

ÉCOLE DU LOUVRE

Clotilde Béoutis

La coroplatie de Tarse dans les collections publiques françaises

Volume de catalogue

Mémoire de recherche (2^{de} année de 2^e cycle)

en histoire de l'Art et Archéologie appliquée aux collections

présenté sous la direction

de M^{me} Isabelle HASSELIN-ROUS

Juin 2021

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Catalogue des figurines en terre cuite de Tarse conservées dans les collections publiques françaises

Les figurines sont présentées selon l'ordre suivant :




I. Divinités	II. Thiase dionysiaque	III. Figurines féminines	IV. Figurines masculines	V. Figurines réalistes et grotesques
a. Aphrodite et Aphrodite-Ariane	a. Satyres	a. Figurines couronnées de lierre	a. Figurines masculines couronnées de lierre	a. Grotesques
b. Eros	b. Ménades	b. Figurines non couronnées	b. Têtes masculines	b. Masques
c. Apollon			c. Figurines de jeunes hommes et d'enfants	
d. Hermès			d. Cavaliers	
e. Harpocrate				
f. Attis				
g. Héraclès				

Avertissements :





- Les photographies publiées ci-dessous le sont avec l'accord des musées. Les crédits photographiques sont indiqués en-dessous de chaque photographie.
- La provenance indiquée est celle établie par les musées. Lorsqu'il s'agit d'une supposition de notre part, nous l'indiquons clairement avec un point d'interrogation.
- Les couleurs d'argile indiquées sont faites à partir du nuancier de Munsell ; ces dernières ne sont indiquées que lorsque la couleur de l'argile était clairement visible et non biaisée par une préparation blanche, un encrassement ou une patine.
- Les renvois bibliographiques sont abrégés et indiqués à la fin de ce catalogue.
- Le lieu de conservation ainsi que les numéros d'inventaire sont indiqués dans la première colonne.
- Le numéro de catalogue est un numéro que nous avons attribué à chaque figurine (ex : Cat. 1).

Num. de catalogue, d'inventaire et lieu de conservation	Description technique et bibliographie	Avers de l'œuvre	Revers de l'œuvre
<p>Cat. 1</p> <p>Aphrodite voilée et couronnée</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2609)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée foncée, revers non détaillé. H. 5,6 cm ; L. 4 cm ; E. 2,8 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1109), BOURLARD 1970 (num. 30), Exposition l'Art de la terre cuite 1975.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





<p>Cat. 2</p> <p>Buste féminin couronné avec feuilles de lierre Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. reg.H.1275)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée (2.5YR 5/8), revers non détaillé.H. 7,5cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; 1er siècle av. J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : legs Charles-Louis-Marie de l'Ecluse, 1906 (avant, Coll. J. Gréau, racheté par Rollin).</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1891 (1180), FROEHNER 1886, Tome II. (Pl. 9,2), Catalogue d'exposition Anatolie antique, 1989 (num. 9 p. 79)</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 3</p> <p>Buste féminin avec feuilles de lierre Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2614)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée rose (7.5 YR 6/8), traces d'engobe blanc sur l'avant.</p> <p>H. 7,8 cm ; L. 6,2 cm ; E. 4,2 cm</p> <p>Lieu de création et datation :Tarse ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1114), BOURLARD 1970 (num. 32).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 4</p> <p>Buste féminin avec feuilles de lierre Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée Anne de Beaujeu, Moulins (inv. 5.9.6)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, ocre. L'arrière, l'épaule gauche et le socle ont été rajoutés à l'époque moderne. H. 10,2 cm ; L. 5,8 cm ; E. 3,9 cm</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : collection Edmond Tudot.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1114), BOURLARD 1970 (num. 32).</p>	 <p>© Musée Anne de Beaujeu, Moulins</p>	
<p>Cat. 5</p> <p>Tête féminine Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée du Pays de Laon (inv. 37.527)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée rouge orangé (Hue 10R 5/12). Défaut de cuisson sur la partie droite. H. 5,3 cm ; L. 4,6 cm ; E. 3,1 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs de Paul Marguerite de la Charlonie, 1937.</p>	 <p>© Morgane Reck, musée de Laon</p>	 <p>© Morgane Reck, musée de Laon</p>





