

ÉCOLE DU LOUVRE

Ezilda MOUVEROUX

L'atelier de restauration des tapisseries anciennes de la Manufacture nationale des Gobelins (1871-1908)

Annexes

Mémoire de recherche
(2^{de} année de 2^e cycle)

en histoire de l'art appliquée aux collections

présenté sous la direction de M^{me} Clémence RAYNAUD conservatrice
en charge des collections du musée de l'Air et de l'Espace et de M^{me}
Hélène GASNAULT conservatrice et inspectrice des collections au
Mobilier national

Septembre 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

SOMMAIRE	2
I. LA MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE	3
II. L'ATELIER DE RENTRAITURE DE LA MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE	9
A. LE BUDGET DE LA MANUFACTURE ET DE L'ATELIER DE RENTRAITURE DES GOBELINS	9
1. <i>Tableau du budget et du personnel de la Manufacture nationale des Gobelins et de son atelier de rentrai- 1908)</i>	9
2. <i>Images relatives aux chapitres budgétaires de la Manufacture des Gobelins et son atelier de rentrai- ture</i>	15
B. L'ÉVOLUTION EN IMAGE DE L'ATELIER DE RENTRAITURE DES GOBELINS (1871-1930)	16
C. L'ÉVOLUTION DU PERSONNEL DE L'ATELIER DE RENTRAITURE DES GOBELINS AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE .	22
1. <i>Tableau du personnel de l'atelier de rentrai- ture des Gobelins de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à 1908</i>	22
2. <i>Les rentreurs de l'atelier de rentrai- ture des Gobelins en image à la fin du XIX^e siècle</i>	35
3. <i>Les ouvrières-rentreuses de l'atelier de rentrai- ture des Gobelins en image, début du XX^e siècle</i>	39
D. LES AUTRES ATELIERS DE RESTAURATION DU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE EN IMAGE	42
1. <i>Le Mobilier national en France</i>	42
2. <i>La Manufacture Morris & Co. en Angleterre</i>	43
III. LES RESTAURATIONS DE TAPISSERIES ANCIENNES DANS L'ATELIER DE RENTRAITURE DES GOBELINS AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE	44
A. TABLEAU DES RESTAURATIONS EFFECTUÉES DE 1871 A 1908 DANS L'ATELIER DE RENTRAITURE DES GOBELINS	44
B. LES RESTAURATIONS EN IMAGE EFFECTUÉES SOUS L'ADMINISTRATION D'ALFRED DARCEL (1871-1885)	102
C. LES RESTAURATIONS EN IMAGE EFFECTUÉES SOUS L'ADMINISTRATION D'ÉDOUARD GERSPACH (1885-1893)	109
D. LES PREMIÈRES RESTAURATIONS EN IMAGE EFFECTUÉES AU DÉBUT DE L'ADMINISTRATION DE JULES GUIFFREY (1893- 1900)	114
1. <i>La restauration de la tenture de La Vie de Saint-Rémi de l'abbaye de Saint-Rémi à Reims entre 1895 et 1900</i>	114
2. <i>La restauration du Bal des Sauvages de l'église Notre-Dame-de-Nantilly à Saumur entre 1898 et 1900</i>	116
3. <i>La restauration de la tenture des Anciennes Indes de l'ancien palais du Grand-Maître à La Valette à Malte entre 1895 et 1910</i>	119
4. <i>Une tapisserie de l'Histoire de Constantin en image pendant sa restauration (vers 1900-1901)</i>	121
E. LE CHANTIER DE RESTAURATION INITIÉ PAR JULES GUIFFREY EN 1901 : QUELQUES ÉTUDES DE CAS	122
1. <i>La restauration de la tenture de l'Histoire du Roi d'après Charles Lebrun entre 1903 et 1909</i>	122
2. <i>La restauration de la tenture de l'Histoire d'Esther d'après Jean-François de Troy entre 1902 et 1913</i>	127
a. Tableau des restaurations de la tenture	127
b. La restauration de la tenture en image	141
3. <i>La restauration de la tenture des Chasses de Maximilien (1902-1914) du musée du Louvre et de l'Histoire de David et Bethsabée (1901-1907) du musée de Cluny</i>	148
a. Tableaux des restaurations des deux tentures	148
b. La restauration des deux tentures en image	160
4. <i>La restauration des tapisseries de l'abbaye de La Chaise-Dieu entre 1902 et 1913</i>	163
a. Tableau des restaurations des tapisseries d'églises	163
b. La restauration des tapisseries de La Chaise-Dieu en image	166
F. EXPOSER LES TAPISSERIES RESTAURÉES EN IMAGE	170

I. La Manufacture nationale des Gobelins au début de la Troisième République



Figure 1 : Façade de la Manufacture nationale des Gobelins, carte postale, ca. 1880-1945, 9x14cm, Paris.
© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, CPA-4556.



Figure 2 : L'atelier de tapisserie haute-lisse du Nord de la Manufacture nationale des Gobelins, carte postale, ca.1880-1945, 9x14cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, CPA-4556.



Figure 3 : L'atelier de tapisserie haute-lisse du Berry de la Manufacture nationale des Gobelins, carte postale, ca. 1880-1945, 9x14cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, CPA-4556.



Figure 4 : L'atelier de tapis de la Manufacture nationale des Gobelins, photographie d'Albert Harlingue, avant 1914 (?), 13x18cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 4C-EPT-52-0012.



Figure 5 : L'atelier de teinture de la Manufacture nationale des Gobelins, 1908, Paris.
Source : GUIFFREY 1908, p. 10.
© Gallica.



Figure 6 : L'école de dessin de la Manufacture nationale des Gobelins, 1885, Paris.
Source : PEPPER 1885, pl. 31.
© Gallica.



Figure 7 : La grande galerie provisoire du musée de la Manufacture nationale des Gobelins à la fin de l'administration d'Édouard Gerspach, 1885, Paris.

Source : PEPPER 1885, pl. 35.
© Gallica.



Figure 8 : La grande galerie provisoire du musée de la Manufacture nationale des Gobelins sous l'administration de Jules Guiffrey, 1908, Paris.

Source : GUIFFREY 1908, p. 91.
© Gallica.



Figure 9 : Salon Bracquemond du nouveau musée de la Manufacture nationale des Gobelins inauguré en 1922 par Gustave Geffroy, carte postale, après 1922, 9x14cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, CPA-4556.

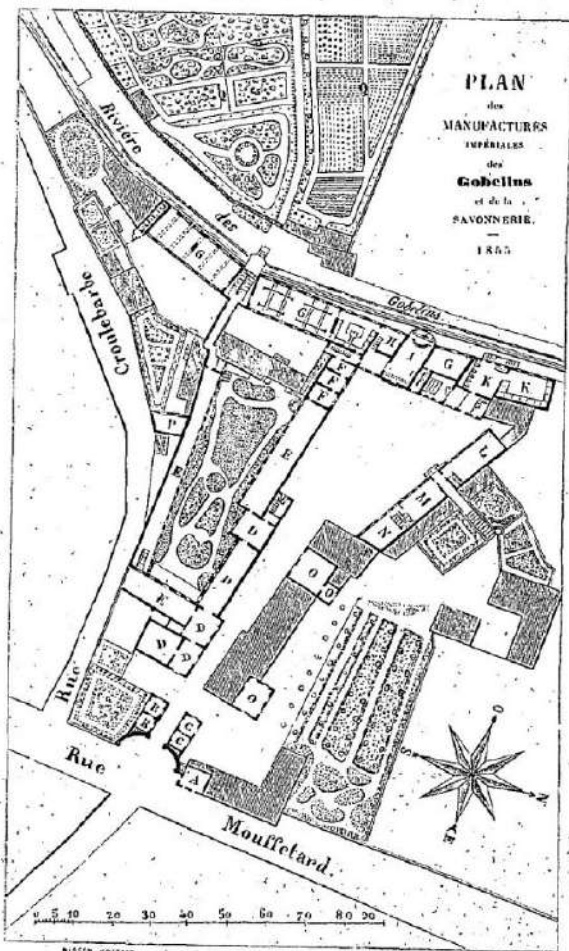


Figure 10 : Plan de la Manufacture nationale des Gobelins en 1855.

Source : LACORDAIRE 1855, p. 1,2.

© Gallica.

EXPLICATION DU PLAN.

- A Corps de garde.
 - B Logement du concierge.
 - C Logement du brigadier, chef des gagistes.
 - D Galerie d'exposition.
 - E Atelier des tapisseries.
 - F Magasins particuliers de l'atelier de tapisserie.
 - G Atelier de tapis.
 - H Magasins des laines pour tapis.
 - I Chapelle.
 - K Atelier de teinture et laboratoire de chimie.
 - L Écoles de tapisseries et de tapis.
 - M Magasins des tapisseries fabriquées.
 - N Rentrature.
 - O École de dessin.
 - P Logement du garde du matériel.
 - Q Grands jardins, divisés en 103 parcelles.
- L'administration et les bureaux sont, au 1^{er} étage, en F et H.
Les bâtiments, indiqués par masses, sont affectés au logement d'une partie du personnel de la manufacture; ils renferment 81 familles (222 personnes).

Figure 11 : Légende du plan de la Manufacture nationale des Gobelins en 1855.

Source : LACORDAIRE 1855, p. 1,2.

© Gallica.



Figure 12 : Une famille dans leur salon à la Manufacture nationale des Gobelins, photographie d'Albert Harlingue, avant 1914 (?), 13x18cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 4C-EPT-52-0015.

II. L'atelier de rentraiture de la Manufacture nationale des Gobelins au début de la Troisième République

A. Le budget de la Manufacture et de l'atelier de rentraiture des Gobelins

1. Tableau du budget et du personnel de la Manufacture nationale des Gobelins et de son atelier de rentraiture (1869-1908)

Le tableau ci-dessous a été réalisé à partir des archives budgétaires G/4 et G/5 du Mobilier national. Nous remercions :

- M^{me} Elyzabel Lakomy archiviste du Mobilier national pour avoir numérisé une partie des archives budgétaires que nous n'avions pas eu le temps de consulter en raison de la crise sanitaire.
- M^{me} Zané Purmale doctorante à l'Université Bordeaux-Montaigne pour avoir transmis les photos des archives budgétaires des dernières années de notre période.

Avertissement : les archives étant très inégales, certaines données du tableau n'ont pas pu être remplies (cases blanches).

Année	Budget annuel de la Manufacture (francs)	Budget du personnel de la Manufacture (francs)	Budgets de l'atelier de rentraiture	Nombre d'ouvriers à l'atelier de rentraiture	Rémunérations du personnel de la rentraiture (francs)	Sources
1869		117 200	4800	5 employés	De 600 à 1650 francs	Mobilier national, G/4.
1870	232716	185 816	4350	2 rentrayeurs	1300 et 1750 francs	Mobilier national, G/4.
				2 ouvrières	600 et 700 francs	
1871	195 200	168 600	4450	2 rentrayeurs	1350 et 1800 francs	Mobilier national, G/4.
				2 ouvrières	600 et 700 francs	
1872	195 200	168 600	4450	2 rentrayeurs	1350 et 1800 francs	Mobilier national, G/4.
				2 ouvrières	600 et 700 francs	
1873	208 000	168 000				Mobilier national, G/4.
1874	208 000	168 000				Mobilier national, G/4.
1875	208 000	168 000				Mobilier national, G/4.
1876	208 000	164 700				Mobilier national, G/5.
1877	208 000	164 700				Mobilier national, G/5.
1878	208 000	168 000				Mobilier national, G/5.

1879	208 000	179 200				Mobilier national, G/5.
1880	208 000	171 450				Mobilier national, G/5.
1881	216 720	176 628				Mobilier national, G/5.
1882	216 000	181 950				Mobilier national, G/5.
1883		198 250				Mobilier national, G/5.
1884	236 520	203 150	8050	1 sous-chef	3300 francs	Mobilier national, G/5.
				3 rentrayeurs	4750 francs alloués au 3 rentrayeurs	
1885	231 520	204 400	9100	1 sous-chef	3300 francs	Mobilier national, G/5.
				2 rentrayeurs	4300 francs alloués aux 2 rentrayeurs	
				1 apprenti-rentreieur	1500 francs	
1886	231 520	204 400	9100	1 sous-chef	3300 francs	Mobilier national, G/5.
				2 rentrayeurs	4300 francs alloués aux 2 rentrayeurs	
				1 apprenti-rentreieur	1500 francs	
1887	231 520	204 400	9650	1 sous-chef	3300 francs	Mobilier national, G/5.
				2 rentrayeurs	4850 francs alloués aux 2 rentrayeurs	
				1 apprenti-rentreieur	1500 francs	
1888	231 520	204 400	9350	1 chef	3300 francs	Mobilier national, G/5.
				3 rentrayeurs	6050 francs alloués aux 3 rentrayeurs	
1889	231 520	204 400				<i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 5 décembre 1888.</i>
1890	231 520	204 400	9450	1 sous-chef	3600 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des</i>

				2 rentrayeurs	4150 francs alloués aux 2 rentrayeurs	députés, 19 juin 1889.
1891	231 520	195 420	6050	3 rentrayeurs	6050 francs alloués aux 3 rentrayeurs	Mobilier national, G/5.
1892	231 520	200 150	7200	1 premier-rentreieur	2750 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 14 novembre 1891.</i>
				3 rentrayeurs	4450 francs alloués aux 3 rentrayeurs	
1893	231 520	202 650	7500	4 rentrayeurs	7500 francs alloués aux 4 rentrayeurs	Mobilier national, G/5.
1894	231 520	202 650	4700	2 rentrayeurs	4700 francs alloués aux 4 rentrayeurs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 3 juillet 1893.</i>
1895	231 520	198 200	4750	2 rentrayeurs	4750 francs alloués aux deux rentrayeurs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 16 février 1895.</i>
1896	231 520	198 200	4750	2 rentrayeurs	1900 et 2850 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des</i>

						députés, 2 décembre 1895.
1897	225 520	197 200	2850	1 rentreux	2850 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 28 novembre 1896.</i>
				9 ouvrières-auxiliaires	De 600 à 1500 francs (non compris dans le budget de l'atelier, mais dans « Indemnités diverses »)	
1898	225 520	197 200	3000	1 rentreux	3000 francs	Mobilier national, G/5.
1899	225 520	197 200	3000	1 rentreux	3000 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 3 décembre 1897.</i>
1900	226 520	197 200	3100	1 rentreux	3100 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 2 mars 1899.</i>
1901	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)	- 1 tapissier-dessinateur, - 1 surveillant, - 1 apprenti-teinturier, - 1 gagiste, - 1 aide garde-magasin,	5465 francs	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des</i>
				14 ouvrières	15 540 alloués au 14 ouvrières	

						députés, 11 décembre 1900.
1902	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)			Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 5 mars 1902.</i>
1903	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)	- 1 tapissier-dessinateur, - 1 surveillant, - 1 apprenti-teinturier, - 1 gagiste, - 1 aide-magasin		Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 4 février 1903.</i>
				- 32 ouvrières de première classe, - 25 ouvrières de deuxième classe	- Première classe : 0,50 francs de l'heure - Deuxième classe : 0,40 francs de l'heure	
1904	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)		- Première classe : 0,50 francs de l'heure - Deuxième classe : 0,40 francs de l'heure	Mobilier national, G/5.
1905	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)		- Première classe : 0,50 francs de l'heure - Deuxième classe : 0,40 francs de l'heure	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 17 novembre 1904.</i>

1906	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)		<ul style="list-style-type: none"> - Première classe : 0,50 francs de l'heure - Deuxième classe : 0,40 francs de l'heure 	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 16 février 1906.</i>
1907	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)		<ul style="list-style-type: none"> - Première classe : 0,50 francs de l'heure - Deuxième classe : 0,40 francs de l'heure 	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 1^{er} décembre 1906</i>
1908	234 200	203 200	50 000 (crédit de l'État)		<ul style="list-style-type: none"> - Première classe : 0,50 francs de l'heure - Deuxième classe : 0,40 francs de l'heure 	Mobilier national, G/5 ; <i>Journal officiel de la République française, Débats parlementaires. Chambre des députés, 9 novembre 1907.</i>

2. Images relatives aux chapitres budgétaires de la Manufacture des Gobelins et son atelier de retraiture



Figure 1 : Chapitres 29, 30 et 31 relatifs au budget du personnel, du matériel et de l'atelier de retraiture de la Manufacture nationale des Gobelins.

Source : *Journal officiel de la République française. Débats parlementaires. Chambre des députés*, 5 mars 1902, p. 1138.

© Gallica.

Atelier de réparation des tapisseries appartenant à l'Etat	
ouvrières (fournies)	32 000. »
Dessinateurs, surveillance de l'atelier et du matériel	8 000. »
Pennes de travail	3 000. »
Matériaux : Matières premières, teinture, Chauffage, mobilier et outillage	10 000. »
Total du Chapitre 30 bis	50 000. »

Figure 2 : Répartition du crédit spécial de 50 000 francs (chapitre 30bis) dans l'atelier de retraiture des Gobelins en 1901.

Source : Mobilier national, G/5, budget 1902 : notes de Jules Guiffrey « sur l'emploi qui a été fait des [dépenses ?] budgétaires en 1901 », 1902.

© Ezilda Mouveroux

B. L'évolution en image de l'atelier de rentrature des Gobelins (1871-1930)



Figure 3 : L'atelier de rentrature des Gobelins à la fin de l'administration d'Edouard Gerspach, 1885, Paris. À gauche, les deux ouvrières-couturières, à droite les trois rentrayeurs, au centre l'administrateur ou le chef d'atelier (?).

Source : PEPPER 1885, pl. 33.
© Gallica.



L'examen d'une tapisserie à l'atelier de rentrature.

Figure 4 : *L'Examen d'une tapisserie à l'atelier de rentrature*, gravure de Fernand Calmettes, 1889, Paris.

Source : CALMETTES 1889, p. 149.
© INHA.

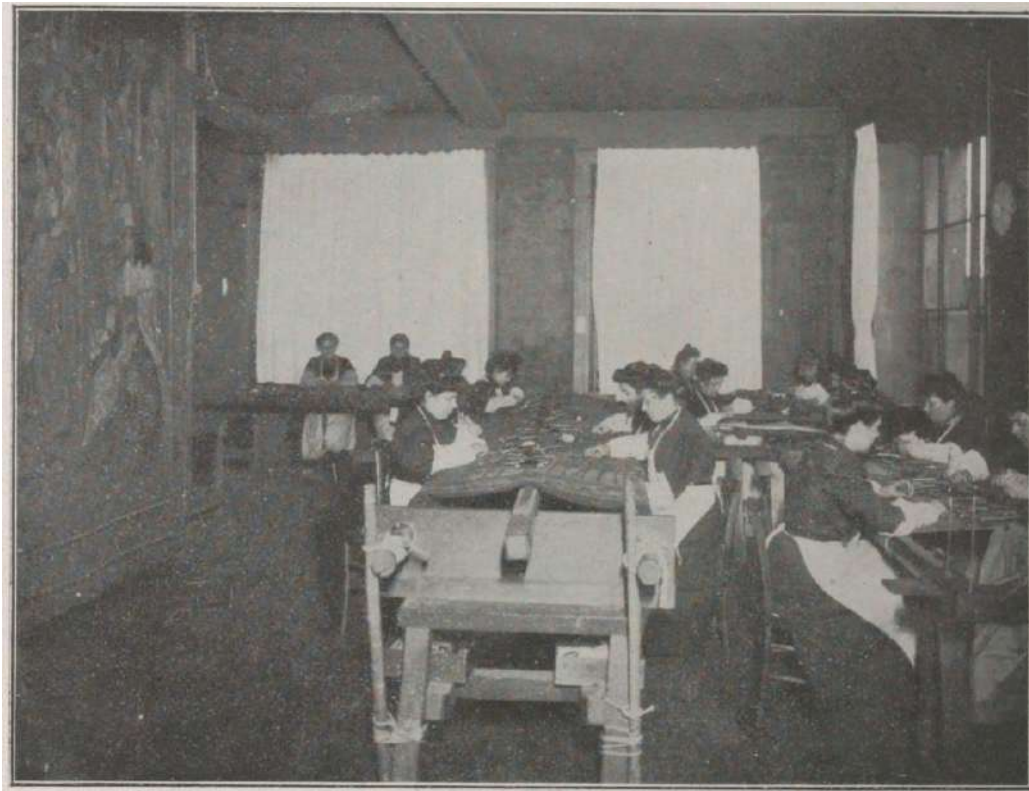


Figure 5 : L'atelier de rentrature des Gobelins et ses ouvrières-rentreuses sous l'administration de Jules Guiffrey, 1908, Paris.

Source : GUIFFREY 1908, p. 108.

© Gallica.



Figure 6 : L'atelier des « ravaudeuses » de la Manufacture nationale des Gobelins, ca. 1900-1908 (?), Paris.

Source : *Fémina* (non datée)

© Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1-EST-02443, p. 159.



Figure 7 : L'atelier de rentraiture des Gobelins et ses ouvrières-rentrayeuses au travail, photographie d'Albert Harlingue, avant 1914 (?), 13x18cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 4C-EPT-52-0010.



Figure 8 : Une jeune ouvrière-rentrayeuse réassortissant les couleurs des flûtes dans l'atelier de rentraiture des Gobelins, photographie d'Albert Harlingue, avant 1914 (?), 13x18cm, Paris.

© Archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 4C-EPT-52-0014.



Figure 9 : L'atelier de rentrature des Gobelins et ses ouvrières-rentreuses au travail sous l'administration de Gustave Geffroy, 1924, Paris.

Source : GEFROY 1924, p. 150.
© Gallica



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 10 : L'atelier de rentrature des Gobelins et ses ouvrières-rentreuses au travail à la fin de l'administration de Gustave Geffroy, 1926, Paris.

Source : Agence de presse Meurisse.
© Gallica.

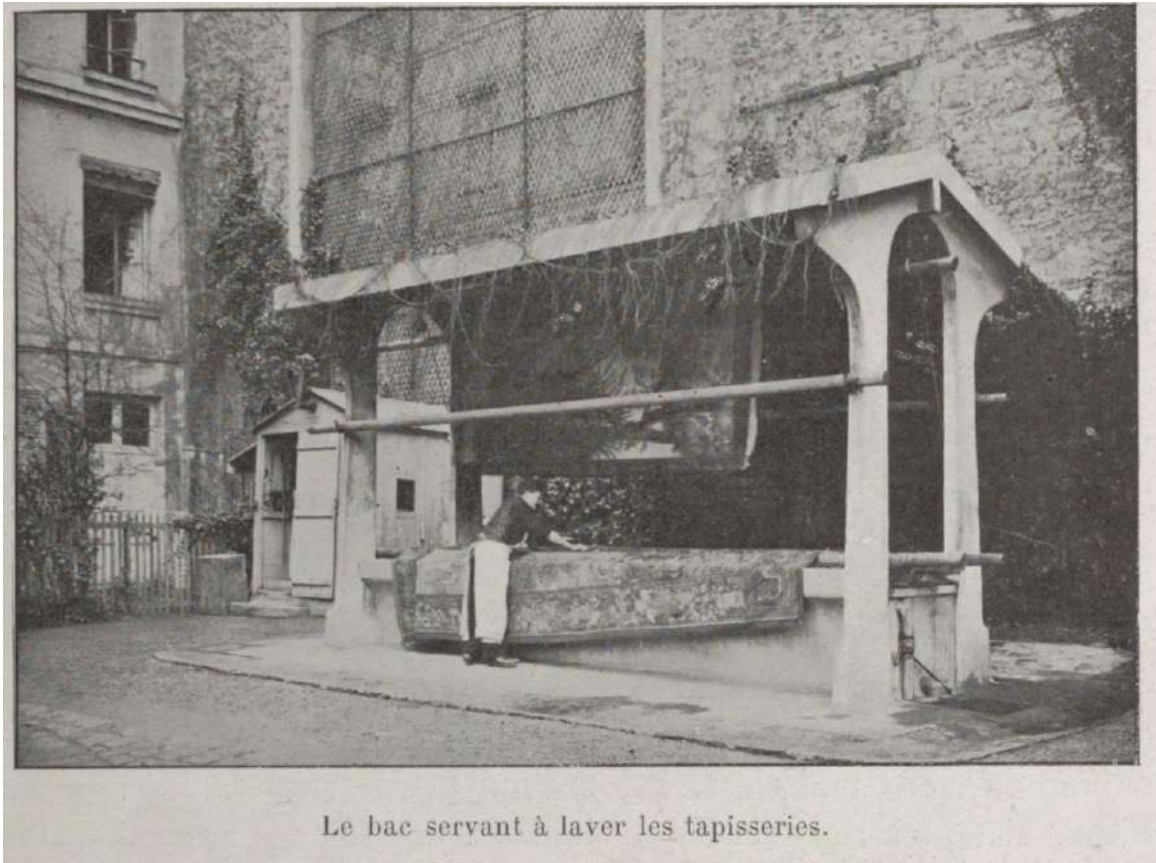


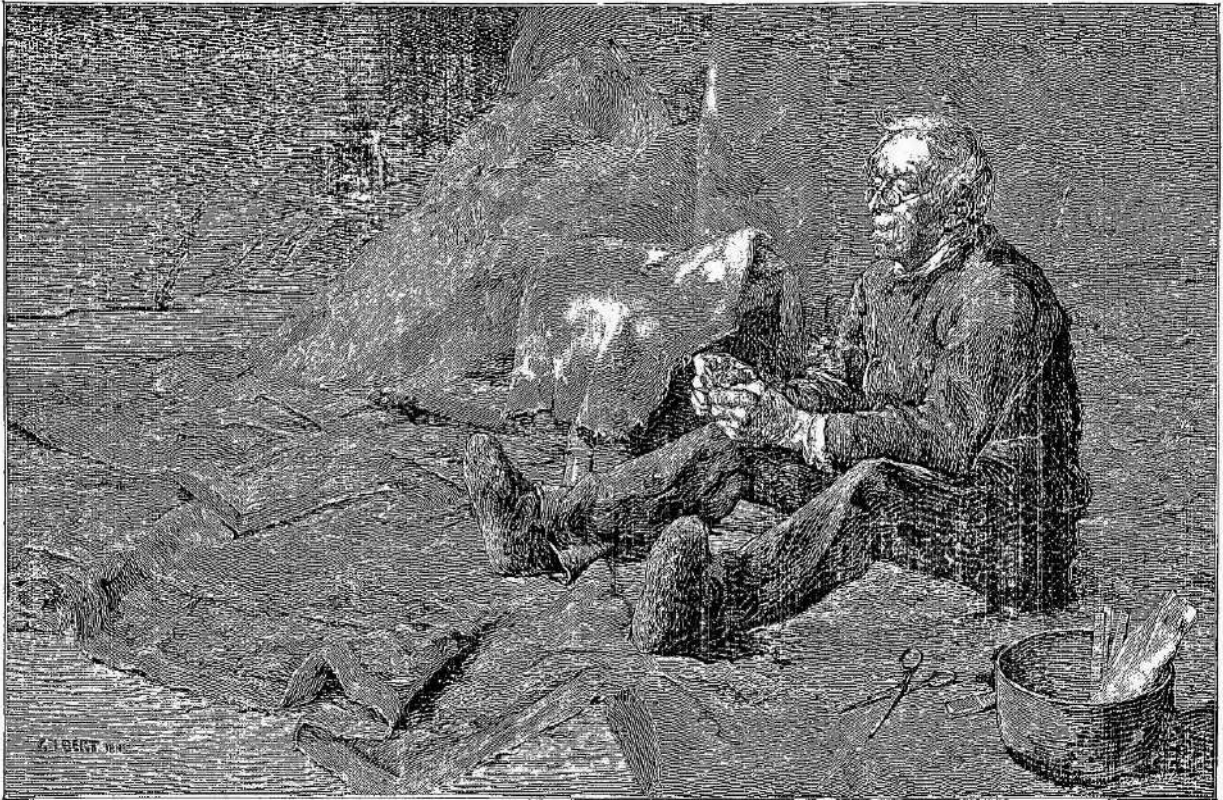
Figure 11 : Le bac servant à nettoyer les tapisseries dans la Manufacture nationale des Gobelins, 1908, Paris.
 Source : GUIFFREY 1908, p. 108.
 © Gallica.



Figure 12 : Ouvrière rangeant les bobines dans une armoire du magasin des laines et de soies de la Manufacture nationale des Gobelins, 1908, Paris.
 Source : GUIFFREY 1908, p. 106.
 © Gallica.



Figure 13 : Ouvrière dévidant au rouet les écheveaux de laines à la Manufacture nationale des Gobelins, 1908, Paris.
 Source : GUIFFREY 1908, p. 107.
 © Gallica.



LE RENTRAYEUR DE TAPISSERIES. — Pastel par Gilbert. — Musée du Luxembourg. — Gravure de Clément Bellenger.

Figure 14 : *Le Rentrayer de tapisserie*, gravure de Clément Bellenger, 1891, musée du Luxembourg, Paris.

Source : GERSPACH 1891a, p. 57.

© Gallica.

C. L'évolution du personnel de l'atelier de retraits des Gobelins au début de la Troisième République

1. Tableau du personnel de l'atelier de retraits des Gobelins de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à 1908

Le tableau ci-dessous a été réalisé à partir des archives G/24 du Mobilier national.

Avertissement : les dossiers des ouvrières-retrayeuses sont très inégaux. Ils sont généralement composés d'un état des services, d'un bulletin de naissance, d'une ou plusieurs lettres de motivation, de recommandation ou d'autres demandes à l'administrateur, d'un arrêté du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et d'un certificat d'emploi. Le tableau réunit seulement une partie des informations trouvées dans ces archives nécessaires pour appuyer la rédaction et montrer le statut social des ouvrières-retrayeuses.

