

ÉCOLE DU LOUVRE

Alicia BOMO

Science et culture scientifique dans
le journal de l'Institut Warburg,
1937-1957

Annexes

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la co-direction
de M. François-René MARTIN

et de M. Christian JOSCHKE

Octobre 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

1 – Classement de la section F « Magie et Science » de la KBW	3
2 – Documents concernant la publication du <i>Journal of the Warburg Institute</i>	4
3 – Corpus d'articles	7
4 – Illustrations	9

Annexe 1 – Classement de la section F « Magie et Science » de la KBW

F - Magic and Science

FF - Natural Science

FB - Magic

FC - Magical Objects

FD - Sorcery and Secret Societies

FO - Zoology, Botany, Mineralogy, Pharmacy

FG - Alchemy and Chemistry

FE - History of Medicine

FN - Mathematics

FM - Divination

FG - Prophecy

FA - Astrology and Astronomy

FI - Cosmology

FP - Geography, Exploration Cartography

Ces données sont tirées du guide de recherche en ligne attaché au système de classification de la bibliothèque Warburg, consultable sur : <https://warburg.libguides.com/classification/magic-and-science> (consulté le 15 octobre 2020).

Annexe 2 – Documents concernant la publication du *Journal of the Warburg Institute*

Document 1 : Invitation à contribuer au *Journal of the Warburg Institute*, datée de 1937, Londres, Warburg Institute Archive.

Reproduit dans McGrath, Elizabeth, « Disseminating Warburgianism. The Role of the 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes' » in Fleckner, Uwe, Mack, Peter (dir.), *The afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg : the emigration and the early years of the Warburg Institute in London*, 1ère éd., Berlin, De Gruyter, 2015, p. 41.

Document 2 : Prospectus du *Journal of the Warburg Institute*.

Reproduit dans McGrath, Elizabeth, *op. cit.*, p. 44.

Jan 1937

THE WARBURG INSTITUTE
3 THAMES HOUSE, MILLBANK
LONDON, S.W.1. VICTORIA 8786

Jan 1937

The members of the Warburg Institute intend to bring out a quarterly journal and would be happy to enlist you as a contributor.

In accordance with the Institute's policy, representatives of different historical disciplines will discuss detailed problems which demonstrate the connection between the Histories of Religion, Art, Drama and Literature, Natural Science, Social and Political Life etc. The formation and transmission of symbols will be the central theme, and the "Survival of the Classics" will be its chief, though not its only, field of application.

Each issue is to contain 80/90 pages and a number of illustrations. Contributions will be divided into three sections:

- a) Two or three large essays, each complete in itself.
- b) One treatise printed in smaller type and running through several issues.
- c) Miscellaneous matter presented in the form of short notes.

The Journal will be edited by Edgar Wind and Rudolf Wittkower. For every contribution to sections a) and b), there will be a nominal fee of £5. Authors will receive 30 reprints of their contributions free of charge.

The invitation to subscribe is to be accompanied by a list of collaborators and a table of contents comprising the first issues. We should be glad if you would let us know whether we may enter your name on our list of contributors, and should also be grateful if you would inform us of any work which you would consider publishing in the Journal in the near future.

Document 1 : Invitation à contribuer au *Journal of the Warburg Institute*, datée de 1937, Londres, Warburg Institute Archive.

THE WARBURG INSTITUTE was founded as a centre for the study of the humanities at a time when the universities on the Continent began to abandon their old ideal of the “*universitas literarum*” and became vocational training schools. To counteract this tendency to split learning into compartments, each with a technical curriculum of its own, and to devise new methods of interaction for the various studies which threatened to become isolated, was the purpose of the Institute’s foundation.

In accordance with this policy, the new Journal will take the study of Humanism, in the broadest possible sense, for its province. It will supply a common forum for historians of art, religion, science, literature, social and political life, as well as for philosophers and anthropologists. Humanism, viewed from so many different angles, will appear not as an established fact, but as a continuous challenge. To understand its failures and its achievements, it will be necessary to explore the working of classical symbols, the signs and images created by ancient and employed by modern generations as instruments of both enlightenment and superstition.

