

LARA LE DRIAN SAINT-GERMÈS

De la scène au musée:

La collection de costumes du XVIIIème siècle du CNCS,
Moulins-sur-Allier.

Annexe 2- Iconographie.
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de Monsieur Denis Bruna
Et Madame Delphine Pinasa

Janvier 2021

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*
CC BY NC ND





Figure 1, Gilet D-CF-885A.44, Moulins-sur-Allier, CNCS, dépôt de la Comédie-Française.

Gilet du dernier quart du XVIIIème siècle, satin de soie écrue, brodé de motifs végétaux au fil de soie vert, paillettes, sequins, cannetilles et strass. Photographie personnelle.



Figure 2, Habit D-CF-5455A, Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française.



Habit en velours façonné de soie marron foncé à petits motifs, brodé en peinture à l'aiguille de motifs floraux. Photographie personnelle.



Figure 3, Culotte D-CF-875A.16, Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie Française.

Culotte en velours de soie rouge sang garni de broderies de sequins or, bas de jambes brodés de cannetilles, sequins et strass. Photographie personnelle.





Figure 4, Gilet D-CF 875 A 14, Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie Française.



Gilet en façonné de soie écru et fils métallique garni de broderies de strass, cannetilles et sequins or formant des motifs floraux et des losanges.



Figure 5, Habit D-CF-5455A et réparation à l'aisselle , Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française

Photographie personnelle.





*Figure 6, Habit en velours vert D-CF-879A.26 ,
Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-
Française.*

Photographie personnelle.





Figure 7, Costume de Monsieur Lussac dans Le Paon.

Habit en velours façonné vert brodé de fils de soie écrue et ocre, lamé et cannetille or formant des motifs floraux. Moulins-Sur-Allier, Centre National du Costume de scène, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-879A. Photo du CNCS.



Figure 8, Costume de Monsieur Lussac dans Le Paon.

Culotte en velours façonné vert brodé de fils de soie écrue et ocre, lamé et cannetille or formant des motifs floraux. Moulins-Sur-Allier, Centre National du Costume de scène, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-879A. Photo du CNCS.



Figure 9, Costume de Monsieur Lussac dans Le Paon.

Gilet en soie brodé de fils de soie vert, de lamé et de cabochons. Moulins-Sur-Allier, Centre National du Costume de scène, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-879A. Photo du CNCS.

