

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie-Sophie RÉJALOT

Les Collections de porcelaine de Sèvres de Mesdames de France

Mémoire de recherche
(2nde année de 2^{ème} cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections

présenté sous la direction
de Marie-Laure de Rochebrune
Conservateur en chef au musée national du Château de
Versailles et de Trianon

Octobre 2020

Annexes

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*
CC BY NC ND



Sommaire

Sommaire	1
Annexe 1 : Arbre généalogique.....	6
Annexe 2 : Tableaux de synthèse des achats effectués par Mesdames de France ...	10
Tableau A : Achats auprès de Lazare Duvaux, répertoriés dans le livre-journal de ce dernier, de 1753 à 1758.....	12
Tableau B : Achats de Mesdames à la manufacture royale de Vincennes-Sèvres ; et cadeaux.....	125
Annexe 3 : Catalogue des vases ayant appartenus à Mesdames de France et pièces de comparaisons.....	36
Liste chronologique des vases créés à la Manufacture	36
Pièces identifiées	40
Cat.1 - Paire de vases à oreilles.....	40
Cat.2 - Vase hollandais Enfants camaïeux	42
Cat.3 - Cuvette unie à décor d'enfants	44
Cat.4 - Paire de vases cannelés	46
Cat.5 - Paire de pots-pourris triangles roses.....	48
Cat.6 - Vase cornet bleu céleste	50
Cat.7 - Garniture de cinq vases fond vert.....	52
Cat.8 - Paire de vases solaires	57
Cat.9 - Paire de vases à anses carrées	59
Cat.10 - Vase-pendule à dauphin	61
Cat.11 - Garniture de vases beau bleu à décor de fleurs	62
Cat.12 - Garniture de vases lapis.....	65
Cat.13 - Garniture de vases « à bandeau Duplessis »	70
Cat.14 - Paire de vases singes montés en bronze	73
Cat.15 - Paire de vases serpents Le Riche.....	75
Cat.16 - Paire de vases cornet à têtes de satyres	78
Cat.17 - Deux vases cannelés à bandeau.....	80
Cat.18 - Paire de vases à rubans à décor de marines.....	83
Pièces de comparaison	85
Cat.19 - Paire de caisses bleu lapis	85
Cat.20 - Paire de vases cannelés lapis caillouté	87
Cat.21 - Paire de vases hollandais mosaïque	89
Cat.22 - Paire de vases ferrés fond vert.....	91

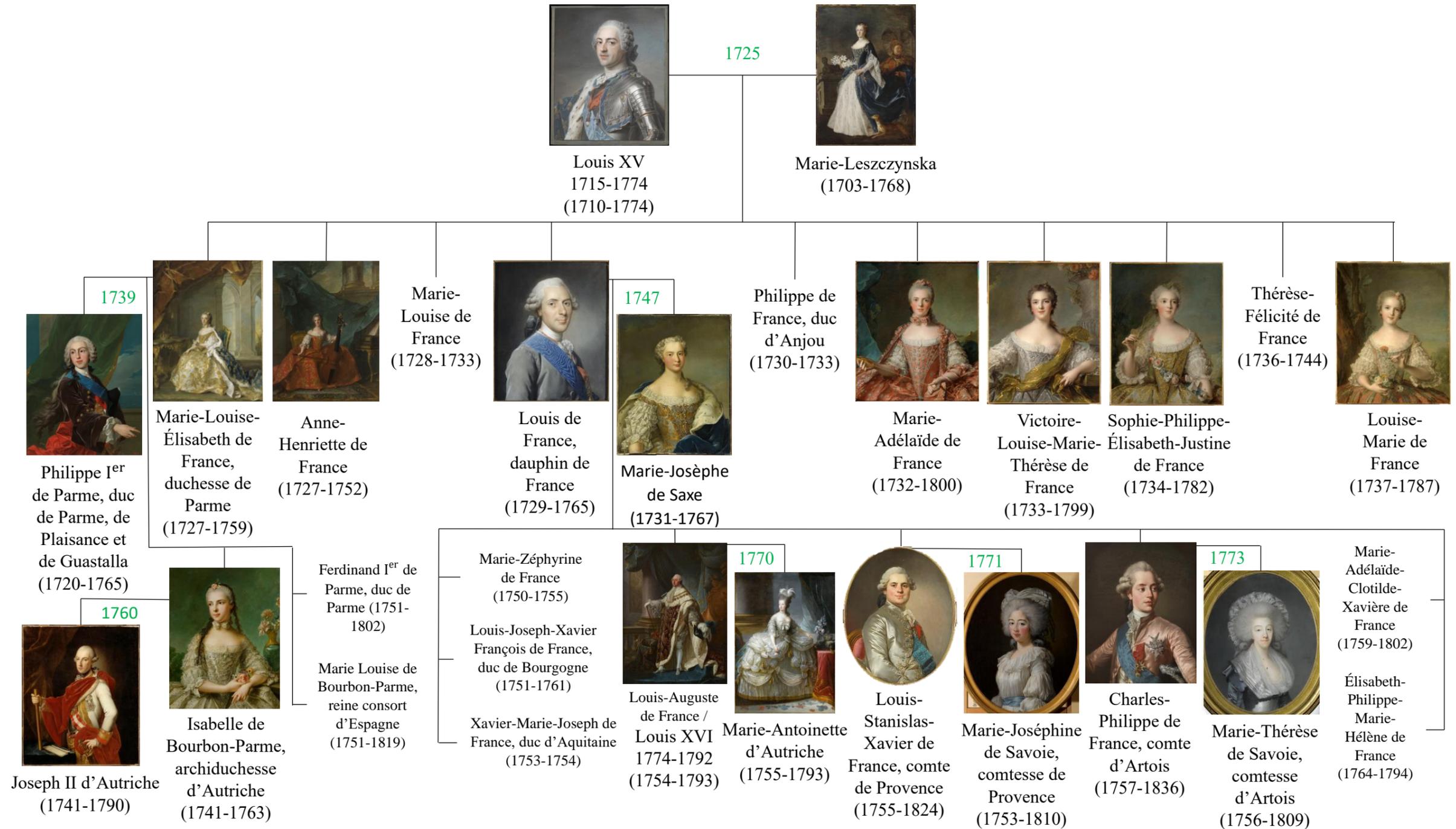
Annexe 4 : Catalogue des pièces de vaisselle ayant appartenues à Mesdames de France	93
Liste des déjeuners achetés par Mesdames	93
Liste des écuelles achetées par Mesdames.....	99
Liste des gobelets achetés par Mesdames	103
Liste des pièces du service « Roses et pensées » achetées par Mesdames	114
Pièces identifiées	118
Cat.23 - Gobelet animaux camaïeu	118
Cat.24 - Théière, pot à sucre, gobelets et tasses bleu lapis	120
Cat.25 - Plateau triangle corbeille à jour, gobelet à lait et gobelet couvert roses 123	
Cat.26 - Écuelle « ronde tournée » et son plateau.....	126
Cat.27 - Écuelle ronde au chiffre de Madame Louise.....	128
Cat.28 - Déjeuner à décor en camaïeu pourpre	130
Cat.29 - Déjeuners chinois	132
Annexe 5 : Catalogue des autres pièces de porcelaine ayant appartenues à Mesdames de France	136
Cat.30 - Paire de piédestaux roses et verts	136
Cat.31 - Pot « à l'eau tourné » et grande jatte Hébert.....	138
Cat.32 - Tabatières	140
Cat.33 - Écritoire de Madame Adélaïde.....	142
Liste des écritoires achetées par Mesdames.....	145
Annexe 6 : Catalogue des biscuits ayant appartenus à Mesdames de France.....	146
Liste chronologique des biscuits créés à la Manufacture.....	146
Biscuits non identifiés dans les documents d'archives	155
Le goût pour l'enfance	159
Cat.34 - Enfants d'après François Boucher.....	159
Cat.35 - Enfants d'après Étienne-Maurice Falconet	162
Cat.36 - L'Enfant à la cage	166
Les pastorales et les scènes de genre.....	167
Cat.37 - La Loterie & La Curiosité ou La Lanterne magique.....	167
Cat.38 - Le Chien qui danse.....	172
Cat.39 - Les Buveurs de lait / Les Gourmands	174
Cat.40 - La Nourrice & Le Déjeuner	177

Les sujets littéraires et le monde du théâtre et de la danse.....	180
Cat.41 - Les groupes de danse	180
Cat.42 - Don Quichotte	184
Cat.43 - La Conversation espagnole	187
Cat.44 - La Rosière de Salency & La Fête des bonnes gens.....	194
Cat.45 - Jérôme Pointu & Jeannette.....	197
L'Antiquité.....	200
Cat.46 - La Tendresse	200
Cat.47 - L'Amour Falconet.....	202
Cat.48 - L'Amour Bouchardon	205
Cat.49 - L'Éducation de l'Amour	207
Cat.50 - Léda et le cygne.....	209
Cat.51 - Bacchus porté par les Bacchantes & L'Amour porté par les Grâces .	211
Cat.52 - L'Amour Boizot	214
Cat.53 - La Mélancolie & La Méditation.....	216
Cat.54 - L'Offrande à l'Amour & L'Offrande à l'Hymen.....	219
Cat.55 - La Petite dormeuse	222
Cat.56 - L'Amour « Van Loo ».....	223
Cat.57 - La Ruse d'Églé.....	225
Cat.58 - La Philosophie.....	227
Cat.59 - L'Amour conduit par la Folie & L'Amour dompté par la Raison	229
Les figures illustres	231
Cat.60 - Buste de Louis XV, dit Petit buste du roi.....	231
Cat.61 - Sainte Thérèse	233
Cat.62 - Guy Crescent dit Fagon.....	236
Cat.63 - L'Empereur de la Chine	239
Cat.64 - Joseph II	242
Cat.65 - L'Hymen	244
Cat.66 - Groupe allégorique de la naissance du Dauphin	247
Cat.67 - Pascal, Bossuet & Fénelon.....	250
Annexe 7 : Synthèse des achats de Mesdames.....	255
Annexe 8 : Pièces justificatives	259
Documents généraux	259
Pièce 1 - Inventaire fait après le décès de la Reine par M le comte de St Florentin, Ministre et Secrétaire d'État en date au fonctionnement du 25 juin 1768, extrait. A.N., K 147.10 bis.	259

Documents d'archives traitant du château de Versailles.....	263
Pièce 2 - Inventaire général de 1789 de l'appartement de Madame Victoire. A.N., K 164 n°7.	263
Pièce 3 - Copie de Procès Verbal fait par les commissaires artistes chez la nommée Victoire tante du cidevant roi à Versailles. Z3 E 11 - n°46.....	264
Pièce 4 - Copie du proces verbal d'inventaire fait chez la N.° Adelaïde en une Maison Size a versailles ruë Neuve notre Dame N°.30. Z3 E 11 - n°99	265
Pièce 5 - Inventaire d'objets précieux propres aux échanges provenant du mobilier des femmes Adélaïde et Victoire Capet Émigrées. Z3 E 13	266
Documents d'archives traitant du château de Bellevue	268
Pièce 6 - État général des meubles du château de Bellevue, dressé entre avril et mai 1763.....	268
Pièce 7 - Inventaire du château de Bellevue en 1786.....	269
Pièce 8 - Saisies d'objets d'art provenant du château de Bellevue, les 21 et 22 août 1792.....	276
Pièce 9 - Séquestres et évaluations des biens du château de Bellevue, 2 Q 74. Procès-verbal des biens meublants du château de Bellevue en 1794-1795	278
Pièce 10 - Meubles appartenant aux Tantes du ci-devant Capet, rentrés de chez les Frères Darnault, du 17 Fructidor l'an II (3 septembre 1794) : liasse 12. ...	288
Pièce 11 - Descriptifs des meubles de Mesdames de France destinés aux échanges et saisis chez les marchands-merciers Darnault frères, inventoriés le 11 Fructidor an II (28 août 1794), et entrés en dépôt au Garde Meuble national, le 17 Fructidor an II (3 septembre 1794).	289
Pièce 12 - Comptabilité de Mesdames de France	292
Documents d'archives traitant des résidences de la comtesse de Narbonne.....	302
Pièce 13 - Extrait du Procès-Verbal des opérateurs de la Commission des arts chez la Duchesse de Narbonne, hôtel Tingry rue Neuve Velle [?] 20 au 22 Octobre 1793, 1 LT 699.....	302
Pièce 14 - Inventaire du dépôt de Versailles de la Comtesse de Narbonne émigrée, 1 LT 710 (7 juillet 1795).....	303
Annexe 9 : Illustrations	307
Figure 1 - Nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczynska - Meissen	307
Figure 2 - Paire de perruches indiennes - Meissen	307
Figure 3 - Pots-pourris "famille rose" époque Qianlong.....	308
Figure 4 - Vases en grès chinois de Yi Hsing	308
Figure 5 - Trois vases céladon, Louvre	309
Figure 6 - Vase Parseval orné du monogramme de Madame Élisabeth, Louvre.....	309
Figure 7 - Broc Roussel bleu lapis, The David Collection	310
Figure 8- Aiguière et bassin à fleurs, Palais Pitti	310
Figure 9 - Pot à l'eau rubans roses, Palais Pitti	311
Figure 10 - Portrait de Madame Louise en carmélite.....	311

Figure 11 - Fontaine et cuvette à décor d'enfants camaïeux, Wadsworth Atheneum	312
Figure 12 - Boîte-Bonbonnière en forme d'œuf, Musée Cognacq-Jay	313
Figure 13 - Écuelle couverte et plateau, The Wallace Collection.....	313
Figure 14 - Écuelle ronde tournée, The Wallace Collection.....	314
Figure 15 - Portrait de Madame Adélaïde par Périn-Salbreux.....	314
Figure 16 - Portrait de Louis XV peint sur porcelaine.....	315
Figure 17 - Portrait de Madame Victoire jouant de la harpe.....	315
Figure 18 - Vue de la garniture de cinq vases fond vert dans la chambre de Madame Victoire.....	316
Figure 19 - Vase à anses carrées, Walters Art Museum	316
Figure 20 - Pots à sucre rubans verts vendus par Beaussant Lefèvre	317
Figure 21 - Dessins de pièces d'un nécessaire livré à Madame Victoire en octobre 1786, Cité de la céramique.....	318
Figure 22 - Pot à lait à décor de guirlandes de fleurs en camaïeu vert	319
Figure 23 - Vases singes, Cité de la céramique	319
Figure 24 - Enfants salières, Cité de la céramique et musée d Compiègne	320
Figure 25 - Garniture du comte de Provence, Gardiner Museum	321
Figure 26 – Cafetière aux armes de Madame Victoire, musée national Adrien Dubouché	322
Figure 27 - Bureau à cylindre de Madame Adélaïde par Riesener	324
Figure 28 – Dessin d'une assiette, Cité de la céramique	325
Figure 29 - Assiette d'un service « jardin »,.....	325
Figure 30 - Sucrier "de Monsieur le Premier", The Metropolitan Museum	326
Figure 31 - Écuelle ornée de paysage, vente Christie's Londres, 1984.....	328
Figure 32 - Déjeuner rubans, ancienne collection Chappey.....	328
Annexe 10 : Étude complémentaire – Liste des achats de madame du Barry	3289

Annexe 1 : Arbre généalogique



Tableaux illustrant l'arbre généalogique

Portrait de Louis XV en buste

La Tour (Maurice Quentin de)
XVIII^e siècle
Pastel
Hauteur : 0,6m ; largeur : 0,54m
Paris, musée du Louvre
Inv.27615
(Photographie RMN-Grand Palais)

Marie Leszczyńska, reine de France

Belle (Alexis Simon)
1726
Huile sur toile
Hauteur : 2,06 m ; largeur : 1,37 m
Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et Trianon
MV 4439
(Photographie RMN-Grand Palais)

Philippe de Bourbon y Farnèse, Infant d'Espagne, Duc de Parme

Van Loo (Louis-Michel)
1739-1742
Huile sur toile
Hauteur : 0,9 m ; largeur : 0,73 m
Madrid, musée du Prado
P002282
(Photographie musée du Prado)

Madame Infante, duchesse de Parme

Nattier (Jean-Marc)
1761
Huile sur toile
Hauteur : 2,4 m ; largeur : 1,84 m
Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et Trianon
MV 3806
(Photographie RMN-Grand Palais)

Anne-Henriette de France, dite Madame Henriette jouant de la basse de viole

Nattier (Jean-Marc)
1754
Huile sur toile
Hauteur : 2,49 m ; largeur : 1,842 m
Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et Trianon
MV 3800
(Photographie RMN-Grand Palais)

Louis de France, dauphin (fils de Louis XV)

Frédou (Jean-Martial), d'après Roslin
(Alexandre)
Vers 1765
Huile sur toile
Hauteur : 0,645 m ; largeur : 0,54 m
Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et Trianon
MV 4449
(Photographie RMN-Grand Palais)

Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France

Klein (Daniel l'Ancien)
Avant 1747
Huile sur toile
Hauteur : 0,75 m ; largeur : 0,59 m
Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et Trianon
MV 4452
(Photographie RMN-Grand Palais)

Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde faisant des nœuds

Nattier (Jean-Marc)

1756

Huile sur toile

Hauteur : 1,28 m ; largeur : 0,96 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 3801

(Photographie RMN-Grand Palais)

Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France, dite Madame Victoire

Nattier (Jean-Marc)

1748

Huile sur toile

Hauteur : 0,81 m ; largeur : 0,64 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 3819

(Photographie RMN-Grand Palais)

Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France, dite Madame Sophie

Nattier (Jean-Marc)

1748

Huile sur toile

Hauteur : 0,79 m ; largeur : 0,6 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 4458

(Photographie RMN-Grand Palais)

Louise-Marie de France, dite Madame Louise

Nattier (Jean-Marc)

1748

Huile sur toile

Hauteur : 0,98 m ; largeur : 0,85 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 4428

(Photographie RMN-Grand Palais)

Joseph II, empereur d'Allemagne

Anonyme autrichien

XVIII^e siècle

Huile sur toile

Hauteur : 1,55 m ; largeur : 0,965 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 4572

(Photographie RMN-Grand Palais)

Portrait de la princesse Isabelle de Parme

Nattier (Jean-Marc)

1758

Huile sur toile

Hauteur : 0,82 m ; largeur : 0,643 m

Vienne, Kunsthistorisches Museum

GG 2069

(Photographie Kunsthistorisches Museum)

Louis XVI en costume du Sacre

Callet (Antoine-François)

1779

Huile sur toile

Hauteur : 1,47 m ; largeur : 1,079 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

V.2016.2

(Photographie RMN-Grand Palais)

Marie-Antoinette reine de France

D'après Vigée Le Brun (Louise-Elisabeth)

1779-1788

Huile sur toile

Hauteur : 2,23 m ; largeur : 1,58 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 3892

(Photographie RMN-Grand Palais)

Portrait du comte de Provence

Duplessis (Joseph Siffred)

Vers 1778

Huile sur toile

Hauteur : 0,8 m ; largeur : 0,64 m

Chantilly, musée Condé

PE 387

(Photographie RMN-Grand Palais)

**Marie-Joséphine-Louise de Savoie,
comtesse de Provence**

Vigée Le Brun (Louise-Elisabeth)

Après 1783

Huile sur toile

Hauteur : 0,748 m ; largeur : 0,605 m

Versailles, musée national des

châteaux de Versailles et Trianon

MV 7532

(Photographie RMN-Grand Palais)

**Charles-Philippe de France, comte
d'Artois**

D'après Callet (Antoine-François)

1779-1800

Huile sur toile

Hauteur : 0,73 m ; largeur : 0,59 m

Compiègne, musée national du château

(dépôt du musée national des châteaux

de Versailles et Trianon)

MV 6715

(Photographie RMN-Grand Palais)

**Marie-Thérèse de Savoie, comtesse
d'Artois**

Boze (Joseph)

1785

Pastel

Hauteur : 0,73 m ; largeur : 0,6 m

Versailles, musée national des

châteaux de Versailles et Trianon

V.2011.18

(Photographie RMN-Grand Palais)

Annexe 2 : Tableaux de synthèse des achats effectués par Mesdames de France

Dans ces deux tableaux, et dans l'ensemble des annexes, les archives sont transcrites en en conservant l'orthographe.

Tableau A : Achats auprès de Lazare Duvaux, répertoriés dans le livre - journal de ce dernier, de 1753 à 1758.

Tableau B : Achats auprès de la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres, répertoriés dans le registre de vente de 1757 à 1791.

Légende :

Couleurs des références d'archives :

Δ : fiche acheteur Mesdames (du centre de documentation de la cité de la céramique)

Δ : fiche acheteur Élisabeth (Madame) (du centre de documentation de la cité de la céramique)

Δ : fiche acheteur Adélaïde (Madame) (du centre de documentation de la cité de la céramique)

Δ : fiche acheteur Victoire (Madame) (du centre de documentation de la cité de la céramique)

Δ : fiche acheteur Sophie (Madame) (du centre de documentation de la cité de la céramique)

Couleurs du texte et des cellules :

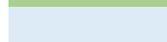
Vases

Biscuits

Vases en biscuit

Pièces rendues à la Manufacture

 : pièces achetées par Mesdames

 : pièces offertes à Mesdames

Symboles :

🌀 Pièces identifiées

✦ Pièces ayant un élément de comparaison en annexe ou dans le corps du texte

// passage du recto d'un folio à son verso, ou d'un folio à un autre

◇ : pièce figurant plusieurs fois dans les archives ; la 2^e et la 3^e occurrences sont précédées d'un losange de la même couleur que la 1^{ère}.

Abréviations :

ch : chacun[e]

ch. en. : chaque ensemble

CC : Cité de la Céramique

C.E.R. : collection Élie de Rothschild

CR : Collections de la reine d'Angleterre

G : J. Paul Getty Museum

H : Harewood Collection

P : Philadelphia Museum of Art

PP : Palazzo Pitti

SJCF : musée Saint-Jean-Cap-Ferrat

V : Musée national des châteaux de Versailles et Trianon

V&A : Victoria and Albert Museum

vv : vu en vente

W : Wallace Collection

WA : Walters Art Gallery

**Tableau A : Achats auprès de Lazare Duvaux, répertoriés dans le livre-journal de ce dernier, de 1753
à 1758.**

ELISABETH ; Mme Infante	ADÉLAÏDE	VICTOIRE	SOPHIE	LOUISE
	27 novembre 1753 → 1586. — M. de FONTANIEU (pour le Roy) : Pofé chez Mme Adélaïde une paire de bras à berceaux peints & dorés d'or moulu, avec figures & fleurs de Vincennes, 360 l. — Le port à Verfailles, 5 l.			
		2 octobre 1754 → 1904. — Mme VICTOIRE : Fourni à Mme la Maréchale de Duras une pendule à fonnerie & huit jours, fous un portique de treillages peints & dorés d'or moulu, avec deux figures de Saxe & petits animaux fur une glace, les branchages garnis de fleurs de Vincennes, 600 l. — Port & voyages à Verfailles, 18 l.		
10 février 1755 → 2067. Du 10. — S. A. R. Mme INFANTE : Fourni à M. Bonnet deux gobelets & foucoupes, bleu-céleste piqué d'or, peints à enfans colorés, 288 l. — Une théière affortie, 192.1. — Le pot à crème à trois pieds, 144 l.			15 février 1755 → 2074. — Mme SOPHIE : Livré à Mme la Maréchale de Duras une pendule à fonnerie & huit jours fur un berceau de treillage peint & doré d'or moulu, avec des figures de Saxe & fleurs de Vincennes, 600 l. — Le port & voyage, 18 l.	

<p>9 décembre 1755 → 2304. — S. M. le ROY : Une caffette de lacq aventurine & or, garnie de ferrures cifelées & dorées, contenant une caffetière, une lampe & deux cuillers d'or, deux taffes & foucoupes, pots à fucre & théière de Vincennes bleu-céleste à figures, trépied d'acier & compartimens en velours (Mme Infante), 4,200 l. *</p>				<p>27 décembre 1755 → 2353. — Mme LOUISE : Un déjeuner, bleu-céleste, peint à fleurs, 480 l.</p>
	<p>24 décembre 1756 → 2665. — Mme ADÉLAÏDE : Deux vases gros-bleu caillouté, 384 l. — Une théière gros-bleu, 84 l. — Deux taffes & foucoupes afforties, 48 l. — Un cabaret verni, 21 l.</p>	<p>24 décembre 1756 → 2667. — Mme VICTOIRE : Une terrine couverte sur fon plat, peinte à fleurs, 480 l.</p>	<p>24 décembre 1756 → 2668. — Mme SOPHIE : Une fontaine couverte & faucette, 300 l. — La garniture en argent doré, 72 l.</p>	<p>24 décembre 1756 → 2666. — Mme LOUISE : Un déjeuner blanc & or, 180 l. — Deux caiffes, 96 l. — Une baignoire verte, 6 l.</p>
	<p>3 mars 1757 → 2740. — Mme la Duchesse de BEAUVILLIERS : Pour le service de Mme Adélaïde : quatre taffes & foucoupes blanches à reliefs & filets d'or, de 15 l. pièce, 60 l. — Un fucrier, 18 l. — Un plateau la Chine à contours, 12 l. — La boîte & emballage, 1 l.</p> <p>7 mars 1757 → 2745. — Mme la Duchesse de BEAUVILLIERS, pour le service de Mme Adélaïde : Deux taffes & foucoupes, gros-bleu à deux cartouches d'oifeaux & frife d'or à la taffe & foucoupe, à 51 l., 102 l.</p>			

	<p>13 septembre 1757 → 2874. Du 13. — Mme la DAUPHINE : Envoyé à Fontainebleau, pour Mme Adélaïde, trois enfans de porcelaine blanche, à 48 l., 144 l. — Une tafle & foucoupe en blanc, 6 l. — Quatre gobelets & foucoupes, à guirlandes, 288 l. — Le pot à fucre, 108 l. — Le pot au lait, 108 l. — Quatre gobelets moins grands, en vert & foucoupes à fleurs, à 601., 240 l. — Le pot à fucre, 72 l. — Le pot à lait, 72 l. — La caiffe & emballage, 4l.</p>			
	<p>31 décembre 1757 : 3007. — Mme ADÉLAÏDE : Deux enfans nouveaux en bifcuit, à 36 l., 72 l. — Une baignoire d'yeux, 6 l. — Six affiettes, à 18 l., 108 l. — Une autre baignoire, 6l. Un feau à liqueurs, fleurs, 108 l. — Une corbeille a jour, rouge & or, 192 l.</p>	<p>31 décembre 1757 → 3008. — Mme VICTOIRE : Deux compotiers verts, à coquilles, 240 l. — Une taffe, guirlande bleue, 131.—Un pot à fucre, 18 l. — Six affiettes à 18 l., 108 l. — Une taffe & plateau, guirlandes, 30 l. — Une corbeille à jour, rouge & or, 192 l.</p>	<p>31 décembre 1757 → 3009. — Mme SOPHIE : Un fucrier, guirlande rouge, 18 l. — Un fucrier vert nouveau, pour la table, 240 l. — Deux compotiers à bords rouges, 48 l. — Un coquetier, 12.1. — Une corbeille à jour, rouge & or, 192.1.</p>	<p>31 décembre 1757 → 3010. — Mme LOUISE : Un pot à L'eau, fleurs-camayeux, 54 l. — Deux petites taffes, gros-bleu, à 66 L, 132 l. Deux taffes guirlandes, à 12 L, 24 l. — Un pot à fucre, 24 l. — Une jatte ronde pour delà crème, 54l. — Six taffes & foucoupes à godrons, 60 l. — Six pots à jus, à 9 l., 54 l. — Une corbeille à jour, rouge & or, 192l.</p>
		<p>7 juillet 1758 → 3178. — Mme VICTOIRE : La garniture en vermeil d'un pot à l'eau blanc à frife d'or, 24 l.</p>		

20 Juin 1757 → 2808. Du 20. — Receu de MESDAMES, par les mains de Mme de Duras, fur un mémoire général la fomme de 506 l. à-compte; fourni un receu. Plus receu de Mme VICTOIRE à-compte 240 l.

Achats de Mesdames à la manufacture royale de Vincennes-Sèvres ; et cadeaux

Dates	Madame Élisabeth (1727-1759) Madame, puis Madame-Infante après son mariage (1739)	Madame Adélaïde (1732-1800) Madame Ad. puis Madame à la mort d'Henriette (1752), puis à nv Madame Ad. au mariage de la Comtesse de Provence (1771)	Madame Victoire (1733-1799)	Madame Sophie (1734-1782)	Madame Louise (1737-1787) (rentre au Carmel en 1770)	Mesdames en société
2 octobre 1756 Vy2, fol.1. Δ						<p align="center">Livré à M. Carispo Mesdames de France</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Pot a beurre Enfants Camayeux + 1 Jatte a feuilles de Choux (192 L) - 1 Cuvette a Fleurs Courneille Enfants Cama. Chairs. Col. (360L) - 4 Enfants de Boucher Biscuit (42L ch) - 1 Groupe (144L) - 1 Bergère du Service du Roy (48L) - 1 Ecuelle Enfants Camayeux 2e grand* + Platteau id (les 2 pour 192L) - 4 Enfants de Boucher Biscuit (42L ch) - 2 Figures du Service du Roy id (biscuit) (48L ch) - 1 Gobelet Bleu Celeste fleurs (36L) ⊕ (SICF) - 1 Gobelet animaux Camayeux + 1 Soucoupe id (les 2 pour 18L) - 1 Gobelet Bouillard Enfants Camayeux + 1 Soucoupe id id (bouillard enfants) (les deux pour 18L) - 1 Gobelet Hebert p^m grand^m fleurs guirlandes Cama. + 1 soucoupe id id (hebert fleurs) (les 2 pour 18L) - 1 Gobelet Calabre 2^m grand^m Oiseaux Cama. + 1 Soucoupe id id (calabre oiseaux) (les 2 pour 18L) - 1 Pot a lait 3e grande a pied Bleu Celeste (54L) - 1 id (pot à lait) Enfants Cama (24L) - 1 Pot a sucre id id (3e gd enfants camayeux) (24L) - 1 Platteau du Roy 2e grande id (enfants camayeux) (36L) ⊕ (v) - 1 Vase hollandais 2e id (gd) Enfants Cama. Encadres (168L) - 1 Jatte hebert id (2e gd) Et fleurs guirlandes + 1 Platteau id (2e gd) (les 2 pour 144L) - 1 Vase a oreilles p^m grand^m fleurs guirlandes (384L) - 2 Vases hollandais 2 id (gd) Enf. Cam. chaires Col. Encad. (192L ch) - 4 Gobelets Paysage mosaïque En Verd avec les armes de france + 4 soucoupes id (en verd avec les armes de France) (les 8 pour 288L) - 1 Pot a sucre id (en verd avec les armes de France) (72L) - 1 Theyère Enfants Cama. id (en verd avec les armes de France) (27L)
30 décembre 1756 Vy2, fol.10v. Δ			<p align="center">Livré à M.Carier pour Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Couvrecle de Vase Cannelé p^s grand^m. Fleurs (12L) 			
18 octobre 1757 Vy2, fol.38. Δ			<p align="center">Livré à Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> + -1 Pot a fucre Verd Rubans (96L) 			
4 novembre 1757 Vy2, fol.38v. Δ					<p align="center">Livré à Madame Louise</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Theyere frise d'or (21L) 	
25 novembre 1757 Vy2, fol.40. Δ				<p align="center">Livré à Madame Sophie</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Gobelets en Blanc + 2 Soucoupes Id^m. (18L les 4) - 1 Pot a sucre Id^m. (12L) - 1 Theyere Id^m. (15L) 	<p align="center">Madame Louise (au sein de Livré à Madame Sophie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Gobelet a lait 1^m. Grand^m. Fleurs + 1 soucoupe fleurs (72L les deux) - 1 Boîte à They frise d'or (24L) 	
7 décembre 1757 Vy2, fol.41v. Δ		<p align="center">Livré à Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Gobelet a Lait 2^m. Grand^m. Lapis Caillouté + 1 Soucoupe Id^m. (192L les deux) 				
24 décembre 1757 Vy2, fol.45. Δ		<p align="center">Livré à Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Ecuelle B.C. fleurs + 1 Platteau Id. (384L pour les deux) 				
29 décembre 1757 Vy2, fol.46. Δ			<p align="center">Livré à Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Corbeilles ovale En Verd (192L) - 2 Id^m. Rondes Id^m. (144L ch) 			
22 février 1758 Élisabeth: Vy2, fol.55v ^m et 56	<p align="center">Livré à M.Carier pour Madame Infante</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 Assiettes fleurs (12L ch) // Pour Madame - 2 Gobelets filets d'or + 2 Soucoupes Id. (9L pour ch. en.) - 1 Pot à sucre Id. (12L) - 1 Theyere Id. (18L) - 1 Pot a lait hebert Id. + 1 Jatte Id. (42L pour les 2) - 1 Platteau Bouret Id. (21L) - 1 Boîte à They frise d'or (24L) 					
6 avril 1758 Vy2, fol.57v. Δ		<p align="center">Livré à Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Ecuelle Lapis Caillouté + 1 Platteau Id^m. (300L pour les 2) 				

<p>11 avril 1758 Élisabeth : Vy2, fol.58, 58v° Adélaïde, Victoire et Sophie Vy2, fol.58v° Louise : Vy2, fol.59. Δ</p>	<p>Livré à Madame Infante + - 1 Broc Roussel Lapis Caillouté + 1 Jatte Id°. (432L pour les 2) // + - 2 Vases Cannelés Lapis Cailloutés (192L ch) - 12 assiettes fleurs (18L ch) - 5 Saladiers Feuilles de Choux (48L ch) - 4 Plateau Bourret (24L ch) - 6 compotiers mosaïques (36L ch) - 2 sucriers ovales + 2 plateaux Id°. (60L ch. en.) Ⓟ (PP)- 4 Gobelets Lapis + 4 soucoupes Ide. (48L ch. en.) Ⓟ (PP) - 1 pot à sucre Ide. (36L) - 1 Ecuille 3° gd°. fleurs + 1 plateau Id° (fleurs) (72L les deux) - 1 Déjeuner du Roy Oiseaux (72L) Ⓟ (PP) - 1 Theyere Lapis (84L) Ⓟ (PP) - 1 Pot à sucre Ide. (72L) - 1 Déjeuner tiroirs fleurs (48L) - 1 Comptier a Cotes (10L) - 2 Tinettes fleurs (15L ch) - 1 Pot de Chambre ovale (21L) + - 2 Caisse Lapis 3° gd° (72L ch) - 2 Soucoupes à pieds (33L ch) - 14 Tasses a glaces (9L ch) + - 1 Groupe de la Loterie Biscuit (120L)</p>	<p>Livré à Mesdames de france A Madame Adélaïde Ⓟ (WV) - 1 cuvette unie Verd° Enfants (288L) - 2 enfants du S. Falconet Biscuits (36L ch)</p>	<p>Livré à Mesdames de france A Madame Victoire - 1 Porte huilliers Verd apporte Caraffes (168L) - 1 Pot à Leau fleurs + 1 Jatte Id°. (96L les deux)</p>	<p>Livré à Mesdames de france A Madame Sophie - 1 Déjeuner a Batteau B.C. (192L) - 1 Ide. Ide (dèjeuner à batteau oiseaux (48L) - 2 Compotiers fleurs (27L ch)</p>	<p>Livré à Mesdames de france A Madame Louise - 2 Caissees 1° gd°. Paysages Et Enfants (192L ch) - 1 Déjeuner porte huilliers paysages (72L)</p>	
<p>17 mai 1758 Vy2, fol.60v°. Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde - 12 assiettes Lapis oiseaux Et fleurs (36L ch)</p>				
<p>23 mai 1758 Victoire : Vy2, fol.63 Sophie et Louise : Vy2, fol.63v°. Δ</p>			<p>Livré à Mesdames de france A Madame Victoire - 4 gobelets hebert frise d'or + 4 soucoupes Id°. (frise d'or) (18L ch en) - 1 Pot a sucre Id°. (18L) - 1 Theyere Id°. (24L) - 1 Pot a Leau Id°. + 1 Jatte Id°. (132L les deux)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Sophie - 4 Gobelet hebert frise d'or + 4 soucoupes Id°. (frise d'or) (18L ch. en.) - 1 Theyere Id°. (24L)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Louise - 1 Enfants du S. Falconet Biscuit (36L)</p>	
<p>1er octobre 1758 Vy2, fol.70. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 1 Déjeu° quaré 2° gd° filets d'or (24L)</p>			
<p>9 octobre 1758 Vy2, fol.70v°.</p>	<p>Livré à Madame Infante - 6 Pots a Jus fleurs (10L ch)</p>					
<p>30 décembre 1758 Élisabeth, Adélaïde, Victoire et Sophie : Vy2, fol.76v°. Louise : Vy2, fol.77. Δ</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Infante - 2 Déjeuners quarés 3°. filets d'or Et Guirlandes (24L ch) - 1 Id°. Id°. (Déjeuner quaré) Rose (144L) - 1 Ide. Tiroire 2°. Lapis Ruban (132L) - 1 Id° (Déjeuner) quaré 3° Id°. (Lapis) frise (90L) - 2 Gobelets a Lait 2° soucoupes fleurs (84L ch) + - 1 Pot à Leau 2° Et Jatte Id°. (fleurs) (120L) - 2 Sallières Id°. (fleurs) (12L ch) - 4 Pots à Jus Id°. (fleurs) (12L ch) - 12 assiettes Id°. (fleurs) (18L ch)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame - 2 Moutardiers Et Plateaux Guirlandes (48L ch. en.) - 1 Bougeoir Id°. (Guirlandes) (30L) - 1 Déjeuner Tiroir Id° (guirlandes) (126L) - 1 Pot a Lait Id°. (guirlandes) (21L) <i>(-> achats attribuables à Madame Infante ou à Madame Adélaïde)</i></p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Victoire - 1 Déjeuner hebert Verd Ruban (432L) - 1 Ide (Déjeuner) quaré 3e. Rose (144L) - 1 Pot à oglio et Plateau fleurs (360L) - 1 Seau à Verres Cremelés Ide. (fleurs) (144L) - 2 Pots pourris B.C. Cailloutés (168L ch) - 2 Enfants Falconnet Biscuit (36L)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Sophie - 1 Ecuille et fou Plateaux Guirlande (168L) - 1 Pot a fleurs Id°. (guirlandes) (48L) - 1 Pot a sucre Id°. (21L) - 1 Bougeoir Id°. (30L)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Louise Ⓟ (WV) - 1 Déjeuner Triangle Rose (300L) Ⓟ (WA) - 1 Gobelet a Lait et Soucoupe Ide. (Rose) (216L) Ⓟ (W) - 1 Ide (Gobelet) Couvert Et Id° (soucoupe) Id° (rose) (96L) - 1 Pot a fleurs Guirlande (48L) - 2 vases à fleurs Chantilly Verd Ruban (144L ch) - 1 Broc ord[ina]re 3° Id°. (Verd) frise (60L)</p>	
<p>13 janvier 1759 Vy2, fol.87v°. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 4 Gobelets et Soucoupes Oiseaux (18L ch. en.) - 1 Pot à sucre Ide. (Oiseaux) (21L) - 1 Theyere Ide (21L) - 1 Pot à lait a pied (21L)</p>			
<p>22 février 1759 Vy2, fol.88v°. Δ</p>					<p>Livré à Madame Louise - 6 assiettes fleurs (18L ch) - 1 Coquetier a pied Ide (fleurs) (12L) - 1 Gobelet fans Soucoupe (18L)</p>	
<p>18 avril 1759 Vy2, fol.90. Δ</p>					<p>Livré à Madame Louise - 2 Chandelliers fleurs Guirlandes (48L ch)</p>	
<p>1er juillet 1759 Vy2, fol.93. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 6 assiettes gaurrés (15L ch) - 2 Compotiers Ide (Gaurrés) (24L ch) - 1 Sucrier Ide. Et le Plateau (60L)</p>			
<p>14 juillet 1759 et 24 juillet Vy2, fol.93v°. Δ</p>				<p>Livré à Madame Sophie 14 juillet - 6 Gobelets et Soucoupes fleurs (18L ch. en.) - 1 pot à Sucre Ide (fleurs) (18L) - 1 Theyere Ide (21L) 24 juillet - 1 Gobelet Gaurré et Soucoupe (24L) - 1 pot à Sucre Ide (Gaurré) (24L)</p>		
<p>28 décembre 1759 Vy3, fol.6v°. Δ</p>		<p>Livré à Mesdames de france A Madame - 1 Dejeuner Courteilles Bleu Céleste (600L)</p>	<p>Livré à Mesdames de france A Madame Victoire Ⓟ (W) - 1 Ecuille Roze et Plateau (300L) - 1 Déjeuner Tiroir a Jour Ire Roze fleurs (480L) - 1 Gobelet a Lait et Soucoupe Lapis (192L) - 1 Vaze hollandais Ire gde fleur (300L) - 2 Ide (Vaze hollandais) 3e Ide (fleurs) (192L ch)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Sophie - 1 Gobelet Bourret 3e gde Et Soucoupe fleur (7L 10s) - 2 Coquetiers Souspiere Ide (fleurs) (7L 10s ch)</p>	<p>Livré à Mesdames de France A Madame Louise - 1 dejeuner Corbeille Lozange Oiseaux (360L) - 1 Broc 2e gde fleurs (48L) - 2 enfants Falconnet Biscuit (36L ch)</p>	

16 juin 1760 Vy3, fol.19. Δ					Livré à Madame Louise - 1 Gobelet Et Soucoupe fleurs (12L)	
Ventes faites à Versailles en décembre 1760 Adélaïde, Victoire et Sophie : Vy3, fol.45. Sophie et Louise : Vy3, fol.45v. Δ	A Mesdames De France Madame - 1 Dejeuner hebert Guirlande (144L) - 2 Caissees 3e gde Rozes et verd (78L ch) - 2 Gobelets Et Soucoupes mosaïque (18L ch. en.) - 1 Coquetier fleurs (7L 10s) - 1 Enfant de Boucher (36L)	A Mesdames De France Madame Victoire - 1 Dejeuner hebert Mosaïque (168L) - 1 Gobelet Et Soucoupe Ide (Mosaïque) (24L) - 1 Ide (Gobelet) Et Ide (Soucoupe) Ide (Mosaïque) (18L) - 1 Ecuelle Et Platteau fleurs (72L) - 2 compositers Ide (fleurs) (21L ch) - 1 Enfant de Boucher (36L)	A Mesdames De France Madame Sophie + - 1 Vaze hollandais Mosaïque (156L) - 1 Gobelet Et Soucoupe Ide (Mosaïque) fond Verd (84L) // - 1 Gobelet Et Soucoupe Mosaïque (48L) - 1 Ide (Gobelet) Et Ide (Soucoupe) filets d'or (5L) - 3 Enfants falconnet (30L ch)		A Mesdames De France Madame Louise - 1 Cuvette lapis direction (60L) - 1 Dejeuner Lozange Guirlande (144L) - 1 Pot à Lait et Jatte Mosaïque (108L) - 12 assiettes fleurs (12L ch) Ⓜ (W) - 2 Pieds d'Estreaux en Guaines Rozes et Verds (120L ch) + - 2 Bustes du Roy Biscuit (24L ch) - 1 enfant falconnet Ide (Biscuit) (30L)	
9 mai 1761 Vy3, fol.56. Δ	Livré à Madame - 1 Pot a Sucre Verd Et affre (48L) - 1 Gobelet Jour Soucoupe Ide (Verd et affre) (36L)					
Ventes faites à Versailles 24 décembre 1761 Adélaïde : Vy3, fol.83. Victoire, Sophie et Louise : Vy3, fol.84. Δ	Madame - 1 Dejeuner frizes Colorées (120L) - 1 Ecuelle et Platteau (24L)	Livré a Mesdames de france Madame Victoire - 1 Dejeuner Quaré Lapis 3e (96L)	Livré a Mesdames de France Madme Sophie - 1 Cuvette a fleurs Enfants Camoyeux (96L) - 1 Sucrier fleurs (54L) - 1 Pot a Leau et Jatte (96L) - 1 Lampe de nuis (21L)		Livré a Mesdames de france Madame Louise - 4 Compositers (12L ch) - 2 Ide (Compositers) (24L ch) - 1 Gobelet Verd et soucoupe (60L) - 1 Pot a Leau et Jatte (108L)	
22 janvier 1762 Vy3, fol.87. Δ	Livré a Madame - 1 Ecuelle Et Platteau Rubans Verds (216L) - 1 Beurier Tenant au Platteau (30L)	Livré a Madame Victoire - 1 Dejeuner Tiroir 2e gde Verd paysage (180L)				
22 juillet 1762 Vy3, fol.98. Δ			Livré a Madame Sophie - 1 Dejeuner Tiroire 1re gde Verd fleurs (240L)			
24 août 1762 Vy3, fol.98v. Δ				Livré a Madame Louise - 1 Gobelet Et Soucoupe (12L) - 1 Pot a Sucre (10L) - 1 Pot a Lait (15L)		
25 décembre 1762 Vy3, fol.115. Δ		Livré a Madame Victoire Ⓜ (v.v.) - 1 Dejeuner Lozange Roze (648L) - 1 Lampe de nuit (18L) - 1 Salliere (18L)		Livré a Madame Louise - 1 Ecuelle et Platteau Roze (360L) - 2 Pots a pomade Ide (Roze) (18L ch) - 1 Gobelet Et Soucoupe (18L)		
4 février 1763 Vy3, fol.121. Δ	Livré a Madame Ⓜ (V&A) - 2 Vazes Cannelés 1re gde fleurs (240L ch)					
21 mai 1763 Vy3, fol.124v. Δ	Livré a Madame - 4 enfans falconnet (30L ch) - 2 Ide (Enfants) de Boucher (36L ch)	Livré a Madame Victoire - 2 enfans de Boucher (36L ch)		Livré a Madame Louise - 1 Dejeuner Quaré 2e gde B.C. fleurs (156L)		
1er juin 1763 Vy3, fol.125. Δ			Livré a Madame Sophie - 6 gobelets et foucoupes fleurs (9L ch. en.) - 1 Pot a Sucre Ide (fleurs) (12L) - 1 Theyere Ide (fleurs) (18L)			
11 juin 1763 Vy3, fol.125v. Δ				Livré a Madame Louise - 2 Tabatieres B.C. fleurs (72L ch)		
26 août 1763 Vy3, fol.136. Δ	Livré a Madame - 2 Pots pourris a feuillages Rozes (192L ch)					
31 décembre 1763 Vy3, fol.156v. Δ		Livré à Madame Victoire - 2 Maronnieres (120L ch) - 1 Dejeuner quaré (120L) - 2 Enfants de Boucher (36L ch)		Livré à Madame Louise - 1 Gobelet Et Soucoupe (39L) - 1 Pot a Sucre (33L) - 4 Pots de Chambre (18L ch)		
28 janvier 1764 Vy4, fol.1v. Δ		Livré à Madame Victoire - 1 Theyere paysage Encadré d'or (72L)				
24 février 1764 Vy4, fol.21. Δ				Madame Louise Ⓜ (G) - 1 Ecuelle et Platteau frize armoriée (240L)		
21 mars 1764 Vy4, fol.32. Δ	Livré à Madame - 1 Borc frizes Colorées + 1 assiette Idem (216L pour l'ensemble)					
19 juin 1764 Vy4, fol.21. Δ		Madame Victoire - 1 Dejeuner Duveaux en blanc (24L)				
23 août 1764 Vy4, fol.32.	Livré à Madame - 1 foucoupe Lapis et verd Enfants (36L)					
23 septembre 1764 Vy4, fol.21.		Madame Victoire - 4 Gobelets et Soucoupes (48L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (48L) - 1 Theyere (54L) - 1 Dejeuner Duveaux (108L)				

10 octobre 1764 Vy4, fol.21. Δ				Madame Sophie - 1 Déjeuner (36L)		
29 octobre 1764 Vy4, fol.32.			Livré à Madame - 1 Déjeuner Duvaux Verd fleurs (108L)			
24 décembre 1764 Vy4, fol.21.		Madame Victoire - 2 Enfants falconnet 2e gde (21L ch) - 24 assiettes (12L ch) - 1 Ecuelle Et Platteau B.N. (240L) - 1 Idem et Idem fleurs (96L)		Madame Sophie - 1 Terrine et Platteau (180L) - 24 assiettes (12L ch) - 2 Gobelets Cannelés et foucoupes (10L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (10L) - 1 Idem (12L) - 1 Pot a Lait (18L) - 1 Theyere (12L) - 1 Bougeoir (18L)		
12 avril 1765 Vy4, fol.57. Δ				Livré a Madame Sophie - 6 Gobelets Et foucoupes frizes (48L ch. en.) - 1 Pot a Sucre Ide (frizes) (48L) - 1 Theyere Ide (54L)		
12 octobre 1765 Vy4, fol.57.				Livré a Madame Sophie - 1 Déjeuner Duvaux frizes (108L) - 4 Enfants falconnet 2e gdeur (21L ch) - 2 Ide (Enfants) dudit 1er (30L ch) - 2 Ide de Boucher (36L ch)	Livré a Madame Louise - 1 Gobelet Et foucoupe Enfoncée filets d'or (18L)	
3 décembre 1765 Vy4, fol.57.					Livré a Madame Louise - 2 Crachoir en Blanc (15L ch)	
6 décembre 1765 Vy4, fol.57.					Livré a Madame Louise - 1 Compotier ovale En Blanc (15L) - 2 Pot a Lait Duvaux Cannelés (12L ch)	
décembre 1765 Vy4, fol.57. Δ		Livré a Madame Victoire - 1 Déjeuner (480L) - 1 Gobelet et foucoupe (108L) - 2 Caisses (168L ch) - 1 Vaze hollandois (216L) - 2 Porte hulliers (48L ch) + - 2 Groupes de Lotterie et Curio (96L ch) + - 1 Ide (groupe) ou Chien qui danse (240L)		Livré a Madame Sophie - 2 Enfants falconnet 1re gdeur (30L ch) + - 2 Groupes de la Danse héroïque (54L ch) - 4 Compotiers (15L ch) - 4 Ide (21L ch) - 4 Ide (24L ch) - 2 Pots pourris (120L ch)		
12 mai 1766 Vy4, fol.92. Δ	Livré a Madame - 1 Ecuelle Et platteau filets d'or (36L) - 2 Courriers ou Bougeois Ide (filets d'or) (24L ch) + - 2 Groupes de Dames (54L ch) - 2 Enfants falconnet 1re (30L ch) - 2 Ide (Enfants) dudit 2e (21L ch)	Livré a Madame Victoire - 1 Courrier ou Bougeoir filets d'or (24L)			Livré a Madame Louise - 1 Gobelet a lait Et foucoupe 1re frize d'or (72L) - 1 Courrier ou Bougeoir filtes d'or (24L)	
17 mai 1766 Vy4 fol.92.		Livré a Madame Victoire - 1 Broc La Boexiere Et platteau (72L) 🔴 (lvv 7) - 1 Ecuelle Et platteau paysage Encadré (144L)				
décembre 1766 Vy4, fol.92.				Livré a Madame Sophie a Versailles - 2 Caisses B.N (144L ch) - 1 Déjeuner Ide (B.N.) (204L) - 1 Ecuelle Et /filisble/ (96L) - 1 Gobelet /filisble/ (24L)		
13 mai 1767 Vy4, fol.128.		Livré a Madame Victoire - 1 Pot a Tabac (36L) - 1 Ide (54L) - 1 Cuilliere (5L) - 2 Ide (4L ch)				
15 mai 1767 Vy4, fol.128v.					Livré a Madame Louise - 1 Gobelet Bouret 3e Et foucoupe frize (24L) - 1 Ide (gobelet) 4e Et Ide (foucoupe) filets d'or (5L)	
26 mai 1767 Vy4, fol.128v.					Livré a Madame Louise - 1 Ecuelle Et platteau frize d'or (54L)	
2 juillet 1767 Vy4, fol.128v.					Livré a Madame Louise - 1 Broc fans Jatte en Blanc (30L)	
20 juillet 1767 Vy4, fol.182.		Livré a Madame Victoire - 1 Pot a tabac en blanc (21L) - 1 Cuilliere Ide (en blanc) (4L)				
28 juillet 1767 Adélaïde : Vy4, fol.128. Louise : Vy4, fol.128v. Δ	Livré a Madame - 2 Pots a Tabac en blanc (21L ch) - 2 Cuillieres Ide (en blanc) (4L ch)				Livré a Madame Louise - 1 Pot a Tabac en Blanc (21L) - 1 Cuilliere ide (en blanc) (4L)	
3 aout 1767 Vy4, fol.128v.					Livré a Madame Louise - 1 Pot a leau Et Jatte Guirlandes Bleux (102L)	

<p>2 septembre 1767 Vy4, fol.128v^r.</p> <p>7 septembre 1767 Vy4, fol.128.</p> <p>décembre 1767 Adélaïde, Victoire et Sophie - Vy4, fol.128. Sophie et Louise - Vy4, fol.128v^r.</p>					<p>Livré a Madame Louise - 1 Tabatiere Verd mignatures Et Guirlandes (288L)</p>	
<p>17 avril 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>17 mai 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>1er juin 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>26 octobre 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>décembre 1768 Vy4, fol.162.</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 1 Déjeuner (360L) - 1 Déjeuneur (432L) - 1 Ide (360L) - 1 Ecuelle Et plateau (324L) ⊖ (W) - Pour la moitié du prix d'un Pot a L'eau Verd mignature de (360L --> 180L)</p> <p>Livré à Madame Victoire - 1 Vaze Verd (240L) - 1 Déjeuneur (360L) - 2 Gobelets Et foucoupes (30L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (24L) - 1 Pot a lait (30L) - 1 Sucrier Et plateau (54L) ⊖ - Pour le tiers du prix d'une Ecuelle de 300 --> 100L ⊖ - Pour Celuy d'un Déjeuneur de 480 --> 160L ⊖ - Pour Celuy d'un Ide (déjeuneur) de 240 --> 80L</p> <p>Livré a Madame Louise - 1 Gobelet Et foucoupe (6L) - 2 Ide et Ide (15L ch. en.) - 2 Ide et Ide (24L ch. en.) - 1 Ide et Ide (27L) - 1 Ide et Ide (33L) - 4 Ide et Ide (42L ch. en.) - 2 Pot a [illisib]/ (36L ch.) - 1 Ide [illisib] // - 1 Theyere (48L) - 1 Pot a Lait (6L) - 1 Ide (36L) ⊖ - Pour le tiers du prix d'un déjeuner de 480 --> 160L ⊖ - Pour Celuy d'un Ide (Déjeuneur) de 240 --> 80L ⊖ - Pour Celuy d'une Ecuelle de 300 --> 100L</p>	<p>Livré a Madame Louise - 1 Tabatiere Verd mignatures Et Guirlandes (288L)</p> <p>Livré à Madame Louise - 2 Gobelets Et foucoupes (9L ch. en.) - 3 Ide Et Ide (30L ch. en.) - 1 Ide et Ide (48L) - 1 Ide Et Ide (120L) - 1 Pot a Sucre (30L) ⊖ (W) - Pour la moitié du prix d'un Pot a l'eau Verd de 360 --> 180L ⊖ - Pour le tiers d'une Ecuelle de 300 --> 100L ⊖ - Pour Celuy d'un Déjeuneur de 480 --> 160L ⊖ - Pour Celuy d'un Ide (déjeuneur) de 240 --> 80L</p>		
<p>17 avril 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>17 mai 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>1er juin 1768 Vy4, fol.162. Δ</p> <p>26 octobre 1768 Vy4, fol.162. Δ</p>			<p>Livré a Madame Victoire - 1 Déjeuner Duvaux Guirlandes (48L) - 2 Gobelets et foucoupes (9L ch) - 1 Pot a fucrer (10L) - 1 Theyere (15L)</p>		<p>Livré a Madame Louise ⊖ (P) - 2 Vazes a Cornets Beau Cte. (360L ch.) ⊖ (W) - 2 Pots pourris Triangles Rozes (300L ch.)</p>	
<p>Ventes au Comptant faites à Versailles en décembre 1768</p> <p>Adélaïde et Victoire : Vy4, fol.159v^r Victoire suite ; Vy4, fol.160 et 160v^r.</p>	<p>A Madame - 2 vazes d'ornemen (108L ch) - 1 Ide (180L) - 1 Déjeuneur (216L) - 2 Ide (264L ch) - 1 Ide (384L) - 1 Ecuelle Et plateau (156L) - [3 lignes illisibles]</p>	<p>A Madame Victoire - 2 Seaux a 1/2 Bouteilles (168L ch) - 13 Gobelets et foucoupes (54L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (60L) - 1 Theyere (66L) - 1 Pot a Lait (48L) ⊖ - pour le tiers de 3 Vazes Montans a 504 --> 168L ⊖ - pour Celuy de 1 Ecuelle de 156 --> 52L ⊖ - pour Celuy de 1 Déjeuneur de 312 --> 104L ⊖ - pour Celuy de 2 Comptiers de 48 --> 16L ⊖ - pour celuy de 4 idem (Comptiers de 84 --> 28L) ⊖ - pour celuy de 1 fucrier de 54 --> 18L - 3 Gobelets Et foucoupes (4L ch. en.) - 4 Ide et Ide (6L ch. en.) - 8 Ide et Ide (7L Id. ch. en.) - 10 Ide et Ide (8L ch. en.) - 24 Ide et Ide (9L ch. en.) - 1 Ide et Ide (10L) - 4 Ide et Ide (12L ch.en.) - 6 Ide et Ide (15L ch. en.) - 11 Ide et Ide (18L ch. en.) - 3 Ide et Ide (24L ch. en.) - 5 Ide et Ide (27L ch. en.) - 4 Ide et Ide (30L ch. en.) - 5 Ide et Ide (33L ch. en.) - 23 Ide et Ide (36L ch. en.) - 4 Ide et Ide (42L ch. en.) - 4 Ide et Ide (45L ch. en.) - 1 Ide et Ide (48L) - 1 Ide et Ide (51L) - 5 Ide et Ide (54L ch. en.) - 6 Ide et Ide (60L ch. en.)</p>	<p>victoire suite - 2 Ide et Ide (63L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (7L 10s) - 1 Ide (9L) - 7 Ide (10L ch) - 2 Ide (12L ch) - 2 Ide (15L ch) - 1 Theyere (10L) - 2 Ide (12L ch) - 2 Ide (15L ch) - 2 Pot a Lait (12L ch) - 1 Ide (15L) - 1 Déjeuneur (66L) - 3 Ide (72L ch) - 1 Ide (78L) - 1 Ide (90L) - [illisible] jatte [illisible] - [illisible] // - 1 Ecuelle Et plateau (36L) - 1 Ide et Ide (54L) - 1 Ide et Ide (72L) - 1 Ide et Ide (90L) - 1 Ide et Ide (96L) - 1 Ide et Ide (102L) - 1 Ide et Ide (108L) - 1 Ide et Ide (132L) - 2 Ide et Ide (192L ch) - 2 Baignoires d'yeux (4L ch) - 1 Ide (6L)</p>	<p>Livré a Madame Louise - 2 Seaux ovales (168L ch) - 1 Déjeuneur (312L) - 1 Coquetier (10L) - 1 Ide (12L) - 7 Gobelets et foucoupes (42L ch. en.) - 1 Ide et Ide (54L) - 1 Pot a Sucre (36L) - 1 Theyere (48L) - 1 Pot a lait (48L) ⊖ pour le tiers de 3 Vazes Montans de 504 --> 168L ⊖ - pour Celuy de 1 Ecuelle de 156 --> 52L ⊖ - pour Celuy de 1 Déjeuneur de 312 --> 104L ⊖ - pour Celuy de 2 Comptiers de 48 --> 16L ⊖ - pour Celuy de 4 [illisible] 84 --> 28 ⊖ - pour celui de 1 fucrier de [illisible]</p>	<p>Livré a Madame Louise - 1 Gobelet fans foucoupe (27L)</p> <p>Livré a Madame Louise - 1 Déjeuneur Tiroir 2e Roze Et Verd (150L)</p> <p>Livré a Madame Louise ⊖ - pour le tiers de 3 Vazes montans de 504 --> 168L ⊖ - pour Celuy de 1 Ecuelle de 156 --> 52L ⊖ - pour Celuy de 2 Déjeuneur de 312 --> 104L ⊖ - pour Celuy de 2 Comptiers de 48 --> 16L ⊖ - pour Celuy de 4 [illisible] 84 --> 28 ⊖ - pour celui de 1 fucrier de [illisible]</p>	<p>victoire suite : - 1 Coquetier (6L) - 1 Ide (8L) - 4 Pots de chambre (18L ch) - 1 Ide (21L) - 1 Ide (24L) - 2 Reaux a Verres (33L ch) - 12 assiettes (10L ch) - 2 beurriers (30L ch) - 2 fucriers (54L ch) - 2 Ide (84L cha) - 6 Pots a jus (9L ch) - 4 Comptiers (18L ch) - 1 Corbelle (25L) - 1 Couronne (96L) - 3 Pieces d'ornemens (15L ch) - 1 Ide (96L) - 2 Ide (240L ch) - 1 Ide (432L) - 1 Culliere (5L) - 3 Enfans falconnet 2e gd (21L ch) - 2 Ide dudit 1ere (30L ch) - 9 Ide (Enfans) de Boucher (36L ch) - 2 Groupes de Danses (54L ch) - 1 Ide (groupe) des Graces (240L) - 1 figure de la Tendresse (120L) - 1 amour falconnet (96L) - 4 Ide (amour) Bouchardon (72L ch) - 1 Petit Buste du Roy (24L) - 3 Médallions (24L ch) - 8 Ide (9L ch) - 31 Ide (6L ch)</p>

<p>décembre 1769 Victoire et Sophie : Vy4, fol.192 Sophie et Louise : Vy4, fol.192v*. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 1 Pot à Jeau Et Jatte (264L) - 1 Déjeuner (96L) - 1 Gobelet d'assortiment (36L) ◊ - Pour le tiers d'un Déjeuner de 264 → 88L ○ - pour idem (pour le tiers) d'une Ecuelle de 144 → 48L ○ - pour idem (le tiers) d'une idem (ecuelle) de 252 → 84L</p>	<p>Livré à Madame Sophie - 1 Gobelet Et foucoupe (27L) - 1 Ide et ide (30L) - 1 Ide et ide (33L) - 1 Ide et ide (36L) - 1 Ide et ide (39L) - 2 Ide et Ide (48L ch) - 1 Pot a Sucre (30L) - 1 Déjeuner [prix illisible] - [illisible] // - 24 assiettes (10L ch) - 2 Vases dornerments (408L ch) ◊ - pour le tiers d'un Déjeuner de 264 → 88L ○ - pour idem (pour le tiers) d'une Ecuelle de 144 → 48L ○ - pour idem d'une idem (ecuelle) de 252 → 84L</p>	<p>Livré à Madame Louise ◊ - Pour le tiers d'un Déjeuner de 264 → 88L ○ - pour idem (pour le tiers) d'une Ecuelle de 144 → 48L ○ - pour idem d'une idem de 252 → 84L</p>	
<p>10 février 1770 Vy4, fol.223v*.</p>					<p>Livré à Madame Louise - 1 Gobelet Et foucoupe (24L)</p>	
<p>17 février 1770 Vy4, fol.223. Δ</p>		<p>Livré à Madame - 1 Déjeuner (42L) - 2 Gobelet Et foucoupes (18L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (15L) - 1 Theyere (18L)</p>				
<p>17 septembre 1770 Vy4, fol.223. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 1 Gobelet fans Soucoupe (4L)</p>			
<p>décembre 1770 Vy4, fol.223. Δ</p>		<p>Livré à Madame Versailles - 2 Gobelets et foucoupes (15L ch. en.) - 2 Ide et ide (24L ch. en.) - 2 Ide et ide (27L ch. en.) - 12 Ide et ide (36L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (30L) - 1 Ide (36L) - 1 Ide (42L) - 1 Theyere (36L) - 1 Ide (45L) - 1 Pot a lait (36L) - 1 Ide (45L) - 1 Déjeuner (432L) + - 1 Amour falconnet (96L) - 1 Pied d'Estal (96L)</p>	<p>Livré à Madame Victoire A Versailles - 8 Gobelets et foucoupes (27L ch. en.) - 1 Pot a fucre (36L) - 1 Theyere (42L) - 1 Pot a Lait (42L) - 1 poelon (24L) - 2 Pots a pomade (12L ch) + - 1 Groupe de L'Amour (480L)</p>	<p>Livré à Madame Sophie A Versailles - 8 Gobelets Et foucoupes (24L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (27L) - 1 Theyere (33L) - 1 Pot a lait (27L) - [illisible] (96L)</p>		
<p>11 juillet 1771 Vy5, fol.16v*.</p>			<p>Livré à Madame Victoire pendant l'année 1771 - 2 Seaux a Bouteilles (120L ch)</p>			
<p>20 octobre 1771 Vy5, fol.16v*.</p>			<p>Livré à Madame Victoire pendant l'année 1771 - 1 Platteau a Carcasses garmy de Burettes avec ornements Et Chiffres En or Et Roze (120L)</p>			
<p>17 novembre 1771 Vy5, fol.16v*.</p>			<p>Livré à Madame Victoire pendant l'année 1771 - 1 Gobelet fans foucoupe filets d'or (5L)</p>			
<p>décembre 1771 Vy5, fol.16v*. Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde - 1 Vaze d'ornemens (336L) - 1 Déjeuner (288L) - 1 Ecuelle Et platteau (156L) + - 1 Groupe de Danse (54L)</p>	<p>Livré à Madame Victoire pendant l'année 1771 A Versailles + - 1 Groupe de Don Quichotte (840L) - 2 Enfants falconnet 1re (30L ch) - 3 Gobelets et foucoupes (15L ch. en.) - 1 Ide et ide (18L) - 1 Ide et ide (42L) - 1 Ide et ide (48L) - 1 Pot a Sucre (30L) - 1 Caffetiere (15L)</p>			
<p>décembre 1772 Adélaïde et Victoire : Vy5, fol.43. Victoire et Sophie : Vy5, fol.43v*. Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde A Versailles ⊗ (V&A) - 2 Vazes solaires 3e gd fond verd (216L ch) - 1 Ecuelle et platteau id (3e gd) (300L) - 1 Déjeuner (360L) - 1 Ide (216L) - 4 Gobelets et foucoupes (24L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (24L) - 1 Theyere (30L) - 1 Pot a lais (30L) ○ - pour le tiers du montans de deux vases fontanieux 1ere gd de 600 pieces, montans 1200 → 400L + ○ - Pour le tiers d'un groupe de milieu La conversation espagnolle de 432 → 144L + ○ - Pour le tiers du montans de deux groupes de côtés de la conversation espagnolle de 192 pieces montans 381 → 128L + ○ - Pour le tiers du montans de deux figures accessoires a la dt conversation de 72 pieces montans 144 → 48L</p>	<p>Livré à Madame Victoire A Versailles ⊗ (V) - 1 Vaze a baquettes verd pastoralle (720L) ⊗ (V) - 2 Idem (vazes) Lauriers ide (verd pastoralle) (528L ch) ⊗ (V) - 2 ide (Vazes) facon ide (verd pastoralle) (432L ch) ○ - Pour le tiers du montans de deux Vazes fontanieux 1ere gde de 600 pieces montans 1200 → 400L + ○ - Pour le tiers d'un groupe de milieu de la conversation espagnolle de 432 → 144L + ○ - Pour le tiers du montans de deux groupes des côtés de la dt conversation a 192 pieces montans 384 → 128L // + ○ - Pour le tiers du montans de deux figures accessoires a la conversation espagnolle a 72 pieces montans 144 → 48L</p>	<p>Livré à Madame Sophie A Versailles - 1 Pot a Leau et jatte rubans verds (240L) - 1 ide (pot) et ide (jatte) (132L) - 1 Gobelet et soucoupe fond d'or découpé (90L) ○ - Pour le tiers du montans de deux vazes fontanieux 1ere gde a 600 pieces montans 1200 → 400L + ○ - pour le tiers d'un groupe de milieu de la conversation espagnolle de 432 → 144L + ○ - pour le tiers du montans de deux groupes des côtés de la dt conversation a 192 pieces montans 384 → 128L + ○ - Pour le tiers du montans de deux figures accessoires a la conversation espagnolle de 72 pieces montans 144 → 48L</p>		

7 juin 1773 Vy5, fol.73v. Δ						A Mesdames - 1 Gobelet et Soucoupe (39L) - 2 Idem et idem (9L ch) - 2 pots à jus (4L ch) rebuts en blanc : - 2 Beurriers (12L ch) - 2 Seaux ovales (12L ch) - 2 cafetières (5L ch) - 6 Gobelets et foudcoupes (3L ch. en.) - 2 Idem et idem (4L ch. en.) - 1 Ecuelle et plateau 3e (6L) - 1 Couelle (2L)
13 juillet 1773 Vy5, fol.134v. Δ		Livré a Madame Adélaïde Envoyé a comphgne - 4 Gobelets et soucoupes fleurs, forme bouillard (9L ch) - 1 Theyere (18L)				
4 septembre 1773 Vy5, fol.91v.		De Madame Adélaïde - 1 Gobelet litron et foudcoupe 3e Beau bleu (33L) - 1 Idem idem (Gobelet litron) fans idem (soucoupe) (17L) - 1 Cuvette de fontaine fleurs bleus (60L)				
17 septembre 1773 Vy5, fol.134v.		Livré a Madame Adélaïde Envoyé a Versailles - 4 Gobelets bouillard soucoupes fleurs (9L ch.) - 1 Theyere 1re Ide (fleurs) (18L)				
18 septembre 1773 Vy5, fol.135v. Δ			Livré a Madame Victoire - 1 Pot a leau et jatte 2e bleu C av arabesque en or (216L) Ⓢ (CR) - 2 Vazes a anses quarrés Ide (bleu C av arabesque en or) (432L ch) → - 2 figures de Ste Therese Biscuit (96L ch)			
4 octobre 1773 Vy5, fol.115v. Δ				Livré a Madame Sophie - 1 Pot a sucre guirlande camayeux verd (18L)		
22 octobre 1773 Vy5, fol.134v.		Livré a Madame Adélaïde Envoyé a M. hubert Valet de chambre - 1 Ecuelle 2e et plateau beau bleu fleurs (120L) - 1 Pot a leau et jatte 3e bleu fallot corbeille et or (216L)				
Ventes à crédit faites à Versailles 23 décembre 1773 Vy5, fol.133v. Δ						Ventes à crédits faites au Roy Pendant l'année 1773 Pour Mesdames - 1 Tasse a toilette et Soucoupe (42L) - 1 Gobelet et ide (soucoupe) (24L) - 1 Ide et Ide (12L) - 1 Pot a lait (48L) - 1 Theyere 36L) - 1 Coquetier (10L) - 1 Pot a pommade (18L) - 1 pot a pied (12L) - 1 Boite a Thé (15L) - 2 bougeoirs (36L ch) - 1 Vaze Royal médaillon 1re (144L) - 2 ide ide (Vaze royal) 2e (96L ch) Pour le petit office de Mesdames - 6 Fallierres doubles filets d'or (12L ch)
27 décembre 1773 Vy5, fol.135. Δ			Livré a maditte Dame à Versailles - 1 Gobelet et soucoupe (54L) - 1 Ide ide (24L)			
décembre 1773 Adélaïde : Vy5, fol.134 v. Sophie : Vy5, fol.135. (Sophie : Ventes Comptant faites à Versailles, apparait aussi le 27 décembre 1773 -Vy5, fol.132) Δ		Livré a Madame Adélaïde A Versailles - 1 tableau de fleurs (720L) - 1 petit tableau quarré (96L) - 24 assiettes filets d'or (8L ch) - 4 Comptoirs coquilles (18L ch)		Livré a Madame Sophie A Versailles - 1 Dejeuner a baguettes a 4 pieces (384L) Ⓢ (vv) - 6 gobelets a soucoupes fond d'or paysage (54L ch) Ⓢ (vv) - 1 Pot a sucre ide (fond d'or paysage) (54L) Ⓢ (w) - 1 Theyere ide (fond d'or paysage) (60L) Ⓢ (vv) - 1 Pot a lait ide (fond d'or paysage) (60L) - 1 plateau werry (12L) - 1 Theyere (15L)		
21 juin 1774 Vy5, fol.155v. Δ						A la suite de Mesdames - 2 Baignoires d'yeux (6L ch) - 2 beurriers (6L ch) - 6 gobelets et foudcoupes (2L ch. en.) - 1 Pot a Sucre (3L) - 1 comptoir (9L)
15 juillet 1774 Vy5, fol.161. Δ			à Madame Victoire - 4 Gobelets Bouillards et Soucoupes fleurs (9L ch) - 1 Pot à Sucre 2e Ide (fleurs) (12L) - 1 Theyere 2e ide (fleurs) (15L) - 1 Platteau Taulle Vernis (21L)			

30 juillet 1774 Vy5, fol.163. Δ		A Madame Victoire - 4 Gobelets Bouillard et Soucoupes Roses et feuillages (18L ch) - 2 id (Gobelet) litron 4e et Soucoupes id et ide (roses et feuillages) (9L ch. en.) - 1 Pot à sucre Ze ide (rose) (18L) - 1 Theyere Ze id (rose) (24L) - 1 Gobelet litron 2e et Soucoupe portrait du Roy (120L) - 1 Platteau Verni (18L)			
12 aout 1774 Vy5, fol.164. Δ		Livré à Mr Segaud Valet de chambre de Mde Victoire - 1 Soucoupe Bouillard Roses et feuillages (9L)			
17 septembre 1774 Vy5, fol.167v. Δ				à Madame Louise - 6 Gobelets et Soucoupes fleurs (9L ch) - 1 Pot a Sucre (12L) - 1 Theyere (15L) - 1 Pot a lait (15L) - 1 Platteau Verni (18L)	
Ventes comptant à Versailles en décembre 1774 28 décembre 1774 Vy5 fol.195v. Δ			Mde Sophie - 1228L		
8 décembre 1774 Vy5, fol.196v. Δ		a Mr Segaud Valet de chambre de Mde Victoire - 1 Gobelet Bouillard fans foucoupes Litron (6L) - 4 idem (gobelets) et foucoupes litron beau bleu (39L ch. en.) - 1 Theyere ide (beau bleu) (39L) - 1 Pot a Sucre (39L) - 1 Plateau (15L)			
17 janvier 1775 Vy5, fol.218v. Δ	A Madame Adélaïde - 12 feaux à Verres fleurs et filet bleu (27L ch)				
30 août 1775 Vy6, fol.26v. Δ			Livré à Mde Sophie - 1 Dejeuner Ruban (288L)		
15 septembre 1775 Vy6, fol.31. Δ		a Monieur Figaud pour Madame Vicoire (dans "Livré à Mr de Vaine") - 6 Gobelets 1e et f (7L 10s ch) - 1 Pot a Sucre (10L) - 1 Theyere (24L) - 1 Platteau de verni (21L)			
16 décembre 1775 Vy6, fol.47v. Δ			Livré à Madame Sophie - 2 tableaux paysages (144L ch)		
27 janvier 1776 Vy6, fol.67v et 68. Δ	A Madame Adélaïde - 1 Dejeuner (84L) - 1 Vase Jardin (720L) - 1 ide (480L) - 4 Gobelets et Fc (36L ch. en.) - 1 Theyere (42L) - 1 Pot a Sucre (30L) - 1 Tasse à fleurs Orange (12L) - 1 tableau fujeur de foldats (600L) - 1 Mr Figaon (144L) - 2 Corbeilles de fleurs (216L ch) ● (V) - 1 Cabaret chinois (600L) - 2 figures (27L ch) - 1 Garniture de Vase Cabinet (264L) - 2 flambeaux de toilette (48L ch) - 1 Ecuelle beau bleu (192L) - 6 gobelets et fc (42L ch. en.) - 1 plateau de Verny (21L) // + - 1 tableau du Roy (960L) - 1 Theyere (42L) - 1 Pot a sucre (21L) - 1 Gobelet etuffe (96L) - 1 ide (9L)				
17 juin 1776 Vy6, fol.85v. Δ			Livré à Madame Sophie - 2 Gobelets (9L ch) - 1 id (6L) - 1 Pot a sucre (9L) - 1 Theyere (13L 10s) - 1 Plateau (15L) Vendu comptant + - 1 groupe de vasa (120L)		
3 juin 1776 Sophie : Vy6, fol.88 Mesdames : Vy6, fol.88v. Δ			Livré à Madame Sophie - 2 Vases griffes (360L ch)		Livrés à Mesdames de France - 1 Vase falcomnet (384L) - 2 id (vases) fontaineux (240L ch) - 1 Ecuelle et pi (240L) - 1 Garniture de Vase Cabinet (264L) - 1 Dejeuner Paysage (240L) - 2 huilliers a carcasse (42L ch) - 1 Seau Crennelé (120L)

