

LARA LE DRIAN SAINT-GERMÈS

## De la scène au musée:

La collection de costumes du XVIIIème siècle du CNCS,  
Moulins-sur-Allier.

ANNEXES 1

(2<sup>de</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)

en histoire de l'art appliquée aux collections  
présenté sous la direction  
de Monsieur Denis Bruna  
Et Madame Delphine Pinasa

Janvier 2021

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



ANNEXE 2 - TABLEAU AIRTABLE.	3
ANNEXE 3-TABLEAU DU REPERTOIRE.	4
ANNEXE 4 -TABLEAU DES REPRESENTATIONS DE 1881 A 1913.	6
ANNEXE 5- INVENTAIRE DE LA GARDE-ROBE DU COMEDIEN GERARD.	7
ANNEXE 6 - INVENTAIRE DE LA GARDE-ROBE DU COMEDIEN LARIVE.	10
ANNEXE 7- TABLEAU ACHAT ÉMILE PERRIN.	14
ANNEXE 8 - CATALOGUE DE LA VENTE DE LA MAISON BABIN, 1898.	18
ANNEXE 9 - PATRONS A L'USAGE DES COSTUMIERS.	24
ANNEXE 10 - TABLEAU DES COSTUMES UTILISES DANS LE PAON.	27

## ANNEXE 2 - TABLEAU AIRTABLE.

Le tableau Airtable étant interactif il était compliqué pour nous de le mettre en entier dans les annexes puisque'il constitue de trop nombreuses pages très peu lisibles mises bout à bout. Nous avons donc fait le choix de partager ci-dessous un lien qui permet d'accéder en lecture au tableau pour voir la manière dont nous avons travaillé. Ce tableau a été traduit ensuite en autres tableaux (en *Annexe 3, 7 et 9*).

<https://airtable.com/shrUUVxvuB2Abx9v8>

	A Numéro d'inventaire	Images	Type	Description	Lien ensemble	Spectacles
1	D-CF-515N (ensemble); ...		Gilet d'homme	Lamé argent, brodé de ca...		Production inconnue
2	D-CF-54A (ensemble ou ...		Gilet d'homme	taffetas côtelé de soie éc...		Production inconnue
3	D-CF-205C (costume); D...		Habit d'homme	Habit en velours façonné ...		Louison
4	D-CF-206C (ensemble); ...		Gilet d'homme	Cannelé de soie écru et b...		Production inconnue
5	D-CF-211C (ensemble); D...		Gilet d'homme	satin de soie écru garni d...		Production inconnue
6	D-CF-217C (ensemble) ...		Gilet d'homme	Gilet en faille de soie écr...		Production inconnue
7	D-CF-218C.19 (gilet)		Gilet d'homme	Gilet en soie bleu clair, b...	D-CF871A1 (ensemble); D-...	Philiberte Le sot et les fri
8	D-CF-219C (ensemble); ...		Gilet d'homme	Gilet ou chemise en taffet...		Production inconnue
9	D-CF-739A (ensemble); ...		Gilet d'homme	Gilet lamé or, garni de br...		Production inconnue
10	D-CF-768A53 (ensemble...		Gilet d'homme	Tunique courte en laine r...		Production inconnue
11	D-CF-844A (ensemble); ...		Gilet d'homme	Gilet en cannelé de soie é...		Production inconnue
12	D-CF-856A49 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en satin de soie écr...		Production inconnue
13	D-CF-856A50 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en satin de soie écr...		Production inconnue
14	D-CF-856A52 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en faille de soie écr...		Fantasio A quoi rêvent les
15	D-CF-856A54 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en cannelé de soie g...		Le Paon A quoi rêvent les
16	D-CF-856A56 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en faille de soie écr...		Fantasio Madame Sans g
17	D-CF-857A57 (ensemble)...		Gilet d'homme	Gilet en satin de soie gar...		Production inconnue
18	D-CF-857A61 (ensemble)...		Gilet d'homme	Gilet en satin de soie écr...	D-CF-879A (ensemble); D-...	Production inconnue Le f
19	D-CF-857A63 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en satin de soie écr...		Production inconnue
20	D-CF-857A64 (ensemble...		Gilet d'homme	Gilet en satin de soie écr...		Production inconnue

Capture d'écran du tableau Airtable. Janvier 2021.

## ANNEXE 3-TABLEAU DU REPERTOIRE.

Type de pièce	Pièce	Représentations	Nombre de vêtements utilisés
<b>Pièces écrites au XVIIIème siècle</b>	<i>Jeu de l'amour et du hasard</i> , de Marivaux, 1730.	Dates inconnues. A priori fin du XIXème-début du XXème.	2 ensembles complets.
	<i>Les fausses confidences</i> , de Marivaux, 1737.	Dates inconnues.	1 habit et 1 gilet.
	<i>Le Mariage de Figaro</i> , de Beaumarchais, écrit en 1775, première représentation 27 Avril 1784, Comédie-Française.	8 Octobre 1946, mise en scène de Jean Meyer	2 ensembles complets (gilet-habit-culotte).
<b>Pièces romantiques du XIXème siècle</b>	<i>Louison</i> , d'Alfred de Musset, 1849, Théâtre français.	18 mai 1924, Salle Richelieu.	1 habit.
	<i>Fantasio</i> , d'Alfred de Musset, 1834.	13 août 1925, Salle Richelieu.	3 gilets .
	<i>A quoi rêvent les jeunes filles</i> , Alfred de Musset, 1829, première parution 1832.	Avril 1926, salle Richelieu.	1 ensemble et 2 gilets.

Type de pièce	Pièce	Représentations	Nombre de vêtements utilisés
	<i>La nuit vénitienne</i> , Alfred de Musset, 1830, Théâtre de l'Odéon.	11 Décembre 1929, salle Richelieu.	1 ensemble et 1 habit.
<b>Pièces se passant au XVIIIème siècle créées après 1850</b>	<i>Philiberte</i> , d'Emile Augier, 1853, Théâtre du Gymnase.	1er août 1857, salle Richelieu Jusqu'en 1906.	6 éléments dont deux ensembles et 1 gilet.
	<i>Le paon</i> , de Francis de Croisset, 1904.	9 Juillet 1904, Salle Richelieu.	2 ensembles.
	<i>Le sot et les fripons</i> , de Louis Carrogis de Carmontelle, 1758.	13 Avril 1943, salle Richelieu.	2 gilets.
	<i>Madame-sans-Gêne</i> , de Victorien Sardou, 27 Octobre 1893, Théâtre du Vaudeville.	14 Mars 1951, Salle Richelieu.	1 gilet.

ANNEXE 4 -TABLEAU DES REPRESENTATIONS DE 1881 A 1913<sup>1</sup>.

