup>er</sup> février 1930** — Acquis de M. Vignier, une hache en bronze du 11<sup>ème</sup> millénaire avant J.C, provenant des environs de Nihavand (Perse), 12 000 francs, pour le département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre.

**1<sup>er</sup> février 1930** — Acquis de M. Vignier, stèle bouddhique chinoise Wei, datée de 477, marbre blanc avec inscriptions, 3500 francs, pour le Musée Guimet.

**14 janvier 1931** — Acquis de M. Vignier, coupe en faïence, art persan, 11<sup>ème</sup> siècle, 18 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Musée du Louvre.

**3 février 1931** — Acquis de M. Vignier, couvercle de vase en bronze à patine verte (Perse, XIII<sup>ème</sup> siècle), 10 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Musée du Louvre.

**24 janvier 1934** — Acquis de M. Charles Vignier, chapiteau de l'École de Mathura, Inde du N.E. (grès), 4650 francs, pour le Musée Guimet.

**14 décembre 1935** — Acquis de M. Vignier, onze agrafes chinoises Han et pré-Han, 4900 francs, pour le Département des Arts Asiatiques.

### *7.3 Ventes de Léon et Marie-Madeleine Wannieck aux Musées*

#### *Nationaux*

**21 mars 1924** — Acquisition à M. Wannieck au prix de 16 950 francs, pour le département des Objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps modernes du musée du Louvre, d'un lot d'objets d'ornement en bronze, trouvés en Mongolie Méridionale.

**9 mai 1927** — Acquisition à « M. Wanniek », au prix de 28 000 francs, pour le département des Objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps modernes du musée du Louvre, d'un vase en terre cuite peinte (art chinois archaïque).

**1<sup>er</sup> août 1929** — Acquisition à M. L. Wannieck au prix de 5800 francs, d'un vase en terre, art chinois, époque des Han, pour le département des Objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps modernes.

**12 novembre 1929** — Acquisition à « M. Wanniek », au prix de 1500 francs, pour le Département des objets d'art du musée du Louvre, d'une coupe en céramique, art chinois, époque des Han.

**1<sup>er</sup> février 1930** — Acquisition à M. Wannieck, au prix de 11 700 francs, d'un vase en grès émaillé, art chinois, époque des Han, pour le département des Objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps modernes du musée du Louvre.

**14 mai 1930** — Acquisition à « M. Vannieck », au prix de 4000 francs, pour le département des Objets d'art du Musée du Louvre, d'un vase en terre cuite peinte, art chinois, époque néolithique.

**2 juillet 1931** — Acquisition à M. Wannieck, pour 850 francs, pour le Musée Guimet, d'une « peinture thibétaine ».

**9 janvier 1934** — Acquisition à « M. Wannieck » (en réalité Marie-Madeleine Wannieck), pour 106 000 francs, d'un « bassin de bronze - dynastie Tchéou [Zhou] - Chine », pour le département des Arts Asiatiques du musée du Louvre.

**7 mars 1935** — Acquisition à Mme Wannieck, pour 120 000 francs, de 19 pièces de bronzes chinois archaïques, composant le trésor de Li-Yu, pour le Département des Arts Asiatiques du Musée du Louvre.

#### *7.4 Ventes d'Adolphe et Edgar Worch aux Musées Nationaux*

**31 mars 1910** — Acquis de Monsieur Worch, un lot d'animaux de tombeaux, 400 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes.

**23 janvier 1913** — Acquis de M. Worch, une dalle en pierre sculptée (art chinois (VII<sup>ème</sup> siècle), 6000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes.

**8 décembre 1913** — Acquis de M. Worch, une stèle chinoise de la dynastie des Han, 20 000 francs, pour le Département des Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Musée du Louvre.

**9 janvier 1933** — Acquis de M. E. Worch, un objet en os sculpté, art chinois époque Ming, 2000 francs, pour le département des arts asiatiques du Musée du Louvre.

**28 avril 1933** — Acquis de « M. Worck » [Edgar], deux fragments de fresques de Kizil (Asie Centrale) VII<sup>ème</sup> siècle, 4500 francs, pour le Musée Guimet.

**1er mai 1933** — Acquis de M. Worch [Edgar], un ornement en or sculpté de l'époque Yin, 5500 francs, pour le Département des Arts Asiatiques du Musée du Louvre.

**15 septembre 1937** — Acquis de « M. Edgard Worch », un lion sculpté — pierre — époque Han, 275 000 francs, pour le Département des Arts Asiatiques du Musée du Louvre.

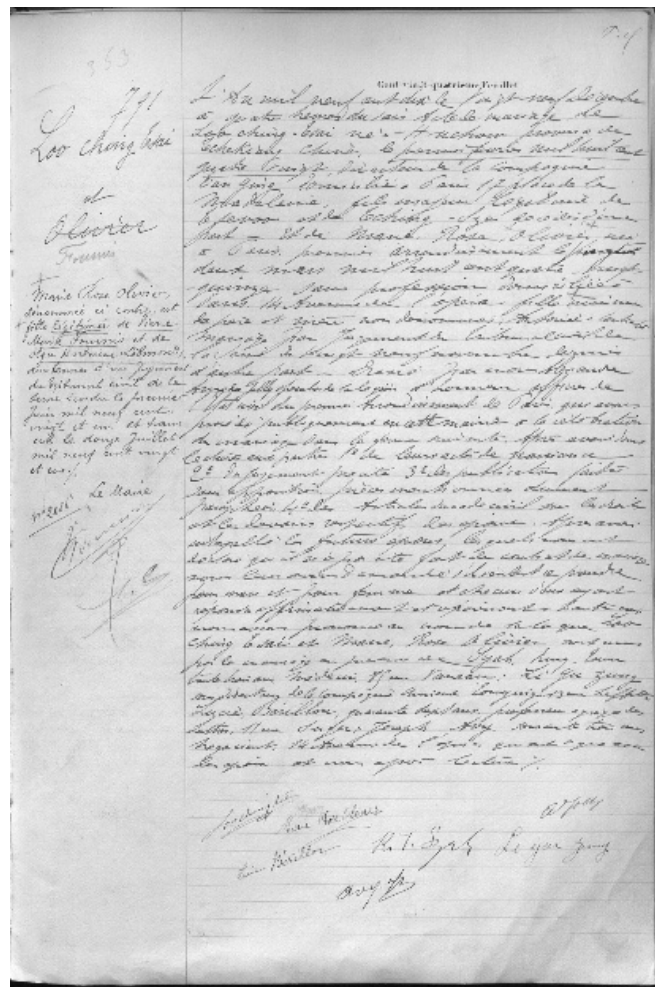




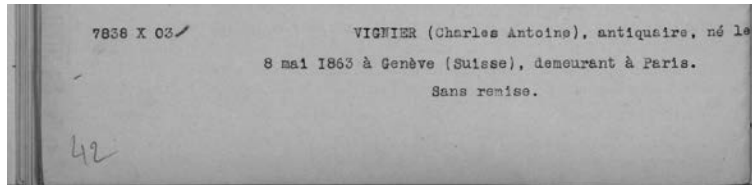
# III. Archives



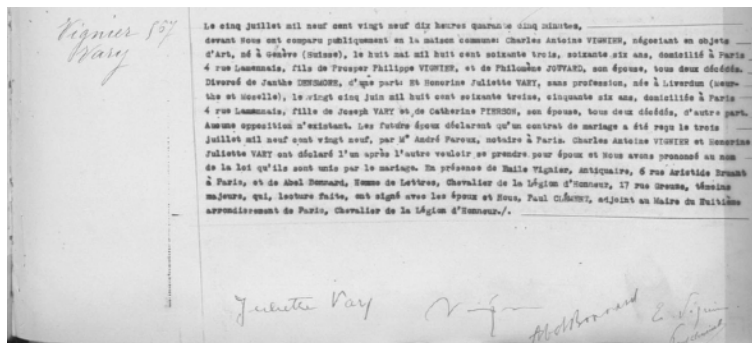
# 1. Actes d'État civil



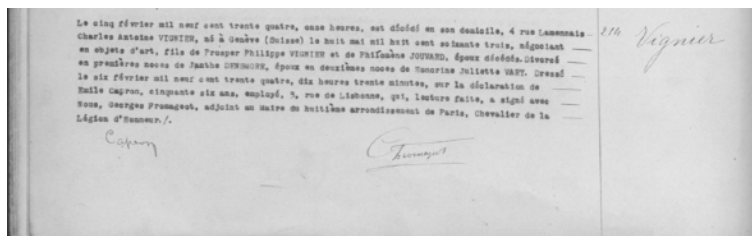
**Fig. 44.** Acte de mariage de Marie-Rose Olivier et Ching Tsai Loo. Actes de mariage du 1<sup>er</sup> arrondissement, 1910. Archives de Paris.



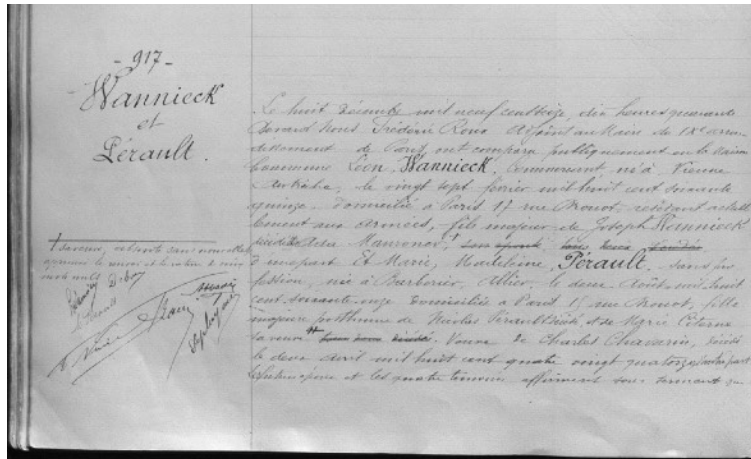
**Fig. 45.** Décret de naturalisation de Charles Vignier.  
Extrait des décrets de naturalisation de l'année 1929 (janvier à mars). BB/34/466. Archives Nationales.



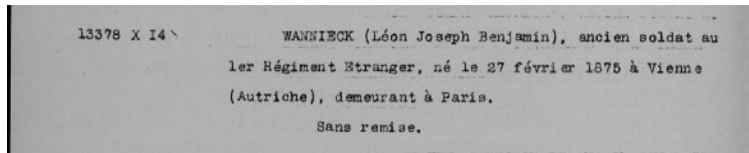
**Fig. 46.** Acte de mariage d'Honorine Vary et Charles Vignier.  
Extrait des actes de mariage, 8<sup>ème</sup> arrondissement, 1929. Archives de Paris.



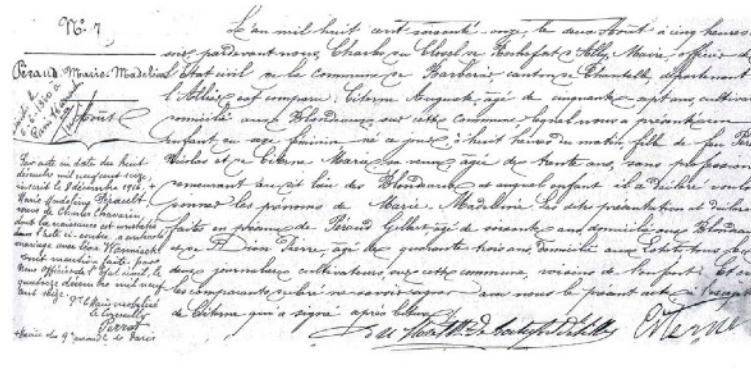
**Fig. 47.** Acte de décès de Charles Vignier.  
Extrait des actes de décès, 8<sup>ème</sup> arrondissement, 1934. Archives de Paris.



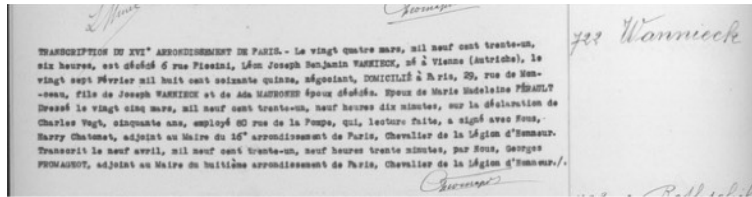
**Fig. 48.** Acte de mariage de Léon Wannieck et Marie-Madeleine Perrault.  
Extrait des actes de mariage du 9<sup>ème</sup> arrondissement, 1916. Archives de Paris.



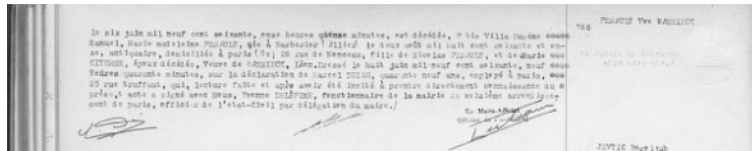
**Fig. 49.** Décret de naturalisation de Léon Wannieck.  
Extrait des décrets de naturalisation de l'année 1921. Sous-série BB/11, Archives Nationales.



**Fig. 50.** Acte de naissance de Marie-Madeleine Perault.  
Extrait des registres d'État civil, 1871. Mairie de Barberier (Allier).



**Fig. 51.** Acte de décès de Léon Wannieck.  
Actes de décès, 8<sup>ème</sup> arrondissement, 24 mars 1931-6 mai 1931. Archives de Paris.



**Fig. 52.** Acte de décès de Marie-Madeleine Wannieck.  
Actes de décès, 16<sup>ème</sup> arrondissement, 28 avril 1960-7 juillet 1960. Archives de Paris.