Nom, prénom, date de naissance et de mort, lieu de naissance	Date d'entrée à la Manufacture des Gobelins	Date de sortie de la Manufacture des Gobelins	Titre officiel de l'emploi	Salaire à l'entrée dans la Manufacture (Francs)	Adresse et arrondissement du domicile	Profession des parents	Formations et métiers précédant l'entrée à la Manufacture
AMAURY Henriette (1884-?), Vernon dans l'Eure	Septembre 1905	Juin 1907	Ouvrière-retrayeuse	0,50/heure	38 rue Jacob (6 ^{ème})	Père : imprimeur	<ul style="list-style-type: none"> - Formation : « la restauration de tapisseries fines et de meubles. ». - Octobre 1898-1904 : ouvrière dans la maison Fauriaux-Lepetit. - Ouvrière dans la Maison Beineix (licenciée).
ARONIO Joséphine, Marie née Brehm (1872-?), Paris	Mars 1901	Octobre 1932	Ouvrière du cadre spécial, auxiliaire	0,45/heure	30 rue Lebrun (13 ^{ème})	Père : brigadier au musée du Louvre	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvrière-couturière pendant 10 ans.
AUCLAIR Marie, Mélanie née Grellet (1889-?), Aubusson dans la Creuse	Septembre 1908	Novembre 1923	Ouvrière	0,45/heure	37 rue du Banquier sur Malte (?) 24 rue de la Reine Blanche (13 ^{ème})		
AUGLAN Clémentine, Julie (1860-?), Vigan dans le Gard	Juillet 1908	Septembre 1925	Ouvrière-retrayeuse	0,50/heure	5 rue Scipion (5 ^{ème})		
AUGLAN Maria, Julie, Françoise (1857-?), Vigan dans le Gard	Mai 1901	Septembre 1925	Ouvrière-retrayeuse	0,50/heure	13 rue du Montparnasse (6 ^{ème})		

BARLET Jeanne, Marie née Colas (1878-?), Paris	Novembre 1901	Janvier 1912	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	63 rue Pascal (13 ^{ème}) 43 rue du Fer à Moulin (5 ^{ème}) 7 rue Hippolyte Maindron (14 ^{ème})		- Ouvrière-tapissière pendant 10 ans.
BASUYAUX Maria née Lhopiteau (1872-?), Paris	Mars 1909	Décembre 1922	Ouvrière	87,50/mois	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème}) 5 rue des Gobelins (13 ^{ème})		
BAUMANN Marie, Louise née Cornille (1859-?), Gentilly	Avril 1901	Avril 1901	Ouvrière	0,40/heure	5 rue Daniel (?)		
BELLANGER Marie, Euphrasie née Dutheyrat (1874-?), Vallière dans la Creuse	Mai 1901	Juillet 1904	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	185 avenue de Neuilly (16 ^{ème})		- Première ouvrière chez M ^{me} Bernard, 26 rue Gay-Lussac pendant 3 ans.
BERNIER Marie-Jeanne (1894-?), Saint-Etienne, Loire	Mars 1911	Octobre 1915	Ouvrière-rentreayeuse	0,35/heure	151 ^{bis} rue Marcadet (18 ^{ème})		
BERTHEUIL Alphonsine née Bénard (1875-?), Puteaux, Seine	Mai 1901	Octobre 1902	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	6 rue des Lions Saint-Paul (4 ^{ème}) 63 rue Pascal (13 ^{ème}) 47 rue Croulebarbe (13 ^{ème}) 18 rue des Gobelins (13 ^{ème})		
BESSON Marie, Anne née Lévêque (1813-?), Wandressange, Moselle	Août 1866	Janvier 1887	1866 : recouseuse	600/an	Logée aux Gobelins		- Mai 1863-juillet1866 : ouvrière à la Manufacture de Beauvais.
			1872 : ouvrière au magasin général des tapis	600/an			
BÉYER Françoise née Quercy (1858-?), Grandbourg dans la Creuse	Octobre 1903	Mars 1919	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	117 avenue d'Italie (13 ^{ème})		
BLOQUÈRE Auguste, Pierre (1844-1919), Gentilly, Seine	Novembre 1859	Janvier 1901	1859 : élève-tapissier	150-550/an	Logé aux Gobelins		- 1 ^{er} novembre 1859- 1 ^{er} février 1864 : élève-tapissier.
			Février 1864 : élève-rentreayeur	550/an			

			Mai 1864 : rentrayeur	700-3100/an			<ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} février-1^{er} mars 1864 : élève-rentrayeur. - 1864-1882 : 2^{ème} rentrayeur. - 1882-1901 : 1^{er} rentrayeur. - 5 janvier 1896 : officier d'Académie.
BOEHLER Blanche née Amann (1881-?), Puteaux, Seine	Avril 1901	Novembre 1901	Ouvrière-rentrayeuse	0,50/heure	1 rue Delaroche (16 ^{ème})	Père : tourneur	
BONNABRIT Blanche, Emilie née Gasnier (1865-?), Paris	Mai 1901	?	Ouvrière-rentrayeuse	0,50/heure	18 avenue d'Italie (13 ^{ème})		
BOUSQUET Léa née Monier (1879-?), Paris	Mai 1901	Septembre 1911	Ouvrière	0,45/heure	11 rue Flatters (5 ^{ème})		<ul style="list-style-type: none"> - Formation : réparations de « vieilles tapisseries », travaille dans les « tapisseries de styles » depuis 1893. - Un certificat d'apprentissage. - Un certificat de la « maison où (elle) travaille. ».
BOYER Marie-Rose (1889-?), Vendes commune de Bassignac canton de Saignes (Cantal)	Février 1906	Février 1912	Ouvrière	0,40/heure	12 rue de l'Espérance (13 ^{ème})		<ul style="list-style-type: none"> - Brodeuse pendant 5 ans.
BRISSAUD Julie née Sillard (1859-?), Montaigt dans la Creuse	Avril 1901	Février 1903	Ouvrière-rentrayeuse	0,50/heure	92 rue Daguerre (14 ^{ème})		
CARPENTIER Georgette, Marie née Dubois (1879-?), Liéramont, Somme	Février 1904	?	Ouvrière-rentrayeuse	0,50/heure	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
CARREAU Marielle, Madeleine née Fritz (1885-?), Paris	Janvier 1906	Mai 1923	Ouvrière-rentrayeuse	0,45/heure	12 boulevard Arago (13 ^{ème}) 6 villa des Gobelins (13 ^{ème})	Père : dessinateur	

CHARDEAU, Marie Louise, Armancerée née Bory (1883-?), Chauveix dans la Creuse	Juillet 1907	Mars 1910	Ouvrière-auxiliaire	0,45/heure	208 avenue du Maine (14 ^{ème}) 14 rue Coppel (13 ^{ème})		- Lissière à Felletin.
CHARTRIN Eugénie, Anna, Clémentine née Dournes (1881-?), Londres, Angleterre	Avril 1901	Octobre 1927	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	26 rue du Moulin de Pierres, Clamart 23 rue de la Collégiale (5 ^{ème}) 16 rue des Fossés Saint-Marcel (5 ^{ème}) 164 rue Jeanne d'Arc (13 ^{ème}) 5 rue Oudry (13 ^{ème}) 18 rue du Banquier (13 ^{ème}) 236 rue de Tolbiac (13 ^{ème})	Père : réparateur d'objets d'art	
CHARTRIN Octavie, Henriette née Desmarest (1853-?), Paris	Mars 1901	Juin 1920	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	58 avenue des Gobelins (13 ^{ème}) 43 avenue des Gobelins (13 ^{ème}) 30 rue Lebrun (13 ^{ème})		
CHARTRIN SAINT-YVES (1853-?), Paris	Septembre 1896	Décembre 1896	Ouvrière au titre auxiliaire (travaux de couture uniquement)	1,50/jour	?	Mari : restaurateur de tableaux des Musées nationaux, au musée du Louvre (10 ans) et au musée de Cluny (15 ans). Père : conservateur à l'anatomie comparée au Jardin des plantes (55 ans)	- Ouvrière en réparation de tapisseries pour le musée de Cluny.
CHAUSSEY Marie, Louise née Félix (1840-1892), Paris	Juin 1892	Septembre 1892	Ouvrière-auxiliaire	800/an		Frère : artiste-tapissier aux Gobelins	
CHEVILLON Lucie (1881-?), Puteaux, Seine	Avril 1901	Janvier 1902	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	41 rue Voltaire (Puteaux ?)	Parents : cultivateurs	

CORDIER Alice, Olympe (1871-?), Boulogne-sur-Mer, Pas-de-Calais	Octobre 1901	Novembre 1901	Ouvrière	0,40/heure			
CORDIER Hélène, Irma (1870-?), Calais, Pas-de-Calais	Mars 1901	Novembre 1901	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	7 rue Bastien Lepage (16 ^{ème})		
COUTURIER Marie, Françoise née Darfeuille (1881-?), Felletin, Creuse	Mars 1901	1925	Ouvrière à la réparation des tapisseries appartenant à l'Etat	0,40/heure	45 rue des Aqueducs, Gentilly 43 avenue des Gobelins (13 ^{ème}) 18 rue Fagon (13 ^{ème})		
DE ARMAS Amélie, Herminie (1868 -?), Paris	Octobre 1908	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	83 rue de la Roquette (11 ^{ème})		
DELAFONTAINE Julienne, Catherine née Rault (1880-?), Paris	Octobre 1904	?	Ouvrière	0,40/heure	52 ^{bis} boulevard de la République (?)		- Ouvrière-tapissière depuis l'âge de 13 ans.
DEVAUX Maria Eugénie née Huard (1866-?), Saint-Hay, Seine	Janvier 1896	Avril 1915	Ouvrière-auxiliaire	0,45/heure	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Père : cultivateur	
			Ouvrière-rentreayeuse	0.50/heure			
DUDICOURT Marie, Mélanie née Biquillon (1853-?), Armancourt, Meurthe-et-Moselle	Octobre 1908	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	80 rue Bonaparte (6 ^{ème})		
DURAND Clémence, Julie, Maria née Couderc (?) (1889-?), La Plata, Province de Buenos-Aires, République Argentine	Octobre 1908	Novembre 1919	Ouvrière	0,40/heure	72 rue de la Glacière (13 ^{ème}) 42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		- Ouvrière à l'atelier de réparation de tapisseries anciennes et modernes des magasins du Bon Marché.
DURAND Marie-Louise née Rodde (1869-1914), Paris	Octobre 1908	Juillet 1914	Ouvrière rentreayeuse	0,40/heure	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		

DUVAL Eugénie-Alphonsine (1884-?), Paris	Mars 1901	Juillet 1906	Ouvrière	0,40/heure	85 avenue d'Italie (13 ^{ème}) Rue de Bagnolet Villa Saint Joseph, Vincennes 43 avenues des Gobelins (13 ^{ème}) 219 boulevard de la Gare (19 ^{ème})	Père : menuisier Mère : tapissière	
FASSY Blanche, Célestine née Sivet (1857-?), Versailles, Seine et Oise	Avril 1884	Mars 1915	Ouvrière-rentreayeuse	800/an	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Époux : artiste-tapissier à la Manufacture des Gobelins	
FASSY Cécile, Marguerite née Dupissot (1885-?), Paris	Octobre 1901	Novembre 1918	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	28 rue Broca (5 ^{ème})		
FASSY Claire, Cécile, Héloïse née Jacquet (1853-?), Créteil, Seine	Mars 1893	Août 1903	1893 : ouvrière-auxiliaire	800/an	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
			1901 : ouvrière-rentreayeuse	0.40/heure			
FÉDÉE Françoise née Grosse (1863-?), Paris	Octobre 1903	Décembre 1929	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	24 rue Lahire (13 ^{ème}) 168 avenue de Choisy (13 ^{ème})		
FELCÉ Augustine, Odile (1845-1916), Tanconville, Meurthe et Moselle	Mars 1893	Juillet 1914	Ouvrière-rentreayeuse auxiliaire	800/an			
			Ouvrière aux magasins	70/mois			
FÉLIX Anne, Germaine, Isabelle née Mouloise (1871-?), Billy Chevannes, Nièvre	Juin 1905	?	Ouvrière	0,40/heure	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
FILLETTE Anna, Louise (1833-?), Arceuil, Seine	Juillet 1873	Août 1892	Ouvrière-auxiliaire au magasin de l'atelier de tapisserie	1,50/jour		Époux : ancien chef de l'atelier de tapis	

FORTIER, Angèle (1885-?), Paris	Octobre 1904	Juin 1910	Ouvrière	0,40/heure	44 rue Victor Hugo, Malakoff	Père : comptable Mère : modiste	- Lissière basse-lisse chez M. Lambert, 104 boulevard de Clichy pendant 1 an.
FOURNIER Marie, Madeleine née Franc (1870-1930), Aubusson, Creuse	Mars 1901	1930	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	18 rue Perier, Grand Montrouge 37 rue du Banquier (13 ^{ème}) 24 rue Croulebarbe (13 ^{ème})		
FOUSSADIER Louis (1843-?), Champagnat, Creuse	Janvier 1890	Octobre 1891	Ouvrier-rentreayeur auxiliaire	1800/an			- 19 octobre 1858-10 octobre 1862 : tapissier à Aubusson dans la Manufacture Braquenié.
FRAINAI Victorine née Cousin (1875-?), Aubervilliers, Seine	Mars 1901	?	Ouvrière	0,40/heure	10 rue du Gare, Clichy-la-Garonne		- Apprentissage dès 13 ans dans la maison Mignaton, rue du Marché à Puteaux (Seine). - Ouvrière en réparation de tapisseries des Gobelins, d'Aubusson et de Beauvais à la maison Riverain, 5 rue de Charonne pendant 7 ans.
GALLIEN Clémentine née Bertin (1851-?), Châteauroux, Indre	Octobre 1908	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	33 rue Vandrezanne (13 ^{ème})		
GOUTORBE Maria, Marthe, Clémence (1869-?), Rodonvillier, Aube	Mai 1901	Janvier 1904	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	Villa Saint-Joseph, Vincennes 43 avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Père : manouvrier	
GRELLET Marie, Eugénie née Franc (1868-?), Aubusson, Creuse	Octobre 1903	Août 1930	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	37 rue du Banquier (13 ^{ème}) 41 Avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Époux : teinturier-auxiliaire à la Manufacture des Gobelins	
GRISARD Marguerite, Jeanne (1883-?), Paris	Novembre 1901	Juin 1910	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	44 avenue du Maine (15 ^{ème})	Père : officier en retraite, chevalier de la légion d'honneur	- Brodeuse. - Apprentissage « spécial dans le but de pouvoir entrer dans l'administration des Gobelins. ».

HEINTZ Henriette, Julie née Riaud (1861-?), Gentilly, Seine	Mai 1901	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	28 rue de Bellefond (9 ^{ème}) 13 rue de la Collégiale (6 ^{ème}) 11 rue Laforge, Gentilly		
HOOGERS Marie, Augustine (1858-1912), Paris	Mai 1901	Juin 1912	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	112 avenue d'Italie (13 ^{ème}) 30 rue Lebrun (13 ^{ème})		
HUGUIN Marie née Elisa (1861-?), Paris	Octobre 1908	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	76 rue Bobillot (13 ^{ème}) 51 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
ISSARTIAL Emilie, Fanny, Maloisel (1849-?), Paris	Avril 1901	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,45/heure	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème}) 13 rue Croulebarbe (13 ^{ème})	Fils : élève à l'école de dessin de la Manufacture des Gobelins	
LAFAY Marie-Elisan née Dupuy (1851-?), Côte Saint-André, Isère	Mai 1901	?	Ouvrière-auxiliaire	70/mois		Époux : sous-chef de l'atelier de teinture de la Manufacture des Gobelins	
LAHAYE Léonie, Clara née Bourrier (1878-?), Paris	Avril 1901	Mars 1828	Ouvrière-rentreayeuse	0,40/heure	207 Avenue de Choisy (13 ^{ème}) Route de Melun, Chablis-en-Bière, Seine-et-Marne		
LANOË Marie, Adèle, Alexandrine (1886-?), Paris	Octobre 1904	Août 1914	Ouvrière-auxiliaire	0,40/heure	103 rue de Serres (15 ^{ème}) 26 rue Pierre Leroux (7 ^{ème})		<ul style="list-style-type: none"> - Ouvrière-couseuse au Mobilier national. - 1914 : nommée à la direction de l'atelier de couture de la Manufacture de Beauvais.
			Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure			
LATEULÈRE Rose, Léontine née Poirié (1882-?), Paris	Décembre 1901	Septembre 1925	Ouvrière	0,40/heure	259 rue Saint-Jacques (5 ^{ème}) 30 rue Lebrun (13 ^{ème})		
LEON Jeanne, Pauline née Vauzelle (1887-1911), Paris	Octobre 1908	1911	Ouvrière	0,40/heure	125 Boulevard de l'Hôpital (13 ^{ème})		

MARTIN Eugénie, Mathilde, Coralie (1866-?), Aire-sur-la-Lys, Pas-de- Calais	Août 1906	Juillet 1907	Ouvrière	0,40/heure	101 rue Dareau (14 ^{ème})	Père : officier supérieur combattant de 1870, colonel de la territorial et officier de la légion d'honneur	
MARTIN Marie (1867-?), Paris	Mars 1901	Février 1904	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	10 rue Baudricourt (13 ^{ème}) 38 rue Lebrun (13 ^{ème})		
MARTINEAU Lucie, Georgette (1892-1914)	Mars 1913	1914	Ouvrière	0,40/heure	9 rue Alphand (13 ^{ème})		
MARTY Jeanne, Eugénie, Marie née Avril (1875-?), Aubusson, Creuse	Août 1901	Février 1903	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	142 avenue de Neuilly, Neuilly- sur-Seine		
MÉDERNACH Catherine (1884-?), Paris	Mai 1904	?	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	102 avenue d'Ivry (13 ^{ème}) 5 rue du Banquier (13 ^{ème})		
MOZEL (ou MOREL?) Anne, Charlotte née [Reisner?] (1813-?), Paris	Janvier 1847	Janvier 1877	Ouvrière- rentrayeuse	600/an	254 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
NIBORSKI Louise (1874- ?), Paris	Mai 1901	Novembre 1903	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	4 passage Gourdon	Père : tailleur	
OBERTIN Victorine, Joséphine née Monsigny (1887-?), Paris	Octobre 1905	Septembre 1909	Ouvrière	0,40/heure	1 rue Visale (?)		
PERRET Marie, Joséphine née Boulet (1856-?), Paris	Octobre 1901	Août 1904	Ouvrière	0,45/heure	291 rue de Vaugirard (15 ^{ème})		
PERRIER Pauline, Marie, Eugénie née Preux (1865-?), Paris	Juillet 1909	Mai 1928	Ouvrière- rentrayeuse	0,45/heure	11 avenue de la République (11 ^{ème})		

PICARD Henriette, Augustine (1878-?), Paris	Mars 1894	1898	1894 : apprenti- auxiliaire à l'atelier de rentriture	50/mois		Oncle : artiste- tapissier à la Manufacture des Gobelins	
			1895 : ouvrière	56,25/mois			
PIERRON Marie, Joséphine née Léautey (1882-?), Paris	Novembre 1908	Novembre 1929	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	3 rue du Plateau, Vanves 3 rue Jean Jaurès (19 ^{ème})		- Sait « faire le chaînage, le tissage et la rentriture (sic.) ». ».
PITZ Marie, Fridoline née Martin (1872-?), Paris	Juillet 1901	Octobre 1916	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	Rue Louis Pierre Fleury, Saint-Denis 1 rue Saint-Paul, Alfortville 1 rue Voltaire, Alfortville 14 rue des Gobelins (13 ^{ème}) 1 rue Véronèse (13 ^{ème})		
PLISTAT Adèle, Françoise née Brunel (1840-1909), Laroche-Guyon, Seine-et- Oise	Février 1876	1909	1876 : ouvrière à l'atelier de rentriture	1,50/jour	Logée aux Gobelins, escalier C, 2 ^{ème} étage	Époux : chef d'atelier des tapis à la Manufacture des Gobelins Fils : élève à l'essai dans l'école de tapisserie	
			1895 : ouvrière au magasin général des laines	1250/an			
PLISTAT Elise, Antoinette née Ampenot (1863-?), Paris	Avril 1901	Septembre 1926	1901 : ouvrière	75/mois	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
			1904 : ouvrière- tapissière (?)	110/mois			
			1909 : rentrayeuse	13/jour			
POIRIÉ Sidonie, Victorine née Allain (1857-?), Paris	Avril 1901	1919	Ouvrière- rentrayeuse	0,50/heure	259 rue Saint- Jacques (5 ^{ème}) 30 rue Lebrun (13 ^{ème})		
POIRIER Cécile, Henriette, Louise (1885-?), Saint- Amand, Arrondissement de Cosme, Nièvre	Janvier 1902	Juin 1910	Ouvrière	0,40/heure	5 rue Bréa (6 ^{ème}) 1 rue Princesse (6 ^{ème})		- Brodeuse pour uniformes. - Réparation de tapisseries.

POTTIER Juliette, Léa née Tanguelle (1886-?), Paris	Septembre 1908	Août 1931	Ouvrière	0,40/heure	5 rue Sophie Germain (14 ^{ème}) 67 route d'Orléans, Montrouge		
RÉMONGIN Joséphine, Léonie née Grosse (1863-?), Paris	Mai 1904	?	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	20 rue Lahire (13 ^{ème})		
RENONCÉ Augustine, Louise (1861-?), Lerraux, Indre	Janvier 1909	Septembre 1925	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	17 rue Vandrezanne (13 ^{ème})		
RICHEN Véronique née Franc (1875-?), Aubusson, Creuse	Mars 1901	Février 1924	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	21 avenue de la République (11 ^{ème}) 37 rue du Banquier (13 ^{ème}) 10 rue Marignan (8 ^{ème}) 9 passage Marly, Levallois-Perret		
ROBERT Antoinette, Alice (1883-?), Paris	Mars 1901	Avril 1908	Ouvrière	0,40/heure	Palais du Louvre, cour Visconti (1 ^{er})		- Brodeuse d'ornements d'églises.
ROGER Pauline, Eulalie (1858-1909), Paris	Juillet 1907	Janvier 1909	Ouvrière	0,40/heure	37 rue Censier (5 ^{ème})		
ROSENFELDER Marie née Amblard (1868-?), Paris	Mars 1901	Avril 1912	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	4 rue Ferdinand Duval (4 ^{ème}) 100 rue Monge (5 ^{ème})		- Connait « le métier depuis bientôt une vingtaine d'années. ».
SAGOT Céline, Clarisse, Antoinette née Noël (1858-1917), Lunéray, Seine Inférieure	Mars 1893	Décembre 1917	1893 : ouvrière-auxiliaire rentreayeuse	800/mois	42 avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Époux : gagiste à la Manufacture des Gobelins	
			1901 : ouvrière-rentreayeuse	0.40/heure			

SCARONI Armandine née Vincent (1852-?), Clamecy, Nièvre	Mars 1901	Avril 1903	Ouvrière	0,40/heure	20 place d'Italie (13 ^{ème}) 41 avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Époux : artiste-tapissier à la Manufacture des Gobelins	
SCOTTI Adolphine, Mélanie, Camille née Panier (1865-?), Paris	Juillet 1901	Mars 1905	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	257 rue des Pyrénées (20 ^{ème}) 14 rue des Lyanes (20 ^{ème})		
SOMME Louise, Joséphine née Coufourier (1885-?), Paris	Mars 1901	Juin 1904	Ouvrière	0,40/heure	5 rue Bréa (6 ^{ème}) 82 boulevard Montparnasse (14 ^{ème})	Père : imprimeur Mère : éventailiste	<ul style="list-style-type: none"> - 3 ans d'apprentissage et élève aux cours de dessin et de peinture à l'École des Beaux-Arts avec le professeur H. d'Espouy. - Brodeuse d'ornements d'église dans la maison Biais, place Saint-Sulpice. - Apprentissage dans la réparation de tapisseries chez M^{me} Batifaud, rue de Varenne.
SORLET Suzanne, Berthe née Greineisen (1882-?), Paris	Août 1901	?	Ouvrière	0,40/heure	17 rue des Gardes (18 ^{ème}) 22 rue Doudeauville (18 ^{ème})	Père : mouleur Mère : couturière	
STAUB Victorine, Léonie née Salindre (1869-1925), Paris	Octobre 1904	Juillet 1925	Ouvrière	0,40/heure	109 avenue d'Italie (13 ^{ème}) 40 avenue des Gobelins (13 ^{ème})		
SYMON Henriette, Louise (1878-?), Meaux, Seine-et-Marne	Octobre 1904	Mars 1908	Ouvrière	0,40/heure	3 boulevard d'Italie (2 ^{ème})	Père : mécanicien	
THONNERIEUX Jeanne, Marie (1876-?), Paris	Mars 1901	1930	Ouvrière-rentreayeuse	0,50/heure	37 avenue des Gobelins (13 ^{ème}) 1 rue Rubens (13 ^{ème})		
TOURNAIRE Henriette, Marie née Rouquet (1884-?), Argentat, Corrèze	Octobre 1904	Juillet 1922	Ouvrière	0,40/heure	146 boulevard de Montparnasse (14 ^{ème}) 14 rue des Rosiers, Bourg-la-Reine		<ul style="list-style-type: none"> - Ancienne élève des écoles professionnelles de la Ville de Paris : apprentissage du dessin et de la broderie d'ameublement.

							<ul style="list-style-type: none"> - 1900-1901 : élève aux cours de l'école spéciale de dessin pour jeune fille. - Brodeuse en laine pour ornements d'églises à la maison Biais, place Saint-Sulpice.
TOUZET Renée, Isabelle née Verdun (1882-?), Nangis, Seine-et-Marne	Mai 1905	Novembre 1908	Ouvrière	0,40/heure	14 boulevard d'Italie (13 ^{ème}) 16 boulevard Blanqui (13 ^{ème})		
URRUTY Clarisse, Augustine (1871-?), Paris	Mars 1894	Septembre 1929	1894 : apprenti-auxiliaire à l'atelier de rentraiture	50/mois	43 avenue des Gobelins (13 ^{ème})	Frère : apprenti-tapissier	
			1897 : ouvrière-rentrayeuse	0,45/heure			
VELLAUD, Jules, Florimond, Félix (1842-1905), Beauvais, Oise	Janvier 1884	Mars 1905	Janvier 1884-novembre 1893 : ouvrier rentrayeur	1600/an	17 rue Duméril (13 ^{ème})		<ul style="list-style-type: none"> - Janvier 1868-octobre 1870 : ouvrier-tapissier à l'atelier centrale du Mobilier national. - 1889 : travaille sur les tapisseries de la Renaissance au musée de Cluny.
			1901 : chef d'atelier rentrayeur	5/jour			
VÉRÉ Louise, Félicie (1873-?), Puteaux, Seine	Mai 1901	Octobre 1903	Ouvrière-rentrayeuse	0,50/heure	119 ^{bis} rue Monge (5 ^{ème}) 7 boulevard d'Italie (13 ^{ème})		
WARNIEZ	18 octobre 1901	31 octobre 1901	Ouvrière rentrayeuse	0,40/heure			
WATTREMEZ Alice née Wahl (1884-?), Paris	Janvier 1902	Juin 1904	Ouvrière rentrayeuse	0,40/heure	5 rue Guénégaud (6 ^{ème}) 9 rue Alphonse Daudet (14 ^{ème})		<ul style="list-style-type: none"> - Brodeuse pour ornements d'églises - 15 septembre 1897-1901 : ouvrière chez M^{me} Dupuis, 11 rue Madame.

2. Les rentrayeurs de l'atelier de rentrature des Gobelins en image à la fin du XIX^e siècle

15.11.1853 - 10.2.1897
MANUFACTURE DES GOBELINS.
Atelier de Rentrature
Landois Jean Narcisse
 N° de 3 octobre 1826 à Chauxes (Seine et Marne)

Années	Dates	Age	Parti en vacances permanentes	Désignation de Poste ou de Emploi	Travaux	Observations
1841	1 ^{er} Janvier	14 ans		Idem	300	
1842	31	"	"	"	375	
1843	31	"	"	"	450	
1844	31	"	"	"	525	
1845	31	"	"	"	600	
1846	31	"	"	"	675	
1847	31	"	"	"	750	
1848	31	"	"	"	825	
1849	31	"	"	"	900	
1850	31	"	"	"	975	
1851	31	"	"	"	1050	
1852	31	"	"	"	1125	
1853	31	"	"	"	1200	
1854	31	"	"	"	1275	
1855	31	"	"	"	1350	
1856	31	"	"	"	1425	
1857	31	"	"	"	1500	
1858	31	"	"	"	1575	
1859	31	"	"	"	1650	
1860	31	"	"	"	1725	
1861	31	"	"	"	1800	
1862	31	"	"	"	1875	
1863	31	"	"	"	1950	
1864	31	"	"	"	2025	
1865	31	"	"	"	2100	
1866	31	"	"	"	2175	
1867	31	"	"	"	2250	
1868	31	"	"	"	2325	
1869	31	"	"	"	2400	
1870	31	"	"	"	2475	
1871	31	"	"	"	2550	
1872	31	"	"	"	2625	
1873	31	"	"	"	2700	
1874	31	"	"	"	2775	
1875	31	"	"	"	2850	
1876	31	"	"	"	2925	
1877	31	"	"	"	3000	
1878	31	"	"	"	3075	
1879	31	"	"	"	3150	
1880	31	"	"	"	3225	
1881	31	"	"	"	3300	
1882	31	"	"	"	3375	
1883	31	"	"	"	3450	
1884	31	"	"	"	3525	
1885	31	"	"	"	3600	
1886	31	"	"	"	3675	
1887	31	"	"	"	3750	
1888	31	"	"	"	3825	
1889	31	"	"	"	3900	
1890	31	"	"	"	3975	

decédé le 13 Octobre 1890

*Arrêté d'admission du 10 Juillet 1852
 Arrêté de l'Administration publique
 du 20^{me} 1897*

Figure 15 : Dossier administratif de Jean, Narcisse Landois (1826-1890), sous-chef rentrayeur de l'atelier de rentrature des Gobelins.

Source : Mobilier national, G/22.

© Ezilda Mouveroux.

6.12.1876 - 23.3.1925
MANUFACTURE DES GOBELINS.
Atelier de Rentrature
 M. Landois Jean Henri
 N° de 1^{er} Janvier 1851 à Paris

Années	Dates	Age	Parti en vacances permanentes	Désignation de Poste ou de Emploi	Travaux	Observations
1876	1 ^{er} Janvier	25 ans		entraide rentrayeur	1200	
1877	31	"	"	"	1400	
1878	31	"	"	"	1600	
1879	31	"	"	"	1800	
1880	31	"	"	"	2000	
1881	31	"	"	"	2200	
1882	31	"	"	"	2400	
1883	31	"	"	"	2600	
1884	31	"	"	"	2800	
1885	31	"	"	"	3000	
1886	31	"	"	"	3200	
1887	31	"	"	"	3400	
1888	31	"	"	"	3600	
1889	31	"	"	"	3800	
1890	31	"	"	"	4000	
1891	31	"	"	"	4200	
1892	31	"	"	"	4400	
1893	31	"	"	"	4600	
1894	31	"	"	"	4800	
1895	31	"	"	"	5000	
1896	31	"	"	"	5200	
1897	31	"	"	"	5400	
1898	31	"	"	"	5600	
1899	31	"	"	"	5800	
1900	31	"	"	"	6000	

Retraite le 1^{er} Janvier 1912

*Arrêté d'admission du 24
 Janvier 1851 - et arrêté de
 le 18 Août 1912*

Figure 16 : Dossier administratif de Jean, Henri Landois (1851-1925), rentrayeur puis aide garde-magasin à la Manufacture nationale des Gobelins.

Source : Mobilier national, G/19.

© Ezilda Mouveroux.

321
N° 213
2. 12. 1889 - 2. 10. 1891
Manufacture des Gobelins.

Atelier de rentrature
M. Foussadier, Louis.
né le 14 novembre 1843 à Champagnat (Creuse).

Services antérieurs à l'admission à la Manufacture. Services à titre auxiliaire		Services à la Manufacture					Observations. Récompenses honorifiques. Mise à la retraite.
Nature des services.	Durée des services.	Date des décisions.	Époques à partir desquelles les décisions ont régulièrement été effectuées.	Désignation de l'emploi.	Traitement	Logé.	
		15 janvier 1890	27 janvier 1890	ouvrier rentrature auxiliaire	1800, ,,	,,	
<i>Remplacement du 1^{er} octobre 1891.</i>							

Figure 19 : Dossier administratif de Louis Foussadier (1843- ?), rentrateur-auxiliaire à l'atelier de rentrature des Gobelins.

Source : Mobilier national, G/24.

© Ezilda Mouveroux.

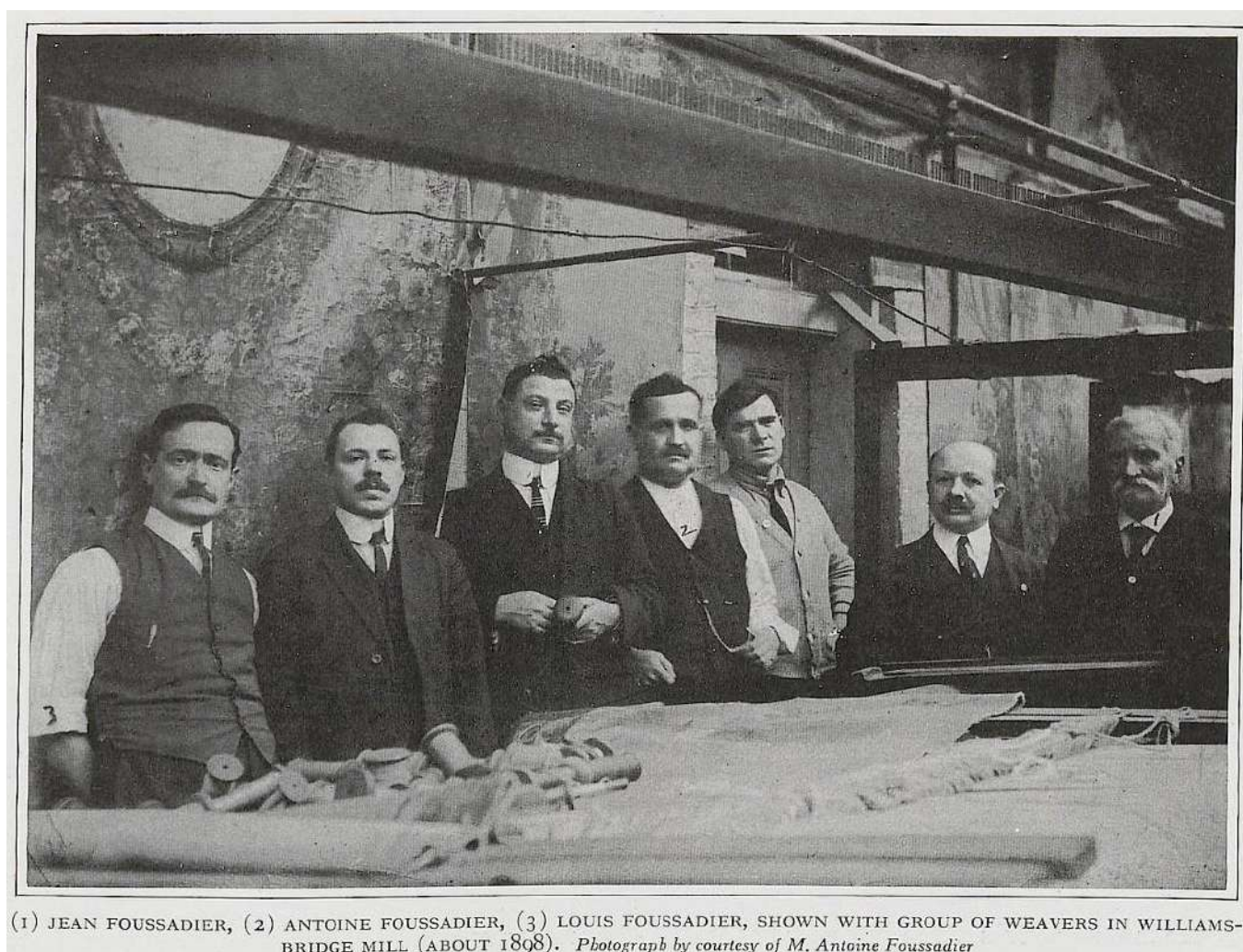


Figure 20 : Jean (n°1 à droite) et ses deux fils Antoine (n°2 au centre) et Louis (n°3 à gauche) Foussadier et un groupe de lissiers à la Manufacture Baumgarten & Co., vers 1898, New York.

