



HAL
open science

La coordination d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française. Étude d'un nouveau métier

Axelle Abran

► **To cite this version:**

Axelle Abran. La coordination d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française. Étude d'un nouveau métier. Sciences de l'information et de la communication. 2024. dumas-04757782

HAL Id: dumas-04757782

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04757782v1>

Submitted on 29 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Mémoire de Master 2

Mention : Information et communication

Spécialité : Communication Médias

Option : Médias, innovation et création

La coordination d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française Étude d'un nouveau métier

Responsable de la mention information et communication
Professeur Pascal Froissart

Tuteur universitaire : Emmanuelle Fantin

Nom, prénom : ABRAN Axelle

Promotion : 2023-2024

Soutenu le : 03/09/2024

Mention du mémoire : Très bien

À Iris Brey.

AVANT-PROPOS

Festival de Cannes 2024, salle Agnès Varda. Je découvre le biopic de Jessica Palud qui raconte le tournage du film le *Dernier Tango à Paris*. « Passe-moi le beurre ». Maria se fige, elle ne comprend pas. Trahie. Les larmes coulent. Fini. Je bouillonne, je me crispe. Elle ne vivra plus jamais de la même manière. Sept années de désamour de soi, de tentatives de suicides et de dépendance à la drogue suivront. Bernardo Bertolucci, souhaite une scène d'amour plus intense entre ces deux personnages. Résultat, Maria Schneider se fait violer, à 19 ans.

Avec une coordinatrice d'intimité sur le tournage, l'improvisation n'aurait pas eu lieu, les larmes auraient été jouées. Avec une coordinatrice d'intimité sur le tournage, des exercices, des répétitions et du sexe simulé auraient remplacé le beurre.

Cet épisode marquant de ma dernière année d'étude m'a rappelé pourquoi j'écrivais sur ce sujet. Je voulais, à mon échelle, marquer, laisser des traces, ouvrir des pistes à de nombreuses personnes pour la suite. Je suis si reconnaissante envers la profession. J'appelle aux plus réticent.e.s d'essayer au moins une fois, à avancer avec leur temps. Je veux, comme je peux, m'assurer que notre évolution soit documentée. C'est à nous, artistes, chercheur.se.s, curieux.ses, de contribuer à cette quête, de documenter l'émergence des pratiques fondées sur le consentement dans l'industrie audiovisuelle et de rendre hommage à ceux qui les ont créées. Atteignons ce rêve d'un recul théorique suffisant qui permettra à notre société de se transformer davantage. Persistons pour une nouvelle politique du désir, pour des représentations qui reflètent chacun de nous, quelle que soit notre identité, et pour une diversité infinie de sexualités. Persister pour ne plus laisser passer. Persister pour mieux comprendre. Persister pour mieux désirer.

Redressons nos regards.

REMERCIEMENTS

Mes remerciements sincères vont d'abord à ma tutrice universitaire, Emmanuelle Fantin, pour son accompagnement durant ces mois de travail.

Je tiens également à remercier Thierry Devars, responsable du Master Médias Innovation et Création, qui a su m'écouter dans les moments de doute. Son investissement auprès de notre promotion, ses enseignements de grande qualité et ses encouragements quotidiens ont largement contribué au souvenir épanouissant que je garde de ma dernière année au CELSA. Mes remerciements s'adressent également à Sylvie Gesson, coordinatrice pédagogique de notre Master, sans qui, mon année n'aurait pas eu le même sens. Enfin, je remercie Steven Clerima pour la confiance qu'il m'a accordée dès l'oral d'admission au CELSA et pour son soutien constant tout au long de mon parcours.

Mes remerciements vont ensuite à ma tutrice professionnelle, Laëtitia Bertheuil, avec qui j'ai partagé des échanges fructueux qui ont permis de nourrir mes réflexions, tout au long de l'année. Ils vont aussi à toute l'équipe des fictions françaises d'M6, qui toute l'année durant, m'a soutenue dans ma recherche.

Ma reconnaissance va aux théoricien.ne.s sur lequel.le.s je me suis appuyée. De tout coeur, merci à vous de mettre en lumière ces questions de société. Elle va également à toutes les professionnelles qui ont accepté de se prêter à mes entretiens semi-directifs. Sans vous, mon travail n'aurait pas eu le même sens.

Je ne pourrais pas achever cette page de remerciements sans rendre honneur aux différentes personnes qui ont accepté de me relire, à mes proches, à mes ami.e.s, avec lequel.le.s j'ai pu partager des discussions, aussi anodines soient-elles, concernant mon sujet. Ces remerciements s'adressent également à tous les curieux.ses pour lequel.le.s la coordination d'intimité est devenue aussi importante qu'elle l'est pour moi.

Pour terminer, je souhaite simplement rappeler que ce mémoire dépasse le cadre d'un exercice académique. Il représente pour moi non seulement une aventure intellectuelle riche en apprentissages, mais également un véritable aboutissement personnel, en parfaite cohérence avec mes convictions.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	3
REMERCIEMENTS.....	4
SOMMAIRE.....	5
INTRODUCTION.....	7
I. L'apparition des coordinatrices d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française contribue à transformer les représentations de l'intimité à l'écran.....	21
1. L'intimité dans la production audiovisuelle.....	22
1.1. L'intimité, une notion complexe.....	22
1.2. Intimité et sexualité.....	25
1.3. Sexe et risques.....	27
2. Premières considérations théoriques sur le métier : un emprunt aux études féministes	28
2.1. Le travail de Tonia Sinia : de la cascade à la chorégraphie intime.....	28
2.2. The Deuce, une série pionnière en matière de coordination d'intimité.....	29
2.3. Coordination d'intimité et female gaze.....	31
3. Coordination d'intimité et évolution de la représentation de l'intimité à l'écran.....	33
3.1. Sortir de la domination masculine.....	33
3.2. Égalité et diversité : proposer des scènes de sexe plus inclusives.....	34
3.3. Une esthétique du désir.....	37
II. Les pratiques et rhétoriques du nouveau métier de coordinatrice d'intimité révèlent un environnement audiovisuel actuel symptomatique en termes de consentement et d'épanouissement.....	40
1. Un environnement audiovisuel symptomatique.....	41
1.1. La précarité du métier d'artiste-interprète.....	41
1.2. Le séisme MeToo.....	43
1.3. La relève de Judith Godrèche.....	46
1.4. Coordination d'intimité et bien-être au travail.....	48
2. En quoi consiste le métier de coordinatrice d'intimité ?.....	49
2.1. Sur le terrain.....	50
2.1.1. La médiation.....	50
2.1.2. Les attentes.....	52
2.1.3. Communication, consentement et chorégraphie.....	52
2.1.4. Clarifier les scénarios.....	59
2.1.5. Dans la malette d'une coordinatrice d'intimité.....	59
2.2. En ligne.....	61
2.2.1. Sur les réseaux sociaux, Instagram, LinkedIn et X (anciennement Twitter).....	61
2.2.2. Sur leur site Internet.....	62
2.2.3. Les formations.....	64
3. La coordination d'intimité est politique.....	66
3.1. Pouvoir et subalternité.....	66
3.2. Celui qui détient le regard, détient le pouvoir.....	71
3.3. Place à Matignon : la coordination d'intimité sous l'oeil des institutions.....	74
III. Malgré un discours médiatique qui légitime fortement l'émergence des	

coordinatrices d'intimité au sein de la production audiovisuelle et du cinéma, l'instauration de cette profession en France se heurte à un contexte flou, révélant craintes et limites.....	76
1. Un discours médiatique légitimant la coordination d'intimité.....	77
1.1. Des indicateurs d'une presse en faveur du métier.....	77
1.2. Classification par thème des titres de presse.....	78
2. Influence de la SVOD : un métier en proie à des différences de cultures.....	81
2.1. Les États-Unis : entre industrie et plateformes.....	81
2.2. La France : entre tradition d'auteur et enjeux du domaine public.....	83
2.3. Les plateformes : initiatrices de la coordination d'intimité.....	86
3. Vers une professionnalisation du métier en France.....	88
3.1. Des métiers à ne pas confondre avec la coordination d'intimité.....	90
3.2. Regards croisés des professionnel.le.s sur la coordination d'intimité.....	94
3.3. Controverses et critiques.....	98
3.4. Vers une certification française.....	100
CONCLUSION.....	104
BIBLIOGRAPHIE.....	111
SITOGRAFIE.....	121
GLOSSAIRE.....	123
ANNEXES.....	125
RÉSUMÉ.....	185

INTRODUCTION

« Merci d'exister dans notre milieu, de faire en sorte que nous soyons en sécurité, de poser des limites physiques, émotionnelles et professionnelles afin que nous puissions créer des œuvres parlant d'exploitation, d'irrespect, d'abus de pouvoir sans être nous-mêmes exploitées ou abusées.

Je sais ce que c'est de tourner sans coordinatrice d'intimité. Du sentiment de malaise, de gêne qui imprègne l'équipe. De la dévastation secrète que ça crée chez les acteurs et actrices. Ton travail a été essentiel pour ma série, et j'estime qu'il l'est pour toute société de production qui voudrait explorer des thématiques liées au consentement ».

Michaela Coel, I May Destroy You (BBC), aux BAFTA¹, le 5 juillet 2021 : à propos d'Ita O'Brien

Voici les mots prononcés par Michaela Coel, lors de la 74e cérémonie de la *British Academy Television Awards* en 2021, après avoir remporté le prix de la meilleure actrice dans le rôle de Arabella pour sa série *I May Destroy You*² puis le prix de la meilleure série. La co-production *HBO* et *BBC* suit la reconstruction d'Arabella, *millennial*³ journaliste et influenceuse après avoir subi un viol à la suite d'une soirée très arrosée avec ses amis dans un bar londonien. Elle choisit d'enquêter sur ce qui lui est arrivé et continue à vivre malgré les traumatismes vécus. Ses errements, ses dénis, et ses prises de conscience sont au cœur de l'intrigue. La créatrice et héroïne de la série dédie ses BAFTA à sa coordinatrice d'intimité Ita O'Brien, et à toutes les coordinatrices d'intimité en général, comme en témoigne sa dernière phrase. Dans cet hommage à la profession, Michaela souhaite montrer l'importance et la plus-value de ce nouveau métier encore peu reconnu dans l'Hexagone, même si bien développé dans la sphère audiovisuelle anglo-saxonne et américaine désormais. Elle exprime une profonde gratitude pour son travail et souligne l'importance de son rôle dans la création d'un environnement de travail sûr et respectueux sur les plateaux de tournage. Son discours est structuré en trois parties : remerciements, témoignage et appel à action. Le registre de

¹ Possibilité de consulter le discours via ce lien : [<https://www.youtube.com/watch?v=vP9ks15iQmg>]

² COEL, Michaela. (Créatrice). (2020). *I May Destroy You*. [[I May Destroy You — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : BBC One et HBO.

³ Nous employons ici cet anglicisme pour parler d'une personne appartenant à la génération Y, c'est-à-dire, une personne née entre 1980 et 1990.

langue est soutenu, embrassant un ton sincère, reconnaissant et parfois grave, mais empreint d'émotion et de chaleur. Différentes hyperboles (« dévastation secrète », « mission avec encore plus de « détermination »), anaphores (« votre travail », « votre message ») ou parallélismes (« sécurité et bien-être », « exploitation et abus de pouvoir », « respect et responsabilité ») appuient un constat de gravité et une nécessité d'alerter. À travers son plaidoyer, elle encourage toutes les sociétés de production à faire appel à des coordinatrices d'intimité, en soulignant le caractère « essentiel » de leurs actions. La série explore donc la question du consentement sexuel dans la vie contemporaine, une des nombreuses thématiques pour lesquelles la coordination d'intimité peut intervenir.

Contexte et définitions

L'envie d'étudier la jeune profession de coordination d'intimité m'est venue après avoir regardé la série *Normal People*⁴ en 2022. Outre une construction narrative très riche et des personnages très touchants, cette adaptation du roman de Sally Rooney m'a mis une claque. Je trouvais que les scènes de sexe étaient très palpables, alliant justesse, authenticité et beauté, contrairement aux scènes stéréotypées que j'ai l'habitude de voir. Quand je ne vais pas bien, je regarde cette série, quand je vais bien aussi. Elle me reconforte, elle m'est précieuse, sans hésiter je m'y replonge. Elle regroupe d'ailleurs 42 minutes de sexe, quasiment l'équivalent d'un épisode. Après quelques recherches, j'ai compris que la production avait engagé une coordinatrice d'intimité, Ita O'Brien, pour encadrer les scènes de sexe. C'était la première fois que j'étais confrontée à cette profession, vite devenue une obsession. J'ai vite constaté que je la connaissais déjà sans le savoir via *Euphoria*⁵, *Sex Education*⁶, *Marie-Antoinette*⁷, *Heartstopper*⁸ ou encore *Split*⁹. Puis, l'étonnement m'a gagné. Je me suis demandé pourquoi, après avoir analysé concrètement le rôle de la coordination d'intimité, ce métier réside dans l'ombre encore aujourd'hui malgré un intérêt prononcé des médias depuis 2 ans en France. De cette stupéfaction mêlée d'une forme d'obsession m'est

⁴ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

⁵ LEVINSON, Sam. (Créateur). (2019-2022, Saison 1 et 2). *Euphoria*. [[Euphoria \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : HBO.

⁶ NUNN, Laury. (Créatrice). (2019-2023, Saison 1 à 4). *Sex Education*. [[Sex Education — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

⁷ DAVIS, Deborah. (Créatrice). (2022 - en production, Saison 1 et 2). *Marie-Antoinette*. [[Marie-Antoinette \(série télévisée, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni, France : Canal +.

⁸ OSEMAN, Alice. (Créatrice). (2022 - en production, Saison 1 à 3). *Heartstopper*. [[Heartstopper \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

⁹ BREY, Iris. (Créatrice, réalisatrice). (2023). *Split*. [[Split \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France : France.tv Slash.

venue instinctivement l'idée de consacrer ma recherche à ce métier trop peu connu, mais pourtant essentiel.

La *Screen Actors Guild – American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)*, définit la coordination d'intimité comme « un défenseur, un agent de liaison entre les acteurs et la production [...] en ce qui concerne la nudité et les simulations sexuelles, ainsi que d'autres scènes intimes et hyper-exposées »¹⁰. L'*Assurance Formation Des Activités du Spectacle (AFDAS)* explique que les coordinatrices d'intimité supervisent « toutes les équipes impliquées dans la préparation et le tournage des scènes d'intimité, allant de la nudité aux actes sexuels simulés en passant par les violences sexuelles. Leur mission est de définir et de faire respecter un cadre propice à la réalisation de ces scènes, favorisant la transparence tout en conciliant consentement et exigences narratives pour prévenir tout incident. »¹¹ Tandis que le *Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)* explique que « la coordinatrice d'intimité vient s'assurer du respect de l'intrigue, dans les limites du consentement des acteurs »¹². Enfin, si l'on se réfère à la fiche de métier de la *Commissions Paritaires Nationales pour l'Emploi de l'audiovisuel (CPNEF-AV)*, la coordinatrice d'intimité « coordonne l'ensemble des équipes parties prenantes lors de la préparation et du tournage de scènes d'intimité, entendues notamment comme scènes impliquant de la nudité, des actes sexuels simulés, des violences sexuelles, des baisers ou des caresses des parties intimes. Il·elle assure un rôle de liaison. Il·elle a pour mission d'établir et faire respecter le cadre dans lequel sont préparées et tournées les scènes d'intimité, en apportant de la transparence, et en parvenant à des accords conciliant consentement et besoins de la narration, pour anticiper et éviter la survenue de problème lors du tournage de ces scènes. »¹³

Les missions investies par les coordinatrices d'intimité que j'ai interrogées à l'occasion d'entretiens semi-directifs coïncident le plus souvent avec ces définitions. Elles mettent plus particulièrement l'accent sur leur rôle de chorégraphe et sur la dimension de soin à laquelle peut s'apparenter leur profession. Elles interviennent avant, pendant et après le tournage, instaurant un suivi constant des scènes dont elles sont responsables. Nous avons aussi constaté que les coordinatrices d'intimité aimaient se définir par ce qu'elles ne sont pas

¹⁰ *Standards and Protocols for the Use of Intimacy Coordinators*
[https://www.sagaftra.org/files/sa_documents/SA_IntimacyCoord.pdf] p.2

¹¹ Information issue de la page d'accueil suivante :
[<https://observatoires.afdas.com/actualites/coordination-dintimite-dans-laudiovisuel-et-le-cinema-francais-etat-d-es-lieux>]

¹² *Décryptage : qu'est-ce que la coordination d'intimité ? CNC*. 15/11/2023.
[https://www.cnc.fr/cinema/actualites/decryptage--questce-que-la-coordination-dintimite_2066812]

¹³ *CPNEF-AV. Fiche métier : COORDINATEUR·RICE D'INTIMITÉ*. (2023) :
[cpnef-av.fr/metiers/Coordinateur-ice-d-intimite]

afin d'écarter d'emblée tout discours panique les concernant. Elles ne prétendent pas incarner la police des bonnes mœurs, un obstacle qui viendrait brider la créativité du réalisateur ou de la réalisatrice, ou encore un élément de censure. Leur rôle ne se limite pas aux scènes de sexe, mais s'étend au contraire, à toute situation impliquant une proximité physique ou psychologique ou une mise en danger du corps des artistes-interprètes comme une scène de baiser, une agression physique, une scène de déshabillage. Enfin, même si le métier est majoritairement exercé par des femmes, leurs services ne se cantonnent pas aux femmes. Ils peuvent concerner n'importe quel artiste-interprète, tous genres et sexes confondus. Cependant, pour des raisons de praticité et de fluidité de lecture, nous privilégierons l'emploi de coordinatrice d'intimité, et non de coordinateur d'intimité, dans l'intégralité de notre réflexion. À noter que nous emploierons également dans ce mémoire l'acronyme CI.

Apparu dans le sillage du mouvement MeToo, ce nouveau métier naît en réponse aux problématiques présentes dans l'industrie audiovisuelle et cinématographique que l'on peut qualifier de symptomatique. La coordination d'intimité incarne une volonté de lutter contre les abus sexuels, de pouvoir ou encore contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VSS) dans l'acte de création. L'affaire Weinstein, à l'origine du mouvement MeToo, largement médiatisée en 2017 et initiée par Alyssa Milano et Rose McGowan, ou le mouvement autour du hashtag #BalanceTonPorc en France, largement porté par Adèle Haenel, appellent à un changement de paradigme au sein de l'industrie audiovisuelle et topographique en accordant une place centrale à la notion de consentement au travail. Les entreprises et les institutions de l'industrie ont été contraintes de prendre des mesures pour répondre aux préoccupations soulevées par MeToo. Cela comprend la mise en place de politiques internes plus strictes, l'adoption de codes de conduite professionnelle et la révision des pratiques de recrutement et de gestion du personnel. Le mouvement a également contribué à un changement dans la représentation des personnages et des histoires à l'écran. Il y a eu une plus grande sensibilisation à la manière dont les femmes, les minorités ethniques et d'autres groupes marginalisés sont représentés dans les médias, et une demande croissante de récits plus inclusifs et authentiques. Lors de mes différents échanges avec les coordinatrices d'intimité, ce qui revenait beaucoup était l'importance qu'elles accordent à l'inclusion. Elles insistent bien sur l'idée d'évolution, voire de révolution. Leur raisonnement est le suivant : étant donné qu'elles apportent une réflexion, un temps accordé à penser les modalités de la représentation des corps, ce temps supplémentaire aura forcément une influence sur le produit fini, c'est-à-dire sur l'esthétique de l'œuvre. Iris Brey, autrice, journaliste, et réalisatrice,

spécialiste des représentations des genres et des sexualités au cinéma et dans les séries télévisées, rejoint leur vision dans *Le regard féminin*¹⁴. Sa série *Split*¹⁵, illustre d'ailleurs totalement ces dynamiques et le documentaire d'Edith Chapin, *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité*¹⁶, en filmant les coulisses, rend bien compte des défis que représente l'insertion d'une coordinatrice d'intimité dans un système où la fonction n'est pas reconnue ou valorisée et avec un petit budget. Le marché SVOD n'a pas ce problème pour des raisons que nous développerons dans la dernière partie.

Les plateformes sont les premières à imposer la coordination d'intimité, lorsque besoin s'en fait ressentir, dans toutes leurs productions. Cette impulsion devient d'ailleurs un véritable élément de communication, précieuse pour leur image¹⁷. La première coordinatrice d'intimité française, Monia Aït El Hadj, se forme d'ailleurs à l'aide de *Netflix* par le programme d'*IDC International*, le programme d'Ita O'Brien.

