

ÉCOLE DU LOUVRE

Constance Hallier

La peinture d'histoire autour de Charles Le Brun en France

Catalogue raisonné des peintures d'histoire de l'école française la seconde
moitié du XVII^e siècle du musée des Beaux-Arts de Dijon

Volume d'annexes

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de M. Olivier Bonfait

Membre du jury : M. Olivier Bonfait, M^{me} Sandrine Balan, M^{me} Dominique
Bardin-Bontemps

Novembre 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

Sommaire	1
Table des illustrations	1
<i>Oeuvres du catalogue</i>	1
<i>Illustrations complémentaires</i>	3
Tableau de concordance des numéros d'inventaires et de catalogues du musée des Beaux-Arts de Dijon :	12
Illustrations.....	14
<i>Peinture allégorique</i>	14
<i>Peinture religieuse</i>	19
<i>Peinture mythologique et histoire ancienne</i>	126
<i>Peinture de l'histoire du roi</i>	182

Table des illustrations

Oeuvres du catalogue

Cat. 1, Charles Alphonse Dufresnoy, <i>Allégorie de la Peinture</i> , vers 1655-1650, Inv. 2006-4-1	14
Cat. 2, Jacques Stella, <i>L'Enfance du Christ</i> , 1651, Inv. 1981-9-P	19
Cat. 3, Philipe de Champaigne, <i>La Présentation au Temple</i> , vers 1629 ou vers 1635, Inv. CA 104.....	24
Cat. 4, Luc Despesches, <i>Sainte Famille</i> , dite <i>Le Christ adolescent ayant la vision de la Passion</i> , 1643, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°53.....	30
Cat. 5, Luc Despesches, <i>Saint Jean écrivant l'Apocalypse</i> , CA 572	33
Cat. 6, Michel I Corneille, <i>La Présentation de la Vierge au Temple</i> , vers 1645-1650, Inv. CA 494.....	35
Cat. 7, Michel I Corneille, <i>L'Assomption de la Vierge</i> , après 1661, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°40.....	39
Cat. 8, Eustache Le Sueur, <i>Le Christ sur la Croix</i> , vers 1650, Inv. CA 381	42
Cat. 9, Sébastien Bourdon, <i>Le Repos de la Sainte Famille</i> , vers 1658-1668, Inv. CA 239	44
Cat. 10, Benoît Dubois, <i>La Visitation</i> , Inv. CA 549	49
Cat. 11, Charles Le Brun, <i>Déploration de la Vierge sur le Christ mort</i> , dit <i>Le Christ au linceul</i> , vers 1639-1640, Inv. CA 493.....	50
Cat. 12, Noël Coypel, <i>Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain</i> , ou <i>La Consécration de sainte Geneviève</i> , vers 1670-1675, Inv. CA 268	54
Cat. 13, Michel II Corneille ?, <i>La Vierge présentant l'Enfant Jésus à un saint franciscain</i> , première moitié du XVIII ^e siècle, Inv. CA 526	59
Cat. 14, Gabriel Revel, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , 1687, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n° 107	63
Cat. 15, Gabriel Revel, <i>Sainte Anne et saint Joachim</i> , 1689, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°108	68
Cat. 16, Gabriel Revel, <i>Le Martyre de sainte Catherine</i> , 1694, Inv. NCP 03	75
Cat. 17, Gabriel Revel, <i>Saïl implorant l'ombre de Samuel</i> , 1694, Inv. NCP 05	76
Cat. 18, Gabriel Revel, <i>Saint François-Xavier ressuscitant un mort</i> , vers 1690-1695, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°114	77
Cat. 19, Gabriel Revel, <i>L'Annonciation</i> , 1695, Inv. NCP 02	79

Cat. 20, Gabriel Revel, <i>La Résurrection de Lazare</i> , 1700, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°109	80
Cat. 21, Gabriel Revel, <i>La Prédication de saint Jean-Baptiste</i> , 1708, Inv. 2137	84
Cat. 22, Gabriel Revel, <i>Zacharie et l'Ange</i> , ou <i>L'Annonce à Zacharie</i> , dit peut-être <i>Le Grand Prêtre chez les Hébreux</i> , 1711, Inv. NCP 06.....	85
Cat. 23, Jean Jouvenet, <i>Déposition de Croix</i> , 171[?], Inv. CA 336	86
Cat. 24, Jean Jouvenet, école de ?, <i>Saint Bruno en prière</i> , vers 1690-1710?, Inv. 4687	87
Cat. 25, Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange gardien</i> , Inv. CA 255.....	92
Cat. 26, Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Apparition de la Vierge à saint Bernard accompagné par saint Etienne Harding</i> , vers 1694-1695, Inv. CA 254.....	100
Cat. 27, Gilbert Francart, <i>Saint François de Sales</i> , 1664, Inv. CA 119	101
Cat. 28, Gilbert Francart, <i>Esther et Assuérus</i> , 1679, Inv. D 1991-1-1	103
Cat. 29, Antoine Coypel, <i>Le Sacrifice de la fille de Jephté</i> , vers 1695, avant 1697, Inv. CA 263	110
Cat. 30, Claude Le Bault, <i>Saint Luc peignant le portrait de la Vierge</i> , 1710, Inv. CA 365	113
Cat. 31.1, Claude Le Bault, <i>Saint Matthieu</i> , vers 1708-1710, Inv. CA 367 A.....	118
Cat. 32, Claude Le Bault, <i>Jésus au jardin des oliviers</i> , vers 1710, Inv. CA 366	121
Cat. 33, Claude Le Bault, <i>Tête de Christ</i> ?, Inv. CA 369	122
Cat. 34, Claude Le Bault ?, <i>Les Disciples d'Emmaüs</i> , vers 1710-1716, Inv. CA 368..	123
Cat. 35, Charles Errard, <i>Énée transportant Anchise</i> , vers 1645-1655, Inv. CA 257....	126
Cat. 36, Louis I de Boullogne, <i>L'Enlèvement des Sabines</i> , Inv. CA 536	131
Cat. 37, Thomas Blanchet, <i>Iris coupe le cheveu fatal à Didon sur le bûcher</i> , ou <i>La Mort de Didon</i> , vers 1655-1660, Inv. CA 373	134
Cat. 38, Sébastien Bourdon, <i>La Naissance du Corail</i> , Vers 1650?, Inv. 329.....	139
Cat. 39, Charles Le Brun ?, <i>Cupidon sous les traits d'Ascagne</i> , inspire à <i>Didon de l'amour pour Énée</i> , ou <i>Le Banquet de Didon</i> , vers 1650?, Inv. D 2013-1-1	147
Cat. 40, Nicolas Loir, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , autour de 1658?, Inv. CA 383....	156
Cat. 41, Charles de La Fosse, <i>Bacchus et Ariane</i> , 1699, Inv. CA 344	158
Cat. 42, Jean Jouvenet, <i>Vénus dans la forge de Vulcain</i> , vers 1699, Inv. 2019-1-1....	163
Cat. 43, Jean-Baptiste Corneille, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , 1687, Inv. CA 256.....	166
Cat. 44, Bon de Boullogne, <i>Pan et Syrinx</i> , vers 1685-1710, Inv. CA 382	169
Cat. 45, Antoine Coypel, <i>La Colère d'Achille</i> , vers 1718, Inv. CA 266 et 756	175
Cat. 46, Antoine Rivalz, <i>Ajax traîne hors du temple Cassandre, fille de Priam et d'Hécube</i> , vers 1695-170, Inv. J 58.....	177
Cat. 47, Adam Frans van der Meulen, <i>Le Siège de Lille en 1667</i> , après 1686, Inv. CA 152	182
Cat. 48, Adam Frans van der Meulen, atelier de, <i>Le Passage du Rhin le 12 juin 1672</i> , Après 1672, Inv. CA 153	185
Cat. 49, René-Antoine Houasse, <i>Louis XIV à cheval</i> , après 1679, Inv. CA 154.....	187
Cat. 50, Jean-Baptiste Martin, <i>Le Siège de Givet</i> , après 1675, Inv. CA 155.....	191
Cat. 51, Jean-Baptiste Martin, <i>Le Passage du Rhin le 12 juin 1672</i> , après 1672, Inv. CA 393	191

Illustrations complémentaires

Figure 1. Charles-Alphonse Dufresnoy, <i>La Mort de Lucrèce</i> , vers 1650, Cassel, Staatliche Kunstsammlungen, Inv. GK 468.....	14
Figure 2, Charles-Alphonse Dufresnoy, <i>Achille à Scyros, reconnu par Ulysse parmi les filles du roi Lycomède</i> , vers 1635?, Reims, musée des Beaux-Arts, Inv. D. 949.2.2.....	15
Figure 3, Charles-Alphonse Dufresnoy, <i>L'Enlèvement d'Europe</i> , Sèvres, Manufacture et musée nationaux, Inv. S.201	15
Figure 4, Matthieu Le Nain, <i>L'Atelier</i> , vers 1640-1645, Édimbourg, National Gallery of Scotland, Inv. NGL 013.12	16
Figure 5, Johannes Vermeer, <i>L'Allégorie de la Peinture</i> , vers 1666-1668, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. GG-9128.....	16
Figure 6, Claude Audran, <i>La Peinture</i> , Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 794.1.3723	17
Figure 7, Benedetto Castiglione, <i>le génie de Benedetto Castiglione</i> , Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17CAS003726.....	17
Figure 8, Salvatore Rosa, <i>Le Génie de Salvatore Rossa</i> , Chicago, The Art Institute, Inv. 2002.463	18
Figure 9, Antoine Coypel, <i>La Fondation de l'Académie de France à Rome</i> , Cincinnati, Art Museum, Inv. 1953.93	18
Figure 10, Raphaël, <i>Sainte Famille avec un agneau</i> , 1507, Madrid, Musée du Prado, Inv. P000296	19
Figure 11, Jacques Stella, <i>Sainte Famille avec saint Jean conduisant l'agneau</i> , Cherbourg-Octeville, musée d'art Thomas-Henry, Inv. MTH 2006.0.19	20
Figure 12, Jacques Stella, <i>La Sainte Famille</i> , après 1650, Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 726.	20
Figure 13, Jacques Stella, <i>Le Retour d'Égypte</i> , vers 1627, États-Unis, collection particulière	21
Figure 14, Jacques Stella, <i>L'Adoration des Anges</i> , 1635, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 156	21
Figure 15, <i>La Nourriture de Bacchus</i> , vers le milieu du I ^e après J.C, onyx-sardonyx, Naples, Museo nazionale di Capodimonte, Inv. 25833	22
Figure 16, <i>L'Enfance de Bacchus</i> , 140-150 après J-C, sarcophage romain, Munich, Glyptothek.	22
Figure 17, Nicolas Poussin, <i>L'Enfance de Bacchus</i> , 1627-1628, Londres, Cadogan Family Trust.....	22
Figure 18, Jean Lemaire, <i>L'Enfance de Bacchus</i> , vers 1630, Dublin, National Gallery of Scotland, Inv. NGI. 800	23
Figure 19, Jacques Stella, <i>Sainte Famille à l'agneau</i> , gravé par Gilles Rousselet, Saint Denis, Chalcographie, Inv. KM001265	23
Figure 20, Philipe de Champaigne, <i>Étude de têtes de vieillards</i> , Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. CA 655	25
Figure 21, Henrick de Clerk, <i>La Lignée de Sainte-Anne</i> , 1590, Bruxelles, musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 53.....	25
Figure 22, Quentin Varin, <i>La Présentation au Temple</i> , 1625, Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes.....	26
Figure 23, Philipe de Champaigne, <i>Le Mariage de la Vierge</i> (détail), vers 1644, Londres, Wallace Collection, Inv. P119	26
Figure 24, Philipe de Champaigne, <i>La Présentation ou temple</i> (détail), 1648, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 25	27

Figure 25, Philippe de Champaigne, <i>L'Invention des corps de saint Gervais et saint Protais</i> (détail), 1657-1660, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 103.....	27
Figure 26, Philipe de Champaigne, <i>La Remise des clés à saint Pierre</i> (détail), Soissons, 1663, cathédrale Saint-Gervais-saint-Protas	27
Figure 27, Philippe de Champaigne, <i>Réception d'Henri d'Orléans duc de Longueville dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633</i> (déatil, Claude Bouthillier), 1634, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 57	28
Figure 28, Philippe de Champaigne, <i>L'Assomption</i> (détail), Paris, musée du Louvre, Inv. MI 333	28
Figure 29, Charles Le Brun, <i>La Présentation au Temple</i> , 1645, Detroit, Detroit Institute of Art, Inv. 73.1	29
Figure 30, Nicolas Poussin, <i>Le retour d'Égypte</i> , vers 1629-1630, Londres, Dulwich Picture Gallery, Inv. DPG 240	31
Figure 31, Laurent de la Hyre, <i>L'Apparition de la Croix à l'Enfant Jésus</i>	31
Figure 32, Pierre Brébiette, <i>L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus</i> , gravé par Pierre Quesnel, 1636.....	31
Figure 33, Jean Tassel, <i>L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus</i> , Montliot-et-Courcelles (Côte-d'Or), Chapelle de Courcelles	32
Figure 34, Pierre-Paul Rubens, <i>Le Retour de la Sainte Famille d'Égypte</i> , Anvers, église Saint-Charles-Borromée	32
Figure 35, Luc Despesches, attribué à, <i>Portrait de Françoise Languet</i> , Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. 4930	34
Figure 36, Simon Vouet, <i>La Présentation au Temple</i> , vers 1640-1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 8492	36
Figure 37, Michel I Corneille, <i>Saint Paul et saint Barnabé à Lystres</i> , may de 1644, Arras, musée des Beaux-Arts	37
Figure 38, Michel I Corneille, <i>La Visitation</i> , 1650, Blois, musée des Beaux-Arts, Inv. 80-14-1	38
Figure 39, Annibal Carrache, <i>L'Assomption</i> , vers 1600, Rome, église Santa Maria del Popolo.....	40
Figure 40, Michel I Corneille, <i>L'Assomption</i> , 1661, Beaugency, abbatiale Notre-Dame	41
Figure 41, Eustache Le Sueur, <i>Le Christ en Croix</i> , vers 1650-1655, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 2019.21.....	43
Figure 42, Annibal Carrache, <i>Le Repos pendant la fuite en Égypte</i> , 1604, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. ГЭ-138.....	45
Figure 43, Sébastien Bourdon, <i>Le Repos pendant la fuite en Égypte</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 25017, Recto.....	45
Figure 44, Sébastien Bourdon, <i>Repos de la Sainte Famille aux anges</i> , Nancy, musée des Beaux-Arts, TH.99.15.2847	46
Figure 45, Annibal Carrache, <i>Paysage avec la fuite en Égypte</i> , vers 1605, Rome, Galerie Doria Pamphilj, Inv. FC 236	46
Figure 46, Sébastien Bourdon, <i>Le Christ et les enfants</i> , vers 1655, Paris, musée du Louvre, Inv. 2806	47
Figure 47, Sébastien Bourdon, <i>La Charité romaine</i> , Bayeux, musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, Inv. P0 172	47
Figure 48, Sébastien Bourdon, <i>Nourrir les malades</i> , série des <i>Œuvres de Miséricordes</i> , vers 1665-1667, Sarasota, The John and Mable Ringling Museum of Art, Inv. SN 371 ...	48

Figure 49, François Perrier, <i>La Décollation de saint Jean-Baptiste</i> , Saint Alban du Rhône, église paroissiale.....	50
Figure 50, François Perrier, <i>La Peste d'Athènes</i> , Musée des Beaux-Arts de Dijon, Inv. 4902	51
Figure 51, Charles Le Brun, <i>Hercule et les chevaux de Diomède</i> , vers 1640, Nottingham, Castle Museum and Art Gallery, Inv. NCM 1893-52	51
Figure 52, Charles Le Brun, <i>Le Christ Mort</i> , vers 1634, Göteborg, Konstmuseum.....	52
Figure 53, Charles Le Brun, <i>Le Christ mort</i> , vers 1643-1645, Paris, musée du Louvre, Inv. 2887	52
Figure 54, Charles Le Brun, <i>Déploration sur le Christ mort</i> , vers 1640, collection particulière	53
Figure 55, Annibal Carrache, <i>Pietà</i> , 1599-1600, Naples, museo nazionale di Capodimonte, Inv. Q363.....	53
Figure 56, Noël Coypel, Composition centrale de la Grande Chambre du Parlement de Bretagne (détail), 1663, Rennes, Parlement de Bretagne	54
Figure 57, Noël Coypel, <i>La Visitation</i> (détail), Lyon, église Saint-Jean	55
Figure 58, Noël Coypel, <i>Le Martyre d'un saint</i> , Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 94.2.9	55
Figure 59, Noël Coypel, <i>Saint Jacques le Majeur conduit au supplice</i> (détail), mai de 1661, Paris, musée du Louvre, Inv. MI 335	56
Figure 60, Noël Coypel, <i>Apollon couronné par la Victoire</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV 6112.....	56
Figure 61, Noël Coypel, <i>Le Mariage de Rebecca</i> , Paris, ENSBA, Inv. PM 2705.....	57
Figure 62, Noël Coypel, <i>Allégorie de l'Aurore</i> , Grenoble, musée des Beaux-Arts, Inv. MG D 2564	57
Figure 63, Cornelis de Vos, <i>Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain</i> , huile sur cuivre, 24,5 x 18,5 cm, localisation inconnue.....	58
Figure 64, Charles de La Fosse, <i>La Présentation de la Vierge</i> (détail), 1682, Toulouse, Musée des Augustins, Inv. 2004 1 237	58
Figure 65, Van Dyck, <i>Vierge présentant l'enfant à saint Antoine de Padoue</i> , vers 1630, Milan, pinacothèque de Brera, Inv. 87.....	60
Figure 66, Michel II Corneille, <i>Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant</i> (détail), Londres, British Museum, Inv. 1917, 1208.1619	60
Figure 67, Michel II Corneille, <i>La Fuite en Égypte</i> (détail), Lyon, église Saint-Nizier.	61
Figure 68, Claude François dit Frère Luc, <i>La communion de saint Bonaventure</i> , Amiens, cathédrale.....	61
Figure 69, Claude François dit Frère Luc, <i>L'Indulgence de la Portioncule</i> , 1676, Paris, église Saint-Jean-Saint-François	62
Figure 70, Le Brun, <i>Marie Madeleine repentante</i> , gravé par Gérard Edelink, Quimper, musée des Beaux-Arts, Inv. 873-3-479	64
Figure 71, Philipe de Champaigne, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , gravé par François de Poilly, frontispice des <i>Confessions saint Augustin</i> , Abbeville, musée Boucher de Perthes	64
Figure 72, Charles Le Brun, atelier de, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 29416.....	65
Figure 73, Anonyme, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , Coutances, Centre hospitalier	66
Figure 74, Eustache Le Sueur, <i>Saint Bruno engageant ses disciples à quitter le monde</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 8029	67
Figure 75, Charles Le Brun, <i>Saint Jean L'Évangéliste</i> , gravé par François de Poilly, Paris, BNF, Cabinet des Estampes.....	69

Figure 76, Charles Le Brun, <i>La Pentecôte</i> (détail), 1656-1657, Paris, musée du Louvre, Inv. 2888.....	69
Figure 77, Francisco Pacheco, <i>Saint Anne et saint Joachim</i> , San Fernando, Real Academia de Bellas Artes, Inv. 0389	70
Figure 78, Charles Le Brun, <i>Image pour la confrérie de la Conception de la Vierge à saint Séverin</i> , 1657, gravé par G. Le Brun, Paris, BNF, cabinet des estampes.....	71
Figure 79, Anonyme, <i>La Vénération de la Vierge par sainte Anne et saint Joachim</i> , Journac (87), église Saint-Pierre-ès-Liens	72
Figure 80, Anonyme, <i>L'Immaculée Conception</i> , Beaune, Hôtel-Dieu	72
Figure 81, Jean de Troy, <i>La Conception de la Vierge Marie</i> , avant 1679, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 287	73
Figure 82, Ventura Salimbeni, <i>Sainte Anne et saint Joachim</i> , Orléans, musée des Beaux-Arts, Inv. 2008.0.524.....	73
Figure 83, Alessandro Maganza, <i>La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 5734, Recto	74
Figure 84, Salvatore Rossa, <i>L'Ombre de Samuel</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 584	76
Figure 85, Charles Le Brun, <i>L'Effroy, Les expressions des passions de l'âme</i> , 1727, planche XXVII, Paris, BNF, NUMM-13521	77
Figure 86, Charles Le Brun, <i>L'Admiration avec étonnement, Les expressions des passions de l'âme</i> , 1727, planche IV, Paris, BNF, NUMM-13521.....	78
Figure 87, Nicolas Poussin, <i>Saint François-Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Kagoshima au Japon</i> , 1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 7289	78
Figure 88, François Verdier, Verdier, La Résurrection de Lazare, vers 1677, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 1998-9-13	81
Figure 89, François Verdier, La Résurrection de Lazare, 1677, Paris, église Saint-Germain-des-Prés.....	82
Figure 90, François Verdier, <i>l'Assomption</i> , Paris, musée du Louvre, DAG, Inv. 3320,1 Recto.....	83
Figure 91, François Verdier, <i>Enlèvement d'Europe</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 29636, Recto.....	83
Figure 92, Jean Jouvenet, <i>Saint Bruno en prière</i> , gravé par Louis Desplaces entre 1697 et 1739, Londres, British Museum, Inv. 1873,0712.323.....	88
Figure 93, Bon de Boulogne, <i>Saint Bruno en prière</i> , vers 1700, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1988-5	89
Figure 94, Pier Francesco Mola, <i>La Vision de saint Bruno</i> , vers 1660, Paris, musée du Louvre, Inv. 397	89
Figure 95, Philipe de Champaigne, Saint Bruno, Stockholm, Nationalmusuem, Inv. NM 6688.....	90
Figure 96, Reynaud Levieux, <i>Saint Bruno</i> , Avignon, Musée Calvet, Inv. 998.1.84.....	90
Figure 97, Nicolas Colombel, <i>Saint Bruno</i> , Villeneuve les Avignon, Musée Pierre de Luxembourg	91
Figure 98, Nicolas Mignard, <i>Saint Bruno</i> , Avignon, musée Calvet	91
Figure 99, Jean-Baptiste Corneille, <i>Saint Pierre délivré de prison</i> , may de 1679, gravé par Nicolas Tardieu	93
Figure 100, Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Apparition du Christ ressuscité à sainte Thérèse de Lisieux et saint Jean de la Croix</i> , Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes	94
Figure 101, Anonyme, d'après Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange gardien</i> , collection particulière.....	95
Figure 102, Jean-Baptiste Corneille, <i>Jupiter chassant Vulcain de l'Olympe</i> , Brest, musée des Beaux-Arts, Inv. 74.5.1	96

Figure 103, Jean-Baptiste Corneille, <i>La Prise de Syracuse et la mort d'Archimède</i> , Dijon, musée Magnin, Inv. 1638E213	97
Figure 104, Jean-Baptiste Corneille, <i>Saint Roch</i> , Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. OP-2638	98
Figure 105, Jean-Vincent Lhermitais d'après Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange Gardien</i> , 1757, Plouray (56), église Saint-Yves	99
Figure 106, Anonyme d'après Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange gardien</i> , Cosqueville (50), église paroissiale	99
Figure 107, Gilbert Francart, <i>L'Apothéose de Saint François de Sales</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 3833 (conservé comme un Sacchi).	102
Figure 108, Gilbert Francart, <i>L'Adoration des Mages</i> , 1679, Chauvincourt-Provemont (27) , église paroissiale	104
Figure 109, Charles Le Brun, <i>Trois femmes nues</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 27959-recto	105
Figure 110, François Verdier, <i>Esther et Assuérus</i> , Beauvais, musée départemental de l'Oise, (dépôt du Louvre), Inv. MNR 31	105
Figure 111, Charles Le Brun, <i>La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre</i> , 1661, Versailles, musée national de Versailles et Trianon, Inv. MV 6165	106
Figure 112, Charles Le Brun, <i>Esther et Assuérus</i> , frontispice d' <i>Esther</i> de Jean Racine, 1689, Paris, BNF, YF-3214	106
Figure 113, François Verdier, <i>Esther et Assuérus</i> , gravé par J. Haussard, Dijon, SADDE, <i>Mobilier et Objets d'Art</i> , 13/10/2018, lot 187	107
Figure 114, Jean Jouvenet, <i>Esther et Assuérus</i> , 1675, Brou, musée, (dépôt du Louvre), Inv. D 872.4	107
Figure 115, Gilbert Francart, <i>Adoration des mages</i> , 1677, Francfort, Staedlemuseum, Inv. 1122	108
Figure 116, Isaac Fisches le Jeune, <i>Esther et Assuérus</i> , Dole, musée des Beaux-Arts, Inv. CH 62.....	109
Figure 117, Antoine Coypel, <i>Le Sacrifice de la fille de Jephthé</i> , vers 1695, Paris, musée du Louvre, Inv. 25843, Recto	110
Figure 118, Guido Reni, <i>Saint André conduit à son martyre</i> (détail), 1607-1608, Rome, Oratoire de Sant'Andrea al Celio	111
Figure 119, Charles Le Brun, <i>La Mort de Porus</i> (détail), vers 1665-1673, Paris, musée du Louvre, Inv. 2897.....	111
Figure 120, Antoine Coypel, <i>Les Pompes funèbres du prince Pallas</i> (détail), gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12900	112
Figure 121, Martin Johann Schmidt, <i>Le Sacrifice de la fille de Jephthé</i> , 1785, Vienne, Barockmuseum, Inv. Lg 35.....	112
Figure 122, Nicolas de Hoey, <i>Saint Luc peignant la Vierge</i> , 1603, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. D 1962-1-P.....	114
Figure 123, Icône dite <i>Salus populi romani</i> , Rome, basilique Santa Maria Maggiore .114	
Figure 124, Claude Le Bault, <i>L'Adoration des bergers</i> , 1710, Semur-en-Auxois, ancien Hôpital	115
Figure 125, Claude Le Bault, <i>L'Annonciation</i> , 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge	116
Figure 126, Anonyme, <i>Saint Luc peignant la Vierge</i> d'après Claude Le Bault, Ravières (89), église Saint-Pantaléon	117
Figure 127, Claude Le Bault, <i>Saint Luc</i> , 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge, écoinçon de la voûte	120

Figure 128, Claude Le Bault, <i>Le Mariage de la Vierge</i> , vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge	123
Figure 129, Claude Le Bault, <i>La Mort de la Vierge</i> , vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge	124
Figure 130, Claude Le Bault, <i>La Visitation</i> , vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge.....	124
Figure 131, Jacopo Bassano, atelier de, <i>Le Souper à Emmaüs</i> , vers 1600, Paris, Petit Palais, Inv. PPP2543	125
Figure 132, Pierre Paul Rubens, <i>Le Souper à Emmaüs</i> , gravé par Willem Isaacs van Swanenburg, 1611, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. RP-P-OB-60.791	125
Figure 133, Charles Errard, <i>Épisode de la Jérusalem délivrée</i> , vers 1639?, localisation inconnue	127
Figure 134, Charles Errard?, <i>La Continence de Scipion</i> , localisation inconnue	127
Figure 135, Charles Errard, attribué à, <i>Saint Paul chez Ananias</i> , 1645, localisation inconnue	128
Figure 136, Charles Errard, <i>La Justice amenant la Tempérance</i> , Fontainebleau, château	129
Figure 137, Charles Errard?, <i>Apollon commandant à Hercule de chasser le Vice ?</i> , d'après Baldassare Peruzzi, gravé par Pierre Daret, 1646, Paris, BNF, Cabinet des estampes	129
Figure 138, Federico Barocci, <i>La Fuite d'Énée</i> , gravé par Agostino Carrache, Paris, musée du Louvre, Inv. 450LR.....	130
Figure 139, Simon Vouet, <i>La Fuite d'Énée</i> , vers 1634, San Diego, San Diego Museum of Art, Inv. 1987.124	130
Figure 140, Louis de Boullogne, <i>L'Enlèvement des Sabines</i> , Paris, collection particulière	131
Figure 141, Louis de Boullogne, <i>La Mort de Cléopâtre</i> , Paris, collection particulière	132
Figure 142, Jacques Blanchard, <i>Allégorie de la Charité</i> (détail), vers 1636-1637, Toledo, Toledo Art Museum, Inv. 1975.9.....	133
Figure 143, Simon Vouet, <i>La Mort de Didon</i> , vers 1640, Dôle, musée des Beaux-Arts, Inv. 92.....	135
Figure 144, Thomas Blanchet, <i>La Mort de Didon</i> , Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH THC 4032.....	136
Figure 145, Thomas Blanchet, <i>La Fortune et le bon Génie de Rome</i> , vers 1650, Lyon, musée des Beaux-Art, 1999-1	136
Figure 146, Nicolas Poussin, <i>Sainte Famille à l'escalier</i> , 1648, Cleveland, Museum of Art, Inv. Jr. Fund, 1981.18	137
Figure 147, Pietro Testa, <i>La Mort de Didon</i> , gravé par Giovanni Cesare Testa, Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17TES003841	137
Figure 148, Giovanni Francesco Romanelli, <i>La Mort de Didon</i> , vers 1630-1635, Pasadena, Norton Simon Museum, Inv. M.1969.27. P.....	138
Figure 149, Sébastien Bourdon, <i>La Délivrance d'Andromède</i> , vers 1650, Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1290.....	139
Figure 150, Sébastien Bourdon, <i>La Naissance du corail</i> , gravé au trait à partir de la version (vendue) de l'Ermitage, dans Labensky, 1805, p.77	140
Figure 151, Anonyme, <i>Vénus pudica</i> dite <i>Médicis</i> , copie romaine d'après un modèle de Praxitèle, Florence, Galerie des Offices.....	141
Figure 152, <i>Dioscures</i> , Rome, place du Quirinal	141
Figure 153, <i>Vénus accroupie</i> , II ^e siècle après J.-C., Londres, British Museum, Inv. RCIN 69746	142

Figure 154, Sébastien Bourdon, <i>Allégorie en l'honneur de Mazarin</i> , collection particulière	142
Figure 155, Sébastien Bourdon, <i>Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon</i> , collection particulière	143
Figure 156, Pietro Buonaccorsi, <i>Épisode de l'histoire de Persée</i> , étude pour le cycle de l'histoire de Persée au château Saint-Ange (Rome), vers 1546, Chantilly, musée Condé, Inv. DE 89	143
Figure 157, Giorgio Vasari, <i>Persée délivrant Andromède</i> , 1572, Florence, Palazzo Vecchio	144
Figure 158, François Chauveau, <i>La Naissance du Corail dans Les Métamorphoses en rondeau</i> , Mabre-Cramoisy, 1676, Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola, Cote 10840 RES.....	145
Figure 159, Nicolas Poussin, <i>La Tintura del Corallo</i> , vers 1627, Windsor Castle, Inv. RL 11984	145
Figure 160, Claude Gellée, L'Origine du corail, 1674, Holkham Hall.....	146
Figure 161, Francesco Primaticcio, <i>Le Banquet d'Alexandre</i> , vers 1641-1644, Paris, musée du Louvre, Inv. 8569, Recto	148
Figure 162, Pellegrino Tibaldi, <i>La Visitation</i> , vers 1550-1600, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. SK-A-3955	148
Figure 163, Michel I Corneille, <i>Le Banquet d'Énée</i> , modèle pour une tapisserie, collection particulière	149
Figure 164, Pietro Buonaccorsi, <i>Le Banquet d'Enée</i> , Hamburg, Kunsthalle, Inv. 21087	149
Figure 165, Raphaël, <i>Quos Ego</i> (détail), gravé par Marcantonio Raimondi, Paris, ENSBA, Inv. Est 9739	150
Figure 166, Charles Le Brun, <i>Le Sacrifice de Polixène</i> , 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183.....	150
Figure 167, Charles Le Brun, <i>Le Repas chez Simon</i> , vers 1653, Venise, Galleria dell'Accademia.....	151
Figure 168, Charles Le Brun, <i>La Mort de Méléagre</i> , vers 1658, Paris, musée du Louvre, Inv. 2900	152
Figure 169, Charles Le Brun, <i>Le Christ au désert servi par les anges</i> , vers 1653, Paris, musée du Louvre, Inv. 2882	153
Figure 170, Charles Le Brun, <i>Le Sacrifice de Polixène</i> (détail), 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183.....	154
Figure 171, Charles Le Brun ?, <i>Cupidon sous les traits d'Ascagne, inspire de l'Amour à Didon pour Énée, ou Le Banquet de Didon</i> (détail), vers 1650?, Inv. D 2013-1-1	154
Figure 172, Charles Le Brun, <i>L'Origine de la Peinture</i> , gravé par François Chauveau, dans <i>La Peinture</i> , Charles Perrault, 1668, Paris, BNF	155
Figure 173, Anonyme d'après Le Brun ?, <i>Le Banquet de Didon</i> , Neuilly, Aguttes, 16 juin 2003, lot n°4 (attribué à Jacques Stella)	155
Figure 174, François Chauveau, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , dans <i>Proserpine, poème de Claudina, traduit en vers héroïques et achevé... par M. le président Nicole</i> , Paris, Ch. De Serrcy, 1658, Paris, BNF, 8-YC-826.	157
Figure 175, Guido Reni, <i>Bacchus et Ariane</i> , vers 1619-1620, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Inv. M.79.63	159
Figure 176, Guido Reni, <i>Bacchus et Ariane</i> , gravé par Gian Battista Bolognini, vers 1650-1680, New-York, The Metropolitan Museum, Inv. 62.557.212.....	160
Figure 177, Pierre-Paul Rubens, <i>Le Gouvernement de la reine</i> , commandé en 1621, Paris, musée du Louvre, Inv. 1780	160

Figure 178, Antoon Van Dyck, <i>Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée</i> , vers 1630-1632, Paris, musée du Louvre, Inv. 1234	161
Figure 179, Pierre Mignard, <i>L'Automne</i> , carton d'après les peintures du château de Saint Cloud de 1677, Paris, Mobilier National, Inv. GMTT-74-002	162
Figure 180, Titien, <i>Bacchus et Ariane</i> , vers 1520-1523, Londres, National Gallery, Inv. NG35	162
Figure 181, Jen Jouvenet et son atelier, <i>Vénus dans la Forge de Vulcain</i> , Christie's, New-York, 15 avril 2008, lot 315	164
Figure 182, Jean Jouvenet, <i>Vénus dans la forge de Vulcain</i> , gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12885	165
Figure 183, Pietro Testa, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , 1648, Lyon, Bibliothèque municipale, Cote I17TES003799	167
Figure 184, François Chauveau, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , dans <i>La Femme héroïque</i> , 1645, Jacques Du Bosc, Paris, BNF, cote R-5989	167
Figure 185, Nicolas Poussin, <i>La Mort de Germanicus</i> , 1628, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Art, Inv. 58.28.....	168
Figure 186, Jean-Baptiste Corneille, attribué à, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1774.....	168
Figure 187, Bon Boullogne, <i>Acis et Galatée</i> , Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-4.....	170
Figure 188, Bon de Boullogne, <i>Pan et Syrinx</i> , Lisieux, musée d'art et d'histoire, Inv. MBA. 97.18.1	170
Figure 189, Bon Boullogne, <i>Pan et Syrinx</i> , Sotheby's, Paris, 21 juin 2012, lot. 16.....	171
Figure 190, Bon Boullogne, <i>Bacchanale</i> , Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH 2775/1863.....	171
Figure 191, Bon de Boullogne, <i>Zéphyr et Flore</i> , Rouen musée des Beaux-Arts, Inv. 1869.2.2	172
Figure 192, Bon de Boullogne, <i>La Nymphe Io transformée en génisse</i> , Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-7	172
Figure 193, Bon Boullogne, <i>Le Triomphe de Neptune et Amphitrite</i> , Chicago, The Art Institute, Inv. 1922.142.	173
Figure 194, Bon de Boullogne, <i>Vénus à sa toilette</i> , 1688, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. MV 7559	173
Figure 195, Bon de Boullogne, <i>Pluton enlevant Proserpine</i> (détail), Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-6	174
Figure 196, Bon de Boullogne, <i>Le Triomphe de Vénus</i> , Dijon, musée national Magnin, Inv. 1938 F 92	174
Figure 197, Antoine Coypel, <i>La Colère d'Achille</i> , vers 1710, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1803-1-7	175
Figure 198, Antoine Coypel, <i>La Colère d'Achille</i> , frontispice de <i>L'Iliade d'Homère</i> , Madame Dacier, édition de 1719 à Paris, Lyon, Bibliothèque municipale, cote 343976 .	176
Figure 199, Johann Heinrich Tischbein, <i>La Colère d'Achille</i> , 1776, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, Inv. HK-561	176
Figure 200, Antoine Rivalz, <i>Saint Pierre guérissant les malades de son ombre</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. RF 44326, Recto.....	177
Figure 201, Sebastiano Ricci, <i>Persée brandissant la tête de Méduse devant Phinée</i> , 1705, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 86.PA.591	178
Figure 202, Antoine Rivalz, <i>Ajax traîne hors du temple Cassandre fille de Priam et d'Hécube</i> , Rouen, musée des Beaux-Arts, Inv. 1975.4.5522	178

Figure 203, Antoine Rivalz, <i>Les Mégariens dévorés par les lions</i> , Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 135.....	179
Figure 204, Antoine Rivalz, <i>Le Meurtre de Priam</i> , avant 1695?, Toulouse, collection particulière	179
Figure 205, Antoine Rivalz, <i>La Mort de Priam</i> , Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 92-3-1	180
Figure 206, Antoine Rivalz, <i>Scène de tragédie</i> , Mâcon, musée des Ursulines, Inv. A.47	180
Figure 207, Antoine Rivalz, <i>La Bataille remportée par les Tectosages sur le roi Antiochus</i> , Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 224.....	181
Figure 208, Adam Frans van der Meulen, <i>Le Siège de Lille</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2141	182
Figure 209, Adam Frans van der Meulen, <i>l'armée de Louis XIV au prieuré de Fives devant Lille</i> , Paris, Mobilier National, Inv. NO-135-000.....	183
Figure 210, Adam Frans van der Meulen, <i>Le siège de Lille</i> , gravé par Jan van Huchtenburg, 1685, Paris, musée de l'Armée, Inv. 996.399.....	183
Figure 211, Adam Frans van der Meulen, <i>le Siège de Lille</i> , gravé par Jan van Huchtenburg, vers 1670-1678, Paris, BNF, cote RESERVE QB-201 (172, 2)-FT 6.....	184
Figure 212, Adam Frans van der Meule, <i>Le Passage du Rhin</i> , vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 54	185
Figure 213, Adam, Frans van der Meulen, <i>La Réalisation du pont de bateaux</i> , vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 55	186
Figure 214, Charles Le Brun, <i>Louis XIV à cheval</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 29913	188
Figure 215, Le Brun, d'après, <i>Portrait équestre de Louis XIV devant Douai</i> , 1668, Douai, musée de la Chartreuse, Inv. 237	189
Figure 216, Pierre Mignard, d'après, <i>Portrait équestre de Louis XIV</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2156	189
Figure 217, Pierre Rabon ou Renard de Saint-André, <i>Portrait équestre de Louis XIV</i> , Tournai, musée des Beaux-Arts, Inv. cat.395	190
Figure 218, Anonyme d'après Charles Le Brun, <i>La Descente de Croix</i> , Arnay-le-Duc (Côte-d'Or)	192

Tableau de concordance des numéros d'inventaires et de catalogues du musée des Beaux-Arts de Dijon :

Ce tableau permet de faire concorder les numéros de catalogue du présent mémoire avec les ouvrages suivants :

DEVOSGE François, *Procès Verbaux des Tableaux, estampes et autres effets concernant les arts appartenant à la République déposés au cy devant Evesché*, remis le 26 brumaire an III (16 novembre 1794), Dijon, Archives municipales, 4R1 1 (format papier) ou 4CD37 (format numérique) ou 8 Mi (microfilm).