The Journal will be edited by Edgar Wind and Rudolf Wittkower. It will appear four times a year; each issue will contain 80 pages of text and a number of illustrations. Contributions will be divided into three sections :—

- (i) A number of essays, each complete in itself.
- (ii) One treatise running through several issues.
- (iii) Miscellaneous matter presented in the form of notes.

There will be no reviews.

The first issue will appear on 1st July 1937.

Subscription (30 shillings per annum) should be sent to :—

The Warburg Institute, 3 Thames House, Millbank, London, S.W. 1.

Document 2 : *Prospectus du Journal of the Warburg Institute.*

Annexe 3 – Corpus d'articles

Ces articles sont classés par ordre de publication.

Panofsky, Erwin, « The Early History of Man in a Cycle of Paintings by Piero di Cosimo », *Journal of the Warburg Institute*, n°1, vol. 1, 1937, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1937, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 12-30.

Blunt, Anthony, « Blake's 'Ancient of Days': The Symbolism of the Compasses », *Journal of the Warburg Institute*, vol. 2, n°1, juillet 1938, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1938, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p.53-63.

Yates, Frances, « Giordano Bruno's Conflict with Oxford », *Journal of the Warburg Institute*, vol. 2, n°3, janvier 1939, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1939, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 227-242.

Sondheim, Moritz, « Shakespeare and the Astrology of His Time », *Journal of the Warburg Institute*, vol. 2, n°3, janvier 1939, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1939, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 243-259.

Pagel, Walter, « Prognosis and Diagnosis: A Comparison of Ancient and Modern Medicine », *Journal of the Warburg Institute*, vol. 2, n°4, avril 1939, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1939, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 382-298.

Yates, Frances, « The Religious Policy of Giordano Bruno », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 3, n°3/4, avril-juillet 1940, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1940, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 181-207.

Wittkower, Rudolf, «Alberti's Approach to Antiquity in Architecture », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 4, n°1/2, octobre 1940-janvier 1941, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1941, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 1-18.

Yates, Frances, « The Emblematic Conceit in Giordano Bruno's *De Gli Eroici Furori* and in the Elizabethan Sonnet Sequences », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 6, 1943, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1943, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 101-121.

Pagel, Walter, « William Harvey: Some Neglected Aspects of Medical History », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 7, 1944, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1944, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 144-153.

Wittkower Rudolf, « Principles of Palladio's Architecture: II », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 8, 1945, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1945, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p.68-106.

Bober, Harry, « The Zodiacal Miniature of the *Très Riches Heures* of the Duke of Berry : Its Sources and Meaning », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 11, 1948, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1948, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 1-34.

White, John, « Developments in Renaissance Perspective: I », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 12, 1949, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1949, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 58-79.

Pächt, Otto, « Early Italian Nature Studies and the Early Calendar Landscape », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 13, n°1/2, 1950, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1950, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 13-47.

Wittkower Rudolf, « Brunelleschi and 'Proportion in Perspective' », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 16, n°3/4, 1953, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1953, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 275-291.

Wittkower, Rudolph, Carter, Bernard Arthur Ruston, « The perspective of Piero della Francesca's 'Flagellation' », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 16, n°3/4, 1953, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1953, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 292-302.

Thorndike, Lynn « Notes on Some Astronomical, Astrological and Mathematical Manuscripts of the Bibliothèque Nationale, Paris », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 20, n° 1/2, 1957, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1957, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965 p. 112-172.

Annexe 4 – Illustrations

Figure 1 : Schéma de Wittkower représentant deux triangles selon la configuration du théorème énoncé par Euclide.

Tiré de Wittkower Rudolf, « Brunelleschi and 'Proportion in Perspective' », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 16, n°3/4, 1953, p. 277.

Figure 2 : Schéma de Wittkower représentant le rapport de proportionnalité entre deux objets de même taille à des distances différentes.

Tiré de Wittkower Rudolf, *id.*, p. 277.