Étudier la coordination d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française est d'autant plus intéressant, que le métier est aujourd'hui en pleine expansion. En France, d'après nos recherches, 2023 marque une accélération significative de l'intérêt porté à ce métier : médias, productions, collectifs, organismes, institutions, etc. Chaque jour suscite de nouvelles questions, ouvre de nouvelles perspectives et propose des approches sans précédent pour l'avenir de cette profession. Le *CPNEF-AV* a même déclaré dans son étude sur la coordination d'intimité parue en décembre 2023, qu'une certification serait créée pour 2024. La récente prise de parole de Judith Godrèche lors de la 49e cérémonie des Césars¹⁸ et le procès de Gérard Depardieu mettent d'accord les coordinatrices d'intimité interrogées pour dire que la prise de conscience évolue en France, et que l'on assiste peut-être à un MeToo français. Paloma Garcia Martens explique dans notre échange qu'avec le contexte actuel en France, « il est difficile de faire semblant et de ne plus agir ». Depuis début mai, l'actualité lui donne raison. Que l'on pense par exemple à la manifestation au CNC le 13 mai réclamant la démission de Dominique Boutonnat, accusé d'abus sexuel sur son filleul de 20 ans, ou encore à la rumeur concernant la supposée liste de dix acteurs, réalisateurs et producteurs accusés de

¹⁴ BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p.

¹⁵ BREY, Iris. (Créatrice, réalisatrice). (2023). *Split*. [[Split \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France : France.tv Slash.

¹⁶ CHAPIN, Edith (réalisatrice). *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité* [documentaire]. france.tv, 2023, 55 minutes.

¹⁷ Post *Twitter* consultable via le lien suivant : [<https://urlr.me/3TkBf>]

¹⁸ CANAL+. (23/02/2024). « Le discours engagé et émouvant de Judith Godrèche - César 2024 - CANAL+ » [Vidéo]. Youtube. URL : [<https://www.youtube.com/watch?v=Pm9h5ntR9Ks>]

violences sexuelles. Médiapart a vite éteint les rumeurs en expliquant qu'une simple liste se situait à l'opposé de leur *leitmotiv* : un travail de recherche et d'études longue durée et déclare : « La rumeur offre une esquivé à celles et ceux qui ne veulent entendre ni Judith Godrèche, ni Adèle Haenel, ni Isild Le Besco et tant d'autres. Qui refusent de bousculer leurs certitudes, de questionner le cinéma, le rôle de l'image et de l'art dans nos représentations et la reproduction des rapports de domination et de pouvoir. »¹⁹

Le Festival de Cannes franchit un cap en 2024 en se saisissant davantage de ces réalités sociétales. Il constitue un véritable théâtre de l'attention autour de ces dernières, plus que jamais au centre des regards. Camille Cottin, présidente du jury de la 77^e édition, ouvre le festival avec un discours qui dès la première minute aborde MeToo et les « messieurs tout puissants » :

« Vous vous apprêtez à rentrer dans un monde parallèle qu'on appelle le vortex cannois [...] On part en projection très tôt le matin sans avoir dormi et on donne ses rendez-vous professionnels en pleine nuit, sur une plage qui porte le nom d'une marque. C'est normal. Ah oui, je précise que les rendez-vous professionnels nocturnes dans les chambres d'hôtels des messieurs tout-puissants ne font plus partie des us et coutumes du vortex cannois suite à l'adoption de la loi #MeToo et on s'en félicite ! »²⁰

En effet, le 14 mai 2024, une centaine de professionnels et professionnelles signent une pétition initiée par *La Fondation des femmes*²¹ et l'actrice Anna Mouglalis, publiée dans *Le Monde* à quelques heures de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes. S'il résonne avec le mouvement MeToo, ce texte illustre également le sentiment de désarroi des signataires face au taux des plaintes d'agressions sexuelles classées sans suite qui s'élève à 86 % entre 2012 et 2021, selon une étude de l'*Institut des Politiques Publiques*²². Contrairement aux autres éditions, une attention particulière a été portée aux accusations visant les acteurs ou

¹⁹ Post *Instagram Médiapart* consultable via le lien suivant : [[Médiapart \(@mediapart\) • Photos et vidéos Instagram](#)]

²⁰ France tv. (14/05/2024). « Camille Cottin ouvre avec brio le Festival de Cannes 2024 ! ». [Vidéo]. Youtube. URL : [[Camille Cottin ouvre avec brio le Festival de Cannes 2024 ! 🎬 \(youtube.com\)](#)] 1:05.

²¹ Lien pétition : [[#Metoo : Vous aussi, signez la pétition ! | Fondation des Femmes](#)]

²² STRICOT, Maëlle. « Le traitement judiciaire des violences sexuelles et conjugales en France ». Institut des Politiques Publiques. Avril 2024. URL : [[Note IPP Violences aux femmes-5.pdf](#)]. Voir graphique p.7.

réalisateurs. Lors d'un échange avec *Paris Match*²³, Iris Knobloch, présidente de l'évènement, expliquait : « Nous veillerons à prendre la bonne décision au cas par cas en concertation avec le conseil d'administration et les parties prenantes [...] mais on évoquera aussi l'œuvre afin de voir ce qui est le mieux pour elle. C'est elle la vraie star. »

Concomitamment, sur le sable du stand du *Collectif 50/50*, deux avenants pour une prévention renforcée des VSS et une meilleure protection des mineur·e·s sur les plateaux de tournage ont été signés à la convention collective. Moins d'une semaine après la fin du rendez-vous cannois, Monia Aït El Hadj et Paloma Garcia Martens, les deux plus anciennes coordinatrices d'intimité, participaient à une table ronde à l'Assemblée nationale²⁴ afin de discuter de l'importance de leur métier dans les industries audiovisuelles et topographiques.

Dès lors, dans un contexte sous haute tension, les personnes tombent, les figures symboliques naissent et les nouveaux métiers apparaissent.

Comme nous l'avons vu plus haut, le métier né au États-Unis, se développe très rapidement dans la sphère anglo-saxonne et en Europe, mais en France, le changement tarde. C'est exactement ce décalage temporel qui nous a semblé être précieux à étudier, non pas pour aboutir à une analyse simpliste ou pour tomber dans la comparaison facile, mais pour véritablement mettre en exergue, ce que dit l'avènement de ce nouveau métier aujourd'hui (et pas à un autre moment) sur notre société actuelle. Dans le cadre de notre réflexions, nous adoptons la même démarche que Cyril Lemieux, sociologue, dans *L'Enquête sociologique*²⁵ à travers son exemple des trois promeneurs et de la maison aux fenêtres étranges : « la réalité observée est reconnue comme contradictoire ». Autrement dit, nous problématisons délibérément ce qui pouvait paraître normal et naturel. Pour lui, il s'agit de l'existence prédominante des fenêtres rectangulaires malgré une fenêtre ronde, pour nous il s'agit de la non-reconnaissance et donc de la méconnaissance des CI en France dans un contexte où les abus de pouvoir regorgent. Nous produisons, vis-à-vis de la réalité qu'il observait, dans laquelle il se mouvait, un geste critique. En tant que jeunes communicants, nous nous appuyons sur des principes fondamentaux des sciences de l'information et de la communication, tels que la figure du médiateur ou le concept de remédiation. Nous

²³ LECLERC, Fabrice. LOCOGE, Benjamin. « Iris Knobloch, Cannes et le #MeTooCinéma : « Nous suivons la situation de près » ». 09/05/2024. *Paris Match*, Cinéma. Consultable via le lien suivant : [[Iris Knobloch, Cannes et le #MeTooCinéma : « Nous suivons la situation de près » \(parismatch.com\)](#)]

²⁴ Assemblée nationale. (30/05/2024). « Violences dans les secteurs de la culture, de la mode et de la publicité : suite des auditions ». [Vidéo]. LinkedIn. URL : [<https://urlr.me/pH6FQ>]

²⁵ LEMIEUX, Cyril. *L'enquête sociologique. Problématiser* p. 27 à 51. Sous la direction de Serge Paugam. 2012. Collection Quadrige. Presses Universitaires de France. 480p. [[2 – Problématiser | Cairn.info](#)] Ou alors via ce lien : [[LemieuxProblématiser.pdf \(ehess.fr\)](#)] p.41-42

intégrerons également des études féministes, sociales et économiques, teintées de sociologie du travail, afin de questionner, avec les meilleurs outils, la corporéité supposée par notre sujet. Penser la coordination d'intimité à l'instar du discours des CI elles-mêmes, c'est aussi se prêter à une analyse technico-sémio-discursive, surtout en deuxième partie, de cette profession. Quelle initiative adopter pour améliorer notre rapport aux risques ? Comment, culturellement, normaliser sur les tournages de manière pérenne et sereine, la coordination d'intimité ? Comment ces différentes étapes mènent-elles, chacune à leur manière, à une évolution de la représentation du corps dans l'industrie audiovisuelle française ? Et comment s'engager dans cette évolution, voire « révolution » ?

Ce mémoire a vocation à s'intéresser à la profession de coordinatrice d'intimité face à un changement de paradigme sociétal où la question de la représentativité est centrale. Nous nous intéressons aux impulsions nouvelles, aux façons de « repenser le corps » à l'écran, de placer notre regard²⁶ en tant que professionnel du secteur ou spectateur, à toute cette économie de la réitération, naturellement amenée par ce métier. Les chercheur.euse.s et professionnel.le.s parlent de « redéfinir le regard », « réécrire l'histoire », ou encore de « redessiner nos imaginaires ». Iris Brey confie même que les séries « nous font jouir de nouvelles idées et de nouvelles images²⁷ ». La sécurité et l'épanouissement des artistes-interprètes constituent la priorité de cette nouvelle profession. En somme, loin de se cantonner à un rôle de catalyseur susceptible de réformer les pratiques sur le plateau, la coordination d'intimité incarne aussi un moyen pour l'industrie de négocier les préoccupations contemporaines et historiques relatives au harcèlement et aux abus sexuels. Elle constitue aussi un mécanisme pour atténuer les risques économiques et les risques de mauvaise réputation pour les productions à l'ère de l'SVOD.

Problématique

Dans quelle mesure l'intégration des coordinatrices d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française fait-elle écho aux attentes et aux réticences des professionnels du secteur dans la représentation de l'intimité à l'écran ?

²⁶ Je fais référence ici à toute l'économie du regard selon Iris Brey qui dit : « Maintenant il faut qu'il y ait une deuxième étape et cette deuxième étape se joue autour du regard. Parce qu'aujourd'hui on parle beaucoup de la parole, on dit libérer la parole et moi je trouve que ce qui se passe en ce moment, c'est extraordinaire, c'est très émouvant [...] Si on ne libère pas non plus le regard, il faut qu'on libère le regard. Parce que c'est seulement quand on regardera autrement que l'on pourra agir différemment. » BREY, Iris. « Comment Game of Thrones m'a ouvert les yeux ? ». *TEDxChampsElyseesWomen*, 29/11/2017. URL : [[Comment Game of Thrones m'a ouvert les yeux ? | Iris Brey | TEDxChampsElyseesWomen \(youtube.com\)](#)]

²⁷ BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p. p.25.

Hypothèses

Pour répondre à notre problématique et aux questionnements qui l'entourent, nous avons défini les trois hypothèses suivantes :

Hypothèse 1 : L'apparition des coordinatrices d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française contribue à transformer les représentations de l'intimité à l'écran.

Hypothèse 2 : Les pratiques et rhétoriques du nouveau métier de coordinatrice d'intimité révèlent un environnement audiovisuel actuel symptomatique en termes de consentement et d'épanouissement.

Hypothèse 3 : Malgré un discours médiatique qui légitime fortement l'émergence des coordinatrices d'intimité au sein de la production audiovisuelle et du cinéma, l'instauration de cette profession en France se heurte à un contexte flou, révélant craintes et limites.

Corpus et méthodologie

Afin d'éprouver la pertinence de ces hypothèses, nous avons construit un corpus de travail autour des discours des professionnel.le.s de l'audiovisuel, des institutions et des médias consacré au nouveau métier de coordinateur.ice d'intimité. Comment les acteurs, quels qu'ils soient, de l'industrie de l'audiovisuel se positionnent-ils, par rapport à ce métier ?

L'une des difficultés de mon étude a été de choisir entre une analyse des scènes de sexe dans l'industrie audiovisuelle post-MeToo et l'exploration du métier de coordinatrice d'intimité. J'ai préféré la seconde, malgré le fait que cette profession contemporaine manque de recherches sur le sujet. Il a également été nécessaire de faire preuve de beaucoup de patience pour traduire un grand nombre de mes sources, la plupart étant rédigées en anglais. Il convient de reconnaître que la recherche anglo-saxonne est nettement plus avancée dans ce domaine. Il n'est donc pas surprenant que ma bibliographie et ma sitographie comportent un grand nombre de références américaines ou britanniques.

Dans le cadre de ma recherche, j'ai d'emblée examiné les informations relayées par la sphère médiatique au sujet de cette profession. J'ai constaté qu'un discours majoritairement favorable à son accueil en France y prédominait. Bien que la profession soit encore peu

étudiée, et en dépit de cet accueil positif, j'ai dû enrichir mon corpus avec des retranscriptions de tables rondes²⁸ fondées sur le postulat que ce métier est nécessaire et doit être amené à se développer davantage ou encore avec des retranscriptions de podcasts (*Zoom Zoom Zen*²⁹ et *Les Pieds sur terre*³⁰), et de pages explicatives qui décryptent la profession de CI. Je me suis donc essentiellement basée sur des enquêtes et des études réalisées par différents organismes français : l'AFDAS³¹, *Le Collectif 50/50* pour la France. J'ai également adopté cette démarche pour les États-Unis, car même si la sphère anglo-saxonne ne constitue pas le cœur de notre recherche, c'est là que la profession trouve ses racines. De ce fait, il est important de disposer de quelques ressources pour expliciter certaines différences culturelles.

Après ce travail de préparation, j'ai entrepris des entretiens semi-directifs avec les professionnelles concernées. Cette veille a été extrêmement précieuse pour moi, car elle m'a permis d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion et d'approfondir celles que j'avais déjà identifiées. J'ai ainsi réussi à interroger trois des quatre coordinatrices d'intimité que j'avais contactées. Par la suite, j'ai réalisé qu'il était crucial d'élargir mon champ de recherches à d'autres professionnels du milieu. Même si l'un des objectifs de ce mémoire est de promouvoir la connaissance de la profession de CI, il est réaliste de reconnaître qu'elles ne travaillent pas isolément. L'acceptation de ce métier en France dépend largement des productions, des réalisateur.ice.s, des artistes-interprètes, ainsi que d'autres intervenant.e.s. J'ai ainsi ajouté à mon corpus des entretiens semi-directifs avec la réalisatrice, Edith Chapin, du documentaire *Sex is Comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité*, et avec une employée de *Netflix*, chargée du recrutement des CI pour les co-productions ou créations originales, qui m'a demandé de rester anonyme³².

Pour assurer la clarté et la fluidité de la lecture, j'ai décidé de créer un glossaire répertoriant toutes les coordinatrices d'intimité mentionnées, avec un lien vers leur profil *LinkedIn* pour une identification précise. *LinkedIn* est, selon moi, le meilleur canal à utiliser

²⁸ Champs-Élysées Film Festival. (27/11/2023). « Table ronde coordination d'intimité - Iris Brey & Edith Chapin - Champs-Élysées Film Festival 2023 ». [Vidéo]. Youtube. URL : [[Table ronde coordination d'intimité - Iris Brey & Edith Chapin - Champs-Élysées Film Festival 2023 \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)]

²⁹ NOËL, Matthieu. « La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement ». *Zoom Zen*. URL : [[La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement | France Inter \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/coordinatrices-d-intimite-6074684)]

³⁰ *Les Pieds sur terre*. « Coordinatrices d'intimité ». 11/03/2024. URL :

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/coordinatrices-d-intimite-6074684>]

³¹ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. Disponible sur : [[TITRE \(afdas.com\)](https://www.afdas.com)]

³² Afin de respecter la charte de confidentialité de la plateforme, la référente *Netflix* interrogée occupant le poste de health & safety production, m'a demandé de rester dans l'anonymat et n'a pas accepté d'être enregistrée. Notre échange ne respectera donc pas la convention habituelle d'un entretien semi-directif type question réponse, il prendra la forme d'un assemblage de notes que j'ai pu prendre durant l'échange.

car il renvoie immédiatement à des informations professionnelles. J'ai d'ailleurs conservé cette approche pour les analyses sémiotiques de leur post, ce réseau social étant le plus utilisé par les CI françaises.

Notre première hypothèse a pour vocation de traiter de l'économie de la représentation de l'intimité à l'écran, au sens de Jacques Lacan³³ et de Serge Tisseron³⁴, impulsée par l'arrivée des CI. Nous chercherons à examiner les rhétoriques de ces dernières sur la définition même de leur métier. Lors de mes entretiens, une définition assez large de l'intimité revient - pour le moment beaucoup associée à la sexualité. D'un point de vue méthodologique, cette partie élaguera les concepts importants par une approche diachronique. Nous rapprocherons la fonction de CI de la figure de médiateur au sens d'Élise Vandeninden³⁵ ou de Nicholas Garnham³⁶. Enfin, en passant par des études féministes et en croisant les travaux d'Iris Brey³⁷ (importance du regard), de Cyril Vettorato (concept d'intersectionnalité), de Bourdieu (domination masculine)³⁸ ou de Foucault³⁹, nous verrons en quoi les CI participent à un renouvellement de la représentation de l'intimité à l'écran par la diversification et l'inclusivité.

Puis, il sera nécessaire de questionner les pratiques sur le terrain, à partir des témoignages des CI, de documentaires et de vidéos informatives, ainsi que les pratiques en ligne via leurs réseaux sociaux, à travers des analyses sémiotiques et sémiologiques de leurs publications, allant du simple post à la confection de *toolkit*. Ces approches servent à déployer une argumentation visant à sensibiliser et à informer sur l'importance incontournable de leur profession aujourd'hui. Nos analyses répondront à un contexte sociétal, tel que le mouvement MeToo, qui résonne avec les pratiques et les discours des CI. Sur fond de sociologie du travail, nous examinerons les rapports de pouvoir qui se jouent sur un plateau de tournage. Il s'agira d'analyser la « redistribution des cartes » qui revient beaucoup dans mes entretiens, de justifier en quoi « la coordination d'intimité est politique »,

³³ LACAN, Jacques. *Le Séminaire, livre XI : Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Éditions du Seuil, Paris, 01/02/1973, 256 p.

³⁴ TISSERON, Serge. *L'intimité surexposée*. Éditions Ramsay, Paris, 09/2001, 250p.

³⁵ VANDENINDEN, Élise. « Chapitre 1. De la médiation au médiateur : entre concept en SIC et sens commun ». *La médiation* (2016), pages 19 à 36. URL : [\[https://www.cairn.info/la-mediation--9782807305410-page-19.htm\]](https://www.cairn.info/la-mediation--9782807305410-page-19.htm)

³⁶ GARNHAM, Nicholas. *Emancipation, the Media and Modernity. Arguments about the Media and Social Theory*. Oxford University Press, Oxford, 2000, 206 pages.

³⁷ BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p. p.25. BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p.

³⁸ BOURDIEU, Pierre. *La domination masculine*. Éditions Points, Contemporary French Fiction, Paris, 04/08/2014, 117 p.

³⁹ FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité*. Vol. I : La volonté de savoir, Gallimard, Paris, 01/01/1998, 221 p. Vol. II : L'usage des plaisirs, Gallimard, Paris, 23/01/1997, 350 p. Vol III : Le souci de soi, Gallimard, Paris, 23/01/1997, 336 p.

pour reprendre les paroles de l'une d'entre elle. Les recherches de Pierre Bourdieu (*La domination masculine*, Michel Foucault (*Surveiller et Punir* ou encore *L'histoire de la sexualité*) ou de Gwenaële Rot (*Planter le décor : Une sociologie des tournages*) seront au cœur de cette partie. En parallèle, nous intégrerons à l'étude des rapports de pouvoir sur un plateau, la relation entre épanouissement au travail (au sens du consentement) et jeu d'acteur. Jusqu'ici, cette question n'avait jamais vraiment été soulevée dans le domaine. L'acteur doit-il se sentir bien sur un plateau ? De toute évidence, la réponse est oui. Pourquoi alors cette question semble-t-elle éveiller les consciences seulement maintenant ?

Enfin, par l'examen concis de l'attrait quasi-phénoménologique des médias d'informations pour cette nouvelle profession, nous nous prêterons à l'étude de discours « paniques » émanant des producteurs et réalisateurs largement représentés dans un état des lieux publié par l'AFDAS⁴⁰. Étudier ces aspects est d'autant plus pertinent, car cela nécessite une analyse des différences culturelles face à l'industrie audiovisuelle. Des formes de dissociations entre la culture américaine et la culture française semblent être à l'oeuvre et résonnent avec le travail de Pamela Hinds⁴¹, de Leslie Fiedler⁴² ou d'Iris Brey. Sur fond de controverses et de critiques, nous nous prêterons à une étude 360 de la réception de ce métier. Nous détaillerons le poids du marché SVOD concernant la professionnalisation de ce métier, mettant en lumière les moyens exhibés pour l'intégration de ce métier ainsi que son rapport facilitant à la diffusion du sexe. Les travaux de Benjamin Campion sur HBO⁴³ ou les séries télévisées américaines⁴⁴ formeront la pierre angulaire de cette partie.