<p>13 juillet 1776 Vy6, fol.90v. Δ</p>						<p>Livré à Mesdames de France - 24 Gobelets (7L 10s ch) - 24 id (6L 10s ch) - 18 Coquetiers (3L ch) - 36 gobelets ieb (?) (3L ch) - 2 Pot a sucre (8L 10s ch) - 2 ide (9L ch) - 3 ide (4L ch) - 1 Gobelet et fc (36L) - 1 Theyere (6L)</p>
<p>4 octobre 1776 Vy6, fol.131. Δ</p>		<p>A Mad Adelaide -1 Gobelet (21L)</p>				
<p>18 juin 1777 Vy6, fol.194 et 194v. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 1 Dejeuner fond or (480L) - 1 Cuvette filet d'or (30L) - 6 baignoires d'yeux (3L ch) - 1 Gobelet roses sur terrasses (120L) - 1 ide (gobelet) chine (54L) - 1 ide (gobelet) (24L) - 2 vases Cabinet (60L ch) - 1 Theyere (18L) - 1 baignoire d'yeux (3L) - 1 ide (4L) - 6 Pots de chambres (18L ch) ⊗ (V) - 1 Vase dauphins et Sa Pendule (720L) - 1 Dejeuner (96L) - 1 Pot à leau et Jatte (144L) // - 6 gobelets (42L ch) - 1 Pot a sucre (48L) - 1 Theyere (54L) - 1 Pot a lait (54L) - 12 Gobelets (8L ch) - 1 Pot a lait (12L) - 1 Pot a sucre (9L) - 1 Gobelet (21L) - 1 Plateau de Verny (30L) - Embalage (16L 17s)</p>			
<p>6 mars 1778 Vy7, fol.5v. Δ</p>						<p>Livré à Mesdames, pour Louvois - 2 plats pour le potage (42L ch) - 12 compotiers (3L ch) - 48 assiettes (3L ch) - 6 Saladiers (9L ch) - 12 Pots à leau et jattes (18L ch) - 8 Saillières (4L ch) - 4 huilliers (21L ch) - 12 Seaux à Verrres (6L ch) - 2 Jattes à Rafrachir (16L ch) - 12 Pots de chambre (6L ch) - 6 Seaux (12L ch) - 2 pots à oglio et plateaux (42L ch) - 4 Seaux à Boutelle (12L ch) - 48 Assiettes (3L ch) - 12 pots de Chambre (6L ch) - 2 huilliers (21L ch) // Du 7 mars - 1 Gobelet (60L) - 1 id (54L)</p>
<p>29 avril 1778 Vy7, fol.13v. Δ</p>				<p>Livré à Madame Sophie - 1 Ecuelle et plateau (42L) <i>audit jour</i> - 1 Ecuelle (54L)</p>		
<p>août 1778 Vy7, fol.30v. Δ</p>			<p>Livré à Madame Victoire - 1 Pot de Chambre (15L) - 1 Gobelet Sans S (3L) <i>audit</i> - 4 Gobelets (3L ch) - 4 id (1L ch) - 3 pots de chambre (12L ch)</p>			

<p>Ventes à crédits 1774-1778</p> <p>Adélaïde : Vy7, fol.127v^r, 128 et 128v^r.</p> <p>Victoire : Vy7, fol.126v^r et 127.</p> <p>Sophie : Vy7, fol.129 et 129v^r.</p> <p>+ Mesdames de 1776 à 1778 Vy7 fol.130 à 131.</p> <p>Δ</p>	<p>Madame Adélaïde 23 juin 1775 - 1 Gobelets Baguette fans fe fond verd (12L) - 2 Vases chinois (240L ch) Sculpture + - 1 Groupe du pas de Cinq (180L) + - 2 id (groupes) Bacchus et l'amour porté par les G. (192L ch) + - 2 id des Côtés de la conversation à (144L ch) + - 2 id la lanterne magique et pt (72L ch) + - 2 id des Gourmands (36L ch) + - 1 id la Nourrice (132L)</p> <p>9 aout 1775 :- 1 Gobelet et Fe (42L)</p> <p>6 juillet 1775 :- 1 Cafetière blanche pour bruler du Caffé (24L)</p> <p>29 aout 1775 :- 1 Pot à l'eau et jatte (192L)</p> <p>18 novembre 1775 :- 1 Couvercle de Vase (24L)</p> <p>18 décembre 1775 :- 1 Déjeuner Lozange (216L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1775 - 6 fallieres (9L ch) - 2 figures (36L ch) - 1 Bouillotte (120L) - 1 Ecuelle (216L) + - 2 Grands Amours Boizot (192L ch)</p> <p>4 mars 1776 :- 1 Couvercle de pot à fucre (9L)</p> <p>27 juillet 1776 - 2 Gobelets et fe (7L 10s) - 1 Pot à fucre (9L) - 1 Pot à lait (9L) - 1 Theyere (15L) - 1 plateau de Vernis (15L)</p> <p>// 15 octobre Pour Fontainebleau - 1 Déjeuner (48L) - 1 id (72L) - 1 id (36L)</p> <p>26 octobre :- 1 Pot à tabac (9L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1776 - 2 Vases Cygnes (600L ch) - 1 id du Roy (600L) - 1 Gobelet (72L) - 6 compotiers (12L ch) - 2 id (15L ch) - 1 pot de Chambre (12L)</p> <p>+ - 1 Empereur de la Chine (72L) - 1 Groupe (132L) - 1 Bouillotte (72L) - 1 Pot à l'eau et jatte (120L) - 2 Seaux (42L ch) - 2 Saladiers (30L ch) - 1 Déjeuner fringes (600L) - 2 Vases Biscuit bas relief (144L ch) - 1 Garniture de 3 Vases montés en bronze cy (1200L)</p> <p>2 février 1777 :- 1 Theyere fond poireille Guilfande (48L)</p> <p>12 avril 1777 :- Gobelets fans fe (21L)</p> <p>14 May 1777 :- 1 Gobelet à lait chinois (168L) - 1 id fleury (27L)</p> <p>10 juin 1777 livré au château de Bellevue - 1 Gobelet et fe (42L)</p> <p>18 juin :- 1 Gobelet (15L)</p> <p>27 juin 1777 :- 1 fucrier de M Leie [?] (36L) - 1 Culliere (12L)</p> <p>20 juillet :- 1 Gobelet (18L)</p> <p>// Au voyage de Versailles années 1777 Ⓜ (H) - 2 vases (360L ch) Ⓜ (W) - 1 id (600L) - 1 Gobelet (72L) - 1 Déjeuner (168L) - 1 id (240L) - 2 faladiers (60L ch) - 6 Gobelets (48L ch) - 1 Pot a fucre (54L) - 1 Theyere (60L) - 1 Pot à lait (60L) - 1 plateau de Vernis (24L)</p> <p>+ - 1 Groupe l'Amour porté par les grâces (192L) - 2 id Les Hymnes à la Corbeille (168L ch) + - 1 id des Côtés du groupe de la beauté et son vase (180L) - 1 Gobelet (78L) + - 2 Enfants à la Cage (60L)</p> <p>année 1778 :- 1 foucoupe et arabesque en or (12L)</p> <p>2 juin 1778 :- 2 Vases (840L ch) - 2 id (600L ch)</p> <p>Au voyage de Versailles de 1778 - 2 plateaux (12L ch)</p> <p>- 12 Tafses à glaces (5L ch) - 6 afsiettes (8L ch) - 4 compotiers (12L ch) - 1 Bouillotte (360L) - 1 Gobelet (84L) - 1 Ecuelle (240L) - 2 Vases (300L ch) - 1 Cabaret avec un plateau de Vernis (240L)</p>	<p>Madame Victoire Au voyage de Versailles 1774 - 2 Tambours (60L ch) - 1 Timballe (96L) - 2 Tableaux de paysage (120L) - 4 figures Modernes (36L ch) - 1 Bouillotte (192L) - 1 Rechaux (240L)</p> <p>- Un cabaret de fix Tafses, Theye pot à lait et pot à fucre, ensemble (720L) - 1 Gobelet fans fe (4L)</p> <p>28 janvier 1775 - 6 Gobelets et fe (8L ch. en.) - 1 Pot à fucre (10L) - 1 Theyere (15L) - 1 Plateau de Vernis (21L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1775 - 1 Gobelet (144L) - 1 Ecuelle (84L) Ⓜ (V) - 1 Déjeuner, Chinois (600L)</p> <p>31 May 1776 - 1 foucoupe paysage (12L)</p> <p>Au voyage de Versailles 1776 + - 1 Groupe la Rosiere (96L)</p> <p>- 2 Gobelets (96L ch) - 1 Ecuelle (360L) - 10 Gobelets diff ensemble (558L) - 1 plateau de Vernis (18L)</p> <p>28 juin 1777 - 1 Gobelet (30L) + - 1 Buste de l'Empereur (144L) - 1 Médaillon (12L) - 12 Pots de Chambre (12L ch)</p> <p>17 septembre 1777 - 2 Gobelets et fe (27L ch) - 2 id (30L ch)</p> <p>// - 2 Vases fond lila (216L ch) + - 2 figures la Mélanchole et pt (72L ch)</p> <p>27 septembre 1777 - 1 Gobelet et fe (42L ch. en.) - 1 Theyere (30L)</p> <p>31 octobre 1777 - 2 Gobelets et fe (30L ch. en.) - 1 id (21L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1777 - 24 afsiettes (10L ch)</p> <p>- 1 Seau crennelé (96L) - 1 Déjeuner (480L) - 1 Gobelet (96L) - 1 id (72L)</p> <p>- 1 Déjeuner (240L) - 1 Gobelet (72L) - 1 id enfoncé fond or (144L)</p> <p>13 mai 1778 - 1 Gobelet et fe armorie et paysage (96L)</p> <p>1er juin 1778 - 1 Déjeuner Mozaique et Rozes (216L) - 1 Gobelet (27L) - 1 Pot à lait (12L)</p> <p>- 2 Gobelets (30L ch) - 1 id (24L) - 1 id (12L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1778 - 1 Gobelet (72L) - 1 plateau (24L) - 6 Tafses à glaces (5L ch) - 1 Déjeuner (384L) - 1 Pot à tabac (15L) - 1 Ecuelle (240L) - 1 Gobelet (54L)</p>	<p>Madame Sophie 21 septembre 1776 - 1 Gobelet fans filet d'or (3L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1776 - 1 Déjeuner (240L) - 1 Vase (203L) - 2 id (360L ch) - 1 Gobelet (30L) - 1 Theyere (12L) - 1 Coquelle (6L)</p> <p>- 3 Gobelets à monter fond puce (480L l'ensemble) - 1 pot à opiat (3L) - 1 id (8L)</p> <p>- 1 Garniture de 3 Vases chinois, fond verd (960L) - 1 Gobelet (24L) - 1 id (21L) - 1 Ecuelle (360L) - 1 Déjeuner (360L)</p> <p>+ - 1 Groupe la feste des bonnes Gens (600L) - 2 figures (21L ch)</p> <p>1er juin livré à Bellevue, année 1777 - 1 Pot à eau et jatte (60L)</p> <p>27 septembre 1777 - 1 Gobelet et fe Etoffe (24L)</p> <p>15 octobre 1777 - 1 Pot à pâte bleu céleste (24L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1777 - 12 afsiettes (12L ch) - 2 compotiers (15L ch) - 2 Gobelets (27L ch) - 2 id (24L ch) - 1 id (36L) - 1 Theyere (36L) - 1 Pot a fucre (30L) - 1 Déjeuner (264L)</p> <p>// 26 janvier 1778 - 1 Gobelet et fe (30L) - 1 Theyere (30L)</p> <p>2 février 1778 - 4 Gobelets et fe (48L ch. en.) - 1 id (54L) - 1 pot à fucre (48L) - 1 Theyere (54L)</p> <p>2 juin 1778 - 4 Gobelets et fe (4L ch. en.) - 1 Theyere (7L) - 1 Pot a fucre (5L) - 1 Gobelet à lait (21L)</p> <p>26 juillet 1778 - 1 Gobelet et fe (24L)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1778 - 1 Seau (60L) - 2 id (21L ch) - 1 falliere (21L) - 3 Coquetiers (3L ch) - 1 Seau à Glace (96L) - 1 Déjeuner (240L) - 1 Ecuelle (288L) - 1 id (168L) - 1 id (216L) - 2 Gobelets (42L ch)</p>	<p>Mesdames en société Pour leur château de Bellevue Année 1776 à 1778 Année 1776 - 1 Theyere (15L) - 1 Jatte de pot à l'eau (72L) - 1 id (36L) - 1 id (36L) - 2 Pots de Chambre (24L ch) - 5 id (21L ch) - 1 Theyere (24L) - 1 Gobelet (24L) - 3 id (5L ch) - 9 id (12L ch) - 1 feau (72L) - 1 id (72L) - 4 id (120L ch) - 4 id (54L ch) - 2 Beuriers (30L ch) - 1 fucrier (54L) - 1 id (96L) - 2 Foucoupes à pied + 10 Tafses à glaces (147L ensemble) - 6 Tafses à glaces (7L 10s) - 5 Pots à Jus (7L 10s) - 4 id (6L ch) - 7 Marmittes (7L 10s) - 4 fallieres (15L ch) - 3 id (12L ch) - 1 Moutardier (24L) - 1 falliere (21L)</p> <p>- 1 Saladier (42L) - 1 id (42L) - 1 id (36L) - 1 Compotier (27L) - 1 id (21L) - 1 id (30L) - 2 afsiettes (12L ch) - 3 id (12L ch) - 1 id (10L)</p> <p>// 8 aout 1776 - 1 foucoupe (24L) - 1 id (12L)</p> <p>28 novembre - 1 afsiette (30L) - 2 Tafses à glaces (18L ch) - 2 id (5L ch)</p> <p>Année 1777 16 juillet - 12 Pots à Jus (6L ch)</p> <p>Au Voyage de Versailles 1777 - 36 afsiettes Roses et Pensées (18L ch) - 8 compotiers id (roses et pensées) (30L ch) - 2 sucriers id (72L ch) - 12 Tafses à glaces id (9L ch) - 2 plateaux Bourret id (30L ch) - 2 Seaux à Glaces id (144L ch)</p> <p>supplément livré le 30 décembre 1777 2 Surriers (72L ch) - 48 assiettes (18L ch) - 24 Tafses à Glaces (9L ch) - 6 plateaux Bourrets (30L ch) - 2 feaux crennelés (144L ch) - 2 id (seaux) à liquiers ovales (120L ch) - 16 Gobelets à Neige (15L ch)</p> <p>- 8 Divinités (24L ch)</p> <p>Année 1778 1er May 1778 - 24 afsiettes rebut (3L ch) - 36 id (afsiettes) Filets d'or (7L ch)</p> <p>25 mai Supplément au fersice Roses et Pensées - 4 Compotiers rond (30L ch) - 24 afsiettes (18L ch)</p> <p>// - 3 Tafses à Glaces (9L ch) 4 aout 1778 - 18 fallieres doubles roses et pensées (24L ch) - 18 vases Biscuit (6L ch) - 6 id (vases biscuit) (12L ch)</p> <p>1er octobre 1778 - 2 Beuriers Roses et Pensées (72L ch)</p>	<p>A Mesdames Porcelaines Renvoyées de Louvois pour les dorer - 4 Pots à oglio et plateaux - 2 Seaux cannelés - 10 id (seaux) à Bouteille - 12 id (seaux) à verres - 6 Saladiers - 8 compotiers - 8 fallieres doubles - 5 huilliers --> dorure de tout : 800L</p> <p>Rebut blanc filet d'or : - 8 Seaux à Bouteilles - 12 id a verres - 2 id crennelés - 4 fallieres doubles - 36 Tasses à Glaces - 24 Gobelets à Neige - 8 Gobelets Bouillards - 4 Pots à fucre - 4 Pots à lait - 4 theyeres - 24 assiettes à potage - 3 Ecuelles et pt - 18 Coquetiers - 3 Moutardiers --> le tout pour 884L</p> <p>Sculpture Rebut : + - 1 Groupe de l'Hymen + - 2 id le Déjeuner et pt + - 2 id des Côtés de la Conversation - 8 Divinités - 8 Termes - 8 Enfants faiconet - 24 vases Diff - 24 socles pour lesdits --> le tout pour 1316L</p>	<p>27 juin 1779 Vy7, fol.148v^r.</p> <p>Δ</p> <p>7 septembre 1779 Vy7, fol.156v^r.</p> <p>Δ</p> <p>A Madame Victoire de France - 4 Gobelets (18L ch) - 1 id (144L) - 1 id (120L) - 3 Médallions (3L ch) - 1 Gobelet (72L) - 1 id (12L)</p> <p>// - 1 Theyere (12L) - 1 couvercle (48L)</p>
--	---	--	---	---	---	--

<p>27 octobre 1779 Vy7, fol.172v°. Δ</p> <p>Année 1779</p> <p>Adélaïde : Vy,7 fol.181.</p> <p>Victoire : Vy7, fol.181v°.</p> <p>Mesdames : Vy7, fol.181v° et 182 Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde Pendant l'Année 1779 23 avril</p> <p>- 2 Moutardiers et plateaux Point d'Espagne (72L ch) - 2 Cuillères (3L ch)</p> <p>26 avril Livré pour Montreuil</p> <p>- 8 Pots de Chambres ovales en Blanc (9L ch) - 4 id id (Pots de Chambre en blanc) (6L ch)</p> <p>3 May 1779</p> <p>- 1 Gobelet (36L) 9 Juin Livré à Monsieur Maloy</p> <p>- 4 Gobelets (12L ch) - 1 Pot à fucre (15L ch) - 6 Gobelets (18L ch) - 1 pot à fucre (18L) - 1 Theyere (18L) - 1 pot à lait (21L) - 1 plateau de Vernis (18L)</p> <p>26 octobre livré à Bellevue</p> <p>- 1 Gobelet fans fe Terraise en roses et or (21L)</p> <p>Au Voyage de Versailles</p> <p>- 1 Gobelet (120L)</p>	<p>A Madame Victoire</p> <p>- 1 Gobelet (30L) dudit</p> <p>- 2 Gobelets (1L 4s ch) - 1 id (1L) - 1 Ecuelle (54L) - 1 couvercle (1L 4s) - 4 assiettes (6L ch)</p> <p>Livré à Madame Victoire pendant l'année 1779 Au voyage de Versailles</p> <p>- 2 Vases (360L ch) - 1 Bouillotte (360L) - 1 Gobelet (144L) - 4 id (36L ch) - 1 Pot à fucre (36L) - 1 Theyere (42L) - 1 Pot à lait (42L) - 1 plateau de vernis (10L)</p>			<p>Mesdames de France En société pour leur château de Bellevue Année 1779</p> <p>3 May</p> <p>- 18 assiettes à potage R. et p. (18L ch) - 2 Pots a fucre rebut (3L ch)</p> <p>12 juin</p> <p>- 18 assiettes à potage roses et pensées (18L ch) - 24 Sieux a verres id (roses et pensées) (36L ch) - 10 id id (seau à verres) id (roses et pensées) et chiffres (48L ch)</p> <p>29 avril</p> <p>- 4 Gobelets fans fe (15L ch) - 4 focoupes (12L ch) - 6 feaux a verres roses et pensées (36L ch) - 2 Moutardiers et pl id (roses et pensées) (48L ch) - 6 falliers doubles id (24L ch) - 18 Pots à jus id (12L ch) - 12 Coquetiers id (8L ch) - 2 Beuriers id (72L ch)</p> <p>//</p> <p>- 4 Saladiers mis 2g (72L ch) - 2 Gobelets (30L ch) - 1 id (18L) - 24 id (4L ch) - 1 Pot à fucre (24L) - 1 id (6L) - 1 id (18L) - 1 Pot à lait (10L) - 1 Theyere (10L) - 1 plateau de Vernis (36L) - 1 id (18L) - 1 id (12L) - 1 Mourardier (18L)</p> <p>30 juillet 1779 : - 2 Beuriers (24L ch)</p> <p>4 aout : - 4 falliers (15L ch)</p> <p>15 octobre</p> <p>- 12 Gobelets et fe (6L ch. en) - 12 id (4L ch) - 2 id (2L ch)</p> <p>16 octobre</p> <p>- 1 Pot à fucre (6L) - 1 id (4L ch)</p> <p>dudit</p> <p>1 compotier quarré (30L) - 1 plateau Bouret (30L) - 4 Tafsés à Glaces (9L ch)</p>
<p>28 et 29 juin 1780 Vy7, fol.243v° et 244.</p>			<p>Madame Victoire</p> <p>- 6 dez (3L ch) - 2 gobelets (4L ch) // - 24 gobelets (1L ch) - 2 pots à sucre (3L ch)</p> <p>- 1 Groupe (24L) - 2 Caffetieres (6L ch) - 1 Theyere (3L) - 4 Gobelets (1L ch)</p> <p>29 juin</p> <p>- 2 Coquetiers (4L ch)</p>			
<p>Année 1780 Vy8, fol.14. Δ Δ</p>		<p>Livré à Madame Adelaïde Pendant l'année 1780</p> <p>- 1 Theyere 1er fond pointillé (48L)</p>	<p>Livré à Madame Victoire pendant l'année 1780</p> <p>+ - 1 Vase feré fond verd Mignature (600L)</p>			<p>Mesdames de France En société pour leur Château de Bellevue Pendant l'année 1780</p> <p>Janvier 1780</p> <p>- 1 Sucrier (36L) - 6 Tasses à Glaces (5L ch)</p> <p>17 Mars</p> <p>- 1 Couverture de Sucrier (24L) - 1 Plateau Bouret (30L) - 3 Tasses à Glaces (9L ch)</p> <p>9 octobre</p> <p>- 24 Gobelets (4L ch) - 2 Pots a Sucre (6L ch) - 24 Gobelets rebus (1L 10s ch) - 2 Pots à Sucre (4L ch)</p>
<p>Année 1780</p> <p>Adélaïde : Vy8, fol.48.</p> <p>Victoire : Vy8, fol.48.</p> <p>Sophie : Vy8, fol.47v°.</p> <p>Mesdames : Vy8, fol.48v°.</p> <p>Δ Δ Δ Δ</p>		<p>Livré à Madame Adelaïde a Versailles 1780</p> <p>- 1 Gobelet (144L) - 2 Vases de fleurs (360L ch)</p> <p>- 1 Déjeuner (216L) - 1 Gobelet (36L) - 1 plateau (7L) - 2 Gobelets (9L ch) - 1 Pot à Sucre (9L) - 1 Caffetiere (72L) - 1 œuf monté (144L) - 1 Gobelet (96L)</p>	<p>Livré à Madame Victoire Pendant le Voyage de Versailles</p> <p>- 1 Déjeuner (192L) - 12 Gobelets (15L ch) - 1 Pot a Sucre (18L) - 1 Pot à Lait (24L) - 1 Theyere (21L) - 1 Plateau de Vernis (12L)</p> <p>- 1 Gobelet (36L) - 6 id (24L ch) - 1 Pot à lait (30L) - 1 Pot à Sucre (27L) - 1 Theyere (30L) - 1 Plateau de vernis (9L) - 1 œuf monté (144L) - 1 Caffetiere (72L) - 1 Gobelet (24L) - 1 Déjeuner (192L) - 8 id (18L ch) - 1 Theyere (18L) - 1 Pot à Sucre (18L) - 1 Pot à lait (24L) - 1 Plateau (21L) - 1 Déjeuner (384L)</p>	<p>Livré à Madame Sophie au voyage de Versailles 1780</p> <p>- 1 Gobelet (288L) - 1 Déjeuner (168L) - 2 Vases (360L ch) - 2 id (480L ch) - 1 Ecuelle (144L)</p>		<p>Livré à Mesdames de France En société Pendant le voyage de Versailles 1780</p> <p>- 1 Plateau Bouret feuilles de Choux (18L) - 2 Vases (600L ch)</p>

<p>20 février 1782 Vy8, fol.166v. Δ Δ</p> <p>27 mars 1782 Vy8, fol.166v. Δ Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde - 1 Theyere montée Barbeaux (72L)</p>				
<p>14 juin 1782 Vy8, fol.183v. Δ Δ Δ</p>		<p>A Madame Adélaïde - 2 Gobelets Emailés (72L ch)</p>	<p>A Madame Victoire - 1 Déjeuner (264L) - 1 Gobelet (84L)</p>			<p>A Mesdames Pour leur Gobelet à Versailles - 1 Theyere (12L) - 2 Gobelets (6L ch)</p>
<p>11 juillet 1782 Vy8, fol.198.</p>			<p>Livré à Madame la Duchesse de Clvrac Pour la Chambre de Madame Victoire - 1 Gobelet (60L) - 2 id (30L ch) - 1 id (15L) - 1 Cuvette et Seau à Glace (12L)</p>			
<p>28 octobre 1782 Vy8, fol.220v. Δ</p>						<p>A Mesdames de France - 2 Jattes à Punch Roses et pensées (360L ch) - 6 Seaux à Bouteilles id (roses et pensées) (120L ch) - 2 id à id (Seaux à Bouteilles) id (roses et pensées) (96L ch) - 6 Coquetiers id (roses et pensées) (6L ch) - 12 Sallieres filets d'or (12L ch) - 24 Pots à Jus id (filet d'or) (4L ch)</p>
<p>octobre 1782 Vy8, fol.228v. Δ Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde Pendant le quartier d'octobre - 1 Pot à l'eau et Jatte filets d'or (36L) - 1 Garniture de trois Vases Chinois rectifiés (960L)</p>				
<p>30 octobre 1782 Vy8, fol.229. Δ</p> <p>Ventes à crédit faites à Versailles année 1782</p> <p>Vy8, fol.257. Δ Δ Δ</p>		<p>Madame Adélaïde - 3 Vases (600L) - 1 Gobelet (30L) - 1 id (24L)</p>	<p>Madame Victoire - 1 Déjeuner (360L) - 1 Pot de Chambre (24L) - 1 id (18L) - 1 Vaze fleurs en Biscuit (720L) - 1 Gobelet (240L) - 1 id (192L) - 1 Ecuelle (96L)</p> <p>pour Mde la Duchesse de Clvrac pour Mde Victoire - 2 figures (48L ch) - 4 Gobelets (5L ch) - 1 id (4L) - 1 pot à Lait (12L) - 2 Gobelets (30L ch) - 1 Pot à oglio (72L) - 1 Soucoupe (9L) - 1 Ecuelle (60L) - 1 Groupe de Mgr le Dauphin (120L) - 1 Socle (72L)</p>			<p>Livré à Mesdames Pour leur château de Bellevue - 2 Ecuelles et plateaux (33L ch. en.)</p>
<p>mai 1783 Vy9, fol.15v. Δ Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde 19 mai - 1 Pot à Leau figures Etrusque et monture (384L) - 1 Monture d'un pot à Leau (24L)</p> <p>30 juin Livré à Bellevue pour la Chambre - 1 Tasse de Toilette (10L)</p>				<p>Livré à Mesdames de France 14 mai - Dessous d'Ecuelle paysage (36L)</p>
<p>24, 29 juillet 1783, 22, 30 septembre 1783 Vy9, fol.41v. Δ Δ</p>		<p>A Madame Adélaïde Le 24 juillet : - 2 Gobelets (8L ch) - 1 Pot à Sucre (10L) - 1 Theyere (12L)</p> <p>le 29 juillet Ⓜ (V) - 1 Vase chinois lapis (480L) Ⓜ (CR) - 2 id (Vases chinois) id (lapis) (360L ch.) Ⓜ (CR) - 2 id (Vases chinois) Cygnes (600L ch.)</p> <p>le 22 septembre : Pour la chambre - 1 Gobelet (6L) le 30 septembre Pour la chambre - 1 Pot à tabac (12L)</p>				

<p>8 juillet 1783, 9 et 23 septembre Vy9, fol.42. Δ</p> <p>7 octobre 1783 Vy9, fol.55. Δ</p> <p>20 novembre 1783 Vy9, fol.54v*. Δ Δ</p> <p>21 novembre 1783 Vy9, fol.54v*. Δ Δ</p>						<p>A Mesdames de France Pour le Château de Bellevue 8 juillet - 30 Pots à Jus Filet d'or (4L ch) 9 septembre - 6 feaux à Boutelles roses et pensées (120L ch) - 4 id à id (Feaux à Boutelles) ide (roses et Pensées) (96L ch) 23 septembre Pour le Gobelet - 4 Saladiers (27L ch) - 7 Comptoirs (15L ch) - 1 Plateau Bourette (15L) - 2 Beuriers (24L ch) - 1 Sucrier (36L) - 4 Tasses Bouillard (6L ch) - 6 Tasses à Galces (5L ch) - 1 Comptoir ovale (21L)</p>
<p>Ventes à crédits faites à Versailles année 1784</p> <p>Adélaïde : Vy9, fol.80.</p> <p>Victoire : Vy9, fol.80v*.</p> <p>Adélaïde et Victoire en société : Vy9, fol.80v* et 81. Δ Δ Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde - 1 Gobelet et fe Litron 1e g fond bleu celeste Les vues de Bellevue d'après un modèle donné (504L)</p>	<p>22 décembre 1783 : Vy9, fol.65 Vente comptant faite à Versailles Madame Adélaïde - La moitié d'un petit service (1002L) - 2 Vases montés en fleurs (336L ch)</p> <p>Madame Victoire - 1 Cafetière montée (42L) - 1 Tasse (84L) - 2 Vases de fleurs (344L ch) - La Moitié d'un petit Service (1002L) - 1 Gobelet (84L) - 1 Ecuelle (360L) - 1 Gobelet (216L) - 1 id (36L) - 1 id (24L) - 1 id (60L) - 1 id (120L) - 1 id (60L) - 6 afsiettes (12L ch) - 1 Ecuelle (54L)</p> <p>Mesdames Adélaïde et Victoire En Société - 3 Vases lapis (960L ensemble) - 1 Ecuelle (144L) - 1 Déjeuner (96L) Pour Bellevue - 8 Enfants falconnet (12L ch) - 6 Divinités (24L ch) Pour Versailles - 4 Comptoirs (8L ch) - 1 id (15L) - 4 afsiettes (6L ch) - 1 Gobelet à mouise (6L) - 2 Vases Biscuit (8L ch) - 1 figure (12L) // 2 Gobelets, chiffres et armoire (12L ch) - 1 Pot à Sucre id (armoire) (15L)</p>			<p>Livré à Mesdames de France Pour le Château de Bellevue le 16 avril 1784 - 12 Tasses et fes Rebut (1L 10s ch) - 1 pot à Sucre (9L) 12 mai 1784 - 18 Tasses et fes fleurs (6L ch.en.) - 1 pot à Sucre (8L) - 8 Vases à oreilles Biscuits (9L ch) - 8 id (vases) Parisien (8L) le 26 mai 1784 - 4 Tasses (6L ch) - 4 Theyeres (9L ch) - 3 pots à Sucre (6L ch) - 3 plateaux (6L ch) le 27 mai 1784 - 1 Comptoir rond Roses et pensée (30L) le 9 juin - 1 Gobelet (9L) - 1 Theyere (12L) le 25 mai 1784 - 1 Vase Casiolette (400L) - 2 Vases Danois Bas relief (280L ch) - 1 Vase Casiolette (400L) ⊗ (CC) - 1 Vase Gris agathe figures Etrusques, montée Bronze (720L) ⊗ (CC) - 2 id (Vases) des Cotes même defins (600L ch)</p> <p>Rendu à la Manufacture : - 1 Vase (480L) - 2 id (360L ch) - 2 id (600L ch) -> total 2400L</p>
<p>16 avril 1784 12 mai, 26 mai, 27 mai, 9 juin, 25 mai Vy9, fol.117. Δ</p>						
<p>21 et 27 avril 1784 Vy9, fol.100. Δ</p>		<p>Madame Adélaïde 21 avril - 1 Theyere (84L) 27 avril - 17 Gobelets (1L ch) - 4 id (15s ch) - 2 Pots à Sucre (3L ch)</p>				

28 avril 1784 Vy9, fol.100v°.	<p>Madame Adélaïde [date illisible]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Gobelets (18L ch) - 1 Pot à Sucre (18L) - 1 Theyere (21L) - 1 plateau de toile (8L) <p>28 avril</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 Gobelets (3L ch) - 1 id (4L 10s) - 1 id (12L) - 1 id (6L) - 2 id (9L ch) - 2 id (1L ch) - 1 Pot à Sucre (3L) - 1 Pot à Lait (4L) - 1 Theyere (3L) 			
29 mai 1784 Vy9, fol.116v°.	<p>Livré à Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> + - 2 La Mélancolie et la Méditation (une de chaque, 72L ch) - 1 Petit Groupe d'Eglise (78L) 	<p>Livré à Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> + - 1 figure Le philosophe, Sans Socle (72L) 		
6 juillet 1784 Vy9, fol.123v°.		<p>Monsieur Blaizot pour Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Pot à Sucre (24L) - 1 Dejeuner armoirier (96L) - 1 Necefsaire pour le Caffé (144L) 		<p>Monsieur Blaizot pour Mesdames</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Gobelets fans fes (2L ch) - 1 Gobelet et fe (6L)
5 août 1784 Vy9, fol.130v°.		<p>Monsieur Blaizot pour le service de Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Dejeuner Chiffre en or (96L) - 1 Necefsaire id (chiffre en or) (144L) 		
Pendant le quartier de Juillet 1784 28 juillet 30 août 1er septembre 2 dudit Vy9, fol.142.	<p>A Madame Adélaïde 28 juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Gobelets et Se (21L ch. en.) - 1 Theyere (24L) - 1 Pot à Sucre (21L) - 1 plateau de toile (6L) <p>30 août</p> <ul style="list-style-type: none"> + - 2 Groupes l'Amour Cordeli par la folle et pt (120L ch) <p>1er septembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Pot à l'eau et Jatte (60L) <p>2 dudit</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7 pots de Chambre ovales (12L ch) - 1 Jatte de pot à l'eau (30L) 			
9 juillet 10 juillet 28 juillet 5 octobre 1784 Vy9, fol.142 et 142v°.				<p>A Mesdames en Société Pour le château de Bellevue 9 juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Ecritoire beau bleu (48L) - 1 ditte à filet d'or (96L) <p>- 2 Plateaux de tôle pour mettre defous (4L ch)</p> <p>10 juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 Gobelet et fes (6L ch.en.) - 2 tafses à Glaces (6L ch) - 1 Saillère (12L) - 3 assiettes (12L ch) - 1 Vase a oreilles (9L) <p>28 juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Moutardier (12L) <p>5 octobre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 [illisible] (24L) - 1 Pot à Sucre (4L) - [illisible] (3L) - 1 Pot à leau Sans Jatte (48L)
14 octobre 1784 Vy9, fol.145.		<p>M Blaizot pour Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Pot à tabac (12L) <p>duit</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 Gobelets (1L ch) - 1 Pot à Sucre (3L) - 1 Couvercle (1L 4s) 		
16 octobre 1784 Vy9 fol.145v°.	<p>A Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Groupes (60L ch) - 2 figures (24L ch) <p>duit jour</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Saladier (9L) - 1 Gobelet (12L) - 1 id (1L) 			
26 octobre 1784 Vy9, fol.148.	<p>A Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Tafses (6L ch) 			
14 décembre 1784 Vy9, fol.154v°.		<p>Livré à M Blaizot Pour Madame Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Necefsaire Garnis, Armoirie (144L) - 1 Petit Dejeuner id (armoirie) (96L) - 2 Gobelet 3e g id (armoirie) (18L ch) 		
Ventes à Crédit faites à Versailles année 1784 Vy9, fol.178v°.	<p>A Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Gobelets (30L ch) - 1 Pot à Sucre (30L) - 1 Theyere (33L) - 1 Plateau (9L) - 1 Gobelet (120L) - 1 id (48L) - 1 ecuelle (288L) 			<p>A Mesdames en Société</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Vases (720L ch) - 1 Bonbonniere (144L) - 2 Bouquets (144L ch)

12 janvier 1785 Vy9, fol.215.					Livré au Roi Pendant les Fix Premiers Mois de 1785 Le 12 Janvier 1785 <i>Pour Madame Louise</i> - 2 Pots pourris (192L ch) - 2 Vases (288L ch) - 2 Couvettes (120L ch)	
Pendant le quartier de janvier 1785 Vy9, fol.196v. ▲			Livré à Madame Victoire - 1 Pot a tabac au Blanc (48L) - 1 id (pt à tabac) (18L) - 1 Cafetière filet d'or (12L) - 2 Vases (276L ch) - 2 id (186L ch)			
20 avril, 28 avril, 10 mai 1785 Vy9, fol.217v. ▲			Livré à Madame Victoire 20 avril <i>demandé par Mad. la Marq de Donissant</i> - 2 Gobelets pois d'[?] (21L ch) - 1 Pot à Sucre (48L) - 1 Theyere (21L) 28 avril <i>Livré à M. Blaizot</i> - 1 Marabout filet d'or (10L) 10 mai <i>Pour la Chambre</i> - 3 Pots de Chambre (12L ch) - 4 Gobelets (9L ch) - 1 Pot à Jus (10L) - 1 Pot à Lait (15L) - 1 theyere (72L) - 1 plateau à (15L)			
11, 13 mai 1785 Vy9, fol.217v. ▲					Livré a Mesdames Pour leur Château de Bellevue 11 mai - 4 Plateaux de tôle (18L ch) - 8 id (4L ch) - 3 Theyere (10L ch) - 17 Vases (9L ch) - 16 Piedestreaux (3L ch) - 3 Pots à Lait (10L ch) 13 mai - 2 Pots à Bouillon (15L ch)	
14 mai 1785 Vy9, fol.207. ▲		A Madame Adélaïde - 1 Tafse (8L)				
8 août 1785 Vy9, fol.246. ▲			Livré à Madame Victoire 8 aout - 1 Defsous de Necefsaire (48L) - 1 Couvercle de pot à Sucre (6L) 19 aout - 1 Pot à tabac (18L)			
31 août 1785 Vy9, fol.237v. ▲			M. Blaizot pour Madame Victoire - 1 Theyere montée (48L ; Rendue une de 10L --> 38L) A Madame Victoire - 1 boîte à thé montée (36L)			
2 septembre 1885 Vy9, fol.246. ▲		Livré à Madame Adélaïde - 1 Ecritoire nouvelle d'après un modele donné (240L)				
27 août 1785, 29-22 septembre Vy9, fol.246v. ▲					A Mesdames Pour leur château de Bellevue 27 aout - 16 Gobelets (1L 10s ch) - 26 id (1L ch) - 1 Pot a Sucre (3L) 29 aout - 12 Pots à Jus (4L ch) - 6 Coquetiers (3L ch) 22 septembre - 2 Comptiers (30L ch) - 4 assiettes (13L ch) - 1 Coquetier (8L) - 12 Gobelets (6L ch) - 1 Pot à Sucre (8L) - 24 Tasses à Glaces (5L ch) - 14 Gobelets (6L ch) A Mesdames En Sociéte 2 septembre - 1 Ecuelle (360L) - 2 Gobelets (138L ch) - 1 Ecuelle (240L)	
Pendant le quartier d'octobre 1785 Vy9, fol.262. ▲			Livré à Madame Victoire - 2 Vases (244L ch) - 1 Cafetière (48L) - 1 pot à tabac (18L)			
5 octobre 1785, 10 novembre et 18 novembre 1785 Vy9, fol.262. ▲					Livré à Mesdames Pendant le Quartier d'octobre 1785 5 octobre - 24 Pots à Jus filet d'or (4L ch) 10 novembre - 4 Beurriers roses et pensées (72L ch) 18 novembre - 2 Vases bas relief animaux (840L)	

<p>2 décembre 1785 Vy9, fol.259.</p> <p>Ventes à Crédit faites à Versailles année 1785</p> <p>Adélaïde : Vy10, fol.15.</p> <p>Victoire et Mesdames : Vy10, fol.15v°</p> <p>Δ Δ</p>		<p>Madame Adélaïde - 1 Tafse à toilette (8L)</p> <p>A Madame Adélaïde Pour la chambre de Madame - 2 Vases (240L ch) - 2 Gobelets, Theyere et Pot à Sucre (54L ch pièce) - 1 plateau de tôle (15L) - 1 Ecritoire (48L) - 1 Plateau de tôle (6L) - 4 Gobelets (72L ch) - 1 Pot à Sucre (72L) - 1 Plateau de tôle (15L)</p>	<p>A Madame Victoire Service Jardin - 48 assiettes (18L ch) - 8 compotiers (24L ch) - 2 Sucriers (54L) - 2 Plateaux à Confitures (54L ch) - 14 Tafses à Glaces (9L ch) 2 Soucoupes lapis (30L) - 2 Seaux demi bouteille (84L ch) - 1 id Crennelé (132L) - 1 id à Glace (132L) - 1 id (seau) ovale (84L)</p> <p>Pour la Chambre de Madame - 2 Vases (720L ch) - 4 baignoires d'yeux (3L ch) - 2 id (6L ch) - 1 Theyere (10L)</p>			<p>A Mesdames en Société ⊗ (W) - 2 Vases Montés en Bronze Fajets Singes (900L ch) - 2 [Illisibles] (120L ch)</p> <p>Livré à M. Martin concierge De l'Hermitage - 7 Gobelets et Soucoupes (4L ch. en.) - 3 id Sans Se (2L ch) - 1 Pot à Scure (6L)</p>
<p>19 janvier 1786 Adélaïde : Vy10, fol.31. Victoire : Vy10, fol.31v°.</p> <p>Δ Δ</p> <p>27 janvier 1786 Vy10, fol.23.</p> <p>Δ</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde ⊗ (C.E.R) - 1 Tabatiere beau bleu montée en or peinte en Chiens et Chats (960L)</p>	<p>Livré à Madame Victoire ⊗ (C.E.R) - 1 Tabatiere montée en or et peint un Chien (960L)</p> <p>A Madame Victoire Livré à M. Blaizot Le 27 janvier 1786 - 3 Gobelets (6L ch) - 2 Pots à Sucre (6L ch) - 2 Poelons (15L ch) - 2 id (18L ch) - 2 Plateaux de tôle (4L ch)</p> <p>16 mars 1786 - 2 Chocolatieres (48L ch) - 6 Compotiers (4L ch)</p>			
<p>Janvier 1786 Vy10, fol.49.</p>				<p>Au Roi Pendant le Sémeestre de Janvier 1786 En Janvier à Madame Louise par ordres du Roi - 2 Cuvettes (192L ch) - 2 Vases hollandais (360L ch) - 2 Pots-Pourry (144L ch)</p>	<p>à Madame Louise par ordres du roi suite Le 16 février 1786 - 1 Cuvette de Marmite (6L) - 1 Soucoupe beau bleu oiseaux (24L) - 1 Gobelet paysage (24L)</p> <p>Le 20 Mars - 6 Citronniers et leurs pl. montés en Vermeil (60L ch) // fol.49v° 4 mai 1786 - 1 Vase Chinois (1200L) Le 31 dudit : - 1 Cuvette de fontaine (192L)</p>	
<p>18 mai 186 Vy10, fol.42v°.</p> <p>9, 10 et 11 mai 1786 Vy10, fol.52. Δ</p>		<p>Livré à M Blaizot Pour Madame Adélaïde - 1 Pot à Sucre (9L) - 1 Gobelet (9L) - 1 necefsaire (72L) - 1 plateau de tôle (4L)</p>				<p>A Mesdames Pour Bellevue 9 mai - 24 Pots à Jus (4L ch)</p> <p>10 mai - 1 Sucrier (36L) - 4 Compotiers (9L ch) - 2 Saladiers (15L ch)</p> <p>11 mai - 6 Gobelets rebut (1L ch)</p> <p>Mesdames en Société 17 juillet - 16 Gobelets (48L ch) - 2 id (60L ch) - 1 id (72L) - 1 Pot à Sucre (96L) - 1 id (54L) - 1 Pot à Lait (54L) - 1 Theyere Anglaise (60L) - 2 plateaux de tôle (36L ch)</p> <p>24 juillet - 1 Petite Corbeille (18L)</p> <p>27 juillet - 2 Casseroles 1er (24L ch) - 3 id (18L ch)</p> <p>// Pour Louvois Le 18 Aoust 1786 - 36 Pots à Jus (4L ch) - 1 Sucrier (24L) - 12 Tasses à Glaces (4L ch) - 24 Assiettes rebut (4L ch)</p>
<p>17, 24 et 27 juillet 1786 Vy10, fol.78v° et 79. Δ</p>						
<p>11 et 12 aout 1786 Vy10, fol.68 et 68v°.</p>			<p>M Blaizot pour Madame Victoire 11 aout - 2 Pots de Chambre (6L ch)</p> <p>12 aout - 20 Gobelets (1L ch) - 2 Jattes à Lait (2L 10s ch)</p> <p>// - 1 huillier (9L) - 4 Tafses (3L ch) - 1 Pot à Sucre (4L) - 1 id (3L) - 1 Gobelet (6L)</p>			

<p>18 Août 1786 Adélaïde : Vy10, fol.78. Victoire : Vy10, fol.78v. Δ Δ</p>		<p>A Madame Adélaïde 18 août Livré à Madame la Comtesse de Narbonne - 6 Gobelets (15L ch) - 1 Pot à Sucre (18L) - 1 Pot à Lait (21L) - 1 Theyere (21L) - 1 plateau de tôle (15L) 31 août demandé par M Ségaud - 2 Vases fond pointillé Paysage (480L ch)</p>	<p>A Madame Victoire 18 août - 1 Pot à Leau garni (60L) Choisy par Mlle Donifan - 4 Gobelets (18L ch) - 1 id (24L) - 1 id (36L) - 1 Pot à Sucre (15L) - 1 Theyere (21L) - 1 plateau de Tôle (24L) 21 août - 1 Defsous de Necefsaire (30L)</p>			
<p>2 octobre 1786 Vy10, fol.79v.</p>			<p>M Blaizot pour Madame Victoire - 1 Nescessaire (72L) - 3 Gobelets (9L ch) - 1 Pot à Sucre (9L) - 1 id (10L) - 1 Necefsaire blanc (36L) - 1 petit pot et un Gobelet (8L ensemble) - 1 Gobelet (8L)</p>			
<p>16 octobre, 25 octobre, 6 novembre et 10 novembre 1786 Vy10, fol.93. Δ</p>						<p>A Mesdames en Société 16 octobre - 1 Marabout (18L) 25 octobre - 1 Marabout (15L) 6 novembre - 1 Ecuelle (60L) - 2 id (42L ch) - 1 id (36L) - 1 ide (33L) - 1 id (30L) - 1 id (24L) 10 novembre - 1 Compotier (30L)</p>
<p>21 octobre 1786 Vy10, fol.93. Δ</p>			<p>A Madame Victoire - 1 Necefsaire filets d'or (72L) - 1 pot de Chambre (12L) - 2 id (18L ch)</p>			
<p>30 octobre 1786 Vy10, fol.92v. Δ</p>		<p>Madame Adélaïde - 10 Gobelets (4L ch) - 4 id (5L ch) - 2 Pots à Sucre (6L ch) - 1 Pot à Lait (8L) - 1 ide (9L) - 2 ide (10L ch) - 2 Theyere (10L ch) - 1 plateau de tôle (15L) - 1 id (18L)</p>				
<p>Ventes à Crédit faites à Versailles année 1786 Vy10, fol.116. Δ</p>			<p>Madame Victoire - 4 Vases (36L ch) - 1 Groupe (72L) - 2 Gobelets (72L ch) - 1 Pot à leau et jatte (450L) - 1 Ecuelle (192L) - 2 Compotiers (18L ch) - 2 id (15L ch) - 1 jatte à Lait (12L) - 1 afsiette (8L) - 1 Sucrier (36L) - 1 Déjeuner (144L)</p>			
<p>31 janvier 1787 Vy10, fol.133v.</p>			<p>A Madame Victoire - 2 Vases Chantilly (36L ch)</p>			
<p>11, 13 avril, 8 mai, 4 juin, 30 juin 1787 Vy10, fol.155. Δ</p>						<p>Mesdames en Société 11 avril - 1 Gobelet Sans Se (21L) 13 avril - 21 Gobelets rebuts (1L ch) - 1 Theyere (9L) 8 Mai - 12 afsiettes (3L ch) -4 juin - 1 Moutardier et Cuilliere (12L) 30 juin - 1 Gobelet Sans Se (24L)</p>
<p>16 avril et 4 mai 1787 Vy10, fol.155. Δ</p>		<p>Madame Adélaïde 16 avril Ⓢ (V) - 2 Vases Serpents figures en or (600L ch) - 2 id Cassoliettes (408L ch) - 1 id le milieu (480L) 4 Mai - 1 Petite Caffetiere (9L)</p>				
<p>23 avril 1787 Vy10, fol.137v. Δ</p>		<p>Madame Adélaïde - 6 Gobelets (5L ch) - 1 Pot à Sucre (6L) - 1 Pot à Lait (10L) - 1 Theyere (10L) - 1 plateau de tôle (24L)</p>				

<p>28 juillet, 3 aout, 8 aout 1787 Vy10, fol.177 et 177v°. ▲</p> <p>7 août 1787 Vy10, fol.168v°. ▲</p> <p>8 Novembre 1787 Vy10, fol.186.</p>						<p>A Mesdames En Société pour Bellevue 28 juillet - 6 Comptiers (15L ch) - 6 Tasses à Glaces (5L ch) 3 aout - 1 Saladier 2g roses et Pensées (72L) - 2 Comptiers, rond, et carré (30L ch) 8 aout - 1 Defsous de pot à Sucre (12L) // 20 aout - 1 couvercle de sucrier (12L)</p>
<p>5 janvier 1788 Vy10, fol.235. ▲ ▲</p> <p>1er mars 1788 Vy10, fol.235. ▲</p> <p>15 mai 1788 Vy10, fol.258. ▲</p>		<p>Livré à Madame Adélaïde + - 2 figures pascal et Boufsuet (240L ch) - 1 Socle beau bleu (120L) - 1 id (sode) (192L)</p>	<p>Livré à Mad. Victoire - 1 Gobelet et 5 Chiffre (9L)</p>			<p>A Mesdames en Société - 6 Comptiers (8L ch) - 6 id (5L ch)</p>
<p>18, 24, 226, 31 mai 1788 Vy10, fol.258. ▲</p>			<p>A Madame Victoire -1 Vase monté en fleurs (168L)</p>			<p>A Mesdames 18 mai - 1 Comptier (30L) - 2 id (12L ch) - 12 Vases Biscuit (12L ch) 24 Mai - 3 Gobelets (48L ch) - 1 id (54L) - 1 id (36L) - 1 id (15L) 26 Mai - 2 Comptiers (9L ch) 31 mai - 12 Tasses à Glaces (4L ch)</p>
<p>Quartier de juillet 1788 Vy10, fol.281 et 281v°.</p>						<p>Livré à Mesdames en Société - 1 Theyere (8L) - 1 [illisible] (2L 10s) // - 1 Pot à Lait (10L) - 1 Soucoupe (18L)</p>
<p>24 octobre 1788 Vy10, fol.285v°.</p>						<p>A Mesdames le 24. - 6 Pots de Chambre (12L ch) - 7 Gobelets (1L ch) - 7 id (1L 10s ch) - 1 Pot à sucre (3L) - 1 Gobelet (6L) - 1 id (12L) - 1 Theyere (12L) - 1 pot à lait (9L) - 1 Pot à sucre (15L) - 15 Gobelets (1L ch) - 1 Médailon (3L)</p>
<p>7 novembre 1788 Vy10, fol.287. ▲</p>		<p>Madame Adélaïde - 5 Pots de Chambre (12L ch)</p>				
<p>10 novembre 1788 Vy10, fol.287v°. ▲</p>			<p>Madame Victoire - 2 bains maris (48L ch) - 1 id (60L) - 1 Pot à Sucre (72L)</p>			
<p>23 octobre, 3 novembre 11, 23 novembre, 16 décembre 1788 Vy10, fol.294v°.</p>						<p>Mesdames en Société 13 octobre - 3 Comptiers (12L ch) - 1 Vase à Ombelles (9L) - 1 Pot à Leau Sans Jatte (45L) 3 novembre - 1 Tasse sans se (21L) - 12 Tasses à glaces (4L ch) 11 novembre - 1 Comptier (9L) 23 novembre - 1 Poëlon (15L) - 2 id (9L ch) - 1 Pot à Bouillon (10L) 16 décembre - 1 Soucoupe (18L) - 1 Pot à Sucre (42L)</p>

9 juin, 112 juin, 16, juin, 21 juin 1789 Vy10, fol.336.					A Mesdames 9 juin - 1 Gobelet et Se (12L) - 1 Soucoupe (6L) - 1 Gobelet et se (18L) 12 juin - 2 Pots à Bouillon (9L ch) - 1 Compotier (9L) 6 juin - 1 Soupiere (48L) - 6 Assiettes (3L ch) 24 juin - 1 Gobelet sans Se (36L)
16 juin 1789 Vy10, fol.333. Δ		Madame Adélaïde - 1 Theyere (15L)			
2 juillet 1789 Vy10, fol.340.					Mesdames pour Bellevue - 30 assiettes roses et pensées (18L ch) - 6 Salieres doubles (24L ch) - 6 compotiers ronds (30L ch) - 6 Gobelets à Mousse (15L ch) - 24 Tasses à glaces (9L ch) - 4 Saladiers 2. (72L ch) audit jour - 4 Gobelets (6L ch) - 4 id (4L ch) - 1 id (3L) - 1 Pot à Sucre (7L) - 1 Pot à Lait (7L) - 2 Figures (12L ch) - 1 Médallion (1L 4c) - 1 Pot à Lait (36L)
8 octobre 1789 Vy10, fol.354.		Madame Adélaïde - 1 Gobelet (15L) 22 octobre - 1 Couvercle (4L) - 1 Bouton (2L) - 4 Médallions (1L 10s ch)			
1er décembre 1789 Vy10, fol.357. Δ					Mesdames de France - 4 Casseroles (6L ch) - 7 Coquellets (2L ch)
16 novembre, 25 novembre et 6 décembre 1789 Vy10, fol.359. Δ					Mesdames de France Pour Bellevue 16 novembre - 1 Gobelet Sans Se (18L) 24 novembre - 24 assiettes (1L 10s ch) 6 décembre - 7 Coquettes (2 ch)
11 Mars 1790 Vy11, fol.17.			Madame Victoire - 1 Soucoupe (9L)		
23 mai 1790 Vy11, fol.22.		A Madame Adélaïde - 1 Ecriroire (24L) audit - 1 Gobelet (24L) - 6 id (5L ch) - 1 Pot à Sucre (6L) - 1 Pot à Lait (9L) - 1 Theyere (8L)			
14 juin 1790 Vy11, fol.23v. Δ		Madame Adélaïde - 2 Tafses (12L ch) - 1 id (6L) - 1 Theyere (24L) - 1 Pot à Sucre (15L) 14 juin - 7 boutons (2L ch)			
avril-juin 1790 Vy11, fol.25 et 25v. Δ					Livré à Mesdames pour Bellevue 6 avril 1790 - 2 Plats (21L ch) - 2 id (18L ch) - 2 id (15L ch) - 12 id (9L ch) - 4 id (6L ch) - 12 id (6L ch) 17 avril 1790 - 18 Pots à Jus (3L ch) // 29 avril 1790 - 2 Cafseroles (18L ch) 5 juin - 2 Pot à l'eau (15L ch) 9 juin 1790 - 6 Compotiers (12L ch) 15 Juin 1790 - 1 Tafse Sans Soucoupe (24L)

1er juillet 1790 Vy11, fol.33.			<p>Made Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Gobelet Sans Se (7L 10s) duoir 16 - 2 médaillons (1L 4s ch) - 1 Theyre (10L) - 1 Gobelet (3L) - 1 Médaillon (4L) - 3 id (3L ch) - 2 Baignoires d'yeux (1L 10s ch) 		
24 septembre 1790 Vy11, fol.41v. Δ		<p>Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Ecritoire (36L) duoir - 1 Tafse (6L) 			
juillet - septembre 1790 Vy11, fol.42v.					<p>A Mesdames Pour le Château de Bellevue</p> <p>22 juillet 1790</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 Coquelles (2L ch) 1er septembre - 2 Casseroles (18L ce) - 16 Manches de Coquelles (15s ch) 2 septembre - 2 Casseroles (21L ch) 3 septembre - 2 Plats (18L ch) - 3 id (9L ch)
13 novembre 1790 Vy11, fol.50v. Δ					<p>Livré à Mesdames</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Casserolle (18L) - 1 id (21L)
décembre 1790 Vy11, fol.50. Δ		<p>Madame Adélaïde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marabout (8L) 			
janvier 1791 Vy11, fol.61v. Δ		<p>Madame Adélaïde</p> <p>13 janvier 1791</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Theyere (24L) - 1 Caffetiere (8L) - 1 Gobelet (8L) - 1 Pot à Lait (7L) - 1 Bain Maris (24L) 19 janvier 1791 - 8 Médaillons (9L le tout) 			
29 janvier 1791 Vy11, fol.62.			<p>Made Victoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Chocolatiere (18L) - 1 Tafse (6L) - 1 id (9L) 		
janvier-février 1791 Vy11, fol.65v. Δ					<p>A Mesdames</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Casseroles (18L ch)

Annexe 3 : Catalogue des vases ayant appartenus à Mesdames de France et pièces de comparaisons.

Liste chronologique des vases créés à la Manufacture

Liste réalisée à partir de celle de BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara),
Sèvres : des origines à nos jours, Paris, Société française du Livre, 1978.

Et enrichie par nos soins.

Les formes précédées d'un point d'interrogation correspondent à des suppositions faites par mesdames Brunet et Préaud. Les formes de vases achetées par Mesdames sont signalées d'un ⊕. À leurs droites, figurent l'initiale de la princesse ayant acquis cette forme et la date d'achat. Les livraisons faites à « Mesdames » sont marquées par un « M ».

Avant 1753

Pot à fleurs
Pot-pourri
Pot-pourri Pompadour
Pot-pourri à jour
Vase à fleurs
Vase à fleurs à oreilles
Vase Duplessis à enfants
Vase Duplessis à fleurs
Vase indien E
Vase Médicis (Le Boiteux)
⊕ Vase Parseval → M. 1784

1753

? Caisse à fleurs B
Caisse à fleurs carrée
Caisse à fleurs ovale
⊕ Cuvette Courteille → M. 1756
? Vase à relief « Turc »

1754

Caisse ou cuvette à fleurs rectangulaire
⊕ Cuvette à fleurs unie ou Verdun →
A. 1758
Cuvette à masques
Fontaine à roseaux
⊕ Vase à oreilles → M. 1756 ; M.
1784 ; M. 1788
Vase Gobelet à côtes
⊕ Vase hollandais → M. 1756 ; V.
1759 ; S. 1760 ; V. 1765 : au roi pour
L. 1786

Avant 1755

Corbeille pleine
Petite jardinière
⊕ Vase cannelé → É. 1758 ; A. 1763

1755

Cuvette à compartiments

Cuvette à fleurs

Avant 1756

? Vase urne antique à oreilles

1756

Caisse à la Mahon

Pot-pourri gondole

Pot-pourri Hébert

Vase Duplessis à têtes d'éléphants

? Vase Gobelet à dauphins

Vase piédestal à oignons

1757

Vase à fleurs Marmet

Avant ou vers 1758

Vase vaisseau à mâ

Vase hollandais nouveau

1759

Pot-pourri à bobèches

? Vase Boileau

1761

Pot-pourri fontaine à oignons ou à dauphins

Pot-pourri myrte

Vase Choiseul

1762

Grand pot-pourri à têtes de boucs

? Pot-pourri en forme de limaçon

⊕ Pot-pourri triangle → L. 1768

Avant 1763⊕ Vase antique ferré dit « Fontenoy »
→ V.1780**Avant 1764**

Vase néo-classique

1764

Vase Danemark à cartels

⊕ Vase Danemark à ornements → M.
1784

? Cassolette à festons

⊕ Vase cornet → L. 1768

1765Caisse à fleurs carrée (à angles
arrondis)

Vase Bachelier rectifié

Vase myrte

Vase ovale Mercure

Vers 1765

Cassette Bolvry ovale

Vases à anses torsés

Vase à jet d'eau

Vase flacon à mouchoir

Vase grec à ornements

1766

? Vase Bachelier à anses et à couronnes

Vase ballon

⊕ ? vase fil et ruban → V. 1772.

⊕ Vase flacon à cordes → V. 1772

Vase flacon à rubans

1767

Vase à colonnes

Vase Carrache

Vers 1767 ou avant 1768

Vase aux tourterelles

Vase bouc à raisins

Vase bouc Du Barry B

1768

⊕ Vase à anses carrées → L. 1773

Vase à glands

Vase à palmes

Vase chinois

Vase ruche

Vers 1768

Vase étrusque à cartels
Vase œuf Louis XV

1769

Vase à bandes
Vase à boulons
Vases à consoles
? Vase Falconet de côté
Vase octogone

1771

Vase Angora
Vase fontaine Du Barry
⊕ ? Vase Fontanieu → V. 1772 ; M.
1776.
Vase marmite

Avant ou vers 1772

⊕ Vases à feuilles de laurier → V. 1772
Vase baril
⊕ Vases à feuilles de laurier → V. 1772
Vase solaire → A. 1772

Vers 1773

Vase à trois cartels
Vase ovale

Avant 1775

⊕ Vase pendule à dauphins → V. 1777

Vers 1775

Vase de Madame Adélaïde

1775

⊕ Vase du roi → A. 1776.

1775-1776

Vase chapelet

Vers 1777

Vase œuf Louis XVI

Vers 1778

Vases des âges Deparis

Avant 1779

Vase momies à ornements

Vers 1780

Vase A de 1780
Vase B de 1780
Vase C de 1780
Vase E de 1780
Vase à têtes de chinois
Vase colonne Deparis
Vase de côté Deparis n°1
Vase de côté Deparis n°2
Vase ovoïde à cornet

Début des années 1780

⊕ Vase à tête de chinois → A.1783

Après 1780

Vase pendule Boizot

Avant 1782

Grand vase ovoïde à bandeau
Vase à cartels Bolvry

Avant 1783

Vase cornet à tête de morue → A .1783

Avant 1785

Vase à bandeau Duplessis

1785

Réduction du grand vase de Boizot et
Thomire créé en 1783

Vers 1785

Pendule lyre

Vers 1785-1788

⊕ Vase aux serpents Le Riche → A.

1787

Vase aux sirènes Le Riche

Vase dits « étrusques » à bandeau

Vase étrusque Le Riche

Vers 1790-1800

Vase à têtes d'aigles

Vase étrusque à bandeau

Vase Médicis à têtes de Jupiter

Pièces identifiées

Cat.1

Paire de vases à oreilles

Pièces identifiées



Paire de vases à oreilles bleu céleste

1757

Manufacture de Vincennes

Porcelaine tendre peinte et dorée

Marques peintes : Double L entrelacées et au centre la lettre-date E pour 1757, surmonté d'une étoile à cinq branches (marque du peintre non identifiée)

Hauteur : 30,5cm.

New-York, The Metropolitan Museum, Kress Collection.

58.75.113-114

(Photographie The Metropolitan Museum)

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases a oreilles 1^{re} g^{dr} Bleu Cel. Enf. Col. » (840 livres chacun), livrés à M^r. Duvaux Et Vendu par Luy depuis le 20. Aoust 1756 jusqu'au premier Janvier 1757. Vy2, fol.16.

Description et analyse

Ces deux vases à oreilles sont en forme de poire inversée. Les bordures rocailles des panneaux peints sont moulés en reliefs et évoquent un travail d'orfèvrerie au repoussé, ce qui est rare dans la production de vases de Sèvres. Le fond est bleu céleste et le décor peint présente des chérubins de chaque côté des deux vases, flottant sur des nuages et tenant les trophées de l'Amour. Ces quatre cartels ont été réalisés par

le même artiste. Notons, qu'il n'est pas fréquent de trouver des chérubins sur les deux côtés d'un vase produit à la Manufacture à cette époque.

Le modèle des vases à oreilles est attribué à Duplessis et semble avoir été créé à Vincennes en 1754¹. Le fond bleu céleste apparaît quant à lui pour la première fois en 1753. En décembre 1756, Lazare Duvaux vend à Louis XV une caisse en tombeau fond bleu turquoise avec des enfants, pour une valeur de 840 livres. Le roi l'envoie avec une paire de vase à oreilles assortis, et un buste de lui-même, à sa fille Madame Élisabeth, duchesse de Parme². Les vases à oreilles en question devaient ressembler à ceux de la Kress Collection, réalisés un an après.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

DAUTERMAN (Carl Christian), PARKER (James) et APPLETON STANDEN (Edith), *Decorative art from the Samuel H. Kress collection*, London, Phaidon press, 1964.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.66.

² SAVILL, 1988, p.33.

Cat.2

Vase hollandais Enfants camaïeux

Pièce identifiée

Vase hollandais 2^e grandeur

1755

Antoine Caton (peintre)

Manufacture de Vincennes

Porcelaine tendre

Marques peintes : Double L entrelacées et lettre-date C pour 1755 ; marque du peintre Antoine Caton.

Hauteur : 18,6 cm.

Passé en vente chez Christie's le 30 septembre 2003. (Ancienne collection Jacques et Henriette Schumann)

(Photographie personnelle)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Vase hollandais 2^e id (gd) Enfans Cama. Encadres » (168L), livré à M. Carispo pour Mesdames de France, le 2 octobre 1756. Vy2, fol.1. → cf. Annexe 2, tableau B p.1.

Description et analyse

Le vase hollandais est un objet en forme d'éventail, destiné à faire pousser des bulbes de fleurs. Il est composé de deux parties, une partie supérieure contenant les bulbes et un socle ajouré conservant l'eau. Cet exemplaire est richement décoré de larges cartouches rocaille en or, composés de palmes, motifs rocaille, treillages, oiseaux et guirlandes de fleurs. Au centre de ces cartouches figurent sur la face des putti flottant au-dessus des nuages, et au revers, un trophée, le tout en camaïeu rose.

Le modèle de ce vase, produit en trois grandeurs dès sa création en 1754, est l'œuvre de Jean-Claude Duplessis¹. Le décor, dans le goût de Boucher, témoigne du grand retentissement de ses œuvres dans les arts décoratifs. La représentation d'enfants et de putti inspirés par ce maître constitue un choix iconographique prédominant au milieu des années 1750, sans doute dicté par les dirigeants de la manufacture de Vincennes².

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

Collection Jacques et Henriette Schuman : miroir du goût et des préférences de deux amateurs, Christie's Paris, 30 septembre 2003.

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *Splendeur de la peinture sur porcelaine au XVIII^e siècle. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 mai-9 septembre 2012, Paris, Artlys, 2012.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

SÉRET (Guillaume), « Pièces historiques en porcelaine de Vincennes et de Sèvres dans la collection de Mme Maurice Ephrussi, née Béatrice de Rothschild (1864-1934) », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2014, n°17, p.173-195.

¹ SAVILL, 1988, p.70.

² ROCHEBRUNE, 2012, p.31.

Cuvette unie à décor d'enfants

Pièce identifiée

Cuvette unie verte à décor d'enfants

1757

Manufacture de porcelaine de Sèvres
Porcelaine tendre

Hauteur : 13 cm ; largeur : 29 cm.

Passée en vente les 29 et 30 novembre 1976, à Paris, au Palais Galliera (Mes Ader, Picard, Tajan, n°95). Ancienne collection Rothschild.

(Photographie publiée dans
WHITEHEAD, 1998, p.45.)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 cuvette unie Verde Enfants » (288L), livrée à Madame Adélaïde, le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°. → cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Description et analyse

Cette cuvette unie verte présente un décor d'enfants polychromes dans un paysage. La scène est copiée de *La Chasse*, une gravure de Jean-Baptiste Le Prince, d'après Boucher¹. Le décor permet de reconnaître la main du peintre Vielliard.

La cuvette unie, ce qui signifie sans décor en relief – à une époque où les pièces rocaille sont très à la mode – est un modèle qui apparaît pour la première fois en dessin à la Manufacture en 1754² et qui est mentionné pour la première fois dans l'inventaire

¹ WHITEHEAD, 1998, p.45.

² BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.158.

du 1^{er} janvier 1755 parmi les pièces en blanc. C'est un support privilégié pour les scènes peintes : pour John Whitehead, à cette époque, « les décors peints ont rattrapé en importance la richesse rocaille de la forme »³. En général, le décor du dos est plus simple, mais tout aussi soigné. En effet, ces vases étant souvent posés sur le trumeau des cheminées, le décor se reflète dans les glaces posées sur ces dernières. Cependant, les archives ne mentionnent aucune garniture de vases comportant une cuvette unie.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

WHITEHEAD (John), « Les cuvettes à fleurs unies en porcelaine de Vincennes-Sèvres », *Sèvres*, 1998, n° 7, p.41-50.

³ WHITEHEAD, 1998, p.41.

Paire de vases cannelés

Pièces identifiées

Paire de vases cannelés

1762

Jacques Fontaine (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre, peinte et dorée

Marques peintes : Double L entrelacées, encadrant la lettre-date L pour 1761-1762 ; cinq points formant un diamant avec un point au centre (marque du peintre Fontaine)

Hauteur : 27,7 cm ; largeur : 19,1 cm.

Londres, Victoria and Albert Museum

801-1882

(Photographies © Victoria and Albert Museum London)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases Cannelés 1^{re} gde fleurs » (240 livres chacun), livrés à Madame Adélaïde, le 4 février 1763. Vy3, fol.121. → Cf. Annexe 2, tableau B p.3.



Description et analyse

Les vases cannelés sont des vases de forme conique. L'épaulement et la partie supérieure sont cannelés. La partie inférieure lisse, présente une échancrure en V au centre, s'étirant sur les côtés et se courbant pour former les deux poignées en forme de végétaux. Ces vases blancs sont décorés de guirlandes de fleurs polychromes.

Cette forme fait sans doute partie des nombreuses inventions de Jean-Claude Duplessis, et date de 1754. Ces vases sont désignés comme « vases cannelés » ou « vases à corset » dans les registres de la Manufacture. C'est entre 1755 et 1760 que cette forme apparaît le plus souvent dans ces derniers. Selon Geoffrey de Bellaigue, « [Ces] vases sont peut-être tombés en disgrâce parce que leur forme [est] jugée trop fantaisiste et délicate pour les années 1760 et 1770, alors que le néo-classicisme [fait] fureur. »¹ Il semble que ce type de vases ait été couvert : cette paire a donc perdu ses couvercles.

Bibliographie

BELLAIGUE (Geoffrey de), *French porcelain in the collection of her Majesty the Queen*, Londres, Royal collection publications, 2009.

¹ BELLAIGUE, 2009, p.121 ; traduction personnelle.

Cat.5

Paire de pots-pourris triangles roses

Pièces identifiées

Paire de vases « pot-pourri triangle »

Vers 1765

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 23,5 cm

Passée en vente le 20 juin 1991 à Paris, chez Drouot (Couturier – Nicolay)

(Photographie publiée dans la Gazette Drouot)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Pots pourris Triangles Rozes » (300L ch), livrés à Madame Louise, le 17 mai 1768. Vy4, fol.162. → Cf Annexe 2, tableau B p.5.

Description et analyse

Ces pots-pourris triangles roses reposent sur trois pieds à enroulements. La partie inférieure, concave, sert à recevoir le mélange de fleurs et d'épices, fraîches et humides, destiné à embaumer la pièce. Cette partie basse est décorée de bouquets de fleurs polychromes et de trophées dans des cartouches. La partie haute est ajourée, formant un fin treillis doré, permettant de diffuser les odeurs. Le fond de ces pièces est d'un rose marbré réhaussé d'or.

Le modèle du « pot-pourri triangle » est l'œuvre de Jean-Claude Duplessis, qui puisse ici son inspiration chez les orfèvres-ornementistes. En effet, ce modèle de vase de Sèvres ressemble fortement à un pique-cierge dessiné par Pierre II Germain, et

publié en 1748 dans un riche recueil pédagogique intitulé *Éléments d'orfèvrerie*¹. Cet ouvrage, réalisé par Pierre II Germain et Jacques Roëttiers², est réimprimé plusieurs fois, et est repris dans l'Encyclopédie. Le vase pot-pourri triangle apparaît pour la première fois à Sèvres dans l'inventaire de 1762³ et Louis XV en achète trois exemplaires dès cette année. Il s'agit d'une forme qui, puisqu'elle est ajourée, représente une réelle prouesse technique. Le fond rose quant à lui, est créé en 1758, par le peintre Xhrouet et connaît immédiatement un grand succès. Le fond rose marbré ne fait son apparition qu'au début des années 1760 et ne reste à la mode que quelques années.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

¹ FAÏ-HALLÉ et *alii*, 2014, p.27.

² Pierre II Germain travaille dans l'atelier de Jacques Roëttiers. Planche XXV : pique-cierge de Pierre II Germain.

³ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.72.

Cat.6

Vase cornet bleu céleste

Pièce identifiée

Vase « cornet »

Vers 1763

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 38,1 cm ; largeur : 15.9 cm.

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

1939-41-57

(Photographie Philadelphia Museum of Art)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases a Cornets B^{eu}. C^{te}. » (360L ch.), livrés à Madame Louise, le 17 mai 1768. Vy4, fol.162. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.

Inventaire du château de Bellevue xxx

- « N° 3980. Item. Deux vases à fleurs et à long gouleau à jour de porcelaine de Sèvres bleu et or avec médaillon représentant des figures fleurs et paysages, prisés 250 livres ».

