



**HAL**  
open science

# Développer l'imaginaire avec la littérature de jeunesse

Célia Delaye

► **To cite this version:**

Célia Delaye. Développer l'imaginaire avec la littérature de jeunesse. Education. 2024. dumas-04643028

**HAL Id: dumas-04643028**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04643028>**

Submitted on 10 Jul 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Master MEEF**  
**« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la  
Formation »**

**Mention premier degré**

**Mémoire**

**Développer l'imaginaire avec la littérature de  
jeunesse**

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de master**

**Soutenu par**

**Célia Delaye**

**Le 27 mai 2024**

En présence de la commission de soutenance composée de :  
Gwenaëlle Leray-Paturaux, directeur de mémoire  
Céline Geoffroy, membre de la commission



# Sommaire du mémoire

Introduction .....	6
I – Cadre théorique .....	7
1. La littérature de jeunesse et ses différentes formes.....	7
1.1. Présentation de la littérature de jeunesse et classement des différents types .....	7
1.2. Évolution historique de la lecture et de ses fonctions .....	8
1.3. Qu'en est-il de la pratique de la lecture ? .....	10
1.4. Intégration de la littérature de jeunesse à l'école.....	11
2. Lien entre littérature de jeunesse et imaginaire .....	12
2.1. Définition de l'imaginaire et son importance dans le développement de l'enfant ...	12
2.2. Processus cognitifs en jeu dans l'imaginaire .....	13
2.3. La littérature variée enrichit l'imaginaire .....	14
2.4. L'importance des images dans l'imaginaire .....	14
2.5. L'importance du texte dans l'imaginaire .....	15
3. L'imaginaire dans les écrits d'invention .....	16
3.1. Qu'en est-il de l'écriture ?.....	16
3.2. L'impact de la lecture sur l'écriture .....	18
3.3. Ce qui peut faire obstacle dans l'écriture de création .....	19
3.4. Le lien entre imaginaire et écriture de création .....	21
4. Problématique et hypothèses .....	22
II - Méthodologie .....	23
1. Méthodologie de recueil de données.....	23
1.1 Justification de la méthodologie choisie au regard de la problématique .....	23
1.2. Présentation du dispositif d'enquête.....	24
1.3 Présentation de la méthode de recueil de données.....	25
1.3.1. L'écrit d'invention.....	25
1.3.2. Le questionnaire .....	26
2. Méthodologie d'analyse des données recueillies .....	28
2.1. Les écrits d'invention.....	28
2.2. Les questionnaires.....	31
III - Résultats.....	33
1. Présentation des résultats .....	33
1.1. Analyse à l'échelle de tous les participants .....	33

1.2. Analyse à l'échelle des groupes .....	35
1.2.1. Analyse du premier groupe.....	36
1.2.2 Analyse du second groupe .....	43
1.2.3 Analyse du troisième groupe .....	46
1.3. Corrélation avec d'autres facteurs.....	51
2. Discussion des résultats .....	57
Conclusion .....	59
Bibliographie – sitographie.....	60
Annexes.....	67
Annexe 1 : Albums sans texte proposés lors du parcours de lecture du premier groupe .	67
Annexe 2 : Livres composés uniquement de texte proposés lors du parcours de lecture du second groupe.....	68
Annexe 3 : Albums avec du texte et images proposés lors du parcours de lecture du troisième groupe.....	69
Annexe 4 : Premier écrit d'invention .....	70
Annexe 5 : Second écrit d'invention.....	88
Annexe 6 : Premier questionnaire.....	107
Annexe 7 : Second questionnaire .....	117
Annexe 8 : Grille d'évaluation .....	126
Annexe 9 : Tableau des résultats .....	128
4ème de couverture .....	129

## Introduction

De nos jours, la lecture se perd avec l'âge : la présence des écrans qui se fait de plus en plus importante chez les jeunes peut être une piste explicative. L'enquête réalisée en 2022 par le Centre national du livre<sup>1</sup> sur les habitudes de lecture des jeunes français, montre que la quantité de livres lus par les élèves diminue lorsqu'ils entrent au collège et diminue davantage à l'entrée au lycée. En effet, selon cette étude, un élève de primaire lit deux fois plus qu'un collégien et trois fois plus qu'un lycéen. De plus, les jeunes affirment passer 3h50 en moyenne par jour sur un écran. Ce temps consacré aux écrans augmente continuellement à partir du collège, pour atteindre plus de 5 heures par jour à l'âge adulte. Néanmoins, l'enquête montre que 29% des lecteurs choisissent un livre après l'avoir découvert sur Internet. De plus, selon le rapport de 2023 de Mongenot et Cordier<sup>2</sup>, la technologie peut être perçue comme une aide pour ceux qui éprouvent des difficultés en écriture et peut favoriser la production de contenus écrits.

J'ai choisi de travailler sur la littérature de jeunesse car j'ai moi-même mis de côté la pratique de la lecture et ai perdu peu à peu l'envie de lire. Lorsque j'étais plus jeune, j'étais une grande lectrice et mon imaginaire était foisonnant. J'ai remarqué que suite à l'arrêt de mes lectures, la création d'images mentales et l'écriture de textes d'invention sont devenus difficiles. Je pense qu'il est donc important de mettre en avant les bienfaits de la lecture sur l'imagination pour sensibiliser les élèves et les enseignants.

L'iminaire peut être appréhendé de différentes manières, j'ai choisi de me centrer sur les écrits d'invention. Cela amène donc à se poser la question suivante : la littérature de jeunesse permet-elle de développer l'iminaire dans l'écrit d'invention ?

---

<sup>1</sup> Centre National du Livre (2022). Les jeunes français et la lecture. <https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/les-jeunes-francais-et-la-lecture>

<sup>2</sup> Mongenot, C. & Cordier, A. (2023). Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIème siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture ?. INJEP. <https://injep.fr/publication/les-adolescents-et-leurs-pratiques-de-lecriture-au-xxie-siecle-nouveaux-pouvoirs-de-lecriture/>

# I – Cadre théorique

## 1. La littérature de jeunesse et ses différentes formes

### 1.1. Présentation de la littérature de jeunesse et classement des différents types

Afin de comprendre ce qu'est la littérature de jeunesse, il semble important de définir dans un premier temps la littérature. Selon le dictionnaire français Larousse<sup>3</sup>, la littérature est « l'ensemble des œuvres écrites (ou orales) auxquelles on reconnaît une finalité esthétique ». La littérature de jeunesse est quant à elle définie par « l'ensemble des livres destinés à la jeunesse, depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence » selon le dictionnaire Larousse. La littérature de jeunesse se caractérise ainsi par sa destination et non par son contenu ou sa forme.

Cependant, comme le précise Nathalie Prince<sup>4</sup>, déterminer si un livre relève ou non de la littérature jeunesse semble être une tâche complexe. Généralement, les caractéristiques génériques d'un type littéraire sont utilisées pour identifier sa catégorie. Ainsi, définir la littérature de jeunesse de genre littéraire revient à dire qu'il y a des éléments récurrents. Certains livres semblent facilement appartenir à la littérature de jeunesse comme *Babar* de Jean de Brunhoff paru en 1931. Ils sont généralement beaucoup plus appréciés par les enfants puisqu'ils sont conçus selon leur imaginaire, leurs manières de s'exprimer et leurs plaisirs. Néanmoins, d'autres œuvres semblent plus complexes à classer.

Dans son ouvrage *La littérature de jeunesse*, Nathalie Prince définit la littérature de jeunesse comme une littérature destinée à un certain public : les jeunes. L'auteur propose une typologie des livres de jeunesse :

- les documentaires, qui permettent aux enfant d'apprendre de façon ludique dans différents domaines ;

---

<sup>3</sup> Larousse (2023). Dictionnaire.

<sup>4</sup> Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin. DOI : 10.3917/arco.princ.2021.01. Consulté sur Cairn.

- les livres d'activités, qui expliquent et aident les enfants à réaliser des activités manuelles ;
- les livres-objets, qui ont des formes fantaisistes ;
- les livres animés, qui contiennent des glissières ;
- les imagiers, les abécédaires et les livres-concepts, qui associent des mots à des images ;
- les bandes dessinées, qui se caractérisent par des vignettes et des bulles ;
- les albums ou les livres d'images, qui associent le texte à l'image ;
- les romans pour la jeunesse ;
- les textes destinés aux adultes adaptés à la jeunesse ;
- les exempla, qui délivrent une morale ;
- les fables, qui sont de courtes histoires en vers ou en prose ;
- les comptines, qui sont de petites chansons ;
- les contes ;
- les livres d'art ;
- le théâtre jeune public ;
- la poésie pour la jeunesse.

Certaines catégories peuvent avoir différentes formes. En effet, selon Leclaire-Halté et Maisonneuve<sup>5</sup>, l'album peut se présenter sous trois formes : un album sans texte (possédant uniquement des images), un texte illustré (l'image a comme unique but d'illustrer un passage du texte) et l'iconotexte (le texte et l'image sont complémentaires, l'image permet d'enrichir la compréhension du texte et inversement).

## 1.2. Évolution historique de la lecture et de ses fonctions

La littérature de jeunesse n'a pas toujours eu une place significative et a mis du temps avant d'être reconnue. Selon Nathalie Prince, avant le XVIIIème siècle, la perception des enfants était différente de celle d'aujourd'hui : ils n'étaient pas

---

<sup>5</sup> Leclaire-Halté, A., & Maisonneuve, L. (2016). L'album de littérature de jeunesse : genre, forme et/ou medium scolaire ? *Recherches. Revue de didactique et de pédagogie du français*.

pleinement considérés comme des êtres humains, mais plutôt comme des individus en développement nécessitant une éducation. Par conséquent, ils n'obtenaient que peu d'attention et l'idée de fournir des livres aux enfants avant l'âge de sept ans n'était pas jugée nécessaire. Après cet âge, la pratique de la lecture restait limitée car les enfants étaient souvent trop occupés à travailler et peu d'entre eux savaient lire. Ce n'est qu'à la fin du XVIIIème que l'enfant et ses spécificités seront pris en compte.

C'est en 1699 qu'apparaît le premier ouvrage spécialement conçu pour un jeune public : *Les aventures de Télémaque* de Fénelon. John Locke<sup>6</sup> met en avant le fait que l'enfant doit être élevé de manière fantaisiste et agréable. Au XVIIIème siècle, Rousseau souligne dans *l'Émile*<sup>7</sup> l'importance d'accorder de l'attention à l'enfant selon son stade de développement et de le laisser imaginer. En effet, cette faculté d'imagination permet aux enfants de développer des rapports affectifs avec eux-mêmes et avec autrui. Rousseau ajoute aussi que les livres de littérature de jeunesse doivent être simples avec des leçons claires. C'est en 1844 avec le *Nouveau magasin des enfants* de Hetzel que naît la première collection de livres pour la jeunesse en France. Pour ce dernier, la littérature de jeunesse ne doit pas seulement éduquer les enfants, elle doit aussi les faire rêver et imaginer. De plus, en 1882, Jules Ferry instaure la gratuité et l'obligation d'aller à l'école, donnant ainsi à la majorité des enfants un enseignement suffisant pour savoir lire. À la fin du XIXème siècle, les premiers livres avec un enfant comme personnage principal apparaissent, offrant aux enfants la possibilité de s'identifier à ce dernier. Puis, dans les années 1920, les premières bandes dessinées et les premiers albums voient le jour en France, donnant un support visuel en complément du texte. Dans les années 1970, l'importance du plaisir du texte et du plaisir esthétique dans l'apprentissage est mise en avant. Cette littérature vise notamment à libérer l'imaginaire des enfants afin qu'ils apprennent à s'exprimer.

---

<sup>6</sup> Locke, J. (1693). *Pensées sur l'éducation*. Cité par Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin.

<sup>7</sup> Rousseau, J.J. (1762). *Emile ou de l'éducation*. Cité par Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin.

Nathalie Prince<sup>8</sup> affirme que les livres de jeunesse sont choisis par les parents selon l'envie de l'enfant. Les auteurs prennent en compte les différentes caractéristiques des enfants pour créer des livres stimulants. De plus, les auteurs de littérature jeunesse ont désormais tendance à aborder de façon ludique les problématiques actuelles du monde telles que le réchauffement climatique.

### 1.3. Qu'en est-il de la pratique de la lecture ?

Selon le dictionnaire Larousse<sup>9</sup>, la lecture est « l'action de lire, de déchiffrer toute espèce de notation, de prendre connaissance d'un texte ». La lecture joue un rôle essentiel dans la réussite scolaire. Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse<sup>10</sup> indique que « l'école a pour mission de permettre à tous les enfants de maîtriser la lecture, et aussi de développer leur intérêt pour les livres et leur plaisir à lire ». Le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>11</sup> propose aux enseignants une sélection d'œuvres et d'ouvrages pour les guider dans le choix des lectures à proposer aux élèves en accord avec les programmes. Cette sélection met en avant des classiques de la littérature jeunesse, des littératures patrimoniales ainsi que des écrits contemporains. Elle propose sept catégories de livres jeunesse : les albums, les bandes dessinées, les comptines, abécédaires et jeux langagiers, les contes et fables, la poésie, les romans et récits illustrés et le théâtre.

Le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>12</sup> donne des recommandations pour enseigner la lecture à l'école. Dans l'article *L'apprentissage de la lecture à l'école*, le Ministère précise que la lecture se prépare dès l'école maternelle avec un « travail

---

<sup>8</sup> Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin. DOI : 10.3917/arco.princ.2021.01.

<sup>9</sup> Larousse (2023). Dictionnaire

<sup>10</sup> Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2021). *L'apprentissage de la lecture à l'école*. [education.gouv.fr](https://www.education.gouv.fr/l-apprentissage-de-la-lecture-l-ecole-1028#:~:text=L'%C3%89cole%20a%20pour%20mission,le%20go%C3%BBt%20de%20la%20lecture)  
<https://www.education.gouv.fr/l-apprentissage-de-la-lecture-l-ecole-1028#:~:text=L'%C3%89cole%20a%20pour%20mission,le%20go%C3%BBt%20de%20la%20lecture>.

<sup>11</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2023). *Lectures à l'École : des listes de référence*. *Eduscol*.  
<https://eduscol.education.fr/114/lectures-l-ecole-des-listes-de-reference>

<sup>12</sup> Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2021). *L'apprentissage de la lecture à l'école*. *Education.gouv.fr*

régulier sur le vocabulaire, la découverte du principe alphabétique, l'écoute, la compréhension de textes lus par l'adulte et la manipulation de livres ». Au CP, l'enseignement de la lecture est intensif avec des exercices de décodage et de compréhension de textes. L'objectif est d'arriver à une automatisation des procédures de décodage, une lecture fluide et une compréhension des textes. La lecture est approfondie pendant le cycle 2 avec des textes qui gagnent en richesse et en longueur. Au cycle 3, la lecture est utilisée pour faciliter la compréhension et la production d'écrits. Du cycle 2 au cycle 3, la lecture est quotidienne.

#### 1.4. Intégration de la littérature de jeunesse à l'école

La lecture à l'école a donc une place importante, mais comment est-elle mise en place ? Le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>13</sup> propose plusieurs façons d'intégrer la littérature de jeunesse à l'école. Tout d'abord, il insiste sur la nécessité d'assurer l'accès aux livres à tous les élèves. Un plan d'équipement visant à développer les bibliothèques au sein des écoles a donc été mis en place afin de mettre à disposition des livres aux élèves. De plus, le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>14</sup> ajoute qu'il est important de consacrer un quart d'heure quotidien de lecture à l'école en laissant le choix du livre aux élèves. Ce temps de lecture permet de faciliter l'accès aux livres et peut donner envie aux enfants de fréquenter des lieux publics dédiés à la lecture. Selon l'enquête *Les jeunes français et la lecture* commandée par le Centre national du livre<sup>15</sup>, 42 % des élèves de primaire participent au quart d'heure lecture.

Le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>16</sup> soutient les initiatives « destinées à partager la lecture et le plaisir de lire ». Il souligne l'importance de favoriser la

---

<sup>13</sup> Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2023). Favoriser l'accès au livre. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/578/favoriser-l-acces-au-livre#:~:text=Le%20minist%C3%A8re%20d%C3%A9veloppe%20un%20plan,avoir%20acc%C3%A8s%20quotidiennement%20aux%20livres.>

<sup>14</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2023). Le quart d'heure lecture. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/3757/le-quart-d-heure-lecture>

<sup>15</sup> Centre National du Livre (2022). *Les jeunes français et la lecture*.

<sup>16</sup> Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2021). L'apprentissage de la lecture à l'école. *Eduscol*.

collaboration entre les médiathèques publiques et les établissements scolaires afin d'offrir aux élèves un plus large choix de littérature de jeunesse. De plus, des associations s'engagent à mettre en avant la littérature de jeunesse en organisant diverses activités telles que les « Salons du livre ». Le Ministère de l'Education Nationale<sup>17</sup> promeut également les concours de lecture, comme celui des « Petits champions de la lecture » .

Ainsi la lecture de littérature de jeunesse est présente et reconnue à l'école. Elle offre de nombreux avantages notamment pour renforcer les compétences en français et développer l'imaginaire des élèves. Nous allons nous pencher sur l'impact de la lecture de la littérature de jeunesse sur l'imaginaire.

## **2. Lien entre littérature de jeunesse et imaginaire**

### **2.1. Définition de l'imaginaire et son importance dans le développement de l'enfant**

L'imagination et l'imaginaire sont des concepts assez abstraits, il est donc important dans un premier temps de les définir. Selon Wunenburger<sup>18</sup>, l'être humain crée un imaginaire fait d'images, d'analogies et de métaphores. Celles-ci se mettent en parallèle de son vécu, inspirent ses actions et ses pensées en lui donnant des modèles et sont souvent inspirées par sa culture. L'imaginaire comprend des productions construites consciemment et inconsciemment. Pour Sartre<sup>19</sup>, l'imaginaire est donc l'ensemble des composantes de l'imagination alors que l'imagination est le

---

<sup>17</sup> Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2023). Les petits champions de la lecture. Eduscol. <https://eduscol.education.fr/3412/les-petits-champions-de-la-lecture>

<sup>18</sup> Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn.

<sup>19</sup> Sartre, J.P. (1940). *L'imaginaire*. Cité par Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France.

procédé permettant de créer des images et des histoires. Il n'y a donc pas d'imagination sans imaginaire, ils se complètent et s'étoffent d'après Dubois<sup>20</sup>.

Postic<sup>21</sup> affirme que le rationnel et l'imaginaire jouent un rôle important dans le développement de la personnalité d'un enfant. A travers leurs actions, les enfants se confrontent à la réalité et font des découvertes mais certains mystères demeurent. Ce sont ces mystères qui poussent les enfants à explorer et imaginer pour façonner leur propre réalité.

Selon Psaume<sup>22</sup>, la littérature jeunesse présente souvent la rêverie comme une échappatoire face à une réalité difficile et pense l'imagination comme une solution afin d'aider l'enfant à se découvrir et de mieux comprendre ses difficultés. Dans *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak (1973), Max réussit à retrouver son calme grâce à l'imaginaire. Pour Delbrayelle<sup>23</sup>, la lecture est un moment de pause où l'enfant peut prendre du recul par rapport à la réalité, notamment grâce au point de vue de l'écrivain qui peut utiliser l'humour. Dans l'article *Le rêve dans la littérature jeunesse*, Juliette Psaume précise que les livres nourrissent également les rêves, et permettent aux émotions de se libérer.

## 2.2. Processus cognitifs en jeu dans l'imaginaire

Il semble pertinent de s'intéresser aux processus cognitifs intervenant dans l'imaginaire pour mieux appréhender l'imaginaire et l'imagination. Pour Bachelard<sup>24</sup>, l'imaginaire est une capacité de transformation des données de perception et de

---

<sup>20</sup> Dubois, C. (1985). *L'imaginaire de la Renaissance*. Cité par Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France.

<sup>21</sup> Postic, M. (1989). *L'Imaginaire dans la relation pédagogique* (pp. 17-28). Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn. <https://doi.org/10.3917/puf.posti.1989.01>

<sup>22</sup> Psaume, J. (2023). Le rêve dans la littérature jeunesse : des auteurs pour comprendre, libérer et enchanter grâce à l'imaginaire. *Enfances & Psy*, 95, 101-109. <https://doi.org/10.3917/ep.095.0101>

<sup>23</sup> Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

<sup>24</sup> Bachelard, G. (1943). *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*. Cité par Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn. <https://doi.org/10.3917/puf.wunen.2003.01>

mémoire permettant de créer de nouvelles données et une nouvelle réalité dans notre esprit.