Date *New York* Incorporated place *New York* Work entry *A27* Occupational class \_\_\_\_\_ DEPARTMENT OF COMMERCE—BUREAU OF THE CENSUS  
 County *New York* Township or other division of county *NY* Block No. *A* INDIVIDUAL SIXTEENTH CENSUS OF THE UNITED STATES: 1940. Form No. 100-4 (Rev. 3-2-39) S. D. No. *178* S. D. No. *702* Sheet No. *31 A*  
 POPULATION SCHEDULE *Walter H. Wagner*

SEX	AGE	RELATION	RACE	EDUCATIONAL ATTAINMENT	SCHOOLING	PLACES OF BIRTH	CITIZENSHIP	EDUCATION, APRIL 1, 1940										POPULATION IN 1940 AND 1930									
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	23.5	T	Female	High School	13	Pennsylvania	Not Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
2	19	T	Male	High School	12	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
3	17	T	Female	High School	11	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
4	15	T	Male	High School	10	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
5	13	T	Female	High School	9	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
6	11	T	Male	High School	8	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
7	9	T	Female	High School	7	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
8	7	T	Male	High School	6	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
9	5	T	Female	High School	5	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
10	3	T	Male	High School	4	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
11	1	T	Female	High School	3	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
12		T	Male	High School	2	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
13		T	Female	High School	1	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
14		T	Male	High School	0	Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
15		T	Female	High School		Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
16		T	Male	High School		Pennsylvania	Naturalized	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		

Fig. 53. Recensement d’Edgar et Hedwig Worch à New-York. United States of America, Bureau of the Census. Sixteenth Census of the United States, 1940. Washington, D.C.: National Archives and Records Administration, 1940. T627, 4,643 rolls. National Archives and Records Administration.

No. 5961348

Name WORCH, Hedwig

residing at 930 Fifth Ave., NY NY

Age 51 years. Date of order of admission July 13th, 1944

Date certificate issued July 13th, 1944 by the

U. S. District Court at New York City, New York

Petition No. 479419 cert of ident

*Hedwig Worch*  
 (Complete and true signature of holder)

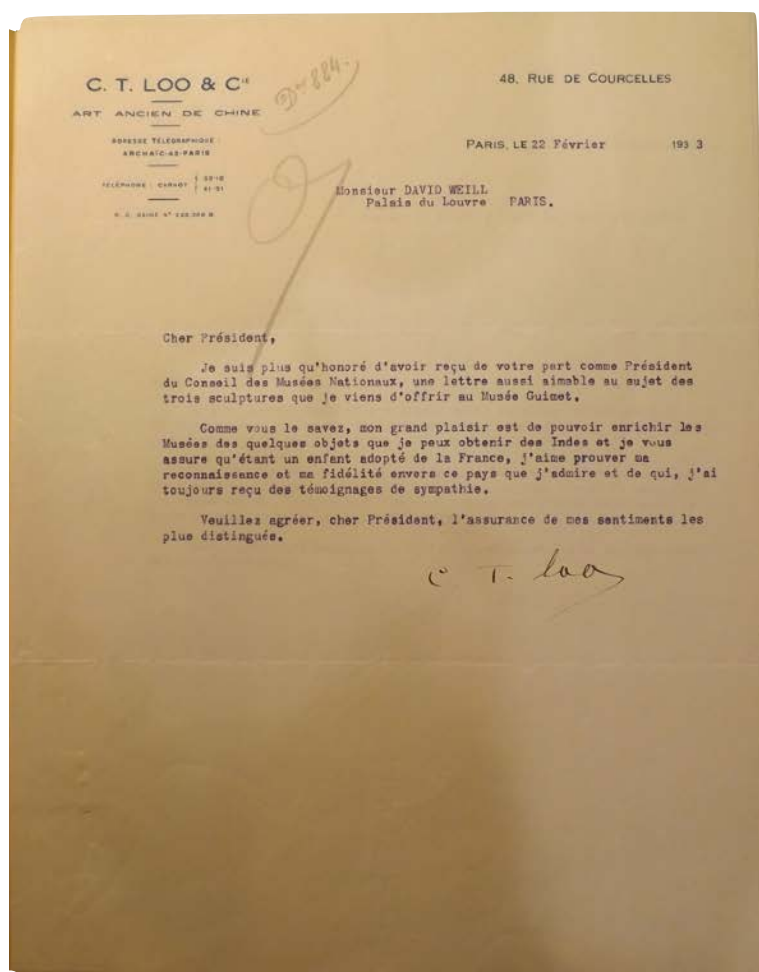
Fig. 54. Demande de naturalisation d’Hedwig Worch. Soundex Index to Petitions for Naturalization filed in Federal, State, and Local Courts located in New York City, 1792-1989. New York, NY, USA: The National Archives at New York City. The National Archives at New York City.



## 2. Correspondances

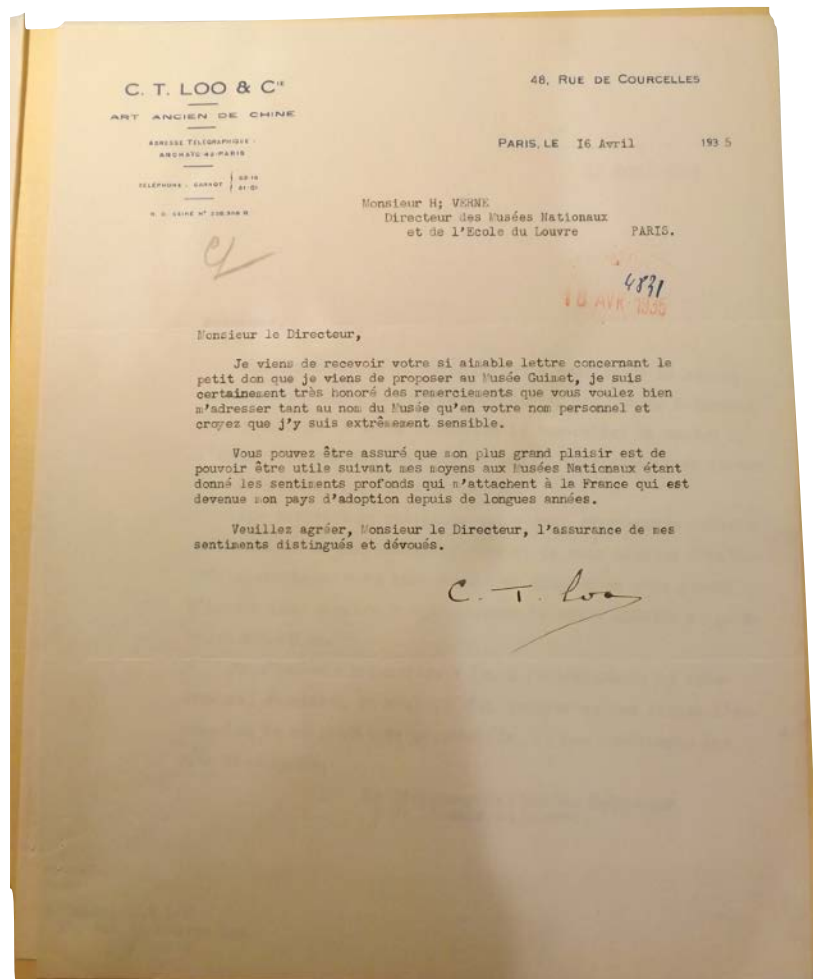
### 2.1 Correspondances de C. T. Loo

**Fig. 55.** Courrier de C. T. Loo à David David-Weill, le 22 février 1933.  
Archives des musées nationaux. Direction des musées de France, Acquisitions. Acquisitions à titre gratuit. Dossiers d'acquisitions de dons ou de legs. Propositions d'acquisitions acceptées. Monuments nationaux. L. Leblanc-Barbedienne à Luzarche-d'Azay. 1914-1980. 20150711/133. Archives Nationales.



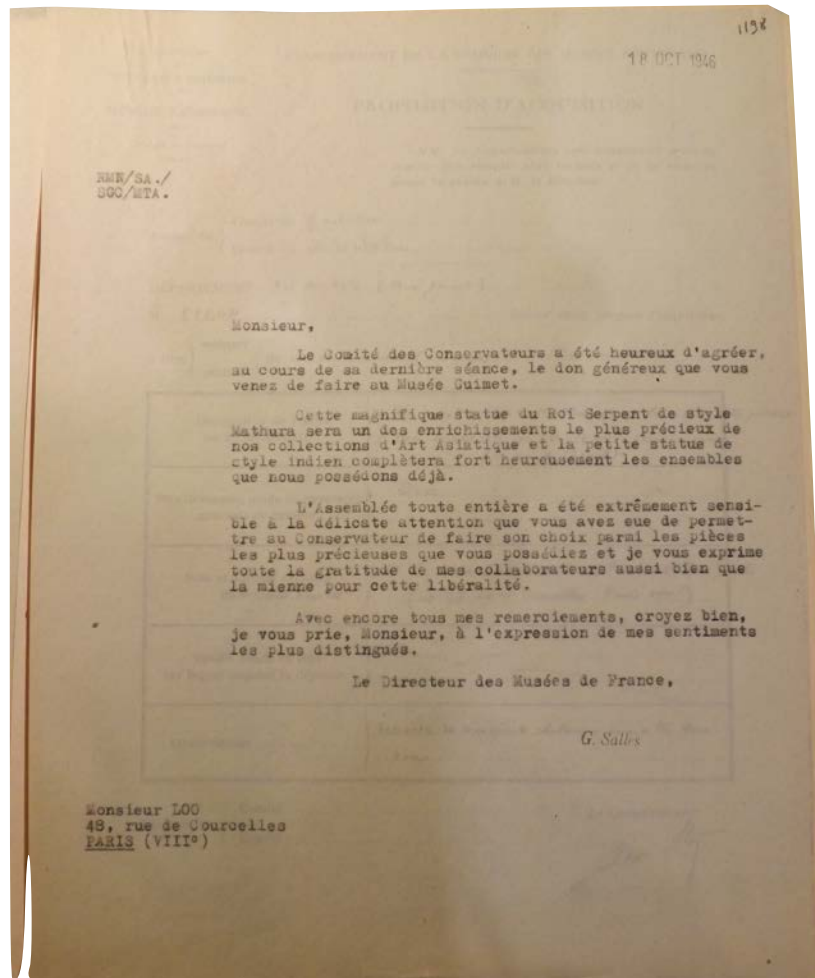
**Fig. 56.** Courrier de C. T. Loo à Henri Verne, le 16 avril 1935.

Archives des musées nationaux. Direction des musées de France, Acquisitions. Acquisitions à titre gratuit. Dossiers d'acquisitions de dons ou de legs. Propositions d'acquisitions acceptées. Monuments nationaux. L. Leblanc-Barbedienne à Luzarche-d'Azay. 1914-1980. 20150711/133. Archives Nationales.



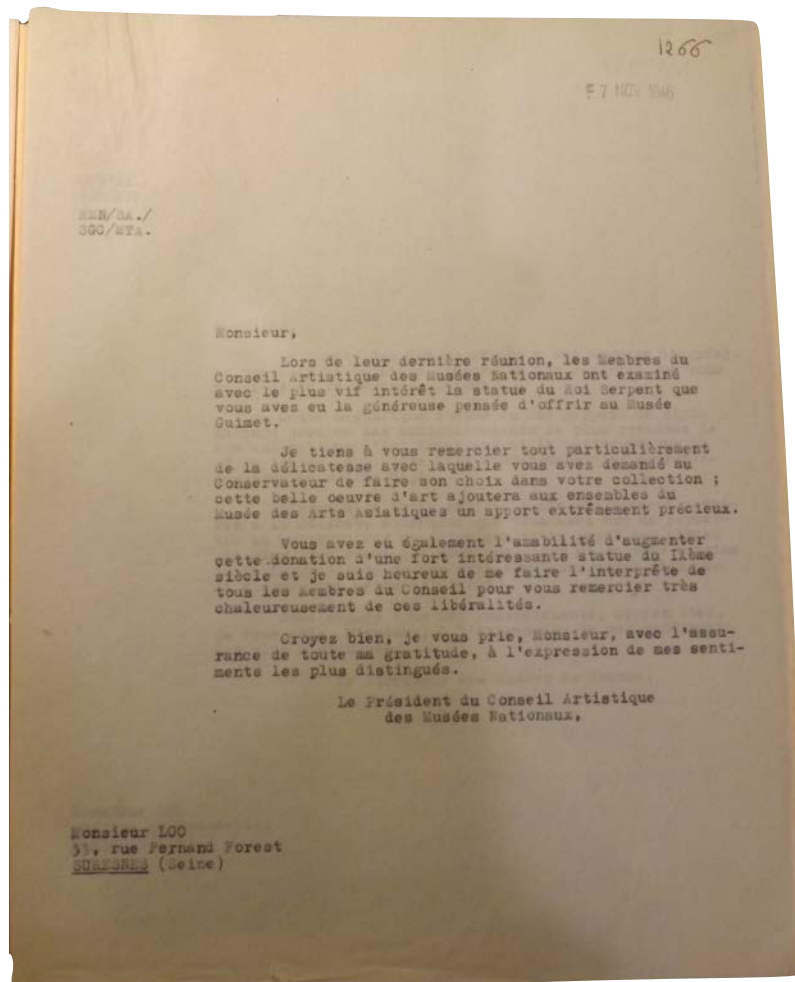
**Fig. 57.** Courrier de Georges Salles à C. T. Loo, le 18 octobre 1946.

Archives des musées nationaux. Direction des musées de France, Acquisitions. Acquisitions à titre gratuit. Dossiers d'acquisitions de dons ou de legs. Propositions d'acquisitions acceptées. Monuments nationaux. L. Leblanc-Barbedienne à Luzarche-d'Azay. 1914-1980. 20150711/133. Archives Nationales.