Figure 3 : Schéma réalisé par Wittkower reconstituant la diminution du rapport de proportion induite par la perspective, à partir d'un exemple donné par Piero della Francesca dans son ouvrage *De prospectiva pingendi* (1475).

Tiré de Wittkower Rudolf, *id.*, p. 283.

Figure 4 : Schéma de Wittkower et de Carter reconstituant la démarche géométrique visant à déterminer une position pour la ligne de sol.

Tiré de Wittkower, Rudolf, Carter, Bernard Arthur Ruston, « The perspective of Piero della Francesca's 'Flagellation' », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Volume 16, n°3/4, 1953, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1953, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 297.

Figure 5 : Schéma de Wittkower et de Carter reconstituant la démarche géométrique visant à déterminer l'intersection entre le plan du pavement et le plan du tableau.

Tiré de Wittkower, Rudolf, Carter, Bernard Arthur Ruston, *id.*, p. 299.

Figure 6 : Représentation schématique de la configuration spatiale de la perspective synthétique.

Tiré de White, John, « Developments in Renaissance perspective-I », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Volume 12, 1949, 1ère éd., Londres, The Warburg Institute, 1949, Rééd., Vaduz, Kraus Reprint Ltd, 1965, p. 58-79.

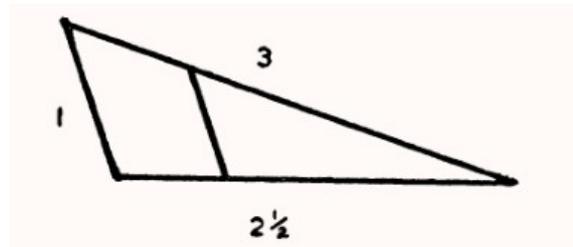


Figure 1 : Schéma de Wittkower représentant deux triangles selon la configuration du théorème énoncé par Euclide.

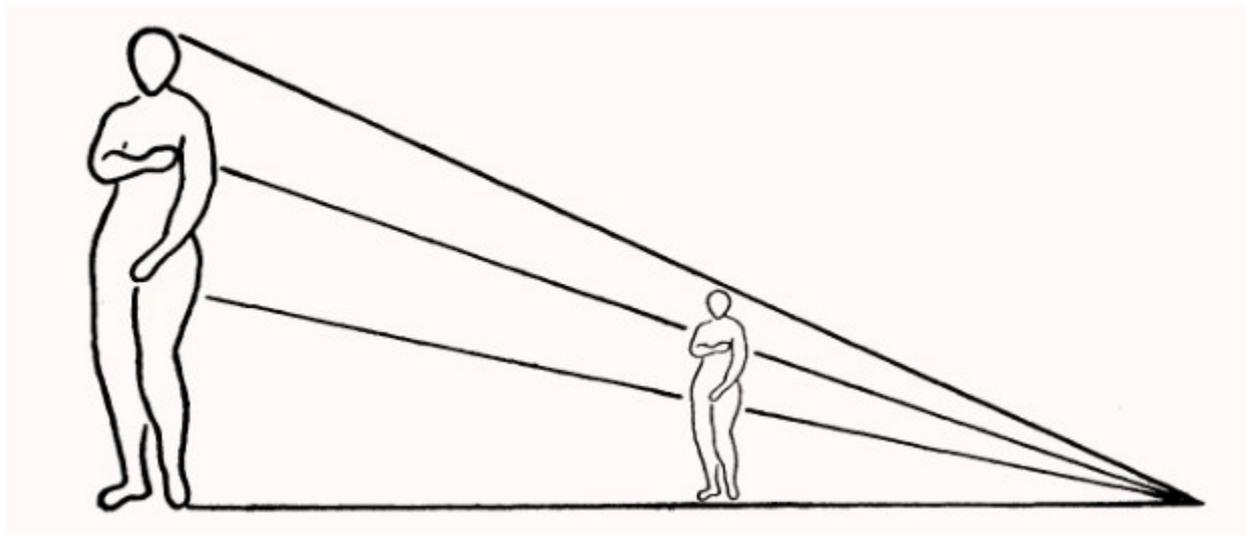


Figure 2 : Schéma de Wittkower représentant le rapport de proportionnalité entre deux objets de même taille à des distances différentes.

