

École du Louvre

Clotilde Béoutis

La coroplathie de Tarse

dans les collections publiques françaises

Volume d'annexes : planches, reproduction d'archives et
imprimés anciens

Mémoire de recherche (2^{de} année de 2^e cycle)

en histoire de l'Art et Archéologie appliquée aux collections
présenté sous la direction

de M^{me} Isabelle HASSELIN-ROUS

Juin 2021

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative
Commons*

CC BY NC ND

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

**LA COROPLATHIE GRECQUE ET ROMAINE DE TARSE EN
CILICIE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES**

Avertissements, abréviations et conventions

Ce volume d'annexe rassemble les planches et documents d'archives cités dans le volume de texte. Les annexes sont classées fonction de leur ordre d'apparition dans le volume de texte, et les trois parties des annexes correspondent aux trois parties du mémoire. L'intégralité des documents manuscrits ont été retranscrits pour assurer un confort de lecture et en faciliter l'accès. Certains documents tapuscrits ont également été retranscrits ; nous avons cependant laissé des photographies, notamment de pages de catalogues de vente, lorsque nous avons jugé l'ensemble intéressant et que nous y faisons référence à de nombreuses reprises.

Conventions de retranscription :

- Nous avons indiqué entre crochets les mots illisibles (ex : [illisible]).
- Nous avons indiqué entre crochets et avec un point d'interrogation les termes sur lesquels nous avons des doutes (ex : [Sur ?]).
- Les termes soulignés dans la retranscription correspondent bien à des termes soulignés dans les documents originaux, il en va de même pour les termes barrés.

Les références à des œuvres d'art sont indiquées ainsi :

- Lieu de conservation, Dénomination de l'œuvre, Provenance, Datation, Numéro d'inventaire.

Pour des raisons de lisibilité, les informations sur les œuvres du corpus ne sont pas répétées en annexe, à l'exception de la taille qui permet de fournir une échelle.

Les références bibliographiques fréquentes seront abrégées de la manière suivante :

- BESQUES, Simone, Tome III (texte) 1972 : BESQUES, Simone, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Tome III, Époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure, Paris, Editions des Musées nationaux, 1972.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

- BESQUES, Simone, Tome III, Volume II (illustrations) 1972 : BESQUES, Simone, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains, Illustrations, Volume II, Époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure, Paris, Editions des Musées nationaux, 1972.*
- GOLDMAN, Hetty, Volume I (texte), 1950 : GOLDMAN, Hetty (dir.), *Excavations at Gözli Kule, Tarsus, Volume I, Text, The Hellenistic and Roman Periods, Princeton, Princeton University Press, 1950.*
- GOLDMAN, Hetty, Volume I (illustrations), 1950 : GOLDMAN, Hetty (dir.), *Excavations at Gözli Kule, Tarsus, Volume I, Plates, The Hellenistic and Roman Periods, Princeton, Princeton University Press, 1950.*

Les droits d'images sont indiqués avec la mention : ©

Les photographies reproduites sont utilisées à titre gratuit et dans une visée scientifique.

Table des matières

<i>Avertissements, abréviations et conventions</i>	3
Annexe I.1.1 : Représentation des ailes	12
Annexe I.1.2 : Représentations du jeune Dionysos	13
Annexe I.2.1 : Extrait du rapport de restauration de la Bibliothèque nationale de France d'une tête d'Héraclès de Tarse (Cat. 31), réalisé par Frédérique BERSON, 2018.	14
Annexe I.2.2 : Extrait du rapport de restauration de la Bibliothèque nationale de France d'un buste masculin de Tarse (Cat. 47), réalisé par Frédérique BERSON.	16
Annexe I.2.3 : Extrait du rapport de restauration de la Bibliothèque nationale de France d'une tête féminine de Tarse (Cat. 10), réalisé par Frédérique BERSON.	18
Annexe I.2.4 : Illustration de l'application des couches d'argile - Cat. 25 et 15.....	20
Annexe I.2.5 : Dessin des bases des figurines du corpus.....	21
Annexe I.2.6 : Dessin du profil des figurines	22
Annexe I.2.7 : Dessin des revers détaillés	23
Annexe I.2.8 : Détails de la polychromie visible sur les figurines du corpus.....	24
Annexe II.1.1 : Tableau de comptage des divinités représentées en coroplathie à Tarse	26
Annexe II.1.2 : Dionysos et Apollon lycien	29
Annexe II.1.3 : Têtes féminines	30
Annexe II.1.4 : Eros et grappe de raisin.....	31
Annexe II.1.5 : Eros à la massue.....	32
Annexe II.1.6 : Hermès	33

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe II.1.7 : Enfant drapé dans un manteau	34
Annexe II.1.8 : Héraclès enfant	35
Annexe II.1.9 : Silène	36
Annexe II.2.1 : Koinè méditerranéenne	37
Annexe II.2.2 : Têtes féminines ornées d'un nœud	38
Annexe II.2.3 : Figurines en terre cuite de Myrina.....	39
Annexe II.2.4 : Harpocrate.....	40
Annexe II.2.5 : Attis enfant.....	41
Annexe II.3.1 : Plan du monticule de Tarse d'après Hetty Goldman	42
Annexe II.3.2 : Groupes de figurines de Myrina – Simone Besques.....	43
Annexe III.1.1 : Lettre manuscrite de M. Victor Langlois à Monsieur le Directeur des Musées Nationaux, Comte de Nieuwerkerke, Paris, le 16 avril 1852, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/47 ; A 21).....	44
Annexe III.1.2 : Lettre manuscrite de M. Longpérier à Monsieur le Directeur des Musées Nationaux, Comte de Nieuwerkerke, en réponse à la demande de Langlois Paris, le 27 avril 1852, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/47 ; A 21).....	47
Annexe III.1.3 : Lettre manuscrite de M. Longpérier à Monsieur le Directeur des Musées Nationaux, Comte de Nieuwerkerke, 8 Mai 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 115).....	48
Annexe III.1.4 : Lettre manuscrite du ministre de la Marine au ministre de l'Instruction Publique, 26 Mai 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 115).....	49
Annexe III.1.5 : Instructions données au nom de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à M. Victor Langlois pour un voyage d'exploration dans la Petite Arménie, 11 Juin 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 47).....	50

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.6 : Lettre manuscrite de Victor Langlois au Comte de Nieuwerkerke, le 2 septembre 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor, feuillets 2)....	57
Annexe III.1.7 : Lettre manuscrite de V. Langlois au ministère de l’Instruction Publique, le 29 septembre 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 105).....	59
Annexe III.1.8 : Lettre manuscrite de V. Langlois et Mazoillier au ministère de l’Instruction Publique, le 2 novembre 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 98).....	61
Annexe III.1.9 : Lettre manuscrite du ministère de l’Instruction Publique à Victor Langlois (brouillon), le 22 janvier 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor, feuillet 72).....	63
Annexe III.1.10 : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, séance du 4 mars sur la mission Langlois, le 12 mars 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillets 60 et 61).	65
Annexe III.1.11 : Lettre Manuscrite de Victor Langlois au ministre de l’Instruction Publique, le 14 Mars 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 54).	68
Annexe III.1.12 : Lettre Manuscrite du Directeur des Douanes de Marseille au ministre de l’Instruction Publique, le 17 Mars 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 52).....	72
Annexe III.1.13 : Lettre Manuscrite de Victor Langlois au ministre de l’Instruction Publique, le 9 Mai 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 48).	73
Annexe III.1.14 : Lettre Manuscrite de Louis-Victor Langlois, père de Victor Langlois, au ministre de l’Instruction Publique, le 12 Mai 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 51).....	75

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.15 : Lettre Manuscrite du Comte de Nieuwerkerke au ministre de l’Instruction Publique, le 27 Juin 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 42).....	77
Annexe III.1.16 : Lettre manuscrite de Victor Langlois au ministre de l’Instruction Publique (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 22).....	78
Annexe III.1.17 : Lettre manuscrite de la Société de roulage Tesnière Neveu & cie au ministère de l’Instruction Publique, sur le transport d’antiquités de Tarse, le 5 août 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 28).....	79
Annexe III.1.18 : Rapport de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sur la mission Langlois, le 25 Juillet 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 46).....	80
Annexe III.1.19 : Lettre du ministre de l’Instruction publique et des Cultes au Directeur général des Musées impériaux (brouillon), le 25 Juillet 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 26).....	88
Annexe III.1.20 : Lettre manuscrite du Directeur du chemin de fer de Paris à Lyon, Ad. Jullien, à Monsieur le ministre de l’Instruction publique, au sujet du transport d’antiquités de Tarse, 16 septembre 1853, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 12).....	89
Annexe III.1.21 : Lettre manuscrite de Victor Langlois au Directeur des Musées Impériaux, au sujet de l’exposition des antiquités de Tarse, 14 avril 1854, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor).....	90
Annexe III.1.22 : Lettre manuscrite du Directeur des Musées Impériaux à Victor Langlois, au sujet de l’exposition des antiquités de Tarse, 18 avril 1854, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor).....	91
Annexe III.1.23 : Bibliothèque du ministère des Affaires Etrangères (MAE), Extrait du <i>Journal des débats politiques et littéraires</i> , Paris, 21 novembre 1852, p. 3.	92
Annexe III.1.24 : Annuaire diplomatique, 1846-1847.....	93

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.25 : Annuaire diplomatique, 1858.....	94
Annexe III.2.1 : Analyse des catalogues de ventes d'antiques à Paris entre 1847 et 1913.	95
Annexe III.2.2 : Terres cuites de Tarse de la collection A. Raifé.....	100
Annexe III.2.2 bis : Archives de la vente Raifé (18-23 mars 1867)	109
Annexe III.2.3 : Terres cuites de Tarse de la collection Lécuyer	110
Annexe III.2.4 : Terres cuites de Tarse de la collection Eugène Piot.....	112
Annexe III.2.4 bis : Archives de la vente Piot (27-30 mai 1890)	113
Annexe III.2.5 : Terres cuites de Tarse de la collection Julien Gréau	114
Annexe III.2.5 bis : Archives de la vente Julien Gréau (11-16 mai 1891)	117
Annexe III.2.6 : Terres cuites de Tarse de la collection H. Hoffmann	118
Annexe III.2.6 bis : Archives de la vente Hoffmann (15-19 mai 1899)	119
Annexe III.2.7 : Terres cuites de Tarse de la collection Eugène Lecomte	120
Annexe III.2.8 : Carte du Palais du Trocadéro à l'Exposition Universelle de 1878.....	121
Annexe III.2.9 : Mémoire d'Espirat, Emballeur, 1878 (Pierrefitte-sur-Seine, F/12/3254, Exposition Universelle 1878, Section de l'art ancien, Dossier 1 Organisation).....	122
Annexe III.2.10 : Exposition universelle de 1878, Palais du Trocadéro, 1878.	124
Annexe III.3.0 : Schéma récapitulatif des collections précédentes des figurines du corpus	125
Annexe III.3.1.1 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 42)	126
Annexe III.3.1.2 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 31)	127
Annexe III.3.1.3 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 10)	128

Annexe III.3.1.4 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 47)	129
Annexe III.3.1.5 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 16)	131
Annexe III.3.1.6 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 11)	132
Annexe III.3.1.7 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 12)	133
Annexe III.3.1.8 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 13)	134
Annexe III.3.1.9 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 19)	135
Annexe III.3.1.10 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 18)	136
Annexe III.3.1.11 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 21)	137
Annexe III.3.1.12 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 27)	138
Annexe III.3.1.13 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 51)	139
Annexe III.3.1.14 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 43)	140
Annexe III.3.1.15 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 33)	141
Annexe III.3.1.16 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 49)	142

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.17 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 2)	143
Annexe III.3.1.bis : Dessins de Jean-Baptiste Muret et Franz Winter.....	144
Annexe III.3.2 : Registre collection de Luynes	149
Annexe III.3.3 : Registres de la Collection Oppermann.....	151
Annexe III.3.4.a : Legs Delécluse.....	152
Annexe III.3.3.4 : Terres cuites Julien Gréau (Cat. 3).....	153
Annexe III.3.5 : Collection Delepierre	154
Annexe III.3.6 : La salle de Luynes et la salle des donateurs du Cabinet des médailles.....	155
Annexe III.3.7 : Registre manuscrit du Musée d'Archéologie Méditerranéenne dit Registre Roberty (1934).....	157
Annexe III.3.8 : Correspondance entre la famille Augier et Victor Langlois (1889-1894).....	159
Annexe III.3.9 : Inventaire des biens de Choiseul-Gouffier remis au Musée de Marseille.....	161
Annexe III.3.10 : Lettre de Chaptal au Préfet des Bouches-du-Rhône, 26 octobre 1803.....	161
Annexe III.3.11 : Distribution d'objets provenant de la collection Campana, 1863	164
Annexe III.3.12 : Lettre de Simone Bourlard à Madeleine Hours, 27 mars 1979.....	165
Annexe III.3.13 : Mission du Labobus du 13 au 15 décembre 1979	166
Annexe III.3.14 : Inventaire du mobilier du musée Borély, 1902	170
Annexe III.3.15 : Tête d'Attis, Musée de Laon, comparaisons	171
Annexe III.3.16 : Carnet du Comte Turpin de Crissé, 1859.....	172
Annexe III.3.17 : Retranscriptions d'extraits des carnets d'Albert Maignan	174
Annexe III.3.18 : Photographies de l'atelier d'Albert Maignan	177
Annexe III.3.19 : Photographies du Musée de Picardie.....	180

Annexe I.1.1 : Représentation des ailes



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 11 (H. 16 cm ; L. 11 cm)



© 2017 Musée du Louvre / Anne Chauvet
Musée du Louvre, Aile, Terre cuite moulée,
Tarse, Époque hellénistique, H. 5,8 cm ; L.
9,2 cm.
Inv. : S 3557.



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 12 (H. 17 cm ; L. 10 cm)



© 2020 Musée du Louvre / Anne Chauvet
Musée du Louvre, Eros ailé, Terre cuite
moulée, Tarse, époque hellénistique, H. 8,4.
cm ; L. 10,4 cm.
Inv. : Tarse 377.

Annexe I.1.2 : Représentations du jeune Dionysos



© C. Béoutis

Cat. 45 (H. 4,7 cm ; L. 4,7 cm)



© C. Béoutis

Cat. 46 (H. 4,5 cm ; L. 3,7 cm)



© 2020 Musée du Louvre / Laura Favreau

Musée du Louvre, Dionysos, Terre cuite
moulée, Tarse, Époque hellénistique, H. 5,9
cm ; L. 3,6 cm.

Inv. : Tarse 297.



© 2020 Musée du Louvre / Laura Favreau

Musée du Louvre, Dionysos, Terre cuite
moulée, Tarse, Époque hellénistique, H. 4,5
cm ; L. 3,4 cm.

Inv. : S 3713.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe I.2.1 : Extrait du rapport de restauration de la Bibliothèque nationale de France d'une tête d'Héraclès de Tarse (Cat. 31), réalisé par Frédérique BERSON, 2018.



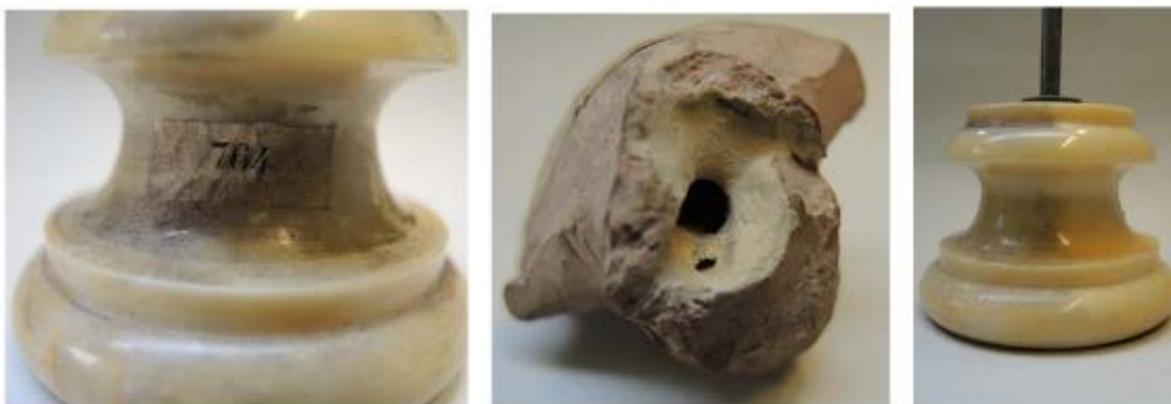
La tête d'Héraclès avant traitement : face, profil droit et revers.

© Frédérique Berson

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



Détail de l'étiquette sur le petit socle, vue de dessous avant traitement et le socle à demi-nettoyage.



La tête d'Héraclès après traitement.

© Frédérique Berson

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe I.2.2 : Extrait du rapport de restauration de la Bibliothèque nationale de France d'un buste masculin de Tarse (Cat. 47), réalisé par Frédérique BERSON.



Le buste de jeune garçon avant traitement : face, profil droit et revers.

© Frédérique Berson

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



Le buste de jeune garçon en cours de nettoyage, détail du plot de plâtre éliminé dans la cavité et revers après traitement.



Le buste de jeune garçon après traitement : face et deux profils.

© Frédérique Berson

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe I.2.3 : Extrait du rapport de restauration de la Bibliothèque nationale de France d'une tête féminine de Tarse (Cat. 10), réalisé par Frédérique BERSON.



La tête féminine avant traitement : face, profil droit et revers.

© Frédérique Berson

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



Vue de dessous avant et après traitement et revers après restauration.



La tête féminine après traitement : face et deux profils.

© Frédérique Berson

Annexe I.2.4 : Illustration de l'application des couches d'argile - Cat. 25 et 15.

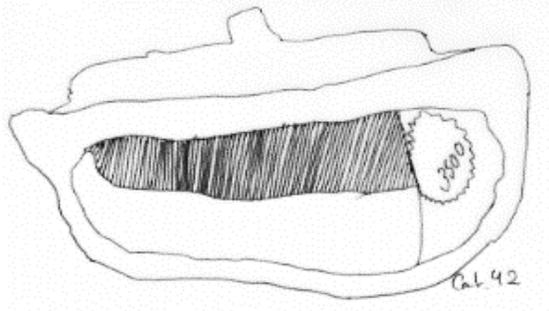


© Morgane Reck, Musée du Pays de Laon
Cat. 25 (H. 4,2 cm ; L. 2,2 cm)

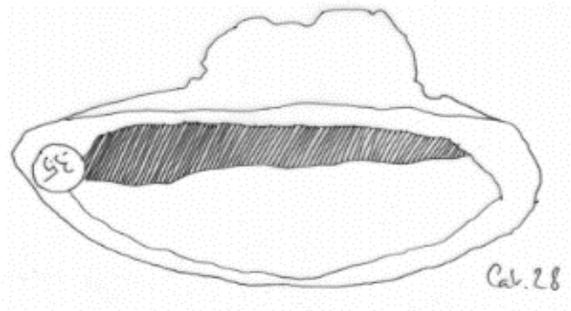


© C. Béoutis
Cat. 15 (H. 4,5 cm ; L. 4,8 cm)

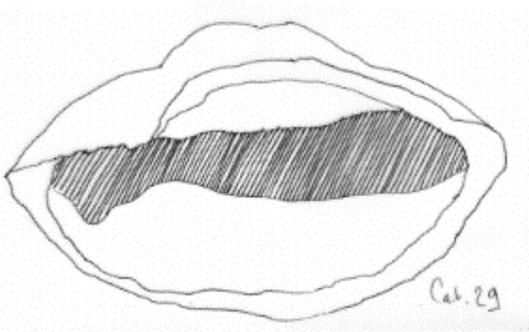
Annexe I.2.5 : Dessin des bases des figurines du corpus



© C. Béoutis
Cat. 42 (L. 7,6 cm)



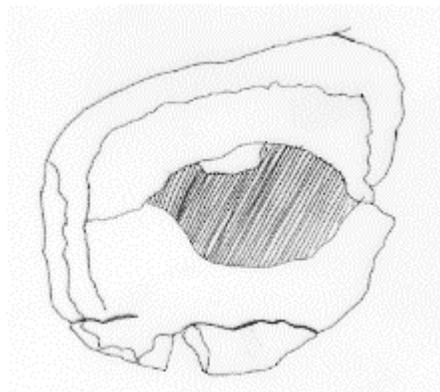
© C. Béoutis
Cat. 28 (L. 8,9 cm)



© C. Béoutis
Cat. 29 (L. 9,1 cm)

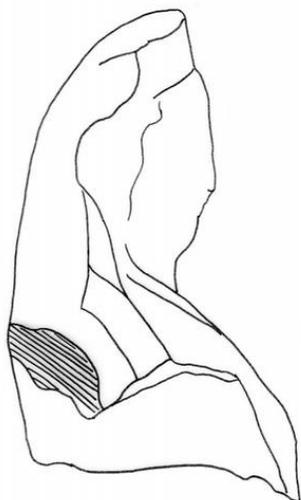


© C. Béoutis
Cat. 11 (L. 4,9 cm)

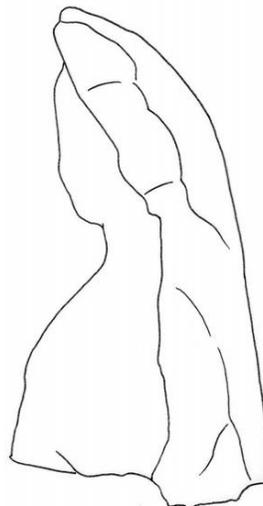


© C. Béoutis
Cat. 12 (L. 6,2 cm)

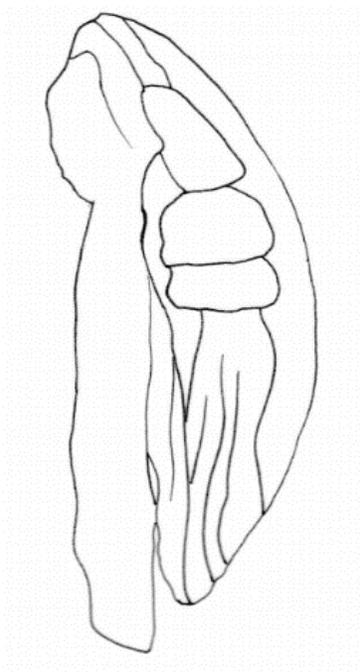
Annexe I.2.6 : Dessin du profil des figurines



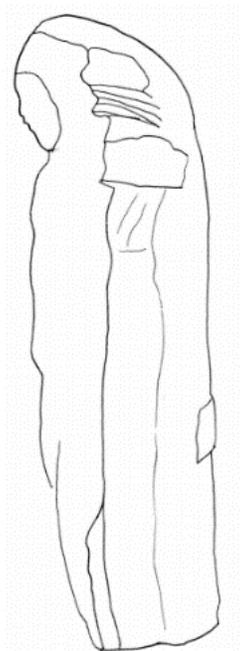
© C. Béoutis
Cat. 3 (H. 7,5 cm)



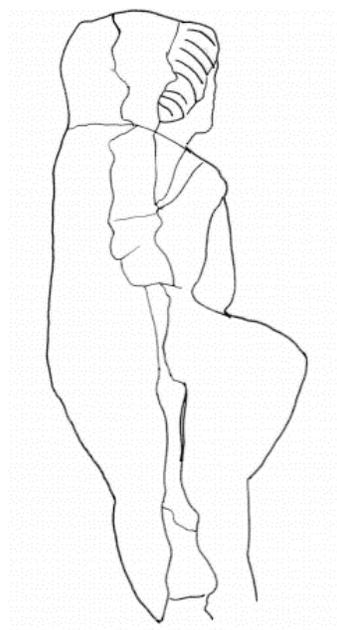
© C. Béoutis
Cat. 4 (H. 7,8 cm)



© C. Béoutis
Cat. 16 (H. 10,6 cm)

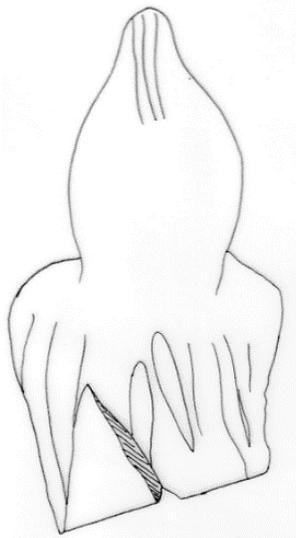


© C. Béoutis
Cat. 11 (H. 16 cm)

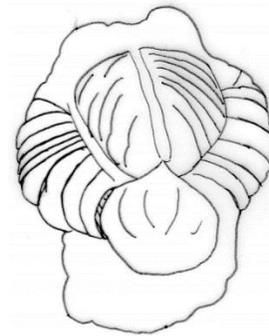


© C. Béoutis
Cat. 43 (H. 7,5 cm)

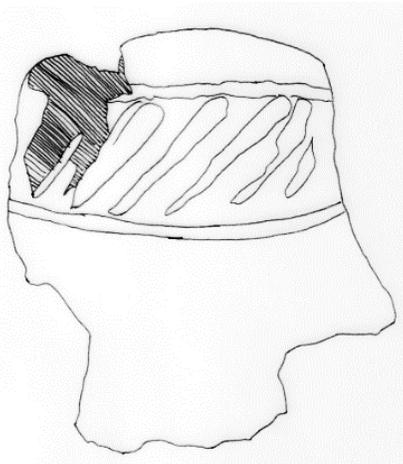
Annexe I.2.7 : Dessin des revers détaillés



© C. Béoutis
Cat. 26 (H. 8,7 cm)



© C. Béoutis
Cat. 37 (H. 3,9 cm)



© C. Béoutis
Cat. 13 (H. 6,2 cm)



© C. Béoutis
Cat. 33 (H. 12 cm)

Annexe I.2.8 : Détails de la polychromie visible sur les figurines du corps



© C. Béoutis

Cat. 29, Polychromie jaune sur le corps.



© C. Béoutis

Cat. 16, Polychromie rose sur le drapé.



© C. Béoutis

Cat. 11, Polychromie rose sur le côté.



© C. Béoutis

Cat. 42, Polychromie rouge, jaune orangé.



© C. Béoutis

Cat. 36, Polychromie rouge sous la feuille de lierre.



© C. Béoutis

Cat. 55, Polychromie rose polychromie rose sur les lèvres.



© C. Béoutis

Cat. 54, Polychromie bleue autour de l'œil droit.



© C. Béoutis

Cat. 59, Polychromie bleue dans l'œil.

Annexe II.1.1 : Tableau de comptage des divinités représentées en coroplastie à Tarse

Les données proviennent des deux ouvrages suivants :

- BESQUES, Simone, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Tome III, Époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure, Paris, Editions des Musées nationaux, 1972.
- GOLDMAN, Hetty (dir.), *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus*, Volume I, Text, The Hellenistic and Roman Periods, Princeton, Princeton University Press, 1950.

	Figurines et têtes du Louvre	Part des figurines et têtes du Louvre	Figurines Goldman	Part des figurines Goldman
Aphrodite	105	12,65%	36	6,62%
Figures féminines	98	11,81%	49	9,01%
Enfants	76	9,16%	61	11,21%
Dionysos	64	7,71%	41	7,54%
Figures masculines	58	6,99%	47	8,64%
Masques	54	6,51%	43	7,90%
Héraclès	53	6,39%	39	7,17%
Animaux	50	6,02%	68	12,50%
Acteurs et grotesques	49	5,90%	59	10,85%

Eros (et Psyché)	47	5,66%	34	6,25%
Attis	34	4,10%	2	0,37%
Victoires et Aurae	27	3,25%	3	0,55%
Satyres, silènes et priapes	23	2,77%	2	0,37%
Tyché	18	2,17%	6	1,10%
Harpocrate	17	2,05%	9	1,65%
Thèmes mythologiques (divinités marines, centaure)	8	0,96%	0	0,00%
Athéna	15	1,81%	8	1,47%
Hermès et piliers	7	0,84%	9	1,65%
Atlantes, caryatides	5	0,60%	0	0,00%
Zeus, Sérapis, Ganymède	11	1,33%	1	0,18%
Artémis	4	0,48%	4	0,74%
Isis	5	0,60%	3	0,55%
Hypnos	1	0,12%	1	0,18%
Io	1	0,12%	1	0,18%
Apollon	0	0,00%	6	1,10%
Actaeon	0	0,00%	1	0,18%

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Cybèle	0	0,00%	1	0,18%
Gorgone	0	0,00%	2	0,37%
Léda et cygne	0	0,00%	5	0,92%
Divinité rivière	0	0,00%	1	0,18%
Phrixnos	0	0,00%	2	0,37%
TOTAL	830	100,00%	544	100,00%

Annexe II.1.2 : Dionysos et Apollon lycien



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 16 (H. 10,6 cm ; L. 8 cm)



© 2016 Musée du Louvre / Bertrand Leroy
Musée du Louvre, Dionysos, Terre cuite
moulée, Tarse, époque hellénistique, H. 8,9
cm ; L. 6,5 cm. Inv. : Tarse 18.
(BESQUES, Tome III, 1972, pl. 343, b.)



© 2020 Musée du Louvre
Musée du Louvre, Dionysos, Terre cuite
moulée, Tarse, époque hellénistique, H. 8 cm.
Inv. Tarse 39. (BESQUES, Tome III
(illustrations), 1972, pl. 343, a.)



© GOLDMAN, Hetty, Volume I (illustrations), 1950,
Pl. 215-6, n°45.
Dionysos, Terre cuite moulée, Tarse, Époque
romaine, H. 11,3 cm.

Annexe II.1.3 : Têtes féminines



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 10 (H. 6 cm ; L. 5,5 cm)



© BESQUES, Tome III (Illustrations) 1972, pl. 398, a.
Musée du Louvre, Tête féminine, Terre cuite
moulée, Tarse, H. 6 cm. Inv. : Tarse 342.



© C. Béoutis
Cat. 7 (H. 5,2 cm ; L. 4,5 cm)



© 2020 Musée du Louvre / Laura Favreau
Musée du Louvre, Figurine féminine, Terre
cuite moulée, Tarse, Figurine féminine, H. 7,1
cm ; 5,5 cm, époque hellénistique, Inv. S
3813.

Annexe II.1.4 : Eros et grappe de raisin



© Musée Pincé

Cat. 14 (H. 12,5 cm ; L. 7,7 cm)



© C. Béoutis

Cat. 15 (H. 4,5 cm ; L. 4,8 cm)



© BESQUES, 1972, Tome III (illustrations), pl. 347, f.
Musée du Louvre, Eros, Terre cuite moulée,
Tarse, H. 7 cm, I^{er} s. ap. J.-C. Inv. : MNB
1076.



© GOLDMAN, Hetty, Volume I (illustrations), 1950,
Pl. 218, n°75.
Eros, Terre cuite moulée, Tarse, H. 7 cm,
Époque romaine.

Annexe II.1.5 : Eros à la massue



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 11 (H. 16 cm ; L. 11 cm)



© GOLDMAN, Hetty, Volume I
(illustrations), 1950, Pl. 219, n°85.
Eros, Terre cuite moulée, Tarse, H.
8,4 cm, Époque inconnue.



© GOLDMAN, Hetty, Volume I
(illustrations), 1950, Pl. 219, n°86.
Eros, Terre cuite moulée, Tarse, H.
5,4 cm, Époque romaine.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe II.1.6 : Hermès



© C. Béoutis
Cat. 17 (H. 16 cm)



© GOLDMAN, Hetty, Volume I (illustrations), 1950,
Pl. 228, n°169.

Hermès, Terre cuite moulée, Tarse, H. 14,5
cm, époque romaine.

Annexe II.1.7 : Enfant drapé dans un manteau



© C. Béoutis

Cat. 19 (H. 11,5 cm ; L. 3 cm)



© BESQUES, 1972, Tome III (illustrations), pl. 369 b.

Musée du Louvre, Enfant, Terre cuite moulée,
Tarse, H. 9 cm. Inv. : Tarse 500.



© BARKER, Wiliam Buckhardt, *Lares and Penates, or Cicilia and its governors*, London : Ingram, Cooke, 1853, p. 158.



© GOLDMAN, Hetty, Volume I (illustrations), 1950, Pl. 228, n°175.

Piédestal, Terre cuite moulée, Tarse, H. non spécifiée, Dat. Non spécifiée.

Annexe II.1.8 : Héraclès enfant



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 27 (H. 9 cm ; L. 3 cm)



© 2017 Musée du Louvre / Anne Chauvet
Musée du Louvre, Héraclès, Terre cuite
moulée, Tarse, H. 6 cm ; L. 3,6 cm, Époque
hellénistique.
Inv. : S 3265.



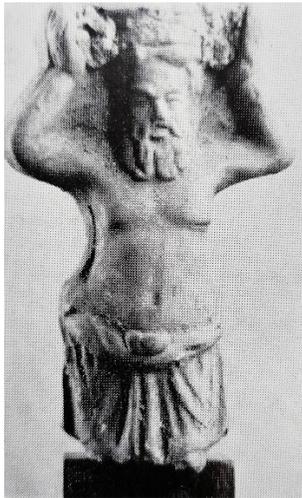
© BESQUES, 1972, Tome III (illustrations), pl. 359, a.
Musée du Louvre, Héraclès, Terre cuite
moulée, Tarse, H. 8 cm, Époque hellénistique.
Inv. : Tarse 137.