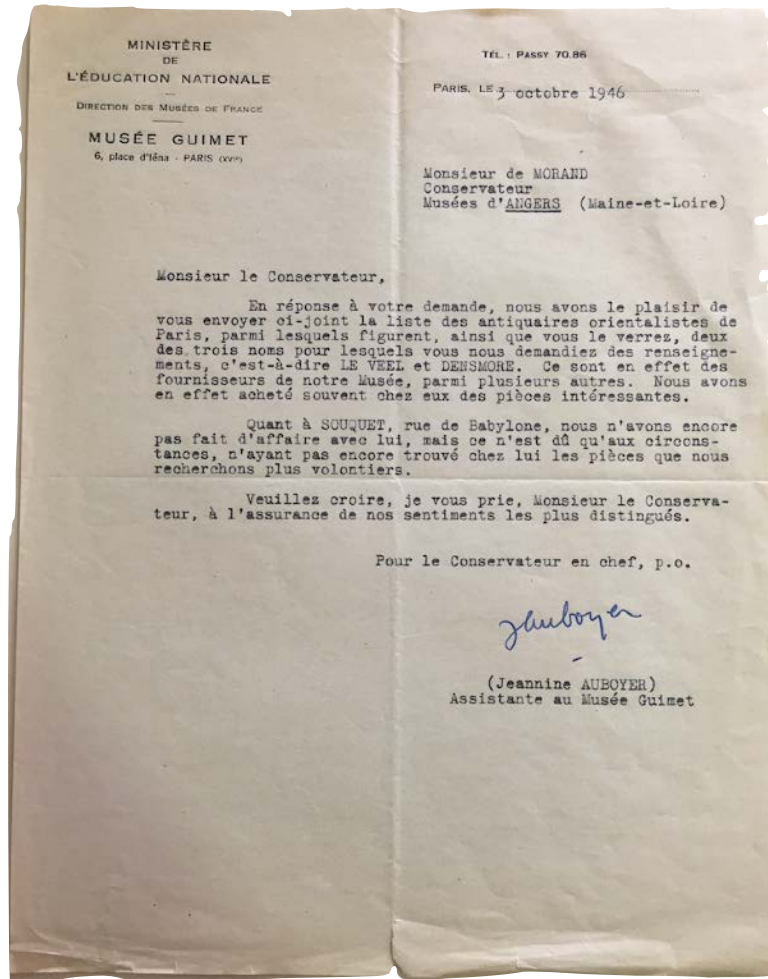
**Fig. 58.** Courrier du Président du Conseil Artistique des Musées Nationaux à C. T. Loo, le 7 novembre 1946.

Archives des musées nationaux. Direction des musées de France, Acquisitions. Acquisitions à titre gratuit. Dossiers d'acquisitions de dons ou de legs. Propositions d'acquisitions acceptées. Monuments nationaux. L. Leblanc-Barbedienne à Luzarche-d'Azay. 1914-1980. 20150711/133. Archives Nationales.

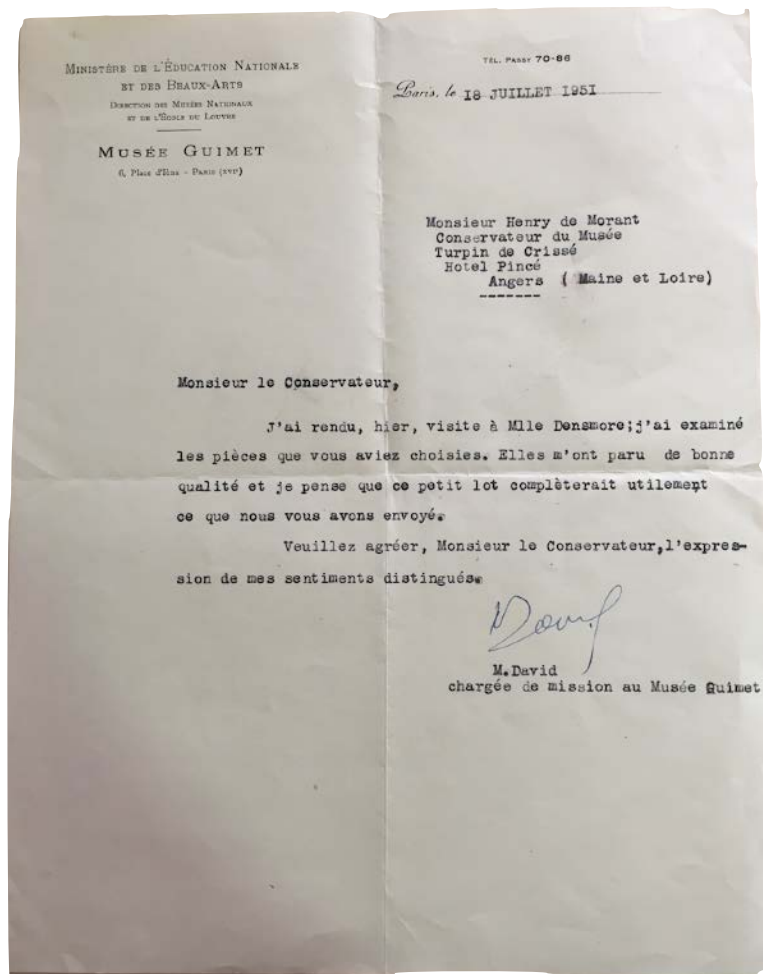


## 2.2 Correspondances autour de Charles Vignier

**Fig. 59.** Courrier de Jeanine Auboyer à Henry de Morant, le 3 octobre 1946.  
CHINE – Notes pour le catalogue de 1966. Chine. Pincé. Art oriental. Fiches du catal. 1966.  
Archives des Musées d'Angers.

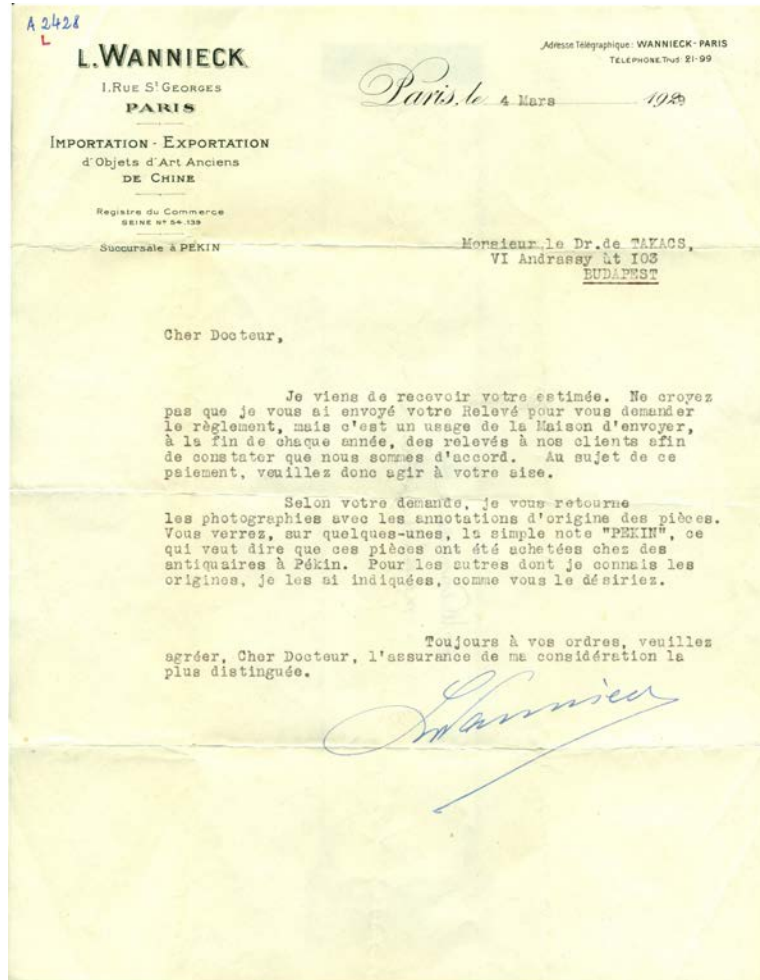


**Fig. 60.** Courrier de Madeleine David à Henry de Morant, le 18 juillet 1951.  
CHINE – Notes pour le catalogue de 1966. Chine. Pincé. Art oriental. Fiches du catal. 1966.  
Archives des Musées d'Angers.



## 2.3 Correspondances autour de Léon et Marie-Madeleine Wannieck

**Fig. 61.** Courrier de Léon Wannieck à Zoltán Felvinczi Takács, conservateur du Ferenc Hopp Museum de Budapest, le 4 mars 1929. Archives du Ferenc Hopp Museum.





## 2.4 Correspondances autour d'Adolphe et Edgar Worch

**Fig. 62.** Courrier de John Vigouroux à l'University Museum of Pennsylvania, le 29 mai 1925. Asian Section records PU-Mu. 0052. Penn Museum Archives. Reproduit en annexes, vol. 1, III, fig. 62.

- 2 -

intend to pay to the Hon. Ancillary lawyers

My contract with Adolph WORCH was legally broken after his demise by a decision of the Tribunal of Commerce of Paris which granted my Commission of 10% on all the artworks sold in America and paid for, and I can now only rely on your spirit of justice to see that I should be paid my 10% on all the rest which you intend to pay to the ancillary lawyer.

You understand quite well that the Museum is owing me a certain gratitude for founding this branch in New York and getting all these fine Chinese sculptures and other bibelots to New York. If you pay my well earned share of 10% over to the German heirs, I can whistle for it for the balance of my life and you will make them happy in giving them a chance to cheat a hated Frenchman.

These 10% represent the fruit of all my life labor in studying Chinese art, and certainly the German heirs should not inherit of my well earned commissions, which you can consider as a legal lien on all the sums which you owe to the Estate of my late principal Adolph WORCH.

These German heirs have taken no part in the transactions with your Museum, I am the only man responsible for same as sole Manager in New York of Worch Adolph until his demise which occurred in July 1918, and I do not need to appeal to the Old French-American friendship in begging you not to allow these greedy German heirs to rob me out of my commissions. You are masters of the situation and your spirit of equity will dictate your conduct.

You will find your way clear to send me direct my legal share of 10%, as I am an American resident, temporarily residing in Paris and you will protect my interest.

I did my share for my American friends, for four years I have been persecuted because I had the courage to denounce fakery in art who took the United States as their best dumping field for their worthless spurious statues, and it is time now that I gained a victory that good Americans should stand by me and help me.

Thanking you heartily in advance, I remain, with highest regards,

Respectfully yours,  
John Vigouroux

*I am a resident of 855 Valley Road, since November 1921, with my wife and family five cars, with my wife and daughter, and we still own a very large mansion here. I intend to do better the Fall with my family.*

John VIGOUROUX  
19, Boulevard Saint Marcel  
PARIS XIII

PARIS, May 29 1925

To the Hon. Trustees  
of the University Museum of Pennsylvania  
333 and Spruce Street  
PHILADELPHIA Penn.

Gentlemen,

I understand that your Museum has made an offer to the ancillary lawyers of the Estate of my former employer Adolph WORCH of Paris for all the art works which your Museum was holding, unpaid for, since ten or eleven years.

I wish to call again your kind attention to the fact that I was the sole agent, the sole Director for Adolph WORCH in America, that I founded personally the American branch 1<sup>st</sup> at 332 Fifth Avenue, 2<sup>nd</sup> at 464 Fifth Avenue, that I selected the firm of Adolph Worch in Paris because they had the finest Chinese Art in Europe. I picked up personally in the galleries in Paris every work of art which I wanted to be shipped to New York, that I had the greatest trouble in convincing Mr. Adolph Worch to part with the most important Museum pieces which you finally bought, because he preferred to keep them in Paris to sell them to European Museums, who in his mind were more able to appreciate them, and I had to bring all my vigorous energy to bear to get these fine Museum pieces which are now the pride of your collection.

Not only did I have no salary whatsoever, but I had expenses at my charge and I had to pay out of my own pocket the salary of my employee Willie Liebenstein, a German from Berlin who had gained my confidence in pretending to be an Alsatian.

My only retribution consisted in 10% on the amount of all the sales made in America and 5% on the sales made in Paris to customers coming to Paris from America.

I am therefore the legal owner of a share of ten per cent on all the goods which you still have unpaid for and which you



**Fig. 63.** Courrier de Lucas à Henri d'Ardenne de Tizac, le 7 mai 1920.  
 Histoire du Musée VIII. Dons, achats 1920-1960. Dossier Maison Worch 1920. Archives du  
 Musée Cernuschi.

MAISON FRANÇAISE  
 FONDÉE EN 1858

ANTIQUITÉS DE LA CHINE

**A. WORCH**

11, RUE BLEUE  
 PARIS

MAISON A NEW YORK  
 401 FIFTH AVENUE

7 mai 1920

TELEGRAMS  
 WORCH ANTIQ  
 A 10 CHAMPELAIN  
 TELEPHONE 1973

Monieur d'Ardenne de Tizac  
 Courvillat de Mance Courvillat  
 EL

Monieur  
 M<sup>r</sup> Gaudin a pu (un) imprimé  
 votre conversation ne s'est aucun  
 instant interrompue a propos de  
 a l'avis de, le moment que c'est  
 sans cesse les collections de ces  
 livres.

Toutefois il lui faut une  
 autorisation pour faire ces  
 ventes. Et me sera permis de  
 féliciter les ventes à l'antiquaire  
 M<sup>r</sup> Gaudin qui a pu (un) imprimé  
 Paris s'est adressé au directeur,

il est tout bête a transmettre avec  
 au préalable les documents qui lui serviront  
 faits en ce sens.

Quant à monieur de la gironde  
 de sa offre et surtout leur avis il  
 ferait sur certains à raison de  
 offre qui seraient évidemment pour  
 cette raison pour eux de la collection  
 de la maison de Worch.

Voilà ce qui concerne votre  
 conversation des imprimés

M<sup>r</sup> Gaudin de Worch  
 EL

Monieur Gaudin, M<sup>r</sup> Gaudin  
 M<sup>r</sup> Gaudin de Worch  
 EL

Voilà tout les jours de 5 à 7  
 dans les ventes.

**Fig. 64.** Courrier d'Henri d'Ardenne de Tizac au Directeur des Beaux-Arts et des Musées, le 28 mai 1920.  
 Histoire du Musée VIII. Dons, achats 1920-1960. Dossier Maison Worch 1920. Archives du Musée Cernuschi.

VILLE DE PARIS  
 Service  
 des  
 Beaux-Arts  
 MUSÉE CERNUSCHI

Republique Française  
 Préfecture de la Seine

Le Conservateur à Monsieur le Directeur  
 des Beaux-Arts et des Musées.

La plus grosse maison d'importation  
 d'objets d'art chinois, la maison Worch, ayant  
 été placée sous séquestre comme appartenant  
 à la nation au moment de la guerre, je me suis demandé si  
 la Ville de Paris ne pourrait pas exercer avant  
 liquidation le droit de préemption prévu par  
 la loi pour l'Etat.