	1881	1889	1900	1905	1913	Total
1 MOLIERE	129	196	147	101	71	644
2 RACINE	30	30	31	36	32	159
3 BEAUMARCHAIS	24	19	13	5	36	97
4 CORNEILLE	18	18	24	13	24	95
5 MARIVAUX	13	8	6	16	14	57
6 REGNARD	6	9	9	17	11	52
7 LESAGE	2	6	26	0	2	36
8 DUBOIS	0	0	0	26	0	26
9 VOLTAIRE	2	6	1	1	2	12
10 LA FONTAINE	0	1	6	1	1	9
11 SEDAINE	5	0	0	0	3	8
12 BOURSAULT	0	3	0	3	0	6
13 DIDEROT	0	0	0	0	4	4
14 GREBAN	0	0	0	0	3	3
15 PATRAT	0	0	1	1	1	3
16 BRUEYIS ET PALAPRAT	0	0	1	0	0	1
Total	229	294	265	220	204	1212

145

<sup>1</sup> Issu de Lebel, Hélène. *Le théâtre à Paris (1880-1914) : reflet d'une société?*, Thèse de doctorat, sous la direction de Adeline Daumard, Paris 1, 1997.p.145

## ANNEXE 5- INVENTAIRE DE LA GARDE-ROBE DU COMEDIEN GERARD<sup>2</sup>.

« Inventaire fait pour la Comédie, et estimations de la garderobe du C . Gerard.

Un habit complet de velours de soze cizelé, et cramoisi, boutons et boutonnières, brodés or fin, doublé de satin blanc 100 livres.

{Habit de velours de soze cramoisi, brodé, a bande lourde or fin, doublé de satin blanc. Un culotte fils, jarretieres et boutonnières, or fin. Une veste d'étoffe d'or, a fleurs, brochées en soze 200 livres.

{Un habit de raz de castor brun, brodé d'un petit galon, argent fin, doublé de soze olive foncée. Une veste et une culotte de soze, olive foncée, galons et boutons d'argent fin 90 livres.

Un habit complet de soze, camelé, lolas, brodé en soze et argent, doublé en plein de croizé blanc 40 livres.

Un habit complet de drap marron, galonné or fin, doublé de toile assortie, le galon près de 2 doigts 150 livres.

Un habit a revers de drap gris de fer, galonné or fin, Boutonnières, doubles aux revers, or fin, et doublé de toile 60 livres.

{Un habit de drap noir brodé d'un petit point d'Espagne, or fin, et veste pareille en blanc, l'habit doublé de raz de pt. cy et amorti. Une veste antique de soze brune brochée, doublée de soze 48 livres.

{Un habit de velours de coton brun, brodé or fin, boutons, une culotte. Du même velours, boutons or fin. Une veste de satin blanc, même broderie, or fin. La chemise de l'habit, en toile de blondine.

N<sup>ota</sup> la broderie est de deux doigts de largeur 300 livres.

{Un habit complet de Grime, de velours de coton cannelé maron, galonné de guipures. Un manteau et barette de même velours, galonné de même, avec franges de soze noires, doublé en plein de taffetas citron. N<sup>ota</sup> cet habit est propre et presque neuf 80 livres.

{Un habit de Ratisse ecarlatte, doublé de raz de castor assorti.

Une veste antique de Dauphine, fonds blanc, fleurs brochées en soze de couleur, doublée en toile de paire e pasemments postiches de même Dauphine 18 livres.

Une veste de satin noir, brochée en raz, doublée de soze assortie 12 livres.

{Un habit de Paysan, avec sa culotte, de serge bleu de Ciel, doublé de toile assortie. Une grande

---

<sup>2</sup> *Agenda de Desrosières*, Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.

veste rouge a manches de Paysan. Un gillet a bavarroises de molleton blanc, boutons d'or 19 livres.

{Un habit et culotte de velours de soze noir, avec une ceinture pareille, pasemments en mousseline.

N<sup>ota</sup> Habit de Bartholo 24 livres.

Une culotte de drap noire 4 livres.

{Un habit et culotte de velours de soze cizelé, cerise, a points, or fin, fleurs en soze, boutons et brandebourg or fin, doublé en croisé et soze blanc.

Une veste tissu d'argent, broderies et boutons en or 150 livres.

{Un habit de velours de soze, noir, boutons d'or, doublé de satin cramoisi, avec sa culotte.

Une veste, tissu argent, broderies soze et or, la veste a leurs en Paillons rouges fin, doublée de froisée de soze blanc 200 livres.

Un habit et culotte de serge grise de Paysan 12 livres.

Un habit, veste et culotte de velours de soze noir, uni, presque neufs 80 livres.

Une veste de Grime, de Gourgouran, brochée en soze carmélite, a grands dessins 19 livres.

{Un habit de velours cizelé, orange, doublé de croisé de soze blanc. Une culotte du même velours 24 livres.

{Un baudrier de soze jaune garni de guépures noires. Un chapeau a la genlin, bordé or fin,

Un tel... bordé or faux

Un tel... uni

Un tel... bordé de plumes rouges

Un tel... de paysan 9 livres.

{Une canne a béquille de [savant] garnie en argent

Une tel... or de Mankeim, cordons et glands or fin,

Une épée de financier, damasquinée en or 18 livres.

Une paire de souliers noirs

Une tel... de Grimes, avec pieces rouges

Un rabat de grosse dentelle, et une fraise de mardi broché

Une paire de jarretieres en soze galette 6 livres.

{9 perruques

1 bonnet rond

8 champignons 40 livres.

[Le tout pour 1695 livres]

Si je jouais les financiers, je n'hésiterais pas a acheter la garderobe de feu Gérard. 1450 livres et je

croirais faire un excellent marché. Je pense que si la valeur de tous ces effets s'élève de 1900 à 1950 livres. La veuve pourra s'estimer bien et suffisamment payée.

L'estimation du Chevalier ne monte qu'à 1270 livres. Mais il a cassé au plus bas, et comme pour vendre aux fripiers. »

## ANNEXE 6 - INVENTAIRE DE LA GARDE-ROBE DU COMEDIEN LARIVE<sup>3</sup>.

{La garde-robe du citoyen Larive est déposée au magasin sous la garde du C<sup>n</sup> Chevalier et sous ma surveillance. Aucun habit ne peut être prêté sans une autorisation écrite du

Commissaire du gouvernement}

Inventaire fait par ordre du ministre, et

estimation de la garde-robe du C<sup>n</sup>

Larive

Habit turc	Un Doliman de velours plein de soie, couleur Vaquarat, orné d'une broderie d'or et argent fin, bordé de marte de France, doublure de taffetas assortie à la fourrure	720#
	Un turban de mousseline blanche contenant sept aulnes avec broderie en or fin aux deux extrémités	150#
	Une ceinture de taffetas cramoisi bordée d'une frange à torsanne en or et argent fin	300#
	Une culotte de satin blanc	15#
Suite de l'habit turc	Une soubreveste de mousseline blanche brochée et bordée en or fin, et à paillettes	600#

[75]