Notice des tableaux, statues, bustes, bas-reliefs, vases, bronzes, antiquités, dessins, estampes, etc. exposés au Musée de Dijon, Dijon, Frantin, 1818.

Notice des objets d'arts exposés au Musée de Dijon, Dijon, Victor Lagier, 1834.

Notice des objets d'arts exposés au Musée de Dijon et catalogue général de tous ceux qui dépendent de cet établissement, Dijon, Victor Lagier, 1842.

Notice des objets d'art exposés au Musée de Dijon, Dijon, Lamarche, 1860.

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures, sculptures, dessins, antiquités, Dijon, Rabutôt, 1869.

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures - Sculptures - Dessins - Antiquités - Collection Trimblet, Dijon, 1883.

MAGNIN Jeanne, *La peinture au Musée de Dijon*, Dijon, 1914.

MAGNIN Jeanne, *La peinture au Musée de Dijon*, 3^e édition revue et complétée, Besançon, 1933.

QUARRÉ Pierre, *Catalogue des peintures françaises*, Dijon, Palais des États de Bourgogne, 1968.

GUILLAUME Marguerite, *Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts : peintures italiennes*, Ville de Dijon, 1980.

ROY Alain, *Les Envois de l'État au Musée de Dijon (1803-1815)*, Paris, Ophrys, 1980.

Pour plus de commodité, les œuvres ont été triées par ordre alphabétique des peintres. Entre parenthèses sont mentionnées les attributions si elles diffèrent de l'attribution actuelle. Le « X » signifie qu'une œuvre est absente du catalogue.

Illustrations

Peinture allégorique



Cat. 1, Charles Alphonse Dufresnoy, *Allégorie de la Peinture*, vers 1655-1650, Inv. 2006-4-1



Figure 1. Charles-Alphonse Dufresnoy, *La Mort de Lucrèce*, vers 1650, Cassel, Staatliche Kunstsammlungen, Inv. GK 468



Figure 2, Charles-Alphonse Dufresnoy, *Achille à Scyros, reconnu par Ulysse parmi les filles du roi Lycomède*, vers 1635?, Reims, musée des Beaux-Arts, Inv. D. 949.2.2



Figure 3, Charles-Alphonse Dufresnoy, *L'Enlèvement d'Europe*, Sèvres, Manufacture et musée nationaux, Inv. S.201



Figure 4, Matthieu Le Nain, *L'Atelier*, vers 1640-1645, Édimbourg, National Gallery of Scotland, Inv. NGL 013.12



Figure 5, Johannes Vermeer, *L'Allégorie de la Peinture*, vers 1666-1668, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. GG-9128



Figure 6, Claude Audran, *La Peinture*, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 794.1.3723



Figure 7, Benedetto Castiglione, *le génie de Benedetto Castiglione*, Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17CAS003726



Figure 8, Salvatore Rosa, *Le Génie de Salvatore Rossa*, Chicago, The Art Institute, Inv. 2002.463



Figure 9, Antoine Coypel, *La Fondation de l'Académie de France à Rome*, Cincinnati, Art Museum, Inv. 1953.93

Peinture religieuse



Cat. 2, Jacques Stella, *L'Enfance du Christ*, 1651, Inv. 1981-9-P



Figure 10, Raphaël, *Sainte Famille avec un agneau*, 1507, Madrid, Musée du Prado, Inv. P000296



Figure 11, Jacques Stella, *Sainte Famille avec saint Jean conduisant l'agneau*, Cherbourg-Octeville, musée d'art Thomas-Henry, Inv. MTH 2006.0.19



Figure 12, Jacques Stella, *La Sainte Famille*, après 1650, Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 726.



Figure 13, Jacques Stella, *Le Retour d'Égypte*, vers 1627, États-Unis, collection particulière.



Figure 14, Jacques Stella, *L'Adoration des Anges*, 1635, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 156



Figure 15, *La Nourriture de Bacchus*, vers le milieu du I^e après J.C, onyx-sardonyx, Naples, Museo nazionale di Capodimonte, Inv. 25833



Figure 16, *L'Enfance de Bacchus*, 140-150 après J-C, sarcophage romain, Munich, Glyptothek.



Figure 17, Nicolas Poussin, *L'Enfance de Bacchus*, 1627-1628, Londres, Cadogan Family Trust



Figure 18, Jean Lemaire, *L'Enfance de Bacchus*, vers 1630, Dublin, National Gallery of Scotland, Inv. NGI. 800



Figure 19, Jacques Stella, *Sainte Famille à l'agneau*, gravé par Gilles Rousselet, Saint Denis, Chalcographie, Inv. KM001265



Cat. 3, Philipe de Champaigne, *La Présentation au Temple*, vers 1629 ou vers 1635, Inv. CA 104



Figure 20, Philipe de Champaigne, *Étude de têtes de vieillards*, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. CA 655



Figure 21, Henrick de Clerk, *La Lignée de Sainte-Anne*, 1590, Bruxelles, musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 53

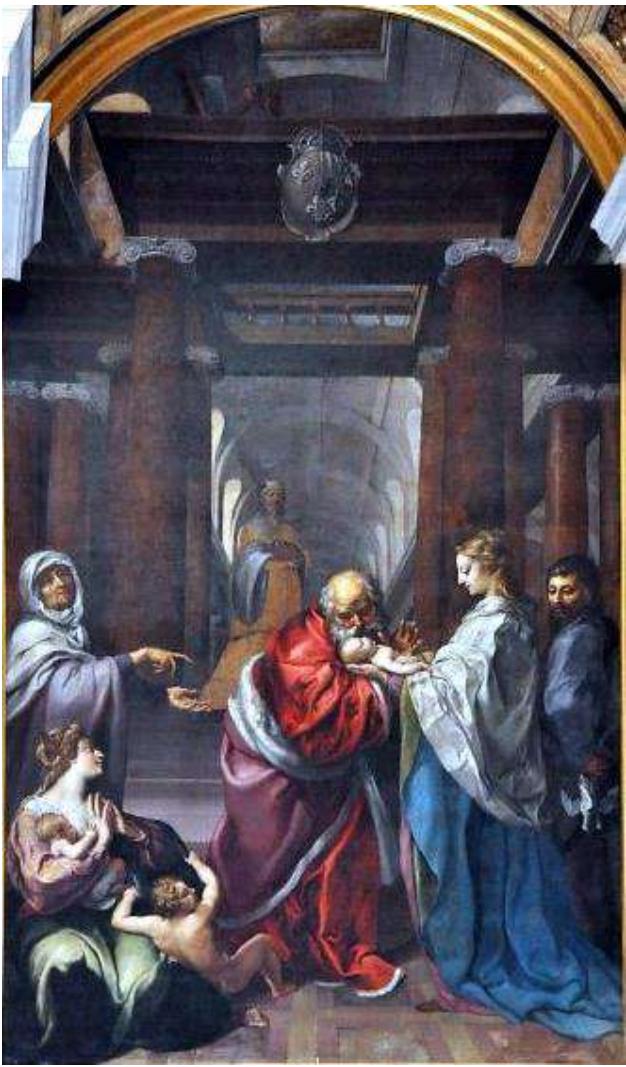


Figure 22, Quentin Varin, *La Présentation au Temple*, 1625, Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes



Figure 23, Philippe de Champaigne, *Le Mariage de la Vierge* (détail), vers 1644, Londres, Wallace Collection, Inv. P119



Figure 24, Philipe de Champaigne, *La Présentation ou temple* (détail), 1648, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 25



Figure 25, Philippe de Champaigne, *L'Invention des corps de saint Gervais et saint Protas* (détail), 1657-1660, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 103



Figure 26, Philipe de Champaigne, *La Remise des clés à saint Pierre* (détail), Soissons, 1663, cathédrale Saint-Gervais-saint-Protas



Figure 27, Philippe de Champaigne, *Réception d'Henri d'Orléans duc de Longueville dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633* (détail, Claude Bouthillier), 1634, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 57



Figure 28, Philippe de Champaigne, *L'Assomption* (détail), Paris, musée du Louvre, Inv. MI 333



Figure 29, Charles Le Brun, *La Présentation au Temple*, 1645, Detroit, Detroit Institute of Art, Inv. 73.1



Cat. 4, Luc Despesches, *Sainte Famille*, dite *Le Christ adolescent ayant la vision de la Passion*, 1643,
Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°53



Figure 30, Nicolas Poussin, *Le retour d'Égypte*, vers 1629-1630, Londres, Dulwich Picture Gallery, Inv. DPG 240



Figure 31, Laurent de la Hyre, *L'Apparition de la Croix à l'Enfant Jésus*



Figure 32, Pierre Brébiette, *L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus*, gravé par Pierre Quesnel, 1636



Figure 33, Jean Tassel, *L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus*, Montliot-et-Courcelles (Côte-d'Or), Chapelle de Courcelles



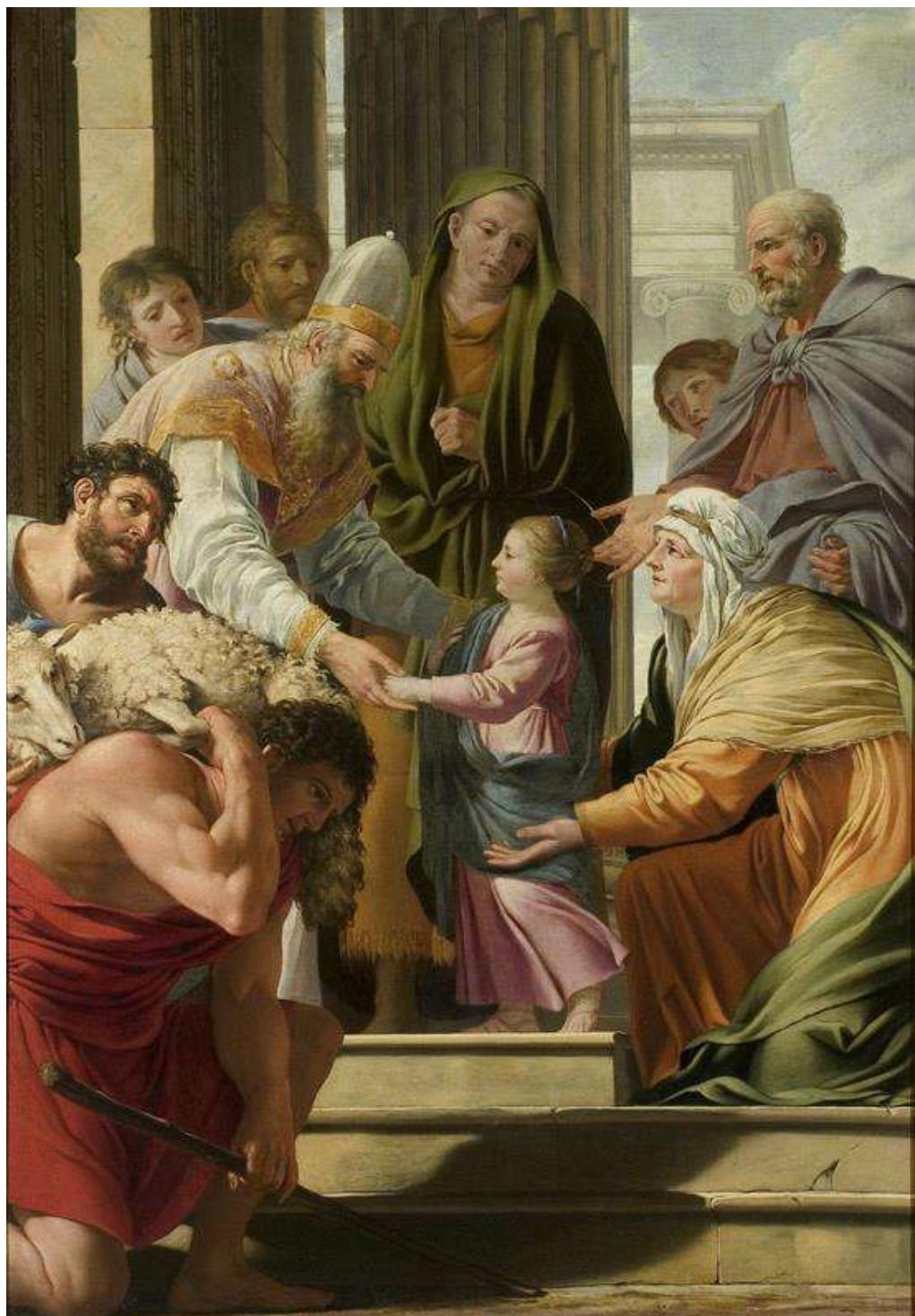
Figure 34, Pierre-Paul Rubens, *Le Retour de la Sainte Famille d'Égypte*, Anvers, église Saint-Charles-Borromée



Cat. 5, Luc Despesches, *Saint Jean écrivant l'Apocalypse*, CA 572



Figure 35, Luc Despesches, attribué à, *Portrait de Françoise Languet*, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. 4930



Cat. 6, Michel I Corneille, *La Présentation de la Vierge au Temple*, vers 1645-1650, Inv. CA 494



Figure 36, Simon Vouet, *La Présentation au Temple*, vers 1640-1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 8492



Figure 37, Michel I Corneille, *Saint Paul et saint Barnabé à Lystres*, mai de 1644, Arras, musée des Beaux-Arts



Figure 38, Michel I Corneille, *La Visitation*, 1650, Blois, musée des Beaux-Arts, Inv. 80-14-1



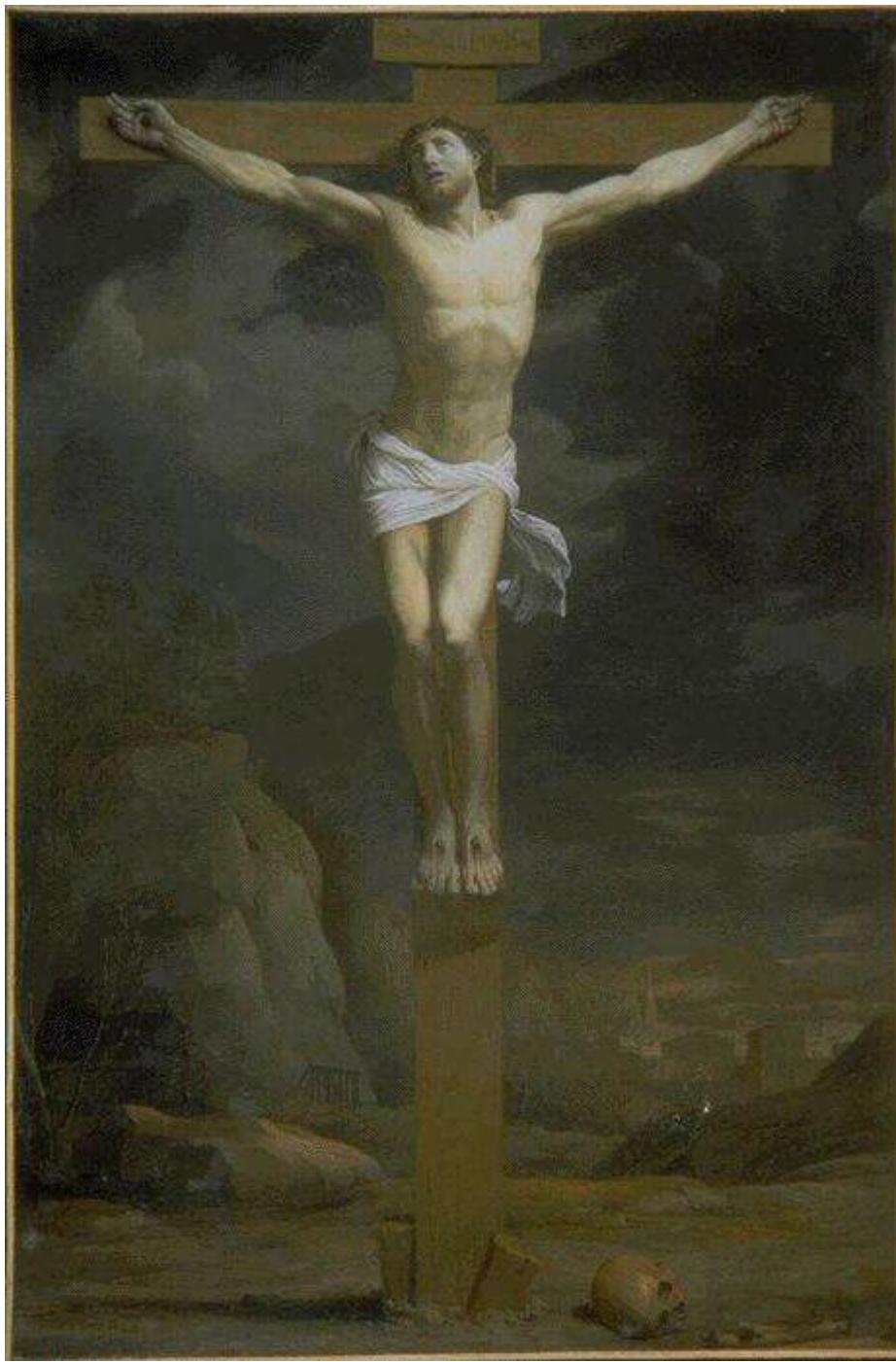
Cat. 7, Michel I Corneille, *L'Assomption de la Vierge*, après 1661, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°40



Figure 39, Annibal Carrache, *L'Assomption*, vers 1600, Rome, église Santa Maria del Popolo



Figure 40, Michel I Corneille, *L'Assomption*, 1661, Beaugency, abbatiale Notre-Dame



Cat. 8, Eustache Le Sueur, *Le Christ sur la Croix*, vers 1650, Inv. CA 381

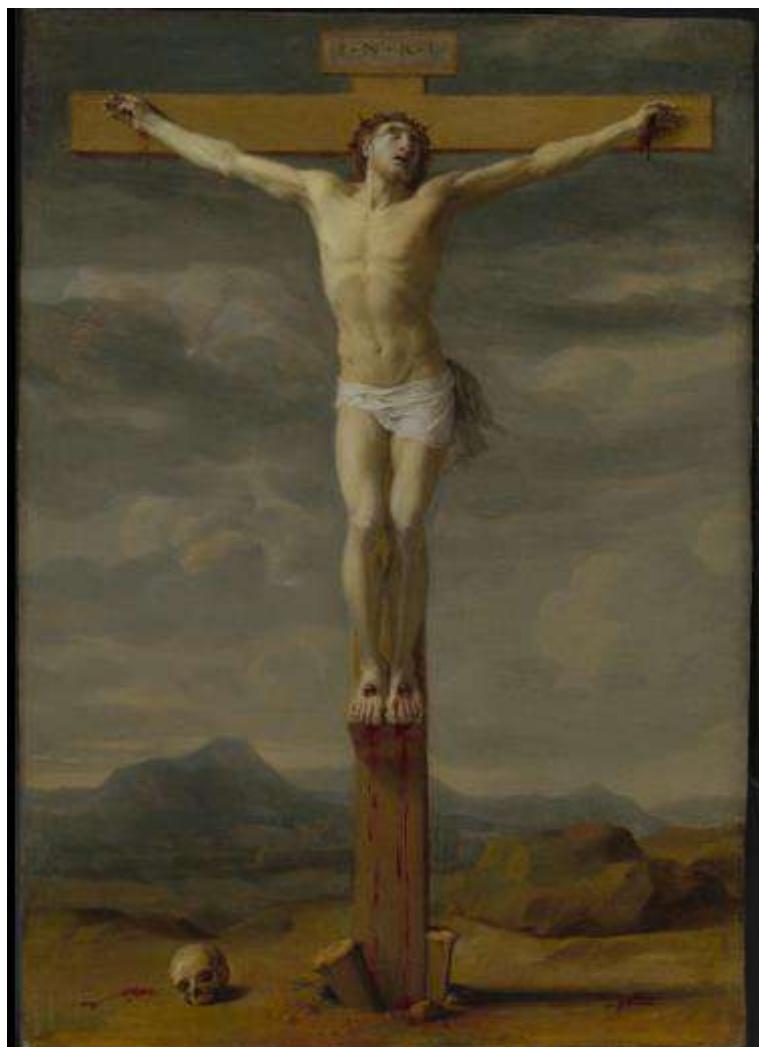


Figure 41, Eustache Le Sueur, *Le Christ en Croix*, vers 1650-1655, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 2019.21



Cat. 9, Sébastien Bourdon, *Le Repos de la Sainte Famille*, vers 1658-1668, Inv. CA 239



Figure 42, Annibal Carrache, *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, 1604, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. ГЭ-138

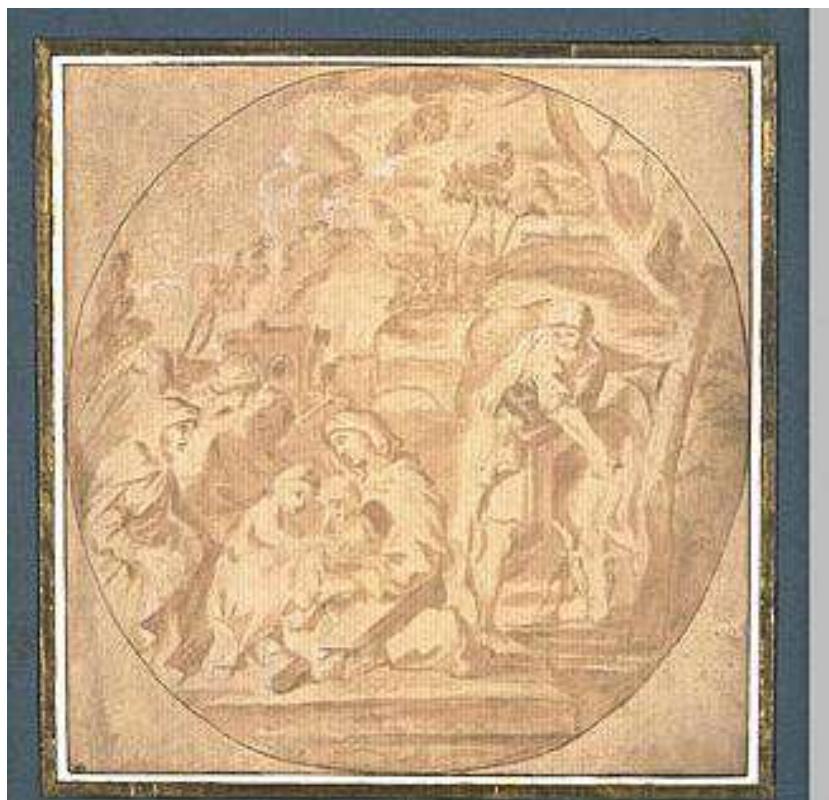


Figure 43, Sébastien Bourdon, *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, Paris, musée du Louvre, Inv. 25017, Recto



Figure 44, Sébastien Bourdon, *Repos de la Sainte Famille aux anges*, Nancy, musée des Beaux-Arts, TH.99.15.2847



Figure 45, Annibal Carrache, *Paysage avec la fuite en Égypte*, vers 1605, Rome, Galerie Doria Pamphilj, Inv. FC 236



Figure 46, Sébastien Bourdon, *Le Christ et les enfants*, vers 1655, Paris, musée du Louvre, Inv. 2806



Figure 47, Sébastien Bourdon, *La Charité romaine*, Bayeux, musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, Inv. P0 172



Figure 48, Sébastien Bourdon, *Nourrir les malades*, série des Œuvres de Miséricordes, vers 1665-1667, Sarasota, The John and Mable Ringling Museum of Art, Inv. SN 371



Cat. 10, Benoît Dubois, *La Visitation*, Inv. CA 549



Cat. 11, Charles Le Brun, *Déploration de la Vierge sur le Christ mort*, dit *Le Christ au linceul*, vers 1639-1640, Inv. CA 493

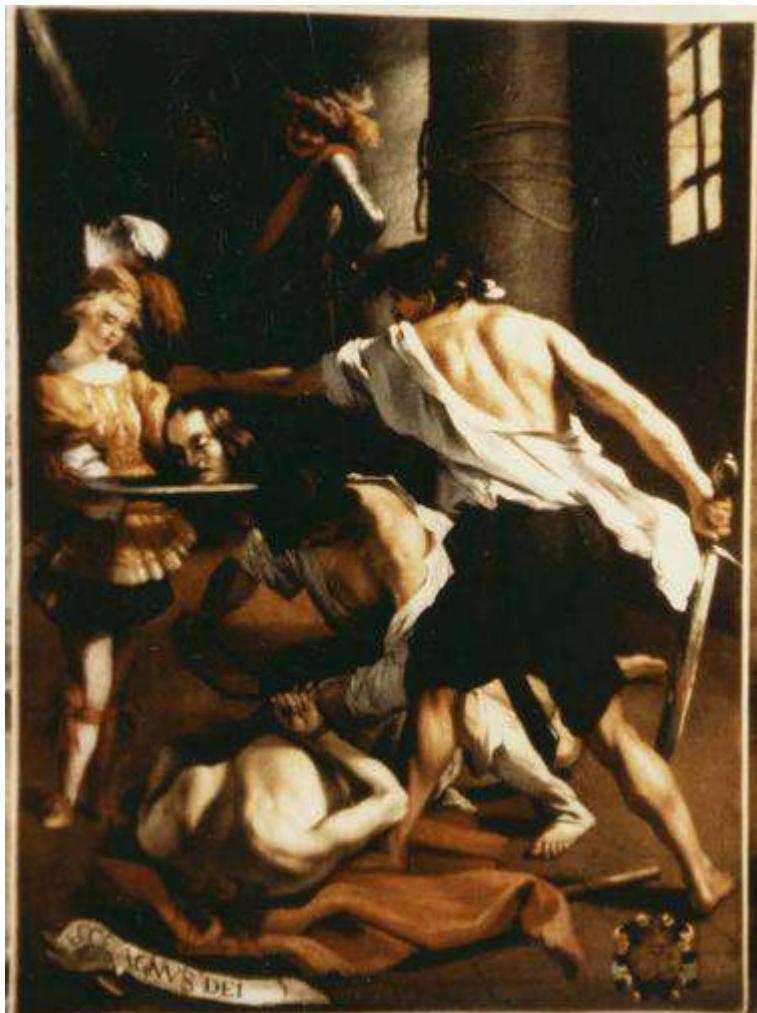


Figure 49, François Perrier, *La Décollation de saint Jean-Baptiste*, Saint Alban du Rhône, église paroissiale



Figure 50, François Perrier, *La Peste d'Athènes*, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Inv. 4902



Figure 51, Charles Le Brun, *Hercule et les chevaux de Diomède*, vers 1640, Nottingham, Castle Museum and Art Gallery, Inv. NCM 1893-52



Figure 52, Charles Le Brun, *Le Christ Mort*, vers 1634, Göteborg, Konstmuseum



Figure 53, Charles Le Brun, *Le Christ mort*, vers 1643-1645, Paris, musée du Louvre, Inv. 2887



Figure 54, Charles Le Brun, *Déploration sur le Christ mort*, vers 1640, collection particulière



Figure 55, Annibal Carrache, *Pietà*, 1599-1600, Naples, museo nazionale di Capodimonte, Inv. Q363



Cat. 12, Noël Coypel, *Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain, ou La Consécration de sainte Geneviève*, vers 1670-1675, Inv. CA 268

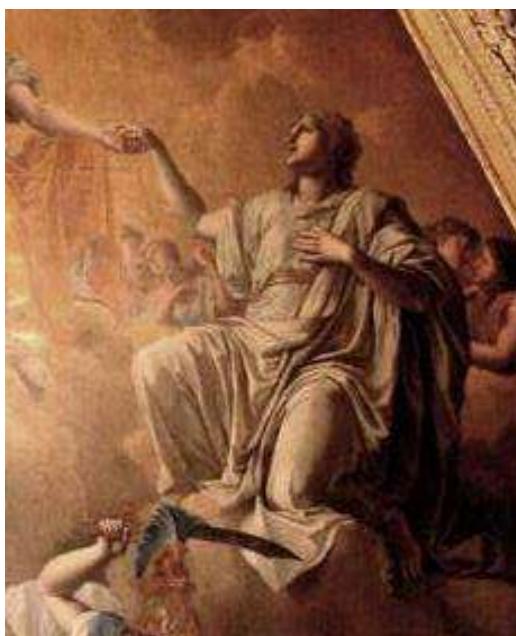


Figure 56, Noël Coypel, Composition centrale de la Grande Chambre du Parlement de Bretagne (détail), 1663, Rennes, Parlement de Bretagne



Figure 57, Noël Coypel, *La Visitation* (détail), Lyon, église Saint-Jean

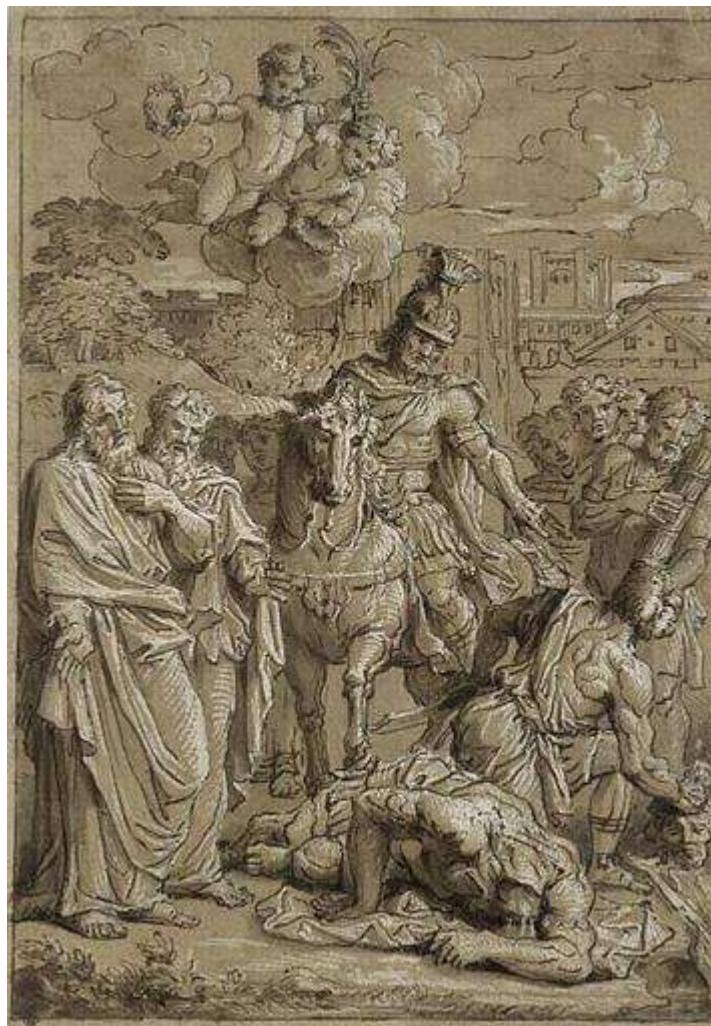


Figure 58, Noël Coypel, *Le Martyre d'un saint*, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 94.2.9



Figure 59, Noël Coypel, *Saint Jacques le Majeur conduit au supplice* (détail), 1661, Paris, musée du Louvre, Inv. MI 335



Figure 60, Noël Coypel, *Apollon couronné par la Victoire*, 1661, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV 6112



Figure 61, Noël Coypel, *Le Mariage de Rebecca*, Paris, ENSBA, Inv. PM 2705



Figure 62, Noël Coypel, *Allégorie de l'Aurore*, Grenoble, musée des Beaux-Arts, Inv. MG D 2564



Figure 63, Cornelis de Vos, *Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain*, huile sur cuivre, 24,5 x 18,5 cm, localisation inconnue



Figure 64, Charles de La Fosse, *La Présentation de la Vierge* (détail), 1682, Toulouse, Musée des Augustins, Inv. 2004 1 237



Cat. 13, Michel II Corneille ?, *La Vierge présentant l'Enfant Jésus à un saint franciscain*, première moitié du XVIII^e siècle, Inv. CA 526



Figure 65, Van Dyck, *Vierge présentant l'enfant à saint Antoine de Padoue*, vers 1630, Milan, pinacothèque de Brera, Inv. 87



Figure 66, Michel II Corneille, *Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant* (détail), Londres, British Museum, Inv. 1917, 1208.1619



Figure 67, Michel II Corneille, *La Fuite en Égypte* (détail), Lyon, église Saint-Nizier



Figure 68, Claude François dit Frère Luc, *La communion de saint Bonaventure*, Amiens, cathédrale



Figure 69, Claude François dit Frère Luc, *L'Indulgence de la Portioncule*, 1676, Paris, église Saint-Jean-Saint-François



Cat. 14, Gabriel Revel, *La Conversion de saint Augustin*, 1687, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n° 107



Figure 70, Le Brun, *Marie Madeleine repentante*, gravé par Gérard Edelink, Quimper, musée des Beaux-Arts, Inv. 873-3-479



Figure 71, Philipe de Champaigne, *La Conversion de saint Augustin*, gravé par François de Poilly, frontispice des *Confessions saint Augustin*, Abbeville, musée Boucher de Perthes