De conversation avec M. Jacob  
 qui, à la Direction des Affaires Civiles (ministère  
 de la Justice) s'occupe particulièrement de seque-  
 strés, et avec M. Gumbier, sequestre de la maison  
 Worch, il résulte que si la Ville n'est pas qua-  
 lifiée pour exercer le droit en question, on pourra  
 pratiquement agir de la façon suivante: l'Etat  
 ayant le droit de préemption sur les objets  
 déterminés, qu'il rétrocéderait à la Ville. L'ad-  
 ministration des Domaines (en l'absence de la Direction  
 générale de l'Enregistrement) est d'accord pour  
 homologuer cette opération.

Les prix prévus seraient les  
 prix payés par la maison Worch en Chine, sur

moment de son achat, avec majoration de 5%  
 par année écoulée depuis la guerre (représentant  
 l'intérêt des sommes engagées), soit pour 5 années  
 25%; taxe de luxe en plus; total 35%. Ainsi, un  
 objet payé 1000 francs en Chine reviendrait à la  
 Ville à 1250 francs.

Dois-je faire ressortir l'avantage  
 de cette combinaison? Pour des objets de valeur  
 élevée, la Ville bénéficierait, d'abord, de l'organi-  
 sation d'achat de la maison Worch en Chine, de  
 frais de transport, de douane etc...

De plus, l'unité d'achat en Chine  
 étant passée de 2 fr. 50 à 15 fr. cent à dix après  
 centuple par la crise de change, la valeur  
 actuelle de l'objet se trouve augmentée d'autant.

Enfin, tout important, et la  
 maison Worch en particulier, ayant l'habitude  
 de quintupler au moins ses prix d'achat pour  
 établir ses prix de vente, on peut formuler la  
 proposition suivante:

Soit un objet payé en Chine 1000 fr.  
 par la maison Worch en 1913: son prix d'achat  
 actuel en Chine serait de 6.000 fr. qui en repré-  
 senteraient 30.000 comme prix de vente en France  
 si l'opération commerciale jouait normalement.  
 C'est dire que pour 1250 francs la Ville pourrait  
 acquiescer un objet qui sur la place de Paris, en  
 vendrait commercialement 30.000.

Il n'est de toute manière sur  
 les avantages d'achat effectués dans une location  
 par une occasion ne se retrouvera jamais. Si la  
 Ville sait faire en ce moment le sacrifice de  
 quelques dizaines de mille francs, elle enrichira sa  
 patrimonie artistique dans une proportion insur-  
 timable.

Les objets de la collection Worch  
 feront de très gros prix en vente publique, car  
 ils offrent le plus haut intérêt de musée de  
 Louvre entend profiter de la faculté de préemption  
 qu'il tient de la loi: je sais que ses conservateurs  
 se sont de la nuit en mouvement. Grâce à l'obli-  
 geance de pouvoirs publics, la Ville de Paris peut  
 bénéficier de mêmes facilités.

J'ai l'honneur de vous demander  
 de vouloir bien, si mes prix de vue vous paraissent  
 justes, en faire part à la Commission des Beaux-Arts  
 et à Monsieur le Préfet de la Seine, en sollicitant  
 la manière d'user de plus largement possible, de  
 facilités qui ne se représenteront jamais.

28 mai 1920  
 d'Ardenne de Tizac.

## 3. Articles de presse

### 3.1 Articles de presse sur Charles Vignier

**Fig. 65.** Salles, Georges. « Charles Vignier ». *Revue des arts asiatiques*, vol. 8, n° 2, 1934, pp. 104-106. JSTOR.

NÉCROLOGIE

#### Charles Vignier

Aujourd'hui qu'a pris fin la vie en bourrasque de Charles Vignier, elle laisse dans l'esprit de ceux qui l'ont connue des souvenirs si tranchés et si discordants qu'il faut pour la comprendre sauter de métamorphose en métamorphose, et, à travers les explosions d'une nature tout en caprice, saisir et retenir les vingt figures d'un personnage qui, de pied en cap, est brusquement un autre, qui s'escamote et se retrouve, s'en amuse et lâche les ressorts avec l'étourdissant brio de l'illusionniste.

De tous les dons qu'il avait reçus en partage il tira le parti le plus dangereux. Bien armé pour séduire, il repoussait d'abord, jouait au tentateur, refusait, aguichait, puis mettait à la porte l'important. Fait pour dominer, il ne fut jamais un maître, mais toujours un animateur; prenant parfois l'allure d'un chef, il ne quitta pas le cuir du vieil anarchiste.

Gouailleux comme à vingt ans sur les treteaux du *Chat Noir*, il raillait et bataillait; mallarméen non repenti en quête du verbe rare, il forgeait en secret des mots vengeurs; toujours en défense, il riait de ceux qui l'écoulaient sans rire, il riait mieux encore de ceux qui ne savaient que rire; — âpre, mais pour une boutade rejetant tous ses gains, il préférait au profit le risque et à la contrainte l'éclat. Il cherchait l'exquis et le ramassait dans la boue. Orageux et farceur, dandy et trivial, superbe et diabolique, c'est peu dire de lui qu'il mettait, dès qu'il s'en approchait, choses et gens en mouvement: il les arrachait au repos, les bousculait et les projetait dans la danse de ses humeurs contradictoires. Ainsi bâti, et, vers la quarantaine, lancé par le besoin dans le monde des objets, il y porta le grand souffle de l'aveuture.

Quand je l'ai rencontré, il était déjà installé rue Lamennais, dans ce triste hôtel d'un bourgeois de la République que seul il parvenait à réveiller, et où s'étouffait la rumeur d'une foule, la foule des antiquités qu'il y accueillait, dieux ou vaisseaux échappés aux cimetières, aux temples et aux ruines des quatre coins de l'Asie. Ils étaient là, les uns parqués, les autres en place, sans grande mise en scène, car, dans la mesure où le lui permettait son négoce, il laissait volontiers ses hôtes de passage libres et sans apprêt, confondus et terreux, à peine débarrassés de la crasse du voyage.

Son choix allait droit aux pièces sans état-civil, aux séries anonymes, à ces enfants perdus des siècles qui, sortis on ne sait de quel sol, errent sans famille

104

NÉCROLOGIE

entre deux continents ou deux millénaires; il les dotait de papiers, de diplômes et, sachant bien que leur jour viendrait, il les garait dans ses placards, et dans l'ombre de ses greniers. Pour qu'il reconnût un objet comme sien, il fallait que celui-ci fut marqué par le signe de la vie, et ce signe, qui souvent ne perce qu'à travers les formes les plus insolites, il le décelait en maître. Aussi l'un des rôles les plus utiles que joua ce grand pourvoyeur, fut-il sans doute de jeter chaque année sur le marché et de mettre à leur rang des arts et des œuvres jusque-là injustement traités. Il va sans dire que dans cette tâche Vignier se rencontra avec bon nombre de ses contemporains, amateurs, savants ou marchands, qui, depuis l'estampe et l'intrô de ses débuts jusqu'aux trouvailles du Louristan par lesquelles il a clos ses achats, ont su, parfois avant lui et toujours concurremment à son effort, divulguer et hausser à leur prix les premières écoles de miniatures persanes, toute la variété des poteries orientales, les pierres, bronzes, argenteries, céramiques et peintures de la Chine, les sculptures de l'Inde ou les envois bigarrés du sous-sol syrien et mésopotamien. Néanmoins, il lui appartient en propre d'avoir dans tous ces domaines promené un goût singulier, d'y avoir élu les pièces les plus saisissantes, d'y avoir enfin trouvé ce qui faisait écho aux exigences, aux véhémences et aux rêveries qu'il portait en lui, et qu'il ne sut jamais mieux exprimer qu'à l'appel, pour lui si sonore, de ce monde étrange et fraternel.

Il a laissé quelques écrits: son premier ouvrage est le catalogue en cinq tomes des estampes japonaises exposées au Musée des Arts décoratifs en 1908, 1910, 1911, 1912 et 1913. A la *Céramique chinoise* de Henry Rivière, il a donné une longue préface ni moins colorée ni moins surprenante que les planches, toutes brillantes d'émaux, qu'elle annonce. Dans deux articles sur les bronzes scythes, parus à « Aréthuse » en 1925, il a déployé la mesure de ses dons de polémiste toujours en quête d'emploi. Quelques papiers ont paru dans diverses revues, entre autres dans la *Revue des Arts Asiatiques*, où nous relevons aux sommaires des années 1925 et 1926 une étude sur les *Truquages des faïences persanes*, et un fructueux bilan de l'Exposition de l'Art Oriental, qu'il avait organisée et qui fut pour lui, on s'en souvient, une manière d'apothéose. Mais de tous ses ouvrages, le plus important est encore à paraître: le manuscrit, aux trois quarts rédigé, d'une histoire générale de l'art chinois a été, sur sa demande et aux fins d'une publication éventuelle, remis à son ami Hackin. Plus qu'un exposé didactique, ce travail est, pour ainsi dire, une somme de ses expériences. On y suit la démarche toute personnelle de ses recherches. On les voit conduites par cet œil impressionnable et lucide, instrument magique que seul il prenait pour guide.

Rejetant toute idée préconçue et n'admettant de mémoire que celle dont sa prunelle était chargée, il s'efforçait d'être en face de l'objet dans un état de bienheureuse ignorance; il s'introduisait ainsi sans contrainte dans l'intimité de formes dont il ne voulait provisoirement rien savoir sinon qu'elles étaient des lignes, des plans et des couleurs. Il oubliait même, semble-t-il, que ces lignes, ces plans et ces couleurs étaient désormais solidaires et fixés dans un tout im-

105

G. SALLES

mobile; il les libérait de leur état occasionnel, brisait le pacte, ouvrait la boîte de Pandore, et, n'apercevant plus que lignes mouvantes et couleurs envolées, il les replaçait aisément dans l'action qui les avait ici engendrées, ou les suivait dans quelques-unes des incarnations où elles s'étaient ailleurs retrouvées.

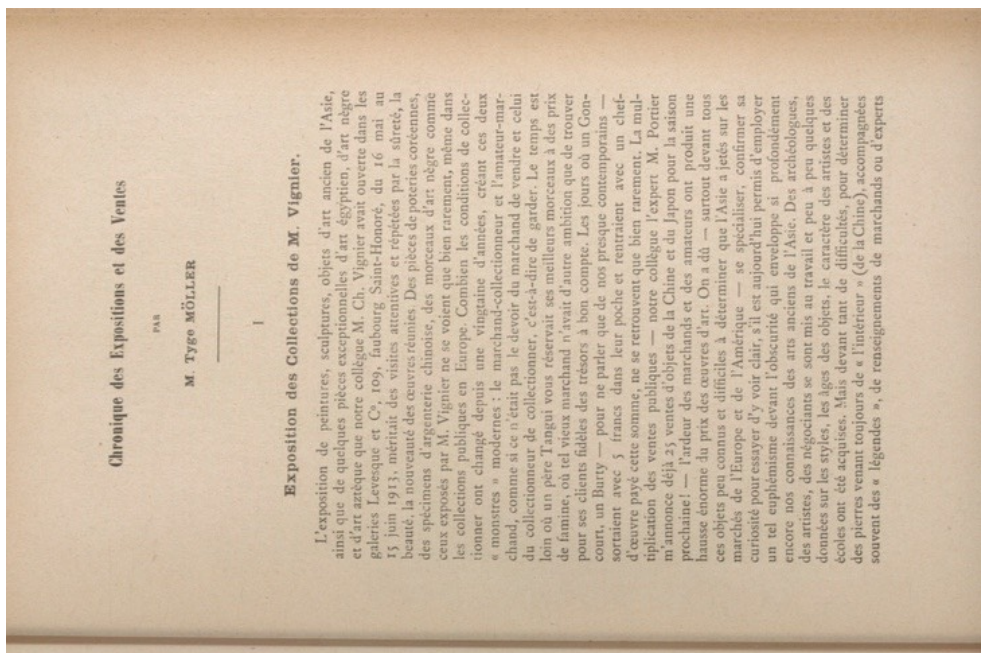
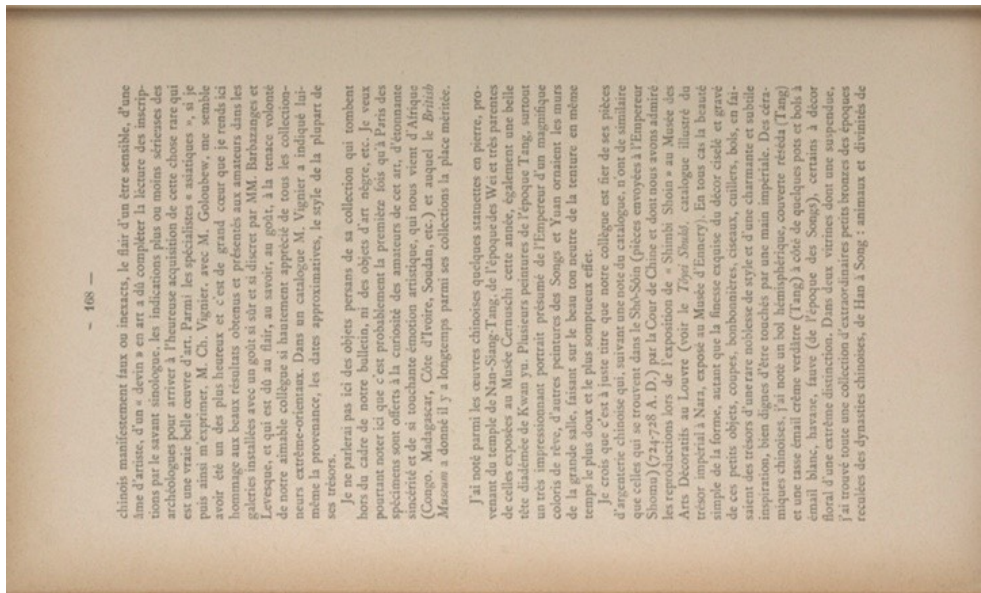
Il a, par cette méthode, bien souvent remis en question les textes des historiens, bouleversé la science livresque et, par delà les distances et les âges, fondé des familles nouvelles regroupées selon leurs seules affinités plastiques. A cette quête il employa le meilleur de son activité des dernières années. Qui l'a vu, amassant et manipulant quantité de petits bronzes mutilés, ne peut douter que son souci ne se soit alors dirigé bien plus vers le document d'étude que vers l'objet de vente. Nous examinerons peut-être un jour ce qu'il convient de retenir de ses suggestions; nous nous bornerons à signaler ici que plusieurs d'entre elles ont été déjà reprises et exposées dans de très doctes ouvrages, notamment par Sirén dans son *Histoire des Arts anciens de la Chine*, et par Grousset dans ses *Civilisations de l'Orient*. N'eût-il d'ailleurs transmis aucune réponse valable, que ce chercheur d'énigmes n'aurait cependant pas accompli une œuvre vaine, puisqu'il a, chemin faisant, partout où il a passé, secoué la poussière, et qu'il a rafraîchi d'un rayon tout ce qu'a touché son regard.

