

ÉCOLE DU LOUVRE

Anna MICHALAK

Le Parc des Sculptures de Bródno : appropriations et (ré)appropriations

Mémoire de recherche

(2nd année de 2^e cycle)

en muséologie

Présenté sous la direction

de Mme Cécilia HURLEY-GRIENER

Janvier 2021

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Table des matières

I.Introduction	3
II. Appropriations.....	5
I.Land Art: Teresa Murak	5
II.Land Art : Long, Smithson, Heizer, Finlay.....	7
III.Joseph Beuys.....	8
IV.Art dans espace public et controverses	8
III. Une initiative commune : mairie, artiste et institution muséale.....	10
I. Œuvres de Paweł Althamer dans l'espace public.....	10
II.Œuvres de Paweł Althamer qui réaniment la ville	11
IV.Les oeuvres du Parc des Sculptures.....	13
I.Brodno	13
II.Sans titres (interventions peintes).....	15
III.Sans titres (Salon de thé renversé avec une machine à café) / Maison de Thé (Teahouse)	16
IV.Le Paradis	17
V.Procejsja.....	18
VI.Les Madones.....	20
VII.L' Ange Gardien.....	20
VIII.Sylvia	21
IX. Zadomowienie	22
X.Toguna	24
XI. Les Bourgeois de Brodno	25
XII.Krata	26
XIII. Negative Glacier Kaleidoscope.....	27
V. Les « chapitres » du Parc des Sculptures depuis 2017	28
I.Réutiliser les ressources.....	28
II. Biennale Vénitienne de Bródno	29
VI.Médiation : outils.....	30

I.Introduction



fig. 1 Pawel Althamer, Raj, 2009, Warszawa, photo : Jan Smaga



fig. 2 Démolition de la sculpture de Lenin à Nowa Huta, 1989, photo : Stanislaw Gawlinski/Fotonova



fig. 3 Karol Tchorek, Matka z dzieckiem, 1952, Warszawa, photo: Szymon Rogiński



fig. 4 Auguste Rodin, Monument des Bourgeois de Calais, 1889, Calais, © Musée Rodin

II. Appropriations

I.Land Art: Teresa Murak



fig. 5 Teresa Murak, Procesja, 1974, Warszawa, photo : Antoni Zdebiak



fig. 6 Teresa Murak, Procesja, 1974, Warszawa, photo : Antoni Zdebiak



fig. 7 Teresa Murak pendant la création de Rzeźba dla Ziemi (rownowaga balansu), 1974, Ubbaboda, ©Muzeum Sztuki w Łodzi



fig. 8 Teresa Murak, Rzeźba dla Ziemi (rownowaga balansu), 1974, Ubbaboda, ©Muzeum Sztuki w Łodzi

II.Land Art : Long, Smithson, Heizer, Finlay.



fig. 9 Richard Long, *A line made by walking*, 1967, © Richard Long



fig. 10 Robert Smithson, *Spiral Jetty*, Great Salt Lake, Utah, 1970, ©Robert Smithson



fig. 11 Michael Heizer, *Double Negative*, photo : Ken McCown / The Cultural Landscape Foundation



fig. 12 Ian Hamilton Finlay, *Little Sparta*, photo : Andrew Lawson

III. Joseph Beuys.



fig. 13 Joseph Beuys, 7000 Oaks, 1982, Documenta 7, source : <https://www.awatrees.com/2019/12/06/joseph-beuys-the-art-of-arboriculture/>

IV. Art dans espace public et controverses



fig. 14 Julita Wojcik, Tecza, 2012, Plac Zbawiciela, Warszawa, photo : Bartek Syta



fig. 15 Incendie de L'arc-en-ciel (Teczka) en 2013, Varsovie, photo : Magorzata Gendlek / Agencja Gazeta



fig. 16 Drapeau LGBT posé sur monument de Mikolaj Kopernik, aout 2020, Varsovie, photo : JohnBob & SophieArt

III. Une initiative commune : mairie, artiste et institution muséale.

I. Œuvres de Paweł Althamer dans l'espace public.



fig. 17 Paweł Althamer, Abram i Burus, 2007, Warszawa, photo : puszka.waw.pl



fig. 18 Jerzy Jarnuszkiewicz, Monument du petit insurgé, 1983, photo : Cezary Piwowarski



fig. 19 Pawel Althamer, Biblioteka Publiczna, 2010, photo : Aleksandra Litorowicz