Description et analyse

Ce vase cornet offre au regard une composition surprenante : il est formé d'une boule à base resserrée, stabilisée par un socle élargi en dents de scie, et flanquée d'anses arrondies. Au-dessus s'élève un long col évasé en trompette. Le fond est bleu céleste et les motifs décoratifs sont relevés à l'or. Sur la panse, le décor peint reprend une composition créée par Falconet, *Le Sabot cassé*, édité en biscuit à la Manufacture à partir de 1760. La scène est entourée d'une frise de grecques dorée et une deuxième

frise en relief marque la base du col. Ce vase par son décor est « un amalgame de souvenirs rocaille et d'éléments néo-classiques. »¹

Les moules et les modèles en plâtre de ce vase apparaissent pour la première fois dans l'inventaire du 1^{er} janvier 1764. Ce vase connaît une importante évolution jusqu'à la fin du siècle. Dans les années 1760, le vase cornet a cette forme avec un grand col, correspondant assez bien avec la définition que Diderot donne du cornet dans l'*Encyclopédie* : la forme donnée « à un morceau de papier, lorsqu'après l'avoir roulé sur lui-même, on en a formé une espèce de vaisseau pointu par un bout & fort évasé par l'autre, où l'on peut renfermer des substances solides & même fluides »². Ce vase est édité en deux grandeurs. Cet exemplaire, en deuxième grandeur correspond probablement à ceux qu'achète Madame Louise.

Bibliographie

BASTIEN (Vincent), « L'évolution insolite du "vase Cornet" à Sèvres au XVIII^e siècle », *Sèvres*, 2019, n° 28, p. 52-60.

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

¹ BRUNET et PRÉAUD, 1778, p.168.

² BASTIEN, 2019, p.52 ; citation de Diderot, D'Alembert et Jaucourt, *Encyclopédie*, vol. IV, 1754, p. 253.

Cat.7

Garniture de cinq vases fond vert

Pièces identifiées

Garniture de trois vases à fond vert

1772

Charles Nicolas Dodin (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 44,5 cm ; largeur : 27,9 cm ; profondeur : 19,2 cm (vase central).

Hauteur : 39,4 cm ; largeur : 21,6 cm ; profondeur : 17,6 cm (vases latéraux).

Marques peintes en bleu : L entrelacées, lettre-date T pour 1772, marque de Dodin k

Marques en creux : R (vase central) marque du réparateur Claude Michel Roger ; VD ou VY (vases latéraux) ; PT (vase des Charmes du Printemps) marque du tourneur et sculpteur Pierre Edmond Tristant

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon (acquis en 2012 grâce au mécénat du groupe LVMH)

V2012.22.1 ; V2012.22.2 ; V2012.22.3

(Photographies RMN-Grand Palais)



Paire de vases « flacon à cordes » à fond vert et à décor de pastorales

1772

Charles Nicolas Dodin (peintre)

Manufacture royale de Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 34,0 et 34,3 cm

Marques peintes en bleu : L entrelacées, lettre-date T pour 1772, marque de Dodin k

Marques en creux : a.p

New-York, The Metropolitan Museum of Art

58.75.72 ab et 58.75.73 ab

(Photographies The Metropolitan Museum of Art)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Vaze a baguettes verd pastoralle » (720L), « 2 Idem (vazes) Lauriers ide (verd pastoralle) » (528L ch), « 2 ide (Vazes) flacon ide (verd pastoralle) » (432L ch), livrés à **Madame Victoire**, en décembre 1772. Vy5, fol.43. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.

Inventaire général de 1789 de l'appartement de Madame Victoire. (A.N., K 164 n°7.)

- « 5 vases de porcelaine sur la cheminée » → il s'agit peut-être de cette garniture mais cela n'est pas certain.

Description et analyse

Ces cinq vases de formes diverses présentent un fond vert et un riche décor peint. Le plus grand est un vase dit « fil et ruban », ou vase « à baguettes » dans les inventaires. « De forme ovoïde, [ce vase] repose sur un pied circulaire à canaux surmonté d'une frise d'entrelacs et de perles. La panse est encadrée par deux anses à enroulements en console, à fond blanc, formées de filets d'or et d'une guirlande de feuilles de laurier. Le tableau principal est bordé de filets d'or dont le plus épais a reçu un décor gravé. »¹ Le couvercle n'est pas d'origine. De part et d'autre se trouvent deux vases dits « à feuilles de laurier ». « Ils reposent sur un piédouche circulaire uni, sur la base duquel on remarque plusieurs baguettes peintes à l'or sur fond blanc, rythmé par un ruban croisé or. La base de chaque panse est marquée par des goderons tors à fond blanc soulignés de dorure. Apposées de part et d'autre des cartels peints, deux petites anses à enroulements dorés supportent des guirlandes de feuilles de laurier. Un large filet de dorure ciselé encadre les miniatures [...]. »² Les deux dernières pièces sont des vases « flacons à corde ». « [Ils] se caractérisent par la présence de cordes et d'anneaux dorés en porcelaine, apposés sur la forme très dépouillée d'un vase bouteille. [...] [Ils] possèdent un piédouche circulaire sur la base duquel on remarque deux filets or encadrant une baguette dorée enrubannée. Les panses sont ceintes de guirlandes formées par des cordes en demi-relief peintes en or et maintenues par des liens ou des boutons sur chacune des faces. Le col supérieur des vases est enrichi de deux guirlandes de feuillages peintes en or. Les lèvres sont dorées comme les trois anneaux entrelacés des couvercles qui servent de prises. Les cartels des faces sont bordés d'un large filet en or rehaussé de ciselure. »³

Mesdames Brunet et Préaud supposent que le « vase à baguettes » apparaît en 1766⁴. Les vases flacons à cordes apparaissent pour la première fois, sous la forme de moules et de modèles, dans l'inventaire du 1^{er} janvier 1767⁵. Aujourd'hui, seuls de rares exemples sont encore conservés. Concernant les vases à feuilles de lauriers il semblerait qu'il n'existe aucun élément sur la date précise de leur création. « Il est

¹ ROCHEBRUNE, 2012, p.128.

² *Id.*, p.128 et 130.

³ *Id.*, p.124.

⁴ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.389.

⁵ *Id.*, p.186.

peut-être permis de [les] rapprocher des "vases à lauriers" dont les moules nouveaux et le modèle paraissent dans l'inventaire du 1^{er} janvier 1772. »⁶

Le décor peint de ces vases est l'œuvre du peintre Dodin et s'articule en un ensemble de sujets champêtres et galants. Le cartouche du vase central est inspiré d'une planche gravée par Jean Daullé d'après un tableau de Boucher intitulé *Les Charmes de la vie champêtre*, peint pour Louis XV en 1737.⁷ Les deux vases « à feuilles de laurier » reprennent aussi des compositions de Boucher : *Les Amants surpris* d'après une gravure de Gilles Demarteau sur l'un, sur l'autre *Les Charmes du printemps* d'après une planche de Jean Daullé, tirée d'un des quatre tableaux des *Saisons*, peint pour madame de Pompadour.⁸ Enfin, les deux vases « flacon à cordes » sont décorés d'après deux estampes de Jacques Firmin Beauvarlet, elles-mêmes d'après deux œuvres perdues de Boucher *Les Amusements de la jeunesse au village : La Chasse* et *La Pêche*. Ces deux compositions ont été simplifiées par Dodin pour s'adapter aux cartels. Au revers des cinq vases, l'artiste a peint sur fond blanc, des trophées polychromes d'attributs de musique et de jardinage suspendus par un ruban lilas. Ces décors sont exceptionnels de par la qualité de la palette que Dodin maîtrise avec une grande subtilité.

Cette garniture de cinq vases est acquise par Madame Victoire en décembre 1772, lors des ventes de fin d'année de la Manufacture. En 1954 que Pierre Verlet⁹ identifie les deux vases « flacons à cordes » comme étant ceux de Madame Victoire. C'est à Marie-Laure de Rochebrune que l'on doit l'identification des trois autres vases¹⁰. La princesse dépense au total 2640 livres pour les cinq vases. Il s'agit peut-être des « 5 vases de porcelaine sur la cheminée »¹¹ de la chambre à coucher de Madame Victoire à Versailles, inventoriés en octobre 1789. « La description très succincte ne nous permet pas de l'affirmer, mais ils ne sont pas décrits dans l'inventaire de la résidence de Mesdames, le château de Bellevue. »¹²

⁶ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.192.

⁷ Cette toile est conservée à Paris, au musée du Louvre ; inv. 2726.

⁸ Ce tableau est conservé à New-York, à la Frick Collection ; inv. 1916.1.12.

⁹ ROCHEBRUNE, 2012, p.124 ; renvoie à Verlet, « Some historical Sèvres Porcelain Preserved in the United States », *The Art Quarterly*, vol.XII, n°3, autumn 1954, p.237-242.

¹⁰ SAULE et alii, 2014, p.10.

¹¹ A.N., K 167, n°7.

¹² ROCHEBRUNE, 2012, p.128.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *Splendeur de la peinture sur porcelaine au XVIII^e siècle. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 mai-9 septembre 2012, Paris, Artlys, 2012.

SAULE (Béatrix) et *alii*, « Enrichissements des collections de l'année 2012 », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2014, n°17 p. 9-24.

Paire de vases solaires

Pièces identifiées

Paire de vases solaires, troisième grandeur

1772

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Porcelaine tendre

Hauteur : 27,7 cm ; diamètre : 8,6 cm.

Marques peintes en bleu : L entrelacées,
lettre-date T pour 1772

Londres, Victoria and Albert Museum

805 : 1, 2-1882

(Photographie © Victoria and Albert
Museum London)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases solaires 3e gd fond verd » (216L ch), livrés à Madame Adélaïde, en décembre 1772. Vy5, fol.43. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.

Description et analyse

Ces deux vases présentent un fond vert réhaussé de bandes dorées qui soulignent les formes du vase. Chacun des quatre côtés portent un médaillon en grisaille représentant un homme ou une femme en buste.

La première mention de cette forme apparaît dans les inventaires du mois de décembre 1772. L'attrait des vases réside dans la clarté et l'élégance de la forme et la simplicité du décor doré. Les médaillons en grisaille sont inspirés de la sculpture classique en bas-relief. Dans les années 1760, cette forme de décoration devient fréquente à la Manufacture, conformément à la mode dominante de l'ornementation

néo-classique. Pour Marcelle Brunet et Tamara Préaud, le système décoratif des quatre médaillons liés, créant une décoration sur tout le pourtour du vase, est similaire à celui du vase ferré, créé dix ans plus tôt à Sèvres, en 1761-17762 et attribué à Falconet¹. Le vase solaire a cependant un aspect plus élégant et plus simple que le vase ferré, en accord avec le néo-classicisme plus épuré des années 1770.

Seules trois paires de vases solaires ont été éditées : ce modèle n'a donc probablement pas rencontré l'adhésion des clients de la Manufacture. Peut-être la forme était-elle trop sévère. Les vases conservés à Londres, au Victoria and Albert Museum sont les seuls exemplaires conservés en troisième grandeur. Ils sont attribués à Madame Adélaïde par Marcelle Brunet.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

¹ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.189.

Cat.9

Paire de vases à anses carrées

Pièces identifiées

Paire de vases « à anses carrées »

1772

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre et monture en bronze

Hauteur : 37,0 cm ; largeur : 21,0 cm ;
profondeur : 18,5 cm

Hauteur : 36,8 cm ; largeur : 20,8 cm ;
profondeur : 18,1 cm

Vase 1 - marques peintes en bleu : double
L entrelacées ; lettre date T pour 1772 ;

VC (sans doute une marque alternative pour Henry Vincent)

Vase 2 - marques peintes en bleu : double L entrelacées ; B [italique] (marque du
doreur Jean-Pierre Boulanger) ; VD [monogramme] (marque du doreur Jean-Baptiste
Emmanuel Vandé père).

Royaume-Uni, Royal Collection, Sa Majesté la reine Elizabeth II
RCIN 36106

(Photographie Royal Collection Trust)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases a anses quarrés Ide (C av arabesque en or) » (432L ch), livrés à **Madame Victoire**, le 18 septembre 1773. Vy5, fol.135. → Cf. Annexe 2, tableau B p.7.

Description et analyse

Ces deux vases bleu céleste sont de forme tubulaire et présentent un tambour et des anses carrées de part et d'autre. Chacune de ces anses est traversée par deux couronnes de lauriers qui se croisent au centre de la poignée et sont suspendues à un anneau fixé sur le haut de l'anse. Sous le tambour, la partie inférieure est godronnée.

Les goderons dorés sont logés dans des canaux profonds séparés par des côtes dorées plates. Ces vases reposent sur un piédouche orné d'une couronne de laurier dorée. En partie haute, la lèvre proéminente est décorée en bas-relief, en or sur fond blanc. Le couvercle est en forme de cloche et se termine par une boule. Le tambour est décoré d'une frise dorée de rinceaux de vigne et de rosaces, encadrée de deux frises de motifs ornementaux rappelant les poupées russes.

La première mention de cette forme de vase figure dans le registre des « travaux extraordinaires » en 1768, date à laquelle le peintre Cuvillier est rémunéré pour en décorer un. Trois ans plus tard, en 1771, de nouveaux modèles et un modèle de « vase à ances quarrés [*sic*] » apparaissent dans l'inventaire du 1^{er} janvier. Il s'agit d'une situation surprenante : soit ce même nom décrit deux types vases différents à trois ans d'intervalle, soit le moule et le modèle n'apparaissent dans les archives que trois ans après la création de la pièce. Pour Geoffrey de Bellaigue, aucune de ces deux solutions n'est très convaincante. Du côté des registres de vente, la seule paire de vases spécialement désignée comme vase à ances carrées est celle vendue à Madame Victoire pour 864 livres, le 18 septembre 1773. « Bien qu'il ait été suggéré que cette mention se réfère à une paire de vases fond vert, avec des scènes de putti dans des paysages, aujourd'hui au Louvre¹, une lecture attentive du registre des ventes amène à la conclusion que les vases de Madame Victoire [sont] peints en bleu céleste et décorés d'arabesque dorées. [...] À l'évidence, les vases de la Royal Collection pourraient très bien être la paire acquise par Madame Victoire [...]. Les seuls autres candidats possibles sont la paire avec un fond bleu céleste conservée à la Walters Art Gallery [mais la mention arabesque correspond moins bien au décor]. »²

Bibliographie

BELLAIGUE (Geoffrey de), *French porcelain in the collection of her Majesty the Queen*, Londres, Royal collection publications, 2009.

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

¹ Vases couverts à ances carrées ; OA 10197.

² BELLAIGUE, 2009, p.429.

Cat.10

Vase-pendule à dauphin

Pièce identifiée

Vase-pendule à fond beau bleu

1775

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres et Joseph Léonard Roque (horloger)

Porcelaine tendre et bronze doré

Marques peintes : Double L entrelacées, lettre-date x (pour 1775) ; marque de peintre illisible

Hauteur : 35,7 cm.

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon
V.2013.17

(Photographie RMN-Grand Palais)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Vase dauphins et Sa Pendule » (720L), livré à **Madame Victoire**, le 18 juin 1777. Vy6, fol.194. → Cf. Annexe 2, tableau B p.9.

Description et analyse

Ce vase-pendule est orné de deux dauphins blancs et or. Le col de ce vase se termine par la figuration de jet d'eau en bronze doré et la pièce repose sur un piédouche. Le cadran de la pendule est entouré d'une couronne de laurier apposée sur le fond coloré.

Il s'agit sans doute du vase acheté par Madame Victoire en 1777. Cette pendule réapparaît ensuite dans les inventaires du château de Versailles en 1787, 1788 et 1791, sur la cheminée du cabinet des Bains de Louis XVI. Il est donc probable que la princesse ait offert ce vase en cadeau à son neveu. En 1792, le vase est envoyé au Tuileries. Il est probablement vendu par la suite durant la période révolutionnaire.

Bibliographie

SAULE (Béatrix) et *alii*, « Enrichissements des collections de l'année 2013 », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2015, n°18, p. 11-32.

Cat.11

Garniture de vases beau bleu à décor de fleurs

Pièces identifiées

Vase « du roi »

Vers 1776

Peut-être Jean-Jacques Pierre (peintre) et Jean-Pierre Boulanger (doreur)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre et monture en bronze doré

Hauteur : 34,1 cm ; largeur : 23,4 cm.

Londres, The Wallace Collection

C328

(Photographie The Wallace Collection)



Paire de vases « Adélaïde »

1776

Jean-Jacques Pierre (peintre) et Jean-Pierre Boulanger (doreur)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Marque : Double L entrelacées, lettre-date Y (pour 1776) ; P

Hauteur : 20,5 cm ; largeur : 13,5 cm.

Harewood, Harewood Collection

HHTC:2001.2.36

(Photographie Harewood House Trust,)

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 vases » (360L chacun) et « 1 id » (600L), acquis par Madame Adélaïde, en décembre 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Description et analyse

Ces trois vases forment une garniture beau bleu. Le vase du roi se compose d'une partie inférieure ovoïde, reposant sur un piédouche, ornée d'un riche décor de fleurs de lys dorées en bas-relief et d'un médaillon peint de fleurs et de fruits sur fond blanc ; et d'un haut col, creusé de canaux blancs dans lesquels se détachent des tiges végétales or en bas-relief. L'ensemble est surmonté d'une pomme de pin dorée. Le support en bronze doré est un ajout postérieur, probablement anglais. Les deux « vases Adélaïde » ont une forme semblable à celle d'une poire, et se termine en un haut col évasé. Ils reposent sur trois pieds qui se prolongent sur la panse du vase en un décor en bas-relief de feuilles d'acanthe or et blanches. Entre ces feuilles figurent trois cartels blancs décorés de compositions florales agrémentées de fruits. Le col est orné de guirlandes de laurier en bas-relief. Le fond beau bleu est réhaussé d'un décor couvrant de cercles de points dorés.

Le vase « du roi » est un modèle créé en 1775 pour célébrer le couronnement de Louis XVI, vendu entre 1775 et 1777¹. Louis XVI en achète un en 1775 et en offre deux à Joseph II en 1777. Le vase de la Wallace Collection est le seul exemplaire connu orné de médaillons floraux plutôt que de trophées. Les guirlandes de fleurs de ce vase sont inspirées par un des modèles de Fontanieu des années 1770. La paire de « vases Adélaïde » relève elle aussi d'un modèle édité pour la première fois à la Manufacture en 1775. Ils sont nommés ainsi en hommage à Madame Adélaïde. Cet ensemble de trois vases, forme une garniture d'une grande richesse. Elle apparaît une première fois dans le registre des travaux extraordinaires, où l'on trouve le paiement de 60 livres au peintre Pierre pour l'ensemble des trois vases, ainsi que le paiement de 24 livres pour le vase central et deux fois 18 livres pour ceux des côtés au doreur

¹ Les « vases du roi avec des fleurs de lys » mentionné dans le registre de vente en 1773 sont sans doute une version différente. SAVILL, 1988, p.424.

Boulangier². Cet ensemble est ensuite repéré dans le registre des ventes en 1777, date à laquelle le vase « du roi » est vendu 600 livres à Madame Adélaïde et les vases des côtés, 360 livres chacun. Notons que Madame Adélaïde avait déjà acheté un vase « du roi » l'année précédente, en 1776, accompagné cette fois de deux vases cygnes³.

Bibliographie

DEWSNAP (Anna), SAVILL (Rosalind), *Sèvres from the Harewood Collection*, Harewood, Harewood House Trust, 2014.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

² DEWSNAP et SAVILL, 2014, p.22.

³ Cf. Annexe 2, tableau B p.10 ; A.M.N.S., Vy7, fol.128.

Garniture de vases lapis

Pièces identifiées

Vase chinois du milieu

1781

Nicolas Schradre et Henry-François Vincent
(doreur)

Manufacture royale de Sèvres

Porcelaine dure

Hauteur : 50,5 cm ; largeur : 22,0 cm ; profondeur :
20,0 cm.

Marques en or : deux L entrelacées sous une
couronne, 2000 (marque du doreur H.-F. Vincent)

Versailles, musée national des châteaux de
Versailles et Trianon (offert par M. Hubert de
Givenchy par l'intermédiaire de la Société des
Amis de Versailles)

V 5737

(Photographie RMN-Grand Palais)



Paire de vases chinois de côtés

1781

Nicolas Schradre et Henry-François
Vincent (doreur)

Manufacture royale de Sèvres

Porcelaine dure

Hauteur : 36,5 cm ; largeur : 15,0 cm ;
profondeur : 12,8 cm.

Et hauteur : 37,1 cm ; largeur : 14,7 cm ;
profondeur : 12,7 cm.

Marque en or : deux L entrelacées sous
une couronne, lettre-date DD pour 1781,
2000 (marque du doreur H.-F. Vincent)

Royaume-Uni, Royal Collection, Sa
Majesté la reine Elizabeth II

RCIN 4962.1-2

(Photographie Royal Collection Trust)



Paire de vases « cygnes à roseau buire »

1781

Schradre (Nicolas) et Vincent (Henry-François) (doreur)

Manufacture royale de Sèvres

Porcelaine dure

Hauteur : 46,9 cm ; largeur : 23,5 cm ;
profondeur : 16,8 cm.

Et hauteur : 47,6 cm ; largeur : 24,0 cm ;
profondeur : 16,8 cm.

Royaume-Uni, Royal Collection, Sa Majesté
la reine Elizabeth II

RCIN 4965.1-2.

(Photographie Royal Collection Trust)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Vase chinois lapis » (480L), « 2 id (Vases chinois) id (lapis) » (360L chacun) et « 2 ide (vases chinois) Cygnes » (600L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 29 juillet 1783. Vy9, fol.41v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.13.
- Rendu à la Manufacture : « 1 Vase » (480L), « 2 id » (360L chacun), « 2 id » (600L chacun), le 25 mai 1784. Vy9, fol.117. → Cf. Annexe 2, tableau B p.14.

Description et analyse

Cette garniture de cinq vases à fond lapis est constituée d'un « vase chinois », de deux vases « cornets à tête de morue » et de deux vases « cygnes à roseau en buire ». Ils sont réalisés en 1781 par le peintre Nicolas Schradre et le doreur Henry-François Vincent.

Le « vase chinois », probablement dessiné par Jean-Claude Duplessis père au début des années 1780, doit son nom à ses anses en forme de tête de chinois et à son couvercle surmonté d'une houpe¹. « Le terme de "chinois" continue de s'appliquer à cette forme même quand elle [perd] ce type d'anses. Le vase du milieu offert à

¹ Il est également appelé "vase à pied de globe" à cause de la forme particulière du culot. BAULEZ, 1995, p.72.

Versailles en est une variante appelée "vase chinois nouvelle forme" en 1780 ou "vase chinois rectifié" en 1782. »² Il s'agit d'une forme très rare dont il ne reste que deux autres exemplaires, les pièces centrales de deux garnitures à décor chinois : le premier appartient à la garniture jaune du comte du Provence au palais du Luxembourg³, le second à la garniture rouge achetée par un anonyme en 1781⁴. Au vu des confiscations au palais du temple en l'an II, cet acheteur était peut-être le comte d'Artois mais pour Christian Baulez, cette hypothèse est à envisager avec des réserves. Le vase « cornet à tête de morue » est un vase très élancé. Il se caractérise par la présence d'anses formées de têtes de griffons en porcelaine à l'imitation du bronze doré. Il existe deux dessins de ce modèle de vase dans les archives de la Manufacture. L'un d'eux porte l'inscription « vase œuf à cornet Le Riche à tête et griffe de dauphin rectifié pour monté [*sic*] [...] le 11 juin 1788 »⁵. Cependant, lorsqu'ils sont vendus à Madame Adélaïde en 1783, ils sont désignés pour la circonstance « vases chinois des côtés ». Les vases « cygnes à roseau en buire » sont quant à eux des vases ovoïdes qui semblent jaillir d'une terrasse rocheuse ornée de roseaux. Ils sont couronnés par un cygne en porcelaine qui les « transforme avec beaucoup d'ingéniosité en buire »⁶. Dans les archives, ils sont désignés comme vase « buire Boizot » et font partie des trois nouvelles formes inventées par le sculpteur en 1780⁷. Leur monture en bronze imite deux ors : l'or vert pour les feuillages et les roseaux, et l'or jaune pour la base du rocher et le bec du cygne. Tout dans ces vases, la porcelaine imitant le lapis et le bronze imitant l'or, tend à faire oublier le matériau d'origine⁸.

La couleur de fond de ces cinq vases est un bleu veiné de bleu et d'or avec poudre d'or : une exceptionnelle imitation du lapis. Le succès de ce fond date de la période durant laquelle la Manufacture était encore installée à Vincennes. Il s'agit alors d'un peu d'or jeté sur un fond bleu plus ou moins régulier. À partir de 1778, il semble que les peintres Schradre et Dieu mettent au point un imitation plus réaliste du lapis :

² BAULEZ, 1995, p.72.

³ Cette garniture, peinte par Jean-Jacques Dieu, date de 1780. Elle est conservée à Toronto, au Gardiner Museum ; G83.1.1074.1.,2.-3.

⁴ Cette garniture, peinte par Schradre, date de 1780. Elle est conservée au sein des collections royales britanniques ; RCIN 36076.

⁵ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p. 222. À cette date, la forme est légèrement modifiée pour être montée avec des bronzes.

⁶ GENDRE, 2001, p.260.

⁷ *Ibid.*

⁸ FAÏ-HALLÉ, 2014, p.50.

un fond bleu qui laisse entrevoir une marbrure blanche et reçoit une seconde marbrure, dorée. Les deux artistes sont associés pour décorer de nombreuses pièces qui sont ensuite livrées aux doreurs, Boulanger, Lecot, Leguay, Prévost ou Vincent. Aux ventes de fin d'année de la Manufacture, en décembre 1779, ce nouveau décor fait sensation et Louis XVI achète sept vases destinés semble-t-il, aux châteaux de Fontainebleau et de Marly. L'engouement pour ce fond connaît son apogée entre 1779 et 1782 avant de décroître ensuite. La Manufacture en produit vingt-neuf pièces en 1780 et vingt-huit en 1781. Parmi les vingt-huit vases de 1781, figurent, à 24 livres chacun les deux « vases-cygnes » de la reine d'Angleterre mais aussi quatre « vases Duplessis » et cinq « vases chinois ». Les archives de la Manufacture permettent de rapprocher tous les vases de cette garniture : « [Nous trouvons dans] l'enfournement du 20 novembre 1781, parmi les travaux en lapis de Schradre et de Vincent : "2 vases cygnes, forme œuf, et 2 vases chinois des côtés" [et dans] l'enfournement suivant du 3 décembre 1781, les mêmes noms réapparaissent pour le décor lapis "d'un vase chinois, de milieu". »⁹

Le vase chinois de cette garniture est dépourvu de scènes chinoises peintes à la différence des deux autres exemples connus. « [II] y gagne en monumentalité. La pureté de sa forme s'en trouve dégagée et même renforcée, grâce à l'exceptionnelle qualité du fond lapis qui contribue à en faire un objet d'art "beau comme l'antique". »¹⁰

Madame Adélaïde achète l'ensemble le 29 juillet 1783, sans doute pour son appartement à Versailles. Pour une raison inconnue, elle les échange le 25 mai 1785 contre d'autres vases. Il a été envisagé que la légère différence de ton des deux vases « cornets à têtes de morues » par rapport aux trois autres soit la raison de ce rejet mais cela n'est pas convainquant. Comme le souligne Geoffrey de Bellaigue, plusieurs garnitures de vases chinois fond lapis ont été produites et il est possible que ces deux vases aient été identifiés comme étant ceux Madame Adélaïde alors qu'ils proviennent d'un autre ensemble¹¹. Trois des cinq vases sont alors probablement achetés par un autre membre de la famille royale, puisque trois d'entre eux sont décrits parmi les

⁹ BAULEZ, 1995, p.70 ; A.M.N.S., VI', fol.184 et 185.

¹⁰ *Id.*, p.73.

¹¹ BELLAIGUE, 2009, p.442-443.

pièces confisquées le 12 février 1794 (24 pluviôse an II) et déplacées des Tuileries à l'Hôtel des Menus Plaisirs.

Bibliographie

BASTIEN (Vincent), « L'évolution insolite du "vase Cornet" à Sèvres au XVIII^e siècle », *Sèvres*, 2019, n° 28, p. 52-60.

BAULEZ (Christian), « Les Vases bleu lapis de Madame Adélaïde », *Revue du Louvre*, 1995, p. 70-73.

BELLAIGUE (Geoffrey de), *French porcelain in the collection of her Majesty the Queen*, Londres, Royal collection publications, 2009.

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

FAÏ-HALLÉ, *Les vases de Sèvres XVIIIe-XIXe siècle. Éloge de la virtuosité*, Dijon, Faton, 2014.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *La Chine à Versailles : art et diplomatie au XVIII^e siècle*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 27 mai-26 octobre 2014, Paris, Somogy, 2014.

ROHAN (Olivier de), ESPÉE (Roland de L'), PÉROUSE DE MONTCLOS (Jean-Marie), *Un siècle de mécénat à Versailles*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 18 septembre -18 novembre 2007, Paris, Regard, 2007.

Garniture de vases « à bandeau Duplessis »

Pièces identifiées

Vases « à bandeau Duplessis »

1780-1781

Philippine Jean-François-Henri (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine dure et bronze doré

Vase central : hauteur : 45 cm ; diamètre : 25 cm.

Vases des côtés : hauteur 37 cm ; diamètre : 20 cm

Sèvres, Cité de la céramique

MNC10748 ; OA5337 et OA 5338

(Photographie RMN-Grand Palais)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Vase Gris agathe figures Etrusques, montée Bronze » (720L), et « 2 id (Vases) des Cotés même defins » (600L ch), livrés à **Mesdames**, le 25 mai 1784. Vy9, fol.117. → Cf. Annexe 2, tableau B p.14.

Inventaire du château de Bellevue en 1786. (A.N., O¹ 3379)

- 1 « vase de 17 pouces de hauteur avec anses, fond gris de lin et or, avec bas-relief étrusque rehaussé en or dans tout le pourtour » sur la commode de la chambre à coucher de **Madame Adélaïde** ; et « sur chacune des deux encoignures, un vase de porcelaine de Sèvres semblable à celui ci-dessus »

Séquestres et évaluations des biens du château de Bellevue, 2 Q 74. Procès-verbal des biens meublants du château de Bellevue en 1794-1795 - Le 6 Pluviôse an III (25 janvier 1795).

- « 2109 : Trois vases de porcelaine de Sèvres fond bleu de ciel, le milieu fond blanc avec peintures couleur de bronze représentant différents sujets, montés avec anses, gorges et sabots de cuivre doré d'or moulu, prisés neuf cent livres. » dans l'antichambre de **Madame Adélaïde**.

Description et analyse

Ces trois vases bleu pâle présentent une forme fuselée très épurée, ornée d'un bandeau peint en frise à l'or sur fond blanc. Ces frises illustrent des scènes de mariage. Ils reposent sur un piédouche, lui-même posé sur un socle carré. Le bas de la panse est orné d'un culot en bronze doré, duquel partent deux grandes anses à enroulement qui s'achèvent de part et d'autre du col. La monture en bronze doré souligne aussi la gorge de ces vases.

Cette forme de vase est dessinée par Duplessis fils vers 1780. C'est d'ailleurs peut-être lui qui réalise la monture de ces vases : nous savons en effet qu'il livre régulièrement des montures en bronze à la manufacture¹. Les frises peintes reprennent des compositions des recueils de figures drapées inventées par Philippe-Louis Parizeau². Ce sont ces motifs qui expliquent que ces vases soient souvent désignés comme « vases étrusques ». Ces dits « vases étrusques » sont relativement nombreux chez Mesdames à Bellevue.

La couleur bleu pâle de ces vases est désignée dans les archives de la Manufacture comme « gris agate » lorsque Madame Adélaïde les achète le 25 mai 1784. Ce sont des vases colorés dans la masse, une innovation technique due à Dufour, un assistant de Pierre Joseph Macquer, chimiste de la manufacture de Sèvres³. Un bon nombre des pièces dont la pâte elle-même est colorée sont des vases bleu pâle qui contrastaient particulièrement avec les montures en bronze doré. Il semble que Madame Adélaïde installe ces pièces dans sa chambre à coucher au château de Bellevue. Il s'agit sans doute des vases décrits en mars 1786, le plus grand sur la commode : un « vase de 17 pouces de hauteur avec anses, fond gris de lin et or, avec bas-relief étrusque rehaussé en or dans tout le pourtour » ; et « sur chacune des deux encoignures, un vase de porcelaine de Sèvres semblable à celui ci-dessus ». Pour Christian Baulez, la certitude n'apparaît que huit années plus tard, lors du procès-verbal révolutionnaire commencé en germinal An II, où ils sont décrits dans l'antichambre⁴ : « Trois vases de porcelaine de Sèvres fond bleu de ciel, le milieu fond blanc avec peintures couleur de bronze représentant différents sujets, montés avec

¹ CHEVALLIER, 1996, p.257.

² Voir Annexe 3, cat.15.

³ WHITEHEAD, 2010, p.26.

⁴ BAULEZ, 1996, p.14.

anses, gorges et sabots de cuivre doré d'or moulu, prisés neuf cent livres. » « Envoyés à Fontainebleau au XIX^e siècle, ils sont toujours conservés anonymement dans les collections nationales mais séparés entre les musées de Sèvres et des Arts décoratifs. »⁵

Bibliographie

BAULEZ (Christian), « Deux vases étrusques de Madame Adélaïde », *Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2001, n°4, p.12-15.

CHEVALLIER (Bernard), *Les Sèvres de Fontainebleau : porcelaines, terres vernissées, émaux, vitraux (pièces entrées de 1804 à 1904)*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996.

⁵ BAULEZ, 1996, p.14.

Paire de vases singes montés en bronze

Pièces identifiées

Paire de vases « à montés Daguerre »

Vers 1785

Peut-être Louis-François Lécot (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Monture attribuée à Pierre-Philippe Thomire

Porcelaine dure et bronze doré

Hauteur : 31,9 cm ; largeur : 19,6 cm.

Et hauteur : 32,3 cm ; largeur : 19,5 cm.

Londres, The Wallace Collection

C340 et C341

(Photographie The Wallace Collection)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases Montés en Bronze Fujets Singes » (900L ch), acquis par **Mesdames en société**, en décembre 1785. Vy10, fol.15v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.17.

Description et analyse

Ces deux vases montés sont d'une forme très simple, mise en valeur par les fines anses en bronze doré, terminées en enroulements végétaux, qui supportent la pièce de porcelaine. Le col et le pied de ces vases sont aussi en bronze. Le fond beau bleu est orné de motifs de singeries. Sur le premier vase se dessinent des singes qui chantent, qui jouent de la trompette, qui se balancent dans les arbres à côté d'une boîte de partitions, ainsi qu'un singe avec un arc et des flèches, monté sur une chèvre, qui tire sur des oiseaux, d'autres singes et une chèvre. Sur le deuxième vase, les singes sont occupés à pêcher. D'un côté du vase un singe a attrapé un poisson et le passe à un autre singe de l'autre côté du ruisseau ; de l'autre côté de la pièce, un singe pêche à la

canne à pêche, un second au filet, et deux autres spécimens chevauchent un oiseau exotique¹.

Le dessin de ce modèle de vase, conservé aux archives de la Manufacture, nous apprend qu'il s'agit d'une commande du 29 juillet 1782, passée par le marchand-mercier Dominique Daguerre qui collaborait régulièrement avec la Manufacture. Il devait donc par la suite commander les montures à un bronzier pour les vases qu'il achetait à la Manufacture et assembler le tout. La paire conservée à la Wallace Collection identifiée comme étant celle achetée par Mesdames en Société en décembre 1785 est livrée directement montée par la Manufacture. Le prix élevé de ces vases, 900 livres chacun, est dû à la présence de ces riches montures, probablement réalisées par le bronzier Thomire². Les exemplaires de vases singes conservés à la Cité de la céramique, sans monture, probablement vendus 480 livres au prince de Condé en 1786³ sont donc dans le même ordre de prix.

Le fait que le fond coloré de ce type de vase ne soit pas uni est assez inhabituel. Les singeries, populaires en France depuis le début du XVIII^e siècle, ne se développent réellement à Sèvres qu'à partir des années 1780. La couleur de la dorure est subtilement variée dans les tons jaunes, roses et verts⁴. Ce décor est peut-être l'œuvre du peintre Louis-François Lécot.

Bibliographie

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ SAVILL, 1988, p.472.

² *Ibid.*

³ BRUNET et PRÉAUD p.212 : A.M.N.S., Vy10, fol.118v^o ; Cité de la céramique : MNC22461 ; Cf. Annexe 9, fig.21.

⁴ SAVILL, 1988, p.472.

Paire de vases serpents Le Riche

Pièces identifiées

Paire de vases serpents Le Riche

1786

Charles-Éloi Asselin (peintre) et Decambos (doreur)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Porcelaine dure

Marques à l'or : double L entrelacées ; lettre-date II pour 1786 ; A pour le peintre Asselin ; D pour le doreur Decambos

Hauteur : 42 cm ; largeur : 26 cm, profondeur : 16 cm.

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

V5892 (1-2)

(Photographie RMN-Grand Palais)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases Serpents figures en or » (600L ch), livrés à **Madame Adélaïde**, le 16 avril 1787. Vy10, fol.155. → Cf. Annexe 2, tableau B p.18.

Séquestres et évaluations des biens du château de Bellevue, 2 Q 74. Procès-verbal des biens meublants du château de Bellevue en 1794-1795 - Le 9 Pluviôse an III (28 janvier 1795) :

- « 2214 : Deux vases de cheminée de porcelaine de Sèvres fond blanc de quinze pouces de haut y compris le couvercle à anse formées de serpents entrelacés, et ornées de figures peintes couleur de bronze, prisés cinq cent livres. / 2215 : Trois cassolettes dont deux rondes et une ovale environ huit pouces de haut, y compris leurs couvercles en porcelaine de Sèvres blanc et or, dessin arabesque et figures couleur de bronze, prisées quatre cent livres. » dans le grand cabinet de Madame Adélaïde.

Description et analyse

Ces deux vases, dont les volumes sont relativement simples, se caractérisent par les quatre serpents, enroulés deux à deux qui forment leurs anses. Sur le bandeau central figurent des bergers dehors avec leurs bêtes, peints à l'or sur fond blanc.

Il s'agit de vases dits étrusques à bandeau, une forme imaginée au début des années 1780 « et pouvant être agrémentée, à partir de 1787, avec des anses composées de deux serpents entrelacés, justifiant dans ce cas le nom de « vase Le Riche serpents à bandeau » du nom de Josse-François-Joseph Le Riche (1741-1812) [...]. »¹ Ce dernier reprend ici en la modifiant une idée de Bachelier. Il semble que ces deux vases soient les premiers exemplaires de la nouvelle forme. En effet, les mentions de vases-serpents en 1782 et 1784 relèvent plus probablement du type Bachelier. Les écailles des serpents sont l'œuvre de Philippine l'aîné.

Le terme étrusque désigne les figures peintes par Charles-Éloi Asselin, qui pourraient être inspirées des recueils de figures drapées inventées par Philippe-Louis Parizeau. Les quatre scènes illustrant ces vases sont cependant davantage d'inspiration alexandrine plutôt que d'une rigueur étrusque. Cette désignation semble s'expliquer par le contraste entre les motifs en or mât repris à la peinture brune et le fond blanc. Le peintre Asselin est le spécialiste de cette technique qu'il utilise dès 1782. En 1787, il s'agit déjà « d'un combat d'arrière-garde car le comte d'Angivillier [a] fait acheter et porter à la manufacture les vases antiques de Vivant Denon, destinés à fournir aux peintres de "charmantes idées de décoration", mais archéologiquement plus fidèles et sans or. »²

Madame Adélaïde achète ces vases en avril 1787, 600 livres chacun, en même temps que deux vases cassolettes à 408 livres chacun et un vase du milieu à 480 livres. La comptabilité de Mesdames nous apprend que le vase du milieu est aussi un vase cassolette et que cette garniture de cinq vases était placée dans l'appartement de Madame Adélaïde à Bellevue³.

¹ BAULEZ, 2001, p.12-13.

² *Id.*, p.14.

³ Arch. Nat., O¹ 3761, f^o 3v^o et 4.

Bibliographie

BAULEZ (Christian), « Deux vases étrusques de Madame Adélaïde », *Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2001, n°4, p.12-15.

Paire de vases cornet à têtes de satyres

Pièces identifiées

Paire de vases cornet à têtes de satyres

Vers 1785-1790

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre et bronze doré

Hauteur : 62 cm ; diamètre : 26 cm.

Paris, musée du Louvre (versement du Mobilier national en 1870)

OA5518

(Photographie RMN-Grand Palais)



Mentions dans les archives

Journal des meubles et effets destinés aux échanges, 16 Germinal an II-6 Brumaire an III (5 avril-27 octobre 1794), O² 402.

Descriptifs des meubles de Mesdames de France destinés aux échanges et saisis chez les marchands-merciers Darnault frères, inventoriés le 11 Fructidor an II (28 août 1794), et entrés en dépôt au Garde Meuble national, le 17 Fructidor an II (3 septembre 1794).

- « N°17 E : Deux vases de porcelaine bleue, à pied douche de 4 pouces 9 lignes de diamètre, partie en porcelaine, partie en bronze doré sur lesquelles est posée une cassolette de forme ronde portée par trois pieds à griffes de lion, surmontés de têtes de satyre, portant des cornes de bélier ; la cassolette liée par deux frises l'une à entrelacs, et l'autre à rinceaux, le tout en bronze doré d'or moulu ; le bord du vase entouré d'un cercle aussi de bronze à corde tressée, l'intérieur émaillé en blanc, hauteur 10 pouces 9 lignes sur 5 pouces 6 lignes de diamètre. »

Description et analyse

Ce vase bleu nouveau uni est de forme cylindrique et s'évase amplement en partie haute. Il est ceint d'une frise en bronze doré. La monture vient aussi agrémenter la lèvre supérieure d'une ficelle tressée et la base du vase. Il repose sur trois pieds en bronze prenant la forme de pattes de bouc qui se prolongent en feuilles d'acanthé sur le corps du vase. Au-dessus de chacune de ces feuilles, fixées sur la frise centrale, se trouvent trois têtes de satyres barbus. Leurs longues cornes s'enroulent et habillent la panse du vase. Le vase repose sur un socle rond en porcelaine, lui-même posé sur un socle en bronze.

Il s'agit d'une nouvelle forme de vase cornet datant de la fin des années 1780, inventée en collaboration avec le bronzier Thomire et produit en un nombre très réduit d'exemplaires.

Bibliographie

BASTIEN (Vincent), « L'évolution insolite du "vase Cornet" à Sèvres au XVIII^e siècle », *Sèvres*, 2019, n° 28, p. 52-60.

ENNÈS (Pierre) (dir.), *Un défi au goût, 50 ans de création à la manufacture royale de Sèvres (1740-1793)*, exposition, Paris, Musée du Louvre, 20 mars-23 juin 1997, Paris, Réunion des musées nationaux, 1997.

Deux vases cannelés à bandeau

Pièces identifiées

Deux vases cannelés à bandeau ou « vases à bande tournante »

1769

Jean-Baptiste Étienne Genest

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Chantilly, musée Condé

OA907-1/2

(Photographie RMN-Grand Palais)



Mentions dans les archives

Journal des meubles et effets destinés aux échanges, 16 Germinal an II-6 Brumaire an III (5 avril-27 octobre 1794), O² 402.

Descriptifs des meubles de Mesdames de France destinés aux échanges et saisis chez les marchands-merciers Darnault frères, inventoriés le 11 Fructidor an II (28 août 1794), et entrés en dépôt au Garde Meuble national, le 17 Fructidor an II (3 septembre 1794).

- N°17 C : Deux vases de porcelaine en forme d'urne dont le pied est de forme ronde de 3 pouces 6 lignes de diamètre, à godrons blancs sur un fond bleu semé d'or ; le corps du vase de forme ronde allongée représente des gaines fond blanc à tiges dorées sur lesquelles circule une frise ornée de quatre camées dont deux présentent des figures de femme en grisaille dans un médaillon à filets dorés ; les deux autres aussi en grisaille l'un représente un enfant tenant une palme, et couronne de laurier, et l'autre des trophées de guerre, le tout enlacé par des guirlandes grisailles, et guirlandes de fleurs colorées sur le même fond que celui du pied ; les vases se terminent par un rebord fond blanc à baguette dorée enlacée de rubans, le couvercle orné d'une guirlande de fleurs colorées, godrons et boutons dorés sur même fond que les pieds, hauteur 13 pouces sur 5 pouces de diamètre au plus fort.

Description et analyse

Cette paire de vases de forme élevée et cylindrique présente un très riche décor sur un fond bleu Fallot, un bleu vif, enrichi d'une décoration peinte à l'or¹. La panse de ces deux vases est cannelée ; et dans les cannelures, dont le fond est laissé en blanc, se détachent des frises de perles dorées. Un bandeau entoure la panse de chacun de ces vases. Ils sont ornés de quatre camées en grisaille bordés d'or : sur les côtés, un buste d'homme et un buste de femme ; à l'avant un putti sur des nuages tenant une palme sur le premier vase, une couronne de laurier sur le deuxième ; et à l'arrière un trophée de guerre. Une guirlande de fleurs polychromes et une guirlande en grisaille serpentent autour de ces médaillons. Les vases se terminent par un rebord fond blanc à baguettes dorées enlacées de rubans ; et reposent sur des piédouches à godrons blancs.

Ces vases, nommés « vases à bande tournante » dans les archives de la Manufacture, « apparten[ent] à un ensemble de vases, qui tous reçurent une décoration similaire constituée de cartels peints en grisailles façon bas-relief avec des attributs guerriers et des profils sur un fond bleu Fallot enrichi d'or, avec guirlandes de fleurs polychromes. »² Ce fond de couleur apparaît pour la première fois dans les registres de l'établissement en 1764³. La forme néoclassique de ces pièces est caractéristique des années 1765-1770, mais il s'agit d'un modèle très rare dans les productions de la Manufacture au XVIII^e siècle puisque seulement trois autres paires sont répertoriées dans les archives, dont une offerte par la comtesse du Barry au comte de Provence.

Louis XV achète cette paire en décembre 1769⁴, lors des ventes de fin d'année de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres à Versailles. Il achète en réalité un ensemble de quinze vases, parmi lesquels quatre vases d'une valeur de 732 livres correspondent aux deux pièces conservées à Chantilly⁵. Louis XV remet une partie de ces vases en cadeaux à différents membres de son entourage pour les étrennes. « À l'époque révolutionnaire, les deux vases du musée Condé sont inscrits parmi une liste d'objets d'art mis à l'abri dans la boutique des frères Darnault située au 28-29 rue de

¹ SAVILL, 1988, p.1174.

² BASTIEN, 2019, p.19.

³ SAVILL, 1988, p.1174.

⁴ A.M.N.S., Vy4, fol.191v^o.

⁵ A.M.N.S., registre des travaux extraordinaires des peintres.

la Monnaie à Paris. »⁶ En effet, en 1791, au moment de leur départ en exil, les princesses Adélaïde et Victoire confient une partie de leur objets précieux à ces marchands qui sont les fournisseurs attitrés du château de Bellevue. Cette paire de vase est « inventori[ée] le 11 fructidor an II [28 août 1794], et à nouveau décri[te] lors de [son] entrée au Garde-Meuble à Paris, le 17 fructidor an II [3 septembre 1794] sous l'article 17C : "Deux vases de porcelaine, en forme d'urne dont le pied est de forme ronde de 3 pouces 6 lignes [9,1761cm] de diamètre, à godrons blancs sur un fond bleu semé d'or, le corps des vases de forme ronde allongée représente des gaines fond blanc à tigettes dorées, sur lesquelles circulent une frise ornée de quatre camés dont deux présentent des figures de femmes en grisaille dans un médaillon à filet doré, les deux autres aussi en grisaille l'un représente un enfant tenant une palme, et couronne de laurier et l'autre des trophées de guerre, le tout enlacé par des guirlandes grisailles, et guirlandes de fleurs coloriées sur le même fond que celui du pied. Les vases se terminent par un ruban fond blanc à baguettes dorées enlacé de rubans. Le couvercle orné d'une guirlande de fleurs coloriées, godrons et bouton doré sur le même fond que les pieds, hauteur 13 pouces [35.191 cm] sur 5 pouces [13,535 cm] de diamètre au plus fort." »⁷ Sous l'empire, ils sont installés à l'hôtel d'Elbeuf pour servir à l'ameublement du consul Jean-Jacques-Régis de Cambacérès.

Bibliographie

BASTIEN (Vincent), « De Louis XV au duc d'Aumale. Le destin de deux vases en porcelaine de Sèvres », *Le Musée Condé*, 2019, n° 76, p. 19-20.

⁶ BASTIEN, 2019, p.19.

⁷ *Id.*, p.19-20.

Paire de vases à rubans à décor de marines

Pièces identifiées

Paire de vases à rubans ou vases à couronne

Vers 1770-1775

Jean-Louis Morin (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 30 cm.

Passé en vente chez Pescheteau-Badin, en juin 2011 ; ancienne collection Lord Dudley
(Photographie publiée dans le catalogue de vente)

Mentions dans les archives

*Séquestres et évaluations des biens du
château de Bellevue, 2 Q 74.*

*Procès-verbal des biens meublants du
château de Bellevue en 1794-1795*

*Le 16 Germinal an II (4 avril 1794) : pièce
dite de l'argenterie*

- N°3981 : deux vases de 11 pouces de porcelaine de Sèvres fond bleu à médaillons représentant des marines, figures et paysages



Description et analyse

Ces deux vases présentent une forme simple, et deux poignées à enroulement blanches et or, qui s'étendent sur les deux tiers inférieurs de la panse des vases. Sur le fond bleu de ces vases, se détachent deux cartels, à l'avant et à l'arrière, représentant des scènes de marines. De plus, le haut de ces vases est orné de frises de feuilles de chêne peintes à l'or.

Les scènes peintes sur ce vase sont l'œuvre du peintre Jean-Louis Morin. Dans les ateliers de peinture, « les scènes côtières et militaires [deviennent] presque l'apanage du seul Morin, qui en devient, dès 1758, le peintre emblématique pour deux

décennies. L'engouement pour celles-ci s'avère étonnamment durable pour un décor de la manufacture. »¹

Ces vases séquestrés au château de Bellevue en avril 1794, sont identifiables, certes par leur décor, mais aussi par leur taille, mentionné dans ce document d'archive, 11 pouces, environ 32 cm.

Bibliographie

FAÏ-HALLÉ, *Les vases de Sèvres XVIIIe-XIX^e siècle. Éloge de la virtuosité*, Dijon, Faton, 2014.

¹ FAÏ-HALLÉ, 2014, p.59.

Pièces de comparaison

Cat.19

Paire de caisses bleu lapis

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 caisses lapis 3^e gd^{er} » (72 livres chacune), livrées à Madame Infante, le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Pièces de comparaison

Paire de caisses bleu lapis

Vers 1753-1758

Manufacture de porcelaine de Vincennes ou Manufacture de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 17,9 cm, largeur : 12,7 cm
Et Hauteur : 18,5 cm, largeur : 12,9 cm.

Londres, Victoria and Albert Museum

750A-1882 et 750-1882

(Photographie © Victoria and Albert Museum London)



Description et analyse

Ces deux caisses en forme de pot à oranger sont ornées d'un fond bleu lapis. Les arrêtes de ces vases sont soulignées à l'or. Sur chacun des côtés figure un grand cartel fait d'éléments rocaille, de treillage et d'éléments végétaux. Au centre, sur fond

blanc, peints à l'or se détachent des oiseaux en vol et d'autres posés dans un paysage, des paniers de fleurs, des arbres, des fontaines et des fleurs.

Le modèle de cette forme de vase date de 1752 mais les premiers moules dates de 1753 : les premiers modèles datent donc probablement de cette année. Ils restent à la mode pendant une dizaine d'années. Même s'il n'y a pas de lettre-date sur ces vases, il est probable qu'ils datent des premières années de production de ce modèle car le fond bleu a légèrement bavé autour des réserves blanches. La magnifique dorure de ces vases cache ce défaut.

Le décor d'oiseaux est sans doute issu des nombreux dessins, estampes et croquis réalisés par Jean-Jacques Bachelier et Jean-Baptiste-Etienne Genest, mentionnés dans l'inventaire du 1^{er} octobre 1752¹. La dorure à Vincennes est pleine de détails créés en ciselant finement la surface et les bords.

Ces vases sont destinés à accueillir des bulbes ou des fleurs coupées et à servir de décor de table. À l'origine, ils devaient être complétés par un socle carré peu profond servant à récupérer l'eau mais aucun d'entre eux ne nous est parvenu.

Bibliographie

Collections en ligne du Victoria and Albert Museum :

<https://collections.vam.ac.uk/> ; consulté le 05/12/2019

¹ GWILT (Joanna), Vincennes and Early Sèvres Porcelain in the Belvedere Collection, Londres, V&A Publishing, 2014.

Cat.20

Paire de vases cannelés lapis caillouté

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Vases Cannelés Lapis Cailloutés » (192L ch), livrés à **Madame Élisabeth**, le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Pièces de comparaison

Paire de vases cannelés ou vases à corset

Vers 1755-1757

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre et bronze doré

Hauteur : 38,8 cm ; largeur : 19,6 cm ;
profondeur : 15 cm.

Et hauteur : 38,3 cm ; largeur : 19,6 cm ;
profondeur : 14,7 cm.

Royaume-Uni, Royal Collection, Sa Majesté
la reine Elizabeth II

RCIN 36117

(Photographie Royal Collection Trust)



Description et analyse

Les vases cannelés sont des vases de forme conique. L'épaulement et la partie supérieure sont cannelés. La partie inférieure lisse, présente une échancrure en V au centre, s'étirant sur les côtés et se courbant pour former les deux poignées en forme de végétaux. Sur cette paire, la partie basse présente un fond bleu lapis caillouté et la partie haute est décorée de guirlandes de fleurs polychromes.

Cette forme fait sans doute partie des nombreuses inventions de Jean-Claude Duplessis, et date de 1754. Ces vases sont désignés comme « vases cannelés » ou « vases à corset » dans les registres de la Manufacture. C'est entre 1755 et 1760 que cette forme apparaît le plus souvent dans ces derniers. Selon Geoffrey de Bellaigue, « [Ces] vases sont peut-être tombés en disgrâce parce que leur forme [est] jugée trop fantaisiste et délicate pour les années 1760 et 1770, alors que le néo-classicisme [fait] fureur. »¹ Au fil des années, ces vases sont créés en six grandeurs. Les deux exemplaires achetés par Madame Infante en 1758 pour 192 livres chacun sont certainement en deuxième grandeur au vu de leur prix.

Bibliographie

BELLAIGUE (Geoffrey de), *French porcelain in the collection of her Majesty the Queen*, Londres, Royal collection publications, 2009.

¹ BELLAIGUE, 2009, p.121 ; traduction personnelle.

Cat.21

Paire de vases hollandais mosaïque

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 vase holandois Mozaique » (156 livres), acquis par Madame Sophie en décembre 1760 (ventes à Versailles). Vy3, fol.45v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.3.

Pièces de comparaison

Paire de vases hollandais mosaïque

1760-1762

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Marques : 1^{er} vase : double L entrelacés, lettre-date H (pour 1760) ; trois points (marque du peintre Jean-Baptiste Tandar) ; 2^e vase : double L entrelacés, lettre-date J (pour 1762) ; une croix (marque du peintre Jacques-François Micaud)

Hauteur : 19 cm ; largeur : 18,5 cm.

Passé en vente à Londres, chez Christie's, les 2 et 3 juin 2015 (vente 10397).

(Photographie Christie's)



Description et analyse

Le vase hollandais est un vase en forme d'éventail, destiné à faire pousser des bulbes de fleurs. Il est composé de deux parties, une partie supérieure contenant les bulbes et un socle ajouré conservant l'eau. Le modèle de ce vase est l'œuvre de Jean-

Claude Duplessis en 1754. Ceux-ci sont en deuxième grandeur et présentent un fond mosaïque bleu et or, et un décor de bouquets polychromes sur fond blanc.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

Paire de vases ferrés fond vert

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Vase feré fond verd Mignature » (600L), livré à **Madame Victoire**, pendant l'année 1780. Vy8, fol.14. → Cf. Annexe 2, tableau B p.11.

Pièces de comparaison

Paire de vases ferrés et couvercles

Vers 1768

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre et bronze doré

Hauteur : 46,7 cm ; largeur : 18,8 cm ; profondeur : 18,8 cm.

Et hauteur : 46,1 cm ; largeur : 19 cm ; profondeur : 19 cm.

Royaume-Uni, Royal Collection, Sa Majesté la reine Elizabeth II ; Buckingham Palace - Green Drawing Room.

RCIN 2294

(Photographie Royal Collection Trust)



Description et analyse

Le vase ferré est un vase orné sur les quatre faces de cartouches peints qui se détachent ici sur un fond vert. « Chaque cartouche, cerné d'un filet d'or, semble suspendu à un tore de laurier enrubanné [, tore prolongé par une guirlande de laurier peinte à l'or sur le fond vert]. Les quatre réserves sont séparées les unes des autres par des cordages en relief, attachés à des anneaux de porcelaine, peints à l'or. Le vase repose sur un piédouche circulaire [godronné] enrichi d'un tore de feuillage et de perles rondes laissées en blanc. Le couvercle est sommé d'une prise en forme de pomme de pin [...], motif inspiré de la célèbre Pigna en bronze de la cour du

Belvédère, au palais du Vatican. »¹ Les cartouches du devant sont ornés de scènes pastorales, les autres de bouquets polychromes.

La forme de ce vase d'esprit antiquisant est attribuée par Pierre Ennès à Falconet². Selon Rosalind Savill, les formes A, B et D sont introduites en 1763 et la forme C en 1779, cependant, ce vase ne peut pas être identifié dans le registre de vente avant 1775, date à laquelle apparaît le qualificatif « ferré »³. Ce modèle connaît un grand succès auprès des clients de la Manufacture. Le décor de ce vase est inspiré de deux tableaux de Jean-Honoré Fragonard, gravés par Jacques-Firmin Beauvarlet, *Le Colin-Maillard*⁴ et *La Bascule*⁵. La dorure est l'œuvre de Jean-Pierre Boulanger père et les bronzes sont des réalisations Hatfield & fils.

Au vu de son prix, le vase ferré fond vert avec miniatures, acquis par Madame Victoire en 1780 est certainement un exemplaire en deuxième grandeur (environ 35 cm). Il pourrait correspondre à la mention de ce type de vase présente dans le registre des peintres le 10 juillet 1780, réalisé par Gérard et Boulanger⁶.

Bibliographie

BELLAIGUE (Geoffrey de), *French porcelain in the collection of her Majesty the Queen*, Londres, Royal collection publications, 2009.

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *Splendeur de la peinture sur porcelaine au XVIII^e siècle. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 mai-9 septembre 2012, Paris, Artlys, 2012.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ ROCHEBRUNE, 2012, p.106.

² *Ibid.*

³ SAVILL, 1988, p.215.

⁴ Cette toile exécutée entre 1750 et 1752, est aujourd'hui conservée à Toledo, au Toledo Museum of Art ; 1954.43.

⁵ Cette toile exécutée entre 1750 et 1752, est aujourd'hui conservée à Madrid, au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ; inv. no. 148 (1956.13).

⁶ A.M.N.S., VI I, fol.113v°.

Annexe 4 : Catalogue des pièces de vaisselle ayant appartenues à Mesdames de France

Liste des déjeuners achetés par Mesdames

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

Madame Elisabeth

- « 1 Déjeuner du Roy Oiseaux » (92L) et « 1 Déjeuner tiroirs fleurs » (48L), livrés le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°.
- « 2 Déjeuners quarés 3e. filets d'or Et Guirlandes » (24L ch), « 1 Ide. Ide. (Déjeuner quaré) Rose » (144L), « 1 Ide. Tiroire 2e. Lapis Ruban » (132L) et « 1 Ide (Déjeuner) quaré 3e Ide. (Lapis) frise » (90L), livrés le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°.

Madame Adélaïde

- « 1 Déjeuner Tiroir Ide (guirlandes) » (126L), livré le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°.
- « 1 Dejeuner Courteilles Bleu Céleste » (600L), livré le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°.
- « 1 Dejeuner hebert Guirlande » (144L), acquis en décembre 1760 (ventes à Versailles). Vy3, fol.45.
- « 1 Dejeuner frizes Colorées » (120L), acquis en décembre 1761 (ventes à Versailles). Vy3, fol.83.
- « 1 Dejeuner Duvaux Verd fleurs » (108L), livré le 29 octobre 1764. Vy4, fol.32.
- « 1 Dejeuner » (432L), et « 1 Ide » (360L), livré en décembre 1767. Vy4, fol.128.
- « 1 Dejeuner » (216L), « 2 Ide » (264L ch), et « 1 Ide » (384L), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy4, fol.159v°.
- « 1 Dejeuner » (42L), livré le 17 février 1770. Vy4, fol.223.
- « 1 Déjeuner » (432L), livré en décembre 1770 (ventes à Versailles). Vy4 fol.223.
- « 1 Déjeuner » (288L), livré en décembre 1771. Vy5, fol.16v°.

- « 1 Dejeuner » (360L) et « 1 ide » (216L), acquis en décembre 1772 (ventes à Versailles). Vy5, 43.
- « 1 Dejeuner » (84L), livré le 27 janvier 1776. Vy6, fol.67v°.
- « 1 Déjeuner Lozange » (216L), livré le 8 décembre 1775. Vy7, fol.127v°.
- « 1 Déjeuner » (48L), « 1 id » (72L), « 1 id » (36L), livrés le 5 octobre 1776 (pour Fontainebleau). Vy7, fol.127v°.
- « 1 Déjeuner fines » (600L), acquis en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128.
- « 1 Déjeuner » (168L) et « 1 id » (240L), acquis en décembre 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128v°.
- « 1 Déjeuner » (216L), livré en 1780. Vy8, fol.48.
- « 1 Dejeuner » (240) et « 1 Déjeuner » (384L), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.149.
- « 1 Déjeuner » (96L), acquis par Mesdames Adélaïde et Victoire en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.

Madame Victoire

- « 1 Déjeuner hebert Verd Ruban » (432L) et « 1 Ide (Déjeuner) quaré 3e. Rose » (144L), livrés le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°.
- « 1 Déjeuner Tiroir a Jour 1re Roze fleurs » (480L), livré le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°.
- « 1 Dejeuner hebert Mosaïque » (168L), acquis en décembre 1760 (ventes de Versailles). Vy3, fol.45.
- « 1 Dejeuner Quaré Lapis 3° » (96L), livré le 24 décembre 1791. Vy3, fol.84v°.
- « 1 Dejeuner Tiroir 2e gde Verd paysage » (180L), livré le 22 janvier 1762. Vy3, fol.87.
- « 1 Dejeuner Lozange Roze » (648L), livré le 25 décembre 1762. Vy3, fol.115
- « 1 Dejeuner quaré » (120L), livré le 31 décembre 1763. Vy3, fol. 156v°.
- « 1 Dejeuner Duveaux en blanc » (24L), livré le 19 juin 1764. Vy4, fol.21.
- « 1 Dejeuner Duveaux » (108L), livré le 23 septembre 1764. Vy4, fol.21.
- « 1 Dejeuner » (480L), livré en décembre 1765. Vy4, fol.57.
- « 1 Déjeuner » (360L), livré en décembre 1767. Vy4, fol.128.
- ♦ « Pour Celuy (le tiers) d'un Déjeuner de 480 » (160L chacune ; avec Sophie et Louise) et ♦ « Pour Celuy (le tiers) d'un Ide (déjeuner) de 240 » (80L chacune ; avec Sophie et Louise), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128 et 128v°.
- « 1 Dejeuner Duvaux Guirlandes » (48L), livré le 17 avril 1766. Vy4, fol.162.
- ♦ « pour Celuy (le tiers) de 1 Dejeuner de 312 » (104L chacune, avec Sophie et Louise), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy.4, fol.160 et 162.
- « 1 Dejeuner » (66L), « 3 ide » (72L ch), « 1 ide » (98L) et « 1 ide [*prix illisible*] », acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy4, fol.159v°.
- « 1 Déjeuner » (96L), livré en décembre 1769. Vy4, fol.192.
- ♦ « Pour le tiers d'un Déjeuner de 264 » (88L chacune ; avec Sophie et Louise), livré en décembre 1769. Vy.4 fol. 192 et 192v°.

- « 1 Dejeuner fond or » (480L) et « 1 Dejeuner » (96L), livrés le 18 juin 1777. Vy6, fol.194.
-  (V) « 1 Dejeuner, Chinois » (600L), livré en décembre 1775 (ventes à Versailles). Vy7, fol.126v°.
- « 1 Dejeuner » (480L), et « 1 Dejeuner » (240L), acquis en décembre 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127.
- « 1 Dejeuner Mozaïque et Rozes » (216L), livré le 1er juin 1778. Vy7, fol.127.
- « 1 Dejeuner » (384L), acquis en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127.
- « 1 Dejeuner » (192L), « 1 Déjeuner » (192L), « 8 id » (18L ch), « 1 Dejeuner » (384L), acquis en décembre 1780 (ventes à Versailles). Vy8, fol.48.
- « 1 Dejeuner » (408L), « 1 id » (96L), « 1 Dejeuner » (360L) et « 1 Dejeuner » (288L), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.149v°.
- « 1 Dejeuner » (264L), livré le 14 juin 1782. Vy8, fol. 183v°.
- « 1 Dejeuner » (360L), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.257.
- « 1 Déjeuner » (96L), acquis par Mesdames Adélaïde et Victoire en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 1 Dejeuner armoirier » (96L), livré le 6 juillet 1784 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy9, fol.123v°.
- « 1 Dejeuner Chiffre en or » (96L), livré le 5 août 1784 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy9, fol.130v°.
- « 1 Petit Déjeuner id (armoire) » (96L), livré le 14 décembre 1784 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy9, fol.154v°.
- « 1 Déjeuner » (144L), acquis en décembre 1786 (ventes à Versailles). Vy10, fol.116.

Madame Sophie

- « 1 Déjeuner a Batteau B.C. » (192L) et « 1 Ide. Ide (déjeuner à batteau) oiseaux » (48L), livrés le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°.
- « 1 Dejeuner Tiroire 1re gde Verd fleurs » (240L), livré le 22 juillet 1762. Vy3, fol.98.
- « 1 Déjeuner » (36L), livré le 10 octobre 1764. Vy4, fol.21.
- « 1 Dejeuner Duvaux frizes » (108L), livré le 12 octobre 1765. Vy4, fol 57.
- « 1 Dejeuner Ide (B.N.) » (204L), acquis en décembre 1766 (ventes à Versailles). Vy4, fol.92.
-  « Pour Celuy (le tiers) d'un Déjeuner de 480 » (160L chacune ; avec Victoire et Louise) et  « Pour Celuy (le tiers) d'un Ide (déjeuner) de 240 » (80L chacune ; avec Victoire et Louise), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128 et 128v°.
- « 1 Dejeuner » (312L), livré en décembre 1768. Vy4, fol.162.
-  « pour Celuy (le tiers) de 1 Dejeuner de 312 » (104L chacune, avec Victoire et Louise), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy.4, fol.160 et 162.

- ◇ « Pour le tiers d'un Déjeuner de 264 » (88L chacune ; avec Victoire et Louise), livré en décembre 1769. Vy.4 fol. 192 et 192v°.
- « 1 Déjeuner » [*prix illisible*], livré en décembre 1769. Vy.4 fol. 192.
- « 1 Dejeuner » (408L), acquis en décembre 1772 (ventes à Versailles). Vy5, 43v°.
- « 1 Dejeuner a baguete a 4 pieces » (384L), acquis en décembre 1773 (ventes à Versailles). Vy5, fol.135.
- « 1 Dejeuner Ruban » (288L), livré le 30 août 1775. Vy6, fol.26v°.
- « 1 Déjeuner » (240L) et « 1 Dejeuner (360L), acquis en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129.
- « 1 Dejeuner » (264L), acquis en décembre 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129.
- « 1 Déjeuner » (240L), acquis en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129v°.
- « 1 Dejeuner » (168L), acquis en décembre 1780 (ventes à Versailles). Vy8, fol.47v°.

Madame Louise

- « 1 Déjeuner porte huilliers paysages » (72L), livré le 11 avril 1758. Vy2, fol.59.
- « 1 Déjeuner Triangle Rose » (300L), livré le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°.
- « 1 dejeuner Corbeille Lozange Oiseaux » (360L), livré le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°.
- « 1 Dejeuner Lozange Guirlande » (144L), acquis en décembre 1760 (ventes de Versailles). Vy3, fol.45v°.
- « 1 Dejeuner Quaré 2e gde B.C. fleurs » (156L), livré le 21 mai 1763. Vy3, fol.124v°.
- ◇ « Pour Celuy (le tiers) d'un Déjeuner de 480 » (160L chacune ; avec Sophie et Victoire) et ◇ « Pour Celuy (le tiers) d'un Ide (déjeuner) de 240 » (80L chacune ; avec Sophie et Victoire), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128 et 128v°.
- « 1 Déjeuner Tiroir 2e Roze Et Verd » (150L), livré le 26 octobre 1768. Vy4, fol.162.
- ◇ « pour Celuy (le tiers) de 1 Dejeuner de 312 » (104L chacune, avec Victoire et Sophie), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy.4, fol.160 et 162.
- ◇ « Pour le tiers d'un Déjeuner de 264 » (88L chacune ; avec Sophie et Victoire), livré en décembre 1769. Vy.4 fol. 192 et 192v°.

Mesdames

- « 1 Dejeuner Paysage » (240L), livré le 3 juillet 1776. Vy6, fol.88v°.

Tableaux de synthèse

	Quantité :	Échelle de prix :	Armoiries :
Élisabeth	7	De 24 à 144L	x
Adélaïde	28	De 36 à 600L	x
Victoire	53 (dont 4 avec Sophie et Louise)	De 24 à 648L	2
Sophie	19 (dont 4 avec Victoire et Louise)	De 48 à 408L	x
Louise	10 (dont 4 avec Victoire et Sophie)	De 72 à 360L	x
Mesdames	1	240L	x

Formes :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Déj. du roy	1						1
Déj. tiroir	2	1	1	1	1		6
tiroir à jour			1				1
Déj. quaré	4		2		1		7
Déj. Courteille		1					1
Déj. Hébert		1	2				3
Déj. Duvaux		1	3	1			5
Déj. lozange		1	1		1		3
lozange à corbeille					1		1
Déj. à bateau				2			2
Déj. à baguettes				1			1
Déj. triangle					1		1

Couleurs :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Rose	1		2		1		4
Rose et verd					1		1
Lapis	2		1				3
Bleu céleste		1		1	1		3
Verd		1	2	1			4
En blanc			1				1
Fond or			1				1
Bleu nouveau				1			1

Décors :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Oiseaux	1			1	1		3
Fleurs	1	1	1	1	1		5
Guirlandes		2	1		1		4
Guirlandes et filets or	2						2
Rubans	1 (lapis)		1 (verd)	1			3
Frizes colorées		1					1
Frizes				1			1
Singes		1					1
Paysage			1		1	1	3
Mosaïque			1				1
Mosaïque et rozes			1				1
Chinois			1				1

Liste des écuelles achetées par Mesdames

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

Madame Elisabeth

- « 1 Ecuelle 3e gder. fleurs + 1 plateau Ide (fleurs) » (92L les deux), livrés le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°.
- « 1 Ecuelle Et platteau filets d'or » (36L), livrés le 12 mai 1766. Vy4, fol.92.

Madame Adélaïde

- « 1 Ecuelle B.C. fleurs + 1 Platteau Ide. » (384L pour les deux), livrés le 24 décembre 1757. Vy2, fol.45.
- « 1 Ecuelle Lapis Caillouté + 1 Platteau Ide. » (300L pour les 2), livrés le 6 avril 1758. Vy2, fol.57v°.
- « 1 Ecuelle et Platteau » (24L), acquis en décembre 1761 (ventes à Versailles). Vy3, fol.83.
- « 1 Ecuelle Et Platteau Rubans Verds » (216L), livrés le 22 janvier 1762. Vy3, fol.87.
- « 1 ecuelle Et platteau » (324L), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128.
- « 1 Ecuelle Et platteau (156L), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy4, fol.159v°.
- « 1 Ecuelle Et platteau » (156L), livrés en décembre 1771. Vy5, fol.16v°.
- « 1 Ecuelle et platteau id (3e gd) » (300L), acquis en décembre 1772 (ventes à Versailles). Vy5, 43.
- « 1 Ecuelle 2e et plateau beau bleu fleurs » (120L), envoyés à M. Hubert le 22 octobre 1773. Vy5, fo.134v°.
- « 1 Ecuelle » (216L), acquise en décembre 1775 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127v°.
- « 1 Ecuelle » (240L), acquise en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128v°.
- « 1 Ecuelle » (240L), acquise en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80.
- « 1 Ecuelle » (144L), acquise par Mesdames Adélaïde et Victoire en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 1 ecuelle » (288L), acquise en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.178v°.

Madame Victoire

- ☞ (W) « 1 Ecuelle Roze et Platteau » (300L), livrés le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°.
- « 1 Ecuelle Et Platteau fleurs » (72L), acquis en décembre 1760 (ventes de Versailles). Vy3, fol.45.
- « 1 Ecuelle Et Platteau B.N. » (240L) et « 1 Idem et Idem fleurs (Ecuelle et Platteau) » (96L), livrés le 24 décembre 1764. Vy4, fol.21.
- « 1 Ecuelle Et platteau paysage Encadré » (144L), livrés le 17 mai 1766. Vy4, fol.92.
- ♦ « Pour le tiers du prix d'une Ecuelle de 300 » (100L chacune ; avec Sophie et Louise), livré en décembre 1767. Vy4, fol.128 et 128v°.
- ♦ « pour Celuy (le tiers) de 1 Ecuelle de 156 » (52L chacune, avec Louise et Sophie), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy.4, fol.160 et 162.
- « 1 Ecuelle Et platteau » (36L), « 1 ide et ide » (54L), « 1 ide et ide » (72L), « 1 ide et ide » (90L), « 1 ide et ide » (96L), « 1 ide et ide » (102L), « 1 ide et ide » (108L), « 1 ide et ide » (132L), et « 2 ide et ide » (192L ch), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy4, fol.159v°.
- ♦ « pour idem (pour le tiers) d'une Ecuelle de 144 » (48L chacune ; avec Sophie et Louise) et ♦ « pour Idem (le tiers) d'une Idem (ecuelle) de 252 » (84L chacune ; avec Sophie et Louise), livrés en décembre 1769. Vy.4 fol. 192 et 192v°.
- « 1 Ecuelle (84L) », livrée en décembre 1775 (ventes à Versailles). Vy7, fol.126v°.
- « 1 Ecuelle » (360L), acquise en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.126v°.
- « 1 Ecuelle » (240L), acquise en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127.
- « 1 Ecuelle » (54L), livrée le 27 octobre 1779. Vy7, fol.172v°.
- « 1 Couvercle d'Ecuelle » (90L) et « 1 Defsous d'Ecuelle » (18L), livrés à Victoire et Sophie, le 2 octobre 1781. Vy8, fol.105.
- « 1 Ecuelle » (480L), acquise en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.149v°.
- « 1 Ecuelle » (96L) et « 1 Ecuelle » (60L) (pour la duchesse de Civrac pour Madame Victoire), acquises en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.257.
- « 1 Ecuelle » (360L) et « 1 Ecuelle » (54L), acquises en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 1 Ecuelle » (144L), acquise par Mesdames Adélaïde et Victoire en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 1 Ecuelle » (192L), acquise en décembre 1786 (ventes à Versailles). Vy10, fol.116.