Source : CAEN 2016, p. 85, fig. 53.

© Antoine Foussadier.

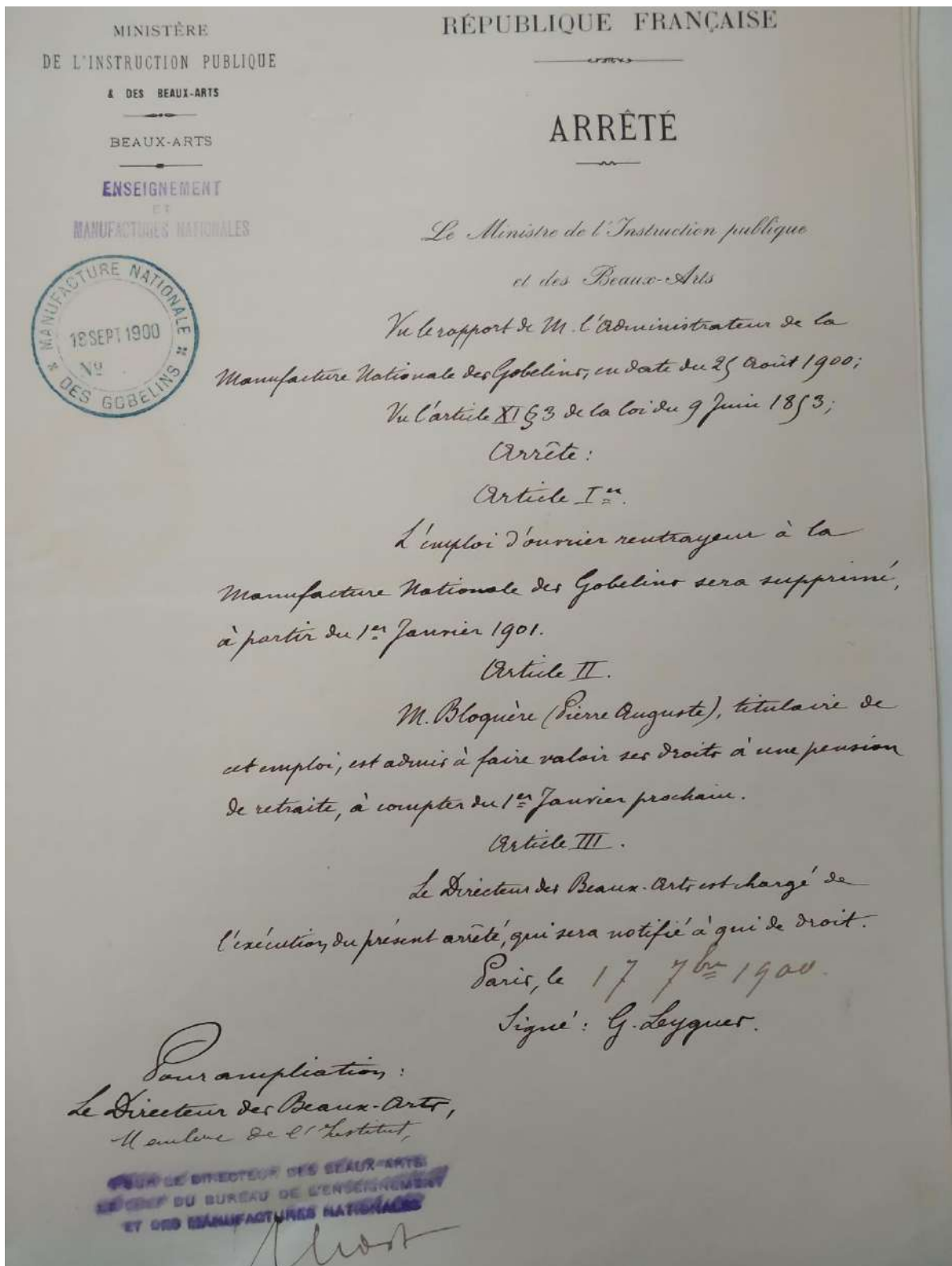


Figure 21 : Arrêté du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts stipulant la mise en retraite de Pierre-Auguste Bloquière et supprimant le poste d'ouvrier-rentrepreneur à la Manufacture nationale des Gobelins à compter du 1^{er} janvier 1901.

Source : Mobilier national, G/22.

© Ezilda Mouveroux.

3. Les ouvrières-rentreuses de l'atelier de rentrature des Gobelins en image, début du XX^e siècle.

39
N^o 8

14.1. 1901 - 28.1. 1920

Manufacture des Gobelins

Atelier de Rentrature Rosenfelder

M^{elle} Amblard Marie née Amblard

née le 5 Janvier 1868 à Paris (Seine)

Services à la Manufacture.							Domicile.	Observations.
Dates des décisions.	Époques à partir desquelles les décisions ont reçu leur effet.	Designations de l'emploi.	Traitement.					
			an	mois	jour(s)	Prime		
4 Avril 1901.	11 Mars 1901	Revueuse	"	"	"	2/3	4 Rue Ferdinand Duval 100 - Rue Monge	Reçu l'art. de service du 11 Mars 1901. a quitté son service le 27 Avril 1912

Figure 22 : Dossier administratif de Marie Rosenfelder (1868- ?), ouvrière-rentreuse à l'atelier de rentrature des Gobelins.

Source : Mobilier national, G/24.
© Ezilda Mouveroux.

L'Administrateur, soussigné, certifie que Madame
ROSENFELDER (Marie) est employée à la Manu-
 facture nationale des Gobelins depuis le 4 Mars 1901, en
 qualité d'ouvrière rentreuse.

Paris le 13 Mai 1911.

Pour l'Administrateur,

Figure 23 : Attestation d'emploi de Marie Rosenfelder (1872- ?), ouvrière-rentreuse à l'atelier de rentrature des Gobelins.

Source : Mobilier national, G/24.
© Ezilda Mouveroux.

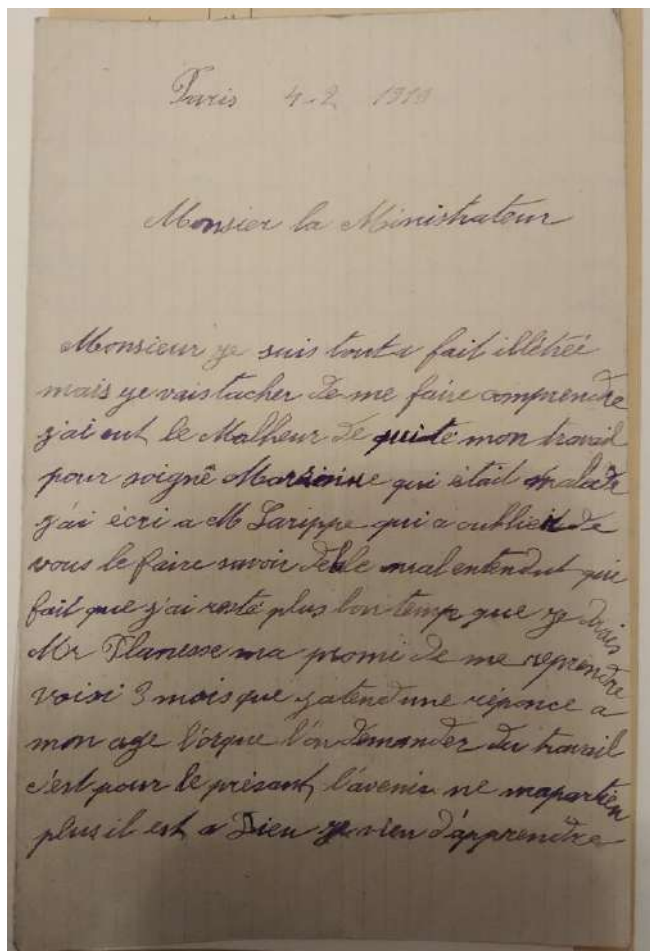


Figure 24 : Première page d'une lettre d'Augustine Renoncé demandant un emploi à Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture des Gobelins, 4 février 1919.

Source : Mobilier national, G/24.

© Ezilda Mouveroux.

Retranscription n°1

Mobilier national, G/24, dossier « Renoncé, Augustine » : extrait d'une lettre de demande d'emploi d'Augustine Renoncé à M. le « Ministre », 4 février 1919, 4 pages.

Analyse : Augustine Renoncé demande à l'administrateur Gustave Geffroy de réintégrer la Manufacture après avoir arrêté en 1918 pour prendre soin d'une personne malade.

« Paris, 4-2-1919

Monsieur le Ministre (sic)

Monsieur je suis tout a (sic) fait illetrée (sic) mais je vais tacher (sic) de me faire comprendre j'ai eut le Malheur de quité (sic) mon travail pour soigné (sic) [Marrenne ?] qui était malade j'ai écri (sic) a (sic) M Larippe qui a oublier (sic) de vous le faire savoir [du ?] malentendut (sic) qui fait que j'ai resté (sic) plus lontemp (sic) que je devais

Mr Planesse ma (sic) promi (sic) de me reprendre voisi (sic) 3 mois que jatend (sic) une réponse a (sic) mon age (sic) l'orque (sic) l'on demander (sic) du travail c'est pour le présent (sic), l'avenir ne mapartien (sic) plus il est a (sic) Dieu. (...) ».



Figure 25 : *L'Artillerie*, canapé du mobilier de Salon de la Guerre d'après Robert Bonfils, 1922-1925, 1,05x1,67x0,63m, Mobilier national, inv. GMT-24721-000. Tapisserie tissée par sept lissières de l'atelier de la Chapelle.

Source : SAMOYVAULT 1999, p. 120, fig.56.

D. Les autres ateliers de restauration du début du XX^e siècle en image

1. Le Mobilier national en France



Figure 26 : Vue des ateliers du Mobilier national au Quai d'Orsay, début du XX^e siècle, Paris.

Source : NAFFAH-BAYLE 2015, p. 29, fig.1.

© Paris, Mobilier national, service de la documentation.



Figure 27 : Vue de l'atelier de rentrature de tapisseries du Mobilier national créé en 1927 au quai d'Orsay, début du XX^e siècle, Paris.

Source : NAFFAH-BAYLE 2015, p. 34, fig. 9.

© Paris, Mobilier national, Service de la documentation.

2. La Manufacture Morris & Co. en Angleterre



Figure 28 : Henry Currie Marillier (1865-1951) surveillant le travail d'une ouvrière-rentrayeuse de la Manufacture Morris & Co. au centre de conservation d'Hampton Court, 1912, Londres.

Source : PARRY 2013, p. 162, fig. 125.

© Historic Royal Palaces.



Figure 29 : Les ouvrières-rentrayeuses de Morris & Co. réparant une tapisserie dans l'atelier de Merton Abbey Mills, 1931, Londres.

© William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest.

III. Les restaurations de tapisseries anciennes dans l'atelier de rentrature des Gobelins au début de la Troisième République

A. Tableau des restaurations effectuées de 1871 à 1908 dans l'atelier de rentrature des Gobelins

La liste des restaurations de ce tableau a été réalisée à partir de diverses sources majoritairement présentes dans les archives du Mobilier national (G/71 et G*/253), mais également à partir des publications écrites par les administrateurs et historiens de l'art de la Troisième République.

Avvertissement : les sources étant très éparpillées, certaines informations sur les restaurations n'ont pu être trouvées. Cette liste n'est pas exhaustive pour les restaurations effectuées dans le dernier tiers du XIX^e siècle sous les administrations d'Alfred Darcel, d'Édouard Gerspach et au début de l'administration de Jules Guiffrey (1871-1900) : aucun inventaire n'ayant été fait, nous avons dû regrouper l'ensemble des mentions de restaurations dans diverses sources telles que les lettres, les rapports ou les publications.

De 1901 à 1908, le registre G*/253 nous a fourni l'ensemble des informations mises dans le tableau. Nous avons repris les noms et les dimensions des tapisseries tels qu'ils sont notés dans le registre, ainsi que les anciens numéros d'inventaire et leur ancienne localisation. Toutefois, nous avons pu constater que parfois les numéros d'inventaire n'étaient pas les bons, ce qui posait problème pour retrouver la localisation actuelle de la tapisserie ainsi que son nouveau numéro, notamment pour les ouvrages du Mobilier national.

Les localisations actuelles ou numéros d'inventaire actuels avec un point d'interrogation (exemple : GMTT-311-001 (?)) sont des hypothèses qu'il s'agirait de vérifier. Par manque de temps, nous n'avons pas pu faire une étude précise de chaque restauration. C'est pourquoi, nous nous sommes concentrées sur quelques études de cas de restauration dont les tableaux suivent celui-ci. Une tenture ou une tapisserie peut être réalisée en plusieurs exemplaires. Or, dans le registre, seulement les noms et les dimensions sont indiqués, parfois, mais plus rarement, l'atelier de tissage et l'ancien numéro d'inventaire (erroné ou non) et quelquefois la date et l'auteur. Certaines tapisseries ont pu être retrouvées à partir de leur ancienne localisation et de leur dimension (même si les dimensions peuvent évoluer pour des tapisseries en laine et en soie). Un travail de comparaison entre ce registre et l'ouvrage de Maurice Fenaille et Fernand Calmette *l'État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900*, en six volumes nous a permis d'en retrouver quelques-unes.

Ce travail permettra peut-être à de futurs chercheurs et restaurateurs d'enrichir la documentation sur l'histoire matérielle de ces œuvres. Par manque de temps, nous n'avons pas pu faire une recherche approfondie de toutes les restaurations du début du XX^e siècle, ce tableau mériterait donc d'être complété à l'avenir. Nous nous sommes concentrées sur les tentures considérées comme les plus précieuses et qui ont fait l'objet de plusieurs publications avant, pendant et après leur restauration dans la période concernée.

N°		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		
N°		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		
N°		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		Mars 93		
<p>Les Chasses de Maximilien Le Repas de Chasse Hauteur 4.50 Largeur 5.70 Commencé le 19 janvier 1903 Terminé le 20 avril 1904.</p>														
30001 ^{mm}	Leslay	1903	2.30	12		14	12.30		14.00					
	Saget		2.50	12	4	20	15.00	10.80	25.80					
	Richard		4.	3		3	12.		12.					
	Perel		3.00	2	4	6	3.00	12.10	21.20					
	Lacour		2.00	2	4	8	2.00	12.80	19.20					
	Charlier occant		3.00			17		24.70	24.20					
	Lespiau		4.		36	18		14.6.	12.5.					
	Lespiau		4.		1	1		4.	4.					
	Walters stuer		4.		30	37		100.	120.					
	Charlier Legrand		2.00		27	27		80.30	80.30					
	Choummeur		4.		28	28		112.	112.					
	Choquet	1903	4.	24	4	38	112.	30.	152.					
	Saget		2.00		5	2		16.	16.					
	Perel		2.00		5	2		16.	16.					
	Walters		2.00		5	2		16.	16.					
	Charlier occant		2.00		1	1		20.	20.					
			68	25	151	266	122.00	190.00	290.00	282.00	14.20	317.20	1246.28	
M. Baumann			Bordage pour partie de Bordure				sur mètres de 0.11 x 0.92				Prix convenu.		1000.	
												Valeur totale		1246.28

Figure 1 : Page 89 du registre G*/253 trouvé aux archives du Mobilier national et inventariant les restaurations effectuées à l'atelier de rentrature des Gobelins à partir de 1901. Détail de la restauration de la tapisserie « Le Repas de Chasse » de la tenture des Chasses de Maximilien du musée du Louvre, réparée entre le 19 janvier 1903 et le 20 avril 1904.

Source : Mobilier national, G*253.
 © Ezilda Mouveroux.

Date du début de la restauration	Date de la fin de la restauration	Noms et dimensions (mètres) des tapisseries restaurées	Adm.	Nombre d'ouvrières travaillant sur la tapisserie	Nombre de jours payés	Prix total de la main d'œuvre (Francs)	Autres dépenses (Francs)	Prix total de la restauration (Francs)	Ancienne localisation	Localisation actuelle	Ancien numéro d'inv.	Numéro d'inv. actuel	Sources
Août 1871	(9 ?) septembre 1871	6 tapisseries haute-lisse, <i>Portrait de Germain Pilon, André Anguier, Étienne Dupérac, Charles Le Brun, Jean Goujon, Francesco Romanelli</i>	Michel-Eugène Chevreul						Musée du Louvre, Galerie d'Apollon	Musée du Louvre, Galerie d'Apollon			Mobilier national, G/71, Portefeuille n°3.
Août 1876 (?)	Fin de l'année 1876 (?)	<i>Flore et Zéphir</i>	Alfred Darcel						Mobilier national	Mobilier national		GMTT-414-000 (?)	Mobilier national, G/71, Portefeuille n°3.
27 mars 1884	3 septembre 1886	« La Terre », tenture des <i>Éléments</i> , H. 4.80 ; L. 6,70	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national		GMTT-1276-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté

													(1884 - 1929).
27 mars 1884	3 septembre 1886	« Le Feu », tenture des <i>Éléments</i> , H. 4,80 ; L. 6,70	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national		GMTT-1278-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).
27 mars 1884	3 septembre 1886	« L'Eau », tenture des <i>Éléments</i> , H. 4,80 ; L. 6,70	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national		GMTT-1277-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).

27 mars 1884	3 septembre 1886	Entre-fenêtre de « L'Air », tenture des <i>Éléments</i> , H. 4,80 ; L. 1,95	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national	GM TT-1209-002		Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).
27 mars 1884	3 septembre 1886	Entre-fenêtre de « L'Eau », tenture des <i>Éléments</i> , H. 4,85 ; L. 2,73	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national	GM TT-1279-000		Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).
27 mars 1884	3 septembre 1886	Entre-fenêtre du « Feu », tenture des	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses,	Mobilier national	GM TT-1209-001		Mobilier national, G/19 : rapport

		<i>Éléments</i> , H. 4,80 ; L. 2,45							puis salle du Conseil				d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).
27 mars 1884	3 septembre 1886	1 bande ou bordure (?)	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national ?			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).
27 mars 1884	3 septembre 1886	1 bande ou bordure (?)	Édouard Gerspach						École de Médecine de Paris, salle des thèses, puis salle du Conseil	Mobilier national ?			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ;

													Archives nationales, AJ/16/6564, Correspondance relative aux tapisseries des Gobelins appartenant à la faculté (1884 - 1929).
ca. 1885	ca. 1893	3 pièces (?)	Édouard Gerspach						Mobilier national	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Cybèle</i> , XVI ^e siècle, Atelier de Fontainebleau, H. 2,44 ; L. 4,68	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national	GOB-155-000		Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	6 verdure de provenance diverses	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	250 tapisseries coptes (fragments)	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.

ca. 1885	ca. 1893	<i>Vénus aux forges de Vulcain</i> , Boucher	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>La Marchande de poissons</i> , Flandres, H. 3,11 ; L. 2,08	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-240-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>La Marchande de légumes</i> , Flandres, H. 3,05 ; L. 2,15	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-241-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Bacchus</i> , Audran	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	5 tapisseries du 1 ^{er} Empire	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	« La Famille de Darius », tenture de l' <i>Histoire</i>	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport

		<i>d'Alexandre, Le Brun</i>											d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	« Elie montant au Ciel », tenture de l' <i>Ancien Testament</i> , XVII ^e siècle, H. 4 ; L. 4	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-69-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Diane et Mercure</i> , Flandres, H. 2,85 ; L. 3,2	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-162-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	« Le Baptême de Constantin », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , Bruxelles, H. 4,78 ; L. 5,65	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-95-000 (?)	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Le Concert</i> , XVI ^e siècle, H. 3 ; L. 3,64	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-273-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892 ; Eude-Devaux 2017, p. 32.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Les Rois mages</i> , XVI ^e siècle, H. 0,82 ; L. 0,67	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-274-000	Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard

													Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Les Joueurs de [... ?]</i> , XVII ^e siècle	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
ca. 1885	ca. 1893	<i>Les Jardins</i> , Florence	Édouard Gerspach						Manufacture des Gobelins	Mobilier national (?)			Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892.
29 octobre 1889	20 mars 1897	<i>Flore</i> , XVI ^e siècle, H. 2,67 ; L. 4,47	Édouard Gerspach	3 artistes-tapissiers		1440,80 (735,10/m ²)	383,88	1824,68	Manufacture des Gobelins	Mobilier national	GOB-154-000		Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892. Fenaille, Calmettes 1903, vol. 5, p. 88,89.
10 mars 1891	23 juillet 1891	<i>Cérès</i> , XVI ^e siècle, H. 3,03 ; L. 1,87	Édouard Gerspach	7 artistes-tapissiers				1657,71	Manufacture des Gobelins	Mobilier national	GOB-307-000		Mobilier national, G/19 : rapport d'Édouard Gerspach, 17 décembre 1892. Fenaille, Calmettes 1903, vol. 5, p. 88,89.

1895	ca. 1900	10 pièces de la tenture de <i>La Vie de Saint-Rémi</i> , XVI ^e siècle	Jules Guiffrey					35 000 env.	Abbaye de Saint-Rémi, Reims	Musée Saint-Rémi, Reims			Jadart 1895, p. 52 ; Guiffrey 1901, p. 350-352.
1895	1910	Tenture des <i>Anciennes Indes</i> , XVIII ^e siècle	Jules Guiffrey						Salle du Conseil, ancien Palais du Grand-Maître, La Valette, Malte	Salle du Conseil ou "Tapisserie Hall", ancien Palais du Grand-Maître, La Valette, Malte			Guiffrey, 1904, p.299-421 ; Jarry, 1969, p.300,301.
ca. 1898	ca. 1900	<i>Le Bal des sauvages</i> , XV ^e siècle	Jules Guiffrey						Église Notre-Dame-de-Nantilly, Saumur	Château-musée de Saumur			Guiffrey, 1898, p. 75-82 ; Comte, 1900, p. 60.
4 février 1901	25 juin 1902	<i>Histoire de Saint-Florent</i> , H. 1,75 ; L. 4,80	Jules Guiffrey	9	848 jours	3239,20	Matières premières : 313,76 Dépenses générales : 1102,40	4655,36 Notes : « Les Monuments Historiques ont payé pour cette réparation 2225,55. / La différence a été soldée par le Chap. 31. »	Église Saint-Pierre de Saumur	Église Saint-Pierre de Saumur			Mobilier national, G*/253.
4 mars 1901	16 août 1901	« L'entrée dans Rome », (rentré dans le registre sous le nom de "Le Triomphe de Constantin"), tenture de <i>l'Histoire de Constantin</i> , H. 4,70 ; L. 6,30	Jules Guiffrey	17	294 jours	1119,20	Matières premières : 108,78, Dépenses générales : 382,20	1610,18	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	1405-7 ^{ème}	GMTT-41-005	Mobilier national, G*/253.

7 mars 1901	24 juin 1901	« David donne au chef de l'armée l'ordre de la campagne contre les Ammonites », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 2 ^{ème} pièce, H. 4,50 ; L. 8,10	Jules Guiffrey	25	559 jours	2035,60	Matières premières : 206,83 Dépenses générales : 726,70	2969,13	Musée de Cluny.	Musée national de la Renaissance, Écouen		E.Cl.16 18	Mobilier national, G*/253.
13 mars 1901	18 juillet 1901	<i>La Mort de Joab</i> , H. 4,17 ; L. 5,27	Jules Guiffrey	8	247 jours	916,80	Matières premières : 91,39 Dépenses générales : 321,10	1329,29	Manufacture nationale des Gobelins	Mobilier national	138	GOB-138-000	Mobilier national, G*/253.
22 avril 1901	21 juin 1901	<i>Vie de la Vierge</i> , H. 5,45 ; L. 4,59	Jules Guiffrey	11	38 jours	124,60	Matières premières : 14,06 Dépenses générales : 49,40	188,06	Notre-Dame de Nantilly-Saumur	Notre-Dame de Nantilly-Saumur			Mobilier national, G*/253.
22 avril 1901	8 juillet 1901	« L'auteur transcrit l'histoire de David et Bethsabée », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 1 ^{ère} pièce, H. 4,52 ; L. 8,10	Jules Guiffrey	21	737 jours	2741,40	Matières premières : 272,64 Dépenses générales : 958,10	3972,19	Musée de Cluny.	Musée national de la Renaissance, Écouen		E.Cl.16 13	Mobilier national, G*/253.

24 mai 1901	23 août 1901	Entre-fenêtre d'après « L'Air », « Un coup de vent », tenture des <i>Eléments</i> , H. 2,80 ; L. 1,21	Jules Guiffrey	6	71 jours	265,20	Matières premières : 26,27 Dépenses générales : 92,30	383,77	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	3022	GMT-3022-000	Mobilier national, G*/253. Calmette, 1902, p. 375.
24 mai 1901	24 février 1902	<i>Zépher amenant les sœurs de Psyché</i> , H. 3,00 ; L. 4,40	Jules Guiffrey	18	1824 jours	3524,70	Matières premières : 378,80 Dépenses générales : 1331,20	5234,7	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	3019	GMT-3019-000	Mobilier national, G*/253.
25 mai 1901	13 février 1902	Entre-fenêtre « Le Château de Chambord », tenture des <i>Maisons royales</i> , H. 3,20 ; L. 1,80	Jules Guiffrey	10	490 jours	1840	Matières premières : 181,30, Dépenses générales : 637	2658,3	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	3009	GMT-3009-000	Mobilier national, G*/253.
6 juin 1901	8 avril 1902	« Jephthé et sa fille après la bataille », tenture de <i>l'Histoire de l'Ancien testament</i> , H. 4,80 ; L. 5,90	Jules Guiffrey	21	776 jours	2886	Matières premières : 287,12, Dépenses générales : 1008,80	4181,92	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMMT-23-002	Mobilier national, G*/253.
11 juin 1901	19 décembre 1901	« Le Couronnement du Prince », tenture de <i>l'Histoire d'Artémise</i> , H. 4,10 ; L. 4,45	Jules Guiffrey	20	1136 jours	4365,40	Matières premières : 420,32 Dépenses générales : 1476,80	6262,52	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	13-1 ^{ère}	GMMT-13-001	Mobilier national, G*/253. Guiffrey, 1901, p. 358.

17 juin 1901	25 avril 1902	« Le Mois de Mars – Minerve », tenture des <i>Mois grotesques et Arabesques</i> H. 3,80 ; L. 3,75	Jules Guiffrey	22	680 jours	2300,80	Matières premières : 251,60 Dépenses générales : 884	3436,4	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	50-2 ^{ème}	GMTT-50-002	Mobilier national, G*/253.
17 juin 1901	30 avril 1902	« Le Mois de Décembre – Vesta », tenture des <i>Mois grotesques et Arabesques</i> , H. 3,72 ; L. 5,32	Jules Guiffrey	23	1150 jours	3991,30	Matières premières : 421,50, Dépenses générales : 1495	5911,8	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	50-6 ^{ème}	GMTT-50-006	Mobilier national, G*/253.
5 juillet 1901	5 janvier 1902	« Le rassemblement des chevaliers », tenture de <i>l'Histoire de David et Bethsabée</i> , 3 ^{ème} pièce, H. 4,50 ; L. 8,40	Jules Guiffrey	26	1188 jours	4429,10	Matières premières : 439,56 Dépenses générales : 1542,40	6411,06	Musée de Cluny.	Musée national de la Renaissance, Écouen		E.Cl.16 16	Mobilier national, G*/253.
23 juillet 1901	4 avril 1902	« Moïse sauvé des eaux », tenture de <i>l'Histoire de l'Ancien testament</i> , H. 4,92 ; L. 5,77	Jules Guiffrey	22	1061 jours	3889,90	Matières premières : 3921,7 Dépenses générales : 1379,30	5661,77	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	23-1	GMTT-23-001	Mobilier national, G*/253.
16 août 1901	4 juin 1901	Portière de « Jupiter » ou « Le Feu », tenture des <i>Dieux de la Fable</i> , XVII ^e	Jules Guiffrey	13	93 jours	321	Matières premières : 34,41 Dépenses générales : 120,90	476,31	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	161-7 ^{ème}	GMTT-161-007	Mobilier national, G*/253.

		siècle, d'après les dessins de Claude Audran, H. 3,50 ; L. 1,78											
2 décembre 1901	17 septembre 1903	« Le Triomphe de Bacchus », tenture du <i>Triomphe des Dieux</i> , H. 5,00 ; L. 7,65	Jules Guiffrey	13	2656 jours	9111,60	Matières premières : 982,72 Dépenses générales : 3452,80	13 547,12	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	1/3 ^{ème}	GMTT-1-003	Mobilier national, G*/253.
5 janvier 1902	29 mars 1902	<i>L'ambassade turque</i> , H. 4,10 ; L. 7,10	Jules Guiffrey	3	208 jours	665,60	Matières premières : 76,96, Dépenses générales : 270,40	1012,96	Musée des Gobelins	Mobilier national	1339-1 ^{ère}	GMTT-184-001	Mobilier national, G*/253.
6 janvier 1902	8 avril 1902	<i>L'Oiselier</i> , H. 2,53 ; L. 1,03	Jules Guiffrey	4	117 jours	420,80	Matières premières : 43,29 Dépenses générales : 152,10	616,19	Sous-Préfecture de Pontoise	Hôtel de l'ancienne sous-préfecture (?)			Mobilier national, G*/253.
24 février 1902	15 mars 1904	<i>Diane et Apollon tuent les enfants de Niobé</i> , H. 3,95 ; L. 5,80	Jules Guiffrey	32	2708 jours	1099,40	Matières premières : 1001,96 Dépenses générales : 3520,40	14 621,76	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	15-3	GMTT-15-003	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} avril 1902	2 mai 1902	« L'entrée dans Rome », (rentré dans le registre sous le nom de « Reprise du Triomphe de Constantin »), tenture de <i>l'Histoire de Constantin</i> ,	Jules Guiffrey	13	402 jours	1512,80	Matières premières : 148,74 Dépenses générales :	2184,14 Notes : « Le Ministre des Finances avait déjà payé pour cette tapisserie une somme de 2554,32 francs du 1 ^{er} mars 1898 au	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	1405-7 ^{ème}	GMTT-41-005	Mobilier national, G*/253.

		H. 4,70 ; L. 6,30						31 juillet 1898. »					
1 ^{er} avril 1902	28 avril 1902	« David fait chercher Bethsabée à la fontaine et est reçue au palais », tenture de <i>l'Histoire de David et Bethsabée</i> , 4 ^{ème} pièce H. 4,45 ; L. 8,15	Jules Guiffrey	28	1002 jours	3566	Matières premières : 370,74, Dépenses générales : 1302,60	5239,34	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance, Écouen		E.Cl.16 14	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} avril 1902	17 mai 1902	<i>L'Escarpolette</i> , H. 2,50 ; L. 1,90	Jules Guiffrey	6	165 jours	588,80	Matières premières : 61,05 Dépenses générales : 214,50	864,35	Sous-Préfecture de Pontoise	Hôtel de l'ancienne sous-préfecture (?)			Mobilier national, G*/253.
5 avril 1902	15 septembre 1902	<i>Les Enfants jardiniers</i> , H. 4,85 ; L. 3,35	Jules Guiffrey	27	291 jours	1103,60	Matières premières : 107,67 Dépenses générales : 378,30	1589,57	Salle à manger du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts	Mobilier national (?)			Mobilier national, G*/253.
9 avril 1902	22 mai 1902	<i>Le Mai</i> , H. 2,50 ; L. 1,90	Jules Guiffrey	11	190 jours	700,80	Matières premières : 70,30 Dépenses générales : 247	1018,1	Sous-Préfecture de Pontoise	Hôtel de l'ancienne sous-préfecture (?)			Mobilier national, G*/253.