Annexe II.1.9 : Silène



© Bibliothèque nationale de France

Cat. 33 (H. 12cm ; L. 4,8 cm)



© BESQUES, 1972, Tome III (illustrations), pl. 357, d.

Musée du Louvre, Silène, Terre cuite moulée,

Tarse, H. 7,5 cm, Dat. non spécifiée. Inv. :

Tarse 96.



© BESQUES, 1972, Tome III (illustrations), pl. 358

g.

Musée du Louvre, Silène, Terre cuite

moulée, Tarse, H. 3,2 cm, Dat. non

spécifiée. Inv. : Tarse 26.

Annexe II.2.1 : Koinè méditerranéenne



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 16 (H. 10,6 cm ; L. 8 cm)



© 1978 Musée du Louvre / Maurice et Pierre
Chuzeville.

Musée du Louvre, Apollon citharède, Terre
cuite moulée, Capoue, Époque romaine
impériale, H. : 14,7 cm. Inv. : Cp 5017.



© C. Béoutis
Cat. 17 (H. 16 cm)



© Musée du Louvre / Antiquités grecques, étrusques et
romaines.

Musée du Louvre, Hermès, Terre cuite
moulée, Sardes (?), Asie Mineure, Ier siècle
ap. J.-C., H. 18,7 cm. Inv. : RS 880.

Annexe II.2.2 : Têtes féminines ornées d'un nœud



© C. Béoutis

Cat. 37 (H. 3,9 cm ; L. 3,4 cm)



© 2014 Musée du Louvre / Antiquités grecques,
étrusques et romaines

Musée du Louvre, tête féminine, Terre cuite
moulée, Allier (France), époque gallo-romaine,
H. 4,3 cm, L. 3,7 cm. Inv. : CA 7183.



© 2008 Musée du Louvre / Patrick Lebaube.

Musée du Louvre, tête féminine, Terre cuite
moulée, Smyrne, époque hellénistique, H.
6,6 cm, L. 3,5 cm. Inv. : CA 663.49.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe II.2.3 : Figurines en terre cuite de Myrina



© Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville.

Musée du Louvre, Apollon, Terre cuite moulée, Myrina, H. 17 cm ; L. 7,4 cm. Inv. : Myrina 680.



© Irwin Leullier / musée de Picardie.

Musée de Picardie, Eros tenant une grappe de raisin, Terre cuite moulée, Myrina, H. 13 cm ; L. 14,5 cm. Inv. : M.P.2001.3.24.

Béoutis, Clotilde

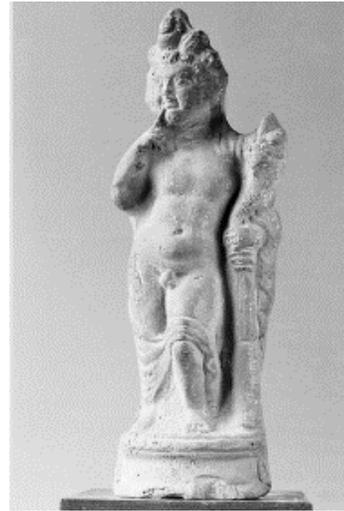
2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe II.2.4 : Harpocrate



© C. Béoutis
Cat. 21 (H. 7 cm ; L. 4,2 cm)



© Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville.
Musée du Louvre, Harpocrate, Terre cuite moulée, Moyenne Egypte, Époque romaine impériale, H. 29,5 cm, L. 10 cm. Inv. : S 2847.



© Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville
Musée du Louvre, Harpocrate, Terre cuite moulée, Antinoé, Époque romaine, H. 16 cm ; L. 9 cm. Inv. : AF 1274.

Annexe II.2.5 : Attis enfant



© C. Béoutis
Cat. 26 (H. 8,7 cm ; L. 5,6 cm)



© VERMASEREN, Maarten Jozef, *The legend of Attis in Greek and Roman Art*, Leiden, Brill, 1966, pl. I.

Découvert à Cymé.

[?], Attis, terre cuites moulée, Cymé, Asie mineure,

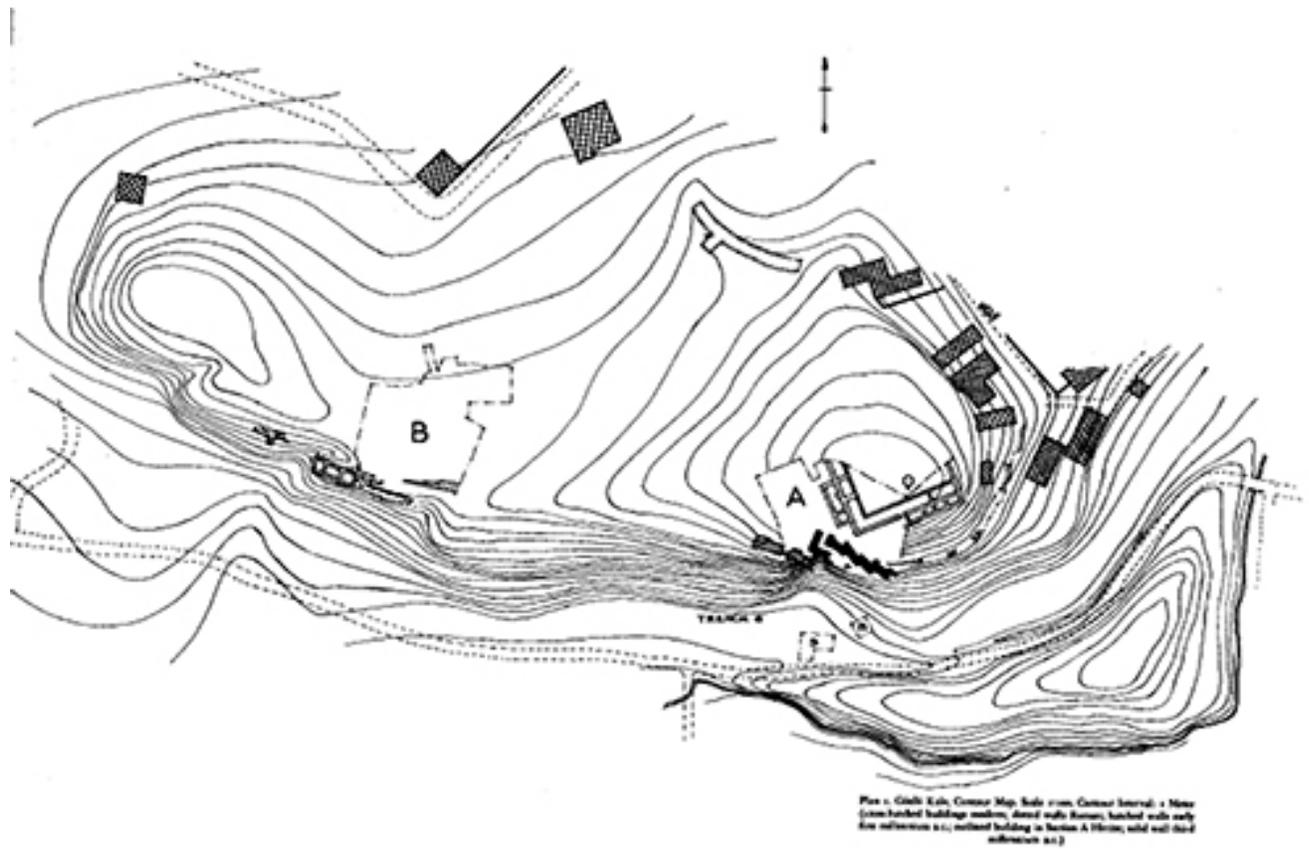
H. ?, Ep. non spécifiée.



© WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakoten*, Berlin, W. Spemann, 1903, p. 265.

Musée de Constantinople, Attis, terre cuite moulée, Cymé (Asie Mineure), H. 10cm, Ep. non spécifiée, Inv. Museum 563.

Annexe II.3.1 : Plan du monticule de Tarse d'après Hetty Goldman



© GOLDMAN, Hetty, Volume I (illustrations), 1950, Plan I.

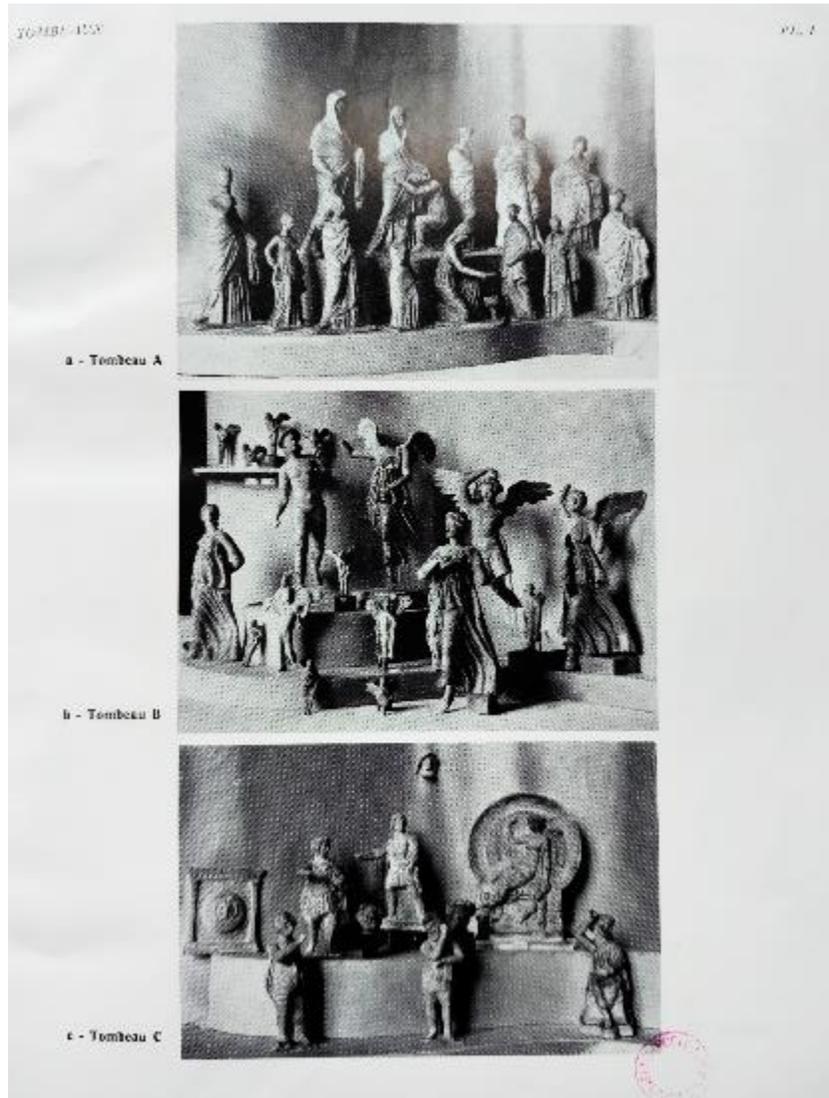
Plan des fouilles d'Hetty Goldman (1950)

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe II.3.2 : Groupes de figurines de Myrina – Simone Besques



© BESQUES, Simone, Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, Tome II : Myrina, Paris, 1963, Planche 1.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.1 : Lettre manuscrite de M. Victor Langlois à Monsieur le Directeur des Musées Nationaux, Comte de Nieuwerkerke, Paris, le 16 avril 1852, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/47 ; A 21).

« Paris, 16 avril, 1852.

Monsieur le Directeur,

Lorsque j'eus l'honneur de vous voir Jeudi chez Monsieur le G. Gasestine (?), je vous parlai de la mission que j'avais demandée à M. le Ministre de l'Instruction Publique auquel Monsieur le Président de la République m'avait recommandé.

Une seule chose s'oppose actuellement à l'accomplissement de cette mission, c'est le budget, complètement épuisé à l'Instruction Publique.

Je viens donc, Monsieur le Directeur, vous Demander s'il ne serait pas possible d'obtenir une semblable mission du ministère de l'Intérieur et pour cela je prends la liberté de vous demander un jour où il vous serait possible une audience pour vous entretenir des résultats que cette mission pourrait obtenir.

Les provinces arméniennes que je compterais explorer n'ont jamais été visitées par les voyageurs. Elles formaient au moyen âge un royaume indépendant

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

gouverné par des Rois arméniens et
Français, ceux-ci de la maison de
Lusignan. Une foule de
Monuments sont encore debout, [aussi ? illisible]
Du P. Echamitch, l'historien de
l'Arménie, et parmi ces ruines
d'un grand intérêt, il en est
quelques unes sur lesquelles
j'appelle toute votre attention :
ce sont les inscriptions et les pierres tombales
qui recouvraient les dépouilles mortelles des rois,
des [pelats ?] et des barons. Il serait facile
d'enlever ces pierres qui n'appartiennent à
personne, puisque le père [Inojcidji ?],
qui gratta en Cilicie vers 1750, dit que
la ville de Sis, où il les a vus, n'est plus
aujourd'hui qu'un amas de décombres,
au milieu des quels on rencontre quelques
cabanes habitées par des arméniens.
Ces données bien insuffisantes, sans doute,
[mais ?] cependant, Monsieur le Directeur,
une [vérification ?] suffisante, aussi je tiens
à vous entretenir de mon projet avant
d'adresser une demande de mission à
Monsieur le Ministre de l'Intérieur.
Je suis,
Monsieur le directeur,
Avec le plus profond respect,
Votre très honoré serviteur,

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Victor Langlois, 13, rue Sorbonne »

Dans le coin gauche, annotation écrite qui n'est pas de la main de Victor Langlois :

« A envoyer à M. Le Conservateur des antiques qui nous donnera son avis »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.2 : Lettre manuscrite de M. Longpérier à Monsieur le Directeur des Musées Nationaux, Comte de Nieuwerkerke, en réponse à la demande de Langlois Paris, le 27 avril 1852, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/47 ; A 21).

« Ministre de l'Intérieur,

Paris, le 27 avril 1852

Direction générale

Des

Musées Nationaux

Monsieur le directeur général,

Je connais personnellement M. Victor Langlois qui est un jeune homme rempli d'intelligence et d'activité. Je ne doute pas qu'il n'exécutât avec succès la mission dont on le chargerait, mission qui ne devrait se borner à recueillir les tombes plus ou moins barbares des rois d'arménie du XIV^e siècle, mais dans laquelle on devrait faire entrer la recherche des monuments de l'art antique qui doivent exister dans cette partie de l'Asie. M. le Ministre de l'Intérieur doit avoir une dizaine de mille francs en réserve sur le fonds des missions, mais il ne faudrait lui demander un prélèvement sur cette somme qu'autant que les travaux de M. Place et de M. Mariette n'en devraient pas souffrir. Il serait fâcheux de négliger des découvertes certaines pour tenter une exploration dont les résultats ne peuvent être assurés. Dans tous les cas, je puis vous dire que M. Langlois est fort bien préparé par des études pour la mission qu'il sollicite.

Agréez, Monsieur le directeur général, l'expression de mes sentiments dévoués et de ma haute considération,

Le conservateur des antiques, Longpérier

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.3 : Lettre manuscrite de M. Longpérier à Monsieur le Directeur des Musées Nationaux, Comte de Nieuwerkerke, 8 Mai 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 115).

Ministère de l'Intérieur, Direction générale des Musées Impériaux,

Monsieur le directeur général,

M. le Ministre de l'Instruction publique confie à M. Victor Langlois une mission consistant à aller en Cilicie et dans la petite Arménie rechercher les documents relatifs au royaume des Lusignan. M. Langlois doit s'appliquer à prendre des copies des inscriptions et des manuscrits susceptibles d'éclaircir l'histoire de ces princes, de révéler la position de ces villes et châteaux. Cette mission n'est point incompatible avec d'autres recherches qui pourraient tourner au profit du musée, et je vous demanderais, Monsieur le directeur général, de vouloir bien indiquer à M. Langlois ce qu'il aurait à faire pour nous être utile.

En premier lieu, M. Langlois qui s'arrête à Chypre, devrait tâcher de s'y procurer quelques uns des objets antiques assyriens qui ont été découverts à Larnaca. [...]

Je ne parle point ici des cylindres, pierres gravées, petites figurines de bronze ou de terres cuites, parce qu'il est bien entendu que si de semblables objets bien conservés étaient offerts à M. Langlois, il devrait vous en avertir. J'espère, Monsieur le directeur général, que vous voudrez bien en cette occasion faire tourner au profit de la science et du musée la puissante influence que naturellement vos recommandations auront dans l'esprit de M. Langlois.

Agréez, Monsieur le directeur général, l'expression de mes sentiments dévoués et de ma haute considération,

Le conservateur des antiques
Longpérier

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.4 : Lettre manuscrite du ministre de la Marine au ministre de l'Instruction Publique,
26 Mai 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet
115).

Ministère de la Marine et des colonies, Cabinet du Ministre,

Paris, le 26 mai 1852,

Monsieur le Ministre et cher collègue,

Par la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, le 24 de ce mois, vous m'informez que la situation du crédit porté au Budget de votre Département pour le service des missions scientifiques, ne vous permet pas de faire imputer à sa charge les frais de table qu'occasionnera le passage de Mr. V. Langlois sur un Bâtiment de l'Etat, mais que ce voyageur est disposé à en acquitter lui-même le montant.

Permettez-moi de vous faire remarquer combien il est contraire à la dignité de l'Epaulette d'imposer aux Officiers l'obligation de se faire rembourser par les passagers qui sont admis à leur table, des dépenses de cette nature, et que ce mode d'opérer entraine avec lui des difficultés, tant au point de vue de la comptabilité du bord qu'à celui du Trésor public.

C'est pour éviter ce double inconvénient qu'il a été arrêté, entre les divers Départements ministériels, certaines dispositions à ce sujet, dispositions rappelées dans une circulaire plus récente d'un de mes prédécesseurs en date du 11 Novembre 1850, et que je vous prie de vous faire représenter.

Vous y verrez, Monsieur le

Ministre et cher collègue, que je ne puis faire admettre M. Langlois à bord du Bâtiment de guerre qui sera expédié pour le Levant, qu'autant que vous consentiriez à faire rembourser, par votre Département, les frais de ce passage à la Marine, sauf à vous à prendre telle mesure que vous jugeriez convenable pour garantir la répétition que vous auriez à exercer envers ce voyageur. Je vous serai donc obligé de me faire savoir s'il vous convient que je donne des ordres dans ce sens pour l'embarquement de M. V. Langlois.

Agrérez, Monsieur le Ministre et cher collègue, l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre secrétaire d'Etat De la Marine & des colonies

Théodore Ducos

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.5 : Instructions données au nom de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à

M. Victor Langlois pour un voyage d'exploration dans la Petite Arménie, 11 Juin 1852

(Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 47).

« Institut de France,

Académie des Inscriptions et belles-lettres

Le secrétaire provisoire de l'Académie

Certifie que ce qui suit est Extrait du Procès verbal de la Séance du Vendredi 11 Juin 1852

Instructions données au nom de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

A M. Victor Langlois

Pour un voyage d'exploration dans la Petite Arménie.

Messieurs,

Une mission scientifique a été donnée par Monsieur le Ministre de l'Instruction publique à M. Victor Langlois, pour un voyage dans la petite Arménie, et sur la demande expresse de Monsieur le Ministre, vous avez chargé quelques-uns d'entre nous de rédiger pour M. Langlois quelques instructions. Voici le résultat de l'examen auquel nous nous sommes livrés.

M. Langlois se rend par mer à Constantinople et ensuite dans l'île de Chypre. Là il s'embarquera pour les côtes de l'Asie mineure, pour la contrée appelée plus-tard du nom de petite Arménie, et commencera le cours de son exploration dans une région qui a joué un rôle considérable dans l'antiquité et au moyen âge.

M. Langlois ayant à séjourner une quinzaine de jours à Constantinople, pour obtenir du Gouvernement

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Turk et de l'Ambassade Française les facilités dont il a besoin pour tout le cours de son voyage, fera bien de profiter de cette circonstance pour étudier les magnifiques types du style byzantin qui se trouveront dans cette capitale. L'étude des édifices de Constantinople lui servira ensuite à reconnaître certaines églises transformées aujourd'hui en mosquées. M. Langlois, qui déjà s'est occupé avec succès des médailles orientales et occidentales du moyen âge, tachera de prendre connaissance des collections numismatiques qui se trouveront à Constantinople, et recueillera pour notre cabinet nationale les pièces qui lui manquent et qui se présenteraient à acquérir.

Si, pendant son séjour à Constantinople, M. Langlois trouvait l'occasion de visiter les restes de Nicée de Nicomédie, il ferait bien de contrôler sur place la carte de Jacobs placée en tête du premier volume de la collection des historiens des Croisades, publiée par l'Académie. Cette carte et celle de Dufour mise en tête de la Correspondance d'Orient, par MM. Muchaud et Poujoula (?) indiquant un lieu appelé le Civitas sur le golfe Mandania, derrière Nicée. Or cette indication ne répond pas au récit du chroniqueur Tudebode. Les gorges du Civitas dans lesquelles furent détruites les troupes de Pierre l'ermite, doivent se trouver entre Nicomédie et Nicée, à deux ou trois lieues au nord de cette dernière ville. Le nom actuel de la ville de Cheira, près du fleuve Sangare, semble mieux répondre à celui du Civitas des historiens des Croisades. Se M. Langlois s'arrêt à Nicée, il pourra s'assurer si près des remparts, il ne reste pas quelques traces d'un

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

ancien monastère de Saint Siméon, et si dans ces endroits il n'y aurait pas quelque pierre sépulcrale. Là fut inhumé Gui de Possesse, peu de jours après la prise de Nicée par la grande armée des Croisés. M. Langlois trouvera peut-être dans la ville quelque Papa grec qui lui fournira des renseignements sur ce points

Il est possible que M. Langlois une fois arrivé dans l'île de Cypre, ne trouve pas tout de suite les moyens de se rendre sur les côtes de la Cilicie. Il connaît les travaux qui ont été exécutés récemment sur la géographie, l'histoire et la numismatique de cette île célèbre, s'étant lui même occupé des médailles de la maison française de Lusignan, il est intéressé à recueillir tout ce qui se présenterait de nouveau en ce genre.

Mais la Cilicie doit être le théâtre très principal des recherches de M. langlois. Les écrivains de l'antiquité placent sur ce terrain plusieurs monuments assyriens, =notamment un cénotaphe de Sardanapale, qui était situé auprès de la ville d'Anchiale. Il serait important de déterminer l'emplacement de ce monument, et d'en relever les vestiges, s'il en existe encore.

En partant de Tarse, dans la direction du nord-nord-ouest, en passant par Janifa-Kichla et en laissant sur la gauche le Cydnus (Tarsous-tchaï, Mesarlyk-tchaï), on arrive à six ou sept lieues de Tarse, à un endroit appelé Bostanluk-Keni. M. Langlois verra si, aux environs, dans la vallée et sur les bords du Cydnus, on trouve des ruines. Si cela est, ces ruines doivent être celles de Mopsucrène, où mourut l'Empereur Constance marchant contre Julien l'Apostat.

Personne, à ce qu'il paraît, n'a encore indiqué la position exacte de Buetentron, Botentroz, Botentron, souvent mentionné par les historiens des Croisades. Quand M. Langlois aura quitté Bostanluk Keni, il continuera à monter vers le nord ; il se trouvera bientôt dans une gorge profonde, ayant à sa gauche la haute montagne de Bulghar-dagh, à sa droite, celle d'Ancha-Kalessi ; entre elles était ce que les anciens appelaient les portes Ciliciennes, pylae Ciciliae. Puis, descendant dans la vallée du Sarus, en remontant le cours de la rivière, il fera bien de chercher sur les roches, à gauche, près du pont Ak-Kenpri, le restes probablement encore considérables d'une forteresse byzantine. Ces restes sont ceux de Podandan ([en grec], prononcez tim Bodandon) que nous croyons être le Botentron des Croisées. La distance de Mospucrène à Podandan, en ligne droite, est de sept à huit lieues, mais la sinuosité de la route, dans les gorges du Taurus, la rendent sans doute beaucoup plus longue. Les nombreux rapports des princes arméniens avec les princes croisés doivent faire supposer une influence des arts de l'occident sur ces contrées. On ne possède rien sur les monuments religieux construits sous la dynastie arménienne des Roupeniens, qui jeta quelque éclat au moyen âge. M. Langlois fera bien de recueillir tous les renseignements qui se rattachent à cette branche de l'archéologie chrétienne.

L'expérience de M. Langlois dans la numismatique lui permettra probablement de recueillir sur les lieux des médailles nouvelles ou peu communes. Il pourra enrichir

nos collections nationales 1. Pour la numismatique grecque et romaine, ainsi que pour les pièces à légendes phéniciennes qui ont acquis une importance nouvelle, depuis les travaux récents de M. Le Duc de Luynes ; 2. Pour les médailles arabes frappées par les différents princes Sedjoukiden, dont la série est restée jusqu'ici, du moins pour nous, incomplète. On n'a qu'une idée vague de monnaies qui durent être frappées par les petites dynasties turques de la Caramanie. M. Langlois remplirait une lacune importante, s'il pouvait mettre la main sur quelques pièces appartenant à cette catégorie ; 3. Pour les médailles arméniennes proprement dites, M. Langlois, qui s'est exercé avec succès sur cette branche de la numismatique, a été à même de voir combien nos collections nationales sont pauvres à ces égards. Nous signalons aussi à son attention les médailles bilingues arméniennes arabes, qui sont un monument irrécusable de la sujétion où se trouvèrent quelque fois ces princes chrétiens par rapport aux souverains musulmans, ainsi que les monnaies des princes croisés et des ordres religieux du rite latin qui, à défaut d'autres documents, montreraient les grands progrès faits par les guerriers de l'occident dans cette partie de l'Asie.

La topographie des villes grecques situées à l'orient de Tarse est encore très imparfaite. Il y aurait à cet égard des observations importantes à faire. Cette contrée n'est pas moins intéressante à étudier sous le rapport de la marche des croisés. Il serait à désirer que M. Langlois, en quittant la Cilicie, tourna à [?] qu'il

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

put porter ses pas jusqu'aux rives de l'Euphrate, auprès des ruines de la ville de Roum-Cala, qui pendant longtemps, fut la résidence d'un patriarche arménien ; cette excursion lui fournirait l'occasion de pousser jusqu'à Edesse, ville si riche en souvenir, pour l'Arménie ancienne et moderne, pour l'Arménie payenne (sic) et chrétienne. Il pourrait à la même occasion jeter un coup d'œil sur l'état actuel des populations Jabéennes de Harran.

Si M. langlois ne peut pas se porter aussi loin, il devrait du moins se diriger vers Antioche et suivre pas à pas les guerriers de la première croisade. Il aurait alors à lire le poème de la chanson d'Antioche, publié récemment, et vérifier sur place toute la partie géographique de cette publication.

D'après les relations des derniers voyageurs français, Anglais et Allemands, la population grecque n'est pas entièrement éteinte à Seleflieh (Seleucia ad Taurum), Tarse, Adana, Messin (Mopsuestia), Marasch ; il semble même que, dans quelques unes (sic) de ces localités, elle a conservé son organisation ecclésiastique. Il faudrait s'adresser aux métropolitains et aux Papas grecs en Arménien, afin d'obtenir d'eux l'autorisation d'examiner le petit nombre de manuscrits qui peuvent exister dans leurs églises ou leurs écoles. Sans doute il est à craindre qu'on n'y rencontre pas de ouvrages classiques inédits ; mais peut être y trouvera-t-on des chartes, des actes de donation, des chroniques, ou des fragments de chronique écrits depuis l'invasion des Sedjoukiden (?). L'histoire des populations chrétiennes de la petite Arménie, à partir du onzième siècle, est si peu connue que

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

M. Victor Langlois rendrait un véritable service à la Science s'il parvenait à découvrir quelques documents nouveaux de ce genre, à les acquérir, ou du moins à en obtenir une copie.

Il s'attachera à recueillir toutes les inscriptions tant helléniques que Byzantines, qui se trouveront jetées sur le sol ou encastrées dans les murs d'enceinte des villes, dans les mosquées, et en général dans les constructions modernes. Il n'oubliera pas de marquer l'emplacement et le caractère des ruines, à quelque époque qu'elles remontent. Des renseignements précis de ce genre, joints aux inscriptions, peuvent résoudre des questions fort délicates de géographie comparée.

Signé à la minute : Kase, Paris, Lenormant, Reinaud, rapporteur.

Ce rapport est adopté par l'Académie.

Certifié Conforme.

Le secrétaire provisoire

[signature] »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.6 : Lettre manuscrite de Victor Langlois au Comte de Nieuwerkerke, le 2 septembre 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor, feuillets 2).

« Mission scientifique de la petite arménie, tarse, le 2 Septembre 1852,

Monsieur le Comte,

Dans les instruction que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser quelques jours avant mon départ pour la Cilicie, vous m'avez recommandé tout spécialement de rechercher les terres cuites et (?) antiquités que je pourrais rencontrer.

Mon premier soin en arrivant en Cilicie a été de m'informer auprès de M. le Consul, si de semblables monuments existaient dans le pays que je devais explorer. M. Le Consul m'ayant donné l'assurance qu'il y avait au Kusuk Kalah, monticule près de Tarse, des ruines et des fragments de terre cuite, j'ai commencé immédiatement des fouilles de concert avec M. le Consul et au bout de quelques heures les résultats ont été des plus satisfaisants.

Des milliers de fragments, dont le plus grand nombre, il est vrai, sont dans un trop mauvais état pour mériter de vous être envoyés, des terres cuites émaillées ce qui fera réfléchir sur l'invention de Bernard de Palissy, des terres cuites peintes, comme celles qu'a rapportées [... ?] de Banville, jonchent tout le monticule.

Je m'empressai donc de vous donner avis de cette découverte en vous annonçant, Monsieur le Comte, l'envoi d'une caisse à titre d'échantillon, que nous avons adressée, M. le Consul et moi, à M. le Ministre de l'Instruction publique pour vous être remise. Je ne doute pas

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

un instant, Monsieur le Comte, que ces monuments ne soient dignes de fixer votre attention et celle aussi des conservateurs. Si donc la décision du conservatoire (?) est favorable, je continuerai nos fouilles, seulement, Monsieur le Comte, et voici arrivé le quart d'heure du Rabelais, vous savez qu'on ne fouille pas sans argent, et surtout en Turquie ; le crédit que m'a accordé Monsieur le Ministre de l'Instruction publique ne peut être détourné de sa destination puisqu'il est destiné à explorer la Cilicie ; je viens donc vous prier de vouloir bien faire ouvrir un crédit qui me permettrait de continuer des fouilles qui ont commencé sous les plus heureux hospices. Ne vous inquiétez en rien des tracasseries du gouvernement turc, les voyageurs ont des moyens à eux qui font évanouir toutes les intrigues et du reste tout le monde est ici on ne peut plus favorable à ma mission.

Daignez agréer,

Monsieur le Comte,

L'assurance de mon plus profond respect,

Victor Langlois, chargé d'une mission dans la petite Arménie »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.7 : Lettre manuscrite de V. Langlois au ministère de l'Instruction Publique, le 29 septembre 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 105).

Seleucie-Trachée le 29 septembre 1852

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser un premier rapport sur l'exploration scientifique de la Cilicie-montagneuse que je viens de visiter. Par le prochain convoi, je pense que je serai à même de pouvoir vous en donner la suite. Je joins à ce rapport un envoi de manuscrits arabes que j'ai acquis pour la bibliothèque nationale et qui je pense sont de nature à intéresser nos orientalistes. Le catalogue a été fait par Monsieur Mazoillier notre consul à Tarsous qui veut bien prendre le plus grand intérêt à ma mission. J'ai acquis aussi, Monsieur le Ministre, beaucoup de médailles fort intéressantes pour l'histoire de la Cilicie. Permettez-moi, Monsieur le Ministre, d'entrer maintenant dans le détail de ma vie privée en Caramanie.

Mr le Consul m'a donné l'hospitalité de la manière la plus cordiale, non seulement il m'aide de ses conseils, mais encore il me procure toutes les facilités désirables pour mon exploration.

Les [pâchas ?] et les [beys ?] sont on ne peut mieux pour moi, ils m'indiquent les lieux à visiter et me fournissent les escortes [illisible]. Mes cinq cents francs me suffisent et je trouve le moyen avec mes économies d'acheter pour l'état des manuscrits et des médailles.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Je suis si heureux de voir ma mission prospérer, de rencontrer tant de choses à étudier, que je ferai tout ce qui dépendra de moi, Monsieur le Ministre, pour me montrer digne de la confiance que vous avez daigné me témoigner.

Daignez agréer,

Monsieur le Ministre,

L'assurance de mon plus profond respect,

Victor Langlois,

Chez M. le consul de France à Tarsous (Caramanie)

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.8 : Lettre manuscrite de V. Langlois et Mazoillier au ministère de l'Instruction Publique, le 2 novembre 1852 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 98).