II. Œuvres de Pawel Althamer qui réaniment la ville



fig. 20 Pawel Althamer, Brodno 2000, Warszawa, source : sztukapubliczna.pl



fig. 21 Pawel Althamer, *Common Task*, 2009, Bruxelles, source : <https://www.scoop.it/topic/art-installations/?tag=Pawe%C5%82+Althamer>



fig. 22 Pawel Althamer, *Common Task*, Brodno, source : <https://m-est.org/2012/12/13/on-pawel-althamer/>



fig. 23 Paweł Althamer, *Guma*, 2009, Warszawa, source : puszka.waw.pl

IV. Les oeuvres du Parc des Sculptures

I. Bródno

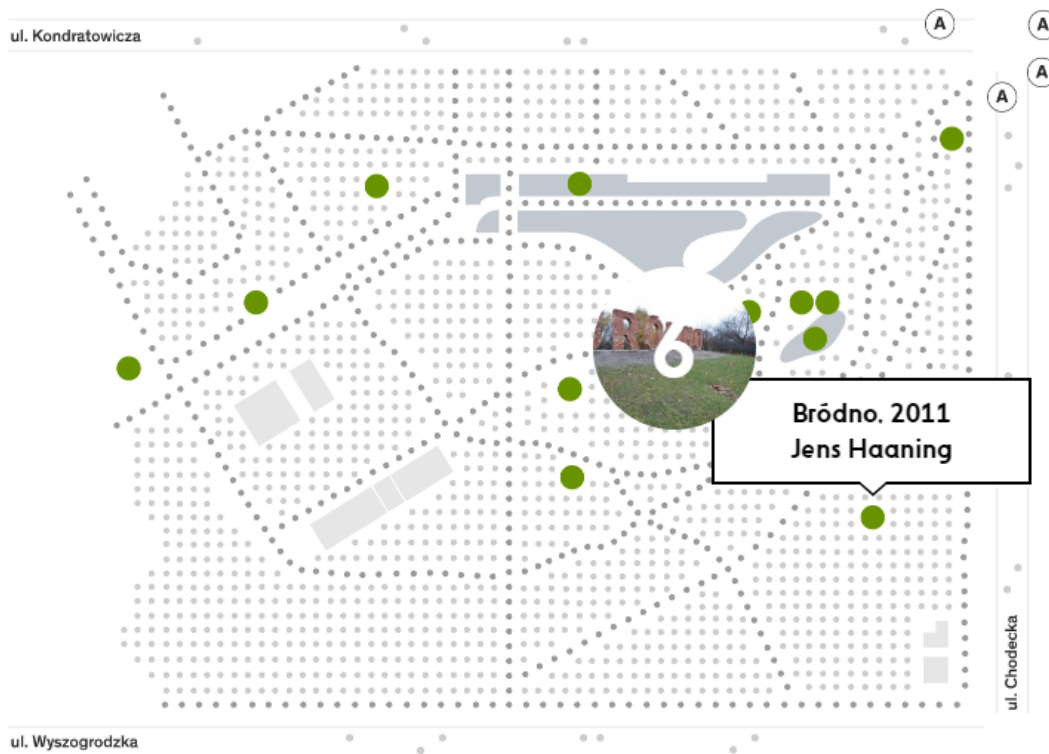


fig. 24 Plan du Parc des Sculptures, source : <https://park.artmuseum.pl/pl/mapa>



fig. 25 Jens Haaning, Brodno, 2012, photo : Anna Michalak



fig. 26 Fragment de la sculpture Brodno de Jens Haaning, 2012, photo : Anna Michalak

II. Sans titres (interventions peintes)



fig. 27 Katarzyna Przewawska, *Sans titres (Interventions peintes)*, 2010, photo : Anna Michalak



fig. 28 Katarzyna Przewawska, *Sans titres (Interventions peintes)*, 2010, source : wikimedia



fig. 29 Katarzyna Przewawska, *Sans titres (Interventions peintes)*, 2010, source : wikimedia

III.Sans titres (Salon de thé renversé avec une machine à café) / Maison de Thé (Teahouse)



fig. 30 Rirkrit Tiravanija, *Bez tytułu (przewrócony domek herbaciany z ekspresem do kawy)*, 2009, photo : Bartosz Stawiarski



fig. 31 Pawel Althamer, *Domek herbaciany*, 2010, photo : Bartosz Stawiarski

IV. Le Paradis



fig. 32 Pawel Althamer, Raj, 2009, photo : Bartosz Stawiarski



fig. 33 Pawel Althamer, Raj, 2009, photo : Bartosz Stawiarski

V.Procesja



fig. 34 Pawel Althamer, Procesja, 2010, photo : Albert Zawada / Agencja Gazeta



fig. 35 Pawel Althamer, Procesja, 2010, photo : Albert Zawada / Agencja Gazeta



fig. 36 Teresa Murak, *Procesja, Dywan wielkanocny*, 1974, source : culture.pl



fig. 37 Francis Alys, *The Modern Procession*, 2002, New York, Kiki Smith au premier plan, source : <https://journals.openedition.org/tc/7587>

VI. Les Madones



fig. 38 Pawel Althamer et étudiants de Warsaw School of Arts, Madonny, 2010 source : <https://charakteryzacja.pl/madonny-w-muzeum-etnograficznym/>

VII. L'Ange Gardien



fig. 39 Roman Stanczak, Aniol Stroz, 2013, photo : Anna Michalak



fig. 40 Roman Stanczak, Aniol Stroz, 2013, photo : Martine Chupin

VIII.Sylvia



fig. 41 Pawel Althamer & Grupa Nowolipie, Sylvia, 2010, photo : Bartosz Stawiarski



fig. 42 Pawel Althamer & Grupa Nowolipie, Sylwia, 2010, photo : Bartosz Stawiarski