Madame Sophie

- « 1 Ecuelle et fou Platteaux Guirlande » (168L), livrés le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°.
- « 1 Ecuelle Et [illisible] » (96L), acquis en décembre 1766 (ventes à Versailles). Vy4, fol.92.
- ♦ « Pour le tiers du prix d'une Ecuelle de 300 » (100L chacune ; avec Victoire et Louise), livré en décembre 1767. Vy4, fol.128 et 128v°.
- ♦ « pour Celuy (le tiers) de 1 Ecuelle de 156 » (52L chacune, avec Victoire et Louise), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy.4, fol.160 et 162.
- ♦ « pour idem (pour le tiers) d'une Ecuelle de 144 » (48L chacune ; avec Victoire et Louise) et ♦ « pour Idem (le tiers) d'une Idem (ecuelle) de 252 » (84L chacune ; avec Victoire et Louise), livrés en décembre 1769. Vy.4 fol. 192 et 192v°.
- « 1 Ecuelle et plateau » (42L) et « 1 Ecuelle » (54L), livrés le 29 avril 1778. Vy7, fol.13v°.
- « 1 Ecuelle » (360L), acquise en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129.
- « 1 Ecuelle » (288L), « 1 id » (168L) et « 1 id » (216L), acquises en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129v°.
- « 1 Ecuelle » (144L), acquise en décembre 1780 (ventes à Versailles). Vy8, fol.47v°.
- « 1 Couvercle d'Ecuelle » (90L) et « 1 Defsous d'Ecuelle » (18L), livrés à Victoire et Sophie, le 2 octobre 1781. Vy8, fol.105.

Madame Louise

- « 1 Ecuelle et Platteau Roze » (360L), livrés le 25 décembre 1762. Vy3, fol.115.
- ⚔ (G) « 1 Ecuelle et Platteau frize armoriée » (240L), livrés le 24 février 1764. Vy4, fol.21.
- « 1 Ecuelle Et platteau frize d'or » (54L), livrés le 26 mai 1767. Vy4, fol.128v°.
- ♦ « Pour le tiers du prix d'une Ecuelle de 300 » (100L chacune ; avec Sophie et Victoire), livré en décembre 1767. Vy4, fol.128 et 128v°.
- ♦ « pour Celuy (le tiers) de 1 Ecuelle de 156 » (52L chacune, avec Victoire et Sophie), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy.4, fol.160 et 162.
- ♦ « pour idem (pour le tiers) d'une Ecuelle de 144 » (48L chacune ; avec Sophie et Victoire) et ♦ « pour Idem (le tiers) d'une Idem (ecuelle) de 252 » (84L chacune ; avec Sophie et Victoire), livrés en décembre 1769. Vy.4 fol. 192 et 192v°.

Mesdames

- « 1 Ecuelle Enfans Camayeux 2e grande + Platteau id » (les 2 pour 192L), livrés à M. Carispo pour Mesdames, le 2 octobre 1756. Vy2, fol.1.
- « 1 Ecuelle et platteau 3^e » (6L), livrés le 7 juin 1773. Vy5, fol.73v°.
- « 1 Ecuelle et pl » (240L), livrés le 3 juillet 1776. Vy6, fol.88v°.

- « 3 Ecuellen et pt », (au sein d'un ensemble de pièces de rebut), livrées le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°.
- « 2 Ecuellen et plateaux » (33L ch. en.), livrés le 30 octobre 1782 (pour leur château de Bellevue). Vy8, fol.229.
- « Dessous d'Ecuelle paysage » (36L), livré le 14 mai 1783. Vy9, fol.5v°.
- « 1 Ecuelle » (360L) et « 1 Ecuelle » (240L), livrées le 2 septembre 1785. Vy9, fol.246v°.
- « 1 Ecuelle » (60L), « 2 id » (42L ch), « 1 id » (36L), « 1 ide » (33L), « 1 id » (30L), « 1 id » (24L), livrées le 6 novembre 1786. Vy10, fol.93.

Tableaux de synthèse

	Quantité	Échelle de prix (avec les plateaux)	Armoiries
Élisabeth	2	De 36 à 92L	x
Adélaïde	14	De 24 à 384L	x
Victoire	30 (dont 4 avec Sophie et Louise)	De 36 à 480L	x
Sophie	13 (dont 4 avec Victoire et Louise)	De 42 à 360L	x
Louise	7 (dont 4 avec Victoire et Sophie)	De 48L (tiers d'une) à 360L	1
Mesdames	17	De 6 à 360L	x

Couleurs :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Bleu céleste		1					1
Lapis caillouté		1					1
Verd		1					1
Beau bleu		1					1
Roze			1		1		2
Bleu nouveau			1				1

Décors :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Fleurs	1	2	1				4
Filets or / Frize d'or	1				1		2
Rubans		1 (verd)					1
Paysage enca ^{dré}			1				1
Guirlandes				1			1
Frize				1			1
Enfans camayeux						1	1

Liste des gobelets achetés par Mesdames

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

Madame Elisabeth

- « 4 Gobelets Lapis + 4 soucoupes Ide. » (48L ch. en.), livrés le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°.
- « 2 Gobelets a Lait 2e soucoupes fleurs » (84L ch), livrés le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°.

Madame Adélaïde

- « 1 Gobelet a Lait 2e. Grande. Lapis Caillouté + 1 Soucoupe Ide. » (192L les deux), livrés le 7 décembre 1757. Vy2, fol.41v°.
- « 2 Gobelets filets d'or + 2 Soucoupes Ide. » (9L pour ch. en.), livrés le 22 février 1758. Vy2, fol.56
- « 2 Gobelets Et Soucoupes mosaïque » (18L ch. en.), acquis en décembre 1760 (ventes de Versailles). Vy3, fol.45.
- « 1 Gobelet Jour Scououpe Ide (vert et faffre) » (36L), livré le 9 mai 1761. Vy3, fol.56.
- « 2 Gobelet Et foucoupes » (18L ch. en.), livré le 17 février 1770. Vy4, fol.223.
- « 2 Gobelets et foucoupes » (15L ch. en.), « 2 Ide et Ide » (24L ch. en.), « 2 Ide et Ide » (27L ch. en.) et « 12 Ide et Ide » (36L ch. en.), acquis en décembre 1770 (ventes à Versailles). Vy4 fol.223.
- « 4 Gobelets et foucoupes » (24L ch. en.), acquis en décembre 1772 (ventes à Versailles). Vy5, 43.
- « 4 Gobelets et soucoupes fleurs, forme bouillard » (9L ch), envoyés à Compiègne, le 13 juillet 1773. Vy5, fol.134v°.
- « 1 Gobelet litron et foucoupe 3e Beau bleu » (33L) et « 1 Idem Idem (Gobelet litron) fans idem (soucoupe) » (17L), livrés le 4 septembre 1773. Vy5, fol.91v°.
- « 4 Gobelets bouillard soucoupes fleurs » (9L ch.), livrés le 17 septembre 1773. Vy5, fol.134v°.
- « 4 Gobelets et Fc » (36L ch. en.), « 6 gobelets et fc » (42L ch. en.), « 1 Gobelet etoffe » (96L), et « 1 ide » (9L), livrés le 27 janvier 1776. Vy6, fol.67v°.
- « 1 Gobelet » (21L), livré le 4 octobre 1776. Vy6, fol.131.
- « 1 Gobelets Baguette fans fe fond verd » (12L), livré le 23 juin. Vy7, fol.127v°.
- « 1 Gobelet et Fe » (42L), livré le 9 aout 1775. Vy7, fol.127v°.
- « 2 Gobelets et fe » (7L 10s), livrés le 27 juillet 1776. Vy7, fol.127v°.

- « 1 Gobelet » (72L), acquis en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127v°.
- « 1 Gobelets fans fe » (21L), livré le 12 avril 1777. Vy7, fol.128.
- « 1 Gobelet à lait chinois » (168L), « 1 id fleury » (27L), livrés le 14 mai 1777. Vy7, fol.128.
- « 1 Gobelet et fe 4^e » (24L), livré le 10 juin 1777 (au château de Bellevue). Vy7, fol.128.
- « 1 Gobelet » (15L), livré le 18 juin 1777. Vy7, fol.128.
- « 1 Gobelet » (18L), livré le 20 juillet 1777. Vy7, fol.128.
- « 1 Gobelet » (72L), « 1 Gobelet » (78L) et « 1 Gobelet » (84L), acquis en décembre 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128v°.
- « 1 Gobelet » (36L), livré le 3 mai 1779. Vy7, fol. 181.
- « 4 Gobelets » (12L ch) et « 6 Gobelets » (18L ch), livrés le 9 Juin (à Monsieur Maloy). Vy7, fol. 181.
- « 1 Gobelet fans fe Terrafse en roses et ov » (21L), livré le 26 octobre (à Bellevue). Vy7, fol. 181.
- « 1 Gobelet » (120L), acquis en décembre 1779 (ventes à Versailles). Vy7, fol. 181.
- « 1 Gobelet » (144L), « 1 gobelet » (36L), « 2 gobelets » (9L ch), « 1 gobelet » (96L), livrés en 1780. Vy8, fol.48.
- « 2 gobelets » (24L ch), « 6 gobelets » (1L ch), livrés le 23 avril 1781. Vy8, fol.68.
- « 4 Gobelets » (24L ch), livrés le 30 septembre 1781. Vy8, fol.104.
- « 1 Gobelet et Soucoupe » (18L), livré le 24 octobre 1781. Vy8, fol.117v°.
- « 2 Gobelets » (9L ch), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.149.
- + « 2 Gobelets » (36L ch), « 1 Gobelet » (18L), « 1 gobelet » (48L), livrés à La Duchesse de Civrac, pour la Chambre de Madame Victoire. Vy8, fol.149.
- « 2 Gobelets Emaillés » (72L ch), livrés le 14 juin 1782. Vy8, fol. 183v°.
- « 1 Gobelet » (30L) et « 1 id » (24L), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.257.
- « 2 Gobelets » (8L ch), livrés le 24 juillet 1783. Vy9, fol.41v°.
- « 1 Gobelet » (6L ch), livré le 22 septembre 1783. Vy9, fol.41v°.
- « 1 Gobelet et fe Litron 1e g fond bleu celeste Les vues de Bellevue d'après un modèle donné » (504L), livré le 21 novembre 1783. Vy9, fol.54v°.
- « 1 Gobelet » (12L), acquis en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80.
- « 1 Gobelet à moufse » (6L), et « 2 Gobelets, chiffres et armoirie » (12L ch), acquis par Mesdames Adélaïde et Victoire en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 17 Gobelets » (1L ch), et « 4 id » (15s ch), livrés le 27 avril 1784. Vy9, fol.100.
- « 2 Gobelets » (18L ch), [date illisible]. Vy9, fol.100v°.

- « 3 Gobelets » (3L ch), « 1 id » (4L 10s), « 1 id » (12L), « 1 id » (6L), « 2 id » (9L ch), « 2 id » (1L ch), livrés le 28 avril 1784. Vy9, fol.100v°.
- « 2 Gobelets et Se » (21L ch. en.), livrés le 28 juillet 1784. Vy9, fol.142.
- « 1 Gobelet » (12L), « 1 id » (1L), livrés le 16 octobre 1784. Vy9, fol.145v°.
- « 4 Gobelets » (30L ch), « 1 Gobelet » (120L), « 1 id » (48L), acquis en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.178v°.
- « 2 Gobelets » (54L ch) et « 4 Gobelets » (72L ch), acquis en décembre 1785 (ventes à Versailles). Vy10, fol.15
- « 1 Gobelet » (9L), livré le 18 mai 1786 (à M. Blaizot pour Madame Adélaïde). Vy10, fol.42v°.
- « 6 Gobelets » (15L ch), livrés le 18 août 1786 (à la comtesse de Narbonne pour Madame Adélaïde). Vy10, fol.78.
- « 10 Gobelets » (4L ch) et « 4 id » (5L ch), livrés le 30 octobre 1786. Vy10, fol.92v°.
- « 6 Gobelets » (5L ch), livrés le 23 avril 1787. Vy10, fol.137v°.
- « 2 Gobelets » (3L ch), livrés le 7 août 1787. Vy10, fol.168v°.
- « 1 Gobelet » (15L), livré le 8 octobre 1789. Vy10, fol.354.
- « 1 Gobelet » (24L), « 6 id » (5L ch), livrés le 23 mai 1790. Vy11, fol.22.
- « 1 Gobelet » (8L), livré en janvier 1791. Vy11, fol.61v°.

Madame Victoire

- « 4 gobelets hebert frise d'or + 4 soucoupes Ide. (frise d'or) » (18L ch. en.), livrés le 23 mai 1758. Vy2, fol.63.
- « 4 Gobelets et Soucoupes Oiseaux » (18L ch. en.), livrés le 13 janvier 1759. Vy2, fol.87v°.
- « 1 Gobelet a Lait et Soucoupe Lapis » (192L), livré le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°.
- « 1 Gobelet Et Soucoupe Ide (Mosaique) » (24L) et « 1 Ide (Gobelet) Et Ide (Soucoupe) Ide (Mosaique) » (18L), acquis en décembre 1760 (ventes de Versailles). Vy3, fol.45.
- « 4 Gobelets et Soucoupes » (48L ch. en.), livrés le 23 septembre 1764. Vy4, fol.21.
- « 1 Gobelet et foucoupe » (108L), livré en décembre 1765. Vy4, fol.57.
- « 2 Gobelets Et foucoupes » (30L ch. en.), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128.
- « 2 Gobelets et foucoupes » (9L ch), livrés le 17 avril 1766. Vy4, fol.162.
- « 13 Gobelet et foucoupes (54L ch. en.) « 3 Gobelets Et foucoupes » (4L ch. en.), « 4 ide et ide » (6L ch. en.), « 8 ide et ide » (7L 10s ch. en.), « 10 ide et ide » (8L ch. en.), « 24 ide et ide » (9L ch. en.), « 1 ide et ide (10L) », « 4 ide et ide » (12L ch. en.), « 6 ide et ide » (15L ch. en.), « 11 ide et ide » (18L ch. en.), « 3 ide et ide » (24L ch. en.), « 5 ide et ide » (27L ch. en.), « 4 ide et ide » (30L ch. en.), « 5 ide et ide » (33L ch. en.), « 23 ide et ide » (36L ch. en.), « 4 ide et ide » (42L ch. en.), « 4 ide et ide » (45L ch. en.), « 1 ide et ide » (48L), « 1 ide et ide » (51L), « 5 ide et ide » (54L ch. en.), « 6 ide et ide » (60L ch.

- en.) et « 2 ide et ide » (63L ch. en.), acquis en décembre 1768 (ventes à Versailles). Vy4, fol.159v°.
- « 1 Gobelet d'assortiment » (36L), livré en décembre 1769. Vy4, fol.192.
 - « 1 Gobelet fans Soucoupe » (4L), livré le 17 septembre 1770. Vy4, fol.223.
 - « 8 Gobelets et foucoupes » (27L ch. en.), acquis en décembre 1770 (ventes à Versailles). Vy4, fol.223.
 - « 1 Gobelet fans foucoupe filets d'or » (5L), livré le 17 novembre 1771. Vy5, fol.16v°.
 - « 3 Gobelets et foucoupes » (15L ch. en.), « 1 Ide et Ide » (18L), « 1 Ide et Ide » (42L), et « 1 Ide et Ide » (48L), acquis en décembre 1771 (ventes à Versailles). Vy5, fol. 16v°.
 - « 1 Gobelet et soucoupe » (54L), « 1 ide ide » (24L), livré le 27 décembre 1773. Vy5, fol.135.
 - « 4 Gobelets Bouillards et Soucoupes fleurs » (9L ch), livrés le 15 juillet 1774. Vy5, fol.161.
 - « 4 Gobelets Bouillard et Soucoupes Roses et feuillages » (18L ch), « 2 id (Gobelet) litron 4e et Soucoupes id et ide (roses et feuillages) » (9L ch. en.) et « 1 Gobelet liron 2e et Soucoupe portrait du Roy » (120L), livrés le 30 juillet 1774. Vy5, fol.163.
 - « 1 Gobelet Bouillard fans foucoupes Litron » (6L) et « 4 idem (gobelets) et foucoupes litron beau bleu » (39L ch. en.), livrés à Mr Segaud Valet de chambre de Mde Victoire le 8 décembre 1774. Vy5, fol.196v°.
 - « 6 Gobelets 1° et f » (7L 10s ch), livrés le 15 septembre 1775. Vy6, fol.31.
 - « 1 Gobelet roses sur terrasses » (120L), « 1 ide (gobelet) chine » (54L), « 1 ide (gobelet) » (24L), « 6 gobelets » (42L ch), « 12 Gobelets » (8L ch), et « 1 Gobelet » (21L), livrés le 18 juin 1777. Vy6, fol.194 et 194v°.
 - « 1 Gobelet Sans S » (3L), « 4 Gobelets » (3L ch), « 4 id » (1L ch), livrés en août 1778. Vy7, fol.30v°.
 - « 1 Gobelet fans fe » (4L), acquis en décembre 1774 (ventes à Versailles). Vy7, fol.126v°.
 - « 6 Gobelets et fe » (8L ch. en.), livrés le 8 janvier 1775. Vy6, fol.126v°.
 - « 1 Gobelet » (144L), livré en décembre 1775 (ventes à Versailles). Vy7, fol.126v°.
 - « 2 Gobelets (96L ch), et « 10 Gobelets difft ensemble » (558L), acquis en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.126v°.
 - « 1 Gobelet » (30L), livré le 28 juin 1777. Vy7, fol.126v°.
 - « 2 Gobelets et fe » (27L), « 2 id » (30L ch), livrés le 17 septembre 1777. Vy7, fol.126v°.
 - « 1 Gobelet et fe 4e gd Etoffe » (30L), livré le 27 septembre 1777. Vy7, fol.127.
 - « 2 Gobelets et fe » (30L ch. en.), et « 1 id » (21L), livrés le 31 octobre 1777. Vy7, fol.127.
 - « 1 Gobelet » (96L), « 1 id » (72L), « 1 Gobelet » (72L) et « 1 id enfonsé fond or » (144L), acquis en décembre 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127.

- « 1 Gobelet et fe armorie et paysage » (96L), livré le 3 mai 1778. Vy7, fil.127.
- « 1 Gobelet » (27L), « 2 Gobelets » (30L ch), « 1 id » (24L) et « 1 id » (12L), livrés le 1er juin 1778. Vy7, fol.127.
- « 1 Gobelet » (72L) et « 1 Gobelet » (54L), acquis en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.127.
- « 4 Gobelets » (18L ch), « 1 id » (144L), « 1 id » (120L), « 1 Gobelet » (72L) et « 1 id » (12L), livrés le 7 septembre 1779. Vy7, fol.156v°.
- « 1 Gobelet » (30L), « 2 Gobelets » (14L ch), et « 1 id » (1L), livrés le 27 octobre 1779. Vy7, fol.172v°.
- « 1 Gobelet » (144L) et « 4 id » (36L ch), acquis en décembre 1779 (ventes à Versailles). Vy7, fol. 181v°.
- « 2 gobelets » (4L ch), « 24 gobelets » (1L ch) et « 4 gobelets » (1L ch), livrés le 24 juin 1780. Vy7, fol.243v° et 244.
- « 12 Gobelets » (15L ch), « 1 Gobelet » (36L), « 6 id » (24L ch), et « 1 gobelet » (24L), acquis en décembre 1780 (ventes à Versailles). Vy8, fol.48.
- « 1 Gobelet et Soucoupe » (60L), livré le 26 mai 1781. Vy8, fol.81.
- « 1 Gobelet » (1L), livré à Victoire et Sophie, le 2 octobre 1781. Vy8, fol.105.
- « 2 Gobelets » (7L ch), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.149v°.
- « 1 Gobelet » (84L), livré le 14 juin 1782. Vy8, fol.183v°.
- « 1 Gobelet » (60L), « 2 id » (30L ch) et « 1 id » (15L), livrés à Madame la Duchesse de Civrac, pour la Chambre de Madame Victoire. Vy8, fol.198.
- « 1 Gobelet » (240L), et « 1 id » (192L) + « 4 Gobelets » (5L ch), « 1 id » (4L), « 2 Gobelets » (30L ch) (pour la duchesse de Civrac, pour Madame Victoire), acquis en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.257.
- « 1 Gobelet » (84L), « 1 Gobelet » (216L), « 1 id » (36L), « 1 id » (24L), « 1 id » (60L), « 1 id » (120L) et « 1 id » (60L), acquis en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 1 Gobelet à moufse » (6L), et « 2 Gobelets, chiffres et armoirie » (12L ch), acquis par Mesdames Adélaïde et Victoire en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 6 Gobelets » (1L ch), livrés le 14 octobre 1784 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy9, fol.145.
- « 2 Gobelet 3e g id (armorié) » (18L ch), livrés le 14 décembre 1784 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy9, fol.154v°.
- « 2 Gobelets pois [?] » (21L ch), livrés le 20 avril 1785. Vy9, fol.217v°.
- « 4 Gobelets » (9L ch), livrés le 10 mai 1785. Vy9, fol.217v°.
- « 3 Gobelets » (6L ch), livrés le 27 janvier 1786 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy10, fol.23.
- « 20 Gobelets » (1L ch), et « 1 Gobelet » (6L), livrés le 12 aout 1786. Vy10, fol.68 et 68v°.
- « 4 Gobelets » (18L ch), « 1 id » (24L), « 1 id » (36L), livrés 18 août 1786. Vy10, fol.78v°.

- « 3 Gobelets » (9L ch), « 1 petit pot et un Gobelet » (8L ensemble), « 1 Gobelet » (8L), livrés le 2 octobre 1786 (à M. Blaizot pour Madame Victoire). Vy10, fol.79v°.
- « 2 Gobelets » (72L ch), acquis en décembre 1786 (ventes à Versailles). Vy10, fol.116.
- « 10 Gobelets » (1L ch), « 6 Gobelets » (1L ch), livrés le 8 novembre 1787. Vy10, fol.186.
- « 1 Gobelet et S Chiffre » (9L), livré le 5 janvier 1788. Vy10, fol.235.
- « 1 Gobelet Sans Se » (7L 10s), « 1 Gobelet » (3L), livrés le 1^{er} juillet 1790. Vy11, fol.33.

Madame Sophie

- « 2 Gobelets en Blanc + 2 Soucoupes Ide. » (18L les 4), livrés le 25 novembre 1757. Vy2, fol.40.
- « 4 gobelets hebert frise d'or + 4 soucoupes Ide. (frise d'or) » (18L ch. en.), livrés le 23 mai 1758. Vy2, fol.63.
- « 6 Gobelets et Soucoupes fleurs » (18L ch. en.), livrés 14 juillet 1759. Vy2, fol.93v°.
- « 1 Gobelet Bouret 3e gde Et Soucoupe fleurs (7L 10s), livré le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°.
- « 1 Gobelet Et Soucoupe Ide (Mosaïque) fond Verd » (84L), « 1 Gobelet Et Soucoupe Mosaïque » (48L), « 1 Ide (Gobelet) et Ide (Soucoupe) filets d'or » (5L), acquis en décembre 1760 (ventes de Versailles). Vy3, fol.45 et 45v°.
- « 6 gobelets et foucoupes fleurs » (9L ch. en.), livrés le 1^{er} juin 1763. Vy3, fol.125.
- « 2 Gobelets Cannelés et foucoupes » (10L ch. en.), livrés le 24 décembre 1764. Vy4, fol.21.
- « 6 Gobelets Et foucoupes frizes » (48L ch. en.), livrés le 12 avril 1765. Vy4, fol.57.
- « 1 Gobelet [*illisible*] » (24L), acquis en décembre 1766 (ventes à Versailles). Vy4, fol.92.
- « 1 Gobelet Et foucoupe (6L) », « 2 Ide et Ide » (15L ch. en.), « 2 Ide et Ide » (24L ch. en.), « 1 Ide et Ide » (27L), « 1 Ide et Ide » (33L), et « 4 Ide et Ide » (42L ch. en.), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128.
- « 7 Gobelets et foucoupes » (42L ch. en.), et « 1 Ide et Ide » (54L), livrés en décembre 1768. Vy4, fol.162.
- « 1 Gobelet Et foucoupe » (27L), « 1 Ide et ide » (30L), « 1 Ide et ide » (33L), « 1 Ide et Ide » (36L), « 1 Ide et Ide » (39L) et « 2 Ide et Ide » (48L ch), livrés en décembre 1769. Vy4, fol.192 et 192 v°.
- « 8 Gobelets Et foucoupes » (24L ch. en.), acquis en décembre 1770 (ventes à Versailles). Vy4, fol.223.
- « 6 gobelets a soucoupes fond d'or paysage » (54L ch), « 2 gobelets à soucoupes » (6L ch), « 1 gobelet et foucoupe » (36L), « 6 gobelets et foucoupe filets d'or Ire a cote » (12L ch), « 1 gobelet a lait et foucoupe » (48L), « 1 Ide

- et Ide (Gobelet et foucoupe) » (42L), « 1 gobelet a lait et foucoupe » (54L), « 1 Ide Ide » (18L), « 2 gobelets et foucoupes » (24L ch) et « 1 ide » (18L), acquis en décembre 1773 (ventes à Versailles). Vy5, fol.132.
- « 2 Gobelets » (9L ch), « 1 id » (6L), livrés le 17 juin 1776. Vy6, fol.85v°.
 - « 1 Gobelet fans filet d'or » (3L), livré le 21 septembre 1776. Vy7, fol.129.
 - « 1 Gobelet » (30L), « 3 Gobelets à monter fond puce » (480L l'ensemble), « 1 Gobelet » (24L) et « 1 id » (21L), acquis en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129.
 - « 1 Gobelet et fe Etoffe » (24L), livré le 1er juin 1777 (à Bellevue). Vy7, fol.129.
 - « 1 Gobelet et fe » (30L), livré le 26 janvier 1778. Vy7, fol.129v°.
 - « 4 Gobelets et fe » (48L ch. en.), « 1 id » (54L), livrés le 2 février 1778. Vy7, fol.129v°.
 - « 4 Gobelets et fe » (4L ch. en.), « 1 Gobelet à lait » (21L), livrés le 2 juin 1778. Vy7, fol.129v°.
 - « 1 Gobelet et fe » (24L), livré le 26 juillet 1778. Vy7, fol.129v°.
 - « 2 Gobelets » (42L ch), acquis en décembre 1778 (ventes à Versailles). Vy7, fol.129v°.
 - « 1 Gobelet » (288L), acquis en décembre 1780 (ventes à Versailles). Vy8, fol.47v°.
 - « 1 Gobelet » (1L), livré à Victoire et Sophie, le 2 octobre 1781. Vy8, fol.105.

Madame Louise

- « 1 Gobelet a lait 1re. Grande. Fleurs + 1 soucoupe fleurs » (72L les deux), livrés le 25 novembre 1757. Vy2, fol.40.
- « 1 Gobelet Et Soucoupe fleurs » (12L), livré le 16 juin 1760. Vy3, fol.19.
- « 1 Gobelet Verd et soucoupe » (60L), livré le 24 décembre 1791. Vy3, fol.84v°.
- « 1 Gobelet Et Soucoupe » (12L), livré le 24 août 1762. Vy3, fol.98v°.
- « 1 Gobelet Et Soucoupe » (18L), livré le 25 décembre 1762. Vy3, fol.115.
- « 1 Gobelet Et Soucoupe » (39L), livrés le 31 décembre 1763. Vy3, fol.156v°.
- « 1 Gobelet Et foucoupe Enfoncée filets d'or » (18L), livré le 12 octobre 1765. Vy4, fol.57.
- « 1 Gobelet a lait Et foucoupe 1re frize d'or » (72L), livré le 12 mai 1766. Vy4, fol.92.
- « 1 Gobelet Bouret 3e Et foucoupe frize » (24L), « 1 Ide (gobelet) 4e Et ide (foucoupe) filets d'or » (5L), livrés le 15 mai 1767. Vy4, fol.128v°.
- « 2 Gobelets Et foucoupes » (9L ch. en.), « 3 Ide Et Ide » (30L ch. en.), « 1 Ide et Ide » (48L) et « 1 Ide Et Ide » (120L), livrés en décembre 1767. Vy4, fol.128.
- « 1 Gobelet fans foucoupe » (27L), livré le 1^{er} juin 1768. Vy4, fol.162.
- « 1 Gobelet Et foucoupe » (24L), livré le 10 février 1770. Vy4, fol.223v°.
- « 6 Gobelets et Soucoupes fleurs » (9L ch), livrés le 17 septembre 1774. Vy5, fol.167v°.

Mesdames

Livré à M. Carispo pour Mesdames, le 2 octobre 1756. Vy2, fol.1. :

- « 1 Gobelet Bleu Celeste fleurs » (36L)
- « 1 Gobelet animaux Camayeux + 1 Soucoupe id » (les 2 pour 18L)
- « 1 Gobelet Bouillard Enfants Camayeux + 1 Soucoupe id id (bouillard enfants) » (les deux pour 18L)
- « 1 Gobelet Hebert pre grande fleurs guirlandes Cama. + 1 soucoupe id id (hebert fleurs) » (les 2 pour 18L)
- « 1 Gobelet Calabre 2e grande Oiseaux Cama. + 1 Soucoupe id id (calabre oiseaux) » (les 2 pour 18L)
- « 4 Gobelets Paysage mosaïque En Verd avec les armes de France + 4 soucoupes id (en verd avec les armes de France) » (les 8 pour 288L)

- « 1 Gobelet et Soucoupe » (39L), « 2 Idem et idem » (9L ch), « 6 Gobelets et foucoupes » (3L ch. en.) et « 2 Idem et idem » (4L ch. en.), livrés le 7 juin 1773. Vy5, fol.73v°.
- « 1 Gobelet et ide (soucoupe) » (24L) et « 1 Ide et Ide » (12L), acquis en décembre 1773 (ventes à Versailles). Vy5, 133v°.
- « 6 gobelets et foucoupes » (2L ch. en.), livrés à la suite de Mesdames le 21 juin 1774. Vy5, fol.155v°.
- « 24 Gobelets » (7L 10s ch), « 24 id » (6L 10s ch), « 36 gobelets ieb [?] » (3L ch) et « 1 Gobelet et fc » (36L), livrés le 13 juillet 1776. Vy6, fol.90v°.
- « 1 Gobelet » (60L) et « 1 id » (54L), livrés le 7 mars 1778. Vy7, fol.5.
- « 1 Gobelet » (24L) « 3 id » (5L ch) et « 9 id » (12L ch), livrés en 1776. Vy7, fol.130.
- « 16 Gobelets à neige » (15L ch), livrés le 30 décembre 1777. Vy7, fol.130v°.
- « 24 Gobelets à Neige » et « 8 Gobelets Bouillards » (au sein d'un ensemble de pièces de rebut), livrés le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°.
- « 4 Gobelets fans fe » (15L ch) et « 4 foucoupes » (12L ch), « 2 Gobelets » (30L ch), « 1 id » (18L), « 24 id » (4L ch), livrés le 29 avril 1779. Vy7, fol. 181v° et 182.
- « 12 Gobelets et fe » (6L ch. en.), « 12 id » (4L ch) et « 2 id » (2L ch), livrés le 15 octobre 1779. Vy7, fol. 182.
- « 24 Gobelets » (4L ch), « 24 Gobelets rebus » (1L 10s ch), livrés le 3 octobre 1780 (pour Bellevue). Vy8, fol.14.
- « 24 Gobelets rebut » (1L ch) et « 12 id à fleurs » (6L ch), livrés le 10 mai 1781 (pour Bellevue). Vy8, fol.81v°.
- « 1 Gobelet » (9L), « 6 id » (2L ch), « 2 id » (9L ch), « 12 id » (1L ch), livrés les 18-19 septembre 1781. Vy8, fol.102.
- « 2 Gobelets » (6L ch), livré le 14 juin 1782 (pour leur Gobelet à Versailles) ; Vy8, fol.183v°.
- « 1 Gobelet » (9L), livré le 9 juin 1784. Vy9, fol.117.

- « 2 Gobelets fans fes » (2L ch), « 1 Gobelet et fe » (6L), livrés à Monsieur Blaizot pour Mesdames, le 29 mai 1787. Vy9, fol.123v°.
- « 3 Gobelet et fes » (6L ch. en.), livrés le 10 juillet 1784. Vy9, fol.142.
- « 16 Gobelets » (1L 10s ch), « 26 id » (1L ch), livrés le 27 aout 1785. Vy9, fol.246v°.
- « 12 Gobelets » (6L ch) et « 14 Gobelets » (6L ch), livrés le 22 septembre 1785. Vy9, fol.246v°.
- « 2 gobelets » (108L ch), livrés le 2 septembre 1785. Vy9, fol.246v°.
- « 7 Gobelets et Soucoupes » (4L ch. en.), et « 3 id Sans Se » (2L ch), livrés à M. Martin concierge De l'Hermitage. Vy10, fol.15v°.
- « 6 Gobelets rebut » (1L ch), livrés le 11 mai 1786. Vy10, fol.52.
- « 16 Gobelets » (48L ch), « 2 id » (60L ch), et « 1 id » (72L), livrés le 7 juillet 1786. Vy10, fol.78v°.
- « 1 Gobelet Sans Se » (21L), livré le 11 avril 1787. Vy10, fol.133v°.
- « 21 Gobelets rebuts » (1L ch), livrés le 13 avril 1787. Vy10, fol.133v°.
- « 1 Gobelet Sans Se » (24L), livré le 30 juin 1787. Vy10, fol.133v°.
- « 3 Gobelets » (48L ch), « 1 id » (54L), « 1 id » (36L), « 1 id » (15L), livrés le 24 mai 1787. Vy10, fol.258.
- « 7 Gobelets » (1L ch), « 7 id » (1L 10s ch), « 1 Gobelet » (6L), « 1 id » (12L), « 15 Gobelets » (1L ch), livrés le 24 octobre 1788. Vy10, fol.285v°
- « 1 Gobelet et Se » (12L), « 1 Soucoupe » (6L), et « 1 Gobelet et se » (18L), livrés le 9 juin 1789. Vy10, fol.336.
- « 1 Gobelet sans Se (36L) » livré le 24 juin 1789. Vy10, fol.336.
- « 4 Gobelets » (6L ch), « 4 id » (4L ch) et « 1 id » (3L), livrés le 2 juillet 1789. Vy10, fol.340.
- « 1 Gobelet Sans Se » (18L), livré le 16 novembre 1789. Vy10, fol.359.

Tableaux de synthèse

	Quantité :	Échelle de prix :	Armoiries :
Élisabeth	6	De 48 à 84L	x
Adélaïde	199 (dont 3 avec Victoire)	De 1 à 504L	2
Victoire	457 (dont 1 avec Sophie et 3 avec Adélaïde)	De 1 à 240L	5
Sophie	114 (dont 1 avec Victoire)	De 1 à 288L (ou 480 un ensemble de 3)	x
Louise	25	De 5 à 120L	x
Mesdames	499	De 1 à 180L	4

Formes :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Gobelet à lait	2	2	1	1	1		7
Gobelet bouillard		8	8			9	25
Gobelet enfoncé			1		1		
Gobelet litron		3	7				10
Gobelet bouillard litron			1				1
Gobelet à mousse		1	1				2
Gobelet à neige						40	40
Gobelet Hébert			4	4		1	9
Gobelet Sauces			1				1
Gobelet Bouret				1	1		2
Gobelet cannelé				2			2
Gobelet Calabre						1	1
Gobelet Jour		1					1

Couleurs :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Lapis	4		1				5
Lapis caillouté		1					1
Beau bleu		1	4				5
Vert		1		1	1	4	7
Vert et Saffre		1					1
Bleu céleste		1				1	2
En blanc				2			2
Fond d'or			1	6			7
Puce				3			3

Décors :

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Fleurs	2	9	4	13	8	14	50
Filets d'or / Frise d'or		2	5	11	3		21
Mosaïque		2	2	2		4	10
Frize				6	1		7
Étoffe		1	1	1			3
Chinois		1					1
Roses		2					2
Roses et feuillages			6				6

Vues de Bellevue		1					1
Oiseaux			4			1 (cama.)	5
Portait du roi			1				1
Chine			1				1
Paysage			1	6		4	11
Pois ... [?]			2				2
Animaux camayeux						1	1
Enfans camayeux						1	1

Liste des pièces du service « Roses et pensées » achetées par Mesdames

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

Décembre 1777 (ventes à Versailles) → Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.130v°.

- 36 assiettes roses et pensées (18L ch)
- 2 sucriers id (72L ch)
- 8 compotiers id (30L ch)
- 12 tafses à glaces id (9L ch)
- 2 plateaux bouret id (30ch)
- 2 seaux à glaces id (144L ch)

Supplément livré le 30 décembre 1777 → Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.130v°.

- 2 sucriers (72L ch)
- 48 assiettes (18 ch)
- 24 Tafses à glaces (9L ch)
- 6 plateaux Bourets (30L ch)
- 2 feaux crennelés (144L ch)
- 2 seaux a liqueurs ovales (120L ch)
- 16 gobelets à neige (15L ch)

25 mai 1778 : « supplément au service roses et pensée » → Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.130v° et 131.

- 4 compotiers ronds (30L ch)
- 24 afsiettes (18L ch)
- 3 tafses à glaces (9L ch)

4 août 1778 → Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.131

- 18 fallieres doubles roses et pensées (24L ch)

1^{er} octobre 1778 → Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.131

- 2 beuriers roses et pensées (72L ch)

3 mai 1779 → Cf. Annexe 2, tableau B p.11, A.M.N.S., Vy7, fol.181v°.

- 18 afsiettes à potages R. et p. (18L ch)

12 juin 1779 → Cf. Annexe 2, tableau B p.11, A.M.N.S., Vy7, fol.181v°.

- 18 afsiettes à potage id [roses et pensées] (18L ch)
- 24 seaux à verres id (36L ch)
- 10 seaux à verres id et chiffres (48L ch)

- 29 avril 1779 → Cf. Annexe 2, tableau B p.11, A.M.N.S., Vy7, fol.181v°
- 6 feaux à verres roses et pensées (36L ch)
 - 2 moutardiers et pl. (48L ch)
 - 6 falliers double (24L ch)
 - 18 pots à jus (12L ch)
 - 12 coqueters (18L ch)
 - 2 beuriers (72L ch)
- 23 avril 1781 → Cf. Annexe 2, tableau B p.12, A.M.N.S., Vy8, fol.81v°.
- 12 pots à jus roses et pensées (12L ch)
- 28 octobre 1782 → Cf. Annexe 2, tableau B p.13, A.M.N.S., Vy8, fol.228v°.
- 2 jattes à punch r et p. (360L ch)
 - 6 seaux à bouteilles (120L ch)
 - 2 seaux à bouteilles (96L ch)
 - 6 coquetiers (6L ch)
 - 12 Sallieres filets d'or (12Lch)
 - 24 pots à jus filets d'or (4L ch)
- 9 septembre 1783 → Cf. Annexe 2, tableau B p.14, A.M.N.S., Vy9, fol.42 ; Comptabilité de Mesdames de France : O¹ 3758, fol.11.
- 6 feaux à bouteilles roses et pensées (120L ch)
 - 4 feaux à bouteilles roses et pensées (96L ch)
- 27 mai 1784 → Cf. Annexe 2, tableau B p.14, A.M.N.S., Vy9, fol.117.
- 1 compotier rond roses et pensées (30L ch)
- 10 novembre 1785 → Cf. Annexe 2, tableau B p.16, A.M.N.S., Vy9, fol.262 ; Comptabilité de Mesdames de France O¹ 3759 fol.77.
- 4 beuriers roses et pensées (72L ch)
- 3 août 1787 → Cf. Annexe 2, tableau B p.19, A.M.N.S., Vy10, fol.177 ; Comptabilité de Mesdames France : O¹ 3761 fol.4.
- 1 saladier 2^e gd roses et pensées (72L)
- 2 juillet 1789 → Cf. Annexe 2, tableau B p.20, A.M.N.S., Vy10, fol.340 ; Comptabilité de Mesdames : O¹ 3762 fol.40v°.
- 30 assiettes rose et pensée (18L ch)
- La comptabilité précise que sur les 30 assiettes, 24 sont des assiettes unies et 6 des assiettes à potage.

Les prix de certaines pièces livrées à « Mesdames » permettent aussi de dire qu'elles appartiennent à ce service :

- 16 novembre 1779 → Cf. Annexe 2, tableau B p.11, A.M.N.S., Vy7, fol.182.
- 1 compotier quarré (30L)
 - 1 plateau Bouret (30L)
 - 4 tafses à glace (9L ch)
- 17 mars 1780 → Cf. Annexe 2, tableau B p.11, A.M.N.S., Vy8, fol.14.
- 1 Couvercle de sucrier (24L)

- 1 Plateau Bouret (30L)
 - 3 Tasses à Glaces (9L ch)
- 22 septembre 1785 → Cf. Annexe 2, tableau B p.16, A.M.N.S., Vy9, fol.246v°.
- 2 compotiers (36L ch)
 - 4 assiettes (18L ch)
 - 1 coquetier (8L)
- 10 novembre 1786 → Cf. Annexe 2, tableau B p.18, A.M.N.S., Vy10, fol.93.
- 1 compotier (30L)
- 3 août 1787 → Cf. Annexe 2, tableau B p.19, A.M.N.S., Vy10, fol.177 ; Comptabilité de Mesdames France : O¹ 3761 fol.4.
- 2 compotiers, rond et carré (30L ch)
- 20 août 1787 → Cf. Annexe 2, tableau B p.19, A.M.N.S., Vy10, fol.177v° ; Comptabilité de Mesdames France : O¹ 3761 fol.4.
- 1 couvercle de sucrier (12L)
- 18 mai 1788 → Cf. Annexe 2, tableau B p.19, A.M.N.S., Vy10, fol.258.
- 1 compotier (30L)
- 2 juillet 1789 → Cf. Annexe 2, tableau B p.20, A.M.N.S., Vy10, fol.340 ; Comptabilité de Mesdames O¹ 3762 fol.40v°.
- 6 salières doubles (24L ch)
 - 6 compotiers ronds (30L ch)
 - 24 Tasses à glaces (9L ch)
 - 4 Saladiers 2. (72L ch)

Nombre total de pièces : 439 signalées « Roses et pensées » + 61 attribuées à ce service grâce à leurs prix = **500 pièces** (+ 2 couvercles)

Coût total : 11 796 livres pour les pièces « Roses et pensées » + 1 262 livres pour les pièces attribuées à ce service = **13 058 livres**

Détail par type de pièces :

- Assiettes : 126 + 4 attribuées grâce à leur prix
- Assiettes à potage : 48
- Beurriers : 8
- Compotiers : 13 + 15 attribués grâce à leur prix
- Coquetier : 0 + 1 attribué grâce à son prix
- Couvercles de sucrier : 0 + 2 attribués grâce à leur prix
- Gobelets à neige : 16
- Jattes à punch : 2
- Moutardiers : 18
- Plateaux Bouret : 8 + 2 attribués grâce à leur prix
- Pots à jus : 54
- Saladiers : 1+ 4 attribués grâce à leur prix
- Salières : 36 (dont 24 doubles) + 6 (doubles) attribuées grâce à leur prix

- Seaux à bouteilles : 18
- Seaux à glace : 2
- Seaux à liqueurs : 2
- Seaux crénelés : 2
- Seaux verres : 40
- Sucriers : 4
- Tasses à glaces : 39 + 31 attribuées grâce à leur prix

Pièces identifiées

Cat.23

Gobelet animaux camaïeu

Pièce identifiée

Gobelet « couvert » et sa soucoupe avec des animaux

1755-1756

Manufacture de porcelaine de Vincennes

Porcelaine tendre

Saint-Jean-Cap Ferrat, Villa et jardins Éphrussi de Rothschild

Inv. 3456-3457

(Photographie publiée dans SÉRET, 2014, p.176.)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Gobelet animaux camayeux » et « 1 soucoupe id » (18L), livrés à M. Carispo pour Mesdames de France. Vy2, fol.1. → Cf. Annexe 2, tableau B p.1.

Description et analyse

Ce gobelet et sa soucoupe sont peints en camaïeu carmin. Le décor s'inspire d'une gravure éditée en 1725 d'après un tableau de Jean-Baptiste Oudry, commandé en 1724 pour la salle des gardes du duc de Bourbon au château de Chantilly¹.

¹ SÉRET, 2014, p.176.

La peinture de cet ensemble, réalisée par Philippe Xhrouet père, permet de rapprocher ces deux pièces du « Gobelet animaux Camayeux » et sa « soucoupe id » acquis par Mesdames de France.

Bibliographie

SÉRET (Guillaume), « Pièces historiques en porcelaine de Vincennes et de Sèvres dans la collection de Mme Maurice Ephrussi, née Béatrice de Rothschild (1864-1934) », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2014, n°17, p.173-195.

Cat.24

Théière, pot à sucre, gobelets et tasses bleu lapis

Pièces identifiées

Théière et pot à sucre

Vers 1753-1754

Manufacture de porcelaine de Vincennes

Marques peintes : double L entrelacées

Théière : hauteur : 13,7 cm

Pot à sucre : hauteur : 5,3 cm ; diamètre : 10,5 cm

Florence, Palais Pitti

Inv. : A.c.e. 1911, n.12 (pot à sucre) et n.17 (théière)



Deux « gobelets calabres » et soucoupes

Vers 1753-1754

Manufacture de porcelaine de Vincennes

Marque : double L entrelacées

Tasses : hauteur : 7,5 cm

Soucoupes : diamètre : 14,7 cm

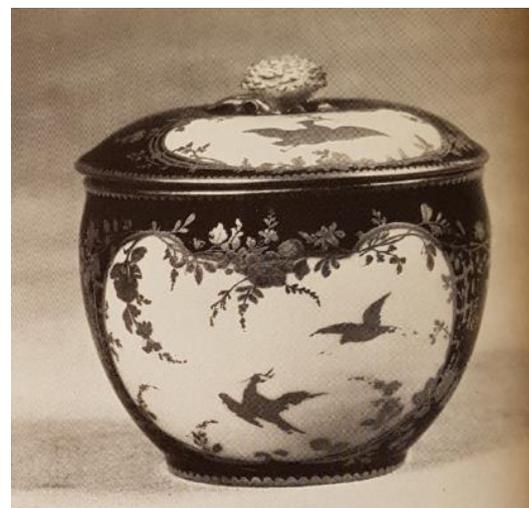
Florence, Palais Pitti

Inv. : A.c.e. 1911, nn.6-7 (gobelets) et n.8-9 (soucoupes)



Sucrier

Vers 1753-1754
Manufacture de porcelaine de Vincennes
Marques : double L entrelacées
Hauteur : 9,8 cm
Florence, Palais Pitti
Inv. : A.c.e. 1911, nn.5



Tasse et soucoupe

Vers 1753-1754
Manufacture de porcelaine de Vincennes
Tasse : hauteur : 4,3 cm
Soucoupe : diamètre : 9,5 cm
Marques : double L entrelacées
Florence, Palais Pitti
Inv. : A.c.e. 1911, nn.15

(Photographies publiées dans ERIKSEN, 1973.)

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 4 Gobelet lapis » et « 4 soucoupes ide » (48 livres pour l'ensemble), « 1 pot à sucre ide » (36 livres), « 1 Theyere lapis » (84 livres), « 1 pot à sucre ide » (72 livres), livrés à Madame Infante, le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Description et analyse

Cet ensemble de vaisselle présente un fond bleu lapis, très à la mode dans les années 1750 et 1760, sur lequel se détachent de grands cartouches blancs, très élégamment bordés de motifs végétaux à l'or, et dans lesquels volent des oiseaux.

Madame Élisabeth fait l'acquisition de ces pièces lors de son troisième et dernier séjour à Versailles, le 11 avril 1758. Cette année-là, elle achète de la porcelaine à quatre reprises, le 22 février, le 11 avril, le 7 octobre et le 30 décembre, dépensant au total 4 051 livres. « La facture de ces achats est conservée dans les archives de l'état de Parme avec le relevé de compte de Claude Bonnet de 1760. »¹ Les pièces conservées au palais Pitti correspondent probablement à cet achat de la duchesse de Parme.

La théière conservée dans les collections italiennes est une théière dite à la reine mais nous ne connaissons la raison de cette désignation.

Bibliographie

ERIKSEN (Svend), *Le porcellane francesi a Palazzo Pitti : French porcelain in Palazzo Pitti*, Florence, Centro Di e Scala, 1973.

¹ ERIKSEN, 1973, p.39.

Plateau triangle corbeille à jour,
gobelet à lait et gobelet couvert roses

Pièces identifiées

Plateau triangle corbeille à jour rose

1757

Pierre-Antoine Méreaud (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Marques peintes : Double L entrelacées et lettre-date E (pour 1757) ; S (marque du peintre Pierre-Antoine Méreaud)

Largeur : 22 cm

Collection privée

(Photographie communiquée par Vincent Bastien)



92
A Superb Sèvres Rose Pompadour Cup, Cover and Stand, circa 1757, each piece painted with sprays with fruit and flowers within elaborate puce edged gilt reserves of foliage, trellis and flowering branches against an even pink ground, the domed cover with flowering branch knob, interlaced L's and date code in gilding, incised g, 4, and ND (3)

£8,000-12,000

16.500 zł

Achat Druges.co - Gamoison, Paris

Gobelet à lait¹

1757

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Marque : lettre-date E (pour 1757)

Hauteur : 12,8 cm, largeur : 17,9 cm

Baltimore, Walters Art Gallery,
48.589

(Photographie Walters Art Gallery)



¹ Cf. *Catalogue of an important collection of old Sèvres porcelain, Louis XV and Louis XVI period, belonging to E.M. Hodgkins*, Paris, vers 1928.

**Gobelet « couvert » en première grandeur
et soucoupe « litron » en deuxième grandeur**

Vers 1757

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre

Gobelet – hauteur : 8,8 cm, soucoupe – hauteur : 6,9 cm, diamètre : 13,9 cm

Londres, The Wallace Collection, C366

(Photographie The Wallace Collection)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Déjeuner triangle rose » (300 livres), « 1 Gobelet a Lait et Soucoupe Ide. [Rose] » (216L) et « 1 Ide [Gobelet] Couvert Et Ide. [soucoupe] Ide [rose] » (96L), livrés à Madame Louise, le 30 décembre 1758. Vy2, fol.77.
→ Cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Description et analyse

Ce plateau triangulaire rose est décoré de trois cartouches blancs sur lesquels se détachent un décor de fleurs. Les bords de la pièce et les bords des cartouches sont relevés par un décor à l'or.

Les deux gobelets présentent un fond rose et des cartouches richement bordés d'un décor à l'or, souligné par de l'émail carmin pour empêcher l'or de décolorer le fond coloré. Dans les cartouches sont peints de beaux oiseaux de paradis, des espèces originaires du sud-est de l'Asie. Les oiseaux peints sur le gobelet « couvert » évoluent dans un paysage avec des bâtiments rustiques. Les couvercles de ces deux gobelets sont ornés de la même fleur en porcelaine blanche, ressemblant à des renoncules, dont le bord des pétales est souligné à l'or.

Le plateau triangulaire est mentionné pour la première fois dans l'inventaire des moules en 1752². Le gobelet à lait est un modèle couvert à deux anses, mentionné lui aussi pour la première fois dans les archives de Sèvres en 1752³. Il sert principalement à servir des boissons au lait chaudes et froides qui étaient prescrites pour remédier à la fièvre, à la mélancolie et aux effets de la consommation excessive d'alcool. La forme du « gobelet couvert » quant à elle, existe de 1753 à 1780. Les deux gobelets présentant presque le même décor, il est probable qu'ils aient été vendus ensemble, et il est possible qu'il s'agisse de deux des pièces à fond rose acquises par Madame Louise en décembre 1758, soit dès la présentation de ce nouveau fond de couleur au public.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

² BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.141.

³ SAVILL, 1988, p.668.

Cat.26

Écuelle « ronde tournée » et son plateau

Pièce identifiée

Écuelle « ronde tournée » et son plateau

1760

François-Joseph Aloncle (peintre)
Manufacture royale de porcelaine
de Sèvres

Porcelaine tendre peinte et dorée

Marques peintes : Double L
entrelacées ; lettre-date G (pour
1760) ; N (marque du peintre
François-Joseph Aloncle)

Marques incisées : ap ; I ; 4

Écuelle et couvercle : hauteur : 11,7
cm ; largeur : 16,8 cm

Plateau : diamètre : 20,3 cm

Londres, The Wallace collection

C424-5

(Photographie The Wallace collection)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Écuelle rose et Platteau » (300 livres), livrés à Madame Victoire, le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Description et analyse

Cette écuelle ronde et son plateau, en troisième grandeur, présentent un fond rose et des cartouches à fond blanc, bordés d'un fin décor végétal à l'or. Les cartouches accueillent un très beau et très coloré décor d'oiseaux dans des paysages. Dans le cartouche au centre du plateau sont peints deux oiseaux en vol sur le fond blanc. Les anses de l'écuelle sont formées de deux rouleaux entrelacés et celle du couvercle figure une branche de laurier.

Ces écuelles sont destinées à la chambre ou au boudoir, pour servir une soupe ou un bouillon chaud durant la toilette. Le fond rose est créé en 1758. Les dorures des objets à fond rose sont souvent soulignées en carmin pour empêcher l'or de décolorer le fond de la pièce : comme cela n'a pas été fait sur cette écuelle, le fond rose est légèrement jaunâtre sur les bords.

Pour Rosalind Savill et Pierre Verlet, cet ensemble est probablement celui acheté par Madame Victoire le 28 décembre 1759 pour 300 livres.

Bibliographie

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

Cat.27

Écuelle ronde au chiffre de Madame Louise

Pièce identifiée

Écuelle ronde et son plateau

1764

Pierre-Antoine Méreaud (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine tendre peinte et dorée

Marques peintes : Double L entrelacées ; lettre-date L (pour 1764) ; S (marque du peintre Pierre-Antoine Méreaud)

Hauteur : 12,4 cm ; largeur : 19,7 cm ; profondeur : 15,2 cm

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

78.DE.65

(Photographie The J. Paul Getty Museum)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Ecuelle et Platteau Frize armoriée » (240 livres), livrés à Madame Louise, le 24 février 1764. Vy4, fol.21. → Cf. Annexe 2, tableau B p.2.

Description et analyse

Cette écuelle ronde et son plateau présentent un fond blanc et un riche décor de croisillons or sur un fond bleu semé de points blancs encerclés de points or. Ce décor de croisillons, encadrés de deux filets or, fait le tour de l'écuelle, le tour du couvercle et le tour du plateau. Il est interrompu par des fleurs rondes, entourées de couronnes de lauriers enrubannées. Sur le plateau et le couvercle, il est entrecoupé par les armes d'une princesse royale célibataire (trois fleurs de lys dans un losange) et le monogramme de Madame Louise, eux aussi entourés de lauriers. Les anses de l'écuelle sont formées de deux rouleaux entrelacés et celle du couvercle figure une branche de laurier.

Ce type d'écuelle ronde apparaît dans les archives de la Manufacture dès 1752 et existe en cinq grandeurs. L'exemplaire vendu à la dernière des filles de Louis XVI est en deuxième grandeur¹. Le plateau rond, lui, est spécifié à partir de 1755, mais existe probablement depuis 1752². La manufacture de porcelaine de Vincennes et de Sèvres a produit un grand nombre d'écuelle couvertes de formes, de tailles et de décors variés mais les armoiries royales apparaissent rarement sur ces réalisations. Les monogrammes sont presque aussi rares, excepté sur certains services de tables³. Le décor peint de cette écuelle est l'œuvre du peintre Pierre-Antoine Méreaud. Les frises de croisillons sont appelées « frises colorées » dans le registre de vente de la Manufacture. Il existe plusieurs types de « frises colorées »⁴ mais toutes semblent être la spécialité du peintre Méreaud. Selon Antoine d'Albis, le beau bleu très vif de cette écuelle est obtenu en appliquant et en cuisant le pigment en deux fois⁵.

Bibliographie

SASSOON (Adrian), *The J. Paul Getty Museum, Vincennes and Sèvres porcelain. Catalogue of the collections*, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1991.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ SASSOON, 1991, p.81.

² SAVILL, 1988, p.648.

³ SASSOON, 1991, p.81.

⁴ Cf. Annexe 9, fig.14.

⁵ SASSOON, 1991, p.82.

Déjeuner à décor en camaïeu pourpre

Pièces identifiées

Déjeuner à décor carmin

1773

André-Vincent Vieillard et Pierre jeune
(peintres)

Manufacture royale de porcelaine de
Sèvres

Porcelaine dure

Marques : Double L entrelacées ; lettre-
date T (pour 1772) ; lettre-date U (pour
1773) sur un gobelet ; lettre-date AA
(pour 1778) sur un gobelet et sa soucoupe
Hauteur théière : 12 cm, pot à lait : 10 cm,
pot à sucre : 10 cm, gobelet : 6 cm

Passé en vente chez Pescheteau-Badin, le
9 juin 2015

(Photographie Auction Fr)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 6 gobelets a soucoupes fond or paysage » (54 livres chacun), « 1 Pot à sucre ide (fond or paysage) » (54 livres), « 1 Theyere ide (fond d'or paysage) » (60 livres) et « 1 Pot a lait ide (fond d'or paysage) » (60 livres), livrés à Madame Sophie, en décembre 1773. Vy5, fol.135. → Cf. Annexe 2, tableau B p.7.

Description et analyse

Ce déjeuner comprend une théière Calabre couverte, un pot à lait à trois pieds, un pot à sucre Calabre couvert, six gobelets litron en troisième grandeur et six

soucoupes à décor en camaïeu pourpre de paysages animés dans des réserves cernées de guirlandes de feuillage en or sur fond or.

L'un des gobelets porte au revers une étiquette sur laquelle figure l'inscription « six tasses un pot à crème, un sucrier, une théière en porcelaine de vieux Sèvres donnés par Madame Élisabeth, fille de Louis XV [sic] à Madame de Berchini, brue du maréchal de ce nom. Mr de Berchini en fit présent à madame Doublet de Persan et la fille de cette dame, Melle [?] de Persan m'a transmis ces objets par testament ». Une autre étiquette, au revers d'une soucoupe, mentionne : « ce service à café est passé de Monsieur A Cornilleau à madame Fortunet sa fille laquelle l'a laissé pat testament à sa cousine Mme P. de Bere. »

Les registres de vente de la manufacture ne mentionnent aucun achat de Madame Élisabeth en 1773, encore un peu jeune. En revanche, l'une de ses tantes, Madame Sophie acquiert en décembre 1773 un ensemble comprenant 6 gobelets et soucoupes, un pot à sucre, une théière, un pot à lait décrit « fond d'or paysages » qu'il est possible de rapprocher de notre déjeuner.

Bibliographie

Résultats des ventes maison Pescheteau-Badin :

<http://www.pescheteau-badin.com/html/fiche.jsp?id=5107862&np=2&lng=fr&npp=150&ordre=&aff=1&r=>

; consulté le 04/06/2020

Déjeuners chinois

Pièces identifiées

Déjeuner avec plateau à rubans à décor chinois

1774

Louis-François Lécot (peintre)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine dure

Marques peintes : double L entrelacées sous une couronne ; lettre-date V (pour 1774) ; en or sous le pot à lait et le sucrier ; en rouge sous la théière ; en bleu sous les deux tasses et soucoupes ; plateau signé *Lécot* en or

Marque en creux sous les tasses et soucoupes : *S.C.*

Plateau : hauteur : 5,5 cm ; largeur : 42cm ; profondeur : 32 cm

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

Inv. V 5435

(Photographie RMN-Grand Palais)



Déjeuner avec plateau rectangulaire à décor chinois

1775

Lécot (Louis-François)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine dure

Marques : Double L entrelacées sous une couronne ; lettre-date X (pour 1775) ; L pour L.-F. Lécot sous le plateau, la théière et la soucoupe

Marque en creux sous la tasse : C.[†]

Plateau : hauteur : 5,2 cm ; largeur : 33,3 cm ; profondeur : 26,3 cm

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

Inv. V 5240 et 5260

(Photographie RMN-Grand Palais)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Déjeuner chinois » (600 livres), acquis par Madame Victoire, en décembre 1775 (ventes à Versailles). Vy7, fol 126v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- « 1 Cabaret chinois » (600 livres), livré à Madame Adélaïde, le 27 janvier 1776. Vy6, fol.67v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.8.

Description et analyse

Le premier déjeuner se compose d'un plateau à rubans, de deux gobelets litrons et leurs soucoupes, d'un pot à lait tripode, d'une théière « calabre » et d'un sucrier couvert « Hébert ». C'est un ensemble à fond blanc, orné d'un décor chinois peint principalement à l'or. De petits personnages et des oiseaux viennent animer un paysage chinois fait d'arbres en fleurs, de haies, de rochers, de ponts et d'étendues d'eau. Les visages et les vêtements peints en couleurs sont soulignés d'un trait d'or. La tasse présentant un décor dans un médaillon provient d'un réassortiment. Fait exceptionnel, Lécot a signé son patronyme en or sur le plateau. Le second déjeuner est constitué d'un plateau rectangulaire, d'un pot à lait tripode, d'une théière « calabre » et d'un gobelet litron accompagné de sa soucoupe. Le pot à sucre reste à découvrir. Le plateau est orné d'un paysage en or, « où se détachent des plantes asiatiques et des personnages réhaussés de bleu, de vert et de rose. »¹

Ces deux déjeuners sont caractéristiques de l'art de Louis-François Lécot. Ils pourraient être ceux achetés par Mesdames. Pour Vincent Bastien le premier est « probablement [le] cabaret chinois vendu à Louis XVI en décembre 1774² puis rendu l'année suivante pour 600 livres³ et ensuite cédé à Mesdames en décembre 1775 ou janvier 1776⁴. »⁵ Le deuxième déjeuner serait donc celui de la princesse Adélaïde ou la princesse Victoire en fonction de celle à qui appartient le premier. Madame Victoire, avait déjà acheté un premier déjeuner chinois à 720 livres lors des ventes annuelles effectuées au château de Versailles en décembre 1774⁶. Les archives mentionnent « un cabaret de fix Tafses, Theye pot à lait et pot à fucre » et c'est le montant de cet ensemble qui permet de dire qu'il s'agit d'un cabaret à décor chinois⁷.

¹ ROCHEBRUNE, 2014, p.235.

² A.M.N.S., Vy5, fol.245v°.

³ A.M.N.S., Vy6, fol.116v°.

⁴ A.M.N.S., Vy7, fol.126v° et Vy6, fol.67v°.

⁵ ROCHEBRUNE, 2014, p.235.

⁶ A.M.N.S., Vy7, fol.126v° ; ROCHEBRUNE, 2014, p.228.

⁷ Communication orale de monsieur Bastien.

Bibliographie

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *La Chine à Versailles : art et diplomatie au XVIII^e siècle*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 27 mai-26 octobre 2014, Paris, Somogy, 2014.

Annexe 5 :
Catalogue des autres pièces de porcelaine
ayant appartenues à Mesdames de France

Cat.30

Paire de piédestaux roses et verts

Pièces identifiées

Paire de piédestaux roses et verts

1759-1760

Manufacture royale de porcelaine de
Sèvres

Porcelaine tendre

Hauteur : 25,4 cm ; largeur : 12,5 cm.

New-York, The Metropolitan Museum
of Art, Kress Collection

58.75.93 a, b

(Photographie The Metropolitan
Museum of Art)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 2 Pieds d'Esteaux en Guaines Roses et Verds » (120L chacun), acquis par Madame Louise, en décembre 1760 (ventes à Versailles). Vy3, fol.45v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.3.

Description et analyse

Ces deux piédestaux en gaine présentent un fond rose et une seconde couleur de fond, du vert, qui vient souligner la base moulurée, le haut des piédestaux et former sur chaque face des cartouches laissés en blanc dans lesquels se détachent des décors de fleurs. Le décor vert est relevé à l'or.

Cette forme de piédestal est connue depuis 1759¹, date à laquelle elle est conçue pour supporter les petits bustes de Louis XV et de Marie Leszczyńska, réalisés lorsque Louis XV devient le seul propriétaire de la Manufacture. Ces piédestaux sont principalement vendus à des marchands, par paire, avec les bustes du roi et de la reine. Madame de Pompadour en achète un seul exemplaire en biscuit avec le buste du roi et Madame Louise en achète une paire fond rose et vert avec deux bustes du roi lors de la vente de fin d'année à Versailles en 1760². « Le type de décor en fond rose et encadrements verts [est] une des réussites qui marqu[ent] les alentours de 1760. »³ Il est fort probable qu'un des deux piédestaux de la Kress Collection ait été acheté par Madame Louise. En effet, il s'agit davantage de deux piédestaux plutôt que d'une paire : il a quelques différences entre les deux et la Wallace Collection conserve deux exemplaires avec les mêmes incohérences⁴. Il s'agit probablement de deux paires divisées et mal réassemblées.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

DAUTERMAN (Carl Christian), PARKER (James) et APPLETON STANDEN (Edith), *Decorative art from the Samuel H. Kress collection*, London, Phaidon press, 1964.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ SAVILL, 1988, p.118.

² Cf. Annexe 6, cat.62.

³ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.160.

⁴ DAUTERMAN, PARKER et APPLETON STANDEN, 1964, p.207-208.

Cat.31

Pot « à l'eau tourné » et grande jatte Hébert

Pièces identifiées

Pot « à l'eau tourné » et grande jatte Hébert

1767

Charles-Éloi Asselin et peut-être
Etienne-Henry Le Guay l'ancien
(doreur)

Manufacture royale de porcelaine de
Sèvres

Porcelaine tendre

Marques peintes : double L
entrelacées ; lettre-date O pour 1767 ; A
(marque du peintre Asselin)

Marques incisées : 4 ; FN ; o

Pot à l'eau : hauteur : 16,2 cm.

Bassin : hauteur : 9 cm ; diamètre : 21.5
cm

Londres, The Wallace Collection.

C454-5

(Photographie The Wallace Collection)



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « Pour la moitié du prix d'un Pot a Leau Verd mignature de 360L » (180L chacune), acquis par Mesdames Adélaïde et Louise, en décembre 1767. Vy4, fol.128v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.

Description et analyse

Ces deux pièces, un « pot à l'eau tourné » en deuxième grandeur et une grande jatte Hébert, composent un ensemble destiné à la toilette. Elles présentent un fond vert orné de « mouches d'or » ouvragées pour donner une impression de relief, et sont décorées de scènes peintes représentant des enfants savoyards d'après des

compositions de Jean-Baptiste Greuze et François Boucher. À l'extérieur du bassin, trois enfants jouent à la loterie et deux autres regardent une lanterne magique : les modèles de ces charmants enfants sont les biscuits de Falconet d'après des dessins de Boucher. Sur le pot à l'eau, un enfant apprend à jouer de la vielle, un motif dérivé de la gravure de J. Aliamet *L'éducation d'un jeune savoyard*, d'après un dessin de Greuze¹. Dans le dessin original, les personnages sont placés dans un intérieur, mais ici, Asselin invente un paysage. Le couvercle du pot à eau est orné d'un trophée d'instruments de musique.

La combinaison d'un fond vert et de scènes peintes est assez inhabituelle pour un pot à l'eau et un bassin des années 1760, et il s'avère qu'une seule entrée du registre de vente de la Manufacture peut correspondre avec cet ensemble : le « pot à l'eau verd mignatures » acheté par Mesdames Adélaïde et Louise en décembre 1767. L'omission du bassin ne signifie pas qu'il n'a pas été vendu en même temps : il existe d'autres cas similaires : à la même date Victoire, Sophie et Louise achètent une écuelle pour laquelle il n'est pas mentionné de plateau dans le registre de vente, mais le prix élevé indique qu'il y en avait un².

Bibliographie

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ SAVILL, 1988, p.711 ; une tasse de 1769, conservée au musée de la céramique reprend ce motif.

² *Ibid.*

Tabatières

Pièces identifiées

Deux tabatières

Avant 1786

Nicolas-Pierre Pithou le jeune

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Ancienne collection Élie de Rothschild

Publiées dans BRUNET, 1960, p.60-71.



Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Tabatiere beau bleu montée en or peinte en Chiens et Chats » (960L), livrée à Madame Adélaïde, le 19 janvier 1786. Vy10, fol.31. → Cf. Annexe 2, tableau B p.17.
- « 1 Tabatiere montée en or et peint un Chien » (960L), livrée à Madame Victoire, le 19 janvier 1786. Vy10, fol.31v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.17.

Description et analyse

En 1786, Mesdames Adélaïde et Victoire achètent deux tabatières montées en or, 960 livres chacune, peintes par Nicolas-Pierre Pithou le jeune. La première présente un fond bleu avec des chats et des chiens, et la seconde un fond vert et une plaque peinte de chiens. « Les princesses aimaient assortir la couleur de leurs porcelaines à celle des reliures de leurs livres. Ainsi, la tabatière destinée à Madame Victoire est à fond vert, celle de Madame Adélaïde est à fond bleu. En miniature sur le couvercle, les animaux favoris des princesses. »¹

Bibliographie

BRUNET (Marcelle), « La Manufacture royale de Sèvres » *L'Œil*, mars 1960, p.60-71.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

¹ BRUNET, 1960, p.71.

Écritoire de Madame Adélaïde

Pièce identifiée

Écritoire à globes

1758

Peut-être Charles Nicolas Dodin
Manufacture royale de porcelaine de
Sèvres

Porcelaine tendre

Marques : double L entrelacées ; lettre-
date F (pour 1758)

Hauteur : 17 cm ; largeur : 38 cm ;
profondeur : 27,1 cm

Londres, The Wallace Collection.

C488

(Photographie The Wallace Collection)



Description et analyse

Cet encrier se compose d'un grand plateau ovale ondulé posé sur de petits pieds à enroulements, d'un globe terrestre et d'un globe céleste, et au centre, d'un coussin soutenant une couronne. Le plateau fait office de porte-plume tandis que les globes, garnis de doublures en argent doré, servent l'un d'encrier, l'autre de récipient pour le sable utilisé pour sécher l'encre humide. La couronne contenait à l'origine une clochette pour appeler un domestique. L'ensemble présente un fond vert et le plateau est divisé en quatre par un treillage or sur fond blanc. Les globes reposent dans les parties latérales et des couronnes de fleurs sur fond blanc entourent leurs pieds. Les deux autres parties présentent chacune une réserve blanche ornée d'un chérubin, l'un tenant une couronne de fleurs, l'autre une colombe. Le décor à l'or des deux globes est d'une grande qualité : il figure sur l'un, les signes du zodiaque ; sur l'autre, la longitude et la latitude des grandes villes sur fond gris. Le globe céleste, à fond bleu pâle, est percé de trous qui correspondent à la position des étoiles dans le ciel et au travers desquels l'argent de la doublure scintille lorsqu'il est fermé. Les deux globes

ont sans doute été réalisés d'après de petits globes transportables de mêmes dimensions.

Cet encrier à globes est une forme inventée par Jean-Claude Duplessis et les décors de chérubins sont probablement l'œuvre de Charles Nicolas Dodin, d'après François Boucher. Le décor des globes est peut-être réalisé par Buteux père¹. Le fond vert, créé en 1753 est régulièrement utilisé à la Manufacture à partir de 1756. La lettre-date « F » permet de dater cette pièce même si elle ne figure ni dans le registre de vente de la Manufacture, ni dans aucun autre document d'archive. Le médaillon représentant Louis XV en grisaille sur fond sombre et les deux autres portant le monogramme « MA » laissent penser qu'il s'agit d'un cadeau du roi à sa fille Marie-Adélaïde de France. En 1760, le marchand Poirier achète une encrier fond vert à 456 livres mais le prix semble trop bas pour ce modèle. Il s'agit probablement d'une commande de Louis XV à Lazare Duvaux, mais comme ce dernier meurt le 23 novembre 1758, cela a peut-être interrompu le circuit classique des pièces commandées au marchand, de la Manufacture au mercier et du mercier au client. La pièce aurait alors été livrée directement au roi ou à sa fille².

Le quatrième médaillon est orné d'un losange avec trois fleurs de lys sur fond bleu, symbole d'une princesse française célibataire, le même que celui figurant sur l'écuelle de Madame Louise conservée au J. Paul Getty Museum³. Ces armes confirment que Madame Adélaïde est bien la première propriétaire de ce chef d'œuvre et non la dauphine Marie-Antoinette comme le pense le quatrième marquis de Hertford lorsqu'il achète l'encrier en 1843. Dans les années 1770, nous retrouvons le même monogramme MA et le même losange fleurdéliné appliqués en marqueterie sur un bureau à cylindre réalisé par Riesener pour Madame Adélaïde, vers 1775, aujourd'hui conservé à Waddesdon Manor⁴. L'attribution de ce meuble à Madame Adélaïde est confirmée par le mémorandum de Riesener, qui mentionne en 1776 un bureau à cylindre pour Madame Victoire, sur le même modèle que celui fait pour « Madame » en 1773⁵. Pour Geoffrey de Bellaigue, bien qu'en 1773, ce soit la comtesse Provence qui porte ce titre de « Madame », la présence du monogramme et le fait que nous

¹ SAVILL, 1988, p.800.

² *Ibid.*

³ *Ibid.* ; Cf. Annexe 4, cat.27.

⁴ Cf. Annexe 9, fig.28.

⁵ BELLAIGUE, 1974, p.297-307.

sachions que Madame Victoire suit de près le goût de sa grande sœur, renforcent l'idée selon laquelle ce bureau est fait pour elle⁶. Par la suite, Madame Adélaïde semble abandonner le M dans son monogramme et ne garder que le A⁷.

Les ateliers de Sèvres réalisent au moins trois écritoires de ce type. Le plus célèbre est celui de Madame Adélaïde. Le second, fond bleu lapis, rose et vert, est conservé en collection particulière ; et Pierre Verlet a identifié le troisième, orné d'une scène dans le goût de Téniers et exposé à la Residenz de Munich, comme étant celui acquis par madame de Pompadour en 1760⁸.

Bibliographie

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

SAVILL (Rosalind), *The Wallace Collection : catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 1988, 3 vol.

⁶ BELLAIGUE, 1974, p.297-307.

⁷ SAVILL, 1988, p.800 ; Cf. inventaire du garde meuble de 1787 dans lequel figure un plat en or simplement marqué A (AN, O¹ 3509 I, Garde Meuble, Argenterie, 1787).

⁸ BRUNET et PRÉAUD, 1978, p.158 ; A.M.N.S., Vy3, fol.45.

Liste des écritoires achetées par Mesdames

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

Madame Adélaïde

- « 1 Ecrtoire » (72L), acquise en décembre 1782 (ventes à Versailles). Vy8, fol.149.
- « 1 Ecrtoire nouvelle d'après un modele donné » (240L), livrée le 2 septembre 1885. Vy9, fol.246.
- « 1 Ecrtoire » (48L), pour la chambre de Madame, acquise en décembre 1785 (ventes à Versailles). Vy10, fol.15.
- « 1 Ecrtoire » (24L), livrée le 23 mai 1790. Vy11, fol.22.
- « 1 Ecrtoire » (36L), livrée le 24 septembre 1790. Vy11, fol.41v°.

Mesdames

- « 1 Ecrtoire beau bleu » (48L), livrée à Mesdames en Société, pour le château de Bellevue, le 9 juillet 1784. Vy9, fol.142.

Annexe 6 : Catalogue des biscuits ayant appartenus à Mesdames de France

Liste chronologique des biscuits créés à la Manufacture

Liste réalisée à partir de celles de :

*La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*¹

Et :

*Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*²

Et complétée.

Les biscuits achetés par Mesdames sont signalés d'un ⊕. À leurs droites, figurent l'initiale de la princesse ayant acquis cette pièce et la date d'achat. Les livraisons faites à « Mesdames » sont marquées par un « M ».