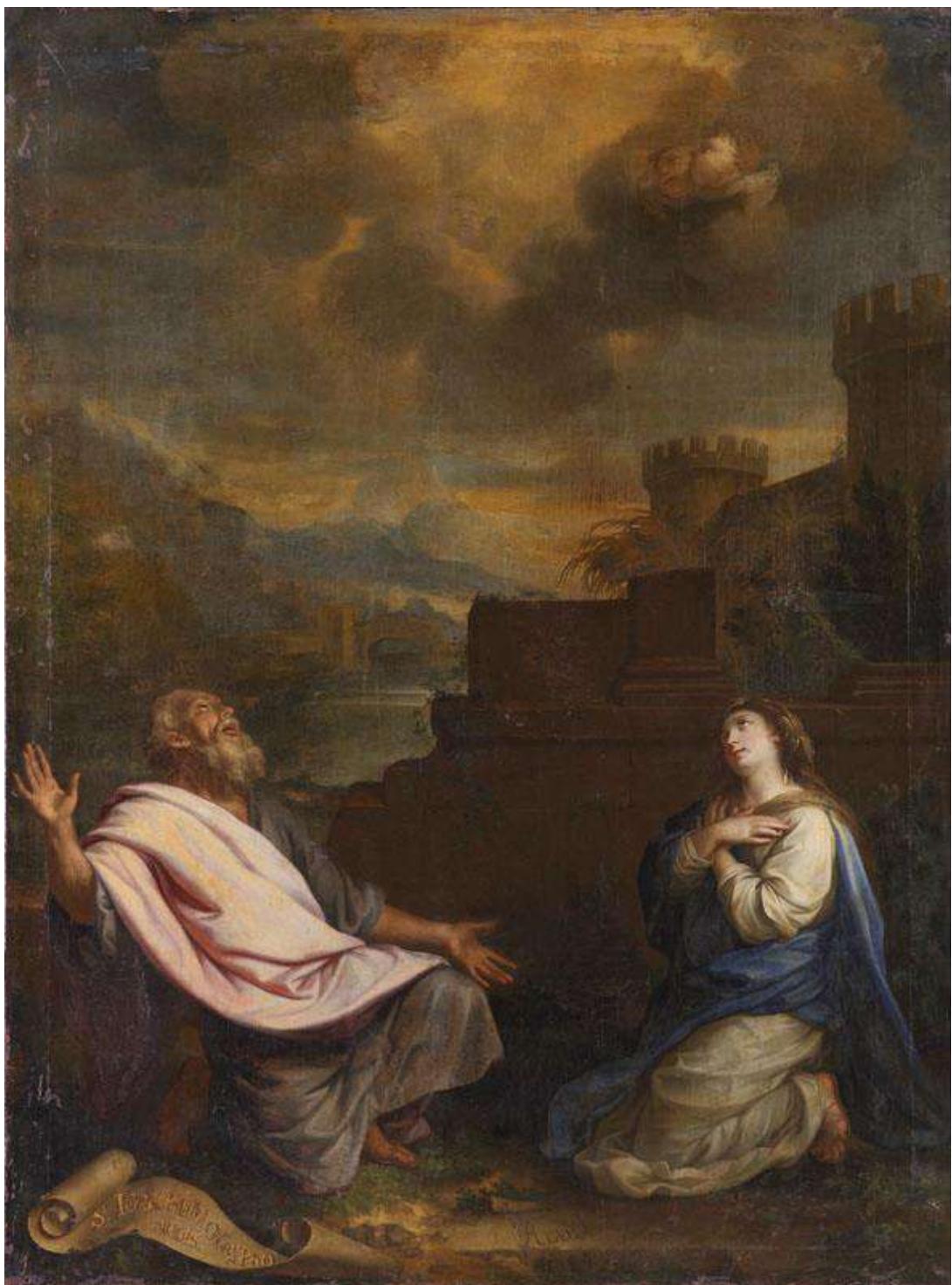
Figure 72, Charles Le Brun, atelier de, *La Conversion de saint Augustin*, Paris, musée du Louvre, Inv. 29416



Figure 73, Anonyme, *La Conversion de saint Augustin*, Coutances, Centre hospitalier



Figure 74, Eustache Le Sueur, *Saint Bruno engageant ses disciples à quitter le monde*, Paris, musée du Louvre, Inv. 8029



Cat. 15, Gabriel Revel, *Sainte Anne et saint Joachim*, 1689, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°108



Figure 75, Charles Le Brun, *Saint Jean L'Évangéliste*, gravé par François de Poilly, Paris, BNF, Cabinet des Estampes



Figure 76, Charles Le Brun, *La Pentecôte* (détail), 1656-1657, Paris, musée du Louvre, Inv. 2888



Figure 77, Francisco Pacheco, *Saint Anne et saint Joachim*, San Fernando, Real Academia de Bellas Artes, Inv. 0389



Figure 78, Charles Le Brun, *Image pour la confrérie de la Conception de la Vierge à saint Séverin*, 1657, gravé par G. Le Brun, Paris, BNF, cabinet des estampes



Figure 79, Anonyme, *La Vénération de la Vierge par sainte Anne et saint Joachim*, Jourgnac (87), église Saint-Pierre-ès-Liens



Figure 80, Anonyme, *L'Immaculée Conception*, Beaune, Hôtel-Dieu



Figure 81, Jean de Troy, *La Conception de la Vierge Marie*, avant 1679, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 287



Figure 82, Ventura Salimbeni, *Sainte Anne et saint Joachim*, Orléans, musée des Beaux-Arts, Inv. 2008.0.524



Figure 83, Alessandro Maganza, *La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or*, Paris, musée du Louvre, Inv. 5734, Recto



Cat. 16, Gabriel Revel, *Le Martyre de sainte Catherine*, 1694, Inv. NCP 03



Cat. 17, Gabriel Revel, *Saül implorant l'ombre de Samuel*, 1694, Inv. NCP 05



Figure 84, Salvatore Rossa, *L'Ombre de Samuel*, Paris, musée du Louvre, Inv. 584



Cat. 18, Gabriel Revel, *Saint François-Xavier ressuscitant un mort*, vers 1690-1695, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°114



Figure 85, Charles Le Brun, *L'Effroy, Les expressions des passions de l'âme*, 1727, planche XXVII, Paris, BNF, NUMM-13521



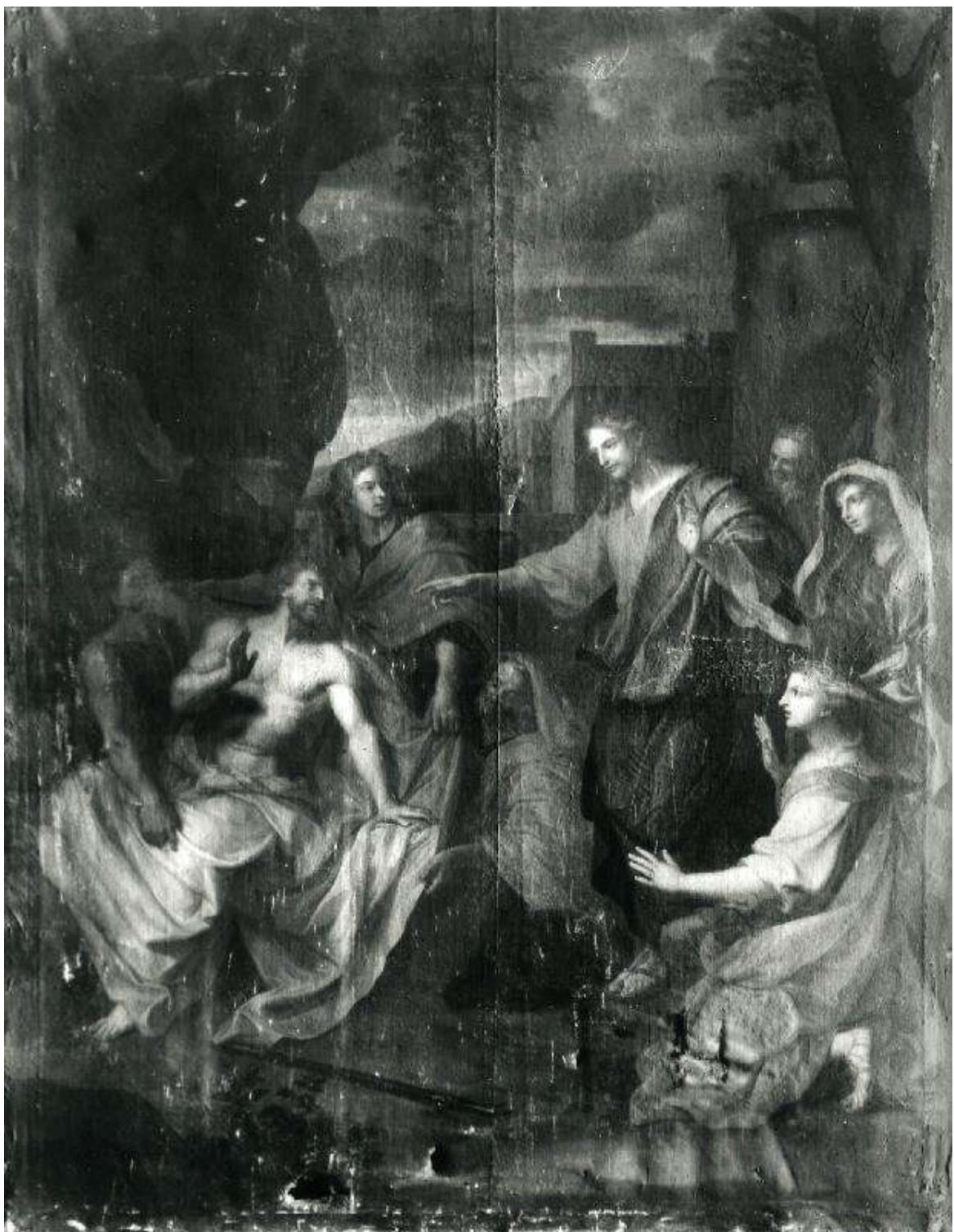
Figure 86, Charles Le Brun, *L'Admiration avec étonnement*, *Les expressions des passions de l'âme*, 1727, planche IV, Paris, BNF, NUMM-13521



Figure 87, Nicolas Poussin, *Saint François-Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Kagoshima au Japon*, 1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 7289



Cat. 19, Gabriel Revel, *L'Annonciation*, 1695, Inv. NCP 02



Cat. 20, Gabriel Revel, *La Résurrection de Lazare*, 1700, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°109



Figure 88, François Verdier, Verdier, La Résurrection de Lazare, vers 1677, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 1998-9-13



Figure 89, François Verdier, **La Résurrection de Lazare**, 1677, Paris, église Saint-Germain-des-Prés.



Figure 90, François Verdier, *L'Assomption*, Paris, musée du Louvre, DAG, Inv. 3320,1 Recto

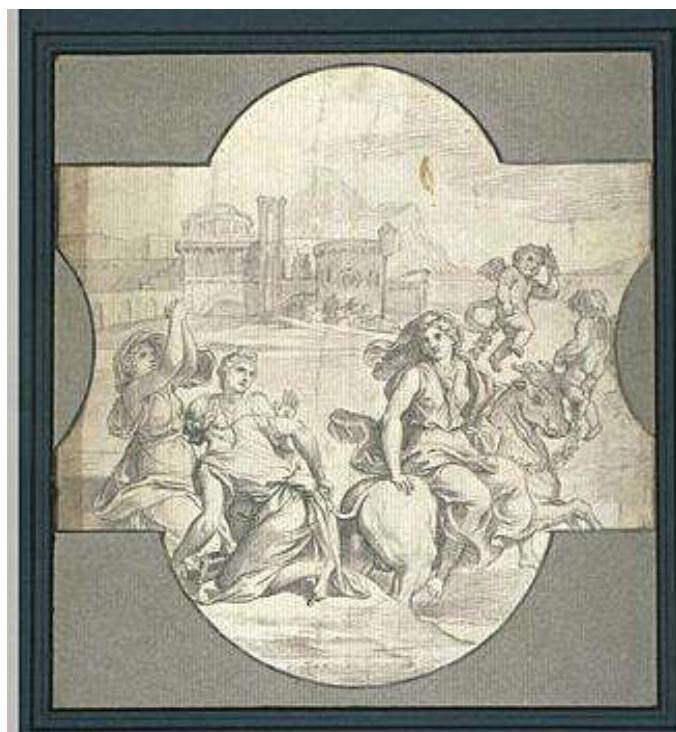


Figure 91, François Verdier, *Enlèvement d'Europe*, Paris, musée du Louvre, Inv. 29636, Recto



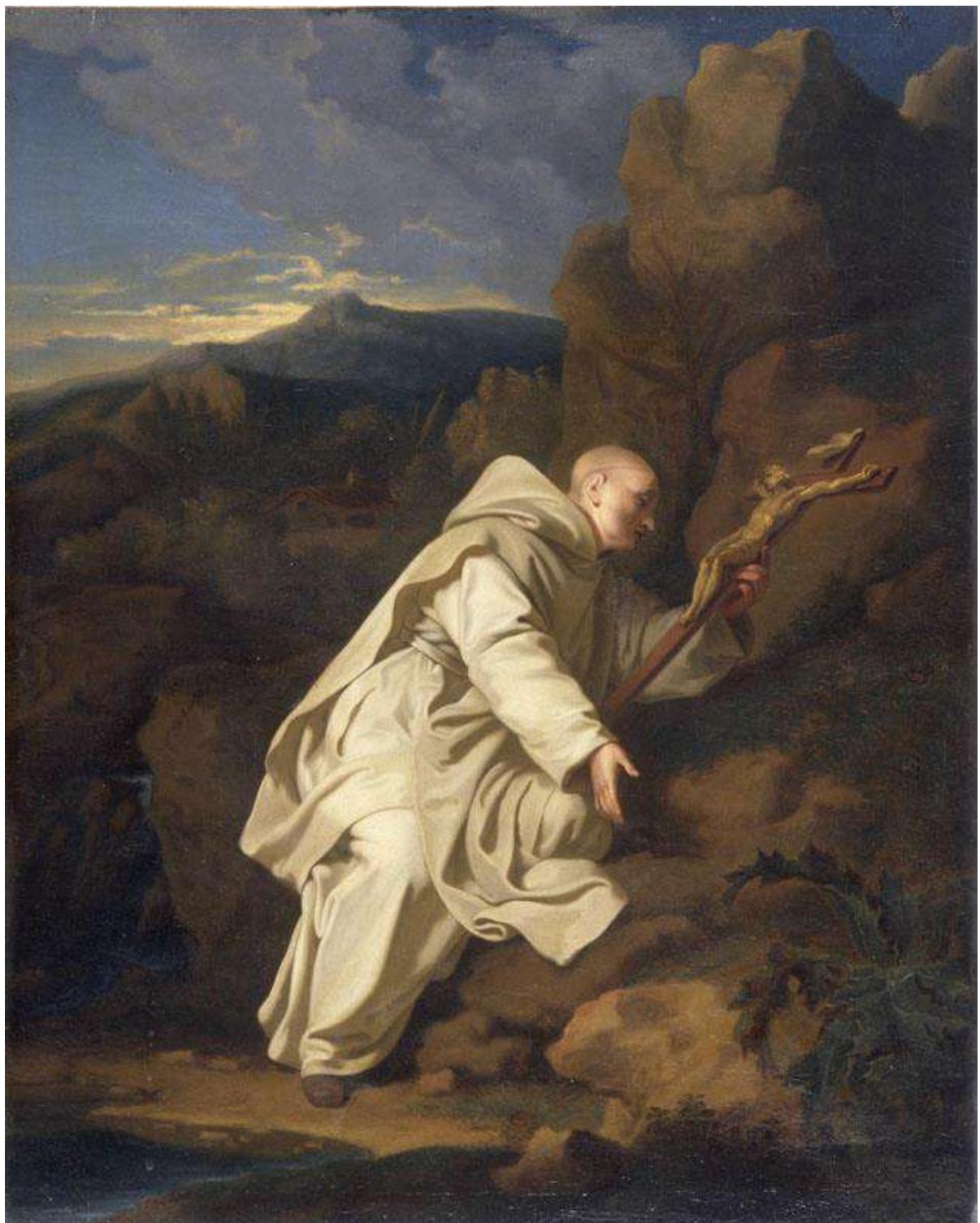
Cat. 21, Gabriel Revel, *La Prédication de saint Jean-Baptiste*, 1708, Inv. 2137



Cat. 22, Gabriel Revel, *Zacharie et l'Ange*, ou *L'Annonce à Zacharie*, dit peut-être *Le Grand Prêtre chez les Hébreux*, 1711, Inv. NCP 06



Cat. 23, Jean Jouvenet, *Déposition de Croix*, 171[?], Inv. CA 336



Cat. 24, Jean Jouvenet, école de ?, *Saint Bruno en prière*, vers 1690-1710?, Inv. 4687

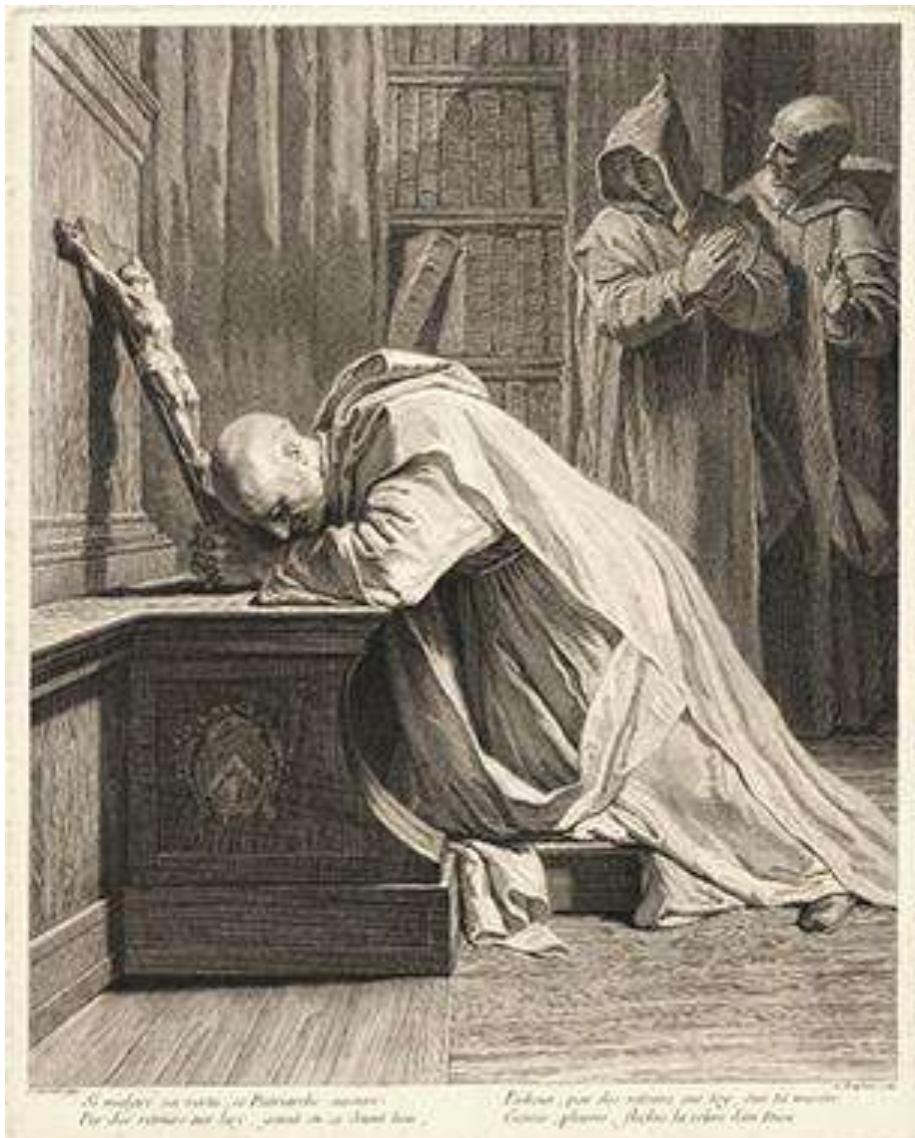


Figure 92, Jean Jouvenet, *Saint Bruno en prière*, gravé par Louis Desplaces entre 1697 et 1739, Londres, British Museum, Inv. 1873,0712.323



Figure 93, Bon de Boulogne, *Saint Bruno en prière*, vers 1700, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1988-5



Figure 94, Pier Francesco Mola, *La Vision de saint Bruno*, vers 1660, Paris, musée du Louvre, Inv. 397

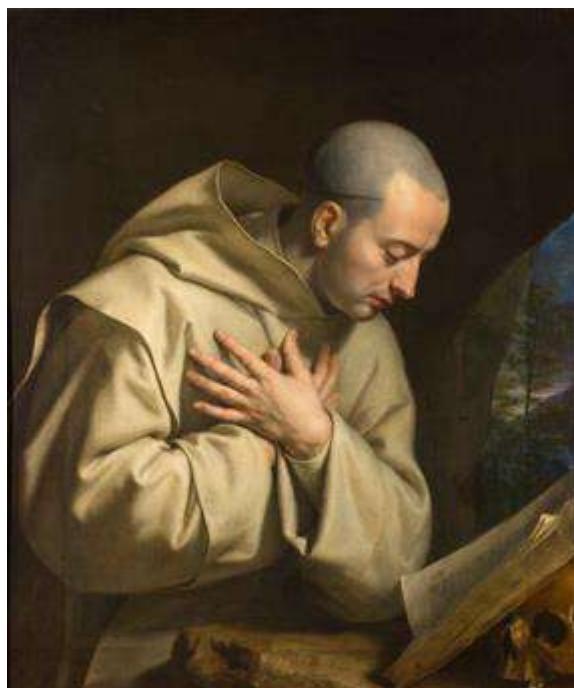


Figure 95, Philippe de Champaigne, *Saint Bruno*, Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NM 6688



Figure 96, Reynaud Levieux, *Saint Bruno*, Avignon, Musée Calvet, Inv. 998.1.84



Figure 97, Nicolas Colombel, *Saint Bruno*, Villeneuve les Avignon, Musée Pierre de Luxembourg



Figure 98, Nicolas Mignard, *Saint Bruno*, Avignon, musée Calvet



Cat. 25, Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange gardien*, Inv. CA 255

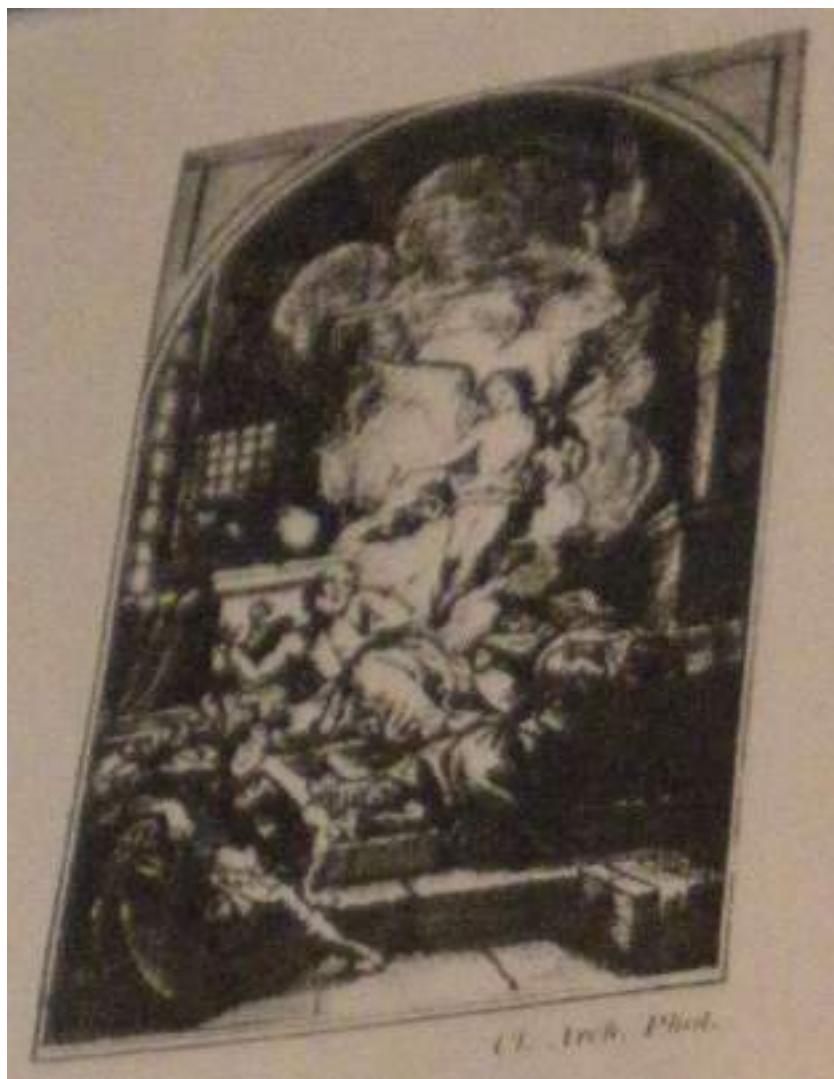


Figure 99, Jean-Baptiste Corneille, *Saint Pierre délivré de prison*, may de 1679, gravé par Nicolas Tardieu



Figure 100, Jean-Baptiste Corneille, *L'Apparition du Christ ressuscité à sainte Thérèse de Lisieux et saint Jean de la Croix*, Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes

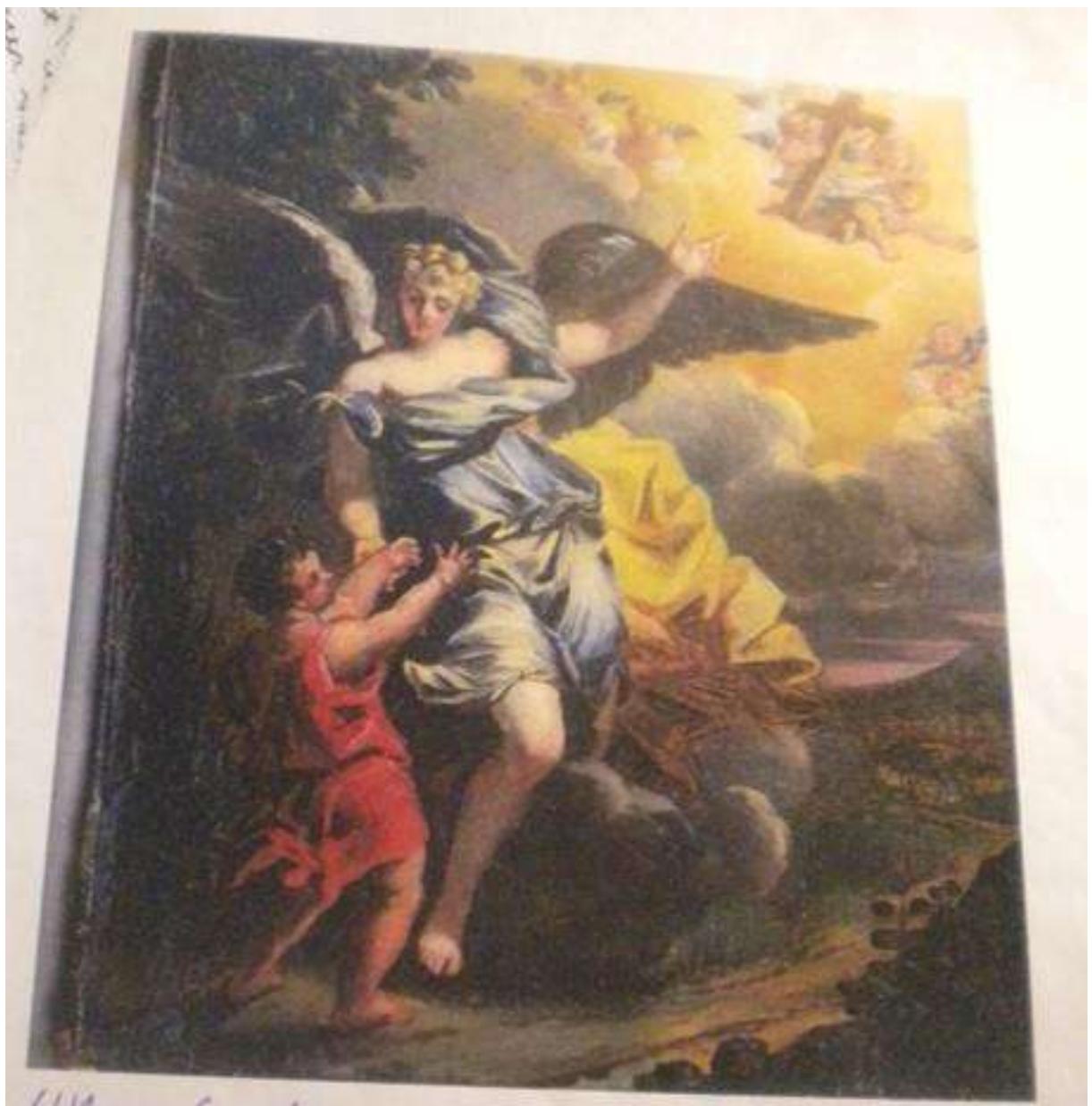


Figure 101, Anonyme, d'après Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange gardien*, collection particulière



Figure 102, Jean-Baptiste Corneille, *Jupiter chassant Vulcain de l'Olympe*, Brest, musée des Beaux-Arts, Inv. 74.5.1



Figure 103, Jean-Baptiste Corneille, *La Prise de Syracuse et la mort d'Archimède*, Dijon, musée Magnin, Inv. 1638E213



Figure 104, Jean-Baptiste Corneille, *Saint Roch*, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. OP-2638



Figure 105, Jean-Vincent Lhermitais d'après Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange Gardien*, 1757, Plouray (56), église Saint-Yves



Figure 106, Anonyme d'après Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange gardien*, Cosqueville (50), église paroissiale



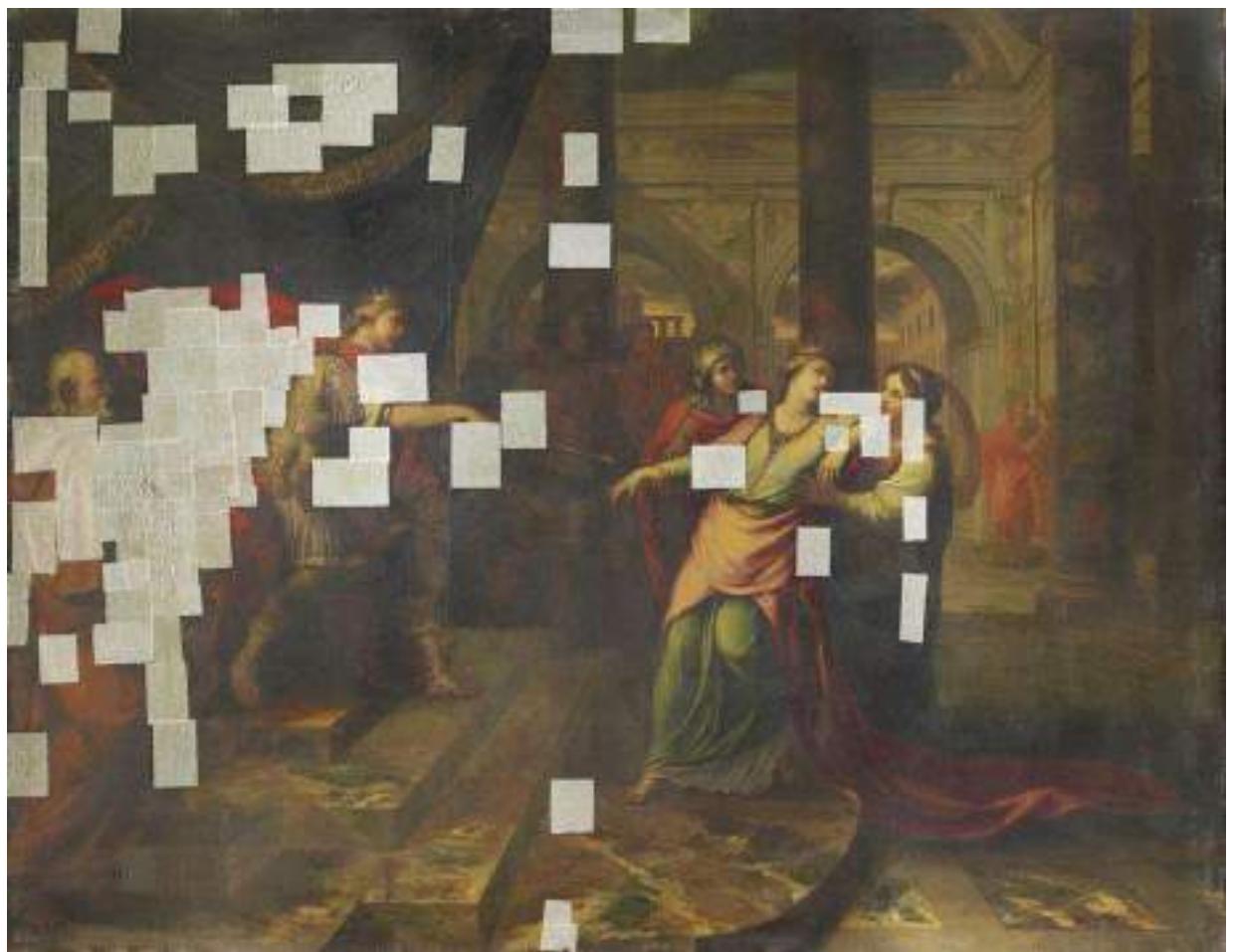
Cat. 26, Jean-Baptiste Corneille, *L'Apparition de la Vierge à saint Bernard accompagné par saint Etienne Harding*, vers 1694-1695, Inv. CA 254



Cat. 27, Gilbert Francart, *Saint François de Sales*, 1664, Inv. CA 119



Figure 107, Gilbert Francart, *L'Apothéose de Saint François de Sales*, Paris, musée du Louvre, Inv. 3833 (conservé comme un Sacchi).