14 avril 1902	14 juin 1902	« La condamnation d'Aman », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°15 », Atelier Audran H. 4,28 ; L. 4,92	Jules Guiffrey	5	54 jours	172,80	Matières premières : 19,98 Dépenses générales : 70,20	262,98	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue	1419-5 ?	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253.
21 avril 1902	27 mai 1902	« L'Évanouissement d'Esther », première tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , Atelier Audran H. 4,15 : L. 5,11	Jules Guiffrey	9	66 jours	213	Matières premières : 24,42 Dépenses générales : 85,80	323,22	En dépôt au musée des Gobelins	Mobilier national	1418-6	GMTT-25-004	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.
28 avril 1902	28 mai 1902	« Le Triomphe de Mardochée », première tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°1 », Atelier d'Audran H. 4,26 ; L. 7,40	Jules Guiffrey	20	115 jours	400,80	Matières premières : 42,55 Dépenses générales : 149,50	592,85 Notes : « Galon 24 [me...?] 81,50. »	Palais de Compiègne	Mobilier national	1421-3 ^{ème}	GMTT-324-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.
3 mai 1902	21 juillet 1902	« L'Évanouissement d'Esther », deuxième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> ,	Jules Guiffrey	15	110 jours	399	Matières premières : 40,70 Dépenses générales : 143	582,7	Palais de Compiègne	Mobilier national	1420-6	GMTT-314-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.

		« N°11 », Atelier Monmerqué H. 4,20 ; L. 5,14											
3 mai 1902	17 juillet 1903	« Le Repas d'Assuérus », quatrième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°2 bis », Atelier Cozette, H. 4,25 ; L. 5,85	Jules Guiffrey	14	138 jours	514,80	Matières premières : 51,06 Dépenses générales : 179,40	745,26 Notes : « Cette tapisserie était coupée en 5 morceaux. »	Palais de Compiègne	Mobilier national		GMTT-318-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17.
5 mai 1902	20 août 1902	« La Condamnation d'Aman », quatrième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°6 », Atelier Cozette H. 4,30 ; L. 4,91	Jules Guiffrey	22	114 jours	382	Matières premières : 42,18 Dépenses générales : 148,20	572,38	Palais de Compiègne	Mobilier national	1419-1	GMTT-311-003	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 15-17.
5 mai 1902	25 février 1903	« Le Refus de Mardochée », deuxième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°10 », Atelier Monmerqué, H. 4,10 ; L. 5,26	Jules Guiffrey	15	133 jours	464,80	Matières premières : 49,21 Dépenses générales : 172,90	686,91	Palais de Compiègne	Mobilier national	1420-2	GMTT-316-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.

9 mai 1902	9 juin 1902	« Le Couronnement d'Esther », première tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°7 », Atelier d'Audran H. 4,26 ; L. 5,20	Jules Guiffrey	10	43 jours	147,20	Matières premières : 15,91 Dépenses générales : 55,90	219,01	Palais de Compiègne	Mobilier national	1418-3 ?	GMTT-311-001 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.
13 mai 1902	14 juin 1902	« Le Repas d'Assuérus », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°8 », Atelier d'Audran, H. 4,34 ; L. 5,32	Jules Guiffrey	18	67 jours	235,20	Matières premières : 24,79 Dépenses générales : 87,10	349,09	Palais de Compiègne	Mobilier national	1420-4 ?	GMTT-323-000 (?)	Mobilier national, G*/253.
20 mai 1902	30 juin 1903	« La Toilette d'Esther », première tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , "N°5", Atelier d'Audran, H. 4,30 ; L. 3,90	Jules Guiffrey	17	180 jours	632,40	Matières Premières : 66,60 Dépenses générales : 234	933	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue	1420-3	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.
21 mai 1902	19 juin 1902	« Le Repas d'Assuérus », deuxième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°3 », Atelier	Jules Guiffrey	17	59 jours	200,40	Matières premières : 21,83 Dépenses générales : 78,70	298,93	Palais de Compiègne	Mobilier national	1419-2	GMTT-325-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.

		Monmerqué, H. 4,26 ; L. 5,35											
22 mai 1902	9 juin 1902	« La Toilette d'Esther », deuxième tenture haute- lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°9 », Atelier Monmerqué, H. 4,28 ; L. 4,04	Jules Guiffrey	4	52 jours	170,40	Matières premières : 19,24 Dépenses générales : 67,60	257,24	Palais de Compiègne	Mobilier national	1418-4	GMTT- 315-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11-12.
22 mai 1902	4 juillet 1902	<i>Le Dénicheur de nids</i> , H. 2,50 ; L. 1,90	Jules Guiffrey	6	155 jours	612,80	Matières premières : 57,35 Dépenses générales : 201,50	871,65	Sous- Préfecture de Pontoise	Hôtel de l'ancienne sous- préfecture (?)			Mobilier national, G*/253.
22 mai 1902	16 juillet 1902	« Le Repas d'Assuérus », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°14 », Atelier Cozette, H. 4,24 ; L. 5,32	Jules Guiffrey	15	43 jours	146,80	Matières premières : 15,91 Dépenses originales : 55,90	218,61	Palais de Compiègne	Mobilier national (?)	1421-2 ?	GMTT- 29-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 34.
22 mai 1902	26 juillet 1902	<i>La Cueillette des cerises</i> , H. 2,50 ; L. 1,90	Jules Guiffrey	9	249 jours	994,40	Matières premières : 92,13, Dépenses générales : 323,70	1410,23	Sous- Préfecture de Pontoise	Hôtel de l'ancienne sous- préfecture (?)			Mobilier national, G*/253.

24 mai 1902	26 juin 1902	« Le Triomphe de Mardochée », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°12 », Atelier Cozette H. 4,26 ; L. 8,00	Jules Guiffrey	12	64 jours	214,80	Matières premières : 23,68 Dépenses générales : 83,20	321,68	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue	1418-5 ?	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253.
26 mai 1902	1 ^{er} juillet 1902	<i>Serment à l'Amour</i> , H. 2,50 ; L. 1,03	Jules Guiffrey	7	155 jours	618,40	Matières premières : 57,35 Dépenses générales : 201,50	877,25	Sous-Préfecture de Pontoise	Hôtel de l'ancienne sous-préfecture (?)			Mobilier national, G*/253.
29 mai 1902	12 février 1903	« La Toilette d'Esther », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°13 », Atelier ?, H. 3,33 ; L. 2,95	Jules Guiffrey	8	30 jours	180	Matières premières : 11,10 Dépenses générales : 39	150,1	Palais de Compiègne	Mobilier national	13	GMTT-313-000	Mobilier national, G*/253.
4 juin 1902	5 août 1902	« Le Couronnement d'Esther », deuxième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°16 », Atelier Monmerqué H. 4,32 ; L. 5,86	Jules Guiffrey	8	94 jours	318,80	Matières premières : 34,78 Dépenses générales : 122,20	475,78	Palais de Compiègne	Mobilier national	1420-7 ?	GMTT-317-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11-12.

4 juin 1902	16 juin 1903	« L'Évanouissement d'Esther », quatrième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°4 », Atelier Cozette H. 4,25 ; L. 5,50	Jules Guiffrey	16	172 jours	614	Matières premières : 63,64 Dépenses générales : 223,60	901,24	Palais de Compiègne	Mobilier national	1419-4	GMTT-320-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17.
5 juillet 1902	2 mars 1904	« Le Repas d'Assuérus », première tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°2 », « moitié », Atelier d'Audran H. 4,38 ; L. 3,30	Jules Guiffrey	16	200 jours	748,85	Matières premières : 74 Dépenses générales : 260	1082,85 Notes : « Tissage de 2 fragments de bordure. »	Palais de Compiègne	Mobilier national	1419-3 ^{ème} ?	GMTT-322-000 ou GMTT-25-007 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.
6 août 1902	12 novembre 1906	« Le Triomphe », tenture de <i>Fructus Belli</i> , H. 5,05 ; L. 8,55	Jules Guiffrey	37	3630 jours	13 679,80	Matières premières : 1343,10 Dépenses générales : 4719	19 741,3	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	38-6	GMTT-38-006	Mobilier national, G*/253 ; Guiffrey, 1901, p. 358.
11 août 1902	30 juillet 1904	« La Vision de Constantin », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 4,70 ; L. 6,00	Jules Guiffrey	31	3052 jours	11 430,40	Matières premières : 1129,24 Dépenses générales : 3967,60	16 527,24 Notes : « Le Ministre des Finances avait déjà payé pour cette réparation sur ses crédits du 1 ^{er} mars 1898. / au 31 juillet 1898	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national (?)			Mobilier national, G*/253.

								2554,32 / Le Chapitre 30 16 527,24 / soit p. la réparation 19 081,56. ».					
13 septembre 1902	6 juin 1903	« Urie convoqué par David et envoyé à la mort », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 5 ^{ème} pièce, H. 4,25 ; L. 8,40	Jules Guiffrey	25	1258 jours	4485,20	Matières premières : 464,72 Dépenses générales : 1632,80	6582,72	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance, Écouen		E.Cl.16 15	Mobilier national, G*/253.
17 octobre 1902	31 décembre 1902	« La Toilette d'Esther », cinquième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°2 », Atelier d'Audran, H. 4,20 ; L. 3,92	Jules Guiffrey	7	230 jours	750,40	Matières premières : 85,10 Dépenses générales : 299	1134,5	Palais de Fontainebleau	Localisation actuelle inconnue	1418-4 ?	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.
18 octobre 1902	17 décembre 1902	« Le Refus de Mardochée », cinquième (?) tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°1 » H. 4,32 ; L. 5,36	Jules Guiffrey	8	191 jours	630,80	Matières premières : 70,67 Dépenses générales : 248,30	949,77	Palais de Fontainebleau	Localisation actuelle inconnue	1418-2 ?	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.

22 octobre 1902	20 décembre 1902	« L'Évanouissement d'Esther », cinquième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°4 », Atelier Cozette H. 4,20 ; L. 5,31	Jules Guiffrey	16	196 jours	710,40	Matières premières : 72,52 Dépenses générales : 254,80	1037,72	Palais de Fontainebleau	Localisation actuelle inconnue	1420-6 ?	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.
8 novembre 1902	20 mars 1903	« Le Triomphe de Mardochée », cinquième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°6 », Atelier d'Audran H. 4,43 ; L. 7,70	Jules Guiffrey	19	431 jours	1616,80	Matières premières : 159,47 Dépenses générales : 560,30	2336,67	Palais de Fontainebleau	Mobilier national		GMTT-311-002	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.
12 décembre 1902	19 janvier 1903	« Le départ pour la chasse », « Mois de Mars (?) », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,50 ; L. 6,00	Jules Guiffrey	8	108 jours	364,40	Matière premières : 39,96 Dépenses générales : 140,40	544,76	Musées nationaux				Mobilier national, G*/253.
26 décembre 1902	24 avril 1903	« Le Christ portant sa croix », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 1,75 ; L. 4,20	Jules Guiffrey	5	75 jours	375,20	Matières premières : 27,5 Dépenses générales : 97,50	400,45	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.

29 décembre 1902	30 mars 1903	« Le Couronnement d'Esther », cinquième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°5 », Atelier d'Audran H. 4,20 ; L. 5,00	Jules Guiffrey	11	291 jours	991,30	Matières premières : 107,67 Dépenses générales : 378,30	1477,17	Palais de Fontainebleau	Mobilier national		GMTT-25-002 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17-19.
15 janvier 1903	7 mars 1903	<i>La légende de Saint-Quentin</i> , H. 7,69 ; L. 2,77	Jules Guiffrey	12	75 jours	243,60	Matières premières : 27,75 Dépenses générales : 97,50	368,85	Musées nationaux	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.
19 janvier 1903	20 avril 1904	« Le Repas de Chasse », « Mois de Novembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,50 ; L. 5,70	Jules Guiffrey	14	244 jours	888,80	Matières premières : 90,28 Dépenses générales : 317,20 Parties de bordure : 1000 Notes : « Tissage d'une partie de bordure sur métier de 0,44 x 0,92. ».	2296,28	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7322	Mobilier national, G*/253.
7 février 1903	27 juin 1903	« La Résurrection » (« Jésus descendant aux Enfers »), tenture de <i>La Vie du Christ</i> ,	Jules Guiffrey	5	230 jours	825,60	Matières premières : 85,10 Dépenses générales : 299	1209,7	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.

		H. 1,85 ; L. 3,65											
16 février 1903	21 avril 1903	« La condamnation d'Aman », cinquième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°3 », Atelier Cozette H. 4,40 ; L. 4,70	Jules Guiffrey	10	165 jours	533,20	Matières premières : 61,05 Dépenses générales : 214,50	808,75	Palais de Fontainebleau	Mobilier national	1419-5	GMTT-321-001	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17-20.
1 ^{er} mars 1903	22 juillet 1903	<i>Seigneurs et Dames</i> , « N°1 », tapisserie Louis XII, H. 3,45 ; L. 3,30	Jules Guiffrey	8	146 jours	534,80	Matières premières : 54,02 Dépenses générales : 189,80	778,62	Musée du Louvre	Musée du Louvre (?)			Mobilier national, G*/253.
18 mars 1903	15 avril 1903	« Les deux Taureaux », tenture des <i>Indes</i> , H. 4,15 ; L. 4,45	Jules Guiffrey	6	36 jours	112,40	Matières premières : 13,32 Dépenses générales : 46,80	172,52	Musée des Gobelins	Mobilier national	14	GOB-14-000	Mobilier national, G*/253.
21 mars 1903	4 mai 1903	« Le Combat d'animaux », tenture des <i>Indes</i> d'après Desportes, H. 3,50 ; L. 3,90	Jules Guiffrey	7	69 jours	266	Matières premières : 25,53 Dépenses générales : 89,70	381,23	Musée des Gobelins	Mobilier national	26	GOB-26-000	Mobilier national, G*/253.

3 avril 1903	18 juin 1903	« La condamnation d'Aman », deuxième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , Atelier Monmerqué H. 4,27 ; L. 4,86	Jules Guiffrey	9	80 jours	264	Matières premières : 29,60 Dépenses générales : 104	397,6	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	1420-5	GMTT-25-008	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 9-11.
3 avril 1903	6 août 1903	« Le Triomphe de Mardochée », deuxième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , Atelier Monmerqué H. 4,22 ; L. 7,50	Jules Guiffrey	7	122 jours	449,60	Matières premières : 45,14 Dépenses générales : 158,60	633,34	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT-25-006	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.
9 avril 1903	28 avril 1903	« Le Château de Saint-Germain », tenture des <i>Maisons royales</i> , H. 4,05 ; L. 6,50	Jules Guiffrey	2	30 jours	96	Matières premières : 11,10 Dépenses générales : 39	146,1	Garde-Meuble de la Couronne en dépôt aux Gobelins pour le musée	Mobilier national	1330-6	GMTT-108-005	Mobilier national, G*/253.
15 avril 1903	12 décembre 1903	« David sur son trône accueille Bethsabée à la cour pour qu'elle devienne sa femme », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> ,	Jules Guiffrey	17	1509 jours	4958	Matières premières : 558,33 Dépenses générales : 1961,70	7478	Musée de Cluny	Mobilier national de la Renaissance, Écouen		E.CI.16 19	Mobilier national, G*/253.

		6 ^{ème} pièce, H. 4,55 ; L. 8,40											
24 avril 1903	30 octobre 1903	« 1 ^{ère} tapisserie » H. 2,10 ; L. 1,60	Jules Guiffrey	7	61 jours	217,20	Matières premières : 22,57 Dépenses générales : 79,30	319,07	Musée de Laval				Mobilier national, G*/253.
29 avril 1903	31 juillet 1903	<i>Seigneurs et Dames</i> , « N°2 », tapisserie Louis XII, H. 3,50 ; L. 3,40	Jules Guiffrey	8	161 jours	598,80	Matières premières : 59,57 Dépenses générales : 209,30	867,67	Musée du Louvre	Musée du Louvre (?)			Mobilier national, G*/253.
5 mai 1903	9 mai 1903	« Audience donnée par le roi Louis XIV à Fontainebleau au Cardinal légal Chigi », première ou deuxième (?) tenture haute- lisse de <i>L'Histoire du Roi</i> , H. 4,95 ; L. 7,20	Jules Guiffrey	7	35 jours	138	Matières premières : 12,95 Dépenses générales : 45,50	196,45	Garde- Meuble de la Couronne en dépôt aux Gobelins	Mobilier national	1336-1	GMTT- 95-001 ou GMTT- 96-000 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 115-116.
20 mai 1903	6 juillet 1903	« Le Refus de Mardochée », tenture de <i>L'Histoire d'Esther</i> , atelier Cozette, H. 4,30 ; L. 5,50	Jules Guiffrey	8	75 jours	246,80	Matières premières : 27,75 Dépenses générales : 97,50	372,05	Garde- Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT- 25-003	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17.

20 mai 1903	24 juillet 1903	« Le Repas d'Assuérus », cinquième tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , Atelier Cozette H. 4,25 ; L. 5,23	Jules Guiffrey	10	101 jours	358,40	Matières premières : 37,37 Dépenses générales : 131,30	527,07	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT-25-005	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.
6 juin 1903	9 juillet 1903	« Le Repas d'Assuérus », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « moitié », Atelier d'Audran H. 4,30; L. 3,33	Jules Guiffrey	6	50 jours	167,20	Matières premières : 18,50 Dépenses générales : 65	250,7	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT-322-000 ou GMTT-25-007 (?)	Mobilier national, G*/253.
30 juin 1903	12 août 1903	« Le Jugement de Paris », tenture de <i>La Fable</i> , d'après Jules Romain, H. 4,50 ; L. 6,52	Jules Guiffrey	20	182 jours	685,20	Matières premières : 67,34 Dépenses générales : 236,60	989,14	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT-480-000	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} août 1903	26 février 1904	<i>La Résurrection</i> H. 3,67 ; L. 3,83	Jules Guiffrey	7	546 jours	2007,60	Matières premières : 202,02 Dépenses générales : 709,80	2919,42	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
18 août 1903	11 septembre 1903	« Érato », tenture des <i>Muses</i> , H. 1,76 ; L. 2,47	Jules Guiffrey	2	16 jours	54	Matières premières : 5,92 Dépenses générales : 20,80	80,72	Palais de Compiègne	Mobilier national		GMTT-327-000	Mobilier national G*/253.

22 août 1903	12 septembre 1903	« Uranie », tenture des <i>Muses</i> , H. 1,70 ; L. 3,05	Jules Guiffrey	2	16 jours	51,60	Matières premières : 5,92 Dépenses générales : 20,80	78,32	Palais de Compiègne	Mobilier national		GM-TT- 326-000	Mobilier national, G*/253.
4 septembre 1903	21 novembre 1905	« Fontaineble au - La Chasse aux cerfs », tenture des <i>Maisons royales</i> , H. 4,17 ; L. 6,66	Jules Guiffrey	21	3187 jours	12 170,40	Matières premières : 1179,19 Dépenses générales : 4143,10	17 492,69	Musée du Luxembourg	Mobilier national (?)	1330	GM-TT- 108-006 (?)	Mobilier national, G*/253.
9 septembre 1903	29 octobre 1903	« 2 ^{ème} tapisserie », H. 2,25 ; L. 1,82	Jules Guiffrey	7	98 jours	348	Matières premières : 36,26 Dépenses générales : 127,40	511,66	Musée de Laval				Mobilier national, G*/253.
21 septembre 1903	23 mars 1904	« 3 ^{ème} tapisserie » H. 2,15 ; L. 3,50	Jules Guiffrey	13	566 jours	2047,20	Matières premières : 209,42 Dépenses générales : 735,80	2992,42	Musée de Laval				Mobilier national, G*/253.
29 septembre 1903	22 décembre 1903	<i>La Danse des Nymphes</i> , H. 5,10 ; L. 4,70	Jules Guiffrey	9	172 jours	598,80	Matières premières : 63,64 Dépenses générales : 223,60	886,24	Garde- Meuble de la Couronne en dépôt aux Gobelins	Mobilier national	509		Mobilier national, G*/253.
6 octobre 1903	25 novembre 1903	<i>Bonaparte rendant au chef d'Alexandrie ses armes</i> , H. 2,40 ; L. 0,95	Jules Guiffrey	4	10 jours	34,40	Matières premières : 3,70 Dépenses générales : 13 Galon : 23,51	74,61	Musée des Gobelins	Mobilier national	28	GOB- 28-000	Mobilier national, G*/253.

18 novembre 1903	19 novembre 1903	<i>Le Christ au tombeau,</i> H. 0,70 ; L. 2,00	Jules Guiffrey	2	4 jours	15,20	Matières premières : 1,48 Dépenses générales : 5,20	21,88	Musée des Gobelins	Mobilier national	52	GOB-52-000	Mobilier national, G*/253.
21 novembre 1903	24 novembre 1903	<i>Verdure,</i> XVI ^e siècle H. 2,64 ; L. 2,58	Jules Guiffrey	2	5 jours	17,60	Matières premières : 1,85 Dépenses générales : 6,50 Galon : 37,60	63,55	Musée des Gobelins	Mobilier national	63	GOB-63-000	Mobilier national, G*/253.
25 novembre 1903	27 novembre 1903	<i>Napoléon recevant au camp de Finkenstein l'Ambassadeur de Perse,</i> H. 2,42 ; L. 1,13	Jules Guiffrey	4	6 jours	21,20	Matières premières : 2,22 Dépenses générales : 7,80 Galon : 25,21	56,41	Musée des Gobelins	Mobilier national	32	GOB-32-000	Mobilier national, G*/253.
26 novembre 1903	28 novembre 1903	<i>Les Adieux des Empereurs Napoléon et Alexandre à Tilsitt,</i> H. 3,26 ; L. 1,23	Jules Guiffrey	3	7 jours	25,20	Matières premières : 2,59 Dépenses générales : 9,10 Galon : 31,70	68,59	Musée des Gobelins	Mobilier national	29	GOB-29-000	Mobilier national, G*/253.
27 novembre 1903	30 novembre 1903	<i>La Reddition de Vienne,</i> H. 3,34 ; L. 1,72	Jules Guiffrey	4	8 jours	27,60	Matières premières : 2,96 Dépenses générales : 10,40 Galon : 37,59	78,55	Musée des Gobelins	Mobilier national	27	GOB-27-000	Mobilier national, G*/253.
28 novembre 1903	7 juin 1904	« Sur l'ordre de Yahvé, Nathan reproche à David sa conduite ; le	Jules Guiffrey	19	822 jours	2825,60	Matières premières : 304,14 Dépenses générales : 1,68,60	4198,34	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance, Écouen		E.Cl.16 22	Mobilier national, G*/253.

		Roi se reprend, mais l'enfant de Bethsabée mourra », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 7 ^{ème} pièce, H. 4,50 ; L. 6,05											
11 décembre 1903	29 avril 1904	« La Curée », « Mois d'Octobre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,30 ; L. 5,70	Jules Guiffrey	9	305 jours	1182,40	Matières premières : 112,85 Dépenses générales : 396,50	1691,75	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7317	Mobilier national, G*/253.
21 décembre 1903	11 janvier 1904	Portière de <i>Cérès</i> d'après Audran H. 3,48 ; L. 2,50	Jules Guiffrey	6	21 jours	72,80	Matières premières : 6,30 Dépenses générales : 27,30	106,4	Venant de l'Institut de France	Mobilier national (?)	200	GMTT-169-001 ou GMTT-168-001 (?)	Mobilier national, G*/253.
11 mars 1904	27 octobre 1904	<i>La Nativité</i> , H. 3,59 ; L. 3,86	Jules Guiffrey	8	760 jours	2959,60	Matières premières : 281,20 Dépenses générales : 988	4228,8	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
16 mars 1904	4 juin 1904	"4 ^{ème} tapisserie" H. 2,15 ; L. 2,28	Jules Guiffrey	4	235 jours	862,40	Matières premières : 86,95 Dépenses générales : 305,50	1254,85	Musée de Laval				Mobilier national, G*/253.
21 mars 1904	27 octobre 1904	« Le Cerf dans un buisson », « Mois d'Août », tenture des	Jules Guiffrey	12	497 jours	1897,60	Matières premières : 183,84 Dépenses générales : 646,10	2727,54	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7319	Mobilier national, G*/253.

		<i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,53 ; 6,85											
5 avril 1904	31 janvier 1909	« Le Roi Louis XIV visitant la Manufacture des Gobelins », première tenture haute-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Charles Le Brun, H. 5,17 ; L. 7,35	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	30	9008 jours	34 027,60	Matières premières : 3332,96 Dépenses générales : 11 710,40	49 070,96	Garde-Meuble de la Couronne en dépôt à la Manufacture des Gobelins	Mobilier national	1340-1	GMTT-95-010	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 115.
29 avril 1904	10 juin 1905	« La Halte de chasse », « Mois de Mai », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,50 ; L. 5,85	Jules Guiffrey	18	1099 jours	4330,40	Matières premières : 406,63 Dépenses générales : 1428,70	6165,73	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7316	Mobilier national, G*/253.
30 avril 1904	5 janvier 1905	« David apprend la mort de l'enfant et se rend à la maison de Yahvé pour s'y prosterner. Il met fin à son jeûne et part pour Rabba avec l'armée », tenture de	Jules Guiffrey	21	1240 jours	4375,60	Matières premières : 458,80 Dépenses générales : 1612	6446,4	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance (Écouen)		E.Cl.16 20	Mobilier national, G*/253.

		<i>l'Histoire de David et Bethsabée</i> , 8 ^{ème} pièce, H. 4,65 ; L. 7,26											
3 juin 1904	13 juin 1904	Portière de <i>Bacchus</i> d'après Claude Audran H. 3,47 ; L. 2,52	Jules Guiffrey	3	16 jours	55,60	Matières premières : 5,92 Dépenses générales : 20,80	82,32	Musée des Gobelins	Mobilier national	237	GOB-237-000	Mobilier national, G*/253.
15 juin 1904	20 juillet 1904	<i>Tapiserie japonaise</i> , H. 2,20 ; L. 1,40	Jules Guiffrey	3	6 jours	22,80	Matières premières : 1,22 Dépenses générales : 7,80	31,82	Musée des Gobelins	Mobilier national	61	GOB-61-000	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} août 1904	24 septembre 1904	Tapiserie à figures des fabriques d'Arras, XV ^e siècle H. 2,44 ; L. 5,90	Jules Guiffrey	2	68 jours	232,40	Matières premières : 25,16 Dépenses générales : 88,40	345,96	Musée de Cluny		[6222]?		Mobilier national, G*/253.
17 octobre 1904	24 janvier 1905	<i>Danse des Nymphes</i> , H. 4,20 ; L. 4,10	Jules Guiffrey	8	120 jours	442,40	Matières premières : 44,40 Dépenses générales : 156	642,8	Palais de Compiègne	Mobilier national (?)		GMTT-158-005 (?)	Mobilier national, G*/253.
26 octobre 1904	14 avril 1906	<i>Psyché et l'Amour couronné</i> , H. 3,50 ; L. 2,16	Jules Guiffrey	5	37 jours	136	Matières premières : 13,69 Dépenses générales : 48,10	197,79	Palais de Compiègne	Mobilier national (?)		GMTT-331-001 (?)	Mobilier national, G*/253.
27 octobre 1904	14 décembre 1904	<i>L'Adoration des Mages</i> , tapisserie italienne du XVI ^e siècle	Jules Guiffrey	2	82 jours	528	Matières premières : 30,34 Dépenses générales : 106,60	464,94	Musée de Cluny	Localisation actuelle inconnue	6328		Mobilier national, G*/253.

		H. 1,85 ; L. 1,65											
31 octobre 1904	22 mai 1905	<i>Les Jardins</i> , « tapisserie de Ferrare signée et datée aux Armes de Hercule II d'après Jules Romain », H. 4,95 ; L. 6,85	Jules Guiffrey	4	82 jours	325,60	Matières premières : 30,34 Dépenses générales : 106,60	462,54	Musée des Gobelins	Mobilier national	125	GOB-125-000	Mobilier national, G*/253.
3 novembre 1904	15 mai 1905	« Calliope », tenture des <i>Muses</i> , H. 1,83 ; L. 1,97	Jules Guiffrey	3	48 jours	184	Matières premières : 17,76 Dépenses générales : 62,40	264,16	Château de Compiègne	Mobilier national		C-787-000	Mobilier national, G*/253.
7 novembre 1904	12 mai 1905	« Thalie », tenture des <i>Muses</i> , H. 1,72 ; L. 1,59	Jules Guiffrey	3	21 jours	83,20	Matières premières : 7,77 Dépenses générales : 27,30	118,27	Château de Compiègne	Mobilier national		GMMT-333-000	Mobilier national, G*/253.
11 novembre 1904	10 octobre 1905	<i>Ronde de Chasseurs</i> , H. 4,30 ; L. 4,00	Jules Guiffrey	9	175 jours	662,40	Matières premières : 64,75 Dépenses générales : 227,50	954,65	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.

21 novembre 1904	15 juin 1905	« Melpomène », tenture des <i>Muses</i> , H. 1,91 ; L. 1,52	Jules Guiffrey	2	9 jours	34,80	Matières premières : 3,33 Dépenses générales : 11,70	49,83	Palais de Compiègne	Mobilier national		GMTT-336-000	Mobilier national, G*/253.
28 novembre 1904	17 juin 1905	« Euterpe », tenture des <i>Muses</i> , H. 1,99 ; L. 2,27	Jules Guiffrey	3	10 jours	38,80	Matières premières : 3,70 Dépenses générales : 13	55,5	Palais de Compiègne	Mobilier national		C-805-000	Mobilier national, G*/253.
2 décembre 1904	12 juillet 1905	<i>L'Hiver et l'Eté</i> , d'après Noël Coypel, H. 4,22 ; L. 6,40	Jules Guiffrey	10	169 jours	612	Matières premières : 62,53 Dépenses générales : 219,70	894,23 Notes : « Le fragment de bordure du M national n°1571 a été cousu après cette tapisserie. »	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.
12 décembre 1904	15 mai 1906	« Eve et la Nativité », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,65 ; L. 6,15	Jules Guiffrey	8	1114 jours	4374	Matières premières : 412,18 Dépenses générales : 1448,20	6234,38	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
12 décembre 1904	9 juin 1906	« Le Couronnement de Salomon », « Le Couronnement de la Vierge », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 6,75	Jules Guiffrey	7	958 jours	3718	Matières premières : 354,46 Dépenses générales : 1245,40	5317,86	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.

28 décembre 1904	11 novembre 1905	« Le Char », tenture des <i>Jeux d'Enfants</i> , H. 3,05 ; L. 4,79	Jules Guiffrey	9	185 jours	998,40	Matières premières : 105,45 Dépenses générales : 370,50	1474,35	Palais de Compiègne	Mobilier national (?)		GMTT- 334-000 (?)	Mobilier national, G*/253.
20 janvier 1905	18 juillet 1906	<i>Psyché et l'Amour au bain</i> , H. 3,78 ; L. 4,40	Jules Guiffrey	8	105 jours	352,40	Matières premières : 38,85 Dépenses générales : 136,50	527,75	Palais de Compiègne	Mobilier national (?)		GMTT- 332-004 (?)	Mobilier national, G*/253.
6 février 1905	19 mai 1906	<i>Le Printemps et l'Automne</i> , H. 4,25 ; L. 6,37	Jules Guiffrey	8	171 jours	624	Matières premières : 63,27 Dépenses générales : 222,30	909,57	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.
9 mars 1905	13 juin 1906	« Après la prise de Rabba, David se fait présenter les insignes du souverain vaincu », tenture de <i>l'Histoire de David et Bethsabée</i> , 9 ^{ème} pièce, H. 4,40 ; L. 6,40	Jules Guiffrey	15	1351 jours	4990,80	Matières premières : 499,87 Dépenses générales : 1656,30	7154,97	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance (Écouen)		E.Cl.16 21	Mobilier national, G*/253.
18 mars 1905	10 mai 1905	<i>La Marchande de légumes</i> , tapisserie de Bruxelles, H. 3,05 ; L. 2,15	Jules Guiffrey	2	16 jours	61,60	Matières premières : 5,92 Dépenses générales : 20,80	88,22	Musée des Gobelins	Mobilier national	241	GOB- 241-000	Mobilier national, G*/253.