Costume espagnol	Habit de velours de soie, cannelé, lilas, bordé d'une tresse à paillettes en or demi fin, une trousse de satin blanc et jaune bordée de même tresse, un manteau de même velours bordé d'une broderie en or fin, une ceinture de satin jaune enrichie de tresse à paillettes, une paire de chaussures et barrettes de velours de soie noir.	400#
	Une cuirasse avec sa cotte de mailles, brassards, cuissards en moire d'acier, enrichie de tresses, paillettes surdorées, le tout garni de boucles, une paire de bottes, en cuir naturel et une ceinture	300#
Cuirasse d'Achille complète	Cuirasse d'Achille de moire en argent fin, broderie en or fin, garnie de deux rangs de tassettes et double rang de lambrequins, le tout enrichi de broderie en paillettes, or demi fin, tonnelet, de raz de castor bleu bordé de petit velours noir	300#
Costume grec	Un pallium ou manteau carré long de drap pourpre, orné d'une broderie à paillettes surdorée	250
	une grande tunique longue de mousseline blanche, ornée d'une broderie à paillettes surdorée et une ceinture noire brodée en or, un diadème brodé id, et chaussres id	200#

[76]

Suite du	Un pallium de rats de castor blanc, orné d'une	160#
----------	--	------

<sup>3</sup> *Agenda de Desrosières*, 1790-1792, Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. Nous avons été obligés de numériser les pages trouvées car la Bibliothèque-Musée ne nous a pas laissé copier la retranscription. Nous l'avons faite seulement pour la Garde-robe du comédien Gérard que nous avons trouvé le plus tôt dans cette recherche.

costume grec	broderie à paillettes surdorées	
	Un manteau demi circulaire de Julienne brodé en drap noir	150#
Costume polonais	Une soubreveste de satin blanc doublée de taffetas couleur de marte, avec broderie appliquée en or fin	240#
	Un doliman et sa coiffure de soie bleu et bordé de marte fin, culotte de taffetas bleu et ceinture id	150#
	Un manteau royal danois, taffetas cramoisi, bordé de marte fin avec son pectoral, doublure du manteau de taffetas assorti à la fourrure, avec culotte de satin blanc	200#
	Un manteau grec de drap de Silésie, vert pomme, avec broderie à paillettes surdorées	150#
	Un petit manteau de raz de castor blanc, tout uni	10#
Costume Tartare	Une soubreveste de taffetas vert saxe rayée en losange, de tissu argent fin, et bordée de faux marte, doublure de taffetas blanc ; une ceinture de satin cramoisi dont les chefs sont ornés de franges à torsannes, or faux et rayée en rubans de couleur, une culotte de saton cramoisi, une coiffure et son panache garnie de faux marte	300#
	une peau de lion véritable avec sa tête complète faisant coiffure doublée de taffetas	480#
Costume de Sénateur	Une toge de voile blanc, bordée au pourtour de deux rangs de voile pourpre, tunique de mousseline blanche bordée id et ceinture	120#
	Une tunique de mousseline jaune ornée d'une broderie en argent fin	50#
	Une tunique de mousseline blanche bordée en or fin	100#
	Une tunique de raz de Saint Cyr couleur de feuille morte avec broderie de drap noir	30#
	Une tunique de mousseline giroflée ornée d'une broderie découpée en velours blanc	50#
	Une tunique de tissu or fin, rayée de satin blanc et or faux, doublure de satin cramoisi	60#
	Une cuirasse grecque de moire d'acier, avec les ornements en peau	30#
	Une cuirasse de chevalier de satin olive mouchetée or fin, avec les cuissards et culotte de drap jaune, le tout orné de tresse d'or faux	80#
Costume de Gustave et Tancrede	Habit de drap jaune doublé de pluche de laine noire, boutons de métal	40#
	Cuirasse de Tancrede de moire d'acier unie, et habit de peau de mouton	40#

	Une cuirasse de tissu couleur de fer, garnie de chaînes et têtes d'acier avec tonnelet de raz de Castor vert pomme, garnie de lambrequins de peau	72#
--	---	-----

[78]

Suite du Costume de Gustave et Tancrède	Une petite cuirasse de Silésie écarlate avec chaîne et tête d'acier et mancherons de raz de castor blanc, avec broderie écarlate	36#
	Une cuirasse de Silésie écarlate avec ornements en peau, épaulières en acier	150#
Costume de Zamore	Une trousse, manteau, bracelets et ceinture de satin rayé de satin cramoisi, deux soleils brodés en paillettes, or faux, dont un est garnie d'une rosette de diamants	60#
Costume de Guillaume Tell	Habit de drap vert bouteille, gilet et pantalon écarlate	80#
Costume de Montaigu	Habit, trousse, pantalon et ceinture, le tout en serge bleu et rouge	18#
	Tunique de Philoctète de raz de castor bleu	6#
	Un manteau de papeline bleu de ciel, et un autre manteau de Camelot marron	18#
	Trois ceintures de soie brodées or faux et fin	30#
	Un porte sabre et ceinture écarlate brodée en or dépendant de la cuirasse d'Achille	50#
	Or dépendant de la cuirasse d'Achille	50#
	Un pantalon à pieds, de mousseline et petite tunique	12#
	Un paquet contenant différents morceaux de soieries, et tissus or fin	100#
	Cinq corsages et cinq pantalons de tricot de soie, couleur de chair, dont 2 neufs	170#

Chaussures et perruques	Une paire de bas	3#
	3 paires de sandales	30#
	3 paires de bottines	36#
	6 paires de chaussures de différentes étoffes et couleurs	18#
	Une paire de bottes fortes	12#
	12 perruques et 2 barbes	72#
Coiffures	Un casque grec neuf orné de sa crinière de laine écarlate	100#
	Un id vieux et sa crinière de crin	15#
	Un casque romain de carton bronzé	50#
	Un id	36#
	Une toque de soie, avec diadème en paillons dorés, ornée de perles et pierreries	48#
	Une toque turque de taffetas vert	9#
	Différentes chaînes tant de fer que cuivre	18#

	Une ceinture de cuivre rouge, avec plaque de cuivre garnie d'un chiffre argent fin ; plus un porte sabre de velours garni d'une chaîne de cuivre	30#
	Soixante trois plumes de diverses couleurs, à 6# pièce	378#
Armures	Un très beau sabre de Mahomet, orné de pierreries	300#
	Un sabre grec	96#
	Un id turc garni en cuivre	72#
	Une épée de chevalier	24#
[80]		
Suite des armures	Une épée espagnole, monture d'acier	6#
	3 autres épées, avec monture en cuivre acier et bronze	9#
	Une dague garnie en argent	9#
	Un poignard à ressort, poignée de cuivre doré	12#
	Un poignard à ressort, monté en diamants	100#
	Une épée avec monture d'argent massif, et garnie de diamants	300#
	Une épée avec monture de pur acier d'Angleterre	150#
Pierreries	Un grand ordre d'Angleterre et un plus petit, le tout argent et pierreries avec la jarretière brodée et sa boucle	500#
	Une chaîne de diamants composée de 16 rosaces	400#
	Trois ganses de chapeau garnies de leurs boutons, une ganse et un gland, un croissant, le tout en pierres montées sur argent	200#
	Un ceinturon or et argent fin	36#
	Un carton contenant différentes pierreries montées sur cuivre, perles blanches, de couleur, et pierres détachées, le tout estimé	50#
	Une paire d'épaulettes, or mi-fin et un cordon contenant deux glands	36#
	Un autre cordon d'or fin, avec deux glands	50#
	Total Général	9682#

[81]

N<sup>a</sup>. Le mémoire et inventaire enregistrés ci-contre m'a été remis avec la reconnaissance du C<sup>n</sup> Chevalier costumier du théâtre, le 6 Brumaire an 10, laquelle restera annexée au registre.