Cat. 28, Gilbert Francart, *Esther et Assuérus*, 1679, Inv. D 1991-1-1



Figure 108, Gilbert Francart, *L'Adoration des Mages*, 1679, Chauvincourt-Provemont (27) , église paroissiale



Figure 109, Charles Le Brun, *Trois femmes nues*, Paris, musée du Louvre, Inv. 27959-recto



Figure 110, François Verdier, *Esther et Assuérus*, Beauvais, musée départemental de l'Oise, (dépôt du Louvre), Inv. MNR 31



Figure 111, Charles Le Brun, *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, 1661, Versailles, musée national de Versailles et Trianon, Inv. MV 6165



Figure 112, Charles Le Brun, *Esther et Assuérus*, frontispice d'*Esther* de Jean Racine, 1689, Paris, BNF, YF-3214



Figure 113, François Verdier, *Esther et Assuérus*, gravé par J. Haussard, Dijon, SADDE, *Mobilier et Objets d'Art*, 13/10/2018, lot 187



Figure 114, Jean Jouvenet, *Esther et Assuérus*, 1675, Brou, musée, (dépôt du Louvre), Inv. D 872.4



Figure 115, Gilbert Francart, *Adoration des mages*, 1677, Frankfurt, Staedlemuseum, Inv. 1122



Figure 116, Isaac Fisches le Jeune, *Esther et Assuérus*, Dole, musée des Beaux-Arts, Inv. CH 62



Cat. 29, Antoine Coypel, *Le Sacrifice de la fille de Jephthé*, vers 1695, avant 1697, Inv. CA 263

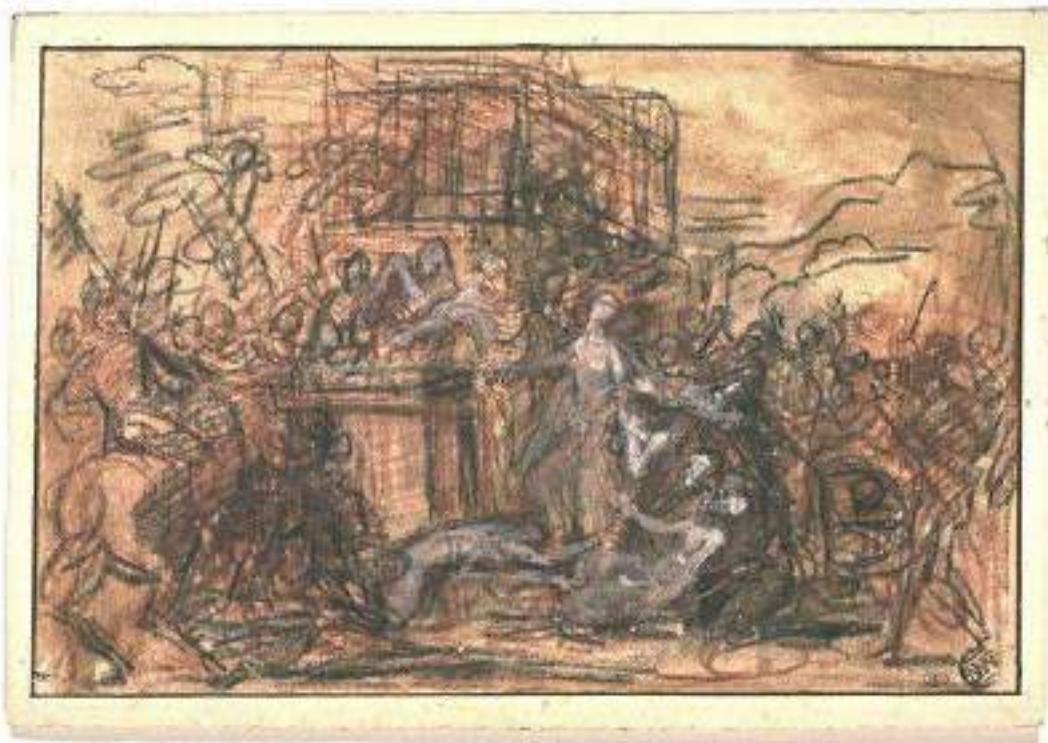


Figure 117, Antoine Coypel, *Le Sacrifice de la fille de Jephthé*, vers 1695, Paris, musée du Louvre, Inv. 25843, Recto

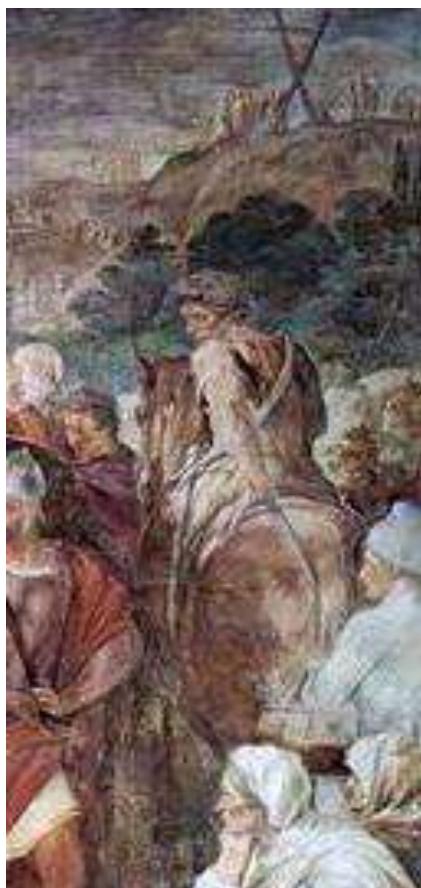


Figure 118, Guido Reni, *Saint André conduit à son martyre* (détail), 1607-1608, Rome, Oratoire de Sant'Andrea al Celio



Figure 119, Charles Le Brun, *La Mort de Porus* (détail), vers 1665-1673, Paris, musée du Louvre, Inv. 2897



Figure 120, Antoine Coypel, *Les Pompes funèbres du prince Pallas* (détail), gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12900



Figure 121, Martin Johann Schmidt, *Le Sacrifice de la fille de Jephté*, 1785, Vienne, Barockmuseum, Inv. Lg 35



Cat. 30, Claude Le Bault, *Saint Luc peignant le portrait de la Vierge*, 1710, Inv. CA 365



Figure 122, Nicolas de Hoey, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1603, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. D 1962-1-P



Figure 123, Icône dite *Salus populi romani*, Rome, basilique Santa Maria Maggiore



Figure 124, Claude Le Bault, *L'Adoration des bergers*, 1710, Semur-en-Auxois, ancien Hôpital



Figure 125, Claude Le Bault, *L'Annonciation*, 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 126, Anonyme, *Saint Luc peignant la Vierge* d'après Claude Le Bault, Ravières (89), église Saint-Pantaléon



Cat. 31.1, Claude Le Bault, *Saint Matthieu*, vers 1708-1710, Inv. CA 367 A



Cat. 31.2, Claude Le Bault, *Saint Marc*, vers 1708-1710, Inv. 367 B



Cat. 31.3, Claude Le Bault, *Saint Luc*, vers 1708-1710, Inv. 367 C



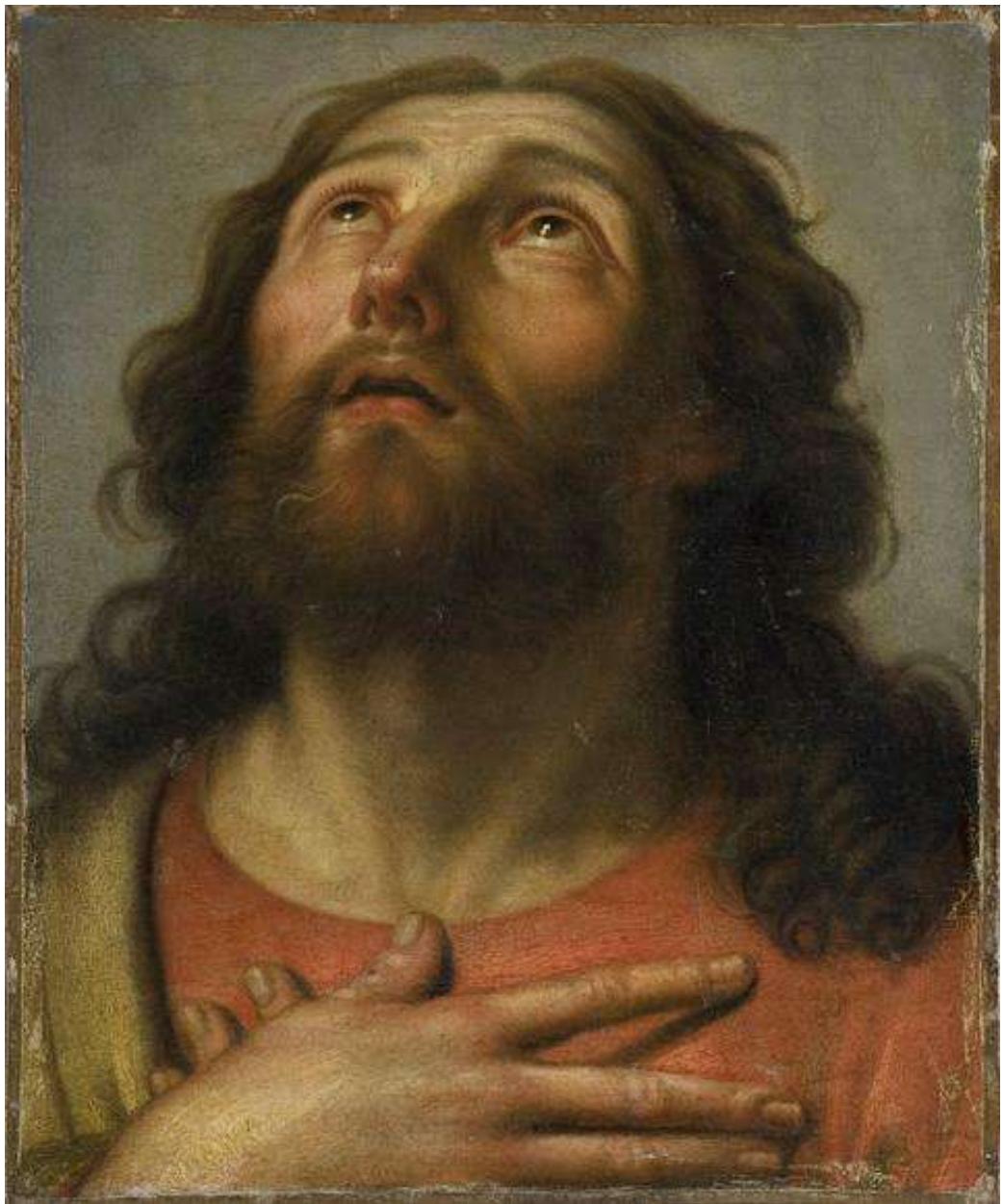
Cat. 31.4, Claude Le Bault, *Saint Jean*, vers 1708-1710, Inv. CA 367 D



Figure 127, Claude Le Bault, *Saint Luc*, 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge, écoinçon de la voûte



Cat. 32, Claude Le Bault, *Jésus au jardin des oliviers*, vers 1710, Inv. CA 366



Cat. 33, Claude Le Bault, *Tête de Christ ?*, Inv. CA 369



Cat. 34, Claude Le Bault ?, *Les Disciples d'Emmaüs*, vers 1710-1716, Inv. CA 368



Figure 128, Claude Le Bault, *Le Mariage de la Vierge*, vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 129, Claude Le Bault, *La Mort de la Vierge*, vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 130, Claude Le Bault, *La Visitation*, vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 131, Jacopo Bassano, atelier de, *Le Souper à Emmaüs*, vers 1600, Paris, Petit Palais, Inv. PPP2543



Figure 132, Pierre Paul Rubens, *Le Souper à Emmaüs*, gravé par Willem Isaacsz van Swanenburg, 1611, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. RP-P-OB-60.791

Peinture mythologique et histoire ancienne



Cat. 35, Charles Errard, *Énée transportant Anchise*, vers 1645-1655, Inv. CA 257



Figure 133, Charles Errard, *Épisode de la Jérusalem délivrée*, vers 1639?, localisation inconnue



Figure 134, Charles Errard?, *La Continence de Scipion*, localisation inconnue



Figure 135, Charles Errard, attribué à, *Saint Paul chez Ananias*, 1645, localisation inconnue



Figure 136, Charles Errard, *La Justice amenant la Tempérance*, Fontainebleau, château



Figure 137, Charles Errard?, *Apollon commandant à Hercule de chasser le Vice ?*, d'après Baldassare Peruzzi, gravé par Pierre Daret, 1646, Paris, BNF, Cabinet des estampes



Figure 138, Federico Barocci, *La Fuite d'Énée*, gravé par Agostino Carrache, Paris, musée du Louvre, Inv. 450LR



Figure 139, Simon Vouet, *La Fuite d'Énée*, vers 1634, San Diego, San Diego Museum of Art, Inv. 1987.124



Cat. 36, Louis I de Boulogne, *L'Enlèvement des Sabines*, Inv. CA 536



Figure 140, Louis de Boulogne, *L'Enlèvement des Sabines*, Paris, collection particulière



Figure 141, Louis de Boulogne, *La Mort de Cléopâtre*, Paris, collection particulière



Figure 142, Jacques Blanchard, *Allégorie de la Charité* (détail), vers 1636-1637, Toledo, Toledo Art Museum, Inv. 1975.9



Cat. 37, Thomas Blanchet, *Iris coupe le cheveu fatal à Didon sur le bûcher, ou La Mort de Didon*, vers 1655-1660, Inv. CA 373



Figure 143, Simon Vouet, *La Mort de Didon*, vers 1640, Dôle, musée des Beaux-Arts, Inv. 92



Figure 144, Thomas Blanchet, *La Mort de Didon*, Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH THC 4032



Figure 145, Thomas Blanchet, *La Fortune et le bon Génie de Rome*, vers 1650, Lyon, musée des Beaux-Art, 1999-1



Figure 146, Nicolas Poussin, *Sainte Famille à l'escalier*, 1648, Cleveland, Museum of Art, Inv. Jr. Fund, 1981.18



Figure 147, Pietro Testa, *La Mort de Didon*, gravé par Giovanni Cesare Testa, Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17TES003841



Figure 148, Giovanni Francesco Romanelli, *La Mort de Didon*, vers 1630-1635, Pasadena, Norton Simon Museum, Inv. M.1969.27. P



Cat. 38, Sébastien Bourdon, *La Naissance du Corail*, Vers 1650?, Inv. 329



Figure 149, Sébastien Bourdon, *La Délivrance d'Andromède*, vers 1650, Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1290

1
S. BOURDON.



Figure 150, Sébastien Bourdon, *La Naissance du corail*, gravé au trait à partir de la version (vendue) de l'Ermitage, dans Labensky, 1805, p.77



Figure 151, Anonyme, *Vénus pudica* dite *Médicis*, copie romaine d'après un modèle de Praxitèle, Florence, Galerie des Offices



Figure 152, *Dioscures*, Rome, place du Quirinal



Figure 153, Vénus accroupie, II^e siècle après J.-C., Londres, British Museum, Inv. RCIN 69746



Figure 154, Sébastien Bourdon, Allégorie en l'honneur de Mazarin, collection particulière

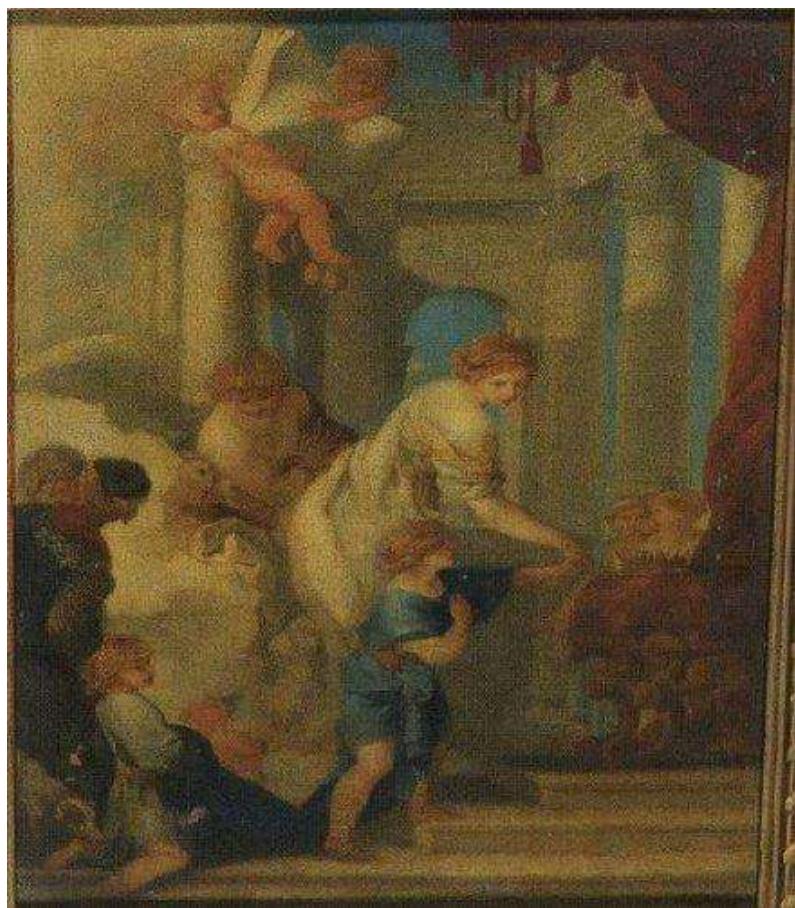


Figure 155, Sébastien Bourdon, *Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon*, collection particulière



Figure 156, Pietro Buonaccorsi, *Épisode de l'histoire de Persée*, étude pour le cycle de l'histoire de Persée au château Saint-Ange (Rome), vers 1546, Chantilly, musée Condé, Inv. DE 89



Figure 157, Giorgio Vasari, *Persée délivrant Andromède*, 1572, Florence, Palazzo Vecchio



Figure 158, François Chauveau, *La Naissance du Corail* dans *Les Métamorphoses en rondeau*, Mabre-Cramoisy, 1676, Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola, Cote 10840 RES



Figure 159, Nicolas Poussin, *La Tintura del Corallo*, vers 1627, Windsor Castle, Inv. RL 11984



Figure 160, Claude Gellée, L'Origine du corail, 1674, Holkham Hall



Cat. 39, Charles Le Brun ?, *Cupidon sous les traits d'Ascagne, inspire à Didon de l'amour pour Énée, ou Le Banquet de Didon*, vers 1650?, Inv. D 2013-1-1



Figure 161, Francesco Primaticcio, *Le Banquet d'Alexandre*, vers 1641-1644, Paris, musée du Louvre, Inv. 8569, Recto



Figure 162, Pellegrino Tibaldi, *La Visitation*, vers 1550-1600, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. SK-A-3955



Figure 163, Michel I Corneille, *Le Banquet d'Énée*, modèle pour une tapisserie, collection particulière



Figure 164, Pietro Buonaccorsi, *Le Banquet d'Enée*, Hamburg, Kunsthalle, Inv. 21087



Figure 165, Raphaël, *Quos Ego* (détail), gravé par Marcantonio Raimondi, Paris, ENSBA, Inv. Est 9739

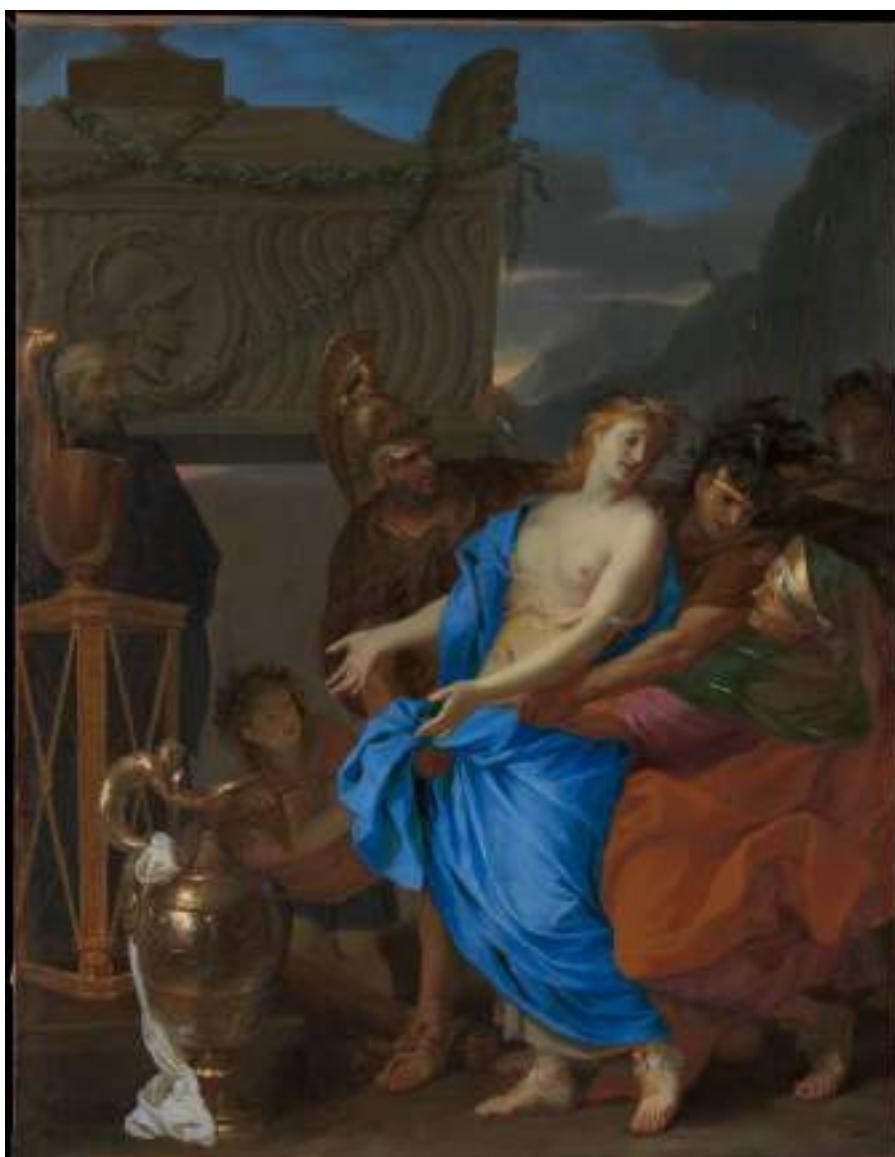


Figure 166, Charles Le Brun, *Le Sacrifice de Polyxène*, 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183



Figure 167, Charles Le Brun, *Le Repas chez Simon*, vers 1653, Venise, Galleria dell'Academia



Figure 168, Charles Le Brun, *La Mort de Méléagre*, vers 1658, Paris, musée du Louvre, Inv. 2900



Figure 169, Charles Le Brun, *Le Christ au désert servi par les anges*, vers 1653, Paris, musée du Louvre, Inv. 2882



Figure 170, Charles Le Brun, *Le Sacrifice de Polyxène* (détail), 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183



Figure 171, Charles Le Brun ?, *Cupidon sous les traits d'Ascagne, inspire de l'Amour à Didon pour Énée, ou Le Banquet de Didon* (détail), vers 1650?, Inv. D 2013-1-1



Figure 172, Charles Le Brun, *L'Origine de la Peinture*, gravé par François Chauveau, dans *La Peinture*, Charles Perrault, 1668, Paris, BNF



Figure 173, Anonyme d'après Le Brun ?, *Le Banquet de Didon*, Neuilly, Aguttes, 16 juin 2003, lot n°4 (attribué à Jacques Stella)



Cat. 40, Nicolas Loir, *L'Enlèvement de Proserpine*, autour de 1658?, Inv. CA 383

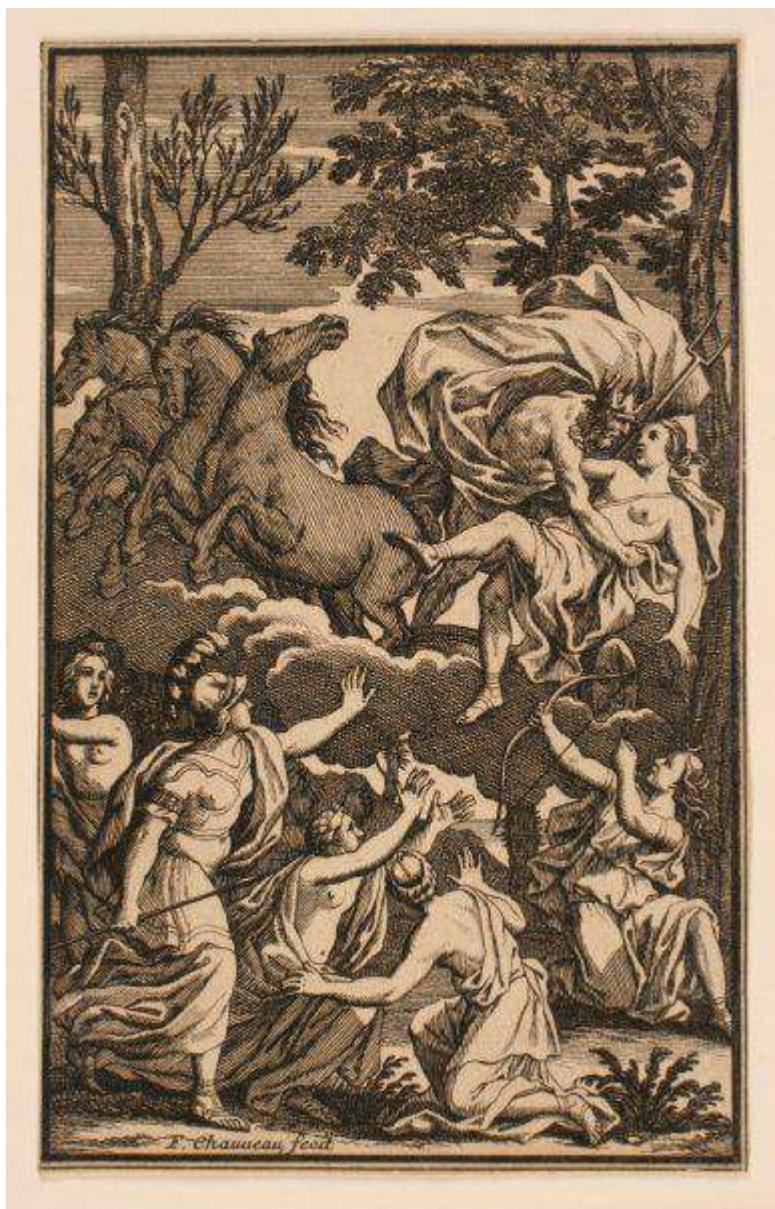


Figure 174, François Chauveau, *L'Enlèvement de Proserpine*, dans *Proserpine, poème de Claudina, traduit en vers héroïques et achevé... par M. le président Nicole*, Paris, Ch. De Serrcy, 1658, Paris, BNF, 8-YC-826.



Cat. 41, Charles de La Fosse, *Bacchus et Ariane*, 1699, Inv. CA 344



Figure 175, Guido Reni, *Bacchus et Ariane*, vers 1619-1620, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Inv. M.79.63



Figure 176, Guido Reni, *Bacchus et Ariane*, gravé par Gian Battista Bolognini, vers 1650-1680, New-York, The Metropolitan Museum, Inv. 62.557.212



Figure 177, Pierre-Paul Rubens, *Le Gouvernement de la reine*, commandé en 1621, Paris, musée du Louvre, Inv. 1780



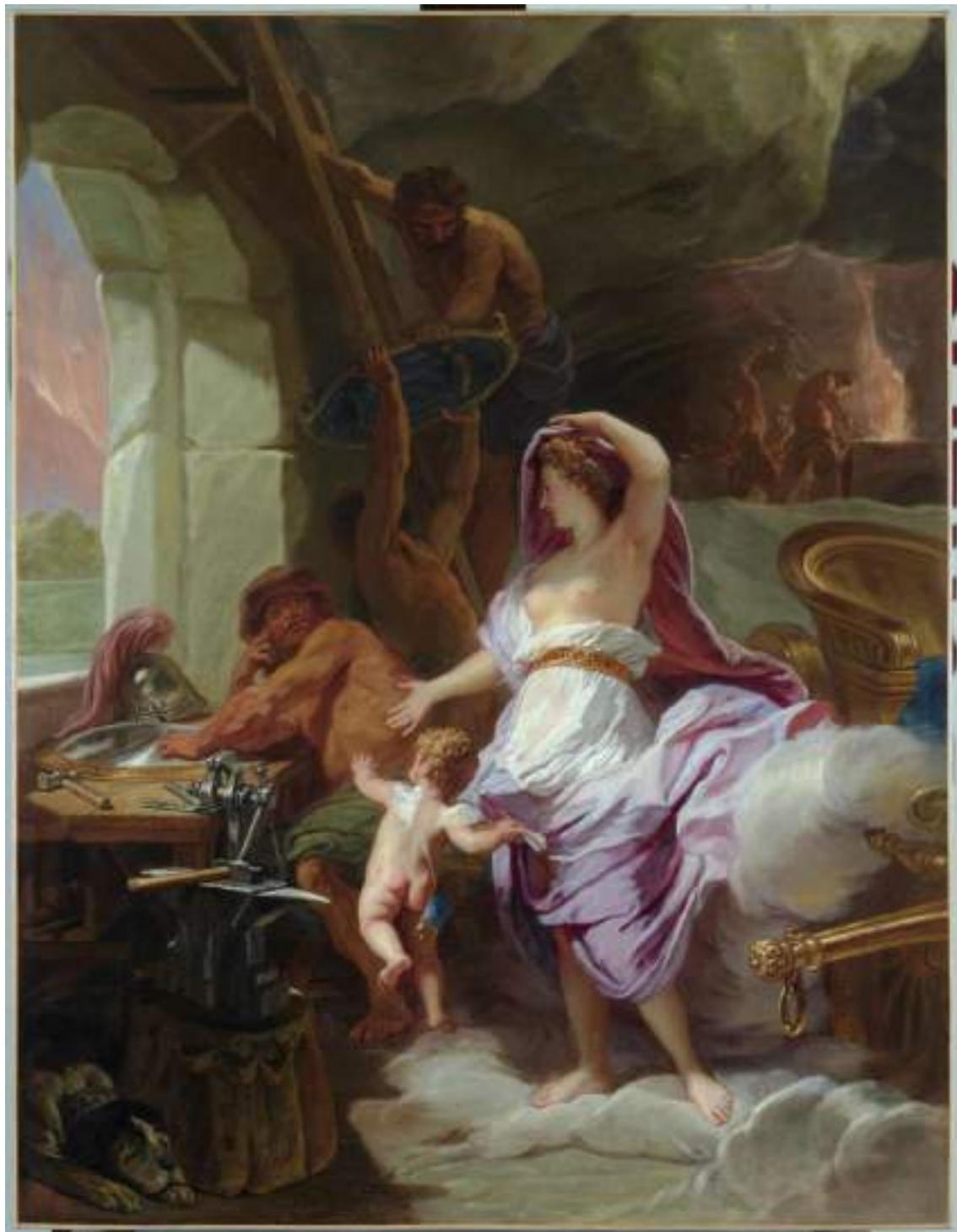
Figure 178, Antoon Van Dyck, *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée*, vers 1630-1632, Paris, musée du Louvre, Inv. 1234



Figure 179, Pierre Mignard, *L'Automne*, carton d'après les peintures du château de Saint Cloud de 1677, Paris, Mobilier National, Inv. GMTT-74-002



Figure 180, Titien, *Bacchus et Ariane*, vers 1520-1523, Londres, National Gallery, Inv. NG35



Cat. 42, Jean Jouvenet, *Vénus dans la forge de Vulcain*, vers 1699, Inv. 2019-1-1



Figure 181, Jen Jouvenet et son atelier, *Vénus dans la Forge de Vulcain*, Christie's, New-York, 15 avril 2008, lot 315



Figure 182, Jean Jouvenet, *Vénus dans la forge de Vulcain*, gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12885



Cat. 43, Jean-Baptiste Corneille, *La Mort de Caton d'Utique*, 1687, Inv. CA 256



Figure 183, Pietro Testa, *La Mort de Caton d'Utique*, 1648, Lyon, Bibliothèque municipale, Cote I17TES003799



Figure 184, François Chauveau, *La Mort de Caton d'Utique*, dans *La Femme héroïque*, 1645, Jacques Du Bosc, Paris, BNF, cote R-5989

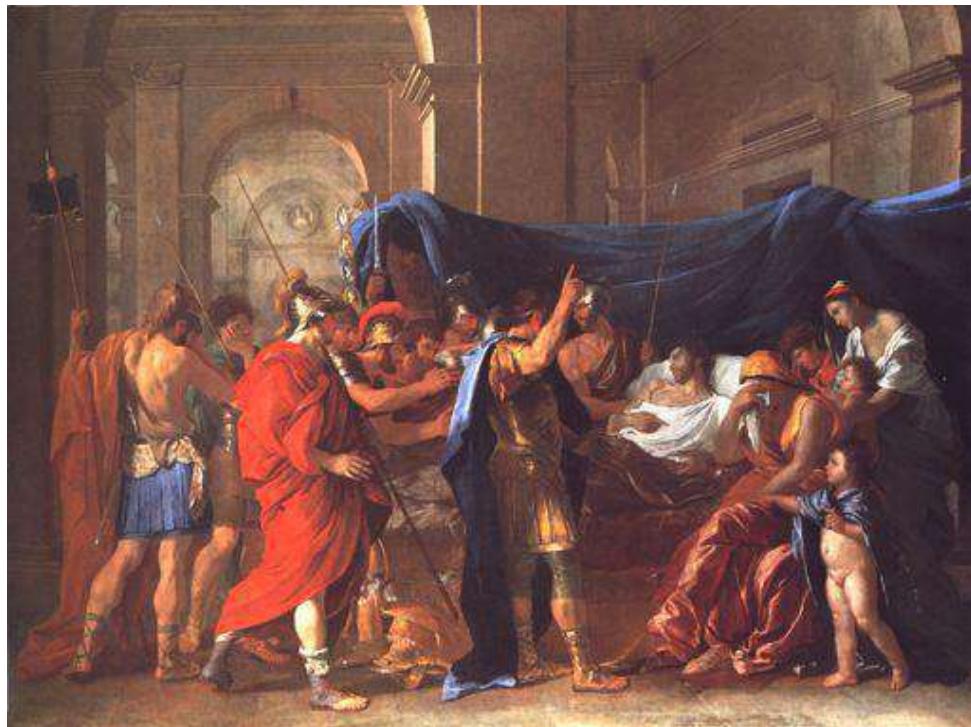


Figure 185, Nicolas Poussin, *La Mort de Germanicus*, 1628, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Art, Inv. 58.28



Figure 186, Jean-Baptiste Corneille, attribué à, *La Mort de Caton d'Utique*, Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1774



Cat. 44, Bon de Boulogne, *Pan et Syrinx*, vers 1685-1710, Inv. CA 382



Figure 187, Bon Boulogne, *Acis et Galatée*, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-4



Figure 188, Bon de Boulogne, *Pan et Syrinx*, Lisieux, musée d'art et d'histoire, Inv. MBA. 97.18.1



Figure 189, Bon Boulogne, *Pan et Syrinx*, Sotheby's, Paris, 21 juin 2012, lot. 16



Figure 190, Bon Boulogne, *Bacchanale*, Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH 2775/1863



Figure 191, Bon de Boulogne, *Zéphyr et Flore*, Rouen musée des Beaux-Arts, Inv. 1869.2.2



Figure 192, Bon de Boulogne, *La Nymphe Io transformée en génisse*, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-7



Figure 193, Bon Boullogne, *Le Triomphe de Neptune et Amphitrite*, Chicago, The Art Institute, Inv. 1922.142.