29 mars 1905	9 mai 1905	<i>La Marchande de poissons</i> , tapisserie de Bruxelles, H. 3,11 ; L. 2,08	Jules Guiffrey	2	61 jours	232	Matières premières : 22,57 Dépenses générales : 79,30	333,87	Musée des Gobelins	Mobilier national	240	GOB-240-000	Mobilier national, G*/253.
9 mai 1905	26 juillet 1905	« Entrevue de Constantin et de son fils Crispus après la bataille de Gallipoli », tenture de <i>l'Histoire de Constantin</i> , H. 3,63 ; L. 2,65	Jules Guiffrey	7	145 jours	532	Matières premières : 53,65 Dépenses générales : 188,50	774,15	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GMTT-45-004 (?)	Mobilier national, G*/253.
23 mai 1905	28 décembre 1905	Portière aux Armes de France, H. 3,62 ; L. 2,80	Jules Guiffrey	6	93 jours	365,60	Matières premières : 34,41 Dépenses générales : 120,90	520,91	École des Beaux-Arts	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.
27 mai 1905	21 juillet 1905	« Fondation de Constantinople », tenture de <i>l'Histoire de Constantin</i> , « N° 1 », H. 4,85 ; L. 4,33	Jules Guiffrey	10	115 jours	383,60	Matières premières : 42,55 Dépenses générales : 149,50	575,65	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GMTT-42-007 ou GMTT-40-010 (?)	Mobilier national, G*/253.
27 mai 1905	4 décembre 1905	Portière aux Armes de France, signée G.S. Cozette H. 3,60 ; L. 2,64	Jules Guiffrey	4	30 jours	106,40	Matières premières : 11,10 Dépenses générales : 39	156,5	École des Beaux-Arts	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.

2 juin 1905	12 août 1905	« Audience donnée par le roi Louis XIV à Fontainebleau au Cardinal légat Chigi », première ou deuxième (?) tenture haute-lisse de <i>L'Histoire du Roi</i> , H. 5,08 ; L. 7,22	Jules Guiffrey	9	327 jours	1190	Matières premières : 120,99 Dépenses générales : 425,10	1736,99	Au Garde-Meuble de la Couronne en dépôt à la Manufacture des Gobelins	Mobilier national	1336-1	GMTT-95-001 ou GMTT-96-000 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 115-116.
10 juin 1905	17 juin 1905	Portière de <i>Bacchus</i> d'après Claude Audran H. 2,93 ; L. 2,45	Jules Guiffrey	4	24 jours	79,20	Matières premières : 8,88, Dépenses générales : 31,20	119,28	Musée des Gobelins	Mobilier national	238	GOB-238-000	Mobilier national, G*/253.
23 juin 1905	20 mai 1908	« Le Combat d'animaux », tenture des <i>Indes</i> , H. 4,76 ; L. 3,89	Jules Guiffrey	12	907 jours	3585,20	Matières premières : 335,59 Dépenses générales : 1179,10	5099,89	Ambassade de France à Berlin	Mobilier national (?)		GMTT-193-002 (?)	Mobilier national, G*/253.
20 juillet 1905	5 août 1905	« Trophée à la gloire de Constantin », tenture de <i>L'Histoire de Constantin</i> , H. 4,88 ; L. 3,50	Jules Guiffrey	5	54 jours	188,40	Matières premières : 19,98 Dépenses générales : 70,20	278,58	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GMTT-40-011 (?)	Mobilier national, G*/253.
24 juillet 1905	12 mai 1906	« Scipion recevant des présents », tenture de <i>L'Histoire de Scipion</i> , H. 4,57 ; L. 6,10	Jules Guiffrey	11	534 jours	1980,40	Matières premières : 197,58 Dépenses générales : 694,20	2871,18	École des Beaux-Arts	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.

7 août 1905	16 septembre 1905	« Hélène montrant à Constantin la vraie Croix », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 4,78 ; L. 4,31	Jules Guiffrey	4	139 jours	486	Matières premières : 51,43 Dépenses générales : 180,70	718,4	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GM TT-43-004 ou GM TT-41-008 (?)	Mobilier national, G*/253.
14 août 1905	6 octobre 1905	« Le Labarum portant le chiffre du Christ présenté à Constantin », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 4,82 ; L. 3,43	Jules Guiffrey	11	162 jours	536,80	Matières premières : 59,94 Dépenses générales : 208	804,74	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GM TT-40-007 ou GM TT-42-005 (?)	Mobilier national, G*/253.
15 septembre 1905	17 décembre 1905	« Le Labarum portant le chiffre du Christ présenté à Constantin », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 3,60 ; L. 2,85	Jules Guiffrey	3	57 jours	182,40	Matières premières : 21,09 Dépenses générales : 74,10	277,59	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GM TT-45-003 (?)	Mobilier national, G*/253.
18 septembre 1905	20 décembre 1905	« La Mort de Constantin », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 5,00 ; L. 4,50	Jules Guiffrey	7	212 jours	707,60	Matières premières : 78,44 Dépenses générales : 275,60	1061,44	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GM TT-41-011 ou GM TT-40-012 (?)	Mobilier national, G*/253.
14 octobre 1905	27 novembre 1905	« Entrevue de Constantin et de son fils Crispus après la bataille de Gallipoli »,	Jules Guiffrey	3	72 jours	249,60	Matières premières : 26,64 Dépenses générales : 93,60	369,84	Ecole des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GM TT-40-008 (?)	Mobilier national, G*/253.

		tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 5,00 ; L. 3,45											
13 novembre 1905	27 janvier 1906	« Enfants labourant et transportant des plantes », tenture des <i>Enfants jardiniers</i> , H. 3,65 ; L. 6,72	Jules Guiffrey	6	263 jours	1007,60	Matières premières : 97,31 Dépenses générales : 341,90	1446,81	Garde-Meuble de la Couronne en dépôt au Ministère du Commerce	Mobilier national		GMTT-118-001	Mobilier national, G*/253.
5 décembre 1905	20 février 1906	« Bataille de Scipion contre les Carthaginois », tenture de l' <i>Histoire de Scipion</i> , H. 4,55 ; L. 7,15	Jules Guiffrey	4	191 jours	668	Matières premières : 70,67 Dépenses générales : 248,30	986,97	École des Beaux-Arts	Mobilier national (?)		GMTT-37-006 (?)	Mobilier national, G*/253.
21 décembre 1905	4 avril 1907	« La Prise du Sanglier », « Mois de Décembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,05 ; L. 6,05	Jules Guiffrey	16	1446 jours	5578	Matières premières : 535,02 Dépenses générales : 1879,80	7992,82	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7323	Mobilier national, G*/253.
11 janvier 1906	12 janvier 1907	« Le Cerf à l'eau », « Mois de Septembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,80 ; L. 5,45	Jules Guiffrey	13	1449 jours	5569,60	Matières premières : 536,13 Dépenses générales : 1883,70	7989,43	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7320	Mobilier national, G*/253.

21 février 1906	28 février 1906	« Apollon et les Muses », tenture de l' <i>Histoire d'Artémise</i> , H. 4,90 ; L. 6,35	Jules Guiffrey	4	24 jours	84	Matières premières : 8,88, Dépenses générales : 31,20	124,08	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	1398-3	GMTT-11-006 (?)	Mobilier national, G*/253.
3 avril 1906	8 décembre 1906	« Un Roi africain » ou « Un Roi porté par deux Maures », tenture des <i>Indes</i> , H. 4,60 ; L. 3,25	Jules Guiffrey	14	933 jours	3633	Matières premières : 345,21 Dépenses générales : 1212,90	5191,11	Ambassade de France à Berlin	Mobilier national (?)		GOB-856-000 (?)	Mobilier national, G*/253.
17 avril 1906	3 mai 1906	Portière du XVII ^e siècle, H. 2,90 ; L. 1,60	Jules Guiffrey	4	57 jours	200,40	Matières premières : 21,09 Dépenses générales : 74,10	295,59	Musée des Gobelins	Mobilier national	283	GOB-283-000	Mobilier national, G*/253.
4 mai 1906	9 mai 1906	<i>Don Quichotte</i> , H. 3,35 ; L. 7,20	Jules Guiffrey	4	20 jours	70	Matières premières : 7,40 Dépenses générales : 26,00	103,4	Musée des Gobelins appartenant au Garde-Meuble	Mobilier national	1448-1	GMTT-202-000	Mobilier national, G*/253.
11 mai 1906	15 mai 1906	<i>Aminte et Silvie</i> , H. 3,65 ; L. 2,34	Jules Guiffrey	4	16 jours	56	Matières premières : 5,92 Dépenses générales : 20,80	82,72	Musée des Gobelins	Mobilier national	21	GOB-21-000	Mobilier national, G*/253.
14 mai 1906	30 avril 1908	« Le Baptême de Constantin », tenture de l' <i>Histoire de Constantin</i> , H. 4,85 ; L. 5,65	Jules Guiffrey	5	111 jours	376,80	Matières premières : 41,07 Dépenses générales : 144,30	562,17	Manufacture des Gobelins	Mobilier national		GOB-95-000 (?)	Mobilier national, G*/253.

16 mai 1906	7 juillet 1906	<i>La Chute de Phaëton</i> , « tapisserie de Ferrare, signée et datée aux Armes de Hercule II et à son nom », H. 4,75 ; L. 5,05	Jules Guiffrey	4	148 jours	506	Matières premières : 54,76 Dépenses générales : 192,40	753,16	Musée des Gobelins	Mobilier national	124	GOB-124-000	Mobilier national, G*/253.
19 juillet 1906	2 novembre 1907	« Devant la ville incendiée, les soldats de Joab rassemblent le butin », tenture de <i>l'Histoire de David et Bethsabée</i> , 10 ^{ème} pièce, H. 4,55 ; L. 7,40	Jules Guiffrey	15	1169	4547,60	Matières premières : 432,53 Dépenses générales : 1519,70	6499,85	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance (Écouen)		E.Cl.16 17	Mobilier national, G*/253.
6 août 1906	17 septembre 1906	« La Bascule », tenture des <i>Jeux d'Enfants</i> , H. 2,60 ; L. 2,90	Jules Guiffrey	2	68 jours	259,60	Matières premières : 25,16 Dépenses générales : 88,40	373,16	Palais du Sénat (Présidence)	Mobilier national (?)		GMTT-58-002 (?)	Mobilier national, G*/253.
20 août 1906	6 septembre 1906	« Jupiter - Le Feu », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 2 », fond or, d'après Claude Audran, H. 3,50 L. 2,50	Jules Guiffrey	7	39 jours	137,20	Matières premières : 14,43 Dépenses générales : 50,70	202,33	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-163-000 (?)	Mobilier national, G*/253.

21 août 1906	5 septembre 1906	« Saturne - L'Hiver », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 1 », fond or, d'après Claude Audran, H. 3,50 L. 2,50	Jules Guiffrey	3	42 jours	140	Matières premières : 15,54 Dépenses générales : 54,60	210,14	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-161-004 (?)	Mobilier national, G*/253.
31 août 1906	24 septembre 1906	« Vénus - Le Printemps », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 4 », fond or, d'après Claude Audran, H. 3,50 L. 2,50	Jules Guiffrey	6	33 jours	118	Matières premières : 12,21 Dépenses générales : 42,90	173,11	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-161-001 (?)	Mobilier national, G*/253.
31 août 1906	1 ^{er} octobre 1906	« Diane - La Terre », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N°3 », fond or, d'après Claude Audran, H. 3,50 ; L. 2,50	Jules Guiffrey	3	81 jours	313,20	Matières premières : 29,97 Dépenses générales : 105,30	448,47	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-162-004 ou GMTT-161-005 (?)	Mobilier national, G*/253.
3 septembre 1906	10 octobre 1906	« Diane - La Terre », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N°1 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,40 ; L. 2,66	Jules Guiffrey	4	66 jours	240,40	Matières premières : 24,42 Dépenses générales : 85,80	350,62	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-169-002 ou GMTT-168-002 (?)	Mobilier national, G*/253.

7 septembre 1906	22 septembre 1906	« Diane - La Terre », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N°2 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,52 ; L. 2,48	Jules Guiffrey	3	42 jours	140	Matières premières : 15,54 Dépenses générales : 54,60	210,14	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-004 ou GMTT- 166-002 (?)	Mobilier national, G*/253.
10 septembre 1906	6 octobre 1906	« Diane - La Terre », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N°4 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,30 ; L. 2,40	Jules Guiffrey	3	67 jours	268	Matières premières : 24,79 Dépenses générales : 87,10	379,89	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-004 ou GMTT- 166-002 (?)	Mobilier national, G*/253.
12 septembre 1906	29 septembre 1906	« Diane - La Terre », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N°3 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,49 ; L. 2,52	Jules Guiffrey	3	44 jours	158,40	Matières premières : 16,28 Dépenses générales : 57,20	231,88	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-004 (?)	Mobilier national, G*/253.
18 septembre 1906	27 septembre 1906	« Jupiter - Le Feu », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 6 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,38 ; L. 2,37	Jules Guiffrey	5	23 jours	79,20	Matières premières : 8,51 Dépenses générales : 29,90	117,61	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 167-002 ou GMTT- 165-006 (?)	Mobilier national, G*/253.

25 septembre 1906	6 octobre 1906	« Jupiter - Le Feu », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 7 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,36 ; L. 2,45	Jules Guiffrey	3	36 jours	120	Matières premières : 13,32 Dépenses générales : 46,80	180,12	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-167-002 (?)	Mobilier national, G*/253.
28 septembre 1906	9 octobre 1906	« Neptune - L'Eau », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 10 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,36 ; L. 2,37	Jules Guiffrey	5	27 jours	96,40	Matières premières : 10,00 Dépenses générales : 35,10	141,5	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-165-007 (?)	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} octobre 1906	6 octobre 1906	« Jupiter - Le Feu », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 5 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,40 ; L. 2,65	Jules Guiffrey	4	24 jours	84	Matières premières : 8,88, Dépenses générales : 31,20	124,08	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-169-004 (?)	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} octobre 1906	9 octobre 1906	« Junon - L'Air », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 9 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,41 ; L. 2,46	Jules Guiffrey	3	24 jours	86,40	Matières premières : 8,88 Dépenses générales : 31,20	126,48	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-172-000 ou GMTT-165-005 (?)	Mobilier national, G*/253.

2 octobre 1906	11 octobre 1906	« Junon - L'Air », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 8 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,33 ; L. 2,59	Jules Guiffrey	3	27 jours	104,40	Matières premières : 9,90 Dépenses générales : 35,10	149,4	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 169-003 (?)	Mobilier national, G*/253.
8 octobre 1906	11 octobre 1906	« Bacchus - L'Automne », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 14 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,32 ; L. 2,34	Jules Guiffrey	3	12 jours	40,00	Matières premières : 4,44 Dépenses générales : 15,60	60,04	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-002 (?)	Mobilier national, G*/253.
8 octobre 1906	29 octobre 1906	« Cérès - L'Été », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 12 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,47 ; L. 2,66	Jules Guiffrey	6	43 jours	152,40	Matières premières : 15,91 Dépenses générales : 55,90	224,21	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)			Mobilier national, G*/253.
9 octobre 1906	15 octobre 1906	« Cérès - L'Été », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 13 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,35 ; L. 2,57	Jules Guiffrey	3	15 jours	60,00	Matières premières : 5,55 Dépenses générales : 19,50	85,05	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)			Mobilier national, G*/253.

10 octobre 1906	18 octobre 1906	« Saturne - L'Hiver », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 16 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,35 ; L. 2,50	Jules Guiffrey	6	32 jours	115,20	Matières premières : 11,84 Dépenses générales 41,60	168,64	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-003 (?)	Mobilier national, G*/253.
10 octobre 1906	20 octobre 1906	« Vénus - Le Printemps », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 11 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,32 ; L. 2,57	Jules Guiffrey	6	29 jours	111,20	Matières premières : 10,75 Dépenses générales : 37,70	154,63	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 304-000 (?)	Mobilier national, G*/253.
12 octobre 1906	17 octobre 1906	« Saturne - L'Hiver », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 17 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,37 ; L. 2,40	Jules Guiffrey	3	15 jours	50,00	Matières premières : 5,55 Dépenses générales : 19,50	75,05	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-003 (?)	Mobilier national, G*/253.
12 octobre 1906	24 octobre 1906	« Bacchus - L'Automne », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 15 », fond soie, d'après Claude Audran, H. 3,29 ; L. 2,42	Jules Guiffrey	5	37 jours	142,80	Matières premières : 13,69 Dépenses générales : 48,10	204,59	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 350-002 (?)	Mobilier national, G*/253.

15 octobre 1906	30 octobre 1906	« Bacchus - L'Automne », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 6 », fond or, d'après Claude Audran, H. 3,51 ; L. 2,53	Jules Guiffrey	2	28 jours	106,40	Matières premières : 10,36 Dépenses générales : 36,40	153,16	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)			Mobilier national, G*/253.
18 octobre 1906	19 janvier 1907	<i>Flore</i> , fabrication de Fontainebleau , H. 2,65 ; L. 4,52	Jules Guiffrey	4	30 jours	104	Matières premières : 11,10 Dépenses générales : 39	154,1	Musée des Gobelins	Mobilier national	154	GOB- 154-000	Mobilier national, G*/253.
19 octobre 1906	30 octobre 1906	« La Musique », tenture des <i>Sujets de la Fable</i> , « N°19 », signée Monmerqué, H. 4,10 ; L. 3,00	Jules Guiffrey	6	36 jours	128,80	Matières premières : 13,32 Dépenses générales : 46,80	188,92	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 158-002 ou GMTT- 158-003 (?)	Mobilier national, G*/253.
20 octobre 1906	27 octobre 1906	« La Musique », tenture des <i>Sujets de la Fable</i> , « N°20 », signée Monmerqué, H. 4,08 ; L. 2,95	Jules Guiffrey	3	21 jours	70	Matières premières : 7,77 Dépenses générales : 27,30	105,07	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 158-002 ou GMTT- 158-003 (?)	Mobilier national, G*/253.
25 octobre 1906	8 novembre 1906	« Saturne - L'Hiver », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 18 », fond soie, d'après	Jules Guiffrey	6	72 jours	283,20	Matières premières : 26,64 Dépenses générales : 93,60	403,44	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT- 165-003 (?)	Mobilier national, G*/253.

		Claude Audran, H. 3,35 ; L. 2,50											
31 octobre 1906	26 novembre 1906	« Cérés - L'Eté », tenture des <i>Portières des Dieux</i> , « N° 5 », fond or, d'après Claude Audran, H. 3,55 ; L. 2,42	Jules Guiffrey	2	44 jours	167,20	Matières premières : 16,28 Dépenses générales : 57,20	240,68	Palais de l'Élysée	Mobilier national (?)		GMTT-350-001 (?)	Mobilier national, G*/253.
9 novembre 1906	9 avril 1907	« Défaite de l'Armée espagnole », troisième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,84 ; L. 5,80	Jules Guiffrey	10	493 jours	1967,20	Matières premières : 182,41 Dépenses générales : 640,90	2790,51	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-8	GMTT-98-008	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 117-118.
14 novembre 1906	4 mai 1907	« L'Audience du légat », troisième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,90 ; L. 5,95	Jules Guiffrey	14	522 jours	2043,60	Matières premières : 193,14 Dépenses générales : 678,60	2915,34	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-1	GMTT-98-001	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 117-118.

19 novembre 1906	10 avril 1907	« Le siège de Tournay », troisième tenture basse-lisse de l' <i>Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,87 ; L. 5,78	Jules Guiffrey	14	355 jours	1318,40	Matières premières : 131,35 Dépenses générales : 461,50	1911,25	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-5	GMTT-98-005	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 117-118.
19 novembre 1906	13 juin 1907	« Le Mariage du roi Louis XIV », sixième tenture basse-lisse de l' <i>Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,85 ; L. 5,75	Jules Guiffrey	5	738 jours	2676,40	Matières premières : 273,06 Dépenses générales : 959,40	3908,86	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT-98-004	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.
27 novembre 1906	20 décembre 1907	« Le Repas de Syphax », tenture de l' <i>Histoire de Scipion</i> , H. 4,60 ; L. 5,15	Jules Guiffrey	12	1195 jours	4730,40	Matières premières : 442,15 Dépenses générales : 1553,50	6726,05	Garde-Meuble de la Couronne en dépôt aux Gobelins	Mobilier national		GMTT-37-005 (?)	Mobilier national, G*/253.
2 janvier 1907	17 janvier 1907	<i>Diane et Mercure</i> , tapisserie d'Audenarde, 3 ^{ème} des Gobelins H. 2,85 ; L. 3,20	Jules Guiffrey	2	28 jours	100,80	Matières premières : 10,36 Dépenses générales : 36,40	147,56	Musée des Gobelins	Mobilier national	162	GOB-162-000	Mobilier national, G*/253.

18 janvier 1907	26 janvier 1907	<i>Verdure, tapisserie XVI^e siècle, Chardon, H. 2,64 ; L. 2,58</i>	Jules Guiffrey	2	16 jours	57,60	Matières premières : 5,92 Dépenses générales : 20,80	84,32	Musée des Gobelins	Mobilier national	63	GOB-63-000	Mobilier national, G*/253.
19 avril 1907	18 mai 1907	« Entrée de Louis XIV à Dunkerque », sixième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,80 ; L. 5,80	Jules Guiffrey	6	144 jours	569,20	Matières premières : 53,28 Dépenses générales : 187,20	809,68	Garde-Meuble de la Couronne Légation de France à Lisbonne	Mobilier national	99-5	GMTT-99-005	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.
25 avril 1907	6 novembre 1907	« Prise de la ville de Dôle », troisième ou sixième (?) tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,90 ; L. 6,15	Jules Guiffrey	12	837 jours	3232,40	Matières premières : 309,69 Dépenses générales : 1088,10	4630,19	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMTT-98-014 ou GMTT-99-011 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 118 et 124.
2 mai 1907	29 juin 1907	« Clorinde délivrant Olinde et Sophonisbe », tenture de <i>Jérusalem délivrée</i> , H. 3,60 ; L. 5,25	Jules Guiffrey	6	289 jours	1024,80	Matières premières : 106,93 Dépenses générales : 375,70	1507,43	Préfecture de la Nièvre	Château de Châteaudun (?)		CHA20 0500001 0 (?)	Mobilier national, G*/253.

2 mai 1907	20 juillet 1907	« Tancrede blessé et secouru », tenture de <i>Jérusalem délivrée</i> , H. 3,55 ; L. 3,95	Jules Guiffrey	7	272 jours	1065,20	Matières premières : 100,27 Dépenses générales : 252,30	1517,77	Préfecture de la Nièvre	Château de Châteaudun (?)		CHA201200008 2 (?)	Mobilier national, G*/253.
6 mai 1907	11 mai 1907	« Audience donnée par le Roi à l'Ambassadeur d'Espagne », sixième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,82 ; L. 5,72	Jules Guiffrey	6	36 jours	127,20	Matières premières : 13,32 Dépenses générales : 46,80	187,32	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-7	GMTT-98-007	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.
15 mai 1907	18 mai 1907	« Siège de la ville de Douai », sixième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,83 ; L. 5,82	Jules Guiffrey	12	37 jours	121,60	Matières premières : 13,69 Dépenses générales : 48,10	193,39	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-9	GMTT-98-009	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.
24 juin 1907	12 avril 1910	« Vue de Bruxelles », « Mois de Mars », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> ,	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	19	4508	16 898,80	Matières premières : 1667,96 Dépenses générales : 5860,40	24 427,16	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7314	Mobilier national, G*/253.

		H. 4,40 ; L. 7,80											
1 ^{er} août 1907	9 juillet 1908	« Le Massacre des Innocents », « Le Baptême du Christ », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 6,12	Jules Guiffrey	3	727 jours	2925,60	Matières premières : 291,19 Dépenses générales : 1023,10	4239,89	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} août 1907	21 septembre 1908	« La Pentecôte », « La Résurrection du Christ », tenture de <i>La Vie du Christ</i> H. 1,98 ; L. 8,82	Jules Guiffrey	3	1035 jours	4140	Matières premières : 382,95 Dépenses générales : 1345,50	5868,45	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
4 novembre 1907	3 octobre 1912	« Le Château de Madrid », tenture des <i>Maisons royales</i> , H. ? ; L. ?	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	18	6374 jours	25 492,40	Matières premières : 2358,38 Dépenses générales : 8286,20	36 136,98	Musée du Luxembourg	Localisation actuelle inconnue			Mobilier national, G*/253.
2 décembre 1907	28 février 1910	Entre-fenêtre « Une Marine », tenture des <i>Eléments</i> , H. 2,90 ; L. 2,23	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	2	1249 jours	4996	Matières premières : 462,13 Dépenses générales : 1623,70	7081,83	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	G.M 3021	GMT-3021-000	Mobilier national, G*/253.
21 décembre 1907	2 octobre 1912	« Audience des Souverains », « Mois de Février », tenture des <i>Chasses de</i>	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	14	4194 jours	16 591,20	Matières premières : 1551,78 Dépenses générales : 5452,20	23 595,18	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7325	Mobilier national, G*/253.

		<i>Maximilien</i> , H. 4,30 ; L. 6,46											
13 janvier 1908	27 janvier 1910	<i>Loth et ses filles</i> , tapisserie florentine XVI ^e siècle, H. 4,10 ; L. 3,00	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	4	689 jours	2676	Matières premières : 254,93 Dépenses générales : 895,70	3826,63	Musée des Gobelins	Mobilier national		GOB- 121-000	Mobilier national, G*/253.
17 février 1908	18 mars 1914	« Le Déjeuner des Chasseurs », « Mois de Juin », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,34 ; L. 6,50	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	19	5093 jours	18 735,20	Matières premières : 1884,41 Dépenses générales : 6620,90	27 240,51	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7321	Mobilier national, G*/253.
18 mars 1908	29 mai 1909	« Le Cerf à l'eau », « Mois de Septembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,25 ; L. 2,76	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	11	1358 jours	4678	Matières premières : 502,46 Dépenses générales : 1765,60	6945,86	Garde- Meuble de la Couronne	Mobilier national		GMMT- 56-000	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} juin 1908	4 mars 1911	« Le Rapport du [P]iqueur », « Mois de Juillet », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,35 ; L. 5,65	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	17	4145 jours	15 090	Matières premières : 1533,65 Dépenses générales : 5388,50	22 012,15	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7318	Mobilier national, G*/253.

10 juillet 1908	27 octobre 1908	Portière de <i>L'Automne et l'Hiver</i> d'après Berain, H.3,10 ; L. 1,12	Jules Guiffrey	3	256 jours	958	Matières premières : 94,72 Dépenses générales : 332,80	1385,52	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 5420	Mobilier national, G*/253.
10 juillet 1908	31 octobre 1908	Portière <i>Le Printemps et l'Eté</i> d'après Berain H. 3,10 ; L. 1,12	Jules Guiffrey	3	285 jours	1066,40	Matières premières : 105,45 Dépenses générales : 370,50	1542,35	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 5419	Mobilier national, G*/253.
23 septembre 1908	15 janvier 1910	« Le Pardon de Marie- Madeleine », « Daniel délivré de la fosse aux lions », tenture de <i>La Vie du Christ</i> H. 2,25 ; L. 6,30	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	5	1572 jours	6235,60	Matières premières : 581,64 Dépenses générales : 2043,60	8360,34	La Chaise- Dieu (Haute- Loire)	Abbaye de la Chaise- Dieu			Mobilier national, G*/253.
2 novembre 1908	14 décembre 1910	Entre-fenêtre « Une Marine », tenture des <i>Eléments</i> , H. 3,60 ; L. 2,30	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	11	2703 jours	9934,40	Matières premières : 1001,11 Dépenses générales : 3512,90	14 449,41	Garde- Meuble de la Couronne en dépôt au Ministère de la Justice	Mobilier national	G.M 79 ?	GMTT- 79-002	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} décembre 1908	31 décembre 1909	<i>Verdure</i> , XVIII ^e siècle, chênes paysage avec bordure. Legs Bareiller. H. 2,70 ; L. 3,13	Jules Guiffrey Gustave Geffroy	5	154 jours	555,20	Matières premières : 56,98 Dépenses générales : 200,20	812,38	Musée des Gobelins	Mobilier national	280	GOB- 280-000	Mobilier national, G*/253.

11 mai 1909	31 août 1910	« Jésus au tombeau », « Jésus sortant du tombeau », tenture de <i>La Vie du Christ</i> H. 2,06 ; L. 7,12	Gustave Geffroy	7	815 jours	3227,20	Matières premières : 301,55 Dépenses générales : 1059,50	4588,25	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} juin 1909	31 octobre 1911	« Sanglier à la broche », « Mois de Janvier », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> H. 4,38 ; L. 5,82	Gustave Geffroy	10	3265 jours	12 240,80	Matières premières : 1208,05 Dépenses générales : 4244,50	17 667,35	Musée du Louvre	Musée du Louvre		OA 7324	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} juillet 1910	30 décembre 1910	« La Flagellation », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 4,60	Gustave Geffroy	5	566 jours	2263,60	Matières premières : 209,42 Dépenses générales : 735,80	3208,82	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
24 octobre 1910	16 août 1911	« Jésus vendu par Judas », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,00 ; L. 6,00	Gustave Geffroy	7	941 jours	3766	Matières premières : 348,17 Dépenses générales : 1223,30	5337,47	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} juin 1911	30 juin 1911	« Passage du Ponte-Molle, Bataille de Constantin », tenture de <i>l'Histoire de Constantin</i> , H. 4,00 ; L. 1,45	Gustave Geffroy	3	61 jours	230,80	Matières premières : 22,57 Dépenses générales : 79,30	332,67	Musée des Gobelins	Mobilier national	11	GOB-11-000	Mobilier national, G*/253.

17 août 1911	31 mars 1913	« La Tentation de Jésus », « La Résurrection de Lazare », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 6,50	Gustave Geffroy	6	1115 jours	4484,80	Matières premières : 412,55 Dépenses générales : 1449,50	6346,85	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.
4 avril 1913	31 mars 1913	« La Toilette d'Esther », tenture de <i>L'Histoire d'Esther</i> H. 4,25 ; L. 3,90	Gustave Geffroy	4	982 jours	4073,20	Matières premières : 363,34 Dépenses générales : 1276,60	5713,14	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	G.M 319 ou 1421-1	G.MTT-319-000	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 34.
9 mai 1913	30 juin 1913	« Le Crucifiement », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 3,35 ; L. 3,25	Gustave Geffroy	6	190 jours	1159,60	Matières premières : 107,30 Dépenses générales : 377	1643,9	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu			Mobilier national, G*/253.

B. Les restaurations en image effectuées sous l'administration d'Alfred Darcel (1871-1885)



Figure 2 : Texte tissé et assemblé sur un fond brodé marron par Jean Narcisse Landois après l'incendie du 23 mai 1871 à la Manufacture des Gobelins, ca. 1871-1890, 0,92x0,64m, Mobilier national, inv. GMTT-1260-000.

© Mobilier national.



Figure 3 : *Pitié* ou *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge*, tapisserie de lisse, atelier des Flandres, XVI^e siècle, 0,92x2,04m, Mobilier national, inv. GOB-118-000.

© Mobilier national.

Retranscription n° 2

Mobilier national, G/71, Portefeuille n°3 : rapport d'Alfred Darcel au Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 25 août 1875, 4 pages.

Numéro du départ : 989.

Numéro de l'arrivé : 685.

Titre du dossier : affaires diverses

Analyse : rapport d'Alfred Darcel sur un projet de restauration et de reconstitution de la tenture de l'*Apocalypse* d'Angers pour le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

« Tapisserie de l'*Apocalypse* de la Cathédrale d'Angers

Rapport de l'Administrateur des Gobelins, membre du comité des Travaux historiques à M. le Min[istre] de l'Inst[ruction] Pub[lique], des Cultes et des B.[eaux]-A.[rts].

Monsieur le Ministre, 25 Août 1875

Vous m'avez fait l'honneur de me charger par votre dépêche du 30 juillet dernier de l'examen de la tenture de l'*Apocalypse* appartenant à la Cathédrale d'Angers et de vous adresser un rapport sur les précautions à prendre pour sa conservation, ainsi que sur les dépenses que pourrait entraîner la réparation des fragments qui en existent.