Annonce du plan

La première partie permettra de faire un retour historique sur les différentes conceptions de la sexualité et de l'intimité. Son fil rouge sera le questionnement littéral de la fonction de CI, facilement associable à la figure du médiateur. Il s'agirait de voir si l'évolution de la représentation de l'intimité à l'écran induite par la présence de CI sur un tournage permet de confirmer une possible « révolution qui ne fait peut-être que commencer⁴⁵

⁴⁰ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](https://afdas.com)]

⁴¹ HINDS, Pamela. « Research : Why Best Practices Don't Translate Across Cultures ». *Harvard Business Review*, 27/06/2016. URL : [<https://hbr.org/2016/06/research-why-best-practices-dont-translate-across-cultures>]

⁴² FIEDLER, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. Penguin Books Ltd, Londres, 26/04/1984, 507 p.

⁴³ CAMPION, Benjamin. *HBO et le porno : Raconter des histoires par le sexe*. Rabelais, Paris, 24/03/2022, 422 p.

⁴⁴ CAMPION, Benjamin. *L'histoire sexuelle des séries télévisées américaines*. Lettmotif, 18/01/2024, 400p.

⁴⁵ BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p.

». Si les séries télévisées ou les films s'étaient déjà depuis longtemps mesurés diégétiquement aux épineuses questions du harcèlement, de l'abus sexuel et du viol, certains d'entre eux n'ont pas manqué d'en faire leur sujet central dans les années qui ont suivi l'affaire Weinstein. Nous nous attacherons à élargir notre pensée en nous demandant quelles stratégies narratives et visuelles l'industrie audiovisuelle adopte pour mettre en scène les « corps sexuels⁴⁶ ». Quels horizons corporels et sexuels l'industrie ouvre-t-elle à ses spectateurs ? Se fixe-t-elle comme objectif, comme le suggère Gaspard Noé, de « reprendre le sexe en main et d'en donner une meilleure vision⁴⁷ » ?

La deuxième visera à analyser les rôles et les responsabilités des CI qui témoignent des attitudes actuelles envers le consentement et l'épanouissement dans l'industrie audiovisuelle. Elle se concentre dès lors sur une étude de terrain. Nous explorerons la manière dont les CI naviguent entre les limites personnelles des artistes-interprètes et les exigences professionnelles du milieu, offrant un espace pour le dialogue et le respect mutuel. Pour finir sur un approfondissement des rapports de pouvoir qui se jouent sur un plateau, nous nous demanderons en quoi la coordination d'intimité est politique.

Enfin, la troisième partie s'attardera sur le positionnement des pouvoirs publics et des organismes face à l'instauration de ce nouveau métier en France.

Cette hypothèse suppose d'analyser le défi que peut représenter l'intégration professionnelle de ce nouveau métier en France dans un secteur traditionnellement peu réglementé. Le *Collectif 50/50*⁴⁸ a mené une assise durant janvier appelée *Coordination d'intimité, pour une professionnalisation française*⁴⁹. Cette intégration est source de tensions, car elle reconsidère les dynamiques de pouvoir établies et les habitudes de travail, nécessitant un ajustement des professionnels du secteur à ces nouvelles pratiques qui visent à renforcer la protection et le respect des acteurs. Il sera aussi question de mettre l'accent quant aux divergences de perspectives sur le rôle de la nécessité de la CI. Nous aborderons la professionnalisation de ce

⁴⁶ J'emprunte cette expression à Michel Foucault, qui écrit : « On a eu, au cours du XIXe siècle, une généralisation du dispositif de sexualité, à partir du foyer hégémonique. À la limite, quoique sur un mode et avec des instruments différents, le corps social tout entier a été doté d'un "corps sexuel". » dans *Histoire de la sexualité*. Vol. I : La volonté de savoir, p.169, Gallimard, Paris, 01/01/1998, 221 p.

⁴⁷ CROS, Renan. « Quand le cinéma d'auteur flirte avec le porno ». *Trois Couleurs*, 13/07/2015. URL : [\[https://www.troiscouleurs.fr/article/love-story-quand-le-cinema-dauteur-flirte-avec-le-porno\]](https://www.troiscouleurs.fr/article/love-story-quand-le-cinema-dauteur-flirte-avec-le-porno)

⁴⁸ *Collectif 50/50*, collectif français pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. URL : [\[Collectif 50/50 – Le Collectif 50/50 réunit des professionnel.le.s de la création et de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel français. \(collectif5050.com\)\]](https://collectif5050.com)

⁴⁹ *Le Collectif 50/50*. (12/03/2024). « Coordination d'intimité, pour une professionnalisation française ». [Vidéo]. Youtube. URL : [\[Coordination d'intimité, pour une professionnalisation française \(youtube.com\)\]](https://www.youtube.com/watch?v=...)

métier en France, par la création d'une certification officielle, en pleine discussion actuellement et de ce qui a été mis en place jusqu'ici.

I. L'apparition des coordinatrices d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française contribue à transformer les représentations de l'intimité à l'écran.

Le sexe, la nudité et l'intimité physique ont toujours fait partie de la fiction télévisée et du cinéma. Récemment, la manière dont ces scènes sont scénarisées, jouées et dirigées a fait l'objet d'un examen minutieux de la part des industries de l'écran.

Cette première partie du développement explore donc l'intimité dans la production audiovisuelle, un concept complexe et multidimensionnel étudié par diverses disciplines telles que la sociologie, la psychologie, l'ethnologie et l'anthropologie. L'intimité est caractérisée par des frontières fluctuantes entre les sphères privée et publique, variant au fil des siècles et des cultures. Étymologiquement, le terme « intimité » apparaît à la fin du XVIIème siècle, marquant l'émergence d'une nouvelle sensibilité liée à la modernité. L'analyse se concentrera sur la manière dont l'intimité est définie et représentée dans le domaine audiovisuel, en particulier à travers le prisme des scènes d'intimité, qui incluent des aspects émotionnels, physiques et culturels.

Avant de plonger dans les événements qui ont marqué la naissance et le développement de cette discipline, il est essentiel d'examiner quelques considérations théoriques dans une perspective historique. Cette démarche vise à mieux situer le cadre conceptuel dans lequel cette discipline s'inscrit. En effet, pour que la nécessité de coordonner l'intimité devienne évidente, il est crucial d'avoir une conception précise de ce qu'est l'intimité et de reconnaître l'existence d'un ordre social qui interdit toute forme d'intrusion susceptible de causer une sensation de vulnérabilité, de peur ou de malaise, et de la considérer comme une agression.

Cette partie s'attache également à explorer le rôle des coordinatrices d'intimité, dont le travail est essentiel pour garantir des représentations authentiques et respectueuses des frontières personnelles des acteurs, en répondant aux évolutions contemporaines des normes culturelles et éthiques. Cette section examine les influences culturelles sur la représentation de l'intimité et comment ces représentations évoluent en réponse aux dynamiques sociales et aux mouvements tels que MeToo.

1. L'intimité dans la production audiovisuelle

L'intimité, concept pluridisciplinaire exploré par la sociologie, la psychologie, la psychanalyse, l'ethnologie et l'anthropologie, se caractérise par des frontières fluctuantes entre les sphères privée et publique, évoluant au fil des siècles et des cultures. De nombreux historiens considèrent l'intimité comme un concept récent, émergent à la fin du XVII^{ème} siècle avec l'avènement de la modernité. Étymologiquement, le mot « intimité » apparaît en 1684, dérivé de l'adjectif « intime » issu du latin « intimus », superlatif de « interior », signifiant « ce qui est le plus en dedans, le plus intérieur, le fond de ». L'espace intime est étroitement lié aux espaces familiaux, à leur évolution temporelle et aux facteurs environnementaux. Selon le sociologue François de Singly⁵⁰, l'intimité s'est développée en trois phases distinctes : au XVIII^{ème} siècle avec la formation de la famille nucléaire, à la fin du XIX^{ème} siècle avec l'émergence d'un espace privé familial et vers les années 1950 avec la revendication des femmes pour une intimité personnelle. Le dictionnaire *Petit Larousse*⁵¹ (2000) propose trois sens au mot intimité : « ce qui est intime ou secret, relations étroites et vie privée ». Le *dictionnaire de l'Académie Française* (9^{ème} édition)⁵² définit l'intimité en quatre sens comme « Caractère de ce qui appartient à la nature profonde, intime d'un être » (anatomie) ; « cercle étroit des intimes » (domaine de la vie personnelle, privée) et par métonymie « Caractère d'un lieu intime, confortable et familial, protégé de la vie extérieure, des importuns. »

1.1. *L'intimité, une notion complexe*

Ainsi, après le passage en revue de la définition de l'intimité d'un panel de théoriciens, Gilbert Hue affirme que :

« Ainsi, les auteurs plus classiques envisagent l'intimité sous l'angle du retrait, du contrôle des espaces personnels et des territoires, alors que les psychologues de l'environnement insistent sur la recherche d'un équilibre entre accessibilité et non-accessibilité de soi aux autres comme image de marque du processus de régulation des contacts sociaux. La régulation des distances offre l'assurance de pouvoir contrôler son espace personnel pour obtenir un degré optimum d'intimité⁵³. »

⁵⁰ DE SINGLY, François. « L'intimité conjugale et intimité personnelle » in *Sociologie et sociétés*, 2003, vol XXXV, n°2, p.79-96.

⁵¹ Consultable via l'URL suivant : [[Définitions : intimité - Dictionnaire de français Larousse](#)]

⁵² Consultable via l'URL suivant : [<https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9I1819>]

⁵³ HUE, Gilbert. « L'intimité ». in *Les concepts en sciences infirmières*. p. 212, 213.

Qu'est-ce qu'une scène d'intimité dans l'audiovisuel ? Il advient donc naturellement de se référer aux propos des coordinatrices d'intimité recensées. Elles la définissent d'abord au regard de la production cinématographique et sérielle, de manière quasi conventionnée en expliquant qu'elle est le plus communément associée à la sexualité. Puis, elles la définissent selon leur perception : par des situations de jeu ou de façon littérale.

Dans leur définition de l'intimité, trois lignes directrices reviennent : la dimension subjective et personnelle, l'importance des contextes culturels et individuels et l'idée que l'intimité va au delà de la nudité et du sexe. Paloma offre une vue large et inclusive, Claire se concentre sur l'aspect pudique et vulnérable, et Najoua adopte une approche plus pratique et spécifique au cinéma. Ensemble, elles illustrent comment l'intimité peut être comprise et abordée de différentes manières en fonction des perspectives et des contextes. En effet, l'une des difficultés de leur métier réside en la définition même de l'intimité : elles ne sont pas décisionnaires de ce qui est intime pour chacun. En effet, l'intimité s'avère subjective et personnelle. Paloma souligne que l'intimité est définie par chaque individu, et qu'il ne faut pas présumer de ce que chaque personne considère comme intime (« Après est intime, ce qui est considéré comme intime pour la personne. Je ne peux pas décider ce qui est intime pour chacun... »). Claire met en avant que l'intimité est ce qui peut embarrasser ou être pudique pour un individu, variant d'une personne à l'autre (« Je pense que l'intimité correspond à ce qui peut être embarrassant pour un individu... »). Et Najoua insiste sur la nature privée et personnelle de l'intimité, indiquant que ce qui est intime dépend de l'expérience individuelle et peut inclure des éléments sensibles et personnels (« Après une relation d'intimité au cinéma, le champ se réduit parce qu'on va faire surtout appel à nous pour tout ce qui est scène de sexe même partielle. »). Les contextes culturels et individuels entrent aussi en jeu. Paloma affirme que : « Ce qu'il faut comprendre et qui explique une des complexités de mon métier c'est que l'intimité c'est subjectif et culturel. Ce qui sera intime dans une culture, ne le sera pas dans une autre... ». Bien que moins explicite sur la dimension culturelle, Claire met en avant la variation de l'intimité selon les individus, ce qui peut être influencé par des contextes culturels en expliquant que « c'est variable selon les individus... ». Najoua indique que des scènes peuvent réveiller des traumatismes liés au passé, ce qui peut être interprété comme une reconnaissance des différences culturelles et personnelles dans l'expérience de l'intimité. (« L'intimité c'est plus largement, tous les événements qui peuvent réveiller des traumatismes liés au passé. »). Enfin, l'intimité va au-delà de la nudité et du sexe. Paloma inclut des aspects

comme les baisers, les gestes de tendresse, les relations familiales, et même des regards ou des interactions non verbales (« Je vois l'intimité de manière bien plus large qu'une question de nudité ou de sexe simulé. Ça peut être aussi des questions de regards... »). Claire considère que l'intimité inclut tout ce qui est pudique, pas seulement des scènes explicites, mais aussi ce qui expose la fragilité de l'individu (« L'intimité fait partie de ce qu'on n'a pas l'habitude de montrer... »). Et Najoua élargit l'intimité à tout ce qui touche au privé et au personnel, incluant des situations comme la prise de bain d'un enfant ou des scènes de deuil (« Après une relation d'intimité au cinéma, le champ se réduit parce qu'on va faire surtout appel à nous pour tout ce qui est scène de sexe même partielle. »).

Dès lors, l'intimité, telle qu'explorée par les trois coordinatrices d'intimité, se révèle être un concept multifacette qui englobe des dimensions émotionnelles, physiques et culturelles. Elle représente une sphère personnelle et subjective où les individus partagent des aspects de leur vie privée qui peuvent varier largement en fonction des contextes culturels et individuels. Si l'on devait donner une définition globale, nous ajouterions que l'intimité ne se limite pas aux manifestations évidentes de la nudité ou de l'activité sexuelle, mais inclut également des interactions qui touchent à la vulnérabilité personnelle et émotionnelle, comme des gestes de tendresse, des relations familiales ou même des regards intenses. Ce qui est considéré comme intime dépend de chaque personne, car l'intimité est façonnée par des expériences individuelles et des valeurs culturelles spécifiques. Ainsi, l'intimité est une zone de l'existence où la personne se sent exposée et vulnérable, et où la confiance et le respect des frontières personnelles sont essentiels pour garantir une interaction saine et éthique. D'où l'importance d'instaurer un cadre par la présence des coordinatrices d'intimité sur un tournage. C'est un concept dynamique qui évolue avec les contextes et les individus, et qui requiert une sensibilité particulière pour comprendre et respecter les nuances des expériences personnelles et culturelles. L'AFDAS définit l'intimité en deux temps : **devant l'écran**⁵⁴ c'est-à-dire « l'ensemble des scènes pouvant entraîner un contact physique intime entre deux personnages, allant de la scène de baiser à la scène de sexe non simulée, dans toute oeuvre (fiction ou documentaire) » et **derrière l'écran**⁵⁵ soit « la préparation, la réalisation et le montage d'une scène impliquant deux acteur.rice.s dans un contact physique demandé par le scénario et coordonné par le/la réalisateur.rice, pouvant faire intervenir de la nudité et des techniques de

⁵⁴ AFDAS, *Co&Sens* (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. Disponible sur : [[TITRE \(afdas.com\)](https://afdas.com)] p.14.

⁵⁵ Ibid p.14.

simulation de rapport sexuel (frottements, mimétisme, etc.) ». L'organisme établit aussi une échelle d'intimité « non exhaustive détaille les principaux types de scène susceptibles d'être nommées comme "scène d'intimité" dans une œuvre audiovisuelle⁵⁶. » présente ci-dessous :

« Echelle de l'intimité »

Cette échelle non exhaustive détaille les principaux types de scène susceptibles d'être nommées comme « scène d'intimité » dans une œuvre audiovisuelle. Elle a été réalisée grâce à la synthèse d'entretiens et données recueillies.

- 1 Scène de baiser
- 2 Scène de tension sexuelle^{et/ou comportant des caresses/contacts avec une partie sexué(e) du corps}
- 3 Scène de violence physique ou psychologique
- 4 Scène dénudée
- 5 Scène de nu intégral
- 6 Scène de sexe simulée
- 7 Scène de sexe non simulée dans une œuvre pornographique

Dans cette première partie, nous privilégions donc une analyse de l'intimité au sens de la sexualité ou du sexe pour des raisons de praticité et de perspectives, car le métier est reconnu essentiellement selon ce prisme. Bien loin d'être réducteur, notre choix s'inscrit dans une volonté de dépasser les représentations de la sexualité en allant vers plus d'inclusivité et de diversification. Il pourrait juste être un bon point de départ pour une l'élaboration d'un approfondissement réfléchi et concis.

1.2. Intimité et sexualité

La sexualité, et particulièrement la sexualité féminine, a toujours été un sujet de controverse. Historiquement, elle a été reléguée à la sphère privée et censurée dans l'espace public. Ce caractère tabou a enveloppé la sexualité et la nudité, malgré leur rôle fondamental dans la réalité humaine. Pourtant, l'industrie de l'audiovisuel et du cinéma a progressivement intégré ces éléments, non seulement comme partie prenante de la conception artistique, mais également comme composante centrale de leur modèle économique. Selon l'*Observatoire de l'audiovisuel*⁵⁷, la société américaine est profondément partagée sur cette question. D'un côté, les grandes productions et les chaînes de télévision généralistes cherchent à séduire un large public en adoptant une approche plus conservatrice (code Hays⁵⁸ et création de la cote «

⁵⁶ Ibid p. 14.

⁵⁷ Ibid p. 10.

⁵⁸ Le code Hays a pour but de réguler le contenu de la production des films en donnant des recommandations sur ce qu'il est convenable ou pas de montrer à l'écran.

NC-17 »⁵⁹). De l'autre, le cinéma indépendant et la télévision par câble abordent la nudité et la sexualité de manière plus directe et audacieuse. Dès les années 2000, la télévision du câble s'empare du sujet de la nudité et de la sexualité et devient plus explicite dans les mots et la représentation (*Sex And The City*⁶⁰, *Six Feet Under*⁶¹, *Queer As Folk*⁶²). Ainsi, le pays oscille entre une attitude « puritaine » et des tendances de « permissivité ». En effet, au cours de la dernière décennie, des controverses et des débats sur la moralité et la classification des contenus se sont intensifiés, alors que les plateformes de streaming ont pris le pas sur les diffuseurs traditionnels, un sujet d'étude de Benjamin Campion sur lequel nous reviendrons plus tard. La société britannique a été marquée par une série de mouvements culturels et sociaux (*The Benny Hill Show*⁶³, *Are You Being Served ?*⁶⁴) qui ont inscrit la représentation de la sexualité et de la nudité dans une dimension pédagogique et éducative. Si des débats sur ce sujet persistent, ils portent principalement sur les modalités d'une représentation responsable et respectueuse de ces thématiques. Pendant que le cinéma est toujours soumis à une classification stricte, l'assouplissement de la réglementation sur la nudité et la sexualité se fait ressentir dans les séries laissant place à *Skins*⁶⁵ ou *Queer As Folk UK*⁶⁶. C'est véritablement à partir de 2010 que la représentation de la sexualité explose, avec une forte diversité et accessibilité aidée par la BBC et les chaînes hertziennes (*Fleabag*⁶⁷, *Normal People*⁶⁸) et les plateformes (*Sex Education*⁶⁹). Tandis que dans le cinéma français, la représentation de la sexualité s'est graduellement imposée, perçue comme « normale » et indispensable au « réalisme » recherché à l'écran. La Nouvelle Vague instaure une représentation plus équivoque

⁵⁹ Dans les années 1980/1990, la MPPA (*Motion Picture Association of America*) crée la cote « NC-17 » pour les films jugés inappropriés aux moins de 17 ans. Mais peu de studios l'utilisent, de peur de limiter leur audience.

⁶⁰ STAR, Darren. (Créateur). (1998-2004, Saison 1 à 6). *Sex and the City*. [[Sex and the City — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

⁶¹ Ball, Alan. (Créateur). (2001-2005, Saison 1 à 5). *Six Feet Under*. [[Six Feet Under \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : HBO.

⁶² T DAVIES, Russel. COWEN, Ron. LIPMAN, Daniel. (Créateurs). (2000-2005, Saison 1 à 5). *Queer As Folk*. [[Queer as Folk \(série télévisée, 2000\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

⁶³ HILL, Benny. (Créateurs). (1955-1968, Saison 1 à 8). *The Benny Hill Show*. [[The Benny Hill Show - Wikipedia](#)]. Royaume-Uni : BBC 1.

⁶⁴ LLYOD, Jeremy. CROFT, David. (Créateurs). (1972-1985, Saison 1 à 10). *Are You Being Served ?* [[Are You Being Served? - Wikipedia](#)]. Royaume-Uni : BBC 1.

⁶⁵ BRITAIN, Jamie. ELSLEY, Bryan. (Créateurs). (2007-2013, Saison 1 à 7). *Skins*. [[Skins \(série télévisée, 2007\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : E4.

⁶⁶ T DAVIES, Russel. (Créateur). (1999-2000, Saison 1 & 2). *Queer As Folk UK*. [[Queer as Folk \(série télévisée, 1999\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : Channel 4.

⁶⁷ BRIDGE-WALLER, Phoebe. (Créatrices). (2016-2019, Saison 1 & 2). *Fleabag*. [[Fleabag — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : BBC Three.

⁶⁸ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

⁶⁹ NUNN, Laury. (Créatrice). (2019-2023, Saison 1 à 4). *Sex Education*. [[Sex Education — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

de la sexualité (*À bout de souffle*⁷⁰ de Jean-Luc Godard, *La Maman et la Putain*⁷¹ de Jean Eustache), et le mouvement de libération sexuelle prétend à des œuvres plus explicites même si la télévision réserve cela à une diffusion de troisième partie de soirée. Bien que partiellement reçue, l'arrivée de *Canal+* et de ses contenus pornographiques, élément fort de sa communication, impulse une exploration de la sexualité réaliste et non censurée (*Romance*⁷² de Catherine Breillat en 1999, *Baise-moi*⁷³ de Virginie Despentes en 2000). Cette intégration suscite des débats sur les conditions de sa mise en œuvre sur le plateau de tournage en particulier sur le grand écran par le cinéma d'auteur (Abdellatif Kechiche).