Figure 194, Bon de Boulogne, *Vénus à sa toilette*, 1688, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. MV 7559



Figure 195, Bon de Boulogne, *Pluton enlevant Proserpine* (détail), Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-6



Figure 196, Bon de Boulogne, *Le Triomphe de Vénus*, Dijon, musée national Magnin, Inv. 1938 F 92



Cat. 45, Antoine Coypel, *La Colère d'Achille*, vers 1718, Inv. CA 266 et 756



Figure 197, Antoine Coypel, *La Colère d'Achille*, vers 1710, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1803-1-7

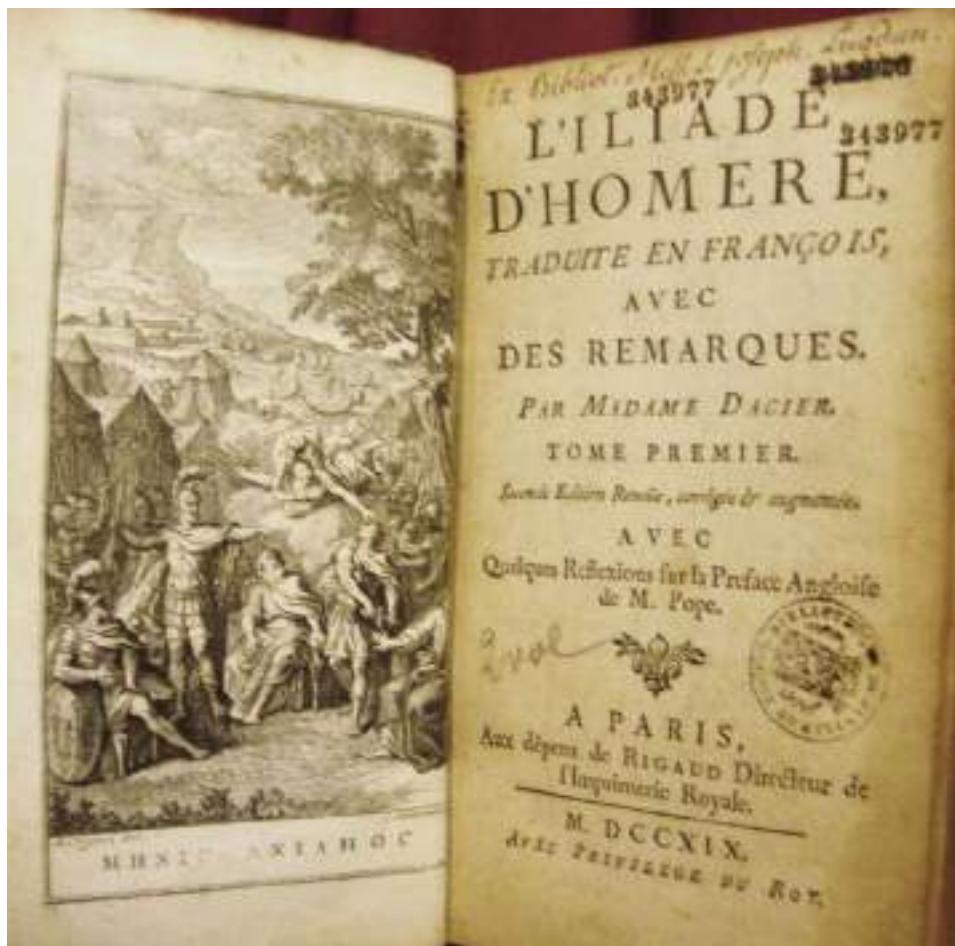


Figure 198, Antoine Coypel, *La Colère d'Achille*, frontispice de *L'Iliade d'Homère*, Madame Dacier, édition de 1719 à Paris, Lyon, Bibliothèque municipale, cote 343976



Figure 199, Johann Heinrich Tischbein, *La Colère d'Achille*, 1776, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, Inv. HK-561



Cat. 46, Antoine Rivalz, *Ajax traîne hors du temple Cassandra, fille de Priam et d'Hécube*, vers 1695-170, Inv. J 58



Figure 200, Antoine Rivalz, *Saint Pierre guérissant les malades de son ombre*, Paris, musée du Louvre, Inv. RF 44326, Recto



Figure 201, Sebastiano Ricci, *Persée brandissant la tête de Méduse devant Phinée*, 1705, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 86.PA.591



Figure 202, Antoine Rivalz, *Ajax traîne hors du temple Cassandre fille de Priam et d'Hécube*, Rouen, musée des Beaux-Arts, Inv. 1975.4.5522



Figure 203, Antoine Rivalz, *Les Mégariens dévorés par les lions*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 135



Figure 204, Antoine Rivalz, *Le Meurtre de Priam*, avant 1695?, Toulouse, collection particulière



Figure 205, Antoine Rivalz, *La Mort de Priam*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 92-3-1



Figure 206, Antoine Rivalz, *Scène de tragédie*, Mâcon, musée des Ursulines, Inv. A.47



Figure 207, Antoine Rivalz, *La Bataille remportée par les Tectosages sur le roi Antiochus*, Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 224

Peinture de l'histoire du roi



Cat. 47, Adam Frans van der Meulen, *Le Siège de Lille en 1667*, après 1686, Inv. CA 152



Figure 208, Adam Frans van der Meulen, *Le Siège de Lille*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2141



Figure 209, Adam Frans van der Meulen, *l'armée de Louis XIV au prieuré de Fives devant Lille*, Paris, Mobilier National, Inv. NO-135-000

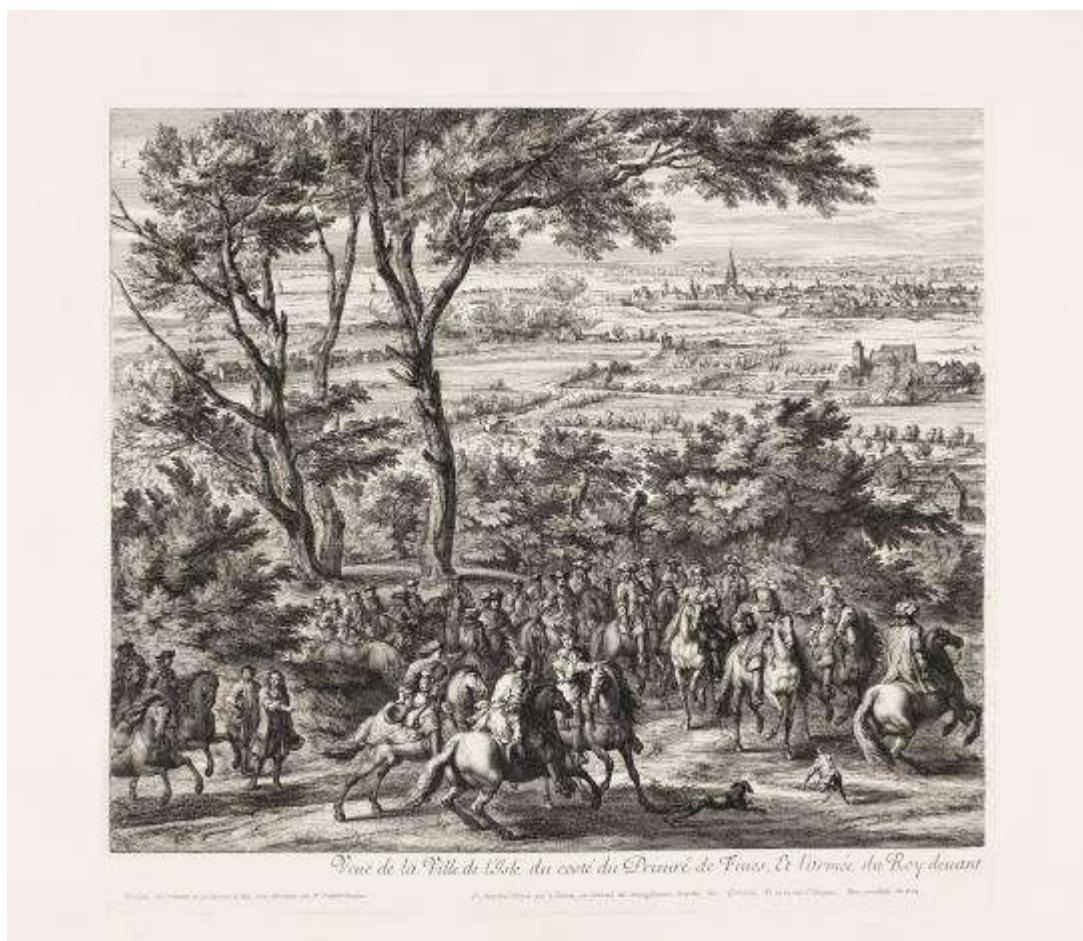


Figure 210, Adam Frans van der Meulen, *Le siège de Lille*, gravé par Jan van Huchtenburg, 1685, Paris, musée de l'Armée, Inv. 996.399



Figure 211, Adam Frans van der Meulen, *le Siège de Lille*, gravé par Jan van Huchtenburg, vers 1670-1678, Paris, BNF, cote RESERVE QB-201 (172, 2)-FT 6



Cat. 48, Adam Frans van der Meulen, atelier de, *Le Passage du Rhin le 12 juin 1672*, Après 1672,
Inv. CA 153



Figure 212, Adam Frans van der Meule, *Le Passage du Rhin*, vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 54



Figure 213, Adam, Frans van der Meulen, *La Réalisation du pont de bateaux*, vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 55



Cat. 49, René-Antoine Houasse, *Louis XIV à cheval*, après 1679, Inv. CA 154



Figure 214, Charles Le Brun, *Louis XIV à cheval*, Paris, musée du Louvre, Inv. 29913



Figure 215, Le Brun, d'après, *Portrait équestre de Louis XIV devant Douai*, 1668, Douai, musée de la Chartreuse, Inv. 237



Figure 216, Pierre Mignard, d'après, *Portrait équestre de Louis XIV*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2156



Figure 217, Pierre Rabon ou Renard de Saint-André, *Portrait équestre de Louis XIV*, Tournai, musée des Beaux-Arts, Inv. cat.395



Cat. 50, Jean-Baptiste Martin, *Le Siège de Givet*, après 1675, Inv. CA 155



Cat. 51, Jean-Baptiste Martin, *Le Passage du Rhin le 12 juin 1672*, après 1672, Inv. CA 393



↓ - Les Antiquités de l'Hôpital d'ARNAY-le-DUC (Côte-d'Or)
LA DESCENTE DE CROIX Toile du XVII^e siècle

Figure 218, Anonyme d'après Charles Le Brun, *La Descente de Croix*, Arnay-le-Duc (Côte-d'Or)

ÉCOLE DU LOUVRE

Constance Hallier

La peinture d'histoire autour de Charles Le Brun en France

Catalogue raisonné des peintures d'histoire de l'école française la seconde
moitié du XVII^e siècle du musée des Beaux-Arts de Dijon

Volume d'annexes

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de M. Olivier Bonfait

Membre du jury : M. Olivier Bonfait, M^{me} Sandrine Balan, M^{me} Dominique
Bardin-Bontemps

Novembre 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

Sommaire	1
Table des illustrations	1
<i>Oeuvres du catalogue</i>	1
<i>Illustrations complémentaires</i>	3
Tableau de concordance des numéros d'inventaires et de catalogues du musée des Beaux-Arts de Dijon :	12
Illustrations.....	14
<i>Peinture allégorique</i>	14
<i>Peinture religieuse</i>	19
<i>Peinture mythologique et histoire ancienne</i>	126
<i>Peinture de l'histoire du roi</i>	182

Table des illustrations

Oeuvres du catalogue

Cat. 1, Charles Alphonse Dufresnoy, <i>Allégorie de la Peinture</i> , vers 1655-1650, Inv. 2006-4-1	14
Cat. 2, Jacques Stella, <i>L'Enfance du Christ</i> , 1651, Inv. 1981-9-P	19
Cat. 3, Philipe de Champaigne, <i>La Présentation au Temple</i> , vers 1629 ou vers 1635, Inv. CA 104.....	24
Cat. 4, Luc Despesches, <i>Sainte Famille</i> , dite <i>Le Christ adolescent ayant la vision de la Passion</i> , 1643, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°53.....	30
Cat. 5, Luc Despesches, <i>Saint Jean écrivant l'Apocalypse</i> , CA 572	33
Cat. 6, Michel I Corneille, <i>La Présentation de la Vierge au Temple</i> , vers 1645-1650, Inv. CA 494.....	35
Cat. 7, Michel I Corneille, <i>L'Assomption de la Vierge</i> , après 1661, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°40.....	39
Cat. 8, Eustache Le Sueur, <i>Le Christ sur la Croix</i> , vers 1650, Inv. CA 381	42
Cat. 9, Sébastien Bourdon, <i>Le Repos de la Sainte Famille</i> , vers 1658-1668, Inv. CA 239	44
Cat. 10, Benoît Dubois, <i>La Visitation</i> , Inv. CA 549	49
Cat. 11, Charles Le Brun, <i>Déploration de la Vierge sur le Christ mort</i> , dit <i>Le Christ au linceul</i> , vers 1639-1640, Inv. CA 493.....	50
Cat. 12, Noël Coypel, <i>Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain</i> , ou <i>La Consécration de sainte Geneviève</i> , vers 1670-1675, Inv. CA 268	54
Cat. 13, Michel II Corneille ?, <i>La Vierge présentant l'Enfant Jésus à un saint franciscain</i> , première moitié du XVIII ^e siècle, Inv. CA 526	59
Cat. 14, Gabriel Revel, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , 1687, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n° 107	63
Cat. 15, Gabriel Revel, <i>Sainte Anne et saint Joachim</i> , 1689, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°108	68
Cat. 16, Gabriel Revel, <i>Le Martyre de sainte Catherine</i> , 1694, Inv. NCP 03	75
Cat. 17, Gabriel Revel, <i>Saïl implorant l'ombre de Samuel</i> , 1694, Inv. NCP 05	76
Cat. 18, Gabriel Revel, <i>Saint François-Xavier ressuscitant un mort</i> , vers 1690-1695, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°114	77
Cat. 19, Gabriel Revel, <i>L'Annonciation</i> , 1695, Inv. NCP 02	79

Cat. 20, Gabriel Revel, <i>La Résurrection de Lazare</i> , 1700, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°109	80
Cat. 21, Gabriel Revel, <i>La Prédication de saint Jean-Baptiste</i> , 1708, Inv. 2137	84
Cat. 22, Gabriel Revel, <i>Zacharie et l'Ange</i> , ou <i>L'Annonce à Zacharie</i> , dit peut-être <i>Le Grand Prêtre chez les Hébreux</i> , 1711, Inv. NCP 06.....	85
Cat. 23, Jean Jouvenet, <i>Déposition de Croix</i> , 171[?], Inv. CA 336	86
Cat. 24, Jean Jouvenet, école de ?, <i>Saint Bruno en prière</i> , vers 1690-1710?, Inv. 4687	87
Cat. 25, Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange gardien</i> , Inv. CA 255.....	92
Cat. 26, Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Apparition de la Vierge à saint Bernard accompagné par saint Etienne Harding</i> , vers 1694-1695, Inv. CA 254.....	100
Cat. 27, Gilbert Francart, <i>Saint François de Sales</i> , 1664, Inv. CA 119	101
Cat. 28, Gilbert Francart, <i>Esther et Assuérus</i> , 1679, Inv. D 1991-1-1	103
Cat. 29, Antoine Coypel, <i>Le Sacrifice de la fille de Jephté</i> , vers 1695, avant 1697, Inv. CA 263	110
Cat. 30, Claude Le Bault, <i>Saint Luc peignant le portrait de la Vierge</i> , 1710, Inv. CA 365	113
Cat. 31.1, Claude Le Bault, <i>Saint Matthieu</i> , vers 1708-1710, Inv. CA 367 A	118
Cat. 32, Claude Le Bault, <i>Jésus au jardin des oliviers</i> , vers 1710, Inv. CA 366	121
Cat. 33, Claude Le Bault, <i>Tête de Christ</i> ?, Inv. CA 369	122
Cat. 34, Claude Le Bault ?, <i>Les Disciples d'Emmaüs</i> , vers 1710-1716, Inv. CA 368..	123
Cat. 35, Charles Errard, <i>Énée transportant Anchise</i> , vers 1645-1655, Inv. CA 257....	126
Cat. 36, Louis I de Boullogne, <i>L'Enlèvement des Sabines</i> , Inv. CA 536	131
Cat. 37, Thomas Blanchet, <i>Iris coupe le cheveu fatal à Didon sur le bûcher</i> , ou <i>La Mort de Didon</i> , vers 1655-1660, Inv. CA 373	134
Cat. 38, Sébastien Bourdon, <i>La Naissance du Corail</i> , Vers 1650?, Inv. 329.....	139
Cat. 39, Charles Le Brun ?, <i>Cupidon sous les traits d'Ascagne</i> , inspire à <i>Didon de l'amour pour Énée</i> , ou <i>Le Banquet de Didon</i> , vers 1650?, Inv. D 2013-1-1	147
Cat. 40, Nicolas Loir, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , autour de 1658?, Inv. CA 383....	156
Cat. 41, Charles de La Fosse, <i>Bacchus et Ariane</i> , 1699, Inv. CA 344	158
Cat. 42, Jean Jouvenet, <i>Vénus dans la forge de Vulcain</i> , vers 1699, Inv. 2019-1-1....	163
Cat. 43, Jean-Baptiste Corneille, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , 1687, Inv. CA 256.....	166
Cat. 44, Bon de Boullogne, <i>Pan et Syrinx</i> , vers 1685-1710, Inv. CA 382	169
Cat. 45, Antoine Coypel, <i>La Colère d'Achille</i> , vers 1718, Inv. CA 266 et 756	175
Cat. 46, Antoine Rivalz, <i>Ajax traîne hors du temple Cassandre, fille de Priam et d'Hécube</i> , vers 1695-170, Inv. J 58	177
Cat. 47, Adam Frans van der Meulen, <i>Le Siège de Lille en 1667</i> , après 1686, Inv. CA 152	182
Cat. 48, Adam Frans van der Meulen, atelier de, <i>Le Passage du Rhin le 12 juin 1672</i> , Après 1672, Inv. CA 153	185
Cat. 49, René-Antoine Houasse, <i>Louis XIV à cheval</i> , après 1679, Inv. CA 154.....	187
Cat. 50, Jean-Baptiste Martin, <i>Le Siège de Givet</i> , après 1675, Inv. CA 155.....	191
Cat. 51, Jean-Baptiste Martin, <i>Le Passage du Rhin le 12 juin 1672</i> , après 1672, Inv. CA 393	191

Illustrations complémentaires

Figure 1. Charles-Alphonse Dufresnoy, <i>La Mort de Lucrèce</i> , vers 1650, Cassel, Staatliche Kunstsammlungen, Inv. GK 468.....	14
Figure 2, Charles-Alphonse Dufresnoy, <i>Achille à Scyros, reconnu par Ulysse parmi les filles du roi Lycomède</i> , vers 1635?, Reims, musée des Beaux-Arts, Inv. D. 949.2.2.....	15
Figure 3, Charles-Alphonse Dufresnoy, <i>L'Enlèvement d'Europe</i> , Sèvres, Manufacture et musée nationaux, Inv. S.201	15
Figure 4, Matthieu Le Nain, <i>L'Atelier</i> , vers 1640-1645, Édimbourg, National Gallery of Scotland, Inv. NGL 013.12	16
Figure 5, Johannes Vermeer, <i>L'Allégorie de la Peinture</i> , vers 1666-1668, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. GG-9128.....	16
Figure 6, Claude Audran, <i>La Peinture</i> , Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 794.1.3723	17
Figure 7, Benedetto Castiglione, <i>le génie de Benedetto Castiglione</i> , Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17CAS003726.....	17
Figure 8, Salvatore Rosa, <i>Le Génie de Salvatore Rossa</i> , Chicago, The Art Institute, Inv. 2002.463	18
Figure 9, Antoine Coypel, <i>La Fondation de l'Académie de France à Rome</i> , Cincinnati, Art Museum, Inv. 1953.93	18
Figure 10, Raphaël, <i>Sainte Famille avec un agneau</i> , 1507, Madrid, Musée du Prado, Inv. P000296	19
Figure 11, Jacques Stella, <i>Sainte Famille avec saint Jean conduisant l'agneau</i> , Cherbourg-Octeville, musée d'art Thomas-Henry, Inv. MTH 2006.0.19	20
Figure 12, Jacques Stella, <i>La Sainte Famille</i> , après 1650, Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 726.	20
Figure 13, Jacques Stella, <i>Le Retour d'Égypte</i> , vers 1627, États-Unis, collection particulière	21
Figure 14, Jacques Stella, <i>L'Adoration des Anges</i> , 1635, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 156	21
Figure 15, <i>La Nourriture de Bacchus</i> , vers le milieu du I ^e après J.C, onyx-sardonyx, Naples, Museo nazionale di Capodimonte, Inv. 25833	22
Figure 16, <i>L'Enfance de Bacchus</i> , 140-150 après J-C, sarcophage romain, Munich, Glyptothek.	22
Figure 17, Nicolas Poussin, <i>L'Enfance de Bacchus</i> , 1627-1628, Londres, Cadogan Family Trust.....	22
Figure 18, Jean Lemaire, <i>L'Enfance de Bacchus</i> , vers 1630, Dublin, National Gallery of Scotland, Inv. NGI. 800	23
Figure 19, Jacques Stella, <i>Sainte Famille à l'agneau</i> , gravé par Gilles Rousselet, Saint Denis, Chalcographie, Inv. KM001265	23
Figure 20, Philipe de Champaigne, <i>Étude de têtes de vieillards</i> , Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. CA 655	25
Figure 21, Henrick de Clerk, <i>La Lignée de Sainte-Anne</i> , 1590, Bruxelles, musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 53.....	25
Figure 22, Quentin Varin, <i>La Présentation au Temple</i> , 1625, Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes.....	26
Figure 23, Philipe de Champaigne, <i>Le Mariage de la Vierge</i> (détail), vers 1644, Londres, Wallace Collection, Inv. P119	26
Figure 24, Philipe de Champaigne, <i>La Présentation ou temple</i> (détail), 1648, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 25	27

Figure 25, Philippe de Champaigne, <i>L'Invention des corps de saint Gervais et saint Protais</i> (détail), 1657-1660, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 103.....	27
Figure 26, Philipe de Champaigne, <i>La Remise des clés à saint Pierre</i> (détail), Soissons, 1663, cathédrale Saint-Gervais-saint-Protas	27
Figure 27, Philippe de Champaigne, <i>Réception d'Henri d'Orléans duc de Longueville dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633</i> (déatil, Claude Bouthillier), 1634, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 57	28
Figure 28, Philippe de Champaigne, <i>L'Assomption</i> (détail), Paris, musée du Louvre, Inv. MI 333	28
Figure 29, Charles Le Brun, <i>La Présentation au Temple</i> , 1645, Detroit, Detroit Institute of Art, Inv. 73.1	29
Figure 30, Nicolas Poussin, <i>Le retour d'Égypte</i> , vers 1629-1630, Londres, Dulwich Picture Gallery, Inv. DPG 240	31
Figure 31, Laurent de la Hyre, <i>L'Apparition de la Croix à l'Enfant Jésus</i>	31
Figure 32, Pierre Brébiette, <i>L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus</i> , gravé par Pierre Quesnel, 1636.....	31
Figure 33, Jean Tassel, <i>L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus</i> , Montliot-et-Courcelles (Côte-d'Or), Chapelle de Courcelles	32
Figure 34, Pierre-Paul Rubens, <i>Le Retour de la Sainte Famille d'Égypte</i> , Anvers, église Saint-Charles-Borromée	32
Figure 35, Luc Despesches, attribué à, <i>Portrait de Françoise Languet</i> , Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. 4930	34
Figure 36, Simon Vouet, <i>La Présentation au Temple</i> , vers 1640-1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 8492	36
Figure 37, Michel I Corneille, <i>Saint Paul et saint Barnabé à Lystres</i> , may de 1644, Arras, musée des Beaux-Arts	37
Figure 38, Michel I Corneille, <i>La Visitation</i> , 1650, Blois, musée des Beaux-Arts, Inv. 80-14-1	38
Figure 39, Annibal Carrache, <i>L'Assomption</i> , vers 1600, Rome, église Santa Maria del Popolo.....	40
Figure 40, Michel I Corneille, <i>L'Assomption</i> , 1661, Beaugency, abbatiale Notre-Dame	41
Figure 41, Eustache Le Sueur, <i>Le Christ en Croix</i> , vers 1650-1655, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 2019.21.....	43
Figure 42, Annibal Carrache, <i>Le Repos pendant la fuite en Égypte</i> , 1604, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. ГЭ-138.....	45
Figure 43, Sébastien Bourdon, <i>Le Repos pendant la fuite en Égypte</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 25017, Recto.....	45
Figure 44, Sébastien Bourdon, <i>Repos de la Sainte Famille aux anges</i> , Nancy, musée des Beaux-Arts, TH.99.15.2847	46
Figure 45, Annibal Carrache, <i>Paysage avec la fuite en Égypte</i> , vers 1605, Rome, Galerie Doria Pamphilj, Inv. FC 236	46
Figure 46, Sébastien Bourdon, <i>Le Christ et les enfants</i> , vers 1655, Paris, musée du Louvre, Inv. 2806	47
Figure 47, Sébastien Bourdon, <i>La Charité romaine</i> , Bayeux, musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, Inv. P0 172	47
Figure 48, Sébastien Bourdon, <i>Nourrir les malades</i> , série des <i>Œuvres de Miséricordes</i> , vers 1665-1667, Sarasota, The John and Mable Ringling Museum of Art, Inv. SN 371 ...	48

Figure 49, François Perrier, <i>La Décollation de saint Jean-Baptiste</i> , Saint Alban du Rhône, église paroissiale.....	50
Figure 50, François Perrier, <i>La Peste d'Athènes</i> , Musée des Beaux-Arts de Dijon, Inv. 4902	51
Figure 51, Charles Le Brun, <i>Hercule et les chevaux de Diomède</i> , vers 1640, Nottingham, Castle Museum and Art Gallery, Inv. NCM 1893-52	51
Figure 52, Charles Le Brun, <i>Le Christ Mort</i> , vers 1634, Göteborg, Konstmuseum.....	52
Figure 53, Charles Le Brun, <i>Le Christ mort</i> , vers 1643-1645, Paris, musée du Louvre, Inv. 2887	52
Figure 54, Charles Le Brun, <i>Déploration sur le Christ mort</i> , vers 1640, collection particulière	53
Figure 55, Annibal Carrache, <i>Pietà</i> , 1599-1600, Naples, museo nazionale di Capodimonte, Inv. Q363.....	53
Figure 56, Noël Coypel, Composition centrale de la Grande Chambre du Parlement de Bretagne (détail), 1663, Rennes, Parlement de Bretagne	54
Figure 57, Noël Coypel, <i>La Visitation</i> (détail), Lyon, église Saint-Jean	55
Figure 58, Noël Coypel, <i>Le Martyre d'un saint</i> , Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 94.2.9	55
Figure 59, Noël Coypel, <i>Saint Jacques le Majeur conduit au supplice</i> (détail), mai de 1661, Paris, musée du Louvre, Inv. MI 335	56
Figure 60, Noël Coypel, <i>Apollon couronné par la Victoire</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV 6112.....	56
Figure 61, Noël Coypel, <i>Le Mariage de Rebecca</i> , Paris, ENSBA, Inv. PM 2705.....	57
Figure 62, Noël Coypel, <i>Allégorie de l'Aurore</i> , Grenoble, musée des Beaux-Arts, Inv. MG D 2564	57
Figure 63, Cornelis de Vos, <i>Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain</i> , huile sur cuivre, 24,5 x 18,5 cm, localisation inconnue.....	58
Figure 64, Charles de La Fosse, <i>La Présentation de la Vierge</i> (détail), 1682, Toulouse, Musée des Augustins, Inv. 2004 1 237	58
Figure 65, Van Dyck, <i>Vierge présentant l'enfant à saint Antoine de Padoue</i> , vers 1630, Milan, pinacothèque de Brera, Inv. 87.....	60
Figure 66, Michel II Corneille, <i>Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant</i> (détail), Londres, British Museum, Inv. 1917, 1208.1619	60
Figure 67, Michel II Corneille, <i>La Fuite en Égypte</i> (détail), Lyon, église Saint-Nizier.	61
Figure 68, Claude François dit Frère Luc, <i>La communion de saint Bonaventure</i> , Amiens, cathédrale.....	61
Figure 69, Claude François dit Frère Luc, <i>L'Indulgence de la Portioncule</i> , 1676, Paris, église Saint-Jean-Saint-François	62
Figure 70, Le Brun, <i>Marie Madeleine repentante</i> , gravé par Gérard Edelink, Quimper, musée des Beaux-Arts, Inv. 873-3-479	64
Figure 71, Philipe de Champaigne, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , gravé par François de Poilly, frontispice des <i>Confessions saint Augustin</i> , Abbeville, musée Boucher de Perthes	64
Figure 72, Charles Le Brun, atelier de, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 29416.....	65
Figure 73, Anonyme, <i>La Conversion de saint Augustin</i> , Coutances, Centre hospitalier	66
Figure 74, Eustache Le Sueur, <i>Saint Bruno engageant ses disciples à quitter le monde</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 8029	67
Figure 75, Charles Le Brun, <i>Saint Jean L'Évangéliste</i> , gravé par François de Poilly, Paris, BNF, Cabinet des Estampes.....	69

Figure 76, Charles Le Brun, <i>La Pentecôte</i> (détail), 1656-1657, Paris, musée du Louvre, Inv. 2888.....	69
Figure 77, Francisco Pacheco, <i>Saint Anne et saint Joachim</i> , San Fernando, Real Academia de Bellas Artes, Inv. 0389	70
Figure 78, Charles Le Brun, <i>Image pour la confrérie de la Conception de la Vierge à saint Séverin</i> , 1657, gravé par G. Le Brun, Paris, BNF, cabinet des estampes.....	71
Figure 79, Anonyme, <i>La Vénération de la Vierge par sainte Anne et saint Joachim</i> , Journac (87), église Saint-Pierre-ès-Liens	72
Figure 80, Anonyme, <i>L'Immaculée Conception</i> , Beaune, Hôtel-Dieu	72
Figure 81, Jean de Troy, <i>La Conception de la Vierge Marie</i> , avant 1679, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 287	73
Figure 82, Ventura Salimbeni, <i>Sainte Anne et saint Joachim</i> , Orléans, musée des Beaux-Arts, Inv. 2008.0.524.....	73
Figure 83, Alessandro Maganza, <i>La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 5734, Recto	74
Figure 84, Salvatore Rossa, <i>L'Ombre de Samuel</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 584	76
Figure 85, Charles Le Brun, <i>L'Effroy, Les expressions des passions de l'âme</i> , 1727, planche XXVII, Paris, BNF, NUMM-13521	77
Figure 86, Charles Le Brun, <i>L'Admiration avec étonnement, Les expressions des passions de l'âme</i> , 1727, planche IV, Paris, BNF, NUMM-13521.....	78
Figure 87, Nicolas Poussin, <i>Saint François-Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Kagoshima au Japon</i> , 1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 7289	78
Figure 88, François Verdier, Verdier, La Résurrection de Lazare, vers 1677, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 1998-9-13	81
Figure 89, François Verdier, La Résurrection de Lazare, 1677, Paris, église Saint-Germain-des-Prés.....	82
Figure 90, François Verdier, <i>l'Assomption</i> , Paris, musée du Louvre, DAG, Inv. 3320,1 Recto.....	83
Figure 91, François Verdier, <i>Enlèvement d'Europe</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 29636, Recto.....	83
Figure 92, Jean Jouvenet, <i>Saint Bruno en prière</i> , gravé par Louis Desplaces entre 1697 et 1739, Londres, British Museum, Inv. 1873,0712.323.....	88
Figure 93, Bon de Boulogne, <i>Saint Bruno en prière</i> , vers 1700, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1988-5	89
Figure 94, Pier Francesco Mola, <i>La Vision de saint Bruno</i> , vers 1660, Paris, musée du Louvre, Inv. 397	89
Figure 95, Philipe de Champaigne, Saint Bruno, Stockholm, Nationalmusuem, Inv. NM 6688.....	90
Figure 96, Reynaud Levieux, <i>Saint Bruno</i> , Avignon, Musée Calvet, Inv. 998.1.84.....	90
Figure 97, Nicolas Colombel, <i>Saint Bruno</i> , Villeneuve les Avignon, Musée Pierre de Luxembourg	91
Figure 98, Nicolas Mignard, <i>Saint Bruno</i> , Avignon, musée Calvet	91
Figure 99, Jean-Baptiste Corneille, <i>Saint Pierre délivré de prison</i> , may de 1679, gravé par Nicolas Tardieu	93
Figure 100, Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Apparition du Christ ressuscité à sainte Thérèse de Lisieux et saint Jean de la Croix</i> , Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes	94
Figure 101, Anonyme, d'après Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange gardien</i> , collection particulière.....	95
Figure 102, Jean-Baptiste Corneille, <i>Jupiter chassant Vulcain de l'Olympe</i> , Brest, musée des Beaux-Arts, Inv. 74.5.1	96

Figure 103, Jean-Baptiste Corneille, <i>La Prise de Syracuse et la mort d'Archimède</i> , Dijon, musée Magnin, Inv. 1638E213	97
Figure 104, Jean-Baptiste Corneille, <i>Saint Roch</i> , Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. OP-2638	98
Figure 105, Jean-Vincent Lhermitais d'après Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange Gardien</i> , 1757, Plouray (56), église Saint-Yves	99
Figure 106, Anonyme d'après Jean-Baptiste Corneille, <i>L'Ange gardien</i> , Cosqueville (50), église paroissiale	99
Figure 107, Gilbert Francart, <i>L'Apothéose de Saint François de Sales</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 3833 (conservé comme un Sacchi).	102
Figure 108, Gilbert Francart, <i>L'Adoration des Mages</i> , 1679, Chauvincourt-Provemont (27) , église paroissiale	104
Figure 109, Charles Le Brun, <i>Trois femmes nues</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 27959-recto	105
Figure 110, François Verdier, <i>Esther et Assuérus</i> , Beauvais, musée départemental de l'Oise, (dépôt du Louvre), Inv. MNR 31	105
Figure 111, Charles Le Brun, <i>La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre</i> , 1661, Versailles, musée national de Versailles et Trianon, Inv. MV 6165	106
Figure 112, Charles Le Brun, <i>Esther et Assuérus</i> , frontispice d' <i>Esther</i> de Jean Racine, 1689, Paris, BNF, YF-3214	106
Figure 113, François Verdier, <i>Esther et Assuérus</i> , gravé par J. Haussard, Dijon, SADDE, <i>Mobilier et Objets d'Art</i> , 13/10/2018, lot 187	107
Figure 114, Jean Jouvenet, <i>Esther et Assuérus</i> , 1675, Brou, musée, (dépôt du Louvre), Inv. D 872.4	107
Figure 115, Gilbert Francart, <i>Adoration des mages</i> , 1677, Francfort, Staedlemuseum, Inv. 1122	108
Figure 116, Isaac Fisches le Jeune, <i>Esther et Assuérus</i> , Dole, musée des Beaux-Arts, Inv. CH 62.....	109
Figure 117, Antoine Coypel, <i>Le Sacrifice de la fille de Jephthé</i> , vers 1695, Paris, musée du Louvre, Inv. 25843, Recto	110
Figure 118, Guido Reni, <i>Saint André conduit à son martyre</i> (détail), 1607-1608, Rome, Oratoire de Sant'Andrea al Celio	111
Figure 119, Charles Le Brun, <i>La Mort de Porus</i> (détail), vers 1665-1673, Paris, musée du Louvre, Inv. 2897.....	111
Figure 120, Antoine Coypel, <i>Les Pompes funèbres du prince Pallas</i> (détail), gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12900	112
Figure 121, Martin Johann Schmidt, <i>Le Sacrifice de la fille de Jephthé</i> , 1785, Vienne, Barockmuseum, Inv. Lg 35.....	112
Figure 122, Nicolas de Hoey, <i>Saint Luc peignant la Vierge</i> , 1603, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. D 1962-1-P.....	114
Figure 123, Icône dite <i>Salus populi romani</i> , Rome, basilique Santa Maria Maggiore .114	
Figure 124, Claude Le Bault, <i>L'Adoration des bergers</i> , 1710, Semur-en-Auxois, ancien Hôpital	115
Figure 125, Claude Le Bault, <i>L'Annonciation</i> , 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge	116
Figure 126, Anonyme, <i>Saint Luc peignant la Vierge</i> d'après Claude Le Bault, Ravières (89), église Saint-Pantaléon	117
Figure 127, Claude Le Bault, <i>Saint Luc</i> , 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge, écoinçon de la voûte	120

Figure 128, Claude Le Bault, <i>Le Mariage de la Vierge</i> , vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge	123
Figure 129, Claude Le Bault, <i>La Mort de la Vierge</i> , vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge	124
Figure 130, Claude Le Bault, <i>La Visitation</i> , vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge.....	124
Figure 131, Jacopo Bassano, atelier de, <i>Le Souper à Emmaüs</i> , vers 1600, Paris, Petit Palais, Inv. PPP2543	125
Figure 132, Pierre Paul Rubens, <i>Le Souper à Emmaüs</i> , gravé par Willem Isaacs van Swanenburg, 1611, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. RP-P-OB-60.791	125
Figure 133, Charles Errard, <i>Épisode de la Jérusalem délivrée</i> , vers 1639?, localisation inconnue	127
Figure 134, Charles Errard?, <i>La Continence de Scipion</i> , localisation inconnue	127
Figure 135, Charles Errard, attribué à, <i>Saint Paul chez Ananias</i> , 1645, localisation inconnue	128
Figure 136, Charles Errard, <i>La Justice amenant la Tempérance</i> , Fontainebleau, château	129
Figure 137, Charles Errard?, <i>Apollon commandant à Hercule de chasser le Vice ?</i> , d'après Baldassare Peruzzi, gravé par Pierre Daret, 1646, Paris, BNF, Cabinet des estampes	129
Figure 138, Federico Barocci, <i>La Fuite d'Énée</i> , gravé par Agostino Carrache, Paris, musée du Louvre, Inv. 450LR.....	130
Figure 139, Simon Vouet, <i>La Fuite d'Énée</i> , vers 1634, San Diego, San Diego Museum of Art, Inv. 1987.124	130
Figure 140, Louis de Boullogne, <i>L'Enlèvement des Sabines</i> , Paris, collection particulière	131
Figure 141, Louis de Boullogne, <i>La Mort de Cléopâtre</i> , Paris, collection particulière	132
Figure 142, Jacques Blanchard, <i>Allégorie de la Charité</i> (détail), vers 1636-1637, Toledo, Toledo Art Museum, Inv. 1975.9.....	133
Figure 143, Simon Vouet, <i>La Mort de Didon</i> , vers 1640, Dôle, musée des Beaux-Arts, Inv. 92.....	135
Figure 144, Thomas Blanchet, <i>La Mort de Didon</i> , Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH THC 4032.....	136
Figure 145, Thomas Blanchet, <i>La Fortune et le bon Génie de Rome</i> , vers 1650, Lyon, musée des Beaux-Art, 1999-1	136
Figure 146, Nicolas Poussin, <i>Sainte Famille à l'escalier</i> , 1648, Cleveland, Museum of Art, Inv. Jr. Fund, 1981.18	137
Figure 147, Pietro Testa, <i>La Mort de Didon</i> , gravé par Giovanni Cesare Testa, Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17TES003841	137
Figure 148, Giovanni Francesco Romanelli, <i>La Mort de Didon</i> , vers 1630-1635, Pasadena, Norton Simon Museum, Inv. M.1969.27. P.....	138
Figure 149, Sébastien Bourdon, <i>La Délivrance d'Andromède</i> , vers 1650, Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1290.....	139
Figure 150, Sébastien Bourdon, <i>La Naissance du corail</i> , gravé au trait à partir de la version (vendue) de l'Ermitage, dans Labensky, 1805, p.77	140
Figure 151, Anonyme, <i>Vénus pudica</i> dite <i>Médicis</i> , copie romaine d'après un modèle de Praxitèle, Florence, Galerie des Offices.....	141
Figure 152, <i>Dioscures</i> , Rome, place du Quirinal	141
Figure 153, <i>Vénus accroupie</i> , II ^e siècle après J.-C., Londres, British Museum, Inv. RCIN 69746	142