La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 6</p> <p>Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée du Pays de Laon (inv. 37.528)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée orange clair, traces d'engobe blanc, (Hue 10R 5/12). H. 5,1 cm ; L. 4,5 cm ; E. 3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs de Paul Marguerite de la Charlonie, 1937.</p>		
<p>Cat. 7</p> <p>Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2616)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée et foncée.</p> <p>H. 5,2 cm ; L. 4,5 cm ; E. 2,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1116), BOURLARD 1970 (num. 31).</p>		

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



<p>Cat. 8</p> <p>Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée Pincé d'Angers (inv. MTC 1065)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, rosée, dure. Multiples traces de concrétions. Très légères traces d'engobe blanc. H. 4,4 cm ; L. 5,1 cm ; E. 4,4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie. Tarse ? ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 9</p> <p>Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Musée Pincé d'Angers (inv. MTC 1068)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre, tirant vers le rouge, dure. Traces d'engobe blanc, quelques traces microscopiques de polychromie rouge sur la droite du menton ? H. 4,6 cm ; L. 4,4 cm ; E. 3,5 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 10</p> <p>Aphrodite-Ariane ?</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Luynes.776)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée rouge foncé, (2YR 5/10). H. 6 cm ; L. : 5,5 cm ; E. 4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie, époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Don d'Honoré Théodoric d'Albert duc de Luynes, 1862.</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 11</p> <p>Eros portant la massue d'Héraclès</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.47)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, claire, engobe blanc, polychromie rose sur le manteau, (7.5 Y 9/6). H. 16 cm ; l. 11 cm ; E. 4,5 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie : WINTER 1903 (II, p. 291 n°9) ; MURET 1830-1866 (VIII, pl. 32.1), FROEHNER Catalogue Raifé 1111</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 12</p> <p>Eros ailé portant une chlamyde</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.48)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée ocre (5 YR 6/10), polychromie bleue, noire, jaune, et rose. La tête et l'aile gauche ont été rajoutées à l'époque moderne. H. 17 cm ; L. 10 cm ; E. 6,5 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie : WINTER 1903 (II, p. 249 n°8b), FROEHNER 1868 (num. 182 p. 100), FROEHNER 1868 (p. 100)</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 13</p> <p>Eros ailé portant une coquille</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.49)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, engobe blanc. H. 6,2 cm ; L. 6,4 cm ; E. 4,9 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, 1853.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie : MURET, 1830-1866 (tome I, pl. 69).</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

<p>Cat. 14</p> <p>Eros tenant une grappe de raisin</p> <p>Musée Pincé, Angers (inv. MTC 1098)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre, dure. Traces d'engobe blanc, polychromie rose sur le socle, orangée sur le corps, et bleue sur la tête ? H. 12,5 cm ; L. 7,7 cm ; E. 4,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; Epoque hellénistique</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 15</p> <p>Eros portant une grappe de raisin</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2608)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée (7.5 YR 7/8) H. 4,5 cm ; L. 4,8 cm ; E. 2,1 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1108), BOURLARD 1970 (num. 23).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





<p>Cat. 16</p> <p>Apollon citharède</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.8)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, claire (5YR 6/6), polychromie rose vif sur le drapé.</p> <p>H. 10,6 cm ; L. 8 cm ; E. 4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ?, 1er siècle av. J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie : WINTER 1903 (II p.351 n°6), MURET 1830-1866 (tome IX, pl. 94), LIMC, (Apollon 199).</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 17</p> <p>Hermès couronné tenant une bourse</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2607)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, rouge. (5YR 6/10)</p> <p>H. 16 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1107), BOURLARD 1970 (num. 29).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 18</p> <p>Hermès, ailes sur la tête</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.57)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée. La tête a été rajoutée à l'époque moderne. (5YR 8/10) H. 12,3 cm ; l. 3,6 cm ; E. 2,3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, 1852.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie : WINTER 1903 (I p. 234 n°1).</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 19</p> <p>Figurine masculine qui se termine en Hermès</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.56)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, argile foncée (2.5 YR 6/14). Les pieds sont un ajout moderne. H. 11,5 cm ; L. 3 cm ; E. 2,4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, 1853.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , I 2344</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>