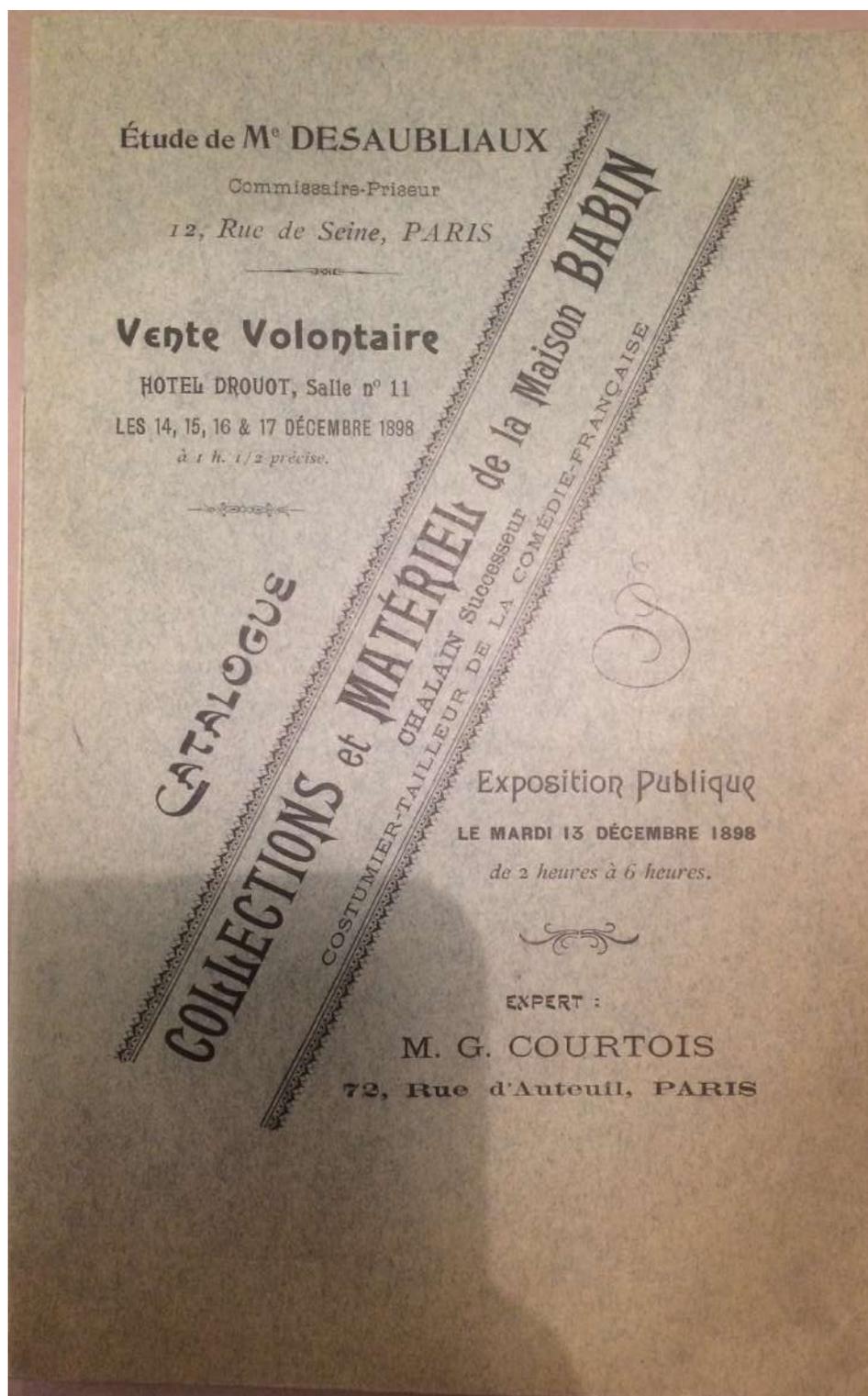
ANNEXE 7- TABLEAU ACHAT ÉMILE PERRIN.

Numéro d'inventaire	Images	Description	Spectacles	Acteurs	Rôle
D-CF-218C.19 (gilet)		Gilet en soie bleu clair , brodés en peinture à l'aiguille de motifs floraux	Philiberte, Le sot et les fripons	Jacques Charon	Inconnu
D-CF-856A49 (ensemble); D-CF-856A49.1 (gilet)		Gilet en satin de soie écru garnie de broderies peinture à l'aiguille, points de chenilles, fils de chenille bleus.	Production inconnue		
D-CF-856A50 (ensemble); D-CF-856A50.1 (gilet)		Gilet en satin de soie écru brodé de fils de soie, lames, sequins et cannetilles en métal, et strass roses formant des motifs végétaux.	Production inconnue		
D-CF-856A52 (ensemble); D-CF-856A52.1 (gilet)		Gilet en faille de soie écru brodée de fils de soie et sequins.	Fantasio, A quoi rêvent les jeunes filles	René Simon, Denis d'Inès	"Rutten (Fantasio, secrétaire du roi)", Duc Laerte (A quoi rêvent)

<p>D-CF-856A54 (ensemble); D- CF-856A54.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en cannelé de soie garni de broderies peinture à l'aiguille en fils de soie.</p>	<p>Le Paon, A quoi rêvent les jeunes filles</p>	<p>Maurice Féraudy, André Bacqué</p>	<p>Duc Laerte (A quoi rêvent), Baron de Boursouffle</p>
<p>D-CF-856A56 (ensemble); D- CF-856A56.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en faille de soie écru garnie de broderies peinture à l'aiguille et point de noeud aux fils de soie vert.</p>	<p>Fantasio, Madame Sans gêne</p>		
<p>D-CF-857A57 (ensemble); D- CF-856A57.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en satin de soie garni de broderies peinture à l'aiguille</p>	<p>Production inconnue</p>		
<p>D-CF-857A61 (ensemble); D- CF-857A61.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en satin de soie écru garni de broderies à motifs floraux en fils de soie et fils de chenille.</p>	<p>Le Paon</p>		