Tarse, 2 novembre 1852

Monsieur le Ministre,

Nous avons l'honneur de vous offrir pour le cabinet de céramique du Musée du Louvre, une collection de terres cuites fragmentées, trouvées dans des fouilles que nous venons de faire au monticule de Tarsous (Kusuk-Kolah).

Cette [éminence ?] de décombres provient des démolitions de la Tarse gréco-romaine et [illisible] une immense quantité de terres cuites et d'antiquités, comme vous pourrez le juger, Monsieur le Ministre, par les simples échantillons que nous avons l'honneur de vous adresser.

Si ces monuments vous paraissent dignes de mériter l'attention du monde savant, comme nous le croyons, nous vous prions, Monsieur le Ministre, de l'Intérieur et d'Administration des Musées nationaux, à nous ouvrir un petit crédit qui serait spécialement employé à faire des excavations dans le monticule de Tarse. Nous vous prions, Monsieur le ministre, d'être assez bon pour nous faire accuser réception de cet envoi, qui a été remis aux paquebots des messageries navales et recommandé à l'agent des affaires étrangères à Marseille.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Daignez agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de notre plus profond respect.

Mazoillier
Vice-consul de France
A Tarsous

Victor Langlois
chargé d'une mission scientifique
dans la petite arménie.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.9 : Lettre manuscrite du ministère de l'Instruction Publique à Victor Langlois (brouillon), le 22 janvier 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor, feuillet 72).

Paris, le 22 Janvier 1853

A M. Victor Langlois

M. J'ai l'honneur de vous accuser réception des deux rapports que vous m'avez fait parvenir sur les résultats qu'ont déjà produits la mission dont je vous ai chargé. ~~J'ai égal~~ Ces deux communications ont été transmises par mes soins à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et M. le secrétaire perpétuel m'a déjà fait connaître l'avis de ce corps savant sur celle qui est datées du 28 S dernier. L'Académie a accueilli ~~votre~~ ce rapport avec beaucoup d'intérêt, et la délibération dont il a été l'objet est entièrement favorable à vos ~~recherches. Elle a,~~ Toutefois, elle a exprimé le regret que vous n'avez pas recueilli les inscriptions grecques que vous avez découvertes à Kallidali ainsi qu'à Selefkeh, et que vous avez signalées dans votre rapport. ~~Les fautes de langage que~~ Les monuments épigraphiques, qui offrent aux regards des fautes de langage ou d'orthographe, peuvent par ces fautes même présenter quelquefois de l'intérêt pour l'histoire et pour l'Archéologie. Aussi l'Académie vous recommande-t-elle de recueillir plus curieusement les inscriptions que vous pourrez rencontrer, et de les reproduire le plus exactement possible par tous les moyens qui seront en

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

vos rapports. Enfin, en ce qui concerne les rapports que vous m'adressez, vous devez vous attacher plutôt à la description des objets d'histoire et d'archéologie qu'à des détails topographiques qui ne peuvent servir qu'à en désigner la [?] à d'autres voyageurs.

Je viens de recevoir les deux caisses que vous m'avez adressées, et qui contiennent, l'une des monuments arabes et l'autre des fragments de terre cuite résultant des fouilles opérées par vos soins. Je m'empresse, Monsieur, de vous remercier de ce nouvel envoi, que je fera parvenir à l'Académie,

Agréé,

[pas de signature]

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.10 : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, séance du 4 mars sur la mission Langlois, le 12 mars 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillets 60 et 61).

« Institut de France,

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Paris, le 12 Mars 1853

Le Secrétaire perpétuel de l'Académie

Monsieur le Ministre,

En réponse aux lettres par lesquelles vous avez transmis à l'Académie, les 12 janvier et 16 février derniers, deux rapports de M. Victor Langlois, sur sa mission, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un extrait du procès-verbal de la séance du 4 de ce mois.

Les deux rapports vous sont renvoyés sous le même pli, la caisse des objets d'antiquités n'a pas été déplacée du ministère.

Agrérez, Monsieur le Ministre, l'hommage de ma respectueuse considération.

[signature, illisible]

Le Secrétaire perpétuel de l'Académie

Certifie que ce qui suit est extrait du procès-verbal de la séance du vendredi 4 Mars 1853.

M. Raoul Rochette, au nom de la Commission chargée d'examiner les deux nouveaux messages de M. Victor Langlois, datés, l'un de Tarsous 15 novembre, l'autre des ruines de Mallus 29 décembre 1852, et transmis par M. le Ministre de l'Instruction publique, les 12 janvier et 16 février 1853, fait un rapport verbal qui se résume en ces termes :

L'exploration scientifique de la Cilicie pouvait offrir un grand intérêt.

Ces contrées sont moins bien connues que beaucoup d'autres régions de l'Asie Mineure, en raison des difficultés naturelles du pays et de l'état de la population sans cesse en hostilité avec la [illisible]. Pour un voyageur suffisamment préparé par une étude approfondie de

l'antiquité, et familiarisé avec les méthodes et la pratique des recherches sérieuses, il s'ouvrait là un champ fertile de découvertes. Mais il fallait choisir quelques points importants, s'y arrêter, s'enquérir curieusement auprès des habitants de tout ce que les accidents du terrain pouvaient recéler de monuments ou de restes des anciens peuples, deviner même dans leurs récits ce qu'ils n'avaient pas su voir, pousser jusqu'au bout les investigations entreprises sur des indices recueillis avec intelligence, faire habilement et patiemment des fouilles en certains endroits.

Dans les deux relations que les Commissaires ont lues, le fonds du récit et la forme même de la rédaction ne laissent voir que les habitudes d'une marche trop rapide, et d'une attention trop superficielle. L'auteur se contente toujours du premier aspect des lieux et des objets qui s'offrent d'eux-mêmes. Les médailles de Soles ne sont pas rares, le Consul de France à Tarse lui en a donné une, et il ne laisse point soupçonner que cela lui ait inspiré l'idée et le désir de ramasser sur sa route avec un peu de soin et d'efforts quelques petits trésors, si petits qu'ils fussent de numismatique. Les noms plus que la connaissance des localités qu'il a visitées, sont consignées dans sa narration. Il arrive à Tarse, à Adana, à Mallus, et il passe. Sole l'a retenu deux jours, un trait de cette partie de son voyage suffit pour témoigner de sa manière de voyager et d'écrire. Il se souvient d'avoir lu qu'au dire de Cicéron, le tombeau d'Aratus était placé dans le voisinage de Soles, in tumulo ; il aperçoit un monticule factice, un tumulus près de Soles, il prononce que c'est là le tombeau d'Aratus, et il s'en va, sans réfléchir qu'il y a eu chez les anciens beaucoup d'autres sépultures in tumulo, que celles d'Aratus, et que, sans espérer de trouver là les os du poète astronome, il y avait toujours lieu de remuer le terrain et possibilité d'y découvrir quelques reliques

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

d'antiquité.

M. Langlois annonce une expédition ultérieure de pierres enlevées à Mallus et à Mopsueste avec des inscriptions.

En attendant, il a inséré dans sa relation des inscriptions grecques, dont il eût mieux fait de tirer des estampages que de les copier trop précipitamment, avec tant de fautes, qu'on ne saurait croire à la fidélité de la copie en accusant seulement l'ignorance du lapidaire.

Les Commissaires ont pris encore connaissance, au Ministère, d'une caisse d'objets antiques, mais qui ne contenait que des fragments de terre cuite, des débris informes, la plupart des bas-temps, pas une figure à peu près intacte, intéressante, si ce n'est un morceau de statuette d'un bon travail, mais auquel il manque tête, bras et jambes. Un marchand de ces sortes de curiosités ne donnerait pas de la totalité 200 francs.

Pour conclure, la Commission pense que le voyageur court trop vite, n'observe pas assez, et n'a recueilli dans ce qu'on connaît jusqu'à présent, aucun objet de quelque prix.

Comme complément à ce rapport, M. Mohl, autre membre de la Commission, qui a été chargé spécialement d'examiner les manuscrits orientaux envoyés par M. Victor Langlois, ajoute qu'il y a peu de chose à dire pour l'appréciation de ces manuscrits ; c'est une collection peu importante, d'une douzaine d'ouvrages, soit en langue turque, soit en langue arabe, les uns de médecine, les autres de législation, tous d'un médiocre intérêt, achetés comme au hasard, en un mot une collection à la formation de laquelle ne semble avoir présidé aucun dessein scientifique.

L'Académie adopte le double exposé des deux rapporteurs, avec les conclusions de la Commission.

Le tout sera transmis à M. le Ministre de l'Instruction Publique,

Certifié Conforme,

Le secrétaire perpétuel

[signature illisible]

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathe grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.11 : Lettre Manuscrite de Victor Langlois au ministre de l'Instruction Publique, le 14 Mars 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 54).

« Mersine (Echelle de Tarse), 14 Mars 1853,
Monsieur le Ministre,
Au moment de rentrer en France, après
avoir accompli la mission que vous m'avez
faite honneur de me confier, il est de
mon devoir de vous faire connaître en
peu de mots les résultats que j'ai obtenus
dans mon voyage, pendant les dix mois
que j'ai mis à parcourir la petite arménie.
Me conformant en tous points aux instructions
que j'avais reçues de vous, Monsieur le
ministre, & de l'académie des Inscriptions,
j'ai successivement visité la Cilicie Trachée
et celle des plaines ; j'ai relevé avec le
plus grand soin les Inscriptions, dessiné
les monuments et dressé la carte du pays.
A Tarse, résidence que j'avais choisie
pour centraliser mes opérations, à
cause de la présence de notre Consul
M. Mazoillier, j'employai tous mes
instants à faire des fouilles et vous avez
vu, Monsieur le ministre, par les
envois que j'ai eu l'honneur de vous
faire, que ces fouilles ont amené d'heureux
résultats.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

J'ai acquis dans mes voyages de nombreuses et intéressantes médailles, en m'attachant principalement à réunir celles des contrées que je visitais.

A Athènes, où je fis un court séjour, je fus assez heureux pour me procurer vingt sept médailles des princes francs qui eurent la Grèce pour apanage, après la Croisade de 1204. Ces médailles fort rares en France et dont le Cabinet de la Bibliothèque impériale ne possède que peu d'exemplaires combleront quelques lacunes importantes.

Pendant mes excursions dans les Pachaliks d'Avana & d'Ieonium (?), j'ai acquis une belle série de médailles autonomes grecques de la Cilicie, un grand nombre d'Impériales grecques d'une conservation remarquable dont la variété me donne l'assurance que la plupart d'entre elles sont complètement [illisible].

La suite des monnaies des Hakhavons (Rois) Roubéniens, que je suis parvenu à réunir, est la plus belle et la plus complète qu'on soit parvenu jusqu'à présent à former.

En effet, [cette ?] série de médaille fut négligée jusqu'à présent, à cause de l'idiome employé pour les légendes et qui exige une étude spéciale. Leur travail tout barbare, n'offrait pas comme les médailles grecques cette

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

magnificence de type que les numismatistes se plaisent à admirer sur les chefs d'œuvre monétaires de l'antiquité. J'ai donc cru devoir m'attacher principalement à ces médailles pour enrichir le Cabinet de France, d'une [série ?] royale, dont les archéologues déploraient depuis longtemps l'absence dans ce riche dépôt.

J'ai cherché, mais en vain, à découvrir des pièces frappées par les princes musulmans de la Caramanie, ce qui me fait présumer que jamais ces petites dynasties ne battirent monnaie ; Vous n'ignorez pas, monsieur le ministre, que les auteurs n'ont jamais parlé de ces monuments, et s'ils eussent existé toutefois, MM. [illisible] Masselen (?) et du Pauley n'eussent pas manqué de les signaler dans leurs ouvrages.

Sans cesse absorbé par mes fouilles du Kusuk Kolah, je n'ai point eu le temps, Monsieur le Ministre, de mettre la dernière main au rapport que je devais vous adresser sur mon voyage à Mapsurène aux portes de la Cilicie et à Lampron.

Je n'ai pas eu non plus le loisir de terminer un mémoire presque achevé sur tarse et ses antiquités parmi lesquelles je vous [conterai ?] le Dunk-dasch (?) que je suppose être la sépulture des satrape de la

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Cilicie ; le Kusuk-Kolah, nécropole romaine
et théâtre de mes fouilles, enfin Anchyale,
ville fondée dit-on par Sardanapale I et
dont j'ai retrouvé l'emplacement au village
de Kasensié, situé non loin de Tarsous
entre cette ville et Pongeïopolis (?).

J'aurai l'honneur, Monsieur le Ministre,
de vous adresser ces différents mémoires à
mon retour en France, qui j'espère aura
lieu vers la fin d'avril.

Je saisis cette occasion, Monsieur le Ministre,
pour vous remercier encore une fois de
la haute confiance que vous m'avez
témoignée en me chargeant de l'exploration
de la petite arménie, je m'estimerai toujours
trop heureux, si j'ai pu justifier ce
témoignage honorable de la haute
protection de Sa Majesté et de la bienveillance
que vous n'avez cessé de m'accorder.

Daignez agréer,

Monsieur le Ministre,

L'assurance de mon plus profond respect

Et de mon entière reconnaissance,

Victor Langlois

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.12 : Lettre Manuscrite du Directeur des Douanes de Marseille au ministre de l'Instruction Publique, le 17 Mars 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 52).

Administration des douanes, Direction de Marseille, 1^{ère} division, 1^{er} bureaux, n°1260,
Marseille, le 17 Mars 1853,

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous informer que
les trois caisses objets de curiosité, dont vous
m'avez entretenu par la lettre que vous avez
bien voulu m'écrire le 25 février dernier
ont été dirigées, ainsi que vous en avez
exprimé le désir, par la Douane de Marseille
sur celle de Paris.

L'acquit à caution délivré à cet effet porte
le n°33 et la date du 11 du moins courant.

Je suis avec respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très humble

Et très obéissant serviteur,

Le Directeur des Douanes

Et des Contributions Indirectes,

[signature : E. Menoz ?]

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.13 : Lettre Manuscrite de Victor Langlois au ministre de l'Instruction Publique, le 9
Mai 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet
48).

Paris, 9 mai 1853,

Monsieur le Ministre,

J'ai lu avec attention les extraits des rapports de la Commission des Inscriptions que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, et viens vous soumettre les réflexions qu'ils m'ont suggérées, non avec le désir d'engager une polémique que mon respect pour MM. Les membres de l'académie ne me permettrait pas de soutenir, mais avec l'intention de démontrer à Votre Excellence que je n'étais pas indigne de sa confiance.

Et d'abord, Monsieur le Ministre, permettez-moi de vous rappeler que ni dans vos instructions, ni dans celles de l'académie, il n'est question de fouilles.

Dans la demande que j'ai eu l'honneur d'adresser à Votre Excellence, j'ai indiqué comme pouvant avoir des résultats, les fouilles qui seraient faites à Sis et à Tarse, capitale de l'arménie au moyen-âge et résidence des Rois Roupéniens et Lusignan ; mais vous n'avez point adopté cette proposition, en fixant ma mission à six mois, vous m'avez alloué les fonds nécessaires pour explorer la petite-arménie, mais non pour entreprendre des fouilles qui eussent nécessité un long séjour en Cilicie et une dépense assez

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

considérable. Ces points passés, je passe aux appréciations de la

Commission :

[...]

Ces rapports , ; mes vœux.

Je suis,

Monsieur le Ministre,

Avec mon plus profond respect,

Votre très humble, et très

Obéissant serviteur,

Victor Langlois

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.14 : Lettre Manuscrite de Louis-Victor Langlois, père de Victor Langlois, au ministre de l'Instruction Publique, le 12 Mai 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 51).

Paris, le 12 mai 1853,

Monsieur le Ministre,

En vous rendant compte de la mission que vous avez bien voulu lui donner, mon fils vous soumet les réponses aux rapports de la commission de l'académie des inscriptions. Permettez-moi, Monsieur le Ministre, d'appuyer ces réponses de circonstances qui décèlent l'esprit qui a présidé à la rédaction de ces rapports.

Dès la réception de la dépêche qui lui confiait une mission, mon fils s'est empressé d'en informer l'académie en lui demandant des instructions.

Cette communication a soulevé de la part de plusieurs des membres un sentiment de mécontentement, et plus tard, c'est à MM les académiciens qui s'étaient montrés contrainct à votre décision, que M. de Wailly, alors Président a confié le soin de porter un jugement sur ses travaux ; j'étais présent à la séance et M. Raoul Rochette, désigné le premier pour faire partie de la commission, a fait un mouvement qui ne pouvait me laisser de doute quant à ses dispositions.

En se chargeant de ce travail, les membres de la commission ne voulaient pas seulement rappeler à Votre Excellence, qu'en matière scientifique l'académie est seule juge et qu'elle doit prendre l'initiative des mission ou au moins être consultée.

La commission voulait aussi atteindre mon fils pour n'avoir pas adressé sa demande à l'académie, sans se rendre compte des motifs qui ne le lui avaient pas permis.

Elle savait qu'il avait donné des preuves de son attachement à la cause de

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

l'Empereur, et que sa majesté connaissant son dévouement, lui avait témoigné l'intérêt le plus bienveillant à l'occasion de sa mission.

[...]

Je termine, Monsieur le Ministre, en faisant appel à votre justice ; Votre Excellence ne voudra pas que la commission puisse condamner sans recours un jeune homme qu'elle a investi de sa confiance et qui, sous ce rapport au moins, devait être traité avec plus de ménagements.

Votre Excellence comprendra ma sollicitude et me pardonnera d'être venu, excité par une hostilité dont la portée ne lui échappera pas, lui recommander mon seul enfant que je n'aurais pas livré aux hasards d'une exploration qui présentait de véritables dangers, si elle ne fut offerte sous des auspices à la fois si heureux et si honorables, que je ne devais en attendre que succès et bonheur.

Je suis,

avec un profond respect,

Monsieur le Ministre,

De Notre Excellence,

Le très humble et très obéissant serviteur

Langlois L.

Chef d'Escadron [ill.] en retraite

Officier de la légion d'honneur

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.15 : Lettre Manuscrite du Comte de Nieuwerkerke au ministre de l'Instruction Publique, le 27 Juin 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 42).

« Direction générale

Des

Musées impériaux

Monsieur le Ministre,

Je reçois la lettre que m'adresse votre excellence, au sujet des objets d'antiquités rapportés de l'Asie-Mineure par Mr. Langlois. Je voudrais ne pas renoncer (?) à la proposition qui m'est faite d'acquitter les frais de transport, avant d'avoir la certitude que vous ne trouverez pas plus digne de votre Ministère de faire purement et simplement don au Musée de tous ces objets : Permettez-moi donc, Monsieur le Ministre, de vous demander la faveur complète, comme une preuve nouvelle de Votre bienveillance déjà connue de mon administration.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance
De ma haute considération.

Le Directeur général des Musées impériaux,

Comte de Nieuwerkerke »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.16 : Lettre manuscrite de Victor Langlois au ministre de l'Instruction Publique (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 22).

« Paris, le 23 Juillet 1853,

Monsieur le Ministre,

J'ai le désir de publier une partie des terres cuites que de Tarse j'ai eu l'honneur d'adresser à Votre Excellence, et d'en faire l'objet d'un ouvrage spécial accompagné de planches.

Je viens, à cet effet, Monsieur le Ministre, prier Votre Excellence, de bien vouloir m'autoriser à étudier ces antiques et à me faire accompagner par un dessinateur que je chargerais de reproduire les plus remarquables sous les rapports archéologiques et mythologiques.

Je suis,

Avec un bien profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre Excellence,

Le très humble et

Très obéissant serviteur,

Victor Langlois,

13 rue Sorbonne, Paris »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.17 : Lettre manuscrite de la Société de roulage Tesnière Neveu & cie au ministère de l'Instruction Publique, sur le transport d'antiquités de Tarse, le 5 août 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 28).

Roulage G^{al} du renard rouge

Tesnière Neveu & cie

1, Rue du grand chantier,

Paris

Même maison à Châlon s/s

Pour les Factages à Camionnages

Entrepôt pour les liquides

A Bercy et au Maine

Correspondants du chemin de fer de Lyon

Paris, 5 août 1853,

Monsieur le Chef du 1^{er} bureau du secrétariat au Ministère

De l'Instruction publique & des cultes,

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous adresser ci-joint

la facture de 49.05 pour le transport de Marseille

à Paris à deux caisses d'antiquités venant de Tarse destinées

au ministère, réclamées par votre lettre du 18 Juillet d^{er}

pour pouvoir ordonnancer le payement des dits frais.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération

distinguée,

[signature illisible]

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.18 : Rapport de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sur la mission Langlois, le 25 Juillet 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 46).

« Institut de France,

Académie des Inscriptions et belles-lettres

Paris, le 25 Juillet 1853

Le secrétaire provisoire de l'Académie

Monsieur le Ministre

Je m'empresse, conformément au désir exprimé dans votre message du 12 de ce mois, de transmettre à Votre Excellence le rapport de la Commission chargée d'examiner les objets d'antiquité envoyés de l'Asie mineure par M. Victor Langlois.

Ce rapport a été lu et adopté par l'Académie dans ses dernières séances, le 22 du courant.

Agréez, Monsieur le ministre, l'hommage de ma considération respectueuse.

[Signature illisible]

Le secrétaire perpétuel de l'Académie

Certifie que ce qui suit est extrait du procès-verbal de la séance du vendredi 22 juillet 1853

Les objets d'antiquité, provenant de la mission de M. Victor Langlois, que votre commission a été appelée à voir au Ministère de l'Instruction publique, consistent, ainsi que nous l'avons dit dans un premier rapport, en fragments de figurines de terre cuite, lampes, masques, et objets divers de même matière, de la classe des ex-voto, d'un travail généralement très médiocre, et d'une époque romaine

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

de décadence. Telle est l'opinion que nous avons pu nous former, d'après le premier envoi de ces objets, et que nous ne pouvons que maintenir encore aujourd'hui.

Elle se trouve en effet confirmée par un second envoi, plus considérable en nombre, mais absolument pareil en qualité, d'objets de terre cuite, dont nous avons du (sic) prendre connaissance au Ministère de l'Instruction publique. Cette collection se compose de fragments de terre cuite, appartenant à des statuettes, bras jambes, morceaux de torse, têtes surtout, parmi lesquels il se trouve à peine deux ou trois figures entières. Nous avons pourtant remarqué une figurine d'homme vêtu et ailé, employée en guise de lampadaire, dont le type peut bien appartenir à un art asiatique, mais dont le travail, d'époque romaine, est très médiocre. Nous avons distingué aussi une figurine d'Enfant qui joue avec un oiseau, brisée en plusieurs morceaux, lesquels ont pu être réunis. Ce petit groupe, sur lequel on sait que l'art des anciens aimait à s'exercer, est d'un joli travail, et, sous ce rapport, c'est peut-être le morceau le plus remarquable de la collection.

Mais, du reste, cette collection de fragments en terre cuite, qui ne présente que des débris de statuettes, têtes, bras, jambes, torse, pieds et mains, d'un travail romain, appartenant à des divinités grecques et romaines, rendues d'après des types communs, n'offre véritablement aucune importance scientifique, et n'a, sous le rapport de l'art, qui est romain, et généralement d'une époque voisine de la décadence presque aucune valeur pour un Musée. A la vue d'une pareille masse de débris, qui paraissent le résultat d'une destruction opérée lentement sur chacun de ces objets, nous nous étions demandé intérieurement, sans toutefois exprimer cette idée, si tout cet amas de terres cuites brisées n'aurait pas formé, dans l'antiquité même, un

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

dépôt d'objets mis au rebut. Mais nous avons reçu de M. V. Langlois lui-même une explication différente, que nous devons mettre sous les yeux de l'Académie et que nous accompagnerons de quelques éclaircissements.

Dans un rapport adressé de Paris, le 9 mai 1853, à M. le Ministre de l'Instruction publique, dans le but de répondre à quelques uns des points du rapport l'Académie sur sa mission, M. V. Langlois rend compte de la découverte des terres cuites, qui n'avaient pas été appréciées suivant leur mérite, à son avis, et voici comment il s'exprime :

« A mon arrivée à Tarse et en visitant les environs de cette ville, je remarquai une éminence appelée Kusuk Kolah, qu'en raison de sa configuration je me proposais de sonder dans les intervalles de mes excursions. Cette opération, d'une exécution facile et peu coûteuse me promettait quelques découvertes. Pour me ménager les moyens de réaliser mon projet, j'apportai la plus sévère économie dans mes dépenses, afin de mettre en réserve une somme qui me permit d'agir.

Mes premières explorations terminées, je dressai ma tente au Kusuk Kulah où je réunis quelques ouvriers. Ce n'est qu'en travaillant moi-même autant pour ménager mes ressources que pour stimuler mes indolents musulmans que je parvins à extraire huit caisses d'antiques. Mes fonds épuisés, je dus, non sans regrets, cesser mes recherches et céder la place au Consul anglais qui se proposait de les continuer, sachant que mes curieuses terres cuites avaient une toute autre valeur que celle que leur assigne la Commission... »

Ce passage du Rapport de M. V. Langlois, où il s'attribue les découvertes des terres cuites déposées dans l'éminence du Kousouk Kolah, au voisinage de Tarsous ne donne pas une idée de la forme et de la destination anciennes de cette éminence. Mais dans une lettre, datée de Tarse, le 2 novembre 1852, et écrite en commun par MM. Mazoillier, vice-consul de France à Tarsous

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

et M. V. Langlois, voici ce que nous lisons :

« Nous avons l'honneur de vous offrir pour le cabinet de céramique du Musée du Louvre, une collection de terres cuites fragmentées, trouvées dans des fouilles que nous venons de faire au monticule de Tarsous (Kusuk-Kolah).

Cette éminence de décombres provient des démolitions de la Tarse gréco-romaine et recèle une immense quantité de terres cuites et d'antiquités, comme vous pouvez le juger, Monsieur le Ministre, par les simples échantillons que nous avons l'honneur de vous adresser. »

Il résulte évidemment de ce passage que c'est dans une éminence de décombres, provenant des démolitions de la Tarse gréco-romaine, qu'avaient été entassés pêle-mêle les innombrables débris de terre cuite, dont il a été envoyé à plusieurs reprises, par M. V. Langlois, de simples échantillons, comme il s'exprime, à M. le Ministre de l'Instruction Publique ; et de ce fait, ainsi constaté par son propre aveu, il semble qu'il n'y ait pas bien loin à l'idée que nous avons énoncée plus haut. En tout cas, notre opinion sur l'art gréco-romain auquel appartenaient ces figurines de terre cuite, se trouve justifiée par l'idée qu'il s'est faite de ces démolitions de la Tarse Gréco-romaine qui lui en ont offert le dépôt, et que, dans une de ses lettres adressée à M. le Ministre et datée de Mersine, échelle de tarse, le 4 mars 1853, il qualifie très improprement de nécropole romaine.

Nous étions réduits au peu de renseignements que nous venons d'extraire de la correspondance de M. V. Langlois, sur le vaste dépôt de terres cuites, toutes risées, trouvé dans le sein de l'éminence du Kousouk Kolah, lorsque nous avons pris connaissance du livre de M. W. Burckhardt Barker, ancien résident anglais à Tarse, qui vient d'être publié à Londres. L'objet de ce livre est précisément de mettre en lumière

une immense quantité de terres cuites, fragments de statuettes de divinités locales, objets du culte des anciens habitants de Tarse et de la Cilicie, qui auraient été enfouis dans l'éminence de Kousouk-Kolah, à l'époque où ce peuple payen sic) embrassa le christianisme. Nous n'avons pas à examiner ici l'opinion de cet auteur, qui ne nous paraît pas profondément versé dans l'étude de l'antiquité, et qui voit, sans raisons suffisantes, à notre avis, les Lares et les Pénates de la Cilicie dans ces figurines de divinités grecques et romaines, destinées, comme c'était l'usage général de l'antiquité, à être déposées dans les tombeaux de cette époque et qui se plaçaient aussi dans ces petites sanctuaires domestiques, nommés Laraires, d'après l'usage romain. Mais nous ne pouvons nous empêcher de constater, par son témoignage, qui ne saurait être révoqué en doute, le fait de la découverte qui lui appartient et qui remonte à 1845 du dépôt de terres cuites fait dans l'antiquité au sein du monticule de Kousouk Kolah ; voici en effet comment il s'exprime : « It has been my good Fortune to discover such remains as are above alluded to in the extra et from Mr. H. Knight's learned and interesting work. [...] I proceeded to the spot, where I discovered the rich mine from which I have drawn the whole of my collection»

Dans ce récit, dont il ne nous semble pas qu'on puisse contester la sincérité, il résulte positivement que ce fut en 1845, durant une résidence de huit années à Tarsous, avec un titre officiel, que l'auteur, qui avait eu occasion d'acquérir d'un arménien de la ville des têtes de figurines de terre cuite sans pouvoir obtenir de lui l'indication du lieu d'où il les tirait apprit, par un ami qui observait ses démarches, qu'on l'avait vu fouiller la terre en un certain endroit, et qu'averti par cette circonstance, et ayant ouvert une fouille en cet endroit, il y trouva toute la riche mine de terres cuites qui composent sa collection.

On voit encore par ce récit que le bruit de cette découverte s'étant répandu dans la ville, attira sur les lieux une foule d'habitants qui choisissaient surtout, parmi les objets de terre cuite exposés à leurs regards, les lampes, qui se trouvaient encore propres à servir à des usages domestiques ; d'où il suit bien évidemment que le fait de l'existence de ce dépôt de terres cuites antiques était devenu notoire à Tarsous dès 1845.

L'idée que l'auteur anglais nous donne du lieu où gisait cette masse considérable de terres cuites, est celle d'une construction romaine, élevée sur un monticule, dont les matériaux, enlevés dans le cours de générations précédentes, avaient servi aux habitants à bâtir leurs maisons ; et c'est au centre de cet amas de démolitions qu'il trouva les terres cuites en question. La première idée que lui suggéra sa découverte, dut qu'il se trouvait sur l'emplacement d'un établissement de céramique, et que ce monceau, formé de terres cuites brisées, provenant d'objets mis au rebut de la manufacture. Mais il renonça bientôt à cette idée, pour embrasser celle que ces précieux restes d'antiquités étaient les Pénates des anciens Ciliciens, enfouis par les habitants eux-mêmes, à l'époque où ils se convertirent au christianisme. Tel est le résumé fidèle du récit de l'auteur anglais, où l'on ne peut méconnaître l'identité du lieu qui renfermait le vaste dépôt de terres cuites, découverte et exploité, mais no épuisé par M. Barker et l'Académie pourra maintenant apprécier le mérite de la découverte que s'attribue M. V. Langlois, dans le passage de son Rapport à M. le Ministre, que nous avons transcrit en tête du nôtre. L'auteur anglais nous fournit pareillement le moyen de juger la valeur de ses terres cuites, et la parfaite similitude de ces objets avec ceux qui composent la collection de M. V.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Langlois, en publiant, dans les nombreuses vignettes de son livre, les morceaux les plus précieux de la sienne. Ce sont pareillement des têtes un des membres de statuettes toutes exécutées dans le style romain de II^e et III^e siècles de notre ère, en un mot, des fragments de figurines romaines, sans qu'il s'y trouve une seule figurine complète, si ce n'est celle d'un Harpocrate, sujet des plus communs. Les têtes publiées dans le livre de M. Barker, qui se retrouvent à peu près pareilles dans la collection de M. V. Langlois, sont celles de divinités gréco-romaines, telles qu'Apollon-Hélios, Pan, Sérapis, Jupiter, Bacchus, l'Amour, Junon, Diane, Cybèle, Minerve, Vénus, et des têtes de femmes romaines, coiffées suivant la mode des II^e et III^e siècles de notre ère. Il est donc sensible qu'il n'y a rien là qui puisse ajouter quelque chose à nos connaissances archéologiques ; et il n'est pas moins certain ainsi que nous l'avions dit dans notre premier rapport, que les terres cuites de M. Barker, où nous ne pouvons voir avec lui les Pénates des anciens Ciliciens, non plus que celles de M. V. Langlois, qui sont absolument les mêmes, n'ont sous le rapport de l'art, qu'une bien faible valeur, puisqu'elles consistent en fragments de figurines, de sujets communs et de travail romain, et en objets votifs, la plupart de l'usage et du mérite le plus vulgaire. Nous ne faisons cependant aucune difficulté de dire que parmi ces débris de terres cuites, il se trouve plusieurs objets, d'un style agréable, quelques têtes surtout, d'un travail fin, qui appartient à l'école grecque.

Telles sont les explications que nous croyons devoir donner à l'Académie, et qui la mettront à même de répondre à M. le

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Ministre, sur le point particulier dont il s'agit. Nous nous abstenons du reste de toute observation sur la manière dont M. V. Langlois a présenté à M. le Ministre ses fouilles du monticule de Tarse, et sur l'importance qu'il y a attachée. Mais, comme à l'appui de cette importance que nous ne pouvons pas leur reconnaître, il demandait au gouvernement de lui ouvrir un crédit pour les continuer, nous ne croyons pas devoir recommander cette proposition à l'intérêt de M. le Ministre.