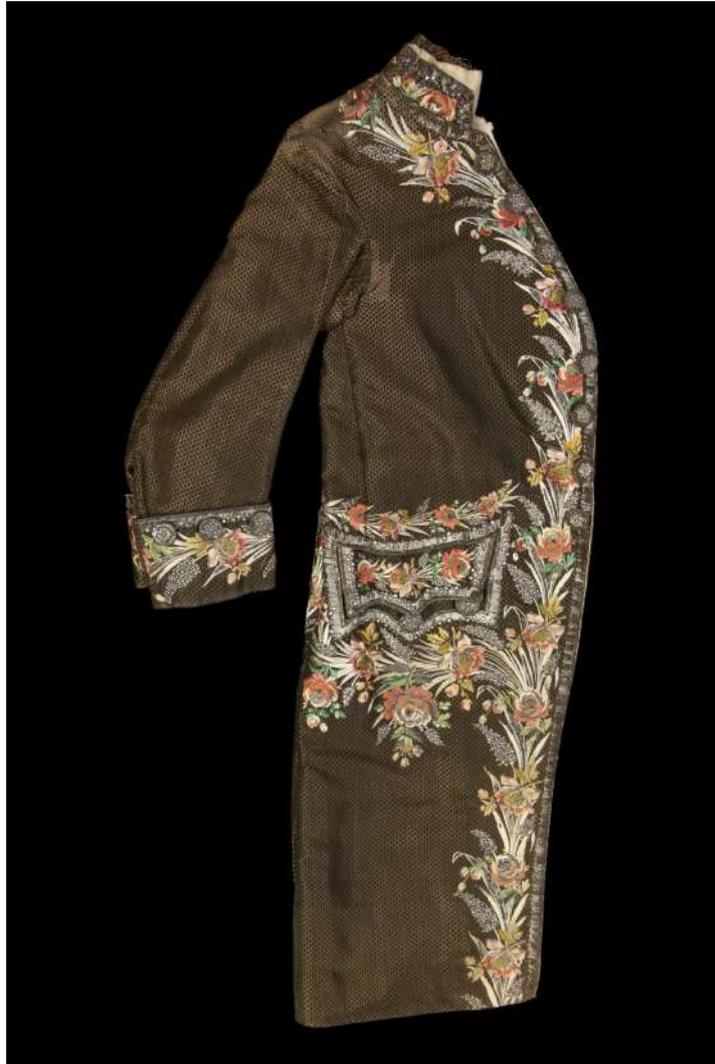


Figure 10, Costume pour Le Paon

Habit authentique du XVIIIe siècle en velours façonné marron brodé de motifs floraux au fil de soie dans les tons vert, rouge, rose et écru, broderies de lame, paillettes, et cannetilles métalliques. Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-901A. Photographie du CNCS



Figure 11, Costume du Marquis de Brécy dans Le Paon

Habit et gilet authentiques, vers 1780, en velours de soie marron à motifs fleuris multicolores brodés. Culotte en velours de soie bordeaux. Les broderies ont probablement été remontées sur un habit moderne. Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-4834A. Photographie du CNCS.



Figure 12, Costume pour Le Paon

Habit authentique du XVIIIe siècle en velours façonné de soie marron foncé à petits motifs, brodé en peinture à l'aiguille de motifs floraux en soie verte, bleue, rouille, jaune et écru. Culotte XVIIIe siècle authentique en velours façonné de soie marron foncé à petits motifs. Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française. D-CF-5455A. Photographie du CNCS.



Figure 13, Gilet du Baron Boursoufle dans Le Paon

Gilet authentique du XVIIIe siècle en cannelé de soie écru garni de broderie peinture à l'aiguille en fils de soie verts, bleus, écrus et jaunes formant de motifs floraux. Faille écru brodée de motifs floraux en fil de soie bleu et vert.

Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-856A54.1. Photographie du CNCS.



Figure 14, Gilet pour le rôle de Monsieur Subtil dans Le Paon

Gilet authentique du XVIIIe siècle en cannelé de soie écru garni de broderie peinture à l'aiguille, point de nœuds en fils de soie vert, rose, bleu et écru formant des motifs floraux. Incrustation au parement de toile marron recouvert de tulle écru rebrodé. Moulins-sur-Allier, CNCS, Dépôt de la Comédie-Française, D-CF-5507A4. Photographie du CNCS.



Figure 15, Affiche du spectacle Une histoire de la Comédie-Française, 2012

Issue du programme du spectacle *Une histoire de la Comédie-française*, Paris, Comédie-Française, 2012.



Figure 16, Mlle Dumesnil dans le rôle d'Agrippine en 1754

Peinture de Donat Nonnotte, 1754, huile sur toile © A. Dequier, Paris, coll. Comédie-Française.



Figure 17, Mlle Dumesnil dans le rôle d'Agrippine en 1754.

Gouache de *Britannicus* de Jean Racine, de Fesch et Whirsker, Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.



Figure 18, Lekain dans le rôle d'Orosmane dans la tragédie de Voltaire, Zaïre, vers 1767.

Pastel et gouache, de Lanoir Simon Bernard, 1767. Paris, Musée du Louvre.
Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Harry Bréjat.



Figure 19, L'acteur Lekain dans le rôle de Gengis Khan dans L'Orphelin de la Chine de Voltaire.

Gouache, encre et rehauts d'or, par Fesch et Whirsker, vers 1770-1780. Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. © Coll. Comédie-Française, photo P. Lorette.



Figure 20, Une scène des Fourberies de Scapin de Molière à la Comédie-Française.

Gouache, encre et rehauts d'or, par Fesch et Whirsker, vers 1770-1780. Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. © Coll. Comédie-Française, photo P. Lorette.



Figure 21, Dessin du personnage de Pantalon dans la Commedia dell'Arte

Gouache, encre et rehauts d'or, par Fesch et Whirsker, vers 1770-1780. Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. © Coll. Comédie-Française, photo P. Lorette.



Figure 22, Maquette pour Camille Desmoulins de Blanchard et Mallian.