IX. Zadomowienie



fig. 43 Honorata Martin, Zadomowienie, 2015, photo : Monika Kozub



fig. 44 Honorata Martin, Zadomowienie, 2015, exposition finale, photo : Monika Kozub



fig. 45 Honorata Martin, Michal Znojek, Twarz, 2012, photo : Szymon Roginski



fig. 46 Honorata Martin en train d'écrire les poemes d'Andrzej Przybysz, 2012, photo : Szymon Roginski

X.Toguna



fig. 47 Pawel Althamer, Youssouf Dara, Toguna, 2011, photo : Berenika Chudziak-Derem



fig. 48 Pawel Althamer, Youssouf Dara, Toguna, 2011, photo : Bartosz Stawiarski



fig. 49 Pawel Althamer, Youssouf Dara, Toguna, 2011, photo : Bartosz Stawiarski

XI. Les Bourgeois de Brodno



fig. 50 Oeuvre collective, Mieszczanie z Brodna, 2017, source : <https://mieszkanieciargowka.pl/index.php/2017/09/19/mieszczanie-brodna-parku-brodnowskim/>



fig. 51 Oeuvre collective, Mieszczanie z Brodna, 2017, photo : Michal Rumas

XII.Krata



fig. 52 Monika Sosnowska, Krata, 2009, photo : Bartosz Stawiarski



fig. 53 Enfants s'amuse sur un "trzepak" (carpet hanger) Lodz, années 50-60 photo : Ignacy Plazewski

XIII. Negative Glacier Kaleidoscope



fig.54 Olafur Eliasson, Negative glacier kaleidoscope, 2007, photo : Joanna Mytkowska



fig. 55 Olafur Eliasson, Negative glacier kaleidoscope, 2007, photo : Joanna Mytkowska

V. Les « chapitres » du Parc des Sculptures depuis 2017

I. Réutiliser les ressources



fig.56 Reconstruction de l'oeuvre Arctic Circle de Rasheed Araeen, 2017, capture d'écran du film Rekonstrukcja rzeźby Rasheeda Araeena, source : <http://www.park.artmuseum.pl/pl/film/o-parku/powtarzanie-materialu/1>



fig. 57 Jeunes participants en train de réécrire les poemes d'Andrzej Przybysz, 2017, photo : Katarzyna Witt

II. Biennale Vénitienne de Bródno



fig. 58 Reliques naturelles, Weneckie Biennale na Brodnie, 2018, source : http://www.park.artmuseum.pl/public/upload/chapter_docs/5cb87595f08f1.pdf



fig. 59 Les arbres renforcés, Weneckie Biennale na Brodnie, 2018, source : http://www.park.artmuseum.pl/public/upload/chapter_docs/5cb87595f08f1.pdf

VI.Médiation : outils



fig. 60 Exemple de cartel réalisé par Monika Sosnowska, photo : Anna Michalak

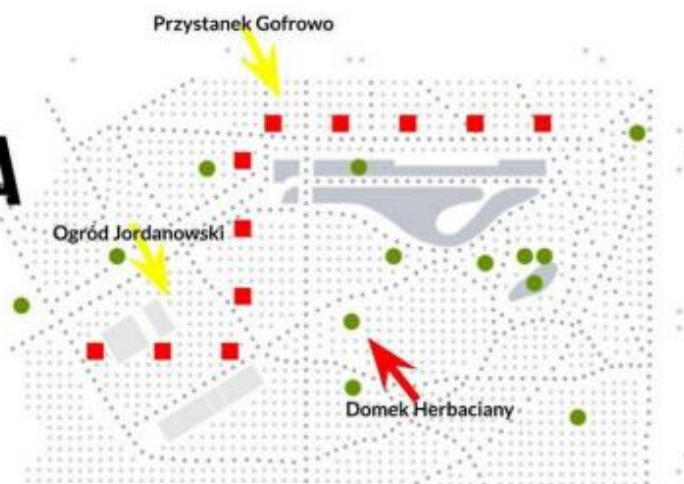


fig. 61 Exemple de cartel détaillé du Parc des Sculptures, photo : Anna Michalak



fig. 62 Panneau informant sur le Parc des Sculptures, Varsovie, photo : Anna Michalak

PARK RZEŹBY NA BRÓDNE



mapka nr 1. - ruch

fig.63 Trajet emprunté frequemment par les utilisateurs du parc de Brodno (en rouge) et la localisation des oeuvres (en vert), dont la Maison de thé (Domek Herbaciany) source : Jagiello, Dominika « Park to ludzie – ludzie to publiczność, rzecz o parku rzeźby na Brodnie », Praca Dyplomowa w ramach Studiów Podyplomowych Rozwoj publiczności sous la direction de Beata Dubiel-Stawska, 2009, p.8