Poète, il a hors des lettres rencontré son destin de poète. Eut-il, avant de disparaître, le sentiment de l'avoir ainsi comblé? Un matin que j'avais avec lui vidé quelques armoires et tiré de l'ombre un Orient fabuleux, il s'assit, fatigué, laissant pendre les mains, ses longues mains expertes à saisir et dresser le chef-d'œuvre; son œil bleu clair, parfois si dur, rêvait; sa pensée était loin: elle faisait un retour vers ses premières amours, car il me dit, bientôt, en hochant sa crinière blanchie, d'une voix qui réglait un vieux compte: « Tout ceci, voyez-vous, ne vaut pas un beau sonnet ».

GEORGES SALLES.



**Fig. 66.** Moller, Tyge. « Chronique des expositions et des ventes ». *Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris*, juillet 1913, pp. 167-170. BnF.



Chronique des Expositions et des Ventes

PAR

M. TYGE MÖLLER

I

Exposition des Collections de M. Vignier.

L'exposition de peintures, sculptures, objets d'art ancien de l'Asie, ainsi que de quelques pièces exceptionnelles d'art égyptien, d'art nègre et d'art aztèque que notre collègue M. Ch. Vignier avait ouverte dans les galeries Levesque et C<sup>o</sup>, 109, faubourg Saint-Honoré, du 16 mai au 15 juin 1913, méritait des visites attentives et répétées par la sûreté, la beauté, la nouveauté des œuvres réunies. Des pièces de poteries coréennes, des spécimens d'argenterie chinoise, des morceaux d'art nègre comme ceux exposés par M. Vignier ne se voient que bien rarement, même dans les collections publiques en Europe. Combien les conditions de collectionner ont changé depuis une vingtaine d'années, créant ces deux « monstres » modernes : le marchand-collectionneur et l'amateur-marchand, comme si ce n'était pas le devoir du marchand de vendre et celui du collectionneur de collectionner, c'est-à-dire de garder. Le temps est loin où un père Tanguy vous réservait ses meilleurs morceaux à des prix de famine, où tel vieux marchand n'avait d'autre ambition que de trouver pour ses clients fidèles des trésors à bon compte. Les jours où un Goncourt, un Bary — pour ne parler que de nos presque contemporains — sortaient avec 5 francs dans leur poche et rentraient avec un chef-d'œuvre payé cette somme, ne se retrouvent que bien rarement. La multiplication des ventes publiques — notre collègue l'expert M. Porrier m'annonce déjà 25 ventes d'objets de la Chine et du Japon pour la saison prochaine! — l'ardeur des marchands et des amateurs ont produit une hausse énorme du prix des œuvres d'art. Oh à dié — surtout devant tous ces objets peu connus et difficiles à déterminer que l'Asie a jetés sur les marchés de l'Europe et de l'Amérique — se spécialiser, confirmer sa curiosité pour essayer d'y voir clair, s'il est aujourd'hui permis d'employer un tel euphémisme devant l'obscurité qui enveloppe si profondément encore nos connaissances des arts anciens de l'Asie. Des archéologues, des artistes, des négociants se sont mis au travail et peu à peu quelques données sur les styles, les âges des objets, le caractère des artistes et des écoles ont été acquises. Mais devant tant de difficultés, pour déterminer des pierres venant toujours de « l'intérieur » (de la Chine) accompagnées souvent des « légendes », de renseignements de marchands ou d'experts

chinois manifestement faux ou inexact, le flair d'un être sensible, d'une âme d'artiste, d'un « devin » en art a dû compléter la lecture des inscriptions par le savant sinologue. Les indications plus ou moins sérieuses des archéologues pour arriver à l'heureuse acquisition de cette chose rare qui est une vraie belle œuvre d'art. Parmi les spécialistes « asiatiques », si je puis ainsi m'exprimer, M. Ch. Vignier, avec M. Goloubew, me semble avoir été un des plus heureux et c'est de grand cœur que je rends ici hommage aux beaux résultats obtenus et présentés aux amateurs dans les galeries installées avec un goût si sûr et si discret par MM. Barbazanges et Levesque, et qui est dû au flair, au savoir, au goût, à la tenace volonté de notre aimable collègue si hautement apprécié de tous les collectionneurs extrême-orientaux. Dans un catalogue M. Vignier a indiqué lui-même la provenance, les dates approximatives, le style de la plupart de ses trésors.

Je ne parlerai pas ici des objets persans de sa collection qui tombent hors du cadre de notre bulletin, ni des objets d'art nègre, etc. Je veux pourtant noter ici que c'est probablement la première fois qu'à Paris des spécimens sont offerts à la curiosité des amateurs de cet art, d'étonnante sincérité et de si touchante émotion artistique, qui nous vient d'Afrique (Congo, Madagascar, Côte d'Ivoire, Soudan, etc.) et auquel le *British Museum* a donné il y a longtemps parmi ses collections la place méritée.

J'ai noté parmi les œuvres chinoises quelques statuettes en pierre, provenant du temple de Nan-Siang-Tang, de l'époque des Wei et très parentes de celles exposées au Musée Cernuschi, cette année, également une belle tête diadémée de Kwan yu. Plusieurs peintures de l'époque Tang, surtout un très impressionnant portrait présumé de l'Empereur d'un magnifique coloris de rêve, d'autres peintures des Song et Yuan ornant les murs de la grande salle, faisant sur le beau ton neutre de la tenture en même temps le plus doux et le plus somptueux effet.

Je crois que c'est à juste titre que notre collègue est fier de ses pièces d'argenterie chinoise qui, suivant une note du catalogue, n'ont de similaire que celles qui se trouvent dans le Sho-Sôin (pièces envoyées à l'Empereur Shomo) (747-788 A. D.) par la Cour de Chine et dont nous avons admiré les reproductions lors de l'exposition de « Shimbû Shoin » au Musée des Arts Décoratifs au Louvre (voir le *Tyôji Shimbû*, catalogue illustré du trésor impérial à Nara, exposé au Musée d'Emery). En tous cas la beauté simple de la forme, autant que la finesse exquise du décor ciselé et gravé de ces petits objets, coupes, bombonniers, ciseaux, cuillers, bols, en faisaient des trésors d'une rare noblesse de style et d'une charmante et subtile inspiration, bien dignes d'être touchés par une main impériale. Des écrivains chinois, j'ai noté un bol hémisphérique, couvert fessés (Tang) et une tasse émail crème véritable (Tang) à côté de quelques pots et bols à émail blanc, havane, fauve (de l'époque des Song), certains à décor floral, d'une extrême distinction. Dans deux vitrines dont une suspendue, j'ai trouvé toute une collection d'extraordinaires petits bronzes des époques reculées des dynasties chinoises, de Han à Song : animaux et divinités de

forme si particulièrement ramassée, de caractère si synthétique, avec d'admirables patines.

Parmi les divinités en bronze doré, dans la vitrine à côté de l'argenterie chinoise, pièces votives, souvent à inscription relatant les circonstances à la suite desquelles elles furent offertes à un temple, de caractère indou quand elles datent des six dynasties, ou purement (?) chinois durant des Tang, je cite un Bouddha auréolé (Tang), un Kwan-yu auréolé (six dynasties), un Kwan-yu adossé à son aurole, avec sur le devant de petites figures de donateurs (437 A. D.), figures d'une souplesse et d'une grâce charmantes.

Je mets à part le petit Bouddha assis en bois doré, provenant de Kōran (Tang), une petite statuette d'un art exquis, d'une figuration anatomique étonnamment soignée et qui, tout d'or habillé, vous impressionne par cette union de grâce et de d'imposante richesse.

Mais j'ai blâmé de m'asseoir devant la grande vitrine du fond où M. Vignier a réuni une collection très fournie de bronzes et de céramiques coréens. Je citerai la note au catalogue au sujet de cet art coréen, dont je n'ai cessé de parler à toutes occasions depuis que j'ai l'honneur d'accompagner aux expositions et aux ventes les lecteurs de ce bulletin, et auquel nous serons bien forcés tous un jour de faire une place à part — car il faut bien le dire : comme céramiques les Coréens, je ne crois pas beaucoup nous tromper, sont les premiers artistes du monde de tous les temps par la beauté de la matière employée, par la noblesse sèche et si distinguée de leur décor, par l'abandon maître de l'exécution. M. Vignier a été parmi les premiers à saisir la valeur très particulière de cet art. Pendant des années il a réuni un grand nombre d'objets de céramique, ce qui lui a permis d'épurer sa collection actuelle.

Voici ce que dit le catalogue : « Ce n'est qu'à partir de la guerre russo-japonaise que nous devint spécialement connue la céramique coréenne, dont nous ne possédions auparavant que de trop sporadiques et de douteux spécimens, consistant surtout en copies — dont quelques-unes d'ailleurs dataient du xv<sup>e</sup> — faites au Japon, soit sur des modèles coréens, soit sur des indications de potiers coréens.

« Dès leur installation en Corée, les Nippoens commencèrent des fouilles dont le résultat fut de peupler tout un musée à Uryeo.

« On montre ici, tant en céramique qu'en objet de bronze, des types représentatifs de tous les spécimens qui ont passé sous nos yeux. La majeure partie de ces objets fut choisie dans la collection de M. S. Shimura, où nous eûmes la bonne fortune de puiser avant qu'elle ne se dispersât, en vente publique à Londres (avril 1911). M. Shimura, sous la protection amicale du défunt Marquis Ito, partitqua de longues fouilles dans les tombes de Song-ko. Ce sont donc surtout des pièces de la dynastie Koryŭon (environ 913-1392), dont il composa sa collection. Certains de ces pièces, telle la grande jarre à couvercle peau de nêlle, peuvent se dater du x<sup>e</sup> siècle. Les autres s'échelonnent du x<sup>e</sup> jusqu'à la fin du xv<sup>e</sup>. On peut adopter provisoirement, pour la chronologie de la céramique

coréenne Koryŭon, celle qui fut donnée par M. John Pratt dans son excellent article du Burlington (Jan. 1912)..... »

J'ai noté parmi les poteries coréennes surtout un petit bol à émail noir-rin d'une perfection quasi divine, un petit bol en ton de cuir à couvercle peau de fritt qui paraît être une pièce nouvelle, inconnue jusqu'ici sur le marché, aussi parfaite de forme et d'exécution que la première et un troisième bol à émail blanc très pareil des bols chinois Song, mais dont M. Vignier sait d'une façon précise la provenance coréenne. Puisque nous parlons de la Corée, je tiens à dire que j'ai vu avec plaisir dans la collection de M. Vignier mon vieux ami à l'œil de pyralitique de la vente Collin de Plancy et que je cite ici pour la troisième fois.

C'est un étonnant portrait d'un réalisme que l'on rencontre dans certaines miniatures persanes d'une observation médicale si aigüe.

La collection coréenne se complétait de 50 petits bijoux appliqués en bronze patiné, bronzes doré et en or (début de la dynastie Koryŭon) et de quelques peintures des xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

Dans la partie japonaise, j'ai surtout aimé les paravents. Un à six feuilles décoré de fleurs de la légende la plus originale était, suivant les renseignements qu'avait reçus M. Vignier, une œuvre originale des Sorasû (1627-1643). C'était une très belle page. Voilà encore un de mes amis de la première heure de mon existence japonisante.

J'ai recité ici de ces impressions qui ont persisté durant plusieurs visites antérieures dans le seul but de rendre hommage à une sensibilité d'art subtile et curieusement avisée, chose sûre qu'il convient de saluer avec respect.

II

Revue des Ventes

A. — Ventes à Paris.

Collection de M<sup>me</sup> la vicomtesse P....

Vente faite, salle 9, le 12 juin, par M. André Desvoiges, MM. Leclaire et J. Loeb.  
126. Coupe en jade vert, ép. Kien-lang : 510. — 131. Platane, ép. Kang-hi, à fond d'émail turquoise : 255. — 132. Platane rond, ribs et fleurs. Vieux cloisonné : 200. — 134. Platane, ép. Kang-hi : 205. — 136. Ecran cloisonné, monture bois de fer : 260. — 137. Deux fruits de longshéité. Cloisonné, ép. Kien-lang : 220. — 139. Coupe en ancien cloisonné : 280. — 140. Bol cloisonné, ép. Ming : 606. — 141. Coupe rouge en ancien cloisonné : 310. — 142. Vase droit. Cloisonné, époque Kang-hi : 200. — 143. Vase-corne en ancien cloisonné : 300. — 144.

## 3.2 Articles de presse sur Léon et Marie-Madeleine Wannieck

**Fig. 67.** Kolb, Jean. « Au Musée Cernuschi. La Chine est un pays charmant ». *La Presse*, 4 mai 1924. BnF.

**AU MUSÉE CERNUSCHI**

# La Chine est un Pays charmant

**C'est aussi la patrie des plus vieux  
et des plus grands artistes**

Lundi on inaugurerait au musée Cernuschi la 9<sup>e</sup> Exposition des arts de l'Asie, qui est consacrée à l'art chinois et comprend les collections rapportées par M. Wannieck, vice-président de la Société des Amis du Musée Cernuschi, par le professeur Sirén, de l'Université de Stockholm et par le commandant Lartigue.

Cette exposition merveilleuse que nous ve-

sculptés et des jades funéraires que l'on plaçait au XVII<sup>e</sup> siècle avant notre ère, sur les yeux, la bouche et les oreilles des trépassés.

Voici encore quelques statuettes en calcaire, en marbre, en grès ou en bois, échelonnées du V<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle et qui sont d'une rare beauté par la délicatesse des lignes et la finesse du détail.

### Deux Siècles avant notre Ère

Le commandant Lartigue nous présente lui-même ce qu'il a rapporté de deux localités du Sen-Tchouan. Sa collection provient d'un caveau funéraire de l'époque Han.