1746

Chinois à la corbeille (vers 1746)
Enfants se mordant (vers 1746)

1747

Fleuve
Léda (Depierreux)
Naiade

1748

Abondance
Danseuse (Enfant Boucher)
Joueur de musette (Enfant Boucher)
Petite fille à la cage (vers 1749-1752)

1749

Heure du berger (vers 1749)

1750

Chasse au loup [Hyène attaquée par un chien] (vers 1750)
Chien poursuivant un cygne dans les roseaux (vers 1750)

⊕ Enfant à la cage → A. 1777

Avant 1752

Berger galant
Dormeuse
Enfant à pot-pourri
Enfant couché / Enfant endormi

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015.

² GENDRE, 2001.

1752

Asie et l'Afrique
Europe et l'Amérique
Flûteur / La Leçon de flûte
Jaloux
Jeune suppliant (Enfant Boucher)
Mangeurs de raisins
Moissonneur (Enfant Boucher)
Petite fille au tablier (Enfant Boucher)
Porteur d'oiseaux (Enfant Boucher)

1754

Bacchus [enfant] à la panthère
Batteuse de beurre (Enfant du service du roi)
Bergère assise (Enfant du service du roi)
Blanchisseuse (Enfant du service du roi)
Enfant flattant un chien (Enfant du service du roi)
Fermière (Enfant du service du roi)
Jardinière au vase (Enfant du service du roi)
Laitière (Enfant du service du roi)
Porteur de mouton (Enfant du service du roi)
Plaque à papiers La Rue

1755

Grand Jardinier (Enfant Boucher)
Madame de Pompadour en déesse de l'Amitié
Mangeurs de crème (Enfant du service du roi)
Marchande de crème (Enfant du service du roi)

1757

Bouteille en l'air (Enfant Falconet)
⊕ Curiosité / La Lanterne magique → V. 1765 ; A. 1775
Coquetière (Enfant Falconet)
Faucheur (Enfant Falconet)

Faneuse (Enfant Falconet)
Fille aux fruits (Enfant Falconet)
Fille caressant un chien (Enfant Falconet)
Flûteur (Enfant Falconet)
Guirlande assise (Enfant Falconet)
Guirlande debout (Enfant Falconet)
Hôteur (Enfant Falconet)
Ivrogne (Enfant Falconet)
⊕ Loterie → E. 1758 ; V. 1765 ; A. 1775
Marchand de colifichets (Enfant Falconet)
Marchande de colifichets (Enfant Falconet)
Panier devant elle / La Petite vendangeuse (Enfant Falconet)
Petit Pâtissier (Enfant Falconet)
Porteur de couronnes (Enfant Falconet)

1758

⊕ Amour menaçant → V. 1768 ; A. 1770
Baigneuse
⊕ Chien qui danse → V. 1765

1759

⊕ Buveurs de lait → A. 1775
Érigone et Bacchus
Hébé et l'Amour
Mangeurs de macarons / La Marchande de macarons
Silène et les nymphes
Vache

1760

Batelier de Saint-Cloud
Feuille à l'envers
Jardinier au plantoir
⊕ Louis XV / Petit buste du roi → L. 1760 ; V. 1768
Marchand de cochon
Sabot cassé

Satyre assis

1761

Flore

Nymphes à la coquille

Nymphe Falconet / Petite fille cachant l'arc de l'Amour (Pendant de l'Amour menaçant)

Renard et perdreau (vers 1761)

1762

Baigneuse aux roseaux / Nouvelle baigneuse

Louis XV en armure (Buste)

Maître d'école

Maîtresse d'école

1763

⊕ Éducation de l'Amour → V. 1770

Pygmalion (1^{er} grandeur)

1764

Amitié au cœur

Annette et Lubin / Le Goûter champêtre

⊕ Léda et le cygne → S. 1776

Entre 1764 et 1766

Coureur (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Fille au nid (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Joueur de sabot (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Joueuse de Castagnette (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Joueuse de guitare (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Mangeuse de pomme (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Mathurin et Pierrot dansant (Enfants Falconet 2^e grandeur)

Misérable (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Montreuse de cornes (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Petit garçon (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Petit garçon tenant son chapeau (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Petit jardinier (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Pierre Le Roux (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Savoyarde à la marmotte (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Seigneur (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Tambour basque (Enfant Falconet 2^e grandeur)

Vielleur (Enfant Falconet 2^e grandeur)

1765

Bascule

Baiser donné

Baiser rendu

Danse champêtre

⊕ Danse héroïque → S. 1765

Évanouissement de sainte Madeleine

On ne s'avise jamais de tout

Pet en l'air

Sainte Clothilde

Tentation de saint Antoine

1766

Bergère des Alpes

Chasseuse assise

Fête au château

Monseigneur le dauphin (buste)

Oracle

⊕ Pas de cinq → A. 1775

Repos de la chasse

1767

Falot / Le porteur de Falot

Fée Urgèle

Hébé

1768

- ⊕ Amour Bouchardon → V. 1768
- ⊕ Amour porté par les Grâces → A. 1775 et 1778
- ⊕ Bacchus porté par les Bacchantes → A. 1775
- Marchande de poupées
- Marchande de rubans
- ⊕ Tendresse ancienne → V. 1768

1769

- Amour et Psyché
- Automne (Enfants Saisons)
- Bacchus enfant
- Enfants à la colonne
- Été (Enfants Saisons)
- Faune au chevreau
- Hiver (Enfants Saisons)
- Printemps (Enfants Saisons)
- Vénus à la coquille

1770

- Amour nourri par l'Espérance
- Amour refusant les présents de la Fortune
- Castor et Pollux
- Fortune
- Fontaines / Fontaines des Grâces
- Junon du Capitole
- Jupiter
- Louis XV en empereur romain
- Mercure Pigalle
- Vénus aux colombes
- Vénus et Adonis

1771

- Amour discret
- ⊕ Don Quichotte / Don Quichotte combat le château des marionnettes → V. 1771
- Don Quichotte et la tête enchantée
- Madame du Barry (buste)
- Marie-Antoinette, Dauphine (buste)

- Sancho Pança / Le jugement de Sancho Pança
- Vestales Rameau (vers 1771)

1772

- Cantatrice à la fraise (Conversation espagnole)
- Cantatrice Du Barry (Conversation espagnole)
- ⊕ Conversation espagnole, La Mandoline → A.V.S. ensemble 1772
- ⊕ Flûteur espagnol / Concert de flûte (Conversation espagnole) → A.V.S. ensemble 1772 ; A. 1775 ; M. 1779 et 1781
- ⊕ Hautbois espagnol / Le concert de hautbois espagnol (Conversation espagnole) → A.V.S. ensemble 1772 ; A. 1775 ; M. 1779 et 1781
- Joueur de musette espagnol (Conversation espagnole)
- Joueur de mandore (Conversation espagnole)
- ⊕ Nymphes à la corbeille → A. 1777
- Sirènes à la cascade

1773

- ⊕ Alliance (ou L'Hymen) → M. 1779
- Amour discret
- Amour dragon
- Amour fantassin
- Amour et Amitié girandole
- Amour rémouleur
- Amour rémouleur Duru
- Amour timbalier
- Bacchante à l'amphore
- Bacchante à la grande corbeille
- Bacchante à la petite corbeille
- Bacchantes au sistre
- Cymbales
- Enfants de l'Agriculture
- Enfants bougeoirs trois lumières
- Faune à la Flute

Faune aux cornes
 Faune à la grande corbeille
 Faune à la petite corbeille
 Flore à la grande corbeille
 Flore à la petite corbeille
 Flore et Zéphyr girandole
 Génie de l'Architecture
 Génie de la Sculpture
 Girandole du milieu
 Nymphé fuyant les traits de l'Amour
 Nymphé éprouvant avec surprise les
 traits de l'Amour
 ⊕ Sainte Thérèse → V. 1773
 Tambourin
 Triomphe de Bacchus
 Zéphyr à la grande corbeille
 Zéphyr à la petite corbeille

1774

Amazone
 ⊕ Amour Boizot → A. 1775
 Amour caressant la Jeunesse
 Amour piqué par une abeille
 Autel royal
 Bourgeois
 Capitaine des gardes / L'Officier
 Dame au caraco
 Danseuse polonaise
 Écuyer
 Enfants de l'Industrie
 Enfants du Commerce
 ⊕ Fagon (Docteur) → A. 1776
 Grand Prêtre
 Grande Prêtresse / Grande Vestale
 Louis XVI (buste)
 Marie-Antoinette reine de France
 (buste)
 ⊕ Mélancolie → V. 1777 ; A. 1784
 ⊕ Nourrice → A. 1775 ; M. en 1779
 Officier
 Petit Maître
 Prométhée
 Vestale (buste)

1775

Amour et la Volupté
 Beauté couronnée par les Grâces
 Baigneuse à l'éponge
 Bourgeoise
 Calchas
 Danseur de menuet
 Danseur en costume Henri IV
 Danseur polonais
 Danseuse de menuet
 Danseuse en costume Henri IV
 D'Azincourt
 ⊕ Déjeuner → M. 1779
 Éducation de l'Amour par Mercure
 Médecin
 ⊕ Méditation → V. 1777 ; A. 1784
 Petit Vieux
 Petite Vieille
 Préville dans le rôle de Figaro
 Toilette

1776

Achille chez Deïdamie
 Amitié nouvelle
 Amour chirurgical
 Chasse au cerf
 Chasse au loup
 Chasse au sanglier
 Chasseur au cor
 Chasseur au fusil n°1
 Chasseur au fusil n°2
 ⊕ Empereur de la Chine → A. 1776
 Étude
 ⊕ Fête des bonnes gens → S. 1776
 ⊕ Offrande à l'Amour → A. 1777 (ou
 son pendant, Offrande à l'Hymen)
 Offrande à l'Hymen
 Petit maîtresse
 ⊕ Philosophie → V. 1784
 ⊕ Rosière de Salency → V. 1776
 Triomphe de la Beauté

Trois grâces caryatides portant
l'Amour dans une corbeille
Valet de chien
Valet de chien au cor

1777

Air (Enfant élément)
Amour craintif
Amour menaçant
⊕ Amour Van Loo → A. 1784
⊕ Empereur Joseph II (buste) → V.
1777
Enfant à l'oiseau
Enfants à la cage
Nymphe peureuse
Télémaque chez Calypso

1778

Amour capucin
Amour désarmé
Amour médecin
Amour présentant sa flèche
Baccante à la grande corbeille
Cérès
Comparaison de l'Amour
Franklin (buste)
Marchande d'amours
Petite dormeuse ou Vénus désarmée
Prix de Cythère

1779

Catherine II de Russie (buste)
Chevalier de la Roche
Enfants aux guirlandes
Enfants de l'Astronomie
Enfants de la Danse
Enfants de la Géographie
Enfants du Dessin
Enfants du Timballon
Franklin (buste)
Janot
Madame Royale
Marchande d'amours

Minerve sous les traits de Marie-
Antoinette
Parnasse
Sophie Forest ou la Vénus pèlerine

1780

Amour vendant le plaisir
Colinette ou la ruse de l'Amour
Enfants au baiser
Enfants à la couronne
Enfants au vase
Fidélité
Innocence
Santé
Uranie

1781

Amour sans quartier
⊕ Églé coupant les ailes de l'Amour →
A. 1784
⊕ Jeannette → A. 1782
⊕ Jérôme Pointu → A. 1782
⊕ Naissance du dauphin → V. 1782
⊕ Petite dormeuse → V. 1781
Sensibilité

1782

⊕ Amour conduit par la Folie → A.
1784
⊕ Amour dompté par la Raison → A.
1784
Architecture
Daine
Éducation du satyre (La Danse)
Éducation du satyre (la Musique)
Enfants du miroir de la toilette de la
comtesse du Nord
Enfants royaux
Marie-Antoinette (buste)
Marie Féodorovna (comtesse du Nord)
(buste)
Mars couronné par l'Amour

Miroir de la comtesse du Nord
Paul I^{er} (comte du Nord) (buste)
Peinture
Sculpture

1783

Aguesseau (Le chevalier d')
Amour conduit par la sagesse
Aurore et Céphale
⊕ Bossuet → A. 1788
Candeur
Catinat (Maréchal de)
Constance
Coquetterie
Corneille
Descartes
Diane et Endymion
Enfants royaux
Fénelon
Ganymède
Hébé nouvelle (2^e grandeur)
Justice
L'Hôpital (Chancelier)
Montausier
Naissance de Bacchus
⊕ Pascal → A. 1788
Prudence
Racine
Sagesse
Sincérité
Sully
Turenne
Tourville
Vauban

1784

Adieu Paniers
Aérostat
Amant couronné
Bienfaisance
Bonne aventure
Ceinture de vénus
Cruche cassée

Force
Hommage à la beauté
La Fontaine
Lutteurs
[Mademoiselle Ollivier dans le rôle de
Chérubin] (vers 1784 ?)
Molière
Montesquieu
Plaisir dérobé
Prince Henri de Prusse (buste)
Reconnaissance
Vierge à l'Enfant

1785

Allégorie de la naissance du duc de
Normandie
Amour au char
Amour désarmé
Amour et le Guêpier
Bacchante au tigre
Bienfaisance
Bonne aventure
Chasseuse au chevreuil
Chasseuse au lapin
Chasseuse au lévrier
Chasseuse au sanglier
Condé (Le Grand)
Curiosité dangereuse
Diane à la biche
Douceur
Duquesne
Enfant au papillon
Enfant au scarabée
Louis XVI (buste)
Marie-Antoinette (buste)
Melpomène
Molé (Le Président)
Thalie

1786

Amour sous le voile de l'Amitié
Apelle et Alexandre
Apollon
Apollon et Daphné

Apollon et les Arts
Belle Provençale
Croc-en-jambe
Dormeuse
Enfance de Silène
Enlèvement de Proserpine
Enlèvement d'Orithye
Érato
Euterpe
Polymnie
Terpsichore
Washington (buste)

1787

Amour et la Fidélité
Apollon vainqueur de l'ignorance
Automne
Baiser de vénus
Bataille des enfants contre des scarabées
Bayard (Le Chevalier)
Écolière d'Amour
Enfants à l'écrevisse
Été
Franklin (buste)
Ganymède (2^e grandeur)
Hiver
Hyménée
Irrésolution
Luxembourg (Maréchal de)
Minerve protégeant l'étude et foudroyant la Paresse
Prince de la Cochinchine
Printemps
Rollin
Rose enflammée
Vénus nourrissant l'Amour

1788

Accord
Amour allumant son flambeau au miroir de la Beauté
Amour esclave de la Beauté
Amour suédois

Amour triomphant
Apollon nouveau
Calliope
Clio
Curiosité de Psyché
Égyptienne
Épreuve dangereuse
Examen du portrait du héros
Imagination flattée par l'Amour
Larcin de la rose
Marchand de tisane
Marchande de plaisir
Minerve assise
Portrait par l'Amour
Poissonniers
Refus
Temps qui découvre la Vérité
Tucia
Uranie
Vestale

1789

Bacchus
Frère Philippe
Homme entre deux âges
Jacques Necker (buste)
Louis XVI (buste)
Mangeurs de cerises
Marie-Antoinette (buste)
Oies de frère Philippe
Peureuse

1790

D'Azincourt dans le rôle de Figaro (vers 1790 ?)
Éducation du citoyen
Franklin (buste)

1791

Afrique
Amérique
Amour sacrifié
Asie
Europe

France et l'Abondance
France gardant sa Constitution
Marquis de La Fayette (buste)
Mirabeau (buste)
Rousseau (Jean-Jacques) (buste en
costume français)
Rousseau (Jean-Jacques) (buste en
costume romain)

Biscuits non identifiés dans les documents d'archives

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

Les groupes :

- « 1 Groupe » (144L), livré à M. Carispo pour **Mesdames**, le 2 octobre 1756. Vy2, fol.1.
- « 1 Groupe » (132L), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1776. Vy7, fl.128.
- « 1 Groupe » (24L), livré à **Madame Victoire**, le 28 juin 1780. Vy7, fol.244.
- « 2 Groupes » (48L ch), livrés à **Madame Adélaïde**, le 16 octobre 1784. Vy9, fol.145v°.
- « 1 Groupe » (72L), livré à **Madame Victoire**, en 1786. Vy10, fol.116.
- 1 « groupe des Grâces » (240L), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°.

Les figures :

- « 2 figures » (27L ch), livrées à **Madame Adélaïde**, le 27 janvier 1776. Vy6, fol.67v°.
- « 2 figures » (36L ch), acquises par **Madame Adélaïde**, en 1775. Vy7, fol.127v°.
- « 2 figures » (21L ch), acquises par **Madame Sophie**, en 1776. Vy7, fol.129.
- « 2 figures » (48L ch), acquises par **Madame Victoire**, en 1782. Vy8, fol.257.
- « 1 figure » (12L), acquise par **Mesdames Adélaïde et Victoire en société**, en 1784. Vy9, fol.81.
- « 2 figures » (24L ch), livrées à **Madame Adélaïde**, le 16 octobre 1784. Vy9, fol.145v°.
- « 2 figures » (12L ch), livrées à **Mesdames**, le 2 juillet 1789. Vy10, fol.340.
- 1 « Bergère du service du roi » (48L) et 2 « figures du service du roi » (48L chacune), livrées à M. Carispo pour Mesdames de France, le 2 octobre 1756. Vy2, fol.1.
- 4 « figures de Modernes » (36L ch), acquises par **Madame Victoire**, en 1774. Vy7, fol.126v°.
- 8 « termes », (dans un ensemble de pièces de rebut), livrés à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°.

- 8 « Divinités » (24L ch), livrées à **Mesdames**, le 30 décembre 1777. Vy7, fol.130v°.
- 8 « Divinités » (dans un ensemble de pièces de rebut), livrées à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°.
- 8 « Divinités » (24L ch), livrées à **Mesdames**, le 21 février 1781. Vy8, fol.81v°.
- 6 « Divinités » (24L ch), livrées à **Mesdames Adélaïde et Victoire en société**, en 1784. Vy9, fol.81.
- 2 « Enfants » (60L ch), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1782. Vy8, fol.149.

Les médaillons :

- « 3 médaillons » (24L), « 8 médaillons » (9L ch) et « 3 médaillons (6L ch), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°.
- « 4 médaillons 1^{re} » (12L ch), acquis par **Madame Sophie**, en décembre 1773. Vy5, fol.132.
- « 3 médaillons » (3L ch), livrés à **Madame Victoire**, le 7 septembre 1779. Vy7, fol.156v°.
- « 1 médaillon » (3L), livré à **Mesdames**, le 24 octobre 1788. Vy10, fol.285v°.
- « 1 Médaillon » (1L 4s), livré à **Mesdames**, le 2 juillet 1789. Vy10, fol.340.
- « 4 Médaillons » (1L 10s ch), livrés à **Madame Adélaïde**, le 8 octobre 1789. Vy10, fol.354.
- « 2 médaillons » (1L 4s ch), « 1 médaillon » (4L) et « 3 id » (3L ch), livrés à **Madame Victoire**, le 1^{er} juillet 1790. Vy11, fol.33.
- « 8 médaillons » (9L ch), livrés à **Madame Adélaïde**, le 19 janvier 1791. Vy11, fol.62.

Les vases biscuit : (mentionnés comme tel, ou identifiés grâce à leurs prix)

- 2 « Vases Biscuit bas-relief » (144L ch), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1776. Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.128.
- « 18 vases Biscuit » (6L ch) et « 6 vases Biscuit » (12L ch), livrés à **Mesdames**, le 4 août 1778. Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.131.
- « 24 vases Diffet et 24 socles pour lesdits » (dans un ensemble de « Sculpture Rebut »), livrés à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Cf. Annexe 2, tableau B p.10, A.M.N.S., Vy7, fol.148v°.
- « 12 Vases et leurs socles » (9L ch), livrés à **Mesdames en Société**, le 21 février 1781. Cf. Annexe 2, tableau B p.12, A.M.N.S., Vy8, fol.81v°.
- « 12 Vases Biscuit » (6L ch), « 12 Vases Biscuit » (8L ch) et « 24 Socles id (biscuit) » (3L ch), livrés à **Mesdames**, les 18 et 19 septembre 1781. Cf. Annexe 2, tableau B p.12, A.M.N.S. Vy8, fol.102.
- « 1 Vase fleurs en Biscuit » (720L), acquis par **Madame Victoire**, en 1782. Cf. Annexe 2, tableau B p.13, A.M.N.S., Vy8, fol.257.
- « 2 Vases Biscuit » (8L ch), acquis par **Mesdames Adélaïde et Victoire en société**, en 1784. Cf. Annexe 2, tableau B p.14, A.M.N.S., Vy9, fol.81.

- « 8 Vases à oreilles Biscuit » (9L ch) et « 8 id (vases) Parseval » (8L ch), livrés à **Mesdames**, le 12 mai 1784. Cf. Annexe 2, tableau B p.14, A.M.N.S., Vy9, fol.117.
- « 1 Vase a oreille » (9L ch), livré à **Mesdames**, le 10 juillet 1784. Cf. Annexe 2, tableau B p.15, A.M.N.S., Vy9, fol.142.
- « 17 Vases » (9L ch), livrés à **Mesdames**, le 11 mai 1785. Cf. Annexe 2, tableau B p.16, A.M.N.S., Vy9, fol.217v°.
- « 12 vases biscuit » (12L ch), livrés à **Mesdames**, le 18 mai 1788. Cf. Annexe 2, tableau B p.17, A.M.N.S., Vy10, fol.258.
- « 1 Vase a oreille » (9L), livrés à **Mesdames en Société**, le 13 octobre 1788. Cf. Annexe 2, tableau B p.16, A.M.N.S., Vy10, fol.294v°.

Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy 1748-1758.

- « Deux enfans nouveaux en biscuit » (36L ch), livrés à **Madame Adélaïde**, le 31 décembre 1757.

Inventaire du château de Bellevue en 1786.

- « une petite figure de femme avec un amour, biscuit de Sèvres », sur la cheminée du cabinet de l'appartement de **Madame Victoire**.
- « quatre petites figures de femme en biscuit de Sèvres, dont deux avec des petits amours », sur la cheminée du cabinet des bains de l'appartement de **Madame Victoire**.
- « deux petites figures de femmes de 11 pouces de hauteur avec des petits amours, biscuits de Sèvres », sur la cheminée du cabinet des bains de **Madame Adélaïde**.

Procès-verbal des biens meublants du château de Bellevue en 1794-1795.

- Le 6 Pluviôse an III (25 janvier 1795) : appartement de **Madame Adélaïde**
 - « Un petit groupe de deux figures en biscuit mutilé, prisé huit livres. » dans la chambre à coucher à côté de l'appartement des bains.
- Le 13 Pluviôse an III (1er février 1795) : suite de l'appartement de **Madame Victoire**
 - « Deux vases de biscuit de Sèvres, prisés trente-six livres. »
- Le 5 Ventôse an III (23 février 1795) : dépôt des fruits
 - « Trois moyennes et trois petites caisses carrées de biscuit, vingt-deux petits vases parties fêlées et mutilées en biscuit, trente petits socles en biscuit, leurs petits vases et leurs pieds en porcelaine à fleurs, prisés quinze livres. [...] »

- « Un grand groupe de cinq figures sur un pied quarré en biscuit blanc, un moyen groupe de trois figures en biscuit, six petits groupes dont trois de trois figures et les autres de deux aussi en biscuit, prisés ensemble cent vingt livres. »
- « Douze petites figures en biscuit de différentes grandeurs, parties mutilées, huit autres petites figures de biscuit chacune dans une boîte, prisées cinquante livres. »

Le goût pour l'enfance

Cat.34

Enfants d'après François Boucher

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit

- 8 « Enfants de Boucher » (42L chacun), livrés à M. Carispo pour **Mesdames de France**, le 2 octobre 1756. Vy2, fol.1.
- 1 « Enfant de Boucher » (36L), acquis par **Madame Adélaïde**, en décembre 1760. Vy3, fol.45.
- 1 « Enfant de Boucher » (36L), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1760. Vy3, fol.45.
- 2 « Enfants de Boucher » (36L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 21 mai 1763. Vy3, fol. 124v°.
- 2 « Enfants de Boucher » (36L chacun), livrés à **Madame Victoire**, le 21 mai 1763. Vy3, fol. 124v°.
- 2 « Enfants de Boucher » (36L chacun), livrés à **Madame Victoire**, le 31 décembre 1763. Vy3, fol. 156v°.
- 2 « Enfants de Boucher » (36L chacun), livrés à **Madame Sophie**, le 12 octobre 1765. Vy4, fol.57.
- 9 « Enfants de Boucher » (36L chacun), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°.

Tableau récapitulatif des achats de Mesdames

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
<i>Enfants Boucher</i>		3	14	2		8	27

Analyse

De 1752 à 1766, la production sculptée de la Manufacture est presque entièrement réalisée d'après l'œuvre de Boucher. À partir de 1752, les dirigeants de l'établissement demandent à une équipe de sculpteurs, parmi lesquels se trouvent Pierre Blondeau, Suzanne, Jean-Baptiste de Fernex, d'imiter les figures d'enfants du peintre. Après de premiers essais un peu maladroits, les trois sculpteurs témoignent

très rapidement « d'une véritable fidélité à celui qui n'est pas leur maître, [mais] qui s'impose sans être présent : en effet la manufacture se contente, soit de lui acheter des dessins, soit d'acquérir des gravures reproduisant ses œuvres. »¹ À partir de ces modèles, les trois praticiens éditent une longue série d'enfants, qualifiés dans le registre de vente de la Manufacture d'« enfants Boucher ». Ils se distinguent des autres enfants produits par la manufacture de Vincennes, car ils sont habillés et occupés à des activités identifiables, bien souvent des occupations d'adultes : moissonner, porter des paniers de fleurs ou des oiseaux, blanchir du linge, faucher etc. Sous la main habile de Blondeau, Suzanne et Fernex les modèles graphiques de Boucher prennent vie sous la forme de terres cuites, qui sont ensuite moulées pour tirer les biscuits.

La Manufacture de Sèvres ne conserve qu'un seul dessin de Boucher, *Le Petit Jardinier*, traduit en biscuit par Blondeau ou Fernex². Le sculpteur s'est contenté de supprimer la pelle, et offre une traduction fidèle de l'aspect potelé du corps d'enfant et de l'abandon de la pose.

Le Jeune suppliant
 Modèle attribué à Blondeau ou à Fernex
 Porcelaine tendre
 Hauteur : 20,5 cm
 Marque en creux F
 Sèvres, Cité de la céramique, don des enfants
 du Comte de Chazelle-Chusclan
 MNC 77553
 (Photographie RMN-Grand Palais)

¹ LAING, 1986, p.351.

² *Id.*, p.361.



Le Petit jardinier
 XVIII^e siècle
 Boucher (Français)
 Dessin à la pierre noire sur papier
 Sèvres, Cité de la céramique
 2011.3.2066
 (Photographie RMN-Grand Palais)



Bibliographie

LAING (Alastair), *François Boucher, 1703-1770*, exposition, New-York, The Metropolitan Museum of Art, 17 janvier - 4 mai 1986, et Paris, Grand-Palais, 18 septembre 1986 - 5 janvier 1987, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.

Enfants d'après Étienne-Maurice Falconet

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « Enfants du S. Falconet Biscuits » (36L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°. → Première grandeur
- 1 « Enfans du S. falconet Biscuit » (36L), livré à **Madame Louise**, le 23 mai 1758. Vy2, fol.63v°. → Première grandeur
- 2 « Enfans falconet Biscuit » (36L chacun), livrés à **Madame Victoire**, le 30 décembre 1758. Vy2, fol.76v°. → Première grandeur
- 2 « Enfans falconet Biscuit » (36L chacun), livrés à **Madame Louise**, le 28 décembre 1759. Vy3, fol.6v°. → Première grandeur
- 3 « Enfans Falconet » (30L chacun), acquis par **Madame Sophie**, en décembre 1760. Vy3, fol.45v°. → Première grandeur
- 1 « Enfant falconet Biscuit » (30L), acquis par **Madame Louise**, en décembre 1760. Vy3, fol.45v°. → Première grandeur
- 4 « Enfans falconet » (30L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 21 mai 1763. Vy3, fol.124v°. → Première grandeur
- 2 « Enfans falconet 2^e gde » (21L chacun), livrés à **Madame Victoire**, le 24 décembre 1764. Vy4, fol.21. → Deuxième grandeur
- 4 « Enfans falconet 2^e gdeur » (21L chacun) et 2 « Enfans dudit 1^{er} » (30L chacun), livrés à **Madame Sophie**, le 12 octobre 1765. Vy4, fol.57. → Première et deuxième grandeurs
- 2 « Enfans falconet 1^{er} gdeur » (30L chacun), livrés à **Madame Sophie**, en décembre 1765. Vy4, fol.57. → Première grandeur
- 2 « Enfans falconet 1^{re} » (30L chacun) et 2 « Enfans dudit 2^e » (21L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 12 mai 1766. Vy4, fol.92. → Première et deuxième grandeurs
- 3 « Enfans falconet 2^e gd » (21L chacun) et 2 « Enfans dudit 1^{ere} » (30L chacun), acquis par **Madame Louise** en décembre 1768. Vy4, fol.160v°. → Première et deuxième grandeurs
- 2 « Enfans falconet 1^{re} » (30L chacun), livrés à **Madame Victoire**, en décembre 1771. Vy5, fol.16v°. → Première grandeur
- « 8 Enfants falconet » (dans un ensemble de pièces de rebut), livrés à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°. → X
- 8 « Enfans falconet 1^{er} » (18L chacun) et 8 « id. 2^e » (12L chacun), livrés à **Mesdames**, le 21 février 1781. Vy8, fol.81v°. → Première et deuxième grandeurs

- 8 « Enfants falconet 1^{er} » (12L chacun), livrés à **Mesdames Adélaïdes et Victoire en société**, en 1784. Vy9, fol.80v°. → Première grandeur

Tableau récapitulatif des prix de ventes des *Enfants Falconet*

			x	1774	1777	x	1787
Première grandeur (Modèles de 1757)	36L	30L			24L	18L	15L
Deuxième grandeur (Modèles de 1764-1766)			21L	18L	12L		

Tableau récapitulatif des achats de Mesdames

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise	Mesdames	Total
Première grandeur (Modèles de 1757)		8	4	7	6	8	41
		8					
Deuxième grandeur (Modèles de 1764-1766)		2	2	4	3	8	19
Taille non identifiée						8	8
							68

Analyse

Dans les premières années de la production de biscuits à la Manufacture, François Boucher fournit à l'atelier de sculpture la plupart des modèles et notamment une série d'« enfants Boucher ». En 1757, Étienne-Maurice Falconet crée à son tour une série d'enfants qui porte son nom. Ces charmants bambins sont au nombre de seize et sont associés aux cris de Paris ou absorbés par des activités rurales. L'originalité de cet ensemble sculpté réside dans le choix du maître de « représenter ces métiers par de charmants enfants détachés d'une réalité pénible et industrielle. Le sujet [perd] ainsi de sa gravité au profit du pittoresque et [peut] plus naturellement prétendre à entrer dans les harmonieuses décorations des tables dressées ou à s'exposer dans les demeures de l'aristocratie. »¹ Les enfants de cette série, en première grandeur mesurent entre 12 et 16 cm. Nous ne connaissons leurs titres que par l'intermédiaire d'un document postérieur de trente ans, le registre des nouveaux prix de 1787² dans lequel

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.81.

² A.M.N.S. ; reg. Y 19.

il est spécifié que ces pièces passent de 18 à 15 livres³. Ils sont désignés ainsi : *Le Porteur de couronnes*, *La Guirlande assise*, *La Guirlande debout*, *Le Flûteur*, *Le Marchand de colifichets* (ou *La Petite Acheteuse de gimblettes*), *La Marchande de colifichets* (ou *La Petite Acheteuse de gimblettes*), *Le Hôteur*, *Le Panier devant elle*, *La Coquetière*, *Le Pâtissier*, *Le Faucheur*, *La Faneuse*, *La Bouteille en l'air* (ou *Le Petit Sganarelle* ou *Petit garçon à la bouteille clissée*), *La Fille caressant un chien*, *L'Ivrogne* et *La Fille aux fruits*. Ces enfants caractérisés par un net naturalisme doivent beaucoup aux modèles de Boucher. Ce sont « de jolies figures d'enfants, potelées, lisses, parfois espiègles, en costume de cour ou de théâtre [...] »⁴ Ils connaissent un vif succès et ce bien après la date de leur première édition. Cependant désignés comme « enfants Falconet » dans les archives, il est impossible de savoir lesquels sont les plus appréciés.

Entre 1764 et 1766⁵, Falconet élabore une deuxième série d'enfants, en deuxième grandeur, mesurant entre 10 et 13 cm. Cette fois-ci ni l'idée originale, ni les modèles ne viennent de Boucher. Le thème qui relie les protagonistes de cette série n'est plus le travail mais le jeu : jeux d'enfants, joueurs de musique, divertissement de rue et de théâtre. À travers des figures d'enfants, Falconet immortalise les sujets à la mode « que ce soit la musique populaire ou l'opéra-comique, en particulier le théâtre de Sedaine, auteur contemporain à succès. »⁶ Le registre des nouveaux prix de 1787 nous fournit à nouveau les titres de ces petites sculptures⁷ : *La Joueuse de Guitare*, *La Marmotte*, *Le*



Le Porteur de couronnes
XVIII^e siècle
Sèvres, Cité de la
céramique, MNC27804
(Photographie RMN-
Grand Palais)



Le Pâtissier
XVIII^e siècle
Sèvres, Cité de la
céramique, MNC18702
(Photographie RMN-
Grand Palais)

³ En 1777, ils étaient à 24 livres.

⁴ PINOT DE VILLECHENON, 2001, p.23.

⁵ 1764 : 8 modèles ; 1765 : 7 modèles ; 1766 : 2 modèles.

⁶ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.81.

⁷ Le prix n'est pas dévalué comme c'est le cas d'autres modèles, mais il l'avait été en 1774 passant de 21 à 18 livres et en 1777, date à laquelle ils passent à 12 livres.

Vielleur, Le Tambour basque, La Fille au nid, Le Misérable, Le Coureur, La Mangeuse de pomme, Le joueur de sabot, Le Petit jardinier, Pierre Le Roux, Mathurin et Pierrot dansant, Le Seigneur, La Montreuse de cornes, La Joueuse de Castagnette et deux modèles de petits garçons, un *Petit garçon* et un *Petit garçon tenant son chapeau*. Cette série, conçue pour prolonger la première, rencontre elle aussi un grand succès. Parmi les prestigieux commanditaires de ces œuvres figurent Louis XV, Mesdames ses filles, les comtes de Provence et d'Artois et la reine Marie-Antoinette. « Cependant, ce succès semble ne pas avoir perduré au-delà de la fin du siècle, car ils ne sont plus mentionnés dans l'inventaire dressé en 1817 par Riocreux. »⁸ Par la suite, Falconet s'attèle à l'élaboration de groupes, tels *La Loterie* ou *La Curiosité*.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015

⁸ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.107.



Le tambour basque
XVIII^e siècle
Sèvres, Cité de la
céramique, MNC25289
(Photographie RMN-
Grand Palais)



Le Misérable
XVIII^e siècle
Sèvres, Cité de la
céramique, MNC15597
(Photographie RMN-
Grand Palais)

L'Enfant à la cage

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « Enfants à la cage » (60L chacun), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1777. Vy7, fol.128v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

L'Enfant à la cage

1750

Jean-Baptiste Pigalle

Marbre

Hauteur : 50 cm ; largeur : 32 cm ; profondeur : 34,5 cm.

Paris, musée du Louvre, don de Nissim Costandini en 1884.

RF654

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Ce biscuit présente un enfant potelé au regard triste. Il tient une cage ouverte dont un oiseau a dû s'envoler.

Ce biscuit est réalisé à partir d'une œuvre présentée par Pigalle au Salon de 1750. Il s'agit du fils unique du financier et grand amateur d'art, Paris de Montmartel. Le marbre rencontre un vif succès lors de sa présentation et la même année, la Manufacture s'empare du motif. Louis XVI achète deux exemplaires de *L'Enfant à la cage* en 1777¹ et à la fin de l'année, aux ventes de Noël, sa tante, Madame Adélaïde fait de même. En 1792, l'ambassadeur de Venise acquiert lui aussi deux de ces petits enfants².

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

¹ A.M.N.S., Vy7, fol.19v°.

² A.M.N.S., Vy11, fol.110.

Les pastorales et les scènes de genre

Cat.37

La Loterie & La Curiosité ou La Lanterne magique

Mentions dans les archives

La Loterie

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Groupe de la Loterie Biscuit » (120L), Livré à **Madame Élisabeth**, le 11 avril 1758. Vy2, fol.58v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.2.
- 1 groupe « de Lotterie » (96L), (accompagné de son pendant, la Curiosité), livré à **Madame Victoire**, en décembre 1765. Vy4, fol.57. → Cf. Annexe 2, tableau B p.4.
- 2 groupes « La lanterne magique et pt » (72L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

La Curiosité

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 groupe « Curio. » (96L), (accompagné de son pendant, la Lotterie), livré à **Madame Victoire**, en décembre 1765. Vy4, fol.57. → Cf. Annexe 2, tableau B p.4.
- 2 groupes « La lanterne magique et pt » (72L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièces de comparaison

La Loterie

1757/1757-1766

Étienne-Maurice Falconet, d'après François Boucher

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 15,5 cm ; largeur : 18,2 cm ;
profondeur : 13,5 cm.

Marque : F (visa de Falconet)

Sèvres, Cité de la céramique, don des héritiers
du comte de Chazelles-Clusclan, 1879.

MNC7755-5

(Photographie RMN-Grand Palais)



La Curiosité ou La Lanterne magique

1757/1757-1766

Étienne-Maurice Falconet, d'après François Boucher

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 16 cm ; largeur : 17 cm ;
profondeur : 13,2 cm.

Marque : F (visa de Falconet)

Sèvres, Cité de la céramique, don des héritiers
du comte de Chazelles-Clusclan, 1879.

MNC7755-4

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

La *Loterie* met en scène deux jeunes garçons et une petite fille, accompagnés d'un petit chien, qui se penchent au-dessus d'une boîte contenant des « oublies », ou « plaisirs », deux noms désignant au XVIII^e siècle de petites gaufres. Sur la boîte se trouve un disque numéroté, au centre duquel est fixée une aiguille que la fillette est en train d'actionner. Il s'agit d'un divertissement de foire consistant à faire tourner

l'aiguille pour obtenir le nombre de friandises correspondant au chiffre sur lequel s'est arrêté l'aiguille¹.

La *Curiosité* ou la *Lanterne magique* illustre une autre attraction de la foire. Un jeune garçon en vêtements populaires, accoudé à sa lanterne magique, en révèle les secrets à une fillette tenant un panier de provisions. D'un geste du doigt, l'orateur commande l'attention. De l'autre main, il s'appête à actionner le mécanisme, pendant qu'un petit garçon attend son tour avec impatience. « Traditionnellement, [les lanternes magiques] étai[en]t formée[s] d'une boîte en bois, cubique ou parallélépipédique, qui reposait sur un support pliant et portait une lentille sur une face latérale. Le client, collant un œil au verre, voyait, soit une seule gravure, soit plusieurs images coloriées. Le montreur de curiosité faisait son discours explicatif, tandis que son client, pour quelques sols, obtenait le plaisir de l'œil. »²

Ces deux groupes sont réalisés pour la première fois en 1757, par le sculpteur Étienne-Maurice Falconet, d'après François Boucher. Vers 1735, ce dernier avait créé pour la manufacture de tapisserie de Beauvais la série des *Fêtes de village à l'italienne*. La première pièce de cet ensemble, *L'Opérateur*³, est gravée en 1742 par Charles Nicolas Cochin fils, sous le titre *La Foire de campagne* et inspire à Falconet ces deux groupes mettant en scène des enfants découvrant les joies de la foire. C'est sans doute par leur simplicité, contrastant avec les plaisirs coûteux et raffinés de la cour, que ces biscuits attirent l'attention du roi et de son entourage. Ces deux biscuits témoignent du goût pour l'enfance caractéristique des débuts du sculpteur à la Manufacture : après ses deux séries d'enfants, Étienne-Maurice Falconet développe des groupes et vieillit légèrement ses personnages, même s'il s'agit toujours d'enfants effectuant des activités d'adultes. Il se détache du modèle de la figurine, et même s'il s'inspire encore de Boucher, il donne à ses biscuit « intensité de vie qui fait presque oublier le thème passager, le propos conventionnel dictés par la mode du temps »⁴.

Ces deux groupes connaissent un grand succès et sont vendus en de nombreux exemplaires entre 1757 et 1785⁵. Les marchands merciers Duvaux, Poirier, Dulac,

¹ PINOT DE VILLECHENON, 2001, p.139.

² Idem. p.138.

³ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.183.

⁴ BOURGEOIS, 1909, p.46.

⁵ La *Curiosité* est à nouveau vendue en l'an XI, au premier consul.

Bailly, Bazin ou encore la veuve Lair sont les principaux acheteurs. Madame de Pompadour les achète dès 1758. Madame Élisabeth qui est alors en France acquiert le 11 avril 1758 un groupe de la *Loterie*. Madame Infante figure donc parmi les premiers acheteurs de ce nouveau groupe dont le succès ne sera pas démenti. Le modèle en sera repris, notamment en couleur, par la manufacture de porcelaine de Doccia à Florence⁶. En 1758, Choiseul achète lui aussi les deux groupes⁷. Il en achètera à nouveau quatre en 1759 et quatre en 1762⁸. En 1761, c'est au tour du duc de Berry (futur Louis XVI) de faire l'acquisition de la *Curiosité*⁹. Le ministre Henri Léonard Bertin achète les deux pendants en 1762 puis deux autres pour la Chine en 1764¹⁰. Cette année-là, Louis XV se procure les deux biscuits¹¹. L'année suivante, en 1765, Madame Victoire fait de même. Parmi les acheteurs prestigieux figurent aussi la comtesse du Barry en 1769 pour les deux biscuits¹², la dauphine Marie-Antoinette en 1773 pour la *Curiosité*¹³, la comtesse de Provence et la duchesse de Mazarin en 1774, toutes deux pour la *Loterie*¹⁴, ou encore le prince de Carignan¹⁵ et Madame Adélaïde en 1775 qui achètent les deux pièces. Cependant, en 1767, Madame Adélaïde avait déjà acheté avec sa sœur Louise, un « pot à l'eau Verd Mignature » dont le bassin est orné de scènes peintes reprenant les motifs des biscuits de Falconet¹⁶. Ces biscuits apparaissent aussi à trois reprises dans des ensembles de porcelaine offerts par Louis XV en cadeaux diplomatiques : une première fois en 1758 au sein du service offert à l'impératrice Marie-Thérèse¹⁷, à nouveau en 1760 dans le service offert à l'Électeur palatin Charles-Théodore¹⁸, puis une troisième fois en 1768 – cette fois-ci il s'agit de deux exemplaires de la *Loterie* – parmi les présents destinés au roi du Danemark Christian VII¹⁹.

⁶ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.28.

⁷ A.M.N.S., Vy2, fol.76.

⁸ A.M.N.S., Vy2, fol.91 ; et Vy3, fol.96v°.

⁹ A.M.N.S., Vy3, fol.59v°.

¹⁰ A.M.N.S., Vy3, fol.158 ; et Vy4, fol.32v°.

¹¹ A.M.N.S., Vy4, fol.20v°.

¹² A.M.N.S., Vy4, fol.194.

¹³ A.M.N.S., Vy5, fol.134v°.

¹⁴ A.M.N.S., Vy5, fol.147v° ; et Vy5, fol.152v°.

¹⁵ A.M.N.S., Vy6, fol.19.

¹⁶ Cf. Annexe 5, cat.31.

¹⁷ A.M.N.S., Vy2, fol.85.

¹⁸ A.M.N.S., Vy3, fol.29v°.

¹⁹ A.M.N.S., Vy4, fol.158v°.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

Le Chien qui danse

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Groupe ou Chien qui danse » (240L), livré à **Madame Victoire**, en décembre 1765. Vy4, fol.57. → Cf. Annexe 2, tableau B p.4.

Pièce de comparaison

Le Chien qui danse

1758/1758-1772

Étienne-Maurice Falconet, d'après François Boucher

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 21,5 cm ; largeur : 28,5 cm ;
profondeur : 20,3 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1941.

MNC20049

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Quatre enfants se regroupent autour d'un montreur d'animaux qui, sous leurs yeux ébahis, fait danser un petit chien costumé en marquise. Le sculpteur a su traduire à la fois la crainte et la curiosité sur les visages de ces enfants, ce qui donne son charme à ce groupe.

En 1758, un an après la réalisation des biscuits *La Loterie* et *La Curiosité*, Boucher donne à la Manufacture le modèle du *Chien qui danse*, modèle à partir duquel Falconet invente une composition parfaitement équilibrée. Les trois sculptures, même s'il ne s'agissait guère de l'intention de départ, forment alors une garniture de trois éléments sur le thème des amusements de la foire. Les riches clients de la Manufacture

manifestent dans ces années une réelle curiosité pour les silhouettes des gens du peuple.

Choiseul, le roi et la marquise de Pompadour achètent ce nouveau biscuit dès 1758¹ pour 300 livres. Il s'agit d'un biscuit onéreux en raison de ses dimensions, ce qui explique sans doute le nombre relativement restreint d'exemplaires vendus. *Le Chien qui danse*, tout comme *La Loterie* et *La Curiosité*, fait aussi partie des présents offerts en 1758 à l'impératrice Marie-Thérèse², ainsi que de ceux offerts en 1760 à l'Électeur palatin Charles-Théodore³. La princesse Victoire en fait quant à elle l'acquisition cinq ans plus tard, en 1665. Le groupe figure aussi dans les appartements du duc de Parme⁴.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

¹ A.M.N.S., Vy2, fol.76 ; A.M.N.S., Vy2, fol.77v^o (vente à Versailles) et Vy2, fol.78 (vente à Versailles).

² A.M.N.S., Vy2, fol.85.

³ A.M.N.S., Vy3, fol.29v^o.

⁴ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.28.

Les Buveurs de lait / Les Gourmands

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « groupes des gourmands » (36L) chacun, acquis par **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

Les buveurs de lait

1759

Étienne-Maurice Falconet, d'après François Boucher

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 17.5 cm ; largeur : 13.5 cm ; profondeur : 9.5 cm.

Marque : F (visa de Falconet)

Musée Cognacq-Jay, le goût du XVIIIe.

J 986

(Photographie Musées de la ville de Paris)



Description et analyse

Ce groupe met en scène deux jeunes garçons, aux cheveux ébouriffés. L'aîné, assis sur un talus, vêtu d'une culotte courte, d'une chemise et d'une veste aux manches retroussées, s'apprête à boire une gorgée de lait dans une écuelle tandis que le cadet, en culotte rayée et chemise bouffante, sur la pointe des pieds, s'agrippe à son bras, renversant ainsi le récipient. À leurs pieds, ils ont posé une caisse dans laquelle se trouve une marmotte dont nous pouvons apercevoir le museau. Derrière, un panier rempli de fruits repose au sol.

Cet attendrissant groupe apparaît dans les inventaires de la Manufacture en 1759, sous le titre des *Buveurs de lait*. Il est très probable qu'il s'agisse d'une création de Falconet s'inspirant d'un dessin de Boucher dont il existe deux estampes, la première réalisée par Boucher lui-même¹ et la seconde par Jean Daullé. En 1751, madame de Pompadour copie elle aussi ces enfants, au burin, sans doute avec les conseils et l'aide d'un maître. Il est donc possible que ce soit elle qui suggère à la Manufacture de transposer ce motif en biscuit. En 1787, dans le registre « des prix à compter du 1^{er} novembre », ce biscuit est désigné comme le Gourmand ou Buveur de lait, et figure dans le paragraphe « groupes Falconet »². Le sculpteur conçoit la même année, un pendant pour ces deux garçons, *Les friands* ou *La marchande de macarons*³.

Ce groupe, plein de charme et de mouvement, connaît un grand succès et est reproduit à la manufacture de Doccia et même à Meissen selon Émile Bourgeois⁴. Choiseul en fait l'achat dès 1759⁵. À Noël, à Versailles, le roi et madame de Pompadour acquièrent eux aussi ce biscuit⁶. En 1761, Choiseul en achète un deuxième exemplaire⁷. En 1768, *Les Gourmands* apparaissent à de nombreuses reprises dans les registres de vente de la Manufacture : Louis XV offre deux groupes au roi du Danemark Christian VII⁸, mademoiselle d'Orléans⁹ s'en fait livrer un exemplaire, deux autres rejoignent les offices du roi¹⁰ et Bertin en achète un à son tour¹¹. En 1769, madame du Barry fait l'acquisition de deux groupes¹². *Les Buveurs de lait* rejoignent en 1771 les collections du prince de Rohan¹³, et celle de la comtesse d'Artois en 1773, en deux exemplaires¹⁴. La même année, la Manufacture livre deux groupes au

¹ « [Elle] aurait été gravée par Boucher lui-même vers 1735 dans la suite de quatre planches à sujets d'enfants. » PINOT DE VILLECHENON, 2001, p.123.

Deux épreuves sont conservées au musée du Louvre, au département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild, inv. 18043 L.R. et 18044 L.R.

² PINOT DE VILLECHENON, 2001, p.123.

³ Ce biscuit est conservé à Sèvres, à la Cité de la céramique ; MNC 19912.

⁴ BOURGEOIS, 1909, p.48 ; cependant il n'y a pas de preuve selon un ouvrage photocopié est placé dans le dossier d'œuvre au centre de documentation de la cité de la céramique : Musée Cognacq-Jay, Porcelaines 1984.

⁵ A.M.N.S, Vy3, fol.6v°.

⁶ A.M.N.S, Vy3, fol.7. ; et A.M.N.S, Vy3, fol.7v°.

⁷ A.M.N.S, Vy3, fol.60.

⁸ A.M.N.S, Vy4, fol.158v°.

⁹ A.M.N.S, Vy4, fol.159.

¹⁰ A.M.N.S, Vy4, fol.161v°.

¹¹ A.M.N.S, Vy4, fol.163v°.

¹² A.M.N.S, Vy4, fol.194.

¹³ A.M.N.S, Vy5, fol.12.

¹⁴ A.M.N.S, Vy5, fol.120.

ministère des affaires étrangères¹⁵, et ce biscuit et son pendant font partie du surtout de biscuit offert par Louis XV à la reine de Naples pour le baptême de sa fille, dont il est le parrain¹⁶. La comtesse de Provence rejoint la liste des propriétaires de ce charmant biscuit en 1774¹⁷, suivie par la comtesse de Maurepas en 1775¹⁸ et par Madame Adélaïde qui en achète deux. Ces deux garçons figurent aussi dans les appartements du duc de Parme¹⁹.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

SALMON (Xavier) (dir.), *Madame de Pompadour et les arts*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 février-19 mai 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002.

¹⁵ A.M.N.S, Vy5, fol.123.

¹⁶ Ouvrage photocopie est placé dans le dossier d'œuvre au centre de documentation de la cité de la céramique : Musée Cognacq-Jay, Porcelaines 1984. A.M.N.S., lettre de Parent du 4 octobre 1773

¹⁷ A.M.N.S, Vy5, fol.147v^o.

¹⁸ A.M.N.S, Vy6, fol.20.

¹⁹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.28.

La Nourrice & Le Déjeuner

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 groupe « la Nourrice » (132L), livré à **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- « 2 id (groupes) le Dejeuner et pt » (dans un ensemble de pièces de rebut), livré à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièces de comparaison

La Nourrice

1774/1774-1799

Attribué à Josse-François-Joseph Le Riche,
sous la direction de Louis-Simon Boizot
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 20,3 cm ; largeur : 22,4 cm ;
profondeur : 15,5 cm.

Marque : Bm (?) et 17

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1993.

Inv. MNC26723

(Photographie RMN-Grand Palais)



Le Déjeuner

1775

Attribué à Josse-François-Joseph Le Riche, sous
la direction de Louis-Simon Boizot
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 20cm ; largeur : 21,6 cm ; profondeur :
16,8 cm.

Versailles, musée national des châteaux de
Versailles et Trianon.

MV8953.2

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Le biscuit *La Nourrice* est un groupe de quatre personnages. La mère, assise dans un fauteuil, vêtue à la manière des bourgeoises de la ville, donne le sein à son nourrisson. Son jeune garçon, debout à côté d'elle, coiffé d'un petit chapeau à plume, semble jouer avec la manche de sa robe. De l'autre côté, sa fille aînée se penche vers sa mère, un couffin sous le bras : elle vient probablement d'apporter le nouveau-né. Une corbeille en osier est posée à ses pieds.

Le Déjeuner présente quant à lui une mère s'apprêtant à prendre une collation avec sa jeune fille et son petit garçon. L'aînée est assise au pied de sa mère et son petit frère, à genoux, semble jouer avec l'arrière de sa robe. Derrière eux, une servante apporte ce qui semble être une chocolatière et des gobelets.

La Nourrice est créée à la Manufacture en 1774. L'année suivante, Josse-François-Joseph Le Riche modèle un pendant pour ce biscuit, *Le Déjeuner*, qui rappelle *Le Déjeuner* de Boucher, peint en 1739¹. Il réalise aussi une troisième pièce, *La Toilette*, formant ainsi un ensemble sur la vie quotidienne. La similitude des trois biscuits laisse supposer que Le Riche est aussi l'auteur de *La Nourrice*. *Le Déjeuner* et *La Nourrice* illustrent le thème de l'intimité familiale et l'attachement de la mère à ses enfants mis en avant par Rousseau. Les trois enfants du premier groupe incarnent les trois âges de l'enfance. « L'enfant n'est plus un adulte miniature, un amour ou un simple décor, il existe par lui-même et a sa place dans le sujet. »² À cette époque, les nouveaux principes d'éducation mettent en valeur l'allaitement maternel et le maintien des enfants auprès de leurs parents plutôt que le placement en nourrice à la campagne. Dans ces deux pendants règnent douceur et affection : Le Riche a composé un tableau d'intérieur sans mièvrerie et sans raideur. L'ensemble de ces trois pièces semble avoir été réellement apprécié, mais la Manufacture n'en produit que peu d'exemplaires, principalement achetés par la famille royale³.

¹ Ce tableau est aujourd'hui conservé au musée du Louvre ; RF926.

² PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.84.

³ ROHAN, ESPÉE, PÉROUSE DE MONTCLOS, 2007, p. 108-109

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

ROHAN (Olivier de), ESPÉE (Roland de L'), PÉROUSE DE MONTCLOS (Jean-Marie), *Un siècle de mécénat à Versailles*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 18 septembre -18 novembre 2007, Paris, Regard, 2007.

Les sujets littéraires et le monde du théâtre et de la danse

Cat.41

Les groupes de danse

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « Groupes de la Danse héroïque » (54L chacun), livrés à **Madame Sophie**, en décembre 1765. Vy4, fol.57. → Cf. Annexe 2, tableau B p.4.
- 2 « Groupes de Danse » (54L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 12 mai 1766. Vy4, fol.92. → Cf. Annexe 2, tableau B p.4.
- 2 « Groupes de Danse » (54L chacun), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.
- 1 « Groupe de Danse » (54L chacun), livré à **Madame Adélaïde**, en décembre 1771. Vy5, fol.16v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.
- 1 « Groupe du pas de Cinq » (180L), livré à **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièces de comparaison

La Danse héroïque / La Danse d'opéra

1765/1767-1773

Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 12,5 cm ; largeur : 9,3 cm ; profondeur : 7,2 cm.

Marque : B [cursif] (visa de Bachelier)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1859.

MNC5270-1

(Photographie RMN-Grand Palais)



Le Pas de cinq / *Les Grands Danseurs*

1766

Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Terre cuite

Hauteur : 22,8 cm ; largeur : 17,7 cm ; profondeur : 15,6 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, transfert de la manufacture nationale de Sèvres en 1879.

Inv. MNC7759

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, la danse est particulièrement importante dans la vie de la haute société. Elle est aussi en pleine évolution. Le menuet, hérité du règne de Louis XIV, est progressivement remplacé par les contredanses¹. La danse devient naturellement un sujet majeur de la production à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, sous la forme de groupes mythologiques mettant en scène Terpsichore, muse de la danse, ou les bacchantes ; mais aussi dans des groupes plus proches de la vie contemporaine.

En 1765, Falconet donne les modèles de quatre couples de danseurs : *La Danse héroïque*, *La Danse champêtre* (ou *L'Allemande-Suisse*), *La Danse italienne* et *La Danse allemande* (ou *L'Allemande-Française*). Ces biscuits sont une représentation des types de danses, dites danses de caractère, qui composent les ballets d'actions ou ballets-pantomimes qui se développent au XVIII^e siècle. Georges Noverre (1727-1810), danseur puis maître de ballet suite à une blessure, théorise cette nouvelle forme de ballet et distingue la danse noble ou danse héroïque ; la danse dite de demi-caractère, à caractère champêtre et pastoral ; et la danse comique qui comprend notamment les contredanses de plus en plus à la mode. Les costumes sculptés par Falconet correspondent bien à ces différents caractères. En revanche, les attitudes des personnages correspondent toutes à des passes d'allemande. Ces figures, très à la mode à partir des années 1760, sont « propre[s] à la contredanse française et [...] se caractéris[ent] par des entrelacs et des tours de bras. Ces passes donnèrent également

¹ Les contredanses existent en France depuis 1684.

leur nom à une danse de couple appelée l'allemande, qui connut un très grand succès dans les salons et les bals de la seconde moitié du siècle. »²

Le groupe de *La Danse héroïque* représente un homme aux traits d'enfant, vêtu d'une cuirasse et d'un casque, faisant danser une jeune bergère au visage enfantin, portant une robe retroussée et une guirlande de fleurs. Leurs mains se rejoignent et forment un pont d'amour. En 1765, date à laquelle ce biscuit est édité pour la première fois, le public reconnaît dans cette charmante jeune fille, une danseuse dont le tout Paris loue alors la grâce : La Guimard. En effet, à cette époque, la jeune femme décide de danser sans masque pour exprimer avec force les passions des personnages qu'elle incarne et fait sensation. Elle monte sur scène « en robe de bergère retroussée avec élégance sur un jupon d'autre couleur, parée de pompons et de guirlandes »³. Les robes à la Guimard deviennent une véritable mode et connaissent un grand succès dans les bals masqués.

L'année suivante, en 1766, Falconet compose un nouveau groupe de danseurs, *Le Pas de cinq*. Quatre danseurs portant des costumes de théâtre qui rappellent les bergers et bergères des pastorales de Boucher et les opéras-comiques de Favart, semblent tourner autour d'un cinquième personnage, plus grand, vêtu d'un costume héroïque, très proche des maquettes de ballet qui nous sont parvenues. Cette petite sculpture ne semble pas représenter une figure de danse précise. Il s'agit plutôt d'une « synthèse du goût de la clientèle de Sèvres pour la danse et le ballet tel qu'on le pratique parfois en amateur à la Cour. »⁴ Cependant, ce biscuit qui apparaît dans les registres de vente de la Manufacture en 1766, pour le prix de 240 livres, ne reçoit pas un grand succès commercial. Il est tout de même acheté par l'office du roi en 1766⁵, par Choiseul en 1768⁶ et par Madame Adélaïde en 1775⁷.

² PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.190.

³ BOURGEOIS, 1909, p.58.

⁴ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.191.

⁵ A.M.N.S., Vy4, fol.91v°.

⁶ A.M.N.S., Vy4, fol.162v°.

⁷ C'est la première fois que ce groupe n'est pas vendu à 240, mais à 180 livres.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

Don Quichotte

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Groupe de Don Quichotte » (840L), livré à **Madame Victoire**, en décembre 1771. Vy5, fol 16v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.

Pièce de comparaison

Don Quichotte combattant le château des marionnettes

1771

Josse-François-Joseph Le Riche
Manufacture royale de porcelaine de
Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre
Hauteur : 36.5 cm ; largeur : 39 cm ;
profondeur : 34,8 cm.

Sèvres, Cité de la céramique

MNC 20547

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Au XVIII^e siècle, le roman de Cervantès rencontre un immense succès en France. Il est édité une quarantaine de fois et connaît de très nombreuses adaptations théâtrales. En 1714, la manufacture des Gobelins demande au peintre Charles Antoine Coyvel (1694-1752) de réaliser des cartons de tapisserie illustrant l'histoire de Don Quichotte afin de remplacer ceux, désormais jugés trop austères, réalisés par Lebrun. De 1714 à 1751, vingt-sept tableaux sur ce thème sont créés. Ils représentent principalement les passages comiques de l'histoire et rappellent davantage certaines représentations théâtrales contemporaines que « les scènes austères du roman de

Cervantès »¹. Ces cartons rencontrent un immense succès et vingt-deux d'entre eux sont reproduits en estampes, gravées en 1724 par Louis Surugue. En 1730, une seconde suite de gravures voit le jour, d'après les cartons de Coypel et les dessins de Boucher. En 1771, la manufacture royale de porcelaine de Sèvres s'empare alors de ces modèles et édite trois biscuits différents, affirmant ainsi sa volonté de s'approprier les productions artistiques contemporaines. La production de cet ensemble témoigne, en parallèle des œuvres de Bouchardon ou de Pigalle inspirées de l'antique, d'une inspiration de la peinture de théâtre et de la peinture de pastorales. « [Cependant] à l'instar des groupes réalisés d'après Boucher, les sculpteurs de Sèvres ont totalement recréé les œuvres de Coypel, et n'ont repris que le groupe principal des peintures pour leur donner une ampleur et une dignité nouvelles et inédites. »² Dans le biscuit, *Don Quichotte combat le château des marionnettes*, la composition s'articule autour du petit château en carton et des marionnettes que le personnage principal détruit avec son épée. Autour, les autres personnages, expriment différentes attitudes, offrant un saisissant contraste avec l'énergie qui se dégage du héros. Le spectateur peut lire la tristesse de maître Pierre ruiné, « l'effroi de son valet, la joie de l'hôtelier qui rit à s'en tenir les côtes [et] la bonhomie gouailleuse de Sancho »³. Grâce au volume du biscuit, l'artiste recrée l'illusion du mouvement de la peinture, tout en donnant un aspect décoratif à ce groupe qui peut être observé de tous les côtés. La composition des deux autres groupes, *Don Quichotte consultant la tête enchantée* et *Le jugement de Sancho Pança*, est plus simple et moins animée.

Au vu du prix, 840 livres, l'exemplaire acheté par Madame Victoire est très probablement le groupe central, d'autant plus qu'elle n'en achète qu'un seul.

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.215.

² *Ibid.*

³ BOURGEOIS, 1909, p.95-96.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

BRUNET (Marcelle) et PRÉAUD (Tamara), *Sèvres : des origines à nos jours*, Paris, Société française du Livre, 1978.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

La Conversation espagnole

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « groupe de milieu La conversation espagnolle » (432L), 2 « groupes de côtés de la conversation espagnolle » (381L), 2 « figures accessoires a la dt conversation » (144L), livrés à **Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie** (payant chacune un tiers), en décembre 1772. Vy5, fol.43 et 43v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.
- 2 « groupes des côtés de la Conversation X » (144L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- 2 groupes « Les Nymphes à la Corbeille », acquis par **Madame Adélaïde**, en 1777 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- 2 « id (groupes) des Costés de la Conversation » (dans un ensemble de pièces de rebut), livrés à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- 2 « Groupes des Costes de la Conversation espagnole et pieds » (180L chacun), livrés à **Mesdames** le 21 février 1781. Vy8, fol.81v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.12.

Pièces de comparaison

La Conversation espagnole, La Mandoline
/ La conversation espagnole, groupe de milieu

1772/1772-1773

François-Joseph Duret

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 23,7 cm ; largeur : 24 cm ;
profondeur : 20 cm.

Marque : B [cursif] (visa de Bachelier)
et 2 ou 4

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2012.

Inv. MNC2012-2-1

(Photographie RMN-Grand Palais)





À gauche : **Le Flûteur espagnol / Le concert de flûte / La joueuse de mandore**

À droite : **Le Hautbois espagnol / Le concert de hautbois espagnol**

/ La Conversation espagnole, groupes des côtés

François-Joseph Duret

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Reproduits dans *Biscuits de la manufacture nationale de Sèvres : XVIII^e siècle et XIX^e siècle*, Paris, Guérinet, 19[??], 154 pl.

Probablement les reproductions du XX^e siècle, conservées à Sèvres, Cité de la céramique (Inv. 15165 et 15166)

La Cantatrice Du Barry

/ La Conversation espagnole, figure accessoire

1772/1772-1773

François-Joseph Duret

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 21,6 cm ; largeur : 13,5 cm ; profondeur : 8,6 cm.

Marque : B [cursif] (visa de Bachelier)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1960.

Inv. MNC23066

(Photographie RMN-Grand Palais)



Le Joueur de musette espagnol / La Musette
/ La Conversation espagnole, figure accessoire

Après 1772

François-Joseph Duret

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit tendre

Hauteur : 24,5 cm ; largeur : 8.5 cm ; profondeur :
9 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1908.

Inv. MNC13231

(Photographie RMN-Grand Palais)



Le Joueur mandore

/ La Conversation espagnole, figure accessoire

1773-1780

François-Joseph Duret

Manufacture royale de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 23 cm.

Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage

3Φ-23936

(Photographie musée de l'Ermitage)

Nymphes à la corbeille

François-Joseph Duret

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Reproduits dans BOURGEOIS (Émile) et
LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le
Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture
de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie,
1914.

Probablement la reproduction du XX^e siècle, conservée
à Sèvres, Cité de la céramique (Inv. 15392)



Description et analyse

Dans la dernière décennie du règne de Louis XV, l'Espagne qui est redevenue l'alliée de la France par l'entremise de Choiseul, est très à la mode à Paris et dans les cercles de philosophes. En effet en 1765, Marie-Louise de Bourbon-Parme, troisième enfant de Philippe I^{er}, duc de Parme et d'Élisabeth de France, petite-fille des rois Louis XV et Philippe V d'Espagne, épouse son cousin, le Prince des Asturies, futur Charles IV d'Espagne. Suivant la mode, la manufacture royale de porcelaine de Sèvres produit désormais des figures espagnoles, à commencer par la série de biscuits illustrant l'histoire de Don Quichotte. En 1772, Madame Lair, marchande établie rue Saint-Germain-l'Auxerrois et importante cliente de la Manufacture, commande au sculpteur François-Joseph Duret (1729-1816) des figures en terre cuite qui serviront de modèles pour des biscuits produits à Sèvres : un groupe du milieu, deux groupes des côtés et quatre figures accessoires. Pour la pièce principale, le sculpteur s'inspire d'une estampe tirée d'un tableau intitulé *Le Concert Espagnol*, commandé par madame Geoffrin peint par Carle Van Loo en 1755¹. Ce dernier, dont le neveu, Louis-Michel a fait fortune en Espagne, se fait naturellement à Paris l'interprète de cet intérêt pour la péninsule ibérique². En 1772, à la Manufacture, le « groupe du milieu » est mentionné comme tel dans les archives. Il faut attendre le registre indiquant les changements de tarifs en 1787 pour voir apparaître son titre, *La conversation espagnole*, ainsi que ceux des biscuits qui l'accompagnent : *Le Flûteur espagnol*, *Le Hautbois espagnol*, *La Cantatrice à la fraise*, *Le Joueur de musette espagnol*, *La Cantatrice Du Barry* et *Le Joueur de mandore*. Pour les deux groupes des côtés, *Le Flûteur espagnol* et *Le Hautbois espagnol*, il est possible que François-Joseph Duret s'inspire de tableaux de Louis Michel Van Loo. En effet, en novembre 1772, un peu plus d'un an après la mort du peintre, a lieu la vente aux enchères des tableaux de son cabinet. Dans le catalogue, au numéro 65 figure : « Le portait d'un jeune mylord en pied vêtu à l'espagnol et ayant une fraise autour du cou »³. Parmi les figures accessoires, *Le Joueur de mandore* est lui aussi inspiré d'un tableau de Louis-Michel

¹ Cette toile est présentée au Salon de 1755 et rencontre un vif succès. L'œuvre est ensuite achetée par Catherine II de Russie en 1757 et est aujourd'hui conservée à l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (inv. 2173).

² BOURGEOIS, 1909, p.97.

³ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.172.

Van Loo *Une Espagnole jouant de la guitare*, exposé en 1769. François-Joseph Duret complète l'ensemble de ces figures avec deux groupes de *Nymphes à la corbeille*.

Le groupe du milieu, *La Conversation espagnole*, met en scène cinq personnages. Au centre, une femme vêtue d'une robe à l'espagnole, assise sur un grand fauteuil dont on devine les accoudoirs, se détache d'une partition qu'elle vient de poser sur ses genoux pour répondre à l'homme à sa droite qui se tourne vers elle. Il porte une culotte courte, une collerette à fraise et une grande cape et arbore une moustache à la Velázquez. De l'autre côté, une femme plus jeune, assise sur tabouret tient délicatement le bras du personnage central. Derrière eux, une femme jouant de la guitare semble se pencher par-dessus le fauteuil pour lire la partition, et un petit garçon joue avec un chien. Pour Émile Bourgeois et Dorothée Guillemé-Brulon, il pourrait s'agir du comte Almaviva dans le costume que lui a donné Beaumarchais interrompant le concert de Rosine⁴. En effet, à cette époque Pierre-Augustin de Caron Beaumarchais (1732-1799) sollicite auprès du lieutenant de police Sartine l'accès à la scène française de son *Barbier de Séville*. La pièce est jouée à Paris en 1775 puis reprise par tous les théâtres européens. Pour Tamara Préaud et Guilhem Scherf, il est possible de voir dans ce couple, une allusion à Marie-Louise de Bourbon-Parme et son époux, le prince et la princesse des Asturies⁵.

Les groupes des côtés, *Le Flûteur espagnol* et *Le Hautbois espagnol*, enrichissent le concert. Le premier présente un homme, debout, jouant de la flûte et une femme, assise, jouant de la mandore, instrument qui connaît un vif succès à cette époque. Tous deux, habillés à l'espagnole, suivent une partition posée sur un pupitre devant eux. Derrière eux, un jeune garçon joue avec un petit chien coiffé d'un grand chapeau. Le second biscuit met en scène un homme un genou sur un tabouret, jouant « de ce hautbois d'amour demeuré classique en Espagne »⁶ ainsi qu'une jeune femme qui chante, partition en main. À leurs pieds se trouve un petit chien couché sur un cousin, à côté d'un grand chapeau à plume. Derrière eux, une petite fille joue à la poupée.

⁴ BOURGEOIS, 1909, p.98 ; et GUILLEMÉ-BRULON, 2003, p.109.

⁵ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.62.

⁶ BOURGEOIS, 1909, p.98.

Parmi les figures accessoires figure *La Cantatrice Du Barry*. « Une tradition de la Manufacture veut qu'une de ces figures fût, d'après Louis-Michel Vanloo, le propre portrait de madame du Barry, en cantatrice espagnole. La tradition est vraisemblable : il y a beaucoup d'analogie entre les traits de la chanteuse et ceux de la favorite que d'autres biscuits de Sèvres nous ont conservés. »⁷

Cet ensemble, écho des œuvres des Van Loo mais également de celles de Watteau et dans une certaine mesure, aux pastorales de Boucher⁸, rencontre dès les premières années un grand succès commercial. La première livraison de cet ensemble, en décembre 1772, est destinée à Louis XV⁹ et les dernières livraisons datent de 1788. Notons toutefois que certains clients se contentent de compositions partielles et que ces œuvres, conçues comme un surtout ne sont pas toujours considérées par leurs propriétaires comme des décors de table. Dans l'inventaire effectué chez madame du Barry en 1794, ces petites sculptures sont décrites parmi les « biscuits en porcelaine » et non pas parmi les « pièces pour le dessert »¹⁰.

Les Nymphes à la corbeille ont été plus précisément recensées par les conservateurs de la cité de la Céramique. En 1772, Louis XV en achète deux groupes et en 1775, deux exemplaires comptent parmi les pièces du surtout qu'il envoie à sa petite fille Marie-Louise de Parme, qui vient d'épouser le prince des Asturies¹¹. En 1777, le comte d'Artois en achète quatre exemplaires, deux pour Saint-Germain et deux pour le Temple¹². À la fin de l'année Madame Adélaïde fait l'acquisition de deux de ces biscuits. Louis XVI s'en procure deux groupes pour Versailles, deux pour Compiègne et trois sans davantage de précision en 1780, complétés l'année suivante par « une corbeille pour un groupe de nymphes à la corbeille » sans doute pour remplacer un élément cassé¹³. Ces biscuits quittent aussi le pays : le consul d'Espagne en achète deux groupes en 1788, et Louis XVI en offre deux à son beau-frère Joseph II lors de son séjour en France en 1777 et deux au prince Henri de Prusse en 1784¹⁴.

⁷ BOURGEOIS, 1909, p.98.

⁸ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.62.

⁹ A.M.N.S., Vy5, fol.41.

¹⁰ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.62. Pièces acquises le 17 juin 1773.

¹¹ A.M.N.S., Vy5, fol.42 et Vy5, fol.225v°.

¹² A.M.N.S., Vy7, fol.123v° et 124.

¹³ A.M.N.S., Vy8, fol.45 ; et Vy8, fol.80.

¹⁴ A.M.N.S., Vy10, fol.249v° ; Vy6, fol.207 ; Vy9, fol.156.

Bibliographie

BIRIOUKOVA (Nina), *Figurines et groupes en porcelaine des Manufactures françaises du XVIII^e siècle*, Leningrad, L'Ermitage, 1962.

Biscuits de la manufacture nationale de Sèvres : XVIII^e siècle et XIX^e siècle, Paris, Guérinet, 19[??], 154 pl.

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

GUILLEMÉ-BRULON (Dorotheé), *Le service de la princesse des Asturies : ou l'Histoire d'un cadeau royal pour la Cour de Madrid*, Paris, Massin, 2003.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

Cat.44

La Rosière de Salency
&
La Fête des bonnes gens

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Groupe de la Rosiere » (600L), acquis par **Madame Victoire** en 1776. Vy7, fol.126v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- 1 groupe « la feste des bonnes Gens » (600L), acquis par **Madame Sophie**, en 1776. Vy7, fol.129. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièces de comparaison

La Rosière de Salency

1776/1776-1800

Sous la direction de Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 40 cm ; largeur : 40 cm ; profondeur : 25 cm.

Marque : Bo (visa de Boizot) et 12

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2002.

MNC27953

(Photographie RMN-Grand Palais)



La Fête des bonnes gens / L'Heureux Vieillard

1776/1776-1800

Sous la direction de Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 37 cm ; largeur : 36 cm ;
profondeur : 23 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2010

Inv. MNC2010-5-32

(Photographie RMN-Grand Palais)

Description et analyse

La Rosière de Salency met en scène une jeune femme assise devant un étendard fleuri, entourée de cinq autres personnages, dont un jeune homme qui la couronne de fleurs et un autre tenant un prix. Son pendant, *La Fête des bonnes gens* représente un vieil homme assis, entouré de six autres personnages dont sa femme et ses petits-enfants. Il reçoit modestement, leurs témoignages de respect – l'un d'entre eux, agenouillé lui baise la main – et un prix institué par le seigneur, sous la forme d'une plaque inscrite.