Quant aux autres griefs qui sont exposés dans le mémoire de M. V. Langlois, en réponse aux observations contenues dans le rapport de l'Académie, votre commission ne croit pas qu'il soit de son devoir de les relever, ni qu'il soit de la dignité de l'Académie d'en tenir compte.

En dernier lieu, nous devons dire que nous avons remarqué avec intérêt, parmi les objets provenant de la mission de M. V. Langlois, trois inscriptions grecques enlevées des ruines de Mopsueste et de Mallus, l'une desquelles nous fait connaître le nom d'un architecte grec, Philoclès, qui enrichit notre liste des anciens artistes.

Signé à la minute : Quatremère, Mohl et Raoul-Rochette, rapporteur.

Le Rapport est approuvé par l'Académie.

Certifié Conforme,

Le secrétaire perpétuel

[signature]

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.19 : Lettre du ministre de l'Instruction publique et des Cultes au Directeur général des Musées impériaux (brouillon), le 25 Juillet 1853 (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 26).

Paris, le 25 Juillet 1853

A M. le Directeur général des Musées Impériaux,

M. Le Directeur Général, j'ai

l'honneur de vous annoncer que les trois

inscriptions grecques et la collection de terres cuites rapportées

à Paris par M. Langlois

et déposées à mon Ministère sont

à votre disposition. Je vous prie de

vouloir aussi envoyer

un des employés de votre administration

pour les faire replacer dans les caisses

qui les contenaient et

en surveiller le transport au Musée Impérial du Louvre. Suivant le

vœu que vous avez exprimé dans votre lettre du 27 juin

dernier, je vous annonce en même temps que

les frais de transport de tous ces objets restent

à la charge de mon département.

Recevez,

Le ministre

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.20 : Lettre manuscrite du Directeur du chemin de fer de Paris à Lyon, Ad. Jullien, à Monsieur le ministre de l'Instruction publique, au sujet du transport d'antiquités de Tarse, 16 septembre 1853, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, F/17/2981/1 ; Langlois, Victor, feuillet 12).

« Chemin de Fer

De

Paris à Lyon

Exploitation

Direction

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique,

Monsieur le Ministre,

Vous m'avez fait l'honneur, le 11 juillet dernier, de m'informer, au sujet d'une facture que j'avais fait établir pour le transport de Châlon à Paris, à la date du 19 mai, de Trois Pierres-Inscriptions venant de Tarse, qu'il n'avait pas encore été décidé si les frais seraient acquittés par l'Administration du Musée ou par celle de la Bibliothèque Impériale.

Depuis cette époque, aucune décision relative au paiement des frais de ce transport ne m'étant parvenue, j'ai l'honneur, Monsieur le Ministre, de vous confirmer ma lettre du 27 mai, et de prier votre Excellence de vouloir bien faire ordonner la somme de F. 290.75ct, au nom de M. Monet, Caissier Central de notre administration.

Je prie Votre Excellence d'agréer l'hommage de mon profond respect,

L'inspecteur Divisionnaire des Ponts et Chaussées,

Directeur du chemin de fer de Paris à Lyon,

Ad. Jullien

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.21 : Lettre manuscrite de Victor Langlois au Directeur des Musées Impériaux, au sujet de l'exposition des antiquités de Tarse, 14 avril 1854, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor).

« Paris, le 14 Avril 1854,

Monsieur le Comte,

En visitant aujourd'hui le Musée Impérial dont la haute direction vous est confiée, j'ai vu exposé dans une des salles avec beaucoup de soin et de méthode, un petit nombre de statuettes et autres objets d'art, provenant des fouilles que j'ai faites dans la nécropole de l'antique ville de Tarse. Cette exposition ne réalise pas seulement mes plus chères espérances, Monsieur le Comte, elle crée pour moi un devoir que je remplis avec bonheur en vous adressant ma plus vive reconnaissance.

Je suis,

Avec mon plus profond respect,

Monsieur le Comte,

Votre très humble très obéissant serviteur,

Victor Langlois,

13, Rue Sorbonne »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.22 : Lettre manuscrite du Directeur des Musées Impériaux à Victor Langlois, au sujet de l'exposition des antiquités de Tarse, 18 avril 1854, (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, 20140044/7 ; Langlois, Victor).

« 18 avril

Monsieur,

J'ai reçu la lettre que vous m'avez adressée, j'ai été charmé de voir que vous étiez content de voir [?] des objets qui proviennent de vos généreuses [?]. Je voudrais que cela servît d'encouragement aux savants voyageurs qui, comme vous, pensent à enrichir et compléter nos collections. Je saisis cette occasion de vous renouveler [... ?].

Le Directeur général des Musées impériaux. »

Annexe III.1.23 : Bibliothèque du ministère des Affaires Etrangères (MAE), Extrait du *Journal des débats politiques et littéraires*, Paris, 21 novembre 1852, p. 3.

— On lit dans le *Journal de Constantinople* du 4 novembre :

« Notre correspondant de Samos nous écrit, en date du 27 octobre, que les malfaiteurs continuent dans ces parages, sur terre et sur mer, leurs actes criminels, et qu'ils troublent surtout les relations commerciales entre cette île et la ville de Smyrne. Le gouvernement impérial est informé de cette situation, et il va s'empresse de donner les ordres nécessaires et de prendre toutes les mesures convenables pour y mettre promptement un terme. »

On lit dans le même journal :

« Nous avons reçu des nouvelles du savant voyageur français M. Victor Langlois, qui a entrepris, ainsi que nous l'avons annoncé il y a quelque temps, un voyage dans l'Asie-Mineure. A la date de ces nouvelles, c'est-à-dire le 4 octobre, M. Victor Langlois se trouvait à Pompeïopolis. Parti de Mersine, port de Tarsous, pour aller explorer l'ouest de la Cilicie, M. Langlois a visité Zamas et le château d'Elboubou Arbach, ancienne résidence du pirate Zeniatus dont parle Strabon. A ce château se rattache une légende fort curieuse. Un homme déposa

dans un creux de rocher abrupt et impraticable des armes qu'il y laissa, et que M. Langlois a pu voir lui-même; ce sont un arc et des flèches placés sur un petit avancement de rocher au milieu d'un précipice des plus profonds, et qu'il est impossible de franchir; ces armes sont romaines, sinon d'une époque plus reculée encore. De Zamas, M. Langlois s'est rendu à Eleusa (Sebaste), Gerighos, résidence des princes arméniens, et à Seleucie, où il a trouvé plus de deux cents inscriptions grecques et arméniennes. A Pompeïopolis, dont il a relevé les ruines avec le daguerriotype, M. Langlois a découvert le tombeau d'Aratus, poète et astronome qui vivait deux cents ans environ avant Jésus-Christ.

» Toutes ces découvertes, dans lesquelles M. Langlois a été puissamment secondé par un consul français, M. Masoillier, et par Zia-Pacha et Wahid-Effendi, l'un gouverneur et l'autre caïmacam d'Adana, seront de la plus grande utilité pour la science archéologique; et nous ne doutons pas que M. Victor Langlois, qui a si bien commencé, n'achève sa mission avec tout le succès que méritent ses courageux efforts. »

Annexe III.1.24 : Annuaire diplomatique, 1846-1847

HEINRICH, P., *Annuaire universel diplomatique, consulaire et commercial pour 1846-1847*, Paris, Bruneau, 1846-1847, p. 50.

Turquie d'Europe		
Constantinople	Min. Rés. Cons. Gén.	Baron Hubsch de Grossthal
Andrinople	Vice-consul.	L. Fonton
Chypre	Id.	De Mattei
Dardanelles	Id.	Sadacca
Echelleneuve	Id.	Michalopulo
Jaffa	Id.	D. de Naas
La Canée	Id.	Marunich
Lattaquie	Id.	Mazoillier
Rhodes	Id.	H. Ducci
Salonique	Id.	Carboneri
Samos	Id.	Svorono
Scio	Id.	Giudici
Saint-Jean-d'Acre	Id.	Catafago
Trésibonde	Id.	P. Garibaldi
Turquie d'Asie		
Smyrne	Consul-général	J. de Jongh
Alep	Consul	Elie de Picciotto
Beyrouth	Vice-consul	S. Picciotto
Tripoli	Id.	C. Catziflis

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.1.25 : Annuaire diplomatique, 1858

“Pays d’Asie et d’Océanie”, *Annuaire diplomatique de l’Empire français pour l’année 1858*, Paris, Veuve Berger-Levrault et fils, 1858, p. 41.

(Alep) C^{te} BENTIVOGLIO, consul.

Agences :		MM.
Alexandrette	Agent vice-consul.	Geoffroy (Marius).
Tarsous	Idem.	Mazoillier.
Orfa	Agent consul. Prov.	Armand Martin.
Antioche	Idem.	Brouchier.
Diabekir	Idem.	Pons (Alexandre)

Annexe III.2.1 : Analyse des catalogues de ventes d'antiques à Paris entre 1847 et 1913.

Titre du catalogue	Date de la vente	Experts	Mention de figurines de Tarse
Catalogue des antiquités et objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac	19 avril 1847	Roussel	Non
Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art, d'antiquités et curiosités... composant le cabinet de monsieur Preaux	9 janv. 1850	Roussel	Non
Catalogue des collections de Feu M. Toussaint Grille d'Angers	22-26 avril 1851	M. Auguste Marie	Non
Catalogue d'une jolie collection d'objets d'antiquités... provenant de fouilles faites en Syrie	30-31 décembre 1853	Roussel	Oui ?
Catalogue d'une jolie collection d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines [collection Eugène Piot]	5 mai 1857	Roussel	Non
Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiquités, [...] composant la précieuse collection de feu M. Evans-Lombe, vente à l'Hôtel Drouot	27 avril - 2 mai 1863	MM. Roussel, Ch. Mannheim, Clément	Non

Catalogue des objets d'art... qui composent les collections de feu M. le comte de Pourtales-Gorgier	6 février 1865	MM. Roussel, Ch. Mannheim,	Non
Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... composant la collection de feu M. le vicomte de Janzé...	16 avril 1866	Rollin et Feuardent, Charles Mannheim, Clément	Non
Collection A. Raifé	18-23 mars 1867	Rollin et Feuardent	Oui
Collection Jérôme Napoléon	23-26 mars 1868	Catalogue rédigé par Froehner	Oui
Antiquités... pierres gravées... Médailles antiques. Coll. Vicomte de B...	24 février 1881	Rollin et Feuardent	Non
Notice sommaire des antiquités égyptiennes, grecques, romaines, gauloises, médailles... composant la collection de Mme Naudmann	9-10 mars 1898	Rollin	Non
Collection d'antiquités grecques recueillies dans la Grande-Grèce, l'Attique et l'Asie-Mineure par M. Eug. P... décrite par Fr. Lenormant	3-4 mai 1870	Rollin et Feuardent	Non
Catalogue d'une collection de monuments antiques, vases peints, marbres, pierres gravées...	20 avril 1881	Rollin	Non

Terres cuites antiques, trouvées en Grèce et en Asie Mineure	Catalogue sans vente	Rollin et Feuardent	Oui
Terres cuites de Tanagra et d'Asie Mineure... collection Camille Lecuyer	26-28 avril 1883	H. Hoffmann	Non
Collection H. Hoffmann : catalogue des objets d'art antiques	26-27 mai 1886	H. Hoffmann	Non
Antiquités, pierres gravées, bronzes, terres cuites, verrerie, orfèvrerie	30 mai 1888	H. Hoffmann	Non
Antiquités et médailles grecques et romaines, terres cuites grecques, poterie, verrerie et orfèvrerie	15-16 février 1889	H. Hoffmann	Oui ?
Collection Eugène Piot, antiquités	27-30 mai 1890	Rollin, Feuardent	Oui
Catalogue d'une collection d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines, rédigé par M. Georges Legrain, collection de feu M. R. Sabatier	31 mars - 1er avril 1890	Rollin, Feuardent	Non
Terres cuites de Tanagra, marbres, bronzes, inscriptions grecques..., antiquités égyptiennes, phéniciennes, grecques et romaines...	21-22 mars 1890	H. Hoffmann	Non

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Collection Julien Gréau, Catalogue des terres cuites grecques, vases peints	11-16 mai 1891	H. Hoffmann	Oui
Cabinet de feu M. G. Crignon de Montigny : / Paul Chevalier, commissaire-priseur	24-27 mai 1899	Rollin et Feuarent, Charles Mannheim	Non
Collection H. Hoffmann : antiquités : objets égyptiens, vases peints, terres cuites, verrerie, bronzes, bijoux, sculptures en marbre	15-19 mai 1899	Rollin, Feuarent	Oui
Collection Joseph de Résumat,... : antiquités, étrusques, grecques et romaines, médailles grecques...	17-18 mai 1900	Rollin	Non
Collection J. Gréau, Catalogue des terres cuites grecques [...]	11-18 mai 1891	H. Hoffmann	Oui
Antiquités grecques et bysantines, poterie, terres cuites, verrerie, bronzes, marbres, orfèvrerie, glyptique etc. : collection Ch. N...	23-24 juin 1905	Rollin	Non
Catalogue des antiquités grecques et romaines... collection de feu M. Eugène Lecomte	13 juin 1906	Rollin, Feuarent	Oui
Antiquités	19-20 novembre 1909	Rollin, Feuarent	Non

Béoutis, Clotilde

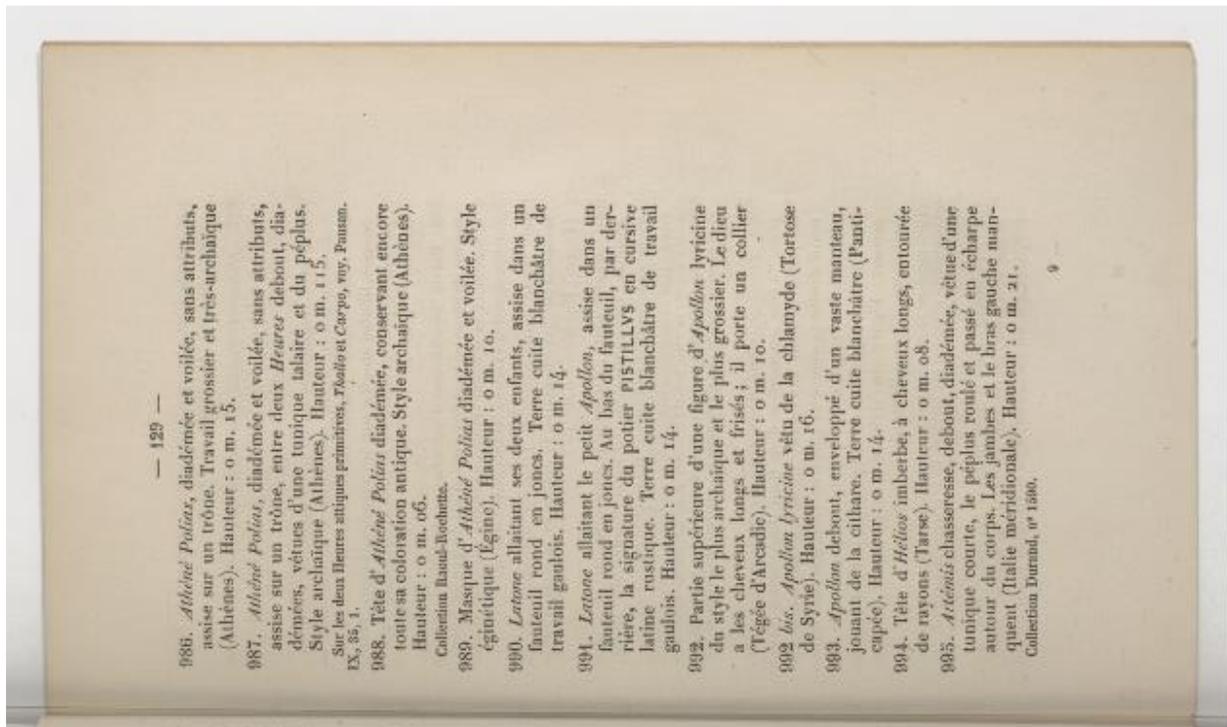
2020-2021

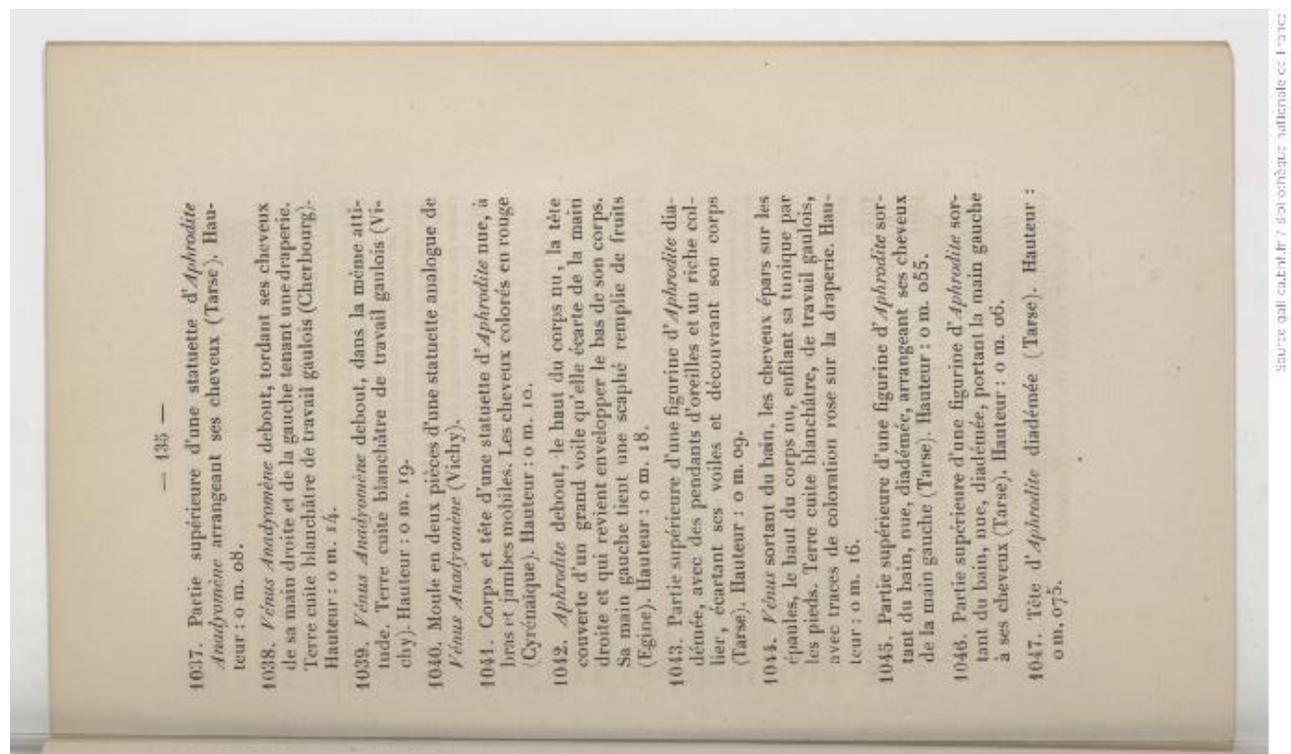
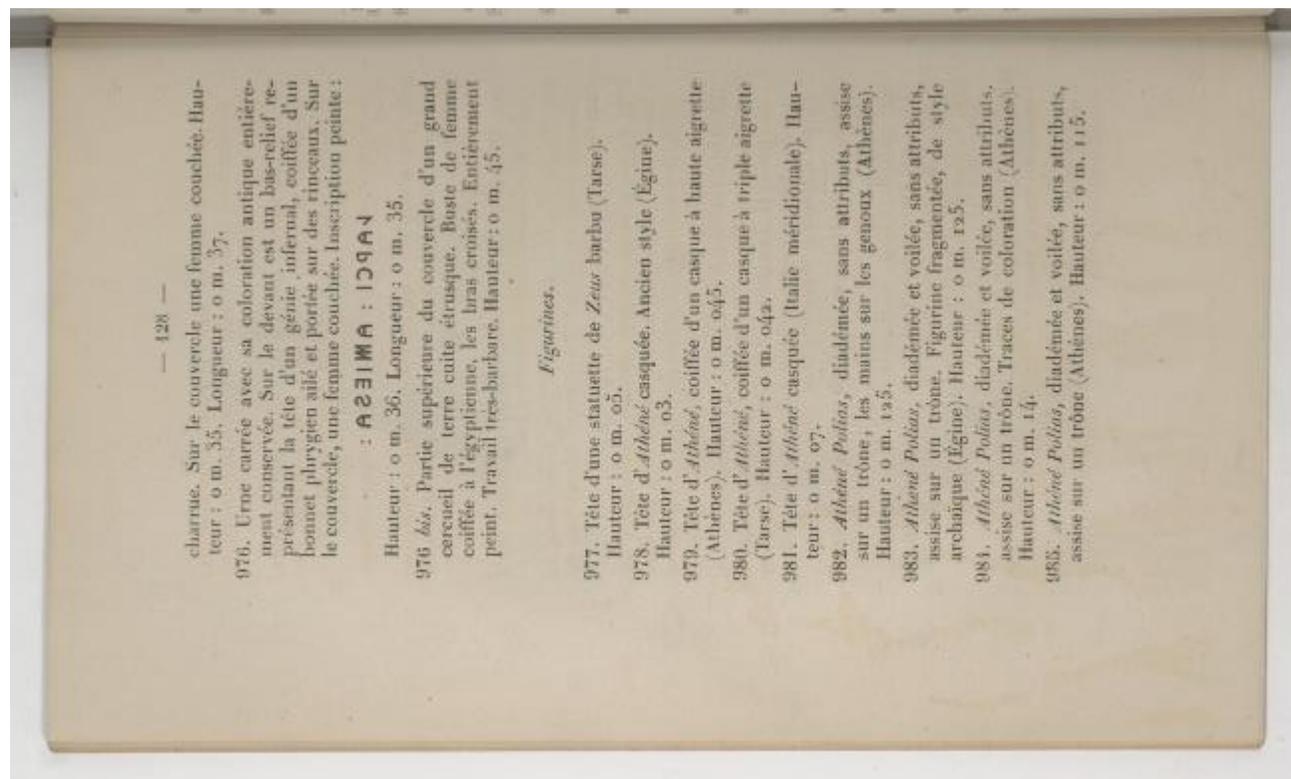
La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Catalogue des objets d'art et de curiosité, plaquettes, statuettes et médailles..., sculptures en marbre et terre cuite composant la collection de feu monsieur Louis Courajod	26 avril 1911	Mannheim	Non
Catalogue des antiquités, bronzes et vases peints, objets provenant de l'ancienne galerie Édouard Delessert...	13 juin 1913	Rollin	Non

Annexe III.2.2 : Terres cuites de Tarse de la collection A. Raifé

Collection A. Raifé, *Antiquités*, Paris, Imprimeurs de la compagnie des commissaires-priseurs, [en ligne], DOI : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9779224b/>, 1867, consulté le 09.02.2021, pp. 128-129, 132, 135-6, 138-144, 147-150.





1037. Partie supérieure d'une statuette d'*Aphrodite Anadyomène* arrangeant ses cheveux (Tarse). Hauteur : 0 m. 08.

1038. *Vénus Anadyomène* debout, tordant ses cheveux de sa main droite et de la gauche tenant une draperie. Terre cuite blanchâtre de travail gaulois (Cherbourg). Hauteur : 0 m. 14.

1039. *Vénus Anadyomène* debout, dans la même attitude. Terre cuite blanchâtre de travail gaulois (Vichy). Hauteur : 0 m. 19.

1040. Moule en deux pièces d'une statuette analogue de *Vénus Anadyomène* (Vichy).

1041. Corps et tête d'une statuette d'*Aphrodite* nue, à bras et jambes mobiles. Les cheveux colorés en rouge (Cyrénaïque). Hauteur : 0 m. 10.

1042. *Aphrodite* debout, le haut du corps nu, la tête convertie d'un grand voile qu'elle écarte de la main droite et qui revient envelopper le bas de son corps. Sa main gauche tient une scaphé remplie de fruits (Égine). Hauteur : 0 m. 18.

1043. Partie supérieure d'une figurine d'*Aphrodite* diadémée, avec des pendants d'oreilles et un riche collier, écartant ses voiles et découvrant son corps (Tarse). Hauteur : 0 m. 09.

1044. *Vénus* sortant du bain, les cheveux épars sur les épaules, le haut du corps nu, enfilant sa tunique par les pieds. Terre cuite blanchâtre, de travail gaulois, avec traces de coloration rose sur la draperie. Hauteur : 0 m. 16.

1045. Partie supérieure d'une figurine d'*Aphrodite* sortant du bain, nue, diadémée, arrangeant ses cheveux de la main gauche (Tarse). Hauteur : 0 m. 055.

1046. Partie supérieure d'une figurine d'*Aphrodite* sortant du bain, nue, diadémée, portant la main gauche à ses cheveux (Tarse). Hauteur : 0 m. 06.

1047. Tête d'*Aphrodite* diadémée (Tarse). Hauteur : 0 m. 075.

charnu. Sur le couvercle une femme couchée. Hauteur : 0 m. 55. Longueur : 0 m. 37.

976. Urne curvée avec sa coloration antique entièrement conservée. Sur le devant est un bas-relief représentant la tête d'un génie infernal, coiffée d'un bonnet phrygien ailé et portée sur des rinceaux. Sur le couvercle, une femme couchée. Inscription peinte :

: ΑΞΕΙΜΑ : ΙΟϨΑΝ

Hauteur : 0 m. 36. Longueur : 0 m. 35.

976 bis. Partie supérieure du couvercle d'un grand cercueil de terre cuite étrusque. Buste de femme coiffée à l'égyptienne, les bras croisés. Entièrement peint. Travail très-barbare. Hauteur : 0 m. 45.

Figurines.

977. Tête d'une statuette de *Zeus barbu* (Tarse).

Hauteur : 0 m. 05.

978. Tête d'*Athéné* casquée. Ancien style (Égine).

Hauteur : 0 m. 03.

979. Tête d'*Athéné*, coiffée d'un casque à haute aigrette (Athènes). Hauteur : 0 m. 045.

980. Tête d'*Athéné*, coiffée d'un casque à triple aigrette (Tarse). Hauteur : 0 m. 04.

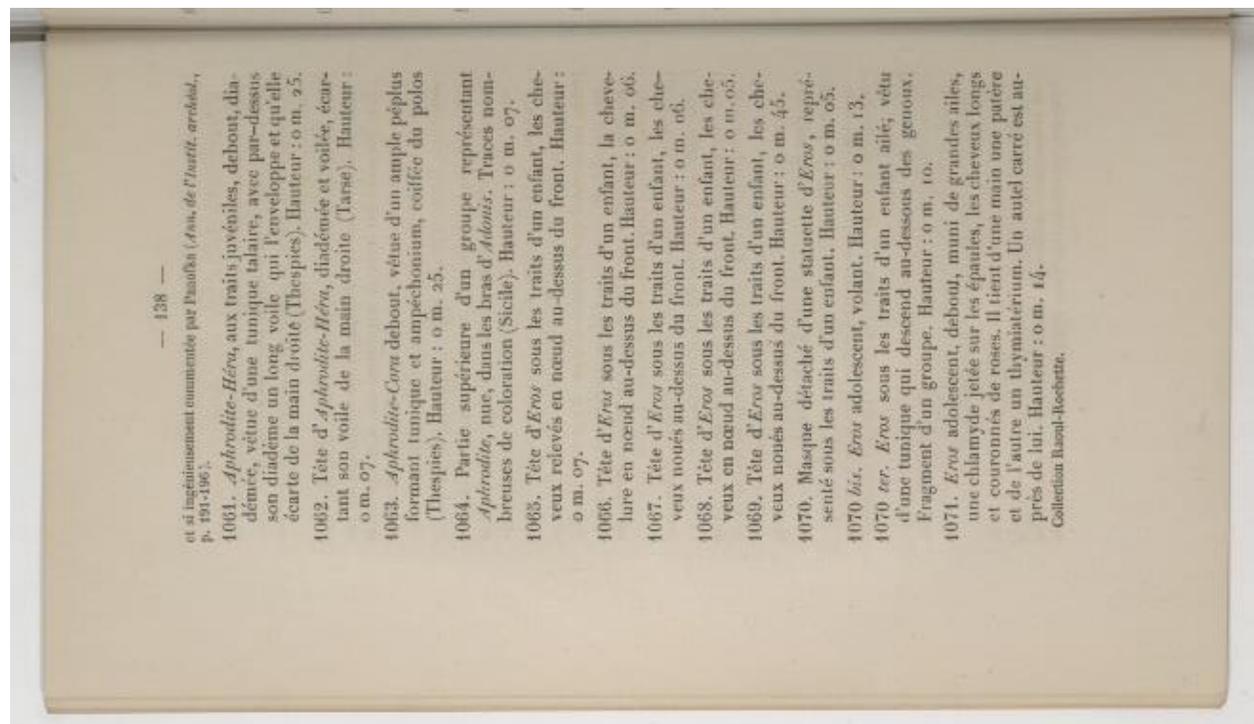
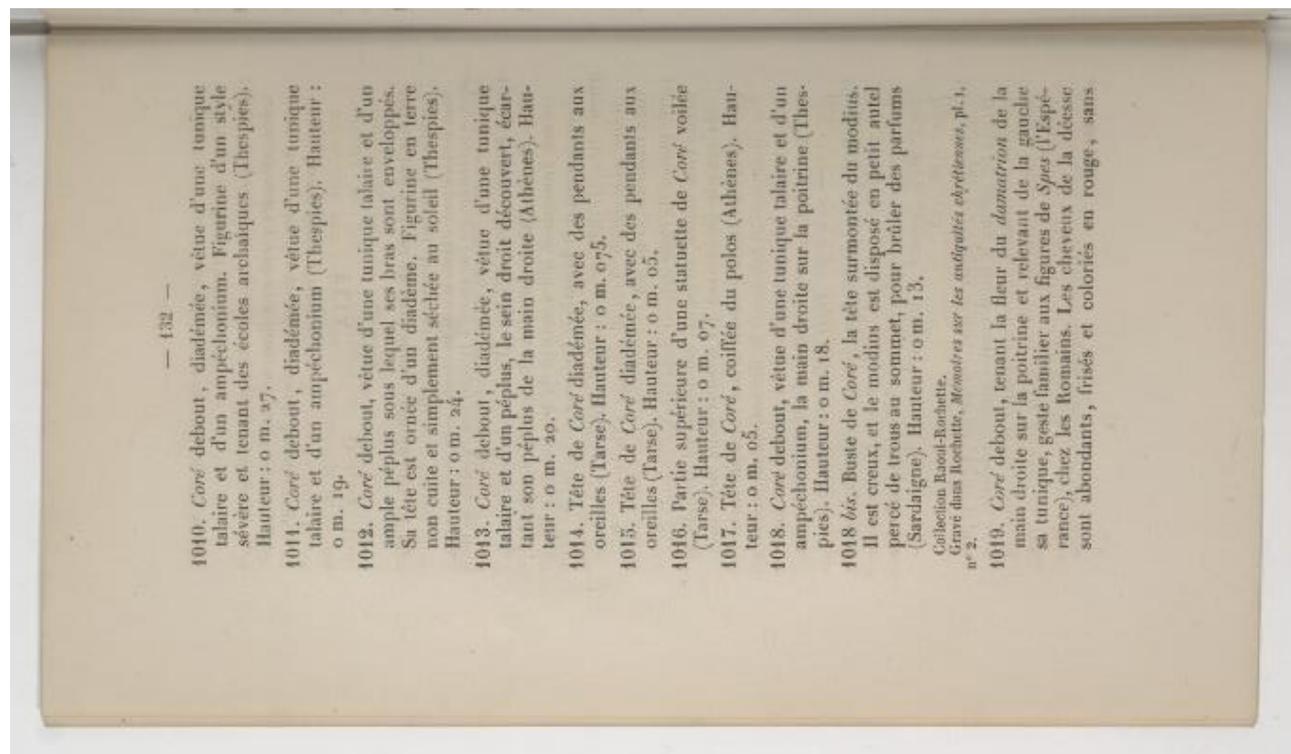
981. Tête d'*Athéné* casquée (Italie méridionale). Hauteur : 0 m. 07.