M. Lartigue nous montre différents objets datant du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère et qui prouvent que, déjà, les Chinois de cette époque savaient émailler les poteries.

### L'Influence scythique

Enfin voici les vitrines réservées aux découvertes du vice-président de la Société des Amis du Musée Cernuschi.

M. Wannieck, que nous avons la bonne fortune de rencontrer, nous explique :

— J'étais en Mongolie quand j'appris qu'à la suite d'une tornade une brèche venait de se produire dans l'une des cinq montagnes sacrées de la Chine. J'accourus à marche forcée et fut assez heureux pour découvrir une merveilleuse série de vases rituels ayant servi, il y a vingt-trois siècles, à l'empereur Tsin-Che-Hoang-Ti pour sacrifier sur le mont Ho-Chan. Ces bronzes ciselés, dont l'art ne pourrait être dépassé par nos plus grands orfèvres modernes, ainsi que cette série d'armes, de boucles, de plaques, ou les animaux dominant, démontrent enfin l'influence du style scythique. C'est de la plus haute importance et un premier grand pas fait dans la détermination des influences artistiques de toutes les époques et de tous les pays.

Nous sommes obligés d'interrompre là notre visite. Que de merveilles nous pourrions voir encore ! — JEAN KOLB.



*Statuette de l'époque de Han*

nous de visiter, hélas ! trop rapidement, fait le plus grand honneur à l'éminent conservateur du Musée, M. d'Ardenne de Tizac.

Le professeur Sirén a rapporté de son récent voyage d'études des fragments de poteries ciselées au couteau constituant le lien non encore établi jusqu'à ce jour entre les vases de bois et les vases de bronze.

Il expose également des ivoires et des os





### 3.3 Articles de presse sur Adolphe et Edgar Worch

Fig. 69. « La chasse aux Boches. Leurs antiquaires : "Worch, de Paris" ». *L'Intransigeant*, 10 mars 1915. BnF.

**LA CHASSE AUX BOCHES**

## Leurs antiquaires : « Worch, de Paris »

Les journaux américains sont encombrés de réclame par un certain Worch, antiquaire, qui s'annonce : *Worch of Paris*.

Worch, de Paris ! Cela fait bien. Cela vous a un petit air extrêmement français qui réussit auprès de la grande clientèle américaine, laquelle est très francophile.

Mais, au fait, quelle est donc la personnalité de ce M. Worch, de Paris ? Hélas ! il est Boche ! Il est né le 27 décembre 1849 à Cassel, en Westphalie, et, s'il est vrai que, profitant de la loi sur les naturalisations, il a demandé comme domicilié à Paris d'être naturalisé Français, il n'en a pas moins gardé toutes ses sympathies pour l'Allemagne dont il est resté l'admirateur.

Dans sa maison d'antiquités, installée rue Bleue, il a un neveu, héritier, qui est d'ailleurs son associé, Edgard Worch. Celui-ci est trop jeune pour échapper à la loi militaire. Aussi fait-il du service depuis la guerre, et en octobre dernier, Worch, de Paris, Worch l'oncle, écrivait à un journal de New-York, *l'American Art News*, que M. Edgard Worch se battait bravement dans les rangs de l'armée française. Cela était vrai jusqu'à un certain point, et Worch neveu se bat en effet, mais c'est

*dans l'armée allemande, et c'est contre nous !*

Edgard, le neveu, a pris du service dans les uhlands. Il a quitté la France le 1<sup>er</sup> août avec un employé de confiance, le comptable Théodore Burkli, qui lui aussi est allé coiffer le casque à pointe. On peut juger par là de la sincérité de Worch.

Comme sa société est-allemande, Worch, malgré qu'il eût invoqué bien haut sa qualité de francisé, ne put échapper au séquestre ; mais il avait eu bien soin d'envoyer en Allemagne tout son argent déposé à la Banque nationale de la rue Le-Peletier. Ses fonds avaient pris le chemin de Berlin dès les premiers jours de la guerre. Quand le séquestre ouvrit la caisse, il n'y trouva plus que quelques titres sans valeur.

Enragé de germanisme, Worch, bien qu'il s'appelle « de Paris », ne manque jamais une occasion de dauber sur les Français. Et ne refusait-il pas récemment de payer ses commissions à son représentant en Amérique, sous le prétexte que celui-ci est Français ?

C'est le même homme qui avait, l'an dernier, présenté à M. Rockefeller, pour les lui vendre, deux grandes potiches chinoises prétendues de l'époque des Ming, pour la bagatelle de 100.000 francs ; les deux pièces étaient d'abominables truquages achetées par lui à Londres pour un peu moins de dix louis !

Recherchant volontiers le faux, parce que les bénéfices sont plus considérables, impitoyable pour ses confrères chez qui, dit-il, tout est truqué, on le voit, Worch, de Paris, est complet. — QUISAIT.

Fig. 70. Annonce du décès d'Adolphe Worch. *Le XIX<sup>e</sup> siècle : journal quotidien politique et littéraire*, 19 juillet 1915. BnF.

On annonce la mort de M. Adolphe Worch, antiquaire, décédé le 16 du courant à son domicile, boulevard de Montmorency, 67 ; le service religieux aura lieu au temple de la rue Cortambert, lundi 19, à dix heures. Réunion à la maison mortuaire. Le présent avis tient lieu de lettre de faire-part.



## NOTES DE GUERRE

### Leurs antiquaires

Henry Reinhardt est antiquaire. Il est installé au centre de Paris, 12, place Vendôme. Il a succursale à New-York, où il expose à cette heure les toiles d'un peintre allemand, officier allemand, Pierre Tartoue.

C'est que Reinhardt est Boche.

Julius Goldschmidt est antiquaire. Il est installé au centre de Paris, 22, place Vendôme. Aux premiers jours de la guerre, il nous a quittés. Il écrivait récemment à sa maison de New-York qu'il avait « une foi enthousiaste dans la victoire allemande ».

C'est que Julius Goldschmidt est Boche, officier dans l'armée boche, et qu'en ce moment même il se bat au front contre nos soldats.

Worch est antiquaire, 11, rue Bleue, à Paris. Dans la réclame dont il inonde les Amériques, il s'est même anobli de la gloire française, car il ne s'appelle plus que *Worch de Paris*, comme on dit Dupont de l'Eure.

C'est que Worch est Boche. Et ils le sont presque tous, ces seigneurs de l'antiquité, qui hier encore, entre Berlin, Londres, Paris et New-York, agiotaient sur le Van Dyck, sur le Guardi ou sur le Lawrence, comme leurs cousins berlinois de la collisse parisienne agiotent sur la *Briansk* ou sur la *Malfidano*. Qu'ils s'appellent Heilbronner de Bavière, ou Bohler de Munich, ou Steinmeyer de Cologne, ou Stephan Bourgeois de Cologne, qu'ils soient naturalisés américains ou même français, on connaît la mentalité de ces gens, écumeurs des maisons françaises, spéculant sur la misère secrète des vieilles familles pour réaliser la bonne affaire.

L'un d'eux, c'est Reinhardt, parce que je l'ai cité l'autre jour, comme Allemand, se fait défendre par un de ses amis, qui m'écrit, après quelques vagues rectifications : « D'ailleurs, Reinhardt n'a pas cru commettre un crime en organisant l'exposition d'un peintre allemand, tous les marchands partant de ce même principe : « L'art n'a pas de patrie. »

C'est précisément ce qui les trompe, et sur quoi il faudra les détromper. Quand on entend M. Jacques Seligmann, naturalisé Français, aujourd'hui possesseur de l'hôtel Sagan, s'écrier : « Moi, je suis bardiode... », ou qu'on voit M. Nathan Wildenstein baptiser, si on peut dire, une maison de campagne qu'il possède du nom allemand de *Marienthal*, oubliant qu'elle est en Ile-de-France, on ne se fait pas d'illusions sur une des formes les plus réussies de l'invasion économique que l'étranger était en train de parfaire chez nous au moment où la guerre a éclaté.

Si les armées du kaiser étaient entrées dans Paris, derrière elles marchaient les voitures de déménagement destinées aux chefs-d'œuvre français à emporter. Et Von Bode, de Berlin, mobilisé à cet effet, n'aurait eu qu'à tendre la main aux Worch, aux Reinhardt et aux Goldschmidt pour les aider à décrocher les toiles précieuses.

Ce n'est pas un jeu d'enfants qu'on poursuit quand on dépiste l'Allemand partout où il s'embusquait chez nous. Nous voulons la libération du territoire, la libération complète ; et les masques ne nous tromperont pas.

LÉON BAILBY

Fig. 71. « Notes de guerre. Leurs antiquaires ». *L'Intransigeant*, 27 février 1915. BnF.

Fig. 72. « La chasse aux Boches. Mensonges allemands ». *L'Intransigeant*, 28 mai 1915. BnF.

## La chasse aux Boches

### Mensonges allemands

Le parquet vient de lever le séquestre d'un antiquaire connu à Paris, le nommé Worch, domicilié rue Bleue.

Worch est Allemand. Il est né le 27 décembre 1843 à Cassel, en Westphalie. Installé à Paris, où il a fait du commerce, il a trouvé préférable de se faire naturaliser Français, mais il est resté Allemand de cœur, de goûts et de langage. Toute sa comptabilité est tenue en allemand.

Nous avons expliqué d'ailleurs comment son neveu, Edgar Worch, qui est effectivement son associé, bien qu'il le nie, a quitté Paris le 1<sup>er</sup> août pour aller servir comme capitaine dans les rangs de l'armée allemande. Dans le numéro du 10 octobre 1914 de l'*American Art News*, Worch l'oncle, qui avait compris qu'au lendemain de la bataille de la Marne son intérêt était de se tourner de notre côté, osait affirmer à l'usage des Américains que « M. Edgar Worch, de la maison Worch et Cie, combat dans les rangs de l'armée française ». On voit que les audacieux mensonges ne coûtent pas à ce Boche.

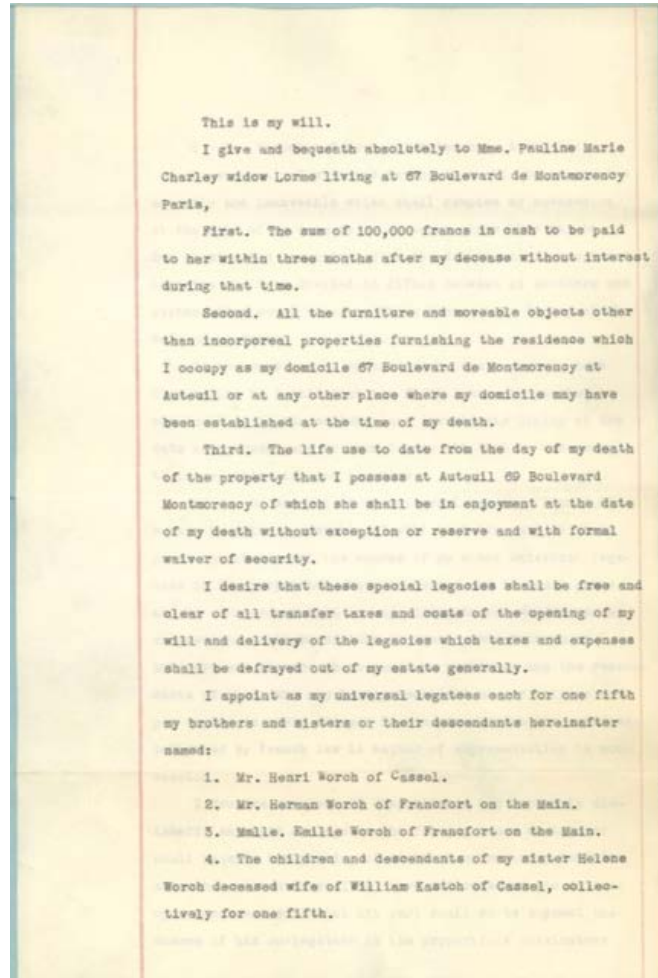
Aujourd'hui, qu'il lui est impossible de mentir et sur la nationalité de son neveu et sur ses états de service, il se contente d'affirmer que cet Edgar n'est nullement son associé, mais simplement un employé qu'il rétribue. Ceci encore est faux, puisque le nommé Edgar Worch, de l'avis même du séquestre, est créancier de son oncle de sommes importantes, plusieurs centaines de milliers de francs. Il ne peut être créancier qu'à titre d'associé.

Nous ne pouvons croire que le parquet mieux renseigné maintienne son ordonnance de mainlevée. Si les faits déjà

prouvant que la maison Worch est allemande ne suffisent pas, nous précisons.

## 4. Archives autres

**Fig. 73.** Testament d'Adolphe Worch, reproduit dans Asian Section records. PU-Mu. 0052. Penn Museum Archives.



5. Mr. Theodore Worsch, of Melbourne, Australia.  
Consequently I will and intend that all the properties  
moveable and immoveable which shall compose my succession  
at the date of my decease in whatever place they may be  
due or situated remaining after the deduction of my special  
legacies shall be divided in fifths between my brothers and  
sisters ~~xxx~~ above named or their descendants living at the  
date of my death.

In the case one of my universal legatees shall have  
died before me I will that the fifth I have bequeathed to  
him shall go to his children and descendants living at the  
date of my death and to whom I give all that is necessary  
to insure this gift and legacies.

If one or several of my universal legatees should die  
before me without posterity I will that his part or their  
parts should augment the shares of my other universal lega-  
tees in the proportion above indicated and in equal parts  
and in such manner that in any circumstances whatsoever my  
successions shall be divided in equal parts between my  
brothers and sisters above named me surviving and the descen-  
dants of those who may have predeceased me per stirpes and  
per capita in every stirpes in accordance with the order es-  
tablished by French law in matter of representation in suc-  
cession.

I declare revoked all dispositions and expressly dis-  
inherit any heir or legatee who for any cause whatsoever  
shall require the placing of seals at my mortuary domicile  
and other places where I may have interests at the date of  
my decease and will that his part shall go to augment the  
shares of his co-legatees in the proportions hereinabove

indicated.

I revoke all prior wills.

These are my last wishes.

Done with my hand Paris 14th May 1908.

(Signed) Adolphe Worsch

**Fig. 74.** Décret de liquidation du séquestre Worch. *Journal officiel de la République française. Lois et décrets.* 4 août 1920. BnF.