Maquette anonyme. *Costume de Camille (Firmin)*, MC-CAM-1831 (H1).

Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française.



Figure 23, Habit masculin, vers 1790, conservé à la Comédie-Française.

Habit 1411C. Paris, Comédie-Française, Magasin des costumes.
Photographie personnelle de Francesca Sartori.

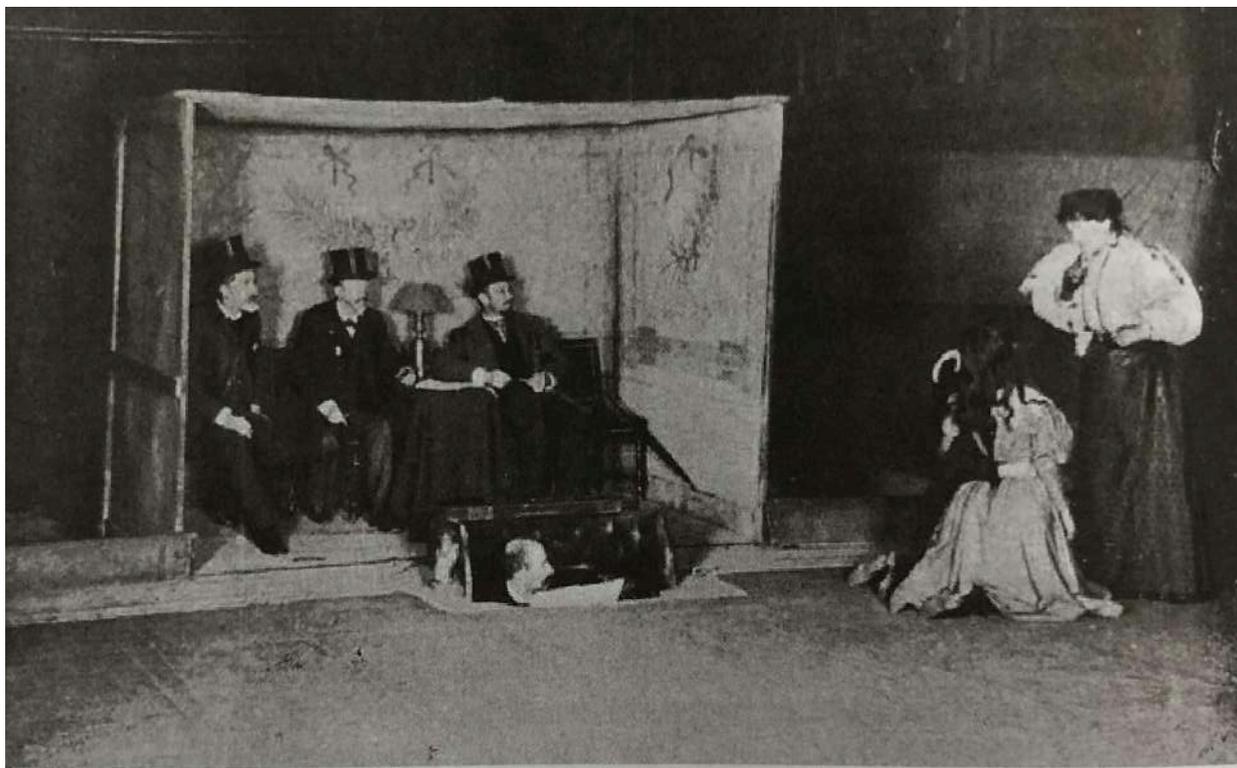


Figure 24, Répétition devant l'administrateur et le semainier,

Photographie extraite du *Panorama n°2*, numéro spécial consacré à la Comédie-française, 1900, p.6.



Figure 25, Scène de la Comédie-Française d'Antoine Watteau, vers 1720.

Huile sur toile. New York, Metropolitan Museum. inv. 49.7.54.



Figure 26, Madame Favart en paysanne dans le rôle de Bastienne, 1753.

Gravure anonyme, D'après Jean Daullé et gravure de Carle Van Loo . Genève, MAH Musée d'art et d'histoire. Inv.E 2014-1775.



Figure 27, Madame Favart en sultane dans le rôle de Roxelane dans Les trois sultanes, 1761.