1.3. Sexe et risques

L'audiovisuel et le cinéma sont des domaines artistiques où les frontières entre la fiction et la réalité sont souvent floues, demandant des performances où le jeu de l'acteur peut, pour certains, se confondre avec les expériences vécues par le personnage. Cette ambiguïté entre les deux facettes du travail soulève des questions sur ce qui est acceptable ou non pour l'acteur dans l'exercice de son métier. Dès lors, le sexe, la nudité et l'intimité dans les films et les pièces de théâtre sont souvent considérés comme « risqués » pour l'acteur et la production. Dans le cadre de leur métier, les acteur.ice.s en se mettant « au service de la caméra », se trouvent souvent dans une position vulnérable. Cette exposition s'accroît par la nécessité de livrer des émotions authentiques et de dévoiler une intimité sous le prétexte de l'art, ce qui peut être perçu comme un « vol » de l'intimité au nom de la création artistique. De plus, la frontière entre l'émotion et le corps du personnage (qui relèvent de la sphère publique et professionnelle) et ceux de l'acteur.ice.s (qui appartiennent à la sphère privée et intime) est souvent fluctuante, rendant la distinction entre le travail et la vie personnelle particulièrement délicate. Paloma Garcia Martens insiste bien sur la dimension de risques, lors de nos échanges, à deux reprises : « Depuis l'affaire Me Too, ça devient indéfendable, il y a un risque pécuniaire, capitaliste, économique de ne pas prendre en compte les risques de ces scènes là en terme de répercussions judiciaires et au risque de réputation, vu qu'on a réussi à faire tomber la personne la plus puissante du cinéma Harvey Weinstein. » Elle

⁷⁰ GODARD, Jean-Luc. (Réalisateur). (1960). *À bout de souffle*. SNC, Imperia Films, Les Productions Georges de Beauregard. URL : [[À bout de souffle — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

⁷¹ EUSTACHE, Jean. (Réalisateur). (1973). *La Maman et la Putain*. Elite Films. URL : [[La Maman et la Putain — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

⁷² BREILLAT, Catherine. (Réalisatrice). (1999). *Romance*. Flach Film, CB Films, Arte France Cinéma, Centre National de la Cinématographie (CNC), Procirep, Canal+. URL : [[Romance \(film, 1999\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

⁷³ DESPENTES, Virginie. TRINH THI, Coralie. (Réalisatrices). (2000). *Baise-moi*. Canal+, Pan-Européenne, Take One, Toute première fois. URL : [[Baise-moi \(film\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

précise en expliquant que les risques traversent les cultures : « Au final, on se trouve avec les mêmes types de situation qu'on l'on fasse un Marvel ou que l'on fasse un Michel Audiard, ça reste des heures de travail souvent loin de chez nous, une intimité de proximité, la promiscuité, l'effet intouchable du cinéma, la hiérarchisation, les rapports de force, l'égo, l'argent (...) les risques restent sensiblement les mêmes. » Dans l'anthologie *Film & Risk*, Sylvia Martin présente les cascades comme un moyen de réduire les accidents et les blessures des acteurs et de l'équipe, et ainsi d'atténuer les coûts et les retards dans les calendriers. Dans son guide de production, *A Best Practice Guide to Sex and Storytelling. Filming Sex and Nudity*⁷⁴, John Bucher propose un guide des préparatifs pratiques et des précautions que chaque département de production devrait prendre lorsqu'il filme des scènes de sexe et de nudité. Outre une considération éthique, Bucher présente très clairement la production de telles scènes comme un risque pour la production et comme une responsabilité juridique et économique potentielle. Ces perspectives entremêlées sur la sécurité et le risque pour, d'une part, les artistes et, d'autre part, la production, fournissent un cadre utile pour aborder et analyser le rôle et la montée en puissance des coordinatrices d'intimité sur le plateau. En effet, l'absence ou la blessure d'une grande star entraînerait des conséquences désastreuses pour la production, se traduisant par des coûts élevés, des pertes de temps significatives et des retards importants.

2. Premières considérations théoriques sur le métier : un emprunt aux études féministes

2.1. *Le travail de Tonia Sinia : de la cascade à la chorégraphie intime*

Selon l'article de Carey Purcell « Intimate Exchanges »⁷⁵, l'expression « chorégraphie intime » a été imprimée pour la première fois dans la thèse de maîtrise de Tonia Sina. Intitulée *Intimate Encounters ; Staging Intimacy and Sensuality*, sa thèse élucide la nécessité d'une chorégraphie de l'intimité à travers ses expériences en tant que directrice de combat. Dans cette thèse, Sina note que « l'objectif d'un directeur de combat est d'enseigner les techniques nécessaires aux séquences de combat d'une manière sûre et de protéger les acteurs contre les blessures. De même, si un entraîneur de mouvement s'occupe d'une scène intime, les mêmes règles de sécurité devraient s'appliquer⁷⁶ ». Dans ses cinquième et sixième

⁷⁴ BUCHER, John. *A Best Practice Guide to Sex and Storytelling. Filming Sex and Nudity*. Éditions Routledge, Londres, 25/09/2018. 230 p.

⁷⁵ PURCELL, Carrey. Intimate Exchange. *American Theatre*. 2018. URL : [\[https://www.americantheatre.org/2018/10/23/intimate-exchanges/\]](https://www.americantheatre.org/2018/10/23/intimate-exchanges/)

⁷⁶ À noter que les passages issus de la thèse de Tonia Sina ont librement été traduits par nos soins.

chapitres, intitulés respectivement « Développement d'une technique » et « Principes de la direction du mouvement », Sina résume son travail en tant que directrice de combat travaillant avec l'intimité, en tirant des conclusions de ses expériences. Elle ne définit pas de cadre spécifique pour la chorégraphie de l'intimité dans cette thèse, bien qu'elle indique qu'elle le fera, en déclarant « lorsque je développerai un programme d'études sur le mouvement, j'inclurai des sections sur le sexe et la violence. Je pense qu'il s'agit d'une approche unique et utile de la partie essentielle de prise de risque d'un cours de mouvement ». Son dernier chapitre laisse entendre qu'un cadre ou un programme pour la chorégraphie de l'intimité est nécessaire, et souligne les aspects de sa propre pratique qui pourraient être utiles à l'élaboration d'un tel cadre ou programme. Pendant ses études d'art dramatique à l'université de Niagara, Tonia Sina a commencé à explorer les techniques de combat pour améliorer ses compétences en interprétation et gérer des scènes émotionnellement difficiles. Cela l'a amenée à envisager l'application de ces techniques aux scènes de sexe simulé. Elle a ensuite collaboré en tant que chorégraphe de scènes intimes dans des productions étudiantes, où elle a constaté un manque d'outils et une grande gêne face aux improvisations. Pour combler ce vide, elle a défini le rôle de « chorégraphe de l'intimité », soulignant que le terme « intimité » englobe un éventail de contacts physiques, pas uniquement liés au sexe simulé. Elle raconte avoir eu de nombreuses discussions terminologiques pour donner un nom à cette figure. Le terme choisi est celui d'intimité et non de sexe, parce qu'il correspond mieux aux scènes de contact physique qui impliquent l'intimité et n'incluent pas nécessairement le sexe simulé.

2.2. *The Deuce, une série pionnière en matière de coordination d'intimité*

En 2017, les studios HBO ont entamé le tournage de la première saison de *The Deuce*⁷⁷, une série basée sur l'histoire de la légalisation et de la consolidation du porno à Times Square, dans laquelle les scènes de sexe abondent. Emily Meade endosse le rôle de Lori, une prostituée. Selon elle, à cette époque, les femmes de l'industrie n'étaient pas autorisées à parler de leurs limites ou des choses qui les gênaient au moment du tournage. Elle rapporte qu'elle se sentait mal à l'aise pendant le tournage de scènes intimes, même après une longue période. Dans une interview accordée au *Vanity Faire*, elle déclare :

⁷⁷ PELECANOS, George. SIMON, David. (Créateurs). (2017-2019, saison 1 à 3) *The Deuce*. [The Deuce — États-Unis : HBO](#).

« Jouer chaque semaine une prostituée, une star du porno, en étant très peu préparée, était très anxiogène pour moi. J'avais besoin d'être protégée⁷⁸ »

La difficulté résidait en partie dans la crainte de décevoir le réalisateur en refusant ses demandes. Elle reconnaît que le mouvement MeToo a créé des conditions suffisantes pour que les actrices remettent en question la manière dont elles sont traitées. Écrivant à la SAG-AFTRA, elle demande pour la seconde saison une coordinatrice d'intimité pour l'aider à préparer ces scènes. La production accepte et engage Alicia Rodis pour aider l'actrice à préparer et tourner ses scènes de sexe et de nudité. Rodis était auparavant coordinatrice de cascades. Elle est aussi la cofondatrice de l'ONG *Intimacy directors international*, visant à normaliser « un certain niveau d'exigence pour la réalisation de scènes intimes ou de violence sexuelle, pour prévenir tout abus ou harcèlement ». Les résultats ont été satisfaisants et ont entraîné un changement qualitatif radical pour les artistes-interprètes. Cette expérience inaugurale a conduit *HBO* à devenir en 2018 le premier studio à respecter son engagement d'embaucher des coordinateur.trice.s d'intimité.

Tandis que certaines voix ont défendu des pratiques basées sur le consentement, d'autres artistes, qui utilisent ces approches depuis des générations bien avant l'apparition des rôles de « coordinatrice d'intimité » ou de « chorégraphe d'intimité », ont peut-être été oubliés. De nombreux artistes, longtemps restés dans l'ombre, sont des personnes de couleur, des femmes, des personnes handicapées, ainsi que des personnes transgenres et non binaires. Leurs expériences spécifiques au sein de la société et de l'industrie du spectacle les ont conduits à développer des pratiques protectrices. Ces individus sont ainsi devenus les précurseurs d'une approche fondée sur le consentement. Le métier de coordinatrice d'intimité s'inscrit directement dans l'héritage des études féministes en ce sens qu'il vise à challenger les représentations sexistes et objectivantes des femmes dans les médias, à promouvoir le consentement et l'autonomie corporelle des acteur.rice.s et à créer des environnements de travail plus sûrs et plus inclusifs. Cette profession a été initiée par des femmes et découle d'un besoin de sécurité, car ce sont les premières visées par les violences sexistes et sexuelles.

⁷⁸ RAJA, Norine. « De Sex Education à The Deuce : Coordinatrice d'intimité, un nouveau métier né sur les plateaux télé ». 12/06/2019. *VanityFair*, Culture. URL : [[De Sex Education à The Deuce : Coordinatrice d'intimité, un nouveau métier né sur les plateaux télé | Vanity Fair](#)]

2.3. Coordination d'intimité et female gaze

Sachant que la coordination d'intimité et les études féministes sont intimement liées pour les raisons susmentionnées, nous choisissons d'aller plus loin et d'en interroger le *female gaze*, notion théorisée par Laura Mulvey, puis beaucoup reprise par Iris Brey. Loin d'être lié à l'identité du créateur, le *female gaze*, selon Iris Brey, est un regard qui donne une subjectivité au personnage féminin, permettant ainsi aux spectateur.rice.s de ressentir l'expérience de l'héroïne plutôt que de l'objectifier et sans pour autant s'identifier à elle. Il est inclusif : « un homme blanc, cisgenre, de plus de 50 ans, comme une femme trans noire de 20 ans peuvent faire des oeuvres *female gaze*⁷⁹ ». En somme, faire l'expérience du *female gaze*, c'est « avoir la sensation de partager celle du personnage principal⁸⁰ ». Le plaisir du *male gaze* découle de l'idée que la femme est regardée à son insu, celui du *female gaze* du sentiment d'égalité entre le personnage féminin, le regard de la caméra et le regard des spectateur.rice.s.

Si nous ne pouvons pas affirmer que le *female gaze* et la coordination d'intimité sont fortement liées, au même titre que les études féministes et cette nouvelle profession, Nina Lachery, ouvre des pistes dans son travail de recherche. Dans son mémoire intitulé *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*⁸¹, elle réserve une partie de sa réflexion à la coordination d'intimité, la mettant en perspective au *female gaze*. À l'aide de nos entretiens semi-directifs, nous voyons deux chemins de pensée se dessiner : Paloma et Edith (réalisatrice du documentaire *Sex is Comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité*) perçoivent un lien fort et évident entre la coordination d'intimité et le *female gaze*, tandis que Claire et Najoua partagent une vision plus nuancée de ce lien. Paloma pense que la coordination d'intimité est une manière de redistribuer les cartes en réfléchissant sur l'horizontalité dans la création et la narration des histoires. Elle considère que ce travail de coordination n'existerait pas sans les réflexions sur le *female gaze*, bien qu'il ne soit pas obligatoire pour toutes les coordinatrices d'intimité d'adhérer à ce principe. Pour Paloma, il y a un lien très fort entre ces concepts, particulièrement dans sa pratique politique de la coordination d'intimité. Edith voit un lien historique et conceptuel entre la coordination d'intimité et le *female gaze*. Elle explique que la coordination d'intimité permet aux actrices de reprendre le pouvoir sur leur image et leur intimité, reconstruisant des scènes plus réalistes et nuancées de la sexualité. Elle insiste sur le

⁷⁹ BREY, Iris, *Le regard féminin, une révolution à l'écran*, op. cit., p. 143. p. 36

⁸⁰ Ibid. p. 37

⁸¹ LACHERY, Nina. *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*. [Mémoire de Master]. 202. URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03686617>]

fait que ce métier, initié par les femmes, sert à contrer le *male gaze* dominant dans l'industrie du cinéma. Les deux concepts partagent la quête de justesse dans les représentations de la sexualité. Elle souligne l'importance d'avoir des représentations justes et réalistes pour éduquer et influencer positivement les perceptions de la sexualité, citant *Normal People*⁸² comme un bon exemple de cette approche. Claire se sent moins informée sur le sujet et trouve la connexion entre *female gaze* et coordination d'intimité réductrice. Elle reconnaît l'importance de représenter la sexualité de manière plus nuancée et réaliste, ce qui pourrait correspondre au *female gaze*, mais elle insiste aussi sur la possibilité de montrer la sexualité frontalement et intelligemment. Claire évoque la libération des corps et la nécessité de représenter la sexualité au-delà de la performance, tout en notant que les hommes peuvent aussi avoir un regard nuancé et poétique. Elle critique les distinctions trop rigides entre *male gaze* et *female gaze*. Najoua affirme que le *female gaze* est présent dans la coordination d'intimité mais souligne que la coordination d'intimité ne se limite pas au *female gaze*. Elle insiste sur l'importance du consentement et du bien-être de chacun, affirmant que ce métier n'est pas genré. Najoua cite le film *Simple comme Sylvain*⁸³ de Monia Chokri comme un exemple de *female gaze* réussi, où le regard respectueux et équilibré dé-réfie les acteurs et actrices. Pour elle, sortir du *male gaze* permet de donner une vraie densité aux personnages et de respecter leur intégrité globale.

En somme, le métier de coordinateur d'intimité s'appuie sur les principes fondamentaux du féminisme pour promouvoir une industrie cinématographique plus équitable, plus respectueuse et plus sûre pour tous. Chercher un lien entre coordination d'intimité et *female gaze* est adéquat pour interroger le format, plus précisément le format sériel. Iris Brey a d'ailleurs choisi de publier, en 2023, une réédition de son livre *Sex and the series*⁸⁴ (initialement paru en 2018) car elle constate un renouveau dans les représentations de la sexualité féminine, en réponse au *backlash*⁸⁵, issu de la montée des paroles féministes. Dès l'introduction, elle affirme :

⁸² ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

⁸³ CHOKRI, Monia. (Réalisatrice). (2023). *Simple comme Sylvain*. Metafilms, MK2 Productions.

⁸⁴ BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p.

⁸⁵ Concept théorisé par la journaliste américaine Susan Faludi en 1991, selon lequel chaque avancée du mouvement féministe est suivi d'un contrecoup réactionnaire (dans *Backlash*, 1993).

« Les courants féministes ont transformé la forme sérielle et les séries ont contribué à faire avancer les pensées féministes. Selon moi, les deux se nourrissent de manière constante et poreuse⁸⁶. »

Elle explique que ce changement de paradigme « ce serait déplacé en Grande-Bretagne ; du côté de *I May Destroy You*⁸⁷, *Fleabag*⁸⁸, *Normal People*⁸⁹, *The Bisexual*⁹⁰ ou encore *Sex Education*⁹¹ », pendant que les séries américaines semblent tout miser sur l'inclusion et la diversité. Pour la première fois, depuis 2020, des concepts comme le consentement ou la culture du viol sont mis en scène dans les séries et font l'objet d'intrigues principales. En incarnant des concepts théoriques dans la chair des héroïnes, « les idées féministes ont pu circuler et surtout être entendues, voire assimilées⁹². » Moins d'une décennie plus tard, Benjamin Campion, en tenant compte de deux événements mondiaux majeurs (#MeToo et la pandémie de Covid-19), examine les répercussions significatives de ces phénomènes sur la perception de la sexualité et la production de ses images. Son livre, qui intègre un dialogue implicite avec les travaux d'Iris Brey, élargit son analyse à de nouvelles séries abordant ces enjeux sous un angle évolutif. Pendant qu'Iris Brey se demande si l'éducation sexuelle peut s'opérer par les chaînes câblées HBO et Showtime ainsi que les sites de streaming comme *Netflix*, *Amazon*, et *Hulu*, où la censure ne règne pas, Benjamin Campion, l'affirme en se spécialisant sur HBO.

3. Coordination d'intimité et évolution de la représentation de l'intimité à l'écran

3.1. *Sortir de la domination masculine*

Les représentations des rapports sexuels au théâtre, au cinéma, à la télévision, sont également traversées par des stéréotypes et des normes de genre cristallisés par la structure sociale à travers ses institutions. Ils ont nourri notre imaginaire en nous obligeant à structurer les identités de genre sur la base de modèles rigides de masculinité et de féminité, dans lesquels la domination masculine liée à la virilité est naturalisée : « l'acte sexuel lui-même est

⁸⁶ BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p. p.10

⁸⁷ COEL, Michaela. (Créatrice). (2020). *I May Destroy You*. [[I May Destroy You — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : BBC One et HBO.

⁸⁸ BRIDGE-WALLER, Phoebe. (Créatrices). (2016-2019, Saison 1 & 2). *Fleabag*. [[Fleabag — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : BBC Three.

⁸⁹ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

⁹⁰ AKHAVAN, Desiree. ROWAN, Riley. (Créateurs). (2018, Saison 1). *The Bisexual*. [[The Bisexual — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : Hulu.

⁹¹ NUNN, Laury. (Créatrice). (2019-2023, Saison 1 à 4). *Sex Education*. [[Sex Education — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

⁹² Ibid. p.9

conçu par les hommes comme une forme de domination, d'appropriation, de processus⁹³ ». En ce qui concerne les représentations classiques, il faut noter que les relations sexuelles impliquent et mettent en évidence un rapport social de domination. Ceci est lié au fait que ces dynamiques sont construites à partir du principe fondamental de division entre le masculin, actif, et le féminin, passif, où le masculin est désir de possession et le féminin est subordination ou reconnaissance de la domination. Les femmes sont souvent réduites à des objets de désir masculin, et leur sexualité est encadrée par des notions de pureté et de modestie qui servent à contrôler leur corps et leur comportement. Bourdieu souligne aussi que ces représentations sont intériorisées par les individus à travers un processus de socialisation qui commence dès l'enfance. Les hommes et les femmes adoptent ainsi des comportements et des attitudes qui reproduisent les structures de domination. Les médias, la littérature, l'éducation et d'autres institutions jouent un rôle crucial dans la diffusion et la perpétuation de ces représentations. Dès lors, penser la coordination d'intimité à l'aune de la recherche de Bourdieu, de Foucault ou d'Iris Brey nous a beaucoup aidé dans cette partie. La coordination d'intimité vise à sortir de la normalisation, des images stéréotypées que nous avons pour habitude de voir à l'écran. Avant MeToo les séries ou films proposant des scènes d'intimité diversifiées se comptaient sur les doigts de la main. L'origine de la coordination de l'intimité dans l'audiovisuel résulte de la confluence de diverses problématiques propres au secteur. Dans son rapport, l'AFDAS définit trois priorités au service de l'artistique pour le métier : un regard porté sur la représentation de la sexualité à l'écran, majoritairement construit par le *male gaze* jusqu'à aujourd'hui, une redéfinition de la sexualité et des normes de représentation (inclusion, diversité, etc.) et un repositionnement de la sexualité comme nécessaire ou non-nécessaire à l'œuvre audiovisuelle et cinématographique.