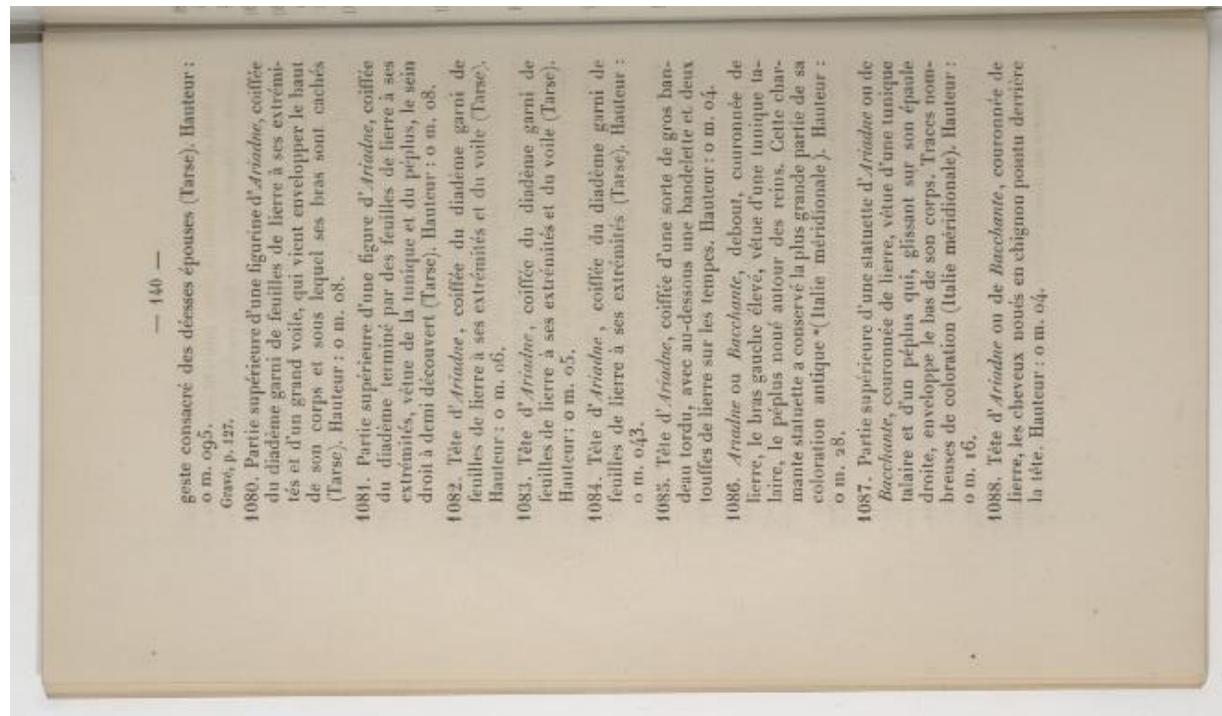
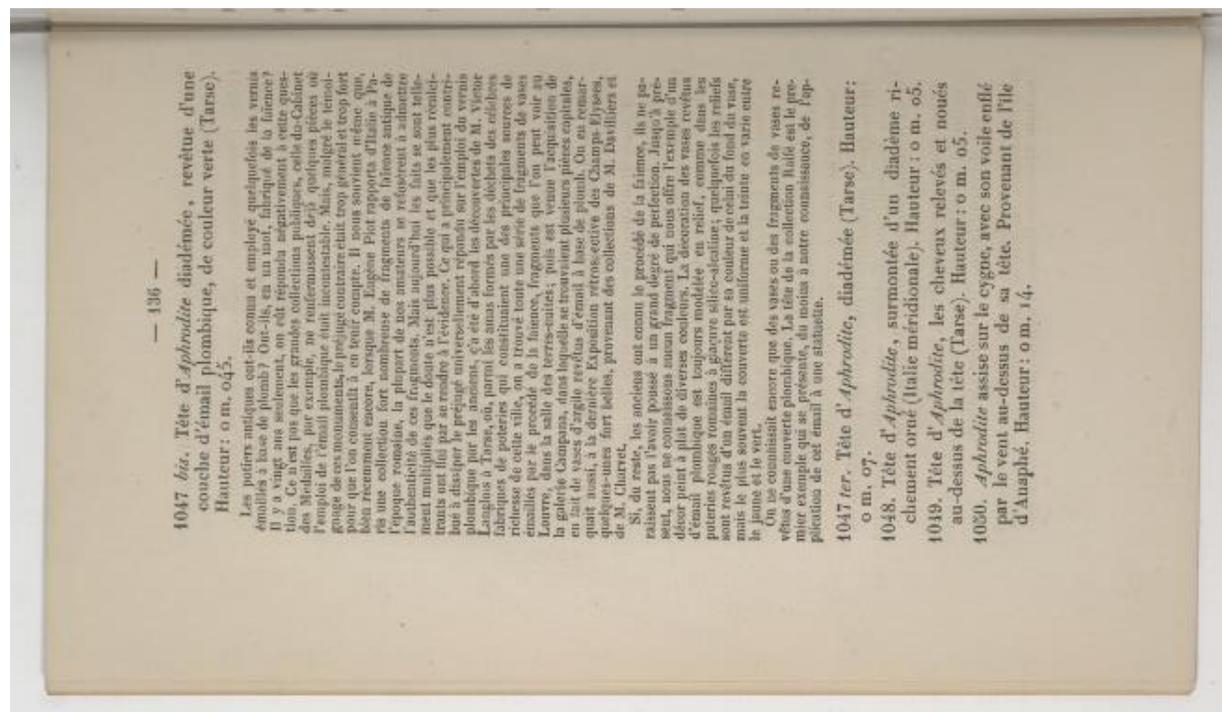
982. *Athéné Polias*, diadémée, sans attributs, assise sur un trône, les mains sur les genoux (Athènes). Hauteur : 0 m. 125.

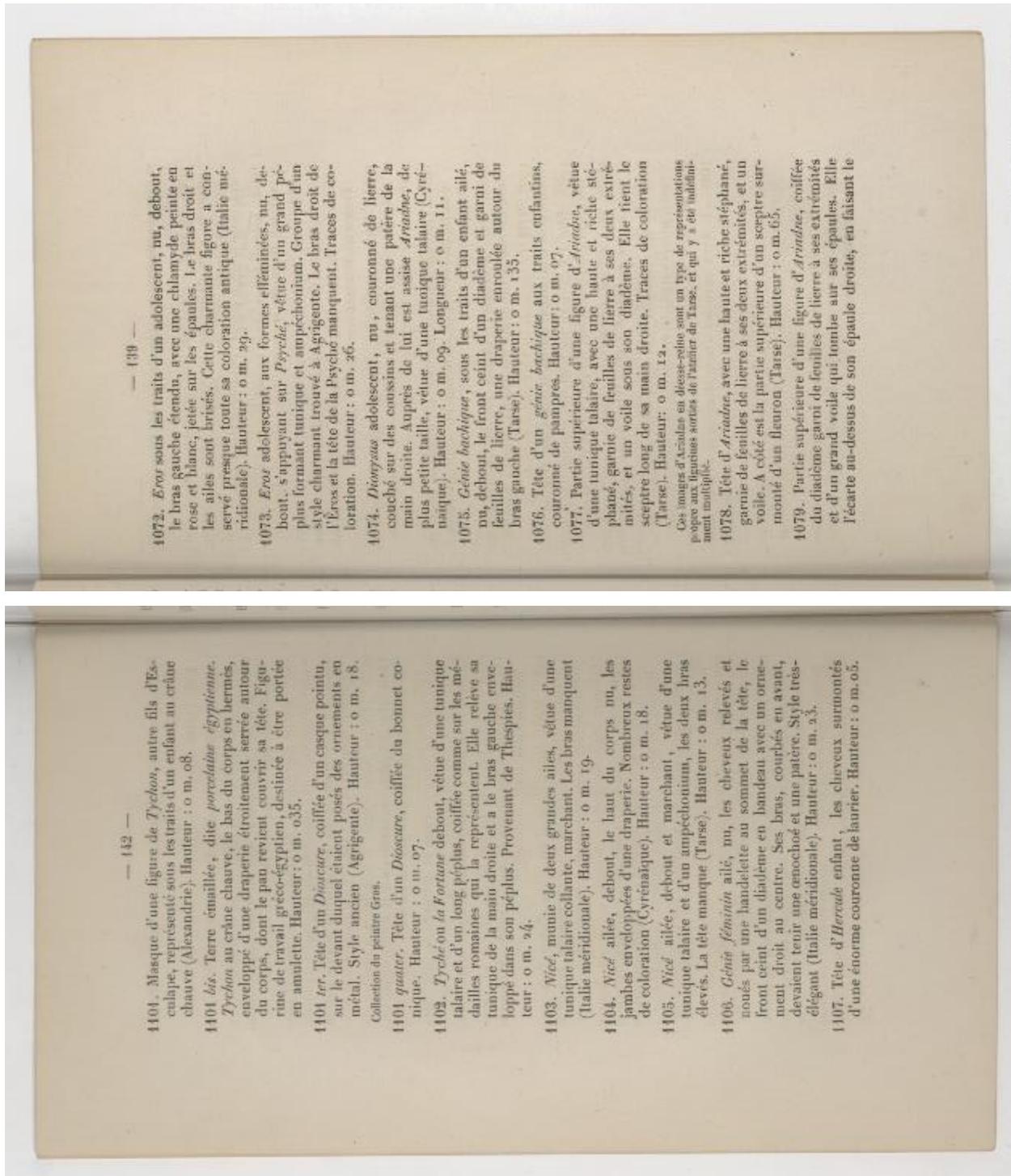
983. *Athéné Polias*, diadémée et voilée, sans attributs, assise sur un trône. Figurine fragmentée, de style archaïque (Égine). Hauteur : 0 m. 125.

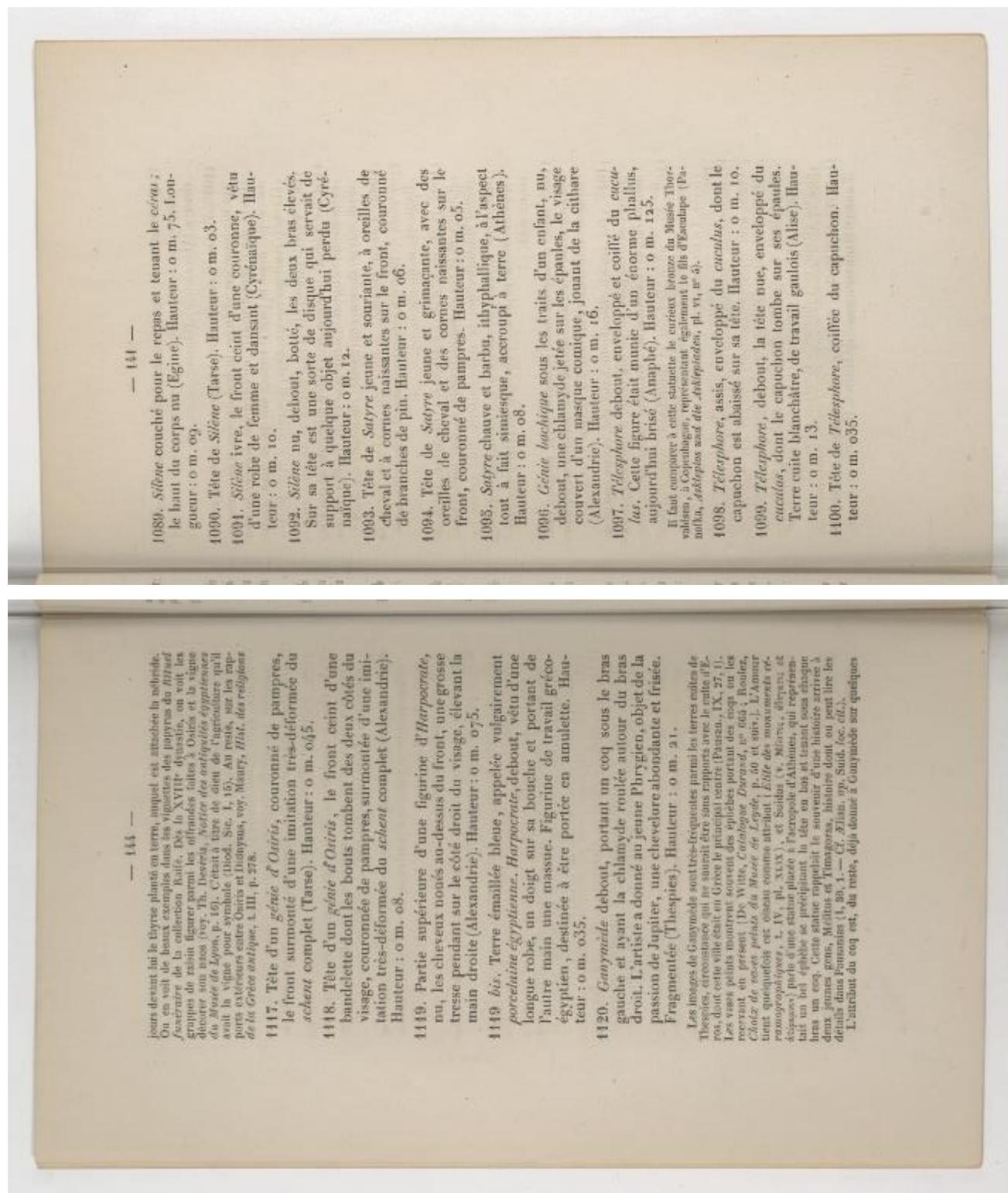
984. *Athéné Polias*, diadémée et voilée, sans attributs, assise sur un trône. Traces de coloration (Athènes). Hauteur : 0 m. 14.

985. *Athéné Polias*, diadémée et voilée, sans attributs, assise sur un trône (Athènes). Hauteur : 0 m. 115.









1089. *Silène* couché pour le repas et tenant le *céros*; le haut du corps nu (Égine). Hauteur : 0 m. 75. Longueur : 0 m. 09.

1090. Tête de *Silène* (Tarse). Hauteur : 0 m. 03.

1091. *Silène* ivre, le front ceint d'une couronne, vêtu d'une robe de femme et dansant (Cyrénaïque). Hauteur : 0 m. 10.

1092. *Silène* nu, debout, botté, les deux bras élevés. Sur sa tête est une sorte de disque qui servait de support à quelque objet aujourd'hui perdu (Cyrénaïque). Hauteur : 0 m. 12.

1093. Tête de *Satyre* jeune et souriante, à oreilles de cheval et à cornes naissantes sur le front, couronné de branches de pin. Hauteur : 0 m. 06.

1094. Tête de *Satyre* jeune et grimacante, avec des oreilles de cheval et des cornes naissantes sur le front, couronné de pampres. Hauteur : 0 m. 05.

1095. *Satyre* chauve et barbu, ithyphallique, à l'aspect tout à fait sinistre, accroupi à terre (Athènes). Hauteur : 0 m. 08.

1096. *Cécité lauchique* sous les traits d'un enfant, nu, debout, une chlamyde jetée sur les épaules, le visage couvert d'un masque comique, jouant de la cithare (Alexandrie). Hauteur : 0 m. 16.

1097. *Téléphore* debout, enveloppé et coiffé du *cucaulus*. Cette figure était munie d'un énorme phallus, aujourd'hui brisé (Anaple). Hauteur : 0 m. 125.

Il faut comparer à cette statuette le curieux bronze du Musée Thorvaldsen, à Copenhague, représentant également le fils d'Esculape (Euthyros, *Atelios* and dit *Ateliosides*, pl. vi, n° 6).

1098. *Téléphore*, assis, enveloppé du *cucaulus*, dont le capuchon est abaissé sur sa tête. Hauteur : 0 m. 10.

1099. *Téléphore*, debout, la tête nue, enveloppé du *cucaulus*, dont le capuchon tombe sur ses épaules. Terre cuite blancheâtre, de travail gaulois (Aise). Hauteur : 0 m. 13.

1100. Tête de *Téléphore*, coiffée du capuchon. Hauteur : 0 m. 035.

jeurs devant lui le thyrsos planté en terre, auquel est attaché la pelote. On en voit de beaux exemplaires dans les vitrines des pampres du *Musée alexandrin* de la collection Kailf. Dès le XVIII^e siècle, on voit les groupes de raisin figurés sur les offrandes faites à Ouisis, et la vigna décorer son vase (voy. Th. Deserz, *Voyage des antiquités égyptiennes au Musée de Lyon*, p. 16). C'était à titre de don de l'agriculture qu'il avait la vigne pour symbole (Diod. Sic. I, 15). Au reste, sur les temples extérieurs entre Ouisis et Dioscurus, voy. Mény, *Hist. des religions de la Grèce antique*, t. III, p. 278.

1117. Tête d'un *génie d'Ouisis*, couronné de pampres, le front surmonté d'une imitation très-déformée du *schent* complet (Tarse). Hauteur : 0 m. 045.

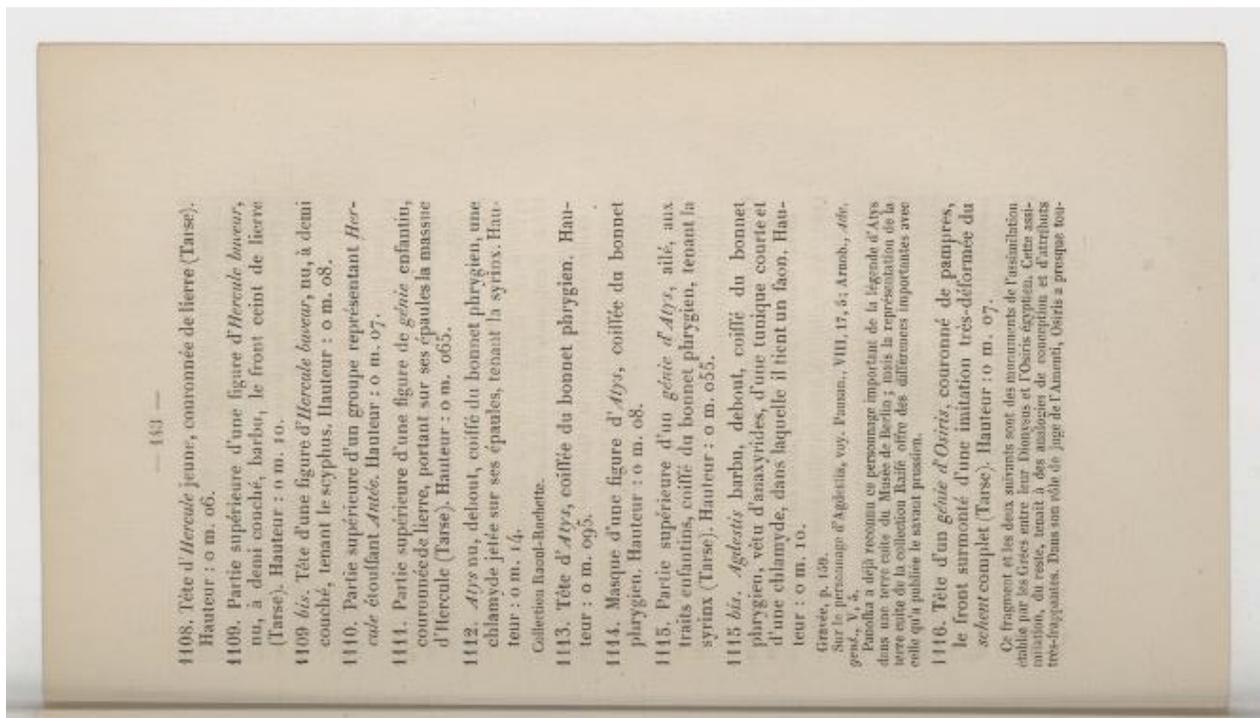
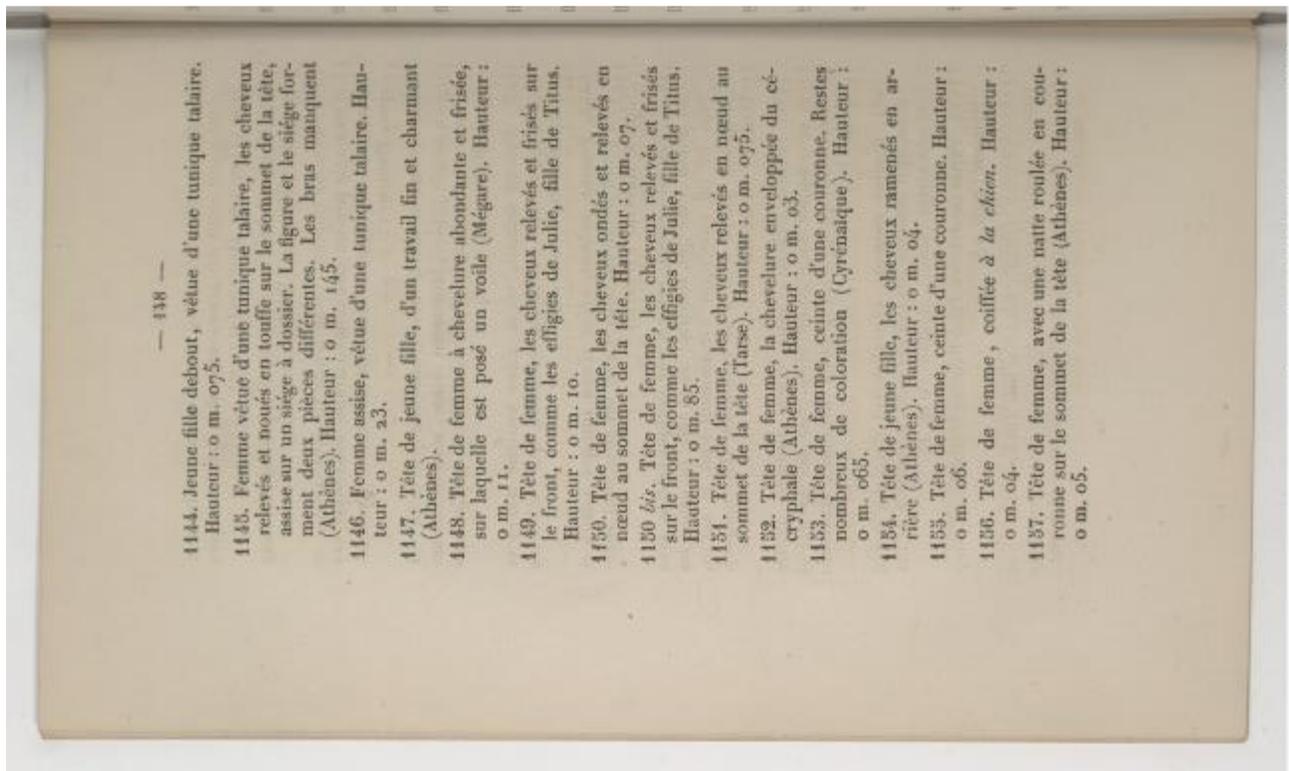
1118. Tête d'un *génie d'Ouisis*, le front ceint d'une bandelette dont les bouts tombent des deux côtés du visage, couronnée de pampres, surmontée d'une imitation très-déformée du *schent* complet (Alexandrie). Hauteur : 0 m. 08.

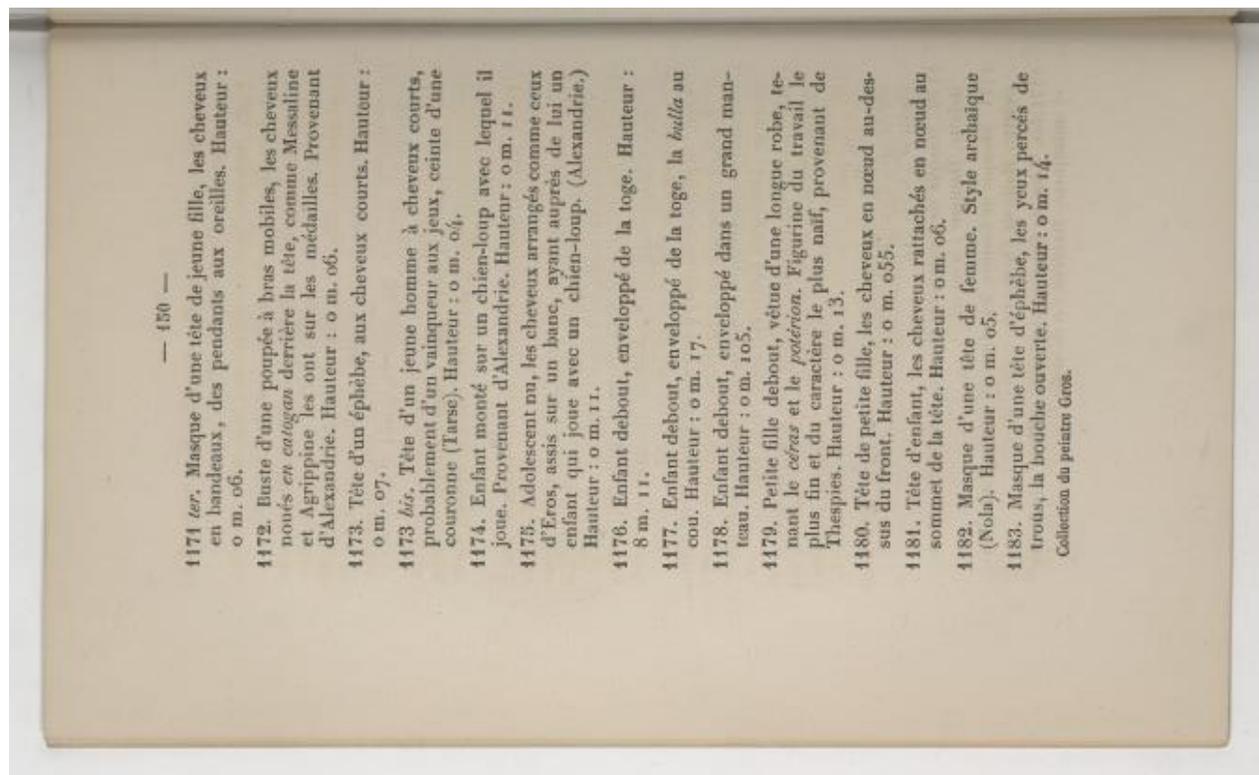
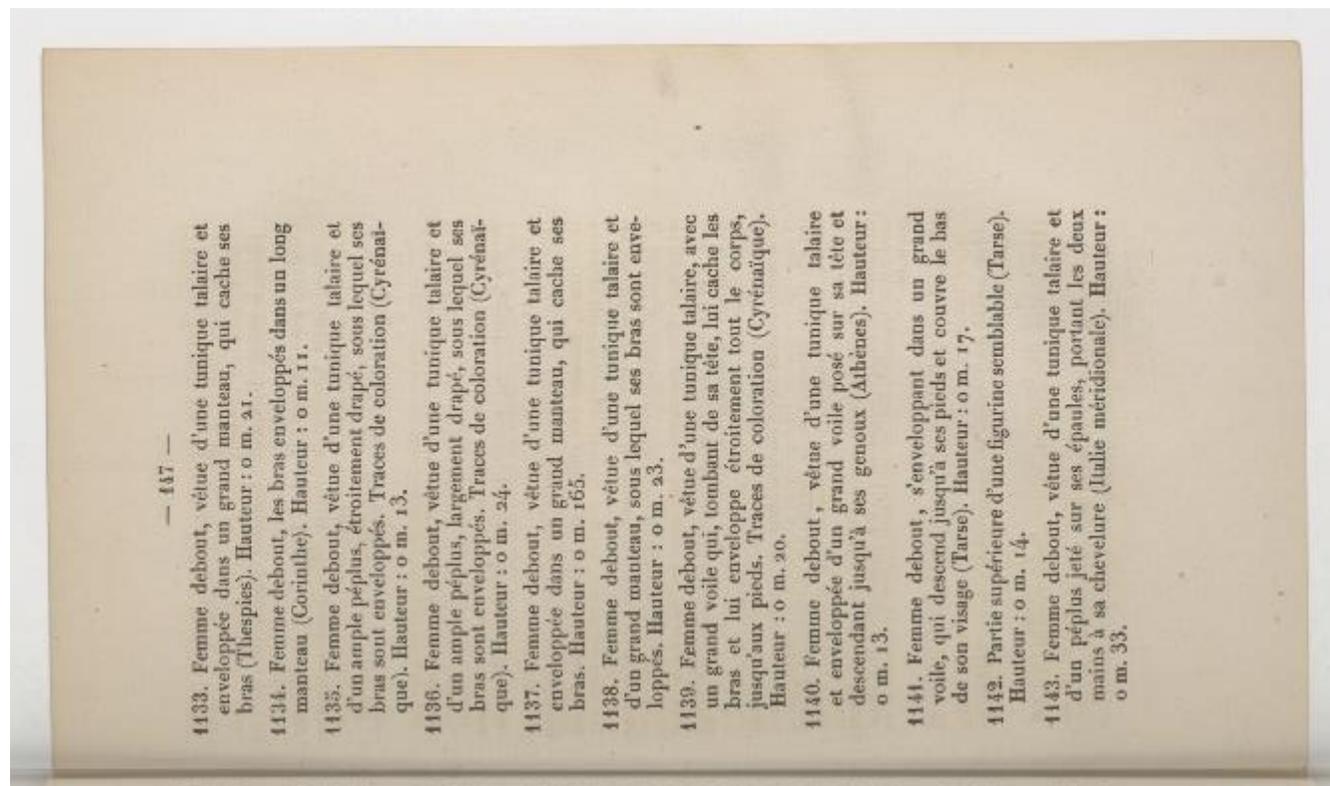
1119. Partie supérieure d'une figurine d'*Harpocrate*, nu, les cheveux noués au-dessus du front, une grosse tresse pendante sur le côté droit du visage, élevant la main droite (Alexandrie). Hauteur : 0 m. 075.

1119 bis. Terre émaillée bleue, appelée vulgairement *porcelaine égyptienne*. *Harpocrate*, debout, vêtu d'une longue robe, un doigt sur sa bouche et portant de l'autre main une massue. Figurine de travail gréco-égyptien, destinée à être portée en amulette. Hauteur : 0 m. 035.

1120. *Ganymède* debout, portant un coq sous le bras gauche et ayant la chlamyde roulée autour du bras droit. L'artiste a donné au jeune Phrygien, objet de la passion de Jupiter, une chevelure abondante et frisée. Fragmentée (Thespies). Hauteur : 0 m. 21.

Les images de Ganymède sont très-fréquentes parmi les terres cuites de Thespies, circonstance qui ne saurait être sans rapports avec le culte d'Éros, dont cette ville était en Grèce le principal centre (Pausan., IX, 27, 1). Les vases peints montrent souvent des épithètes portant des coqs ou les portant en grès (voy. De Witte, *Catalogue Deserz*, n° 663; Roulet, *Choix de vases peints du Musée de Leyde*, p. 60 et suiv.). L'Annuaire *zoologique*, t. IV, pl. XLIX, et Seidl (v. Ménes, *dirigeant et directeur*), parle d'une statue placée à l'Acropole d'Athènes, qui représentait un bel épithète se précipitant la tête en bas et tenant sous chaque bras un coq. Cette statue rappelait le souvenir d'une histoire arrivée à deux jeunes gens, Mélanos et Timagoras, historiens dont on peut lire les détails dans Pausanias (I, 30, 1. — Cf. *Ellen.*, pp. Suét. loc. cit.). L'auteur du coq est, du reste, déjà donné à Ganymède sur quelques





1158. Tête de femme, coiffée d'une sorte de turban, au-dessus duquel est une couronne de laurier. Hauteur : 0 m. 05.
1159. Tête de femme, les cheveux crépés sur le devant et surmontés d'une couronne de feuillage. Hauteur : 0 m. 05.
1160. Tête de femme, les cheveux ondulés et rattachés en nœud au sommet de la tête. Hauteur : 0 m. 055.
1161. Tête de femme, les cheveux ceints d'une couronne (Athènes). Hauteur : 0 m. 04.
1162. Tête de femme, les cheveux ceints d'une couronne de feuillage dont une partie est détruite (Athènes). Hauteur : 0 m. 04.
1163. Tête de jeune fille, les cheveux frisés sur les tempes. Hauteur : 0 m. 05.
1164. Tête de jeune fille, les cheveux ramenés en arrière et noués en chignon (Tarse). Hauteur : 0 m. 03.
1165. Tête de femme, les cheveux en chignon derrière la tête (Athènes). Hauteur : 0 m. 055.
1166. Tête de femme, les cheveux ceints de la sphendoné et rattachés en nœud au-dessus du front. Hauteur : 0 m. 06.
1167. Partie supérieure d'une figure de femme, les cheveux couverts d'un voile. Hauteur : 0 m. 09.
1168. Tête de femme, les cheveux attachés avec le *cremazion* (Athènes). Hauteur : 0 m. 03.
1169. Masque de femme, avec des pendants aux oreilles, les cheveux tombant en mèches sur le front et surmontés d'une double couronne de feuillage (Tarse). Hauteur : 0 m. 11.
1170. Masque de femme, les cheveux ceints d'une bandelette. Hauteur : 0 m. 06.
1171. Masque de femme, les cheveux ceints d'une bandelette. Hauteur : 0 m. 05.
- 1171 bis. Tête de femme, avec une coiffure très-haute et indistincte. Hauteur : 0 m. 075.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.2 bis : Archives de la vente Raifé (18-23 mars 1867)

Paris, Archives municipales, D60E3.17, Archives judiciaires, Commissaires-Priseurs, Etudes, Delbergue-Cormont, novembre 1866-mai 1867, Dossier de la vente Raifé, (18-23 mars 1867).

Nom de l'acheteur	Numéro d'acquisition	Numéro de lot	Description	Prix (en francs)
Rollin	1054	1047 1049 1078 1079	Fragments	25
Rollin	1055	1016 1076 1066 1015 ? 1206 1064	[illisible]	19
Rollin	1056	1046 1027 1083 ? 1032 ? 1085	[illisible]	18
Rollin	1059	1075 1024 ? 1015 1068 1069 1059 1088 ?	Fragments... divers	35

Certains numéros de lots correspondent à des figurines de Tarse, voir l'annexe III.2.2.