Ces deux biscuits, dont les modèles datent de 1776, comptent parmi les plus grands et les plus riches produits par la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Ces compositions mettant en scène un grand nombre de personnages sont extrêmement bien équilibrées. *La Fête des bonnes gens* est particulièrement remarquable car chaque point de vue offre un intérêt particulier. De plus le rendu des sentiments et des émotions y est très juste. *La Fête des bonnes gens* et *La Rosière de Salency* témoignent tous deux de l'importance sociale et artistique du thème de la bienveillance dans cette seconde moitié du XVIII^e siècle et « illustrent la vertu récompensée telle qu'on l'appréciait dans la société sentimentale et idéaliste de la fin du XVIII^e siècle. »¹ Ces deux groupes tirent leur inspiration de la littérature contemporaine. *La Rosière de Salency* est une fête, organisée tous les ans pour mettre à l'honneur une jeune fille vertueuse. Cette tradition picarde remonterait au V^e siècle. Cette fête villageoise est fréquemment représentée en littérature et au théâtre, comme en témoigne le roman de Billardon de Sauvigny, *La Rose de Salency*, publié en 1768 ou l'opéra *Le Couronnement de la Rosière* de Grétry, sur un livret de Favart. En 1775, un avocat au parlement de Normandie, Jean-Baptiste Jacques Élie de Beaumont (1732-1786), instaure cette fête dans son fief et y associe une « fête des bonnes gens » qui célèbre les mérites par alternance, une année sur deux, de « la bonne fille et le bon vieillard » et l'année suivante du « bon chef de famille et [de] la bonne mère de famille »².

Ces deux biscuits sont présentés pour la première fois aux ventes de Noël à Versailles en 1776. Madame Victoire achète à cette occasion *La Rose de Salency* et sa sœur Sophie acquiert *La Fête des bonnes gens*. En 1778, le comte d'Artois installe le

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.189.

² Ibid.

groupe de la Rosière au château de Maison³. L'année suivante, les deux pendants figurent parmi les pièces composant le service de l'impératrice Catherine II⁴. Louis XVI fait l'acquisition de *La Fête des bonnes gens* pour le château de Compiègne en 1780⁵. En 1783, il en achète un deuxième exemplaire aux ventes de fin d'année de la Manufacture⁶. La même année, les deux pendants sont livrés au ministère des affaires étrangères⁷. Par la suite, en 1785, Louis XVI acquiert une troisième édition du groupe de *La Fête des bonnes gens*, pour le château de Rambouillet⁸. Ces deux biscuits sont aussi offerts par Louis XVI à plusieurs reprises au sein de présents diplomatiques : en 1777 à l'empereur Joseph II, en 1784 au roi de Suède Gustave III et en 1786 à l'Archiduc Ferdinand, autre frère de la reine Marie-Antoinette⁹.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

³ A.M.N.S., Vy7, fol.116.

⁴ A.M.N.S., Vy7, fol.203.

⁵ A.M.N.S., Vy8, fol.45.

⁶ A.M.N.S., Vy9, fol.16.

⁷ A.M.N.S., Vy9, fol.84.

⁸ A.M.N.S., Vy9, fol.216v^o.

⁹ A.M.N.S., Vy6, fol.207. ; A.M.N.S., Vy9, fol.113 ; et 2 A.M.N.S., Vy10, fol.46.

Jérôme Pointu
&
Jeannette

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Jerome pointu » (72L) et 1 « Jeannette » (72L), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1782. Vy8, fol.149. → Cf. Annexe 2, tableau B p.12.

Pièces de comparaison

Jérôme Pointu

1781/1781-1800

Attribué à Josse-François Le Riche

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine dure

Hauteur : 29,3 cm ; largeur : 15 cm ; profondeur : 12 cm.

Marque : LR (visa de Le Riche) et 7

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2014.

Inv. 2014-3-56

(Photographie RMN-Grand Palais)



Jeannette

1781/1781-1800

Attribué à Josse-François Le Riche

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Porcelaine dure

Hauteur : 30 cm ; largeur : 17,5 cm ; profondeur : 11 cm.

Marque : LR (visa de Le Riche) et 5

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2014.

Inv. 2014-3-55

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Jérôme Pointu et Jeannette sont les représentations de deux personnages de théâtre. Jérôme, un vieil homme coiffé d'une perruque, semble venir de se lever et rajuste ses besicles. La jeune servante Jeannette quant à elle tend une lettre à un destinataire absent.

Ces deux biscuits, dont les modèles datent de 1781, sont attribués, comme beaucoup des œuvres inspirées du monde de la danse et du théâtre, à Josse-François Le Riche. Ils appartiennent à la série dite des Figures de Comédie. En effet, depuis les débuts de la collaboration de Falconet avec la Manufacture, le thème du divertissement populaire ou mondain est devenu récurrent, sans cesse renouvelé par l'effervescence qui anime la scène théâtrale au XVIII^e siècle¹. En 1779, la Manufacture édite un biscuit représentant le célèbre acteur Volange dans le rôle de Janot. Ce valet, personnage principal de la pièce *Janot ou les Battus paient l'amende*, écrite par Dorvigny, rencontre un très vif succès, aussi bien sur les planches, qu'auprès des clients de la Manufacture. En 1780, répondant à la pièce de Dorvigny, Alexandre Louis Bertrand Robineau, dit Beaunoir présente *Jeannette, ou les battus ne payent pas toujours l'amende*. Sophie Forest, célèbre actrice, brille dans le rôle principal et les artistes de Sèvres s'emparent de sa figure l'année suivante². Elle incarne une servante qui s'est attiré une amende car elle n'a pas balayé le seuil de la maison. Chassée par sa maîtresse, Madame du Hazard, elle arrive néanmoins à ne pas payer l'amende et à épouser le fils de cette dernière. Le biscuit illustre une des premières scènes de la pièce. Jeannette revient du marché et tend à Madame du Hazard, une lettre remise par le facteur en lui disant « De grâce, Madame, ne la déchirez pas. — Pourquoi ?... — Je voudrais la remettre à ma mère, qui m'a fait promettre de lui écrire au pays. — Mais ? — Qu'importe qu'elle ne soit pas pour elle ? Ma mère ne sait point lire. »³

En 1780, Volange apparaît une nouvelle fois sur scène et en biscuit dans le rôle d'Eustache Pointu, puis l'année suivante dans celui de son frère Jérôme Pointu. L'acteur est en effet « particulièrement reconnu pour son incroyable capacité à incarner tous les personnages d'une même famille, les Pointus, qui [apparaissent] dans

¹ En 1764, Falconet crée un biscuit intitulé *Annette et Lubin*.

² Il existe un autre biscuit la représentant dans une autre comédie de Beaunoir, *Vénus pélerine* en 1777.

³ BOURGEOIS, 1909, p.178.

une série de pièces des années 1780 »⁴. Jérôme Pointu est un procureur niais, prétentieux et colérique, « qui chasse son maître clerc, trop empressé auprès de sa cuisinière et assez hardi surtout pour faire les yeux doux à sa fille, et à son étude »⁵. Le vieil homme finit comme attendu, dupé par tout son entourage.

Jérôme Pointu et Jeannette, édités à Sèvres la même année, sont la plupart du temps vendus ensemble bien que *Jeannette* ait davantage été pensée comme le pendant de *Janot*. Ils sont proposés à la vente pour la première fois à Versailles en 1781 et constituent cette année-là le présent à la mode pour les étrennes⁶. Produites en parallèle des commandes officielles de d'Angivillier, ces figures plus légères, images du goût et des mœurs de leur époque, rencontrent un grand succès. Aux ventes de fin d'année à Versailles en 1781, le roi achète une *Jeannette* et un *Jérôme Pointu*⁷. Deux exemplaires de *Jeannette*, un de *Jérôme* et un de *Eustache Pointu*, sont livrés à la princesse de Guéméné, gouvernante des enfants de France, pour le dauphin⁸. L'année suivante, toujours à Versailles, Madame Élisabeth acquiert deux *Jérôme pointu* et deux *Jeannette*⁹ et Madame Adélaïde un de chaque, de même que la princesse de Lamballe¹⁰.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

TREY (Juliette) (dir.), *Madame Élisabeth : une princesse au destin tragique, 1764-1794*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 27 avril-21 juillet 2013, Milan, Silvana, 2013.

⁴ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.208.

⁵ BOURGEOIS, 1909, p.178.

⁶ TREY, 2013, p.118.

⁷ A.M.N.S., Vy8, fol.146v°.

⁸ A.M.N.S., Vy8, fol.147v°.

⁹ A.M.N.S., Vy8, fol.148v°.

¹⁰ A.M.N.S., Vy8, fol.151.

L'Antiquité

Cat.46

La Tendresse

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « figure de la Tendresse » (120L), acquise par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.

Pièce de comparaison

La Tendresse ancienne / *La Tendresse*

1768 - vers 1773

D'après Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 29,5 cm ; largeur : 11,6 cm ; profondeur : 13,1 cm.

Marque : B [cursif] (visa de Bachelier)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2002.

MNC27801

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Une jeune femme, drapée dans un costume à l'antique, appuyée contre une colonne, penche délicatement la tête pour regarder les deux colombes qu'elle porte dans ses mains. Il s'agit de la réduction en biscuit, éditée à partir de 1768, d'une œuvre de Falconet présentée au salon de 1761 et commandée par La Live de Jully.

Ce biscuit classique et plein de douceur, édité deux ans après le départ du sculpteur pour la Russie, reste très influencé par le canon de ses figures féminines. *La Tendresse* s'ajoute à un ensemble de nymphes charmantes et élégamment dénudées

déjà plébiscité par les acheteurs de la Manufacture. En 1769, elle est associée à l'ensemble des *Divinités* citées dans les travaux des sculpteurs et qui comporte, entre autres, *La Vénus Médicis*, *Le Faune Saly*, *Cérès*, *Pandore*, *Bacchus*, *Apollon*, *Le Berger Pâris* et *Flore*. En 1773, une *Tendresse nouvelle* apparaît dans les registres de la Manufacture. C'est donc à cette date-là que *La Tendresse* prend le nom de *Tendresse ancienne*.

Cette petite sculpture fait son apparition dans le registre de vente de la Manufacture lors des ventes de Noël de 1768. Madame Victoire est la première à en faire l'acquisition. Le même mois, les offices du roi et le ministre Bertin achètent à leur tour ce nouveau biscuit¹. Un deuxième exemplaire rejoint les offices du roi en 1770². En 1769, le duc d'Orléans fait l'achat de *La Tendresse*³, puis à son tour madame de Carignan en 1775⁴. En 1787, Louis XVI⁵, ainsi que le nouveau duc d'Orléans⁶, comme son père avant lui, acquièrent cette œuvre.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

¹ A.M.N.S., Vy4, fol.161v° ; et A.M.N.S., Vy4, fol.163v°.

² A.M.N.S., Vy4, fol.222v°.

³ Louis-Philippe I^{er} d'Orléans, duc d'Orléans (1725-1785) ; A.M.N.S, Vy4, fol.192v°.

⁴ A.M.N.S., Vy6, fol.15v°.

⁵ A.M.N.S., Vy10, fol.199.

⁶ Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, duc de Chartres puis duc d'Orléans (1747-1793) ; A.M.N.S., Vy10, fol.139v°.

L'Amour Falconet

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « amour falconet » (96L), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.
- 1 « amour falconnet » (96L), livré à **Madame Adélaïde**, en décembre 1770. Vy4, fol.223. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.

Pièce de comparaison

L'Amour Falconet garçon / *L'Amour Falconet* /
L'Amour menaçant

1758/1758-1766

Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 23,5 cm ; largeur : 15 cm ; profondeur :
20 cm.

Marque : F (visa de Falconet)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2001.

MNC27724-1

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

L'amour est représenté comme un jeune enfant nu et ailé. Il est assis sur un nuage, une magnifique rose à ses pieds. La tête légèrement penchée, il approche un doigt de ses lèvres pour imposer le silence et esquisse un sourire mutin. De son autre main, il sort délicatement une flèche du carquois posé à côté de lui.

En 1757, Falconet réalise pour la marquise de Pompadour *L'Amour menaçant*, un marbre destiné à l'hôtel d'Évreux¹. L'année suivante, la Manufacture s'empare du

¹ Le marbre est aujourd'hui conservé au musée du Louvre ; RF 296.

modèle et édite une réduction en pâte tendre². Elle devient l'un des biscuits les plus vendus de la Manufacture et ce, jusqu'à la fin du siècle. En 1761, Falconet conçoit pour la Manufacture, un pendant à cet amour, *La Petite fille cachant l'arc de l'Amour*.

La marquise de Pompadour achète la réduction en biscuit de son propre marbre dès 1758 lors des ventes de la Manufacture à Versailles³, il coûte alors 144 livres. L'année suivante à ces mêmes ventes, le duc d'Orléans fait à son tour l'acquisition de cet Amour⁴. En juillet 1761 Choiseul achète pour la première fois un exemplaire de *L'Amour menaçant*, ne coûtant déjà plus que 96 livres⁵. Son nom réapparaît cinq mois plus tard dans les registres de vente de la Manufacture pour un second exemplaire, puis l'année suivante pour trois autres et enfin une dernière fois en 1764 pour l'acquisition d'un sixième biscuit⁶. En 1762, la marquise de Pompadour se fait livrer un nouvel exemplaire de cette petite sculpture, accompagnée cette fois-ci de son pendant⁷. Le ministre Henri Léonard Bertin fait de même. Il achète par la suite en 1764, un Amour pour lui, et un Amour et son pendant pour la Chine. En 1765, il fait simplement l'acquisition de *La Petite fille cachant l'arc de l'Amour* et en 1780, celle de deux nouveaux exemplaires de *L'Amour menaçant*⁸. La famille royale apprécie elle aussi cette charmante représentation de l'Amour. Louis XV s'en procure un exemplaire lors des ventes de la Manufacture à Versailles en 1763⁹. Ses filles, Madame Victoire et Madame Adélaïde s'en font livrer un modèle chacune en 1768 et en 1770. C'est entre 1774 et 1776 que ce biscuit rejoint les collections de la reine Marie-Antoinette¹⁰. Le roi son époux, quant à lui, en achète un en 1777 avec son pendant, puis deux Amours pour le château de Marly en 1780, un Amour et son pendant aux ventes de la Manufacture à Versailles en 1783, et à nouveau l'Amour et son pendant « en remplacement » en 1785¹¹. Sa belle-sœur, la comtesse de Provence, profite elle aussi

² Elle est par la suite est produite en pâte dure.

³ A.M.N.S., Vy2, fol.78.

⁴ A.M.N.S., Vy3, fol.7.

⁵ SAVIIL, 1988, p.823.

⁶ A.M.N.S., Vy3, fol.59v° ; A.M.N.S., Vy3, fol.85. ; A.M.N.S., Vy3, fol.118v°. ; et A.M.N.S., Vy4, fol.2v°.

⁷ A.M.N.S., Vy3, fol.116.

⁸ A.M.N.S., Vy3, fol.158. ; A.M.N.S., Vy4, fol.32v°. ; A.M.N.S., Vy4, fol.68v°. ; et A.M.N.S., Vy7, fol.228.

⁹ A.M.N.S., Vy3, fol.154.

¹⁰ A.M.N.S., Vy6, fol.208v°.

¹¹ A.M.N.S., Vy7, fol.20. ; A.M.N.S., Vy8, fol.46. ; A.M.N.S., Vy9, fol.17. ; et A.M.N.S., Vy9, fol.215v°.

des ventes de Noël en 1775, pour se procurer cet amour et son pendant¹². Parmi les autres illustres acheteurs de ce biscuit, figure aussi le prince de Conty en 1773¹³. Enfin, Louis XV offre cet amour au roi du Danemark, Christian VII en 1768 et son pendant l'année suivante¹⁴.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

¹² A.M.N.S., Vy7, fol.120v°.

¹³ A.M.N.S., Vy5, fol.71.

¹⁴ A.M.N.S., Vy4, fol.158v° ; et A.M.N.S., Vy4, fol.180.

L'Amour Bouchardon

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 4 « Amour Bouchardon » (72L chacun), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.

Pièce de comparaison

L'Amour Bouchardon

1768

D'après Edmé Bouchardon

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 19,5 cm ; diamètre : 9 cm.

Marques invisibles

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2014.

Inv.2014-4-3

(Photographie RMN-Grand Palais)



Repose sur **Les Fontaines / La Fontaines des Grâces**

1770

Sous la direction de Bachelier (Jean-Jacques), d'après Huez (Jean-Baptiste d')

Manufacture royale de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 24,5 cm ; diamètre : 20 cm

Marque : croix sous le socle

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2014.

Inv.2014-4-3

Description et analyse

L'Amour est figuré comme un adolescent ailé. Penché sur le côté, il teste la flexibilité de l'arc qu'il est en train de tailler. Il sourit : l'arc semble lui convenir. Derrière lui, la peau du lion de Némée est posée sur un tronc de laurier. La pièce de bois que l'Amour est en train de tailler est en réalité la massue d'Hercule. À ses pieds

se trouve le glaive de Mars qu'il a dû dérober pour tailler son arc. Derrière lui se trouve aussi le casque du dieu de la guerre.

Ce biscuit est produit à la Manufacture en 1768, réduction de *L'Amour se taillant un arc dans la massue d'Hercule* commandé par le roi et réalisé par Bouchardon. L'original en marbre est présenté à Versailles en 1750 avant d'être installé au château de Choisy, dans le salon central de l'orangerie¹. Il rencontre alors un grand succès, qui persiste toujours dix ans plus tard lorsque la Manufacture de Sèvres s'empare du modèle.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

¹ Il est aujourd'hui conservé au musée du Louvre ; M.R. 1761.

L'Éducation de l'Amour

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « groupe de L'amour » (480L), livré à **Madame Victoire**, en décembre 1770. Vy4, fol.223. → Cf. Annexe 2, tableau B p.6.

Pièce de comparaison

L'Éducation de l'Amour

Vers 1763

D'après Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 31 cm ; largeur : 22 cm ; profondeur : 25 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 2001.

MNC27747

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

L'Amour, vêtu d'une tunique courte drapée sur une épaule, est à demi-allongé sur un nuage et laisse ses grandes ailes se déployer derrière lui. Il se penche vers une jeune adolescente qui lui tend une lettre, une missive amoureuse à corriger. À gauche, une autre jeune fille, assise par terre se regarde dans un miroir, tandis que derrière une autre montre sa tête coiffée d'un petit chapeau rond. Une quatrième essaye de retirer discrètement une flèche du carquois de l'Amour. Le sol est couvert de roses, et une corbeille remplie de ces dernières, accompagnée du masque de l'Amour posé au sol, complète ce charmant ensemble. C'est un groupe d'une grande richesse, qui peut être vu de tous les côtés.

Ce groupe désigné dans les registres de la Manufacture, *Groupe de l'Amour* ou *L'Éducation de l'Amour* est réalisé par Falconet en 1763 d'après des dessins de Boucher. Ce biscuit connaît un grand succès. Madame de Pompadour et La Live de Jully l'achètent dès la première année¹. Les ministres Bertin et Choiseul en font l'acquisition en 1764 et 1766². Louis XV s'en procure deux exemplaires, un en 1766 pour le château de Bellevue et un en 1767³ ; et l'offre au roi du Danemark Christian VII en 1769⁴. Parmi les illustres acheteurs de ce groupe se trouvent madame du Barry en 1769⁵, Madame Victoire en 1770, la comtesse d'Artois et la dauphine Marie-Antoinette en 1773⁶, le duc d'Orléans en 1776⁷ ou encore la comtesse de Provence en 1788⁸.

Bibliographie

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

¹ A.M.N.S., Vy3, fol.157v°.

² A.M.N.S., Vy4, fol.32. ; et A.M.N.S., Vy4, fol.85v°.

³ A.M.N.S., Vy4, fol.93. ; et A.M.N.S., Vy4, fol.127.

⁴ A.M.N.S., Vy4, fol.180.

⁵ A.M.N.S., Vy4, fol.194.

⁶ A.M.N.S., Vy5, fol.120. ; et A.M.N.S., Vy5, fol.134v°.

⁷ A.M.N.S., Vy6, fol.90.

⁸ A.M.N.S., Vy10, fol.281.

Léda et le cygne

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 groupe de Leda » (120L), livré à **Madame Sophie**, le 17 juin 1776. Vy6, fol.85v°.

Pièce de comparaison

Léda et le cygne

Vers 1764-1766

Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine

Hauteur : 33,2 cm ; largeur : 31,6 cm ; profondeur : 18,4 cm.

Londres, Victoria and Albert Museum

382:1, 2-1874

(Photographie © Victoria and Albert Museum London)



Description et analyse

Ce biscuit représente deux jeunes femmes nues, aux cheveux relevés, nonchalamment enlacées, assises sur un monticule de rochers et de roseaux, recouvert d'un grand drapé. Toutes deux regardent un cygne, Jupiter métamorphosé, que Leda, caresse rêveusement. L'animal aux ailes déployées tend son cou vers elle.

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, les thèmes mythologiques et allégoriques se développent à la manufacture royale de porcelaine. Ce biscuit indéniablement érotique est conçu par Falconet en 1764, d'après un tableau de Boucher gravé par Ryland en 1758. Dans cette décennie 1760, l'influence du peintre n'est plus que très ponctuelle mais transparaît encore dans des œuvres telle que *Le Maître* et *La Maîtresse d'école* de 1762 ou *Léda et le cygne* deux ans plus tard. La

composition rocaille de ce groupe, les poses très sensuelles, les courbes sinueuses des jeunes femmes contrastent fortement avec la première représentation de ce mythe conçue à la Manufacture, un biscuit édité dix-ans plus tôt par Depierreux. Le nouveau biscuit, qui peut être vu de tous les côtés devient peut-être un ornement de table ou de guéridon.

Le marchand Poirier est le premier à acheter ce groupe en 1764¹. Il est par la suite tiré tout au long du XVIII^e siècle et même sous l'empire, cependant le seul exemplaire ancien conservé et connu à ce jour est celui du Victoria and Albert Museum.

Bibliographie

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

¹ A.M.N.S, Vy4, fol.24v^o.

Cat.51

Bacchus porté par les Bacchantes
&
L'Amour porté par les Grâces

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 groupes « Bacchus et l'amour porté par les G. » (192L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 23 juin 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- 1 groupe « l'amour porté par les grâces » (192L), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1777. Vy7, fol.128v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

Bacchus porté par les Bacchantes

1768

Josse-François-Joseph Le Riche, d'après François Boucher et Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 25 cm ; largeur : 13,5 cm ; profondeur : 12 cm.

Marque : B [cursif] (visa de Bachelier)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1941.

MNC20051

(Photographie RMN-Grand Palais)



L'Amour porté par les Grâces

1768

Josse-François-Joseph Le Riche, d'après François Boucher et Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 25 cm ; largeur : 13 cm ; profondeur : 12,5 cm.

Marque : B [cursif] (visa de Bachelier)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1941

MNC20050

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Bacchus et l'Amour, représentés comme des petits garçons, sont portés respectivement par deux Bacchantes et deux Grâces. Dans les deux groupes, une troisième femme est à genoux. Une coupe de raisin est posée aux pieds des Bacchantes et un pied de vigne se devine entre les deux femmes debout. Les grâces portent une grande guirlande de roses qu'elles enroulent autour de l'Amour.

Josse-François-Joseph Le Riche sculpte ces deux biscuits en 1768, en s'inspirant de deux dessins de Boucher exécutés en 1750 et du style de Falconet. Dès l'année de leur création, les offices du roi acquièrent deux groupes de Bacchus et de même pour le duc d'Orléans¹. L'année suivante, le duc en achète un troisième exemplaire et madame du Barry en achète deux tirages². En 1771, le prince de Rohan fait l'acquisition de *Bacchus porté par les Bacchantes*, et les offices du roi enrichissent leur ensemble de biscuits de deux nouveaux exemplaires supplémentaires³. L'année suivante, ce groupe rejoint les collections d'Henri Léonard Bertin⁴. En 1773, le ministère des affaires étrangères se procure deux groupes de Bacchus⁵. En 1775, le prince de Carignan achète deux éditions de ce biscuit⁶ et Madame Adélaïde acquiert les deux pendants, *Bacchus porté par les Bacchantes*, et *L'Amour porté par les Grâces*. En 1777, Louis XVI offre les deux groupes à son beau-frère l'empereur Joseph II⁷. En 1779, le groupe de Bacchus figure parmi les sculptures constituant le service de l'impératrice de Russie Catherine II⁸. L'année suivante, la Manufacture livre un groupe de Bacchus au roi. Ce dernier en achète un supplémentaire à Versailles en décembre 1783⁹. En 1788, le consul d'Espagne se procure les deux groupes, celui de Bacchus et celui de l'Amour¹⁰.

¹ A.M.N.S., Vy4, fol.161v°. ; et A.M.N.S., Vy4, fol.162v°.

² A.M.N.S., Vy4, fol.192v°. ; et A.M.N.S., Vy4, fol.194v°.

³ A.M.N.S., Vy5, fol.12. ; et A.M.N.S., Vy5, fol.16.

⁴ A.M.N.S., Vy5, fol.44v°.

⁵ A.M.N.S., Vy5, fol.123.

⁶ A.M.N.S., Vy6, fol.19.

⁷ A.M.N.S., Vy6, fol.207.

⁸ A.M.N.S., Vy7, fol.203.

⁹ A.M.N.S., Vy8, fol.45. ; et A.M.N.S., Vy9, fol.16v°.

¹⁰ A.M.N.S., Vy10, fol.249v°.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

L'Amour Boizot

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « Grands Amours Boizot » (192L ch), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1775. Vy7, fol.127v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

L'Amour Boizot / *L'Amour se disposant à décocher une flèche*

1774

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Plâtre

Hauteur : 62 cm ; largeur : 30 cm ; profondeur : 30,5 cm.

Sèvres, Cité de la céramique

Casier modèle 251

(Photographie centre de documentation Sèvres)



Description et analyse

L'Amour, un adolescent ailé, s'apprête à sortir une flèche de son carquois et à brandir son arc.

Ce biscuit est réalisé par Boizot à partir de l'un de ses propres marbres, *L'Amour se disposant à décocher une flèche*, réalisé pour la comtesse du Barry en 1772. Cette œuvre recueillie à Louveciennes par les commissaires de la Convention est aujourd'hui conservée au musée du Louvre¹. L'année suivante, au salon de 1773, l'artiste présente la terre cuite d'une *Nymphe éprouvant avec surprise le danger des traits de l'Amour*, destinée à être réalisée en marbre pour les salons de la favorite à Versailles. Ce second marbre, offre à la manufacture un modèle pour réaliser un

¹ MR2109

pendant à leur premier biscuit. Ces deux groupes sculptés, sont animés par un réel mouvement et extrêmement bien construits. Dans toutes ses œuvres, aussi différentes soient-elles les unes des autres, Boizot témoigne d'un « sens réel de l'équilibre des masses »².

Dans l'*État général des figures en biscuit* de 1777, le prix de vente indiqué est de 168 livres. « Alors qu'en temps normal les sommes annoncées par cet état se vérifient dans les registres de ventes, celle-ci constitue, semble-t-il, une exception dans la mesure où elle ne s'y retrouve pas. »³ En 1774, le premier exemplaire est vendu pour 150 livres. Au mois de septembre, le comte Ozinsky achète deux exemplaires en rebus, 96 livres chacun⁴. En 1775, pour deux grands « Amour et nymphe Boizot » le duc de Leinster débourse deux fois 192 livres⁵. Madame Adélaïde paye le même montant pour deux « Grands Amour Boizot » en 1775. Enfin, en janvier 1780, le comte Creutz, en achète un modèle pour 96 livres⁶. La diversité des prix témoigne sans doute des tâtonnements pour trouver le prix adéquat et de l'existence de plusieurs grandeurs.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

² GENDRE, 2001, p.187.

³ GENDRE, 2001, p.208.

⁴ A.M.N.S., Vy5, fol.168v^o.

⁵ A.M.N.S., Vy6, fol.42v^o.

⁶ A.M.N.S., Vy7, fol.127v^o.

Cat.53

La Mélancolie & La Méditation

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 figures « la Mélancolie et pt » (72L chacune), acquises par **Madame Victoire**, le 17 septembre 1777. Vy7, fol.127. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.
- 2 figures « La Mélancolie et la Méditation » (72L chacune), livrées à **Madame Adélaïde**, le 29 mai 1784. Vy9, fol.116v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.15.

Inventaire du château de Bellevue en 1786. (A.N., O¹ 3379)

- « deux figures de femmes appuyées sur des fûts de colonne, biscuit de Sèvres », sur la cheminée de la pièce des Nobles de l'appartement de **Madame Adélaïde**.

Pièces de comparaison

La Mélancolie

1775

Étienne-Maurice Falconet

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 72 cm ; largeur : 34,5 cm ; profondeur :
22 cm.

Paris, musée du Louvre

OA11253

(Photographie RMN-Grand Palais)



La Méditation

1776

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 70 cm ; largeur : 35 cm ; profondeur :
36,8 cm.

Sèvres, Cité de la céramique.

Inv. MNC26362

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

La Mélancolie représente une jeune femme, vêtue d'un drapé mouillé à l'antique dévoilant son sein droit, les cheveux relevés par un bandeau. Elle a posé son coude et son avant-bras sur un fragment de colonne, lui-même fixé sur un socle. Elle regarde l'oiseau qu'elle tient dans la main. *La Méditation* offre au regard du spectateur une autre jeune femme partiellement dévêtue et portant un drapé à l'antique. Ses cheveux sont relevés en chignon et nattés. Elle aussi s'appuie sur un fragment de colonne posé sur un socle. Elle a posé sa tête dans sa main, et tient un livre dans l'autre.

Le biscuit *La Mélancolie* est édité à partir d'une œuvre de Falconet, intitulée *La Douce Mélancolie*. Le plâtre de cette sculpture, commande de La Live de Jully, est présenté au Salon de 1761, le marbre en 1763. En 1774, la manufacture royale de porcelaine de Sèvres s'empare de ce motif pour éditer un biscuit¹. Cependant à cette date, Falconet a quitté la France pour la Russie depuis huit ans. Marie-Noëlle Pinot de Villechenon émet l'hypothèse que le modèle en terre cuite ait été réalisé avant 1766². Pour Pierre Ennès, le modèle est plus tardif et « pourrait être l'œuvre de Perrotin, dont le nom apparaît dans les travaux des sculpteurs en 1775 pour le "rajustement" de la petite *Mélancolie* »³. Ce biscuit rencontre un grand succès et deux ans après, Boizot lui crée un pendant, *La Méditation*⁴. L'artiste reprend habilement les principales caractéristiques de *La Mélancolie* : une jeune femme pensive, poitrine dénudée, drapée

¹ Il s'agit de la première grandeur à cette date.

² PINOT DE VILLECHENON, 2001, p.174.

³ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.148. Pour Marie-Noëlle de Villechenon, Perrotin n'est à l'origine que de la réalisation du biscuit en deuxième grandeur.

⁴ Elle n'est éditée en première grandeur qu'à partir de 1785.

à l'antique. Ce biscuit témoigne de l'influence de Falconet sur Boizot mais aussi de l'habileté de ce dernier à rendre le contraste entre la peau nue et les drapés aux multiples plis serrés ou en aplat mouillés, héritage de son apprentissage auprès de Michel-Ange Slodtz.

Le premier exemplaire de *La Mélancolie* est vendu en 1774. En 1775 à Versailles, dès l'apparition de la deuxième grandeur, Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, achète ce biscuit⁵. En 1777, Madame Victoire fait l'acquisition des deux pendants. *La Mélancolie* rejoint les collections de Bertin en 1780 et *La Méditation* celle de la comtesse de Polignac en 1783⁶. En 1784, le prince de Galles achète les deux pendants⁷ et Madame Adélaïde fait de même.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) (dir.), *Falconet à Sèvres ou L'art de plaire : 1757-1766*, exposition, Sèvres, musée national de la céramique, 6 novembre 2001-4 février 2002, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

TREY (Juliette) (dir.), *Madame Élisabeth : une princesse au destin tragique, 1764-1794*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 27 avril-21 juillet 2013, Milan, Silvana, 2013.

⁵ A.M.N.S., Vy7, fol.126.

⁶ A.M.N.S., Vy7, fol.228. ; et A.M.N.S., Vy8, fol.264.

⁷ A.M.N.S., Vy9, fol.92.

Cat.54

L'Offrande à l'Amour
&
L'Offrande à l'Hymen

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « groupe des Cottés du groupe de la beauté et son vase » (180L), acquis par **Madame Adélaïde**, en 1777. Vy7, fol.128v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièces de comparaison

L'Offrande à l'Amour

Vers 1780

Josse-François-Joseph Le Riche, d'après Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 30,5 cm ; largeur : 19,5 cm ; profondeur : 19,5 cm.

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

MV8979

(Photographie RMN-Grand Palais)



L'Offrande à l'hymen

Vers 1780

Josse-François-Joseph Le Riche, d'après Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 30,5 cm ; largeur : 19,5 cm ; profondeur : 19,5 cm.

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

MV8980

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

L'Offrande à l'Amour et *L'Offrande à l'Hymen* sont deux groupes de trois personnages présentant des compositions similaires : au centre, un enfant sur un autel et de part et d'autre deux jeunes femmes, l'une agenouillée, l'autre debout. L'Amour, petit enfant potelé et ailé, brandit un flambeau. La femme debout à sa gauche entoure l'autel d'une guirlande de roses, symbole de l'amour. L'autre jeune femme, à genoux, les bras tendus vers le petit dieu, présente une corbeille avec un couple de colombes. Au pied de l'autel, de l'encens brûle dans une urne. L'Hymen, lui aussi représenté ailé, assis sur un nuage, brandit un flambeau. Devant l'autel circulaire, la jeune femme dont l'Amour a dû entendre la prière, vient s'agenouiller une seconde fois et recevoir du dieu la couronne du mariage¹. L'autre jeune femme, debout, jonche le sol de fleurs.

Ces deux groupes sont réalisés en 1776 et constituent les côtés du *Triomphe de Bacchus*. L'influence de Falconet est encore particulièrement sensible dans ces biscuits, en témoignent « les attitudes gracieuses et fluides, les lignes ondoyantes des silhouettes, les attaches fines des corps nus, les traits réguliers des visages féminins, souvent à la bouche menue et au petit menton court »². *L'Offrande à l'Amour* et *L'Offrande à l'Hymen*, dessinés par Boizot et modelés par Le Riche, sont un parfait exemple de la production de la Manufacture dans les années 1775, mêlant à l'antique une grâce toute française. Les autels, les drapés donnent un léger parfum d'antique plus proche des œuvres de Vionnet que du goût classique prôné par le comte d'Angivillier. « Les thèmes en sont plus proches des *Odes* d'Anacréon que des hauts faits des héros et des grands hommes loués par Plutarque. Les nombreux détails anecdotiques et accessoires décoratifs révèlent cette Antiquité aimable, souriante et galante des débuts du règne de Louis XVI et ce que Boizot, jeune artiste nouvellement nommé à Sèvres, doit au style suave de son prédécesseur. »³

Ces deux groupes, comme *Le Triomphe de Bacchus*, sont relativement peu répétés, sans doute en raison du coût élevé de l'ensemble : 288 livres pour chacun des deux groupes latéraux et 600 livres pour le groupe central.⁴ Les deux groupes des côtés sont vendus pour la première fois aux ventes de Noël à Versailles en 1776. L'année

¹ BOURGEOIS, 1909, p.140.

² GENDRE, 2001, p.189. ; Caractéristiques que l'on retrouve aussi dans *La Méditation*.

³ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.155.

⁴ ROHAN, ESPÉE, PÉROUSE DE MONTCLOS, 2007, p.109

suivante, le comte d'Artois achète *L'Offrande à l'Amour* pour Saint-Germain et à la fin de l'année à Versailles, Madame Adélaïde acquiert l'un des deux groupes⁵. Le roi quant à lui, fait l'achat de ces deux biscuits en 1778, puis en achète deux autres exemplaires pour Fontainebleau en 1780 et deux aux ventes à Versailles en 1783⁶. Cette année-là, la Manufacture livre ces deux petites sculptures au ministère des Affaires étrangères⁷. En 1786, elle envoie les deux modèles à Rambouillet en remplacement⁸ et l'année suivante, ces deux biscuits rejoignent les collections du duc d'Orléans⁹. Ces deux modèles quittent aussi les frontières nationales : en 1777, Louis XVI les offre à son beau-frère Joseph II ; en 1779, ils font partie des pièces constituant le service de l'impératrice de Russie et en 1784, ils sont offerts par Louis XVI au prince Henri de Prusse¹⁰.

Bibliographie

BELLAIGUE (Geoffrey de), *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Furniture, Glocks and Gilt Bronzes*, Fribourg, Office du Livre, 1974.

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

ROHAN (Olivier de), ESPÉE (Roland de L'), PÉROUSE DE MONTCLOS (Jean-Marie), *Un siècle de mécénat à Versailles*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 18 septembre -18 novembre 2007, Paris, Regard, 2007.

⁵ A.M.N.S., Vy6, fol.207. ; A.M.N.S., Vy3, fol.123v°. ; et A.M.N.S., Vy7, fol.128v°.

⁶ A.M.N.S., Vy7, fol.104. ; A.M.N.S., Vy8, fol.45. ; et A.M.N.S., Vy9, fol.16.

⁷ A.M.N.S., Vy9, fol.40.

⁸ A.M.N.S., Vy10 fol.49v°.

⁹ A.M.N.S., Vy10, fol.139v°

¹⁰ A.M.N.S., Vy7, fol.203. ; et A.M.N.S., Vy9, fol.156.

La Petite dormeuse

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Groupe de la Petite dormeuse » (96L), livré à **Madame Victoire**, le 12 septembre 1781. Vy8, fol.104. → Cf. Annexe 2, tableau B p.12.

Pièce de comparaison

La Petite dormeuse

1781

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Publiée dans *Biscuits de la manufacture nationale de Sèvres : XVIII^e siècle et XIX^e siècle*, Paris, Guérinet, 19[??], 154 pl.



Description et analyse

Ce groupe représente une jeune femme endormie sur un talus. Derrière elle, sur un nuage, un petit amour ailé se penche au-dessus d'elle. Devant elle est assis un petit chien qu'elle devait caresser avant de s'endormir.

Ce groupe édité en 1781 et très peu publié, présente une composition proche de celle de *La Ruse d'Églé* créée la même année.

Bibliographie

Biscuits de la manufacture nationale de Sèvres : XVIII^e siècle et XIX^e siècle, Paris, Guérinet, 19[??], 154 pl.

L'Amour « Van Loo »

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Amour Van Loo » (96L), livré à **Madame Adélaïde**, en 1784. Vy9, fol.80. → Cf. Annexe 2, tableau B p.14.

Pièce de comparaison

L'Amour « Van Loo »

XVIII^e siècle, 1777 ?

Louis-Simon Boizot (attribué à) et Carle Van Loo

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Terre cuite

Hauteur : 34 cm ; largeur : 19 cm ; profondeur : 16 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, transfert de la Manufacture nationale de Sèvres en 1879.

MNC7724

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

L'amour est représenté comme un petit enfant ailé, nu, aux cheveux ondulés. Il a posé son carquois contre une souche d'arbre pour allumer son flambeau.

Cet enfant, dont le modèle en terre cuite et conservé à la cité de la céramique à Sèvres, est édité pour la première fois à la Manufacture en 1777. Il présente les mêmes caractéristiques physiques qu'un *Amour menaçant* de Van Loo (1705-1765)¹, gravé par Christian Von Mechel, conservé à la BNF². Cette œuvre avait également donné naissance à une plaque peinte par Dodin en 1767, plus proche de la toile de Van Loo et offerte par Louis XV au roi du Danemark Christian VII³.

¹ Cette toile, présentée au Salon de 1761, est aujourd'hui conservée en Russie, au château de Pavlovsk.

² Extrait de « Recueil. Œuvre de Carle Van Loo », BNF, Département Estampes et photographie.

³ ROCHEBRUNE, 2012, p.173.

Les premiers exemplaires du biscuit sont vendus à Versailles en 1777, notamment à la reine et à sa belle-sœur, la comtesse de Provence⁴. En 1780, Louis XVI en achète un pour le service de Fontainebleau, puis en achète un second en 1790⁵. Madame Adélaïde se procure, quant à elle, ce biscuit en 1784.

Bibliographie

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *Splendeur de la peinture sur porcelaine au XVIII^e siècle. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 mai-9 septembre 2012, Paris, Artlys, 2012.

⁴ A.M.N.S., Vy6, fol.248. ; et A.M.N.S., Vy7, fol.120.

⁵ A.M.N.S., Vy8, fol.45. ; et A.M.N.S., Vy11, fol.42v°.

La Ruse d'Églé

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Petit Groupe d'Églée » (78L), livré à **Madame Adélaïde**, le 29 mai 1784. Vy9, fol.116v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.15.

Pièce de comparaison

Églé coupant les ailes de l'Amour / La Ruse d'Églé

1781

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit

Hauteur, 18 cm

Reproduit planche 37 sous le numéro 207 dans BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

Exemplaire conservé à la Cité de la céramique à Sèvres.



Description et analyse

L'amour, figuré comme un petit enfant nu et ailé, dort paisiblement sur ce qui semble être un rocher. Derrière lui, une jeune femme, portant un drapé qui lui découvre tout le haut du corps, s'apprête à lui couper les ailes.

Ce biscuit, créé par Boizot, voit le jour à la Manufacture en 1781. Il témoigne de la multiplication des sujets mythologiques, ainsi que de l'imitation grandissante des motifs pompéiens. La même année, la Manufacture édite un pendant à *La Ruse d'Églé*, *La Ruse de l'Amour*. Le dieu tire une flèche sur « la Pauvre Colinette, tentée par la cueillette d'un beau raisin »¹. Dès 1782, la reine Marie-Antoinette acquiert *La Ruse*

¹ BOURGEOIS, 1909, p.189.

*d'Églé*². En 1784, Louis XVI achète les deux pendants³ et sa tante, Madame Adélaïde, le groupe d'Églé.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

² A.M.N.S, Vy8, fol.166.

³ A.M.N.S, Vy9, fol.116.

La Philosophie

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 figure « le philosophe, Sans socle » (72L), livrée à **Madame Victoire**, le 29 mai 1784. Vy9, fol.116v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.15.

Pièces de comparaison

L'Étude et la Philosophie

1776

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Plâtre

Hauteur : 24 cm

Sèvres, Cité de la céramique

Casier 281 ; Casier 345

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

La Philosophie est représentée comme un jeune homme assis par terre, en train d'écrire sur une tablette. Ses cheveux bouclés sont retenus par un bandeau et un drapé habille sa taille et ses jambes. *L'Étude* est incarnée par une jeune femme en train de lire, vêtue d'une robe à l'antique et coiffée d'un chignon, elle est aussi assise à même le sol.

Les plâtres de ces deux œuvres sont conservés à la Cité de la Céramique et datés de 1776¹. Les biscuits n'apparaissent cependant dans les registres de vente de la Manufacture qu'en 1780. Ces deux pièces sont empreintes d'une Antiquité solennelle qui contraste avec les pièces plus aimables et galantes. « Ces deux effigies qui

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.325.

témoignent nettement de l'influence de la réforme classique et sont un éclatant témoignage de l'attention portée par Boizot aux innovations artistiques de son époque, permettent à la Manufacture d'offrir à sa clientèle deux biscuits remarquables de modération et de distinction. »² Ils rencontrent un grand succès et la Manufacture collabore avec Thomire pour les éditer en bronze. En biscuit ou en bronze, seules, en chenets ou en décor de pendule, *La Philosophie* et *L'Étude* se répandent dans les intérieurs jusque sous l'Empire et le marchand Daguerre en achète un certain nombre d'exemplaires.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

² GENDRE, 2002, p.189-192

L'Amour conduit par la Folie
&
L'Amour dompté par la Raison

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 groupes « l'Amour Conduit par la folie et pt » (120L chacun), livrés à **Madame Adélaïde**, le 20 août 1784. Vy9, fol.142. → Cf. Annexe 2, tableau B p.15.

Pièces de comparaison

L'Amour dompté par la Raison

XVIII^e siècle (modèle de 1782)

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de Sèvres

Biscuit

Hauteur : 30,4 cm ; largeur : 18 cm ; profondeur :
16,5 cm.

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon,
acquis en 2007.

MV9094

(Photographie RMN-Grand Palais)



L'amour conduit par la Folie

XVIII^e siècle (modèle de 1782)

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de Sèvres

Biscuit

Publié dans *Biscuits de la manufacture nationale de Sèvres : XVIII^e siècle et XIX^e siècle*, Paris, Guérinet, 19[?], 154 pl.

Description et analyse

La Raison, une femme dont le casque et la tunique grecques rappellent la déesse Athéna, fait avancer un petit Amour qui se frotte les yeux. Elle est prête à le saisir par les ailes. Lui a son carquois dans le dos et porte un petit drapé autour des hanches. La Folie quant à elle, à moitié dénudée, des grelots à la taille, entraîne par la main un petit amour ailé qui, les yeux fermés, tend le bras devant lui et semble avancer à tâtons sur un chemin bordé de roses. La folie semble brandir quelque chose, elle devait sans doute porter un bâton de fou.

Ces deux groupes sont inspirés de pièces jouées à l'Opéra Italien en 1782. L'Amour et la Folie est « le sujet d'une comédie de Desfontaines, le bibliothécaire de Monsieur, adaptation singulière de la poésie alexandrine au Théâtre-Français. Pour avoir vendu à la Jeunesse un élixir trompeur, l'Amour est condamné par Desfontaines au joug de la Folie : Mercure le conduira aveugle et enchaîné »¹. Boizot la même année, décide de présenter en biscuit les deux alternatives possibles pour ce petit Amour : il doit choisir entre la Folie et la Raison.

Ces deux biscuits sont vendus pour la première fois aux ventes de fin d'année de 1782. Louis XVI acquiert quatre figures, sans doute deux de chaque modèle au mois de décembre suivant et en rachète un exemplaire de chaque en 1786². En 1784, Madame Adélaïde achète ces deux pendants. En 1788, le consul d'Espagne fait de même³.

Bibliographie

Biscuits de la manufacture nationale de Sèvres : XVIII^e siècle et XIX^e siècle, Paris, Guérinet, 19[??], 154 pl.

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

¹ BOURGEOIS, 1909, p.189.

² A.M.N.S., Vy9, fol.16. ; et A.M.N.S., Vy10, fol.13.

³ A.M.N.S., Vy10, fol.250.

Les figures illustres

Cat.60

Buste de Louis XV, dit Petit buste du roi

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « Bustes du Roy Biscuit » (24L chacun), acquis par **Madame Louise**, en décembre 1760. Vy3, fol.45v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.3.
- 1 « Petit Buste du Roy » (24L), acquis par **Madame Victoire**, en décembre 1768. Vy4, fol.160v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.5.

Pièce de comparaison

Louis XV / Petit buste du roi

1760

D'après Jean-Baptiste II Lemoyne

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine tendre

Hauteur : 22,7 cm ; largeur : 9,8 cm ; profondeur : 9,8 cm. (piédestal compris)

Sèvres, Cité de la céramique, acquis en 1941.

MNC20058

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

Louis XV est sculpté en buste, la tête fièrement relevée, à demi tournée vers sa gauche. Il porte une armure par-dessus laquelle il arbore une élégante draperie à l'antique fixée sur son épaule gauche. Ce buste repose sur un piédestal mouluré, lui-même posé sur une colonne cannelée ornée de guirlandes.

Ce biscuit est édité très peu de temps après le rachat par Louis XV, de toutes les actions de la compagnie Éloy Brichard, appartenant encore à des particuliers.

En 1759, le souverain devient ainsi le seul propriétaire de la Manufacture. En hommage à ce nouveau maître, Falconet souhaite réaliser son buste en porcelaine, « honneur jusque-là [réservé] au bronze, au marbre »¹. Il s'agit du premier buste réalisé par la Manufacture. À cette occasion, Falconet rend directement hommage à son professeur, Jean-Baptiste II Lemoyne. « Les deux hommes avaient une relation d'estime réciproque et d'amitié dont témoigna Diderot, lui-même très attaché à Falconet. »² Dans les archives de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, se trouvent les mentions de plusieurs sculpteurs ayant travaillé sur ce buste dans les années 1760 et au début des années 1770, notamment Leclerc, Le Riche, Mathias, Furet ou encore Pierre Jacques Letourneur.

Le 1^{er} mars 1760, le marchand Poirier est le premier à faire l'acquisition de cette petite sculpture, pour la somme de 80 livres³. La Manufacture vend par la suite de nombreux exemplaires de ce buste dans les années 1760, principalement à des marchands, mais également à Madame Louise dès 1760 et à Madame Victoire en 1768. Le dauphin, futur Louis XVI, ainsi que les comtes de Provence et d'Artois en font quant à eux l'achat le 11 juillet 1766⁴.

Ce buste gracieux et élégant, a sans doute complété des environnements intimes comme des cabinets de travail ou des chambres à coucher.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

¹ BOURGEOIS, 1901, p.53.

² PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.70.

³ A.M.N.S., Vy3, fol.9.

⁴ A.M.N.S., Vy3, fol.45v°.

Sainte Thérèse

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 « figures de Ste Thereze Biscuit » (96L chacune), livrées à **Madame Victoire**, le 18 septembre 1773. Vy5, fol.135. → Cf. Annexe 2, tableau B p.7.

Pièce de comparaison

Sainte Thérèse

1773

Sous la direction de Louis-Simon Boizot
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Terre cuite

Hauteur : 33 cm ; largeur : 24 cm ; profondeur :
13,5 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, transfert de la
manufacture nationale de Sèvres en 1880.

Inv. MNC7986

(Photographie RMN-Grand Palais)



Sainte Thérèse

Vers 1765 - 1774

Sous la direction de Louis-Simon Boizot
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Biscuit et bronze doré

Hauteur : 38,6 cm (avec le socle) ; largeur : 20,5
cm

Turin, musée royal de Turin

Inv. 7103-7104 - Palazzo Reale

(Photographie publiée dans BERTANA
(CESARE), *Porcellane e argenti del Palazzo
Reale di Torino*, exposition, Palais royal de Turin,
septembre-décembre 1986, p. 271.)



Description et analyse

Sainte Thérèse (1515-1582), pieds nus, vêtue de son habit de carmélite, ouvre les bras et tourne son visage vers le ciel. Elle se livre à l'amour de Dieu. Elle porte un livre sur son bras gauche, symbole de ces nombreux écrits biographiques, didactiques et poétiques. Cette religieuse espagnole impulse la réforme de l'Ordre du Carmel espagnol qui entraîne peu après sa mort la création d'une nouvelle branche autonome : les Carmes déchaux. Ces derniers se répandent rapidement dans toute l'Europe. Thérèse est canonisée en 1622.

Ce biscuit fait partie des rares œuvres religieuses produites par la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Ces œuvres n'ont que très peu de succès. Seuls six modèles sont réalisés sous la direction de Falconet, sans doute sous l'impulsion d'une commande du ministre Henri Léonard Bertin, et quatre sous la direction de Boizot, dont *Sainte Thérèse* en 1773. « Il est possible que la création [de ce] modèle doive être mise en relation avec le mariage, le 16 novembre 1773, du comte d'Artois avec Marie-Thérèse de Savoie. »¹ Dans les archives de la Manufacture, il apparaît que plusieurs membres de l'atelier de sculpture travaillent sur cette petite sculpture à partir du mois d'août, mais aucun d'entre eux n'a été payé pour la réalisation de la terre cuite ou du plâtre. Cette figure très démonstrative, rappelle la statue de la Grâce réalisée par Boizot pour la chapelle des fonts baptismaux de l'église de Saint-Sulpice et dont le modèle avait été présenté au salon en 1777.

En 1773, la princesse Victoire achète deux biscuits représentant la sainte. Deux ans, après sa nièce, Madame Clotilde en acquiert un à son tour². En 1779, il est envoyé en Chine³. Au total, la Manufacture ne vend que cinq exemplaires : le dernier est vendu comptant à Versailles le 24 décembre 1774⁴. L'exemplaire de Turin est probablement celui de Madame Clotilde (1759-1802), qui épouse en 1775 Charles-Emmanuel de Savoie, prince de Piémont et futur roi de Sardaigne et, dont la Cour est établie à Turin jusqu'à l'occupation des États de Savoie continentaux par leur troupes

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.218.

² A.M.N.S., Vy5, fol.220.

³ A.M.N.S., Vy7, fol.156v°.

⁴ A.M.N.S., Vy5, fol.191.

françaises en 1798 sur l'ordre du Directoire. Il figure dans les inventaires du Palais royal dès 1815⁵.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

⁵ BERTANA (CESARE), *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino*, exposition, Palais royal de Turin, septembre-décembre 1986, p. 271.

Guy Crescent dit Fagon

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Mr Fagon » (144L), livré à **Madame Adélaïde**, le 27 janvier 1776. Vy6, fol.67v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.8.

Pièce de comparaison

Guy Crescent dit Fagon

1774

Josse-François-Joseph Le Riche

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 24, 2 cm.

Sèvres, Cité de la céramique.

MNC27069

(Photographie RMN-Grand Palais)



Guy Crescent dit Fagon

Vers 1774

Josse-François-Joseph Le Riche

Probablement doré par Henri-Martin Prévost

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure, émaillé et doré ;
canne en bois

Hauteur : 25,4 cm ; largeur : 10,8 cm

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

1939-41-55

(Photographie, Philadelphia Museum of Art)

Description et analyse

Le Docteur Fagon (1638-1718), reconnaissable à sa bosse, est représenté en pied, penché en avant et appuyé sur une canne. Il porte une veste avec de nombreux boutons, y compris sur ses larges manchettes, ses poches et l'arrière de son manteau. Si le médecin était peu attirant avec sa bosse et ses dents pourries, il était manifestement un dandy. Le biscuit de Sèvres témoigne de son goût pour les perruques excentriques, puisque celle qu'il porte sur cette petite sculpture lui descend jusqu'à la taille¹. Il tient une paire de gants dans son dos, et sous son bras gauche, un grand chapeau à nœud. « Derrière lui et sur son côté gauche se trouvent des pots, de même qu'un autre à sa droite sur un socle carré, dans lesquels poussent des spécimens des plantes portant son nom. »²

Cette statuette du médecin Guy Crescent, dit Fagon est réalisée à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres en 1774. Les archives nous apprennent que Chanou le Jeune travaille sur cette figure en 1774 et 1775. Nous ne connaissons pas de dessin ou d'estampe pouvant être directement relié à ce biscuit, cependant il est possible de le rapprocher « du dessin qui, dans le catalogue Paignon-Dijonval, est attribué à Jean de Saint-Jean, et ainsi décrit : "3018. Un homme debout et courbé : dans le goût de la caricature ; au-dessous est écrit : Portait au naturel du docteur Fagon, premier médecin du roi Louis XIV. Il est fait à la plume et lavé d'encre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po." »³. Pour Émile Bourgeois, il s'agit d'un comédien français, peut-être Dugazon, dans le costume du docteur⁴. Pour Tamara Préaud et Guillaume Scherf, il faut envisager l'hypothèse selon laquelle, cette figure, souvent associée à une intention satirique, soit en réalité conçue comme « un portrait réaliste d'un genre d'"homme illustre" »⁵. Il est important de souligner, que les portraits réalisés à la Manufacture, en dehors du couple royal sont très peu nombreux⁶.

Si nous en croyons le minutieux travail effectué par les conservateurs de la Cité de la céramique à Sèvres pour recenser les mentions de chaque biscuit dans le registre des ventes de la Manufacture, ce biscuit n'est vendu qu'une seule fois sous l'Ancien

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.241.

² *Ibid.*

³ *Id.*, p.63.

⁴ BOURGEOIS, 1909, p.134.

⁵ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.229.

⁶ La Manufacture réalise aussi en 1776, le portrait de *L'Empereur de la Chine*.

Régime, à Madame Adélaïde en 1776, pour la somme de 144 livres. Pour Tamara Préaud et Guillaume Scherf, ce prix élevé indique qu'il s'agit d'un objet décoré, qui pourrait donc être l'exemplaire conservé au Philadelphia Museum of Art⁷.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

⁷ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p.241.

L'Empereur de la Chine

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Empereur de la Chine » (72L), acquis par Madame Adélaïde, en 1776. Vy7, fol.128. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

L'Empereur de la Chine

1776

Attribué à Josse-François-Joseph Le Riche
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
Terre cuite

Hauteur : 44 cm ; largeur : 16 cm ; profondeur :
15,5 cm.

Sèvres, Cité de la céramique, transfert de la
manufacture nationale de Sèvres en 1906.

Inv. MNC12971

(Photographie RMN-Grand Palais)



L'Empereur de la Chine

Vers 1776-1785

Attribué à Josse-François-Joseph Le Riche

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 40,5 cm ; largeur : 14,5 cm ; profondeur :
14,2 cm.

Marque en creux dans le socle : 20

Paris, musée des Arts décoratifs, legs Adèle
Michon en 1923

Inv. 23723

(Photographie © MAD, Paris)

Description et analyse

Ce portrait représente *L'Empereur de la Chine*, Qianlong (règne : 1736-1795), vêtu d'une robe longue dont seules ses mains croisées dépassent. Il est coiffé d'une toque de fourrure et arbore la moustache mongole. Le souverain est présenté dans une position extrêmement stable. Cette impression est accentuée par les plis de son vêtement amples et peu animés. « Le souci de vraisemblance, sinon de vérité, est manifeste. L'empereur de Chine n'est pas montré ici comme le souverain d'un pays de rêve mais d'une manière qui suggère l'idée d'une autorité empreinte de justice et d'équilibre. »¹

Ce biscuit, créé pour des raisons diplomatiques, est un des rares portraits réalisés par la Manufacture et probablement l'un des plus étranges. Il est sans doute élaboré en 1775 par Josse-François-Joseph Le Riche, à partir d'un dessin aquarellé représentant l'empereur Qianlong et mis à la disposition de la Manufacture par Henri Léonard Bertin. Ce dessin est l'œuvre du frère Giuseppe Panzi (1734-1812), jésuite attaché à la cour de Pékin. Il servit aussi de modèle à un portrait peint sur porcelaine. Le biscuit est vendu pour la première fois en 1776 au prix de 72 livres. Ce coût relativement peu élevé s'explique par la simplicité de la figure. En effet, sa fabrication ne nécessite que sept moules, alors que les groupes les plus complexes de la Manufacture en nécessitent jusqu'à cent.

En 1776, la reine Marie-Antoinette, la duchesse de Mazarin et Madame Adélaïde font l'acquisition de cette figure². L'année suivante en 1777, la Manufacture en livre un exemplaire au prince de Croÿ³. En 1779, l'ambassadeur de Sardaigne s'en procure un à son tour⁴. En 1785, le biscuit rejoint les collections de Bertin⁵. Un exemplaire est aussi envoyé en Chine. Ces achats témoignent du succès de ce biscuit auprès de la famille royale et de la grande aristocratie. Cependant seuls treize exemplaires furent vendus au XVIII^e siècle. L'austérité de ce portrait a peut-être dérouté les clients de la Manufacture, habitués à des compositions plus aimables.

¹ BRUNEL, 2007, p.132.

² A.M.N.S., Vy6, fol.2018v° ; A.M.N.S., Vy7, fol.118v° ; et A.M.N.S., Vy7, fol.128.

³ A.M.N.S., Vy6, fol.186.

⁴ A.M.N.S., Vy7, fol.137.

⁵ A.M.N.S., Vy9, fol.252v°.

Boizot modèle tout de même une seconde figure orientale en 1787, *Le Prince de la Cochinchine*, dont le premier exemplaire est acheté par le roi 72 livres également.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

BRUNEL (Georges) (dir.), *Pagodes et dragons : exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720-1770*, exposition, Paris, musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, 24 février-17 juin 2007, Paris, Paris-Musées, 2007.

PRÉAUD (Tamara), « Sèvres, la Chine et les chinoiserries au XVIII^e siècle », *Journal of the Walters Art Gallery*, 1989, n°47, p.39-52.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

ROCHEBRUNE (Marie-Laure de) (dir.), *La Chine à Versailles : art et diplomatie au XVIII^e siècle*, exposition, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 27 mai-26 octobre 2014, Paris, Somogy, 2014.

Joseph II

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Buste de l'Empereur » (144L), acquis par **Madame Victoire**, le 28 juin 1777. Vy.fol.126v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

Joseph II

Louis-Simon Boizot

1777

Marbre

Hauteur : 81 cm.

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV2150

(Photographie RMN-Grand Palais)



Description et analyse

L'empereur Joseph II du Saint-Empire-Romain-Germanique est représenté en buste, légèrement tourné vers sa droite, à l'âge de 36 ans. Il porte une cuirasse, l'ordre de la Toison d'or et un grand cordon, un grand manteau avec la plaque de l'ordre du Saint-Esprit et une perruque à catogan. Le visage sobre du monarque contraste avec le drapé de son manteau. « Creusé de plis profonds, légèrement froissé, il se noue en un large nœud sur la gauche. Ce goût pour le contraste et cette technique du drapé est sans doute la marque de l'influence de Slodtz sur son élève [Boizot]. »¹

À partir de ce buste en marbre, réalisé par Louis-Simon Boizot à la demande de la reine, à l'occasion du court séjour en France de son frère, la manufacture royale de porcelaine de Sèvres édite un biscuit dès 1777. Ce dernier n'est vendu qu'en très

¹ GENDRE, 2001, p.92

peu d'exemplaires. Les deux premiers sont achetés par Madame Victoire en juin 1777 et la duchesse de Civrac en juillet². Il fait aussi partie des cadeaux offerts par Louis XVI à son grand-oncle le Duc Albert de Saxe-Teschen en 1786³. La figure de l'empereur fut aussi traduite en médaillon, diffusant l'image de ce prince philosophe qui séduit les parisiens lors de son voyage. Dans cette même vogue, la Manufacture réalise quelques années plus tard le buste de Catherine II.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

² A.M.N.S., Vy7, fol.110.

³ A.M.N.S., Vy10, fol.71v^o.

Le Duc Albert de Saxe-Teschen est le frère de Marie-Josèphe de Saxe, la mère de Louis XVI.

L'Hymen

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- « 1 Groupe de l'Hymen » (dans un ensemble de pièces de rebut), livré à **Mesdames**, le 27 juin 1779. Vy7, fol.148v°. → Cf. Annexe 2, tableau B p.10.

Pièce de comparaison

Groupe en biscuit d'après *L'alliance* ou *L'hymen* de Louis-Simon Boizot

Vers 1870

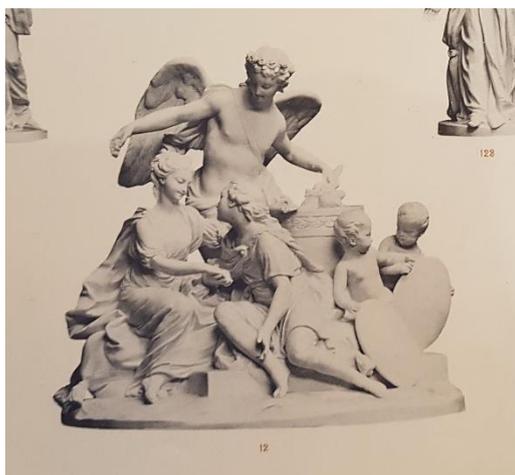
Manufacture de Samson

Biscuit

Hauteur : 33 cm ; largeur : 33cm, profondeur : 23cm.

Vendu par la galerie Atena (Référence – 1384)

(Photographie Galerie Atena)



L'alliance / L'hymen

1773

Louis-Simon Boizot

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Publié dans BOURGEOIS (Émile) et
LECHEVALLIER-CHEVIGNARD

(Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914, n°12, pl.16.

Description et analyse

Ce biscuit représente de manière idéalisée le jeune Charles-Philippe, comte d'Artois et son épouse, Marie-Thérèse de Savoie. Il est vêtu d'une tunique courte à l'antique et d'une cape fourrée contemporaine. La jeune femme porte une robe s'apparentant à un drapé à l'antique, agrémentée de perles et arbore une coiffure contemporaine. Ces jeunes gens sont assis côte à côte sur des coussins et se tiennent la main, tandis que l'Hymen, un adolescent ailé qui les regarde avec affection, enflamme derrière eux, leurs cœurs sur un autel. Devant celui-ci, deux petits amours semblent jouer avec les blasons de France et de Savoie.

Le 16 novembre 1773, le comte d'Artois, frère cadet du dauphin et futur Louis XVI, épouse Marie-Thérèse de Savoie, la troisième fille du duc de Savoie et roi de Sardaigne, Victor-Amédée III. *L'Hymen* ou *L'Alliance* est un groupe commémoratif de cet événement créé par Louis-Simon Boizot et présenté au couple par les dirigeants de la Manufacture le jour de leur mariage comme en témoignent ces quelques lignes du *Mercure de France* de février 1775, reprise dans *L'Esprit des journaux* de mars 1775 : « Le 21 Décembre dernier, le fleur Boizot, Sculpteur du Roi & de la Manufacture de porcelaine à Sèvres [sic], eut l'honneur de présenter à Mgr. le Comte d'Artois, une estampe gravée d'après un modèle de lui, exécuté en sculpture en biscuit de porcelaine de France. Ce morceau représente un épithalame à l'occasion du mariage de Mgr. le Comte d'Artois. Les deux époux au pied de l'Autel de l'Hymen se donnent la foi conjugale ; l'Hymen les enchaîne de fleurs, & de son brandon enflamme leurs cœurs sur son Autel. Le génie de la France & celui de la Savoie, réunissent leur effusions. Ce modèle a été présenté à Versailles, le 13 Novembre 1773, jour du mariage. Ayant reçu l'accueil le plus favorable, M. le Vasseur, Graveur du Roi, a été chargé de le graver. Cette estampe porte six pouces & demi de haut, sur onze & demi de large. Elle se vend à Paris chez le Sr. Boizot, place St. Sulpice au bâtiment neuf. Le prix est de 4 liv. »¹ En effet, dans les années 1770, Boizot introduit à la Manufacture, la réalisation de biscuits illustrant des événements contemporains. Charles Nicolas Dodin fixe aussi cet épisode au travers d'une plaque de porcelaine peinte reprenant la même

¹ *L'Esprit des journaux, dédié A Don A. R. Mgr. Le Duc Charles de Lorraine & de Bar, Etc. Etc. Etc.*, p.426.

composition. Aujourd'hui montée sur un secrétaire à abatant de Martin Carlin, cette plaque, datée de 1774, est passée en vente chez Sotheby's le 8 juillet 2008².

La Manufacture ne vend que peu d'exemplaires de ce biscuit, mais rares sont ses réalisations dans ce matériau qui ont atteint de telles sommes.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

GENDRE (Catherine) (dir.), *Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, exposition, Versailles, Musée Lambinet, 23 octobre 2001-24 février 2002, Versailles, Somogy, 2001.

L'Esprit des journaux, dédié A Don A. R. Mgr. Le Duc Charles de Lorraine & de Bar, Etc. Etc. Etc., Liège, Jean-Jacques Tutot, De l'imprimerie du Journal. Avec privilège, mars 1775, tome III.

² ROCHEBRUNE, 2012, p.198. Ancienne collection Alfred Rothschild.

Cat.66

Groupe allégorique de la naissance du Dauphin

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 1 « Groupe de M.gr le Dauphin » (120L), livré à la duchesse de Civrac pour **Madame Victoire**, en 1782. Vy8, fol.257. → Cf. Annexe 2, tableau B p.13.

Pièces de comparaison

Allégorie à la naissance du Dauphin

1938

D'après Augustin Pajou

Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

Hauteur : 40,3 cm ; largeur : 22,8 cm ; profondeur :
24 cm Versailles, musée national des châteaux de
Versailles et Trianon

MV6474

(Photographie RMN-Grand Palais)



Allégorie à la naissance du Dauphin

1781

D'après Augustin Pajou

Manufacture nationale de porcelaine de
Sèvres

Plâtre

Hauteur : 45,5 cm ; largeur : 26

Sèvres, Cité de la céramique

Casier 333

(Photographie RMN-Grand Palais)

Description et analyse

Ce groupe sculpté représente Vénus, couronnée, la poitrine dénudée, assise sur deux dauphins et portant dans ses bras un bébé dont le maintien est déjà très assuré, le dauphin de France.

Le 22 octobre 1781, le dauphin tant attendu voit le jour, il se prénomme Louis-Joseph-Xavier-François¹. Pour commémorer cet événement majeur, d'Angivillier se tourne vers Pajou, ce qui constitue pour le sculpteur, une véritable marque de faveur. En effet, Boizot alors directeur de l'atelier de sculpture de la Manufacture, a déjà portraituré le couple royal et aurait pu réaliser un modèle à cette occasion. Ce biscuit fait donc partie des rares exemples de cette époque à ne pas être réalisés par Boizot ou Le Riche. Pajou livre un premier modèle dont le mémoire est conservé à Sèvres : « Mémoire d'un groupe en terre composé et fini par le sieur Pajou, sculpteur de S.M., sur les ordres de M. le comte d'Angivillier [...] pour être exécuté en porcelaine [...] et livré le 24 de ce mois de décembre 1781. Ce groupe [...] représente Vénus sortant de l'onde portée par des dauphins et portant l'Amour dans ses bras. »² L'artiste est payé 600 livres, une somme considérable, mais doit néanmoins modifier quelque peu son travail. Il lui est demandé de retirer les fleurs de lys de la draperie et de modifier le visage de la déesse afin qu'il ne ressemble pas à celui de la reine, Marie-Antoinette trouvant indécent d'être représentée nue³. Le résultat final offre une composition pleine de charme. La position de Vénus, rappelle celle d'une *Bacchante tenant un tambour de basque* réalisée par Pajou vers 1765⁴. Le dauphin avec sa grosse tête aux cheveux plats, ses yeux bien écartés et ses joues gonflées, présente toutes les caractéristiques des enfants de Pajou. Les plis irréguliers des draperies, en lignes bien tracées et bosselées sont aussi emblématiques de la main de l'artiste.

Seuls cinq biscuits sont vendus sous l'Ancien Régime et deux sont mis de côtés pour d'Angivillier. En 1781 à Versailles, Louis XVI en achète trois exemplaires⁵. L'année suivante, son frère, le comte d'Artois en achète un en août⁶ et Madame

¹ Il meurt prématurément le 4 juin 1789.

² PRÉAUD et SCHERF, 2015, p. 74. ; et A.M.N.S., carton H 2, liasse 2.

³ ARIZZOLI-CLÉMENTEL, BARTA, BASCOU et alii, 2008, p.128.

⁴ Cette œuvre est conservée au Louvre ; RF3025.

⁵ A.M.N.S., Vy8, fol.146v°.

⁶ A.M.N.S., Vy8, fol.24.

Victoire un en décembre. Enfin, il semblerait que la reine en achète un en 1786⁷. De plus, « [d]’après Pierre Ennès (communication orale), [ce biscuit] serait présent sur la table du banquet officiel donné en l’honneur de la reine, le 21 janvier 1782, à l’Hôtel de Ville de Paris (sans doute une des figurines que l’on aperçoit sur l’estampe de Moreau le Jeune). »⁸ Sous le Second-Empire, la composition de Pajou est rééditée, cette fois-ci avec les fleurs de lys, et connaît un grand succès.

Bibliographie

ARIZZOLI-CLÉMENTEL (Pierre), BARTA (Ilsebill), BASCOU (Marc) et *alii*, *Marie-Antoinette*, exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 mars-30 juin 2008, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008.

BOURGEOIS (Émile) et LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges), *Le Biscuit de Sèvres : recueil de modèles de la manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1914.

DRAPER (James David) et SCHERF (Guilhem), *Pajou, sculpteur du Roi 1730-1809*, exposition, Paris, musée du Louvre, 20 octobre 1997-19 janvier 1998, et New-York, The Metropolitan Museum of Art, 26 février-24 mai 1998, Paris, réunion des musées nationaux, 1997.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

⁷ A.M.N.S., Vy10, fol.31 : « 2 groupes allégoriques Ensemble 720livres » qu’il faudrait faire correspondre avec un inventaire du 30 mars 1786 : « Sculpture 2 gr de la Naissance de Mgr le Dauphin 360 livres chacun » (Documentation Cité de la céramique)

⁸ DRAPER et SCHERF, 1997, p. 218.

Pascal, Bossuet & Fénelon

Mentions dans les archives

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit.

- 2 figures « pascal et Boufsuet » (240L chacun), livrées à **Madame Adélaïde**, le 5 janvier 1788. Vy10, fol.235. → Cf. Annexe 2, tableau B p.19.

Copie de Procès Verbal fait par les commissaires artistes chez la nommée Victoire tante du cidevant roi à Versailles. Z3 E 11 - n°46

- « Deux figures en Biscuit de Sevres Bossuet et Fénelon Sur leurs Socles »

Extrait du Procès-Verbal des opérateurs de la Commissions des arts chez la Duchesse de Narbonne, hôtel Tingry rue Neuve Velle 20 au 22 Octobre 1793, 1 LT 699.

- « Pascale et Bossuet en pied en biscuit de Sèvres », parmi les effets appartenant à Madame Adélaïde.

Pièces de comparaison

Blaise Pascal

1783

Augustin Pajou

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Terre cuite

Hauteur : 33,5 cm ; largeur : 24 cm ; profondeur : 32,5 cm.

Inscriptions : Sur le livre ouvert : LETTRE / A UN / PROVINCIAL ; sur la tablette : une main avec l'index tendu touchant un appareil ; au-dessus : une figure géométrique

Sèvres, Cité de la céramique, transfert de la Manufacture nationale de Sèvres en 1906.

Inv. MNC12979

(Photographie RMN-Grand Palais)



Bossuet

/ Jacques-Bénigne Bossuet, précepteur du dauphin fils de Louis XIV, évêque de Meaux

1783

D'après Augustin Pajou

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure

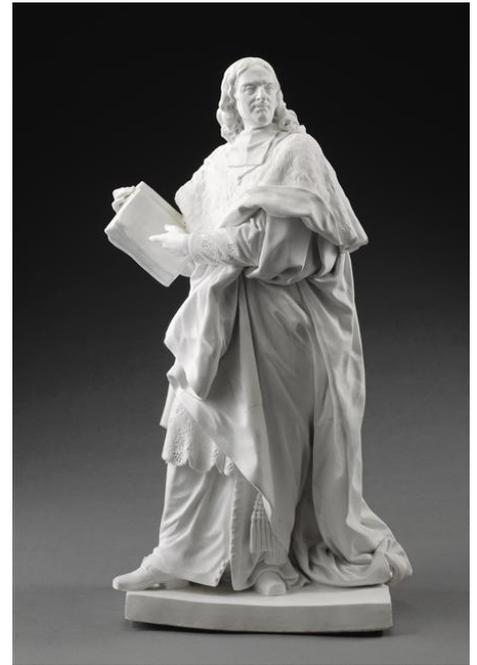
Hauteur : 47,5 cm ; largeur : 25 cm ; profondeur : 27 cm.

Marque : LR (visa de Le Riche)

Paris, musée du Louvre

OA11057

(Photographie RMN-Grand Palais)



Fénelon

/ François de Salignac de La Mothe-Fénelon, précepteur du duc de Bourgogne petit fils de Louis XIV, archevêque de Cambrai

1783

D'après Félix Lecomte

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

Terre cuite

Hauteur : 52 cm ; largeur : 23,5cm ;
profondeur : 19 cm

Sèvres, Cité de la céramique (transfert de la Manufacture nationale en 1973)

MNC 23446

(Photographie RMN-Grand Palais)

Description et analyse

Pascal (1623-1662) est représenté aussi dans un grand fauteuil, le coude sur l'accoudoir, la tête légèrement posée contre sa main. De l'autre main il tient verticalement une tablette posée sur sa cuisse, qu'il regarde avec attention. Y figure « une fraction et le diagramme d'une cycloïde faisant sans doute référence à ses

expériences de mesure de l'air »¹. À ses pieds se trouve un livre, *Les Provinciales*, ainsi que plusieurs papiers et un encrier.