<p>D-CF-857A63 (ensemble); D- CF-857A63.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en satin de soie écru garni de broderies peinture à l'aiguille et points de noeud en fil de soie.</p>	<p>Production inconnue</p>		
<p>D-CF-857A64 (ensemble); D- CF-857A64.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en satin de soie écru brodé de motifs floraux en soie, peinture à l'aiguille, points de chaînette et point de noeud.</p>	<p>Production inconnue</p>		
<p>D-CF-857A65 (ensemble); D- CF-857A65.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en soie écru lamé et broché vert et rose de motifs de bouquets de fleurs. Morceau en façonné de soie brochée le long du parement côté boutons.</p>	<p>Production inconnue</p>		
<p>D-CF-858A (ensemble cohérent Louis XV?); D- CF-858A.67 (habit)</p>		<p>Habit en velours ciselé marron à motifs floraux sur les parements, les poches et les revers de manches.</p>	<p>Production inconnue</p>		

<p>D-CF-858A.68 (gilet)</p>		<p>Gilet en velours ciselé à motifs floraux sur la parmenture et les revers de poches.</p>	<p>Production inconnue</p>		
<p>D-CF-858A.69 (culotte)</p>		<p>Culotte en velours ciselé marron, taille en drap et sergé de laine rouge.</p>	<p>Production inconnue</p>		
<p>D-CF-966B.277 (culotte)</p>		<p>Culotte en velours façonné vert foncé à motifs végétaux.</p>	<p>Le Paon, Philiberte</p>	<p>Monsieur Gary, Charles Thiron</p>	<p>Monsieur de Lussac</p>



<sup>4</sup> Fonds Emile Perrin, Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.



## DÉSIGNATION

### ACCESSOIRES — CEINTURONNERIE

### EFFETS DÉPAREILLÉS — ÉPAULETTES

1. — Environ cinq cents ceinturons de toutes les époques.
2. — Lot important de cartonnages divers : fontaine à coco, caducée, chasse-mouches, amphores, etc.
3. — Quantité de loups et masques grotesques et de genres.
4. — Plumets, pompons, flammes, carottes, etc.
5. — Chaussures variées.
6. — Deux paires épaulettes, officier supérieur, Russie, argent.
7. — Une paire officier supérieur, marine, or et argent fin.
8. — Une autre amiral, or fin.
9. — Une autre général, or fin.
10. — Une autre avec ceinture, or fin, Belgique.
11. — Six autres, argent, France.
12. — Huit autres, or, France.
13. — Lot d'épaulettes or et argent. Étranger.
14. — Plusieurs épaulettes Louis XV et XVI. Théâtre.
15. — Épaulettes laine et charges.
16. — Ceinture filet, officier supérieur or fin et soie.
17. — Une autre en soie. Hussard. Premier empire.
18. — Cinq autres. Étranger et Théâtre.
19. — Quatre dragonnes, officier supérieur, or fin. Empire.
20. — Quatre ceintures. Magistrature.
21. — Douze ceintures soie et satin couleurs.
22. — Vingt-quatre écharpes lainage.
23. — Lot de ceinturons et bandes pour Romains.
24. — Plusieurs harnachements, Romains.

25. — Lot débarras.
26. — Vingt-cinq gilets piqué blanc.
27. — Vingt autres en drap.
28. — Quinze pantalons casimir.
29. — Vingt culottes casimir.
30. — Quinze culottes de peau.
31. — Vingt pantalons nankin.
32. — Vingt-trois culottes drap noir.
33. — Vingt-cinq pantalons divers.
34. — Douze collants variés.
35. — Neuf culottes à canon, en drap.
36. — Quinze culottes drap Louis XV et XVI.
37. — Six autres, drap rouge.
38. — Six en panne.
39. — Quinze culottes en velours divers.
40. — Quinze trouses variées.
41. — Vingt-cinq capuchons divers.
42. — Vingt pièces : pourpoints de reîtres, trouses Charles IX, vestes, habits, etc.
43. — Douze pantalons turcs et six chemises laine.
44. — Manteau fourrure.
45. — Environ soixante pièces dépareillées pour costume de femmes.
46. — Cinquante corsages divers en soie, velours et lainage.
47. — Quarante tabliers en satin, soie, velours, tulle, etc.
48. — Cinquante voiles divers.
49. — Quinze manteaux de Seigneurs, divers, en velours, soie et drap, différentes époques.
50. — Trente-cinq gilets soie, drap et velours, Louis XV et XVI.
51. — Vingt-cinq autres Louis XVI.
52. — Vingt-neuf autres, 1830.
53. — Trente et un autres, 1830, anciens.
54. — Quatre manteaux Louis XIII.
55. — Gilet Louis XIV damas vieil or soutaché, parements de manches.
56. — Un autre en velours épinglé bleu à fleurs blanches.
57. — Quatre gilets Louis XVI en soie, brodés fleurs, anciens.
58. — Trois autres, Révolution, anciens.
59. — Cinq pantalons divers.
60. — Dix écharpes orientales en soie et crêpe de Chine.
61. — Neuf plaids écossais.

199. — Deux toréadors soie violet et bleue, ornements or.
200. — Huit costumes de zouave, autrichien, voltigeur, belge, matelot, turc, groom.
201. — Huit costumes Louis XV et moyen âge.
202. — Deux costumes variés.
203. — Cinq pages divers, travestis, Henri II.
204. — Un page travesti, velours bleu, satin blanc et argent.
205. — Un autre travesti, velours grenat, manches et culotte en satin blanc bouillonné et or, manteau.
206. — Six pages travestis, Renaissance.
207. — Sept pages moyen âge.
208. — Costumes divers.
209. — Plusieurs costumes de pages et d'enfants.