Figure 154, Sébastien Bourdon, <i>Allégorie en l'honneur de Mazarin</i> , collection particulière	142
Figure 155, Sébastien Bourdon, <i>Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon</i> , collection particulière	143
Figure 156, Pietro Buonaccorsi, <i>Épisode de l'histoire de Persée</i> , étude pour le cycle de l'histoire de Persée au château Saint-Ange (Rome), vers 1546, Chantilly, musée Condé, Inv. DE 89	143
Figure 157, Giorgio Vasari, <i>Persée délivrant Andromède</i> , 1572, Florence, Palazzo Vecchio	144
Figure 158, François Chauveau, <i>La Naissance du Corail dans Les Métamorphoses en rondeau</i> , Mabre-Cramoisy, 1676, Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola, Cote 10840 RES.....	145
Figure 159, Nicolas Poussin, <i>La Tintura del Corallo</i> , vers 1627, Windsor Castle, Inv. RL 11984	145
Figure 160, Claude Gellée, L'Origine du corail, 1674, Holkham Hall.....	146
Figure 161, Francesco Primaticcio, <i>Le Banquet d'Alexandre</i> , vers 1641-1644, Paris, musée du Louvre, Inv. 8569, Recto	148
Figure 162, Pellegrino Tibaldi, <i>La Visitation</i> , vers 1550-1600, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. SK-A-3955	148
Figure 163, Michel I Corneille, <i>Le Banquet d'Énée</i> , modèle pour une tapisserie, collection particulière	149
Figure 164, Pietro Buonaccorsi, <i>Le Banquet d'Enée</i> , Hamburg, Kunsthalle, Inv. 21087	149
Figure 165, Raphaël, <i>Quos Ego</i> (détail), gravé par Marcantonio Raimondi, Paris, ENSBA, Inv. Est 9739	150
Figure 166, Charles Le Brun, <i>Le Sacrifice de Polyxène</i> , 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183.....	150
Figure 167, Charles Le Brun, <i>Le Repas chez Simon</i> , vers 1653, Venise, Galleria dell'Accademia.....	151
Figure 168, Charles Le Brun, <i>La Mort de Méléagre</i> , vers 1658, Paris, musée du Louvre, Inv. 2900	152
Figure 169, Charles Le Brun, <i>Le Christ au désert servi par les anges</i> , vers 1653, Paris, musée du Louvre, Inv. 2882	153
Figure 170, Charles Le Brun, <i>Le Sacrifice de Polyxène</i> (détail), 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183.....	154
Figure 171, Charles Le Brun ?, <i>Cupidon sous les traits d'Ascagne, inspire de l'Amour à Didon pour Énée, ou Le Banquet de Didon</i> (détail), vers 1650?, Inv. D 2013-1-1	154
Figure 172, Charles Le Brun, <i>L'Origine de la Peinture</i> , gravé par François Chauveau, dans <i>La Peinture</i> , Charles Perrault, 1668, Paris, BNF	155
Figure 173, Anonyme d'après Le Brun ?, <i>Le Banquet de Didon</i> , Neuilly, Aguttes, 16 juin 2003, lot n°4 (attribué à Jacques Stella)	155
Figure 174, François Chauveau, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , dans <i>Proserpine, poème de Claudina, traduit en vers héroïques et achevé... par M. le président Nicole</i> , Paris, Ch. De Serrcy, 1658, Paris, BNF, 8-YC-826.	157
Figure 175, Guido Reni, <i>Bacchus et Ariane</i> , vers 1619-1620, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Inv. M.79.63	159
Figure 176, Guido Reni, <i>Bacchus et Ariane</i> , gravé par Gian Battista Bolognini, vers 1650-1680, New-York, The Metropolitan Museum, Inv. 62.557.212.....	160
Figure 177, Pierre-Paul Rubens, <i>Le Gouvernement de la reine</i> , commandé en 1621, Paris, musée du Louvre, Inv. 1780	160

Figure 178, Antoon Van Dyck, <i>Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée</i> , vers 1630-1632, Paris, musée du Louvre, Inv. 1234	161
Figure 179, Pierre Mignard, <i>L'Automne</i> , carton d'après les peintures du château de Saint Cloud de 1677, Paris, Mobilier National, Inv. GMTT-74-002	162
Figure 180, Titien, <i>Bacchus et Ariane</i> , vers 1520-1523, Londres, National Gallery, Inv. NG35	162
Figure 181, Jen Jouvenet et son atelier, <i>Vénus dans la Forge de Vulcain</i> , Christie's, New-York, 15 avril 2008, lot 315	164
Figure 182, Jean Jouvenet, <i>Vénus dans la forge de Vulcain</i> , gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12885	165
Figure 183, Pietro Testa, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , 1648, Lyon, Bibliothèque municipale, Cote I17TES003799	167
Figure 184, François Chauveau, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , dans <i>La Femme héroïque</i> , 1645, Jacques Du Bosc, Paris, BNF, cote R-5989	167
Figure 185, Nicolas Poussin, <i>La Mort de Germanicus</i> , 1628, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Art, Inv. 58.28.....	168
Figure 186, Jean-Baptiste Corneille, attribué à, <i>La Mort de Caton d'Utique</i> , Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1774.....	168
Figure 187, Bon Boullogne, <i>Acis et Galatée</i> , Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-4.....	170
Figure 188, Bon de Boullogne, <i>Pan et Syrinx</i> , Lisieux, musée d'art et d'histoire, Inv. MBA. 97.18.1	170
Figure 189, Bon Boullogne, <i>Pan et Syrinx</i> , Sotheby's, Paris, 21 juin 2012, lot. 16.....	171
Figure 190, Bon Boullogne, <i>Bacchanale</i> , Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH 2775/1863.....	171
Figure 191, Bon de Boullogne, <i>Zéphyr et Flore</i> , Rouen musée des Beaux-Arts, Inv. 1869.2.2	172
Figure 192, Bon de Boullogne, <i>La Nymphe Io transformée en génisse</i> , Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-7	172
Figure 193, Bon Boullogne, <i>Le Triomphe de Neptune et Amphitrite</i> , Chicago, The Art Institute, Inv. 1922.142	173
Figure 194, Bon de Boullogne, <i>Vénus à sa toilette</i> , 1688, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. MV 7559	173
Figure 195, Bon de Boullogne, <i>Pluton enlevant Proserpine</i> (détail), Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-6	174
Figure 196, Bon de Boullogne, <i>Le Triomphe de Vénus</i> , Dijon, musée national Magnin, Inv. 1938 F 92	174
Figure 197, Antoine Coypel, <i>La Colère d'Achille</i> , vers 1710, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1803-1-7	175
Figure 198, Antoine Coypel, <i>La Colère d'Achille</i> , frontispice de <i>L'Iliade d'Homère</i> , Madame Dacier, édition de 1719 à Paris, Lyon, Bibliothèque municipale, cote 343976 ..	176
Figure 199, Johann Heinrich Tischbein, <i>La Colère d'Achille</i> , 1776, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, Inv. HK-561	176
Figure 200, Antoine Rivalz, <i>Saint Pierre guérissant les malades de son ombre</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. RF 44326, Recto.....	177
Figure 201, Sebastiano Ricci, <i>Persée brandissant la tête de Méduse devant Phinée</i> , 1705, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 86.PA.591	178
Figure 202, Antoine Rivalz, <i>Ajax traîne hors du temple Cassandre fille de Priam et d'Hécube</i> , Rouen, musée des Beaux-Arts, Inv. 1975.4.5522	178

Figure 203, Antoine Rivalz, <i>Les Mégariens dévorés par les lions</i> , Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 135.....	179
Figure 204, Antoine Rivalz, <i>Le Meurtre de Priam</i> , avant 1695?, Toulouse, collection particulière	179
Figure 205, Antoine Rivalz, <i>La Mort de Priam</i> , Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 92-3-1	180
Figure 206, Antoine Rivalz, <i>Scène de tragédie</i> , Mâcon, musée des Ursulines, Inv. A.47	180
Figure 207, Antoine Rivalz, <i>La Bataille remportée par les Tectosages sur le roi Antiochus</i> , Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 224.....	181
Figure 208, Adam Frans van der Meulen, <i>Le Siège de Lille</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2141	182
Figure 209, Adam Frans van der Meulen, <i>l'armée de Louis XIV au prieuré de Fives devant Lille</i> , Paris, Mobilier National, Inv. NO-135-000.....	183
Figure 210, Adam Frans van der Meulen, <i>Le siège de Lille</i> , gravé par Jan van Huchtenburg, 1685, Paris, musée de l'Armée, Inv. 996.399.....	183
Figure 211, Adam Frans van der Meulen, <i>le Siège de Lille</i> , gravé par Jan van Huchtenburg, vers 1670-1678, Paris, BNF, cote RESERVE QB-201 (172, 2)-FT 6.....	184
Figure 212, Adam Frans van der Meule, <i>Le Passage du Rhin</i> , vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 54	185
Figure 213, Adam, Frans van der Meulen, <i>La Réalisation du pont de bateaux</i> , vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 55	186
Figure 214, Charles Le Brun, <i>Louis XIV à cheval</i> , Paris, musée du Louvre, Inv. 29913	188
Figure 215, Le Brun, d'après, <i>Portrait équestre de Louis XIV devant Douai</i> , 1668, Douai, musée de la Chartreuse, Inv. 237	189
Figure 216, Pierre Mignard, d'après, <i>Portrait équestre de Louis XIV</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2156	189
Figure 217, Pierre Rabon ou Renard de Saint-André, <i>Portrait équestre de Louis XIV</i> , Tournai, musée des Beaux-Arts, Inv. cat.395	190
Figure 218, Anonyme d'après Charles Le Brun, <i>La Descente de Croix</i> , Arnay-le-Duc (Côte-d'Or)	192

Tableau de concordance des numéros d'inventaires et de catalogues du musée des Beaux-Arts de Dijon :

Ce tableau permet de faire concorder les numéros de catalogue du présent mémoire avec les ouvrages suivants :

DEVOSGE François, *Procès Verbaux des Tableaux, estampes et autres effets concernant les arts appartenant à la République déposés au cy devant Evesché*, remis le 26 brumaire an III (16 novembre 1794), Dijon, Archives municipales, 4R1 1 (format papier) ou 4CD37 (format numérique) ou 8 Mi (microfilm).

Notice des tableaux, statues, bustes, bas-reliefs, vases, bronzes, antiquités, dessins, estampes, etc. exposés au Musée de Dijon, Dijon, Frantin, 1818.

Notice des objets d'arts exposés au Musée de Dijon, Dijon, Victor Lagier, 1834.

Notice des objets d'arts exposés au Musée de Dijon et catalogue général de tous ceux qui dépendent de cet établissement, Dijon, Victor Lagier, 1842.

Notice des objets d'art exposés au Musée de Dijon, Dijon, Lamarche, 1860.

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures, sculptures, dessins, antiquités, Dijon, Rabutôt, 1869.

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures - Sculptures - Dessins - Antiquités - Collection Trimblet, Dijon, 1883.

MAGNIN Jeanne, *La peinture au Musée de Dijon*, Dijon, 1914.

MAGNIN Jeanne, *La peinture au Musée de Dijon*, 3^e édition revue et complétée, Besançon, 1933.

QUARRÉ Pierre, *Catalogue des peintures françaises*, Dijon, Palais des États de Bourgogne, 1968.

GUILLAUME Marguerite, *Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts : peintures italiennes*, Ville de Dijon, 1980.

ROY Alain, *Les Envois de l'État au Musée de Dijon (1803-1815)*, Paris, Ophrys, 1980.

Pour plus de commodité, les œuvres ont été triées par ordre alphabétique des peintres. Entre parenthèses sont mentionnées les attributions si elles diffèrent de l'attribution actuelle. Le « X » signifie qu'une œuvre est absente du catalogue.

Illustrations

Peinture allégorique



Cat. 1, Charles Alphonse Dufresnoy, *Allégorie de la Peinture*, vers 1655-1650, Inv. 2006-4-1



Figure 1. Charles-Alphonse Dufresnoy, *La Mort de Lucrèce*, vers 1650, Cassel, Staatliche Kunstsammlungen, Inv. GK 468



Figure 2, Charles-Alphonse Dufresnoy, *Achille à Scyros, reconnu par Ulysse parmi les filles du roi Lycomède*, vers 1635?, Reims, musée des Beaux-Arts, Inv. D. 949.2.2



Figure 3, Charles-Alphonse Dufresnoy, *L'Enlèvement d'Europe*, Sèvres, Manufacture et musée nationaux, Inv. S.201



Figure 4, Matthieu Le Nain, *L'Atelier*, vers 1640-1645, Édimbourg, National Gallery of Scotland, Inv. NGL 013.12



Figure 5, Johannes Vermeer, *L'Allégorie de la Peinture*, vers 1666-1668, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. GG-9128



Figure 6, Claude Audran, *La Peinture*, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 794.1.3723



Figure 7, Benedetto Castiglione, *le génie de Benedetto Castiglione*, Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17CAS003726



Figure 8, Salvatore Rosa, *Le Génie de Salvatore Rossa*, Chicago, The Art Institute, Inv. 2002.463



Figure 9, Antoine Coypel, *La Fondation de l'Académie de France à Rome*, Cincinnati, Art Museum, Inv. 1953.93

Peinture religieuse



Cat. 2, Jacques Stella, *L'Enfance du Christ*, 1651, Inv. 1981-9-P



Figure 10, Raphaël, *Sainte Famille avec un agneau*, 1507, Madrid, Musée du Prado, Inv. P000296



Figure 11, Jacques Stella, *Sainte Famille avec saint Jean conduisant l'agneau*, Cherbourg-Octeville, musée d'art Thomas-Henry, Inv. MTH 2006.0.19



Figure 12, Jacques Stella, *La Sainte Famille*, après 1650, Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 726.



Figure 13, Jacques Stella, *Le Retour d'Égypte*, vers 1627, États-Unis, collection particulière.



Figure 14, Jacques Stella, *L'Adoration des Anges*, 1635, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 156



Figure 15, *La Nourriture de Bacchus*, vers le milieu du I^e après J.C, onyx-sardonyx, Naples, Museo nazionale di Capodimonte, Inv. 25833



Figure 16, *L'Enfance de Bacchus*, 140-150 après J-C, sarcophage romain, Munich, Glyptothek.



Figure 17, Nicolas Poussin, *L'Enfance de Bacchus*, 1627-1628, Londres, Cadogan Family Trust



Figure 18, Jean Lemaire, *L'Enfance de Bacchus*, vers 1630, Dublin, National Gallery of Scotland, Inv. NGI. 800



Figure 19, Jacques Stella, *Sainte Famille à l'agneau*, gravé par Gilles Rousselet, Saint Denis, Chalcographie, Inv. KM001265



Cat. 3, Philipe de Champaigne, *La Présentation au Temple*, vers 1629 ou vers 1635, Inv. CA 104



Figure 20, Philipe de Champaigne, *Étude de têtes de vieillards*, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. CA 655



Figure 21, Henrick de Clerk, *La Lignée de Sainte-Anne*, 1590, Bruxelles, musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 53

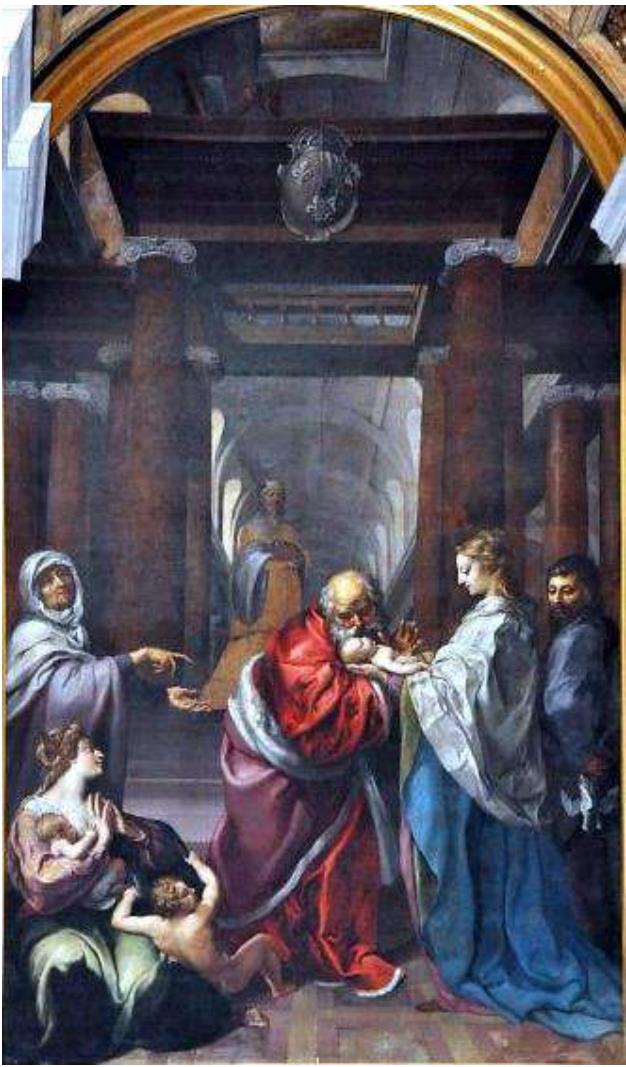


Figure 22, Quentin Varin, *La Présentation au Temple*, 1625, Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes



Figure 23, Philippe de Champaigne, *Le Mariage de la Vierge* (détail), vers 1644, Londres, Wallace Collection, Inv. P119



Figure 24, Philipe de Champaigne, *La Présentation ou temple* (détail), 1648, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 25



Figure 25, Philippe de Champaigne, *L'Invention des corps de saint Gervais et saint Protas* (détail), 1657-1660, Lyon, musée des Beaux-Arts, Inv. A 103



Figure 26, Philipe de Champaigne, *La Remise des clés à saint Pierre* (détail), Soissons, 1663, cathédrale Saint-Gervais-saint-Protas



Figure 27, Philippe de Champaigne, *Réception d'Henri d'Orléans duc de Longueville dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633* (détail, Claude Bouthillier), 1634, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 57



Figure 28, Philippe de Champaigne, *L'Assomption* (détail), Paris, musée du Louvre, Inv. MI 333



Figure 29, Charles Le Brun, *La Présentation au Temple*, 1645, Detroit, Detroit Institute of Art, Inv. 73.1



Cat. 4, Luc Despesches, *Sainte Famille*, dite *Le Christ adolescent ayant la vision de la Passion*, 1643,
Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°53



Figure 30, Nicolas Poussin, *Le retour d'Égypte*, vers 1629-1630, Londres, Dulwich Picture Gallery, Inv. DPG 240



Figure 31, Laurent de la Hyre, *L'Apparition de la Croix à l'Enfant Jésus*



Figure 32, Pierre Brébiette, *L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus*, gravé par Pierre Quesnel, 1636



Figure 33, Jean Tassel, *L'Apparition de la croix à l'Enfant Jésus*, Montliot-et-Courcelles (Côte-d'Or), Chapelle de Courcelles



Figure 34, Pierre-Paul Rubens, *Le Retour de la Sainte Famille d'Égypte*, Anvers, église Saint-Charles-Borromée



Cat. 5, Luc Despesches, *Saint Jean écrivant l'Apocalypse*, CA 572



Figure 35, Luc Despesches, attribué à, *Portrait de Françoise Languet*, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. 4930



Cat. 6, Michel I Corneille, *La Présentation de la Vierge au Temple*, vers 1645-1650, Inv. CA 494



Figure 36, Simon Vouet, *La Présentation au Temple*, vers 1640-1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 8492



Figure 37, Michel I Corneille, *Saint Paul et saint Barnabé à Lystres*, mai de 1644, Arras, musée des Beaux-Arts



Figure 38, Michel I Corneille, *La Visitation*, 1650, Blois, musée des Beaux-Arts, Inv. 80-14-1



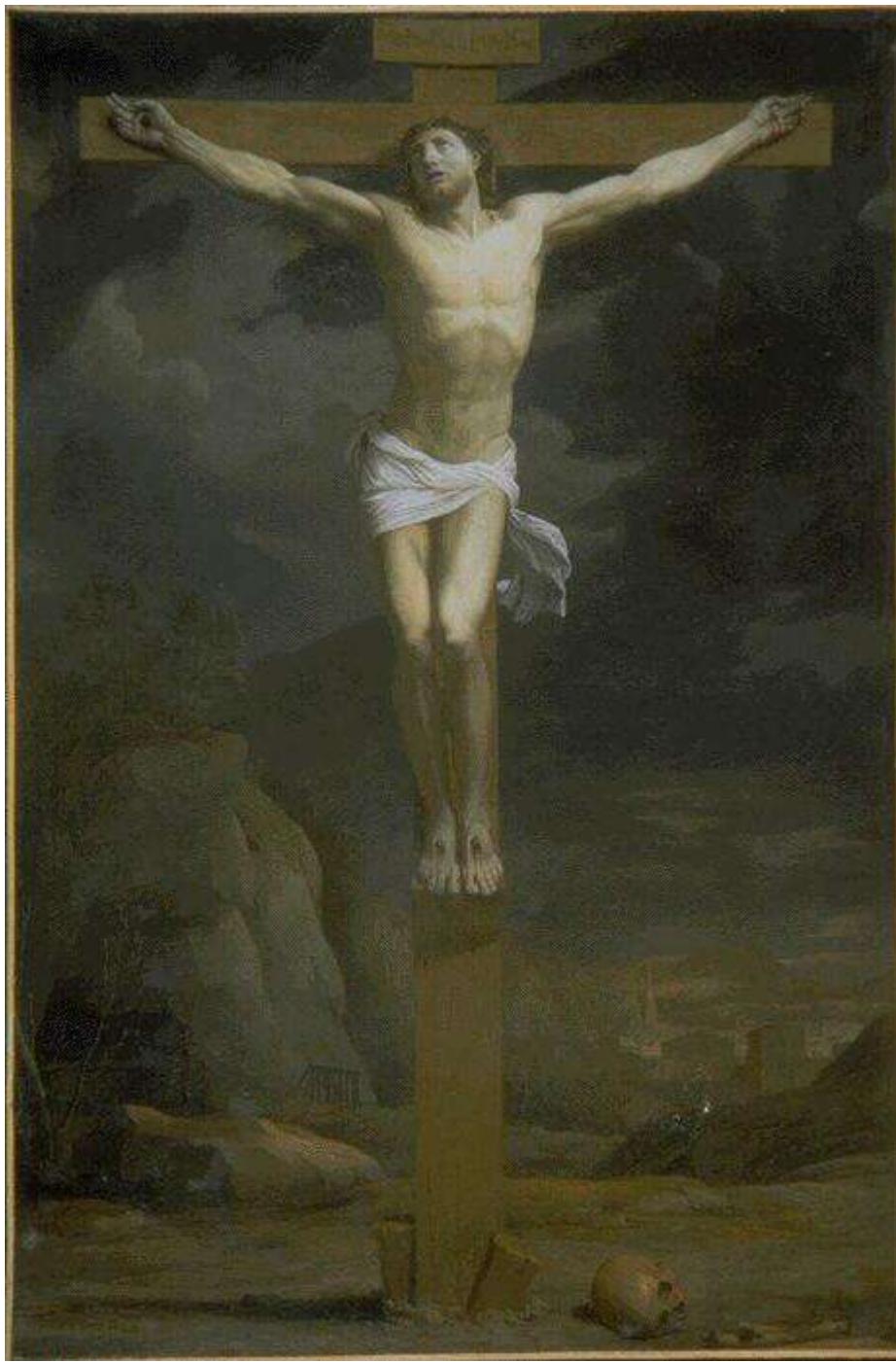
Cat. 7, Michel I Corneille, *L'Assomption de la Vierge*, après 1661, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°40



Figure 39, Annibal Carrache, *L'Assomption*, vers 1600, Rome, église Santa Maria del Popolo



Figure 40, Michel I Corneille, *L'Assomption*, 1661, Beaugency, abbatiale Notre-Dame



Cat. 8, Eustache Le Sueur, *Le Christ sur la Croix*, vers 1650, Inv. CA 381



Figure 41, Eustache Le Sueur, *Le Christ en Croix*, vers 1650-1655, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 2019.21



Cat. 9, Sébastien Bourdon, *Le Repos de la Sainte Famille*, vers 1658-1668, Inv. CA 239



Figure 42, Annibal Carrache, *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, 1604, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. ГЭ-138

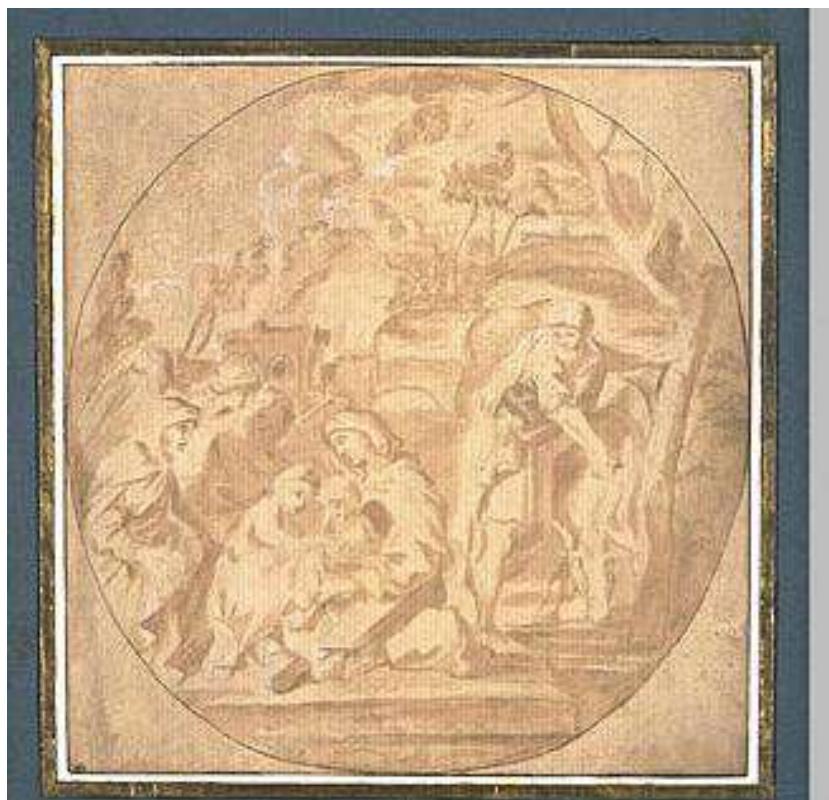


Figure 43, Sébastien Bourdon, *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, Paris, musée du Louvre, Inv. 25017, Recto



Figure 44, Sébastien Bourdon, *Repos de la Sainte Famille aux anges*, Nancy, musée des Beaux-Arts, TH.99.15.2847



Figure 45, Annibal Carrache, *Paysage avec la fuite en Égypte*, vers 1605, Rome, Galerie Doria Pamphilj, Inv. FC 236



Figure 46, Sébastien Bourdon, *Le Christ et les enfants*, vers 1655, Paris, musée du Louvre, Inv. 2806



Figure 47, Sébastien Bourdon, *La Charité romaine*, Bayeux, musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, Inv. P0 172



Figure 48, Sébastien Bourdon, *Nourrir les malades*, série des Œuvres de Miséricordes, vers 1665-1667, Sarasota, The John and Mable Ringling Museum of Art, Inv. SN 371



Cat. 10, Benoît Dubois, *La Visitation*, Inv. CA 549



Cat. 11, Charles Le Brun, *Déploration de la Vierge sur le Christ mort*, dit *Le Christ au linceul*, vers 1639-1640, Inv. CA 493

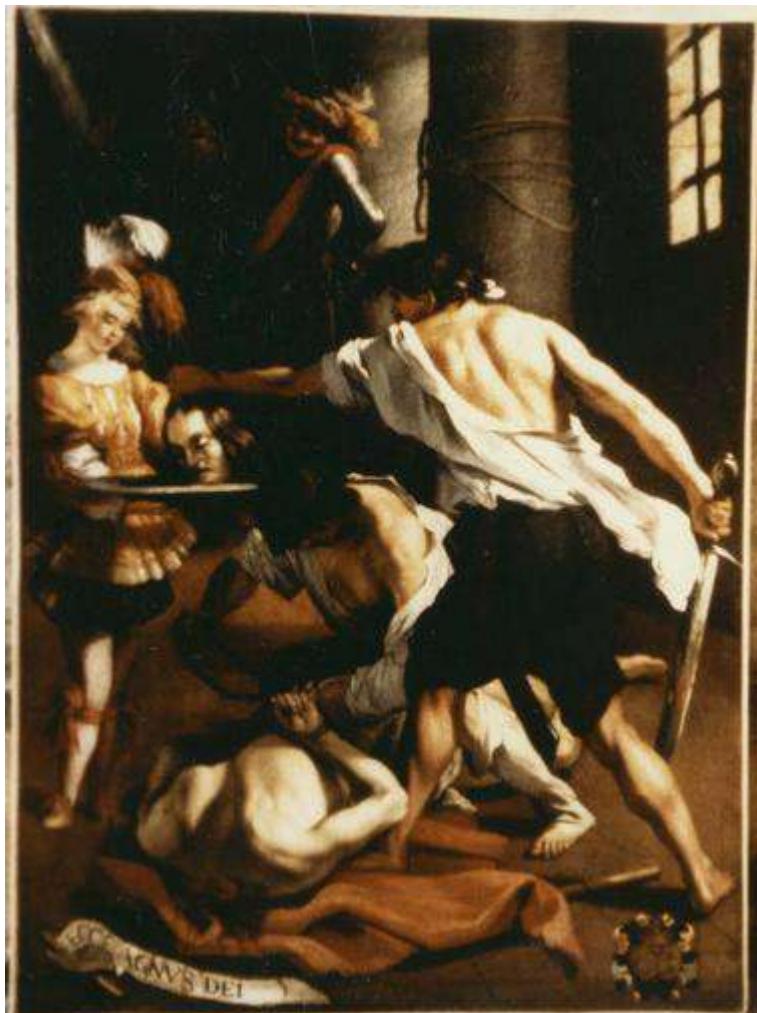


Figure 49, François Perrier, *La Décollation de saint Jean-Baptiste*, Saint Alban du Rhône, église paroissiale



Figure 50, François Perrier, *La Peste d'Athènes*, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Inv. 4902



Figure 51, Charles Le Brun, *Hercule et les chevaux de Diomède*, vers 1640, Nottingham, Castle Museum and Art Gallery, Inv. NCM 1893-52



Figure 52, Charles Le Brun, *Le Christ Mort*, vers 1634, Göteborg, Konstmuseum



Figure 53, Charles Le Brun, *Le Christ mort*, vers 1643-1645, Paris, musée du Louvre, Inv. 2887

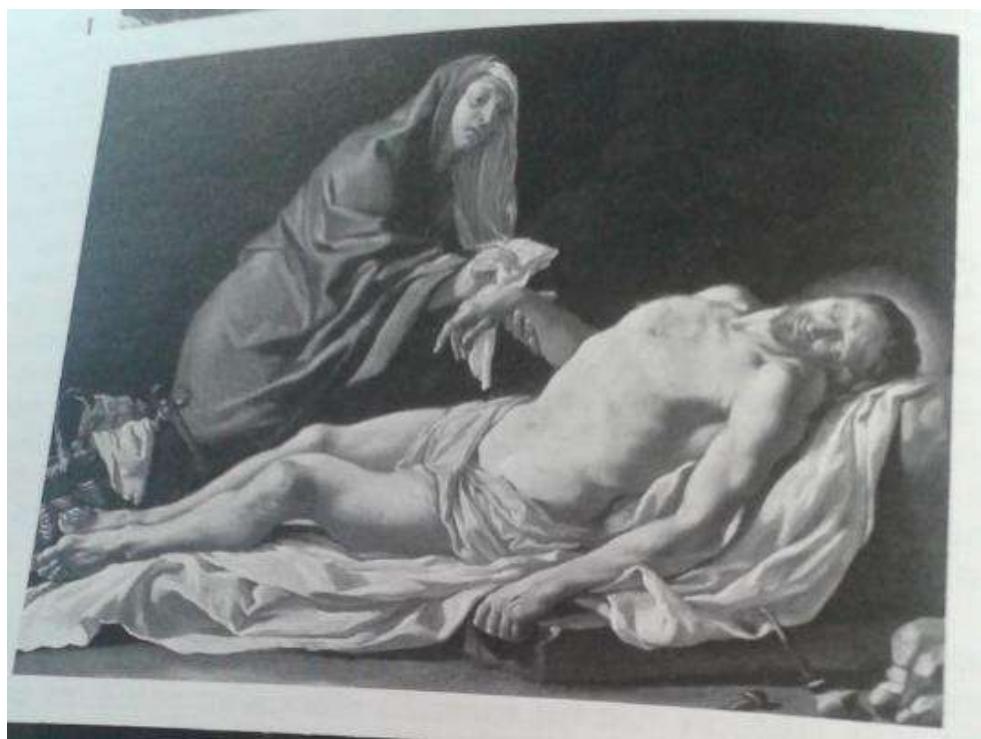


Figure 54, Charles Le Brun, *Déploration sur le Christ mort*, vers 1640, collection particulière



Figure 55, Annibal Carrache, *Pietà*, 1599-1600, Naples, museo nazionale di Capodimonte, Inv. Q363



Cat. 12, Noël Coypel, *Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain, ou La Consécration de sainte Geneviève*, vers 1670-1675, Inv. CA 268

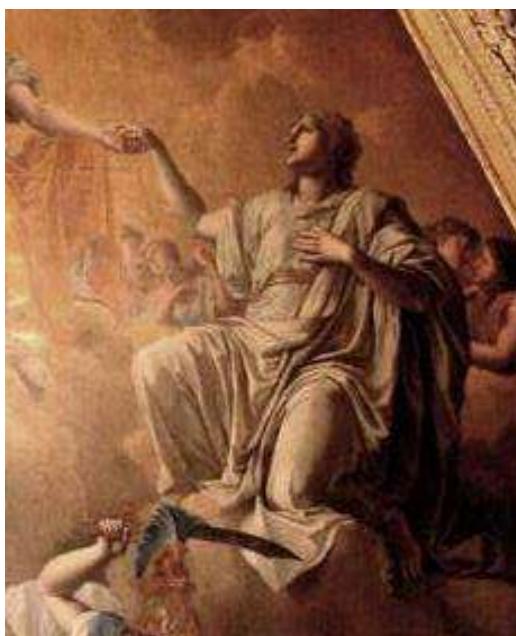


Figure 56, Noël Coypel, Composition centrale de la Grande Chambre du Parlement de Bretagne (détail), 1663, Rennes, Parlement de Bretagne



Figure 57, Noël Coypel, *La Visitation* (détail), Lyon, église Saint-Jean

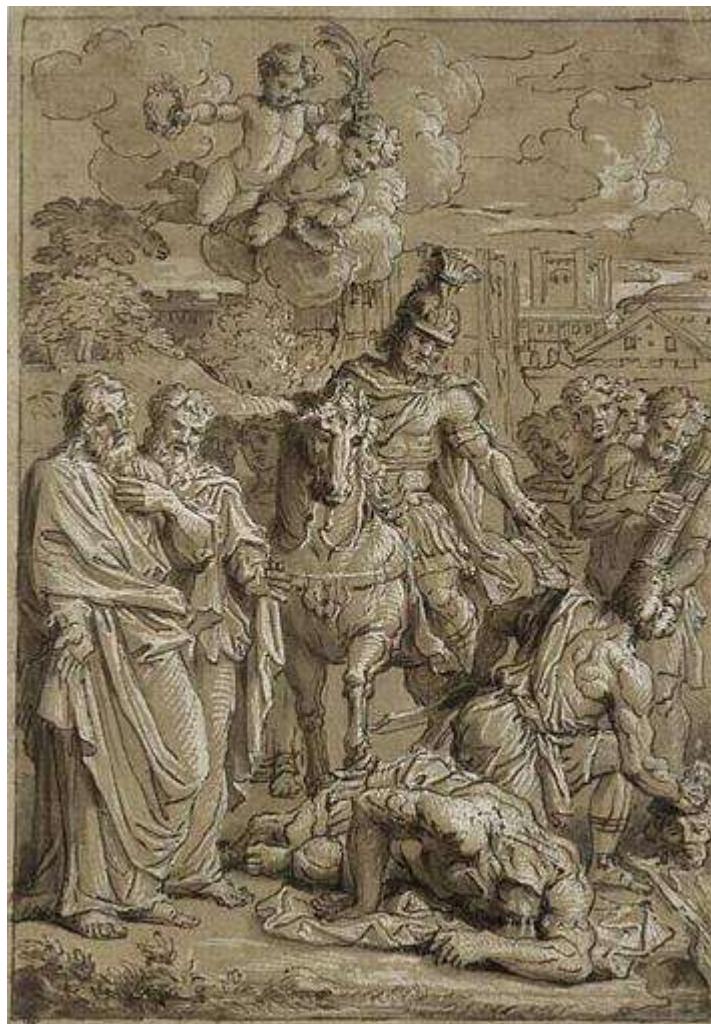


Figure 58, Noël Coypel, *Le Martyre d'un saint*, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 94.2.9