La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 21</p> <p>Harpocrate</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.108)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre (2.5 YR4/8). Corne d'abondance sur la gauche de la figurine. H. 7 cm ; L. 4,2 cm ; E. 2,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, 1er-3ème siècle.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 22</p> <p>Harpocrate</p> <p>Musée Pincé, Angers (inv. MTC 687)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, ocre et dure. Surface lustrée : patine moderne ? Trace d'une étiquette moderne disparue au revers. H. 6 cm ; L. 4,6 cm ; E. 4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; Epoque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

<p>Cat. 23</p> <p>Harpocrate</p> <p>Musée Pincé, Angers (inv. MTC 1132)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre-orangée, mate et dure. Petites concrétions noires. H. 5,3 cm ; L. 4,4 cm ; E. 3,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie. Tarse ? ; Epoque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 24</p> <p>Harpocrate</p> <p>Musée Pincé, Angers (inv. MTC 1063)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre foncée, traces d'engobe blanc. Œuvre très composite : le modius est rajouté à l'époque moderne de même que la partie inférieure. Plâtre rajouté par endroits.</p> <p>H. 14,3 cm ; L. 10 cm ; E. 5,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie. Tarse ? ; Epoque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© Musée Pincé</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 25</p> <p>Tête d'Attis</p> <p>Musée du Pays de Laon (inv. 37.539)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, argile claire (Hue 7.5YR 9/8). H. 4,2 cm ; L. 2,2 cm ; E. 2,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; Epoque hellénistique</p> <p>Mode d'acquisition : Legs de Paul Marguerite de la Charlonie, 1937 (avant : coll. Julien Gréau).</p>	 <p>© Morgane Reck, musée de Laon</p>	 <p>© Morgane Reck, musée de Laon</p>
<p>Cat. 26</p> <p>Buste d'Attis</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2612)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, claire (10YR 6/8), traces d'engobe blanc. H. 8,7 cm ; L. 5,6 cm ; E. 5,4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1112), BOURLARD 1970 (num. 25).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 27</p> <p>Héraclès enfant portant la <i>léonté</i>.</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.129)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, orangée, traces d'engobe. Pieds modernes. H. 9 cm ; L. 3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : legs Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie :</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 28</p> <p>Héraclès combattant le lion de Némée</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2625)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre. H. 14,8 cm ; L : 8,9 cm ; E. 4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Alexandrie ? Tarse ? ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1125), BOURLARD 1970 (num. 13), Exposition <i>La vie dans une cité grecque</i>.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 29</p> <p>Héraclès avec massue et vase</p> <p>Musée du Pays de Laon (inv. 37.426) (Anciens num. d'inventaire : Notarié, La Charlonie, 1458 ; Jupiter AG 019673)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, polychromie jaune (2.5Y 5/8) H. 17,5 cm ; L. 8,1 cm ; E. 4,1 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; 1er siècle avant J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs de Paul Marguerite de la Charlonie, 1937.</p>	 <p>© Musée du Pays de Laon</p>	 <p>© Musée du Pays de Laon</p>
<p>Cat. 30</p> <p>Héraclès barbu et couronné de lierre</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2611)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, grise (7.5YR 5/6). Traces d'engobe blanc. H. 11,4 cm ; L. 7,3 cm ; E. 3,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ? Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1111), BOURLARD 1970 (num. 33).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 31</p> <p>Héraclès barbu et couronné de lierre</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Luynes.764)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, foncée (2YR 6/10) H. 4 cm ; L. 3,5 cm ; E. 3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie ; 3è-1er siècle av. J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Don de Honoré Théodoric d'Albert duc de Luynes, 1862</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>
<p>Cat. 32</p> <p>Tête d'Héraclès barbu et couronné de lierre</p> <p>Musée Pincé d'Angers (inv. MTC 1107)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre tirant vers le beige, légèrement brillante (patine moderne?). H. 5,8 cm ; L. 5,5 cm ; E. 5,1 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie. Tarse ? ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>