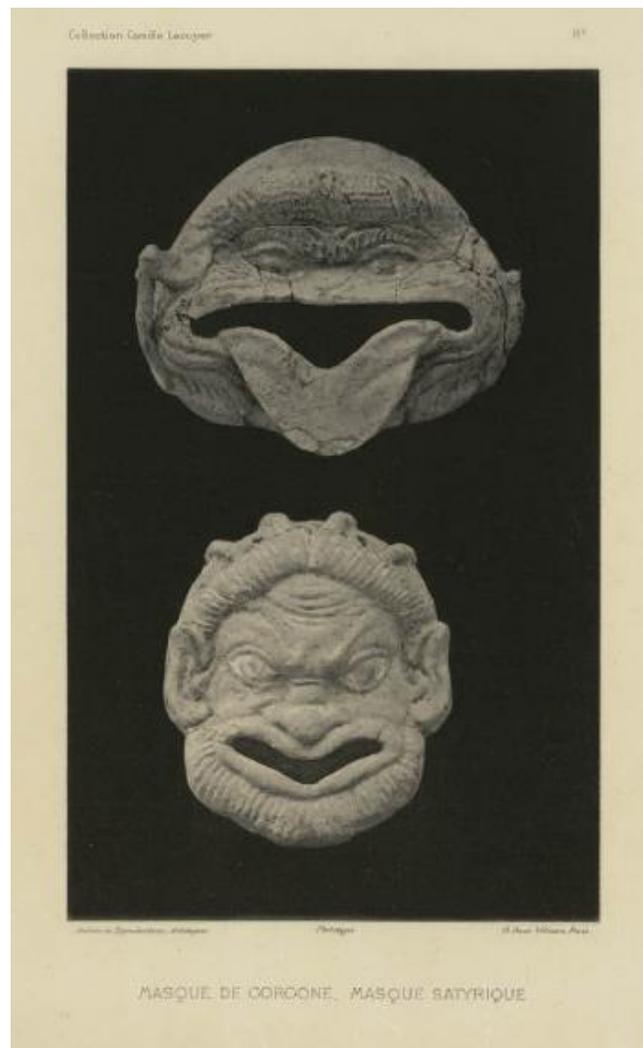
Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.3 : Terres cuites de Tarse de la collection Lécuyer

CARTAULT, Augustin, *Deuxième collection Camille Lécuyer, Terres cuites antiques*, Paris, Armand Colin, [en ligne], DOI : <http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/viewer/76269#page/n1/mode/1up>, 1892, consulté le 12.02.2021, Pl. H².



MASQUE DE GORGONE
MASQUE SATYRIQUE
TERRES CUITES TROUVEES A TARSE

N°1 : MASQUE DE GORGONE

Ce masque forme la partie supérieure d'un vase d'aspect très original et destiné évidemment à contenir un liquide. Deux anses à jous simulant des oreilles permettaient de le saisir et de faire couler le liquide le long de la langue pendante. La partie supérieure du vase, que nous présentons ici de face, était traitée en forme de masque grotesque ; le haut du visage est très aplati, le nez camard à peine indiqué, les yeux petits et rapprochés l'un de l'autre ; une couronne, autour de laquelle s'enroulent des ténies, complète le caractère satyrique de cette partie du masque ; l'énorme ouverture horizontale, qui remplace la bouche, rappelle par la langue tirée les exemplaires les plus horribles du Gogoneion. Les yeux étaient noirs, la figure rouge-brun.

N°2 – MASQUE SATYRIQUE

Figure de convention, d'une laideur repoussante. Les cheveux sont roulés au-dessus du front en une sorte de bourrelet, d'où partent quatre cordelettes, qui courent sur le crâne ; l'obliquité des sourcils et des yeux correspond à celle des deux moitiés de la bouche. Le nez large et camard par le bout est aplati et comme cassé en son milieu. La bouche forme un angle dont le sommet serait destiné à laisser écouler un liquide ; tout autour, au lieu de lèvres, des rebords. Des stries rayent toute la partie inférieure du visage, comme pour figurer grossièrement la barbe. Les oreilles sont pointues comme celles des satyres.

A. Cartault

Annexe III.2.4 : Terres cuites de Tarse de la collection Eugène Piot

Catalogue d'une jolie collection d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines [collection Eugène Piot], Paris, Imprimeurs de la compagnie des commissaires-priseurs, [en ligne], DOI : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6370302q/f2.item>, 1857, consulté le 21.01.2021, p. 70.

70

ANTIQUITÉS

268 — Tête (grandeur nature) d'une déesse diadémée (*Vénus*), parée d'un double collier de perles et de boucles d'oreilles qui se composent d'un fleuron et d'une pendeloque. — Beau style grec, facture sommaire.

Collection Péretié, à Beyrouth.

Terre rouge-brique ; la pendeloque g. manque. — H 30 cent.

III. — ASIE MINEURE

1. *Tarse.*

269-271 — Trois petites têtes grotesques, provenant des fouilles de Victor Langlois, 1853.

Terre pâle. — H 4 cent.

2. *Smyrne.*

272 — Vénus nue, déliant sa sandale. — La déesse est debout, le bras g. appuyé sur un tronc d'arbre où elle a déposé son manteau. Sa jambe dr. se replie et se lève, et sa main dr. s'abaisse pour retirer les lacets de la sandale (qu'il faut suppléer dans l'imagination). En même temps, sa tête se tourne et se penche légèrement, avec une grâce infinie. Le style et le modelé de cette figurine, qui porte de nombreuses traces de dorure, ont fait la joie de tous les visiteurs de la collection de M. Piot. Les cheveux de Vénus forment un double korymbe sur le sommet de la tête et retombent en nattes sur les épaules ; les oreilles sont chargées de pendentifs.

Reproduite à la pl. VI.

Base plate adhérente. — H 206 mill.

273 — Fortune de Ville (*Tyché*). — Déesse jeune, vêtue d'un peplos et parée de boucles d'oreilles, la tête coiffée d'un petit boisseau et ceinte d'une couronne de fleurs. Son bras g. tient une corne d'abondance et s'appuie sur un cippe, son avant-bras dr. est brisé.

Terre rougeâtre, base ovale et moulurée. — H 16 cent.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.4 bis : Archives de la vente Piot (27-30 mai 1890)

Paris, Archives municipales, D48E3.76, Archives judiciaires, Commissaires-Priseurs, Etudes, Paul Chevallier, 6 juillet 1889 – 31 décembre 1890, Dossier de la vente Piot (27-30 mai 1890).

Nom de l'acheteur	Numéro d'acquisition	Numéro de lot	Description	Prix (en francs)
M ^{me} Besnard [ou Bernard ? Bonnard ?]	853	269 à 271	Trois autres têtes adjudgées 21 francs	21

Le numéro 853 correspond à trois têtes grotesques de Tarse, voir l'annexe III.2.4.

Annexe III.2.5 : Terres cuites de Tarse de la collection Julien Gréau

FROEHNER, Wilhelm, *Collection J. Gréau. Troisième partie. Terres cuites grecques, vases peints et marbres antiques*, Paris, H. Hoffmann, 1891, pp. 241 – 245.

TARSE	241	243	TERRES CUITES
<p style="text-align: center;">XII</p> <p style="text-align: center;">TARSE</p> <p>1165 — Petite fille en Psyché. Elle est représentée s'élevant dans les airs, sans draperie, la tête inclinée, les épaules munies de grandes ailes d'oiseau peintes en bleu, les jambes raidies et posées l'une sur l'autre, de sorte que les pieds se confondent. Son bras g. est tendu en avant. Trouvée en 1852.</p> <p><i>Terres cuites Gréau</i>, pl. 8.</p> <p>Terre pâle, les cheveux colorés en rouge. L'avant-bras dr. et la main g. manquent. — H 13 cent.</p> <p>1166 — Personnage grec, nu-pieds, vêtu d'un chiton sous lequel se dissimulent les bras. C'est un vieillard, philosophe, poète ou médecin... on ne saurait le dire; la maigreur du corps, le front chauve et ridé, les yeux caves, la tête penchée: tous ces signes de l'âge avancé sont admirablement observés et rendus, et la tête est un des plus beaux portraits qu'on puisse voir.</p> <p><i>Voir l'héliotypie</i>, pl. LX.</p> <p><i>Froehner, Terres cuites d'Asie</i>, pl. 8.</p> <p>Ton de chair, barbe blanche, draperie rose. — Base carrée. — H 25 cent.</p> <p>1167 — Vieux esclave accroupi, ramassant une outre vide. Il a la tête rase (comme tous les esclaves), le front osseux, les oreilles</p>	<p>énormes, la bouche ouverte comme s'il avait soif. Son genou g. s'appuie sur le sol, sa main g. sur la hanche, tandis que sa main dr. saisit le col de l'outre. Un chiton succinct, à manches courtes et à bordure rouge, est son unique vêtement.</p> <p><i>Froehner, Terres cuites d'Asie</i>, pl. 36.</p> <p>Traces de peinture; base moulurée. — H 125 mill.</p> <p>1168 — Mercure barbu, debout, vêtu d'une chlamyde qui laisse à découvert les bras, le pectoral dr. et tout le flanc gauche. Sa tête se tourne légèrement de côté, ses bras s'avancent vers le spectateur, l'un (le bras dr.) replié, l'autre abaissé. Les attributs que tenaient les mains sont perdus. Jambe dr. fléchie, support façonné en rocher.</p> <p>Cette figurine, dont le coloris subsiste en entier, est probablement la copie d'une sculpture du 5^{me} siècle, et d'une des plus belles. La majesté de la pose, la noblesse du visage, les proportions de la tête et du corps, la forme de la barbe, taillée en éventail, s'accordent bien avec les ouvrages de cette époque.</p> <p><i>Voir l'héliotypie</i>, pl. LXI.</p> <p><i>Terres cuites Gréau</i>, pl. 52.</p> <p>Ton de chair, le visage d'un rouge plus vif, les cheveux et la barbe blancs, la draperie rose. — Base moulurée. — H 20 cent.</p> <p>1169 — Personnage grec (inconnu), debout et drapé dans une chlamyde, mais nu-pieds. La draperie, agrafée sur l'épaule, ne laisse à découvert que le biceps du bras dr. La main dr. abaissée relève légèrement la chlamyde, le bras g. est ramené sur la poitrine.</p> <p>Au revers, un monogramme: Π surmonté d'un A.</p> <p><i>Terres cuites Gréau</i>, pl. 113, 3.</p> <p>Traces de peinture rose sur la chlamyde; socle carré s'élargissant vers le bas. — H 21 cent.</p>		

1170 — Orateur grec (inconnu), probablement du siècle des Antonins. Il est debout, nu-pieds, drapé dans une chlamyde dont on voit la fibule sur l'épaule dr., le bras dr. nu et levé, l'autre ramené sur la poitrine. Jambe g. fléchie.

Terrés cuites Gréau, pl. 113, 3.

Terre pâle, engobée. — Socle carré, s'élargissant vers le bas. — H 225 mill.



1168

1171 — Torse d'une figurine de femme, drapée dans un chiton diaphane, la jambe dr. un peu en retraite. — Beau style. La terre cuite est modelée à la main.

H 116 mill. — Traces de peinture rose.

1172 — Torse d'une figurine d'éphèbe, vêtu d'une chlamyde qui ne couvre que le pectoral g. — Beau style.

H 63 mill. — Peinture jaune d'ocre.

1173 — Fragment d'une figurine d'Hercule (le pectoral dr. et le haut du bras dr.), d'un modelé admirable.

H 7 cent. — Ton de chair, d'un rouge vif.

1174 — Fragment d'un masque d'Hercule, l'œil perforé. — Même style et même coloration, la cornée de l'œil peinte en bleu.

H 58 mill.

1175 — Fragment d'un masque semblable, en terre rouge commune.

H 45 mill.

1176 — Fragment d'un masque d'enfant, les yeux à jour, une tresse de cheveux au milieu du front.

H 67 mill. — Ton de chair jaunâtre.

244 TERRES CUITES

1177 — Belle tête d'Hercule, ceinte d'une bandelette et couronnée de six feuilles de peuplier. — Fragment d'une grande figurine.
Terres cuites Gréau, pl. 59, 4.
Terre rouge avec traces d'engobe. — H 6 cent.

1178 — Masque de Satyre, la figure imberbe, mais pleine et réjouie, les cheveux et les oreilles cachés sous une couronne de raisins et de pampres.
Voir la vignette.
Terres cuites Gréau, pl. 24, 4.
Traces de peinture. — H 83 mill.



No 1178.

1179 — Fragment d'un beau masque de femme, l'iris et la pupille des yeux gravés à la pointe, la bouche béante.
Terres cuites Gréau, pl. 9, 1.
Terre brun pâle, coloration cendrée. — H 5,4 mill.

TARSE

245

1180 — Buste d'une fillette drapée, diadémée et couronnée de quatre feuilles de lierre. — Fragment de figurine.
Terres cuites Gréau, pl. 9, 2.
Terre pâle. — H 77 mill.

1181 — Masque de femme, les cheveux frisés en tire-bouchons sur le front et le long des tempes. La coiffure rappelle celle d'Isis et de quelques reines d'Égypte.
Terres cuites Gréau, pl. 9, 4.
Terre rouge ; traces de peinture. — H 48 mill.

1182 — Buste drapé, voilé et diadémé de Vénus ; fragment de figurine de beau style.
Terres cuites Gréau, pl. 9, 3.
Terre pâle engobée. — H 9 cent.

1183 — Masque d'Hercule barbu, couronné de feuilles de peuplier. — Fragment de figurine d'un modelé superbe.
Terres cuites Gréau, pl. 10, 1.
Terre brunâtre. — H 54 mill.

1184 — Fragment d'un masque d'Hercule, tout couvert de rides (même le nez), les yeux et la bouche ajourés.
Terres cuites Gréau, pl. 24, 2.
Engobe. — H 37 mill.

1185 — Tête de déesse diadémée et coiffée de quatre feuilles de lierre.
Pâte engobée. — H 37 mill.

1186 — Tête d'éphèbe, couronnée de six feuilles de lierre.
H 39 mill.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.5 bis : Archives de la vente Julien Gréau (11-16 mai 1891)

Paris, Archives municipales, D60E3.56, Archives judiciaires, Commissaires-Priseurs, Etudes, Maurice Delestre, 2 février – 31 octobre 1891, Dossier de la vente Gréau (11-16 mai 1891).

Nom de l'acheteur	Numéro d'acquisition	Numéro de lot	Description	Prix (en francs)
Hoffmann	658	1165	Une statuette	120
Hoffmann	706	1167	Une statuette	310
Belon	659	1169	Une statuette	165
Hoffmann	660	1170	Une statuette	200
Durouflé	661	1171 à 1173	Trois fragments	40
Hoffmann	662	1175 1176	Deux fragments	26
Hoffmann	663	1177	Une tête ?	49
Belon	664	1178	Un masque	115
Hoffmann	665	1179-1180	Un fragment un masque	20
Rollin	666	1181-1182	Deux fragments	30
Belon	667	1183	Un masque	45
Belon	668	1184 à 1186	Trois têtes	10
Hoffmann	669	1187	Une lampe	105

Tous les numéros de lots sont relatifs à des figurines de Tarse : ils correspondent aux numéros du catalogue dont les pages correspondantes sont disponibles dans l'annexe III.2.5.

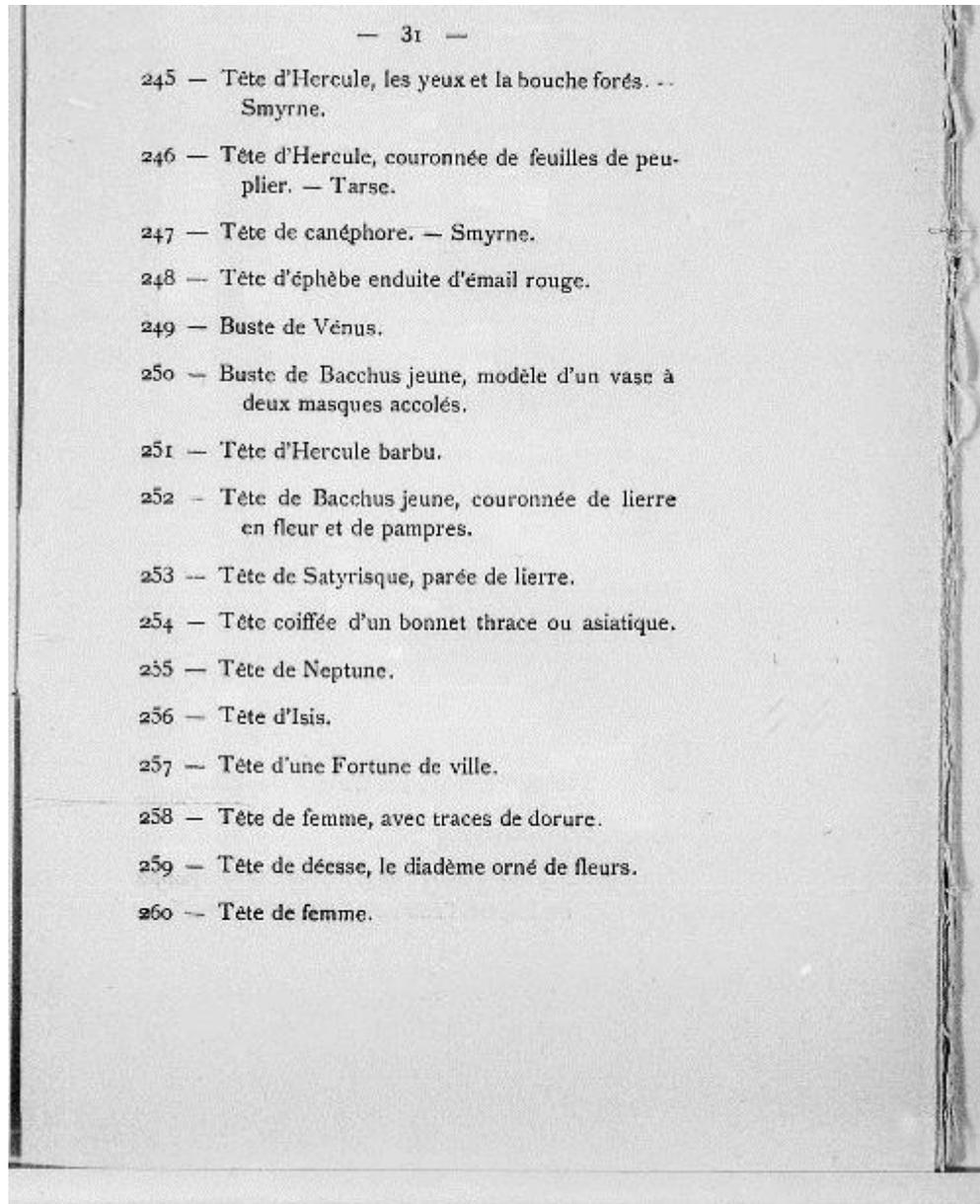
Nous n'avons pas retrouvé certains numéros (num. 1166, 1168, 1174).

Annexe III.2.6 : Terres cuites de Tarse de la collection H. Hoffmann

Collection H. Hoffmann : antiquités : objets égyptiens, vases peints, terres cuites [...], Paris,

Editeur non renseigné, [en ligne], DOI : <https://archive.org/details/collectionhhoff00hoffgoog/>,

1899, consulté le 03.03.2021, p. 31.



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.6 bis : Archives de la vente Hoffmann (15-19 mai 1899)

Paris, Archives municipales, D60E3.68, Archives judiciaires, Commissaires-Priseurs, Etudes, Maurice Delestre, 2 mai 1889 – 26 février 1890, Dossier de la vente Hoffmann (15-19 mai 1899).

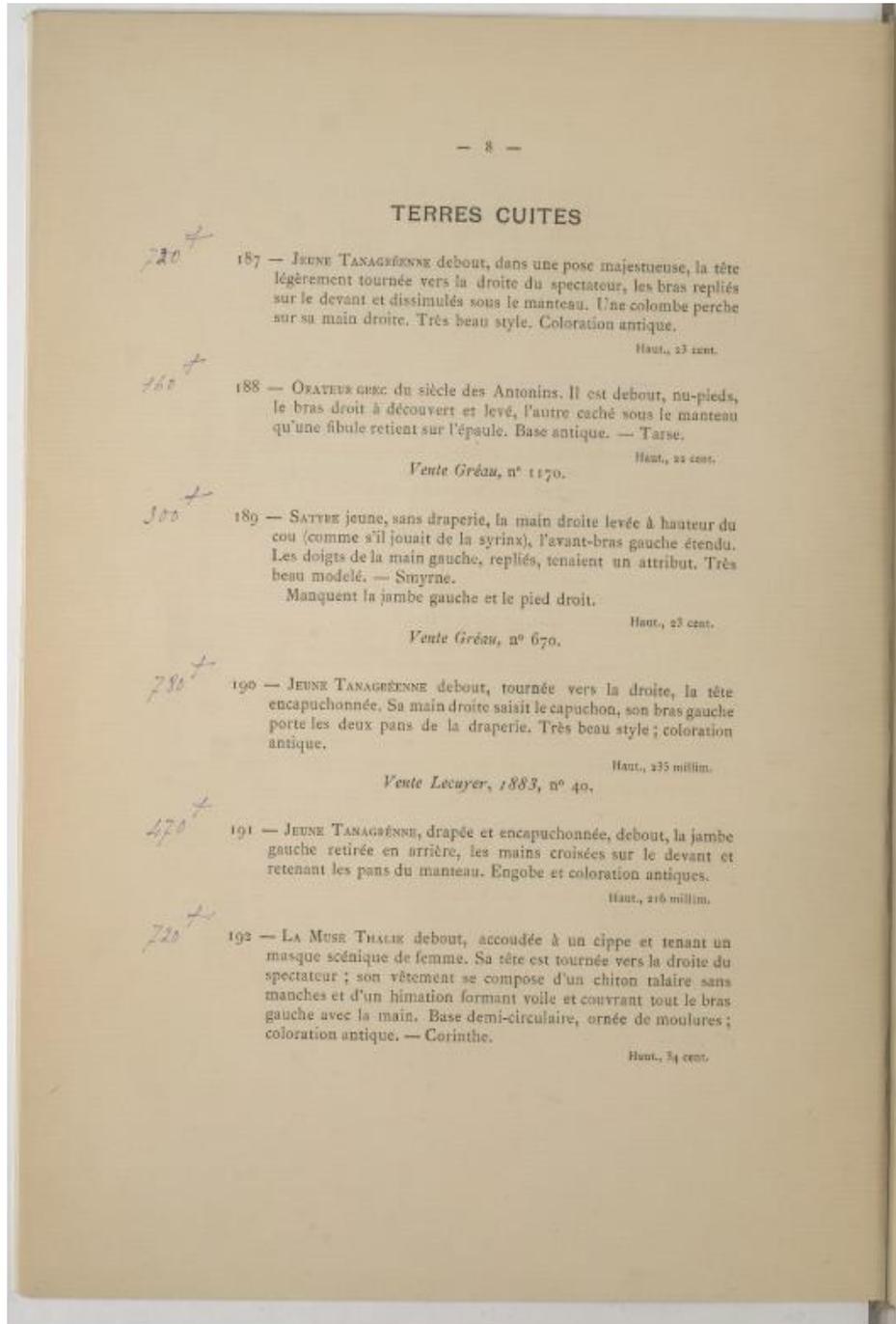
Nom de l'acheteur	Numéro d'acquisition	Numéro de lot	Description	Prix (en francs)
Rollin et Feuardent	198	220	Une pièce terre cuite	100 f
[Sehlumberg ?]	223	246	Une pièce terre cuite	17 f

Le numéro 220 correspond à la figurine de l'esclave accroupi du corpus (Cat. 42) et le numéro 246 à une tête d'Hercule de Tarse, voir l'annexe III.2.6.

Annexe III.2.7 : Terres cuites de Tarse de la collection Eugène Lecomte

Collection de feu M. Eugène Lecomte, *Antiquités*, Paris, Imprimerie Georges Petit, [en ligne],

DOI : <https://archive.org/details/b1466660>, 1906, consulté le 03.03.2021, p. 8.



TERRES CUITES

- 220⁺ 187 — JEUNE TANAGREËNNE debout, dans une pose majestueuse, la tête légèrement tournée vers la droite du spectateur, les bras repliés sur le devant et dissimulés sous le manteau. Une colombe perche sur sa main droite. Très beau style. Coloration antique.
Haut., 23 cent.
- 160⁺ 188 — ORATEUR GREC du siècle des Antonins. Il est debout, nu-pieds, le bras droit à découvert et levé, l'autre caché sous le manteau qu'une fibule retient sur l'épaule. Base antique. — Tarse.
Haut., 22 cent.
Vente Gréau, n° 1170.
- 300⁺ 189 — SATYRE jeune, sans draperie, la main droite levée à hauteur du cou (comme s'il jouait de la syrinx), l'avant-bras gauche étendu. Les doigts de la main gauche, repliés, tenaient un attribut. Très beau modelé. — Smyrne.
Manquent la jambe gauche et le pied droit.
Haut., 25 cent.
Vente Gréau, n° 670.
- 280⁺ 190 — JEUNE TANAGREËNNE debout, tournée vers la droite, la tête encapuchonnée. Sa main droite saisit le capuchon, son bras gauche porte les deux pans de la draperie. Très beau style; coloration antique.
Haut., 235 millim.
Vente Lecuyer, 1883, n° 40.
- 470⁺ 191 — JEUNE TANAGREËNNE, drapée et encapuchonnée, debout, la jambe gauche retirée en arrière, les mains croisées sur le devant et retenant les pans du manteau. Engobe et coloration antiques.
Haut., 216 millim.
- 220⁺ 192 — LA MUSE THALIE debout, accoudée à un cippe et tenant un masque scénique de femme. Sa tête est tournée vers la droite du spectateur; son vêtement se compose d'un chiton talaire sans manches et d'un himation formant voile et couvrant tout le bras gauche avec la main. Base demi-circulaire, ornée de moulures; coloration antique. — Corinthe.
Haut., 34 cent.

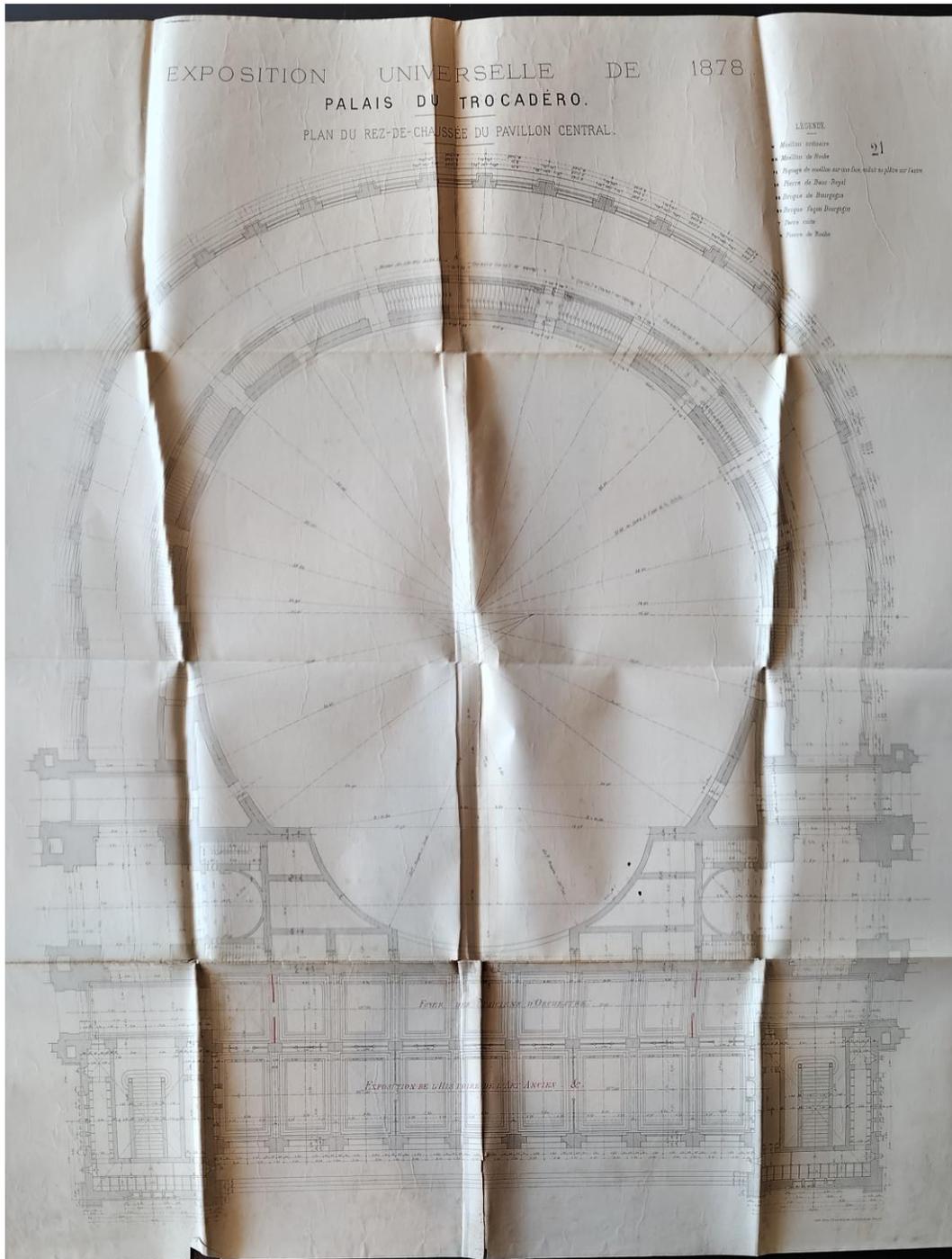
Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.8 : Carte du Palais du Trocadéro à l'Exposition Universelle de 1878

Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, F/12/3254, Commerce et Industrie, Papiers des expositions universelles, Exposition de 1878, Section de l'Art ancien, Plan du rez-de-chaussée.



Annexe III.2.9 : Mémoire d'Espirat, Emballeur, 1878 (Pierrefitte-sur-Seine, F/12/3254,
Exposition Universelle 1878, Section de l'art ancien, Dossier 1 Organisation)

Seules les informations relatives aux pièces en terre cuite sont reproduites dans le tableau ci-dessous.

Collection de M. Julien Gréau			
[...]			
22	1 caisse pour 22 pièces en terre cuite Statuettes et divers	15	//
[...]			
30	1 caisse fournie pour un vase en terre cuite et statuette	20	//
[...]			
33	1 boîte pour 2 statuettes [illisible]	10	//
[...]			
37	1 boîte pour une tête en terre cuite		//
38	1 id. semblable	10	//
39	1 id. semblable	10	//
[...]			
41	1 id. pour une statuette	10	//
[...]			
43	1. Id. pour une statuette terre cuite	10	//
[...]			
54	1 caisse contenant une tête terre cuite	10	//
55	// une tête //	20	//
56	// un casque //	10	//
[...]			