Figure 59, Noël Coypel, *Saint Jacques le Majeur conduit au supplice* (détail), 1661, Paris, musée du Louvre, Inv. MI 335



Figure 60, Noël Coypel, *Apollon couronné par la Victoire*, 1661, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV 6112



Figure 61, Noël Coypel, *Le Mariage de Rebecca*, Paris, ENSBA, Inv. PM 2705



Figure 62, Noël Coypel, *Allégorie de l'Aurore*, Grenoble, musée des Beaux-Arts, Inv. MG D 2564



Figure 63, Cornelis de Vos, *Sainte Geneviève recevant une médaille de saint Germain*, huile sur cuivre, 24,5 x 18,5 cm, localisation inconnue



Figure 64, Charles de La Fosse, *La Présentation de la Vierge* (détail), 1682, Toulouse, Musée des Augustins, Inv. 2004 1 237



Cat. 13, Michel II Corneille ?, *La Vierge présentant l'Enfant Jésus à un saint franciscain*, première moitié du XVIII^e siècle, Inv. CA 526



Figure 65, Van Dyck, *Vierge présentant l'enfant à saint Antoine de Padoue*, vers 1630, Milan, pinacothèque de Brera, Inv. 87



Figure 66, Michel II Corneille, *Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant* (détail), Londres, British Museum, Inv. 1917, 1208.1619



Figure 67, Michel II Corneille, *La Fuite en Égypte* (détail), Lyon, église Saint-Nizier



Figure 68, Claude François dit Frère Luc, *La communion de saint Bonaventure*, Amiens, cathédrale



Figure 69, Claude François dit Frère Luc, *L'Indulgence de la Portioncule*, 1676, Paris, église Saint-Jean-Saint-François



Cat. 14, Gabriel Revel, *La Conversion de saint Augustin*, 1687, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n° 107



Figure 70, Le Brun, *Marie Madeleine repentante*, gravé par Gérard Edelink, Quimper, musée des Beaux-Arts, Inv. 873-3-479



Figure 71, Philipe de Champaigne, *La Conversion de saint Augustin*, gravé par François de Poilly, frontispice des *Confessions saint Augustin*, Abbeville, musée Boucher de Perthes



Figure 72, Charles Le Brun, atelier de, *La Conversion de saint Augustin*, Paris, musée du Louvre, Inv. 29416



Figure 73, Anonyme, *La Conversion de saint Augustin*, Coutances, Centre hospitalier



Figure 74, Eustache Le Sueur, *Saint Bruno engageant ses disciples à quitter le monde*, Paris, musée du Louvre, Inv. 8029



Cat. 15, Gabriel Revel, *Sainte Anne et saint Joachim*, 1689, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°108



Figure 75, Charles Le Brun, *Saint Jean L'Évangéliste*, gravé par François de Poilly, Paris, BNF, Cabinet des Estampes



Figure 76, Charles Le Brun, *La Pentecôte* (détail), 1656-1657, Paris, musée du Louvre, Inv. 2888



Figure 77, Francisco Pacheco, *Saint Anne et saint Joachim*, San Fernando, Real Academia de Bellas Artes, Inv. 0389



Figure 78, Charles Le Brun, *Image pour la confrérie de la Conception de la Vierge à saint Séverin*, 1657, gravé par G. Le Brun, Paris, BNF, cabinet des estampes



Figure 79, Anonyme, *La Vénération de la Vierge par sainte Anne et saint Joachim*, Jourgnac (87), église Saint-Pierre-ès-Liens



Figure 80, Anonyme, *L'Immaculée Conception*, Beaune, Hôtel-Dieu



Figure 81, Jean de Troy, *La Conception de la Vierge Marie*, avant 1679, Toulouse, musée des Augustins, Inv. 2004 1 287



Figure 82, Ventura Salimbeni, *Sainte Anne et saint Joachim*, Orléans, musée des Beaux-Arts, Inv. 2008.0.524



Figure 83, Alessandro Maganza, *La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or*, Paris, musée du Louvre, Inv. 5734, Recto



Cat. 16, Gabriel Revel, *Le Martyre de sainte Catherine*, 1694, Inv. NCP 03



Cat. 17, Gabriel Revel, *Saül implorant l'ombre de Samuel*, 1694, Inv. NCP 05



Figure 84, Salvatore Rossa, *L'Ombre de Samuel*, Paris, musée du Louvre, Inv. 584



Cat. 18, Gabriel Revel, *Saint François-Xavier ressuscitant un mort*, vers 1690-1695, Inv. Cat. peint. fr. 1968 n°114



Figure 85, Charles Le Brun, *L'Effroy, Les expressions des passions de l'âme*, 1727, planche XXVII, Paris, BNF, NUMM-13521



Figure 86, Charles Le Brun, *L'Admiration avec étonnement*, *Les expressions des passions de l'âme*, 1727, planche IV, Paris, BNF, NUMM-13521



Figure 87, Nicolas Poussin, *Saint François-Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Kagoshima au Japon*, 1641, Paris, musée du Louvre, Inv. 7289



Cat. 19, Gabriel Revel, *L'Annonciation*, 1695, Inv. NCP 02



Cat. 20, Gabriel Revel, *La Résurrection de Lazare*, 1700, Inv. Cat. peint. fr. 1968, n°109



Figure 88, François Verdier, Verdier, La Résurrection de Lazare, vers 1677, Rennes, musée des Beaux-Arts, Inv. 1998-9-13



Figure 89, François Verdier, **La Résurrection de Lazare**, 1677, Paris, église Saint-Germain-des-Prés.



Figure 90, François Verdier, *L'Assomption*, Paris, musée du Louvre, DAG, Inv. 3320,1 Recto

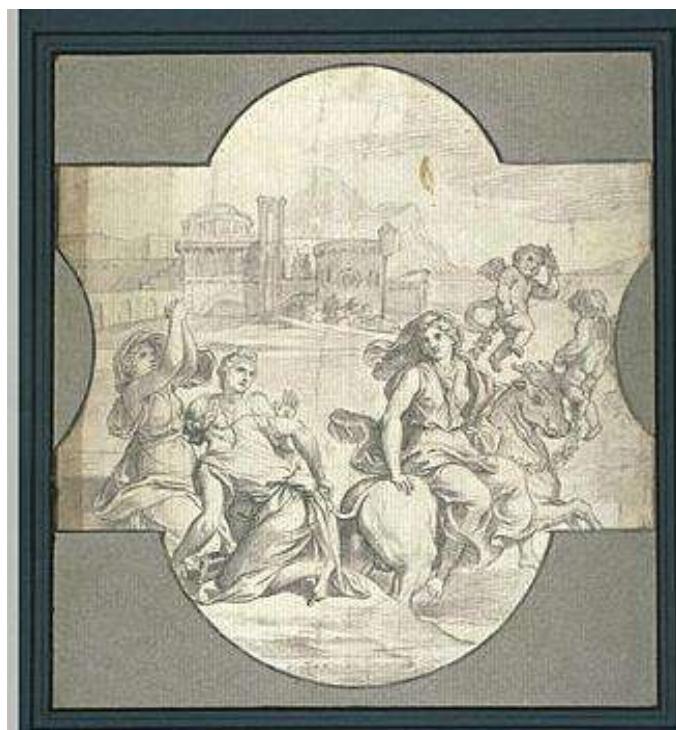


Figure 91, François Verdier, *Enlèvement d'Europe*, Paris, musée du Louvre, Inv. 29636, Recto



Cat. 21, Gabriel Revel, *La Prédication de saint Jean-Baptiste*, 1708, Inv. 2137



Cat. 22, Gabriel Revel, *Zacharie et l'Ange*, ou *L'Annonce à Zacharie*, dit peut-être *Le Grand Prêtre chez les Hébreux*, 1711, Inv. NCP 06



Cat. 23, Jean Jouvenet, *Déposition de Croix*, 171[?], Inv. CA 336



Cat. 24, Jean Jouvenet, école de ?, *Saint Bruno en prière*, vers 1690-1710?, Inv. 4687

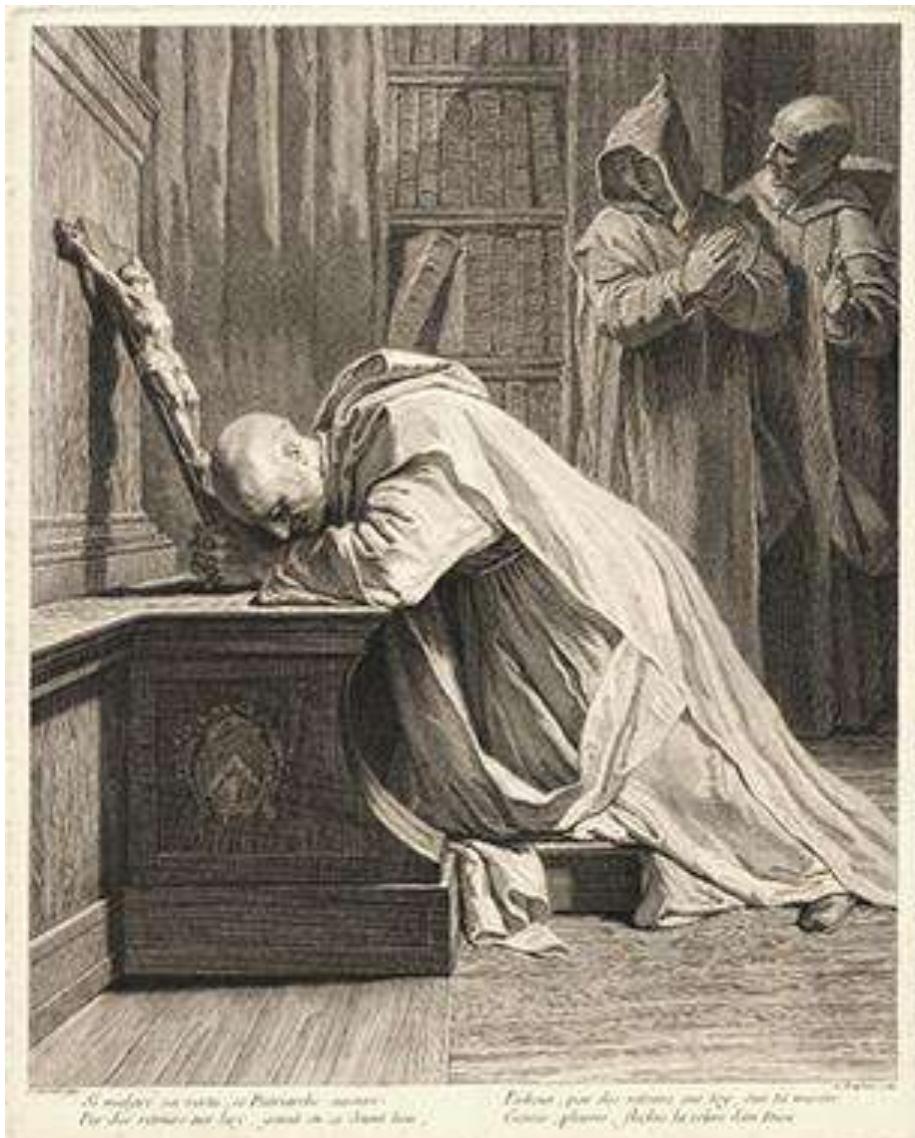


Figure 92, Jean Jouvenet, *Saint Bruno en prière*, gravé par Louis Desplaces entre 1697 et 1739, Londres, British Museum, Inv. 1873,0712.323



Figure 93, Bon de Boulogne, *Saint Bruno en prière*, vers 1700, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1988-5



Figure 94, Pier Francesco Mola, *La Vision de saint Bruno*, vers 1660, Paris, musée du Louvre, Inv. 397

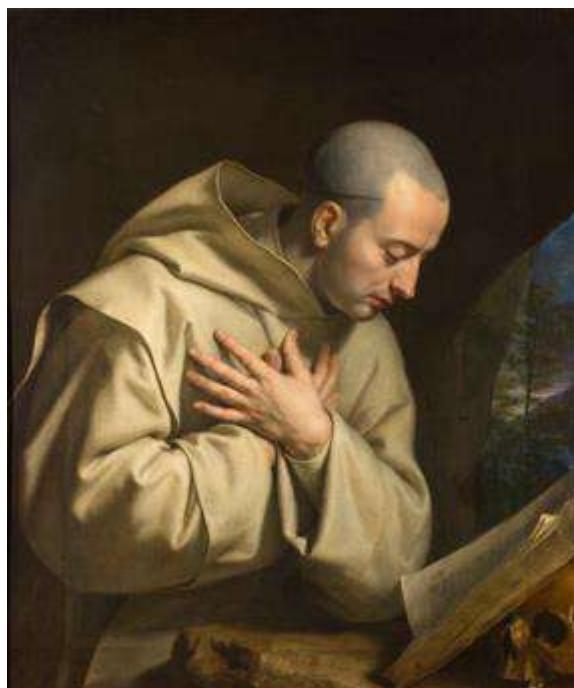


Figure 95, Philippe de Champaigne, *Saint Bruno*, Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NM 6688



Figure 96, Reynaud Levieux, *Saint Bruno*, Avignon, Musée Calvet, Inv. 998.1.84



Figure 97, Nicolas Colombel, *Saint Bruno*, Villeneuve les Avignon, Musée Pierre de Luxembourg



Figure 98, Nicolas Mignard, *Saint Bruno*, Avignon, musée Calvet



Cat. 25, Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange gardien*, Inv. CA 255

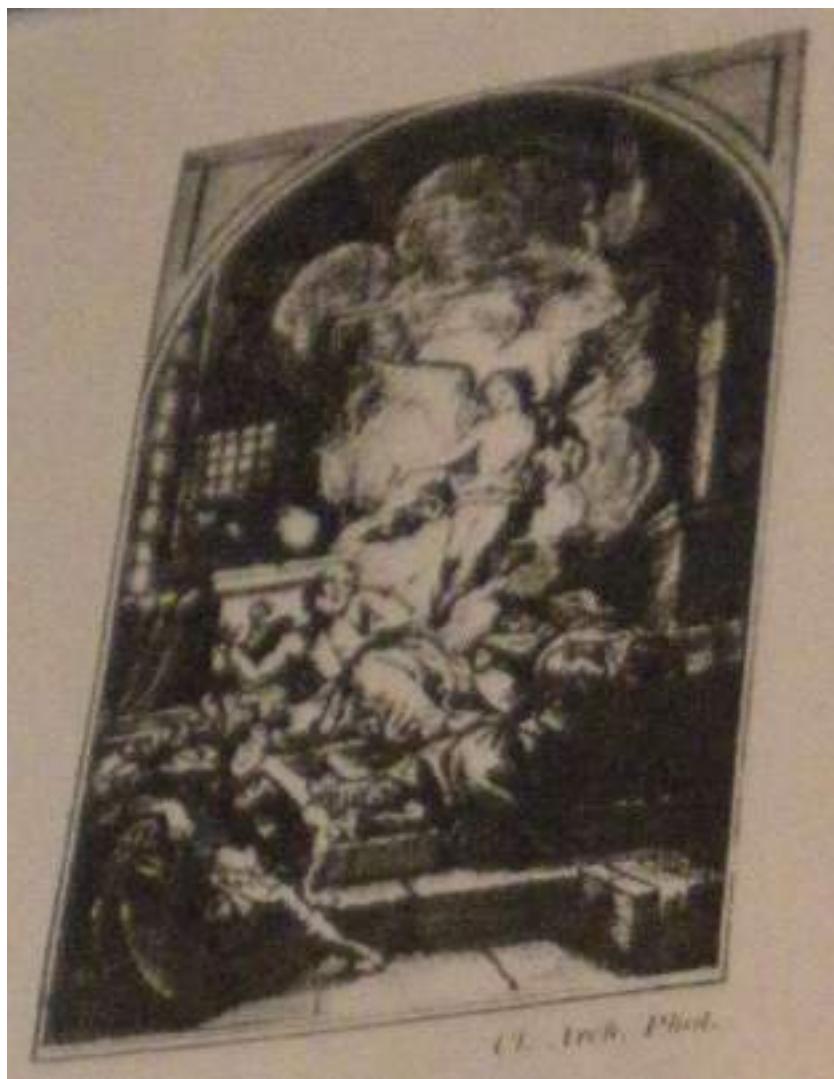


Figure 99, Jean-Baptiste Corneille, *Saint Pierre délivré de prison*, may de 1679, gravé par Nicolas Tardieu



Figure 100, Jean-Baptiste Corneille, *L'Apparition du Christ ressuscité à sainte Thérèse de Lisieux et saint Jean de la Croix*, Paris, église Saint-Joseph-des-Carmes

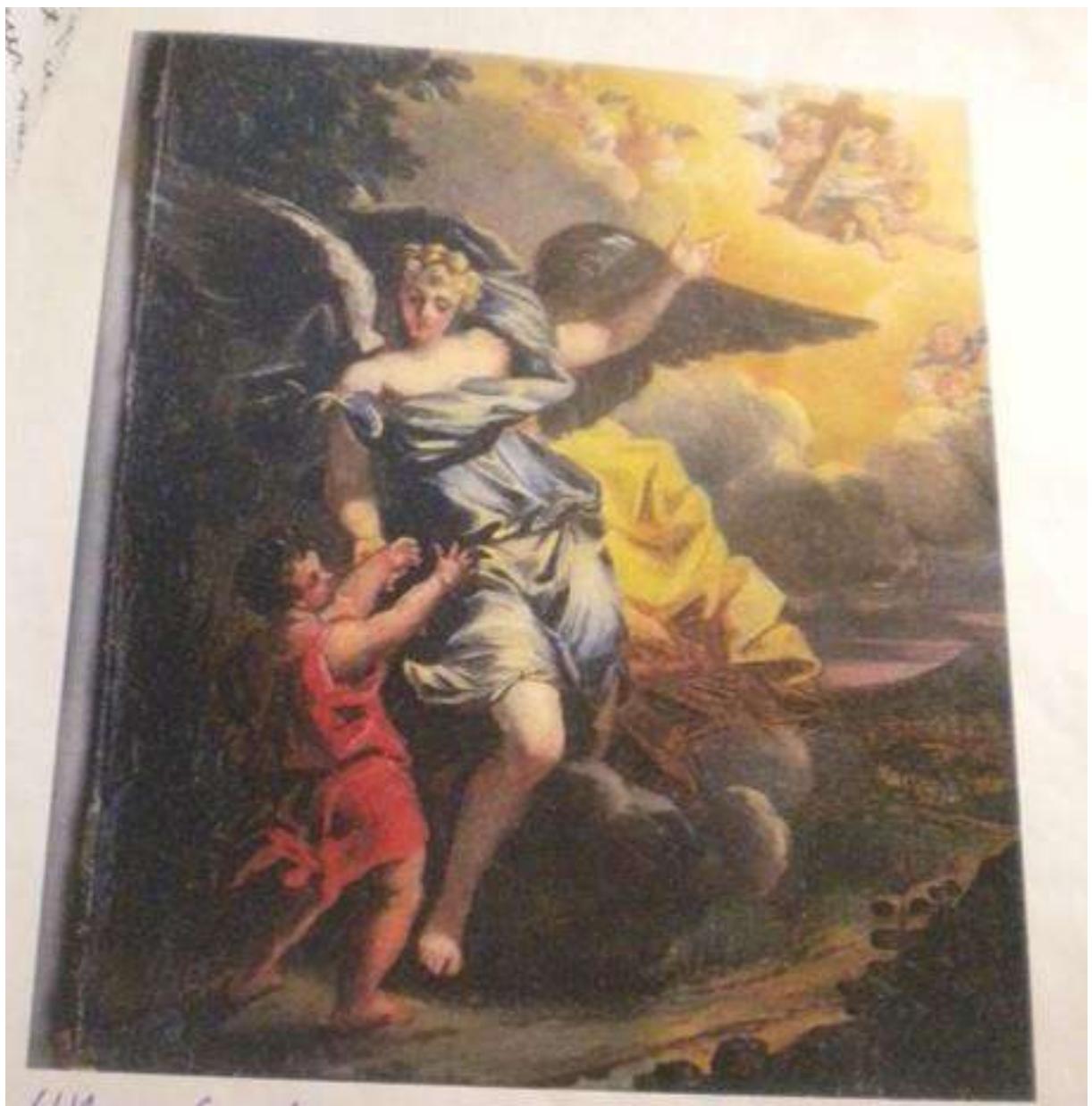


Figure 101, Anonyme, d'après Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange gardien*, collection particulière



Figure 102, Jean-Baptiste Corneille, *Jupiter chassant Vulcain de l'Olympe*, Brest, musée des Beaux-Arts, Inv. 74.5.1



Figure 103, Jean-Baptiste Corneille, *La Prise de Syracuse et la mort d'Archimède*, Dijon, musée Magnin, Inv. 1638E213



Figure 104, Jean-Baptiste Corneille, *Saint Roch*, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, Inv. OP-2638



Figure 105, Jean-Vincent Lhermitais d'après Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange Gardien*, 1757, Plouray (56), église Saint-Yves



Figure 106, Anonyme d'après Jean-Baptiste Corneille, *L'Ange gardien*, Cosqueville (50), église paroissiale



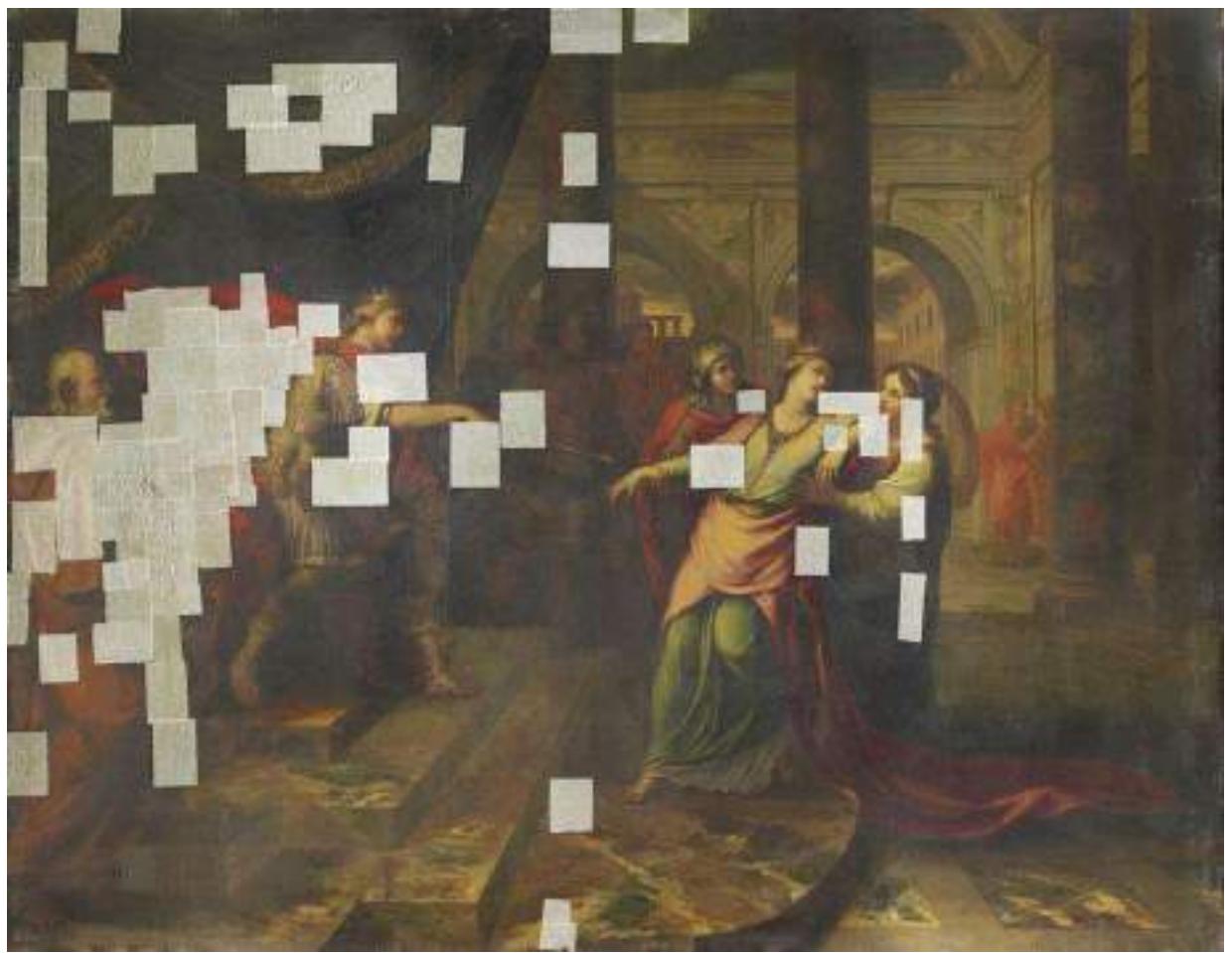
Cat. 26, Jean-Baptiste Corneille, *L'Apparition de la Vierge à saint Bernard accompagné par saint Etienne Harding*, vers 1694-1695, Inv. CA 254



Cat. 27, Gilbert Francart, *Saint François de Sales*, 1664, Inv. CA 119



Figure 107, Gilbert Francart, *L'Apothéose de Saint François de Sales*, Paris, musée du Louvre, Inv. 3833 (conservé comme un Sacchi).



Cat. 28, Gilbert Francart, *Esther et Assuérus*, 1679, Inv. D 1991-1-1



Figure 108, Gilbert Francart, *L'Adoration des Mages*, 1679, Chauvincourt-Provemont (27) , église paroissiale



Figure 109, Charles Le Brun, *Trois femmes nues*, Paris, musée du Louvre, Inv. 27959-recto



Figure 110, François Verdier, *Esther et Assuérus*, Beauvais, musée départemental de l'Oise, (dépôt du Louvre), Inv. MNR 31



Figure 111, Charles Le Brun, *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, 1661, Versailles, musée national de Versailles et Trianon, Inv. MV 6165



Figure 112, Charles Le Brun, *Esther et Assuérus*, frontispice d'*Esther* de Jean Racine, 1689, Paris, BNF, YF-3214



Figure 113, François Verdier, *Esther et Assuérus*, gravé par J. Haussard, Dijon, SADDE, *Mobilier et Objets d'Art*, 13/10/2018, lot 187



Figure 114, Jean Jouvenet, *Esther et Assuérus*, 1675, Brou, musée, (dépôt du Louvre), Inv. D 872.4



Figure 115, Gilbert Francart, *Adoration des mages*, 1677, Frankfurt, Staedlemuseum, Inv. 1122



Figure 116, Isaac Fisches le Jeune, *Esther et Assuérus*, Dole, musée des Beaux-Arts, Inv. CH 62



Cat. 29, Antoine Coypel, *Le Sacrifice de la fille de Jephthé*, vers 1695, avant 1697, Inv. CA 263

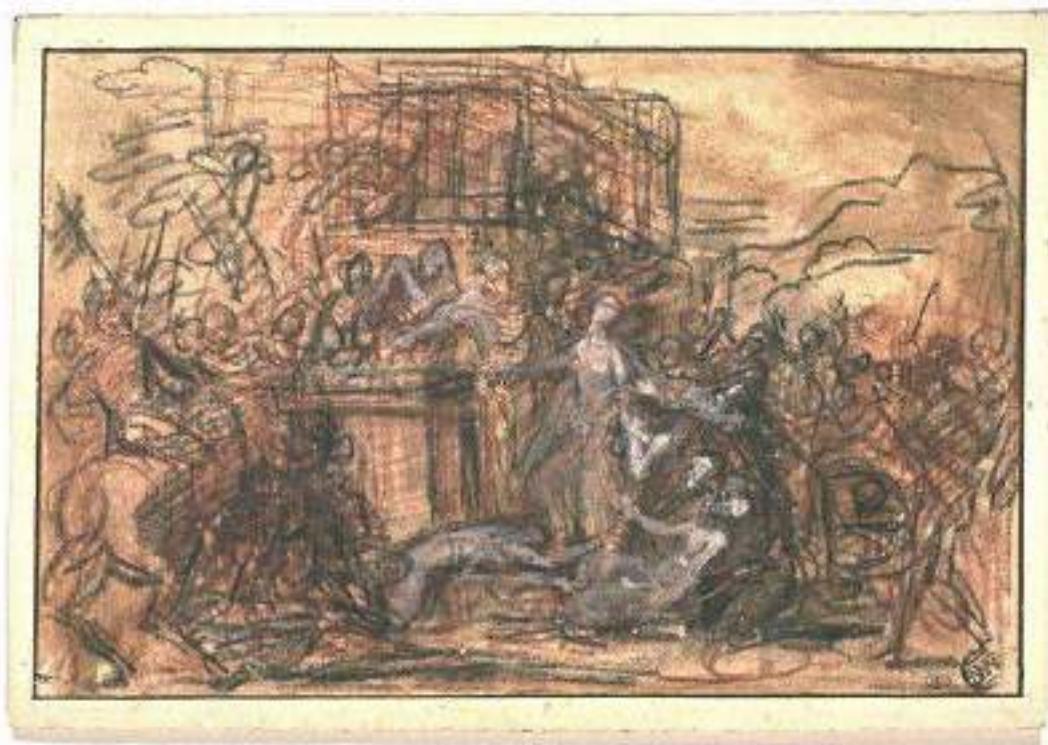


Figure 117, Antoine Coypel, *Le Sacrifice de la fille de Jephthé*, vers 1695, Paris, musée du Louvre, Inv. 25843, Recto

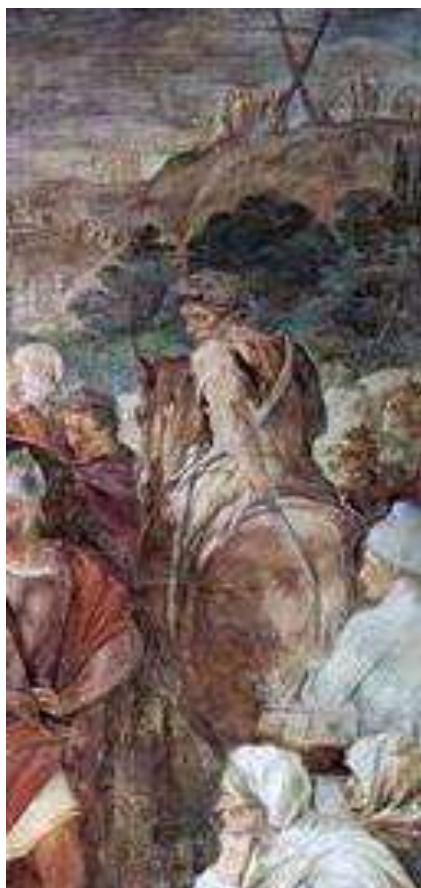


Figure 118, Guido Reni, *Saint André conduit à son martyre* (détail), 1607-1608, Rome, Oratoire de Sant'Andrea al Celio



Figure 119, Charles Le Brun, *La Mort de Porus* (détail), vers 1665-1673, Paris, musée du Louvre, Inv. 2897



Figure 120, Antoine Coypel, *Les Pompes funèbres du prince Pallas* (détail), gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12900



Figure 121, Martin Johann Schmidt, *Le Sacrifice de la fille de Jephté*, 1785, Vienne, Barockmuseum, Inv. Lg 35



Cat. 30, Claude Le Bault, *Saint Luc peignant le portrait de la Vierge*, 1710, Inv. CA 365



Figure 122, Nicolas de Hoey, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1603, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. D 1962-1-P



Figure 123, Icône dite *Salus populi romani*, Rome, basilique Santa Maria Maggiore



Figure 124, Claude Le Bault, *L'Adoration des bergers*, 1710, Semur-en-Auxois, ancien Hôpital



Figure 125, Claude Le Bault, *L'Annonciation*, 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 126, Anonyme, *Saint Luc peignant la Vierge* d'après Claude Le Bault, Ravières (89), église Saint-Pantaléon



Cat. 31.1, Claude Le Bault, *Saint Matthieu*, vers 1708-1710, Inv. CA 367 A



Cat. 31.2, Claude Le Bault, *Saint Marc*, vers 1708-1710, Inv. 367 B



Cat. 31.3, Claude Le Bault, *Saint Luc*, vers 1708-1710, Inv. 367 C



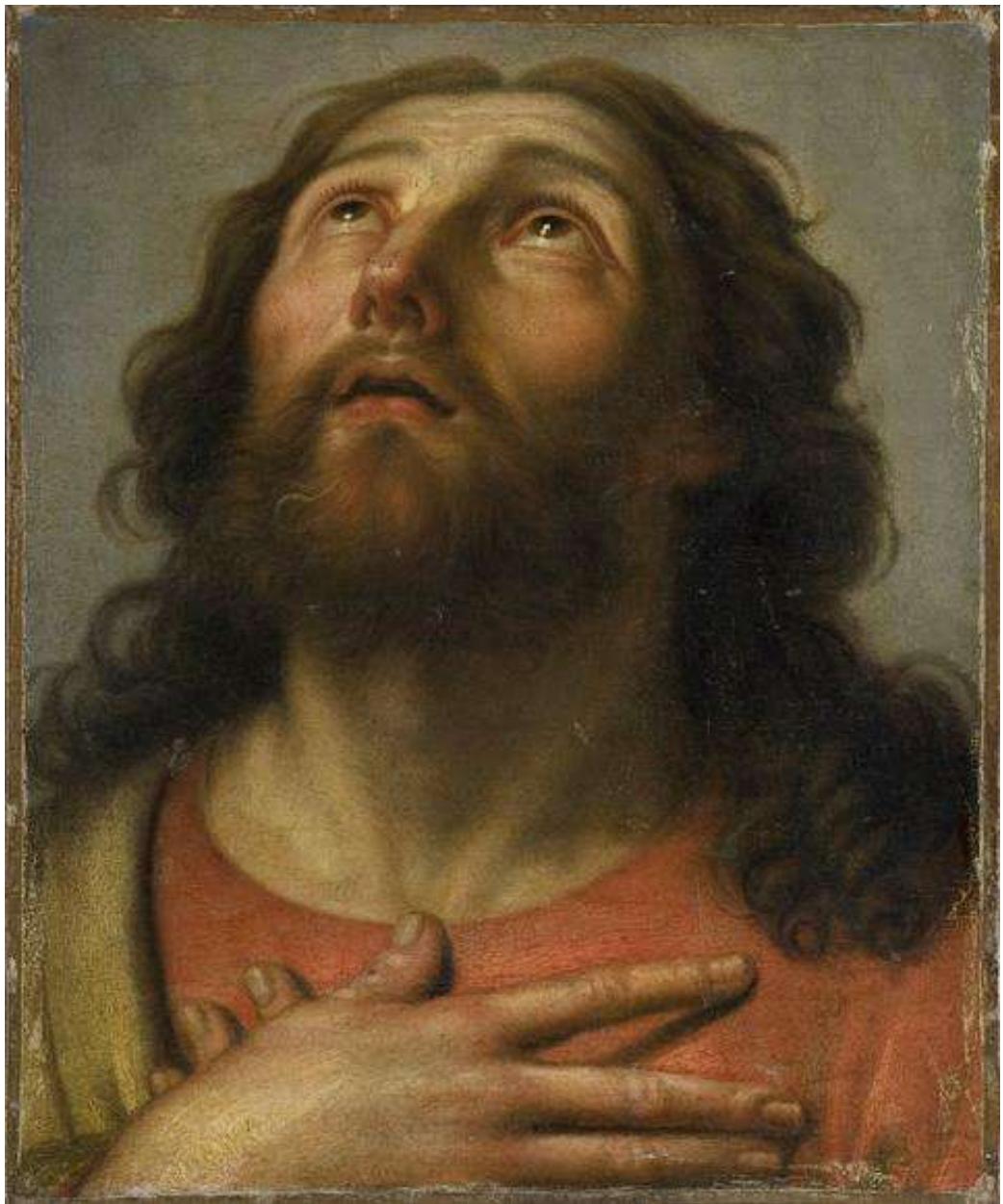
Cat. 31.4, Claude Le Bault, *Saint Jean*, vers 1708-1710, Inv. CA 367 D