La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

<p>Cat. 33</p> <p>Silène Manche de patère ? Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.225)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre (2.5 YR 6/10) H. 12cm ; L. 4,8 cm ; E. 2,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation :Tarse, 1853</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 34</p> <p>Ménade Musée Pincé d'Angers (inv. MTC 1067)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, foncée, traces d'engobe blanc. H. 5,8 cm ; L. 4,2 cm ; E. 3,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation :Syrie. Tarse ? ; Epoque hellénistique.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





<p>Cat. 35</p> <p>Ménade Musée Pincé d'Angers (inv. MTC 1095)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre, orangée, bien cuite. H. 8 cm ; L. 7,1 cm ; E. 5,4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie. Tarse ? ; Premier siècle avant J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 36</p> <p>Tête féminine</p> <p>Musée de Picardie (inv. M.P.3057.448.29.B) (Centre J. Charbonneaux 017003391)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, engobe blanc. H. 5 cm ; L. 6 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Asie mineure (Tarse ?) ; 1^{er} siècle av. J.-C. – 1^{er} siècle ap. J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds), 1927</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





<p>Cat. 37</p> <p>Tête féminine, parure de boucles d'oreilles.</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2613)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée rouge clair (2.5YR 6/10). H. 3,9 cm ; L. 3,4 cm ; E. 3,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1113), BOURLARD 1970 (num. 37).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 38</p> <p>Tête féminine, coiffure en bandeaux ondulés, raie médiane</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2621)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée rouge claire (2.5 YR 4/8). H. 4 cm ; L. 2,5 cm ; E. 3 cm.</p> <p>Lieu de découverte et datation : Smyrne ? Tarse ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1121), BOURLARD 1970 (num. 38).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>



<p>Cat. 39</p> <p>Tête féminine, coiffure en bandeaux.</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2622)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, rouge, traces d'engobe blanc. H. 3 cm ; L. 1,8 cm ; E. 2,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1122)</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 40</p> <p>Tête féminine, coiffure en bandeaux et chignon, avec une fleur à droite de la tête, cou étiré.</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2623)</p>	<p>Matière et technique : terre cuite moulée, ocre (7.5YR 3/6) H. 4,8 cm ; L. 2,7 cm ; E. 3 cm.</p> <p>Lieu de découverte et datation : Smyrne ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1128), BOURLARD 1970 (num. 36).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 41</p> <p>Tête féminine, coiffure en bandeaux et chignon.</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 6237)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, rouge, traces d'engobe. (10R 4/10) H. 3,7 cm ; L. 3,2 cm ; E. 3,5 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : BOURLARD 1970 (num. 34).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 42</p> <p>Esclave accroupi tenant une outre</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Delepierre.tc.49)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, polychromie rose, rouge, noire(2.5 YR 8/10) H. 13 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; 3ème-1er siècle avant J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Don de Marie Delepierre, 1966 (avant, coll. Gréau et coll. Hoffmann).</p> <p>Bibliographie : WINTER 1903 (II p. 441 n°1), FROEHNER 1886 (pl. 36), FROEHNER 1891 (num. 1167), FROEHNER 1899 (num. 220).</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 43</p> <p>Jeune homme dans un char</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.210)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, ocre clair, polychromie H. 7,5 cm ; L. 6 cm ; E. 3,5 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, 1854.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 44</p> <p>Tête de jeune homme Musée Pincé d'Angers (inv. MTC 1066)</p>	<p>Matière et technique : argile orange clair. H. 4,3 cm ; L. 3,8 cm ; E. 3,6 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Syrie. Tarse ? ; Epoque hellénistique.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs Turpin de Crissé, 1859.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