Dessin de Coeuré. Paris, BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra.



***Figure 28, Planche de documentation habit masculin Louis XVI,
Charles Bianchini.***

Dessins d'après des gravures du Musée Carnavalet. Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française. Album Bianchini n°30 « Epoque Louis XVI ».

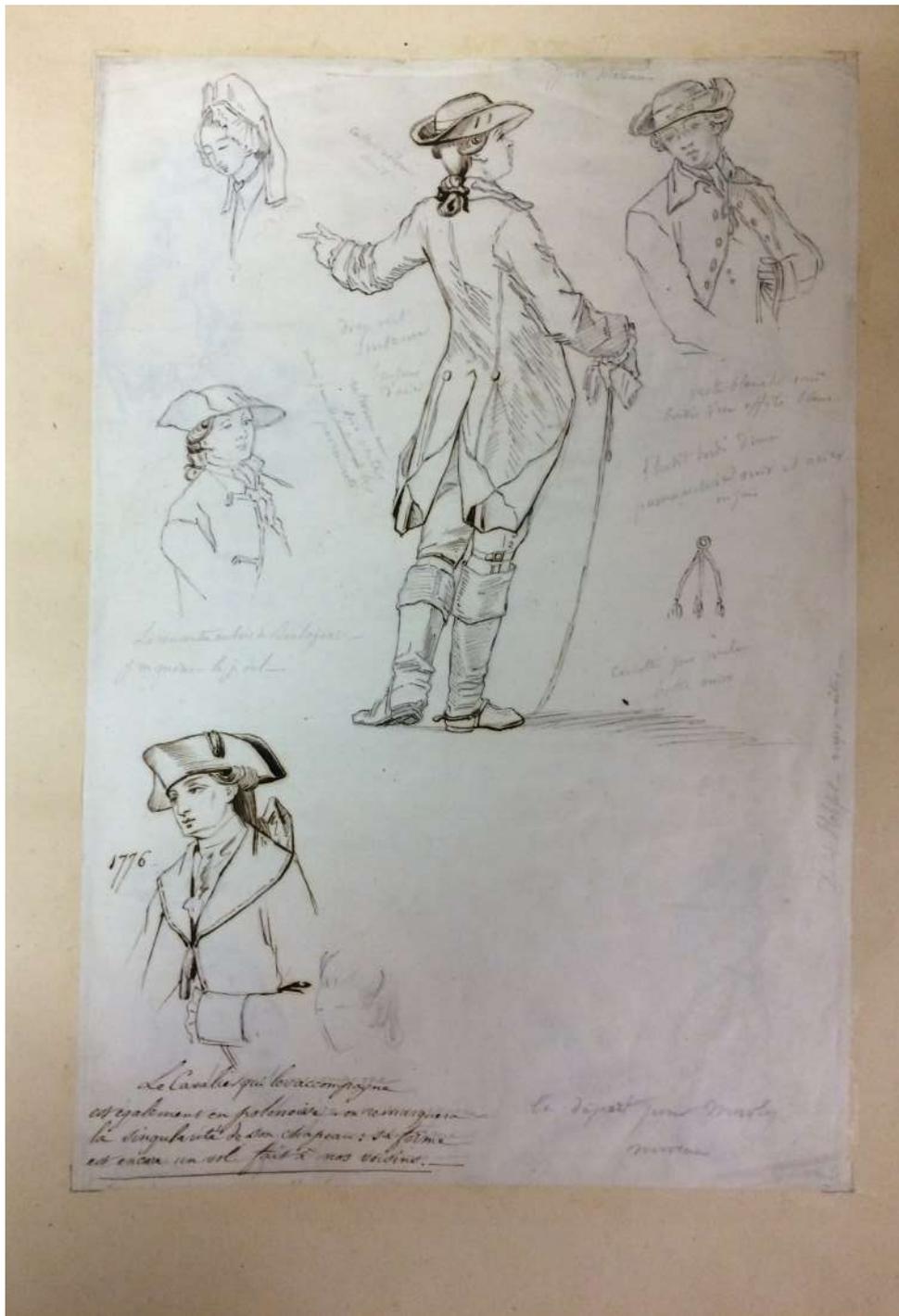


Figure 29, Planche de documentation habit masculin Louis XVI, Charles Bianchini.