Bossuet (1627-1704) et Fénelon (1651-1715) sont figurés debout, vêtus de leurs habits ecclésiastiques. Le premier regarde sur sa gauche et semble prêt à discourir en s'appuyant sur un livre ouvert, qu'il tient sur le bras droit et montre de la main gauche. Le second semble se mettre en marche et fixe le spectateur droit devant lui. Il tient dans son bras gauche, un livre fermé. Sur le livre en biscuit est inscrit « TELEMAQUE / ANNO / 1700 ». Il s'agit des *Aventures de Télémaque*, un roman didactique publié en 1699, alors que Fénelon est précepteur du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

Ces trois biscuits appartiennent à la série des grands hommes, un programme à la gloire de la monarchie française. En 1776, d'Angivillier décide d'initier un programme de commandes de sculptures en marbre représentant les grands hommes de la France, principalement des hommes de guerre et des hommes de lettres. À partir de cette date, il choisit tous les deux ans quatre personnages illustres et quatre sculpteurs pour les réaliser. Les sculpteurs déterminent alors, du plus âgé au plus jeune, l'homme qu'ils veulent peindre. Alors que les philosophes de l'époque louent les valeurs individuelles, le directeur des Bâtiments du roi conçoit un programme de propagande politique exaltant les hommes illustres au service de la monarchie. En 1782, afin de permettre une plus grande diffusion de l'ensemble, d'Angivillier demande à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, de réaliser des réductions en biscuits de tous ces grands hommes. Il imagine à cette date, que ces biscuits rencontreront un grand succès. Les sculpteurs qui travaillent sur cet ensemble sont donc tenus de fournir à la Manufacture un modèle réduit.

En 1779, Pajou est le premier à choisir parmi les quatre figures sélectionnées par d'Angivillier. Son choix s'arrête sur Pascal. Il présente le plâtre au Salon de 1781 et le marbre à celui de 1785 : l'œuvre est extrêmement bien reçue. En juin 1783, il fait partie des six modèles remis à la Manufacture avec L'Hospital, Sully, Corneille, Turenne et Catinat. Le 26 juillet, deux modèles de *Pascal* sont prêts à passer au four. Entre l'original en marbre et le biscuit de Sèvres, il n'y a que très peu de différence.

¹ PRÉAUD et SCHERF, 2015, p. 257.

Seule la position du livre *Les Provinciales* varie : il est en diagonal par rapport au socle sur le marbre, et droit sur le biscuit. Pascal est représenté en mathématicien et non en philosophe ou en théologien : « Le critique de la *Lettre d'Artiomphile à Mme Mérard de Saint-Just* regrette que le personnage représenté par Pajou ne soit pas précisément un philosophe ou un théologien, mais un mathématicien : "Je suis intimement persuadé que le public aimerait mieux que l'artiste eût préféré d'offrir Pascal s'égayant sur les Jésuites ou méditant en homme de génie sur Dieu, l'homme et la religion, qu'occupé de la cycloïde [*sic*] qui n'intéresse qu'une bien petite partie de ceux qui connaissent Pascal [...] Cette statue belle, et la plus belle des quatre commandées par le roi, soutient dignement la réputation de M. Pajou, qui eût mieux fait de consulter des hommes d'esprit et de goût que des mathématiciens pour conduire et animer son ciseau." »² Cette lettre met en lumière tout l'enjeu politique des statues de cette série. En effet, lorsque Pajou présente son plâtre au Salon, les jésuites sont bannis du royaume de France depuis dix-huit ans. En 1761, les jésuites refusant d'éponger leurs dettes, font appel au Parlement de Paris. Les magistrats jansénistes se saisissent de cette occasion et réclament un examen des statuts de l'ordre. Deux ans plus tard, les jésuites sont condamnés devant le Parlement de Paris par une alliance des magistrats gallicans et jansénistes. Cependant, le jansénisme, dont relève les méditations de Pascal sur Dieu, est lui aussi très vivement réprimé sous le règne de Louis XV, entre autres car il alimente « un gallicanisme frondeur relayé par les rebelles du Parlement »³. En 1779, les traces de ces luttes sont encore vives et la composition de Pajou permet d'éviter les allusions trop polémiques, en insistant sur le génie mathématique de Pascal, reconnu de tous.

Bossuet est lui aussi une œuvre de Pajou, qui en présente le marbre au Salon de 1779. Il s'agit du deuxième homme d'Église de la série après Fénelon, réalisé par Félix Lecomte en 1777, auquel d'Angivillier donne la première place. Pour représenter Bossuet, le sculpteur cherche à se détacher du célèbre tableau de Rigaud représentant l'évêque de Meaux⁴ debout, sa barrette à la main, tenant à la verticale un livre fermé reposant sur table. « Le marbre [est] accueilli de manière contrastée au Salon. "Cette superbe figure est non-seulement la plus belle de cette année, mais encore du dernier

² DRAPER et SCHERF, 1997, p.313 ; citation issue de Deloynes, t. XII, n°277, p.37-38.

³ *Ibid.*

⁴ Aujourd'hui conservé au Louvre, inv.7506.

Sallon [*sic*] ; ce n'est pas un froid portrait, c'est l'évêque de Meaux lui-même, c'est son âme." ; "M. Pajou a su donner à la statue de Bossuet ce caractère noble et animé, qui rappelle le genre d'éloquence du prélat. Les moires, les dentelles et autres accessoires de l'habillement, présentent des parties mates, grenues, polies qui forment d'heureuses oppositions, et répandent sur l'ensemble la magie du clair obscur". Mais les fausses notes sont nombreuses. Pour Dupont de Nemours, "Bossuet [a] un caractère trop mâle pour mettre de l'affectation et de la prétention dans [ses] attitudes [...] encore que // sa tête et ses draperies fassent honneur à l'artiste". »⁵ Le modèle en terre de Bossuet est sans doute remis à la Manufacture le 26 juillet 1783, et la fabrication de ce biscuit, qui reprend fidèlement la composition de l'original, s'étale de juillet à décembre.

Au début de l'année 1784, Louis XVI achète douze statuettes de grands hommes avec des socles en porcelaine émaillée bleus. En 1786, sa sœur, Madame Élisabeth, qui possède déjà deux exemplaires de Corneille, achète un biscuit représentant *Pascal*. Ces biscuits des grands hommes ne rencontrent pas un grand succès. Leur prix est abaissé en 1785 sans que le public ne se laisse convaincre ou tenter.

Bibliographie

BOURGEOIS (Émile), *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, Paris, Goupil & Cie, 1909.

DRAPER (James David) et SCHERF (Guilhem), *Pajou, sculpteur du Roi 1730-1809*, exposition, Paris, musée du Louvre, 20 octobre 1997-19 janvier 1998, et New-York, The Metropolitan Museum of Art, 26 février-24 mai 1998, Paris, réunion des musées nationaux, 1997.

PRÉAUD (Tamara) et SCHERF (Guilhem) (dir.), *La manufacture des Lumières : la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, Cité de la céramique, 16 septembre 2015-18 janvier 2016, Dijon, Éditions Faton, 2015.

⁵ DRAPER et SCHERF, 1997, p.308-309 ; citation issue de *Ah ! Ah ! Encore une critique du Salon !* Deloynes, t. XI, n°208, p.27 et de *Janon au Salon*, Deloynes, t. XI, n°212, p.32.

Annexe 7 : Synthèse des achats de Mesdames

	Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise
Nombre de vases	4	67 + 1 garniture + 2 avec V et S + 8 avec V	43 + 3 avec S et L + 2 avec A et S + 8 avec A	24 + 3 avec V et L + 2 avec A et V	9 + 3 avec V et S + 12 offerts par le roi
Nombre de biscuits	1	54 + 5 avec V et S + 15 avec V + 12 médaillons	61 + 5 avec A et S + 15 avec A + 51 médaillons	21 + 5 avec A et V + 4 médaillons	6

Couleurs des pièces		Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise
Blanc	Vases					
	Autres pièces		17	5	4	6
Beau bleu	Vases					
	Autres pièces		6	5		
Bleu céleste	Vases			4		2
	Autres pièces		2	1	1	3
Bleu Fallot	Vases					
	Autres pièces		1			
Bleu lapis	Vases	4	5			1
	Autres pièces	10	14	2		
Bleu nouveau	Vases				2	
	Autres pièces			1	1	
Bleu et vert	Vases					
	Autres pièces		1			
Gris	Vases		3 (avec V)			
	Autres pièces					
Lilas	Vases			2		
	Autres pièces					
Rose	Vases		2			2
	Autres pièces	2	1	4		5
Rose et vert	Vases		2			
	Autres pièces					3
Vert	Vases		3	11	1	2
	Autres pièces		6	8	2	4

Décor des pièces		Élisabeth	Adélaïde	Victoire	Sophie	Louise
Enfants	Vases		1			
	Autres pièces		13			
Enfants camaïeux	Vases				1	
	Autres pièces					
Étoffe	Vases					
	Autres pièces		1	2		
Fleurs	Vases		4	5		
	Autres pièces	53	20	14 + 8 roses	23	33
Figures étrusques	Vases		Fig. or : 2			
	Autres pièces		1			
Filet or et guirlandes	Vases					
	Autres pièces	2				1
Frise colorée	Vases					
	Autres pièces		3			
Frise d'or ou filets or	Vases					
	Autres pièces	7	29	10	12	5
Guirlandes	Vases					
	Autres pièces		1	1	5	2
Miniatures	Vases			1		
	Autres pièces		2			2
Mosaique	Vases				1	
	Autres pièces	6	2	4	2	1
Oiseaux	Vases					
	Autres pièces	1	12	6	1	1
Paysage	Vases		2			
	Autres pièces			5	9	1
Paysage et enfants	Vases					2
	Autres pièces					
Portrait	Vases					
	Autres pièces			1 (roi)		
Rubans	Vases					Vert : 2
	Autres pièces	Lapis : 1	Vert : 2	Vert : 2	Vert : 2	

Vases à portrait :

2 pour Mesdames

Pièces en rebuts :

206 pour « Mesdames »

Pièces montées :

Madame Adélaïde :

- « 1 Garniture de 3 Vases montés en bronze » (1200L), acquise en décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7, fol.128.
- « 1 œuf monté » (144L), livré en 1780. Vy8, fol.48.
- « 1 Theyere montée Barbeaux » (72L), livrée le 20 février 1782. Vy9, fol.166v°.
- « 1 Pot a Leau figures Etrusque et monture » (384L) et « 1 Monture d'un pot a Leau » (24L), livrée le 13 mai 1783. Vy9, fol.15v°.
- ☞ (C.E.R) « 1 Tabatiere beau bleu montée en or peinte en Chiens et Chats » (960L), livrée le 19 janvier 1786. Vy10, fol.31.

Madame Victoire :

- « 1 œuf monté » (144L), livré en décembre 1780 (ventes à Versailles). Vy8, fol.48.
- « 1 Caffetiere Montée » (120L), livrée en décembre 1782 (ventes à Versailles), à la Duchesse de Civrac, pour la Chambre de Madame Victoire. Vy8, fol.149v°.
- « 1 Caffetiere montée » (42L), acquise en décembre 1784 (ventes à Versailles). Vy9, fol.80v°.
- « 1 Theyere montée » (48L ; Rendue une de 10L --> 38L) livrée le 31 août 1785, à M. Blaizot pour Madame Victoire et « 1 boite à thé montée » (36L). Vy9, fol.237v°.
- ☞ (C.E.R) « 1 Tabatiere montée en or et peint un Chien » (960L), livrée le 19 janvier 1786. Vy10, fol.31v°.
- « 1 Vase monté en fleurs » (168L), livré le 15 mai 1788. Vy10, fol.258.

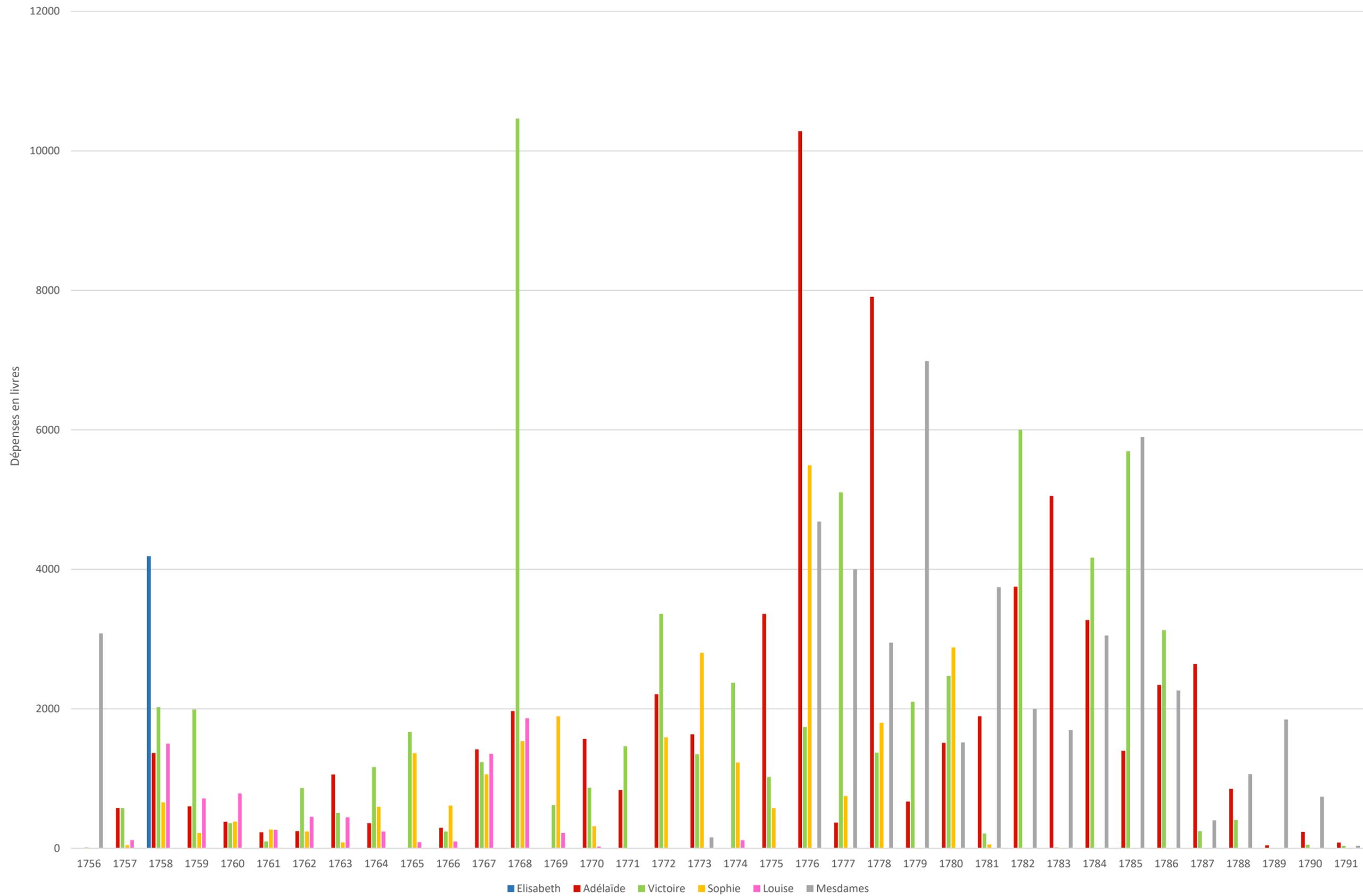
Madame Sophie :

- « 3 Gobelets à monter fond puce » (480L l'ensemble), acquis décembre 1776 (ventes à Versailles). Vy7,129.

Mesdames :

- ☞ (CC) « 1 Vase Gris agathe figures Etrusques, montée Bronze » (720L) et ☞ (CC) « 2 id (Vases) des Cotés même defins » (600L ch), livrés le 25 mai 1784. Vy9, fol.117.
- ☞ (W) « 2 Vases Montés en Bronze Fujets Singes » (900L ch), acquis en décembre 1785. Vy10, fol.15v°.
- « 3 Vases Gris montés en Bronze (ensemble : 960L) », livrés décembre 1782 (ventes à Versailles), à **Mesdames Adélaïde et Victoire** en Société. Vy8, fol.149.

Dépenses effectuées auprès de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres par Mesdames entre 1756 et 1791



Annexe 8 : Pièces justificatives

Documents généraux

Pièce 1

Archives nationales, Paris.

Sous-série K

➔ **Inventaire fait après le décès de la Reine par M le comte de St Florentin, Ministre et Secrétaire d'État en date au fonctionnement du 25 juin 1768, extrait. A.N., K 147.10 bis.¹**

(Étudié à partir de CORNE, 2011)

Aujourd'hui vingt cinq Juin mil sept cent soixante huit, Nous soussignés Louis Phélypeaux Comte de St Florentin, Ministre et secrétaire d'État et des commandements de sa Majesté, commandeur de ses ordres, en vertu de ceux à nous donnés par sa Majesté, de faire la description des Pierreries, Bijoux et autres effets appartenant à la feue Reine, nous sommes transportés dans l'appartement de sa Majesté est décédée, et dans les autres pièces dudit appartement de sa Majesté, où nous avons été informés qu'il pouvait y avoir quelques effets et où nous avons trouvé.

[...]

[Porcelaines étant dans le grand Cabinet de sa Majesté,
léguées à Mesdames collectivement.]

Porcelaine étant dans ledit cabinet

- 1 garniture de cheminée composée de cinq vases de porcelaine de Saxe à fleurs façonnés en mosaïque à fleurettes bleues, 2 grands flambeaux de porcelaine de Saxe à fleurs.

Sur une tablette près de la cheminée à côté de la porte

¹ NOLHAC, 1900, p.335-337 ; corrigé grâce à CORNE, 2012, Annexes.

- 2 petites caisses de porcelaine de Saxe contenant des fleurs de même porcelaine.
- 1 petite maison de même porcelaine.
- 1 petit plateau portant deux figures dont l'une tient dans son bras un pot à anse, et l'autre un oye.
- 2 autres figures et un chien, de même porcelaine
- 2 figures assises de même porcelaine
- 1 petite fontaine de même porcelaine.
- 1 pot-pourri sur le haut de la tablette

Sur la petite tablette à gauche de la cheminée

- chien enchaîné sur une loge porcelaine de Saxe.
- 1 plateau à fleurs sur lequel est une femme portant un enfant dans son berceau, tenant par la main un petit garçon [porcelaine de Saxe].
- 1 vieille femme tenant dans les bras un panier [id].
- 1 homme portant une hotte, tenant dans son bras un chevreau.
- 2 figures, l'une d'un cuisinier, l'autre d'une cuisinière.
- 1 joueuse de vieille, et un joueur de musette.
- 1 petit pot-pourri de lacq sur un plateau de porcelaine.
- 1 autre pot-pourri sur le haut de la tablette

Sur la grande tablette

- 2 pots-pourris en mappemonde, ancien Japon, magot chinois.
- 2 perroquets de Saxe mangeant des cerises.
- 2 vases de terre brune japonaise assez rares, montés en bronze.
- 1 lecteur véritable fait en pâte de cire.

Sur les deux tablettes pendantes près le trumeau du milieu en face de la cheminée

- 2 pendants de porcelaine de Saxe représentant des fleurs.
- 1 pot-pourri en oiseau de Saxe.
- 2 girandoles pendants à deux bobèches dans des fleurs renoncules de Saxe.

Sur les deux tablettes pendantes au-dessus du canapé

- 1 petit cabaret, plateau, tasse soucoupe et sucrier, porcelaine de France.
- 1 cassolette de Saxe à mettre des pastilles.

- 1 soucoupe et son gobelet de Saxe.
- 2 tasses de porcelaine de Saxe.
- 1 gobelet et soucoupe de porcelaine id.
- 2 petits gobelets couverts id.
- 2 pots-pourris pendants.

Sur la crédence au-dessous du tableau de Diétriche

- 2 grandes figures dont une joueuse de vieille, l'autre d'un joueur de haut bois (cette dernière cassée pendant la maladie de la Reine).
- 1 très beau plateau porcelaine de France, peint en ruban, portant théière, tasses et sucrier.

Sous ladite crédence

- 2 très grands pots-pourris de Saxe couverts (l'un deux a été fêlé en plusieurs endroits, et raccommodé).
- 1 chat, terre du Japon

Sur l'armoire adossée au trumeau entre les deux fenêtres

- 2 urnes en mosaïque couleur de rose, porcelaine de France
- 1 plateau en corbeille portant un pot à l'eau, un pot au lait, tasse et sucrier couverts.
- 1 petit plateau du Japon portant un moutardier en baril avec sa cuillère.
- 2 bobèches de cuivre garnies de petites figures de porcelaine de Saxe.
- 2 joueurs de musette, l'autre de cornemuse, tous deux de Saxe.
- 1 boîte au coffret de bois dans lequel il y a quelques porcelaines.

Sur la grande table de Marbre

- 2 grands vases en pot-pourri à anse porcelaine de Saxe couverts et portant des grappes de raisin.
- 2 autres vases du Japon pots-pourris fond vert, montés en or moulu.
- 2 autres pots-pourris de Saxe forme ronde, garnis de fleurs, fruits, feuilles et bigarreaux.
- 2 pots à fleurs porcelaine de France dans leurs prisants.
- 1 plateau porcelaine de France fond blanc, gros bleu et or, portant une tasse soucoupe et sucrier.

- 1 petit groupe de quatre figures blanches du Japon antique.
- 1 tigre en porcelaine du Japon
- 2 grands chandeliers du Japon montés en argent.
- 1 pots-pourris à anse en grille, montés en or moulu, à six pans de plus beau Japon en rocaille.
- 1 lustre en cage orné de figures de porcelaine.

[...]

Fait à Versailles ledit Jour et an que dessus

Florentin

Documents d'archives traitant du château de Versailles

Inventaire de 1765 (A.N., O¹ 3451) : pas de mention de porcelaine

Inventaire de 1776 (A.N., O¹ 3457) : pas de mention de porcelaine

Inventaire de 1792 (A.N., O¹ 3355) : pas de mention de porcelaine

Pièce 2

Archives nationales, Paris.

Sous-série K

→ Inventaire général de 1789 de l'appartement de Madame Victoire. A.N., K 164 n°7.

(Étudié à partir de CORNE, 2011)

Garde-robe dans le fond :

- 5 pots de chambre de porcelaine.
- 1 jatte de porcelaine blanche sans pot.
- 2 vases de porcelaine blanche.

Salle des Bains :

- 2 vases de porcelaine bleue.

Dans a chambre à coucher :

- 5 vases de porcelaine sur la cheminée.
- 2 vases sur la commode.

Grand Cabinet :

- 4 vases de porcelaine.

Pièce 3

Archives du Louvre et des musées nationaux.

Sous-série Z3

**→ Copie de Procès Verbal fait par les commissaires artistes chez la nommée
Victoire tante du cidevant roi à Versailles. Z3 E 11 - n°46**

Victoire

tante du cidev^t roi

Copie de Procès Verbal fait par les commissaires artistes chez la nommée Victoire
tante du cidevant roi à Versailles.

[...]

Un cabaret en Porcelaine doré composé D'une tafse, un Sucrier, et Pot au Lait Letout
Sur un Plateau de même Porcelaine.

Un Pot à L'eau recolé, et la cuvette en porcelaine de Seves fond bleu, ornés de
medaillons en Perle

// Deux jattes de Porcelaines fond vert marquées dessous en caractères Indiens

Deux vases en forme de Bouteilles don un recolé avec ornements en cuivre

Deux figures en Biscuit de Sevres Bossuet et Fénelon Sur leurs Socles

Un Tableau de porcelaine peint

[...]

Pièce 4

Archives du Louvre et des musées nationaux.

Sous-série Z3

**→ Copie du proces verbal d'inventaire fait chez la N.^{ce} Adelaide en une
Maison Size a versailles ruë Neuve notre Dame N°.30. Z3 E 11 - n°99**

Versailles

La N.^{ce} Adélaïde

29 Mars 1793

Copie du proces verbal d'inventaire fait chez la N.^{ce} Adelaide en une Maison Size a
versailles ruë Neuve notre Dame N°.30

Sept vases de porcelaines de Saxe formant une garniture complete a fleurs en relief
..... 300

Cinq vases porcelaines de Sevres fond verd garni de bronze doré d'or moulu, celui qui
tient le milieu les ornemens doré sur la porcelaine. Le couvercle d'un est recollé . 150

[Note en marge : La plupart mutilée dans Les fleurs]

Neuf vases de porcelaines de Sevres de differentes formes avec ornemens en or .. 600

Deux vases du japon en forme de buire, garni de bronze doré d'or moulu ; dont un
recollé 100

Deux urnes a cartouches fond bleu turc, porcelaine de la Chine garnies de bronze doré
..... 200

Un vase en forme de cornet d'ancien japon, fond indienne // garni de bronze doré d'or
moulu 36

[...]

4 P. Un plateau, deux tasses, un Sucrier un pot a Crème et une teyére, le tout en
porcelaine de sevres dessinés en roses 72

Un pot a L eau, et sa cuvette en porcelaine de sevres, son couvercle monté de vermeil
..... 60

Une Ecuelle en porcelaine de Sevres dans son Etui de maroquin rouge 80

Un Cabaret composé de quatre pièces sur son plateau, porcelaine de Sevres, fond blanc
à dessins dorés 36

[...]

Pièce 5

Archives du Louvre et des musées nationaux.

Sous-série Z3

→ Inventaire d'objets précieux propres aux échanges provenant du mobilier des femmes Adélaïde et Victoire Capet Émigrées. Z3 E 13

(11 janvier 1795)

Dépôt de Versailles

La femme adélaïde et Victoire Capet

Emigrées

23 Nivose

Liberté Egalité

L'an troisième de la République une et indivisible, le vingt trois Nivose, Nous, Commisaires du District nommé pour assister aux Opérations confiées au C.^{en} honoré florentin, Demeurans à Paris, Ruë du Puits N°10. assisté de C.^{en} Le Vigueur, demeurans également à Paris Ruë Bailleul tous deux revêtus de pouvoirs, le premier de la commission des revenus Nationaux, Le Second de celle de Commerce et approvisionnement à l'effet de se transporter à Versailles pour extraire des Dépôts du District les objets qui sans être nécessaires à l'Instruction publique seront jugés propres aux échanges d'après l'avis des membres de la Commission Temporaire des arts. Unis pour cette opération au C.^{en} Langlier Commisaires artistes du District de Versailles, chargé de Déterminer avec Les C.^{ens} Riesner Julliot et Ligneux Commisaires Estimateurs // Paris la valeur des objets précieux extraite pour les échanges. Le C.^{en} Damarin a été nommé par les administrations pour la rédaction des Procès verbaux Tous les pouvoirs des Différents commissaires Visés par les Corps administratifs. L'inventaire d'objets précieux propres aux échanges provenans du mobilier des femmes Adélaïde et Victoire Capet Emigrées a été fait et rédigé dans les termes suivants.

N°1^{er}. adélaïde. Deux Vases à Goulets de Porcelaine de la Chine fond bleu azuré à médaillon blancs fleurs, montés à virole de cuivre doré de dix neuf pouces de haut trois cents Livres 300

N°2. adélaïde. Deux Vases de porcelaine de Sevres fond bleu Céleste décorés d'une frise en or le couvercle Surmonté d'une // pomme de Pin de seize pouces de haut mille livres 1000

[...]

N°5. Idem [Victoire] Un pot à l'eau et sa Cuvette en porcelaine de Sevres fond bleu a dessins arabesques // a médaillons en or et perles, la charniere // d'argent doré sept cens Vingt Louis 720

N°6. Victoire. Un déjeuner composé d'un plateau, une tasse La soucoupe, un sucrier son couvercle d'un pot a crème en porcelaine fond or trois cens Livres 300

[...]

N°8. Victoire. Un tableau peint sur émail Rep. Un Vase rempli de fleurs 12 po. de haut Sur 10. De Large deux cent cinquante Livres 250

[...]

Ce fait et ne s'étant plus rien trouvé à comprendre au presens procès verbal des effets propres aux échanges et à L'exportation provenans du Mobilier de Les femmes adelaide et Victoire Capet emigrés, Le C.^{en} Le Vigneur en la qualité d'agens de la Commifision de Commerce et approvisionnemens de La République, s'en est chargé après que les dit effets ons été prisés et étiquetés, et les à fait transporter succefsivement en la Maison Nationale du garde Meuble Pour L'inspection du C.^{en} Vienne établie gardie cet effet au Moyen de quoi L'administration du District responsable des dits effets envers la nations aux termes des loi, en est quitte et déchargé au nom du Gouvernement et par leffet des plaints pouvoirs délégués au dit C.^{en} Le Vigneur, pour suite le C.^{en} Le Meriez artiste et gardien du dépôt National, et tous // Les artiste ses Collegues, sont et demeurens quitte de toutes responsabilité secondaires Conformémens aux obligations qui leur sont attribués, en foi de quoi ont signés avec les C^{ens} Commifsaires de la Commifision des Domaines et approvisionnemens de la République le Commifsaires du District, les C^{res} Estimateurs nommés par le bureau du Domaine Nationale du Département de Paris le dit C^{en} Vienne, les C^{res} artistes du Dépôt National et le Citoyen Damarin,

Documents d'archives traitant du château de Bellevue

Pièce 6

Archives nationales, Paris.

Sous-série O¹ Maison du Roi

Journal du Garde-Meuble de la Couronne, O¹ 3317

→ **État général des meubles du château de Bellevue, dressé entre avril et mai 1763.**

(Étudié à partir de CORNE, 2012)

État général des meubles du Château de Bellevue, dont partie achetée par le Roi avec ledit Château, et partie fournie depuis ledit achat par le Garde-meuble de la Couronne, vérifiés pendant les mois d'avril et mai 1763 par Monsieur de Fontanieu, Intendant et Contrôleur général des Meubles de la Couronne, en la présence de Monsieur Gentil, garde général des meubles et du Sr. Montensier, garde-meuble dudit Château.

Chandeliers et Lanternes :

- Une lanterne à quatre pans, cinq glaces dont une faisant le fond et deux lumières au-dessus des consoles est un chapiteau de verre de Bohême, la monture de cuivre argenté ornée de feuilles et fleurs de façon de porcelaine de Vincennes ayant 8 pouces $\frac{1}{2}$ de pan sur 23 pouces de haut.
- Une lanterne à six pans et deux lumières dont le derrière en cuivre est terminé en niche par le haut pour entrer dans un mur, ayant par devant six glaces dont trois au cul de lampe et dans l'intérieur de la lanterne, six autres glaces pareilles, mises au teint, ladite lanterne ornée de quatre petites figures de porcelaine de Saxe et montée en bronze doré d'or moulu, haute de 2 pieds 7 pouces sur 18 pouces de diamètre.

Pièce 7

Archives nationales, Paris.

Sous-série O¹ Maison du Roi

Inventaire du château de Bellevue en 1786, O¹ 3379.

➔ **Inventaire du château de Bellevue en 1786.**

(Étudié à partir de CORNE, 2012)

État par logement des meubles existants au château de Bellevue au mois de mars

1786

Corps central du Château

Rez-de-chaussée

Appartement de Madame Victoire :

Pièce des nobles :

- Sur ladite cheminée deux grands vases de 18 pouces de hauteur avec des anses formées par des serpents ancien biscuit de la manufacture de Sèvres.

Chambre à coucher :

- Sur la cheminée, quatre vases porcelaine de Sèvres dont deux fond vert et or avec quatre médaillons, un desquels avec figures coloriées et les autres avec fleurs.

Les deux autres vases anciennes formes fond rose et or avec deux milieux dans lesquels sont représentés des jeux d'enfants.

Cabinet :

- Sur la cheminée, une pendule en marbre blanc, avec huit colonnes de bronze cannelés et rinceaux d'ornements, le tout doré au mat, de Le Paute.
- Une cage pour la couvrir avec un verre bombé.
- Au milieu, entre les colonnes, une petite figure de femme avec un amour, biscuit de Sèvres.
- Sur ladite cheminée, quatre vases en ivoire, avec chacun une cage en verre.
- Sur la commode, deux autres vases id. en ivoire avec leurs cages en verre.
- Sur ladite commode, entre les vases d'ivoire, un autre en porcelaine de Sèvres en blanc avec une tige de giroflée et une cage.
- Sur la table entre les croisées trois vases en ivoire avec leurs cages.

Cabinet des Bains de Madame Victoire :

- Sur ladite cheminée, quatre petites figures de femme en biscuit de Sèvres, dont deux avec des petits amours.

Appartement de Madame Adélaïde

Pièce des Nobles :

- Sur la cheminée, une pendule quarrée en bronze avec moulures unies dorées d'or moulu de Sotiau avec un petit groupe dessus d'une femme et d'un petit amour, biscuit de la manufacture de Sèvres.
- Sur ladite cheminée, deux figures de femmes appuyées sur des fûts de colonne, biscuit de Sèvres.
- Sur la commode un plateau avec six tasses et soucoupes, un sucrier, un pot à lait et une théière en blanc et bleu de Sèvres pour les femmes.

Chambre à coucher :

- Sur ladite cheminée deux vases de 15 à 16 pouces avec anses porcelaine de Sèvres fond cramoisi et or avec médaillon au milieu représentant des sujets coloriés.
- Sur la commode en face de la cheminée, trois vases en porcelaine id. dont deux vases avec fond cramoisi et or avec médaillons au milieu représentant des sujets asiatiques coloriés. Le 3e vase de 17 pouces de hauteur avec anses fond gris de lin et or, avec bas-reliefs étrusques rehaussés en or dans tout le pourtour.
- Sur la table entre les croisées, trois vases, dont deux petits à fonds cramoisi et or avec de petits bouquets coloriés, le 3e vase de 10 pouces de hauteur ancien dessin de formes porcelaine de Sèvres imitant le Saxe.
- Sur chacune des deux encoignures, un vase porcelaine de Sèvres semblable à celui ci-dessus.

Cabinet des Bains de Madame Adélaïde :

- Sur ladite cheminée, deux petites figures de femmes de 11 pouces de hauteur avec des petits amours, biscuits de Sèvres.
- Sur la commode, trois vases avec anses, porcelaine de Sèvres, fond bleu de Roy avec ornements en or et bas-reliefs peints en grisaille.
- Un pot et une cuvette fond blanc et filet d'or.

Grand cabinet :

- Sur ladite cheminée, deux vases de 14 pouces de hauteur avec anses, porcelaine de Sèvres, fond gris de lin et or avec bas-reliefs genre étrusque rehaussés en or.

- Un plateau avec deux tasses et soucoupes, un sucrier, une théière, le tout en porcelaine de Sèvres fond blanc et or.
- Un pot et une cuvette, porcelaine fond blanc et or avec figures.
- Sur la table en face de la cheminée, trois vases en porcelaine de Sèvres fond blanc avec ornements en or, et bas-reliefs étrusques au pourtour rehaussés en or.
- Les deux autres vases en forme de cassolette avec ornements en or et bas-reliefs étrusques.
- Sur la commode entre les croisées, trois vases fonds blancs et or, bas-reliefs étrusques, porcelaine de Sèvres, celui du milieu en forme de cassolette.

Grandes pièces de réception :

Pièce du Billard :

- Sur la cheminée, deux vases en pot pourri imitant le vieux laque ornée de bronzes dorés d'or moulu.

Salon d'hiver :

- Sur la dite cheminée, deux vases en marbre blanc avec des serpents entrelacés en formant les anses, et autres ornements en bronze ciselé et doré au mat.
- Sur les encoignures, deux grands vases de 2 pieds de hauteur, de la manufacture de Sèvres, fond rouge et or avec bas-reliefs représentant des chasses d'animaux peints en grisailles.
- Sur les tables entre les croisées, deux plateaux en toile¹ peints, dont un garni de huit tasses avec soucoupes et un sucrier porcelaine de Sèvres, de différents dessins, l'autre composé de dix tasses avec soucoupes, un sucrier, un pot au lait et une théière, porcelaine de Sèvres, de différents dessins.

Salon du Jeu :

- Sur ladite cheminée, deux grands vases porcelaine du Japon, fond vert céladon, ornées de figures avec rinceaux d'ornements en bronze ciselé et doré au mat.
- Sur la seconde cheminée, deux autres vases semblables à ceux ci-dessus et entre lesdits vases, une figure de femme assise en marbre qui contemple deux tourterelles à ses pieds qui se caressent, sa cage avec verre bombé pour couvrir la figure.

¹ Sic CORNE, 2011, Annexes.

- Sur la commode entre les croisées deux grands vases pareils aux quatre ci-dessus, entre lesdits vases une statue équestre en bronze de Louis XV tel qu'il est représenté à Paris dans la place, elle est de M. Pigalle.

Appartement n°1

Madame de Narbonne, Dame d'honneur de Madame Adélaïde

Chambre à coucher :

- Sur ladite cheminée, deux vases de porcelaine de Sèvres, fond vert et or avec anses, et deux médaillons dont un sur le devant ; scène de pastoral, et l'autre trophée de musique.
- Sur ladite cheminée, un petit plateau avec tasse et soucoupe, le tout en porcelaine de Sèvres, fond vert et or avec fleurs.
- Sur la commode, un pot couvert avec une cuvette porcelaine de Sèvres, fond blanc et filet d'or.

Cabinet :

- Sur ladite cheminée, quatre vases porcelaine de Sèvres dont deux avec anses, fond vert pomme, sablé en or, médaillons au milieu avec un panier rempli de fleurs colorées. Les deux autres à fond blanc et or avec guirlandes et médaillons remplis de trophées de guerre.
- Sur le secrétaire un pot et une cuvette, porcelaine de Sèvres fond vert et or, avec bouquets de fleurs.
- Sur ledit secrétaire, un petit plateau même porcelaine fond vert et or, composé d'une tasse avec soucoupe et une théière avec fleurs.

Premier étage

Appartement n°2

Chambre :

- Sur la cheminée, un petit plateau avec tasse et soucoupe, sucrier, théière, le tout de porcelaine de Sèvres, fond blanc avec fleurs en camaïeux.

Appartement n°3

Chambre :

- Sur la table entre les croisées, un petit plateau en tôle avec tasse et soucoupe et sucrier de porcelaine de Sèvres, fond blanc et or.
- Sur la commode, un pot et une cuvette même porcelaine fond bleu de ciel et or avec fleur colorisées.

Appartement n°4

Chambre :

- Sur la table entre les croisées, un petit plateau en bois verni avec une tasse et soucoupe, porcelaine de Sèvres fond bleu ciel et or avec paysage et oiseaux, un sucrier et une théière idem, porcelaine fond vert d'eau et or, avec petits sujets et fleurs.
- Sur la commode, un pot et une cuvette, porcelaine de Sèvres fond blanc, filet d'or avec fleurs.

Appartement n°5

Chambre :

- Sur la cheminée, un plateau composé d'une tasse et soucoupe, d'un pot à sucre et d'une théière, le tout porcelaine de Sèvres fond blanc filet d'or et bleu avec fleurs.
- Sur la commode, un pot avec couvercle et une cuvette, porcelaine de Saxe.

Appartement n°6

Chambre

- Sur la cheminée, un plateau composé d'une tasse avec soucoupe, d'un sucrier et d'une théière, le tout porcelaine de Sèvres fond blanc filets d'or et bleu avec fleurs.
- Sur la commode, un pot avec couvercle et cuvette porcelaine de Sèvres fond blanc, filets d'or et fleurs

Appartement n°7

Chambre

- Sur la cheminée un petit plateau en bois verni avec tasse et soucoupe, une théière et un sucrier en porcelaine de Sèvres fond blanc filets d'or et fleurs en carmin

Appartement n°8

Chambre :

- Sur la cheminée, un petit plateau en bois verni avec tasse et soucoupe, un pot au lait, une théière et un sucrier, porcelaine de Sèvres, fond blanc, filets d'or et fleurs.
- Sur la commode, un pot couvert et une cuvette, porcelaine de Sèvres fond blanc, filets d'or et fleurs.

Mansardes

Appartement n°9

Chambre :

- Sur la commode un pot couvert et une cuvette, porcelaine de Saxe

Appartement n°10

/

Appartement n°11

Chambre :

- Sur la cheminée, un plateau complet avec tasse et soucoupe, un pot au lait, une théière et un sucrier en porcelaine de Sèvres, fond blanc filets d'or et fleurs.
- Sur la commode, un pot couvert avec cuvette en porcelaine du Japon.

Appartement n°12

Chambre :

- Un pot couvert et une cuvette de porcelaine de Saxe.

Ailes des Bains

Rez-de-chaussée

Appartement n°1

Chambre :

- Sur la cheminée, un plateau avec une tasse et soucoupe, un pot au lait, et un sucrier, le tout en porcelaine de Sèvres fond lilas et sablé avec filet d'or et fleurs, la bordure du plateau à jour.

- Sur la commode, un pot et une cuvette, porcelaine de Sèvres, fond blanc, filets d'or et fleurs en carmin.

Garde meuble

Dans les cases :

- Huit girandoles en cuivre doré d'or moulu à deux lumières, garnies en fleurs de porcelaine avec figures, venant de la salle à manger de Mesdames.

Pièce 8

Archives nationales, Paris.

Sous-série F17 Instruction publique

Archives de la Commission des monuments. 1464-an II, F17 1036b.

➔ **Saisies d'objets d'art provenant du château de Bellevue, les 21 et 22 août 1792.**

(Étudié à partir de CORNE, 2012)

Salon :

N°7 – 8 : Deux vases d'ancien la Chine, céladon à reliefs blancs, pieds douches, ornés de bronzes dorés.

Grand salon :

N°15 – 16 – 17 – 18 : Quatre vases d'ancien la Chine, pareils aux deux autres, cidevant désignés.

N°26 – 27 : Deux feux sur le même modèle, un vase à fond bleu lapis, avec pied douche, médaillons, mascarons d'Apollon, ornés de guirlandes de fruits et de fleurs, les recouvrement composés de lions ailés supportant un globe à fond bleu, le tout doré d'or moulu. Deux autres feux sous le même numéro.

N°29 : Deux vases porcelaine de Sèvres, avec leur couvercle, fond cire d'Espagne, à bas-relief, fond blanc, ornements, figures et animaux, hauteur 2 pieds.

Chambre à coucher, entrant par le vestibule de gauche :

N°37 – 38 : Deux vases à fond vert, ornés de cartouches avec figures et fleurs, ces vases sont de porcelaine de Sèvres, avec leurs couvercles dorés au feu.

N°39 – 40 : Deux cassolettes à fond rose, porcelaine de Sèvres, ornées de cartouches à fleurs et jeux d'enfants.

Lieux à l'anglaise :

N°50 – 51 – 52 : Trois cassolettes de porcelaine.

N°53 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 : Six vases de porcelaine, à fond lilas, ornés de cartouches.

N°59 – 60 – 61 : Trois vases de porcelaine de Sèvres, imitant l'ancienne Japon.

N°64 – 65 – 66 – 67 – 68 – 69 : Six vases de porcelaine de Sèvres fond blanc, ornements de figures en or.

N°70 – 71 : Deux autres vases de même matière, ornées d'autres formes de serpents entrelacés.

Boudoir :

N°72 – 73 : Deux vases de porcelaine de Sèvres, forme olive, supportés par trois petits satyres, couleur de bronze antique, le tout de bronze doré.

Pièce 9

Archives départementales des Yvelines, Saint-Quentin en Yvelines.

Série Q, Séquestres et ventes révolutionnaires

Séquestres et évaluations des biens du château de Bellevue, 2 Q 74.

Procès-verbal des biens meublants du château de Bellevue en 1794-1795

(Étudié à partir de CORNE, 2012)

→ **Le 16 Germinal an II (4 avril 1794) : pièce dite de l'argenterie**

[...]

- N°3981 : deux vases de 11 pouces de porcelaine de Sèvres fond bleu à médaillons représentant des marines, figures et paysages

→ **Le 27 Prairial an II (14 juin 1794) : dépôt de faïence**

[...]

- N°536 : Sept grands sceaux de porcelaine de Sèvres fond blanc à fleurs, dix-neuf petits sceaux à liqueurs de pareille porcelaine, une verrière de même porcelaine prisés cent vingt livres.

- N°537 : Deux sceaux et deux autres de porcelaine de Sèvres à fleurs et losanges vertes, dix petits sceaux de porcelaine de Sèvres camaïeux, deux autres sceaux plus grands de porcelaine de Sèvres à dessins de paysages camaïeux, un petit sceau de porcelaine de Sèvres à guirlandes de fleurs, deux assiettes de pareille porcelaine, prisés soixante-douze livres.

- N°538 : Deux grands et deux petits sceaux de porcelaine de Sèvres à anses à figures, deux autres petits sceaux de porcelaine de Sèvres à miniature à oiseaux, prisés dix-huit livres.

- N°539 : Deux plateaux de tôle vernie, dix tasses, huit soucoupes, deux théières, un sucrier, deux pots à crème, un pot au lait, deux écuelles avec leurs plateaux et couvercles, le tout de porcelaine blanche de Sèvres à bordés doré, prisés quarante livres.

- N°340 : Un service de terre étrangère composé d'un grand vase à deux anses avec son couvercle, deux grands sceaux avec leur couvercle, deux autres moyens sceaux avec couvercle, huit sceaux moyens et petits sans couvercles, deux soupières ovales à anses, plateaux et couvercles, douze grands plats creux et ovales, un grand, deux

moyens, et six petits plats longs, quinze plats ronds de différentes grandeurs, dix-huit assiettes à soupe, soixante-quinze assiettes plates, vingt-deux petites assiettes plates, dix cassées quarrées, trois saladiers, dont un grand et deux moyens, deux sceaux à liqueurs à compartiments, onze gobelets à pieds et oreilles, deux jattes à anses portées par le fond, quatre petits plateaux formant chacun un quart de cercle, deux petits plateaux ovales, deux jattes longues sans anses et deux plateaux à anses, deux verrières, une grande jatte avec son plateau, deux cuillères et de passoirs, quatre caisses quarrées longues avec leurs couvercles, quatre petites jattes à huit pans avec leurs couvercles, deux petites écuelles à anses avec leurs plateaux et couvercles, deux sucriers à anses avec leurs plateaux, deux confituriers double sur plateaux et couvercles, quatre petits vases en gobelets à deux anses avec leur plateaux et couvercle dont un manque, deux moutardiers sur plateaux avec couvercles, quatre salières simples, trois salières doubles à anses torsées, un porte huilier, deux ravier, deux beurriers avec couvercles sans plateaux, onze coquetiers et deux plateaux à pieds, quatorze petits pots à glaces à anses et deux plateaux à pieds, douze pots à crème, sur un plateau rond deux confituriers triples et en triangle avec leurs couvercles, douze tasses à anses, douze soucoupes, six sauciers et deux pots au lait en équerre, ledit service fond blanc à bordure à feuilles de vignes, raisins, prisé ensemble cinq cent livres. [...]

→ Le 4 Messidor an II (22 juin 1794) : saisis de la Commission temporaire des Arts pour le Museum du Louvre

Grand salon :

- N°18 : Deux vases de porcelaine de Sèvres forme ove allongée fond blanc, où se joignent des camaïeux représentant des chasses, haut de 2 pieds, de large 6 pouces, estimées douze cent livres.

Salle à manger :

- N°33 : Trois vases de porcelaine de Sèvres imitant le Japon à ramages et dragons mutilés, prisés cent livres.
- N°36 : Deux vases de porcelaine de Sèvres forme olive supportés par trois petits satyres couleur de bronze antique, la base en bronze doré, prisés cent cinquante livres.

→ Le 27 Nivôse an III (16 janvier 1795) : pièce du billard et petit salon

Petit salon :

- N°1836 : Deux vases de porcelaine du Japon avec figures et ornements de cuivre doré d'or mat, prisés [rien].

→ Le 28 Nivôse an III (17 janvier 1795) : le grand Salon et la garde-robe

Le grand salon :

- N°1866 : Quatre vases de porcelaine du Japon, ornés d'anses représentant des figures de femmes avec frises, rinceaux et ornements de piédestaux richement ciselés et dorés or mat, prisés [rien].
- N°1869 : Deux grands vases de porcelaine de Sèvres avec peinture en bas-relief représentant l'un une chasse aux lions, et l'autre une chasse aux sangliers, avec montures dorées, prisés [rien].

→ Le 4 Pluviôse an III (23 janvier 1795) : appartement n°1 au rez-de-chaussée du château

Chambre à coucher :

- N°1962 : Deux vases de quinze pouces de haut en porcelaine de Sèvres fond vert avec médaillon de chaque côté représentant des fleurs et attributs, et l'autre des figures et paysages d'après Boucher, l'un des vases fêlés et mutilé, prisés trois cent livres.

→ Le 6 Pluviôse an III (25 janvier 1795) : appartement de Madame Adélaïde

Antichambre :

- N°2109 : Trois vases de porcelaine de Sèvres fond bleu de ciel, le milieu fond blanc avec peintures couleur de bronze représentant différents sujets, montés avec anses, gorges et sabots de cuivre doré d'or moulu, prisés neuf cent livres.
- N°2110 : Deux autres petits vases de porcelaine de Sèvres de douze pouces de haut, à anses et couvercles, fond jaune à petites mouches avec médaillon de chaque côté représentant des fleurs, prisés trois cent livres.

Petite chambre à coucher à côté (pièce précédente = appartement de bains ensuite) :

- N°2144 : Deux vases de porcelaine de Sèvres de onze pouces de haut à médaillon peint et têtes de bélier et guirlandes de fleurs en relief, prisés cent soixante livres.
- N°2146 : Un petit groupe de deux figures en biscuit mutilé, prisé huit livres.

→ Le 7 Pluviôse an III (26 janvier 1795) : suite de l'appartement de Madame Adélaïde

Chambre à coucher :

- N°2163 : Deux vases de porcelaine de Sèvres de seize pouces de haut compris le couvercle à anses et cannelures, ornés de médaillons représentant d'un côté des fleurs et attributs, de l'autre différents sujets, prisés six cent livres.
- N°2164 : Deux petits vases de porcelaine de Sèvres de douze pouces de haut y compris les couvercles, ornés de fleurs et guirlandes, prisés cent cinquante livres.
- N°2165 : Trois vases en pot pourri de dix pouces de haut en porcelaine du Japon, garnis de leurs couvercles dont un cassé, prisés soixante-quinze livres.
- N°2166 : Deux autres vases de porcelaine de Sèvres de treize pouces de haut fond lilas à médaillons représentant un côté des fleurs et attributs, de l'autre des figures, sujets turcs, prisés cinq cent livres.
- N°2167 : Un petit vaisseau d'environ un pied de long sous cage de verre, prisé cent cinquante livres

Dans le cabinet de garde-robe derrière la chambre à coucher :

- N°2199 : Deux petits vases en cassolette, de huit [pouces] de haut de porcelaine de Sèvres, fond bleu et or à médaillon camaïeux sur des socle de cuivre doré, un autre vase de forme ovale en porcelaine de Sèvres fond bleu céleste à médaillon camaïeux sur un socle de cuivre doré, prisés quatre cent livres.
- N°2200 : Un pot et sa cuvette de porcelaine blanche, prisés douze livres.
- N°2201 : Un pot et une cuvette de porcelaine fond blanc avec peinture représentant différentes figures, couleur d'or, le couvercle de pot monté en argent doré, prisé cent cinquante livres.
- N°2202 : Un broc de porcelaine blanche à couleur doré, prisé trente-six livres.

→ Le 9 Pluviôse an III (28 janvier 1795) : suite de l'appartement de Madame Adélaïde

Grand Cabinet :

- N°2214 : Deux vases de cheminée de porcelaine de Sèvres fond blanc de quinze pouces de haut y compris le couvercle à anse formées de serpents entrelacés, et ornées de figures peintes couleur de bronze, prisés cinq cent livres.
- N°2215 : Trois cassolettes dont deux rondes et une ovale environ huit pouces de haut, y compris leurs couvercles en porcelaine de Sèvres blanc et or, dessin arabesque et figures couleur de bronze, prisées quatre cent livres.
- N°2216 : Trois autres vases, un de onze pouces et les deux autres de quatorze de haut en porcelaine de Sèvres fond blanc à anses en forme d'animaux et peints en figures couleur de bronze, prisés cinq cent livres.

Dans un petit cabinet à côté :

- N°2238 : Deux petits vases la forme longue en porcelaine de Sèvres, portés chacun par trois petits enfants en bronze, sur un socle en triangle de cuivre doré et petite balustrade au-dessus, le tout de quatorze pouces de haut, prisés cent livres.

→ Le 12 Pluviôse an III (31 janvier 1795) : appartement de Madame Victoire

(Vases d'ivoire)

→ Le 13 Pluviôse an III (1er février 1795) : suite de l'appartement de Madame Victoire

Chambre à coucher de Victoire :

- N°2317 : Deux vases de porcelaine de Sèvres fond vert avec médaillons représentant des paysages, prisés le tout six cent livres.
- N°2320 : Deux vases de porcelaine de Sèvres forme Callebasse, prisés seize livres.
- N°2321 : Un nécessaire de bois de rose, garni d'une équerre, un crachoir, une tasse et sa soucoupe, le tout de porcelaine, deux flacons de cristal prisés ensemble trente six livres.

Dans le cabinet ensuite :

- N°2366 : Deux vases de biscuit de Sèvres, prisés trente-six livres.

→ Le 14 Pluviôse an III (2 février 1795) : suite de l'appartement de Madame Victoire

Cabinet des bains : /

Dans les armoires de ladite pièce des bains :

- N°2415 : Deux pots à l'eau, douze soucoupes, cinq tasses, un bol, un sucrier et son plateau, le tout de porcelaine commune, prisés vingt-quatre livres.
- N°2416 : Un déjeuner composé de deux tasses et leurs soucoupes, un sucrier et une théière, le tout de porcelaine de Sèvres blanche à filets d'or sur un plateau de tôle vernie, prisé cinquante livres.
- N°2417 : Un pot et une théière de porcelaine blanche, garnie en cuivre doré, prisés quinze livres.
- N°2418 : Un pot à l'eau et sa cuvette de porcelaine de Saxe, prisés vingt-quatre livres.
- N°2419 : Un plateau façon de laque, quatre tasses, leurs soucoupes, une théière et un sucrier de porcelaine blanche à fleurs d'or, prisés trente livres.
- N°2420 : Un plateau de tôle verni, deux tasses, un sucrier, une théière garnis en argent doré, le tout de porcelaine fond bleu flammé, prisés trente-six livres.
- N°2421 : Un pot à l'eau et sa cuvette de porcelaine à fleurs et oiseaux, prisés douze livres.
- N°2422 : Un plateau de tôle, un sucrier et dix tasses et leurs soucoupes de différentes porcelaine, prisés cent cinquante livres.
- N°2423 : Un plateau de tôle, dix tasses et leurs soucoupes, un pot au lait de porcelaine dessin arabesque, prisés cent vingt livres.

→ Le 28 Pluviôse an III (16 février 1795) : premier étage, appartements n°4, n°5 et n°6

Appartement n°4 :

- N°3258 : Un broc et sa cuvette de porcelaine fond bleu ciel à médaillon à fleurs, bordures dorées, prisés trente livres.

- N°3259 : Un petit cabaret de bois verni, une tasse et soucoupe, une théière et un sucrier de porcelaine, prisés douze livres.

Appartement n°5 :

- N°3327 : Un pot à l'eau et sa cuvette de porcelaine et un mauvais rideau de vitrage en taffetas, prisés huit livres.

→ Le 1er Ventôse an III (19 février 1795) : premier étage, appartement n°8 et appartement des mansardes n°9

Appartement n°8

Chambre à coucher :

- N°3405 : Un pot et cuvette de porcelaine de Sèvres, prisé vingt-quatre livres.

Appartement n°9

Chambre à coucher :

- N°3442 : Un pot à l'eau et une cuvette de porcelaine, le pot garni d'une monture de couvercle en argent, un pot de chambre de porcelaine, prisés vingt livres.

→ Le 2 Ventôse l'an III (20 février 1795) : appartements des mansardes n°10, n°11 et n°12

Appartement n°10

Dans la petite chambre à coté :

- N°3492 : Un pot de chambre, une cuvette et un pot à l'eau de porcelaine, le pot garni de monture de couvercle en argent, prisés seize livres.

→ Le 5 Ventôse an III (23 février 1795) : dépôt des fruits

- N°3782 : Huit petites figures en porcelaine de Saxe, porte-huilier dans leurs boîtes, un groupe de cinq figures d'enfants dont un assis sur un tonnerre en porcelaine de Saxe, prisées cent vingt livres.
- N°3783 : Un plateau en tôle vernie, prisé huit livres.
- N°3784 : Quatre pieds de plateaux ronds en cuivre argenté, quatre petites girandoles à une bobèche, à feuillages, le tout en cuivre doré d'or moulu, dont trois garnis d'une figure et fleurs en porcelaine de Saxe, prisés cent livres.
- N°3786 : Trois moyennes et trois petites caisses quarrées de biscuit, vingt-deux petits vases parties fêlées et mutilées en biscuit, trente petits socles en

biscuit, leurs petits vases et leurs pieds en porcelaine à fleurs, prisés quinze livres. [...]

- N°3791 : Un grand groupe de cinq figures sur un pied carré en biscuit blanc, un moyen groupe de trois figures en biscuit, six petits groupes dont trois de trois figures et les autres de deux aussi en biscuit, prisés ensemble cent vingt livres.
- N°3792 : Douze petites figures en biscuit de différentes grandeurs, parties mutilées, huit autres petites figures de biscuit chacune dans une boîte, prisées cinquante livres.
- N°3795 : Sept grands sceaux de porcelaine de Sèvres fond blanc à fleurs, prisés cent vingt livres.
- N°3796 : Trente-six petits sceaux de différentes grandeurs en porcelaine de Sèvres à fleurs, prisés deux cent livres.
- N°3797 : Quatre cornets de porcelaine de Sèvres, prisés cinquante livres.
- N°3798 : Un grand plateau garni de tôle vernie, prisé dix livres.
- N°3799 : Cinq tasses, cinq soucoupes, un sucrier, une théière et leur couvercle de porcelaine de Sèvres fond bleu à médaillon fond blanc représentant des oiseaux et des feuillages, prisés cent cinquante livres.
- N°3800 : Un petit plateau ovale de tôle vernie à médaillon à paysages, prisé quinze livres.
- N°3801 : Une tasse, un sucrier, une théière et son couvercle de porcelaine d'Angleterre fond blanc et à relief représentant différents sujets et figures, prisés quarante livres.
- N°3802 : Un petit plateau façon de laque hors d'usage, trois tasses à anses, trois soucoupes, un pot au lait, un sucrier et son couvercle de porcelaine de Sèvres à mosaïque et médaillon représentants différents oiseaux, prisés soixante-douze livres.
- N°3803 : Quarante-six gobelets à glace à anse en porcelaine de Sèvres, prisés soixante-douze livres.
- N°3804 : Un plateau de tôle vernie, prisé huit livres.
- N°3805 : Quatre tasses, quatre soucoupes et un sucrier de porcelaine de Sèvres à fleurs, prisés seize livres.
- N°3806 : Une soupière avec son plateau et couvercle, deux glacières, trois compotiers en coquille, vingt-trois assiettes à soupe, quatre pots à crème et un

- pot au lait cassé, le tout de porcelaine blanche à bords dorés, prisés cent cinquante livres.
- N°3807 : Neuf assiettes de porcelaine de Sèvres à bord bleu à médaillons représentant des oiseaux, un sucrier et son couvercle et un plateau de porcelaine de Sèvres à bords bleus et à médaillons en fleurs, quatre plateaux de pareille porcelaine à bords bleus et à fleurs, dont un cassé, prisés cent vingt livres.
 - N°3808 : Une corbeille, plateau et couvercle de porcelaine blanche à jour et à bords dorés, une autre corbeille à jour de porcelaine de Sèvres à filets bleus et l'autre de couvercle cassé, prisés vingt livres.
 - N°3809 : Trois petits compotiers de porcelaine de Sèvres à bordures à rosettes et triangles bleus, prisés huit livres.
 - N°3810 : Une soupière cassée avec plat et couvercle, deux saladiers, trente-cinq assiettes, le tout de porcelaine de Sèvres à fleurs et à bords bleus, prisés cent livres.
 - N°3811 : Vingt-six assiettes, six compotiers quarrés, deux petits compotiers ronds, quatre compotiers longs, quatre beurriers et leurs couvercles, six saladiers, deux glacières et leurs couvercles, trois petits plateaux à glaces, neufs gobelets à anses, trois salières doubles, quatre sucriers et leurs couvercles, le tout de porcelaine de Sèvres fond blanc à filets d'or et fleurs roses et pensées, prisés trois cent livres. [...]
 - N°3813 : Deux compotiers et vingt assiettes de porcelaine blanche commune, parties fêlées, prisés vingt livres.
 - N°3814 : Un huilier de porcelaine de Sèvres et des deux burettes et boutons de cristal doré, prisés quinze livres.
 - N°3815 : Un saladier de porcelaine blanche à bord doré, autre petites salières en triangle et trois petits socles, l'autre pareil de porcelaine à fleurs, prisés six livres.
 - N°3816 : Une grande tasse et une soucoupe et deux petits plateaux longs de porcelaine de Sèvres à fleurs rebords bleus, prisés douze livres.
 - N°3817 : Deux saladiers à pans de porcelaine de Sèvres blanc à fleurs et filets bleus, deux autres saladiers ronds de même porcelaine, prisés vingt livres.
 - N°3818 : Soixante-sept assiettes de porcelaine à fleurs et reliefs de Sèvres prisées cent vingt livres.

- N°3819 : Quatre sucriers de table dont deux sans couvercle, cinq beurriers et leurs couvercles, le tout de porcelaine de Sèvres partie fêlée, prisés trente-six livres.
- N°3820 : Une écuelle couvercle et soucoupe de porcelaine de Sèvres, prisées vingt livres.
- N°3821 : Neuf compotiers ronds, cinq compotiers longs, deux autres carrés, le tout de porcelaine de Sèvres à fleurs bords dorés et filets bleus, prisés soixante livres.
- N°3822 : Treize petits plateaux à glace et à pied de porcelaine de Sèvres à fleurs bords dorés et filets bleus, prisés vingt-quatre livres.
- N°3823 : Vingt-deux assiettes, deux petits saladiers dont un fêlé, trois compotiers fêlés de forme ronde, quatre compotiers à coquille, deux petits plateaux longs, le tout de porcelaine fond blanc d'Angoulême à fleurs dorés et barbots, prisés cent cinquante livres.
- N°3824 : Trois grands plats ronds de porcelaine du Japon à médaillon et bombes au milieu, deux autres grands plats ronds ancienne porcelaine du Japon, deux plats creux, ancienne Japon, un compotier de porcelaine de la Chine bleu et blanche, prisés cent douze livres.
- N°3825 : Un sucrier à deux anses de porcelaine de Sèvres à fleurs, prisé huit livres.
- N°3826 : Dix caisses et boîtes de sapin, huit petites boîtes de sapin, prisées douze livres.
- N°3827 : Une manne contenant un lot de porcelaine cassée et hors de service, prise six livres.

Pièce 10

Archives nationales, Paris.

Sous-série O² Maison de l'Empereur

Administration et liquidation du Garde Meuble. Rentrées de meubles de la liste civile, de biens d'émigrés et de condamnés, 1792-an VI (1798), O² 470.

→ Meubles appartenant aux Tantes du ci-devant Capet, rentrés de chez les Frères Darnault, du 17 Fructidor l'an II (3 septembre 1794) : liasse 12.

(Étudié à partir de CORNE, 2012)

Tantes Capet

Garde-Meuble National

Meubles appartenant aux Tantes du Ci-devant Capet, rentrés de chez les Frères Darnault, du 17 fructidor l'an II [3 septembre 1794].

Le Citoyen Lorgerie, Garde-magasin des Meubles placera les objets ci-après,

Savoir :

[...]

Treize vases de porcelaine.

Pièce 11

Archives nationales, Paris.

Sous-série O² Maison de l'Empereur

Journal des meubles et effets destinés aux échanges, 16 Germinal an II-6 Brumaire an III (5 avril-27 octobre 1794), O² 402.

→ Descriptifs des meubles de Mesdames de France destinés aux échanges et saisis chez les marchands-merciers Darnault frères, inventoriés le 11 Fructidor an II (28 août 1794), et entrés en dépôt au Garde Meuble national, le 17 Fructidor an II (3 septembre 1794).

(Étudié à partir de CORNE, 2012)

Du 11 Fructidor an deuxième

Darnault frères Marchands de Meubles

De la rue de la Monnaie n°38 et 39 à Paris

Mobilier des ci-devant Mesdames de France

N°17 A : Trois vases de porcelaine, dont le plus fort est un pot-pourri dont le pied est de forme ronde 4 pouces 6 lignes de diamètre, orné de godrons blancs à filets dorés sur un fond bleu ; le corps du vase présente la forme d'une coquille ornée de volutes à filets blancs et or appliqués sur un fond bleu aussi à filets dorés qui termine le vase en forme de console ; sur les quatre faces de ce vase sont représentés quatre camés de forme ovale sur un fond brun, lesquels se trouvent soutenus par des nœuds de ruban et guirlandes entrelacées, dans les trous qui donnent l'air à ce vase, le couvercle de forme ronde terminé par un bouton doré, hauteur 14 pouces 6 lignes sur 10 pouces de diamètre au plus fort.

Les deux autres vases présentent la forme d'une urne, dont le pied est de forme ronde de 3 pouces 6 lignes de diamètre, orné de godrons blancs à filets dorés sur un fond bleu, le corps du vase de forme ronde allongée, terminé en console ornée de godrons saillants tournant sur un fond bleu et entre les fonds sont brettés en or ; la portion de ses vases à la console est en fond bleu à filets dorés et brettés, le couvercle de forme ronde à bouton doré, hauteur 15 pouces sur 5 pouces de diamètre.

N°17 B : Deux vases de porcelaine en forme d'urne dont le pied est de forme ronde de 3 pouces 6 lignes de diamètre, orné de godron blanc à filets dorés sur un fond bleu, le corps du vase de forme ronde ornée de palmes dorées sur un fond bleu, les vases terminés en forme de console à godrons tournant blancs à filets dorés sur fond bleu, le couvercle terminé par une olive dorée, hauteur 15 pouces sur 7 pouces de diamètre au plus fort.

N°17 C : Deux vases de porcelaine en forme d'urne dont le pied est de forme ronde de 3 pouces 6 lignes de diamètre, à godrons blancs sur un fond bleu semé d'or ; le corps du vase de forme ronde allongée représente des gaines fond blanc à tiges dorées sur lesquelles circule une frise ornée de quatre camées dont deux présentent des figures de femme en grisaille dans un médaillon à filets dorés ; les deux autres aussi en grisaille l'un représente un enfant tenant une palme, et couronne de laurier, et l'autre des trophées de guerre, le tout enlacé par des guirlandes grisailles, et guirlandes de fleurs colorées sur le même fond que celui du pied ; les vases se terminent par un rebord fond blanc à baguette dorée enlacée de rubans, le couvercle orné d'une guirlande de fleurs colorées, godrons et boutons dorés sur même fond que les pieds, hauteur 13 pouces sur 5 pouces de diamètre au plus fort.

N°17 D : Deux vases de porcelaine de forme antique dont le pied est de forme carrée de 3 pouces en bronze doré d'or moulu, et ciselé à rangs de perles, le corps du vase présente des baguettes, tenant à leurs mains des guirlandes enlacées dans des rinceaux et arabesques fond brin soutenues par les becs de quatre cygnes battant des ailes, sur un fond citron ; ces vases se terminent par une forme d'entonnoir de fleurs et arabesques sur un même fond ; les anses en bronze doré d'or moulu présentent la forme d'une volute après lesquelles sont attachées des mirzas [sic] soutenues par des têtes de chimères ailées qui sortent d'un culot ciselé de feuilles de vigne et de grappes de raisin ; l'intérieur du vase porte un espèce d'entonnoir en cuivre doré, hauteur 12 pouces 6 lignes sur 7 pieds dehors des volutes.

N°17 E : Deux vases de porcelaine bleue, à pied douche de 4 pouces 9 lignes de diamètre, partie en porcelaine, partie en bronze doré sur lesquelles est posée une cassolette de forme ronde portée par trois pieds à griffes de lion, surmontés de têtes de satyre, portant des cornes de bélier ; la cassolette liée par deux frises l'une à entrelacs,

et l'autre à rinceaux, le tout en bronze doré d'or moulu ; le bord du vase entouré d'un cercle aussi de bronze à corde tressée, l'intérieur émaillé en blanc, hauteur 10 pouces 9 lignes sur 5 pouces 6 lignes de diamètre.

N°17 F : Deux vases de forme antique dont le corps du vase est en porcelaine peinte façon de marbre Granique vert campan, le socle en porcelaine de forme carrée de 3 pouces 6 lignes, le pied du vase aussi de porcelaine de forme ronde entourée d'une couronne de fleurs et fruits, en bronze ; le pied et le corps du vase sont liés par un bassin de bronze ciselé à feuilles d'agnettes [sic], raisins et feuilles de vignes ; sur le milieu du vase circule une couronne de vigne soutenue à deux faisceaux surmontés d'une pomme de pin qui forme les anses, et autour desquelles circulent des rubans torsés, après quoi sont attachés des bouquets de fleurs et fruits qui retombent en guirlandes sur le corps du vase ; le bord de chaque vase est terminé par une espèce de bassin de forme ronde, en bronze ciselé à perles, et cordes, lesdits bronzes dorés d'or moulu, hauteur au plus haut 13 pouces sur 3 pouces 9 lignes des bords du vase.

Comptabilité de Mesdames de France

Pièce 12

Archives nationales, Paris.

Sous-série O¹ Maison du Roi

Comptabilité de Mesdames, A.N., O¹ 3758 à O¹ 3764.

→ A.N., O¹ 3758

« Maison de Mesdames de France / Etat de Paiement de la Dépense / du mois de Février / 1784 »

✓ O¹ 3758, fol.11

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« Il est dû, à la Manufacture des Porcelaines du Roi, pour le prix d'un dessous d'écuelle en paysage, Suivans le mémoire du 17 may 1783, certifié par M. Blaisau ci 36 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.13 ; Vy9, fol.15v°.)

« A la même Manufacture pour fourniture de 30 pots à jus filet d'or à 4L l'un, Suivans le mémoire du 8 juillet 1783 certifié par M. Blaisau ci 120 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; Vy9, fol.42.)

« A la même Manufacture pour le prix de 6 Seaux à demi-bouteilles id. – Suivans le mémoire du 9 7bre 1783 certifié par M. Lamy ci 1104 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; Vy9, fol.42.)

« A la même Manufacture, pour fournitures de 4 Saladiers, 7 compotiers, 1 plateau Bourette, 2 Beuriers, 1 Sucrier 4 Tasses Bouillard, 6 tasses à glaces, et 1 compotier ovale ; Suivans le mémoire du 23 7bre certifié par M. Lagneau 387 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; Vy9, fol.42.)

✓ *Suite : O¹ 3758, fol.11v°*

« Il est dû à la Manufacture de Porcelaine du Roy, pour le prix d'un Beurier, avec chiffre et armes de Madame Victoire ; Suivans le mémoire certifié par M. Blaisau 48 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.15 ; Vy9, fol.123v°.)

« A la même Manufacture pour fournitures de 8 Enfans falconnet, 6 Divinités 4
compotiers, 4 assiettes, 2 Gobelets chiffrés et armoriés, pots à Sucre, 1 compotier, 1
Gobelet, 2 vases Biscuit en 1^e figure Suivans le mémoire du [espace blanc] certifié par
M. Lagneau ci381 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; Vy9, fol.80v° et 81.)

« Maison de Mesdames de France / Etat de Paiement de la Dépense / du mois de May
1784 »

✓ O¹ 3758, fol.36

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture de Sèvres, La Somme de trois cens quatre vingt dix neuf livres,
pour fourniture de tasses, pots à Sucre, vases, Theyeres, plateaux et un compotier, le
tout pour le Gobelet en remplacements faits en différents appartements du Château de
Bellevüe, Suivans le mémoire ci399 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; probablement cf. Vy9, fol.117.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense /
du mois de Juillet 1784 »

✓ O¹ 3758, fol.53v°

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la manufacture de Porcelaine de Sévres, La Somme de Quatre vingt cinq livres,
pour Porcelaine cassée et perdue au [illisible] du 16 Juin ; Suivans le mémoire 85
[livres] »

✓ O¹ 3758, fol.54v°

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« Il est dû, à la Manufacture de Porcelaine de Sévres, La Somme de Douze livres pour
fourniture d'un moutardier sans plateau en remplacement d'un cassé ci ..12 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.15 ; Vy9, fol.142v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Septembre 1784 »

✓ O¹ 3758, fol.71v^o et 72

Dans : Dépenses du Quartier de Juillet 1784 / dont les fond sont à payer sur ceux de la Bouche

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaine du Roy à Sévres, La Somme de mille foixante cinq livres, pour le prix et fournitures de vases de Porcelaines figures, Groupe d'Eglé, deux Gobelets poids d'or, une theyere, un pot à Sucre, un plateau de tôle, deux Groupes, l'amour conduit par la folie, un pot à l'eau et jatte, le tout livré à Madame Adelaïde les 25 May 1784. 29 dudit, 28 Juillet et 30 août Suivans : Selon le détail du mémoire montant en tout // à la Somme de Trois mille quatre cens Soixante cinq livres : Surquoi, Madame a fait rendre à la Manufacture une garniture de cinq vases lapis pour la Somme de deux mille quatre cens livres : Conséquemment, il reste dû, ladite Somme de mille Soixante cinq livres ci 1065 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 et 15 ; Vy9, fol.117 ; Vy9, fol.116v^o et Vy9, fol.142.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois d'Octobre 1784 »

✓ O¹ 3758, fol.81v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« Il est dû, à la Manufacture de Porcelaine du Roy, la Somme de soixante dix neuf livres, pour le prix d'un gobelet d'un pot à sucre, une Soucoupe, et un pot à l'eau pour le Service de Mesdames au Château de Bellevue ci 79 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; Vy9, fol.142v^o.)

→ A.N., O¹ 3759

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Janvier 1785 »

✓ O¹ 3759, fol.4

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme de Dix huit cens soixante et douze livres, pour le prix et fourniture de deux vases, une bonbonnière et deux Bouquets, pour le Service de Mesdames, Livrés à ces Princesses dans le mois de Décembre 1784. Suivans le mémoire arrêté à ladite somme de ci 1872 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.15 ; Vy9, fol.178v°.)

En mars → un payement à la manufacture de porcelaine de Monsieur

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de May 1785 »

✓ O¹ 3759, fol.37

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme Trois cens quatre vingt quinze livres pour fourniture de Porcelaine, pour le service de Mesdames, Suivans le mémoire ci

.....395 [livres] »

(Note dans la marge : « Les fournitures ont été faits les 11 et 13 may 1785 »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.16 ; Vy9, fol.217v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Septembre 1785 »

✓ O¹ 3759, fol.56v°

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme de Cinq Cens quarante trois livres, pour fournitures de Gobelets, un pot à Sucre, pots à jus, Coquetiers, compotiers, assiettes et autre Porcelaine, pour le Service de Mesdames à Bellevüe ; Suivans le mémoire du 17 août 85 au 5 du présens mois ci543 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.14 ; Vy9, fol.246v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Novembre 1785 »

✓ O¹ 3759, fol.77 et 77v°

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des // Porcelaines du Roi, La Somme de Seize cens quatre vingt livres, pour le prix de deux vases de Porcelaine placés dans le salon d'hyver du Château de Bellevue le 19 de ce mois ci 1680 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.16 ; Vy9, fol.262.)