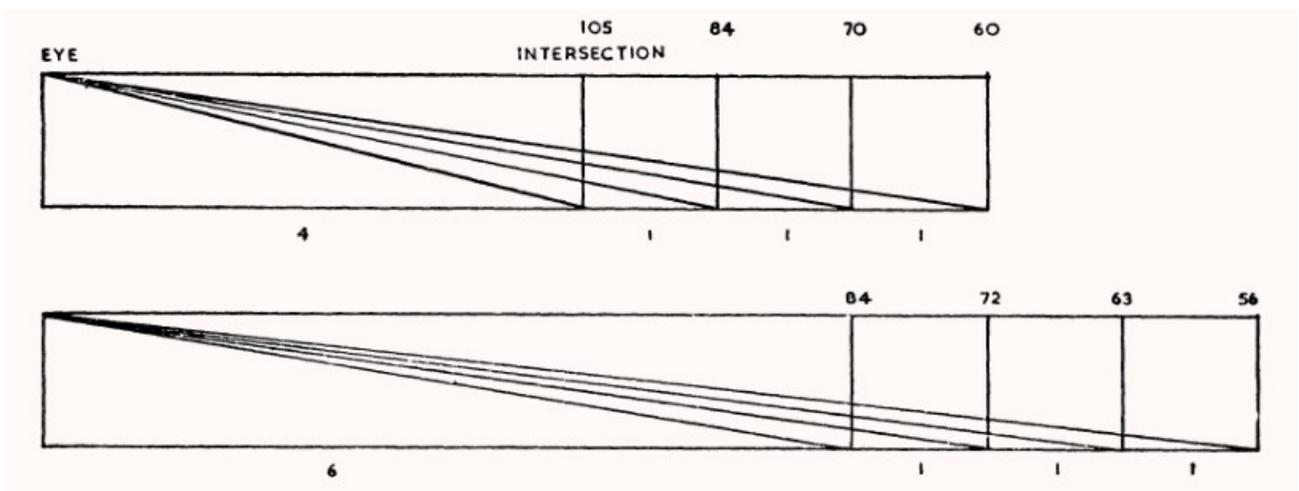


Figure 3 : Schéma réalisé par Wittkower reconstituant la diminution du rapport de proportion induite par la perspective, à partir d'une exemple donné par Piero della Francesca dans son ouvrage *De prospectiva pingendi* (1475)