3.2. *Égalité et diversité : proposer des scènes de sexe plus inclusives*

Le sexisme institutionnel et le manque d'égalité sont des défis systémiques répandus et persistants dans les médias au Royaume-Uni et aux États-Unis, comme l'ont noté de nombreuses personnes. L'industrie de l'écran ne peut pas refléter correctement la société si la société ne change pas elle-même. Lors du discours d'ouverture du Festival de la télévision d'Edimbourg, Dorothy Byrne a noté qu'au Royaume-Uni, seuls 2,2 % des directeurs de sociétés de télévision étaient issus de l'ethnie BAME (*Black, Asian and Minority Ethnic*) et moins de 25 % étaient des femmes et précise : « Si vous changez ceux qui font la télévision,

⁹³ BOURDIEU, Pierre. *La domination masculine*. Éditions Points, Contemporary French Fiction, Paris, 04/08/2014, 117 p. p. 29

vous changez la télévision. » Les universitaires féministes ont noté que les systèmes d'oppression imbriqués aux axes intersectionnels d'identité et d'expériences personnelles tels que le genre, la sexualité, la classe sociale et l'appartenance ethnique, peuvent servir d'outils de marginalisation, de discrimination et de domination. Kimberlé Crenshaw est une figure majeure dans le domaine de la *Critical Race Theory* (théorie critique de la race). Professeure de droit à l'University of California de Los Angeles (UCLA) et à Columbia University, elle a introduit le terme d'« intersectionnalité » à la fin des années 1980. Son ouvrage marquant de 1989, devenu un classique, intitulé *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*⁹⁴, a joué un rôle clé dans cette introduction. Les coordinatrices d'intimité interrogées dans le cadre de notre recherche étaient sensibles à ces dimensions intersectionnelles de leur travail et inscrivaient leur travail dans des contextes plus larges, au niveau macro, des politiques de genre, d'ethnicité, de sexualité et d'oppression. Edith Chapin, qui a étroitement collaboré avec Iris Brey, pour le tournage de son documentaire reprenant les coulisses de *Split*⁹⁵, déclare lors de notre échange :

« C'est quand même fou que l'on soit éduqué avec des images qui ne sont pas du tout représentatives de la sexualité qu'on devrait avoir. Même moi, j'ai beaucoup appris pendant la réalisation du film⁹⁶ (...) Donc d'avoir justement des actrices, des réalisatrices qui reconstruisent de nouveaux imaginaires, de nouvelles représentations, notamment grâce à la coordination d'intimité, c'est sûr que ça change le monde !⁹⁷»

Puis, elle ajoute que la justesse est une priorité de ce métier : « Le lien pour moi est dans la justesse recherchée dans les scènes de sexe par la coordination d'intimité et le *female gaze*, ces deux concepts ont comme quête commune la justesse et de faire évoluer les représentations de la sexualité féminine (dans un premier temps et dans l'idéal de tous) à l'écran. »

⁹⁴ CRENSHAW, Kimberlé. *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*. Éditions Grin Verlag, Munich, 27/10/2020, 20 p.

⁹⁵ BREY, Iris. (Créatrice, réalisatrice). (2023). *Split*. [[Split \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France : France.tv Slash.

⁹⁶ CHAPIN, Edith (réalisatrice). *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité* [documentaire]. france.tv, 2023, 55 minutes.

⁹⁷ Voir Annexe B - Entretien semi-directif avec Edith Chapin, réalisatrice du documentaire *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité*. Par téléphone, le 08/03/2024. p. 129.

L'écriture de *Sex and the series*⁹⁸ tire ses prémices de la série *Girls*⁹⁹ et du postulat, selon Iris Brey, qu'une révolution du regard s'opérait à partir des années 2010 dans les séries créées ou *showrunnées* par des femmes. C'était la première fois qu'elle voyait une héroïne d'une vingtaine d'années, non épanouie dans sa sexualité, qui s'exécutait pour le plaisir de son petit copain sans savoir ce qu'elle désirait, du jamais vu. Dans la majorité des cas, le sexe hétéronormé s'avère extrêmement performatif : « ça commence par des baisers, ça va très vite, puis ça se termine quand l'homme jouit¹⁰⁰. » *Girls*¹⁰¹ en tant que héritière de *Sex and the City*¹⁰² montre tout le hors champs jamais montré au cinéma auparavant : c'est compliqué, long et ça peut évoluer. Avec *Split* Iris voulait montrer que la sexualité lesbienne était « sexy » et « joyeuse » du point de vue des lesbiennes. Elle souhaitait contrer l'idée selon laquelle adopter un regard féminin écarte toute possibilité d'un regard « sexy » et « excitant » sans voler quelque chose à ses comédiennes et sans que dans la narration ce soit un regard dominant ou voyeuriste. Elle a d'ailleurs eu recours au *split screen*, une manière de filmer qui sépare l'écran principal en deux et déclare en introduction de son ouvrage :

« Mes analyses et mes visionnages ont imprégné de manière consciente ou non les représentations de l'intimité des personnages féminins dans ma série. [...] Je voulais que l'utilisation de la forme du « split screen » - la division de l'écran - permette une ouverture, la possibilité pour les spectateur.ice.s de choisir la case qu'ils regardent et que la juxtaposition d'images fasse émerger une émotion qui leur est propre¹⁰³. »

L'interview de *Mediarte* nous a interpellé, car elle pose une question essentielle aux professionnelles à laquelle nous n'avions pas pensé : « Qu'est-ce qui vous motive à faire ce métier ? » La réponse de Philine Janssens, coordinatrice d'intimité belge, s'inscrit totalement dans cette logique de répétition :

« J'ai une jeune fille adolescente qui va commencer à regarder ces séries sur lesquelles je travaille. Je voudrais qu'elle se rende compte que le plaisir au féminin, c'est son droit, qu'il y a du sexe queer, toutes sortes de sexualités. Que le sexe, ce n'est pas forcément la pénétration, qu'il y a plein de beauté et de poésie dans ce qu'on appelle les préliminaires mais qui sont la sexualité en soi. Des

⁹⁸ BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p.

⁹⁹ DUNHAM, Lena. (Créatrice). (2012-2017, Saison 1 à 6). *Girls*. [[Girls \(série télévisée\) — Wikipédia](#) ([wikipedia.org](#))] États-Unis, HBO.

¹⁰⁰ JINS. (13/06/2024). « Filmer l'intimité des femmes. ». [Podcast] *Spotify*. URL : [[Filmer l'intimité des femmes - avec Zita HANROT, Iris BREY & Monia AÏT EL HADJ - JINS | Podcast on Spotify](#)]. 19 : 35.

¹⁰¹ DUNHAM, Lena. (Créatrice). (2012-2017, Saison 1 à 6). *Girls*. [[Girls \(série télévisée\) — Wikipédia](#) ([wikipedia.org](#))] États-Unis, HBO.

¹⁰² STAR, Darren. (Créateur). (1998-2004, Saison 1 à 6). *Sex and the City*. [[Sex and the City — Wikipédia](#) ([wikipedia.org](#))]. États-Unis : HBO.

¹⁰³ BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p. p. 16.

séries comme *Sex Education* ont commencé à faire ça, à montrer tous les possibles¹⁰⁴. »

3.3. Une esthétique du désir

Il nous vient donc naturellement à l'esprit d'interroger l'esthétique de l'œuvre, du produit fini, compte-tenu de son influence. Même si nous savons qu'il est difficile scientifiquement de prouver une esthétique ou une révolution, nous tentons ici, de nous en rapprocher. À l'aide de la grille d'analyse fournie par Iris Brey¹⁰⁵, nous nous prêterons à une brève analyse des codes de mise en scène communs qui ressortent des séries *Normal People*¹⁰⁶ et *Split*. Nous souhaitons, ici, cerner les leviers permettant, pour le dire de manière directe, de faire du sexe autrement. Notre réflexion prend comme squelette la déclaration suivante d'Iris Brey dans *Le regard féminin, une révolution à l'écran* :

« L'arrivée des coordinateur.trice.s d'intimité sur les plateaux a donc un impact sur l'esthétique d'une œuvre. Elle demande aux créateur.ice.s d'interroger profondément ce qu'ils ou elles montrent et pourquoi. »¹⁰⁷

L'engouement autour de *Normal People*¹⁰⁸ s'est surtout fait ressentir dans la presse, qu'elle soit française ou anglo-saxonne. Jusqu'en 2023, aucune recherche théorique n'avait été menée sur cette série. Vincenzo Borlizzi apporte quelques clés de compréhension de l'œuvre à travers son analyse très fine, épisode par épisode, dans son livre *La série Normal People : arrières-plans littéraires et mise en scène*¹⁰⁹. Son analyse se concentre cependant sur les défis d'adaptabilité d'une œuvre littéraire au format sériel. Même si la série ne remporte pas le fruit de ses trois nominations au BAFTA en 2021 (pour la meilleure mini-série, le meilleur acteur et la meilleure actrice), elle fait tout de même grandement parler d'elle. Catalysant l'attention médiatique, un message revient : elle rend les scènes de sexe très agréables à regarder. Outre d'être acclamée pour sa fidélité à l'atmosphère et à la profondeur émotionnelle du livre, la

¹⁰⁴ MAKEREEL, Catherine. « La coordination d'intimité : Interview avec Philine Janssens et Paloma Garcia Martens ». *MediarTE*. 13/10/2023. URL :

[<https://www.mediarte.be/fr/dossiers/bien-etre/jobcrafting/la-coordination-dintimite-interview-avec-philine-janssens-et-paloma>]

¹⁰⁵ Voir Annexe E - Grille d'analyse *female gaze*.

¹⁰⁶ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

¹⁰⁷ BREY, Iris, *Le regard féminin, une révolution à l'écran*, op. cit., p. 143

¹⁰⁸ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

¹⁰⁹ BORLIZZI, Vincenzo. *La série Normal People : arrières-plans littéraires et mise en scène*. Éditions Honoré Champion, Paris, 04/04/2023, 266p.

série s'avère surtout louée pour l'authenticité et le soin apporté à la représentation d'un sexe consensuel et communicatif. Une analyse très pertinente de la première scène de sexe de la série, marquant la première fois de Connel et Marianne fait l'objet d'un article de *Vulture*¹¹⁰. Nous avons été frappés, lors de notre recherche, de constater à quel point la série *Normal People* constituait un point de départ commun aux coordinatrices d'intimité et aux autres professionnelles interrogées. L'ensemble des professionnelles interrogées mettent en lumière la réussite de la série à travers son approche réaliste et respectueuse des scènes intimes, la performance exceptionnelle des acteurs, et l'importance de la coordination d'intimité pour éviter les stéréotypes et promouvoir une vision plus égalitaire et authentique de la sexualité. Elles mettent en avant l'importance de la coordination d'intimité et du travail magnifique d'Ita O'Brien dans *Normal People*, en soulignant comment cette approche permet d'éviter le *male gaze* traditionnel pour adopter une perspective plus égalitaire et respectueuse du corps et du consentement des acteurs. Paloma explique : « Oui oui complètement je pense que les cinéastes aujourd'hui qui travaillent ou qui cherchent à s'entourer d'une coordinatrice d'intimité se posent beaucoup la question du regard, du gaze et de comment éviter le *male gaze*¹¹¹. » Elle ajoute que cette méthode permet une « redistribution des cartes », favorisant une horizontalité tant dans le processus que dans le résultat, ce qui se ressent de manière explicite et implicite dans la série. La série est appréciée pour sa représentation réaliste et authentique des relations et des scènes d'intimité. Najoua mentionne : « Ce que j'ai beaucoup aimé, c'est tous ces temps sur les regards, ces silences chargés où on n'a pas besoin de voir grand-chose : ça va être une épaule, une main, une joue, une partie du visage, deux visages ensemble. » Cette attention aux détails et ces moments d'hésitation renforcent l'impression de vérité et de proximité avec les personnages, rendant les scènes intimes plus crédibles et touchantes. Les performances des acteurs principaux de *Normal People* sont unanimement saluées. Najoua trouve les comédiens « extraordinaires, formidables » et apprécie particulièrement « cette délicatesse et cette façon de filmer. » Edith, quant à elle, souligne la capacité des acteurs à incarner des scènes de sexe de manière authentique, loin de l'érotisme et de la pornographie stéréotypée : « La justesse et la vérité... ça en revient à *Normal People*, tu te reconnais dans les scènes de sexe et on n'est pas dans de l'érotisme et de la pornographie. » Enfin, la mise en scène est également largement appréciée pour sa délicatesse et son approche sensible. Paloma note : « Dans *Normal People*, la présence de blancs, les

¹¹⁰ HANDLER, Rachael. « How *Normal People* Does Sex So Good ». *Vulture*. 30/04/2020

URL : [[Comment les « gens normaux » ont si bien fait des scènes de sexe \(vulture.com\)](https://www.vulture.com/2020/04/how-normal-people-does-sex-so-good.html)]

¹¹¹ Voir A.1.1 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge. En distanciel le 12/02/2024. p. 104.

respirations, les regards - tout le travail sonore - le cadre très serré, ça marchait très très bien, on était vraiment avec eux. » Ces choix stylistiques contribuent à créer une atmosphère immersive et intime, permettant aux spectateurs de se sentir véritablement connectés aux personnages et à leurs expériences.

II. Les pratiques et rhétoriques du nouveau métier de coordinatrice d'intimité révèlent un environnement audiovisuel actuel symptomatique en termes de consentement et d'épanouissement.

Cette deuxième partie s'attache à démontrer l'impact crucial de cette profession émergente sur la sécurisation et l'épanouissement des artistes-interprètes. En s'appuyant sur des entretiens semi-directifs et des témoignages d'acteurs, cette section met en lumière le caractère salvateur des coordinatrices d'intimité, particulièrement lors de scènes impliquant sexualité, nudité, ou autres formes d'intimité. Dans un milieu artistique marqué par l'intermittence et une précarité salariale accrue, ces professionnelles jouent un rôle déterminant en assurant le respect du consentement et en prévenant les abus. En outre, le mouvement #MeToo, et ses répercussions profondes depuis 2018, a accentué la nécessité d'une telle régulation, mettant en exergue les dynamiques de pouvoir et les violences sexuelles présentes dans l'industrie audiovisuelle. Ce chapitre explore donc comment les coordinatrices d'intimité contribuent à redéfinir les rapports de pouvoir sur les plateaux de tournage, tout en promouvant un environnement de travail respectueux et sécuritaire. Elle révèle un changement paradigmatique dans la manière dont les scènes d'intimité sont abordées et réalisées. En perturbant les hiérarchies traditionnelles et en redonnant du pouvoir aux interprètes, cette profession contribue à une reconfiguration des dynamiques de pouvoir, faisant de l'intimité sur scène une question de respect et de consentement, et non plus de simple performance artistique.

1. Un environnement audiovisuel symptomatique

La force de frappe du métier de coordinatrice d'intimité réside en son caractère salvateur pour les artistes-interprètes confrontés à des scènes de sexualité, de nudité ou d'intimité au sens large. Que ce soit à travers nos entretiens semi-directifs, des interviews d'acteurs, ou des témoignages issus d'enquêtes et d'études, ce caractère salubre domine.

1.1. La précarité du métier d'artiste-interprète

La première chose à prendre en compte en ce qui concerne le travail des artistes-interprètes est la spécificité de l'activité artistique, caractérisée par le régime de l'intermittence voué à de fortes variations des revenus monétaires. Comme on le sait, le travail fourni par les personnes appartenant au monde du spectacle se caractérise par une discontinuité liée à la durée préétablie, et donc à l'étroitesse temporelle, d'une ou plusieurs prestations artistiques, qui prévoit par conséquent des périodes d'inactivité et d'attente, parfois même très longues. Jérémie Sinigaglia, montre, dans un article fondé sur une étude ethnographique¹¹², que la précarité, loin de décourager la mobilisation collective, peut au contraire la favoriser, comme l'illustre le mouvement des intermittents du spectacle. C'est actuellement ce qu'il se passe dans l'industrie audiovisuelle et nous y reviendrons en troisième partie. Ceci étant, il met en exergue une précarité salariale évidente concernant le régime de l'intermittence tout comme Gwenaële Rot dans « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage¹¹³ ». La précarité salariale s'étend également à la question des rémunérations. Chaque année, le nombre d'intermittents connaît une augmentation de 8 %, ayant doublé entre 1992 et 2002, passant ainsi d'environ 60 000 à 110 000, selon les données fournies par la Caisse des congés Spectacles. Cette croissance excède celle du volume d'emploi disponible, qui n'affiche qu'une progression de 5 %. Puisqu'ils sont plus nombreux à se partager plus de petits contrats (augmentation de 15 % par an du nombre de contrats)¹¹⁴ sur un volume d'emploi qui n'augmente que faiblement, le nombre d'heures travaillées par personne diminue et avec lui les salaires annuels moyens des intermittents. Il synthétise d'ailleurs de la façon suivante :

¹¹² SINIGAGLIA, Jérémie. (2007). « Le mouvement des intermittents du spectacle : entre précarité démobilisatrice et précaires mobilisateurs », in *Sociétés Contemporaines* (numéro 65), Éditions Presses de Science Po, p. 27 à 53. URL : [[Le mouvement des intermittents du spectacle : entre précarité démobilisatrice et précaires mobilisateurs | Cairn.info](#)]

¹¹³ ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. URL : [[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info](#)]

¹¹⁴ Chiffres communiqués par l'UNEDIC pour l'année 2002. URL : [[CnvACh01.pdf \(unedic.org\)](#)].

« La précarité est réellement constitutive de la carrière des intermittents du spectacle, au sens où elle est liée à la réalité socioéconomique du secteur et des salariés eux-mêmes. Mais elle n'est pas qu'une donnée objective, elle est ressentie, parfois violemment, par les salariés concernés. Un intermittent ignore souvent combien il effectuera précisément de contrats le mois suivant, s'il pourra réunir les fameuses 507 heures nécessaires à l'ouverture de ses droits à l'assurance chômage avant l'épuisement du capital de 243 jours d'indemnisation, si l'association qui l'a employé plusieurs fois cette année existera encore l'année prochaine...Ici, précarité rime avec incertitude¹¹⁵. »

Ces données économiques accentuent une vulnérabilité de l'acteur.rice face à l'artistique, largement développée par l'AFDAS. Dès lors, la « fragilité des positions dans un système où il faut en permanence surmonter des difficultés et où la réputation professionnelle conditionne l'employabilité, conduit à accepter, plus que dans bien d'autres milieux professionnels encadrés par des règles bureaucratiques protectrices, des formes de violence sociale¹¹⁶ ». Autrement dit, il est commun de voir certaines comédiennes et certains comédiens accepter des rôles qu'ils pourraient plus tard regretter d'avoir choisis, dans l'urgence de faire leurs heures, ou de gagner en popularité. Quatre besoins sont d'ailleurs relevés : avoir le choix de travailler avec la coordination d'intimité sur de nouveaux projets (acteur.rices avec de l'expérience), connaître ses droits en tant que salarié, mettre en place des pratiques saines (jeunes acteur.rices), désacraliser la scène d'intimité et se sentir en sécurité sur le lieu de travail. La peur de perdre son emploi en cas d'alerte ou de dénonciation, notamment sur les postes les plus précaires, est grandissante. La confusion entre l'artistique et le professionnel de la sexualité à l'écran se voit donc renforcée touchant particulièrement les femmes. Selon l'Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au Travail (AVFT), 95 % des femmes qui saisissent l'association perdent leur travail après avoir dénoncé des violences sexuelles¹¹⁷. Elles se trouvent dans une position défavorisée par rapport aux hommes et soumises à la préséance universellement reconnue aux hommes dans les activités productives et réitérée par les structures sociales, comme le précise Bourdieu.