<p>Cat. 45</p> <p>Tête de jeune homme couronnée. Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2617)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, rose clair. H. 4,7 cm ; L. 4,7 cm ; E. 2,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1117), BOURLARD 1970 (num. 28).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 46</p> <p>Tête de jeune homme couronnée. Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2618)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, rose clair. (5 YR 5/10) H. 4,5 cm ; L. 3,7 cm ; E. 3,3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ? Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1118), BOURLARD 1970 (num. 27).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>





<p>Cat. 47</p> <p>Buste d'adolescent</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Luynes.777)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, polychromie rouge et rose. H. 7,5 cm ; L. 5 cm ; E. 3,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; fin de la période hellénistique ?</p> <p>Mode d'acquisition : Don d'Honoré Théodoric d'Albert duc de Luynes, 1862.</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>
<p>Cat. 48</p> <p>Tête d'enfant couronnée.</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2610)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, jaunâtre. H. 4,9 cm ; L. 5,6 cm ; E. 4,4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; époque romaine ? Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1110), BOURLARD 1970 (num. 24).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises





<p>Cat. 49</p> <p>Tête d'enfant</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.236)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, partie droite moderne. (5Y 9/6) H. 7,5 cm ; L. 7 cm ; E. 3,7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, Epoque romaine ?</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 50</p> <p>Tête d'enfant</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2615)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, beige rosé. H. 3,9 cm ; L. 2,8 cm ; E. 2 cm.</p> <p>Lieu de découverte et datation : Tarse ou Smyrne ? ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1115)</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 51</p> <p>Figure d'applique : cavalier en course</p> <p>Bibliothèque Nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques (inv. Oppermann.tc.160)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, grise et foncée, polychromie rose (jambe). H. 11 cm ; L. 14 cm ; E. 3,5 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse, 1852.</p> <p>Mode d'acquisition : legs d'Auguste Oppermann, 1874.</p> <p>Bibliographie : WINTER 1903 (II p.299 n°3), MURET 1830-1866 (tome III, pl. 115.8).</p>	 <p>© Bibliothèque nationale de France</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 52</p> <p>Tête grotesque, nez busqué Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2619)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, (7.5YR 3/6). H. 3,5 cm ; L. 2,3 cm ; E. 3 cm.</p> <p>Lieu de découverte et datation : Tarse ou Smyrne ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1119)</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 53</p> <p>Tête grotesque</p> <p>Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille (inv. 2620)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée très foncée. Polychromie rouge, orange, bleue. H. 4 cm ; L. 3,7 cm ; E. 4,3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : inconnu.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1897 (num. 1120), BOURLARD 1970 (num. 26), BESQUES 1972 (pl. XXII et XXVI), Exposition <i>La vie dans une cité grecque</i> (num. 46).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 54</p> <p>Fragment de masque féminin Bijou frontal</p> <p>Musée de Picardie (inv. M.P.2001.3.39) (Centre J. Charbonneaux 017003393)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite ocre, lisse et dure. Polychromie bleue dans l'œil droit. H. : 6,5 cm, L. 7,3 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; 1er siècle avant J.-C. – 1^{er} siècle après J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds), 1927 ou 1947. Ancienne collection Julien Gréau (vente 11-16 mai 1891).</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1886 (num. 1176).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

<p>Cat. 55</p> <p>Fragment de masque féminin de théâtre</p> <p>Musée de Picardie (inv. M.P.2001.3.45) Ancien numéro : Centre J. Charbonneaux 017003394</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, ocre, traces d'engobe blanc. H. : 5,5 cm, L. 4,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ? ; inconnue.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds)</p> <p>Bibliographie : BESQUES 1972 (p. 409 pl. 436).</p>	 <p>© Musée de Picardie</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 56</p> <p>Fragment de masque féminin</p> <p>Musée de Picardie (inv.M.P.3057.425)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite ocre, moulée, dure. H. : 5,4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; 1er siècle avant J.-C. – 1^{er} siècle après J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds), 1927 ; ancienne collection Julien Gréau (vente 11-16 mai 1891).</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1886 (num. 1179, pl. 9)</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