« A la même Manufacture La Somme de Trois cens quatre vingt quatre livres, pour le prix de 24 pots à jus filets d'or et quatre beurriers Roses et pensées, pour le Service de Mesdames en leur Gobelet et argenterie ci384 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.16 ; Vy9, fol.262.)

→ A.N., O¹ 3760

En janvier → un payement à la manufacture de porcelaine de Monsieur

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / État de Payement de la Dépense / du mois de Février / 1787 »

✓ O¹ 3760, fol.11

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« Il est dû, à la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme de Cens soixante deux livres, pour fourniture de 14 Gobelets, 2 pots à Sucre, 4 Pots à lait 2 Theyeres, et 2 Plateaux de tolle le tout fourni le 30 Octobre 1786 pour le Service de la ferme du Jardin Anglais de Bellevue ; Suivans le mémoire arrêté à la Susdite Somme de 162 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.18 ; Vy10, fol.92v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / État de Payement de la Dépense / du mois d’Août 1787 »

✓ O¹ 3760, fol.72v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme de Cens vingt livres, pour le prix et fourniture d’un Gobelet, 21 tasses 12 theyeres, 12 assiettes, 1 moutardier et 1 Gobelet Sans Soucoupe pour le Service de Mesdames à Bellevue 120 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.18 ; Vy10, fol.155 → erreur sur le nombre de théière dans la comptabilité : en réalité il n’y en avait qu’une)

→ A.N., O¹ 3761

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / État de Payement de la Dépense / du mois de Janvier / 1788 »

✓ O¹ 3761, fol.3v^o et 4

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roy, la Somme de Deux mille quatre cens quatre vingt seize livres, pour le prix de deux vases serpents étrusques et trois autres vases cassolettes placés dans l’appartement de Madame Adelaïde // au château de Bellevue le 16 avril 1787 ci2496 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.18 ; Vy10, fol.155.)

✓ O¹ 3761, fol.4

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la même Manufacture, La Somme de deux cens Soixante et Seize livres, pour le prix de huit compotiers, un saladier, six tasses, un dessous de pot à Sucre et un dessous de Sucrier, le tout fourni pour le Service de Mesdames à Bellevue en Juillet et aout 1787 ci279 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.19 ; Vy10, fol.177 et 177v^o.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / État de Payement de la Dépense / du mois de Juillet / 1788 »

✓ O¹ 3761, fol.55v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roy, La Somme de Cinq cens quatre vingt onze livres, pour fourniture de 11. Comptiers, 6. assiettes, 12. vases, 6. Gobelets et 12. tasses pour le service de Bellevue ci591 [livres] »

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / État de Payement de la Dépense / du mois de Decembre / 1788 »

✓ O¹ 3761, fol.104v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roy, La Somme de Trois cens neuf livres dix sous, pour le prix en fourniture de Porcelaines, pour le Service de Mesdames ; depuis le 1^{er} juillet jusqu'au 16 de ce mois ci309 [livres] »

→ A.N., O¹ 3762

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de May / 1789 »

✓ O¹ 3762, fol.40v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, pour le prix et fourniture de 24 assiettes unies, 6 assiettes à Potages, 6 Salieres doubles, 6 Comptiers ronds, 6 Gobelets à mousse 24 tasses à glaces et 4 Saladiers unis le tout en remplacement et pour completer le Service de roses et pensées des offices de Bellevue, La Somme de Quatorze cens Cinquante huit livres ci

.....1458 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.20 ; Vy10, fol.340.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Juin / 1789 »

✓ O¹ 3762, fol.49

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme de Vingt sept livres, pour le prix de deux pots à Bouillon et un compotier, pour le Service de Mesdames à Bellevue ci

.....27 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.20 ; Vy10, fol.336.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois d'Aoust / 1789 »

✓ O¹ 3762, fol.67 et 67v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines, La Somme de Cens deux livres, pour fourniture d'une Soupiere filet d'or, six assiettes et un Gobelet, pour le // Service de Mesdames le 26 juin de la présente année ci 102 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.20 ; Vy10, fol.336.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois d'Octobre / 1789 »

✓ O¹ 3762, fol.86v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roy, La Somme de Trente huit livres, pour le prix de 4 Casserolles et 7 Coquelles, pour le Service de Mesdames38 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.20 ; Vy10, fol.357.)

→ A.N., O¹ 3763

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois d'Avril / 1790 »

✓ O¹ 3763, fol.32

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roi, La Somme de Quatre cens Soixante dix livres, pour la fourniture d'un Gobelet sans Soucoupe, 24 assiettes, 7 Coquetiers, 34 plats, 18 pots à jus et deux casseroles, pour le Service de Mesdames, depuis le 16 9bre 1789 jusqu'au 1 May 1790 ci

..... 170 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.20 ; Vy10, fol.359 et Vy11, fol.25 et 25v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Juin / 1790 »

✓ O¹ 3763, fol.47v° et 48

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines // La Somme de Cens vingt six livres, pour le prix de deux pots à l'eau, pour Mesdames, six compotiers et un Gobelet sans Soucoupe ; pour le Service du Gobelet, fournis dans le présents mis ci 126 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.20 ; Vy11, fol.25 et 25v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Septembre / 1790 »

✓ O¹ 3763, fol.76 et 76v°

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines La Somme de Cens Soixante et treize // livres, pour fourniture de 10 Coquelles le 22 Juillet dernier, 2 Casseroles et 16 manches de Coquelles le 1 de ce mois, 2 Casseroles le 2 dudit et 5 plats le 3 Suivans, pour le Service de Mesdames ci

..... 173 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.21 ; Vy11, fol.42v°.)

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Decembre / 1790 »

✓ O¹ 3763, fol.76 et 76v^o

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines du Roy, La Somme de Cens vingt six livres, pour fourniture de deux Casseroles, six pots de Chambre, et deux autres // Casseroles le 13 9bre et 7 et 25 X^{bre} de cette année pour le Service de Mesdames 126 [livres] »

→ A.N., O¹ 3764

« Maison de Mesdames de France / Tantes du Roy / Etat de Payement de la Dépense / du mois de Juin / 1791 »

✓ O¹ 3764, fol.47

Dans : Dépenses Particulières et Extraordinaires

« A la Manufacture des Porcelaines de Sévres, La Somme de trente six livres pour le prix et fourniture de deux Casseroles les 19 Janvier 1791 et 5 février même année ci 36 [livres] »

(→ Cf. Annexe 2, tableau B p.21 ; Vy11, fol.65v^o.)

Documents d'archives traitant des résidences de la comtesse de Narbonne

Pièce 13

Archives départementales des Yvelines, Saint-Quentin en Yvelines.

Série L, Archives de la période révolutionnaire

→ **Extrait du Procès-Verbal des opérateurs de la Commission des arts chez la Duchesse de Narbonne, hôtel Tingry rue Neuve Velle [?] 20 au 22 Octobre 1793, 1 LT 699.**

(Document retranscrit à partir de sa copie manuscrite présente au centre de documentation du château de Versailles)

93 pièces de porcelaines de la Chine du Japon et de Sèvres comme vases groupes
Cabarets et tasses particulières

49 tableaux tant grands que petits peints par les grands maîtres

6 meubles en laque leur marbre brocatelle de laque

4 nécessaires en laque dont 1 avec ses flacons et bouchons d'or

Un obélisque de porphyre sur son piédestal de granit rose le socle en marbre blanc,
orné de bornes en sarde d'Égypte

Deux buste Louis XV et Madame Adelaïde

Deux vases d'albâtre

Un buste d'homme en marbre blanc

Un écritoire [?] en bronze doré d'or moulu a frises de porcelaine de Sèvres

2 figures en terre cuite

Un petit miroir argent sur son pied

Un pendant dans sa boete de bois de rose que porte 6 pi de haut ornements dorés d'or
moulu

Un beau morceau de Beume du Pérou natif

[Dans la marge : tous ces objets sont étiquetés, mis à part dans une armoire et rangés
dans une autre pièce. Sous la séquence du C^t Sommesson [?] tous les dits effets ont été
mis sous les scellés du tribunal a l'exception de la pendule qui es chez le C^{en} B[?]

Toute la bibliothèque est extraite

Tables chronologiques de l'ancien testament depuis la création du monde - écrit sur Velin

[Dans la marge : restes en place et mis également sous les scelles du tribunal]

Effets appartenant à Madame Adélaïde

26 vases en porcelaine de Saxe, du Japon, de Chine et de Sèvres

Un tapis a tablette de velours cramoisi brodé et relevé en bosse d'or frangé

10 pièces de porcelaine de Sèvres formant cabaret

Environ 250 volumes de différents formats

Pascale et Bossuet en pied en biscuit de Sèvres

[Dans la marge : Tous ses effets sont également sous scelles du tribunal]

A Madame Victoire

Deux portraits en tapisserie de [feuille déchirée]

Pièce 14

Archives départementales des Yvelines, Saint-Quentin en Yvelines.

Série L, Archives de la période révolutionnaire

→ Inventaire du dépôt de Versailles de la Comtesse de Narbonne émigrée, 1 LT 710 (7 juillet 1795)

Dépôts de Versailles

Liberté Egalité

La F^o de Narbonne émigrée

L'an Troisième de la République une et indivisible, le dix huit, Nivose Nous Commissaires du District nommé pour assister aux opérations confiées au Cⁿ honoré florentin demeurant à paris Rue du Puits N^o10 assisté du Cⁿ Levigneux demeurant également à paris rue Bailleul, tous deux revêtus de pouvoirs, e premier de la Commission des revenus nationaux, le Second de celle de Commerce et approvisionnements a l'effet de se transporter de Versailles pour extraire des dépôts du District les objets qui sans être nécessaire à L'instruction publique seront jugés propres aux échanges d'après l'avis des membres de la Commission Temporaire des arts, unie pour cette Opération, au C^{en} Langlier, Commissaire artiste du District de Versailles chargé de déterminer avec les C.^{eus} Riesner, Julliot et Lignereuse

estimeurs de Paris, la Valeur des Objets précieux extraits pour les échanger. Le C. Damarin a été nommé par les administrations pour la rédaction des //différens Commissaires visés par les corps administratifs. L'inventaire d'objets précieux propres aux échanges provenant du mobilier de la femme Narbonne émigrée a été fait et rédigé dans les termes suivants.

[...]

N°2 Un vase a côtes de melon avec son couvercle de porcelaine de sevres fond bleu azur orné de // Culots dorés de même matiere avec rond et boutons dorés dans la gorge de de 16 po. de haut cinq cens livres 500

[...]

N°5 Deux vases de porcelaine de Sevres fond bleu de Ciel a frise et filets d'or, a anses et guirlande de lauriers avec leurs couvercles de 13 po. huit cens livres 800

[...]

N°8 Un encrier de porcelaine fond blanc et bleu garni de deux chandeliers, plaque, cadres et pieds de bronze doré d'or moulu deux mille Livres 2000

N°9 Un pot à l'eau et sa cuvette de porcelaine de Sevres, a bordure Lilas et fleurs nouées Sur fond blanc, La garniture du couvercle en argent doré, cent quarante quatre Livres 144

N°10 Un autre pot à l'eau et sa cuvette de porcelaine de Sevres fond ponceau et blanc avec médaillon représentant l'enlèvement d'Europe et autres ornemens de fleurs, le couvercle garni en argent doré Six cents Livres 600

N°11 Six Salieres doubles en porcelaine de Sevres, formes de Tymbale, avec des amour posés Sur // Socles de même porcelaine décorés de filets dorés et guirlande, trois cens soixante livres 360

N°12 Un pot a l'eau et sa cuvette de porcelaine de Seve, fond Lapis avec medaillons à cartouches représentant les attributs de La guerre et de la Musique le couvercle garni en argent doré trois cens soixante livres 360

N°13 Une Ecuelle avec son couvercle et plateau en porcelaine de Seve fond bleu ornée de médaillons rep. Des paysages et personnages avec filets dorés branchages et oeuil de perdrix 192

N°14 Un plateau garni de deux tasses et leurs soucoupes, une teyere, un Sucrier, un pot au Lait et leurs couvercles, le tout en porcelaine de Seve fond blanc, mosaïque de rose cartouches à bouquets et filets dorés cinq cens Livres	500
N°15 Un Déjeuner Composé d'une Tasse et sa Soucoupe, un Sucrier // une teyere avec leurs couvercles et un pot a crème, le tout de porcelaine de Seve fond vert, bronzé et peints en camayeux, trois cent Soixante Livres	360
N°16 Vingt quatre tasses avec leurs soucoupes de différentes formes et grandeurs et couleurs de porcelaine de Seve a Médaillons et filets d'or Six cents Livres	600
N°17 quatre tasses et leurs soucoupes a huit pans de porcelaine du Japon fond flanc a Bouquet et bord brun quarante huit livres	48
N°18 un Sucrier et Son couvercle de porcelaine de Sevres fond bleu a cartouches et bouquets coloriés soixante livres ci	60
N°19 Un Dejeun T.M. composé de deux tasses et leurs Soucoupes un Sucrier et Son couvercle, un pot au lait, le tout de porcelaine fond blanc, desseïn arabesque et a La grecque cent vingt livres	120
// N°20 Cinq tasses et leurs Soucoupes, un Sucrier et son couvercle, une teyere, un pot au Lait, le tout de porcelaine de Seve fond bleu clair desseïn arabesque, oeuil de perdrix, filets doré, deux cents quarante livres	240
N°21 Deux vases, forme de cornets de porcelaine de Seve fond gris de Lin, Leurs Socles de même montés Sur trépieds a mascarons, têtes de Satyres bordés d'une dentelle le tout en cuivre doré d'or moulu garnis de leurs doublure en cuivre argenté de 11 po. de haut cinq cens livres	500
N°22 trois vases de porcelaine de Seve fond verd avec mascarons formant anses, guirlandes de feuilles de chênes, goulots aux pieds douches en bronze doré d'or moulu Les ornemens de celui du milieu pris dans la masse, de trois pieds formans des feuilles d'accanthe // et non points des mascarons d'environ 12 po. de haut Six cens Livres	600
N°23 deux vases forme ove alongée a gorge de porcelaine de Sève avec anses pris dans la masse et guirlandes fond bleu de ciel orné de branchages et boutons dorés de 13po. ½ de haut Six cents Livres	600
N°24 Deux autres vases forme ove à goulots coupés formants anses et chûtes de lauriers pris dans la masse fond bleu de ciel, ci filets et ornemens dorés, de 10 po. de haut quatre cens Livres	400

N°25 Deux vases, formes applaties a long col ornée de quatre mascarons et guirlandes de leurs ; le tout pris dans la masse Sur fond blanc doré de 15 po. de haut la doublure de cuivre argenté sept cens vingt livres 720

[...]

N°27 trois figures en pied biscuit de Seves, Sur leurs pieds de porcelaine bleue à filet doré rep. Pascal, Bossuet et fénélon mille livres cy 1000

N°28 Un groupe de porcelaine en biscuit, rep. Une femme Lisant et un amour de sept po de haut, cent vingt Livres 120

N°29 Deux petits tableaux ronds en bas reliefs de biscuits de Seves faisant des Sacrifice à l'amour dans leurs bordures de bois noirci a filets dorés, de 5 po. 3 Li. en quarré, non compris la bordure sous verre, cent quarante quatre Livres 144

[...]

Ce fait et ne Sétant plus rien trouvé a Comprendre au présent procès verbal des effets propres aux échanges et a l'exportation du mobilier de la F^e Narbonne Le Citoyen Le Vigneur en sa qualité d'agent de la Commission de Commerce et approvisionnement // de la république, Sen est chargé, après que les dits effets ont été prisés et étiquetés et les a fait transportés Successivement en la maison Nationale du Garde Meuble Sous L'Inspection de C. Vienne établi Gardien a cet effet au moyen de quoi l'Administration du District responsable des dits effets envers la Nation aux termes des Loix, en est quitte et déchargée au nom du Gouvernement et par L'effet des pleins pouvoirs délégués au dit C. Le Vigneur, par Suite Le Cⁿ Le Mariez Artiste et gardien du Dépôt national et tous les artistes Ses collègues sont et demeurent quittes de routes responsabilités secondaires, conformément aux obligations qui leurs sont attribuées, en foi de quoi ont signé avec les Citoyens Commissaires de la commission des Domaines de Commerce et approvisionnement de la République, le C^{re} du District les C^{res} estimateurs nommés par les Bureaux du Domaine National du Département de paris, le dit C. Vienne, Les commissaires Artistes et Gardiens du Dépôt National et Le Citoyen Damarin ainsi Signés florentin, Lenglier, Le Mariez, Paul Pantouhe, Le Vigneur, Lignereux, Juillot Damarin & Meme Pour expédition Conforme.

Annexe 9 : Illustrations

Figure 1 - Nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczynska - Meissen



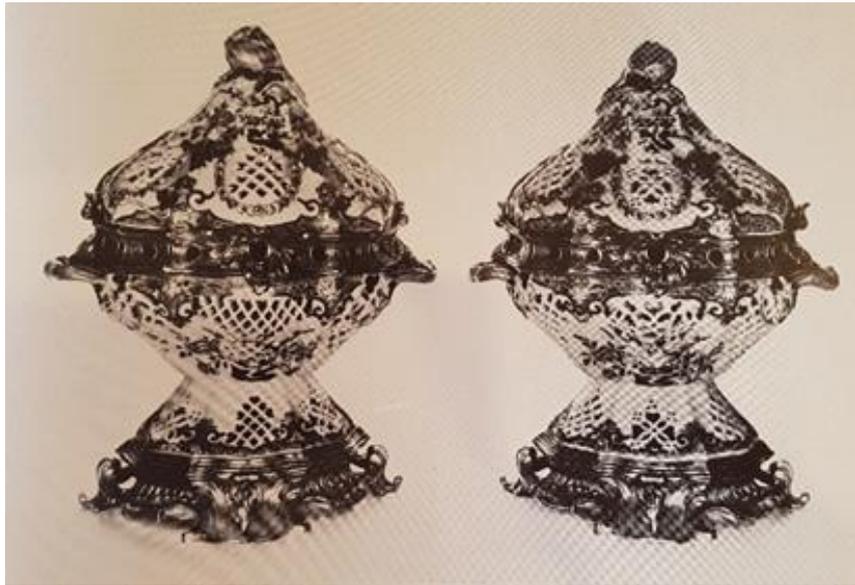
Une chocolatière, trois bols à thé accompagnés de leurs soucoupes et une soucoupe isolée. Vers 1737. Manufacture de porcelaine de Meissen. Porcelaine dure. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon (achat en vente publique en 2017). V2017.1 ; V2017.2. (Photographie RMN-Grand Palais)

Figure 2 - Paire de perruches indiennes - Meissen



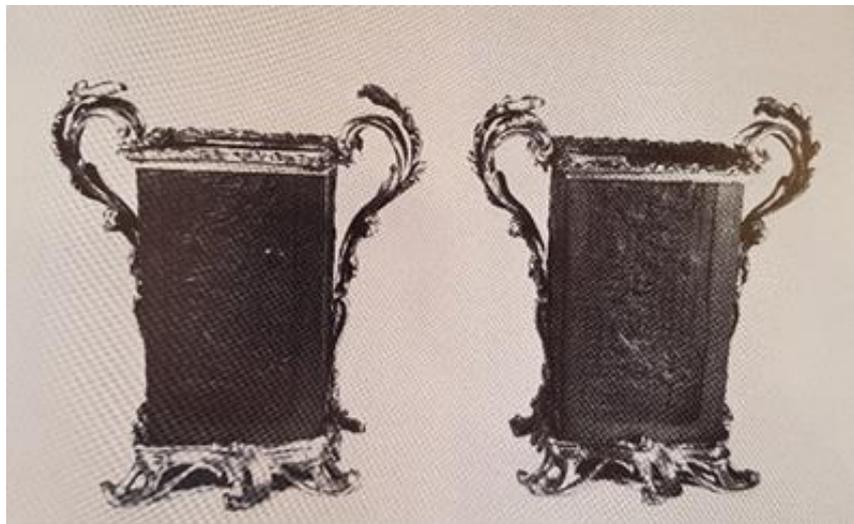
Paire de perruches des Indes perchées sur des troncs d'arbres ornés de cerises et feuillages, vers 1741, modèle de Kaendler, hauteur : 29 et 32 cm, passés en vente à Drouot le 18 juin 2013, maison Tajan, lot n°30 (Photographie Gazette Drouot).

Figure 3 - Pots-pourris "famille rose" époque Qianlong



Deux pots-pourris « famille rose », époque Qianlong, montés en bronze doré, vers 1740-1750, passés en vente chez Sotheby's le 6 novembre 1973, lot n°40. Reproduits dans LUNSINGH SCHEURLEER, 1980, p.265, fig.182.

Figure 4 - Vases en grès chinois de Yi Hsing



Deux vases en grès chinois de Yi Hsing, conservés au Petit-Palais. Reproduits dans LUNSINGH SCHEURLEER, 1980, p.301, fig.258.

Figure 5 - Trois vases céladon, Louvre



Trois vases en porcelaine céladon de Chine, montés en bronze doré pour Mesdames à Bellevue en 1786, Paris, musée du Louvre, OA5497 ; OA5213.
(Photographie RMN-Grand Palais).

Figure 6 - Vase Parseval orné du monogramme de Madame Élisabeth,
Louvre



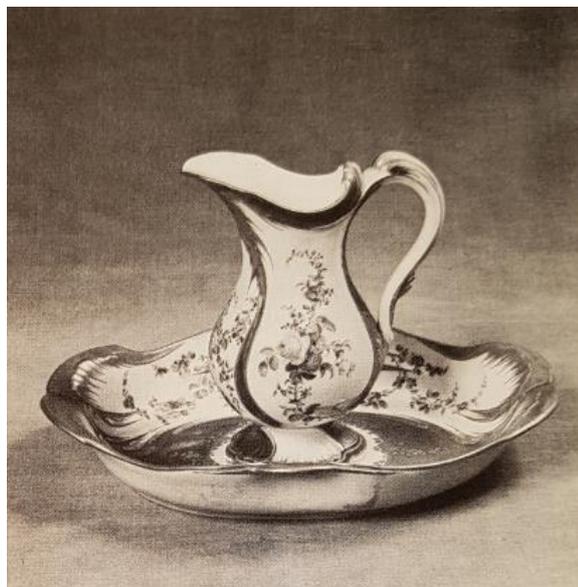
Vase "Parseval", 1748 [?], Manufacture de Vincennes, porcelaine tendre,
hauteur : 11 cm, diamètre : 11 cm, Paris, musée du Louvre, OA 10301.
(Photographie RMN-Grand Palais)

Figure 7 - Broc Roussel bleu lapis, The David Collection



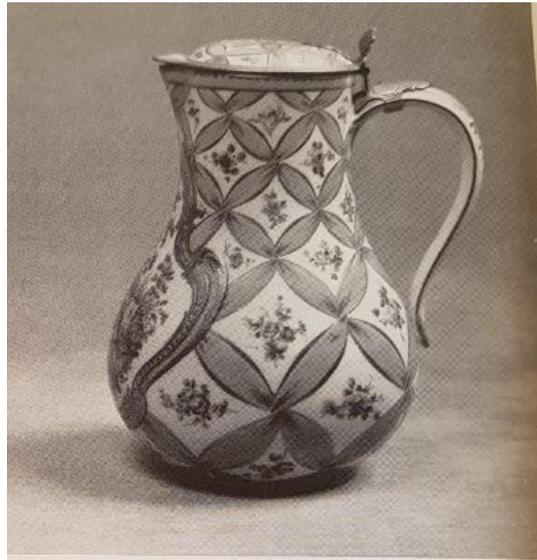
Broc Roussel et jatte, vers 1753, manufacture de Vincennes, porcelaine tendre, hauteur du broc : 19 cm, largeur du bassin : 32,5 cm, Copenhague, The David Collection, Inv. no. 64/1974. (Photographie The David Collection)

Figure 8- Aiguière et bassin à fleurs, Palais Pitti



Aiguière et bassin, 1754 (lettre date B, sur le bassin) et 1756 (lettre-date D sur l'aiguière), manufacture de porcelaine de Vincennes, porcelaine tendre, aiguière – hauteur : 23 cm, Bassin – largeur : 36,5 cm, profondeur : 25 cm, Florence, Palais Pitti, A.c.e. 1911, n. 2. (Photographie publiée dans ERIKSEN, 1973)

Figure 9 - Pot à l'eau rubans roses, Palais Pitti



Pot à l'eau couvert rubans roses, 1757, Manufacture royale de Sèvres, porcelaine tendre, Florence, Palais Pitti, Inv. : A.c.e 1911, n. 3. (Photographie publiée dans ERIKSEN, 1973)

Figure 10 - Portrait de Madame Louise en carmélite



Portrait de Louise-Marie de France, dite Madame Louise, Anne-Baptiste Nivelon, 1770, huile sur toile, hauteur : 53 cm, largeur : 43,5 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, MV 6613 (Photographie RMN-Grand Palais)

Figure 11 - Fontaine et cuvette à décor d'enfants camaïeux, Wadsworth Atheneum



Fontaine unie, ornée d'enfants en camaïeux bleu chaires colorées, vers 1755-1756, Pierre-Joseph Rosset (peintre), Henri-Martin Prevost (doreur), manufacture de Vincennes, porcelaine tendre, hauteur : 34, 29 cm, Hartford, Wadsworth Atheneum, 1917.993 (Photographie Wadsworth Atheneum)



Cuvette de fontaine, 1786, Pierre-Joseph Rosset (peintre), Henri-Martin Prevost (doreur), manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, largeur : 32,39 cm, profondeur : 23,81 cm, Hartford, Wadsworth Atheneum, 1917.994. (Photographie Wadsworth Atheneum)

Figure 12 - Boîte-Bonbonnière en forme d'œuf, Musée Cognacq-Jay



Boîte / bonbonnière, entre 1782 et 1783, attribuée à Marcault (Jacques-Marcellin), porcelaine tendre, or et émail, Paris, Musée Cognacq-Jay, le goût du XVIII^e. (Photographie CC0 Paris Musées /Musée Cognacq-Jay, le goût du XVIII^e)

Figure 13 - Écuelle couverte et plateau, The Wallace Collection



Écuelle « unie pour le turc » en première grandeur et plateau « ovale à bord de relief », 1761, Jean-Baptiste Tandar (peintre) et peut-être Charles Buteux (peintre), Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, écuelle – hauteur : 15,3 cm, largeur : 21.5 cm, plateau – hauteur : 6,2 cm, largeur : 31,5cm, profondeur :23 cm, Londres, The Wallace Collection, C426-7. (Photographie The Wallace Collection)

Figure 14 - Écuelle ronde tournée, The Wallace Collection



Écuelle « ronde tournée » en troisième grandeur et plateau rond, 1766, Charles-Louis Méreaud le jeune (peintre), Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, écuelle – hauteur : 11,6 cm, largeur : 17,2 cm, plateau – diamètre : 20 cm, Londres, The Wallace Collection C430-1 (Photographie The Wallace Collection)

Figure 15 - Portrait de Madame Adélaïde par Périn-Salbreux



Madame Adélaïde représentée en 1776, écrivant à son bureau, dans sa bibliothèque, 1776, Louis Lié Périn-Salbreux, huile sur toile, hauteur : 60,5 cm, largeur : 49cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, MV9085. (Photographie RMN-Grand Palais)

Figure 16 - Portrait de Louis XV peint sur porcelaine



Portrait de Louis XV, 1761, Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, hauteur : 35,5 cm, largeur : 25,5 cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, 3Φ-19882. (Photographie musée de l'Ermitage)

Figure 17 - Portrait de Madame Victoire jouant de la harpe



Madame Victoire jouant de la harpe, 1773, Étienne Aubry, huile sur toile ; hauteur : 257 cm, largeur : 176.5 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, MV 8969. (Photographie RMN-Grand Palais)

Figure 18 - Vue de la garniture de cinq vases fond vert dans la chambre de Madame Victoire



Vue de la garniture de cinq vases fond vert de Madame Victoire dans la chambre de son appartement, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, V2012.22.1 ; V2012.22.2 ; V2012.22.3 ; 58.75.72 ab ; 58.75.73 ab.

Figure 19 - Vase à anses carrées, Walters Art Museum



Vase bleu céleste à anses carrées d'une paire, 1773, Michel-Barnabé Chauvaux aîné, Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, 38,42 cm, Baltimore, Walters Art Museum, 48.570. (Photographie Walters Art Museum)

Figure 20 - Pots à sucre rubans verts vendus par Beaussant Lefèvre

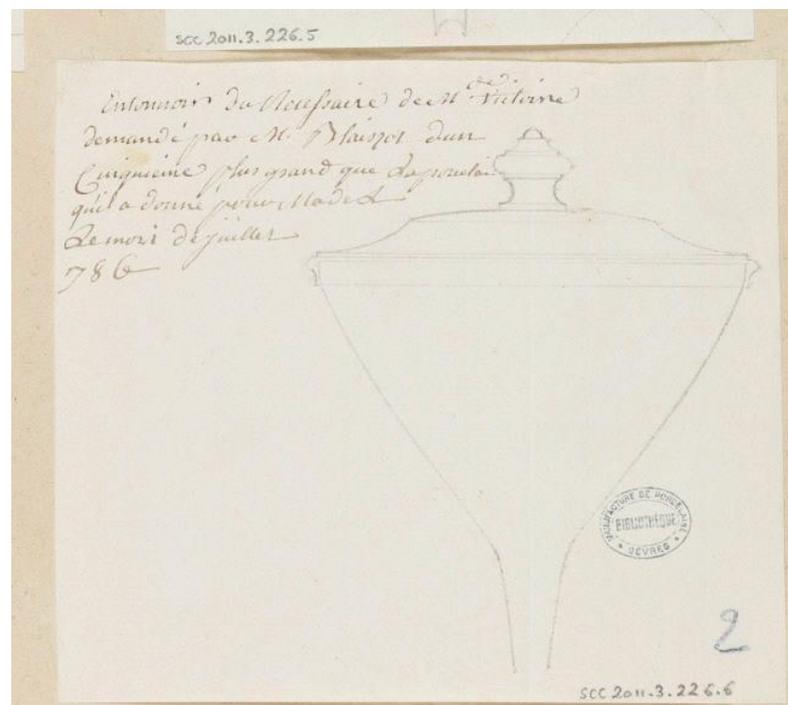
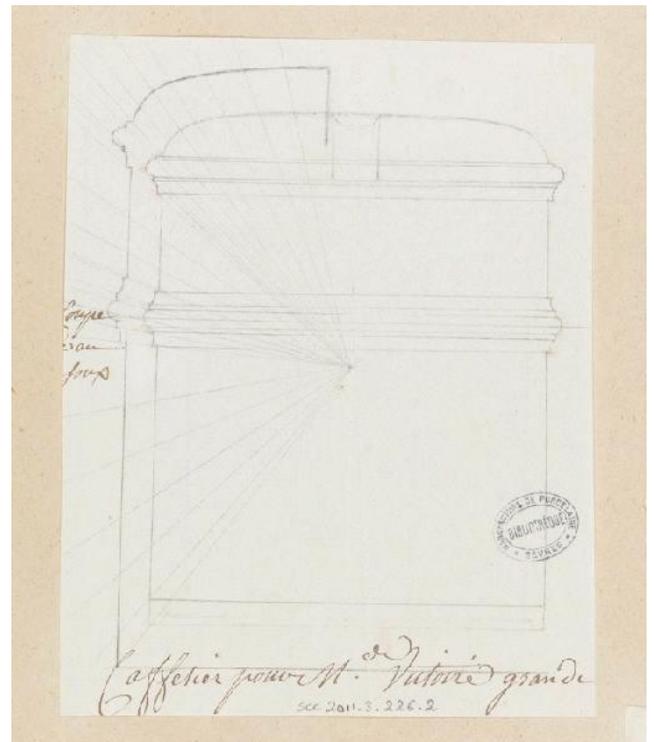
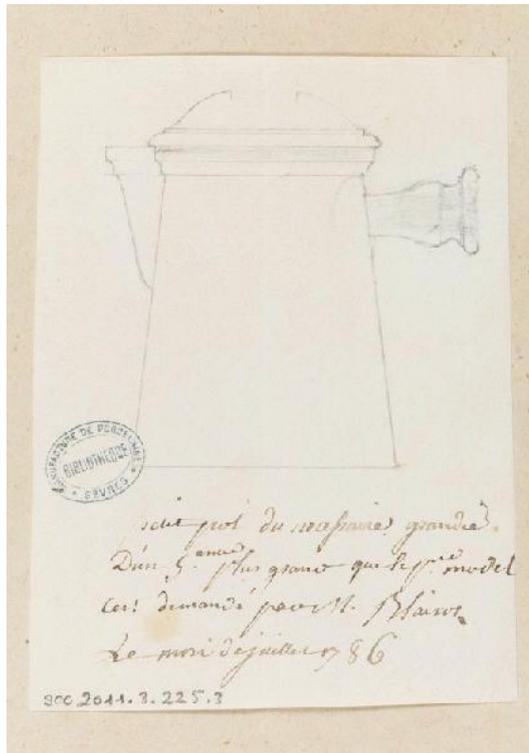


Sucrier Hébert couvert, vers 1756-1757, Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, hauteur : 10 cm, vendu par Beaussant Lefèvre à Drouot-Richelieu le 6 décembre 2019 (lot n°72). (Photographie Beaussant Lefèvre)



Sucrier Hébert couvert, 1757 (lettre-date D), Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, hauteur : 8,5 cm, vendu par Beaussant Lefèvre à Drouot-Richelieu le 6 décembre 2019 (lot n°71). (Photographie Beaussant Lefèvre)

Figure 21 - Dessins de pièces d'un nécessaire livré à Madame Victoire en octobre 1786, Cité de la céramique



Dessins d'un pot, d'une cafetière et d'un entonnoir d'un nécessaire de Madame Victoire, 1786, Manufacture royale de porcelaine de sèvres, dessins au graphite, Sèvres, Cité de la céramique, 2011.3.225.3 ; 2011.3.226.2 ; 2011.3.226.6. (Photographies Le Studio Numérique)

Figure 22 - Pot à lait à décor de guirlandes de fleurs en camaïeu vert



Pot à lait à décor de guirlandes de fleurs en camaïeu vert, vers 1760, Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, hauteur : 15cm, Provenance : Ancienne collection Jeannine Terrasson, vente Pescheteau-Badin, Drouot, 16 mars 2012, lot 119. (Photographie Pescheteau-Badin)

Figure 23 - Vases singes, Cité de la céramique



Vases singes, avant 1786, Pierre-Louis-Philippe Armand, dit Armand l'Ainé (doreur), manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine dure, Sèvres, Cité de la céramique, MNC22461. (Photographie RMN-Grand Palais)

Figure 24 - Enfants salières, Cité de la céramique et musée d Compiègne



L'Amour timbalier, 1773, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine dure et argent, sèvres, Cité de la céramique, 2012-3-1.
(Photographie RMN-Grand Palais)



L'Amour fantassin, *L'Amour timbalier* et *L'Amour dragon*, 1861, manufacture impériale de porcelaine de Sèvres, terre cuite, Compiègne, musée national du château, C727C et C726C (Photographie publiée dans DUCROT, 1993, p.310)

Figure 25 - Garniture du comte de Provence, Gardiner Museum

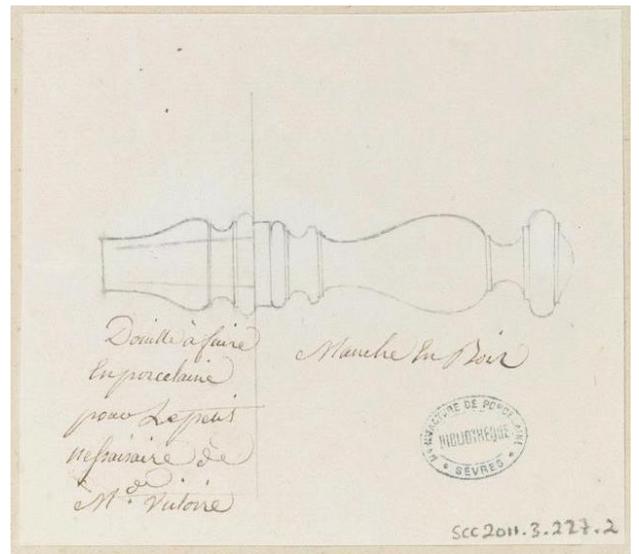
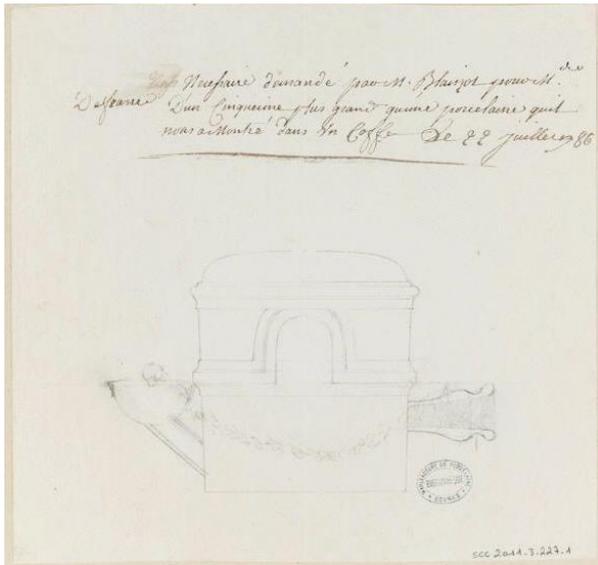


Vases à « têtes de morues » et vase « chinois nouvelle forme », 1780, Jean-Jacques Dieu, Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine dure et bronze doré, Toronto, Gardiner Museum, G83.1.1074.1,.2.-3. (Photographie Gardiner Museum)

Figure 26 – Cafetière aux armes de Madame Victoire, musée national
Adrien Dubouché



Cafetière aux armes de Madame Victoire, vers 1786, manufacture royale de
porcelaine de Sèvres, porcelaine dure, hauteur : 6 cm, Limoges, musée national
Adrien Dubouché (don Adrien Dubouché 1881),
Inv. ALD1386 (Photographie RMN-Grand Palais)



Dessin d'une cafetière, son manche et son entonnoir, vers 1786, manufacture royale de porcelaine de sèvres, graphique et gouache blanche sur papier, Sèvres, Cité de la céramique, 2011.3.227.1, 2011.3.227.2, 2011.3.227.3.

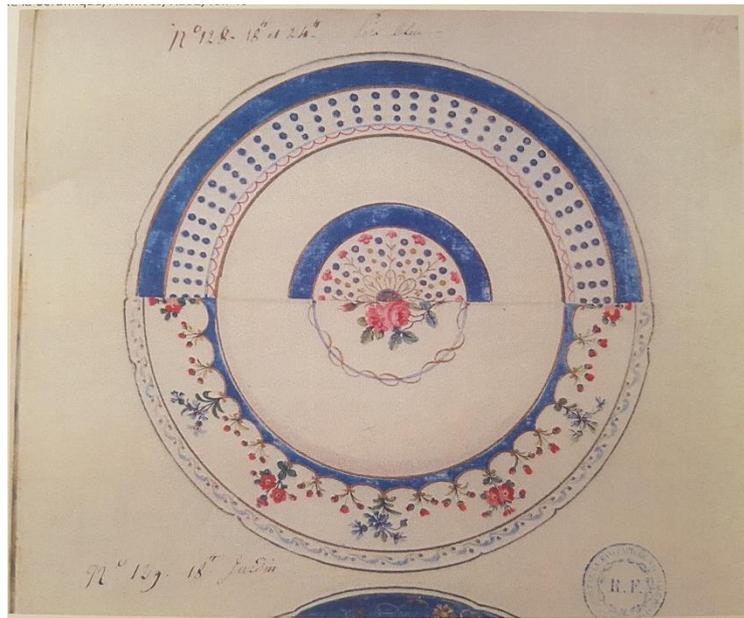
(Photographies Le Studio Numérique)

Figure 27 - Bureau à cylindre de Madame Adélaïde par Riesener



Vue d'ensemble et détails du bureau à cylindre Madame Adélaïde,
1775, Jean Henri Riesener, Waddesdon, Waddesdon Manor, inv. 2544.
(Photographies Waddesdon Manor)

Figure 28 – Dessin d'une assiette, Cité de la céramique



Dessin d'une assiette présentant deux possibilités de décors, seconde moitié du XVIII^e siècle, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, Sèvres, Cité de la céramique, R182, fol.46. (Photographie communiquée par Vincent Bastien)

Figure 29 - Assiette d'un service « jardin »,
Victoria and Albert Museum



Assiette unie, 1785, Marie-Barbe Bunel, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, Londres, Victoria and Albert Museum, C.1337-1919.
(Photographie © Victoria and Albert Museum London)

Figure 30 - Sucrier "de Monsieur le Premier", The Metropolitan Museum



Sucrier « de Monsieur le Premier », d'une paire du service du prince de Rohan-Guéméné, 1772, Étienne Evans, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, hauteur : 12,4 cm, largeur : 22,9 cm, New-York, The Metropolitan Museum, 1976.155.77a, b. (Photographie The Metropolitan Museum)

Compléments : œuvres ayant probablement appartenues aux princesses

Figure 31 – Écuelle ornée de paysages, vente Christie's Londres, 1984



Écuelle couverte et soucoupe, 1764, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, diamètre : 25.5cm, passée en vente chez Christie's à Londres, le 3 décembre 1984.

Figure 32 - Déjeuner rubans, ancienne collection Chappey



Déjeuner rubans, 1775, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, porcelaine tendre, ancienne collection Chappey (reproduit dans *Les Arts*, février 1905, n°38 p.1)

Annexe 10 : Étude complémentaire – Liste des achats de madame du Barry

Registre des ventes de la manufacture de Sèvres. Ventes au comptant et à crédit, Vy1 à Vy 11. Vases / Biscuits.

Vy4, fol.163v°	Livré à Mad^e la Comtesse Du Barry En X^{bre} 1768 1 Vaze a médaillon du Roy (504L) 2 Ide (432L ch)	1368 L
Vy4, fol.193v°, 194 et 194v°	Livré à Madame la Comtesse Du Barry Pendant l'année 1769 Du 11 avril 1769 20 assiettes B ^{eu} Céles ^{te} fleurs (36L ch) 16 Ide Ide (assiettes bleu céleste) Oiseaux (36L ch) 4 Comptiers ide (bleu céleste) (42L ch) 4 Ide Ide (comptiers bleu céleste) (45L ch) 2 Moutardiers Ide (bleu céleste) Et platteaux (72L ch) 2 Sucrier Ide et Ide (bleu céleste et platteaux) (120L ch) 2 Porte huilliers Ide (bleu céleste) (45L ch) 2 Platteaux ide (bleu céleste) Lozanges (48L ch) 2 Seaux Ide (bleu céleste) a Bouteilles (144L ch) 12 Gobelets Et foucoupes (3L ch) [en marge : rebuts] 1 Pot a Sucre (4L) [en marge : rebuts] 1 Theyere (6L) [en marge : rebuts] Du 12 dudit 9 Gobelets et foucoupes Verd (42L ch) 3 Ide et Ide Ide (Gobelets et foucoupes Verd) (48L ch) 1 Pot a Sucre ie (verd) (42L) 4 Seaux a Verres fleurs (33L ch) Du 26 7^{bre} 4 Pots a oglios et Terrines avec platteaux fleurs (288L ch) Du 29 dudit 19 assiettes a potage fleurs (12L ch) 8 Comptiers Ide (fleurs) [prix illisible]	13983 L

	<p>[3 ou 4 lignes illisibles]</p> <p>// 4 Pots à jus fleurs (9L ch)</p> <p>2 Seaux Ide (fleurs) Crennelés (144L ch)</p> <p>4 Ide Ide (Seaux fleurs) a Bouteilles (120L ch)</p> <p>4 Ide Ide (Seaux fleurs) a ½ Bouteilles (84L ch)</p> <p>1 Gobelet Et foucoupe (108L)</p> <p>4 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (54L ch)</p> <p>2 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (51L ch)</p> <p>8 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (48L ch)</p> <p>1 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (42L)</p> <p>4 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (36L ch)</p> <p>1 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (30L)</p> <p>2 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (24L ch)</p> <p>1 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupe) (18L)</p> <p>1 Pot a Sucre (36L)</p> <p>1 Ide (54L)</p> <p>1 Pot a Lait (42L)</p> <p>1 Ide (51L)</p> <p>1 Theyere (60L)</p> <p>1 Ide (63L)</p> <p>1 groupe de l'Amour (480L)</p> <p>2 Ide (groupe) de Boucher (144L ch)</p> <p>2 Ide de La Lotterie & ^a (96L ch)</p> <p>2 Ide du Sabot Cassé & ^a (60L ch)</p> <p>2 Ide des Gourmands (42L ch)</p> <p>4 Enfants de Boucher (36L ch)</p> <p>8 Corbeilles Biscuit (36L ch)</p> <p>8 Vazes Guirl. Ide (Biscuit) (36L)</p> <p>2 Pieds d'Esteaux Ide (Biscuit) (30L ch)</p> <p>8 Socles ide (Biscuit) (4L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 9 X^{bre} 1769</p> <p>1 Déjeuner Duplessis (432L)</p> <p>2 Gobelets Et foucoupes (27L ch)</p> <p>2 Saladiers Rubans B^{eu} C^{te} (120L)</p> <p>1 Seau a Glace Ide (Bleu céleste) (252L)</p> <p>1 Salliere a 3 parties Ide (Bleu céleste) (60L)</p> <p>1 Tasse a Glace Ide (Bleu céleste) (24L)</p>	
--	--	--

	<p style="text-align: center;">A Versailles</p> <p style="text-align: center;">En X^{bre}</p> <p>1 Déjeuner (75L) 1 Ide (132L) 1 Ide (216L) 1 Gobelet Et foucoupes (36L) 1 Pot a Lait [prix illisible] [2 ou 3 lignes illisibles] // 2 Vazes d'ornemens (720L ch) 4 Enfans falconnet 1^{re} gd^r (30L ch) 4 Ide de Boucher (36L ch) 2 Groupes Psychée Et la Colonne (144L ch) 2 Ide (Groupes) Les Graces Et Bachus (240L ch)</p>	
Vy4, fol.224 et 224v°	<p style="text-align: center;">Livré à Madame la Comtesse Du Barry</p> <p style="text-align: center;">Pendant l'année 1770</p> <p style="text-align: center;">Du 6 février</p> <p>7 Pieds d'Esteaux ordinaires Biscuit (15L ch) 5 Ide (Pieds d'Esteaux) a Colonnes Ide (Biscuit) (24L ch) 6 Ide (Pieds d'Esteaux) Guirlandes Ide (Biscuit) (30L ch) 4 figures de Divinités Ide (Biscuit) (36L ch)</p> <p style="text-align: center;">Des 9 Et 12 May</p> <p>2 Gobelet Et foucoupes (7L 10s ch) 1 Ide et Ide (Gobelet Et foucoupes) (36L) 12 Petits Vazes Chantilly Biscuit (6L ch) 4 Ide Ide (8L ch) 12 Pieds d'Estaux Ide (Biscuit) (4L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 9 Juin</p> <p>8 Corbeilles Biscuit (36L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 17 juillet</p> <p>2 Pots pourris B^{eu} C^{te} (144L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 20 Aoust</p> <p>2 Manches de Couteaux (24L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 1^{er} 7^{bre}</p> <p>12 Assiettes (60L ch) 6 Comptiers (72L ch) 1 Corbeille ovale (192L) 1 Platteau Triangle (60L) 5 Tasses a Glaces (30L ch) 1 Sucrier Et platteau (216L) 1 Moutardier et Ide (platteau) (144L)</p>	8771 L

	<p>1 Salliere Et Corbeille (96L) 3 Seaux a Bouteilles (240L ch) 2 Ide (Seaux) a ½ Bouteilles (216L ch) 2 Ide (Seaux) a Topettes (192L ch) 2 Ide (Seaux) a verres (144L ch) 2 Manches de Couteaux (24l ch) [2 lignes illisibles] //1 Theyere (48L) 1 pot a lait (42L) 11 Petits Vazes Chantilly Biscuit (6L ch) 13 Corbeilles ide (Biscuit) (36L ch) 4 figures de Divinités Ide (Biscuit) (36L ch) 1 Groupes des fontaines Ide (Biscuit) (240L) En X^{bre} 1770 1 Groupe de Castor et Pollux (300L) 1 Ide des fontaines (240L) 2 Ide de L'Esperance Et la fortune (144L ch) 2 Ide Psychée et Adonis (144L) 1 Ide Vénus a la Coquille (144) 1 Ide des 3 Enfants à la Colonne (144L) 2 figures Mercure et Fon Pendant (96L ch) 1 Petit Vaze bas à Guirlandes (48L) 1 Gobelet Et foucoupe (24L) 2 Ide et Ide (30L ch) 6 Ide et Ide (42L ch) 1 Ide et Ide (60L) 1 Pot a fucre (39L) 1 Theyere (48L) 1 Pot a lait (54L)</p>	
<p>Vy5, fol.17 et 17v°</p>	<p>Livré à Madame la Comtesse Du Barry Pendant l'année 1771 Des 15 Et 30 Janvier 25 Enfants [?] Biscuits (30L ch) 8 Cornes d'abondance Ide (Biscuit) (15L ch) 1 Vaze a Guirlande Ide (Biscuit) (48L) 1 Corbeille Ide (Biscuit) (36L) Du 7 Mars 12 Enfants [?] Biscuit (30L ch) 2 figures de la Renommée Ide (Biscuit) (42L ch)</p>	<p>27732L</p>

Des 9 Et 13 Avril
8 Vazes a oreilles 1 ^{re} gd ^r Biscuit (15L ch)
10 Pieds d'Estaux Ide (Biscuit) (15L ch)
1 Gobelet Et foucoupe (30L)
Du 5 Juin
10 Enfans [?] Biscuit (30L ch)
Du 29 Aoust
145 assiettes différentes (42L ch))
16 comptiers Ide (différents) (54L ch)
8 Saladiers 2 ^e gd ^r (96L ch)
4 Corbeilles Lozanges (216L ch)
2 Sucriers (120L ch)
2 Beuriers (96L ch)
2 Moutardiers Et platteaux (78L ch)
2 fromagers et Ide (platteaux) (120L ch)
12 Sallieres a 3 parties (48L ch)
4 Pots a oeilles et Terrines (600L)
1 Jatte a punch Et Mortier (600L)
4 Soucoupes a pieds (54L ch)
28 Tasses a glaces (24L ch)
32 Pots a jus (24L ch)
36 Seaux a Verres (60L ch)
4 Ide (Seaux) a Liqueurs Ronds (120L ch)
2 Ide (Seaux) Ide (a Liqueurs) ovales (168L ch)
4 Ide (Seaux) a ½ Bouteilles (156L ch)
8 Ide (Seaux) a Bouteilles (216L ch)
4 Ide (Seaux) Crennelés (240L ch)
2 Ide (Seaux) a Glaces (252L ch)
Du 1^{er} 7^{bre}
12 Enfans [?] Biscuit (30L ch)
4 Vazes a têtes de Boucs Ide (Biscuit) (54L ch)
8 Ide (Vazes) a Guirlandes Ide (Biscuit) (30L ch)
Du 7 8^{bre}
1 Déjeuner Lapis (160L)
// 1 Comptier Coquille B ^{eu} C ^{te} (54L)
1 Couvercle de pot a Tabac (9L)
En X^{bre} 1771
A Versailles
6 bustes Biscuit dont un de Madame la Dauphine (144L ch)
2 Groupes de Vestalles (240L)

	<p>1 Pot a leau Et Jatte (126L) 1 Ide et Ide (Pot a leau Et Jatte) (132L) 1 Pot a Tabac (27L) 2 Pots a pomade (10L ch) 1 Pot de Chambre (42L) 1 Ide (24L) 1 déjeuner (132L) 1 Ecuelle Et platteau (132L) 1 Ide et Ide (300L) 2 Gobelets et foucoupes (24L ch) 2 Ide et Ide (27L ch) 12 Ide et Ide (36L) 1 Ide et Ide (78L) 1 pot a Sucre (27L) 1 Ide (36L) 1 Ide (42L) 1 Theyere (33L) 1 Ide (42L) 1 Ide (48L) 2 Pots a Lait (24L ch) 1 Ide (42L) 1 Ide (48L)</p>	
Vy5, fol.43v° et 44	<p style="text-align: center;">Livré à Madame la Comtesse Du Barry Pendant l'année 1772 Du 20 fevrier</p> <p>1 Compotier Bleu celeste fleurs (54L)</p> <p style="text-align: center;">Du 30 mars</p> <p>1 Gobelet et Soucoupe (60L) 1 Soucoupe sans gobelet (30L) 1 couvercle de pot a sucre (15L)</p> <p style="text-align: center;">Du 6 may</p> <p>1 vase a tête de Boucs biscuit (54L)</p> <p style="text-align: center;">Du 13 dudit</p> <p>2 Bustes de Madame (144L ch)</p> <p style="text-align: center;">// Du Premier juin 1772</p> <p>5 Bustes de Madame (144L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 30 aoust</p> <p>1 Compotier bleu celeste fleurs (54L)</p> <p style="text-align: center;">Du 14 Septembre</p> <p>2 compotiers coquilles bleu celeste fleurs (54L ch)</p>	2760L

	<p style="text-align: center;">Du 5 octobre</p> <p>1 Pannier verd et or (120L) 1 Gobelet et Soucoupe pourpre décoré en or (120L)</p> <p style="text-align: center;">A Versailles</p> <p style="text-align: center;">En X^{bre} 1772</p> <p>2 Gobelets et foucoupes enfoncées (18L ch) 1 Ide et Ide (Gobelets et foucoupes) frize (24L) 1 Ide et Ide (Gobelets et foucoupes) marine (48L) 1 Ide et Ide (Gobelets et foucoupes) frizes (30L) 1 Pot a Sucre Ide (frizes) (30L) 1 Theyere Ide (frizes) (36L) 1 Pot a lait Ide (frizes) (36L) 1 Pot a oille et plateau ornemens en or et groupes de fleurs (600L) 1 Dejeuner mosaïque (144L) 1 Broc sans jatte (42L) 1 Poëlon (15L)</p> <p style="text-align: center;">Du 31 dudit</p> <p>1 Amour rémouleur (96L)</p>	
<p>Vy5, fol.135, 135v° et 136</p>	<p style="text-align: center;">Livré à Madame la C^{sse} Du Barry</p> <p style="text-align: center;">Pendant l'année 1773</p> <p style="text-align: center;">Du 26 Janvier</p> <p>2 Vazes fond verd (432L ch) 1 Ide Ide (648L)</p> <p style="text-align: center;">A Versailles</p> <p style="text-align: center;">En X^{bre}</p> <p>4 Enfans forgerons coloriés (72L ch)</p> <p style="text-align: center;">// Du 26 Janvier</p> <p>2 cuvettes a fond bleu 1^{re} beau bleu Treillages oiseaux (360L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 22 fevrier</p> <p>2 Cuvettes Verdun 1^{re} guirl. et oiseaux rehaussés d'or (240L ch) 1 Ide (Cuvette) Courteilles 1^{re} Treillages et oiseaux (240L) 2 Ide Ide (Cuvette Courteille) 2. (192L) 1 baignoire d'yeux filets d'or (4L)</p> <p style="text-align: center;">Du 2 Mars</p> <p>1 Buste d'après M. Lemoyne (144L)</p> <p style="text-align: center;">Du 10 avril</p> <p>24 pieds d'estaux quarrés biscuit (15L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 6 dudit</p> <p style="text-align: center;">Porté a Madame la comtesse par M.Lareus</p>	<p>13626 L</p>

	<p>1 Ecuelle et plateau 1^{re} nouvelle forme frize d'or nouvelle très riche (192L)</p> <p style="text-align: center;">Du 28 dudit</p> <p style="text-align: center;">Porté a Lucienne</p> <p>1 Plateau a fromage de Brie blanc porcel. dore (24L)</p> <p style="text-align: center;">Du 17 juin</p> <p>1 groupe de milieu de la conversation espagnolle (432L)</p> <p>2 Ide (Groupe) les côtés de la d. (192L ch)</p> <p>4 figures accessoires a la d. (72 ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 28 dudit</p> <p>1 compotier coquille bleu c^{te} et or (54L)</p> <p>1 Soucoupe bouret 2^e mozaique verd et or (18L)</p> <p style="text-align: center;">Du 1^{er} Juillet</p> <p>72 [?] biscuits (1L10s ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 6 dudit</p> <p>2 maronnières défectueuses (96L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 7 dudit</p> <p>1 Dejeuner courteille a anses 1^{re} Personnages chinois (600L)</p> <p>1 Caisse fond verd fleurs 2^e. (156L)</p> <p>1 [?] de Thé (48L)</p> <p style="text-align: center;">Du 29 aoust</p> <p>1 groupes Boizot Zephire et flore (360L)</p> <p>1 ide Ide (Groupe Boizot) L'amour et L'amitié (360L)</p> <p style="text-align: center;">Du 31 dudit</p> <p>10 assiettes figures chinoises (140L ch)</p> <p>4 compotiers coquilles id (figures chinoises) (180L ch)</p> <p>4 Sucriers en baignoires id (figures chinoises) (192L)</p> <p>1 plateau triangle id (figures chinoises) (180L)</p> <p>3 Tasses a glaces id (figures chinoises) (24L ch)</p> <p>2 feaux a verres echancrés id (figures chinoises) (192L ch)</p> <p>2 Ide (feaux) a ½ bouteilles (80L ch)</p> <p>// 2 feaux a bouteilles figures chinoises (240L ch)</p> <p>1 Corbeille ovale fleurs id (figures chinoises) (216L)</p> <p style="text-align: center;">Du 2 7^{bre}</p> <p>2 Jattes a lait 1^{re} filet d'or (18L ch)</p> <p>2 pots a lait a pieds 3^e id (filet d'or) (10L ch)</p> <p style="text-align: center;">A Versailles</p> <p style="text-align: center;">Du 22 Xbre</p> <p>1 Gobelet a chocolat Sans anses a l'[?] d'or (84L)</p> <p>1 Ide (Gobelet) et foucoupe a portrait (96L)</p>	
--	--	--

	<p style="text-align: center;">Du 23 dudit</p> <p>1 Dejeuner hebert a corbeille et guirlandes (192L) 2 gobelets et foucoupes frizes coloriés (36L ch) 2 Ide (gobelet) Ide (frizes) (30L ch) 1 Enfans de boucher biscuit (36L) 1 dejeuner hebert a corbeilles (192L) 1 Caffetiere fleurs chinoises (96L)</p> <p style="text-align: center;">Du 26 dudit</p> <p>36 assiettes petites roses (27L ch) 3 compotiers Ide (petites roses) (30L ch) 8 Ide (compotiers) Ide (petites roses) (33L ch) 2 Salladiers Ide (petites roses) (54L ch) 2 Ide (Salladiers) Ide (petites roses) (60L ch) 2 feaux a bouteilles Ide (petites roses) (150L ch) 4 Ide (feaux) a ½ Ide (bouteilles) Ide (petites roses) (120L ch) 2 Ide (feaux) a liqueurs ovales Ide (petites roses) (120 ch) 2 jattes anglaises (54L ch) 2 plateaux a 3 pots de Confitures (60L ch) 1 Ide (plateau) a 2 pots Ide (de confitures) (48L) 2 moutardiers et plateaux Ide (petites roses) (48L ch) 24 Tasses a glaces (15L ch) 2 Soucoupes a pieds (42L ch)</p>	
Vy5, fol.247	<p style="text-align: center;">Ventes faites à Madame La Comtesse du Barry, année 1774</p> <p style="text-align: center;">Du 21 Janvier</p> <p>1 Gobelet, Médailles Du Roy (144L)</p> <p style="text-align: center;">Du 27 février</p> <p>1 Gobelet, chiffres et frize d'or (24L)</p> <p style="text-align: center;">Du 14 Mars</p> <p>12 assiettes (27L ch) 1 Compotier (30L) 2 Seaux a Bouteilles (150L ch) 1 Plateau a 2 pots (48L) 2 foucoupes a pied (42L ch) 48 Assiettes rebut (3L ch) 4 feaux a Bouteilles (18L ch) 4 Ide (feaux) a Liqueurs (8L ch) 12 Ide (feaux) a Verres (6L ch) 12 Compotiers (4L ch) 2 Sucriers (12L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 10 Avril</p> <p>10 Caisfes quarrées (30L ch) 12 Enfans ailés (96L ch) 12 Tourtereaux (15L ch)</p> <p style="text-align: center;">Du 13 dudit</p> <p>1 Theyere rubans verd (66L) 3 platteaux (total de 57L)</p>	3101L

Vy6, fol.140v°	<p style="text-align: center;">Du 30 X^{bre} 1776</p> <p style="text-align: center;">Livré à M La Comtesse Dubary</p> <p>1 Ecuelle (144L) 2 Sallieres (30L ch) 2 Ide (21L ch) 1 Gobelet (30L) 6 Ide (10L ch) 2 Ide (8L ch) 6 Ide (6L ch) 1 Ide (15L) 2 Ide (36L ch)</p>	475 L
Vy6, fol.248	<p style="text-align: center;">Du 30 X^e 1777 (dans les ventes faites à Versailles)</p> <p style="text-align: center;">A M^{de} la Comtesse Du Bary</p> <p>1 Gobelet (48L) 2 Ide (30L ch) 1 Ide (36L) 3 Ide (24L ch) 1 Ide (21L) 1 Ide (18L) 1 Ide (12L) 2 Ide (9L ch) 4 Ide (7L ch) 1 Ide (15L) 8 Ide (6L ch) 1 Ide (21L) 1 Ide (15L) 1 Ide (8L) 2 Ide (10L ch) 2 Ide (3 ch)</p>	446 L
Vy7, fol.94v°	<p style="text-align: center;">Du 13 février 1779</p> <p style="text-align: center;">Livré à M. la Comtesse du Barry</p> <p>3 foucoupes (18L ch) 1 id (24L) 2 Gobelet fans foucoupe (18L ch) 1 id id (15L) 1 Couvercle (9L) 1 Compotier bleu celeste (42L)</p>	180L
Vy7, fol.108v°	<p style="text-align: center;">Du 30 dudit (décembre 1776)</p> <p style="text-align: center;">M^e La comtesse du Barry</p> <p>1 Gobelet (240L)</p>	518L

	<p>1 id (168L)</p> <p>1 id (48L)</p> <p>1 id (30)</p> <p>4 id (8L ch)</p>	
Vy7, fol.109v°	<p style="text-align: center;">Dudit jour (1^{er} Mars 1777)</p> <p style="text-align: center;">M. La comtesse du Bary</p> <p>1 Plateau (120L)</p> <p>1 Pot à la Romaine (144L)</p> <p>1 Theyere (9L)</p> <p>1 couvercle d'Ecuelle (30L)</p> <p>1 id de Theyere (9L)</p>	312L
Vy7, fol.112	<p style="text-align: center;">Du 3 janvier 1778</p> <p style="text-align: center;">M La comtesse du Bary</p> <p>3 Gobelets (21L ch)</p> <p>4 id (8L ch)</p> <p>2 id (6L ch)</p> <p>2 id (48L ch)</p> <p>1 id (36L)</p> <p>1 id (96L)</p>	335L
Vy7, fol.112v°	<p style="text-align: center;">Du 29 dudit (janvier 1778)</p> <p style="text-align: center;">M La Comtesse du Bary</p> <p>8 Gobelets (4L ch)</p> <p>4 Theyere (6L ch)</p> <p>4 pots à Sucre (4L ch)</p> <p>1 Couvercle (6L)</p>	78L
Vy7, fol.115v°	<p style="text-align: center;">Dudit (29 octobre 1778)</p> <p style="text-align: center;">M^e la Comtesse du Barry</p> <p>1 Theyere (48L)</p> <p>2 Soucoupes (24L ch)</p> <p>1 id (48L)</p> <p>1 Grande Theyere (60L)</p>	204 L
Vy7, fol.116	<p style="text-align: center;">Credit à Versailles 1778à Versailles 1778</p> <p style="text-align: center;">[...] M^e la Comtesse du Barry</p> <p>3 Gobelets (24L ch)</p> <p>1 id (42L) 1 id (48L)</p> <p>2 id (120L ch)</p> <p>2 id (42L ch)</p> <p>2 id (30L ch)</p> <p>1 id (96L)</p> <p>1 petit broc (6L)</p>	648L

Vy7, fol.152	<p style="text-align: center;">Du 14 Dudit (juillet 1779)</p> <p style="text-align: center;">Livré à M^e La Comtesse du Bary</p> <p>1 Theyere 11^e f. chinois (144L) 1 id (Theyere) pareille au Service de Russie (216L)</p>	360 L
Vy7, fol.158	<p style="text-align: center;">Du 23 7^{bre} 1779</p> <p style="text-align: center;">Livré à M^e La Comtesse du Bary</p> <p>1 compotier Coquille Bleu celeste fleurs (42L)</p>	42 L
Vy7, fol.170	<p style="text-align: center;">Du 8 octobre 1779</p> <p style="text-align: center;">Livré à M^e La Comtesse du Bary</p> <p>1 Cuvette de feau à Glace (15L)</p>	15L
Vy7, fol.177v ^o	<p style="text-align: center;">Du 26 X^{bre} 1779</p> <p style="text-align: center;">Livré à M La Comtesse du Bary</p> <p>2 Tafses et fe Bordure de roses (21L ch) 1 Theyere forme chine id (bordure de roses) et chiffres (60L) 1 pot à lait 1^{er} id (bordure de rose) id (et chiffres) (36L) 1 foucoupe Bouret bleu celeste Guirlande (24L)</p>	162 L
Vy7, fol.185	<p style="text-align: center;">Livré a M La Comtesse du Bary</p> <p style="text-align: center;">Pendant le Voyage de Versailles 1779</p> <p>2 Gobelets (15L ch) 2 id (18L ch) 3 id (24L ch) 1 id (36L) 1 id (42L) 1 id (54L) 1 Theyere (33L)</p>	303L
Vy7, fol.247v ^o	<p style="text-align: center;">Du 22 Juillet (1780)</p> <p style="text-align: center;">Livré a M^e La Comtesse du Bary</p> <p>1 Grande Theyere Rubans beau bleu et Guirlande (60L) 1 Tasse à thé Sans Soucoupe (12L) 1 Gobelet et fe (9L) 1 id (21L) 2 id (144L ch) 2 id (72L ch) 1 Caffetiere (30L) 1 Bouillote (288L) 1 Salliere (21L) 3 Pots de Chambre (48L ch) 2 id (15L ch) 6 Manches de Couteaux (12L ch)</p>	1119L

Vy8, fol.4v°	<p style="text-align: center;">Du 21 8^{bre} 1780</p> <p style="text-align: center;">Livré a M. La Comtesse du Bary</p> <p>1 Couvercle de pot a leau fond pointillé (6L)</p>	6L
Vy8, fol.51v°	<p style="text-align: center;">Livré a M la Comtesse du Bary</p> <p style="text-align: center;">Au Voyage de Versailles 1780</p> <p>2 Gobelets (8L ch) 5 id (18L ch) 2 id (24L ch) 1 id (96L) 1 Ecuelle (72L) 1 id (78L) Rendu par Madame la Comtesse, une bouillote de 288L</p>	(400L) Reste 112L
Vy8, fol.63	<p style="text-align: center;">Du 28 Mars 1781</p> <p style="text-align: center;">Livré a M^e la Comtesse du Bary</p> <p>1 Gobelet Sans Soucoupe (9L)</p>	9L
Vy8, fol.152	<p style="text-align: center;">Livré à M 1^e la Comtesse du Barry</p> <p style="text-align: center;">Au Voyage de Versailles (1782)</p> <p>1 Ecuelle (84L) 4 Gobelets (72L ch) 2 id (24L ch) 1 id (96L)</p>	516L
Vy8, fol.176	<p style="text-align: center;">Du 88 Juin 1782</p> <p style="text-align: center;">Livré à M la Comtesse du Barry</p> <p>1 Gobelet (30L) 1 Coquetier (9L) 1 Pot a leau a la Romaine Poix d'or (192L) 1 Cuvette (120L) 1 Gobelet a lait (288L) 1 afsiette (48L) 5 pots à fleurs (96L ch)</p>	1167L
Vy8, fol.226v°	<p style="text-align: center;">Du 14 X^{bre} 1782</p> <p style="text-align: center;">Livré a M^e la Comtesse du Bary</p> <p>1 Gobelet (12L) 2 id (18L ch) 4 id (21L ch) 5 id (30L ch) 4 id (72L ch) 2 id (84L ch) 1 id (66L) 1 Bafsin a Barbe (84L)</p>	(1392) reste 1104L

	<p>1 pot a la Romaine (480L) 2 pots de Chambre (12L ch) Rendu un Gobelet de 288L</p>	
Vy9, fol.52v°	<p style="text-align: center;">Le 10 X^{bre} 1783</p> <p style="text-align: center;">Livré à M la Comtesse du Barry</p> <p>1 Ecuelle (168L) 1 assiette (72L) 2 Gobelets (30L ch) 4 id (36L ch) 2 id (72L ch) 1 id (84L) 2 id (96L ch) 1 id (120L) 1 id (144L) 1 Ecuelle (240L) 1 Theyere (144L) 1 Jatte de Pot a L'eau (72L) 2 Couvercle de pots a L'eau (6L ch) 1 Pot de Chambre, Blanc (12L)</p>	1680L
Vy9, fol.82v°	<p style="text-align: center;">Vente à Crédit faite à Versailles</p> <p style="text-align: center;">Année 1784</p> <p style="text-align: center;">[...] M^e la Comtesse du Barry</p> <p>1 Theyere (78L) 1 Gobelet (96L) 2 id (72L ch)</p>	318L
Vy9, fol.124v°	<p style="text-align: center;">Le 10 Juillet 1784</p> <p style="text-align: center;">Livré à M la Comtesse du Barry</p> <p>6 Coquetiers (9L ch) Le 27 dudit 1 Gobelet et fe (192L) 1 pot à lait (12L) Rendu Un œuf monté du prix de 144</p>	(258) reste 114L
Vy9, fol.181v°	<p style="text-align: center;">Vente à Crédit faite à Versailles</p> <p style="text-align: center;">Année 1784</p> <p style="text-align: center;">[...] M la Comtesse du Barry</p> <p>1 Gobelet (96L) 1 id (48L) 3 id (36L ch) 1 id (30L) 1 id (24L)</p>	306L

Vy9, fol.190	<p style="text-align: center;">Livré à M^e la Comtesse du Bary Le 26 fevrier 1785</p> <p>1 Groupe (120L)</p> <p>1 Pot de Chambre (48L)</p> <p>1 Déjeuner (60L)</p> <p>1 Theyere (15L)</p> <p>1 Moutardier (18L)</p>	261L
Vy9, fol.202v°	<p style="text-align: center;">Le 22 Avril 1785 Livré à M la Comtesse du Bary</p> <p>1 Gobelet (60L)</p> <p>3 id (72L ch)</p> <p>2 id (84L ch)</p> <p>1 id (168L)</p> <p>3 Manches de Couteaux (12L ch)</p> <p>1 id (24L)</p> <p>12 assiettes (10L ch)</p> <p>1 Enfant Boucher Rebut (18L)</p>	810L
Vy9, fol.229 et 229v°	<p style="text-align: center;">Le 27 Juillet 1785 Livré à M la Comtesse du Bary</p> <p>4 Sallieres (24L ch)</p> <p>1 Soupiere (48L)</p> <p>1 Pot a Pâte (96L)</p> <p>1 Gobelet (18L)</p> <p>1 Couvercle (12L)</p> <p>1 Echange d'une Ecuelle (15L)</p> <p style="text-align: center;">// Le 25 Aoust 1785</p> <p>1 Theyere Arabesque (120L)</p> <p>1 Feau (144L)</p>	549L
Vy10, fol.16v°	<p style="text-align: center;">Ventes a Crédit faite à Versailles Année 1785 [...] Mad. La Comtesse du Bary</p> <p>1 Gobelet (96L)</p> <p>1 id (72L)</p> <p>1 id (48L)</p> <p>1 id (36L)</p> <p>1 id (240L)</p> <p>2 Cuvettes (600L)</p>	1692L
Vy10, fol.26	<p style="text-align: center;">Livré à M^e la Comtesse du Barry Le 15 fevrier 1786</p> <p>1 Manche de Couteaux (24L)</p>	24L

Vy10, fol.90v°	<p style="text-align: center;">Livré à M^e la Comtesse du Bary Le 13 X 1786</p> <p>4 Gobelets (9L ch) 1 id (15L) 1 id (21L) 1 id (54L) 1 id (72L) 1 id (78L) 1 id (84L) 3 id (96L) 1 Theyere anglaise (144L)</p>	792L
Vy10, fol.175v° et 176	<p style="text-align: center;">Le 5 septembre 1787 Livré à M^e la Comtesse du Bary</p> <p>3 Gobelets (4L ch) 1 id (48L) // 1 Gobelet (168L) 1 id (240L) 2 Pots à Sucre (4L ch) 1 Beuriers anglais (72L) 1 id (144L) 3 Couvercles (1L, 10s ch) 2 Vases beau bleu montés en Bronze (1000L ch)</p>	2696L 10s
Vy10, fol.190v°	<p style="text-align: center;">Livré à M^e la Comt^{se} du Bary Le 11 X^{bre} 1787</p> <p>1 Gobelet (72L) 2 id [?] (84L ch) 1 id [?] (96L) 1 id [?] (96L)</p>	432L
Vy10, fol.203v°	<p style="text-align: center;">Vente à Crédit faite à Versailles Du 21 décembre 1787 au 4 janvier 1788 [...] Mad la Comtesse du Barry</p> <p>1 Gobelet (36L) 2 id (60L ch) 1 id (72L) 1 id (96L) 2 id (120L ch)</p>	564L
Vy10, fol.274	<p style="text-align: center;">Le 23 Aout 1788 Livré à M^e la Comtesse du Bary</p> <p>4 Coquetiers (6L ch)</p>	24L
Vy10, fol.305	<p style="text-align: center;">Vente à Crédit faite à Versailles</p>	762L

	<p style="text-align: center;">Année 1788</p> <p style="text-align: center;">[...] Mad. La Comtesse du Bary</p> <p>2 Gobelets (24L ch)</p> <p>2 id (30L ch)</p> <p>1 id (72L)</p> <p>1 id (60L)</p> <p>2 Vases (24L ch)</p> <p>2 id (240L ch)</p>	
Vy11, fol.97v°	<p style="text-align: center;">Credit au Voyage de Paris</p> <p style="text-align: center;">Du 22 X^{bre} 1791 au 3 Janv^r 1792</p> <p style="text-align: center;">[...] Mad^e la Comtesse du Bary</p> <p>1 Tafse (144L)</p> <p>1 id (96L)</p> <p>2 id (48L ch)</p> <p>2 Assiettes (30L ch)</p> <p>1 id (42L)</p> <p>1 id (60L)</p>	498L