11193 JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 4 AOÛT 1920

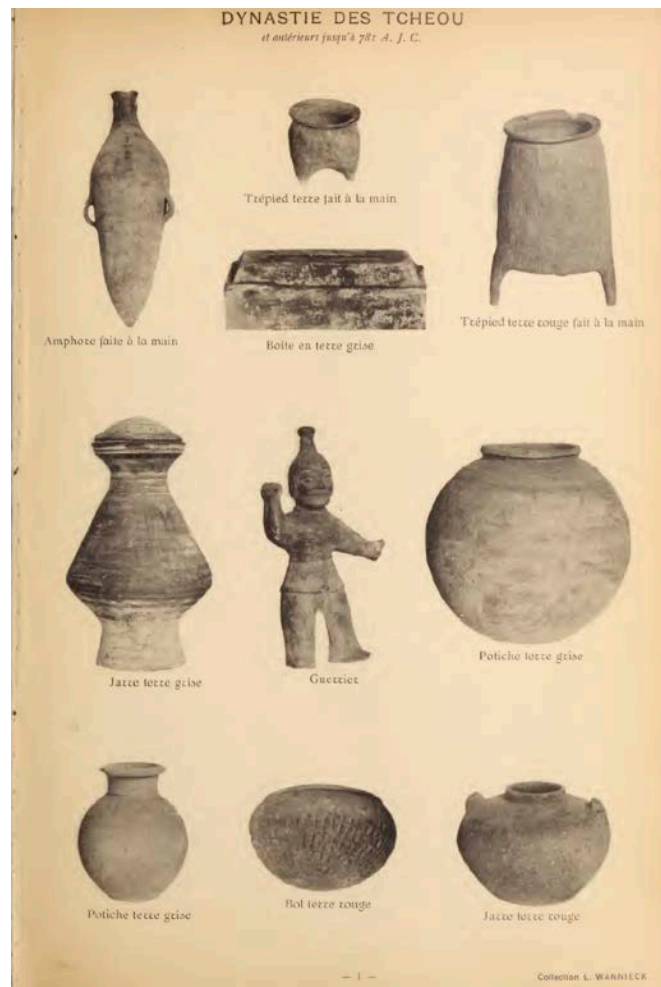
Ministère de la Justice.

*Requies aux fins de liquidation de biens faisant l'objet d'une mesure de séquestre de guerre, (Décret du 23 octobre 1919, art. 1.)*

PROPRIÉTAIRE DES BIENS dont le séquestre a été levé	NATURE DES BIENS visés dans le séquestre	SITUATION DES BIENS	MAGISTRAT saisi de la requête
Kempere (Géorg)	Mobilier	Paris	M. le président du tribunal civil de la Seine.
Madame Kirsch (Anna)	Numéraire	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Maison	Etat-Berlin	Idem.
	Mobilier	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Numéraire	Causes des dépôts et consignations	Idem.
M <sup>lle</sup> Kirsch (Elsa), dite Elisabeth	Titre	Paris	Idem.
	Argent liquide	Mont-de-piété de Marie Gudin	Idem.
		Causes des dépôts et consignations	Idem.
		Paris	Idem.
Karwanski (Max)	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
		Paris	Idem.
Pénel (Oscar)	Valours mobilières	Paris	Idem.
Reinhardt	Fonds de commerce de bailleur	Paris	Idem.
	Crédits	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
		Paris	Idem.
M <sup>lle</sup> Reich (Minna)	Livret de caisse d'épargne	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
		Paris	Idem.
M <sup>lle</sup> Reich (Marie)	Livret de caisse d'épargne	Paris	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
		Paris	Idem.
Reinbach	Objets mobiliers	Paris, les Andelys	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
		Paris, rue Barbier, 30	Idem.
Multschlag	Mobilier	Paris	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
Ruffel	Marchandises	Paris	Idem.
	Cessions	Paris	Idem.
	Argent liquide	Paris, 5, rue de Valenciennes	Idem.
Société des moullins à scories Thomas de Pongny	Mobilier	Paris, 5, rue de Valenciennes	Idem.
	Actions des sociétés anonymes des Pongny Thomas	Paris	Idem.
	Cessions	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Numéraire	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Caisse et caisses soustraites	Pongny (Meuse) et Metz	Idem.
Société réünie des phosphates Thomas	Mécanisme de bureau et bibliothèque	Paris, 5, rue de Valenciennes	Idem.
	Marché de bétail	Paris, 5, rue de Valenciennes	Idem.
	Crédits	Paris, 5, rue de Valenciennes	Idem.
	Sociétés	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Marchandises	Tourcoing	Idem.
Société des moullins à scories Affimé-cour	Actions des sociétés réünies des phosphates Thomas	Paris	Idem.
	Comptes courants créanciers	Paris	Idem.
Jeanne Blachon (Blanche)	Mobilier	Paris	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
Gaehle	Livret de caisse d'épargne	Paris	Idem.
	Objets mobiliers	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
Etablissement Mayer	Cessions commerciales	Paris	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
	Moyens de paiement	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
Maison Worch (Adolphe)	Régie particulière	Paris, 40, rue de Montmorency	Idem.
	Fonds de commerce d'antiquaire	Paris, 15 à 16, rue Blaise	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
	Cessions	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Numéraire	Causes des dépôts et consignations	Idem.
	Mobilier	Avenue Henri Martin, Paris	Idem.
	Biens dans la succession Worch (Adolphe)	Paris	Idem.
Succession veuve Lombard	Régie	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
Eugène Rothenschein	Mobilier	Paris	Idem.
	Valours mobilières	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.
Eugène Roth (Gustave)	Mobilier	Paris (Seine)	Idem.
	Part indivise dans une maison	Nanterre (Seine)	Idem.
Reich (Eugène)	Solde créancier	Paris	Idem.
	Argent liquide	Causes des dépôts et consignations	Idem.

**Fig. 75.** Extrait du catalogue *Collection L. Wannieck : objets d'art, Chine*. Février 1911. Page 1, « Dynastie des Tcheou ».

<https://archive.org/details/collectionlwanni00unse>. The Metropolitan Museum of Art.





**Fig. 76.** Rapport à la Commission consultative des séquestres de guerre, affaire : « Succession Worch », le 31 janvier 1921.

Guerre 1914-1918. Commission consultative des séquestres de guerre (1919-1926). Procès-verbaux des séances de la commission. Commission consultative des séquestres de guerre, Affaire Edgar Worch. AJ/28/CCSG/1, pièce 390. Archives Nationales.

- 2 -

60. Le matériel dudit Fonds consistait en sursour, somptueux, vitrine, d'une valeur approximative de 25,000 frs à réaliser avec adjoints techniques.

61. Les marchandises consistaient les locaux de la rue Blanche et comprenant porcelaines de Chine, pierres dures, bijoux, orfèvrerie, tant-étaient comme prix à aboutir une valeur de 1,500,000 frs environ, et susceptible d'être d'après la la vente sur enchères.

Sur ces objets et collections, M. Liron, conservateur au Louvre, a remis un certain nombre de pièces, en vue de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, en tant que liste à soumettre à la Commission Consultative en vue de l'acquisition du prix à aboutir.

D'autre part, quelques opérations de réalisation ont été effectuées, notamment, quand pour 200,000 frs, objets par M. Liron, ont été réalisés, d'après les indications données par les droits de succession. (Cronique du 21 janvier 1919).

Le surplus à réaliser comprend des objets de haute antiquité et des objets modernes, l'intéressant que les marmites de nouveauté ou usés.

a) Les premiers paiements devaient être versés avec l'existence à l'apport qui précède à aboutir un inventaire des objets et un catalogue, fixant les prix et la répartition des lots.

M. Liron conservateur du Louvre a indiqué comme apport, M. Vignier, antiquaire à rue Lemoine lequel, présent, a consenti à titre tout à fait exceptionnel à se charger de ce travail moyennant des honoraires de 5 1/2 % sur le produit de la vente. Le liquidateur, d'après les renseignements du Procès-verbal, escomptait un résultat de millions - soit 1,600,000 frs. Le résultat, il est vrai, n'a pas été réalisé par ses soins. Plus qu'un apport simple et non.

Il semble qu'il y aurait intérêt, dans le but de ne pas perdre aucun liquidation à aboutir un inventaire et un catalogue technique défini par M. le Directeur des Musées Nationaux.

b) Les objets de valeur furent acquis, d'après le procès-verbal, par M. Liron, sous la direction de M. Liron, employé de Worch depuis 30 ans, et tenu au courant des prix de ces marchandises.

Le matériel relevant à 70,000 frs, consiste en un reliquat de droits de succession.

390

Séance du 31 janvier 1921  
RAPPORT À LA COMMISSION CONSULTATIVE  
DES SÉQUESTRES DE GUERRE.

Affaire : « Succession Worch »

Séquestre : M. Gambier,  
Hautier à Paris.

Rappel de l'objet de la  
de la prise en charge : 4,770,197 frs 60.

Avis de la Commission : Favorable à la liquidation.

Inventaire au Journal Officiel : 4 Avril 1920.

I. Motif de la séquestration comprend :

1- La propriété d'un hôtel particulier, sis Boulevard de Valenciennes à Paris évalué à 200,000 frs, le surplus de 200,000 frs, les biens de M. Liron, le 15 Mars 1919, à la suite de cette liquidation, le séquestre est entré en pleine possession de l'immeuble et, conformément à une ordonnance rendue par le Tribunal de Commerce de Paris, le 11 Mars 1919 il a été mis à la disposition de M. Liron, le 11 Mars 1919, une somme de 12,000 frs, en tant que cautionnement de la liquidation de l'immeuble, le bail consenti avait été réalisé sans indemnité, à la condition de donner préavis de 6 mois au preneur.

L'administrateur séquestre estime la valeur de l'immeuble à 200,000 frs, et le surplus des biens que le bail à prix pourrait en être lié à ce chiffre.

2- Des valeurs de bourse déposées à la Banque de France et pouvant représenter une valeur de 1,500,000 frs.

Il y aura lieu d'en poursuivre la réalisation, après avis de M. le Directeur financier.

3- Des créances pour une somme de 160,000 frs à recouvrer par voie amiable ou judiciaire.

4- Une maison de commerce à Antiquité chinoise et la maison existante à Paris Rue des Saussaies 9, 11 et 15. En raison des circonstances, de la fermeture des magasins non explicités depuis plus de 6 années, l'administrateur séquestre et le Tribunal ont estimé que le Fonds de commerce est sans valeur, et l'on n'est compté sur tout que les marchandises doivent être vendues séparément et que le droit au bail existant dans quelques mois prochainement, seulement l'usage des locaux jusqu'à la liquidation des marchandises.

**Fig. 77.** Dossier de décret de Légion d'Honneur de Charles Antoine Vignier. 1928. 19800035/752/85313. Archives Nationales.

II. MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

**RENSEIGNEMENTS DEMANDÉS**

PAR LA GRANDE CHANCELLERIE À L'APPUI DE TOUTE PROPOSITION POUR LA LÉGION D'HONNEUR

FAITE PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES.

Non et prénoms: VIGNIER, Charles Antoine

Date et lieu de la naissance (1): 8 Mai 1865 à Genève (Suisse)

Domicile: 4 rue Lamourais à Paris 8ème arrt.

Nationalité: Suisse

Situation: militaire

(1) Pour être en mesure de donner suite à la proposition, le dossier doit être accompagné d'un rapport circonstancié.

A. N. - 17 441-1927 (1928)

LÉGION D'HONNEUR.

matricule 38254

Nom: Vignier

Prénoms: Charles Antoine

Qualité ou grade: Suisse Militaire

né le 8 Mai 1865 à Genève (Suisse) de la Légion d'honneur

a été nommé Chevalier

par décret du 14 Août 1928 rendu sur le rapport

du Ministre des Affaires Étrangères.

Date du départ du brevet: 8 Août 1928

Date du décès:

38254

Vignier, Charles Antoine

085313

(1) Décret (N° 1927) 1928

Grades universitaires.

Services militaires.

Services civils.

Durée totale des services civils et militaires.

Situations diverses, fonctions électives, professions, etc.

Actes de sauvetage et de libération.

Services rendus dans les établissements de l'enseignement, des commissions, etc.

Publications, titres littéraires scientifiques, artistiques.

Désignations honorifiques.

Déclarer sur les services accomplis.

Est né le 25 mai 1895, à Paris, France, et a été inscrit au mouvement qui entraîne les militaires et les ecclésiastiques. Totalement libéré des obligations militaires. Titulaire de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Contributions de la guerre de 1914-1918 et de la guerre de 1939-1945. Titulaire de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

En 1925, une exposition d'art oriental qui fut la consécration de son effort artistique.

M. VIGNIER a été nommé à la tête de la Mission nationale, membre du Conseil d'Administration des Arts du Musée Guimet, il a fait bénéficier cet établissement de nombreux dons, peintures, sculptures, objets et collections, fragments de céramique, etc. et il lui a fait connaître les œuvres de son époque pendant une période de dix ans. Il a également fait son art de l'œuvre de l'œuvre particulièrement appréciée.

Le soussigné, certifie en outre qu'il résulte de l'ouvrage que la moralité de M. VIGNIER

permet sa admission dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

Pain le 27 juillet 1948.