Dessins d'après des gravures du Musée Carnavalet. Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française. Album Bianchini n°30 « Epoque Louis XVI ».

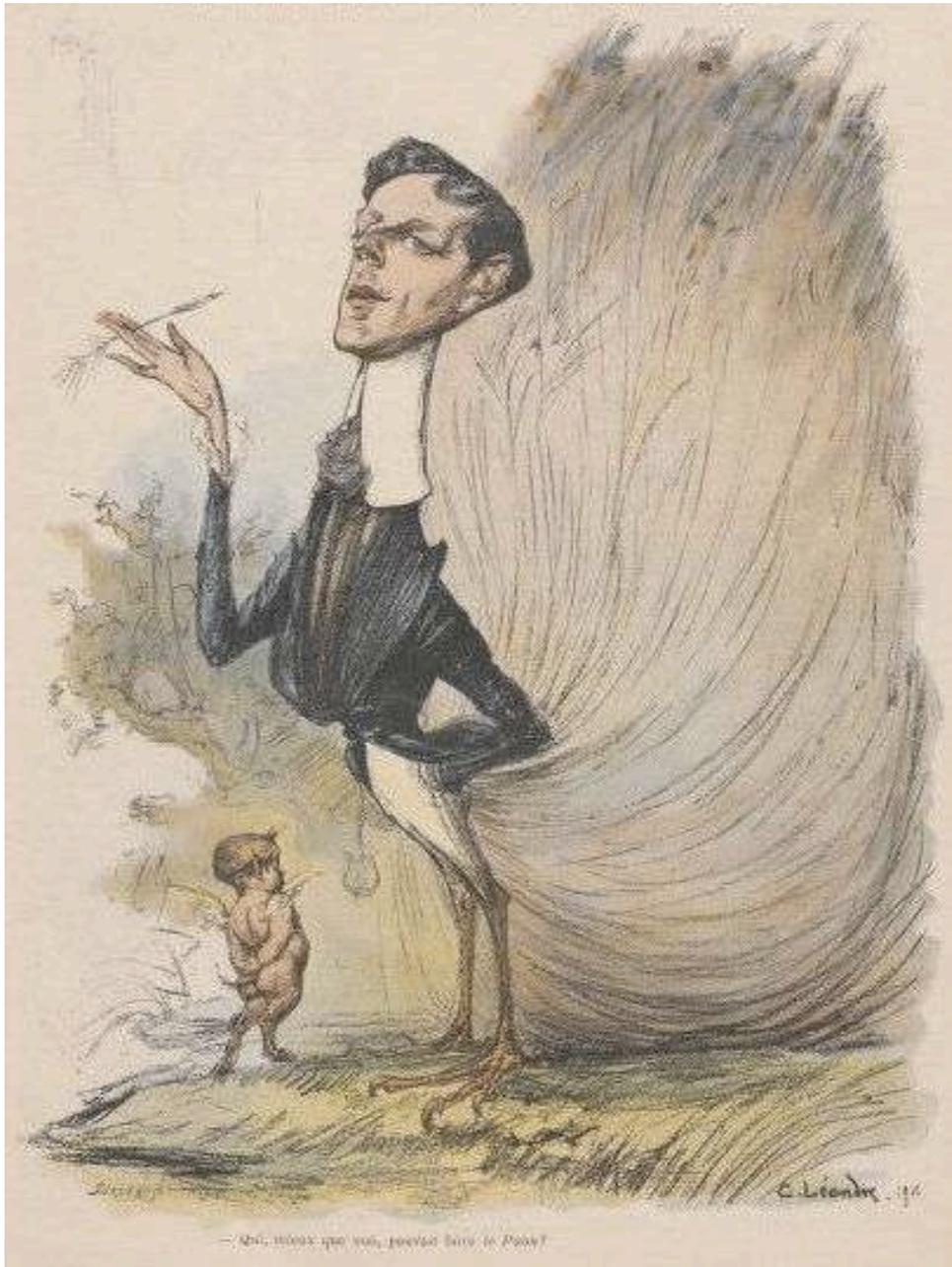


Figure 30, « Le Paon » de la Comédie Française: M. Francis de Croisset.