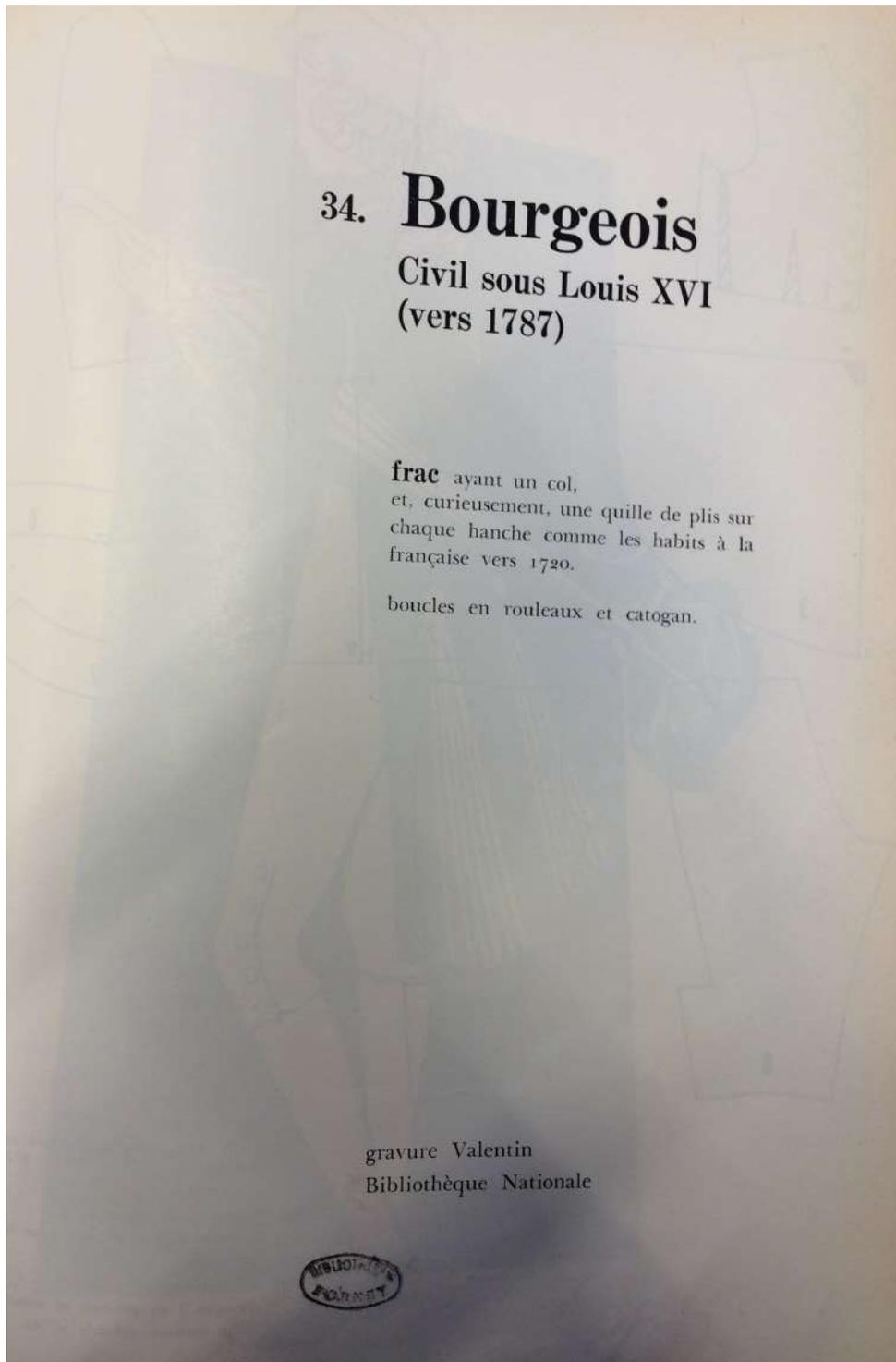
## COSTUMES DE RÔLES

210. — **Scapin** blanc et cerise. *Comédie-Française*.
211. — Roi Alphonse. *La Favorite*.
212. — Carrick. Chopart. *Courrier de Lyon*.
213. — Costume Louis XV, satin blanc. *Le Petit Duc*.
214. — Nélusko. *L'Africaine*.
215. — Amant Watteau. Grec. *Revue de l'Épatant*.
216. — Robe d'alchimiste. René. *Reine Margot*.
217. — Costume Louis XIII. *Don César*.
218. — Costume velours noir et jais. *Charles I<sup>er</sup>*.
219. — Costume Louis XIII. *Van Dyck*.
220. — Costume velours noir. *Philippe II*.
221. — Costume Charles IX, velours noir. St-Bris. *Huguenots*.
222. — Costume Charles IX, drap tabac. Marcel. *Huguenots*.
223. — Deux pages François I<sup>er</sup>, en velours grenat et or, cuirasse drap gris soutaché or. *Ninetta*.
224. — Costume d'Annibal. *L'Aventurière*.
225. — Costume d'Harpagon. *L'Avare*.
226. — Lot de costumes pour garde-robés d'artistes.
227. — Plusieurs costumes de rôles divers.

## COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS

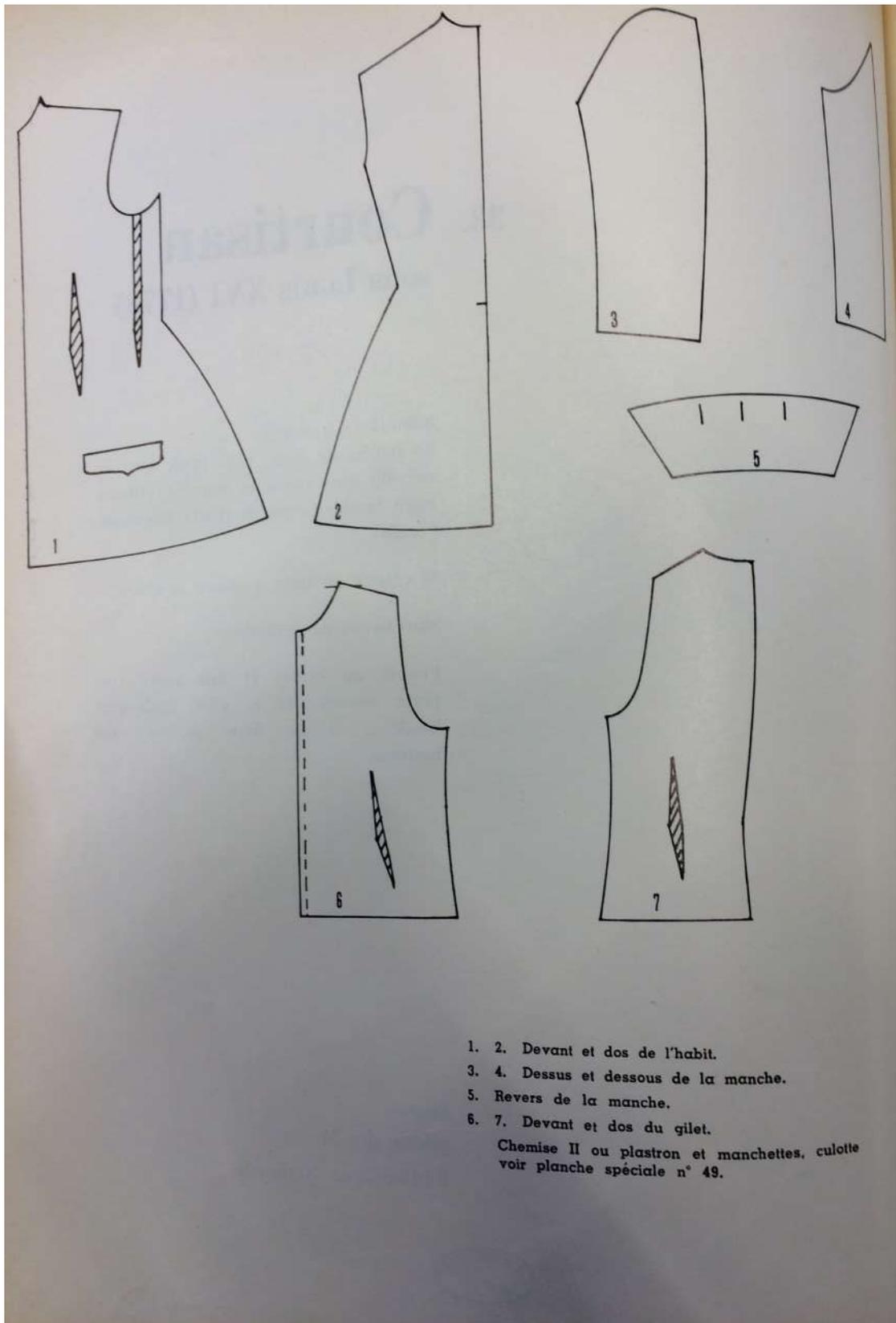
228. — Seize habits bourgeois 1830-1840.  
229. — Dix redingotes 1830-1840.  
230. — Six habits Louis XV divers, en velours, soie, etc.  
231. — Costume Louis XVI, drap beige.  
232. — Sept costumes Louis XIII riches, divers.  
233. — Six autres.  
234. — Deux costumes seigneurs Charles IX, velours noir et satin violet.  
235. — Dix autres variés.  
236. — Six costumes gardes Charles IX.  
237. — Costume velours violet frappé, satin gris perlé soutaché or.  
238. — Deux capes Renaissance.  
239. — Manteau royal en velours bleu, applications or.  
240. — Un autre fleurdelisé à bandes d'hermine.  
241. — Quatre habits 1830.  
242. — Vingt pourpoints Louis XIII.  
243. — Deux costumes Henri III en velours noir.  
244. — Costumes Charles IX en drap noir rayé noir et soie.  
245. — Trois cents costumes romains composés de : tunique drap noir, ornements argent ; manteau drap rouge doublé vert ; culotte drap vert ; cuirasses de peau ; jupe à lambréquins.  
246. — Costume Louis XV en velours grenat et soie blanche brochée galonnée de points d'Espagne.  
247. — Costume Watteau soie violette et satin bleu rayé à fleurs.  
248. — Costume de Bailli en faille noire, Louis XV.  
249. — Costume Louis XV en drap gris, peluche frappée rubis soutachée or.  
250. — Habit officier Louis XV, drap blanc et écarlate soutaché or.  
251. — Deux marquis Watteau, bleu et rose.  
252. — Coureur Louis XV, en drap blanc et velours abricot frappé, galonné argent.  
253. — Cavalier Louis XV, en drap gris et culotte violacée soutachée argent.