Signature:

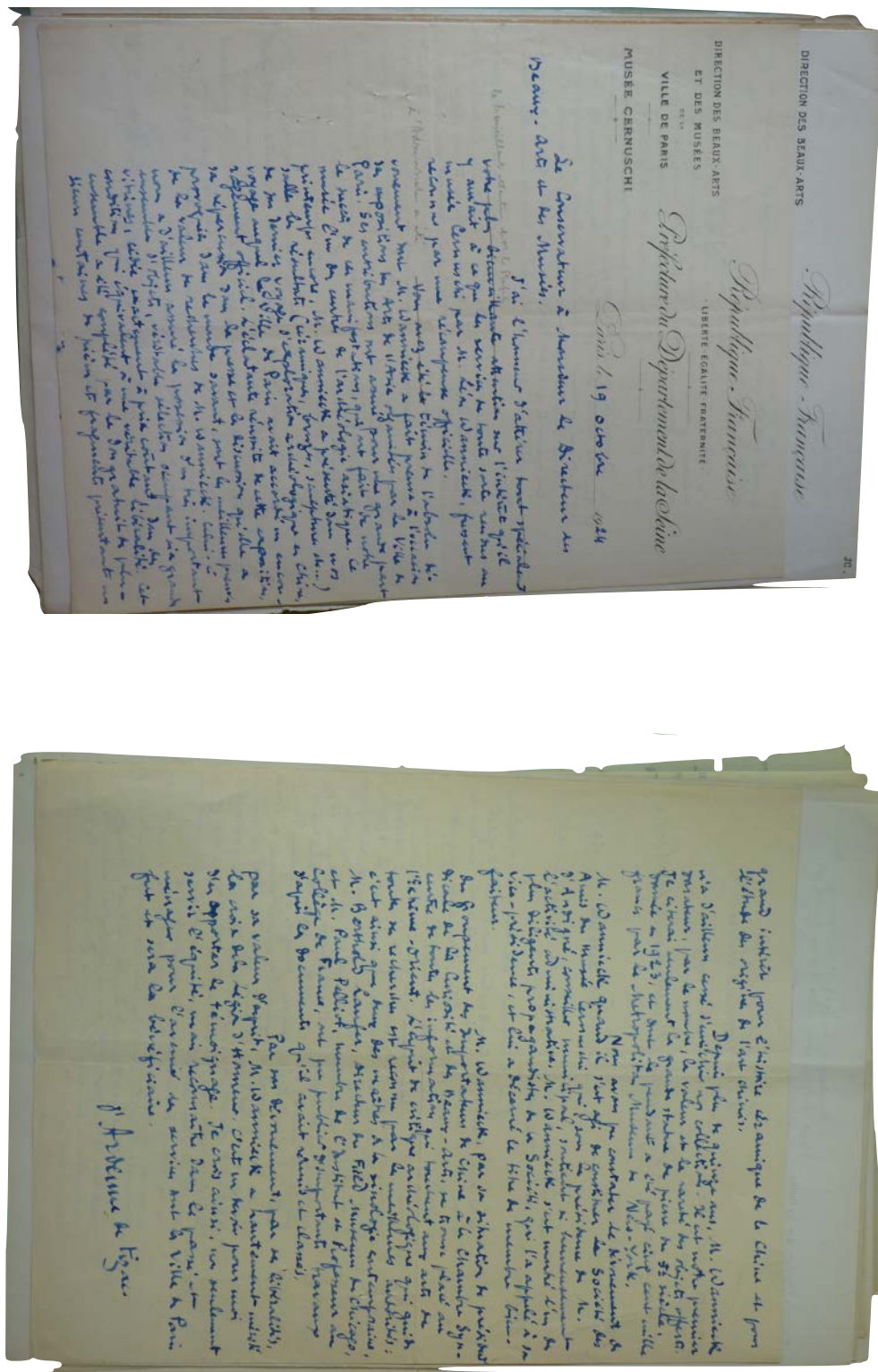
*Paul Painlevé*

Président du Comité de l'Ordre de la Légion d'Honneur



**Fig. 78.** Demande de Légion d'Honneur pour Léon Wannieck. Lettre d'Henri d'Ardenne de Tizac au Directeur des Beaux-Arts et des Musées, le 19 octobre 1924.

Beaux-Arts, Jeux Olympiques de 1924 (1854-1950). Musées. Musée Cernuschi : expositions et affaires générales. 1911-1939. Archives de Paris, VR 233.



## IV. Illustrations

# 1. Iconographie autour de C. T. Loo

## 1.1 Galerie de C. T. Loo



**Fig. 79.** La Pagode, 48, rue de Courcelles, Paris.  
Vue actuelle (octobre 2019).  
Photographie personnelle.

## 1.2 Portrait de C. T. Loo



**Fig. 80.** Portrait photographique de C. T. Loo dans  
les années 1910.  
The New York Times. Crédits photographiques :  
Domaine public.

### 1.3 Œuvres de la collection C. T. Loo

**Fig. 81.** Fresques représentant divers personnages, Asie centrale, VI<sup>ème</sup> siècle. Encre et pigments minéraux sur argile, diverses dimensions (23 x 20 cm à 21 x 45,5 cm). Inv. 49-23/1 à 49-23/3, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis. Crédits photographiques : Nelson-Atkins Museum of Art.



**Fig. 82.** Bhairava, bronze, 42 cm H, dynastie Cola (850-1100), Tamil Nadu, Inde. MG18571, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet, Paris. Crédits photographiques : © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier.



**Fig. 83.** Stupa figuré avec Buddha assis, Marbre, 100 cm H, III<sup>ème</sup> siècle, école d'Amaravati (Inde du Sud). MG18852, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet, Paris. Crédits photographiques : © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Hervé Lewandowski



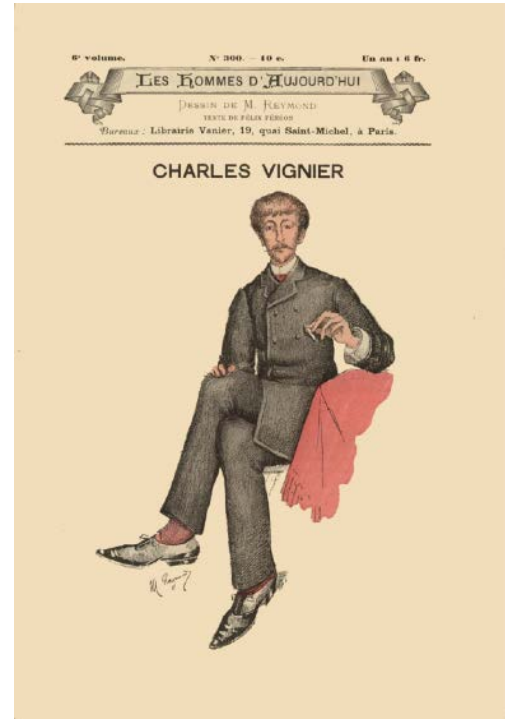
**Fig. 84.** Nagaraja, calcaire marmoréen, 143 cm H, II<sup>ème</sup> siècle, Andra Pradesh, Inde.  
MA119, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet, Paris. Crédits photographiques : © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Hervé Lewandowski.



**Fig. 85.** Visnu, basalte, 95 cm H, dynastie Cola (850-1100), Tamil Nadu, Inde.  
MA120, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet, Paris. Crédits photographiques : © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Hervé Lewandowski.

## 2. Iconographie autour de Charles Vignier

### 2.1 Portrait de Charles Vignier



**Fig. 86.** Portrait de Charles Vignier. Gravure, couverture de Fénéon, Félix. « Charles Vignier ». *Les Hommes d'aujourd'hui*, vol. 6, n° 300, 1887. BnF.

## 2.2 Œuvres de la collection Vignier



**Fig. 87.** Jarre, culture de Majiayao, phase de Banshan (2600-2300 av. J.-C.), Gansu, terre cuite, 31,4 cm H.

MTC 8763, Musées d'Angers. Crédits photographiques : Musées d'Angers

**Fig. 88.** Brûle parfum encensoir à couvercle ajouré, dynastie Han (206 av. J.-C.-220 ap. J.-C.), bronze, 9,1 cm H, 14,6 cm L, Chine.  
MTC 8389, Musées d'Angers. Crédits photographiques : Musées d'Angers.



**Fig. 89.** Brûle parfum, dynastie Song (960-1279), terre cuite gravée incisée, 13,5cmH, 19,3cmL, Chine.

MTC 8393, Musées d'Angers. Crédits photographiques : Musées d'Angers.



### 3. Iconographie autour de Léon et Marie-Madeleine Wannieck

#### 3.1 Photographies de la galerie Wannieck



**Fig. 90.** Vue extérieure de la galerie au 1 rue Saint-Georges, à Paris.

*Immeubles parisiens. 32 rue de Provence et 1 rue Saint-Georges. Façade d'angle et vue perspective de la rue de Provence.*

RV\_80693-27 © Charles Lansiaux/DHAAP/  
Roger-Viollet



**Fig. 91.** Vue du rez-de-chaussée de la galerie.

RV\_51613-13-1 © Musée Cernuschi



**Fig. 92.** Salle des céramiques.  
RV\_51613-18-1 © Musée Cernuschi



**Fig. 93.** Salle des céramiques et *mingqi*.  
RV\_51614-2-1 © Musée Cernuschi



**Fig. 94.** Céramiques et sculptures.  
RV\_51614-9-1 © Musée Cernuschi



**Fig. 95.** Vue du premier étage.  
RV\_51614-4-1 © Musée Cernuschi



### 3.2 Œuvres de la collection Wannieck



**Fig. 96.** Vase *ding*. Chine du Nord, Shanxi, Liyu. Fin de l'époque des Printemps et Automnes, VIe-Ve siècle avant notre ère. Bronze.

Inv. MA 1362, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois

**Fig. 97.** Récipient *xu* en bronze Liyu 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi. Inv. AA 75, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois

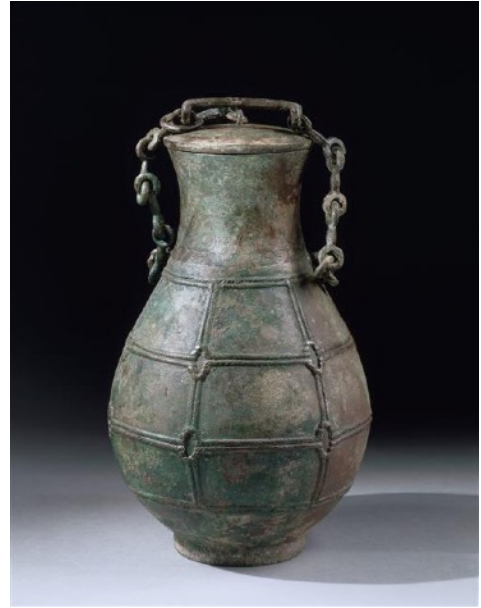


**Fig. 98.** Deux tripodes *ding* en bronze, Liyu 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi. Inv. AA 76 A-B, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau



**Fig. 99.** Vase *hu* en bronze à chaîne de suspension, Liyu, 1923. Production de la principauté de Jin, style influencé par les pays limitrophes non chinois. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.

Inv. AA 81, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois



**Fig. 100.** Verseuse *yi* en bronze, Liyu, 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi. Inv. AA 78, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois

**Fig. 101.** Partie supérieure *zeng* d'un récipient. Yan pour cuire à la vapeur, Liyu 1923. Production de la principauté de Jin. Début du Ve siècle avant notre ère. Fonderies de Houma, Shanxi.

Inv. AA 77, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois





**Fig. 102.** Vase pour la présentation des céréales cuites, *dui*. Production du territoire non chinois de Dai auquel appartenait Liyu au début du Ve siècle avant notre ère. Inv. AA 79, Musée National des Arts Asiatiques — Guimet. © MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Yves et Nicolas Dubois

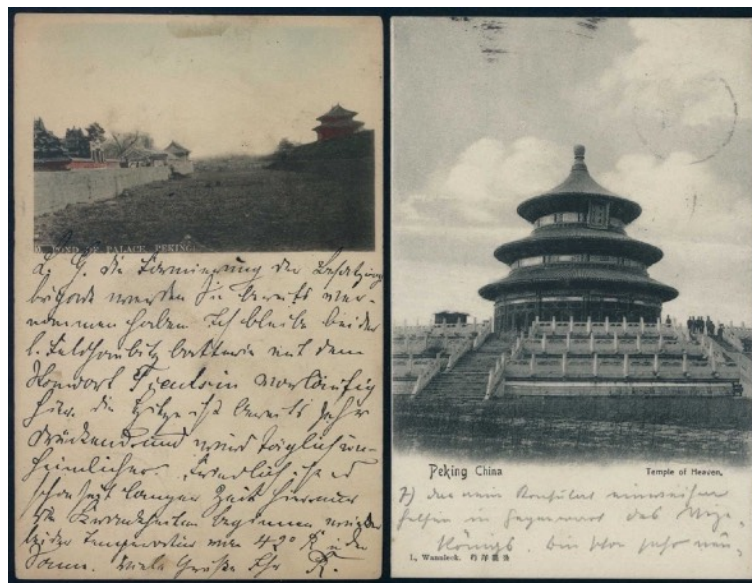
**Fig. 103.** Bouddha Amitabha. Marbre blanc avec traces de polychromie, 168 cm H, dynastie Liao (907-1125), Chine.  
M.C. 8763, musée Cernuschi. Crédits photographiques :  
Musée Cernuschi.



### 3.4 Autres éléments iconographiques autour des Wannieck



**Fig. 104.** Carte postale « Scene of Chien Men (Front Gate) Street. Peking China ». Photo : [www.stampcircuit.com](http://www.stampcircuit.com)



**Fig. 105.** Carte postale « Temple of Heaven. Peking China ». Photo : [jbull.com](http://jbull.com)



## 4. Iconographie autour d'Adolphe et Edgar Worch

### 4.1 Portraits des Worch



**Fig. 106.** Portrait d'Edgar Worch, vers 1940.  
Tiré de Daniel Shapiro, *Ancient Chinese Bronzes. A Personal Appreciation*. London- Sylph Editions, 2013, p. 144.



**Fig. 107.** Portrait de Jörg Trübner.  
Tiré de Zervos, Christian. « Jörg Trübner ». *Cahiers d'art : bulletin mensuel d'actualité artistique*, 1930, p. 168. BnF.



## 4.2 Œuvres de la collection Worch

**Fig. 108.** Vase you dit « La Tigresse ». Bronze, 35 cm H, dynastie Shang (1 550-1 050 av. J.-C.), Hunan, Chine. M.C. 6155, musée Cernuschi. Crédits photographiques : Musée Cernuschi.



**Fig. 109 et 110.** Deux estampages de bas-reliefs du sanctuaire bouddhique de Longmen. Estampage, Hauteur : 187 cm, Longueur : 357 cm, Longmen, Chine. M.C. 5261 et 5262, musée Cernuschi. Crédits photographiques : Musée Cernuschi.



**Fig. 111.** Roi-gardien émaillé, dynastie Tang (618-907).  
M.C. 5833, musée Cernuschi. Crédits photographiques :  
Musée Cernuschi.