Selon Blanc-Garin<sup>25</sup>, nous utilisons des images mentales pour fabriquer ces nouvelles données. En effet, les images mentales (ou représentations imagées) permettent d'évoquer un objet (images, émotions, ...) en l'absence de celui-ci. L'activité cognitive a un rôle essentiel lors de ce phénomène ; elle permet de schématiser et de créer une image subjective d'un objet.

### **2.3. La littérature variée enrichit l'imaginaire**

Marion Roche<sup>26</sup> affirme que la diversité des œuvres de littérature de jeunesse nourrit l'imaginaire. Il est nécessaire d'explorer en profondeur les livres afin que les élèves comprennent mieux l'intrigue, les personnages ainsi que les messages cachés. Cette compréhension fine leur permet de saisir les subtilités, prédire les événements et explorer différentes interprétations favorisant ainsi le développement de leur imaginaire. La littérature de jeunesse présente des personnages ambigus, susceptibles de se tromper, élargissant ainsi le champ des possibles des enfants selon Delbrayelle<sup>27</sup>. Marion Roche ajoute que la littérature de jeunesse contribue à la déconstruction des stéréotypes, comme celui du loup méchant. Il est important pour les enfants de savoir que rien n'est fixé et que tout peut être imaginé.

### **2.4. L'importance des images dans l'imaginaire**

Selon Delbrayelle<sup>26</sup>, l'imaginaire s'enrichit par la fréquentation d'images, notamment car elles libèrent le lecteur de son environnement direct. Catherine Tauveron<sup>28</sup> affirme que tout comme le texte, les images demandent à être lues. Dans

---

<sup>25</sup> Blanc-Garin, J. (1974). Recherches récentes sur les images mentales : leur rôle dans les processus de traitement perceptif et cognitif. *L'Année psychologique*. Consulté sur Persée <https://doi.org/10.3406/psy.1974.28063>

<sup>26</sup> Roche, M. (2021). *La littérature de jeunesse comme support du développement de l'imagination : découvrir la possibilité de l'élargissement du champ des possibles à travers le personnage du loup*. Académie de Grenoble. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03660832>

<sup>27</sup> Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

<sup>28</sup> Tauveron C. (2002) *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM. ?*. Hatier. Cité par Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

l'ouvrage *Littérature de jeunesse*, Anne Delbrayelle ajoute qu'une lecture des images réussie nécessite la création d'images mentales de la part du lecteur. Cette interaction imaginative vient facilement à certains enfants, tandis que d'autres ont besoin d'étayage. Dans ce cas, l'enseignant peut proposer aux élèves d'illustrer l'album à partir de ses images pour stimuler la création d'images mentales. De plus, Elaine Turgeon<sup>29</sup> affirme que les albums de jeunesse rendent les enfants actifs dans la résolution de problèmes. En effet, les albums ont différentes formes et nécessitent donc une interprétation, renforçant ainsi les compétences en lecture et en écriture.

## 2.5. L'importance du texte dans l'imaginaire

Boissinot<sup>30</sup> indique que, dans les textes longs, le lecteur est amené à anticiper la suite, créant ainsi une lecture qui mêle attente et invention. Selon Eco<sup>31</sup>, un texte suscite des lectures infinies tout en refusant certaines qui s'en éloigneraient trop : « Si l'on ne peut dire quelle est la meilleure interprétation d'un texte, on peut dire lesquelles sont erronées ». Pour Jouve<sup>32</sup>, lire un texte reviendrait à convertir les mots en des représentations et des images mentales. Brehm<sup>33</sup> précise que les lecteurs mobilisent des représentations préalables (sensorielles, affectives et motrices) et construisent les représentations des situations qu'ils lisent. Ce processus est similaire à celui d'imaginer, comme le précise Brehm dans son article *Du sens aux sens* : « on peut visualiser la scène dans le roman de Kokis sans être jamais allé dans le Nordeste brésilien ». Ces représentations issues de la lecture de situations inconnues ou inimaginables dans la réalité peuvent ensuite être utilisées de la même manière que

---

<sup>29</sup> Turgeon, É., Tremblay, O., De Croix, S. (2019). La lecture et l'écriture littéraires à l'école à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression ? *Repères*.  
<https://doi.org/10.4000/reperes.194>

<sup>30</sup> Boissinot, L., & Mouvenot, A. (1990). Techniques du français, langages littéraires. Cité par Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

<sup>31</sup> Eco, U. (1985). Lector in Fabula. Paris, France : Editions Grasset. Cité par Ducrot, V. (2014). L'album muet : une esquisse de textes dissimulés. *Le français aujourd'hui*, 186, 66-74. <https://doi.org/10.3917/lfa.186.0066>

<sup>32</sup> Jouve, P. (1992). *L'effet personnage dans le roman*. Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn.

<sup>33</sup> Brehm, S. (2011). Du sens aux sens : les représentations mentales dans l'acte de lecture. *Protée*, 39(2), 107–112. <https://doi.org/10.7202/1007173ar>

celles issues de l'expérience directe. Cependant, Long<sup>34</sup> nuance ce propos car selon lui, le processus de création d'images mentales dépend des capacités du lecteur et des indices de figurabilité du texte. Les indices de figurabilité sont des éléments descriptifs et sensoriels du texte qui aident à la création d'images mentales.

L'imagination et la création d'images mentales ont donc une place essentielle dans la lecture. Pour l'étudier en lien avec l'écriture, nous analyserons les écrits d'invention.

### 3. L'imaginaire dans les écrits d'invention

#### 3.1. Qu'en est-il de l'écriture ?

Selon le dictionnaire Larousse<sup>35</sup>, « l'écriture est une représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels ». Les programmes de l'Éducation Nationale<sup>36</sup> précisent qu'à la fin du cycle 2, les élèves doivent savoir écrire un texte cohérent d'une dizaine de lignes. Le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>37</sup> spécifie qu'à la fin du cycle 3, les élèves doivent savoir écrire un texte d'une à deux pages et « après révision, obtenir un texte organisé et cohérent ».

Le Cnesco<sup>38</sup> affirme que l'écriture amène les élèves « à communiquer, à argumenter, à réfléchir et à apprendre ». Par ailleurs, plus les élèves rédigent, plus ils progressent. Malgré les vertus inhérentes à la pratique de l'écriture, cette dernière

---

<sup>34</sup> Long, S. (1989). The Effects of Reader and Text Characteristics on Report on Imagery Reported during and after Reading. *Reading Research Quarterly*. Cité par Brehm, S. (2011). Du sens aux sens : les représentations mentales dans l'acte de lecture. *Protée*, 39(2), 107–112. <https://doi.org/10.7202/1007173ar>

<sup>35</sup> Larousse (2023). Dictionnaire

<sup>36</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2020). Programme du cycle 2. Disponible sur *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/84/j-enseigne-au-cycle-2>

<sup>37</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2020). Programme du cycle 3. Disponible sur *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3>

<sup>38</sup> Cnesco (2018). Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages. Dossier de synthèse. <https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>

n'occupe pas une position prépondérante au sein du cadre éducatif. En effet, les recherches du Cnesco ont démontré qu'à l'école primaire, l'enseignement de la lecture a toujours bénéficié de plus de temps que celui de l'écriture. Selon un rapport de l'IGÉSR<sup>39</sup>, les enseignants considèrent l'enseignement de la production d'écrits difficile à conduire et cette vision est encouragée par l'absence de production écrite dans les évaluations nationales. De plus, les enseignants regrettent de ne pas être suffisamment formés sur la réalisation d'écrits longs. Le Cnesco a également mis en avant que la création d'un texte représente une tâche complexe impliquant « la mise en œuvre coordonnée de divers processus : élaboration du contenu (récupération et organisation d'informations), choix des formes linguistiques adaptées, déclenchement du geste moteur et relecture ». Apprendre à écrire implique l'élaboration d'une représentation de l'écrit, ainsi que l'établissement de liens entre le langage oral et écrit. Selon le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>40</sup>, cet apprentissage se déroule de manière progressive tout au long du cycle 1.

L'écriture de création s'appuie sur la créativité dans l'expression écrite. Le dictionnaire Larousse<sup>41</sup> définit la créativité comme la faculté d'invention et d'imagination. Pour Perdriault<sup>42</sup>, l'écriture créative travaille sur quatre domaines : « Le monde qui m'entoure, ma propre histoire, le langage, la fiction. ». Tout en respectant la consigne d'écriture proposée par l'enseignant, l'écriture créative permet de gagner en liberté car il n'y a pas de réponse unique.

L'écriture d'invention est généralement très appréciée des élèves. Selon l'étude de Huynh<sup>43</sup>, les élèves sont motivés et engagés dans le travail d'écriture et ils y prennent beaucoup de plaisir.

---

<sup>39</sup> IGÉSR. (2023). L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins. Le pilotage pédagogique de l'enseignement de la production d'écrits aux cycles 1 et 2. Livret 3 N° 22-23 277C. <https://www.education.gouv.fr/l-enseignement-de-la-production-d-ecrits-etat-des-lieux-et-besoins-379446>

<sup>40</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2015). L'écriture à l'école maternelle. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/document/13561/download>

<sup>41</sup> Larousse (2023). Dictionnaire

<sup>42</sup> Perdriault, M. (2014). L'écriture créative : Démarche pour les empêchés d'écrire et les autres. Consulté sur Cairn <https://doi.org/10.3917/eres.perdr.2014.01>

<sup>43</sup> Huynh, J.A. (2005). Écriture d'invention, représentations et effets didactiques. *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°127-128. DOI : <https://doi.org/10.3406/prati.2005.2076>

### 3.2. L'impact de la lecture sur l'écriture

La lecture de littérature de jeunesse a un impact sur l'écriture. Morin et al.<sup>44</sup> indiquent que l'utilisation de livres de littérature jeunesse en début d'apprentissage favorise l'approche interactive de la lecture et de l'écriture. En effet, l'utilisation de la littérature de jeunesse suscite de nombreuses relations oral-écrit et encourage les interactions verbales. Selon Jackson et al.<sup>45</sup>, le texte littéraire « offre une infinie palette de sujets et de voix capables de susciter à la fois la lecture et la production écrite ». Pour Tierney et Shanahan<sup>46</sup>, la lecture et l'écriture ont des éléments communs et peuvent se renforcer mutuellement : la lecture aide à trouver de nouvelles façons d'expression dans l'écrit et à explorer des visions différentes. L'expérimentation de S. Deghnouche<sup>47</sup> met en avant l'amélioration des productions écrites après avoir exploité des livres de littérature jeunesse. En comparant les productions écrites des élèves avant et après l'étude des textes de littérature jeunesse, ses résultats montrent un taux de réussite de 38,89% lors du premier essai et de 61,11% lors du deuxième essai.

Turgeon<sup>48</sup> affirme que l'interaction entre lecture et écriture dépend de la « durée, la constance et la multiplicité des expériences de lecture ainsi que la prise en compte de la nécessaire variabilité, mouvance et complexité de l'écriture ». Selon Benazout<sup>49</sup>, les textes doivent être accessibles aux élèves et les sujets abordés doivent leur plaire afin que le transfert se fasse. C'est ainsi que la littérature de

---

<sup>44</sup> Morin, M.-F., Montésinos-Gelet, I., Parent, J., Prévost, N., Charron, A., Ling, G. & Valiquette, V. (2006). La littérature jeunesse en première année pour apprendre à lire et à écrire. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 9(2), 135–145. DOI <https://doi.org/10.7202/1016878ar>

<sup>45</sup> Jackson, G., Douënel, L. & Raoul, S. (1994). *Si tu t'imagines... : atelier de littérature, lecture, écriture*. Paris : Hatier. Cité par Benazout, O. (2012). Le rôle de la littérature de jeunesse dans l'acquisition de la langue. *11e Rencontre des chercheurs en didactique des littératures*.

<sup>46</sup> Tierney, R. J., & Shanahan, T. (1991). Research on the reading–writing relationship: Interactions, transactions, and outcomes. In R. Barr, M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, & P. D. Pearson (Eds.), *Handbook of reading research*, Vol. 2, pp. 246–280). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

<sup>47</sup> Deghnouche, S. (2019). *La littérature de jeunesse comme moyen stimulus de la production écrite en FLE*. <http://archives.univ-biskra.dz/handle/123456789/15009>

<sup>48</sup> Turgeon, É., Tremblay, O., De Croix, S. (2019). La lecture et l'écriture littéraires à l'école à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression? *Repères*. <https://doi.org/10.4000/reperes.194>

<sup>49</sup> Benazout, O. (2012). Le rôle de la littérature de jeunesse dans l'acquisition de la langue. *11e Rencontre des chercheurs en didactique des littératures*.

jeunesse prend tout son sens : elle prend en compte l'âge et les besoins des jeunes, en évoquant et en s'adressant spécifiquement à eux.

L'interaction entre lecture et écriture est également présente avec les albums sans texte. Selon Slimani<sup>50</sup>, les albums sans texte contribuent à perfectionner chez les élèves allophones des compétences en expression écrite et orale en développant une littératie visuelle. La littératie visuelle représente la capacité à comprendre, interpréter et donner du sens aux informations présentées visuellement. L'album favorise le questionnement et l'interprétation. Cette narration iconographique pourrait fonctionner seule, Nières-Chevrel<sup>51</sup> parle même de « littérature hors des lettres ».

Pour développer les compétences d'écriture, Krashen<sup>52</sup> recommande le FVR : Free Voluntary Reading. Il s'agit de la lecture volontaire : les élèves lisent car ils en ont envie, il n'y a pas de question à la fin du chapitre et ils ne sont pas obligés de finir le livre. L'une de ses expériences s'est portée sur des étudiants en anglais qui étaient évalués sur un texte à trous. Ceux qui pratiquaient la lecture libre ont eu une forte augmentation de leurs résultats entre le premier test et le second (augmentation d'environ 9 points) alors que ceux qui n'avaient pas suivi ce programme ont eu une augmentation moindre (environ 3 points). Ce programme de lecture volontaire est courant en France, avec le « quart d'heure de lecture » qui est lié à l'action « Lire et faire lire » du Ministère de l'Éducation Nationale.

### 3.3. Ce qui peut faire obstacle dans l'écriture de création

Mais l'écriture créative peut s'avérer être une tâche difficile pour certains. Selon Timbal-Duclaux<sup>53</sup>, il existe trois obstacles dans l'écriture : les difficultés matérielles,

---

<sup>50</sup> Slimani, M. (2021). De la littératie visuelle aux compétences écrites et orales : l'album sans texte au service de l'inclusion des élèves allophones au collège. *Education*. (dumas-03451847)

<sup>51</sup> Nières-Chevrel, I. (2009). *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris : Didier Jeunesse. Cité par Slimani, M. (2021) De la littératie visuelle aux compétences écrites et orales : l'album sans texte au service de l'inclusion des élèves allophones au collège. *Education*. (dumas-03451847)

<sup>52</sup> Krashen, S. (2004). The power of reading : insights from the research. [https://www.sdkrashen.com/content/books/the\\_power\\_of\\_reading.pdf](https://www.sdkrashen.com/content/books/the_power_of_reading.pdf)

<sup>53</sup> Timbal-Duclaux, L. (1986). L'écriture créative : Cinq techniques pour libérer l'inspiration, produire des idées, pour communiquer avec efficacité. [https://www.google.fr/books/edition/L\\_%C3%A9criture\\_cr%C3%A9ative/qQDqDwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1](https://www.google.fr/books/edition/L_%C3%A9criture_cr%C3%A9ative/qQDqDwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1)

psychologiques et neurologiques. D'après le modèle d'Hayes et Flower<sup>54</sup>, dans l'écriture, il y a des difficultés matérielles liées aux contraintes locales et globales. Les difficultés locales concernent la maîtrise de l'orthographe et le choix des mots appropriés, tandis que les difficultés globales impliquent la création d'un texte cohérent et progressif. De plus, il existe des difficultés psychologiques liées à l'acte d'écrire car écrire implique d'entrer en relation avec les autres et peut engendrer de l'appréhension. Enfin, des difficultés d'ordre neurologique se manifestent également. Dans *L'écriture créative*, Timbal-Duclaux affirme que notre cerveau est composé de deux hémisphères complémentaires mais opposés : l'hémisphère droit, siège de la créativité, et l'hémisphère gauche, responsable de l'aspect critique. Cependant, cette théorie est à nuancer pour Le Diagon et Renaud d'Ambra<sup>55</sup>, car bien qu'ils reconnaissent que le cerveau a une asymétrie dans certaines fonctions, il n'est pas pour autant latéralisé comme l'indiquait Timbal-Duclaux.

Florence Leray<sup>56</sup> explique que dans la production écrite au cycle 3, l'élève doit « sortir de son monde quotidien (...) pour tenter d'explorer les axes de la pensée, de l'émotion et donc de développer (...) [son] imaginaire ». Apprendre à les transcrire et à les formuler est donc une difficulté majeure. Dans son mémoire *Vers une écriture créative au cycle 3*, Florence Leray précise que l'élève doit également être capable de « reprendre, corriger, améliorer ses productions antérieures pour améliorer la qualité et la forme ». Cette tâche de réécriture demande beaucoup d'attention et d'accompagnement. En effet, selon le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>57</sup>, « pour pouvoir revenir sur son texte et le réécrire, il faut être capable de réfléchir sur ses

---

<sup>54</sup> Hayes, J. R., Flower, L. S. (1980). Identifying the organization of writing processes. In L. W. GREGG, E. R. STEINBERG, *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N. J, L. E. A., 3-30 Consultable sur ResearchGate [https://www.researchgate.net/publication/200772468\\_Identifying\\_the\\_organization\\_of\\_writing\\_processes](https://www.researchgate.net/publication/200772468_Identifying_the_organization_of_writing_processes)

<sup>55</sup> Le Diagon, S., Renaud d'Ambra, M. (2021). Neuromythe #5 : cerveau droit, cerveau gauche. Cortex Mag. <https://www.cortex-mag.net/neuromythe-5-cerveau-droit-cerveau-gauche/>

<sup>56</sup> Leray, F. (2001). Vers une écriture créative au cycle 3. <https://89.snuipp.fr/IMG/pdf/doc-978.pdf>

<sup>57</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2018). Enseigner l'écriture au cycle 3. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/document/16402/download>

écrits, de les mettre à distance, de les comparer avec d'autres, d'avoir un regard critique, un véritable regard d'auteur conscient. ».

### 3.4. Le lien entre imaginaire et écriture de création

Selon les instructions officielles<sup>58</sup>, il faut proposer aux élèves de cycle 3 des exercices d'écriture créative visant à développer leur imaginaire et les désinhiber dans leur rapport à l'écriture. Pour Di Bella<sup>59</sup>, les ateliers d'écriture créative permettent de suspendre le temps afin d'y déployer une « énergie créative ». Lors d'un atelier d'écriture, Detambel<sup>60</sup> précise que les créateurs décident de « donner vie à quelque chose qui n'existait pas auparavant » et favorise ainsi la construction de liens entre le réel et le récit. Dans l'ouvrage *L'écriture créative : la magie de l'atelier d'écriture*, Di Bella explique que l'atelier d'écriture se déroule en plusieurs étapes. Tout d'abord, une œuvre est présentée et sert d'appui pour l'écriture, cela peut être par exemple un extrait d'album choisi par l'enseignant. Ensuite, chaque élève s'approprie l'œuvre et laisse libre cours à son imagination. Un sujet d'écriture est ensuite proposé, et des pistes de réflexions sont envisagées collectivement pour ouvrir l'imaginaire de tous les élèves. Enfin, l'acte d'écrire permet de libérer le potentiel créatif. Plusieurs types d'ateliers peuvent être proposés, par exemple à partir des albums sans texte, le professeur peut suggérer aux élèves d'écrire le récit à partir des images. Pour les albums avec texte, les élèves peuvent inventer une nouvelle histoire avec la même structure ou écrire ce que pensent les personnages. Pour Piétiniaud<sup>61</sup>, les albums avec et sans texte sont des points de départ aux rédactions. Huynh<sup>62</sup> affirme que la

---

<sup>58</sup> Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2018). Enseigner l'écriture au cycle 3. *Eduscol*.