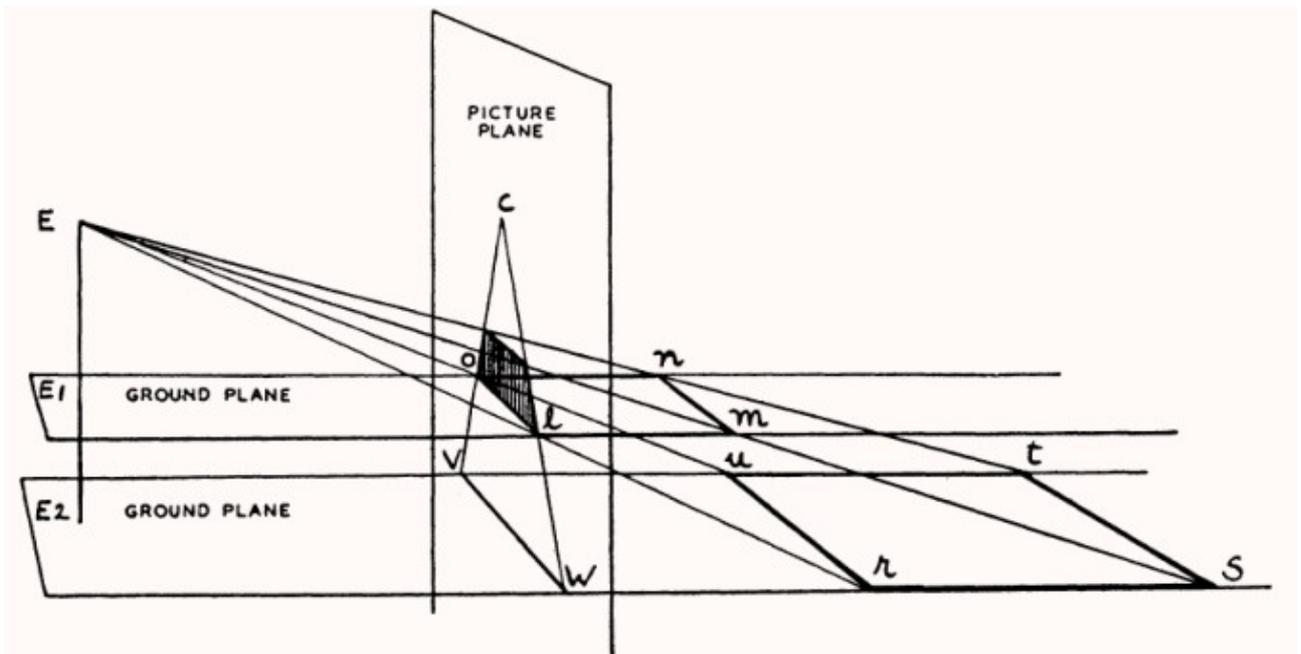


Figure 4 : Schéma de Wittkower et de Carter reconstituant la démarche géométrique visant à déterminer une position pour la ligne de sol.