254. — Seigneur Louis XV, en velours abricot, vert d'eau, galon or.  
255. — Seize seigneurs moyen âge.  
256. — Plusieurs costumes historiques variés.  
257. — Seigneur Henri III.  
258. — Seigneur Charles IX.  
259. — Seigneur Louis XIII.  
260. — **Costume de cour Louis XVI**, en soie prune, brodé soie couleurs; ancien.  
261. — *Un autre*, à pois violets, brodé soie, or et argent fin, ancien.  
262. — **Riche costume de Mignon Henri III**, en soie rose à crevés de soie blanche, perlé et soutaché or; manteau velours vieux rose perlé garni de point d'Espagne; ceinturon; coiffure.  
263. — **Costume de reître**, cuirasse en peau chamois, tailladée à crevés rouges, manches drap gris, passe poil bleu à crevés rouges; culotte dito, jarretières.  
264. — Soldat du pape, quatre pièces, authentique.  
265. — Veste à manches et gilet en velours épinglé brodé or fin, Louis XVI, anciens.  
266. — **Buffletin**, cuir amadou, Louis XIII.  
267. — **Costume de seigneur Henri II**, composé de : pourpoint et trousse en moire de soie blanche brodée or fin et perlée; manteau velours de soie grenat.  
*A figuré à l'Exposition universelle de 1889. (Théâtre.)*  
268. — **Costume de seigneur Henri II**, en soie noire, brodée soie violette et jais; trousse dito; manteau en velours de soie violet.  
*A figuré à l'Exposition universelle de 1889. (Théâtre.)*  
269. — Costume Louis XV, en soie brochée à dispositions violettes et blanc, ancien.  
270. — Costume Louis XV, en soie chaudron à fleurs, ancien.  
271. — Trois costumes de seigneurs Louis XV, mauve, violet et noir, anciens.  
272. — Habit de chambellan, drap rouge brodé or fin, second Empire.  
273. — **Habit** velours prune, brodé fleurettes, Louis XVI, ancien.  
274. — Un autre en tricot de soie *caca dauphin*.  
275. — **Pourpoint** en brocatelle, fleurs et or, Louis XIII.  
276. — **Carmagnole** en bure sang, Révolution.  
277. — Habit à collet en drap blanc, Louis XVI, ancien.  
278. — Plusieurs habits anciens.



<sup>5</sup> Ligue Française de l'Enseignement. *Documents pour le costume de théâtre*. Volume 4, 18ème siècle. Paris, L'Ufoléa, 1967.





1. 2. Devant et dos de l'habit.
  3. 4. Dessus et dessous de la manche.
  5. Revers de la manche.
  6. 7. Devant et dos du gilet.
- Chemise II ou plastron et manchettes, culotte  
voir planche spéciale n° 49.

ANNEXE 10 - TABLEAU DES COSTUMES UTILISES DANS LE PAON.

Numéro d'inventaire	Images	Description	Acteurs	Rôle
D-CF-856A54 (ensemble); D-CF-856A54.1 (gilet)		Gilet en cannelé de soie garni de broderies peinture à l'aiguille en fils de soie.	Maurice Féraudy	Baron de Boursouffle
D-CF-857A61 (ensemble); D-CF-857A61.1 (gilet)		Gilet en satin de soie écru garni de broderies à motifs floraux en fils de soie et fils de chenille.	Comédien inconnu.	
D-CF-879A (ensemble); D-CF-879A.26 (habit)		Habit en velours façonné vert brodé de fils de soie écru et ocre, points de noeud, lamé et cannetille or formant des motifs floraux.	Charles Thiron, Monsieur Gary	Monsieur de Lussac

D-CF-885A.44 (gilet)		Gilet en satin de soie écru, brodé de motifs végétaux au fil de soie vert, paillettes, sequins, cannetille et strass.	Monsieur Gary.	Monsieur de Lussac.
D-CF-946B (ensemble); D-CF-964B.274 (habit)		Habit en velours de soie frappé rose et noir à motifs floraux en broderie peinture à l'aiguille.	André Bacqué	Baron de Boursouffle
D-CF-964B.275 (culotte)		Culotte en velours de soie frappé rose noir, garni de galons or et bleu aux jarrettières.	André Bacqué	Baron de Boursouffle
D-CF-966B.277 (culotte)		Culotte en velours façonné vert foncé à motifs végétaux.	Monsieur Gary, Charles Thiron	Monsieur de Lussac
D-CF-2834A.19 (gilet)		Gilet en satin de soie écru à motifs floraux en broderie peinture à l'aiguille.	Maurice Féraudy	Baron de Boursouffle

<p>D-CF-4834A (ensemble), D-CF-4834A.966 (habit)</p>		<p>Habit en velours de soie marron foncé brodé de motifs floraux aux fils de soie verts, roses.</p>	<p>Emile Dehelly</p>	<p>Mario, Marquis de Brécy</p>
<p>D-CF-4834A.967 (gilet)</p>		<p>Gilet en velours de soie marron foncé brodé de motifs floraux .</p>	<p>Emile Dehelly</p>	<p>Mario, Marquis de Brécy</p>
<p>D-CF-4834A.968 (culotte)</p>		<p>Culotte en velours de soie bordeaux.</p>	<p>Emile Dehelly</p>	<p>Mario, Marquis de Brécy</p>

D-CF-5455A (ensemble),  
D-CF-5455A.925 (habit)



habit en  
velours  
façonné de  
soie marron  
foncé à petits  
motifs, brodé  
en peinture à  
l'aiguille de  
motifs floraux.