Dessin de C. Léandre, *Le rire*, 16 Juillet 1904, Paris, Bibliothèque Nationale de France.



Figure 31, Une répétition du Paon à la Comédie-Française.

issue de l'article « Comédie-Française, Le Paon », revue Le théâtre, n°136, Paris, Manzi, Joyant et Cie, Août 1904, Paris, Bibliothèque nationale de France, p.8

De gauche à droite: « M. Nicoulès, Chef machiniste, M.Derelot, sème machiniste, M.Balcourt, souffleur, Mlle Mitzy-Dalti, rôle de Corysandre, M. De Croisset, M. De Feraudy, rôle de Boursoufle, M.Claretie, administrateur général »



Figure 32 ,Le Paon- Acte Ier, Bergerie.

issue de l'article « Comédie-Française, Le Paon », revue Le théâtre, n°136,
Paris, Manzi, Joyant et Cie, Août 1904, Paris, Bibliothèque nationale de
France, p.9

De gauche à droite: « Annette (Mlle Leconte), Patu (M.Siblot), Boursoufle
(M.de Féraudy) »



Figure 33, La Paon-Acte Ier.

issue de l'article « Comédie-Française, Le Paon », revue Le théâtre, n°136, Paris, Manzi, Joyant et Cie, Août 1904, Paris, Bibliothèque nationale de France, p.10

De gauche à droite: « Le Comte (M.Esquier), Lucinde (Mlle Sorel), De Brécy (M.Dehelly) »



Figure 34, Le Paon, Acte II, Salon Parisien.

issue de l'article « Comédie-Française, Le Paon », revue Le théâtre, n°136, Paris, Manzi, Joyant et Cie, Août 1904, Paris, Bibliothèque nationale de France, p.11

De gauche à droite: « Lucide (Mlle Sorel), De Brécy (M.Dehelly), Annette (Mlle Leconte, Boursoufle (M.de Féraudy) »



Figure 35, *La Paon-Acte III.*

issue de l'article « Comédie-Française, Le Paon », revue Le théâtre, n°136, Paris, Manzi, Joyant et Cie, Août 1904, Paris, Bibliothèque nationale de France, p.13

De gauche à droite: « Lucinde (Mlle Sorel), Eglé (Mlle Clary), Azaïs (Mlle de Fava), Boursoufle (M.de Féraudy), Annette (Mlle Leconte), De Lussac (M.Garry) »



Figure 36, maquette de costume masculin pour Le Paon.

Maquette plane de costume pour *Le Paon* de Francis de Croisset, de Désiré Chainé, Aquarelle sur papier, Paris, 1904.
Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, MC.PAO.1904(H2).