<p>Cat. 57</p> <p>Masque féminin</p> <p>Musée de Picardie (inv. M.P.3057.449.30)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, ocre. H. : 7 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; 1er siècle avant J.-C. – 1^{er} siècle après J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds), 1927.</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
<p>Cat. 58</p> <p>Masque masculin</p> <p>Musée de Picardie (inv.M.P.3057.448.29.A)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite ocre, traces d'engobe blanc. H. : 6 cm ; L. 5,2 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Asie mineure, Tarse ? ; 1ersiècle avant J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds), 1927</p>	 <p>© Musée de Picardie</p>	 <p>© C. Béoutis</p>



<p>Cat. 59</p> <p>Masque masculin</p> <p>Musée de Picardie (inv. M.P.2001.3.40)</p>	<p>Matière et technique : Terre cuite moulée, dure. Polychromie bleue sur l'œil gauche. H. : 6 cm ; L. 4 cm.</p> <p>Lieu de création et datation : Tarse ; 1er siècle avant J.-C.</p> <p>Mode d'acquisition : Legs d'Albert Maignan (ou ancien fonds), 1927 (n°610), ancienne collection J. Gréau.</p> <p>Bibliographie : FROEHNER 1891 (1174).</p>	 <p>© C. Béoutis</p>	 <p>© C. Béoutis</p>
--	---	--	---

Table des correspondances entre les numéros d'inventaire et de conservation

Lieu de conservation	Description	Numéro d'inventaire	Numéro de catalogue
Bibliothèque nationale de France	Buste féminin couronné, Aphrodite-Ariane ?	Reg.H.1275	Cat. 2
	Tête d'Héraclès barbu et couronné	Luynes.764	Cat. 31
	Tête féminine, Aphrodite-Ariane ?	Luynes.776	Cat. 10
	Buste d'adolescent	Luynes.777	Cat. 47
	Apollon citharède	Oppermann.tc.8	Cat. 16
	Eros portant la massue d'Héraclès	Oppermann.tc.47	Cat. 11
	Eros ailé portant une chlamyde	Oppermann.tc.48	Cat. 12
	Eros ailé portant une coquille	Oppermann.tc.49	Cat. 13
	Figurine masculine qui se termine en hermès	Oppermann.tc.56	Cat. 19
	Hermès, ailes sur la tête	Oppermann.tc.57	Cat. 18
	Harpocrate	Oppermann.tc.108	Cat. 21

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

	Héraclès enfant portant la <i>léonté</i>	Oppermann.tc.129	Cat. 27
	Figure d'applique : cavalier en course	Oppermann.tc.160	Cat. 51
	Jeune homme dans un char	Oppermann.tc.210	Cat. 43
	Silène	Oppermann.tc.225	Cat. 33
	Tête d'enfant	Oppermann.tc.236	Cat. 49
	Esclave accroupi tenant une outre	Delepierre.tc.49	Cat. 42
Musée Anne de Beaujeu (Moulins)	Buste féminin couronné, Aphrodite-Ariane ?	5.9.6	Cat. 4
Musée d'Archéologie Méditerranéenne (Marseille)	Hermès couronné tenant une bourse	2607	Cat. 17
	Eros portant une grappe de raisin	2608	Cat. 15
	Aphrodite voilée et couronnée	2609	Cat. 1
	Tête d'enfant couronnée	2610	Cat. 48
	Tête d'Héraclès barbu et couronné	2611	Cat. 30
	Buste d'Attis ?	2612	Cat. 26
	Tête féminine, parure de boucles d'oreilles	2613	Cat. 37
	Buste féminin couronné,	2614	Cat. 3