<https://eduscol.education.fr/document/16402/download>

<sup>59</sup> Di Bella, D. (2020). *L'écriture créative : la magie de l'atelier d'écriture. Passerelle pour l'imaginaire*. Ellipses.

<sup>60</sup> Detambel, R. (2015). Les livres prennent soin de nous, Actes Sud.

<sup>61</sup> Pétiniaud, A. (2008). *Albums de littérature de jeunesse et production d'écrits courts: Outil pour proposer des activités d'écriture en classe*. Mission maîtrise de la langue, académie de Poitiers. [https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/albums\\_de\\_litt\\_de\\_jeun\\_et\\_prod\\_ecrite.pdf](https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/albums_de_litt_de_jeun_et_prod_ecrite.pdf)

<sup>62</sup> Huynh, J.A. (2005). Écriture d'invention, représentations et effets didactiques. *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°127-128. DOI : <https://doi.org/10.3406/prati.2005.2076>

consigne d'écriture est un « déclencheur » ou « lanceur d'écriture » permettant de stimuler la créativité.

François Le Goff<sup>63</sup> précise qu'il ne faut pas confondre « invention » et « imagination ». L'exercice d'invention ne fait pas référence à une « créativité sauvage », car il comporte des exigences. La lecture est un prérequis essentiel à l'écriture créative, il est ainsi recommandé de donner la possibilité aux élèves d'enrichir leur bibliothèque avec des formes et des codes littéraires qui les aideront dans leurs projets d'écriture.

Ces ateliers d'écriture favorisent donc la créativité, mais les aspects créatifs sont peu pris en compte par les enseignants lors de la notation de productions d'écrits. En effet, comme le précise l'étude de Lavieu-Gwozdz<sup>64</sup>, pour évaluer une production écrite, les enseignants privilégient la forme de la production et la maîtrise de la langue plutôt que les contenus.

#### 4. Problématique et hypothèses

Comme souligné précédemment, la littérature de jeunesse enrichit l'imaginaire et est variée tant sur ses contenus que sur ses formes. Cette diversité nous pousse à réfléchir sur la forme la plus adaptée dans le développement de l'imaginaire. Ainsi nous nous posons la question suivante : Quels choix de support de la littérature de jeunesse permettent le mieux de développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention ?

---

<sup>63</sup> Le Goff, F. (2006). *Écriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature*. Thèse de doctorat, université de Lorraine. [https://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Theses/2006/Le\\_Goff.Francois.LMZ0625.pdf](https://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Theses/2006/Le_Goff.Francois.LMZ0625.pdf)

<sup>64</sup> Lavieu-Gwozdz, B. (2013). Évaluation et production d'écrits: Le poids du linguistique et de la créativité. *Le français aujourd'hui*, 181, 83-93. <https://doi.org/10.3917/lfa.181.0083>

Suite à la revue de la littérature, plusieurs hypothèses sont émises :

- 1- Les images des albums permettent de mieux développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention.
- 2- Les textes des livres permettent de mieux développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention.
- 3- Les images et le texte des livres exercent la même influence sur le développement de l'imaginaire dans l'écrit d'invention.

## II - Méthodologie

### 1. Méthodologie de recueil de données

#### 1.1 Justification de la méthodologie choisie au regard de la problématique

Pour répondre à la problématique « Quels supports de la littérature de jeunesse permettent le mieux de développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention ? », les écrits d'invention des élèves sont analysés puisqu'ils sont une manière de mesurer l'expression de l'imaginaire. Chaque participant réalise deux écrits d'invention, un au début du parcours de lecture puis un à la fin. Suite aux écrits d'invention, ils répondent à un questionnaire. Ce questionnaire permet de relever les pratiques de lecture et d'écriture et les impressions face à l'exercice d'écriture d'invention.

Le sujet de rédaction pour l'écrit d'invention est d'abord donné à l'oral et les participants ont trois minutes pour y réfléchir silencieusement. Ce choix est effectué car les élèves n'ont pas l'habitude d'utiliser un brouillon pour l'écrit d'invention. Et ceci permet de susciter la formation d'images mentales avant de passer à l'écriture.

Afin de définir si ce sont les images ou le texte qui favorisent le plus l'imaginaire, trois parcours de lecture ont été construits. Pour vérifier l'hypothèse 1 : « Les images des albums permettent de mieux développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention », un groupe suit le parcours « Voyage aux images enchantées » avec des albums sans

texte (voir [Annexe 1](#)). Pour vérifier l'hypothèse 2 : « Le texte des livres permet de mieux développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention », un groupe suit le « Parcours aux mots merveilleux » avec des livres seulement constitués de texte (voir [Annexe 2](#)). Le troisième groupe, groupe contrôle, suit le parcours « Croisière aux pages magiques » avec des albums composés de textes et d'images (voir [Annexe 3](#)).

Les ouvrages choisis sont courts afin que les élèves puissent lire intégralement l'histoire en un quart d'heure. Les élèves ont lu onze ouvrages de leur choix parmi la sélection proposée. Les livres étaient disposés dans le coin lecture de la classe. Les ouvrages sélectionnés couvrent plusieurs thèmes car, selon Delbrayelle<sup>65</sup>, la lecture de littérature variée enrichit l'imaginaire. Ces ouvrages abordent plusieurs thèmes comme le voyage, la nature, les aventures, la fête et la famille.

Cette expérience se divise en trois étapes : tout d'abord un exercice d'écriture d'invention accompagné d'un questionnaire, suivi d'un programme de lecture durant trois semaines. Enfin, elle se conclut par un second écrit d'invention suivi d'un questionnaire visant à évaluer les effets du programme de lecture.

## 1.2. Présentation du dispositif d'enquête

Pour cette expérience, le choix s'est porté sur le cycle 3. En effet, afin de mobiliser au mieux l'imaginaire dans l'écrit, il fallait que les contraintes locales ne soient pas trop présentes. Selon le modèle de Hayes et Flower<sup>66</sup>, plus le scripteur est jeune plus les difficultés locales (choix des mots, encodage, orthographe) risquent de lui faire perdre de vue les problèmes plus globaux (cohérence et progression du texte). De plus, lors de cette expérience, il est précisé aux élèves que l'orthographe n'est pas regardée.

L'expérience est réalisée dans une classe de CM2 d'une école située dans une commune rurale. Dans cette classe, deux enseignantes assurent l'enseignement, car l'enseignante titulaire est directrice et bénéficie donc d'une décharge de deux jours par semaine. Parmi les 23 élèves, certains rencontrent des difficultés en français.

---

<sup>65</sup> Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

<sup>66</sup> Hayes, J. R., Flower, L. S. (1980). Identifying the organization of writing processes. In L. W. GREGG, E. R. STEINBERG, *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N. J, L. E. A., 3-30

L'outil Edumoov<sup>67</sup> de l'enseignante a permis de créer trois groupes hétérogènes selon le niveau des élèves en français. Cet outil permet de visualiser les résultats aux évaluations de français de chaque élève (NA – PA – A – A+). Nous avons ainsi réparti les élèves de manière hétérogène dans chaque parcours de lecture afin que les trois groupes soient égaux en niveau de français. Cette répartition permet d'évaluer les effets des parcours de lecture sur l'imaginaire en évitant que les différents niveaux des élèves en français biaisent les résultats.

Le dispositif dure trois semaines. Les écrits d'invention suivis du questionnaire ont lieu le vendredi matin (vendredi 2 février et vendredi 23 février 2024) et durent environ 30 minutes. Le programme de lecture prend place tous les jours à 10h30 pendant le quart d'heure de lecture. Au final, 22 élèves ont suivi le programme de lecture, 21 élèves ont participé au premier écrit et 19 élèves ont participé à l'écrit final. L'analyse se porte sur les 19 élèves ayant participé aux deux écrits car l'objectif est d'analyser l'évolution entre les deux.

### **1.3 Présentation de la méthode de recueil de données**

#### **1.3.1. L'écrit d'invention**

Les consignes d'invention de cette expérience reprennent la même forme que celles habituellement données par l'enseignante de la classe. Il s'agit du début d'une histoire racontée à la première personne du singulier et les formulations « quand tout d'un coup... » et « quand soudain... » permettent de déclencher la suite de l'écrit.

Pour les écrits d'invention, l'enseignante propose habituellement un premier jet aux élèves puis une réécriture lors d'une autre séance afin d'améliorer leurs écrits d'un point de vue orthographique et syntaxique.

---

<sup>67</sup> Edumoov est un outil en ligne créé en 2010. Il propose des solutions pour les professeurs. Le livret scolaire numérique permet d'effectuer le suivi personnalisé des élèves. Edumoov est habilité par le Ministère de l'Education Nationale.

Le sujet de rédaction du premier écrit est :

*« Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...*

*Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage. »*

Le sujet de deuxième écrit est :

*« Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain ...*

*Laisse libre cours à ton imagination et écris la suite de cette histoire que tu vas vivre. »*

Ensuite les consignes sont montrées au tableau accompagnées de conseils pour les guider :

*« Une page maximum, moitié de la page minimum,*

*Sauter des lignes,*

*Pour être sûr que mon écrit soit assez détaillé, il faut qu'il réponde à : qui ? quoi ? quand ? où ? comment ? pourquoi ? »*

Ces écrits sont recueillis et analysés, ils constituent les données principales de l'expérience ([Annexe 4](#) et [Annexe 5](#))

### **1.3.2. Le questionnaire**

Deux questionnaires sont proposés aux élèves, un au début du parcours et un à la fin. Le premier questionnaire contient 10 questions et le deuxième en contient 5. Les questions sur les pratiques de lecture et d'écriture du premier questionnaire n'apparaissent pas dans le second questionnaire. En revanche, les questions sur les

ressentis face à l'exercice de rédaction sont les mêmes dans les deux questionnaires puisque cela permet de comparer les facilités et les difficultés qu'ont rencontrées les élèves face aux deux écrits.

### Premier questionnaire (Annexe 6) :

- 1) Aimes-tu lire ?         
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs     Une fois par semaine     Une fois par mois     Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman     Album     Bande dessinée     Magazine     Conte  
 Manga     Autres : .....

Ces questions permettent de relever le rapport de l'élève à la lecture.

- 2) Aimes-tu écrire ?         
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout     Un peu     Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout     Un peu  
 Beaucoup

Ces questions permettent de voir si l'élève est à l'aise avec l'écriture, et en particulier avec l'écriture d'invention.

- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  
 Un peu     Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  
 D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)     De se relire     Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire     D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)     De se relire     Autre: .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?         

Ici le but est de mettre en lien l'écriture et l'imaginaire et de souligner les facilités et les difficultés qu'a rencontrées l'élève.

## Deuxième questionnaire (Annexe 7):

Les questions 7, 8, 9 et 10 du premier questionnaire sont à nouveau dans le deuxième questionnaire.

La question 5 est inédite.

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



Cette question permet de voir l'attrait pour les livres selon le support.

## **2. Méthodologie d'analyse des données recueillies**

### **2.1. Les écrits d'invention**

Afin d'évaluer l'imaginaire dans les écrits d'invention, une grille d'évaluation est créée ([Annexe 8](#)), des critères et des niveaux sont associés. Pour chaque critère, les niveaux vont de 0 à 5 et correspondent à une tranche (0-1 ; 2-3 ; 4-5). Le niveau supérieur de chaque tranche (1 ; 3 ; 5) correspond à 100% des indications associées. Le niveau inférieur de chaque tranche (0 ; 2 ; 4) correspond à 75% des indications associées. Les critères 1 et 7 n'ont que trois scores possibles (0 ; 2 ou 4). Le score total est noté sur 33 points.

#### Critère 1 : Respect de la situation d'énonciation

0 point : Pas de respect de la situation d'énonciation, l'élève ne prend pas en compte le contexte initial du récit, non utilisation de la première personne du singulier.

2 points : Respect de la situation d'énonciation mais non utilisation de la première personne du singulier. /OU/ Utilisation de la première personne du singulier mais pas de respect de la situation d'énonciation.

4 points : Respect de la situation d'énonciation et utilisation de la première personne du singulier.

Ce critère permet d'évaluer si l'élève a respecté la situation de départ. En effet, comme le précise François Le Goff<sup>68</sup>, l'exercice d'invention comporte des exigences et ne fait pas référence à une « créativité sauvage ».

### Critère 2 : Richesse des détails

0-1 point : Manque de description et de détails sur les personnages et les lieux.

2-3 points : Quelques détails et quelques descriptions des personnages et des lieux.

4-5 points : Descriptions des personnages et des lieux stimulant l'imagination du lecteur, des personnages qui dialoguent ou des précisions sur les émotions ressenties.

Ce critère permet de voir si l'élève crée des images mentales des personnages et des lieux.

### Critère 3 : Entrée dans un monde imaginaire comme induit par la consigne

0-1 point : Pas de prise en compte de la consigne pour entrer dans un monde imaginaire. Pas de personnages, ni de lieux associés.

2-3 points : Prise en compte de la consigne pour entrer dans un monde imaginaire mais manque de personnages, de lieux et d'objets associés.

4-5 points : Prise en compte de la consigne pour entrer dans un monde imaginaire avec des personnages, lieux et objets propres à ce monde.

Ce critère permet de voir si l'élève a su créer une atmosphère merveilleuse autour de la consigne. Les contes merveilleux n'ayant pas été étudiés dans l'année, les parcours de lecture sont conçus de manière à fournir des livres présentant des mondes imaginaires afin d'inspirer les élèves.

---

<sup>68</sup> Le Goff, F. (2006). *Ecriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature*. Thèse de doctorat, université de Lorraine. [https://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Theses/2006/Le\\_Goff.Francois.LMZ0625.pdf](https://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Theses/2006/Le_Goff.Francois.LMZ0625.pdf)

#### Critère 4 : Pertinence et précision du cadre spatio-temporel

0-1 point : L'écrit ne met pas en place de décor (ne répond pas aux questions : où ? quand ?).

2-3 points : L'élève fait référence à un cadre spatio-temporel imprécis (ne répond que partiellement aux questions : où ? quand ?).

4-5 points : L'élève fait référence à un cadre spatio-temporel précis (répond aux questions : où ? quand ?).

Ce critère permet de voir si l'élève a su mettre en place un cadre et un décor à son récit.

#### Critère 5 : Structure narrative

0-1 point : Pas de structure narrative claire ni de cohérence du récit.

2-3 points : L'histoire est cohérente mais la progression (début, milieu, fin) n'est pas claire. /OU/ La progression (début, milieu, fin) est claire mais l'histoire manque de cohérence.

4-5 points : L'histoire est cohérente avec une bonne progression (début, milieu, fin). Utilisation de connecteurs logiques et temps bien utilisés.

Ce critère permet d'évaluer si l'élève a réussi à créer une histoire cohérente avec un début, un milieu et une fin comme il peut en lire dans les livres.

#### Critère 6 : Richesse du récit

0-1 point : Pas de péripéties, histoire statique.

2-3 points : Quelques péripéties. Il se passe quelque chose dans l'histoire.

4-5 points : Histoire riche en péripéties.

Ce critère permet d'évaluer si l'élève a réussi à écrire une histoire avec des péripéties.

### Critère 7 : Longueur du récit

0 point : [0 ; 85[ mots.

2 points : [85 ; 115[ mots.

4 points : [115 ; +∞[ mots.

Ce critère permet de voir si l'élève a réussi à développer ses idées et à écrire. Il a été demandé d'écrire une page maximum. En sautant des lignes et laissant la place pour l'énoncé, environ 115 mots sont attendus pour le niveau 4. Les mots de l'énoncé ne sont pas pris en compte dans le comptage des mots.

Ainsi il y a un score pour chaque critère et un score total pour chaque écrit ce qui permet de comparer les écrits lors de l'analyse.

## **2.2. Les questionnaires**

Afin d'exploiter les questionnaires, 7 indicateurs sont créés et les réponses sont cotées. Tous les indicateurs ont même nombre de points.

### Le premier questionnaire

Le premier questionnaire possède trois indicateurs qui concernent les pratiques de lecture et d'écriture.

L'indicateur n°1 appelé « I1 » concerne le rapport à la lecture et est noté sur 2 points :

La question n°1 « Aimes-tu lire ? » est notée sur 1, les points allant de -1 à 1. Pour cette question, 1 point est attribué à la réponse « beaucoup », 0 point pour « un peu » et -1 point pour « pas du tout ».

La question n°3 « A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ? » est notée sur 1. Pour cette question, 1 point est attribué à la réponse « tous les soirs », 0,5 point pour « une fois par semaine », 0 point pour « une fois par mois » et -1 pour « jamais ».

L'indicateur n°2 appelé « I2 » concerne le rapport à l'écriture et est noté sur 2 points :

La question n°2 « Aimes-tu écrire ? » est notée sur 1, les points allant de -1 à 1. 1 point est attribué à la réponse « beaucoup », 0 point pour « un peu » et -1 point pour « pas du tout ».

La question n°6 « Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ? » est notée sur 1, les points allant de -1 à 1. 1 point est attribué à la réponse « beaucoup », 0 point pour « un peu » et -1 point pour « pas du tout ».

L'indicateur n°3 appelé « I3 » concerne le rapport à l'imagination et est noté sur 2 points :

La question n°5 « Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ? » est notée sur 2, les points allant de 0 à 2. 2 points sont attribués à la réponse « beaucoup », 1 point pour « un peu » et 0 point pour « pas du tout ».

Ces trois indicateurs permettent de calculer le score total du rapport à la lecture, l'écriture et l'imagination. Pour ce score total, la note maximale est 6 et la note minimale est -4.

### Les questions communes

Les questions communes aux deux questionnaires sont cotées de la même manière :

L'indicateur n°4 appelé « I4 » concerne les difficultés rencontrées, évalué par la question n°8 « Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ? »

L'indicateur n°5 appelé « I5 » concerne les facilités rencontrées, évalué par la question n°9 « Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ? »

La réponse « d'imaginer la suite de l'histoire » est notée A

La réponse « d'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) » est notée B

La réponse « de se relire » est notée C

La réponse « autre : » est notée D

L'indicateur n°6 appelé « I6 » concerne la satisfaction de l'élève, évalué par la question n°10 « Es-tu satisfait de ton texte ? ». Cet indicateur est noté sur 2, les points allant de 0 à 2. 2 points sont attribués à la réponse « beaucoup », 1 point pour « un peu » et 0 point pour « pas du tout ».

Ces trois indicateurs sont comparés entre le premier et le second écrit et permettent de voir s'il y a eu un changement dans les facilités, les difficultés et la satisfaction.

### Le deuxième questionnaire

Le second questionnaire possède une question inédite.

L'indicateur n°7 appelé « I7 » concerne le plaisir pour les lectures proposées, évalué par la question n°5 « As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ? ». Cet indicateur est noté sur 2, les points allant de 0 à 2. 2 points sont attribués à la réponse « beaucoup », 1 point pour « un peu » et 0 point pour « pas du tout ».

Cet indicateur permet de voir l'attrait au livre selon le type de support proposé.

Les résultats des questionnaires et des écrits sont répertoriés dans le *Tableau des résultats* consultable en [Annexe 9](#).

## III - Résultats

### 1. Présentation des résultats

#### 1.1. Analyse à l'échelle de tous les participants

On remarque que généralement le second écrit est mieux réussi que le premier (Figure 1). En effet, 15 élèves sur 19 ont mieux réussi le second écrit. 2 élèves ont eu le même score aux deux écrits et 2 élèves ont moins bien réussi le second écrit.

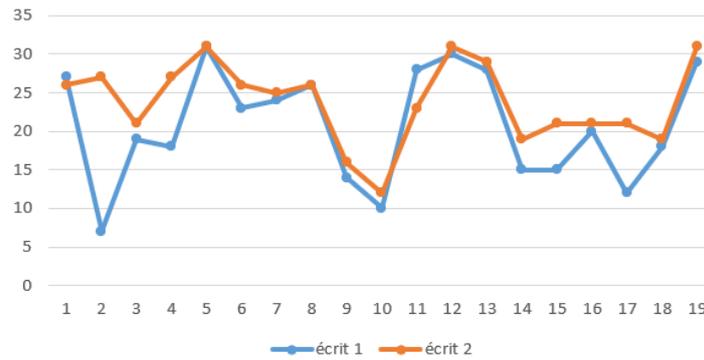


Figure 1 : Evolution des résultats entre l'écrit 1 et l'écrit 2 pour chaque élève

Le score total moyen du second écrit est de 23,8/33. Ce score est supérieur au score moyen du premier écrit qui est de 20,7/33 (Tableau 1). Le premier écrit a un écart type de 7,29 et le second écrit a un écart type de 5,26. Ainsi il y a une plus grande dispersion des scores autour de la moyenne pour le premier écrit d'invention. Cela peut signifier que les performances des participants sont plus uniformes lors du second écrit (Figure 2).