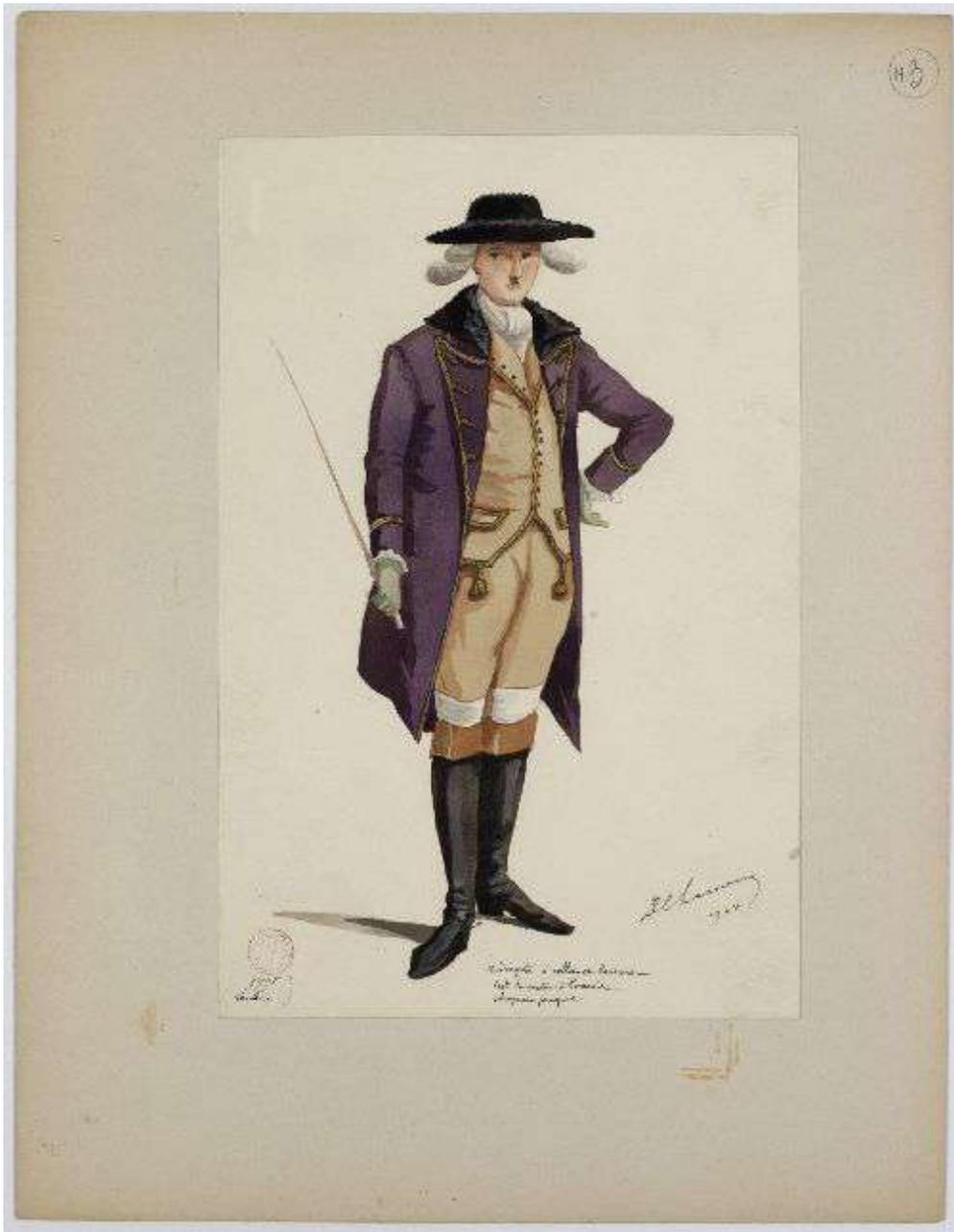


Figure 37, Maquette de costume masculine pour *Le Paon*.

Maquette plane de costume pour *Le Paon* de Francis de Croisset, de Désiré
Chaineux, Aquarelle sur papier,
Paris, 1904.

Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-française, MC.PAO.1904(H3).



Figure 38, Maquette de costume masculin pour le Paon.

Maquette plane de costume pour *Le Paon* de Francis de Croisset, de Désiré
Chaineux, Aquarelle sur papier,
Paris, 1904.
Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-française, MC.PAO.1904(H4).



Figure 39, Maquette de costume masculin pour le Paon.

Maquette plane de costume pour *Le Paon* de Francis de Croisset, de Désiré
Chaineux, Aquarelle sur papier,
Paris, 1904.
Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-française, MC.PAO.1904(H5).



Figure 40 , Maquette de costume masculin pour *Le Paon*.

Maquette plane de costume pour *Le Paon* de Francis de Croisset, de Désiré
Chaineux, Aquarelle sur papier,
Paris, 1904.
Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-française , MC.PAO.1904(H1).



Figure 40, Costume Masculin pour la Nuit Vénitienne.

De Charles Bétout, 1929, pour *La nuit vénitienne* de Musset.
Encre et aquarelle sur papier, Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-
Française.
MC.NUI.1929.B(H1).



Figure 41, Costume Masculin pour la Nuit Vénitienne.

De Charles Bétout, 1929, pour *La nuit vénitienne* de Musset.
Encre et aquarelle sur papier, Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-
Française.
MC.NUI.1929.B(H2).



Figure 42, Le Mariage de Figaro à la Comédie-Française, 1946.

Jeanne Crispin en Suzanne à gauche, Jean Martinelli en Comte à droite.
Mise en scène de Jean Meyer. Photographie Angence Roger-Viollet.