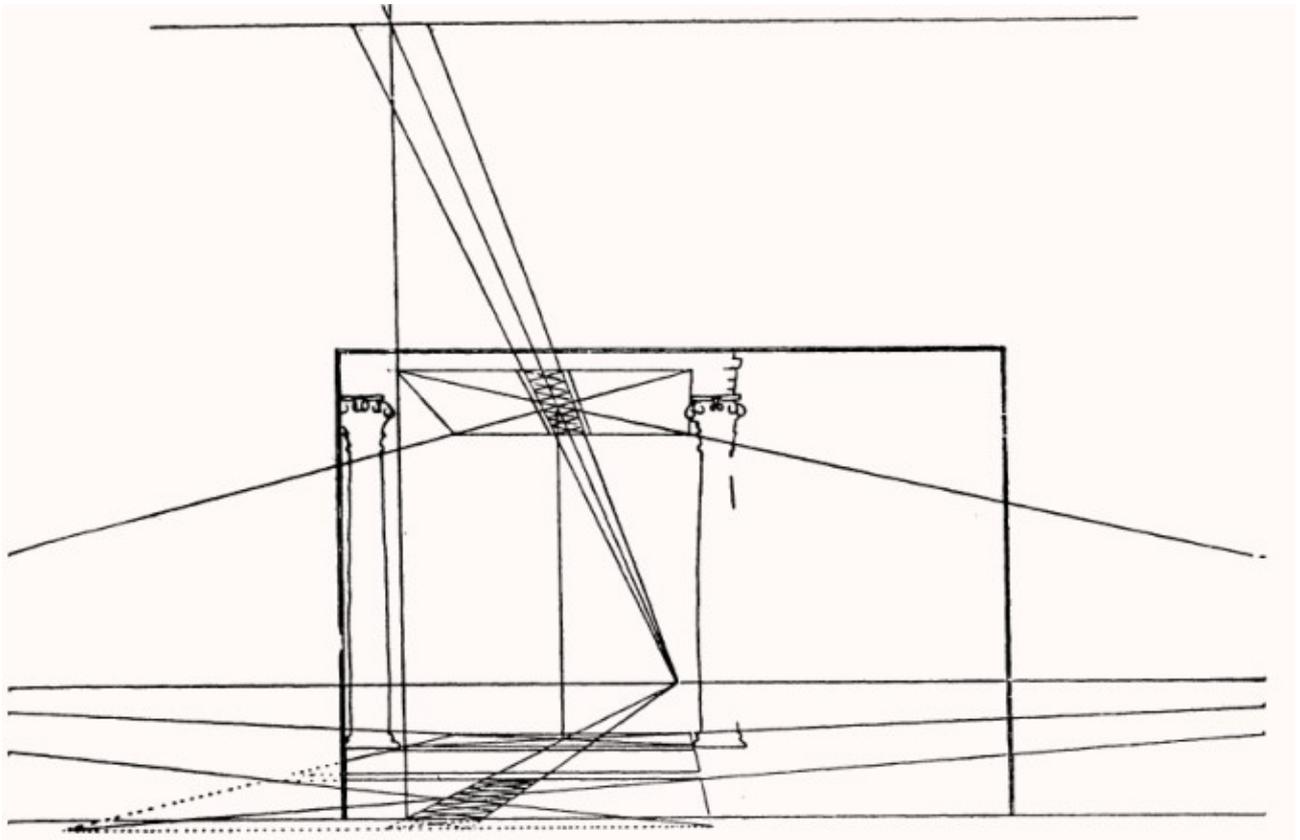


Figure 5 : Schéma de Wittkower et de Carter reconstituant la démarche géométrique visant à déterminer l'intersection entre le plan du pavement et le plan du tableau.

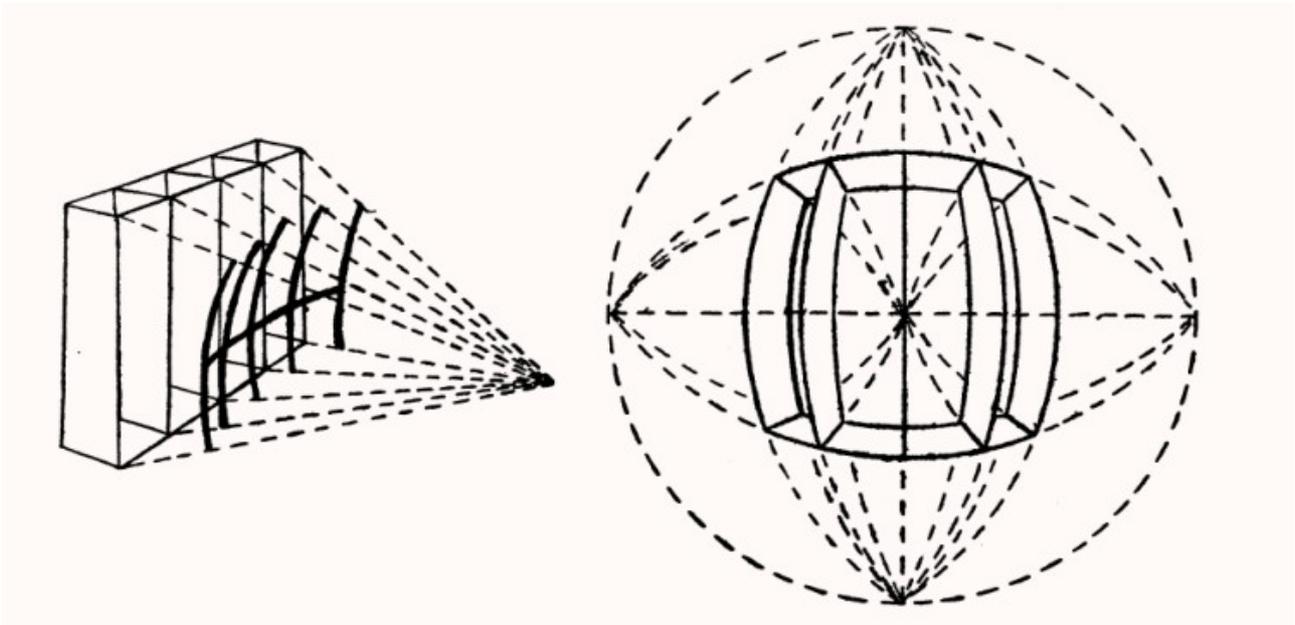


Figure 6 : Représentation schématique de la configuration spatiale de la perspective synthétique.