Je n'insisterai pas, M. le ministre, sur les mérites de cette précieuse tenture, la plus ancienne et la plus importante que je connaisse. Sa fabrication date de la première moitié du XV^e siècle, et l'on peut affirmer que les « patrons », d'après laquelle (sic) elle a été exécutée appartenaient à l'art du XIV^e. Les armoiries et les chiffres que portent plusieurs des pièces qui la composent corroborent cette opinion motivée tout d'abord par le style des figures.

Cette tenture se composait dans l'origine de 6 pièces léguées à René d'Anjou en 1442 par la mère Yolande d'Aragon et par le roi René à la Cathédrale de St Maurice d'Angers en 1481.

Une septième fut ajoutée en 1481 par Anne de France, fille de Louis XI et duchesse de Bourbon. Il s'agit donc ici d'un monument essentiellement historique.

Chaque pièce représentait un grand personnage assis devant un pupitre dans un édicule de style [texte barré] ogival et méditant sur l'*Apocalypse* dont les scènes se déroulaient en deux séries de sujets superposés. Une frise figurant le ciel où volent des anges les surmontait : une bande portant une inscription s'allongeait au-dessous de l'encadrement de chaque sujet ; et le tout était terminé inférieurement par une seconde frise figurant un terrain semé d'herbes et de fleurs. Cet ensemble égalait en hauteur [texte barré] le panneau placé en tête et représentant le personnage sous un édicule.

Cet ensemble est incomplet aujourd'hui.

La frise de ciel a été [texte barré] coupée à la partie supérieure ayant été déchirée par un long usage, car elle servait de point d'attache aux anneaux ou moyens desquels on suspendait la tenture dans la cathédrale.

La frise de terre qui pendait librement, et que l'on a pu peut-être fixer à l'aide de clous est gravement endommagée et marqué par [places ?].

Les inscriptions ont complètement disparu. Elles étaient en lettres blanches ou rouges sur fond [mot barré] noir dont la matière colorante a, comme d'habitude, altéré la laine du tissu. Les fils de chaîne placés horizontalement lorsque la tapisserie est en place, n'étant plus maintenus, ont cédé sous le poids. En guise de restauration l'on a supprimé les bandes d'inscriptions dont nous avons vu quelques fragments qui ne peuvent servir que de témoins, dans les magasins de la cathédrale.

Dans l'état actuel les tableaux de l'*Apocalypse* sont [r]ajustés les uns au-dessus des autres, sans inscriptions, avec des parties de frises de ciel et de terre [texte barré] plus ou moins larges, de telle sorte que la tenture que nous avons vue exposée dans la nef de S^t Maurice présente un ensemble passablement irrégulier, [texte barré] les deux suites de [mot barré] scènes de l'*Apocalypse* tant d'ailleurs et nécessairement plus courtes que le le (sic) grand motif placé en tête. De plus, l'effet de l'ensemble est altéré par la suppression des frises d'inscriptions [texte barré] qui séparaient les encadrements [mot barré] des sujets. [mot barré] Leur tonalité sombre s'interposait entre les bandes grises de ces encadrements qui [mot barré] sont doublés aujourd'hui.

Cet état actuel qu'il est nécessaire d'améliorer résulte cependant de restaurations qui commencées en l'année 1849 ont déjà motivé les dépenses suivantes.

Allocations annuelles de la fabrique 26 ans à 500^f – 13.000^f

Sommes employées par M. L'abbé Joubert, trésorier de la cathédrale et prélevées sur les fonds d'entretien du luminaire – 8.000^f

Allocations de l'État – 4.000^f

Laines des Gobelins – mémoire

Total : 25.000^f

Vous voyez, M. le Ministre, que la fabrique de la Cathédrale d'Angers est loin de se montrer indifférente aux tapisseries qu'elle possède. Ainsi les deux personnes qui s'en occupent plus spécialement, M^r l'Abbé Machefer Custode de la Cathédrale et M^r de Farcy, membre du conseil de fabrique voudraient continuer l'œuvre commencée et l'organiser de telle sorte qu'aux [états ?] disparus [texte barré], il n'y ait plus qu'à la poursuivre et à se laisser entraîner, pour ainsi dire, par l'engrenage en mouvement.

C'est pour ce motif qu'ils demandent des allocations [mot barré] au gouvernement, afin de compléter la tapisserie tant pour la restauration des sujets dont on possède les fragments, que pour l'exécution des modèles des sujets absents.

Il existe des lacunes en effet. M. l'Abbé Machefer [mot barré] a pu le reconnaître en étudiant tant [mot barré] les sujets qui existent à l'état complet que ceux dont on possède les fragments ; en tenant compte d'ailleurs de ce fait que les sujets se détachant sur des fonds alternativement rouges et bleus disposés en damier sur deux rangs, [texte barré] et en se reportant enfin au texte de l'*Apocalypse* en même temps qu'aux nombreux manuscrits à miniatures du XII^e au XIV^e sur l'on connaît.

La tenture primitive se composait d'après les recherches de 90 sujets [texte barré] se subdivisant ainsi :

Grands personnages méditant – 6

Scènes de l'Apocalypse – 84

Total 90

La tenture se développait sur une longueur de 100 mètres environ sur 4^m,20 de hauteur.

Dans l'état actuel elle se compose ainsi.

Sujets complets :

- Grands personnages – 5
- Sujets – 64 69

Sujets en fragments :

- G^{ds} personnages – 1
- Sujets – 8 9

Sujets manquant – 12

Total : 90

Voici d'ailleurs l'état actuel de chaque pièce.

C'est l'argent nécessaire à la réfection des 9 sujets dont on possède les fragments, et l'exécution en fac-similé peint à la détrempe sur toile à gros grain imitant celui de la tapisserie. Des sujets qui manquent, que demande la fabrique de S^t Maurice.

Nous pensons [texte barré] sans rien vouloir préjuger de vos intentions, M^r le Ministre, que cette demande si elle était accueillie, ne suffirait pas pour [mot barré] donner à la tenture les apparences de son état primitif, puisque les bandes d'inscriptions feront toujours défaut ; [mot barré] puisque les frises de ciel et de terre sont incomplètes, soit en largeur soit en longueur et que la portée des sujets restera toujours plus courte que les figures de tête de pièce.

D'ailleurs ces fac-similés seraient beaucoup plus coûteux que de simples modèles.

Je vous demanderai donc, M^f le Ministre la permission de vous présenter un devis approximatif de la restauration complète tant pour les modèles que pour l'exécution, puis de vous soumettre l'indication de la marche qu'il y aurait à suivre pour faire cette restauration, au cas où vous décideriez qu'elle doit être faite.

Les prix des modèles pour les panneaux à restaurer, pour les ciels, les terrains et les inscriptions, enfin, l'exécution des panneaux nouveaux m'ont été fournis par M. L. [Steinheil ?], ceux des exécutions par M. Duplan, fabricant à Aubusson, ceux des restaurations par M. l'Abbé Machefer d'après les précédents établis à Angers. »

Modèles				
Tableau réalisé d'après les chiffres proposés par Alfred Darcel dans son rapport				
Sujets	Dimensions prix à l'unité	Prix du tissage	Prix total	Observations
9 fragments à compléter (bordure non comprise)	3,45 ^m chacun 38,45 ^m à 200 ^f	6750 ^f	23 750 ^f	
12 Sujets nouveaux (<i>idem</i>)	3,45 ^m chacun 45 ^m à 300 ^f	13 500 ^f		
Inscriptions	200 ^m à 15 ^f /m	3000 ^f		
Frise de ciel	4 ^m sur 0,60 ^m	250 ^f		Nota : Les sujets de ces deux frises se répétant il n'est nécessaire de fournir les modèles que d'une partie
Frise de terre	4 ^m sur 0,20 ^m	250 ^f		
Travaux neufs				
Sujets nouveaux avec bordures	12 ^m sur 5,15 ^m 61,80 ^m à 300 ^f	18 540 ^f	35 715 ^f	
Inscriptions	2,55 ^m sur 0,10 ^m 25,5 ^m à 250 ^f	6375 ^f		
Frise de ciel	60 ^m sur 0,60 ^m	9000 ^f		

	36 ^m à 250 ^f			
Frise de terre	60 ^m sur 0,20 ^m 12 ^m à 150 ^f	1800 ^f		
Restauration				
9 fragments	5,15 ^m chacun 46 ^m à 500 ^f	23 000 ^f	29450 ^f	
Frise de ciel	60 ^m sur 0,60 ^m 36 ^m à 200 ^f	3600 ^f		
Frise de terre	60 ^m sur 0,20 ^m 12 ^m à 200 ^f	2400 ^f		
Lavage et nettoyage de la tapisserie existante	300 ^m à 1,50 ^f	450 ^f		
Faux frais : transport, etc.			1085 ^f	
TOTAL : 99 000^f				

(Suite du texte)

« La somme est considérable, M. le Ministre, mais comme elle peut se diviser par [annuités ?], et se fractionner par pièces, je proposerais de commencer la restauration par celle qui offre le moins de travaux à exécuter. La seconde par exemple qui se compose en outre des frises et des inscriptions de :

- Sujets complets – 6
- Sujets mutilés – 2
- Sujets disparus – 1

Total : 9

[...]

C'est donc à la somme de treize mille fr.[ancs] qu'il serait nécessaire de dépenser pour remettre complètement en état la pièce n°2 qui servirait de jalon pour les autres.

La restauration proprement dite pourrait se continuer à Angers. Ce que j'appellerai l'œuvre de la tenture de l'Apocalypse y a créé des ateliers de restauration dont les ouvrières sont fort habiles, dont j'ai [mot barré] examiné de près d'autres restaurations.

Les panneaux déjà restaurés par elles s'accordent parfaitement [...] par la tonalité et par l'aspect avec les parties anciennes : le dessin seul se laisse à désirer.

Aussi c'est parmi les artistes habitués à fournir des modèles à la restauration des vitraux qu'il faudrait demander ceux des panneaux à compléter ainsi que des panneaux à refaire entièrement.

Quant à l'exécution de ces derniers je pense que l'on trouverait à Aubusson des ouvriers capables de les traduire eu égard surtout à la simplicité des colorations et du modelé.

Quant aux laines on pourrait les faire teindre aux Gobelins.

Je ne vous propose point, M^r le Ministre, de remplacer par des fac-similés sur tous les sujets qui manquent, parce que nos conclusions vont plus loin que la demande de M^r le chanoine trésorier de la Cathédrale d'Angers et de M^r de Farcy.

Ces messieurs désiraient au moyen de ces fac-similés qu'on aurait intercalés dans les tapisseries, donner de la besogne à l'avenir pour eux-mêmes et leurs successeurs. Ces fac-similés seraient d'abord plus coûteux que de simples dessins qu'il suffirait de faire lorsque les ouvriers auront exécuté les premières pièces dont les colorations fort simples se répètent. Puis si le gouvernement accorde une aide considérable à l'œuvre de la restauration dont il s'agit, il en prendra nécessairement la direction, et c'est lui qui la poursuivra avec suite sous la surveillance de l'un de ses agents à la condition que la fabrique d'Angers y contribuera comme par le passé.

L'inaliénabilité de la tapisserie de l'*Apocalypse* devra être la conséquence des travaux que l'Etat entreprendrait pour la restaurer.

J'ai l'honneur... »

C. Les restaurations en image effectuées sous l'administration d'Édouard Gerspach (1885-1893)

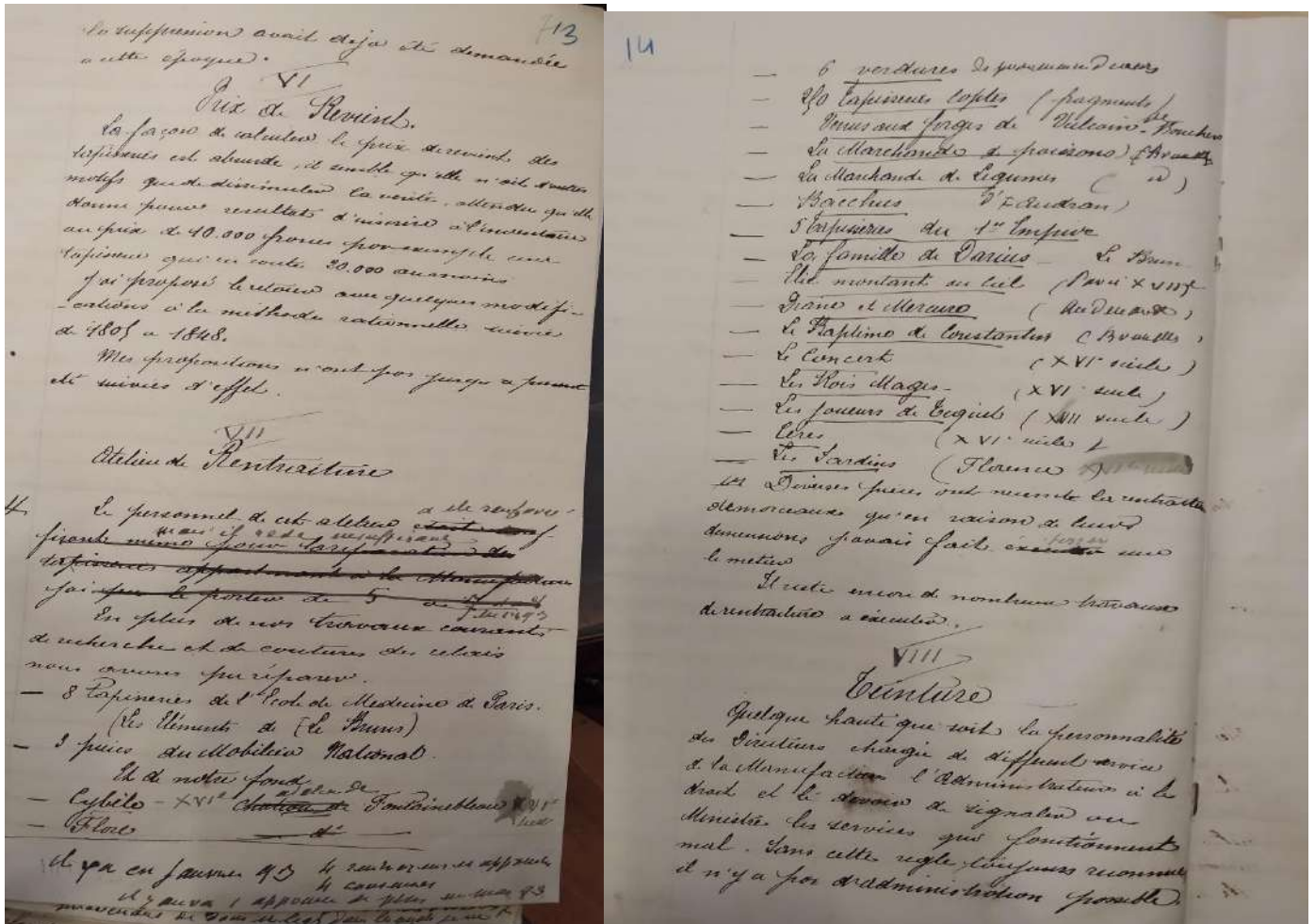


Figure 4 : Chapitre 7, « L'Atelier de rentrature » du rapport d'Édouard Gerspach pour le Directeur des Beaux-Arts, 17 décembre 1892, p. 13 et 14.

Source : Mobilier national, G/19.
© Ezilda Mouveroux.



Figure 5 : Le Concert à la fontaine, tapisserie de lisse, atelier de France, XVI^e siècle, 3x3,64m, Mobilier national, inv. GOB-273-000.

© Mobilier national.



Figure 6 : *Flore*, tapisserie de lisse, atelier de Fontainebleau, XVI^e siècle, 2,67x4,47m, Mobilier national, inv. GOB-154-000.

© Mobilier national.



Figure 7 : *Flore*, tapisserie de lisse, atelier de Fontainebleau, XVI^e siècle, 2,67x4,47m, Mobilier national, inv. GOB-154-000. Détail d'une partie restaurée.

© Mobilier national.



Figure 8 : *Cérès*, tapisserie de lisse, atelier des Flandres, XVI^e siècle, 3,03x1,87m, Mobilier national, inv. GOB-307-000.

© Mobilier national.



Figure 9 : « Cérès » ou « La Terre » après sa restauration de la fin du XIX^e siècle, quatrième tenture haute-lisse des *Éléments* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, 1664, 4,80x6,70m, Mobilier national, inv. GMIT-1276-000. Photographie : ca. 1903-1923, Paris.
Source : FENAILLE, CALMETTES 1903, vol. 2, p. 54,55.
© Gallica.



Figure 10 : « Neptune » ou « L'Eau » après sa restauration de la fin du XIX^e siècle, quatrième tenture haute-lisse des *Éléments* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, 1664, 4,80x6,70m, Mobilier national, inv. GMIT-1277-000. Photographie : ca. 1903-1923, Paris.
Source : FENAILLE, CALMETTES 1903, vol. 2, p. 52,53.
© Gallica.

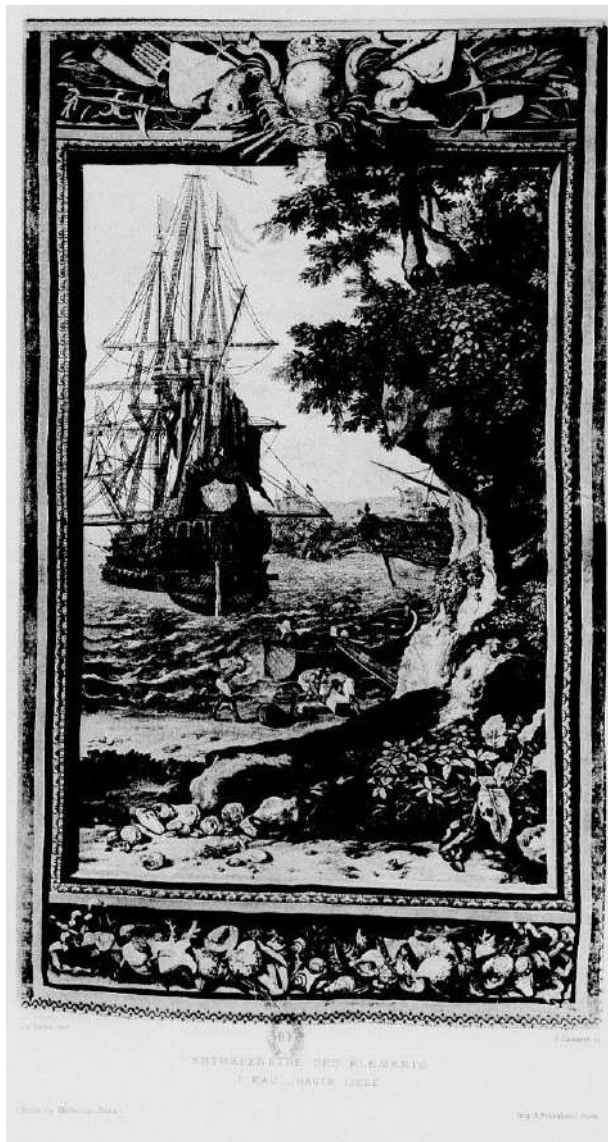


Figure 11 : Entre-fenêtre de « L'Eau » après sa restauration de la fin du XIX^e siècle, quatrième tenture haute-lisse des *Éléments* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, 1664, 4,85x2,75m, Mobilier national, inv. GMIT-1279-000. Photographie : ca. 1903-1923, Paris.

Source : FENAILLE, CALMETTES 1903, vol. 2, p. 62,63.
© Gallica



Figure 12 : La salle du Conseil de l'Université Paris-Descartes, 2015, Paris.

© Location des salles Paris-Descartes.

D. Les premières restaurations en image effectuées au début de l'administration de Jules Guiffrey (1893-1900)

1. La restauration de la tenture de *La Vie de Saint-Rémi* de l'abbaye de Saint-Rémi à Reims entre 1895 et 1900



Figure 13 : « L'Incendie de Reims » après sa restauration, tenture de *La Vie de Saint-Rémi*, atelier des Flandres, 2^{ème} moitié du XVI^e siècle, 4,94x5,19, musée de Saint-Rémi, Reims. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 253.

© Gallica.



Figure 14 : « L'incendie de Reims », tenture de *La Vie de Saint-Rémi*, atelier des Flandres, 2^{ème} moitié du XVI^e siècle, 4,94x5,19, musée de Saint-Rémi, Reims.

© Ville de Reims / Fondation du Patrimoine.



Figure 15 : Ancien dortoir des moines de l'abbaye de Saint-Rémi où est exposée la tenture de *La Vie de Saint-Rémi*, 1999, Reims.

© Tradhistoire.com.

2. La restauration du *Bal des Sauvages* de l'église Notre-Dame-de-Nantilly à Saumur entre 1898 et 1900



Figure 16 : *Le Bal des sauvages* avec sa doublure, avant sa restauration, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur. Photographie : 1898, Paris.

Source : GUIFFREY 1898, p. 80,81.
© Gallica.



Figure 17 : *Le Bal des sauvages* sans sa doublure, avant sa restauration, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 343.
© Gallica.



Figure 18 : *Le Bal des sauvages*, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur. Détail, partie supérieure gauche, avant la restauration. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 347.
© Gallica.



Figure 19 : *Le Bal des sauvages*, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur. Détail, partie droite, avant la restauration. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 345.
© Gallica.



Figure 20 : *Le Bal des sauvages* après sa restauration, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 349.
© Gallica.



Figure 21 : *Le Bal des sauvages*, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur.

© Jean-Louis Gautreau, 2017.

3. La restauration de la tenture des *Anciennes Indes* de l'ancien palais du Grand-Maître à La Valette à Malte entre 1895 et 1910



Figure 22 : « Le Combat d'animaux » avant sa restauration, quatrième tenture basse-lisse des *Anciennes Indes* d'après Maurice Nassau, Manufacture des Gobelins, 1701-1718, dimensions inconnues, ancien palais du Grand-Maître, La Valette, Malte. Photographie : ca. 1895-1910, Paris.

© Mobilier national.



Figure 23 : « Le Combat d'animaux », quatrième tenture basse-lisse des *Anciennes Indes* d'après Maurice Nassau, Manufacture des Gobelins, 1701-1718, dimensions inconnues, ancien palais du Grand-Maître, La Valette, Malte. Détail, partie inférieure. Photographie : ca. 1895-1910, Paris.

© Mobilier national.



Figure 24 : « Le Tireur d'arc » après sa restauration, quatrième tenture basse-lisse des *Anciennes Indes* d'après Maurice Nassau, Manufacture des Gobelins, 1701-1718, dimensions inconnues, ancien palais du Grand-Maître, La Valette, Malte. Détail, partie inférieure. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 351.
© Gallica.

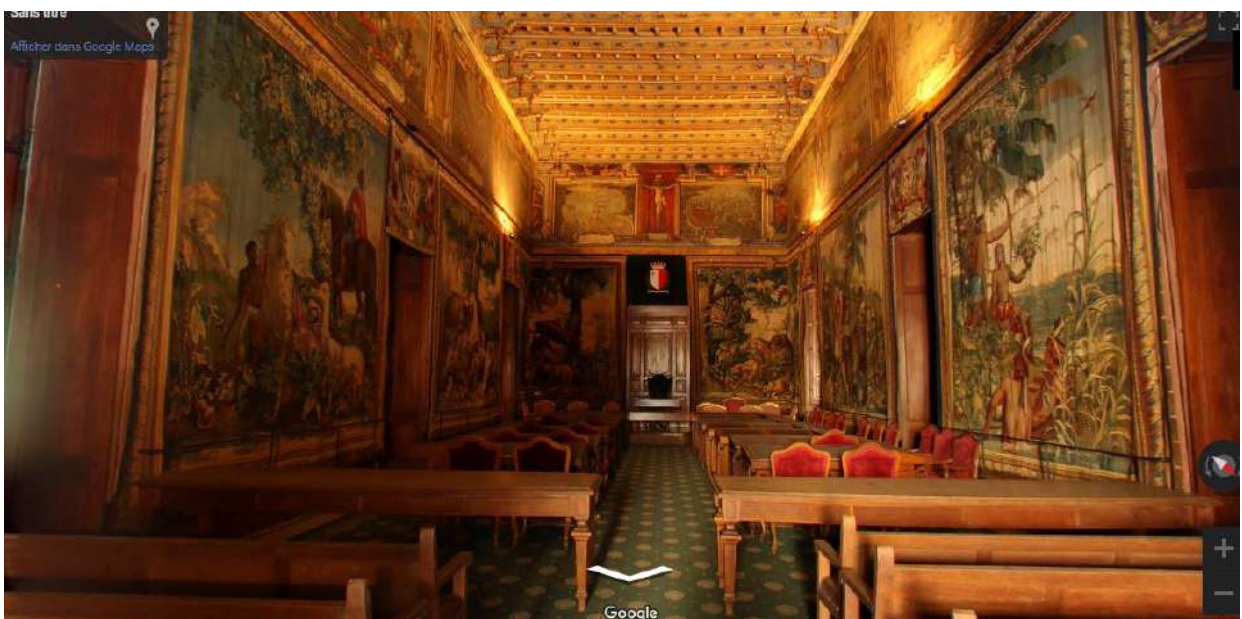


Figure 25 : Tenture des *Nouvelles Indes* exposée dans la salle du Grand Conseil du palais du Gouverneur à La Valette, Malte.

© Google Maps, 2020.

4. Une tapisserie de l'*Histoire de Constantin* en image pendant sa restauration (vers 1900-1901)



Figure 26 : « La Croix apparaissant à Constantin » en cours de restauration, tenture basse-lisse de l'*Histoire de Constantin* d'après Pierre-Paul Rubens, Manufacture du faubourg Saint-Marcel, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle, 4,69x5,85m, Mobilier national, inv. GMTT-41-001. Après la réparation de la chaîne, en cours de retissage. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 355.

© Gallica.





Figure 27 : « La Croix apparaissant à Constantin » en cours de restauration, tenture basse-lisse de l'*Histoire de Constantin* d'après Pierre-Paul Rubens, Manufacture du faubourg Saint-Marcel, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle, 4,69x5,85m, Mobilier national, inv. GMTT-41-001. Détail, partie gauche, après la réparation de la chaîne, en cours de retissage. Photographie : 1901, Paris.

Source : GUIFFREY 1901, p. 357.

© Gallica.



E. Le chantier de restauration initié par Jules Guiffrey en 1901 : quelques études de cas

1. La restauration de la tenture de l'*Histoire du Roi* d'après Charles Lebrun entre 1903 et 1909

Date du début et de la fin de la restauration	Noms et dimensions des tapisseries restaurées	Nombre de retraceurs travaillant sur la tapisserie	Nombre total de jours payés	Prix total de la restauration (francs)	Ancienne localisation	Localisation actuelle	Ancien numéro d'inv.	Numéro d'inv. actuel	Sources	Images
5 mai 1903 – 9 mai 1903	« Audience donnée par le roi Louis XIV à Fontainebleau au Cardinal légat Chigi », première ou deuxième (?) tenture haute-lisse de <i>L'Histoire du Roi</i> , H. 4,95 ; L. 7,20	7	35 jours	196,45	Garde-Meuble de la Couronne en dépôt aux Gobelins	Mobilier national	1336-1	GMTT-95-001 ou GMTT-96-000 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 115-116.	
5 avril 1904 – 31 janvier 1909	« Le Roi Louis XIV visitant la Manufacture des Gobelins », première tenture haute-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i> , d'après Charles Le Brun,	30	9008 jours	49070,96	Garde-Meuble de la Couronne en dépôt à la Manufacture des Gobelins	Mobilier national	1340-1	GMTT-95-010	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 115.	



GMTT-95-001 © Mobilier national




© Mobilier national


	H. 5,17 ; L. 7,35									
2 juin 1905 – 12 août 1905	« Audience donnée par le roi Louis XIV à Fontainebleau au Cardinal légat Chigi », première ou deuxième (?) tenture haute-lisse de <i>L'Histoire du Roi</i> , H. 5,08 ; L. 7,22	9	327 jours	1736,99	Au Garde-Meuble de la Couronne en dépôt à la Manufacture des Gobelins	Mobilier national	1336-1	GM TT-95-001 ou GM TT-96-000 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 115-116.	
9 novembre 1906 – 9 avril 1907	« Défaite de l'Armée espagnole », troisième tenture basse-lisse de <i>L'Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,84 ; L. 5,80	10	493 jours	2790,51	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-8	GM TT-98-008	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 117-118.	

GM TT-96-000 © Mobilier national

© Mobilier national

<p>14 novembre 1906 – 4 mai 1907</p>	<p>« L'Audience du légat », troisième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i>, d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,90 ; L. 5,95</p>	<p>14</p>	<p>522 jours</p>	<p>2915,34</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>98-1</p>	<p>GMMT-98-001</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 117-118.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>19 novembre 1906 – 10 avril 1907</p>	<p>« Le siège de Tournay », troisième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i>, d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,87 ; L. 5,78</p>	<p>14</p>	<p>355 jours</p>	<p>1911,25</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>98-5</p>	<p>GMMT-98-005</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 117-118.</p>	<p>Pas d'image disponible</p>
<p>19 novembre 1906 – 13 juin 1907</p>	<p>« Le Mariage du roi Louis XIV », sixième tenture basse-lisse de <i>l'Histoire du Roi</i>, d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,85 ; L. 5,75</p>	<p>5</p>	<p>738 jours</p>	<p>3908,86</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>		<p>GMMT-98-004</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.</p>	 <p>© Mobilier national</p>


<p>19 avril 1907 – 18 mai 1907</p>	<p>« Entrée de Louis XIV à Dunkerque », sixième tenture basse-lisse de l'<i>Histoire du Roi</i>, d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,80 ; L. 5,80</p>	<p>6</p>	<p>144 jours</p>	<p>809,68</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne Légation de France à Lisbonne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>99-5</p>	<p>GMTT-99-005</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>25 avril 1907 – 6 novembre 1907</p>	<p>« Prise de la ville de Dôle », troisième ou sixième (?) tenture basse-lisse de l'<i>Histoire du Roi</i>, d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,90 ; L. 6,15</p>	<p>12</p>	<p>837 jours</p>	<p>4630,19</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>		<p>GMTT-98-014 ou GMTT-99-011 (?)</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 118 et 124.</p>	
<p>6 mai 1907 – 11 mai 1907</p>	<p>« Audience donnée par le Roi à l'Ambassadeur d'Espagne », sixième tenture basse-lisse de l'<i>Histoire du Roi</i>, d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen</p>	<p>6</p>	<p>36 jours</p>	<p>187,32</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>98-7</p>	<p>GMTT-98-007</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.</p>	 <p>© Mobilier national</p>

	H. 3,82 ; L. 5,72									
15 mai 1907 – 18 mai 1907	« Siège de la ville de Douai », sixième tenture basse-lisse de l' <i>Histoire du Roi</i> , d'après Ch. Le Brun et Van der Meulen H. 3,83 ; L. 5,82	12	37 jours	193,39	Garde-Meuble de la Couronne	Mobilier national	98-9	GMMT-98-009	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 2, p. 124.	



© Mobilier national

2. La restauration de la tenture de l'*Histoire d'Esther* d'après Jean-François de Troy entre 1902 et 1913


a. Tableau des restaurations de la tenture



Date du début et de la fin de la restauration	Noms et dimensions des tapisseries restaurées	Nombre de retrayeurs travaillant sur la tapisserie	Nombre total de jours payés	Prix total de la restauration (francs)	Ancienne localisation	Localisation actuelle	Ancien numéro d'inv.	Numéro d'inv. actuel	Sources	Images
14 avril 1902 – 14 juin 1902	« La condamnation d'Aman », tenture de l' <i>Histoire d'Esther</i> , « N°15 », Atelier Audran H. 4,28 ; L. 4,92	5	54 jours	262,98	Palais de Compiègne	Localisation actuelle inconnue	Pas de numéro	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253.	?
21 avril 1902 – 27 mai 1902	« L'Évanouissement d'Esther », première tenture haute-lisse de l' <i>Histoire d'Esther</i> , Atelier Audran H. 4,15 ; L. 5,11	9	66 jours	323,22	En dépôt au musée des Gobelins	Mobilier national	1418-6	GMTT-25-004	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.	