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

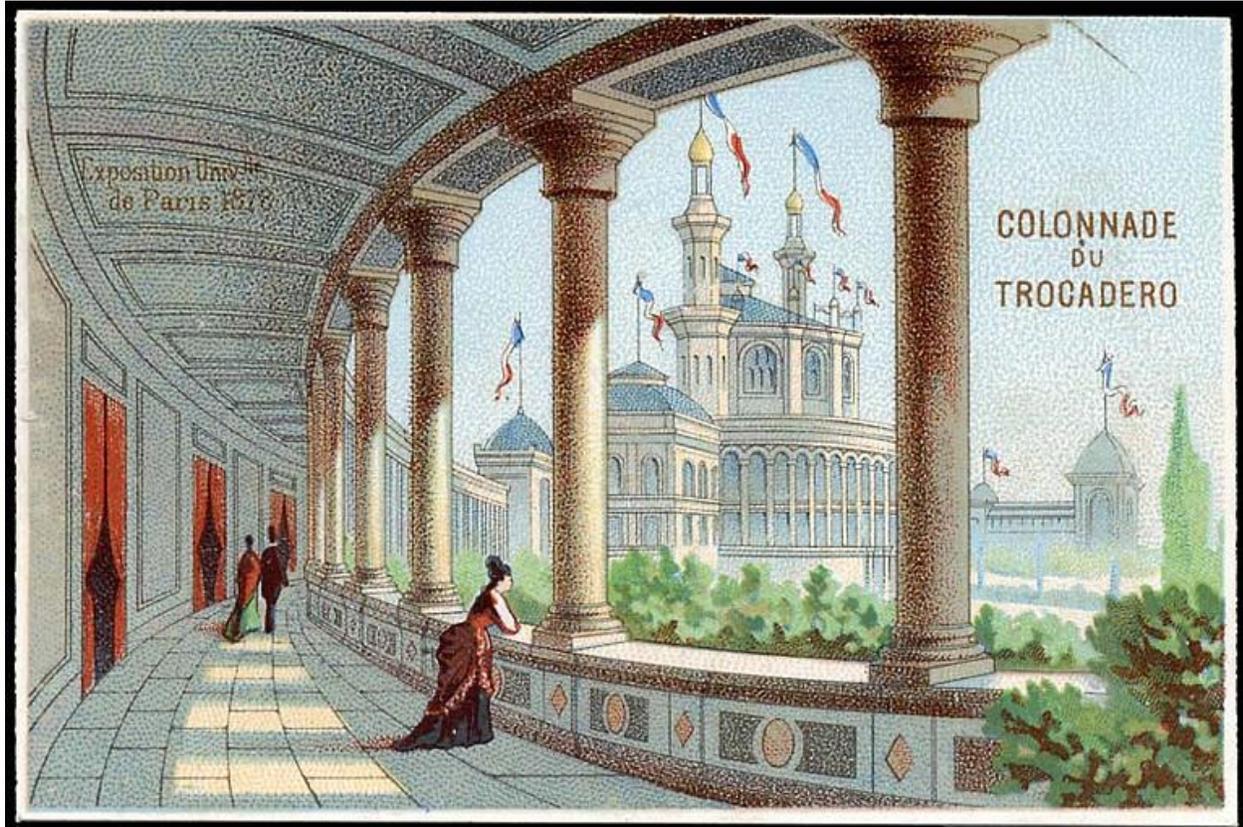
64	// 2 pièces terre cuite	15	//
[...]			
73	1 caisse pour 13 pièces en terre cuite	25	//
[...]			
85	1 caisse pour 4 pièces en terre cuite	15	//
[...]			
86	1 caisse pour 32 pièces, statuettes et divers	25	//
[...]			
94	11 boîtes pour 35 pièces, statuettes et divers	35	//
95	1 caisse pour 2 caissons terres cuites, 2 pieds bois et marbre	20	//
[...]			
98	1 caisse pour 46 boîtes terres cuites	45	//
99	1 caisse pour 28 boîtes terres cuites	35	//
100	1 caisse pour 26 boîtes terres cuites	45	//
[...]			
105	1 caisse pour 25 boîtes terres cuites	25	//
[...]			
			2515

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.2.10 : Exposition universelle de 1878, Palais du Trocadéro, 1878.

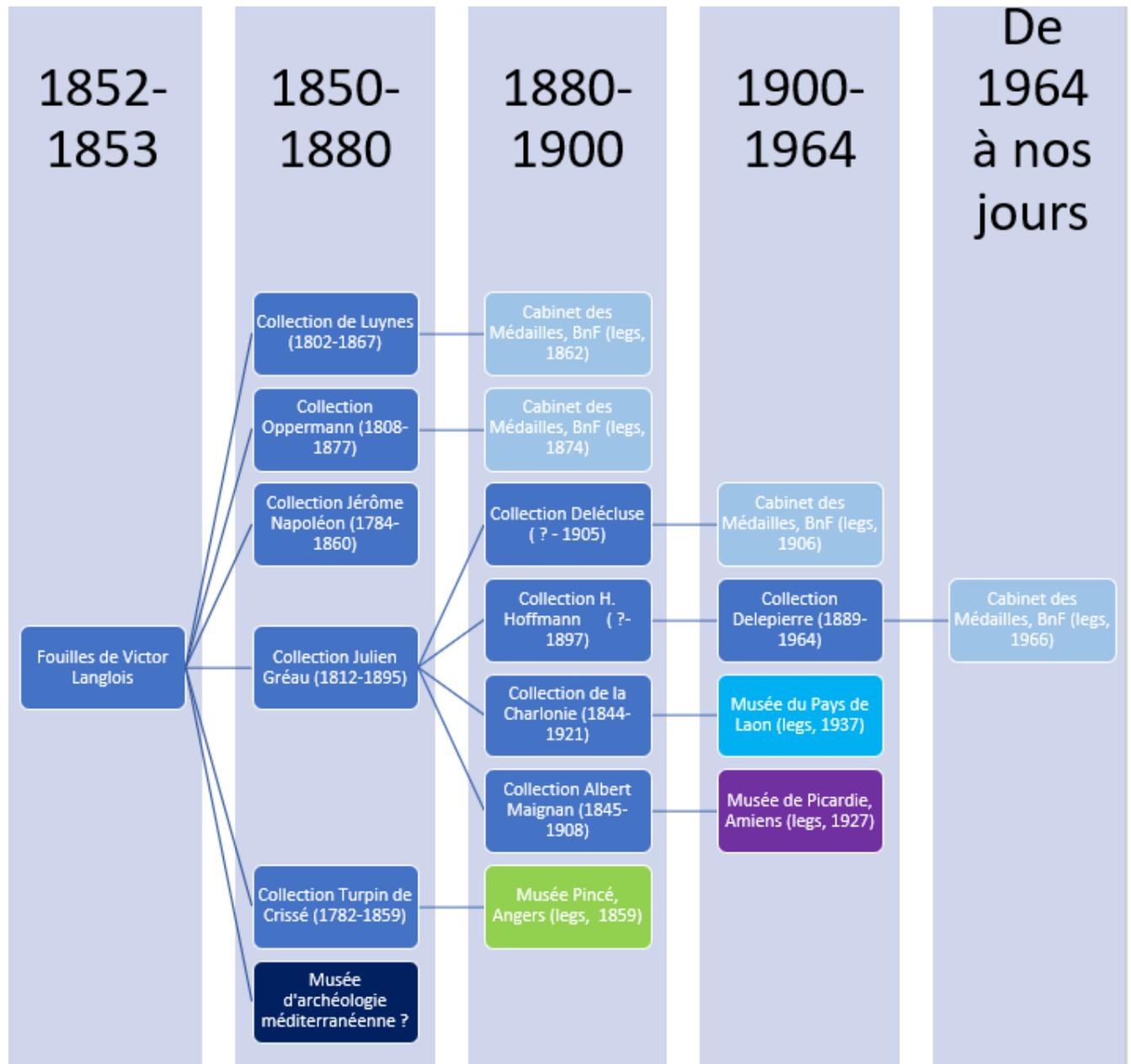


© iconothèque MNATP

Estampe, H. 7.9 cm, L. 11.7 cm

Marseille (musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), 1878.

Annexe III.3.0 : Schéma récapitulatif des collections précédentes des figurines du corpus



Errata : Henri Hoffmann est né en 1823 et décédé en 1897. Nous tenons également à préciser que le lien entre les fouilles de Langlois et les premières collections citées n'est pas direct, comme expliqué dans le corps du mémoire.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.1 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 42)

Delepierre.tc.49

Illustrations :

DELEPIERRE.TC.49a.jpg (269,48 ko) ; DELEPIERRE.TC.49b.jpg (279,03 ko) ; DELEPIERRE.TC.49c.jpg (418,51 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Delepierre.tc.49**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Esclave accroupi tenant une outre**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse (?)**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : don, Delepierre, Marie , 1966**

Ancienne(s) appartenance(s) : **Collection privée : Delepierre, Jean**

Description

Mesures : **H. 13 cm**

Matières et techniques :

argile ; polychrome (peint) rose, polychrome (peint) rouge, polychrome (peint) noir

Création / Exécution

Création / Exécution : **entre 3e siècle av JC et 1er siècle av JC, Tarse**

Documentation

Bibliographie :

Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , II, 441-1 ; Terres cuites d'Asie mineure de la collection Julien Gréau. Froehner, Wilhelm (Hoffmann, éditions , Paris, 1886), pl. 36

Observations / Commentaires :

Gréau 1891 n° 1167 Hoffmann 1899 n°220 Selon Froehner 1881, trouvé à Tarse.



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

© Bibliothèque nationale de France

Annexe III.3.1.2 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 31)

Luy nes.764

Illustrations : [Luy nes.764.jpg \(305,57 ko\)](#) ; [Luy nes.764#2.jpg \(313,49 ko\)](#)

Identification

Numéro d'inventaire : **Luy nes.764**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Tête d'Héraclès**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Syrie**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

Actuel : reg.F.726, don, Luy nes, Honoré Théodoric d'Albert, duc de , 1862

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Luy nes, Honoré Théodoric d'Albert, duc de

Description

Mesures : **H. 4 cm**

Description :

Tête d'Hercule barbu et couronné de feuilles de lierre. Pas de polychromie.

Matières et techniques : **argile**

Création / Exécution

Création / Exécution : **entre 3e siècle av JC et 1er siècle av JC, Tarse (?)**



© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.3 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 10)

Luy nes.776

Illustrations : **Luy nes.776a.JPG (363,72 ko)** ; **Luy nes.776b.JPG (370,9 ko)**

Identification

Numéro d'inventaire : **Luy nes.776**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette (fragment)**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Syrie**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

Actuel : reg.F.726, don, Luy nes, Honoré Théodoric d'Albert, duc de , 1862

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Luy nes, Honoré Théodoric d'Albert, duc de

Description

Mesures : **H. 6 cm**

Description : **Tête de femme couronnée de lierre. Pas de polychromie.**

Matières et techniques : **argile**

Création / Exécution

Création / Exécution : **entre 3e siècle av JC et 1er siècle av JC, Syrie (?)**



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.4 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 47)

Luynes.777

Illustrations : [Luynes.777.jpg \(333,23 ko\)](#) ; [Luynes.777#2.jpg \(332,96 ko\)](#)

Identification

Numéro d'inventaire : **Luynes.777**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Buste de jeune garçon**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

Actuel : reg.F.726, don, Luynes, Honoré Théodoric d'Albert, duc de , 1862

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Luynes, Honoré Théodoric d'Albert, duc de

Description

Mesures : **H. 7,5 cm**

Description :

**Buste d'enfant couronné de lierre, enveloppé dans un manteau.
Traces de peinture rose sur le manteau et rouge dans les cheveux.**

Matières et techniques :

argile ; polychrome (peint) rose, polychrome (peint) rouge

Création / Exécution

Création / Exécution : **entre 3e siècle av JC et 1er siècle av JC**



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.5 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 16)

Oppermann.tc.8

Illustrations :

Oppermann.tc.8_a.jpg (4,72 Mo) ; Oppermann.tc.8_b.jpg (3,61 Mo) ;
OPPERMANN.TC.8a.jpg (355,92 ko) ; OPPERMANN.TC.8b.jpg (0 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.8**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette (fragment)**

Titre(s) : **Apollon citharède**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse (?)**

Date de D/C/R : **1851**

Précisions sur la D/C/R : **Selon Muret (IX pl.94), trouvé en Syrie.**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant

Description

Mesures : **H. 10,6 cm, l. 8,8 cm**

Description :

Le dieu, debout de face, est conservé jusqu'à mi-cuisse. Nu, un drapé sur le bras gauche, il se tient dans une posture sineuse ; sa chevelure longue retombe en mèches dans le cou. Son bras droit est replié derrière la tête, tandis que du gauche il tient contre lui une lyre.

Matières et techniques : **argile (polychrome (peint) rose)**

Création / Exécution

Création / Exécution : **1er siècle av JC, Tarse**

Documentation

Bibliographie :

Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , II 351-6 ; LIMC, Apollon 199 ; Monuments antiques dessinés par J.-B. Muret. Muret, Jean-Baptiste , IX pl.94



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.6 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 11)

Oppermann.tc.47

Illustrations :

oppermann.tc.47_a.jpg (3,76 Mo) ; oppermann.tc.47_b.jpg (3,59 Mo) ;
oppermann.tc.47_c.jpg (2,88 Mo) ; oppermann.tc.47_d.jpg (2,69 Mo) ;
OPPERMANN.TC.47a.jpg (307,01 ko) ; OPPERMANN.TC.47b.jpg (302,37 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.47**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Eros portant la massue**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Date de D/C/R : **1852**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) : **Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant**

Description

Mesures : **H. 16,2 cm, l. 10 cm, E. 4,1 cm**

Description :

Éros porte une chlamyde agrafée sur l'épaule droite dont on aperçoit des plis entre les jambes. Son aile droite est déployée, et il porte une grande massue sur ses épaules à deux bras. Le bas est manquant. Trou d'évent circulaire au dos.

Matières et techniques : **argile (préparation blanche, polychrome (peint) rose)**

Documentation

Bibliographie :

Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , II, 291-9 ; Monuments antiques dessinés par J.-B. Muret. Muret, Jean-Baptiste , VIII pl.32.1



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.7 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 12)

Oppermann.tc.48

Illustrations :

Oppermann.tc.48_a.jpg (2,96 Mo) ; Oppermann.tc.48_b.jpg (2,67 Mo) ;
Oppermann.tc.48_c.jpg (2,02 Mo) ; Oppermann.tc.48_d.jpg (2,25 Mo) ;
OPPERMANN.TC.48a.jpg (374,39 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.48**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Eros**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant ; Collection privée : Bonaparte, Jérôme

Description

Mesures : **H. 17 cm, l. 10 cm, E. 6,5 cm**

Description :

Eros porte une chlamyde agrafée sur l'épaule droite dont on aperçoit des plis entre les jambes et de part et d'autre du corps. Ses ailes sont déployées. Sa chevelure en côtes de melon, noire, est tenue par une coiffe (?). Il tient son manteau de la main gauche, et la droite est sur sa hanche. La tête et les ailes ne vont pas avec le corps. Trou d'évent ovale au dos.

Matières et techniques :

argile (polychrome (peint) bleu, polychrome (peint) rose, polychrome (peint) noir)

Documentation

Bibliographie :

Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , II, 249-8b ; Importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes [prince Jérôme Napoléon], vente 23-26 mars 1868. Froehner, Wilhelm (Paris, 1868), n°182 p.100



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.8 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 13)

Oppermann.tc.49

Illustrations :

oppermann.tc.49_a.jpg (3,47 Mo) ;
oppermann.tc.49_b.jpg (3,02 Mo) ;
oppermann.tc.49_c.jpg (2,21 Mo) ;
oppermann.tc.49_d.jpg (2,18 Mo) ; Muret, tome
I_69.jpg (134,51 ko) ; **OPPERMANN.TC.49a.jpg** (329,16
ko) ; **OPPERMANN.TC.49b.jpg** (330,95 ko)



Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.49**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette (fragmentaire)**

Titre(s) : **Eros portant une coquille**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Date de D/C/R : **1853**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

**Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant ,
1874**

Ancienne(s) appartenance(s) :

**Collection privée : Oppermann, Auguste,
commandant**

Description

Mesures : **H. 6,2 cm, l. 6,2 cm, E. 4,5 cm**

Description :

Eros, dont le corps manque sous la taille, porte sur sa tête une coquille qui forme une coupelle, et que soutient sa main droite. Derrière ses épaules, on aperçoit les ailes.

Matières et techniques : **argile ; glaçure blanc (trace)**

Documentation

Bibliographie :

Monuments antiques dessinés par J.-B. Muret. Muret, Jean-Baptiste , I pl.69

© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.9 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 19)

Oppermann.tc.56

Illustrations :

OPPERMANN.TC.56a.jpg (197,29 ko) ; OPPERMANN.TC.56b.jpg (177,74 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.56**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Petite figurine masculine (titre d'usage)**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Date de D/C/R : **1853**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) : **Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant**

Description

Mesures : **H. 11,5 cm, l. 2,8 cm, E. 2,2 cm**

Description :

Le corps de l'enfant, qui se termine en hermès, est enveloppé dans un manteau. le bras gauche est ramené sous le menton, le visage tourné vers la droite. Présence d'un socle.

Matières et techniques : **argile orangé**

Documentation

Bibliographie : **Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , I 234-4**



© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.10 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 18)

Oppermann.tc.57

Illustrations :

oppermann.tc.57_a.jpg (1,71 Mo) ; oppermann.tc.57_b.jpg (1,78 Mo) ; oppermann.tc.57_c.jpg (1,54 Mo) ; oppermann.tc.57_d.jpg (1,42 Mo) ; OPPERMANN.TC.57a.jpg (188,91 ko) ; OPPERMANN.TC.57b.jpg (193,92 ko)



Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.57**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Hermès (titre d'usage)**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Date de D/C/R : **1852**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) : **Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant**

Description

Mesures : **H. 12,3 cm, l. 3,6 cm, E. 2,1 cm**

Description :

Le corps, qui se termine en hermès, est drapé dans une chlamyde. Deux petites ailes surmontent la chevelure aux mèches bouclées. La main droite est ramenée sur la poitrine, sous le manteau, la gauche à hauteur de la hanche. La tête est peut-être moderne. Présence d'un socle.

Matières et techniques : **argile**

Documentation

Bibliographie : **Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , I 234-1**

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.11 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 21)

Oppermann.tc.108

Illustrations :

Oppermann.tc.108_a.jpg (14,27 Mo) ; Oppermann.tc.108_b.jpg (14,16 Mo) ; OPPERMAN.TC.108a.jpg (261,06 ko) ; OPPERMAN.TC.108b.jpg (260,45 ko)



Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.108**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Harpocrate - Horus enfant (titre d'usage)**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Turquie**

Date de D/C/R : **1852**

Précisions sur la D/C/R : **Trouvé en Tarse (Cilicie)**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant

Description

Mesures : **H. 7 cm**

Description :

fragments de statuette. Le doigt de la main droite sur la bouche, une corne d'abondance dans la main gauche. Ornements égyptiens sur la tête.

Matières et techniques : **argile**

Création / Exécution

Création / Exécution : **entre 1er siècle et 3e siècle, Tarse (?)**

© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.12 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 27)

Oppermann.tc.129

Illustrations :

Oppermann.tc.129_a.jpg (2,92 Mo) ; Oppermann.tc.129_b.jpg (3,18 Mo) ;
Oppermann.tc.129_c.jpg (2,72 Mo) ; Oppermann.tc.129_d.jpg (2,37 Mo) ;
OPPERMANN.TC.129a.jpg (177,12 ko) ; OPPERMANN.TC.129b.jpg (193,45 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.129**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Héraclès enfant**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Date de D/C/R : **1852**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) : **Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant**

Description

Mesures : **H. 9 cm, l. 3 cm**

Description : **Héraclès est nu, le haut du corps dans la léonté.**

Matières et techniques : **glaçure blanc (trace) ; argile**

Création / Exécution

Création / Exécution : **1er siècle av JC, Tarse (?)**

Documentation

Comparaisons :

Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains, Musée National du Louvre, vol III. Besques, Simone (Editions des Musées Nationaux , Paris, 1972), pl. 359 a-c, D 2350-2



Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.13 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 51)

Oppermann.tc.160

Illustrations :
OPPERMAN.TC.160b.jpg (506,04 ko) ; OPPERMAN.TC.160a.jpg (513,42 ko) ; Muret, tome III_115.jpg (170,96 ko)

Identification
Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.160**

Désignation
Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**
Dénomination(s) : **figure d'applique**
Titre(s) : **Cavalier en course**

Découverte / Collecte
Lieu de D/C/R : **Turquie**
Date de D/C/R : **1852**
Précisions sur la D/C/R : **Trouvé en Tarse (Cilicie) par Victor Langlois**

Origine et statuts
Statut(s) juridique(s) :
Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874
Ancienne(s) appartenance(s) :
Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant

Description
Mesures : **H. 11 cm, l. 14 cm**
Matières et techniques : **argile**

Documentation
Bibliographie :
**Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , II, 299-3 ;
Monuments antiques dessinés par J.-B. Muret, tome III. Muret,
Jean-Baptiste (entre 1830 et 1866), pl.115.8**



© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.14 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 43)

Oppermann.tc.210

Illustrations :

OPPERMANN.TC.210a.jpg (278,02 ko) ; OPPERMANN.TC.210b.jpg (259,47 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.210**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Jeune homme dans un char**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Turquie**

Date de D/C/R : **1854**

Précisions sur la D/C/R : **Trouvé en Tarse (Cilicie)**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant ; Collection privée : Muret, Jean-Baptiste

Description

Mesures : **H. 7,5 cm**

Matières et techniques : **argile**



© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

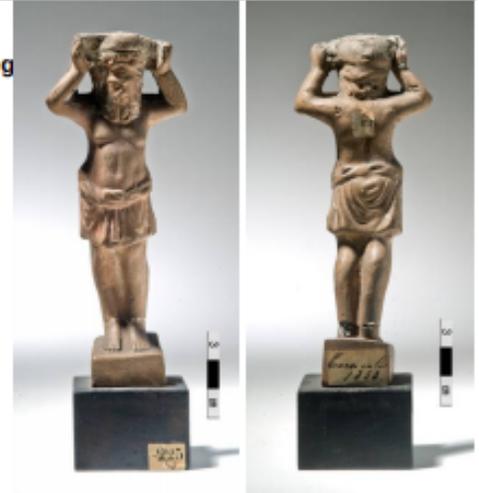
La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.15 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 33)

Oppermann.tc.225

Illustrations :

Oppermann.tc.225_a.jpg (3,09 Mo) ; Oppermann.tc.225_b.jpg (2,85 Mo) ; Oppermann.tc.225_c.jpg (2,79 Mo) ; oppermann.tc.225_d.jpg (2,8 Mo) ; OPPERMAN.TC.225a.jpg (258,69 ko) ; OPPERMAN.TC.225b.jpg (212,19 ko)



Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.225**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette**

Titre(s) : **Satyre (titre d'usage)**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Tarse**

Date de D/C/R : **1853**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) : **Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874**

Ancienne(s) appartenance(s) : **Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant**

Description

Mesures : **H. 12 cm**

Description : **manche de patère**

Matières et techniques : **argile**

Documentation

Bibliographie : **Die Typen der Figürlichen Terrakoten. Winter, Franz , II, 410-1**

© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.16 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 49)

Oppermann.tc.236

Illustrations :

OPPERMANN.TC.236a.jpg (460,76 ko) ;
OPPERMANN.TC.236b.jpg (410,14 ko)



Identification

Numéro d'inventaire : **Oppermann.tc.236**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **tête d'enfant**

Découverte / Collecte

Lieu de D/C/R : **Turquie**

Date de D/C/R : **1853**

Précisions sur la D/C/R : **Trouvé en Tarse (Cilicie)**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

Actuel : legs, Oppermann, Auguste, commandant , 1874

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : Oppermann, Auguste, commandant

Description

Mesures : **H. 7,5 cm**

Matières et techniques : **argile**

© Bibliothèque nationale de France

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.1.17 : Fac-similé des fiches de la base de données de la Bibliothèque nationale de France (Cat. 2)

reg.H.1275

Illustrations : REG.H.1275a.jpg (253,42 ko) ; REG.H.1275b.jpg (260,02 ko)

Identification

Numéro d'inventaire : **reg.H.1275**

Désignation

Domaine(s) DMF : **archéologie ; sculpture**

Dénomination(s) : **statuette (fragment)**

Titre(s) : **Aphrodite-Ariane**

Origine et statuts

Statut(s) juridique(s) :

Actuel : reg.H.862-1441, legs, de l'Écluse, Charles-Louis-Marie , 1906

Ancienne(s) appartenance(s) :

Collection privée : de l'Écluse, Charles-Louis-Marie



Description

Mesures : **H. 7,5 cm**

Matières et techniques : **argile**

Création / Exécution

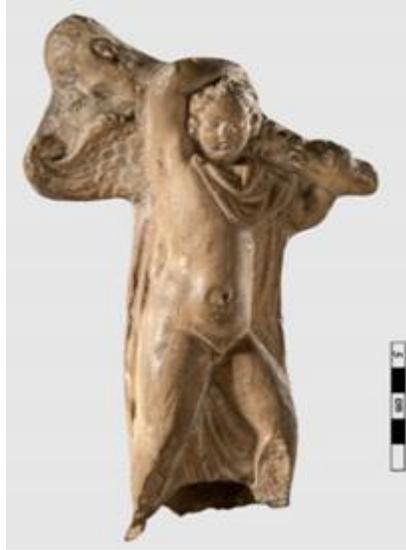
Création / Exécution : **1er siècle av JC, Tarse**

Documentation

Bibliographie : **Anatolie antique. (1989), n°9 p.79**

© Bibliothèque nationale de France

Annexe III.3.1.bis : Dessins de Jean-Baptiste Muret et Franz Winter



© Bibliothèque nationale de France

Cat. 11 (H. 16 cm ; L. 11 cm)



© MURET, Jean-Baptiste, *Monuments antiques dessinés*, 1830-1866, Tome VIII, pl. 62.



© WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakoten*, Berlin, W. Spemann, 1903, p. 291, n°9.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 16 (H. 10,6 cm ; L. 8 cm)



© MURET, Jean-Baptiste, *Monuments antiques dessinés*, 1830-1866, Tome XI, pl. 94.



© WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakotten*, Berlin, W. Spemann, 1903, p. 351, n°6.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 12 (H. 17 cm ; L. 10 cm)



© WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakotten*, Berlin, W. Spemann, 1903, p. 249, n°7.



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 42 (H. 13 cm)



© WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakotten*, Berlin, W. Spemann, 1903, p. 441, n°1.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 13 (H. 6,2 cm ; L. 6,4 cm)



© MURET, Jean-Baptiste, *Monuments antiques dessinés*,
1830-1866, tome I, pl. 69.



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 51 (H. 11 cm ; L. 14 cm)



© MURET, Jean-Baptiste, *Monuments antiques dessinés*,
1830-1866, tome III, pl. 115.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Bibliothèque nationale de France
Cat. 27 (H. 9 cm ; L. 3 cm)



© MURET, Jean-Baptiste, *Monuments antiques dessinés*,
1830-1866, Tome VIII, pl. 62.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.2 : Registre collection de Luynes

Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. 116, Registres produits pour la gestion des collections conservées au Département des monnaies , médailles et antiques, 1862, p. 78-79.

764	Hercule. Tête barbue, couronnée de peupliers.
	Syrie. H. 4 centim. (Inventaire n°29)
	[...]
776	Tête de femme, couronnée de lierre
	Syrie. H. 6 centim. (Inventaire n°28)
777	Buste d'enfant couronné de lierre, enveloppé d'un manteau. Traces de peinture
	H. 75 mill (Inventaire n°25)

Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. 116 bis-(2), p. 427. Registres produits pour la gestion des collections conservées au Département des monnaies , médailles et antiques, 1862, pp. 427, 451 et 453.

p. 427 :

764	Hercule. Tête barbue, couronnée de peupliers.
	Syrie. H. 4 centim.
	(Inventaire, n°29)

p. 451 :

776	Tête de femme, couronnée de lierre
	Syrie. H. 6 centim.
	(Inventaire n°28)

p. 453 :

777	Buste d'enfant couronné de lierre, enveloppé d'un manteau. Traces de peinture
	H. 75 mill

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

	(Inventaire n°25)
--	-------------------

Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. 117, Registres produits pour la gestion des collections conservées au Département des monnaies , médailles et antiques, 1862, p. 56.

25	Partie supérieure d'un enfant couronné de lierre	30
	[...]	
28	Tête de femme couronnée de lierre	60
29	Tête d'Hercule	60

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.3 : Registres de la Collection Oppermann

Paris, Bibliothèque nationale de France, ms 122, pp. 1-22, Registres produits pour la gestion des collections conservées au Département des monnaies, médailles et antiques (anciennement Cabinet des médailles). Catalogues de collections par legs. Collection Oppermann (1872), pages 11, 13, 17, 20, 21.

« II. Terres cuites

[...]

8	Apollon au repos deb ^t	Fragment de stat. h. 120	100
		[...]	
47	Eros portant la massue	Fig. h. 165	50
		[...]	
49	Eros portant une coquille sur la tête	Fragment de fig. h. 60	20
		[...]	
56	Mercure enfant en herme	Fig. h. 115	20
57	Mercure en herme	Fig. h. 129	20
		[...]	
160	Cavalier du cirque en course	Fig. h. 153	40
		[...]	
210	Jeune garçon sur son char	Fragm.	5
		[...]	
225	Satyre	Manche de patère. h. 120	20
		[...]	
236	Masque d'enfant	Fragm. h. 75	10 »
		[...]	
		Mars 1872	9.570

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.4.a : Legs Delécluse

Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. 88, Registres produits pour la gestion des collections conservées au Département des monnaies, médailles et antiques, Collections. Entrées. Dons. Registres H, p. 81.

p. 81 : « Buste d'Ariane, diadémée, voilée, et drapée, et couronnée de lierre, l'épaule dr. Mutilée. H 75. »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.3.4 : Terres cuites Julien Gréau (Cat. 3)

FROEHNER, Wilhem, *Terres cuites d'Asie de la collection Julien Gréau*. Tome 1, Paris : H. Hoffmann, 1886, Pl.9.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

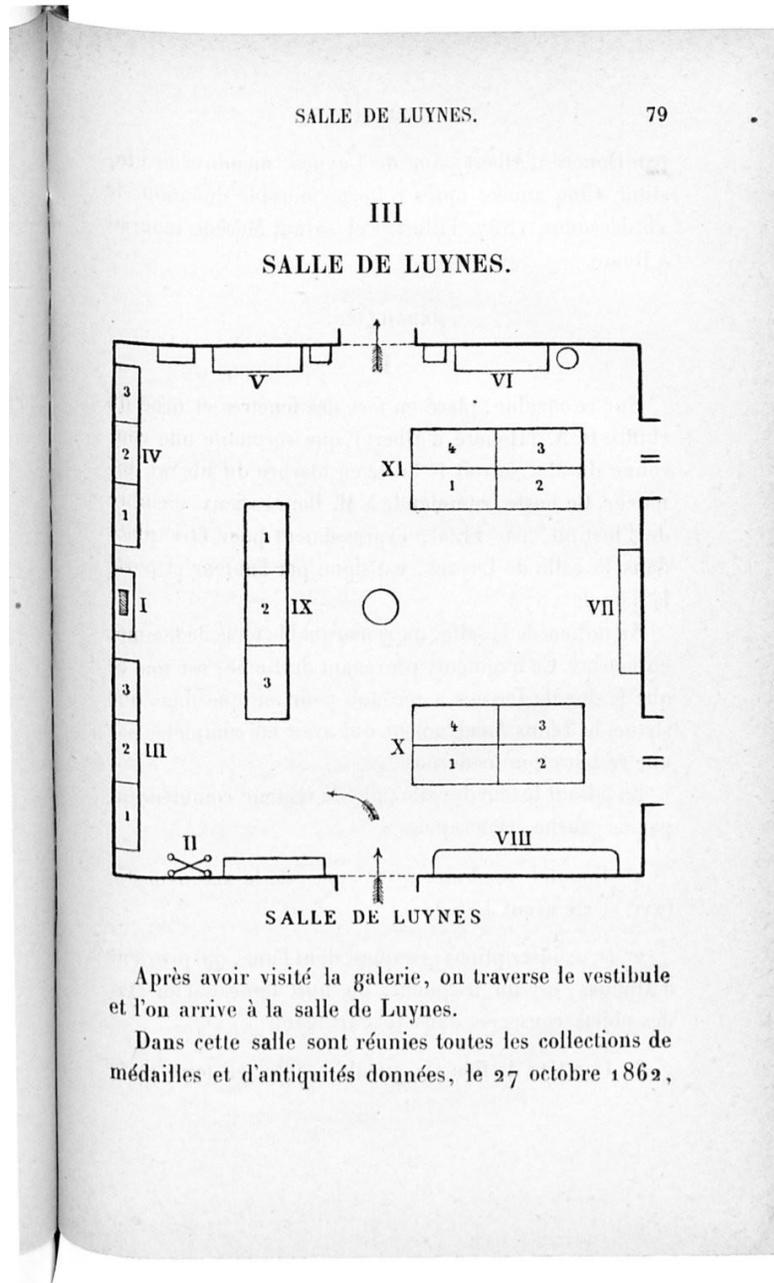
Annexe III.3.5 : Collection Delepierre

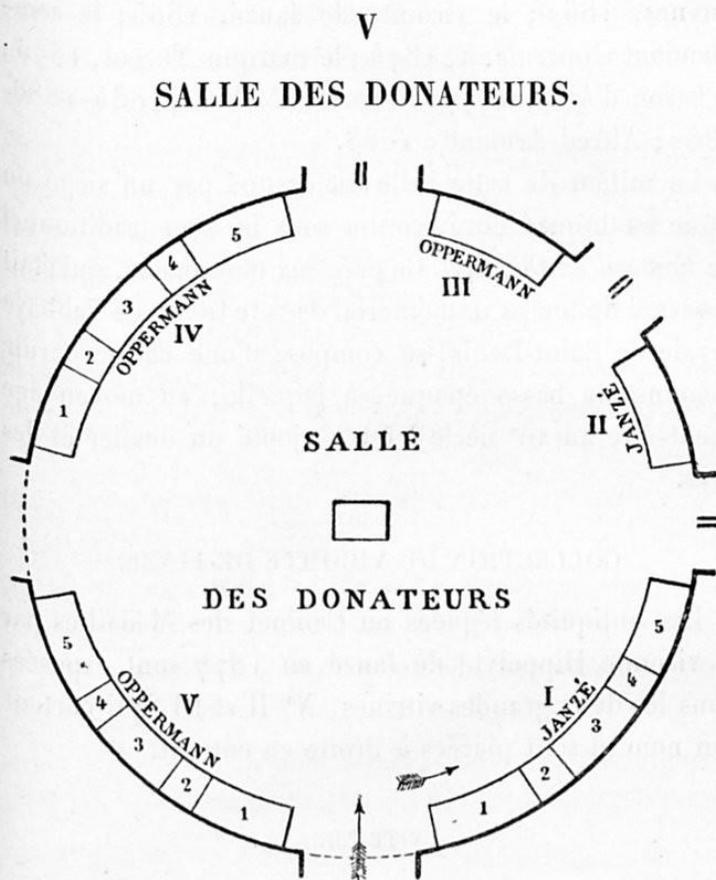
Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. 109 bis, Registres produits pour la gestion des collections conservées au Département des monnaies, médailles et antiques (anciennement Cabinet des médailles). Collections. Entrées. Legs. Catalogues de collections entrées par legs. Collection Delepierre, p. 16.