¹¹⁵ SINIGAGLIA, Jérémy. (2007). « Le mouvement des intermittents du spectacle : entre précarité démobilisatrice et précaires mobilisateurs », in *Sociétés Contemporaines* (numéro 65), Éditions Presses de Science Po, p. 27 à 53. p. 32. URL : [[Le mouvement des intermittents du spectacle : entre précarité démobilisatrice et précaires mobilisateurs | Cairn.info](#)]

¹¹⁶ ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. p. 275. URL : [[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info](#)]

¹¹⁷ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. p.11. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](#)]

1.2. Le séisme MeToo

En 2018, le mouvement MeToo a placé la question du harcèlement sexuel, en particulier dans le monde du travail, au centre de l'attention des médias internationaux en brisant le silence sur le harcèlement sexuel. Globalement, le mouvement a mis en lumière les relations de pouvoir dans le contexte du travail, les difficultés pour les victimes d'accéder à la justice et la nécessité d'analyser les relations de pouvoir et les dynamiques de domination et de subalternité dans les milieux culturels. L'audiovisuel se voit frontalement touché en raison de l'objet de dénonciation : Harvey Weinstein. Le débat autour de la coordination d'intimité s'est récemment intensifié, à la fois par l'implantation progressive de l'activité en France et par la succession d'affaires de VHSS sur un tournage. Aussi, dans ce contexte de sensibilisation aux questions de genre, renforcé par une tendance marquée vers une culture de la prévention sur le lieu de travail promue en grande partie par l'*Organisation des Nations Unies et l'Organisation Internationale du Travail*, des organisations sociales émergent dans le secteur de l'audiovisuel pour prévenir la violence et promouvoir le bien-être des artistes interprètes. En France, le séisme MeToo se fait ressentir par échos depuis 2018 et frontalement en 2024. Ces dernières années, une succession d'affaires divise l'opinion et polarise le débat sur les mesures à prendre ou non-prises : affaires Polanski et Allen, affaire Gérard Depardieu, affaire Catherine Corsini, affaire Luc Besson, affaire Boutonnat etc. Il convient donc de faire un tour d'horizon de cet ensemble de circonstances. Très vite le moment MeToo se transforme en mouvement. Lorsque Alyssa Milano a repris le #MeToo de Tarana Burke pour mettre en évidence les abus et le harcèlement sexuels dans les industries de l'écran en 2017, le hashtag est rapidement devenu un raccourci pour le harcèlement et les abus sexuels sur et hors plateau, ainsi qu'un moyen pour les acteur.rice.s et l'équipe de dénoncer, d'exposer et d'enregistrer le sexisme institutionnel et les pratiques abusives dans les industries de l'écran. Sur *Twitter*¹¹⁸, elle appelle littéralement les victimes à mentionner si elles aussi, ont été victime d'abus :

¹¹⁸ MILANO, Alyssa. [@Alyssa_Milano]. *X* (anciennement *Twitter*), 15/10/2017. URL : [[Alyssa Milano on X: "If you've been sexually harassed or assaulted write 'me too' as a reply to this tweet. https://t.co/k2oeCiUf9n" / X](https://t.co/k2oeCiUf9n)]



Partout, les témoignages se multiplient : dans l'édition, le théâtre, les médias, la politique, le sport et récemment, dans l'industrie pornographique. Des comportements longtemps considérés comme normaux sont soudainement remis en question. Les abus de pouvoir, qui semblaient inéluctables, sont dénoncés. De nombreuses plaintes sont déposées. Des figures autrefois intouchables, comme le politicien Denis Baupin, le journaliste vedette Patrick Poivre d'Arvor et l'ex-ministre et défenseur de l'écologie Nicolas Hulot, tombent de leur piédestal. Le mouvement s'étend même à la sphère privée. Des livres vont y contribuer comme le *Consentement*¹¹⁹, de Vanessa Springora, paru en 2020 et adapté au cinéma en 2023, dans lequel cette éditrice dénonce l'emprise qu'avait sur elle l'écrivain Gabriel Matzneff alors qu'elle était adolescente ou alors un an plus tard, *La familia grande*¹²⁰, de Camille Kouchner, dans lequel cette dernière affirme que son frère jumeau a été victime de viols de la part de leur beau-père, l'omniprésent politologue Olivier Duhamel. Les coordinatrices d'intimités interviewées expliquent que 2024 marque le début d'un MeToo français visible, précisant que la France avait été touchée avant mais seulement par bribes, jamais vraiment frontalement. Si nous ne pouvons pas vraiment dater cet événement, nous reviendrons sur leurs paroles en troisième partie, car cette secousse débouche sur des évolutions législatives et juridiques radicales dans l'industrie audiovisuelle française. En 2017, la journaliste Sandra Muller calque et relaie cette prise d'initiative sur son compte *Twitter*¹²¹ :

¹¹⁹ SPRINGORA, Vanessa. *Le Consentement*. Éditions Grasset, Paris, 02/01/2020, 216 p.

¹²⁰ KOUCHNER, Camille. *La familia grande*. Éditions du Seuil, Paris, 07/01/2021, 205p.

¹²¹ MULLER, Sandra. [@LettreAudio]. *X* (anciennement *Twitter*), 13/10/2017. URL : [[Sandra Muller sur X : "#balancetonporc !! toi aussi racontes en donnant le nom et les détails un harcèlement sexuel que tu as connu dans ton boulot. Je vous attends" / X](#)]



En 2019, Adèle Haenel accuse le réalisateur Christophe Ruggia d'attouchements et de harcèlement sexuel dans un article de Mediapart. Le 28 février 2020, lors de la 45e cérémonie des César, déjà boycottée par les associations féministes *#NousToutes* et *Osez le féminisme*, l'actrice quitte la salle en signe de protestation contre la récompense décernée à Roman Polanski. Ce geste est suivi d'une tribune de Virginie Despentes dans *Libération*, intitulée « On se lève et on se casse ».

Selon une étude de l'*Ifop* parue en 2024¹²² pour évaluer l'état de l'opinion publique sur le mouvement MeToo, reprise par la page *Wikipédia* Mouvement MeToo en France¹²³, quatre tendances ressortent :

- 79% des Français.ses indiquent avoir de l'empathie pour les femmes qui dénoncent les violences sexuelles infligées par les hommes de pouvoir.
- Deux tiers des sondés considèrent la prise en charge des agressions sexuelles par la justice française comme insatisfaisante.
- Des relations sexuelles entre un homme de plus de 40 ans et une jeune fille mineure choquent 89 % des Français.
- Dans le cadre de l'affaire Gérard Depardieu, 70% des Français contestent les propos d'Emmanuel Macron qui considère que l'acteur rendrait « fière la France » et 90 % des gens rejettent le fait que son talent excuserait son comportement.

¹²² *Ifop*. (08/03/2024). *#MeToo en France : Le regard des Français sur les affaires les plus médiatisées*. (numéro 240). URL : [[Ifop-Focus-240-Me-too-en-France-1.pdf](#)]

¹²³ Wikipédia. « Mouvement #MeToo en France ». Dernière modification le 05/07/2024. URL : [[Mouvement #MeToo en France — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

1.3. La relève de Judith Godrèche

L'année 2024 marque le retour de Judith Godrèche, devenue fer de lance de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, sur la scène française. Après plusieurs années passées aux États-Unis, elle regagne l'Hexagone en incarnant son propre rôle, ou presque, dans une autofiction en six épisodes, *Icon of French Cinema*¹²⁴, qui mêle autodérision loufoque et introspection plus grave. Des fans perçoivent des résonances avec ce qu'elle a vécu étant plus jeune. L'idée de sa série part de sa lecture du *Consentement*¹²⁵ que des éditeurs lui avaient envoyé en l'incitant à écrire elle-même un livre sur sa propre vie. Prise d'angoisses à la lecture, elle a dû s'arrêter avant la fin du livre, car il faisait remonter des traumatismes. Elle ne se sentait pas de mettre des mots sur cette partie de sa vie qu'elle avait profondément enfouie. Elle déclare dans une interview au CNC :

« C'est vraiment parce que j'ai une fille qui voulait être actrice, qui est artiste et danseuse, que j'ai eu un jour cette prise de conscience, à travers un désir de protection. C'est à travers elle que j'ai pu écrire et raconter des moments de cette période-là de ma vie¹²⁶. »

Dès lors son élément déclencheur rejoint celui de Philine Janssens, coordinatrice d'intimité belge, évoqué en première partie : sa fille. A travers son combat, elle incarne une pluralité de personnes. En février 2024, l'actrice brise le silence en déposant plainte pour viol sur mineur contre Benoît Jacquot et Jacques Doillon. Depuis elle transite de médias en médias dénonçant sans cesse « l'omerta » et « l'écrasement de la parole » face à l'emprise et aux violences sexuelles. Elle crée dans la foulée une adresse électronique pour recueillir d'autres témoignages de victimes potentielles. Lors de la 49e cérémonie des Césars, elle se voit choisie pour prendre la parole sur la scène de l'Olympia à une seule condition, au nom de l'indépendance : aucune relecture extérieure de son texte ne sera faite avant sa prise de parole. Tout s'intensifie : en quatre jours, deux mille personnes lui envoient leurs témoignages et le Sénat l'invite à s'exprimer devant la délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes. Le discours donne lieu à la création de son documentaire *Moi aussi*¹²⁷, diffusé lors de la 79ème édition du festival de Cannes. Ce court-métrage, ancré dans le cinéma militant, explore des thèmes profonds et contemporains

¹²⁴ GODRÈCHE, Judith. (créatrice). (2023). *Icon of French Cinema*. [[Icon of French Cinema — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France, Arte.

¹²⁵ SPRINGORA, Vanessa. *Le Consentement*. Éditions Grasset, Paris, 02/01/2020, 216 p.

¹²⁶ CNC. (26/12/2023). « Judith Godrèche : «Icon of French Cinema vient d'un désir créatif autant que d'une nécessité vitale» ». URL : [[Judith Godrèche : «Icon of French Cinema vient d'un désir créatif autant que d'une nécessité vitale» | CNC](#)]. Consulté le 01/07/2024.

¹²⁷ GODRÈCHE, Judith. (Créatrice). *Moi aussi*. [documentaire]. France.tv, 2024, 17 minutes. URL : [[Moi aussi en streaming - Festival de Cannes - France TV](#)]

sur la société et notre besoin d'appartenance. L'idée était de faire un film qui parle d'une foule, aux personnalités singulières, mais dans laquelle on se reconnaît tous, dans laquelle l'universalité règne. Lors de la montée des marches du festival de Cannes, Judith Godrèche s'est emparée avec intelligence de ce moment précieux pour laisser une trace, un geste symbolique : des mains croisées devant la bouche, comme pour illustrer sa parole empêchée pendant de trop longues années. Accompagnée de son équipe (dont sa fille, l'actrice Tess Barthélemy, son fils Noé Boon et la journaliste Rokhaya Diallo), le geste n'a cessé de circuler durant l'entièreté du Festival.



En 2018, moins d'un an après l'onde de choc du mouvement #MeToo et le début de l'affaire Weinstein, la comédienne Cate Blanchett, Présidente du Jury du Festival de Cannes, et la cinéaste militante Agnès Varda gravissaient les marches du Palais des Festivals, suivies par des dizaines de femmes de l'industrie cinématographique, dont Marion Cotillard, Léa Seydoux, Kristen Stewart, et Jane Fonda. Elles étaient au total 82, offrant ainsi l'une des images les plus mémorables de l'histoire du Festival. Pourquoi 82 ? À cette époque, seulement 82 films réalisés par des femmes avaient été sélectionnés en Compétition officielle depuis la première édition du Festival de Cannes, contre 1 645 films réalisés par des hommes. Une comparaison saisissante qui a peu évolué depuis. En 2024, seules 4 femmes réalisatrices figurent parmi les films en Compétition officielle, contre 18 hommes. Judith Godrèche avait-elle cette célèbre montée des marches en tête lors de la sienne ? Peut-être. Pour sûr, face au silence, elle a privilégié le choc des images. Lors de son discours des Césars elle déclare :

« Depuis quelque temps, je parle, je parle, mais je ne vous entends pas, ou à peine. Où êtes-vous ? Que dites-vous ? Un chuchotement, un demi-mot, ce serait déjà ça,

dit le Petit Chaperon rouge. [...] Dans ma rébellion, je pensais à ces termes que l'on utilise sur un plateau. Silence. Moteur demandé. Ça fait maintenant 30 ans que le silence est mon moteur. J'imagine pourtant l'incroyable mélodie que nous pourrions créer ensemble, faite de vérités¹²⁸. »

Ainsi, face au public cannois, elle opte pour un changement de méthode qui laisse des traces. Elle se voit peu de temps après, convoquée dans l'hémicycle de l'Assemblée Nationale dans le cadre d'une commission d'enquête sur laquelle nous reviendrons.

1.4. Coordination d'intimité et bien-être au travail

Un tel contexte nous amène à interroger la question du bien-être au travail, au sens de la sécurité pour notre objet d'étude. La prise en compte du bien-être au travail et l'avènement de la coordination d'intimité partagent des fondements communs et des objectifs similaires, visant tous deux à améliorer les conditions de travail et à promouvoir un environnement plus respectueux et sécurisé. Ces deux facteurs reflètent une reconnaissance croissante de l'importance du respect, de la sécurité et de la satisfaction des individus, que ce soit dans des bureaux ou sur des plateaux de tournage. Ces pratiques contribuent à créer des environnements de travail plus inclusifs, respectueux et performants.

Comme l'explique Sylvie Gesson dans son mémoire de fin d'étude¹²⁹, la question du bien-être au travail est devenue, depuis quelques années, un enjeu majeur de société. Cette évolution s'explique par plusieurs facteurs : une modernisation managériale (transformant le travail en une épreuve individuelle et imposant des critères de rentabilité) une logique d'individualisation et une mise en concurrence systématique. Ce changement a souvent conduit à un mal-être au travail, touchant l'ensemble de la société. De plus, les maladies professionnelles et les risques psychosociaux ont augmenté, tant dans le secteur privé que dans le secteur public, principalement en raison de l'instrumentalisation des personnes comme ressources humaines. Face à cette situation, les dirigeants et politiques ont pris conscience des phénomènes affectant l'engagement et la confiance des salariés envers leur entreprise. Cela a conduit à la mise en place d'une véritable politique de « Qualité de Vie au Travail » (QVT), soutenue par un cadre réglementaire visant à prévenir ces risques au sein

¹²⁸ CANAL+. (23/02/2024). *Le discours engagé et émouvant de Judith Godrèche - César 2024 - CANAL+* [Vidéo]. Youtube. URL : [[Le discours engagé et émouvant de Judith Godrèche - César 2024 - CANAL+ \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)]

¹²⁹ GESSON, Sylvie. (2019). *L'entreprise d'aujourd'hui face à un changement de paradigme organisationnel : le Chief Happiness Officer : un nouveau levier pour la promotion du bonheur au travail ?* [Mémoire de Master]. URL : [[L'entreprise d'aujourd'hui face à un changement de paradigme organisationnel : le Chief Happiness Officer : un nouveau levier pour la promotion du bonheur au travail ? - DUMAS - Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance \(cnrs.fr\)](https://www.cnrs.fr/docnum/...)]. Toute cette sous-partie se base sur son travail de recherche.

des organisations. Sylvie Gesson précise que l'intérêt croissant pour le bien-être au travail se reflète également dans la création de nouveaux postes tels que les *Chief Happiness Officers* (CHO), objet de sa recherche. Ces postes, fortement médiatisés, ont cristallisé l'attention du public sur le concept du bonheur au travail. Les entreprises, conscientes que le mal-être a un coût financier important, cherchent des solutions compatibles avec l'efficacité et la compétitivité, et sont encouragées à adopter des démarches de performance sociale pour piloter la performance humaine. L'avènement de la coordination d'intimité sur les plateaux de tournage est intrinsèquement lié à l'émergence des initiatives d'amélioration du bien-être au travail, telles que le rôle du CHO dans les entreprises. De la même manière que les CHO ont été instaurés pour répondre aux attentes croissantes des salariés en matière de qualité de vie au travail, les coordinatrices d'intimité sont devenues indispensables pour assurer le respect, la sécurité et le consentement des acteurs lors de scènes sensibles. Ces deux rôles symbolisent une prise de conscience accrue de l'importance du bien-être psychologique et émotionnel dans le milieu professionnel. Les entreprises et les productions artistiques reconnaissent désormais que la performance et la satisfaction des individus sont largement conditionnées par des conditions de travail respectueuses et sécurisées. Ainsi, tout comme le CHO s'efforce de créer un environnement de travail transparent et centré sur le bien-être, la coordinatrice d'intimité veille à ce que les interactions sur scène soient gérées de manière éthique et respectueuse, contribuant ainsi à une culture organisationnelle plus humaine et inclusive.

2. En quoi consiste le métier de coordinatrice d'intimité ?

À ce jour, aucun recensement ne met en exergue le nombre de professionnel.le.s exerçant la coordination d'intimité dans le monde. Seule l'étude de l'AFDAS¹³⁰ laisse entendre qu'en 2024 quatre coordinatrices d'intimité sont recensées en France, contre quatre-vingt aux États-Unis. En revanche, la page *Wikipédia* du métier¹³¹ affirme son implantation mondiale par différents évènements. La plupart des coordinatrices certifiées à l'international proviennent du milieu du spectacle ou du secteur audiovisuel souvent ancien.ne.s comédien.ne.s - de théâtre ou de cinéma - ou juristes. Peu d'informations subsistent concernant la rémunération de ces professionnels. Selon la page *Wikipédia* du métier, la SAG-AFTRA a fixé une rémunération quotidienne minimum de 1 500 dollars. En 2024, les coordinateur.trice.s d'intimité gagneraient, en moyenne, 60 000 à 90 000 dollars par

¹³⁰ AFDAS, *Co&Sens* (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. p. 22. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](https://afdas.com)]

¹³¹ Wikipédia. « Coordinateur d'intimité ». Dernière modification le 03/06/2024. URL : [[Coordinateur d'intimité — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Coordinateur_d'intimit%C3%A9)]

an. Tandis qu'en France les coordinatrices d'intimité sont payées au minimum. Elles perçoivent, à ce jour, une rémunération journalière allant de 450 euros à 650 euros brut, similaire au tarif d'un.e cascadeur.euse ou d'un.e assistant.e réalisateur.rice.

Comme nous l'expliquions précédemment, les domaines de l'audiovisuel et du cinéma sont des espaces artistiques où la frontière entre la narration à l'écran (devant l'écran) et la réalité hors caméra (derrière l'écran) est souvent floue. Cette porosité exige des acteurs une performance où l'interprétation peut parfois se confondre avec les expériences vécues par leurs personnages. L'étude de l'AFDAS¹³² entend par "devant l'écran" l'ensemble des scènes pouvant entraîner un contact physique intime entre deux personnages, allant de la scène de baiser à la scène de sexe non simulée, dans toute œuvre (fiction ou documentaire). Et par "derrière l'écran" la préparation, la réalisation et le montage d'une scène impliquant deux acteur.rice.s dans un contact physique demandé par le scénario et coordonné par le/la réalisateur.rice, pouvant faire intervenir de la nudité et des techniques de simulation de rapport sexuel (frottements, mimétisme, etc.).

Pour des raisons de clarté, après une mise en lumière des différentes attentes du métier, nous procéderons, à l'aide de nos entretiens semi-directifs, à une synthèse des différentes pratiques de terrain. Nous analyserons avec rigueur les pratiques qui se jouent également en ligne, principalement sur les réseaux sociaux, véritables moteurs de la profession. Enfin nous passerons en revue les formations existantes.

2.1. Sur le terrain

2.1.1. La médiation

La coordinatrice d'intimité matérialise une instance de médiation dans laquelle s'articulent le travail du metteur en scène et celui des artistes-interprètes. Sa mission consiste à concevoir des scènes d'intimité conformément aux exigences et à la vision artistique du metteur en scène, en veillant à ce que les droits des artistes-interprètes ne soient pas violés. C'est elle qui crée les conditions de sécurité nécessaires à l'accomplissement du travail de manière sûre et efficace. Son rôle s'avère tripartite car elle s'étend avant, pendant et après le tournage. La préparation implique d'identifier, analyser et organiser les scènes d'intimité présentes dans le scénario, en étroite collaboration avec les acteurs, le réalisateur, le producteur et les

¹³² Ibid. p.40.

techniciens concernés. Cela inclut l'élaboration de documents et de processus spécifiques pour encadrer ces scènes, qu'il s'agisse de protocoles de tournage ou de clauses de nudité, soit en totalité, soit en partie. Philine Janssens parle de « beaucoup de dialogue et de transparence sur ce qu'on veut vraiment. Des discussions avec les réalisateurs et réalisatrices pour connaître la justesse de ce qu'ils et elles veulent mettre en scène. Des coups de téléphone aux acteurs et actrices pour voir si leurs limites peuvent être combinées aux désirs des réalisateurs et réalisatrices. Et si ce n'est pas le cas, réfléchir ensemble à une chorégraphie pour que l'histoire puisse se raconter quand même¹³³. » Durant le tournage, le coordinateur ou la coordinatrice d'intimité s'assure que les conditions établies pour les scènes d'intimité sont respectées, en veillant au consentement des participants et aux exigences narratives. Cela inclut la mise en place des décors, ainsi que l'utilisation des costumes et accessoires appropriés. Elle est également responsable de signaler toute infraction ou déviation par rapport aux accords établis concernant ces scènes. Après le tournage, le rôle de la coordinatrice d'intimité consiste à vérifier que les *rushes* des scènes d'intimité sont conformes aux accords préalables et à rédiger des rapports destinés à la production. Elle peut également offrir un soutien aux acteurs et actrices qui le souhaitent, durant la post-production. En outre, la coordination d'intimité se caractérise par trois aspects fondamentaux. Premièrement, elle s'assure que les acteurs ont une souveraineté absolue sur leur propre corps et que toutes les actions impliquant un contact physique quelconque entre les corps des acteurs pendant la scène intime ont lieu avec le consentement explicite des acteurs. Deuxièmement, elle fournit à l'ensemble de l'équipe des protocoles avec des procédures spécifiques pour le développement de ces scènes. Troisièmement, elle instaure une collaboration avec l'équipe créative dans l'exploration de solutions chorégraphiques qui permettent d'étendre les capacités expressives des corps à travers le mouvement. On pourrait également définir le rôle par la négation : ce que la coordinatrice d'intimité n'est pas. Elle n'est pas une figure de contrôle, un inspecteur,ice moralisateur,ice, une responsable des ressources humaines ou de la santé et de la sécurité au travail. Elle n'intervient pas dans la définition du ton et de l'intensité de la scène d'intimité, ne cherche pas à rendre plus discret l'artifice scénique, n'exerce pas de fonctions moralisatrices, ne distribue pas de punitions, ne cherche pas à se substituer au metteur en scène. Enfin, son travail n'est pas basé sur la mise en œuvre de mesures correctives.