© Mobilier national


<p>28 avril 1902 – 28 mai 1902</p>	<p>« Le Triomphe de Mardochée », première tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°1 », Atelier d'Audran H. 4,26 ; L. 7,40</p>	<p>20</p>	<p>115 jours</p>	<p>592,85</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1421-3</p>	<p>GMTT-324-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>3 mai 1902 – 17 juillet 1903</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », quatrième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°2 bis », Atelier Cozette, H. 4,25 ; L. 5,85</p>	<p>14</p>	<p>138 jours</p>	<p>745,26</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>Pas de numéro</p>	<p>GMTT-318-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17.</p>	 <p>© Isabelle Bideau, Mobilire national</p>

<p>3 mai 1902 – 21 juillet 1902</p>	<p>« L'Évanouissement d'Esther », deuxième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°11 », Atelier Monmerqué H. 4,20 : L. 5,14</p>	<p>15</p>	<p>110 jours</p>	<p>582,70</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1420-6</p>	<p>GMTT- 314-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>5 mai 1902 – 20 août 1902</p>	<p>« La Condamnation d'Aman », quatrième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°6 », Atelier Cozette H. 4,30 ; L. 4,91</p>	<p>22</p>	<p>114 jours</p>	<p>572,38</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1419-1</p>	<p>GMTT- 311-003</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 15- 17.</p>	 <p>© Mobilier national</p>



<p>5 mai 1902 – 25 février 1903</p>	<p>« Le Refus de Mardochée », deuxième tenture haute-lisse de <i>l'Histoire d'Esther</i>, « N°10 », Atelier Monmerqué, H. 4,10 ; L. 5,26</p>	<p>15</p>	<p>133 jours</p>	<p>686,91</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1420-2</p>	<p>GMTT-316-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.</p>	<p>Pas d'image disponible</p>
<p>9 mai 1902 – 9 juin 1902</p>	<p>« Le Couronnement d'Esther », première tenture haute-lisse de <i>l'Histoire d'Esther</i>, « N°7 », Atelier d'Audran H. 4,26 ; L. 5,20</p>	<p>10</p>	<p>43 jours</p>	<p>219,01</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1418-3 ?</p>	<p>GMTT-311-001 (?)</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.</p>	 <p>© Mobilier national</p>


<p>13 mai 1902 – 14 juin 1902</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », tenture de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°8 », Atelier d'Audran, H. 4,34 ; L. 5,32</p>	<p>18</p>	<p>67 jours</p>	<p>349,09</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national (?)</p>	<p>1420-4 ?</p>	<p>GMTT-323-000 (?)</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>20 mai 1902 – 30 juin 1903</p>	<p>« La Toilette d'Esther », première tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, "N°5", Atelier d'Audran, H. 4,30 ; L. 3,90</p>	<p>17</p>	<p>180 jours</p>	<p>933</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Localisation actuelle inconnue</p>	<p>1420-3</p>	<p>Numéro d'inv. actuel inconnu</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.</p>	<p>?</p>
<p>21 mai 1902 – 19 juin 1902</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », deuxième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°3 », Atelier Monmerqué, H. 4,26 ; L. 5,35</p>	<p>17</p>	<p>59 jours</p>	<p>298,93</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1419-2</p>	<p>GMTT-325-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.</p>	 <p>© Mobilier national</p>



<p>22 mai 1902 – 9 juin 1902</p>	<p>« La Toilette d'Esther », deuxième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°9 », Atelier Monmerqué, H. 4,28 ; L. 4,04</p>	<p>4</p>	<p>52 jours</p>	<p>257,24</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1418-4</p>	<p>GMTT-315-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11-12.</p>	 <p>© Isabelle Bideau, Mobilier national</p>
<p>22 mai 1902 – 16 juillet 1902</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », tenture de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°14 », Atelier Cozette, H. 4,24 ; L. 5,32</p>	<p>15</p>	<p>43 jours</p>	<p>218,61</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national (?)</p>	<p>1421-2 ?</p>	<p>GMTT-29-000 ?</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 34.</p>	 <p>© Mobilier national</p>

<p>24 mai 1902 – 26 juin 1902</p>	<p>« Le Triomphe de Mardochée », tenture de <i>l'Histoire d'Esther</i>, « N°12 », Atelier Cozette H. 4,26 ; L. 8,00</p>	<p>12</p>	<p>64 jours</p>	<p>321,68</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Localisation actuelle inconnue</p>	<p>1418-5 ?</p>	<p>Numéro d'inv. actuel inconnu</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	<p>?</p>
<p>29 mai 1902 – 12 février 1903</p>	<p>« La Toilette d'Esther », tenture de <i>l'Histoire d'Esther</i>, « N°13 », Atelier ?, H. 3,33 ; L. 2,95</p>	<p>8</p>	<p>30 jours</p>	<p>150,10</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>13</p>	<p>GMTT-313-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	

© Mobilier national


<p>4 juin 1902 – 5 août 1902</p>	<p>« Le Couronnement d'Esther », deuxième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°16 », Atelier Monmerqué H. 4,32 ; L. 5,86</p>	<p>8</p>	<p>94 jours</p>	<p>475,78</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1420-7 ?</p>	<p>GMTT-317-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaïlle, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11-12.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>4 juin 1902 – 16 juin 1903</p>	<p>« L'Évanouissement d'Esther », quatrième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°4 », Atelier Cozette H. 4,25 ; L. 5,50</p>	<p>16</p>	<p>172 jours</p>	<p>901,24</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1419-4</p>	<p>GMTT-320-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaïlle, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17.</p>	 <p>© Isabelle Bideau, Mobilier national</p>



<p>5 juillet 1902 – 2 mars 1904</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », première tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°2 », « moitié », Atelier d'Audran H. 4,38 ; L. 3,30</p>	<p>16</p>	<p>200 jours</p>	<p>1082,85</p>	<p>Palais de Compiègne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1419-3^{ème} ?</p>	<p>GMTT-322-000 ou GMTT-25-007 (?)</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 11.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p style="text-align: center;">GMTT-322-00 GMTT-25-007</p> <p style="text-align: right;">© Mobilier national</p>
<p>17 octobre 1902 – 31 décembre 1902</p>	<p>« La Toilette d'Esther », cinquième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°2 », Atelier d'Audran, H. 4,20 ; L. 3,92</p>	<p>7</p>	<p>230 jours</p>	<p>1134,50</p>	<p>Palais de Fontainebleau</p>	<p>Localisation actuelle inconnue</p>	<p>1418-4 ?</p>	<p>Numéro d'inv. actuel inconnu</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.</p>	
<p>18 octobre 1902 – 17 décembre 1902</p>	<p>« Le Refus de Mardochée », cinquième (?) tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°1 » H. 4,32 ; L. 5,36</p>	<p>8</p>	<p>191 jours</p>	<p>949,77</p>	<p>Palais de Fontainebleau</p>	<p>Localisation actuelle inconnue</p>	<p>1418-2 ?</p>	<p>Numéro d'inv. actuel inconnu</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.</p>	

22 octobre 1902 – 20 décembre 1902	« L'Évanouissement d'Esther », cinquième tenture haute-lisse de <i>l'Histoire d'Esther</i> , « N°4 », Atelier Cozette H. 4,20 ; L. 5,31	16	196 jours	1037,72	Palais de Fontainebleau	Localisation actuelle inconnue	1420-6 ?	Numéro d'inv. actuel inconnu	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.	
8 novembre 1902 – 20 mars 1903	« Le Triomphe de Mardochée », cinquième tenture haute-lisse de <i>l'Histoire d'Esther</i> , « N°6 », Atelier d'Audran H. 4,43 ; L. 7,70	19	431 jours	2336,67	Palais de Fontainebleau	Mobilier national	Pas de numéro	GMTT-311-002	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.	
29 décembre 1902 – 30 mars 1903	« Le Couronnement d'Esther », cinquième tenture haute-lisse de <i>l'Histoire d'Esther</i> , « N°5 », Atelier d'Audran H. 4,20 ; L. 5,00	11	291 jours	1477,17	Palais de Fontainebleau	Mobilier national		GMTT-25-002 (?)	Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17-19.	

© Mobilier national

© Isabelle Bideau, Mobilier national


<p>16 février 1903 – 21 avril 1903</p>	<p>« La condamnation d'Aman », cinquième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, « N°3 », Atelier Cozette H. 4,40 ; L. 4,70</p>	<p>10</p>	<p>165 jours</p>	<p>808,75</p>	<p>Palais de Fontainebleau</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1419-5</p>	<p>GMTT-321-001</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17-20.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>3 avril 1903 – 18 juin 1903</p>	<p>« La condamnation d'Aman », deuxième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, Atelier Monmerqué H. 4,27 ; L. 4,86</p>	<p>9</p>	<p>80 jours</p>	<p>397,60</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>1420-5</p>	<p>GMTT-25-008</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 9-11.</p>	<p>Pas d'image disponible</p>

<p>3 avril 1903 – 6 août 1903</p>	<p>« Le Triomphe de Mardochée », deuxième tenture haute-lisse de l'<i>Histoire d'Esther</i>, Atelier Monmerqué H. 4,22 ; L. 7,50</p>	<p>7</p>	<p>122 jours</p>	<p>633,34</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>		<p>GMTT-25-006</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 12.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
<p>20 mai 1903 – 6 juillet 1903</p>	<p>« Le Refus de Mardochée », tenture de l'<i>Histoire d'Esther</i>, atelier Cozette, H. 4,30 ; L. 5,50</p>	<p>8</p>	<p>75 jours</p>	<p>372,05</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>		<p>GMTT-25-003</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 17.</p>	 <p>© Mobilier national</p>

<p>20 mai 1903 – 24 juillet 1903</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », cinquième tenture haute- lisse de <i>l'Histoire d'Esther</i>, Atelier Cozette H. 4,25 ; L. 5,23</p>	<p>10</p>	<p>101 jours</p>	<p>527,07</p>	<p>Garde- Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>		<p>GMTT- 25-005</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 19.</p>	
<p>6 juin 1903 – 9 juillet 1903</p>	<p>« Le Repas d'Assuérus », tenture de <i>l'Histoire d'Esther</i>, « moitié », Atelier d'Audran H. 4,30; L. 3,33</p>	<p>6</p>	<p>50 jours</p>	<p>250,70</p>	<p>Garde- Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>		<p>GMTT- 322-000 ou GMTT- 25-007 (?)</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p style="text-align: center;">GMTT-322-00 GMTT-25-007</p>

© Mobilier national

© Mobilier national

<p>4 avril 1913 – 31 mars 1913</p>	<p>« La Toilette d'Esther », tenture de <i>L'Histoire d'Esther</i> H. 4,25 ; L. 3,90</p>	<p>4</p>	<p>982 jours</p>	<p>5713,14</p>	<p>Garde- Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>G.M 319 ou 1421-1</p>	<p>GMTT- 319-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253 ; Fenaille, Calmettes 1903, vol. 4, p. 34.</p>	 <p>© Mobilier national</p>
--	--	----------	----------------------	----------------	---	------------------------------	----------------------------------	--------------------------	---	--

b. La restauration de la tenture en image



Figure 28 : Entre-fenêtre de «L'Air» avant sa restauration, tenture des *Éléments* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, XVII^e siècle, 2,80x1,21m, Mobilier national, inv. GMT-3022-000. Fragment coupé au château de Pau pour l'ouverture d'une baie. Photographie 1902, Paris.

Source : CALMETTES 1902, p. 373.

© Gallica.

TABLEAU DES TENTURES D'ESTHER.

PREMIÈRE BORDURE (1738-1772).

HAUTEUR.	DATES.	SUJETS.	ATELIERS.	COUS.	INVENTAIRE MOBILIER DE LA COUVOISE.	EN 1789.	EN 1900.	OBSERVATIONS.	HAUTEUR.
PREMIÈRE TENTURE. — ATELIER AUDRAN.									
3 a. 10	1738-1745.	Tentures en 7 pièces.	Audran.	34 a. 5 3/4	217	A Versailles. 8 pièces.	Mobilier national à Paris et au château de Compiègne.	(Toutes les pièces signées Audran. Tenture incomplète de la pièce du <i>Dédain de Mardoche</i> .)	4 ^m 20
3 a. 10 0 a. 7	1745.	2 pièces supplémentaires : Le <i>Repas</i> Partie de Bordure.	Audran.	8 a. 14					
DEUXIÈME TENTURE. — ATELIER MONMERQUÉ.									
3 a. 10	1742-1751.	Tenture complète en 7 pièces.	Monmerqué.	36 a. 14 1/2	Magasin des Gobelins.	Magasin des Gobelins.	Mobilier national à Paris.	Toutes les pièces signées Monmerqué.	4 ^m 20
TROISIÈME TENTURE. — ATELIER AUDRAN.									
3 a. 10	1744-1750.	Tenture complète en 7 pièces.	Audran.	35 a. 2 1/2	Tenture cédée à l'Infant Don Philippe en 1750.	A Parme.	Au Musée des Offices à Florence.	Toutes les pièces signées AUDRAN.	4 ^m 25
QUATRIÈME TENTURE. — ATELIER COZETTE.									
3 a. 10	1749-1754.	Tenture complète en 7 pièces.	Cozette.	34 a. 15	235	A Versailles. 6 pièces.	6 pièces au Mobilier national à Paris, Compiègne et Rome.	Tenture exécutée pour la chambre de M ^{me} Adélaïde à Versailles. La pièce du <i>Couronnement</i> manque.	4 ^m 20
CINQUIÈME TENTURE. — ATELIERS AUDRAN ET COZETTE.									
3 a. 10	1753-1756.	Tenture complète en 7 pièces.	4 pièces par Audran, 3 par Cozette.	34 a. 3	245	A Paris.	Tenture complète au Mobilier national à Paris et à Fontainebleau.	Tenture employée pour l'appartement de la Dauphine à Fontainebleau en 1763.	4 ^m 20
SIXIÈME TENTURE. — ATELIERS AUDRAN ET COZETTE.									
3 a. 10	1756 à 1760.	<i>Le Triomphe de Mardoche</i> <i>L'Évanouissement</i> <i>Le Repas</i> <i>La Toilette</i> <i>Le Dédain</i> <i>Le Couronnement</i> <i>Le Jugement</i>	Cozette. Cozette. Audran.	6 a. 14 1/2 4 a. 14 4 a. 14 1/2 3 a. 10 4 a. 14 4 a. 12 4 a. 5 1/2	Présents du Roi.			Donnée en 1766 au C ^{te} de Starhemberg. Données au C ^{te} Razamowski en 1766. Données au Vice-Chancelier René-Charles de Maupeou en 1767.	
SEPTIÈME TENTURE.									
3 a. 10	1759 à 1764.	6 pièces haute lisse (sans le <i>Triomphe</i>).	Audran et Cozette.	27 a. 7	Présent du Roi.			6 pièces données en 1766 avec le <i>Triomphe</i> de la 6 ^e tenture au C ^{te} de Starhemberg.	
FABRICATION PARTICULIÈRE. — BASSE LISSE.									
3 a. 10	1761-1765.	<i>Le Triomphe</i> <i>La Toilette</i> <i>Le Couronnement</i> <i>Le Dédain</i>	Neison (basse lisse).				Collection du B ^{te} Albert de Rothschild de Londres.	Tenture exécutée en basse lisse pour un seigneur anglais.	
HUITIÈME TENTURE. — ATELIERS AUDRAN ET COZETTE.									
3 a. 10	1763 à 1772.	Tenture complète en 7 pièces.	Audran et Cozette.	34 a. 6	Présent du Roi.		1 pièce, le <i>Repas</i> , signée Cozette 1767, au Palais Anitchkoff.	Tenture donnée le 29 octobre 1768 au Roi de Danemark à Paris.	

Figure 29 : Inventaire des huit tentures de l'*Histoire d'Esther* et leur localisation dans différentes institutions en France et à l'étranger au début du XX^e siècle.

Source : FENAILLE, CALMETTES 1903, p. 38.

© Gallica.

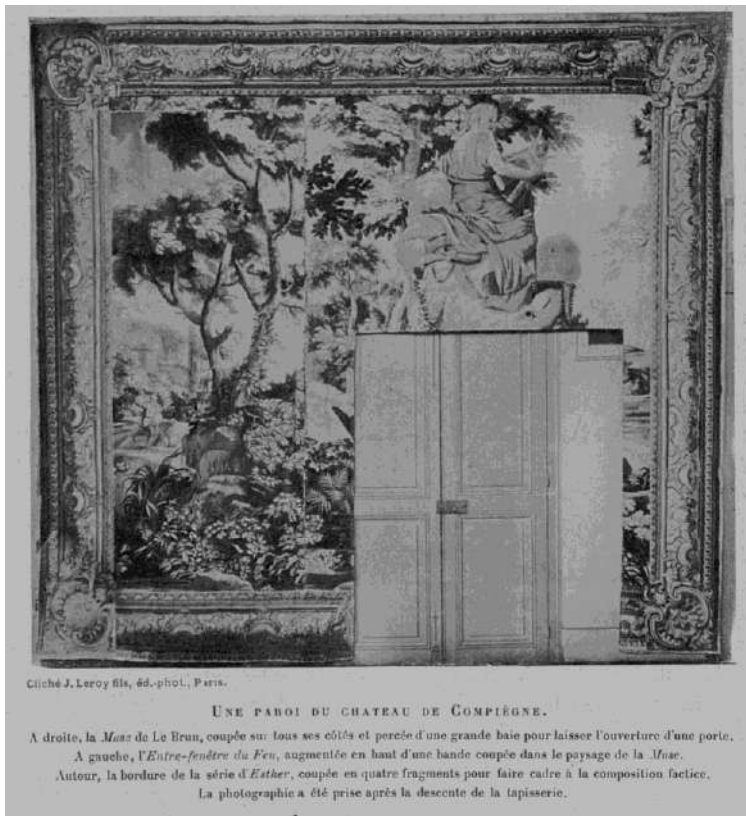


Figure 30 : Une paroi du château de Compiègne, tapisserie recomposée. À droite : une *Muse* d'après Charles Lebrun percée pour l'ouverture d'une porte. À gauche : une entre-fenêtre du « Feu » de la tenture des *Éléments*. Bordure : tenture de l'*Histoire d'Esther*, bordure coupée en 4 fragments. Photographie : 1902, Paris.

Source : CALMETTES 1902, p. 375.
 © Gallica.



Figure 31 : « Le Repas d'Assuérus » avant sa restauration, quatrième tenture haute-lisse de l'*Histoire d'Esther* d'après Jean-François de Troy, Manufacture des Gobelins, 1754, 4,25x5,85m, Mobilier national, GMTT-318-000. Tapisserie découpée en quatre morceaux au château de Compiègne, rapprochés par couture de rentrature. Photographie : ca. 1900-1902, Paris.

© Mobilier national.

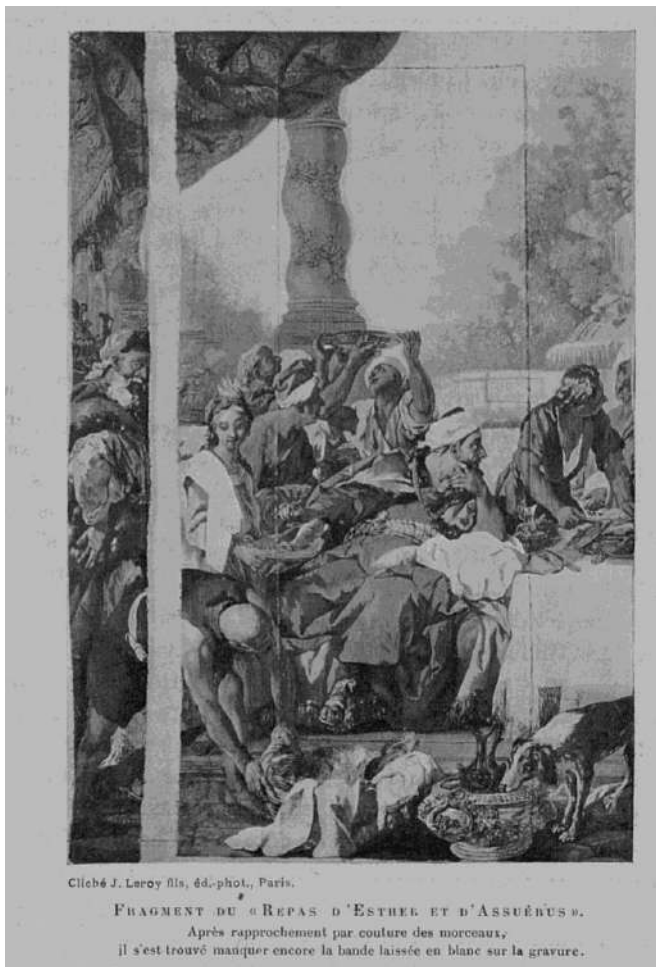


Figure 32 : « Le Repas d'Assuérus » avant sa restauration, quatrième tenture haute-lisse de l'*Histoire d'Esther* d'après Jean-François de Troy, Manufacture des Gobelins, 1754, 4,25x5,85m, Mobilier national, GMITT-318-000. Détail, partie gauche, manque d'une bande de 4,25x0,43m. Photographie : 1902, Paris.

Source : CALMETTES 1902, p. 381.
© Gallica.



Figure 33 : « Le Repas d'Assuérus », quatrième tenture haute-lisse de l'*Histoire d'Esther* d'après Jean-François de Troy, Manufacture des Gobelins, 1754, 4,25x5,85m, Mobilier national, GMITT-318-000. 900-1902, Paris

© Isabelle Bideau, Mobilier national.



Figure 34 : « Melpomène » avant sa restauration, tenture des *Muses* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, vers 1670, 1,91x1,52m, Mobilier national, inv. GMITT-336-000. Quatre morceaux de tapisserie découpés au château de Compiègne, puis rassemblés avant sa restauration. Photographie : ca. 1900-1904.

© Mobilier national.



Figure 35 : « Melpomène », tenture des *Muses* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, vers 1670, 1,88x1,51m, Mobilier national, inv. GMITT-336-000.

© Isabelle Bideau, Mobilier national.



Figure 36 : « Euterpe » avant sa restauration, tenture des *Muses* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, vers 1670, 1,99x2,27m, Mobilier national, inv. C-805-000. Deux morceaux de tapisserie découpés au château de Compiègne, puis rassemblés avant sa restauration. Photographie : ca. 1900-1904.

© Mobilier national.



Figure 37 : « Euterpe », tenture des *Muses* d'après Charles Lebrun, atelier des Gobelins, vers 1670, 2,05x2,29m, Mobilier national, inv. C-805-000.

© Mobilier national.



Figure 38 : « Thalie » avant sa restauration, tenture des *Muses* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, vers 1670, 1,59x1.72m, Mobilier national, GMTT-333-000. Tapisserie diminuée et sans bordure récupérée au château de Compiègne. Photographie : ca. 1900-1904.

© Mobilier national.

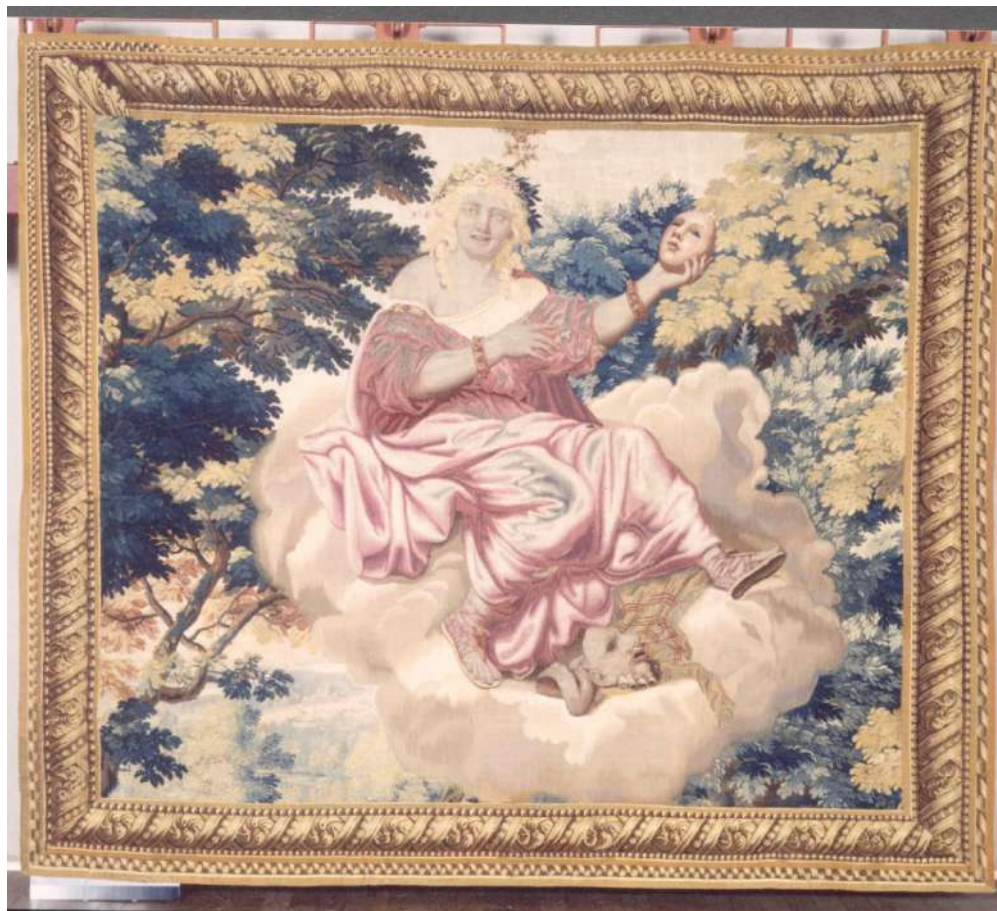


Figure 39 : « Thalie » après sa restauration, tenture des *Muses* d'après Charles Lebrun, Manufacture des Gobelins, vers 1670, 1,95x2,3m, Mobilier national, GMTT-333-000.

© Mobilier national.

3. La restauration de la tenture des *Chasses de Maximilien* (1902-1914) du musée du Louvre et de l'*Histoire de David et Bethsabée* (1901-1907) du musée de Cluny

a. Tableaux des restaurations des deux tentures



Date du début et de la fin de la restauration	Noms et dimensions des tapisseries restaurées	Nombre de retrayeurs travaillant sur la tapisserie	Nombre total de jours payés	Prix total de la restauration (francs)	Ancienne localisation	Localisation actuelle	Numéro d'inv. actuel	Sources	Images
12 décembre 1902 – 19 janvier 1903	« Le départ pour la chasse », « Mois de Mars (?) », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,50 ; L. 6,00	8	108 jours	544,76	Musées nationaux			Mobilier national, G*/253.	?
19 janvier 1903 – 20 avril 1904	« Le Repas de Chasse », « Mois de Novembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> , H. 4,50 ; L. 5,70	14	244 jours	2296,28	Musée du Louvre	Musée du Louvre	OA 7322	Mobilier national, G*/253.	

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP

<p>11 décembre 1903 – 29 avril 1904</p>	<p>« La Curée », « Mois d'Octobre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,30 ; L. 5,70</p>	<p>9</p>	<p>305 jours</p>	<p>1691,75</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7317</p>	<p>Mobilier national, G */253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>
<p>21 mars 1904 – 27 octobre 1904</p>	<p>« Le Cerf dans un buisson », « Mois d'Août », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,53 ; L. 6,85</p>	<p>12</p>	<p>497 jours</p>	<p>2727,54</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7319</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>

<p>29 avril 1904 – 10 juin 1905</p>	<p>« La Halte de chasse », « Mois de Mai », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,50 ; L. 5,85</p>	<p>18</p>	<p>1099 jours</p>	<p>6165,73</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7316</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>
<p>21 décembre 1905 – 4 avril 1907</p>	<p>« La Prise du Sanglier », « Mois de Décembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,05 ; L. 6,05</p>	<p>16</p>	<p>1446 jours</p>	<p>7992,82</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7323</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP</p>


<p>11 janvier 1906 – 12 janvier 1907</p>	<p>« Le Cerf à l'eau », « Mois de Septembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,80 ; L. 5,45</p>	<p>13</p>	<p>1449 jours</p>	<p>7989,43</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7320</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>
<p>24 juin 1907 – 12 avril 1910</p>	<p>« Vue de Bruxelles », « Mois de Mars », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,40 ; L. 7,80</p>	<p>19</p>	<p>4508 jours</p>	<p>24427,16</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7314</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>



<p>21 décembre 1907 – 2 octobre 1912</p>	<p>« Audience des Souverains », « Mois de Février », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,30 ; L. 6,46</p>	<p>14</p>	<p>4194 jours</p>	<p>23595,18</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7325</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>
<p>17 février 1908 – 18 mars 1914</p>	<p>« Le Déjeuner des Chasseurs », « Mois de Juin », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,34 ; L. 6,50</p>	<p>19</p>	<p>5093 jours</p>	<p>27240,51</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7321</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet</p>



<p>18 mars 1908 – 29 mai 1909</p>	<p>« Le Cerf à l'eau », « Mois de Septembre », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,25 ; L. 2,76</p>	<p>11</p>	<p>1358 jours</p>	<p>6945,86</p>	<p>Garde-Meuble de la Couronne</p>	<p>Mobilier national</p>	<p>GMTT-56-000</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	
<p>1^{er} juin 1908 – 4 mars 1911</p>	<p>« Le Rapport du [P]iqueur », « Mois de Juillet », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i>, H. 4,35 ; L. 5,65</p>	<p>17</p>	<p>4145 jours</p>	<p>22012,15</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7318</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	




© Mobilier national

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet


<p>1^{er} juin 1909 – 31 octobre 1911</p>	<p>« Sanglier à la broche », « Mois de Janvier », tenture des <i>Chasses de Maximilien</i> H. 4,38 ; L. 5,82</p>	<p>10</p>	<p>3265 jours</p>	<p>17667,35</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>Musée du Louvre</p>	<p>OA 7324</p>	<p>Mobilier national, G*/253.</p>	 <p>Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP</p>
---	--	-----------	-------------------	-----------------	----------------------------	----------------------------	----------------	---	--

Date du début et de la fin de la restauration	Noms et dimensions des tapisseries restaurées	Nombre de rentreurs travaillant sur la tapisserie	Nombre total de jours payés	Prix total de la restauration (francs)	Ancienne localisation	Localisation actuelle	Numéro d'inv. actuel	Sources	Images
7 mars 1901 – 24 juin 1901	« David donne au chef de l'armée l'ordre de la campagne contre les Ammonites », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 2 ^{ème} pièce, H. 4,50 ; L. 8,10	25	559 jours	2969,13	Musée de Cluny.	Musée national de la Renaissance, Écouen	E.Cl.1618	Mobilier National, G*/253.	 RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot
22 avril 1901 – 8 juillet 1901	« L'auteur transcrit l'histoire de David et Bethsabée », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 1 ^{ère} pièce, H. 4,52 ; L. 8,10	21	737 jours	3972,19	Musée de Cluny.	Musée national de la Renaissance, Écouen	E.Cl.1613	Mobilier National, G*/253.	 RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot

<p>5 juillet 1901 – 5 janvier 1902</p>	<p>« Le rassemblement des chevaliers », tenture de l'<i>Histoire de David et Bethsabée</i>, 3^{ème} pièce, H. 4,50 ; L. 8,40</p>	<p>26</p>	<p>1188 jours</p>	<p>6411,06</p>	<p>Musée de Cluny.</p>	<p>Musée national de la Renaissance, Écouen</p>	<p>E.Cl.1616</p>	<p>Mobilier National, G*/253.</p>	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>
<p>1^{er} avril 1902 – 28 avril 1902</p>	<p>« David fait chercher Bethsabée à la fontaine et est reçue au palais », tenture de l'<i>Histoire de David et Bethsabée</i>, 4^{ème} pièce H. 4,45 ; L. 8,15</p>	<p>28</p>	<p>1002 jours</p>	<p>5239,34</p>	<p>Musée de Cluny.</p>	<p>Musée national de la Renaissance, Écouen</p>	<p>E.Cl.1614</p>	<p>Mobilier National, G*/253.</p>	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>

<p>13 septembre 1902 – 6 juin 1903</p>	<p>« Urie convoqué par David et envoyé à la mort », tenture de l'<i>Histoire de David et Bethsabée</i>, 5^{ème} pièce, H. 4,25 ; L. 8,40</p>	<p>25</p>	<p>1258 jours</p>	<p>6582,72</p>	<p>Musée de Cluny</p>	<p>Musée national de la Renaissance, Écouen</p>	<p>E.Cl.1615</p>	<p>Mobilier National, G*/253.</p>	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>
<p>15 avril 1903 – 12 décembre 1903</p>	<p>« David sur son trône accueille Bethsabée à la cour pour qu'elle devienne sa femme », tenture de l'<i>Histoire de David et Bethsabée</i>, 6^{ème} pièce, H. 4,55 ; L. 8,40</p>	<p>17</p>	<p>1509 jours</p>	<p>7478</p>	<p>Musée de Cluny</p>	<p>Mobilier national de la Renaissance, Écouen</p>	<p>E.Cl.1619</p>	<p>Mobilier National, G*/253.</p>	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>
<p>28 novembre 1903 – 7 juin 1904</p>	<p>« Sur l'ordre de Yahvé, Nathan reproche à David sa conduite ; le Roi se repend, mais l'enfant de Bethsabée mourra », tenture de l'<i>Histoire de David et Bethsabée</i>,</p>	<p>19</p>	<p>822 jours</p>	<p>4198,34</p>	<p>Musée de Cluny</p>	<p>Musée national de la Renaissance, Écouen</p>	<p>E.Cl.1622</p>	<p>Mobilier National, G*/253.</p>	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>

	7 ^{ème} pièce, H. 4,50 ; L. 6,05								
30 avril 1904 – 5 janvier 1905	« David apprend la mort de l'enfant et se rend à la maison de Yahvé pour s'y prosterner. Il met fin à son jeûne et part pour Rabba avec l'armée », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 8 ^{ème} pièce, H. 4,65 ; L. 7,26	21	1240 jours	6446,4	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance (Écouen)	E.Cl.1620	Mobilier National, G*/253.	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>
9 mars 1905 – 13 juin 1906	« Après la prise de Rabba, David se fait présenter les insignes du souverain vaincu », tenture de l' <i>Histoire de David et Bethsabée</i> , 9 ^{ème} pièce, H. 4,40 ; L. 6,40	15	1351 jours	7154,97	Musée de Cluny	Musée national de la Renaissance (Écouen)	E.Cl.1621	Mobilier National, G*/253.	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>

<p>19 juillet 1906 – 2 novembre 1907</p>	<p>« Devant la ville incendiée, les soldats de Joab rassemblent le butin », tenture de l'<i>Histoire de David et Bethsabée</i>, 10^{ème} pièce, H. 4,55 ; L. 7,40</p>	<p>15</p>	<p>1169 jours</p>	<p>6499,85</p>	<p>Musée de Cluny</p>	<p>Musée national de la Renaissance (Écouen)</p>	<p>E.Cl.1617</p>	<p>Mobilier National, G*/253.</p>	 <p>RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot</p>
--	---	-----------	-------------------	----------------	-----------------------	--	------------------	-----------------------------------	---

b. La restauration des deux tentures en image



Figure 40 : « Le Repas de Chasse », tenture des *Chasses de Maximilien* d'après Bernard van Orley, atelier de Bruxelles, 1534-1533, 4,50x5,70m, musée du Louvre, inv. OA 7322.