	N	Mean	Median	SD
écrit 1	19	20,7	20	7,29
écrit 2	19	23,8	25	5,26

Tableau 1 : Description des séries « écrit 1 » et « écrit 2 »

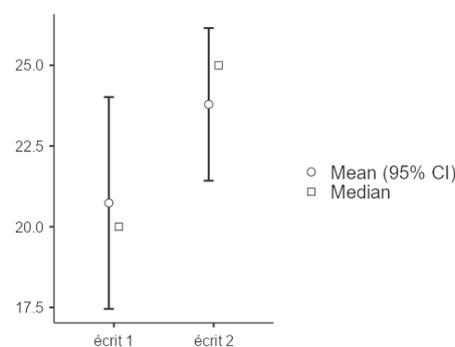


Figure 2 : Description des séries « écrit 1 » et « écrit 2 »

Afin de voir si la différence entre les deux écrits est significative, nous la testons statistiquement. Le test non paramétrique de Wilcoxon<sup>69</sup> montre une différence significative des scores entre les deux écrits ( $W=16.5$ ,  $p=0.005$ ) (Tableau 2). Ce test a été choisi car les séries ne suivent pas une loi normale ( $W=0.789$ ,  $p<.001$ ) (Tableau 3). Nous pouvons donc conclure que le second écrit est nettement mieux réussi que le premier.

			Statistic	p
écrit 1	écrit 2	Wilcoxon W	16.5*	0.005

\* 2 pair(s) of values were tied

*Tableau 2 : Test de Wilcoxon sur groupes appariés*

		W	p
écrit 1	- écrit 2	0.789	< .001

Note. A low p-value suggests a violation of the assumption of normality

*Tableau 3 : Test de normalité de Shapiro-Wilk<sup>70</sup>*

## 1.2. Analyse à l'échelle des groupes

En analysant l'évolution des résultats aux deux écrits selon les groupes, nous remarquons que tous les groupes ont mieux réussi le second écrit que le premier (Figure 3).

Le premier groupe a un score moyen au premier écrit de 21,875/33 et au second écrit de 26,125/33.

Le second groupe a un score moyen au premier écrit de 22/33 et au second écrit de 22,2/33.

Enfin, le troisième groupe a un score moyen au premier écrit de 18,16/33 et au second écrit de 22/33.

<sup>69</sup> Le test de Wilcoxon est un test statistique utilisé pour comparer les moyennes de deux échantillons appariés lorsque les données ne sont pas distribuées normalement. Les scores à l'écrit 1 et l'écrit 2 sont comparés pour chaque participant. Lorsque la valeur de p est inférieure à 0,05, elle indique qu'il y a une différence significative entre les groupes comparés.

<sup>70</sup> Le test de Shapiro-Wilk détermine si un ensemble de données est distribué normalement. Ce test compare les écarts entre les valeurs observées et les valeurs attendues si les valeurs étaient distribuées normalement.

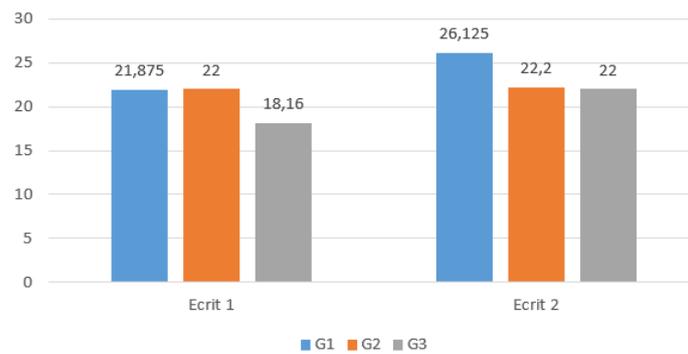


Figure 3 : Score moyen selon le groupe

### 1.2.1. Analyse du premier groupe

Pour rappel le premier groupe a suivi un parcours de lecture composé d'albums sans texte. Entre les deux écrits, il y a une augmentation moyenne du score de 4,25 points ce qui représente donc une hausse du score de 19,43% (Figure 3).

Les scores moyens pour chaque critère du second écrit sont tous supérieurs à ceux du premier écrit (Figure 4). Ces améliorations sont signe d'une amélioration qualitative globale des écrits de ce groupe.

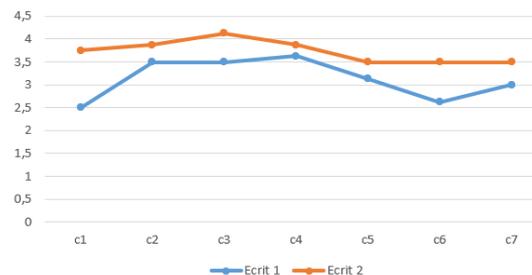
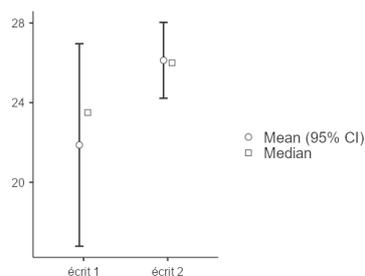


Figure 4 : Les scores moyens aux critères du premier groupe

Les séries statistiques du premier et du second écrit sont inégalement réparties autour de la moyenne (Figure 5).



*Figure 5 : Description des séries statistiques « écrit 1 » et « écrit 2 » pour le premier groupe*

En effet, le premier écrit a un écart type de 7,34 et le second a un écart type de 2,75 (Tableau 4). Cette grande différence s'explique notamment par les valeurs minimales des deux séries. La valeur minimale au premier écrit est de 7/33, celle du second écrit est de 21/33. Cela signifie que les performances des participants du premier groupe sont plus homogènes lors du second écrit.

	écrit 1	écrit 2
N	8	8
Mean	21.9	26.1
Median	23.5	26.0
Standard deviation	7.34	2.75
Minimum	7	21
Maximum	31	31

*Tableau 4 : Description des séries « écrit 1 » et « écrit 2 » pour le premier groupe*

Le test non paramétrique de Wilcoxon montre une différence non significative des scores entre les deux écrits pour ce groupe ( $W=1.50$ ,  $p=0.074$ ) (Tableau 5). Ce test a été choisi car les séries ne suivent pas une loi normale ( $W=0.741$ ,  $p=0.006$ ) (Tableau 6). En d'autres termes la différence entre les deux écrits pour chaque participant n'est pas suffisamment grande pour en tirer des conclusions statistiquement valables. En effet, l'augmentation des scores est inégale selon les participants. Deux élèves ont eu une hausse de leur score de plus de 50% lors du second écrit, alors que les six autres participants ont eu une augmentation inférieure ou égale à 13% (résultats en [Annexe 9](#)). Cette distribution inégale explique pourquoi le test de Wilcoxon ne montre pas une différence significative entre les deux écrits de ce groupe.

			Statistic	p
écrit 1	écrit 2	Wilcoxon W	1.50*	0.074

\* 2 pair(s) of values were tied

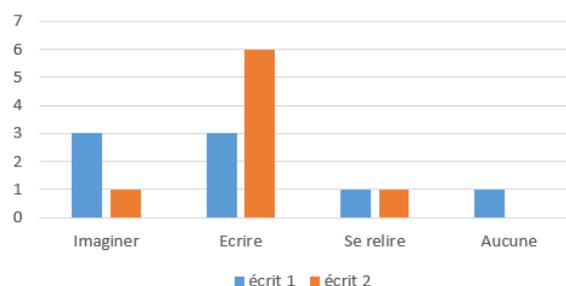
**Tableau 5 : Test de Wilcoxon sur groupes appariés**

Normality Test (Shapiro-Wilk)				
			W	p
écrit 1	-	écrit 2	0.741	0.006

Note. A low p-value suggests a violation of the assumption of normality

**Tableau 6 : Test de normalité de Shapiro-Wilk**

Lors des deux écrits, les participants ont dû renseigner les difficultés auxquelles ils ont été confrontés (Figure 6). Pour le premier groupe, les participants ont éprouvé plus de difficultés pour écrire, cela peut être lié à l'absence de texte dans les livres qu'ils ont lu quotidiennement. En revanche, les difficultés liées à l'imagination ont diminué lors du second écrit.



**Figure 6 : Evolution des difficultés rencontrées lors des écrits du premier groupe**

Nous pouvons émettre l'hypothèse que certains élèves se sont inspirés des images des albums qu'ils ont lu pour développer leurs idées lors du second écrit. Pour répondre à cette hypothèse, nous cherchons les liens entre les seconds écrits et les albums lus lors du parcours de lecture du premier groupe.

Dans son second écrit, un élève parle d'un univers marin, d'un tigre et d'un voyage en se téléportant (Extrait 1). Cela peut nous faire penser à l'album *Parapluie* d'Ingrid et Dieter Schubert<sup>71</sup> qui raconte le voyage d'un chien dans le monde entier.

<sup>71</sup> Schubert, I., Schubert, D. (2022). *Le parapluie*. Mijade Eds.

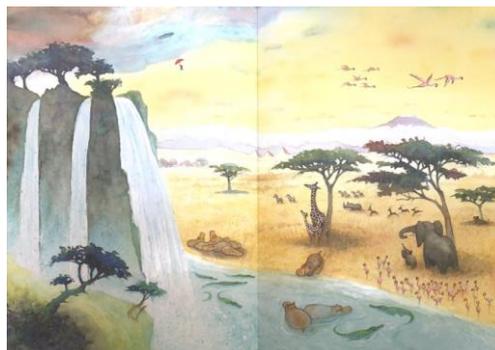
Cet album a une double page représentant un chien qui voyage dans un univers marin (Extrait 2) et une autre double page représentant la savane avec beaucoup d'animaux (Extrait 3).

« Un portail m'aspire dans un univers marin puis je vois un autre portail. Je décide de plonger dedans puis je tombe sur un tigre avec deux grosses dents en train de dormir, à pas de souris j'avance, j'avance puis un autre portail. (...) je me téléporte »

*Extrait 1 : Extrait du second écrit de l'élève 1*



*Extrait 2 : Schubert, I., Schubert, D. (2022). Le parapluie. Mijade Eds.*



*Extrait 3 : Schubert, I., Schubert, D. (2022). Le parapluie. Mijade Eds.*

Un autre élève écrit une histoire sur une fête et explique ce qu'il prépare pour rendre celle-ci meilleure (Extrait 4). Cela ressemble à l'album *La fête d'anniversaire* de Thé Tjong-Khing<sup>72</sup>, et notamment à l'illustration qui représente une lapine entourée d'affaires de loisir créatif qui distribue des feuilles aux enfants qui font la fête (Extrait 5).

---

<sup>72</sup> Tjong-Khing, T. (2018). *La fête d'anniversaire*. Casterman.

« Je peux vous aider à créer la meilleure fête. (...) des bonbons, du jus d'orange. Avec mes affaires de bricolage je vous ai fait une piste de danse, des assiettes et des gobelets. »

*Extrait 4 : Extrait du second écrit de l'élève 4*



*Extrait 5 : Tjong-Khing, T. (2018). La fête d'anniversaire. Casterman.*

Dans un autre écrit, un élève parle d'une petite balle qui se transforme en une petite créature (Extrait 6). Cette idée ressemble à l'album *Churro et le magicien* de Gaston Caba<sup>73</sup>. Nous pouvons notamment penser que cet élève s'est inspiré de la page qui illustre un magicien qui transforme des objets en animaux avec sa baguette magique. Il change une lampe avec un abat-jour en un lapin avec un chapeau, et transforme une pastèque en un cochon (Extrait 7).

« La petite balle se mis à trembler et PLOUF. La petite balle s'est transformée en une boule de poils avec des bras et des jambes minuscules et un nez poilu. »

*Extrait 6 : Extrait du second écrit de l'élève 5*

---

<sup>73</sup> Caba, C. (2018). *Churro et le magicien*. Bang ediciones.



*Extrait 7 : Caba, C. (2018). Churro et le magicien. Bang ediciones.*

Dans son écrit, un élève parle quant à lui de ses aventures avec un monstre dans la forêt (Extrait 8). Il est possible qu'il se soit inspiré de l'illustration de l'album *Il était une fois... il était une fin* de Daniel Maja<sup>74</sup>. Une des illustrations représente une petite fille sur le dos d'un gros rhinocéros en train de se promener dans la jungle (Extrait 9).

« (...) moi je dormais sur le monstre. Le matin nous allons chercher des fruits pour manger et on avait trouvé des branches pour faire des lits. »

*Extrait 8 : Extrait du second écrit de l'élève 6*



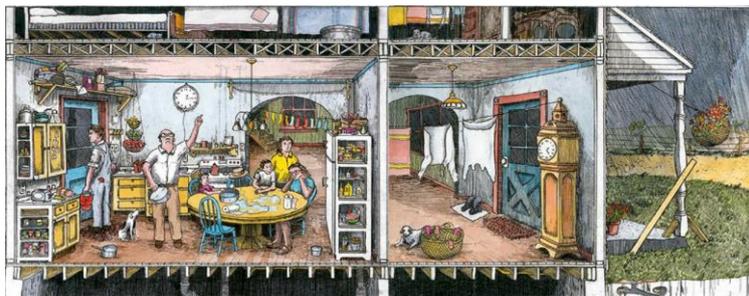
*Extrait 9 : Serres, A., & Maja, D. (2006). Il était une fois ... il était une fin. Rue du Monde Eds*

<sup>74</sup> Serres, A., & Maja, D. (2006). *Il était une fois ... il était une fin*. Rue du Monde Eds.

Un élève raconte l'histoire d'un personnage qui, par une nuit d'orage, craint l'obscurité dans sa chambre et la lumière sous son lit (Extrait 10). Cet élève a peut-être été inspiré par l'album *La tornade* d'Arthur Geisert<sup>75</sup>. Nous pouvons notamment penser à l'illustration qui représente une famille réunie dans la salle à manger par un temps de tempête. A l'étage, un chat est apeuré sous un lit (Extrait 11).

« Il est maintenant minuit. Dans ma chambre sombre j'entends des bruits. Je descends car là je panique vraiment, mes parents viennent (...) mon chat est allongé sur ma lampe. Il a dû se cacher là car il avait peur de l'orage. »

*Extrait 10 : Extrait du second écrit de l'élève 7*



*Extrait 11 : Geisert, A. (2016). La tornade. Des Eléphants.*

Dans un autre écrit, un élève parle d'un lit volant qui suit le personnage et d'un petit chien (Extrait 12). Il est possible qu'il se soit inspiré de l'illustration de l'album *Il était une fois... il était une fin* de Daniel Maja<sup>76</sup>. Une des illustrations représente un petit garçon sur son lit porté en l'air par deux hommes, il y a un petit chien à côté (Extrait 13).

« Je vois un petit chien (...) le plus bizarre c'est que mon lit me suit. »

*Extrait 12 : Extrait du second écrit de l'élève 8*

<sup>75</sup> Geisert, A. (2016). *La tornade*. Des Eléphants.

<sup>76</sup> Serres, A., & Maja, D. (2006). *Il était une fois ... il était une fin*. Rue du Monde Eds.



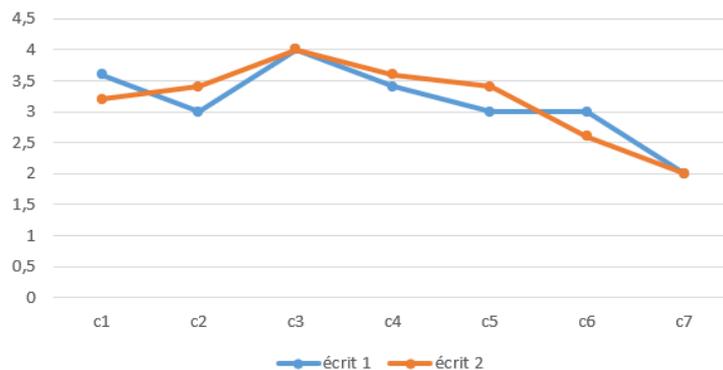
*Extrait 13 : Serres, A., & Maja, D. (2006). Il était une fois ... il était une fin. Rue du Monde Eds.*

Les écrits des élèves paraissent donc inspirés par les images des albums qu'ils ont lus. De plus, on observe une amélioration des scores entre le premier et le second écrit de ce groupe. Ainsi, nous pouvons dire que les images des albums permettent de développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention.

### **1.2.2 Analyse du second groupe**

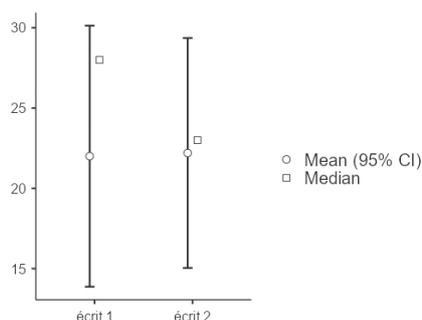
Le second groupe a suivi un parcours de lecture composé de livres avec uniquement du texte. Entre les deux écrits, il y a une augmentation moyenne du score de 0,2 points ce qui représente une hausse du score de 0,9% (Figure 3).

Deux critères sont moins bien réussis par les participants lors du second écrit (Figure 7). En moyenne, la situation d'énonciation est moins respectée et le récit est moins riche. En revanche, l'histoire est mieux détaillée et structurée et le cadre spatio-temporel est plus précis.



*Figure 7 : Les scores moyens aux critères du second groupe*

Les séries statistiques du premier et du second écrit sont dispersées de manière équivalente (Figure 8).



*Figure 8 : Description des séries statistiques « écrit 1 » et « écrit 2 » pour le second groupe*

En effet, le premier écrit a un écart type de 9,27 et le second a un écart type de 8,17 (Tableau 7). Les notes maximales et minimales sont très éloignées et sont équivalentes pour les deux séries. Il y a donc une grande dispersion des scores autour de la moyenne pour les deux écrits. Cette dispersion montre qu'il y a une grande hétérogénéité des niveaux dans ce groupe.

	écrit 1	écrit 2
N	5	5
Mean	22.0	22.2
Median	28	23
Standard deviation	9.27	8.17
Minimum	10	12
Maximum	30	31

*Tableau 7 : Description des séries statistiques « écrit 1 » et « écrit 2 » pour le second groupe*

Le test non paramétrique de Wilcoxon montre une différence non significative des scores entre les deux écrits pour ce groupe ( $W=5$ ,  $p=0.586$ ) (Tableau 8). Ce test a été choisi car les séries ne suivent pas une loi normale ( $W=0.688$ ,  $p=0.007$ ) (Tableau 9). En d'autres termes la différence entre les deux écrits pour chaque participant n'est pas suffisamment forte pour en tirer des conclusions statistiquement valables. En effet, l'augmentation des scores est relativement faible.

écrit 1	écrit 2	Wilcoxon W	Statistic	p
			5.00	0.586

**Tableau 8 : Test de Wilcoxon**

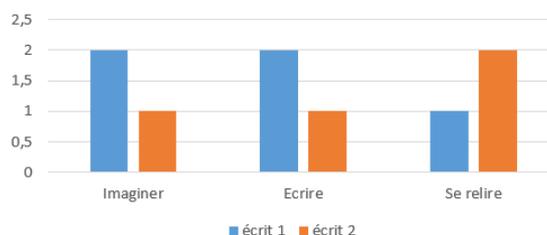
Normality Test (Shapiro-Wilk)

écrit 1	écrit 2	W	p
écrit 1	- écrit 2	0.688	0.007

Note. A low p-value suggests a violation of the assumption of normality

**Tableau 9 : Test de normalité de Shapiro-Wilk**

Les participants du second groupe ont rencontré plus de difficultés lors de la relecture du second écrit (Figure 9). Nous pouvons également remarquer que les participants ont eu plus de facilités pour écrire et imaginer l'histoire lors du second écrit que lors du premier.