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

	Aphrodite-Ariane ?		
	Tête d'enfant	2615	Cat. 50
	Tête féminine, Aphrodite-Ariane ?	2616	Cat. 7
	Tête de jeune homme couronnée	2617	Cat. 45
	Tête de jeune homme couronnée	2618	Cat. 46
	Tête grotesque, nez busqué	2619	Cat. 52
	Tête grotesque	2620	Cat. 53
	Tête féminine, coiffure en bandeaux ondulés	2621	Cat. 38
	Tête féminine, coiffure en bandeaux	2622	Cat. 39
	Tête féminine, coiffure en bandeaux	2623	Cat. 40
	Héraclès combattant le lion de Némée	2625	Cat. 28
	Tête féminine, coiffure en bandeaux et chignon	6237	Cat. 41
Musée du Pays de Laon	Héraclès avec massue et vase	37.426	Cat. 29
	Tête féminine, Aphrodite-Ariane ?	37.527	Cat. 5
	Tête féminine, Aphrodite-Ariane ?	37.528	Cat. 6
	Tête d'Attis	37.539	Cat. 25
Musée de Picardie (Amiens)	Fragment de masque féminin Bijou frontal	M.P.2001.3.39	Cat. 54

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

	Masque masculin	M.P.2001.3.40	Cat. 59
	Fragment de masque féminin de théâtre	M.P.2001.3.45	Cat. 55
	Fragment de masque féminin	M.P.3057.425	Cat. 56
	Masque masculin	M.P.3057.448.29.A	Cat. 58
	Tête féminine	M.P.3057.448.29.B	Cat. 36
	Masque féminin	M.P.3057.449.30	Cat. 57
Musée Pincé (Angers)	Harpocrate	MTC 687	Cat. 22
	Harpocrate	MTC 1063	Cat. 24
	Tête féminine, Aphrodite-Ariane ?	MTC 1065	Cat. 8
	Tête de jeune homme	MTC 1066	Cat. 44
	Ménade	MTC 1067	Cat. 34
	Tête féminine, Aphrodite-Ariane ?	MTC 1068	Cat. 9
	Ménade	MTC 1095	Cat. 35
	Eros tenant une grappe de raisin	MTC 1098	Cat. 14
	Tête d'Héraclès barbu et couronné	MTC 1107	Cat. 32
	Harpocrate	MTC 1132	Cat. 23

Bibliographie

BACQUE-GRAMMONT, Jean-Louis, *Anatolie antique, Fouilles françaises en Turquie*, Paris, Institut français d'études anatoliennes, 1989.

BESQUES, Simone, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Tome III, Époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure, Paris, Editions des Musées nationaux, 1972.

BESQUES, Simone, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Illustrations, Volume II, Époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure, Paris, Editions des Musées nationaux, 1972.

BOURLARD, Simone (dir.), *Céramiques grecques de Marseille, Figurines de terre cuite*, Marseille, Musée Borély, 1970, pas de pagination.

FRÖEHNER, Wilhelm, *Importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes [prince Jérôme Napoléon]*, vente 23-26 mars 1868, Paris, A. Pillet fils aîné, 1868.

FRÖEHNER, Wilhem, *Terres cuites d'Asie de la collection Julien Gréau*. Tome 1, Paris : H. Hoffmann, 1886.

FRÖEHNER, Wilhelm, *Collection J. Gréau. Troisième partie. Terres cuites grecques, vases peints et marbres antiques*, Paris, H. Hoffmann, 1891, pp. 241.

FRÖEHNER, Wilhelm, Musée de Marseille, *Catalogue des Antiquités grecques et romaines*, Paris, Imprimerie nationale, 1897, p. 213.

FRÖEHNER, Wilhelm (pref.), *Collection H. Hoffmann : antiquités : objets égyptiens, vases peints, terres cuites, verrerie, bronzes, bijoux, sculptures en marbre... : vente à Paris, Hôtel Drouot le 15 mai 1899 et les quatre jours suivants*, Paris, Rollin et Feuardent, 1899.

MURET, Jean-Baptiste, *Monuments antiques dessinés*, Bibliothèque nationale de France : RES-MS-70100-MUR-GF, 1830-1866.

WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakoten*, Berlin, W. Spemann, 1903.