¹³³ *Le Connecteur*. (2023). « Philine Janssens, coordinatrice d'intimité ». URL : [[Philine Janssens, coordinatrice d'intimité. par Le Connecteur \(soundcloud.com\)](#)]. 2:28.

2.1.2. Les attentes

Mais de quelles attentes parle-t-on quand il est question de coordination d'intimité ? Les cinq commandements prônés par Philine Janssens, coordinatrice d'intimité belge, les résumant rigoureusement : contexte, chorégraphie, consentement, communication et closure (effectif réduit lors du tournage). Lors de ses différentes interventions en festival pour présenter son métier, voici les précisions qu'elles donne à ces derniers :

1. « Contexte : il faut se rendre compte que les scènes intimes sont différentes du reste du tournage et de l'histoire. Il ne faut pas aborder ce moment de la même manière.
2. Chorégraphie : au même titre que pour faire des cascades, il faut se coordonner. Savoir qui fait quoi ? Où ? Avec qui ? Etc.
3. Consentement : les scènes doivent être tournées avec l'accord des acteurs et actrices. Il faut que cela vienne d'eux et de leur envie. En respectant les règles FRIES (*Freely Given* : donner son accord sans être forcé ; *Reversible* : garder la possibilité de changer d'avis ; *Inform* : avoir des informations transparentes sur les scènes qui vont être réalisées, comment cela va être rendu avec le montage et quelle image va être renvoyée ; *Enthusiastic* : il faut toujours tourner mais avec une certaine forme d'enthousiasme. Toujours sans contraintes ; *Specific* : Faire toujours attention au contexte. Ces scènes sont en effet « spécifiques » et il faut les traiter en tant que telles.
4. Communication : La coordinatrice d'intimité a un métier assez large, aux contours flous. « *C'est une confidente et une sorte d'avocate*¹³⁴ » décrit-elle. Elle doit pouvoir faire parler les acteurs lorsqu'ils sont les plus vulnérables. Elle est aussi appelée à donner son avis sur les tournages, sur les castings. Elle invite à sexualiser le langage, utiliser franchement les termes qu'il faut pour que l'on soit conscient de ce dont on parle.
5. Closure : Au moment du tournage, les scènes intimes doivent être faites avec un effectif réduit. Après le tournage, pour vérifier l'état d'esprit des acteurs, la coordinatrice se renseigne auprès des équipes de maquillage et des costumes. Dans certains cas, on peut faire appel à des doublures pour tourner certaines scènes. Néanmoins, il faut bien garder à l'idée que c'est l'image de l'acteur.rice qui est en jeu. « Il ou elle ne peut pas faire plus que ce qui a été convenu, sauf accord de celui-ci. »¹³⁵ »

2.1.3. Communication, consentement et chorégraphie

La communication, le consentement et la chorégraphie reviennent le plus souvent dans nos entretiens avec les professionnelles. À présent, passons en revue ces lignes directrices.

¹³⁴ *Le Connecteur*. (2023). « Philine Janssens, coordinatrice d'intimité ». URL : [[Philine Janssens, coordinatrice d'intimité. par Le Connecteur \(soundcloud.com\)](#)].

¹³⁵ AUBERT, Mael. « #MeToo, de nouveaux métiers dans le cinéma ». *Le Connecteur*, 07/03/2023. URL : [[#MeToo : de nouveaux métiers dans le cinéma \(leconnecteur.org\)](#)]

Communication

L'un des aspects fondamentaux de la coordination de l'intimité est la configuration des espaces de dialogue. L'organisation de longues conversations est la première étape pour aborder les scènes d'intimité avec une coordinatrice d'intimité. Au cours de ces conversations, les parties fournissent des informations précieuses au reste de l'équipe et jettent les bases d'un processus de travail transparent qui crée un climat de confiance entre les travailleurs. Avec quelques variantes en fonction de la professionnelle ou du prestataire de services, des constantes communes nous sont parvenues pour tous ces processus :

1. Toutes les productions comportant des scènes d'intimité, de sexe simulé ou de nudité doivent inclure des programmes concrets de prévention, d'atténuation des risques et de formation pour l'ensemble du personnel impliqué dans la production.
2. Au stade de la préproduction et avant d'envisager ou d'esquisser toute scène d'intimité, de sexe simulé ou de nudité, il faut avoir une connaissance totale de son déroulement narratif et des circonstances dans lesquelles cette scène va se dérouler. Toutes les parties concernées doivent savoir comment les scènes servent la dramaturgie et comment fonctionne la scène d'intimité elle-même. De cette manière, la sécurité et la transparence sont garanties pour les personnes impliquées et les motivations de la scène dans son contexte dramaturgique restent exprimées.
3. Les réalisateurs doivent décrire en détail aux acteurs toutes les scènes d'intimité, de sexe simulé ou de nudité. Dans le cas où les scènes d'intimité, de sexe simulé ou de nudité ne sont pas décrites de manière approfondie et détaillée lors de la lecture du scénario et sont présentées de manière imprécise avec des légendes telles que "sexe vigoureux", il incombe au réalisateur de décrire et de préciser autant que possible ce qui est prévu dans la scène en question.
4. Dans le cas de productions impliquant un enregistrement vidéo ou un tournage, le réalisateur doit informer les acteurs des caractéristiques techniques de la scène. Il doit détailler précisément les codes visuels de la photographie et de la mobilité.

5. Un canal de communication ouvert et continu entre le metteur en scène, la coordinatrice d'intimité, les acteurs, le personnel technique, les producteurs et les maquilleurs et costumiers doit être créé et garanti du début à la fin du projet. La communication comprend, entre autres, des conversations sur la scène, la compréhension de la chorégraphie, des confrontations continues pendant les répétitions et des interventions permanentes pendant le développement de l'œuvre afin que les désaccords puissent être exprimés ouvertement à n'importe quel moment du processus. Des moyens formels doivent être mis à la disposition de l'ensemble du personnel concerné pour signaler tout type de harcèlement ou de situation mettant en danger l'intégrité sexuelle et la sécurité des personnes.
6. Avant les entretiens de groupe, la coordinatrice d'intimité rencontre chacun des interprètes en privé. Au cours de cette conversation, la coordinatrice d'intimité recueille les préoccupations éventuelles des interprètes.
7. Il est demandé aux acteurs d'indiquer explicitement les zones de leur corps qui ne permettent pas d'effectuer certaines actions, de préciser de quel type d'action il s'agit et d'indiquer la nature de ces actions. En même temps, ils doivent indiquer les zones de crainte, c'est-à-dire celles sur lesquelles ils ont des doutes et qui pourraient ultérieurement faire partie des zones où certaines actions ne sont pas autorisées.
8. Ensuite, en présence du réalisateur, du coordinateur de l'intimité et de la distribution ou de l'ensemble, les acteurs doivent expliciter tout ce à quoi ils ne sont pas prêts à consentir pendant les scènes d'intimité ou de sexe simulé. À ce moment-là, ils doivent exprimer aussi clairement que possible tout ce à quoi ils ne consentent pas. Les acteurs doivent faire connaître leurs émotions et leurs préoccupations, et essayer d'exprimer clairement leurs désirs et leurs limites.
9. À la fin de chaque répétition ou représentation d'une scène d'intimité ou de sexe simulé, les artistes-interprètes sont encouragés à créer un moment de clôture qui encadre la fin de la représentation. Ce petit moment peut avoir lieu après une prise de vue, la reprise d'une scène ou à la fin d'une répétition. Il peut également avoir lieu après plusieurs jours de travail. Ce geste de clôture donne aux acteurs la possibilité de

quitter les personnages, les relations et toutes les actions liées au travail de l'acteur, et de renouer avec leur vie et leur véritable identité. La coordinatrice d'intimité doit rester en contact avec les artistes-interprètes même après la représentation pour d'éventuelles comparaisons concernant le travail effectué, car il est fréquent que des réactions se manifestent même quelques jours après la fin.

Consentement

Comme mentionné précédemment, avant de commencer une scène d'intimité, les acteurs doivent donner leur consentement pour les actions de contact qu'ils sont disposés à autoriser sur leur corps. Avant cette étape, la coordinatrice d'intimité et les acteurs identifient les éléments clés constituant l'unité narrative des actions physiques. Cela permet aux acteurs de donner leur consentement éclairé pour chaque micro-action. Toujours à quelques variantes près selon la coordinatrice d'intimité présente sur le tournage, voici ce que nos travaux font ressortir :

1. Lorsqu'il conclut des accords et donne son consentement, l'interprète s'engage à utiliser des mots de la langue standard et sans ambiguïté, en évitant les euphémismes, les mots à ton argotique, les mots ambigus, polysémiques ou équivoques qui pourraient se prêter à une interprétation erronée.
2. D'une manière générale, il est d'usage de prévoir trois moments pour formuler des accords et donner un consensus : la phase de lecture, la phase de questions-réponses et la phase de confirmation et d'action.

La phase de lecture consiste en une compréhension de la scène au cours de laquelle les interprètes, les metteurs en scène et les assistants éventuels, ainsi que la coordinatrice d'intimité, analysent la dramaturgie et expriment la manière dont ils souhaiteraient concevoir la scène. Il s'agit d'une discussion volontaire, créative et exploratoire au cours de laquelle chacun propose des solutions possibles pour la réalisation de la scène. Une fois qu'un accord a été trouvé collectivement et que la façon dont la scène sera construite est claire, la phase de questions-réponses commence. Pendant la phase de questions-réponses, les interprètes, en présence de la coordinatrice d'intimité, s'interrogent mutuellement, se demandant l'autorisation d'effectuer des actions de contact physique sur le corps de l'autre. Les questions

doivent être précises et aussi détaillées que possible. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de questions et de réponses :

A - Je peux toucher ton mamelon avec la paume de ma main ?

B - Oui, très bien.

A - Puis-je poser ma tête sur le côté, sur vos seins ?

B - Oui, très bien.

Pendant la phase de confirmation et d'action, les artistes exécutent les actions de contact physique sur le corps de l'autre. Simultanément à l'exécution du mouvement, l'action est décrite à haute voix et l'exécutant qui reçoit l'action l'accepte à haute voix. Voici quelques exemples :

A - Je touche ton mamelon avec la paume de ma main.

B - Oui, d'accord.

A - Je penche ma tête de côté sur tes seins

B - Oui, allez.

À la onzième minute du documentaire *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité*, Paloma, la coordinatrice d'intimité, propose aux actrices de *Split*¹³⁶, Alma Jodorowsky (Emma) et Jenny Beth (Eve), de commencer les répétitions par l'exercice du « tree minute gang » de Betty Martens. Se déroulant seulement sur une partie du corps - ici le bras - cet exercice permet aux comédiennes de travailler la familiarité avec leur rôle et le regard. La consigne est la suivante : elles doivent mutuellement se demander comment et où elles ont envie d'être touchées, sur le bras. Cet exercice ressemble sensiblement aux exemples d'échanges susmentionnés.

La coordinatrice d'intimité doit s'efforcer de distinguer le consentement enthousiaste du consentement non enthousiaste. Le consentement enthousiaste renvoie à l'étymologie du mot « enthousiasme », qui évoque une extase ou une possession divine, et qui, de ce fait, pourrait manquer de distance critique. Les interprètes conservent le droit de retirer leur consentement

¹³⁶ BREY, Iris. (Créatrice, réalisatrice). (2023). *Split*. [[Split \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France : France.tv Slash.

à tout moment, s'ils le désirent. Il est essentiel de comprendre le consentement comme une catégorie fluide et réversible, susceptible de changer en fonction des circonstances.

Chorégraphie

Dans les arts du spectacle, bien que l'improvisation soit une pratique courante, elle est généralement écartée lors de la création de scènes d'intimité encadrées par une coordinatrice d'intimité. Comme nous l'avons mentionné, ces scènes sont méticuleusement conçues et convenues avant d'être jouées ou filmées. Concevoir une chorégraphie à l'avance permet une compréhension claire et complète de ce qui se passera pendant la scène. La répétition de la chorégraphie des scènes d'intimité comporte deux phases distinctes. La première consiste en une répétition mécanique, dépourvue d'émotion, où les mouvements sont exécutés de manière répétitive pour solidifier la chorégraphie. Cette étape vise à assurer le confort des interprètes avec la mise en scène prévue. Dans la seconde phase, les interprètes reproduisent la scène en y intégrant les émotions des personnages. Une fois la chorégraphie accomplie, une discussion s'ensuit pour évaluer les ressentis des interprètes et ouvrir la possibilité à d'éventuelles adaptations. La coordination d'intimité s'est beaucoup formée sur l'argument de la chorégraphie. L'ensemble des professionnel.le.s, des syndicats et des organisations insiste bien sur l'idée qu'il ne viendrait pas à l'esprit des équipes artistiques de ne pas chorégraphier des cascades. Pour les scènes de sexe, il en est de même. La répétition chorégraphique des scènes d'intimité se divise en deux phases distinctes. La première phase consiste en une répétition mécanique et dénuée d'émotion des mouvements, qui peut être répétée plusieurs fois afin de fixer la chorégraphie. Cette étape permet de s'assurer que les interprètes sont à l'aise avec la mise en scène. La seconde phase implique que les interprètes reprennent la scène, mais cette fois-ci en y intégrant les émotions des personnages. À l'issue de l'exécution de la chorégraphie, une discussion est engagée pour recueillir les impressions des interprètes sur la scène, ouvrant ainsi la voie à d'éventuelles modifications.

Ita O'Brien, figure de proue, marque le milieu par ses ateliers de théâtre. Sa philosophie de vie rime avec chorégraphie. C'est, sans aucun doute, grâce à l'ensemble de son investissement, que l'esthétique de la coordination d'intimité devient très palpable, comme en

témoigne un grand nombre de séries, à commencer par *Normal People*¹³⁷ ou *I May Destroy You*¹³⁸.

Elle considère le sexe comme une danse physique dont on doit se préoccuper et qui mérite une vraie structure :

« Tout le monde a des rapports sexuels et ce n'est pas d'une spécialiste dont nous avons besoin. Mais bien-sûr, nous savons que s'il y a une chorégraphie pour une danse, nous avons besoin d'un chorégraphe. S'il y a une chorégraphie pour un combat, il faut que quelqu'un fasse attention parce qu'il y a des risques, alors vous allez chorégrapier le combat. Et bien sûr le risque avec les scènes d'intimité, c'est votre propre intimité, votre corps qui est en jeu et il y a un risque si c'est géré d'une manière qui ne vous convient pas. Donc je me suis dit "il nous faut une méthodologie". Vous avez des dialogues, puis des scènes plus physiques. C'est une danse et cela demande une chorégraphie, qu'on s'en préoccupe et qu'on crée une vraie structure¹³⁹. »

Diplômée en danse de la *Royal Academy of Dancing*, de la *Bush Davies School of Theatre Arts* et de la *Central School of Speech and Drama*, Ita O'Brien a travaillé comme danseuse pendant 10 ans, puis comme actrice pendant 8 ans. Au cours de ses années d'enseignement de l'expression corporelle, elle explore l'analyse du mouvement selon Rudolf Laban¹⁴⁰ (1879-1958), une méthode d'interprétation et de documentation du mouvement humain. Elle intègre ces principes dans la conception chorégraphique des scènes d'intimité. Parallèlement, elle développe une technique innovante fondée sur l'imitation des comportements de copulation de divers animaux, destinée à aider les interprètes à aborder ces scènes. En 2014, elle entame, en collaboration avec des conférenciers et des metteurs en scène australiens, la rédaction de son premier guide de bonnes pratiques, enrichi ultérieurement par les contributions d'acteurs, de metteurs en scène et de producteurs. Parmi ses principales références bibliographiques figure l'ouvrage *Actor Movement: Expression of the Physical Being*¹⁴¹. Ita O'Brien exerce la coordination d'intimité pour plusieurs équipes de production dont *Netflix*, *BBC One*, *Channel 4*. Dernièrement elle a été appelée par le Grand Théâtre du

¹³⁷ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

¹³⁸ COEL, Michaela. (Créatrice). (2020). *I May Destroy You*. [[I May Destroy You — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : BBC One et HBO.

¹³⁹ *Brut*. « Ita O'Brien, coach d'intimité pour Sex Education ». 26/01/2020. URL : [[Ita O'Brien, coach d'intimité pour Sex Education \(brut.media\)](#)]

¹⁴⁰ Wikipédia. « Rudolf Laban ». Dernière modification le 21/07/2023. URL : [[Rudolf Laban — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

¹⁴¹ GREEN, Debbie. EWAN, Vanessa. *Actor Movement: Expression of the Physical Being*. Éditions Methuen Drama, Londres, 15/01/2015, 336 p.

Liceu de Barcelone pour superviser les scènes d'intimité de *Antony & Cleopatra*¹⁴², une première en Espagne.

2.1.4. Clarifier les scénarios

L'ensemble de ces piliers et exercices servent à corriger et à lutter contre une habitude trop courante dans les scénarios : l'absence de détails, de précisions, de narration concernant les scènes de sexe. La recherche de Nina Lachery¹⁴³ explore aisément cette zone grise. En effet, le scénario sert de guide aux acteurs, leur indiquant précisément chaque mot et chaque action. Les scènes de sensualité, étant complètement détachées du reste du film et absentes du fil conducteur scénaristique, peuvent dès lors se révéler particulièrement complexes à interpréter. En apposant un extrait du scénario *Les Innocentes*¹⁴⁴ : « Samuel et Mathilde sont au lit en de faire l'amour¹⁴⁵. », Nina Lachery reporte les interrogations succinctes que se posent les coordinatrices d'intimité dans ce genre de situation. « Quelles sont les intentions des personnages ? Pourquoi aucun de leurs déplacements ou mouvements n'est spécifié ? Dans quelle position sont-ils ? Quel niveau d'intimité partagent-ils ? Quel est leur degré de nudité ? Pendant combien de temps dure la scène ? La chorégraphie de ces moments permet de retrouver une emprise sur ces scènes, mais aussi de sécuriser les mouvements des acteurs et d'éviter les incidents¹⁴⁶. » Ainsi, dès la réception du scénario et après une première rencontre avec le réalisateur, il est essentiel de réfléchir à la mise en scène et à la chorégraphie des scènes d'intimité. Cela représente en soi un véritable défi créatif.

2.1.5. Dans la malette d'une coordinatrice d'intimité

Sur le terrain, les coordinatrices d'intimité sont aussi accompagnées d'outils matériels. Très justement, le podcast, « La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement »¹⁴⁷, questionne Monia Aït El Hadj sur les accessoires présents dans sa malette

¹⁴² SHAKESPEARE, William. Antoine et Cléopâtre. (1623). Pièce mise en scène par Elkhanah Pulitzer.

¹⁴³ LACHERY, Nina. *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*. [Mémoire de Master]. 202. URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03686617>]

¹⁴⁴ FONTAINE, Anne. VIAL, Alice. B. KARINE, Sabrina. BONITZER, Pascal. (scénaristes). *Les Innocentes*, [long-métrage], 2016, 100 minutes. France, Pologne. Aeroplan Film, France 2 Cinéma, Mandarin Cinéma, Mars Films, Scope Pictures. URL : [[Les Innocentes — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Innocentes)]

¹⁴⁵ LACHERY, Nina. *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*. [Mémoire de Master]. 202. URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03686617>] p. 67.

¹⁴⁶ LACHERY, Nina. *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*. [Mémoire de Master]. 202. URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03686617>] p. 68.

¹⁴⁷ NOËL, Matthieu. « La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement ». *Zoom Zen*. URL : [[La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement | France Inter \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/la-coordination-d-intimite-nouveau-metier-du-cinema-a-l-heure-du-consentement)]

lors des tournages. Le métier apporte la globalisation des *modesty garments* (les sous-vêtements intimes) afin d'éviter tout vrai contact entre les corps des acteurs en jeu. Alison Bibicoff met bien en garde : « Peu importe combien la scène a l'air réaliste, les parties génitales des acteurs ne se touchent jamais¹⁴⁸. » À quelques variantes près, nos différents entretiens semi-directifs nous permettent de dresser la liste suivante :

- **Cache-sexe** : Ce sont des pièces de tissu ou des sous-vêtements spécialement conçus pour couvrir les parties intimes des acteurs. Ils peuvent aussi prendre la forme de sexe reproduit que les acteurs viennent mettre comme une coque sur leur propre sexe : des faux poils et fausses muqueuses sont alors conçues par les équipes accessoiristes. Afin de détendre l'atmosphère avant le tournage d'une scène de sexe et si le sexe des acteurs n'est pas dans le champ de la caméra, d'autres cache-sexes volontairement ridicules peuvent être aussi utilisés : chaussette rose fluo pour le sexe masculin etc.
- **Protège-mamelons** : Utilisés pour couvrir les tétons des acteurs, ces accessoires peuvent être en silicone ou en tissu et servent à protéger la peau tout en garantissant une certaine discrétion.
- **Coussinets de protection** : Placés entre les corps des acteurs, ces coussinets en mousse ou en gel offrent une barrière confortable et hygiénique, prévenant tout contact direct.
- **Feuilles ou draps de modestie** : Ces tissus peuvent être utilisés pour couvrir les acteurs entre les prises ou pour protéger leur intimité pendant les scènes.
- **Lubrifiants corporels non visibles** : Parfois utilisés pour simuler la sueur ou d'autres fluides corporels sans apparaître sur caméra, ces produits aident à créer un effet réaliste sans compromettre le confort des acteurs.
- **Accessoires pour ajuster les positions** : Des coussins, des serviettes roulées ou des blocs de mousse peuvent être utilisés pour ajuster la posture des acteurs et garantir leur confort durant les scènes prolongées.
- **Poches de chaleur** : Ces accessoires peuvent être utilisés pour réchauffer les acteurs entre les prises, surtout lorsqu'ils doivent tourner des scènes dévêtues dans des environnements froids.