**Figure 9 : Evolution des difficultés rencontrées lors des écrits du second groupe**

Lire du texte pendant le parcours de lecture a pu aider les élèves à imaginer l'histoire (Figure 9). Nous pouvons émettre l'hypothèse que certains élèves se sont inspirés des textes des livres pour rédiger le second écrit. Pour vérifier cette hypothèse, nous comparons les seconds écrits avec les livres du parcours de lecture suivi par le groupe 2.

Suite à l'analyse, nous observons que seul un écrit du second groupe semble être inspiré des livres du parcours de lecture.

Dans son écrit, l'élève décrit un garçon qui se transforme en une minuscule personne et à la fin du texte, la ville l'accueille comme un roi (Extrait 13). Cela fait

penser à l'ouvrage *2 contes de Bretagne* d'Evelyne Lallemand<sup>77</sup>. Nous pouvons notamment penser que cet élève s'est inspiré du passage où le prince se transforme en fourmi pour monter au château et sauver le magicien. A la fin il est accueilli par des cris de joie du village (Extrait 14).

« il se transforma en minuscule personne (...) le maire l'accueillit comme un roi. »

*Extrait 13 : Extrait du second écrit de l'élève 10*

« « Je ne parviendrai jamais à monter si haut, pensait-il avec tristesse. A moins d'être une petite fourmi... » (...) Et voilà le prince changé à l'instant en fourmi ! (...) devant le palais du père de Loeiz. Les deux fiancés et le prince Jean y furent accueillis par des cris de joie. »

*Extrait 14 : Lallemand, E. (1996). 2 contes de Bretagne. Ldp Jeunesse.*

Malgré le fait que certains scores aux critères aient augmenté et que les élèves aient eu moins de difficultés pour imaginer et écrire l'histoire, l'amélioration globale des résultats est très faible et le lien avec les livres lus semble minime. Ainsi, nous ne pouvons pas affirmer que le texte des livres développe l'imaginaire dans l'écrit d'invention.

### **1.2.3 Analyse du troisième groupe**

Le troisième groupe a suivi un parcours de lecture composé d'albums avec du texte et des images. Entre les deux écrits, il y a une augmentation moyenne du score de 3,84 points ce qui signifie une hausse du score de 21,14% (Figure 3).

---

<sup>77</sup> Lallemand, E. (1996). *2 contes de Bretagne*. Ldp Jeunesse.

Les scores moyens pour les critères du second écrit sont tous supérieurs à ceux du premier (Figure 10). Ainsi il y a une amélioration qualitative des écrits de ce groupe.

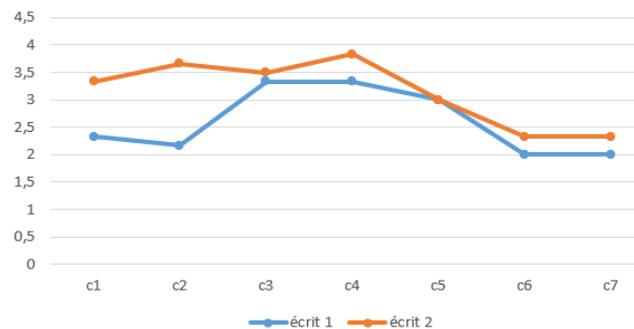


Figure 10 : Les scores moyens aux critères du troisième groupe

Les séries statistiques du premier et du second écrit sont réparties de manière équivalente autour de leurs moyennes respectives (Figure 11).

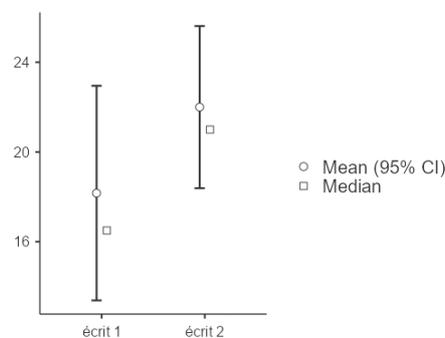


Figure 11 : Description des séries statistiques « écrit 1 » et « écrit 2 » pour le troisième groupe

En effet, le premier écrit a un écart type de 5,98 et le second a un écart type de 4,52 (Tableau 10). Les notes minimales et maximales diffèrent entre ces deux écrits. La note minimale passe de 12/33 au premier écrit à 19/33 au second. La note maximale au premier écrit est de 29/33 et de 31/33 au second écrit. Ainsi nous pouvons penser que tous les élèves de ce groupe ont progressé au même rythme.

	écrit 1	écrit 2
N	6	6
Mean	18.2	22.0
Median	16.5	21.0
Standard deviation	5.98	4.52
Minimum	12	19
Maximum	29	31

*Tableau 10 : Description des séries « écrit 1 » et « écrit 2 » pour le troisième groupe*

Le test de Student<sup>78</sup> sur groupes appariés montre une différence significative des scores entre les deux écrits pour ce groupe (-2.94,  $p=0.032$ ) (Tableau 11). Ce test a été choisi car les séries suivent une loi normale ( $W=0.889$ ,  $p=0.315$ ) (Tableau 12). En effet, tous les élèves de ce groupe se sont améliorés et trois élèves sur six ont eu une augmentation de plus de 26% de leur note lors du second écrit.

			statistic	df	p
écrit 1	écrit 2	Student's t	-2.94	5.00	0.032

*Tableau 11 : Test de Student*

			W	p
écrit 1	-	écrit 2	0.889	0.315

*Note.* A low p-value suggests a violation of the assumption of normality

*Tableau 12 : Test de normalité*

Nous pouvons remarquer que les participants du troisième groupe ont eu beaucoup plus de difficulté pour écrire l'histoire lors du second écrit (Figure 12).

<sup>78</sup> Le test de Student sur groupes appariés est une méthode statistique qui compare les moyennes de deux échantillons dépendants. Il est utilisé lorsque les données sont liées de manière naturelle, par exemple des mesures prises avant et après un programme sur le même groupe de sujets. Le test évalue si les moyennes des différences sont significativement différentes de zéro.

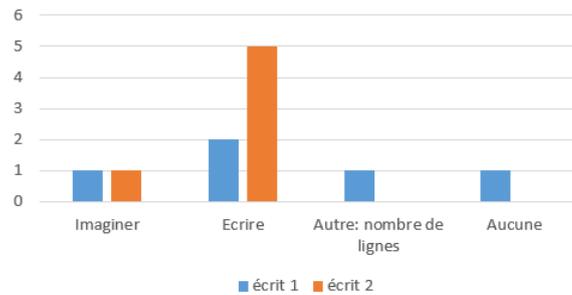


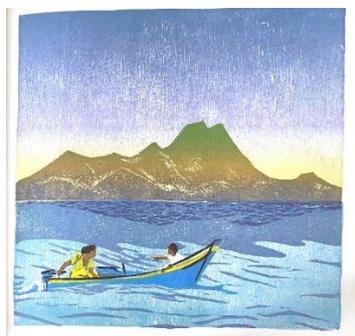
Figure 12 : Evolution des difficultés rencontrées lors des écrits du troisième groupe

Les résultats du troisième groupe ayant suivi le parcours des albums avec texte et images sont meilleurs au second écrit. Nous pouvons donc émettre l'hypothèse que certains élèves se sont inspirés des albums lus lors du parcours pour imaginer et écrire leur second récit. Pour le voir, nous comparons les seconds écrits avec les albums du parcours de lecture du groupe 3.

Un élève décrit un personnage qui se trouve en pleine mer et voit une île paradisiaque (Extrait 15). Cela ressemble à l'album *Dis-moi* de Angeli<sup>79</sup>. Cet album raconte le voyage en bateau de deux personnages avec de nombreuses illustrations d'une île vue de la mer (Extrait 16).

« Je me retrouve dans la mer. Il me fait monter à la surface et j'aperçois une île comme Thaïti. »

Extrait 15 : Extrait du second écrit de l'élève 19



Extrait 16 : Angeli, M. (1999). *Dis-moi*. Sorbier.

<sup>79</sup> Angeli, M. (1999). *Dis-moi*. Sorbier.

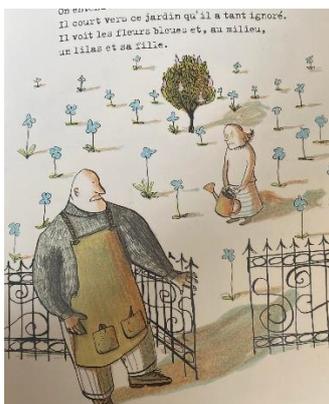
Un autre élève raconte l'histoire d'une plante qui parle (Extrait 17). Il s'est peut-être inspiré de l'album *Le jardin secret de Lydia* de Sarah Stewart<sup>80</sup> qui a de nombreuses illustrations de plantes et de fleurs (Extrait 18). Il a pu également s'inspirer de l'album *Moi et rien* de Kitty Crowther<sup>81</sup>, et notamment du passage où un père voit un lilas que sa fille a planté dans leur jardin (Extrait 19).

« Je vois une petite plante toute seule qui est dans un jardin. »

*Extrait 17 : Extrait du second écrit de l'élève 17*



*Extrait 18 : Stewart, S. & Small, D. (2006). Le jardin secret de Lydia. Syros Jeunesse.*



*Extrait 19 : Crowther, K. (2000). Moi et rien. Ecole Des Loisirs.*

Certains écrits des élèves du troisième groupe paraissent donc inspirés par les albums qu'ils ont lus. De plus, l'amélioration des écrits est significative statistiquement puisque tous les élèves de ce groupe se sont améliorés et que la moitié d'entre eux ont eu une augmentation de plus de 26% de leur score au second écrit. Ainsi, nous

---

<sup>80</sup> Stewart, S. & Small, D. (2006). *Le jardin secret de Lydia*. Syros Jeunesse.

<sup>81</sup> Crowther, K. (2000). *Moi et rien*. Ecole Des Loisirs.

pouvons dire que les albums avec du texte et des images permettent de développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention.

Les parcours des albums composés de texte et d'images et le parcours des albums sans texte ont eu un impact plus positif sur les écrits des élèves que le parcours avec des livres composés uniquement de texte. De plus, on observe que les écrits des élèves semblent davantage être inspirés par les thèmes des albums que par ceux des romans sans illustration.

Ainsi, l'hypothèse 1 « Les images des albums permettent de mieux développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention » est partiellement validée. En effet, bien que les résultats du second écrit soient meilleurs qu'au premier, ils ne sont pas suffisamment différents pour que l'hypothèse soit validée statistiquement.

L'hypothèse 2 « Le texte des livres permet de mieux développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention » ne peut pas être validée. En effet, les albums ont eu des effets plus bénéfiques que les livres sans texte sur les écrits d'invention.

Dans cette étude, les images et le texte n'ont donc pas exercé la même influence sur le développement de l'imaginaire dans l'écrit d'invention. L'hypothèse 3 « Les images et le texte exercent la même influence sur le développement de l'imaginaire dans l'écrit d'invention » ne peut donc pas être validée.

### **1.3. Corrélation avec d'autres facteurs**

Il faut cependant modérer les effets des programmes de lecture sur la hausse des résultats des écrits. En effet, d'autres facteurs peuvent entrer en jeu et influencer les résultats.

Le questionnaire distribué au début du parcours a permis de faire le recueil de représentations sur les pratiques des élèves en lecture, écriture et imagination. Nous pouvons remarquer que les pratiques ne sont pas les mêmes pour chaque groupe (Figure 13).

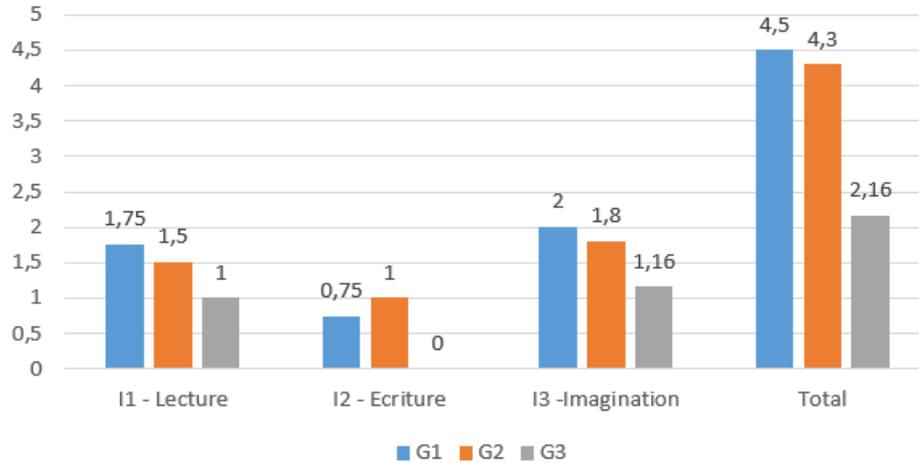


Figure 13 : Autoévaluation sur les pratiques des groupes

Le classement que nous pouvons observer dans les scores des pratiques initiales (Figure 13) est le même observé dans le score global aux écrits de chaque groupe (Figure 14). En effet, le premier groupe a une moyenne globale de 24/33 aux écrits et une moyenne de 4,5/6 au score des pratiques initiales. Le deuxième groupe a une moyenne de 22,1/33 aux écrits et a une moyenne de 4,3/6 à l'autoévaluation initiale. Enfin, le troisième groupe a une moyenne globale de 20,08/33 aux écrits et une moyenne de 2,16/6 à l'autoévaluation initiale.



Figure 14 : Moyenne des deux écrits de chaque groupe

Nous pouvons faire l'hypothèse qu'il existe une corrélation entre les scores aux écrits et les pratiques de lecture initiales. La pratique de lecture est notée sur 2, le niveau 2 correspond aux participants lisant fréquemment et aimant la lecture, le niveau 0 concerne les participants peu lecteurs et qui n'apprécient pas la lecture. En moyenne, les participants qui ont l'habitude de lire ont de meilleurs résultats que ceux qui lisent peu (Figure 15).

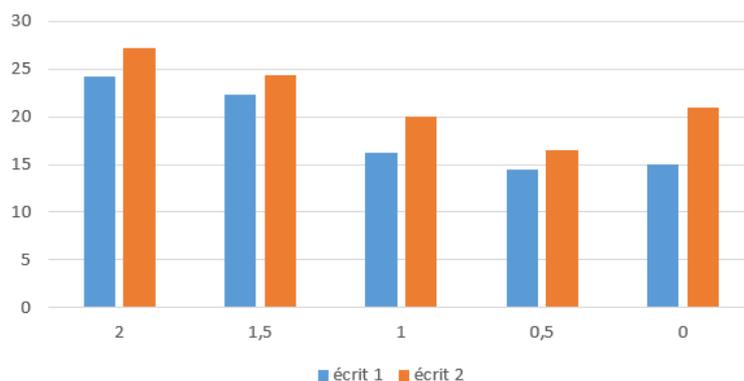


Figure 15 : Scores obtenus aux écrits en fonction du niveau en pratique de lecture

Le test de Spearman<sup>82</sup> affirme qu'il y a une corrélation significative entre le niveau en pratique de lecture et les résultats au premier écrit ( $\rho=0.544$ ,  $p=0.016$ ) (Tableau 13). Il y a également une corrélation entre le niveau de pratique de lecture et les résultats au second écrit ( $\rho=0.722$ ,  $p<.001$ ) (Tableau 14). Pour étudier la corrélation, le test de Spearman a été utilisé car la variable lecture ne suit pas une loi normale selon le test de Shapiro Wilk ( $W=0.817$ ,  $p=0.002$ ) (Tableau 14).

		niveau en lecture
niveau en lecture	Spearman's rho	—
	p-value	—
écrit 1	Spearman's rho	0.544
	p-value	0.016
écrit 2	Spearman's rho	0.722
	p-value	< .001

Tableau 13 : Test de Spearman sur la corrélation entre le score de lecture et le score aux écrits

	niveau en lecture	écrit 1	écrit 2
Mean	1.45	20.7	23.8
Shapiro-Wilk W	0.817	0.948	0.949
Shapiro-Wilk p	0.002	0.366	0.385

Tableau 14 : Test de Shapiro Wilk pour tester la normalité des variables

<sup>82</sup> Le test de Spearman est utilisé pour estimer la relation entre deux variables en mesurant la corrélation entre elles. Il détermine si les variations de la variable A s'accompagnent de variations de la variable B.

Nous pouvons faire l'hypothèse que les scores aux écrits sont également corrélés au niveau préalable en écriture des participants (Figure 16). Les niveaux vont de 2 à -1. Les participants ayant 2 à cet indice aiment écrire des histoires et les participants ayant un score de -1 s'estiment en difficulté pour écrire des histoires. L'autoévaluation des élèves sur leur propre niveau en écriture est majoritairement en accord avec les évaluations de l'enseignante. Sur le graphique nous pouvons observer que globalement les participants à l'aise en écriture ont de meilleurs résultats aux écrits que les élèves qui ne le sont pas.

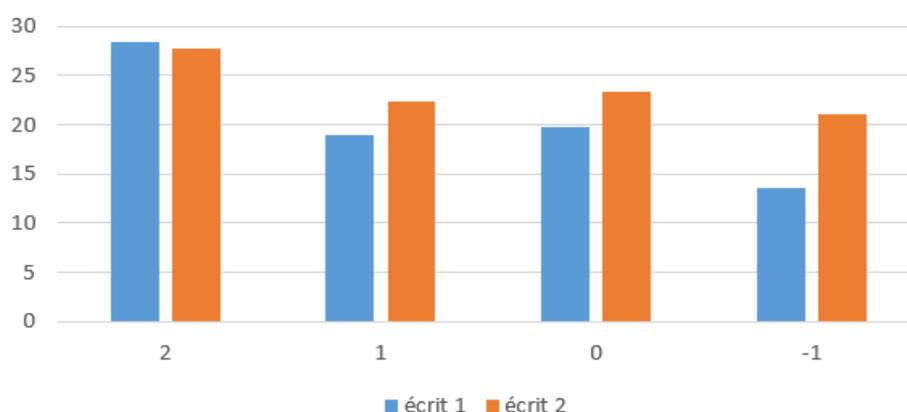


Figure 16 : Scores obtenus aux écrits en fonction du niveau en pratique d'écriture

Selon le test de Spearman, il y a une corrélation significative entre le niveau en pratique d'écriture et les scores au premier écrit ( $\rho=0.515$ ,  $p=0.024$ ) (Tableau 15). Il n'y a en revanche pas de corrélation significative entre le niveau en pratique d'écriture et le score au second écrit ( $\rho=0.384$ ,  $p=0.105$ ). Pour étudier la corrélation, le test de Spearman a été utilisé car la variable écriture ne suit pas une loi normale selon le test de Shapiro Wilk ( $W=0.874$ ,  $p=0.017$ ) (Tableau 16).

		niveau en écriture
niveau en écriture	Spearman's rho	—
	p-value	—
écrit 1	Spearman's rho	0.515
	p-value	0.024
écrit 2	Spearman's rho	0.384
	p-value	0.105

Tableau 15 : Test de Spearman sur la corrélation entre le score d'écriture et le score aux écrits

	niveau en écriture
Mean	0.579
Shapiro-Wilk W	0.874
Shapiro-Wilk p	0.017

Tableau 16 : Test de normalité de Shapiro Wilk

Nous pouvons aussi faire l'hypothèse que les scores aux écrits sont corrélés à l'autoévaluation préalable des participants concernant leur capacité à imaginer des histoires (Figure 17). Les niveaux vont de 2 à 0. Les participants ayant 2 à cet indice trouvent facile d'imaginer des histoires et les participants ayant un score de 0 se sentent en difficulté pour imaginer des histoires. Sur le graphique nous pouvons voir que globalement les élèves qui s'estiment en facilité pour imaginer des histoires ont de meilleurs résultats aux écrits que les élèves qui se sentent en difficulté pour imaginer.