Figure 127, Claude Le Bault, *Saint Luc*, 1716-1725, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge, écoinçon de la voûte



Cat. 32, Claude Le Bault, *Jésus au jardin des oliviers*, vers 1710, Inv. CA 366



Cat. 33, Claude Le Bault, *Tête de Christ ?*, Inv. CA 369



Cat. 34, Claude Le Bault ?, *Les Disciples d'Emmaüs*, vers 1710-1716, Inv. CA 368



Figure 128, Claude Le Bault, *Le Mariage de la Vierge*, vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 129, Claude Le Bault, *La Mort de la Vierge*, vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 130, Claude Le Bault, *La Visitation*, vers 1716, Allerey-sur-Saône, église paroissiale de la Nativité de la Vierge



Figure 131, Jacopo Bassano, atelier de, *Le Souper à Emmaüs*, vers 1600, Paris, Petit Palais, Inv. PPP2543



Figure 132, Pierre Paul Rubens, *Le Souper à Emmaüs*, gravé par Willem Isaacsz van Swanenburg, 1611, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. RP-P-OB-60.791

Peinture mythologique et histoire ancienne



Cat. 35, Charles Errard, *Énée transportant Anchise*, vers 1645-1655, Inv. CA 257



Figure 133, Charles Errard, *Épisode de la Jérusalem délivrée*, vers 1639?, localisation inconnue



Figure 134, Charles Errard?, *La Continence de Scipion*, localisation inconnue



Figure 135, Charles Errard, attribué à, *Saint Paul chez Ananias*, 1645, localisation inconnue



Figure 136, Charles Errard, *La Justice amenant la Tempérance*, Fontainebleau, château



Figure 137, Charles Errard?, *Apollon commandant à Hercule de chasser le Vice ?*, d'après Baldassare Peruzzi, gravé par Pierre Daret, 1646, Paris, BNF, Cabinet des estampes



Figure 138, Federico Barocci, *La Fuite d'Énée*, gravé par Agostino Carrache, Paris, musée du Louvre, Inv. 450LR



Figure 139, Simon Vouet, *La Fuite d'Énée*, vers 1634, San Diego, San Diego Museum of Art, Inv. 1987.124



Cat. 36, Louis I de Boulogne, *L'Enlèvement des Sabines*, Inv. CA 536



Figure 140, Louis de Boulogne, *L'Enlèvement des Sabines*, Paris, collection particulière



Figure 141, Louis de Boulogne, *La Mort de Cléopâtre*, Paris, collection particulière



Figure 142, Jacques Blanchard, *Allégorie de la Charité* (détail), vers 1636-1637, Toledo, Toledo Art Museum, Inv. 1975.9



Cat. 37, Thomas Blanchet, *Iris coupe le cheveu fatal à Didon sur le bûcher, ou La Mort de Didon*, vers 1655-1660, Inv. CA 373



Figure 143, Simon Vouet, *La Mort de Didon*, vers 1640, Dôle, musée des Beaux-Arts, Inv. 92



Figure 144, Thomas Blanchet, *La Mort de Didon*, Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH THC 4032



Figure 145, Thomas Blanchet, *La Fortune et le bon Génie de Rome*, vers 1650, Lyon, musée des Beaux-Art, 1999-1



Figure 146, Nicolas Poussin, *Sainte Famille à l'escalier*, 1648, Cleveland, Museum of Art, Inv. Jr. Fund, 1981.18



Figure 147, Pietro Testa, *La Mort de Didon*, gravé par Giovanni Cesare Testa, Lyon, Bibliothèque municipale, cote I17TES003841



Figure 148, Giovanni Francesco Romanelli, *La Mort de Didon*, vers 1630-1635, Pasadena, Norton Simon Museum, Inv. M.1969.27. P



Cat. 38, Sébastien Bourdon, *La Naissance du Corail*, Vers 1650?, Inv. 329



Figure 149, Sébastien Bourdon, *La Délivrance d'Andromède*, vers 1650, Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1290

1
S. BOURDON.



Figure 150, Sébastien Bourdon, *La Naissance du corail*, gravé au trait à partir de la version (vendue) de l'Ermitage, dans Labensky, 1805, p.77



Figure 151, Anonyme, Vénus pudica dite Médicis, copie romaine d'après un modèle de Praxitèle, Florence, Galerie des Offices



Figure 152, *Dioscures*, Rome, place du Quirinal



Figure 153, Vénus accroupie, II^e siècle après J.-C., Londres, British Museum, Inv. RCIN 69746



Figure 154, Sébastien Bourdon, Allégorie en l'honneur de Mazarin, collection particulière

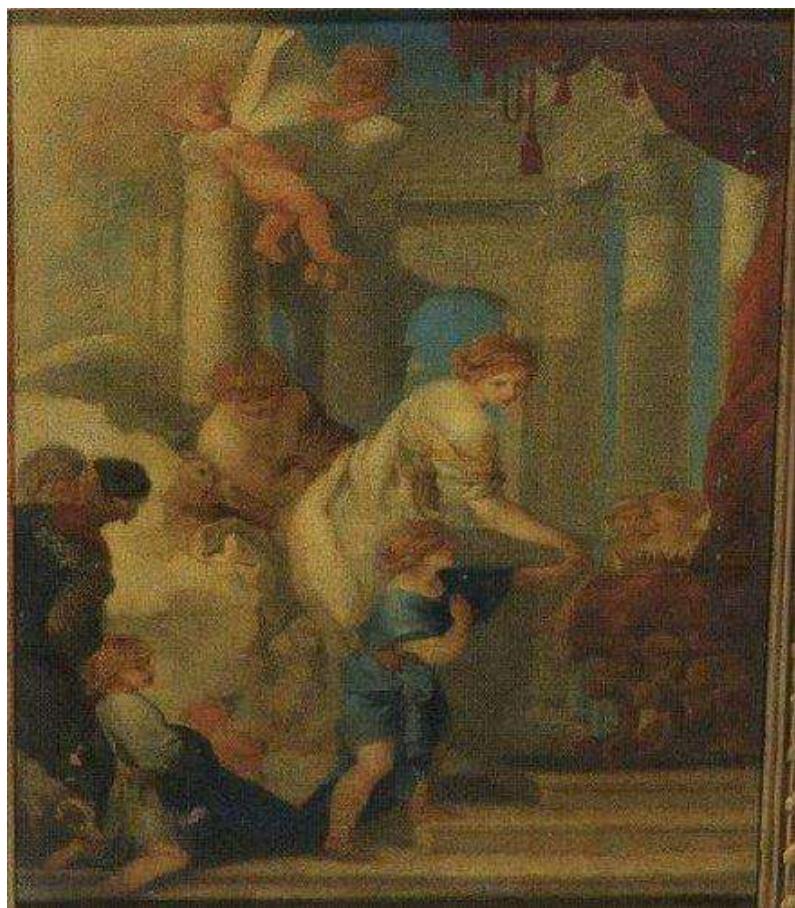


Figure 155, Sébastien Bourdon, *Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon*, collection particulière



Figure 156, Pietro Buonaccorsi, *Épisode de l'histoire de Persée*, étude pour le cycle de l'histoire de Persée au château Saint-Ange (Rome), vers 1546, Chantilly, musée Condé, Inv. DE 89



Figure 157, Giorgio Vasari, *Persée délivrant Andromède*, 1572, Florence, Palazzo Vecchio



Figure 158, François Chauveau, *La Naissance du Corail* dans *Les Métamorphoses en rondeau*, Mabre-Cramoisy, 1676, Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola, Cote 10840 RES



Figure 159, Nicolas Poussin, *La Tintura del Corallo*, vers 1627, Windsor Castle, Inv. RL 11984



Figure 160, Claude Gellée, *L'Origine du corail*, 1674, Holkham Hall



Cat. 39, Charles Le Brun ?, *Cupidon sous les traits d'Ascagne, inspire à Didon de l'amour pour Énée, ou Le Banquet de Didon*, vers 1650?, Inv. D 2013-1-1



Figure 161, Francesco Primaticcio, *Le Banquet d'Alexandre*, vers 1641-1644, Paris, musée du Louvre, Inv. 8569, Recto



Figure 162, Pellegrino Tibaldi, *La Visitation*, vers 1550-1600, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. SK-A-3955



Figure 163, Michel I Corneille, *Le Banquet d'Énée*, modèle pour une tapisserie, collection particulière



Figure 164, Pietro Buonaccorsi, *Le Banquet d'Enée*, Hamburg, Kunsthalle, Inv. 21087



Figure 165, Raphaël, *Quos Ego* (détail), gravé par Marcantonio Raimondi, Paris, ENSBA, Inv. Est 9739

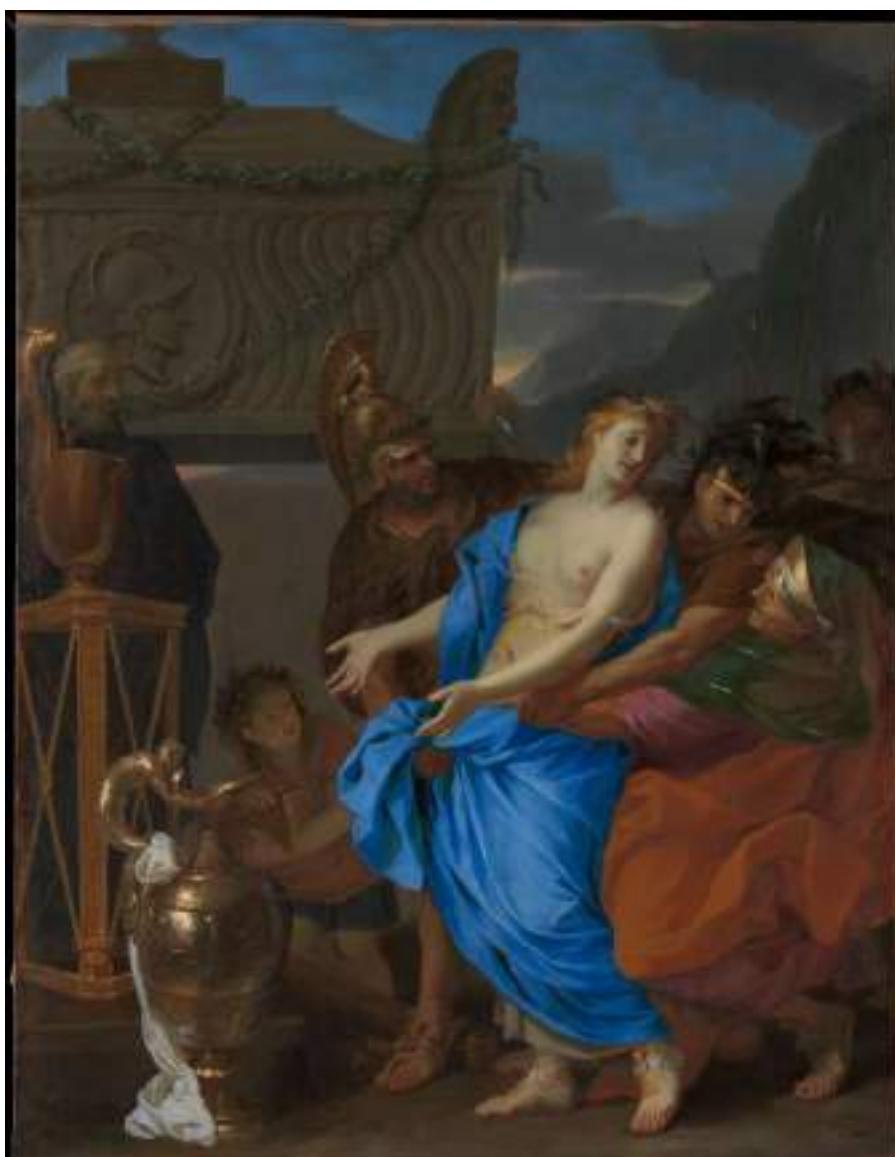


Figure 166, Charles Le Brun, *Le Sacrifice de Polyxène*, 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183



Figure 167, Charles Le Brun, *Le Repas chez Simon*, vers 1653, Venise, Galleria dell'Academia



Figure 168, Charles Le Brun, *La Mort de Méléagre*, vers 1658, Paris, musée du Louvre, Inv. 2900



Figure 169, Charles Le Brun, *Le Christ au désert servi par les anges*, vers 1653, Paris, musée du Louvre, Inv. 2882



Figure 170, Charles Le Brun, *Le Sacrifice de Polyxène* (détail), 1647, New-York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 2013.183



Figure 171, Charles Le Brun ?, *Cupidon sous les traits d'Ascagne, inspire de l'Amour à Didon pour Énée, ou Le Banquet de Didon* (détail), vers 1650?, Inv. D 2013-1-1



Figure 172, Charles Le Brun, *L'Origine de la Peinture*, gravé par François Chauveau, dans *La Peinture*, Charles Perrault, 1668, Paris, BNF



Figure 173, Anonyme d'après Le Brun ?, *Le Banquet de Didon*, Neuilly, Aguttes, 16 juin 2003, lot n°4 (attribué à Jacques Stella)



Cat. 40, Nicolas Loir, *L'Enlèvement de Proserpine*, autour de 1658?, Inv. CA 383

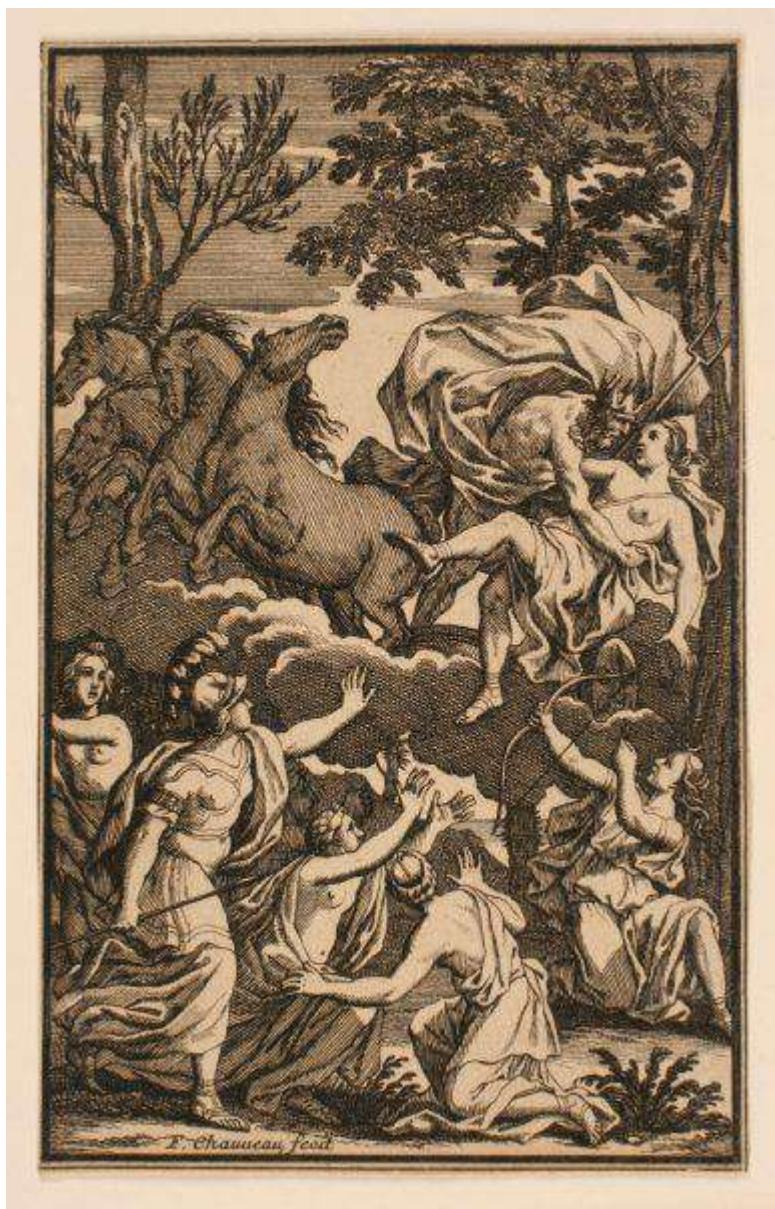


Figure 174, François Chauveau, *L'Enlèvement de Proserpine*, dans *Proserpine, poème de Claudina, traduit en vers héroïques et achevé... par M. le président Nicole*, Paris, Ch. De Serrcy, 1658, Paris, BNF, 8-YC-826.



Cat. 41, Charles de La Fosse, *Bacchus et Ariane*, 1699, Inv. CA 344



Figure 175, Guido Reni, *Bacchus et Ariane*, vers 1619-1620, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Inv. M.79.63



Figure 176, Guido Reni, *Bacchus et Ariane*, gravé par Gian Battista Bolognini, vers 1650-1680, New-York, The Metropolitan Museum, Inv. 62.557.212



Figure 177, Pierre-Paul Rubens, *Le Gouvernement de la reine*, commandé en 1621, Paris, musée du Louvre, Inv. 1780



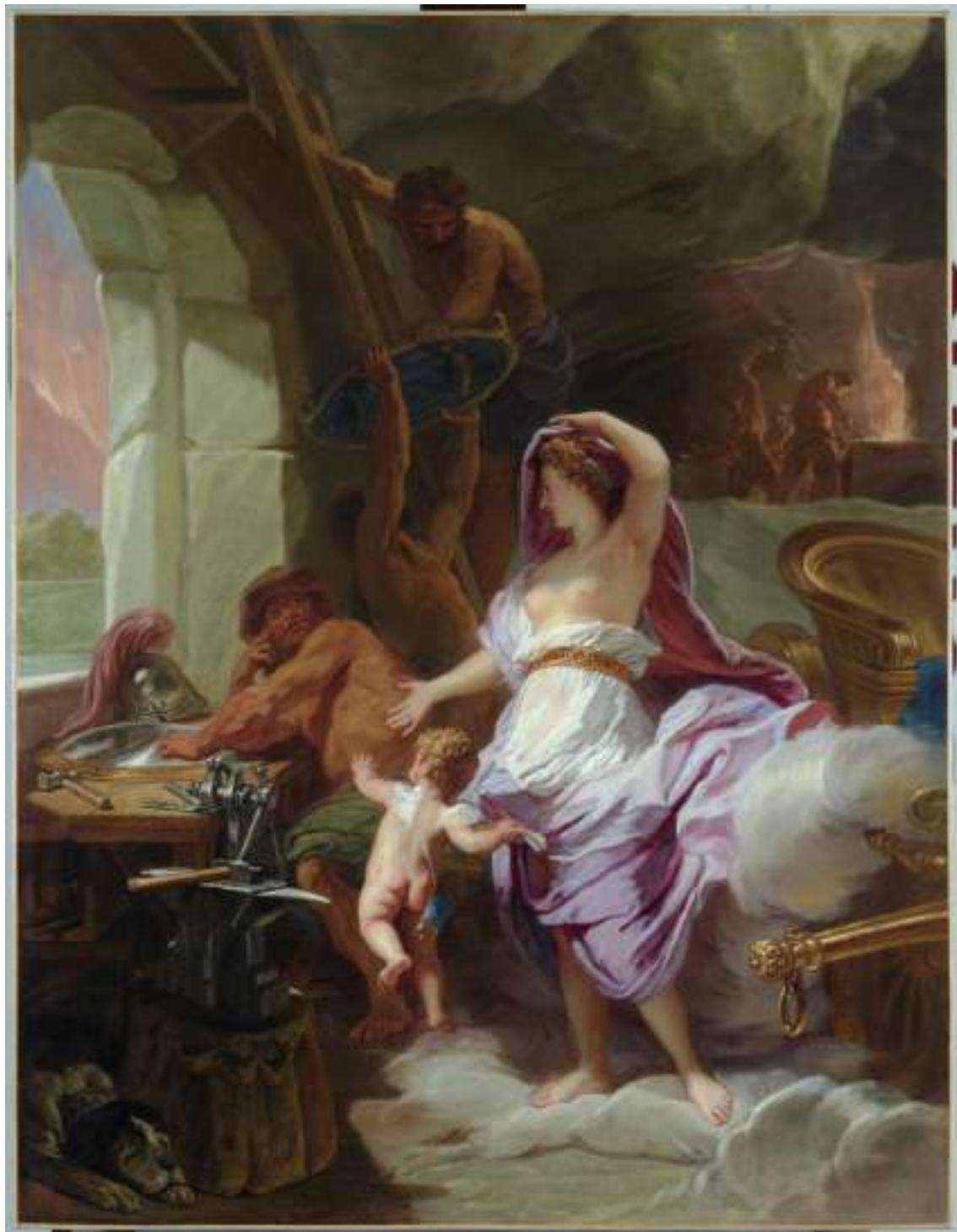
Figure 178, Antoon Van Dyck, *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée*, vers 1630-1632, Paris, musée du Louvre, Inv. 1234



Figure 179, Pierre Mignard, *L'Automne*, carton d'après les peintures du château de Saint Cloud de 1677, Paris, Mobilier National, Inv. GMTT-74-002



Figure 180, Titien, *Bacchus et Ariane*, vers 1520-1523, Londres, National Gallery, Inv. NG35



Cat. 42, Jean Jouvenet, *Vénus dans la forge de Vulcain*, vers 1699, Inv. 2019-1-1



Figure 181, Jen Jouvenet et son atelier, *Vénus dans la Forge de Vulcain*, Christie's, New-York, 15 avril 2008, lot 315



Figure 182, Jean Jouvenet, *Vénus dans la forge de Vulcain*, gravé par Louis Desplaces, Haarlem, Teylers Museum, Inv. KG 12885



Cat. 43, Jean-Baptiste Corneille, *La Mort de Caton d'Utique*, 1687, Inv. CA 256



Figure 183, Pietro Testa, *La Mort de Caton d'Utique*, 1648, Lyon, Bibliothèque municipale, Cote I17TES003799



Figure 184, François Chauveau, *La Mort de Caton d'Utique*, dans *La Femme héroïque*, 1645, Jacques Du Bosc, Paris, BNF, cote R-5989

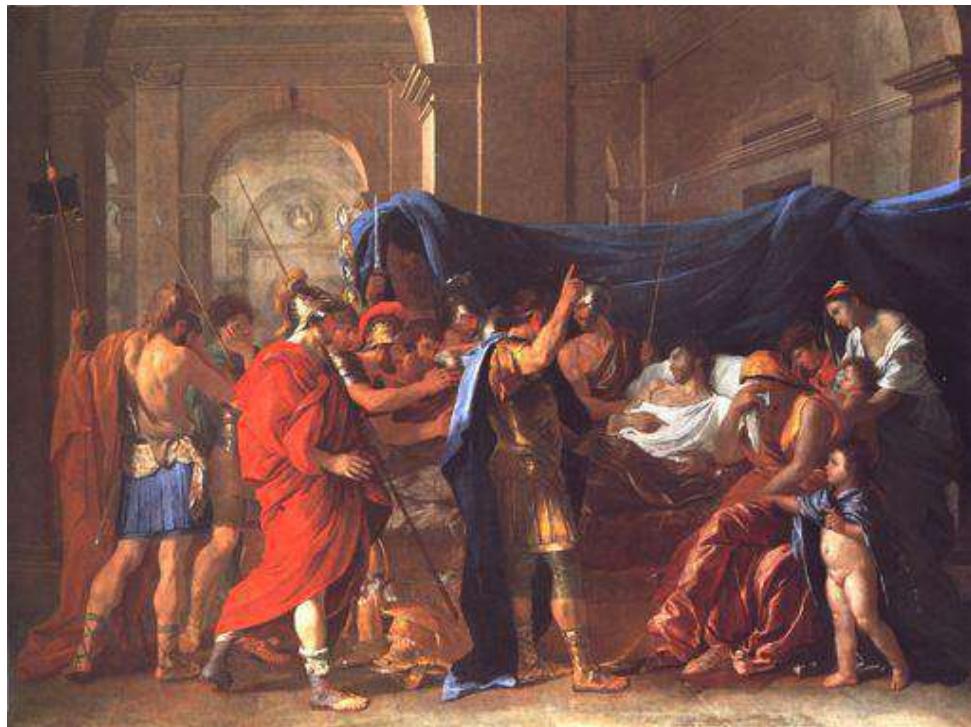


Figure 185, Nicolas Poussin, *La Mort de Germanicus*, 1628, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Art, Inv. 58.28



Figure 186, Jean-Baptiste Corneille, attribué à, *La Mort de Caton d'Utique*, Munich, Alte Pinakothek, Inv. 1774



Cat. 44, Bon de Boulogne, *Pan et Syrinx*, vers 1685-1710, Inv. CA 382



Figure 187, Bon Boulogne, *Acis et Galatée*, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-4



Figure 188, Bon de Boulogne, *Pan et Syrinx*, Lisieux, musée d'art et d'histoire, Inv. MBA. 97.18.1



Figure 189, Bon Boulogne, *Pan et Syrinx*, Sotheby's, Paris, 21 juin 2012, lot. 16



Figure 190, Bon Boulogne, *Bacchanale*, Stockholm, Nationalmuseum, Inv. NMH 2775/1863



Figure 191, Bon de Boulogne, *Zéphyr et Flore*, Rouen musée des Beaux-Arts, Inv. 1869.2.2



Figure 192, Bon de Boulogne, *La Nymphe Io transformée en génisse*, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-7



Figure 193, Bon Boullogne, *Le Triomphe de Neptune et Amphitrite*, Chicago, The Art Institute, Inv. 1922.142.



Figure 194, Bon de Boulogne, *Vénus à sa toilette*, 1688, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. MV 7559



Figure 195, Bon de Boulogne, *Pluton enlevant Proserpine* (détail), Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1794-1-6



Figure 196, Bon de Boulogne, *Le Triomphe de Vénus*, Dijon, musée national Magnin, Inv. 1938 F 92



Cat. 45, Antoine Coypel, *La Colère d'Achille*, vers 1718, Inv. CA 266 et 756



Figure 197, Antoine Coypel, *La Colère d'Achille*, vers 1710, Tours, musée des Beaux-Arts, Inv. 1803-1-7

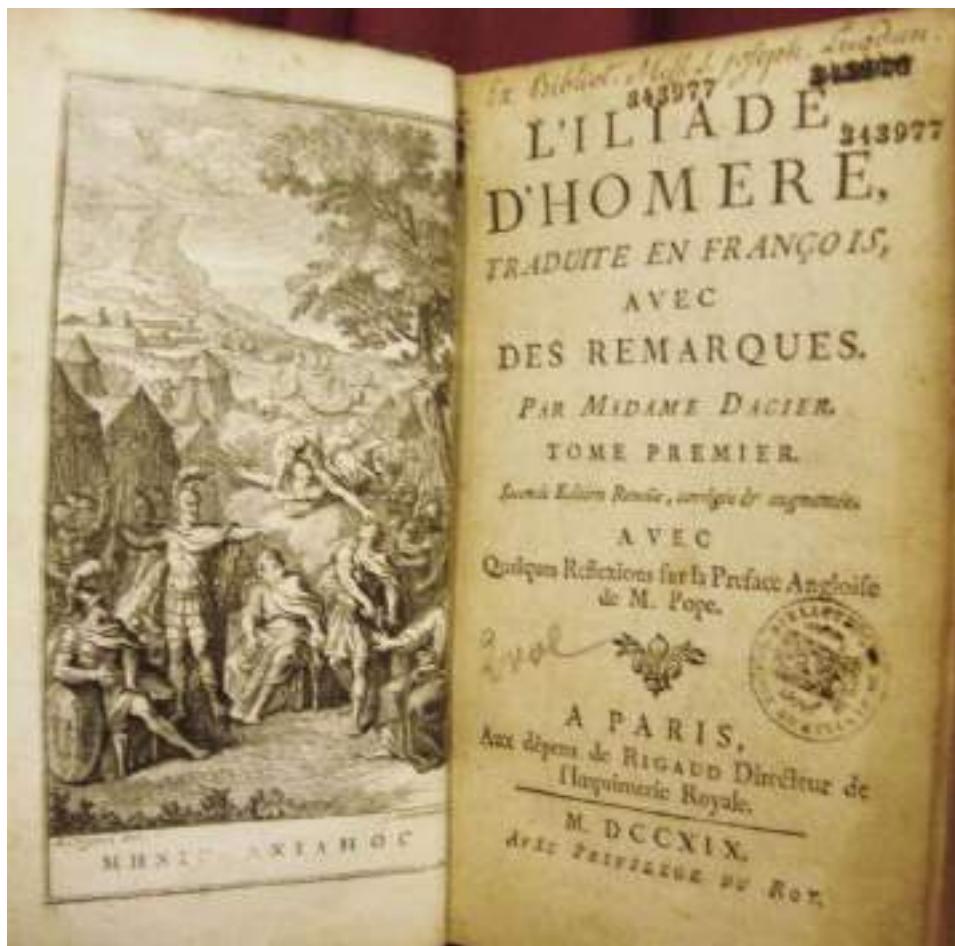


Figure 198, Antoine Coypel, *La Colère d'Achille*, frontispice de *L'Iliade d'Homère*, Madame Dacier, édition de 1719 à Paris, Lyon, Bibliothèque municipale, cote 343976



Figure 199, Johann Heinrich Tischbein, *La Colère d'Achille*, 1776, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, Inv. HK-561



Cat. 46, Antoine Rivalz, *Ajax traîne hors du temple Cassandra, fille de Priam et d'Hécube*, vers 1695-170, Inv. J 58



Figure 200, Antoine Rivalz, *Saint Pierre guérissant les malades de son ombre*, Paris, musée du Louvre, Inv. RF 44326, Recto



Figure 201, Sebastiano Ricci, *Persée brandissant la tête de Méduse devant Phinée*, 1705, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Inv. 86.PA.591



Figure 202, Antoine Rivalz, *Ajax traîne hors du temple Cassandre fille de Priam et d'Hécube*, Rouen, musée des Beaux-Arts, Inv. 1975.4.5522



Figure 203, Antoine Rivalz, *Les Mégariens dévorés par les lions*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 135



Figure 204, Antoine Rivalz, *Le Meurtre de Priam*, avant 1695?, Toulouse, collection particulière



Figure 205, Antoine Rivalz, *La Mort de Priam*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, Inv. 92-3-1



Figure 206, Antoine Rivalz, *Scène de tragédie*, Mâcon, musée des Ursulines, Inv. A.47



Figure 207, Antoine Rivalz, *La Bataille remportée par les Tectosages sur le roi Antiochus*, Toulouse, musée des Augustins, Inv. RO 224

Peinture de l'histoire du roi



Cat. 47, Adam Frans van der Meulen, *Le Siège de Lille en 1667*, après 1686, Inv. CA 152



Figure 208, Adam Frans van der Meulen, *Le Siège de Lille*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2141



Figure 209, Adam Frans van der Meulen, *l'armée de Louis XIV au prieuré de Fives devant Lille*, Paris, Mobilier National, Inv. NO-135-000

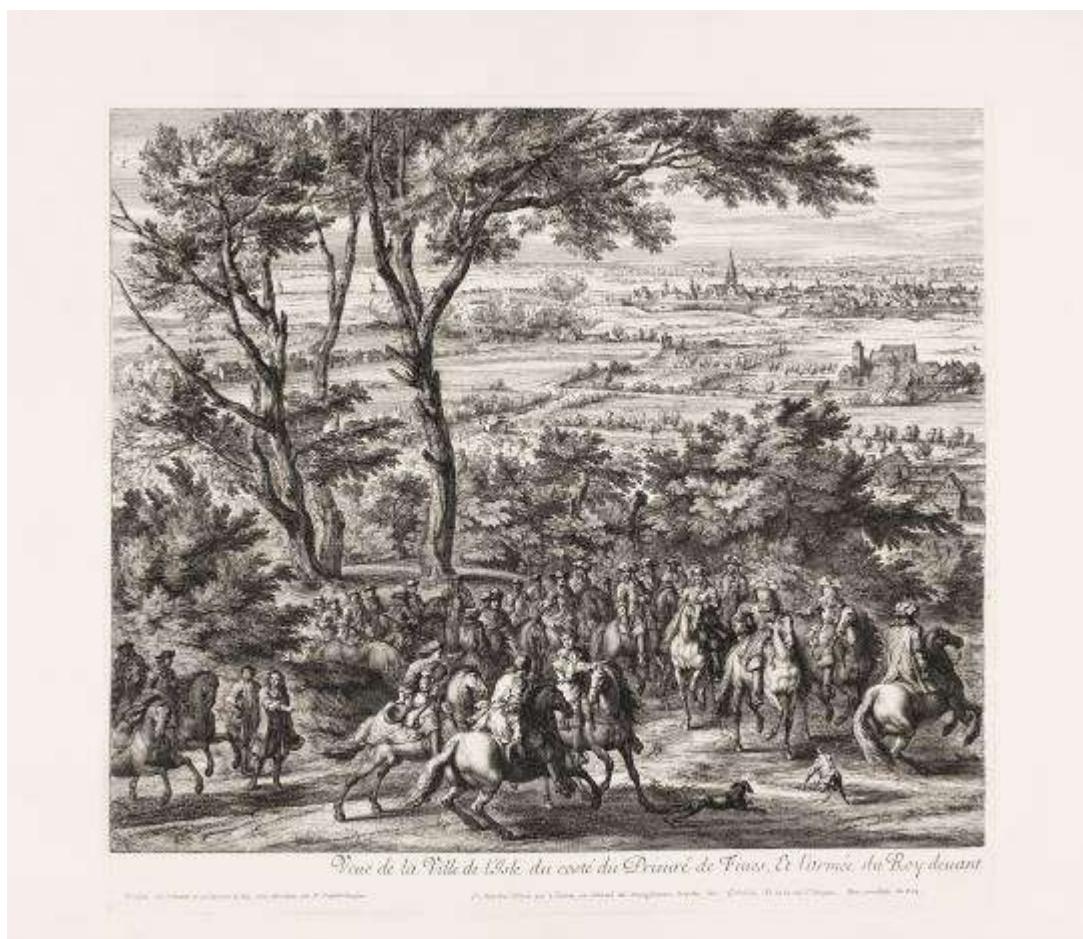


Figure 210, Adam Frans van der Meulen, *Le siège de Lille*, gravé par Jan van Huchtenburg, 1685, Paris, musée de l'Armée, Inv. 996.399



Figure 211, Adam Frans van der Meulen, *le Siège de Lille*, gravé par Jan van Huchtenburg, vers 1670-1678, Paris, BNF, cote RESERVE QB-201 (172, 2)-FT 6



Cat. 48, Adam Frans van der Meulen, atelier de, *Le Passage du Rhin le 12 juin 1672*, Après 1672,
Inv. CA 153



Figure 212, Adam Frans van der Meule, *Le Passage du Rhin*, vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 54



Figure 213, Adam, Frans van der Meulen, *La Réalisation du pont de bateaux*, vers 1672, Caen, musée des Beaux-Arts, Inv. 55



Cat. 49, René-Antoine Houasse, *Louis XIV à cheval*, après 1679, Inv. CA 154



Figure 214, Charles Le Brun, *Louis XIV à cheval*, Paris, musée du Louvre, Inv. 29913



Figure 215, Le Brun, d'après, *Portrait équestre de Louis XIV devant Douai*, 1668, Douai, musée de la Chartreuse, Inv. 237



Figure 216, Pierre Mignard, d'après, *Portrait équestre de Louis XIV*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV2156



Figure 217, Pierre Rabon ou Renard de Saint-André, *Portrait équestre de Louis XIV*, Tournai, musée des Beaux-Arts, Inv. cat.395



Cat. 50, Jean-Baptiste Martin, *Le Siège de Givet*, après 1675, Inv. CA 155



Cat. 51, Jean-Baptiste Martin, *Le Passage du Rhin le 12 juin 1672*, après 1672, Inv. CA 393



↓ - Les Antiquités de l'Hôpital d'ARNAY-le-DUC (Côte-d'Or)
LA DESCENTE DE CROIX Toile du XVII^e siècle

Figure 218, Anonyme d'après Charles Le Brun, *La Descente de Croix*, Arnay-le-Duc (Côte-d'Or)