TERRES CUITES (suite)	
H. 28,5 cm.	46. Ephèbe à demi nu coiffé d'un bourrelet, secouru du bras gauche à un cippe et levant le bras droit. Myrina. Fin du II ^e s. Il devait tenir de la main gauche la boîte qui était le nécessaire pour palestra (R. Pottier, <i>Dichilos</i> , pl. XIII, 252). Acquis chez Galadakis le 18 février 1935. cf. Collection Gréau, 334.
H. 32 cm.	47. Femme debout voilée et diadémée appuyée à une colonne. Myrina. Fin II ^e s. Grande terre cuite. Vente Prince Isidine du 15 mai 1933, n ^o 6.
H. 15 cm.	48. Acteur. Syrme. Winter, II, p. 438, fig. 5 (cet exemplaire même).
H. 15 cm.	49. Esclave accroupi tenant une outre. Tarse. L'exemplaire même qui figure dans : Winter, II, p. 441, fig. 1 ("sans suverlinsig ?"). Collection Gréau, n ^o 1167. Collection Hoffmann, 1899, n ^o 220 Fröhner, <i>Terran cuites d'Asie</i> , pl. 36.
H. 2,5 cm.	50. Toute petite tête de jeune homme, montée sur socle et base fleue. Restes de peinture (rouge sur les lèvres, or sur la chevelure). Probablement de Syrme. Vente Platt du 5 juin 1936, n ^o 518.

Annexe III.3.6 : La salle de Luynes et la salle des donateurs du Cabinet des médailles

Bibliothèque Nationale de France, *Notice sommaire des principaux monuments exposés dans le département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1889, p. 79 et 109.





Cette salle est ainsi appelée parce qu'elle renferme deux importantes donations et qu'on y a fait inscrire en lettres d'or les noms des principaux donateurs du Cabinet des Médailles : Gaston, duc d'Orléans, 1660; J.-P. de Schönborn, électeur de Mayence, 1665; le comte de Caylus, 1765; le prince Torlonia, 1845;

Annexe III.3.7 : Registre manuscrit du Musée d'Archéologie Méditerranéenne dit Registre
Roberty (1934)

Pour une meilleure lisibilité de ce tableau issu du registre, nous avons supprimé les colonnes « nombres de pièces », « coûts », « estimations », et « époque » parce qu'elles ne sont jamais renseignées.

N° d'entrée	Date de la réception	Désignation des objets	Matière	Dimensions	Vendeur	Donateur	Provenance	Salle	N° vitrine
2608	X	Fragment d'une figurine de Mercure	Terre pâle	0.16			Tarse	109 87	R
2609	X	Buste d'un enfant bachique	Terre jaune	0.043			"	109 89	Vit. Tarse
2610	X	Tête de Vénus voilée	Terre jaune	0.05			"	109 88	
2611	X	Tête d'enfant couronnée de feuilles d'arbres	"	0.045			"	109 87	
2612	X	Tête d'Hercule fragment de figurine	Terre jaune engobée	0.105			"	109 88	
2613	X	Buste d'enfant encapuchonné	"	0.08			"	109 87	
2614	X	Tête de Vénus	Terre pâle	0.037			"	109 88	
2615	X	Buste jeune fille drapée	Terre jaune engobée	0.078			"	109 87	
2616	X	Masque d'enfant une bandelette dans les cheveux	Terre jaune	0.039			"	109 88	reserve
2617	X	Tête de Vénus diadémée	Terre jaune	0.048			"	109 89	
2618	X	Tête de jeune homme couronné de feuillage	Terre pâle engobée	0.049			"	109 89	
2619	X	" "	"	0.049			"	109 88	
2620	X	Tête grotesque	Terre cuite				"	109 89	

N° d'entrée	Date de la réception	Désignation des objets	Matière	Dimensions	Vendeur	Donateur	Provenance	Salle	N° vitrine
2620	X	Tête grotesque	"				Tarse	109 89	vit. Tarse
2621	X	Petite tête de femme	"				"	109 89	R
2622	X	"	"				"	109 89	vit. Tarse
2623	X	"	"				"	109 88	R
2624	X	Silene en tunique courte Traces de couleur	"	0.21			"	109 88	Vit. G.G.
2625	X	Hercule debout étouffant le lion de Némée. Traces couleurs	"	0.15			Alexandrie	109 89	"
2626	X	Buste de ganymède ou Attis. Fragment d'une lampe	"	0.17			"	109 87	R

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.8 : Correspondance entre la famille Augier et Victor Langlois (1889-1894)

Lettre d'Hippolyte Augier à Victor Langlois, 1^{er} septembre 1889 :

« [...] Maintenant, cher ami, je me languis de recevoir de vos bonnes nouvelles ? M'auriez-vous oublié ?... Chez nous, il n'est pas de même nous buvons souvent à votre santé des liqueurs excellentes que quelqu'un nous a offertes. Je me rappelle parfois aussi le petit pan-pan à la porte de mon cabinet ; je vous assure franchement que je regrette ce temps-là.

Parlons un peu archéologie. Le lendemain de votre départ, nous avons découvert un puits... de sciences. Il est à quatre mètres sous le sol actuel, sa construction est très élégante et mesure dans le fond 2 mètres 90 de diamètre. Je me propose de vous en envoyer une photographie aussitôt que le petit modèle en relief que j'exécute sera terminé. Nous avons trouvé en le dégageant une masse d'ossements, d'animaux, des cornes, etc. et des objets préhistoriques accompagnés de pommes de pin...

Voilà cher ami pour le moment ce que je puis vous signaler.

Adieu, cher ami, Madame et Mademoiselle se rappellent à votre bon souvenir. Veuillez, je vous en prie, envoyer au plus tôt la facture et recevez mes plus sincères amitiés et mes plus cordiales salutations.

Hte Augier

Quand vous verrez M. Offmann, priez-le de bien vouloir m'envoyer des monnaies ordinaires assez conservées pour faire des bijoux. Grecques, romaines, consulaires, cela m'est égal. Je vous remercie particulièrement de la commission que vous avez bien voulu faire auprès de lui.

Le premier septembre 1889. »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Lettre de la veuve d'Hippolyte Augier à Victor Langlois, 1^{er} juin 1894 :

« Marseille, le 1er juin 1894

Monsieur,

Quand en 1889 j'eus la douleur de perdre mon mari, vous eûtes l'extrême bonté de vous mettre à ma disposition, si j'avais besoin de vos bons offices.

Aujourd'hui, l'occasion se présente car la mémoire de mon pauvre mari est attaquée, et vous seul pouvez nous venir en aide et faire la lumière puisqu'il est dit dans le Petit Marseillais de ce jour que vous auriez constaté en 1889 la disparition de cent objets d'or que vous auriez dû rayer du catalogue dressé par vous en 1883.

Vous voyez parfaitement la portée d'une telle accusation [...]

En terminant, je vous supplie de me répondre au plus tôt, car je vivrai fiévreusement tant que je n'aurai pas votre lettre.

Veillez agréer, cher Monsieur, avec mes remerciements anticipés, mes salutations dévouées,

V. Augier,

24 rue de Village. »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.9 : Inventaire des biens de Choiseul-Gouffier remis au Musée de Marseille

Marseille, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Cote 4 T 51, fonds 4 T 1-93, Affaires culturelles, Préfecture, 1816-1942, Musées : Marseille, Martigues, Saint-Rémy. Inventaire des biens de Choiseul-Gouffier, pas de datation

« Inventaire des objets antiques ou d'après l'antique qui ont été remis au Musée de Marseille
provenant de ceux saisis [sur ?] Choiseul Gouffier

Depuis n°1 jusque n°50

[...]

N° 45 : Trois figures terre cuite »

Annexe III.3.10 : Lettre de Chaptal au Préfet des Bouches-du-Rhône, 26 octobre 1803

Marseille, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Cote 4 T 51, fonds 4 T 1-93, Affaires culturelles, Préfecture, 1816-1942, Musées : Marseille, Martigues, Saint-Rémy. Lettre du Ministre de l'Intérieur Chaptal au préfet des Bouches du Rhône, 3 Brumaire An 12 (26 octobre 1803).

« Paris, le 3 Bru^e an 12 de la République Française,

Le Ministre de l'Intérieur au Préfet des Bouches-du-Rhône,

Le C^{en} Choiseul- Gouffier réclame ,

Citoyen Préfet, un assez grand
nombre de fragments antiques qu'il

avait recueillis dans son voyage

en Grèce, et qui ont été saisis à

Marseille, pendant la révolu-

tion. J'ai déjà écrit plusieurs fois,

à ce sujet, à votre prédécesseur.

On a bien restitué, d'après mon

autorisation, divers objets au C^{en}

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Choiseul, mais il paraît que l'on en a réservé plusieurs auxquels il attache un grand prix. Tels sont un tronçon de statue mutilée, quelques fragments de bas-reliefs, et des pièces brutes de granit, marbre, ou porphyre. Il suppose que ces objets sont restés dans quelque magasin, ou que, si on les a déposés dans le musée, ils y sont entièrement inutiles.

[...]

Je désirerais certainement que le C^{en} Choiseul-Gouffier pût recouvrer au moins une partie des objets antiques qu'il a perdus puisqu'il ne les réclame qu'afin de pouvoir donner plus de perfection à son ouvrage sur la Grèce, de la continuation duquel il s'occupe avec intérêt ; mais mon devoir est aussi de veiller à la conservation des collections nationales.

Voici donc, Citoyen Préfet, la décision que j'ai cru devoir prendre, et qui me paraît propre à tout concilier.

S'il existe dans quelque

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

dépôt des fragments antiques
qui appartiennent au Citoyen
Choiseul-Gouffier, je vous
autorise à les lui faire restituer ;
quant à ceux de ces objets qui
sont placés dans le musée,
vous voudrez bien m'envoyer
la note de ce qui n'est pas
absolument nécessaire à cet
Etablissement, de ce que l'on
pourrait rendre sans nuire à
la collection. D'après votre
réponse, je prendrai une
détermination définitive.
J'ai l'honneur de vous saluer,

[Signature :] Chaptal

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.11 : Distribution d'objets provenant de la collection Campana, 1863

Marseille, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Cote 4 T 51, fonds 4 T 1-93, Affaires culturelles, Préfecture, 1816-1942, Musées : Marseille, Martigues, Saint-Rémy, Distribution d'objets provenant de la collection Campana, 1863.

« Ministère d'Etat

Beaux Arts

Distribution d'objets d'art provenant de la collection Campana.

[...]

Terres cuites

84-85	Lampes
86	Urne cinéraire étrusque : Etéocle et Polynice
87	Urne cinéraire étrusque : Achettus armé d'un soc de charrue combat les Persans à Marathon
88	Bas-relief : génie ailé
89	Bas-relief : faunes vendangeurs
90	Grande tête de femme
91-92	Têtes de déesse
93	Amour
94-95	Femmes drapées
96	(chien gargouille)

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.12 : Lettre de Simone Bourlard à Madeleine Hours, 27 mars 1979.

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, *Lettre de Simone Bourlard à Madeleine Hours, 27 mars 1979.*

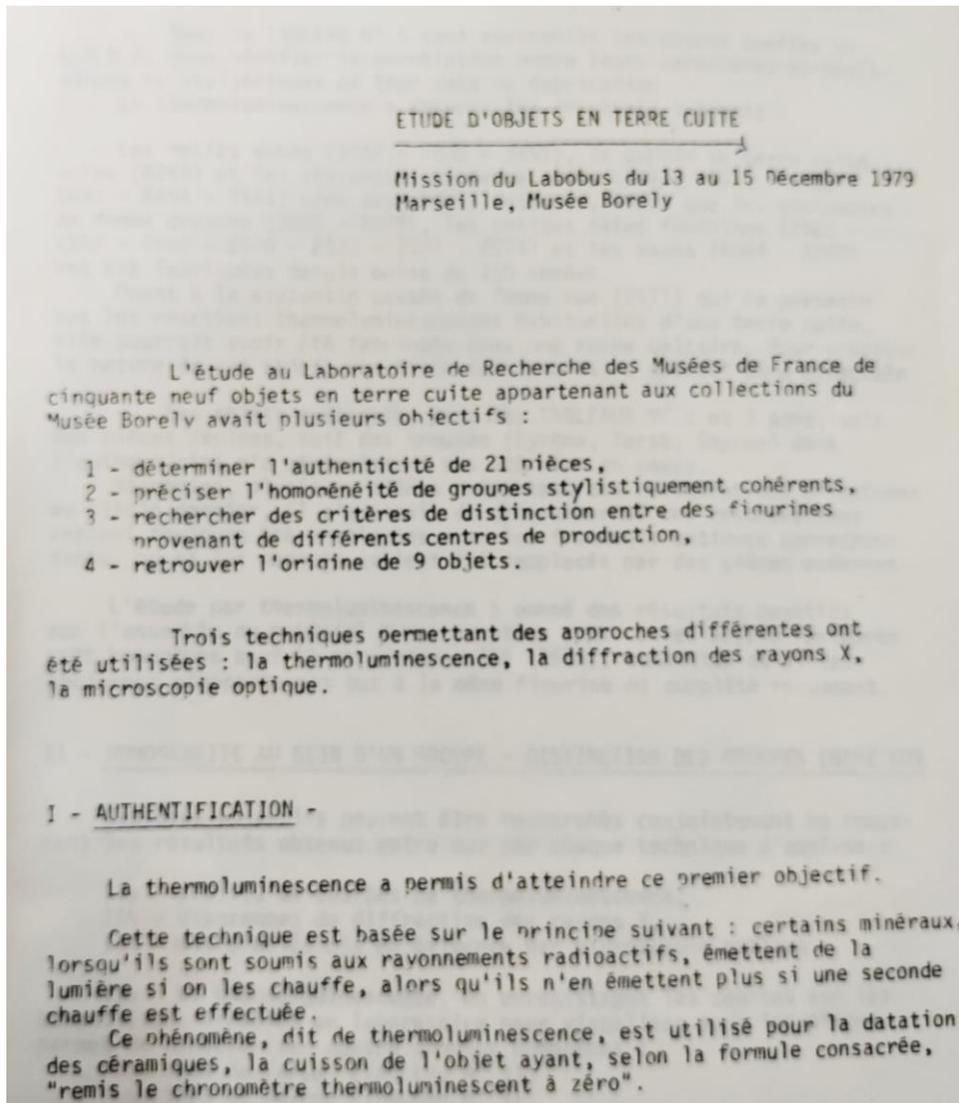
« Chère Amie,

Je suis ravie que vous puissiez faire une opération labobus à Marseille. Je souhaiterais que l'on puisse étudier des statuettes en terre cuite chypriotes et grecques qui me posent pas mal de problèmes et si possible quelques bronzes. [...]

Le Conservateur des Musées d'Archéologie,
Simone Bourlard-Collin

Annexe III.3.13 : Mission du Labobus du 13 au 15 décembre 1979

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Laboratoire de Recherche des Musées de France étude d'objets en terre cuite, Mission du Labobus du 13 au 15 décembre 1979, Marseille, Musée Borély, , 14 février 1984.



De ce fait, une céramique récemment cuite est aisément distinguée d'une céramique ancienne, et la date de fabrication de cette dernière peut être précisée.

La thermoluminescence naturelle (TLN) de l'échantillon est mesurée en la comparant à la thermoluminescence artificielle (TLA) induite en laboratoire sur le même échantillon.

Les résultats obtenus sont consignés dans les tableaux ci-joints.

- Dans le TABLEAU N° 1 sont rassemblés les objets confiés au L.R.M.F. pour vérifier la corrélation entre leurs caractères morphologiques ou stylistiques et leur date de fabrication.

La thermoluminescence a apporté les résultats suivants :

Les petits vases (3507 - 3508 - 3452), le caprin en terre cuite brisée (6249) et les statuettes en terre cuite claire (5411 - 5418 - 5457 - 5854 - 7541) sont des objets antiques, alors que les statuettes de femme drapées (3203 - 2679), les petites têtes féminines (2565 - 2567 - 2568 - 2570 - 2572 - 2573 - 2574) et les vases (6584 - 3260) ont été fabriquées depuis moins de 150 années.

Quant à la statuette cassée de femme nue (2477) qui ne présente pas les réactions thermoluminescentes habituelles d'une terre cuite, elle pourrait avoir été fabriquée dans une roche calcaire. Pour préciser la nature de cet objet, une étude complémentaire devrait être effectuée.

- Les objets rassemblés dans les TABLEAUX N° 2 et 3 sont, soit des pièces isolées, soit des groupes (Cyrène, Tarse, Smyrne) dont l'authenticité n'a généralement pas été mise en cause.

Néanmoins, plusieurs pièces présentant des restaurations effectuées au siècle dernier, il s'agissait de déterminer si ces restaurations avaient toujours été pratiquées avec les fragments antiques correspondants, ou si les manques avaient été remplacés par des pièces modernes.

L'étude par thermoluminescence a donné des résultats positifs sur l'ensemble du matériel à une exception près : les objets restaurés sont homogènes sauf le personnage ailé (2698), constitué de pièces anciennes n'appartenant pas à la même figurine et complété récemment.

II - HOMOGENEITE AU SEIN D'UN GROUPE - DISTINCTION DES GROUPES ENTRE EUX -

Ces deux objectifs peuvent être recherchés conjointement en comparant les résultats obtenus entre eux par chaque technique d'analyse :

- IIa - profils de courbes de thermoluminescence,
- IIb - diagrammes de diffraction des rayons X,
- IIc - microfaciès mis en évidence par microscopie optique.

IIa - La thermoluminescence, en enregistrant les courbes sur les échantillons irradiés en laboratoire pour visualiser tous les pièges, permet de caractériser quatre groupes homogènes :

- . figurines de Tarse (TABLEAU N° 3),
- . figurines de Smyrne (TABLEAU N° 3),
- . figurines de Cyrène divisées en deux sous-groupes peu différents (TABLEAU N° 2),
- . têtes féminines (TABLEAU N°3).

2/...

II b - La diffraction des rayons X permet à partir d'un échantillon de poudre globale d'identifier les principaux minéraux du dégraissant. Des diffractogrammes, effectués sur les objets de Tarse, Smyrne et sur le sous-groupe principal de Cyrène, confirment la classification précédente.

II c - Quant à la microscopie optique, elle apporte des informations plus complètes, permettant d'identifier les contextes géologiques qui ont donné naissance aux matériaux utilisés, et de préciser les techniques de fabrication mises en oeuvre; mais elle nécessite un prélèvement pour la confection d'une lame mince. Cinq objets seulement, provenant de Cyrène, ont pu être étudiés par cette technique.

L'analyse microscopique met en évidence l'étroite parenté des cinq échantillons. Des descriptions des microfaciès, données en annexe, on peut déduire que les mêmes matériaux, issus de contextes argilo-sédimentaires, ont été utilisés pour la fabrication de ces figurines, les proportions des mélanges pouvant varier d'un échantillon à l'autre (1).

III - ORIGINE -

La détermination de l'origine des neuf objets de provenance incertaine ne peut être précisée dans l'état actuel de nos connaissances. Une telle recherche demande la comparaison avec des séries de référence qui sont en cours de constitution.

14 Février 1984

(1) Voir cliché lame mince 6192 : microfaciès typique du groupe de Cyrène étudié.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

N° INV.	N° LRMF	DESIGNATION	PROVENANCE	Dose archéologique	CONCLUSION
2613	7855	tête de femme	Smvrne	800 rads env.	anciennement cuite
2606	7856	tête de femme	- - -	865 rads env.	anciennement cuite
2623	7857	tête de femme	- - -	1000 rads env.	anciennement cuite
2621	7858	tête de femme	- - -	1500 rads env.	anciennement cuite
2607	7859	tête couronnée et torse	Tarse	500 rads env.	anciennement cuit
2610	7860	tête couronnée et torse	- - -	600 rads env.	anciennement cuit
2616	7861	tête couronnée	- - -	600 rads ?	anciennement cuite
2620	7862	tête aprotésque	- - -	600 rads env.	anciennement cuite
2612	7863	buste enfant	- - -	600 rads env.	anciennement cuit
2614	7864	buste jeune femme	- - -	480 rads env.	anciennement cuit

TABLEAU N° 3 : Etude par thermoluminescence de figurines d'origines diverses .

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.14 : Inventaire du mobilier du musée Borély, 1902

Marseille, Archives municipales, 58R7, *Inventaires*, 1896-1902, Inventaire du mobilier, pas de pagination.

« Mobilier

[...]

Palier du premier étage

[...]

Salle de la céramique antique

Socle en bois supportant un [tombeau ?] en briques

Vitrines portant les n°71 à 98 bis »

Annexe III.3.15 : Tête d'Attis, Musée de Laon, comparaisons



© Morgane Reck, Musée de Laon
Cat. 25 (H. 4,2 cm ; L. 2,2 cm)



© FROEHNER, Wilhem, *Terres cuites d'Asie de la collection Julien Gréau*. Tome 1, Paris : H. Hoffmann, 1886, pl. 88.



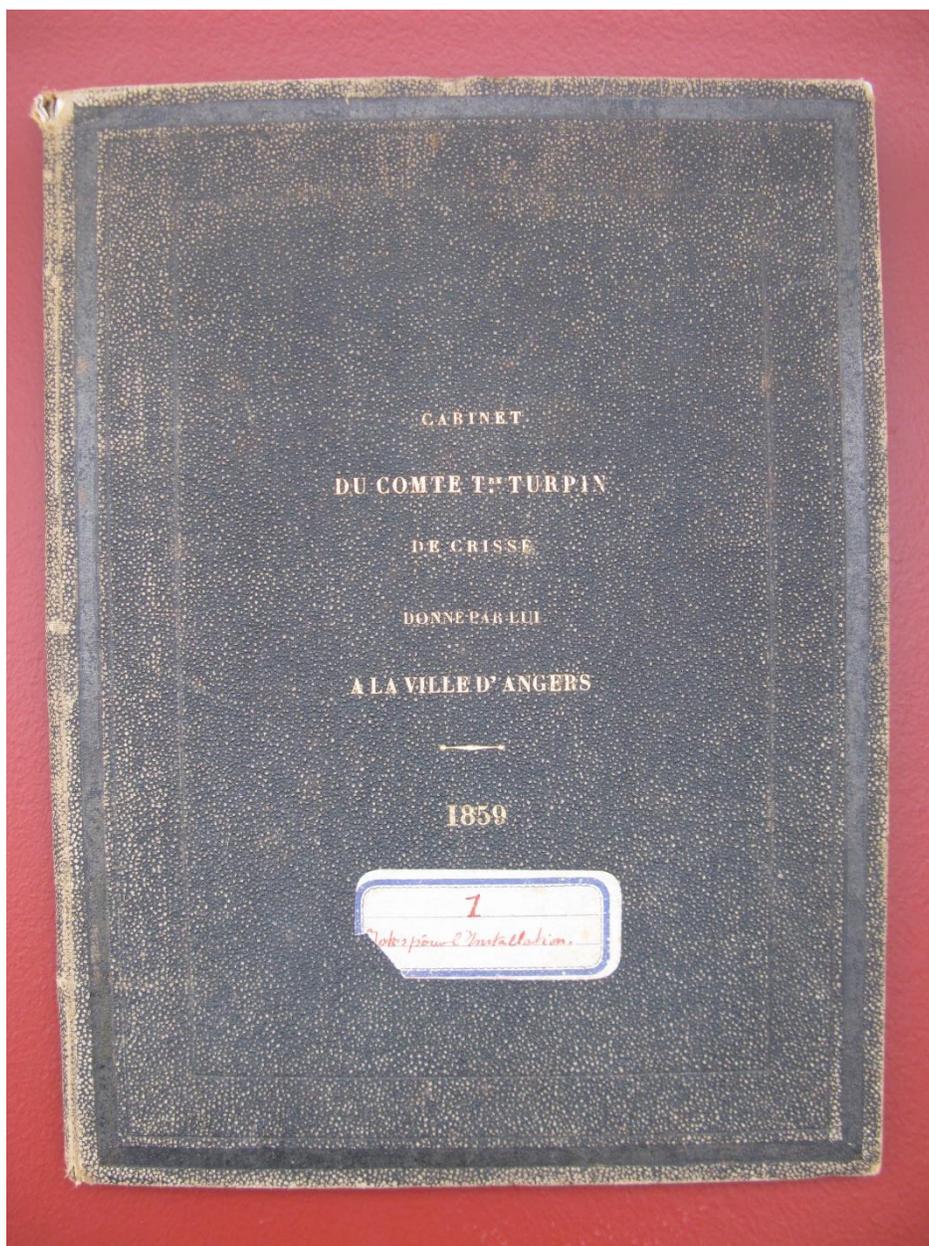
© WINTER, Franz, *Die Typen der Figürlichen Terrakotten*, Berlin, W. Spemann, 1903, p. 372, n°6.

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.16 : Carnet du Comte Turpin de Crissé, 1859



© Fabrice Rubiella, Musée Pincé, Angers

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

pp. 39-40 : « Je continuais à augmenter le nombre de terres cuites lorsque les occasions se présentèrent : le cabinet de Rollin, la vente de Mr. Raoul Rochette, celle de M. A. Leclerc Architecte procurèrent à cette suite quelques pièces d'un véritable intérêt ; mais les plus curieuses m'ont été envoyées de Syrie par mon regrettable beau-frère, consul général de France à Beyrouth ; elles sont presque toutes fragmentées, ou, pour mieux dire, elles ne se composent guère que de têtes de divinités ou de jeunes enfants (Horus Harpocrate ?) tout le sentiment du statuaire se retrouve dans ces petits monuments de matière si vile, mais cette matière acquière bien du prix par la main de l'artiste. La plupart de ces figurines ont été repoussées dans un moule, mais bien souvent ensuite, retouchées à l'aide de l'ébauchoir du sculpteur pour leur rendre la fermeté qu'elles auraient pu perdre par une fréquente répétition.

Recouvertes presque toujours d'une peinture blanche ou rouge, elles laissent apercevoir encore quelques restes de tons bleus, car la polychromie s'étendait non seulement à l'architecture, mais encore à la statuaire, ainsi que l'ont démontré depuis plus de vingt ans les études consciencieuses de nos architectes et de nos archéologues. »

Annexe III.3.17 : Retranscriptions d'extraits des carnets d'Albert Maignan

NAF 14 702 : Deuxième carnet – du 6 avril 1887 au 3 octobre 1888 :

pp. 78 (verso) – 79 : « Comment a-t-il pu travailler là-dessus sans penser une fois aux blanches chèvres des panathénées, ~~aux ornements~~ à la délicate coloration ~~blanche et laiteuse~~ des vases grecs tant blancs et laiteux avec leur col noir, leur (sic) figurines à peine tracées d'un [?] vermillonné et leur grand parti simple de leur ~~panse~~ ajustement, et les petites figures de Tanagra et les terres cuites de l'Asie mineure. Salamine ! »

NAF 14 703 : Troisième carnet – du 23 octobre 1887 au 30 octobre 1888 :

p. 53 : « Nous sommes revenus par les salles grecques et le musée égyptien, que d'adorables choses encore, les statuettes de Myrina, les statues égyptiennes, les scribes accroupis, et ~~les gravures~~, le beau sarcophage de basalte noir gravé à miracle. Dieu que l'art est ancien, qu'il est [vieux ? illisible] ! qu'il est humain dans la plus belle acception du mot et qu'il y a longtemps qu'il [console ?] les gens. »

NAF 14 704 : Quatrième carnet – du 16 décembre 1888 au 24 mai 1890 :

p. 147 verso- 149: « J'ai dû me contenter d'une rapide visite à ces quatre tombeaux, je n'en ai pas eu même le temps de me faire ouvrir ces ~~mystérieuses petites~~ portes grises dont je voyais ~~ça et là~~ les petits linteaux de pierre blanches semés ça et là sur la [ligne ?] jusqu'à l'horizon. Tout le terrain que nous voyons est une nécropole, et une faible partie en a été découverte. Quelle émotion ne doit-on pas en ressentir quand on entre pour la première fois dans cet hypogée et qu'on s'y trouve face à face avec celui qui dort là depuis tant de siècles. [...] De ces beaux vases que nous revoyons au Louvre, à Naples, partout enfin, puisque le monde en est rempli, et qu'on en a trouvé des milliers de milliers. Quel malheur de n'avoir pas le temps d'étudier tout cela avec un peu de soin et de n'en avoir qu'une idée confuse, comme j'envie ceux qui peuvent lire les procès verbaux des fouilles, étudier de près les moindres [détails ?], et reconstituer tout ce passé mystérieux. Ce char de bronze du musée du Vatican, ces réchauds d'un goût si raffiné, ces bijoux d'or, ces masques d'or ou de cire, ces grands boucliers ciselés de lions ailés ou d'oiseaux à tête humaine, comment

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

étaient-ils placés quand on les a trouvés, à quels rites, à quelles habitudes cela correspond-t-il. Hélas je ne saurai rien de tout cela, je ressemblerai à ces gens qui vont voir les vitrines de la galerie Mazarine pleines de beaux livres à miniatures le livre est ouvert à une certaine page, celle-là je puis la voir et l'admirer, quant au reste je ne le feuillèterai jamais [...] Que de choses seront ainsi pour moi, que de merveilles entrevues auxquelles il m'est interdit de toucher, que d'études intéressantes que je soupçonne et que je n'ai pas le droit d'entreprendre [...] ».

NAF 14 705 : Cinquième carnet – Juillet 1890 – 1891 :

pp. 106-108 :

« Saint Grix, 4 juin.

Je suis allé visiter la collection Camille Lécuyer, j'y ai passé deux heures ½ à admirer ses terres cuites. M. Lécuyer qui est très ému des problématiques soulevées par sa collection m'a demandé de lui donner mon avis par écrit. Je lui ai envoyé aujourd'hui les lignes suivantes :

J'avoue que je suis venu visiter la collection C. Lécuyer avec quelques préventions. Je n'ignorais pas les polémiques soulevées au sujet des terres cuites grecques et je ne demandais pas mieux que de rechercher ce qui pouvait donner raison à mes doutes. Je dois déclarer qu'après avoir vu ces adorables figurines, je ne trouve de véritable force qu'aux arguments qui concluent en faveur de leur authenticité. Je vois dans ces groupes et statuettes une [sorte ? note ?] d'art qui se transforme sous des influences d'époques et de milieu, mais qui reste toujours identique dans ses caractères généraux. J'y retrouve les facultés particulières de tel ou tel artiste en même temps qu'une communauté de vue qui se transmet comme un instinct de race à travers toutes les évolutions du goût. Je me demande comment des œuvres de faussaire pourraient se glisser au milieu de tant de petites merveilles sans y détonner et se trahir [...] Je ne parle bien entendu que du point de vue du sentiment artistique et comme le problème se pose à nouveau devant chaque groupe ou statuette, il faudrait faire de chaque objet une étude spéciale pour traiter sérieusement la question. Il n'en est pas moins vrai qu'il me semble d'une façon générale qu'un seul faussaire ne pourrait se transformer à ce point. Il faudrait donc admettre qu'il existe plusieurs faussaires et qu'ils s'entendent ensemble pour garder cette logique, ce lien qui rattache entre elles toutes ces œuvres

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

différentes par tant de points. Tout cela me paraît bien difficile, et si les artistes modernes ont un confrère si habile si savant et si modeste nous devons attendre avec impatience le jour où nous connaîtrons son nom pour le placer parmi ceux des hommes les plus extraordinaires de notre temps. »

NAF 14 706 : Sixième carnet – du 30 décembre 91 au 23 octobre 92

pp. 34 (verso) : « Après cela Dumas regarda les bibelots, les terres cuites de Tanagra. Tenez me dit-il, celle-là elle ressemble à Mlle Marsy, n'allez pas la lui faire voir surtout elle vous offrirait l'original pour la copie et vous y perdrez certes ! Nous parlions du côté féminin et même parvenu de ces petites statuettes, les actrices qui jouent des rôles antiques devraient bien s'en inspirer lui disais-je au lieu de s'en tenir au *peplum* rouge ou bleu avec des paillettes d'or. Elles sont bien trop grues pour cela me dit Dumas »

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplatie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.18 : Photographies de l'atelier d'Albert Maignan



© Musée de Picardie, Amiens

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Musée de Picardie, Amiens

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Musée de Picardie, Amiens

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplastie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises

Annexe III.3.19 : Photographies du Musée de Picardie



© Musée de Picardie, Amiens

Béoutis, Clotilde

2020-2021

La coroplathie grecque et romaine de Tarse en Cilicie dans les collections publiques françaises



© Musée de Picardie, Amiens