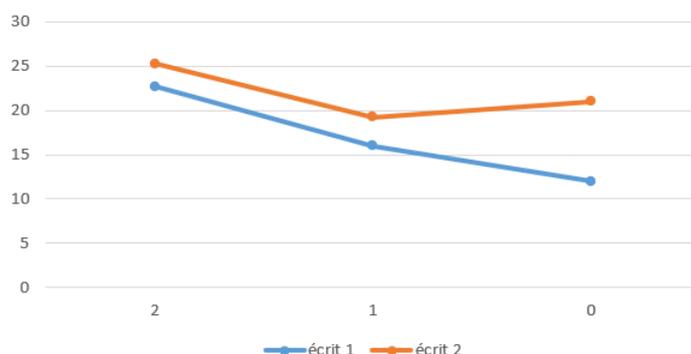


Figure 17 : Scores obtenus aux écrits en fonction du score en imagination préalable

Selon le test de Spearman, il y a une corrélation significative entre le score en imagination et les scores au premier écrit ( $\rho=0.492$ ,  $p=0.032$ ) (Tableau 17). Il y a également une corrélation significative entre le score en imagination et le score au second écrit ( $\rho=0.538$ ,  $p=0.018$ ). Pour étudier la corrélation, le test de Spearman a été utilisé car la variable imagination ne suit pas une loi normale selon le test de Shapiro Wilk ( $W=0.598$ ,  $p<.001$ ) (Tableau 18).

		niveau en imagination
niveau en imagination	Spearman's rho	—
	p-value	—
écrit 1	Spearman's rho	0.492
	p-value	0.032
écrit 2	Spearman's rho	0.538
	p-value	0.018

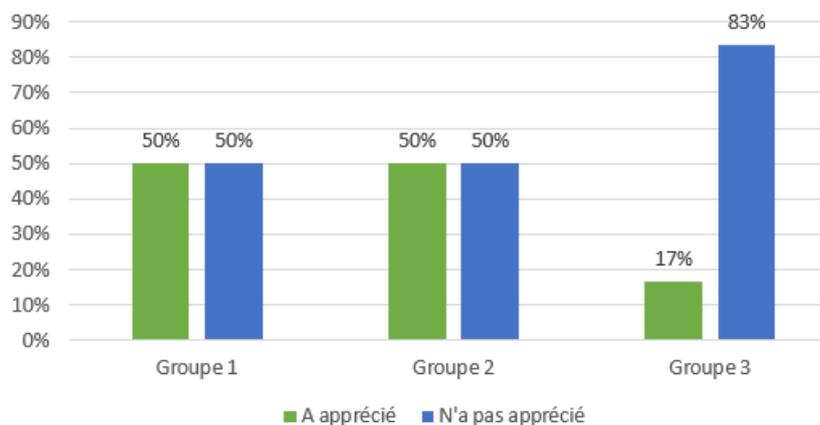
*Tableau 17 : Test de Spearman sur la corrélation entre le score en imagination et le score aux écrits*

		niveau en imagination
Mean		1.68
Shapiro-Wilk W		0.598
Shapiro-Wilk p		< .001

*Tableau 18 : Test de normalité de Shapiro Wilk*

Ainsi, il y a des corrélations positives entre les scores aux autoévaluations initiales (lecture, écriture et imagination) et les résultats aux écrits. Les différences de scores entre les groupes aux autoévaluations (Figure 13) ont pu influencer les résultats des groupes aux écrits.

De plus, globalement les livres proposés n'ont pas été très appréciés par les participants (Figure 18). Cet attrait mitigé a pu avoir un impact sur les effets des différents parcours de lecture sur les scores aux écrits. En effet, Benazout<sup>83</sup> affirme que les sujets abordés dans les livres doivent plaire aux élèves afin que le transfert entre lecture et écriture se fasse.



*Figure 18 : Attrait pour les livres proposés dans chaque parcours*

<sup>83</sup> Benazout, O. (2012). Le rôle de la littérature de jeunesse dans l'acquisition de la langue. *11e Rencontre des chercheurs en didactique des littératures.*

A la fin du questionnaire, il a été demandé aux élèves de justifier la raison pour laquelle ils avaient apprécié ou non leur parcours de lecture.

Pour le groupe ayant lu des albums sans texte, les élèves se plaignent que la lecture soit trop courte. Néanmoins, un élève met en avant que les albums l'ont aidé à imaginer ([Annexe 7](#) - Élève 4).

Pour le groupe ayant suivi le parcours avec des livres composés uniquement de texte, les élèves ont trouvé plus simple de ne pas avoir d'images à analyser en plus de la lecture du texte.

Pour le parcours des albums avec texte, les élèves ont apprécié le fait qu'il n'y ait pas trop d'écriture à lire, mais d'autres n'ont pas apprécié l'association du texte et de l'illustration.

## **2. Discussion des résultats**

Cette recherche présente plusieurs limites.

Premièrement, 19 participants ont pris part à cette expérience. Ce faible échantillon a été un frein pour prouver la validité statistique des hypothèses.

De plus, les trois groupes n'étaient pas égaux. Il y avait une inégalité numérique entre les groupes due aux absents lors du second écrit. En effet, respectivement, les groupes avaient 8, 5 et 6 participants. Cette inégalité numérique est donc une limite aux résultats obtenus.

Il y avait également une inégalité au niveau des pratiques de lecture, d'écriture et d'imagination des groupes. Afin de créer des groupes égaux, l'outil EdumooV avait été utilisé pour visualiser le niveau des élèves en français. Cependant, cet outil n'a pas permis de créer des groupes égaux car les évaluations portaient sur la grammaire et l'orthographe et non sur l'écriture d'invention. Il aurait été plus judicieux de donner le questionnaire initial sur les pratiques d'écriture et de lecture en amont de la création des groupes afin de créer des groupes plus équitables.

Plusieurs variables ont eu la possibilité d'avoir des effets sur les écrits en parallèle du parcours de lecture. En effet, nous n'avons pas pu contrôler si les participants lisaient d'autres types de livres en parallèle du parcours de lecture proposé. De plus, les participants ont pu progresser en écriture d'invention grâce à des exercices et des apprentissages dispensés à l'école. En effet, sur la période de

l'expérience, l'enseignante a proposé aux élèves d'écrire pour réfléchir dans différents domaines.

Cette expérience ne s'est intéressée qu'au niveau CM2. Il aurait pu être enrichissant d'élargir cette expérience à des élèves plus âgés car ils auraient été surement moins freinés par les difficultés en lecture et écriture qu'ont rencontrées certains participants de l'expérience. Ainsi nous aurions pu observer des effets plus précis de l'impact de la littérature de jeunesse sur l'imaginaire.

De plus, un carnet de lecture aurait pu être proposé aux élèves pendant le parcours. Les élèves y auraient noté des résumés rapides et des réflexions personnelles. Cela aurait permis de garder une trace de leurs lectures et d'approfondir leur compréhension.

Pour finir, les écrits ont eu lieu à trois semaines d'intervalle. Les effets de cette expérience ont peut-être été limités par la durée trop courte du parcours de lecture.

## Conclusion

L'objectif initial de ce mémoire était de déterminer si la littérature de jeunesse permettait de développer l'imaginaire dans l'écrit d'invention. Grâce aux résultats globaux des écrits, nous pouvons l'affirmer. De plus, en analysant les questionnaires, nous avons montré que l'acte d'imaginer est moins compliqué pour tous les participants ayant suivi un programme de lecture de littérature de jeunesse.

Dans ce travail de recherche nous avons analysé les différents supports de la littérature de jeunesse afin de déterminer ceux qui favorisent le mieux l'imaginaire dans l'écrit d'invention. Par la mise en œuvre de parcours de lecture et de productions écrites, nous avons montré que les images des albums favorisent le plus l'imaginaire dans les écrits d'invention. Les albums sans texte sont souvent méconnus mais ont pourtant un impact positif sur la créativité et les compétences de rédaction des élèves. Dans une étude ultérieure, il serait donc intéressant de mener cette expérience sur un échantillon plus grand afin de valider statistiquement cette affirmation.

Bien que cette étude identifie les images des albums comme le support le plus efficace pour stimuler l'imaginaire, une approche combinant une variété de supports de littérature de jeunesse pourrait favoriser le développement de la créativité et des compétences en écriture. Nous pouvons nous poser plusieurs questions : combiner plusieurs supports de littérature jeunesse enrichit-t-il davantage l'imaginaire ? Quel support favorise le plus les compétences en écriture ?

Sur le plan professionnel, ce mémoire m'a rendue plus sensible à l'intérêt de la littérature de jeunesse pour développer l'imaginaire et les compétences d'écriture chez les élèves. Lorsque je serai enseignante, la littérature de jeunesse aura une grande place dans ma pratique et je proposerai des ateliers d'écriture qui prendront notamment appui sur les images des albums.

## Bibliographie – sitographie

### Ouvrages

-Bachelard, G. (1943). *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*. Paris : Librairie générale française. Cité par Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn. <https://doi.org/10.3917/puf.wunen.2003.01>

-Boissinot, L., & Mouvenot, A. (1990). *Techniques du français, langages littéraires*. Cité par Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

-Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

-Detambel, R. (2015). *Les livres prennent soin de nous*. Actes Sud.

-Di Bella, D. (2020). *L'écriture créative : la magie de l'atelier d'écriture passerelle pour l'imaginaire*. Ellipses.

-Dubois, C. (1985). *L'imaginaire de la Renaissance*. Cité par Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France.

-Eco, U. (1985). *Lector in Fabula*. Paris, France : Editions Grasset. Cité par Ducrot, V. (2014). *L'album muet : une esquisse de textes dissimulés*. *Le français aujourd'hui*, 186, 66-74. <https://doi.org/10.3917/lfa.186.0066>

-Jackson, G., Douënel, L. & Raoul, S. (1994). *Si tu t'imagines... : atelier de littérature, lecture, écriture*. Paris : Hatier. Cité par Benazout, O. (2012). *Le rôle de la littérature de jeunesse dans l'acquisition de la langue*. *11e Rencontre des chercheurs en didactique des littératures*.

-Jouve, P. (1992). *L'effet personnage dans le roman*. Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn. <https://doi.org/10.3917/puf.jouve.1998.01>

-Nières-Chevrel, I. (2009). *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris : Didier Jeunesse. Cité par Slimani, M. (2021) De la littératie visuelle aux compétences écrites et orales : l'album sans texte au service de l'inclusion des élèves allophones au collège. *Education*. (dumas-03451847)

-Perdriault, M. (2014). *L'écriture créative : Démarche pour les empêchés d'écrire et les autres*. Consulté sur Cairn <https://doi.org/10.3917/eres.perdr.2014.01>

-Postic, M. (1989). *L'Imaginaire dans la relation pédagogique* (pp. 17-28). Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn. <https://doi.org/10.3917/puf.posti.1989.01>

-Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin. DOI : [10.3917/arco.princ.2021.01](https://doi.org/10.3917/arco.princ.2021.01). Consulté sur Cairn.

-Locke, J. (1693). *Pensées sur l'éducation*. Cité par Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin.

-Rousseau, J.J. (1762). *Emile ou de l'éducation*. Cité par Prince, N. (2021). *La littérature de jeunesse (3e édition)*. Armand Colin.

-Sartre, J.P. (1940). *L'imaginaire*. Cité par Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France.

-Tauveron C. (2002) *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM. ?*. Hatier. Cité par Delbrayelle, A., & Duszynski, M. (2007). *Littérature de jeunesse*.

-Timbal-Duclaux, L. (1986). L'écriture créative : Cinq techniques pour libérer l'inspiration, produire des idées, pour communiquer avec efficacité. [https://www.google.fr/books/edition/L\\_%C3%A9criture\\_cr%C3%A9ative/qQDqDwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1](https://www.google.fr/books/edition/L_%C3%A9criture_cr%C3%A9ative/qQDqDwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1)

-Wunenburger, J. (2003). *L'imaginaire*. Presses Universitaires de France. Consulté sur Cairn. <https://doi.org/10.3917/puf.wunen.2003.01>

## **Articles**

-Centre National du Livre (2022). Les jeunes français et la lecture. <https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/les-jeunes-francais-et-la-lecture>

-Cnesco (2018). Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages. Dossier de synthèse. <https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>

-Benazout, O. (2012). Le rôle de la littérature de jeunesse dans l'acquisition de la langue. *11e Rencontre des chercheurs en didactique des littératures*. [https://www.unige.ch/litteratures2010/contributions\\_files/Benazout%202010.pdf](https://www.unige.ch/litteratures2010/contributions_files/Benazout%202010.pdf)

-Blanc-Garin, J. (1974). Recherches récentes sur les images mentales : leur rôle dans les processus de traitement perceptif et cognitif. *L'Année psychologique*. Consulté sur Persée <https://doi.org/10.3406/psy.1974.28063>

- Brehm, S. (2011). Du sens aux sens : les représentations mentales dans l'acte de lecture. *Protée*, 39(2), 107–112. <https://doi.org/10.7202/1007173ar>

-Deghnouche, S. (2019). La littérature de jeunesse comme moyen stimulus de la production écrite en FLE. <http://archives.univ-biskra.dz/handle/123456789/15009>

-Ducrot, V. (2014). L'album muet : une esquisse de textes dissimulés. *Le français aujourd'hui*, 186, 66-74. <https://doi.org/10.3917/lfa.186.0066>

- Hayes, J. R., Flower, L. S. (1980). Identifying the organization of writing processes. In L. W. GREGG, E. R. STEINBERG, *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N. J., L. E. A., 3-30 Consultable sur ResearchGate [https://www.researchgate.net/publication/200772468\\_Identifying\\_the\\_organization\\_of\\_writing\\_processes](https://www.researchgate.net/publication/200772468_Identifying_the_organization_of_writing_processes)
- Huynh, J.A. (2005). Écriture d'invention, représentations et effets didactiques. *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°127-128. DOI : <https://doi.org/10.3406/prati.2005.2076>
- IGÉSR. (2023). L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins. Le pilotage pédagogique de l'enseignement de la production d'écrits aux cycles 1 et 2. Livret 3 N° 22-23 277C. <https://www.education.gouv.fr/l-enseignement-de-la-production-d-ecrits-etat-des-lieux-et-besoins-379446>
- Krashen, S. (2004). The power of reading : insights from the research. [https://www.sdkrashen.com/content/books/the\\_power\\_of\\_reading.pdf](https://www.sdkrashen.com/content/books/the_power_of_reading.pdf)
- Lavieu-Gwozdz, B. (2013). Évaluation et production d'écrits: Le poids du linguistique et de la créativité. *Le français aujourd'hui*, 181, 83-93. <https://doi.org/10.3917/lfa.181.0083>
- Leclaire-Halté, A., & Maisonneuve, L. (2016). L'album de littérature de jeunesse : genre, forme et/ou medium scolaire ? *Recherches. Revue de didactique et de pédagogie du français*. [https://www.revue-recherches.fr/wp-content/uploads/2018/11/049-064\\_R65\\_Halt%C3%A9Maisonneuve.pdf](https://www.revue-recherches.fr/wp-content/uploads/2018/11/049-064_R65_Halt%C3%A9Maisonneuve.pdf)
- Le Diagon, S., Renaud d'Ambra, M. (2021). Neuromythe #5 : cerveau droit, cerveau gauche. *Cortex Mag*. <https://www.cortex-mag.net/neuromythe-5-cerveau-droit-cerveau-gauche/>
- Le Goff, F. (2006). *Écriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature*. Thèse de doctorat, université de Lorraine. [https://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Theses/2006/Le\\_Goff.Francois.LMZ0625.pdf](https://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Theses/2006/Le_Goff.Francois.LMZ0625.pdf)

-Leray, F. (2001). Vers une écriture créative au cycle 3. <https://89.snuipp.fr/IMG/pdf/doc-978.pdf>

-Long, S. (1989). The Effects of Reader and Text Characteristics on Report on Imagery Reported during and after Reading. *Reading Research Quarterly*. Cité par Brehm, S. (2011). Du sens aux sens : les représentations mentales dans l'acte de lecture. *Protée*, 39(2), 107–112. <https://doi.org/10.7202/1007173ar>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2018). Enseigner l'écriture au cycle 3. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/document/16402/download>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2023). Favoriser l'accès au livre. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/578/favoriser-l-acces-au-livre#:~:text=Le%20minist%C3%A8re%20d%C3%A9veloppe%20un%20plan,avoir%20acc%C3%A8s%20quotidiennement%20aux%20livres.>

-Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2021). L'apprentissage de la lecture à l'école. *Education.gouv.fr*. <https://www.education.gouv.fr/l-apprentissage-de-la-lecture-l-ecole-1028#:~:text=L'%C3%89cole%20a%20pour%20mission,le%20go%C3%BBt%20de%20la%20lecture.>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2015). L'écriture à l'école maternelle. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/document/13561/download>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2023). Lectures à l'École : des listes de référence. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/114/lectures-l-ecole-des-listes-de-reference>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2023). Le quart d'heure lecture. *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/3757/le-quart-d-heure-lecture>

-Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2023). Les petits champions de la lecture. Eduscol. <https://eduscol.education.fr/3412/les-petits-champions-de-la-lecture>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2020). Programme du cycle 2. Disponible sur *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/84/j-enseigne-au-cycle-2>

-Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (2020). Programme du cycle 3. Disponible sur *Eduscol*. <https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3>

-Mongenot, C. & Cordier, A. (2023). Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIème siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture ?. INJEP. <https://injep.fr/publication/les-adolescents-et-leurs-pratiques-de-lecriture-au-xxie-siecle-nouveaux-pouvoirs-de-lecriture/>

-Morin, M.-F., Montésinos-Gelet, I., Parent, J., Prévost, N., Charron, A., Ling, G. & Valiquette, V. (2006). La littérature jeunesse en première année pour apprendre à lire et à écrire. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 9(2), 135–145. DOI <https://doi.org/10.7202/1016878ar>

-Pétiniaud, A. (2008). Albums de littérature de jeunesse et production d'écrits courts: Outil pour proposer des activités d'écriture en classe. Mission maîtrise de la langue, académie de Poitiers. [https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/albums\\_de\\_litt\\_de\\_jeun\\_et\\_prod\\_ecrite.pdf](https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/albums_de_litt_de_jeun_et_prod_ecrite.pdf)

-Psaume, J. (2023). Le rêve dans la littérature jeunesse : des auteurs pour comprendre, libérer et enchâter grâce à l'imaginaire. *Enfances & Psy*, 95, 101-109. <https://doi.org/10.3917/ep.095.0101>

-Roche, M. (2021). *La littérature de jeunesse comme support du développement de l'imagination : découvrir la possibilité de l'élargissement du champ des possibles à travers le personnage du loup*. Académie de Grenoble. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03660832>

-Slimani, M. (2021). De la littératie visuelle aux compétences écrites et orales : l'album sans texte au service de l'inclusion des élèves allophones au collège. *Education*. <dumas-03451847>

-Tierney, R. J., & Shanahan, T. (1991). Research on the reading–writing relationship: Interactions, transactions, and outcomes. In R. Barr, M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, & P. D. Pearson (Eds.), *Handbook of reading research*, Vol. 2, pp. 246–280). Lawrence Erlbaum Associates, Inc. [https://literacyresearchcommons.org/wp-content/uploads/2021/03/Tierney R. J. and Shanahan T. 1991 . Res.pdf](https://literacyresearchcommons.org/wp-content/uploads/2021/03/Tierney_R._J._and_Shanahan_T._1991_.Res.pdf)

-Turgeon, É., Tremblay, O., De Croix, S. (2019). La lecture et l'écriture littéraires à l'école à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression ? *Repères*. <https://doi.org/10.4000/reperes.194>

## **Dictionnaires**

-Larousse (2023). Dictionnaire en ligne.

# Annexes

## **Annexe 1 : Albums sans texte proposés lors du parcours de lecture du premier groupe**

- Bailly, P. (2007). *Petit poilu*. Editions Dupuis.
- Brouillard, A. (1996). *Promenade au bord de l'eau*. Sorbier.
- Caba, C. (2018). *Churro et le magicien*. Bang ediciones.
- Geisert, A. (2016). *La tornade*. Des Eléphants.
- Harmer, S. (2022). *La moufle*. Kimane.
- Mari, I. (1973). *L'arbre le loir et les oiseaux*. Ecole Des Loisirs.
- Muller, G. (2002). *Devine qui fait quoi*. Ecole Des Loisirs.
- Rodriguez, B. (2008). *Le voleur de poule*. Autrement jeunesse.
- Schubert, I., Schubert, D. (2022). *Le parapluie*. Mijade Eds.
- Serres, A., & Maja, D. (2006). *Il était une fois ... il était une fin*. Rue du Monde Eds.
- Tjong-Khing, T. (2018). *La course au gâteau*. Casterman.
- Tjong-Khing, T. (2018). *La fête d'anniversaire*. Casterman.