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP.



Figure 41 : « Le Repas de Chasse », tenture des *Chasses de Maximilien* d'après Bernard van Orley, atelier de Bruxelles, 1534-1533, 4,50x5,70m, musée du Louvre, inv. OA 7322. Détail de la bordure inférieure, à droite ; bordure retissée au début du XX^e siècle (1903-1904).

© Ezilda Mouveroux.



Figure 42 : « Le Repas de Chasse », tenture des *Chasses de Maximilien* d'après Bernard van Orley, atelier de Bruxelles, 1534-1533, 4,50x5,70m, musée du Louvre, inv. OA 7322. Détail de la bordure inférieure, à droite ; zone de démarcation entre la bordure ancienne et la bordure moderne.

© Ezilda Mouveroux.



Figure 43 : « Le Repas de Chasse », tenture des *Chasses de Maximilien* d'après Bernard van Orley, atelier de Bruxelles, 1534-1533, 4,50x5,70m, musée du Louvre, inv. OA 7322. Détail de la bordure inférieure, à droite ; zone de démarcation entre la bordure ancienne et la bordure moderne.

© Ezilda Mouveroux.



Figure 44 : Modèle pour tissage de la bordure inférieure des tapisseries de la tenture des *Chasses de Maximilien* réalisé par Fernand Calmettes d'après Bernard van Orley, peinture sur toile, fin XIX^e-début XX^e siècle, 0,30x1,95m, Mobilier national, inv. GOB-393-000.

© Muriel Cinqpeyres, Mobilier national.



SIÈGE DE LA VILLE DE RABBATH
HISTOIRE DE DAVID ET DE BETHSABÉE

Premier tiers du XVI^e siècle.

Musée de Cluny, Paris.

Figure 45 : « Le Rassemblement des chevaliers » ou « Le Siège de Rabbath » après sa restauration, tenture de l'*Histoire de David et Bethsabée*, atelier de Bruxelles, premier tiers du XVI^e siècle, 4,50x8,40m, musée de Cluny, inv. E.Cl.1616. Photographie : 1906, Paris.

Source : DESTREE 1906, p. 120, pl. 19.
© Archives.org.

4. La restauration des tapisseries de l'abbaye de La Chaise-Dieu entre 1902 et 1913

a. Tableau des restaurations des tapisseries d'églises

Date du début et de la fin de la restauration	Noms et dimensions des tapisseries restaurées	Nombre de rentrayeurs travaillant sur la tapisserie	Nombre total de jours payés	Prix total de la restauration (francs)	Ancienne localisation	Localisation actuelle	Sources
4 février 1901 – 25 juin 1902	<i>Histoire de Saint-Florent</i> , H. 1,75 ; L. 4,80	9	848 jours	4655,36	Église Saint-Pierre de Saumur	Église Saint-Pierre de Saumur	Mobilier national, G*/253.
22 avril 1901 – 21 juin 1901	<i>Vie de la Vierge</i> , H. 5,45; L. 4,59	11	38 jours	188,06	Notre-Dame-de-Nantilly, Saumur	Notre-Dame-de-Nantilly, Saumur	Mobilier national, G*/253.
26 décembre 1902 – 24 avril 1903	« Le Christ portant sa croix », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 1,75 ; L. 4,20	5	75 jours	400,45	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
7 février 1903 – 27 juin 1903	« La Résurrection » (« Jésus descendant aux Enfers »), tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 1,85 ; L. 3,65	5	230 jours	1209,70	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} août 1903 – 26 février 1904	<i>La Résurrection</i> , H. 3,67 ; L. 3,83	7	546 jours	2919,42	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
11 mars 1904 – 27 octobre 1904	<i>La Nativité</i> , H. 3,59 ; L. 3,86	8	760 jours	4228,80	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
12 décembre 1904 – 15 mai 1906	« Eve et la Nativité », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,65 ; L. 6,15	8	1114 jours	6234,38	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
12 décembre 1904 – 9 juin 1906	« Le Couronnement de Salomon », « Le Couronnement de la Vierge », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 6,75	7	958 jours	5317,86	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.

1 ^{er} août 1907 – 9 juillet 1908	« Le Massacre des Innocents », « Le Baptême du Christ », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 6,12	3	727 jours	4239,89	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} août 1907 – 21 septembre 1908	« La Pentecôte », « La Résurrection du Christ », tenture de <i>La Vie du Christ</i> H. 1,98 ; L. 8,82	3	1035 jours	5868,45	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
23 septembre 1908 – 15 janvier 1910	« Le Pardon de Marie-Madeleine », « Daniel délivré de la fosse aux lions », tenture de <i>La Vie du Christ</i> H. 2,25 ; L. 6,30	5	1572 jours	8360,34	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
11 mai 1909 – 31 août 1910	« Jésus au tombeau », « Jésus sortant du tombeau », tenture de <i>La Vie du Christ</i> H. 2,06 ; L. 7,12	7	815 jours	4588,25	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
1 ^{er} juillet 1910 – 30 décembre 1910	« La Flagellation », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 4,60	5	566 jours	3208,82	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
24 octobre 1910 – 16 août 1911	« Jésus vendu par Judas », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,00 ; L. 6,00	7	941 jours	5337,47	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
17 août 1911 – 31 mars 1913	« La Tentation de Jésus », « La Résurrection de Lazare », tenture de <i>La Vie du Christ</i> , H. 2,10 ; L. 6,50	6	1115 jours	6346,85	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.
9 mai 1913 – 30 juin 1913	« Le Crucifiement », tenture de <i>La Vie du</i>	6	190 jours	1643,90	La Chaise-Dieu (Haute-Loire)	Abbaye de la Chaise-Dieu	Mobilier national, G*/253.

	<i>Christ,</i> H. 3,35 ; L. 3,25						
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

b. La restauration des tapisseries de La Chaise-Dieu en image

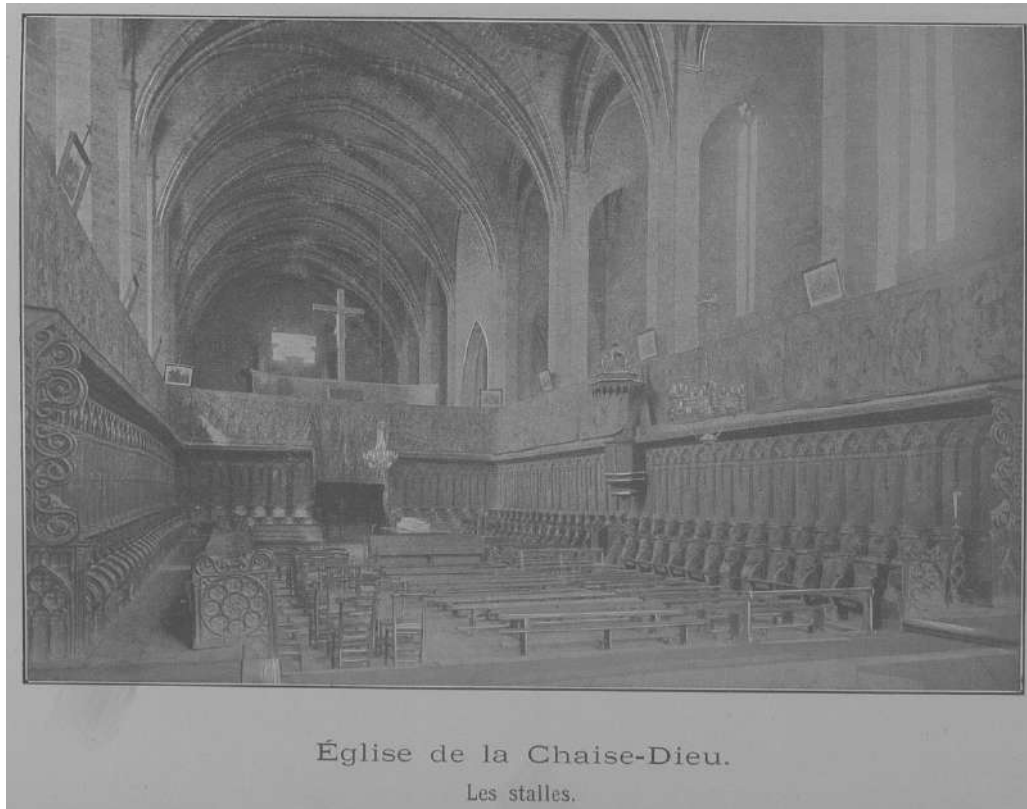


Figure 46 : Les tapisseries de la Chaise-Dieu exposées au-dessus des stalles du chœur des moines de l'abbaye de la Chaise-Dieu, 1905, La Chaise-Dieu.

Source : GUIFFREY 1905, p. 60,61.
© INHA.

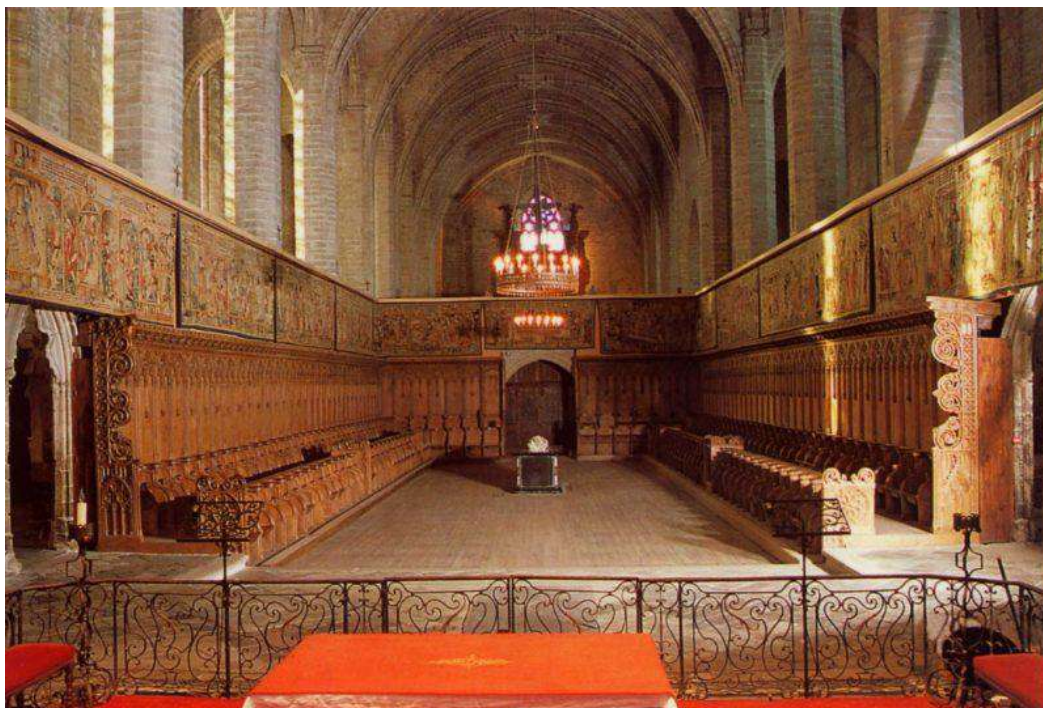


Figure 47 : Les tapisseries de la Chaise-Dieu exposées au-dessus des stalles du chœur des moines de l'abbaye de la Chaise-Dieu, avant 2013, La Chaise-Dieu.

© Abbaye de La Chaise-Dieu, 2020.



Figure 48 : Nouvel accrochage des tapisseries restaurées dans la chapelle du Collège, 2019, La Chaise-Dieu.

© Culture.gouv.



Figure 49 : « La Christ portant sa croix » avant sa restauration en 1902, tenture de *La Vie du Christ*, atelier des Flandres (?), 1501-1518, 1,75x4,20m, abbaye de La Chaise-Dieu. Photographie : 1857, La Chaise-Dieu.

Source : AYMARD 1857, pl. 30.
© INHA, Bibliothèque numérique.



Figure 50 : « Jésus devant Pilate » avant sa restauration en 1902-1913, tenture de *La Vie du Christ*, atelier des Flandres (?), 1501-1518, dimension inconnue, abbaye de La Chaise-Dieu. Photographie : 1857, La Chaise-Dieu.

Source : AYMARD 1857, pl. 29.
© INHA, Bibliothèque numérique.

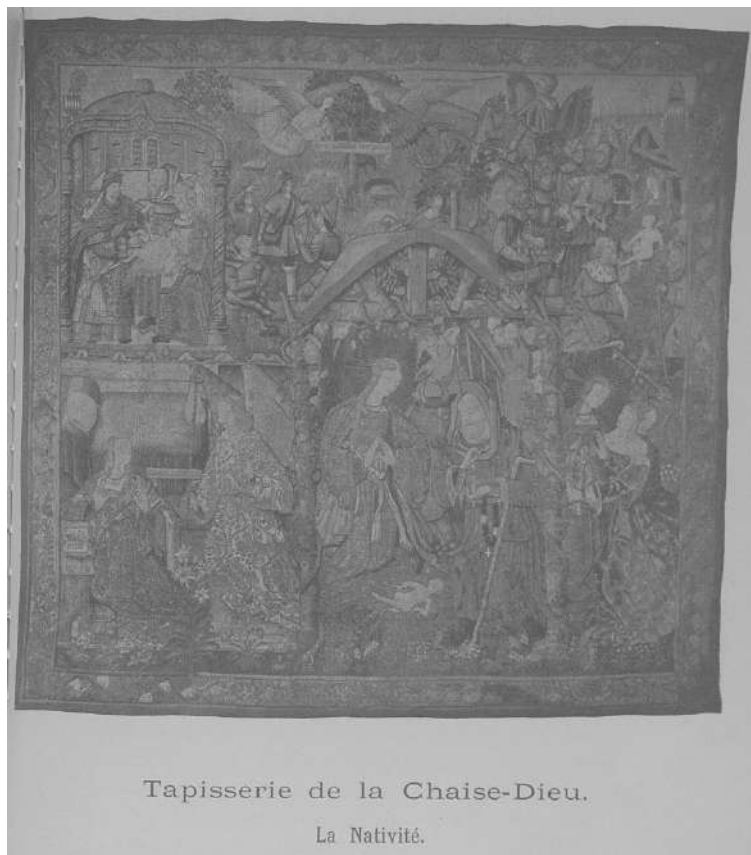
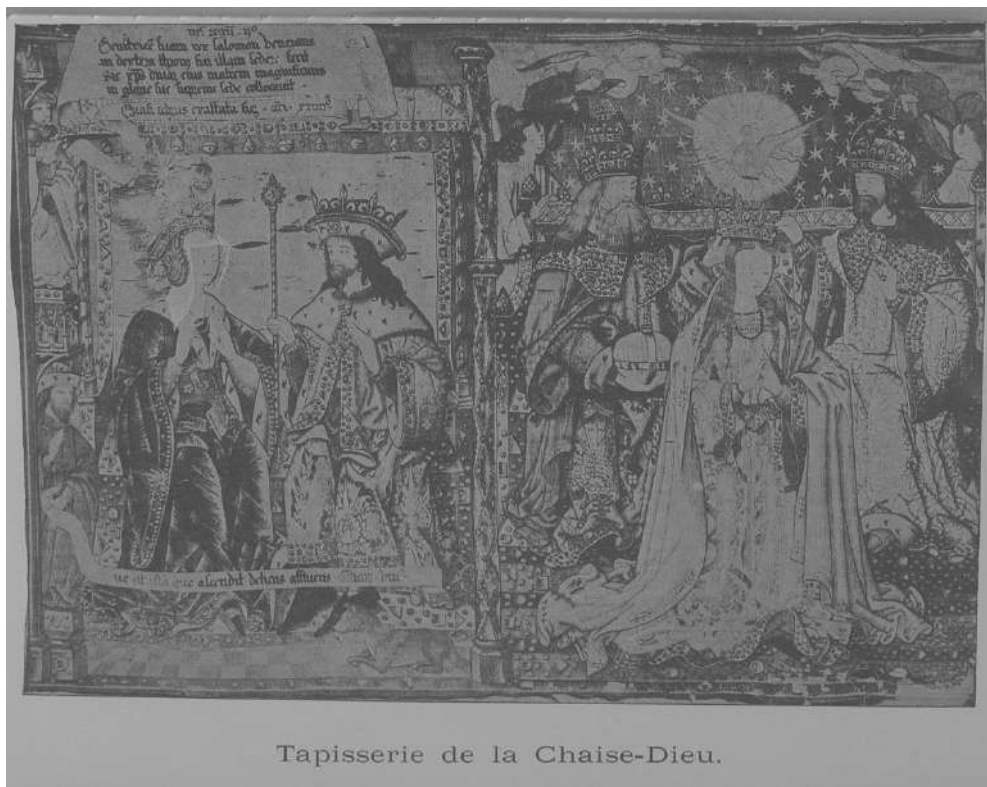


Figure 51 : *La Nativité* après sa restauration en 1904, tapisserie, atelier des Flandres (?), 1501-1518, 3,59x3,86m, abbaye de La Chaise-Dieu. Photographie : 1905, La Chaise-Dieu.

Source : GUIFFREY 1905, p. 400,401.
© INHA.



Tapisserie de la Chaise-Dieu.

Figure 52 : « Le Couronnement de Salomon et de la Vierge », après sa restauration en 1904, tenture de *La Vie du Christ*, atelier des Flandres (?), 1501-1518, 2,10x6,75m, abbaye de La Chaise-Dieu. Photographie : 1857, La Chaise-Dieu.

Source : GUIFFREY 1905, 62,63.
© INHA.

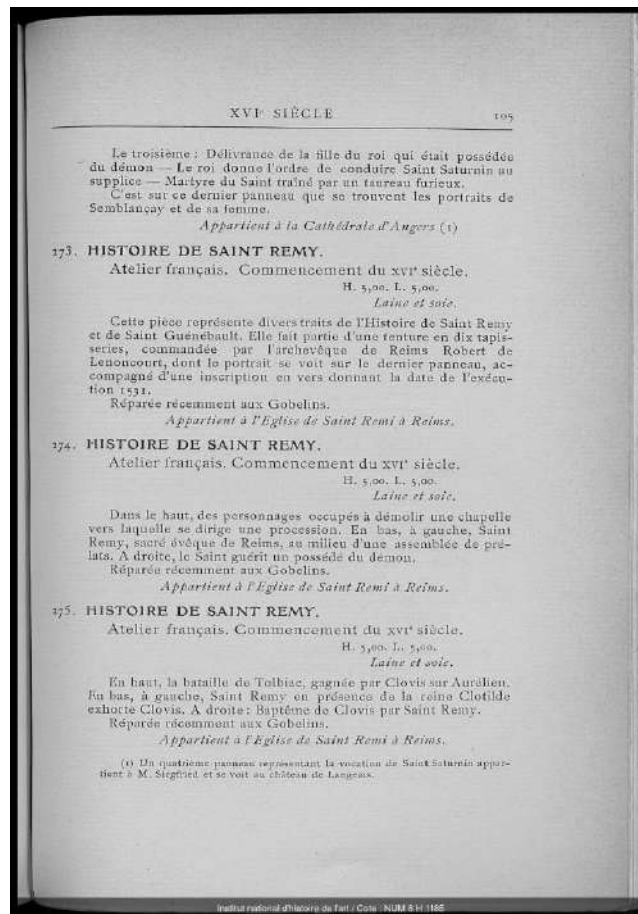
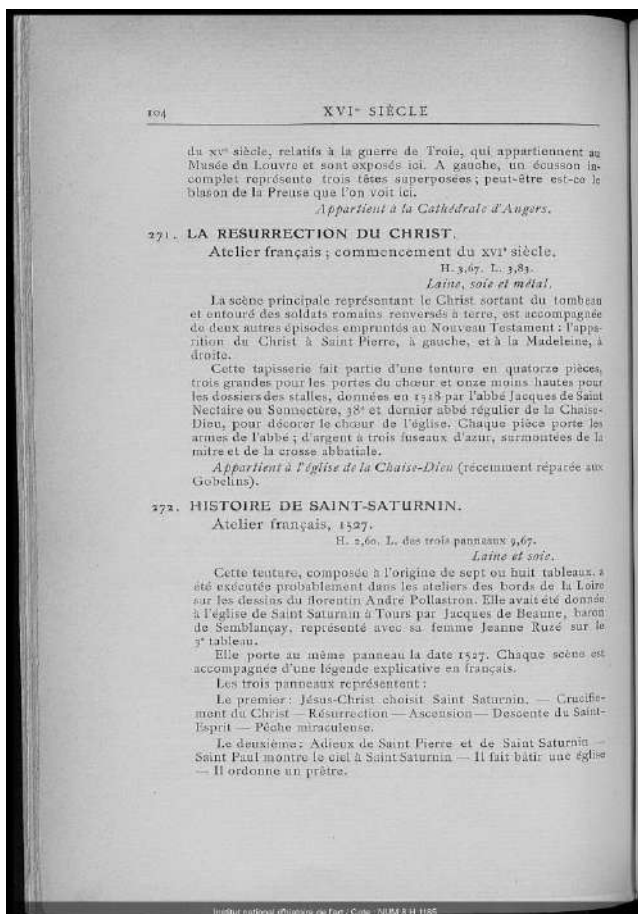


Figure 53 : Pages du catalogue d'exposition sur les Primitifs français au Palais du Louvre et à la Bibliothèque nationale du 12 avril au 14 juillet 1904, Paris. Une tapisserie de La Chaise-Dieu et 5 tapisseries de *La Vie de Saint-Rémi* y sont exposées.

Source : BOUCHOT, DELISLE, GUIFFREY 1904, p. 104, 105.
© INHA, Bibliothèque numérique.

F. Exposer les tapisseries restaurées en image



Figure 54 : Exposition universelle de 1900, porte monumentale du Petit Palais, Étienne Neurdein, 1900, 27,4x21,4cm, Paris, n°674.

© INHA, Bibliothèque numérique.



Figure 55 : Exposition universelle de 1900, vue d'ensemble de la galerie d'exposition du Petit Palais, 1900, Paris.

Source : *Catalogue officiel illustré de l'exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800 : Exposition universelle de 1900*, 1900, p. 262.

© Gallica.



Figure 56 : Exposition universelle de 1900, orfèvrerie religieuse, salle d'exposition du Petit Palais, 1900, Paris.

Source : *Catalogue officiel illustré de l'exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800 : Exposition universelle de 1900*, 1900, p. 141.

© Gallica



3165. — LE BAL DES SAUVAGES.
Tapisserie, xv^e siècle.
(Eglise Notre-Dame de Nantilly, à Saumur.)

Figure 57 : *Le Bal des sauvages* avec sa doublure, avant sa restauration, tapisserie de haute-lisse, atelier des Flandres, XV^e siècle, 3x5m, château de Saumur. Photographie du catalogue d'exposition, 1900, Paris.

Source : *Catalogue officiel illustré de l'exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800 : Exposition universelle de 1900*, 1900, p. 233.

© Gallica.

Tapisseries.

3164. Tenture de l'Apocalypse, XIII^e siècle.
3165. Le Bal des Sauvages, XIII^e siècle. — Eglise N.-D. de Nantilly, à Saumur.
3166. Tenture du Fort Roy Clovis, XV^e siècle. Cathédrale de Reims.
3167. L'adoration des Mages, XV^e siècle. — Cathédrale de Sens.
3168. Tenture de saint Maurille, 1461. — Cathédrale d'Angers.
3169. Grande tapisserie, XV^e siècle. — Musée des Antiquités de la Seine-Inf.
3170. Frise de Troie, XV^e siècle. — M. Baehni.
3171. Tapisserie à décor de fleurttes, XV^e siècle. — M. Gannay-Pallu.
3172. Siège de Jérusalem, XVI^e siècle. — Eglise de N.-D. de Nantilly, à Saumur.
3173. Scène de chasse, XV^e siècle. — Id.
3174. Scène de massacre, XV^e siècle. — M. Velghe.
3175. Histoire de saint Pierre. — Cathédrale de Beauvais.
3176. Légende de saint Martin, XV^e siècle. — Cathédrale d'Angers.
3177. Vie de Jésus-Christ et de la Vierge, XVI^e siècle. — Cathédrale d'Arc.
3178. Parement d'autel, XV^e siècle. — Cathédrale de Sens.
3179. Prince entouré de sa cour. Epoque de Charles VIII. — M. Maclet.
3180. Vasthi et les envoyés d'Assuérus, XV^e siècle. — M. Albert Bossy.
3181. Verdures à décor de grands feuillages et d'oiseaux, XV^e siècle. — M. Hedbrunner.
3182. Trois pièces d'un roman de chevalerie, XV^e siècle. — Id.
3183. Le Chevalier de la mort, XV^e siècle. — M. le comte de Bussy.
3184. Concert champêtre. Epoque de Louis XII. — M. Albert Bossy.
3185. Berger et bergère. — Id.
3186. Légende de la Vierge, XVI^e siècle. — Eglise Notre-Dame de Beaune.
3187. Une chasse, XVI^e siècle. — Hôtel-Dieu de Reims.
3188. Scène d'un roman, XVI^e siècle. — M. Leopold Goldschmidt.
3189. Grande tapisserie, XVI^e siècle. — Eglise Saint-Vincent, à Chalon-sur-Saône.
3190. La Trinité, XVI^e siècle. — Cathédrale de Narbonne.
3191. Scènes de la vie de la Vierge, 1529. — Eglise N.-D. de Nantilly, à Saumur.
3192. Saint Gervais et saint Protais, XVI^e siècle. — Cathédrale de Soissons.
3193. Saint Gervais et saint Protais, XVI^e siècle. — Cathédrale du Mans.
3194. Fleurettes et armoiries, XVI^e siècle. — Cathédrale de Troyes.
3195. Deux tapisseries, d'un roman de chevalerie, XVI^e siècle. — M. Boy.
3196. Armement d'un chevalier, XVI^e siècle. — M. Schutz.
3197. Légende de saint Julien, XVI^e siècle. — Cathédrale du Mans.
3198. Vie de saint Saturnin, XVI^e siècle. — Cathédrale d'Angers.
3199. Légende de saint Rémy, 1530. — Eglise Saint-Remy, à Reims.
3200. Histoire de la Vierge, 1530. — Cathédrale de Reims.
3201. Instruments de la Passion, XVI^e siècle. — Cathédrale d'Angers.
3202. Judith et Holopherne, XVI^e siècle. — Cathédrale de Sens.
3203. Tenture histoire de France, XVI^e siècle. — Cathédrale de Beauvais.
3204. La Création du Monde, XVI^e siècle. — M. Schutz.
3205. Allégorie des Vertus, XVI^e siècle. — M. Schutz.
3206. Deux Sibylles, XVI^e siècle. — M. Schutz.
3207. Circe, XVI^e siècle. — M. Pierre Chavannes.
3208. L'enlèvement des Sabines, XVI^e siècle. — M. Marcel Chavannes.
3209. Histoire de saint Jean-Baptiste, XVI^e siècle. — Château de Pau.
3210. Légende de saint Mamés, XVI^e siècle. — Cathédrale de Langres.
3211. Parement d'autel, XVI^e siècle. — Cathédrale de Sens.
3212. Treilles et jardins, XVI^e siècle. Eglise N.-D. de la Couture, au Mans.
3213. Tenture de Gombaut et de Macé, XVI^e siècle. — Musée de Saint-Lô.
3214. Pente d'un lit, XVI^e siècle. — Cathédrale de Sens.
3215. Devant d'autel, XVI^e siècle. — M. Schutz.
3216. Tapisserie de grotesques, d'après Berain, M. Schutz.
3217. Tapisserie de grotesques, d'après Berain. — M. Lowengard.
3218. Histoire de Daphnis et Chloé, 1748. — Lowengard.
3219. Bacchus et Cérès, par Audran. — M. Lowengard.
3220. La pêche, d'après Boucher. — M. Lowengard.
3221. Un ballet, époque de Louis XVI. — M. Chappey.
3222. Tenture, Moïs arabesques, XVI^e siècle. — Garde-meuble national.
3223. Portière, les Armes du roi d'après Lebrun, XVII^e siècle. — Garde-meuble national.
3224. L'Histoire du Roy, XVII^e siècle. — Garde-meuble national.
3225. Pièce de tapisserie, portière de Diane, d'après J.-B. Oudry, XVIII^e siècle. — Garde-meuble national.
3226. Tenture, dessins de Raphael, XVII^e siècle. — Garde-meuble national.
3227. Tenture, Moïs de Lucas, XVII^e siècle. — Garde-meuble national.
3228. Pièce de tapisserie, les Armes de France, XVII^e siècle. — Id.
3229. Tenture de psyché, d'après Ch. Coypel, XVIII^e siècle. — Id.
3230. Deux pièces de tapisserie, Renaud et Armide, d'après C. Coypel, XVIII^e siècle. — Garde-meuble national.
3231. Tenture, des sujets de la Fable, d'après F. Boucher. — Id.
3232. Tenture des actes des apôtres, d'après Raphael, XVIII^e siècle. — Cathédrale de Beauvais.
3233. Tenture des jeux russiens, d'après J.-B. Leprince, XVIII^e siècle. — Id.
3234. Henri IV, Cozette, 1777. — Palais de Fontainebleau.
3235. Deux panneaux, d'après Cl. Gillot, XVIII^e siècle. — M. Klotz.
3236. Renaud et Armide, d'après Coypel, XVIII^e siècle. — M. Schutz.
3237. Pièce à décor champêtre. — M. Schutz.
3238. Apollon tuant le serpent Python. — M. Schutz.
3239. Les Armes de France, d'après Boucher. — M. Schutz.
3240. Deux pièces de pastorales, d'après Audran. — M. Schutz.
3241. Louis XV, par Cozette 1773. — Palais de Fontainebleau.
3242. Marie Leczinska, par Cozette. — M. Doistau.
3243. Portrait, de l'époque de Louis XV, par Cozette. — M. Doistau.
3244. Christophe Colomb, d'après Jean Bol. — M. Doistau.
- 3245-3247. Trois grands tapis, médaillon, époque de Louis XIV. — Palais de Fontainebleau.

Figure 58 : Pages du catalogue de l'Exposition universelle de 1900, liste des tapisseries exposées au Petit palais.

Source : *Catalogue officiel illustré de l'exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800 : Exposition universelle de 1900*, 1900, p. 303-305.