D-CF-5455A.926 (culotte)



Culotte en velours façonné de soie marron foncé à petits motifs.

<p>D-CF-5507A4 (ensemble); D- CF-5507A4.1 (gilet)</p>		<p>Gilet en cannelé de soie écru garni de broderie peinture à l'aiguille, points de noeuds en fils de soie. Incrustation au parements de toile marron recouvert de tulle écru rebrodé.</p>	<p>Auguste Joliet, René Alexandre</p>	<p>Monsieur Subtil, Comte Almaviva</p>
---	---	--	---	--













































































## D-CF-5507A4.1 (gilet d'homme : Le Paon 1904, monsieur Subtil, (titre d'usage))

### Illustrations :

D-CF-5507A4-1.jpg (6,46 Mo)D-CF-5507A4-2.jpg (14,49 Mo)D-CF-5507A4-3.jpg (16,38 Mo)D-CF-5507A4-4.jpg (15,71 Mo)D-CF-5507A4-5.jpg (15,61 Mo)D-CF-5507A4-6.jpg (12,81 Mo)

### Fiche mère :

D-CF-5507A4 (costume de scène ; gilet d'homme : Le Paon 1904, monsieur Subtil, (titre d'usage))

**Numéro de dépôt :** D-CF-5507A4.1

**Objet type :** elements

**Genre :** masculin

**Domaine(s) DMF :** costume - accessoires du costume

**Dénomination(s) :** gilet d'homme

**Titre(s) :** Le Paon 1904, monsieur Subtil, (titre d'usage)

### Création / Exécution :

création :  
anonyme (créateur)  
18e siècle ; exécution :  
anonyme (atelier)  
18e siècle

### Description :

Gilet authentique du XVIIIe siècle en cannelé de soie écreu garni de broderie peinture à l'aiguille, point de nœuds en fils de soie verts, roses, bleus et écreu formant des motifs floraux. Incrustation au parements de toile marron recouvert de tulle écreu rebrodé.

### Rédaction directe normalisée des techniques et matériaux :

Description de l'établissement d'origine : Gilet authentique du XVIIIe siècle en faille de soie écreu brodé de motifs floraux verts, roses et bleus.

Description interne : Gilet authentique du XVIIIe siècle en cannelé de soie écreu garni de broderie peinture à l'aiguille, point de nœuds en fils de soie verts, roses, bleus et écreu formant des motifs floraux. Incrustation au parements de toile marron recouvert de tulle écreu rebrodé.

### Marques et inscriptions :

tampon 5507  
4 A (sur envers, milieu dos)

**Analyse représentation/décor :** ornementation (fleur)

### Utilisation / Destination :

vêtement :  
anonyme  
18e siècle ; spectacle, théâtre :  
Joliet Auguste(2) (interprète)  
1904, Paris

### Précisions sur l'Utilisation / Destination :

Costume porté par Jean Martinelli et Jacques Toja pour le rôle du comte Almaviva dans la production "Le Mariage de Figaro", Salle Richelieu, Comédie-Française, 08/10/1946.

Ces éléments de vêtements, donnés à la Comédie-Française après la Révolution, ou achetés au cours du XIXe siècle, ont servi jusque dans les années 1970 pour le répertoire nécessitant des costumes de ce type, notamment les œuvres de Marivaux et de Beaumarchais.

Le comte a deux habit, l'un entièrement reconstitué dans un style décoratif typiquement "Lalique", l'autre est un costume de Cour, repris parmi les costumes 18e siècle du stock. L'inventaire des costumes note que "le costume a été détruit par vétusté le 24 mars 1947 mais les broderies ont été reportées sur un costume neuf, n°6001C1". Les broderies n'ont été reportées que partiellement car certains motifs manquent.

**Epoque/Style/Mouvement :** costume de cour ; XVIIIe siècle

**Etat initial :** bon état (27/01/2012)

**Catalogage :** Bathilde Grenier : 26/05/2015



## D-CF-6001C.1 (habit : Le Mariage de Figaro 1946, le Comte Almaviva, (titre d'usage))

### Illustrations :

D-CF-6001C-P-1.jpg (8,75 Mo)D-CF-6001C-P-2.jpg (7,5 Mo)D-CF-6001C-P-3.jpg (7,72 Mo)D-CF-6001C-P-4.jpg (9,29 Mo)D-CF-6001C-P-5.jpg (15,65 Mo)D-CF-6001C-P-6.jpg (16,31 Mo)D-CF-6001C-P-7.jpg (15,77 Mo)D-CF-6001C-P-8.jpg (14,83 Mo)D-CF-6001C-P-9.jpg (12,93 Mo)D-CF-6001C-P-10.jpg (14,8 Mo)D-CF-6001C-P-11.jpg (15,55 Mo)D-CF-6001C-P-12.jpg (18,5 Mo)

### Fiche mère :

D-CF-6001C (costume de scène (ensemble) : Le Mariage de Figaro 1946, le Comte Almaviva, (titre d'usage))

**Numéro de dépôt :** D-CF-6001C.1

**Objet type :** elements

**Genre :** masculin

**Domaine(s) DMF :** costume - accessoires du costume

**Dénomination(s) :** habit

**Titre(s) :** Le Mariage de Figaro 1946, le Comte Almaviva, (titre d'usage)

### Création / Exécution :

création :  
anonyme (créateur)  
18e siècle ; exécution :  
anonyme (atelier)  
18e siècle

### Description :

Habit en velours noir, broderie en peinture à l'aiguille de motifs floraux en fils de soie multicolore, lame et fil métallique argent et or, remploi de velours bleu.

### Rédaction directe normalisée des techniques et matériaux :

Description de l'établissement d'origine : Habit authentique du XVIIIe siècle en velours de soie noir brodé de motifs floraux au fil de soie rose, jaune et écru, lame et fil métallique argent, application de velours bleu.

Description interne : Habit en velours noir, broderie en peinture à l'aiguille de motifs floraux en fils de soie multicolore, lame et fil métallique argent et or, remploi de velours bleu.

### Marques et inscriptions :

tampon 6001  
C1 (sur envers, emmanchure épaule gauche)

**Analyse représentation/décor :** ornementation (fleur)

### Utilisation / Destination :

vêtement :  
anonyme  
18e siècle, France ; spectacle, théâtre :  
Martinelli Jean (interprète), Toja Jacques (interprète)  
1946, Paris