## Annexe 2 : Livres composés uniquement de texte proposés lors du parcours de lecture du second groupe

- Ben Kemoun, H. (2017). *Joyeuses pâques et bon Noël !*. Thierry Magnier Eds.
- Ben Kemoun, H. (2012). *Les monstres de là-bas*. Thierry Magnier Eds.
- Bertrand, D. (1998). *Un cafard pas possible*. Syros Jeunesse.
- Leprince De Beaumont. (2019). *La belle et la bête*. Flammarion.
- Guasti, G. (2015). *Mollo mollo le matin et pas trop vite l'après midi*. Thierry Magnier Eds.
- Hanno. (2015). *Sur le bout des doigts*. Thierry Magnier Eds.
- Kochka. (2019). *Ma mère s'écrit avec une petite étoile*. Thierry Magnier Eds.
- Lallemand, E. (1996). *2 contes de Bretagne*. Ldp Jeunesse.
- Mathis. (2015). *Cinq, six bonheurs*. Thierry Magnier Eds.
- Mens, Y. (2017). *A table président !*. Thierry Magnier Eds.
- Mourleva, J. C. (2015). *L'homme à l'oreille coupée*. Thierry Magnier Eds.
- Mourleva, J. C. (2015). *L'homme qui levait les pierres*. Thierry Magnier Eds.
- Mourleva, J. C. (2015). *L'homme qui ne possédait rien*. Thierry Magnier Eds.
- Pasquet, R. (2009). *Le mystère du cabanon*. Lire c'est partir.
- Turoche Dromery, S. (2017). *Charly*. Thierry Magnier Eds.
- Turoche Dromery, S. (2018). *Citrouille*. Thierry Magnier Eds.

### **Annexe 3 : Albums avec du texte et images proposés lors du parcours de lecture du troisième groupe**

Angeli, M. (1999). *Dis-moi*. Sorbier.

Browne, A. (1989). *Le tunnel*. Kaléidoscope.

Crowther, K. (2000). *Moi et rien*. Ecole Des Loisirs.

Girel, S. & Nottet, P. (2004). *La Princesse de neige*. Ecole Des Loisirs.

Henon, D. & Mounier, F. (2006). *Histoire du petit tabouret*. Ecole Des Loisirs.

Jean, D. & Zad. (2008). *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*. Syros Jeunesse.

Karl Waechter, F. (1999). *Le loup rouge*. Ecole Des Loisirs.

Meddaugh, S. (2013). *Le loup, mon oeil*. Autrement Jeunesse.

Pommeaux, Y. (2003). *L'île du monstrel*. Ecole Des Loisirs

Rodari, G., Pef & Salomon, R. (2020). *Scoop !*. Rue du Monde Eds.

Sis, P. (2000). *Les trois clés d'or de Prague*. Grasset Jeunesse.

Stewart, S. & Small, D. (2006). *Le jardin secret de Lydia*. Syros Jeunesse.

Stone, B. & Steadman, R. (2021). *Touchez pas au roquefort !*. Gallimard Jeunesse.

Van Allsburg, C. (1995). *Une figue de rêve*. Ecole Des Loisirs.

Wiesner, D. (2012). *Les trois cochons*. Circonflexe.

Willi, G. & Stehr, G. (2000). *Mais où est donc ornicar ?*. Archimède.

## Annexe 4 : Premier écrit d'invention

Élève 1 Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Je vois une personne passer sur un nuage. Il me dit que j'ai le choix entre une porte et une autre dans l'une des portes il y a un univers rempli de licorne mais je dois pas du tout partir de force, et dans l'autre porte il y a plein de monstres terribles mais il sont là que la nuit. Puis cinq minutes plus tard je dit ces bon j'ai décider je veux just vous poser une question. L'homme dit oui et je dit vous autorisez à prendre une lampe de poche? L'homme dit oui mais pourquoi?

fait? Vous le venez bientôt puis j'ouvre la deuxième porte et puis j'entends que il furaie toute son jour. Cinq jour plus tard je me baladais quand soudain un portail s'ouvre intrigué je décide de rentrer et puis après je me retrouve dans la salle de classe avec finale je croie que se sera plus bénéfique

Élève 2

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

on était dans la fiche de l'histoire  
on était dans la préhistoire toute les choses  
croient par leurs yeux et un jour CM2  
pose une question à un homme de  
la préhistoire et on comprend pas alors  
donc il dit rien en langage des signes  
il montre la grotte.

Élève 3

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup il sort une mine avec pliers. Je choisis il est choqué et il veut m'aider. Il se rend compte que la porte est refermée. Il était coincé mais dans le bunker il y a une sorte de secours. Il était très surpris et se rend compte que les clés du bunker était dans un

coffre fort mais il se rend compte qu'il y a un message. Il est au-dessus de la porte et il peut voir.

#### Élève 4

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

La maitresse ouvre la porte magique, les élèves de CM2 entre dans la pièce et ils crie. «C'est une salle de jeux! La maitresse di oui c'est une salle de jeux pour les récréation. An rentrent dans la classe les élèves doives décrire la salle. 30 minute plus tard il lise lore liste choquin leur tour. Dans la plus part il ya des lèdes, des arcades, des peluche, des boissons et amenger. De retour dans la classe il dise mairri maitresse. Et il samuse come des petits fous.

FIN

Élève 5

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Je vois un monde en bonbon, quand j'y entre je vois un petit lutin qui s'appelle Lulu. Il m'explique que je suis à Bonbonville c'est un village entièrement fait en bonbon et chocolat. Lulu me propose de me faire visiter le village. Sa maison est faite en pain d'épice avec des chocolats sur le dessus. Quand on a fait le tour du village Lulu me propose de passer une journée avec lui et tout c'est amusé. La nuit commence à tomber Lulu me emmène dans une chambre à côté de la sienne. Le matelas est fait en gommeuse et la couverture en papier tout doux. La nuit passe et quand je me réveille voit une table remplie de bonne chose et maintenant après une journée je décide de y habiter. Fin



Élève 7

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Je vois une grande pièce à l'inférieure de la pièce il y a  
une grande chambre bleue qui dure profondément l'enfant n'entre  
dans la pièce, il regarde attentivement tout les coins de la pièce  
il fait attention de ne pas réveiller le beau cheval. Quelque  
minutes plus tard, il tombe sur un jouet se qui fait que le beau  
cheval se réveille. Malheureusement il n'est vraiment pas son frère. Le  
cheval le regarde de haut en bas et dit qui es-tu? Le  
jeune enfant qui dit ses amis Naïfa me dit CM2. Il dit tout  
et le cheval lui dit comment es-tu arrivé là? Elle lui dit que  
comment elle est arrivée en CM2. Le cheval dit bah tu peux  
passer si tu veux, elle se rend qu'il n'est pas là et alors  
il est arrivé là. Le cheval lui raconte lui aussi comment  
il est arrivé là avant tu n'es que cette école cette ai

pour les animaux et je suis arrivé dans cette pièce. Heureusement  
Naïfa dit il y a des ensembles et elle  
se trouve dans la classe.



Élève 9

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

J'aperçois un strompach derrière la porte et il dit bonjour je m'appelle strompach amoureux est il me demande si je voulais aller à sa maison lui pour sa maison et il me montre le village des strompach voir les hauteurs par des tunnels sous terre qui vont à d'autres maisons.

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Élève 10

Une grotte aperçoit Célia devant sous l'école est aperçoit, Elorian qui est le gardien du roi Noah sème du nom il est le roi de l'école, c'est lui qui la construit célia croient qui est était le gardien de 100 000 000 000 de livres.

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Élève 11

J'aperçois un coffre merveilleux de l'ouverture est ce  
marché mais le clef arrive de la scène je force le  
coffre la porte et je retourne à ma place et l'heure de  
midi je demande de reste ici la maîtresse me dit oui  
oui. Alors j'y retourne je regard le côté et là,  
à l'intérieur du coffre on trouve... Les fameux livres  
de Grammaire qui marchaient mais avant j'ai et le  
globe terrestre je me demande si la maîtresse le  
voit j'appelle mes amis et même je leur montre  
puis j'appelle de le prendre mais il y a une alarme  
qui sonne non et mes amis on court dehors  
tous les maîtres arrive et il se dit que c'est  
ici et la maîtresse se dit a mais oui c'est Dany  
ici il regarde dehors et il a Dany donc c'est  
pas moi.

FIN

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Je me réveille dans la grande salle du bateau *Foudlard*.  
 Parmi toutes les personnes moi-même, j'aperçois Ron Hermine et Harry Potter prendre leur petits objets. J'essaie de me faire petit pour ne pas me faire interpellé par les professeurs. Je cherche des vestiaires pour trouver une tenue pour me dissimuler, mais soudain je vois un ogre passer dans l'allée principale, de jeant entre dans les toilettes des filles et quelqu'un nous se un air de stupéfaction, soudain madame Gorfold la prof de potion apparaît et jete un sort à l'ogre et il est tout petit maintenant. Mais madame Gorfold regarde dans ma direction et j'aperçois j' me relève et reprend

mon chemin j'entre dans la toilette des garçons et trouve une porte magique je la ouvre et reviens dans ma classe j'ai réussi!!!

Élève 13

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Une lumière apparaît et me porte dans l'incroyable livre mais au moment même mon copain Hercule à vue que j'avait disparu il s'inquiète et sresse. Moi pour l'instant je m'amuse bien et je me balade dans le livre et je vois c'est petits cailloux qui brille et qui me emporte dans le livre d'Alice au pays des merveilles. Je vais essayer de trouver Alice et lui demander pourquoi tout ces petits cailloux me emporte ici j'ai attend de la voir et de lui demander. Moi Romane je vois plutôt des animaux et leurs demande où est Alice, les animaux lui répond gentiment qu'elle est dans le château entrain de se balader. Romane la trouve et demande du coup pourquoi les cailloux la emporte ici Alice lui répond parce elle voulait lui parler d'un sujet

secret. Romane à eu sa réponse maintenant elle est revenue dans la classe avec le livre et Hercule et soulage de la revoir.

Élève 14

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Je  
X suis à Paris embarras de visiter et là au loin je vois mon  
grand frère donc je cours faire un calin et il  
décide d'aller visiter Paris sous la pluie il marche  
et il décide d'aller voir la Tour Eiffel et il monte  
dedans il rent au bas après il veut manger.



Élève 16

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Il trouve un laboratoire abandonné par un grand scientifique. Dans le laboratoire il y avait une machine à remonter le temps. Le petit garçon se demanda si la machine marchait encore, du coup il alluma la machine pour voir si elle marchait. Il mit -ta -2 500 000 (préhistoire). Et d'un coup le jeune homme se retrouva à la préhistoire car la machine l'avait fait voyager dans le temps. Le petit garçon avait réussi de revenir à son époque parce qu'il avait fabriqué lui aussi une machine à remonter le temps. Quand il revient à son époque le jeune homme se dit: je ne toucherai plus jamais à une machine.

Élève 17

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

Il découvre un chat qui réveille un monde. Il lui dit tu es  
un peu brisé! Tu en a prouvé. Alors bon bien comme dans  
le style des rêves. Tu peut exerce tous les rêves que tu veut. Je  
voudrait une amoureuse. Ah! Mais quand l'année deux-mille  
vingt-quatre sera terminée tu ne pourras plus en faire un  
seul et le faire comme à ton plaisir. J'espère que se que  
quelqu'un va retrouver.

Élève 18

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

C'est l'histoire d'Arthur <sup>qui</sup> la récréation est aller en classe paraque il s'ennuie dans la cour. Il regarde les livres et en voit un portant le nom de « <sup>La</sup> pièce a en or » et le prend pour le lire mais queant il le prend une pièce souvre. Dans cette pièce ce se t un bouton. Arthur appui dessus et tout les objet de la pièce sont en or et des billets sort du toit. Avec tout l'argent qui il a il se est payer un cloon pour être tout la tout la journée dans sa pièce formidable.

Je cherche un livre dans une armoire dans la classe de CM2. J'aperçois une porte magique derrière ce meuble. Je le pousse sur le côté et ouvre cette mystérieuse porte et tout d'un coup...

Élève 19

Laisse libre cours à ton imagination et écris une histoire sur ton incroyable voyage.

un tunnel tout noir apparaît. Je rentre dedans et quand j'arrive au bout je tombe très vite. Puis des lumières arrivent et m'éclaire la vue et soudain je vois une porte, une autre et encore une autre. Je m'approche puis j'entre. La porte se ferme et je vois des animaux mélangés comme un lapin avec des oreilles de lapin, un tigre avec des pattes de canard et je me demande où je suis et le lapin me répond que je suis dans le pays imaginaire des animaux. Et je demande en qui elle annie nous sommes et il me répond on 3012. Et là, une fille apparaît avec un batton de fleurs. Je lui demande qui elle est. Elle me dit que c'est une sorte fille jume. Elle me demande si je veux un vœux et je répond oui. Et je lui dit que je voudrais retourner dans ma classe avec le livre que je cherchais tout à l'heure. La fille tappe son batton et je rapparaît devant la porte magique fermée avec mon livre dans la main. Je retourne à ma place, contente puis je continue de travailler comme si c'était rien passé.

## Annexe 5 : Second écrit d'invention

Élève 1

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain un portail m'aspire dans un univers marin puis se voit un autre portail. Je décide de plonger dedans puis se tombe sur un litge avec deux grosse dent entrain de dormir à pas de souril j'avance, j'avance puis un autre portail. En hésitant de plonger dedans cinq minute plus tard j'ai fait ma décision plonger dedans, se me téléporter dans le milieu de la France j'ai donc décider de rentrer

la bar quinze ans plus tard. J'ai compris que se passerai le 1<sup>er</sup> pouvoir de se téléporter. J'ai donc décider dans faire du commerce.

je vais dans mon lit pour me coucher mais si je ne suis pas très fatigué, j'aperçois une lumière derrière mon lit, je m'approche doucement quand soudain j'allume mon borteche il avait une porte ouvert, je vais faire ma curiosité: j'étais dans un paradis modernes j'ai vu des fées et des jolis fleurs je pouvais grimper dans des machalloux s'était un paradis merveille. je me suis réveillé accourse de mon reveillé je suis allé dire à mes parent et ils ont dit merveilleu j suis allé en haut est s'était real je me suis trop ammusé mais soudain il avait un monstre et j'étais seul a avoir sauvé le paradis mais j'ai perdue la bataille et le paradis étais en feu. je suis réellement reveillé s'était

merveilleu mais même temps triste.

Élève 3

Je vais dans mon lit pour me coucher même  
si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une  
lumière derrière mon lit. Je m'approche  
doucement quand soudain j'appuie sur un  
bouton, une porte se ~~ouvre~~ ouvre. Il y  
avait un passage. Sur mon chemin  
j'ai vu un casque VR par terre. Je  
rentre dans une salle bizarre où je ~~vois~~  
beaucoup de diamants. Je j'ai vu l'heure  
partisane j'ai vu l'heure et était  
par terre  
24 vingt-et-une heures trente sept. Et  
après j'ai retiré le casque de Réalité  
virtuelle je me suis dit que s'était très  
bizarre. Je commençait à être fatigué  
bizarre. j'ai fait demi tour et je je suis reparti me coucher  
coucher

Élève 4

Maman et papa me demande d'aller me coucher.

Je ~~sois~~ suis dans mon lit pour me coucher même

si je ne suis pas très fatigué. j'aperçois une

lumière derrière mon lit. Je m'approche

doucement quand soudain, une troupe de téremite

~~font~~ font la fête, En ~~se~~ Vendredi soir.

Longs jours que faite vous dans nos chambres.

Nous faisons une fête, alors en chente, moi je m'appelle

Louise et vous ~~me~~ je vous présenter. ?

Lui il s'appelle Timoté, elle c'est Cassandra,

moi c'est Liam, moi c'est margo, moi c'est Victoire, et

moi c'est Inaya. Si vous ~~vous~~ le voulez je pe

vous aider à créer la meilleure fête. Dacore,

vous voulez quoi pour manger, des coucises,

des bonbons, du jus d'orange.

Avec de maïs afère de bricolage je vous ai fait  
une piste de danse, des assiettes et des gobelets.

À la fin de la nuit ces fêtes on fait la même chose  
tous les Vendredis dacore. Bonne nuit à Vendredi

FIN

Élève 5

23

Je suis dans mon lit pour me coucher même si je me pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain je vois un tueur et tous d'un coup une sorte de petite balle poile avec un bouton violet. Quand je m'approche un peu plus elle se met à sauter dans tout ma chambre et fait du saut long avec ma peluche. Je prend peur alors je saute sur mon lit et je reste immobile à regarder cette étrange balle. La petite balle se met à trembler et PLOUF. La petite balle c'est transformé en une boule de poile avec des bras et des jambes minuscule et un nez poile. Et cette petite boule de poile me dit quelque chose. Mais oui! Hier maman et moi avons fait des activités manuel et maman ma proposer de faire un amis imaginaire. Et soudain la petite boule poile cour vers moi et me fait un câlin et est devenue ma meilleur amis.

Élève 6

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué.  
J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement  
avant soudain... Il y avait un moine tout nu. Le matin  
nous étions parti dans une forêt en voiture. Nous avons  
constaté une cabane pour dormir le soir car nous  
dormions paisible et moi je dormais sur le moine. Le matin  
nous allons chercher des fruits pour manger et aussi on avait  
trouvé des branches pour faire des lits. Sur le chemin nous  
avons trouvé des coquilles de noix avec des lianes.  
Nous avons utilisé toutes pour faire de l'eau de pluie. Je  
me lui avais jamais demandé pourquoi il voulait retourner dans  
la forêt. Il m'expliqua qu'il avait perdu ses parents à l'âge  
de 3 ans donc le jour que je t'ai regardé j'ai pensé que  
tu pourrais peut-être m'aider. Je lui ai dit que je voulais retrouver ses  
parents avec lui donc le lui servir de père et de mère. Le jour  
de son anniversaire la parents du moine était là. Le moine a

me dit que je pourrais donc je lui dit oui. On  
avait eue toute la vie.

## Élève 7

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain je vois quelque chose mes yeux se posent sur quoi, terrifié je n'ose pas m'en rapprocher. Je dément voire mes parents en leur disant qu'il y a une lumière sous mon lit il me répondent que c'est juste un chat qui veut te recoucher. Je refuse me coucher mes impossible de dormir. Je me dit que tout va bien. Il est maintenant minuit. Dans ma chambre sombre j'entend des bruit. Je me déssend car là je pense vraiment mes parents viennent pour me recoucher mes je constate que oui il y a une lumière, ils vont voir et comme par magie mon chat est allonger sur ma lampe. Il s'est a dit se cacher là car il avait peur de l'orage, on n'a éteint ma lampe et mon chat vient sur moi et je m'endors précipitamment.

Élève 8

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière ma lit. Je m'approche doucement quand soudain je suis dans la jungle. Je vois un petit chien c'est bizarre normalement les chiens ne sont pas dans la jungle, il y a un petit singe à côté mais le plus bizarre c'est que mon lit me suis. Alors je me fait une base secrète en creusant sous terre. Il y a un petit bouton sur mon <sup>lit</sup> alors j'appuie sur le bouton mon lit ne me suis plus. Quelques mois plus tard un portail apparait il montre ma chambre j'appuie sur le bouton de mon lit je prends le chien qui est devenu mon ami une fois rentré chez <sup>moi</sup> c'est comme si rien ne s'était

passé, et je m'endors avec Wolfi.

Élève 9

Je suis dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit, je m'approche doucement quand soudain un strompich approche avec une lampe de poche. Est-il me fait passer par un tunnel pour aller dans le village des strompich. Et le rois strompich amareux strompich est le strompich colère strompich barbare strompich. Dans la nuit je suis de la maison du strompich colère et je suis le méchant monsieur dans strompich avec son chat et il veut attraper le strompich costé.

Élève 10

Je vais dans mon lit pour me coucher même si  
je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une  
lumière derrière mon lit. Je m'approche  
doucement et regard soudain... une ville  
de mini personnes la ville, s'avoirs et  
comme deux gouttes à celle du vrai monde  
une personne dit à Tomas, de trouver  
le bouton caché dans sa chambre il le  
trouva en-dessous de son oreiller, et tout  
un coup il se transforma ~~en~~ en  
minuscule personne qui comme dans  
le mini ville de salty 2.0 le maire  
l'appelle comme, un roi.

Élève 11

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain je vois une lanterne je la prends je la frotte et voilà le génie qui sort de la lanterne je me dit "Wouh" mais ma maman arrive je dit au génie cache toi derrière dans la lanterne vite le génie dit "ok ok" je mets la lanterne sous mon lit. Maman me dit "il est temps de dormir" moi je dit "ok maman" quand maman part je dit "en verser ça demain". Le lendemain je regard si elle est toujours là et oui je la refrotte et le génie sort il me dit tu a demandé trois vœux Wouh trop bien je fait mes trois vœux je suis content. Fin de l'histoire

je revais dans mon lit pour ne ~~le~~ coucher même si  
 je ne suis plus très fatigué. Je sors une lumière  
 derrière mon lit. Je m'approche doucement quand  
 soudain je vois une trappe, ~~alors~~ je patiente 5 minutes  
 puis je traverse la trappe <sup>petite</sup> ~~trappe~~ je deviens les écuries  
 puis trouve un repaire de personnes en costume de  
 voleur. Avec une connaissance ~~de~~ la camionnette quand  
 soudain une main m'envoie et me jete devant les  
 voleurs je m'immobilise. Je me réveille dans ma  
 chambre de prison mais je vois les voleurs noirs et  
 un ogre. Je suis plein d'argent. Je me cache  
 dans un coin de la chambre. Un lutin apparaît  
 me demande à quelle heure <sup>ai</sup> ~~je~~ <sup>repartir</sup> ~~vais~~ aller dans la  
 trappe. Je <sup>ais</sup> ~~ai~~ 22h30 le lutin ferme les yeux et prend

une formule magique, je m'endors et me réveille dans  
 mon lit je regarde derrière mon lit et ne voit pas  
 la trappe.

Ce n'était qu'un rêve.

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas <sup>très</sup> fatigué. J'apprenais une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain on m'emporte dans l'espace et des créatures se mettent à chanter tous en chœur. Moi j'arrive pas à m'empêcher de chanter avec eux. Sa danse sa chante sa rigole moment joyeux avec eux. Les créatures mon pris avec eux et se son tous présenter un par un c'était long mais amusant. Après on n'est passé dans un tunelle et après on n'est passé dans de l'eau, dans de l'herbe et après tout se trajet nous sommes tous enfin arrivé et là j'étais choqué je suis resté bouche B. C'est magnifique nous avons fait des jeux et accord plus d'autre choses et je suis revenue bien je me suis bien vite endormie et j'ai rêvé de ça!

Élève 14

je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche et doucement quand soudain je vois mon voyage de rêve New York. Et quand j'y suis dans la ~~soir~~ nuit je suis à New York et là tout le monde m'appelle. William ~~William~~ <sup>et</sup> et là je me demande comment les New Yorkais me connaissent. Je décide de regarder sur internet et il me connaît grâce à ~~la~~ <sup>une</sup> chanson. Et donc tout le monde demande un autographe.

Alors pourtant chez eux 11 ans, donc je décide de continuer les musiques.

Et donc je deviens encore plus connus et on m'invite des grands concerts et là je doit rentrer chez moi.



Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain je trouve une petite porte. Je toc à la porte quand soudain il y avait un petit lutin. Le lutin dit sa te dirait de venir voir. La petite fille dit oui. Mais la petite fille se dit mais je suis trop petite. Le lutin <sup>eu</sup> une idée abracadabra & tu deviens toute petite. La petite fille devient toute petite quand soudain elle entend son réveil. Et elle ~~atten~~ ~~entendant~~ entend sa maman qui lui dit ma chérie c'est l'heure de se réveiller. La petite fille se dit : A en fait c'était un rêve.

Élève 17

Je vais dans mon lit pour me coucher même si je ne suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain je vois une petite plante toute seule. Qui elle dans un jardin. Elle me voit et elle peur. Mais... Mais qui êtes-vous? Je suis Milla et toi. Je suis Mimi. Milla tu dois partir. Bat pour quoi je suis bien là.  
Bat  
Peut-être mais le roi va arriver. Le roi. Qui est-ce? C'est Théo. Il déteste les humains. Qu'est-ce qu'ils ont fait pour nous les humains. Ils ne nous touchent, arracher et nous acheter. Bat oui pour faire un bouquet de fleurs et nos bot. Et alors ont sefiles que ça soit beau pourit ont se desintègre ont se faite manger. Les orrible pour nous. Et ont né ennamore!!

Je vais dans mon lit pour me coucher même si  
je suis pas fatigué ~~une~~. J'aperçois une lumière blanche  
derrière mon lit. Je m'approche et soudain <sup>Morane</sup> je vois des rats  
qui font la fête à à minuit. Ils ont tout prévu:  
DJ, piscine, projecteur, le pa paufe, à manger et à boir.  
Il y a au moins une cinquantaine de rats qui font  
la fête avec des drapereux de fête. Il y a des une piscine  
à bal, des jeux d'arcades, du boogie, des trampolines,  
des serveurs, et même un sofa. Ils mangent des  
vorb vor de terre du fromage de la charcuterie et boivent  
du coca, du fanta, des costelles et des bière pour les  
plus grant. Mais j'ai fait la fête avec eux.

Je vais dans mon lit pour me coucher, <sup>même</sup> si je me suis pas très fatigué. J'aperçois une lumière derrière mon lit. Je m'approche doucement quand soudain un lapin fluorescent me prend par le bras et m'emmène vers le mur puis je passe à travers et je me retrouve dans la mer. Il me fait monter à la surface et j'aperçois une île comme Taïti. On arrive sur la plage et je me dit que c'est le paradis car il y a un bar à cocktails, des transats, des toboggans aquatiques, des balançoires géantes, une rivière et des trampolines en feuilles. Puis je cours m'amuser et après je vais au bar et j'en prends un à la banane, puis je me rends compte que me bois rien. J'ouvre les yeux et je m'aperçois que j'étais juste en train de rêver. Je suis triste mais je suis contente d'avoir fais ce rêve.

## Annexe 6 : Premier questionnaire

### Élève 1

#### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?      
- 2) Aimes-tu écrire ?      
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?      
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*J'ai bien aimé faire cette exercice...*

### Élève 2

#### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?      
- 2) Aimes-tu écrire ?      
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?      
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*Non*

## Élève 3

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

*Oui. Il faut beaucoup lire et écrire et être en bonne santé.*

## Élève 4

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

*NON*

## Élève 5

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

*J'adore écrire et lire cette exercice ma beaucoup plus.....*

## Élève 6

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

*Non.....*

## Élève 7

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*Non, c'est très bien et très intéressant. Mes nouveaux yeux nous avez-ils de faire ?*

## Élève 8

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*Non*

## Élève 9

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

.....  
.....

## Élève 10

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

*C'était très cool que c'était et ça va bien faire*  
.....  
.....

# Élève 11

## Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  
 Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*C'est trop bien. A refaire*

# Élève 12

## Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  
 Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
.....

## Élève 13

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?      
- 2) Aimes-tu écrire ?      
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  
 Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  
 D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire  
(sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?      
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*bon pas du tout par contre j'ai beaucoup aimé ces exercices.*

## Élève 14

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?      
- 2) Aimes-tu écrire ?      
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  
 Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  
 D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire  
(sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?      
- 11) As-tu un commentaire à faire ?  
*rien*

## Élève 15

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

Non .....

## Élève 16

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?
- 2) Aimes-tu écrire ?
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : BD .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  D'imaginer la suite de l'histoire  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?

11) As-tu un commentaire à faire ?

Non .....

## Élève 17

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?  😊  😐  😞
- 2) Aimes-tu écrire ?  😊  😐  😞
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : le nombre de lignes
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?  😊  😐  😞

11) As-tu un commentaire à faire ?

*Non*

## Élève 18

### Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?  😊  😐  😞
- 2) Aimes-tu écrire ?  😊  😐  😞
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : .....
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?  😊  😐  😞

11) As-tu un commentaire à faire ?

*Non*

# Élève 19

## Questionnaire

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Aimes-tu lire ?      
- 2) Aimes-tu écrire ?      
- 3) A quelle fréquence lis-tu en dehors de l'école ?  Tous les soirs  Une fois par semaine  Une fois par mois  Jamais
- 4) Quel type d'ouvrage lis-tu ?  Roman  Album  Bande dessinée  Magazine  Conte  Manga  Autres : *quelques réponses*
- 5) Est-ce facile pour toi d'imaginer des histoires ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 6) Est-ce facile pour toi d'écrire des textes d'invention ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 7) Est-ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 8) Qu'est-ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 9) Qu'est-ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 10) Es-tu satisfait de ton texte ?      

11) As-tu un commentaire à faire ?

*Non*.....  
.....

## Annexe 7 : Second questionnaire

### Élève 1

#### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ? o Pas du tout o Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ? o D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire o D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?   o  o 

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?   o  o 

6) As-tu un commentaire à faire ?  
*J'aime bien lire les livres qui nous ont été proposés.*

### Élève 2

#### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ? o Pas du tout o Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ? o D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire o D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?   o  o 

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ? o    o 

6) As-tu un commentaire à faire ?  
*Parce que y avait pas de textes et on regardé que des images.*

## Élève 3

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?      

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?      

6) As-tu un commentaire à faire ?

*Non* .....

## Élève 4

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  D'imaginer la suite de l'histoire  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?      

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?      

6) As-tu un commentaire à faire ?

*C'est la... ça a pas me faire imaginer... j'ai découvert  
plus de livre.*

## Élève 5

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?



5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



6) As-tu un commentaire à faire ?

*Il n'y a des livres que je n'aime pas trop car il m'y avait pas de lecture.*

## Élève 6

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?



5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



6) As-tu un commentaire à faire ?

*car je n'ai pas aimé sa il avait que des images*

## Élève 7

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?



5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



6) As-tu un commentaire à faire ?

..... Je n'ai pas lu en emon pas livre qu'on me donne car je n'on pas de texte et car il se lit vite.

## Élève 8

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?



5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



6) As-tu un commentaire à faire ?

..... Non

## Élève 9

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?

6) As-tu un commentaire à faire ?

*J'ai aimé parce que c'est fait bien les livres..... surtout se la qu'on va qui à lieu*

## Élève 10

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?

6) As-tu un commentaire à faire ?

*Don j'ai pas autant aimé les livres les livres etais un peu nul*

## Élève 11

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?      

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?      

6) As-tu un commentaire à faire ?  
*oui car j'adore lire et c'est à refaire*

## Élève 12

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?      

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?      

6) As-tu un commentaire à faire ?  
*j'ai aimé les livres et d'autre non car il y en avait des livres d'action et d'autre livre on ne se passait rien*

## Élève 14

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?



5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



6) As-tu un commentaire à faire ?

*J'ai bien aimé ce livre car j'aime bien ce genre de livre et il y avait pas de beaucoup de l'acte d'écrire*

## Élève 15

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  D'imaginer la suite de l'histoire  De se relire  Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?



5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?



6) As-tu un commentaire à faire ?

*je n'ai pas trop le type de livre*

## Élève 16

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ? o Pas du tout o Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire o D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire o D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?   o  o 

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ? o    o 

6) As-tu un commentaire à faire ?

*Non.*

## Élève 17

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ? o Pas du tout o Un peu  Beaucoup

2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire o D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre : .....

3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ? o D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...) o De se relire o Autre: .....

4) Es-tu satisfait de ton texte ?   o  o 

5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?   o  o 

6) As-tu un commentaire à faire ?

*Non, quand j'ai bien aimé lire ses livre*

## Élève 18

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....
- 4) Es-tu satisfait de ton texte ?      
- 5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?      

6) As-tu un commentaire à faire ?

*sa dépend il avoi quel que livre en vente*

## Élève 19

### Questionnaire 2

Consigne: Coche la ou les réponse(s) qui s'approchent le plus de ce que tu penses.

- 1) Est ce que tu as aimé l'exercice de rédaction que tu as eu à faire ?  Pas du tout  Un peu  Beaucoup
- 2) Qu'est ce qui a été compliqué lors de cet exercice ?  D'imaginer la suite de l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre : .....
- 3) Qu'est ce qui a été facile lors de cet exercice ?  D'imaginer l'histoire  D'écrire l'histoire (sans faute, bonne syntaxe...)  De se relire  Autre: .....
- 4) Es-tu satisfait de ton texte ?      
- 5) As-tu aimé les livres que nous t'avons proposés lors de ton parcours de lecture ?      

6) As-tu un commentaire à faire ?

*je m'ai pas trop aimé car je préfère les bandes dessinées*

## Annexe 8 : Grille d'évaluation

Niveaux	0-1	2-3	4-5
<b>Critère 1 : Respect de la situation d'énonciation</b>	<p>Pas de respect de la situation d'énonciation, l'élève ne prend pas en compte le contexte initial du récit, non utilisation de la première personne du singulier.</p> <p>= 0 point</p>	<p>Respect de la situation d'énonciation mais non utilisation de la première personne du singulier.</p> <p>/OU/</p> <p>Utilisation de la première personne du singulier mais pas de respect de la situation d'énonciation.</p> <p>= 2 points</p>	<p>Respect de la situation d'énonciation et utilisation de la première personne du singulier.</p> <p>= 4 points</p>
<b>Critère 2 : Richesse des détails</b>	<p>Manque de description et de détails sur les personnages et les lieux.</p>	<p>Quelques détails et quelques descriptions des personnages et des lieux.</p>	<p>Descriptions des personnages et des lieux stimulant l'imagination du lecteur, des personnages qui dialoguent ou des précisions sur les émotions ressenties.</p>
<b>Critère 3 : Entrée dans un monde imaginaire</b>	<p>Pas de prise en compte de la consigne pour entrer dans un monde imaginaire. Pas de</p>	<p>Prise en compte du contexte de la consigne pour entrer dans un monde imaginaire mais manque de personnages, de</p>	<p>Prise en compte de la consigne pour entrer dans un monde imaginaire avec des personnages, lieux et objets propres à ce monde.</p>

<b>comme induit par la consigne</b>	personnages, ni de lieux associés.	lieux et d'objets associés.	
<b>Critère 4 : Pertinence et précision du cadre spatio-temporel</b>	L'écrit ne met pas en place de décor (ne répond pas aux questions : où ? quand ?)	L'élève fait référence à un cadre spatio-temporel imprécis (ne répond que partiellement aux questions : où ? quand ?)	L'élève fait référence à un cadre spatio-temporel précis (répond aux questions : où ? quand ?).
<b>Critère 5 : Structure narrative</b>	Pas de structure narrative claire ni de cohérence du récit.	L'histoire est cohérente mais la progression (début, milieu, fin) n'est pas claire.  /OU/  La progression (début, milieu, fin) est claire mais l'histoire manque de cohérence.	L'histoire est cohérente avec une bonne progression (début, milieu, fin). Utilisation de connecteurs logiques et temps bien utilisés.
<b>Critère 6 : Richesse du récit</b>	Pas de péripéties, histoire statique.	Quelques péripéties. Il se passe quelque chose dans l'histoire.	Histoire riche en péripéties.
<b>Critère 7 : Longueur du récit</b>	[0 ; 85[ mots.  =0 point	[85 ; 115[ mots.  =2 points	[115 ; +∞[ mots.  =4 points

## Annexe 9 : Tableau des résultats

Groupe	Eleve														total					
		I1	I2	I3	total	I4	I5	I6	I12	I52	I62	I7	E1	C1		C2	C3	C4	C5	C6
Images	1	2	0	2	4 C	A	2	B	A	2	2		4	4	4	4	3	4	4	27
	2	2	0	2	4 A	A	1	B	A	2	1		2	1	2	2	0	0	0	7
	3	0,5	0	2	2,5 A	B	1	B	A	2	2		2	2	3	3	3	2	4	19
	4	2	1	2	5 B	A	2	B	A	2	2		2	3	3	3	3	2	2	18
	5	2	2	2	6 0	A B C	2	B	A	2	1		4	5	4	5	5	4	4	31
	6	1,5	1	2	4,5 B	A	2	C	A	2	1		0	4	4	4	4	3	4	23
	7	2	0	2	4 B	A	2	A	C	1	1		2	4	4	4	3	3	4	24
	8	2	2	2	6 A	C	2	B	A	2	2		4	5	4	4	4	3	2	26
	noyenne			4,5		1,75				1,88	1,5									0
Texte	9	1,5	1	1	3,5 B	A	2	A	C	2	2		4	2	4	1	1	2	0	14
	10	0,5	1	2	3,5 B	A	2	C	A	1	1		2	1	3	2	1	1	0	10
	11	2	2	2	6 C	A	2	B	A	1	2		4	4	3	5	4	4	4	28
	12	1,5	1	2	4,5 A	C	2	C	A	2	1		4	4	5	5	5	5	2	30
	13	2	0	2	4 A	B	2						4	4	5	4	4	3	4	28
	noyenne			4,3		2				1,5	1,5									0
Les deux	14	1	0	1	2 A	C	1	B	A	2	1		4	1	3	3	3	1	0	15
	15	0	-1	1	0 B	A	2	B	A - C	1	1		2	1	3	3	1	1	4	15
	16	1	0	1	2 B	A	2	B	A	2	1		2	3	3	4	3	3	2	20
	17	1	-1	0	0 D (nom	A	2	A	B	2	2		2	1	2	3	3	1	0	12
	18	1	0	2	3 B	A	2	B	A	2	1		0	3	4	3	3	3	2	18
	19	2	2	2	6 0	A B	2	B	A - C	2	1		4	4	5	4	5	3	4	29
	noyenne			2,16		1,83				1,83	1,16									0

Groupe	Eleve								total	augmentation e1-e2	%	
		E2	C1	C2	C3	C4	C5	C6				C7
Images	1		4	4	5	3	4	4	2	26	-1	-3,70%
	2		4	4	5	4	3	3	4	27	20	285,71%
	3		4	3	3	3	3	3	2	21	2	10,53%
	4		4	4	4	5	3	3	4	27	9	50,00%
	5		4	5	4	5	5	4	4	31	0	0,00%
	6		2	5	5	3	3	4	4	26	3	13,04%
	7		4	3	2	5	4	3	4	25	1	4,17%
	8		4	3	5	3	3	4	4	26	0	0,00%
	noyenne								0	0		
Texte	9		4	2	4	3	2	1	0	16	2	14,29%
	10		0	3	3	2	2	2	0	12	2	20,00%
	11		4	4	3	4	4	2	2	23	-5	-17,86%
	12		4	4	5	5	5	4	4	31	1	3,33%
	13		4	4	5	4	4	4	4	29	1	3,57%
	noyenne								0	0		
Les deux	14		4	3	3	3	2	2	2	19	4	26,67%
	15		4	3	3	4	3	2	2	21	6	40,00%
	16		2	3	3	4	4	3	2	21	1	5,00%
	17		4	4	3	4	2	2	2	21	9	75,00%
	18		2	4	4	3	2	2	2	19	1	5,56%
	19		4	5	5	5	5	3	4	31	2	6,90%
	noyenne											

## 4ème de couverture

### Résumé

La littérature de jeunesse, spécialement conçue pour les enfants, se présente sous différentes formes telles que les albums et les romans. Ce mémoire porte sur l'impact des différents supports de littérature de jeunesse sur l'imaginaire des enfants. Pour l'évaluer, trois parcours de lecture sont créés, chacun proposant une sélection d'ouvrages dans un format spécifique : les albums sans texte, les romans sans illustrations et les albums combinant texte et images. Deux écrits d'invention sont proposés aux participants, un premier qui précède le programme de lecture et un second qui le clôture. L'analyse révèle une amélioration générale de la qualité des écrits après avoir suivi les programmes de littérature de jeunesse. Des résultats plus bénéfiques sont observés pour les groupes ayant lu des albums. Cette étude démontre l'importance de la lecture et des images des livres pour développer l'imaginaire.

Mots clés : littérature de jeunesse, écriture d'invention, lecture, imagination, album.

### Abstract

Children's literature, specially crafted for young readers, comes in diverse forms like picture books and novels. This research delves into how different formats of children's literature impact their imagination. Three unique reading paths were designed, each offering a selection of materials in specific formats : wordless picture books, novels without illustrations and picture books combining text and images. Participants were assigned two creative writing tasks, one before starting the reading program and another upon its completion. Examination of the written samples reveals an overall enhancement in writing quality following exposure to children's literature programs. Particularly, the groups exposed to picture books showed more beneficial outcomes. This study underscores the significance of reading and visual elements in the development of the imagination.

Key words: children's literature, creative writing, reading, imagination, picture book.