¹⁴⁸ LACHERY, Nina. *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*. [Mémoire de Master]. 202. URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03686617>] p. 68.

2.2. En ligne

Une partie importante de l'affirmation de la profession se joue en ligne sur les réseaux sociaux ou via des sites développés par les coordinatrices d'intimité elles-mêmes. Nous avons axé notre analyse autour des profils de Monia Ait El Hadj, Ita O'Brien, Paloma Garcia Martens, Philine Janssens, et Najoua Ferréol.

2.2.1. Sur les réseaux sociaux, *Instagram*, *LinkedIn* et *X* (anciennement *Twitter*)

Se prêter à une analyse rigoureuse des utilisations et rhétoriques précises de ces professionnelles via les réseaux sociaux nécessite des outils relevant de la statistique que nous ne détenons pas. La complexité de ce travail est d'autant plus grande que toutes les professionnelles ne possèdent pas toujours ces trois réseaux sociaux. Nous avons cependant remarqué qu'en fonction de leur popularité, les coordinatrices d'intimités étaient plus au moins actives. Le réseau social qui prime reste *LinkedIn*. Globalement, les usages sont les suivants :

- Repost de publications qui les mentionnent¹⁴⁹
- Élaboration de posts des séries ou films pour lesquels elles sont intervenues¹⁵⁰
- Posts de remerciements d'appels à contribution ou d'invitations pour des interviews¹⁵¹
- Posts de retours sur des masterclass ou tables rondes.¹⁵²
- Posts d'alarme pour leurs interventions à venir.¹⁵³
- Ou encore des posts qui servent à rappeler les tenants et aboutissants de la profession.¹⁵⁴
- Posts d'actualités sur le métier ou des professionnelles elle-même¹⁵⁵.

Pour plus de clarté, nous vous renvoyons aux annexes liées à chaque type de posts ou reposts. La fréquence des posts sur Instagram reste faible et difficilement quantifiable allant de plusieurs par mois à parfois aucune publication durant trois mois.

Les coordinatrices sont plus au moins actives sur leurs réseaux sociaux. Les coordinatrices d'intimité connues sont globalement moins actives sur les réseaux sociaux que les

¹⁴⁹ Voir annexe D.1

¹⁵⁰ Voir annexe D.2

¹⁵¹ Voir annexe D.3

¹⁵² Voir annexe D.4

¹⁵³ Voir annexe D.5

¹⁵⁴ Voir annexe D.6

¹⁵⁵ Voir annexe D.7

coordinatrices moins connues. Monia Aït El Hadj est par exemple plus active sur *Instagram* que sur *LinkedIn*. À l'inverse Najoua Ferréol est globalement très active sur *LinkedIn*, pour se faire connaître et agrandir son réseau. Elle nous confiait, en entretien semi-directif, être à la recherche de projets pour asseoir ses compétences.

2.2.2. Sur leur site Internet

Lors de nos recherches nous avons constaté que les coordinatrices d'intimité passent par la création de leur propre site Internet afin d'asseoir l'importance de leur profession. Ces derniers sont le moyen d'exposer la manière dont elles voient le métier et de mettre en valeur leurs compétences ainsi que leurs services. Ils reflètent chacun la marque personnelle et l'orientation professionnelle des coordinatrices. C'est aussi un moyen de rassurer les publics concernés, car elles y mettent en lumière leurs formations. Nous nous sommes prêtés à une brève analyse comparative des sites internet des professionnelles.

Monia Aït El Hadj (<https://www.intimacy.fr/>) : Le site de Monia Aït El Hadj met en avant son parcours multidisciplinaire, soulignant sa transition d'une carrière juridique à celle de première coordinatrice d'intimité en France. Le site fournit des informations détaillées sur ses qualifications, incluant des certifications en coordination d'intimité, psychothérapie et communication non-violente. Il présente également son expérience étendue dans le cinéma et la télévision, listant des projets notables tels que *Emily in Paris*¹⁵⁶, *Les Liaisons Dangereuses*¹⁵⁷ et *Marie-Antoinette*¹⁵⁸. Le site est structuré en sections telles que « Qui suis-je ? », « Mes Participations » et « Services & Contact », détaillant ses services et son parcours professionnel.

Ita O'Brien (<https://www.itaobrien.com/>) : Le site d'Ita O'Brien est complet et orienté internationalement, reflétant son rôle de figure de proue dans le domaine de la coordination d'intimité. Le site inclut des informations détaillées sur ses programmes de formation, son travail dans l'établissement de normes pour l'industrie, et son expérience étendue sur des

¹⁵⁶ STAR, Darren. (Créateur). (2020-2024, Saison 1 à 4). *Emily in Paris*. [[Emily in Paris — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Netflix.

¹⁵⁷ SUISSA, Rachael. (Réalisateur). (2022). *Les Liaisons dangereuses*. Netflix France Autopilot Entertainment. URL : [[Les Liaisons dangereuses \(film, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

¹⁵⁸ DAVIS, Deborah. (Créatrice). (2022 - en production, Saison 1 et 2). *Marie-Antoinette*. [[Marie-Antoinette \(série télévisée, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni, France : Canal +.

projets de grande envergure tels que *Sex Education*¹⁵⁹ et *I May Destroy You*¹⁶⁰. Le site est professionnel, avec un accent mis sur son plaidoyer pour des pratiques sûres et consensuelles dans la représentation de l'intimité à l'écran.

Paloma Garcia Martens (<https://www.palomagarciamartens.com/>) : Le site de Paloma Garcia Martens offre un mélange de présentation artistique et d'informations détaillées sur son parcours professionnel. Il met en avant son travail en tant que coordinatrice d'intimité, ainsi que ses activités dans le théâtre et la chorégraphie. Le site est visuellement attrayant et met en lumière ses contributions à la création d'environnements sûrs et respectueux sur les plateaux. Il comprend des sections telles que sa biographie, son portfolio et ses services, soulignant son approche holistique de la coordination d'intimité, intégrant ses formations artistiques et psychologiques.

Philine Janssens (<https://www.philine-janssens.com/>) : Le site de Philine Janssens se concentre sur son approche de la coordination d'intimité, offrant des perspectives sur ses méthodologies et l'importance de la sécurité psychologique sur le plateau. Le site est simple et fournit des informations sur ses services, sa formation et les projets sur lesquels elle a travaillé. Il met en avant son engagement à favoriser un environnement inclusif et de soutien pour les acteurs, en particulier dans les scènes impliquant l'intimité.

Najoua Ferréol (<https://intima-c.fr/mes-services/>) : Le site de Najoua Ferréol, Intima-C, décrit ses services en tant que coordinatrice d'intimité, en mettant l'accent sur la création d'espaces sûrs et le bien-être des acteurs pendant les scènes intimes. Le site est professionnel et informatif, détaillant les divers services qu'elle offre, tels que le conseil et les ateliers sur l'intimité dans le cinéma et la télévision. Il fournit également des ressources et des informations de contact pour ceux qui s'intéressent à son travail.

Tandis que les sites de Monia Aït El Hadj et d'Ita O'Brien soulignent leurs rôles pionniers et leur expérience vaste, ceux de Paloma Garcia Martens, Philine Janssens et Najoua Ferréol mettent davantage l'accent sur leurs approches et méthodologies uniques en matière de coordination d'intimité.

¹⁵⁹ NUNN, Laury. (Créatrice). (2019-2023, Saison 1 à 4). *Sex Education*. [[Sex Education — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

¹⁶⁰ COEL, Michaela. (Créatrice). (2020). *I May Destroy You*. [[I May Destroy You — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : BBC One et HBO.

Les approches des coordinatrices d'intimité sont variées, chacune développant ses propres techniques, tout comme les parcours de formation pour accéder à cette profession diffèrent. Pour certaines coordinatrices d'intimité, l'aspect créatif de ce travail est secondaire ; l'essentiel réside dans l'harmonisation des intentions du réalisateur, des exigences du producteur et des compétences de l'acteur. Cela peut passer par un accent mis sur le psychologique allant de simples discussions à un accompagnement large avec de la médiation, du yoga voire des séances de psychothérapie. D'autres, très influencées par les méthodes théâtrales, conçoivent les scènes sous une forme chorégraphique, tout comme Ita O'Brien.

Actuellement, les formations pour exercer le métier de coordinatrice d'intimité sont peu nombreuses et très onéreuses. Le défi pour la France prochainement est de proposer une certification aussi complète qu'accessible financièrement. Nous y reviendrons en dernière partie. En effet, si Monia Aït El Hadj a pu apprendre très vite auprès des pionnières américaines du secteur, c'est parce que *Netflix* a entièrement couvert les frais de sa formation¹⁶¹.

2.2.3. Les formations

Historiquement, la SAG-AFTRA (*Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists*) joue un rôle essentiel dans la démocratisation de cette profession. Syndicat professionnel américain représentant plus de 160 000 membres à travers le monde, la SAG-AFTRA a été créée le 30 mars 2012 suite à la fusion de la *Screen Actors Guild* (SAG) et de l'*American Federation of Television and Radio Artists* (AFTRA). Ce syndicat est composé d'une diversité de professionnels tels que des acteurs, annonceurs, journalistes audiovisuels, danseurs, disc-jockeys, rédacteurs de nouvelles, animateurs de programmes, ainsi que des marionnettistes, chanteurs, cascadeurs, artistes voix off et autres spécialistes des médias. L'adhésion à SAG-AFTRA est souvent perçue comme une étape clé pour les nouveaux venus dans ces professions, et elle est généralement obtenue en étant employé par un studio ayant une convention collective avec le syndicat. Dirigée par l'actrice Fran Drescher, le syndicat est le numéro 1 en matière de normalisation de la profession. Entre sensibilisation et action, il détient un monopole sur la formation. Toutes les professionnelles interrogées ont placé au premier plan ce dernier pour la force de frappe et le pouvoir qu'il détient. Les artistes-interprètes se sentant en danger peuvent à tout moment lui faire appel.

¹⁶¹ Voir Annexe C - Entretien semi-directif avec notre référente *Netflix*, responsable sécurité et santé. En distanciel, le 17/06/2024.

Nous l'avions vu, Emily Meade pour *The Deuce*¹⁶² l'avait saisi et le résultat escompté fut vite apparu. La faiblesse de la France à ce niveau là est beaucoup revenue dans mes entretiens : nous ne possédons pas de syndicat fort capable de renverser la balance, car le système audiovisuel français repose essentiellement sur les subventions. En juillet 2019, elle entamait une collaboration officielle avec *Intimacy Directors International*, dans le but de standardiser et de mettre en œuvre des lignes directrices pour la coordination de l'intimité sur le plateau et de promouvoir l'utilisation de coordinateurs de l'intimité dans l'industrie de l'écran (*International, Intimacy Directors 2019*). Cette action ouvre aussi des portes de la création de protocoles, de standards et de documents communs et adaptés à tous les professionnels du secteur : « lignes directrices, normes de conduites et guides à la planification et la mise en œuvre de scènes d'intimité¹⁶³. »

En effet, depuis peu la SAG-AFTRA habilite la quasi-totalité des organismes de formation dispensant des formations sur la coordination d'intimité. La volonté est de contrôler la qualité des personnes formées et de créer du réseau professionnel pour les rendre visibles. Elle recense et accrédite également des organismes de formation anglo-saxons dispensant des formations sur la coordination d'intimité. Le réseau des coordinatrices d'intimité se construit localement, soit en formant des étrangers aux États-Unis soit en délocalisant la formation dans d'autres pays (Royaume-Uni, Canada, Afrique du Sud) et utilisant les coordinatrices formées en tant que formateurs. Le réseau est mondial et entièrement anglo-saxon. A présent, voici un bref recensement des formations existantes :

- États-Unis : SAG-AFTRA Accredited Training Program¹⁶⁴ ; IC Training Intimacy for TV & Film & Intimacy for Theatre and Live Performance¹⁶⁵ ; Intimacy Coordinators Education Collective¹⁶⁶ ; CINTIMA¹⁶⁷ ;

¹⁶² PELECANOS, George. SIMON, David. (Créateurs). (2017-2019, saison 1 à 3) *The Deuce*. [The Deuce — États-Unis](#) : HBO

¹⁶³ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. p.18. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](#)]

¹⁶⁴ « Accredited Training Program ». [en ligne]. *SAG-AFTRA*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[International IC Training Program — Intimacy Professionals Association](#)]

¹⁶⁵ « Train & Certify ». [en ligne]. *ICD Professionals*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[IDC Professionals](#)]

¹⁶⁶ « Accredited Training Program ». [en ligne]. *IPEC*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Home | IPEC Intimacy Professionals](#)]

¹⁶⁷ « Certification » ; « Courses ». [en ligne]. *CINTIMA*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[CINTIMA: SAG-AFTRA-accredited Intimacy Coordinator Certification](#)]

- Canada : Intimacy Coordinators Canada¹⁶⁸ ; Principal Intimacy Professionals¹⁶⁹
- Royaume-Uni : ScreenSkills¹⁷⁰ ; Moving Body Arts¹⁷¹ ; Intimacy for stage and screen¹⁷²

Le Royaume-Uni propose également des formations dans le cadre universitaire, c'est ce qui en fait sa force contrairement aux autres pays. Par exemple, Ita O'Brien lance sa propre formation encadrée par la *Mountview Academy of Theatre Arts*.

- Australie : Key Intimate Scenes¹⁷³
- Europe : Depuis fin 2022, *Netflix* Italie propose en interne une formation sur la coordination d'intimité. Les coordinateur.trice.s d'intimité en Suède, en Espagne et en Finlande font appel à des coordinateur.trice.s d'intimité habilité.es par la SAG-AFTRA, formé.e.s à la *Royal Central School of Speech and Drama* dans le cursus Actor Training and Coaching.
- En France : cette question fera l'objet de notre dernière partie, mais actuellement aucune formation ou certification n'existe.

3. La coordination d'intimité est politique

3.1. Pouvoir et subalternité

Dans le monde du spectacle, les postes de responsabilité et de pouvoir décisionnel sont principalement occupés par des hommes. De plus, dans les domaines du théâtre, de la danse et du cinéma, des comportements qui seraient inacceptables dans d'autres secteurs sont souvent tolérés. Ce milieu est fréquemment marqué par l'opacité ou la porosité des relations, des dynamiques et des frontières entre travail et vie personnelle des individus impliqués. Dans les relations entre metteurs en scène et interprètes, grands maîtres et jeunes artistes, ou acteurs célèbres et débutants, les risques de manipulation sont élevés, comme en témoignent les nombreuses plaintes de compagnies. Les théories sur le harcèlement sexuel indiquent que

¹⁶⁸ « Education ». [en ligne]. *ICC*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Intimacy Coordinators Canada | Intimacy in Film & Television](#)]

¹⁶⁹ « Education & Training ». [en ligne]. *Principal Intimacy Professionals*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Principal Intimacy Professionals](#)]

¹⁷⁰ « Training ». [en ligne]. *ScreenSkills*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Intimacy coordinator certification programme - Training Course - ScreenSkills](#)]

¹⁷¹ « Training ». [en ligne]. *Moving Body Arts*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Moving Body Arts: Fights, Intimacy and Movement for TV/Film & Stage | Intimacy coordinator training](#)]

¹⁷² « The training pathway ». [en ligne]. *Intimacy for stage and Screen*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[IC Certification - Intimacy for Stage and Screen](#)]

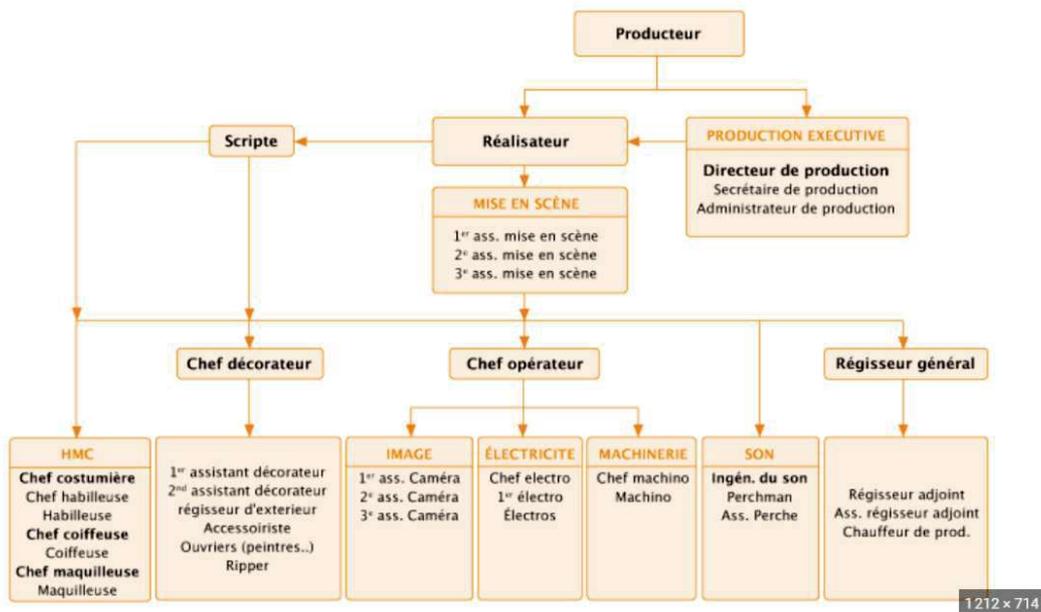
¹⁷³ « Intimacy Consultation & Assessment ». [en ligne]. *Key Intimate Scenes*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Services — Key Intimate Scenes - Draft 1](#)]

ce phénomène découle de la subordination structurelle des femmes par rapport aux hommes, ainsi que d'autres facteurs liés à l'appartenance ethnique.

Étymologiquement, la politique issue du grec *politike*, issu de *polis* (la cité) signifie « ce qui concerne les citoyens d'un État ». Elle est traditionnellement définie comme l'art de gouverner ou d'administrer le bien commun. Principalement liée au collectif, à une somme d'individualités, la politique porte sur les actions, l'équilibre, le développement interne ou externe de cette société, ses rapports internes et ses rapports à d'autres ensembles. Bien que polysémique et dans une acception plus restrictive, nous traiterons dans cette partie la politique, au sens de l'exercice du pouvoir dans une société organisée, appliqué aux plateaux de tournage de films et de séries. Cela inclut les luttes de pouvoir et de représentativité entre les hommes et les femmes de pouvoir, et la gestion de ce même pouvoir. L'idée de penser la coordination d'intimité via ce prisme a vraiment pris forme lors de nos échanges avec les professionnelles interrogées. Nous savions que thèmes soulevés par l'avènement de cette profession se ramenaient à la politique, mais nous ne nous sentions pas aptes à affirmer qu'elle était politique, et pourtant, c'est une réalité. La politique peut se référer à toute question qui touche aux structures de pouvoir, aux relations sociales, et aux décisions collectives dans une société. Les domaines où les intérêts, les valeurs et les droits des individus sont en jeu revêtent souvent une dimension politique, car ils nécessitent des décisions sur l'organisation et la gouvernance de la société. La coordination d'intimité répond à cette logique, car elle intervient directement sur les questions de pouvoir, de consentement, de représentation et de normes culturelles. En instaurant des pratiques plus respectueuses et conscientes, elle contribue à une transformation positive des dynamiques au sein des productions artistiques et influence la manière dont les histoires et les personnages sont racontés et perçus. Mais, elle gêne aussi. Remettant en cause les dynamiques de pouvoir sur les plateaux de tournages, elle participe un à « une redistribution des cartes », évoquée par Paloma, que nous étudierons minutieusement.

Dans la continuité de nos entretiens semi-directifs, nous nous rendons compte que les professionnel.le.s interrogé.e.s et théoricien.ne.s se rejoignent quant à la répartition du pouvoir sur un plateau de tournage. La hiérarchie peut aisément être comparée à un ordre pyramidal. Convenir de cet ordre sur un plateau à partir de nos entretiens semi-directifs et de nos recherches nous semble donc pertinent. Le haut de la pyramide étant indéniablement

occupé par la production, il n'est pour autant pas autant présent sur ce dernier que le réalisateur. Alors symboliquement, le plus gros du pouvoir revient au réalisateur, surtout en France. Si l'on interroge le site Occitanie Films, voici sa vision de la répartition du pouvoir sur un plateau :



Gwenaële ROT dans un chapitre de *Germinal* appelé « Hiérarchie sur les plateaux de tournage¹⁷⁴ » questionne ces dynamiques de pouvoir. Elle met en évidence une dichotomie selon laquelle, le cinéma, souvent perçu comme un domaine flexible et créatif, est en réalité structuré par des hiérarchies rigides et des conventions tacites qui régissent le comportement et les interactions professionnelles sur un plateau de tournage. Ces hiérarchies s'avèrent essentielles pour gérer les aléas et la complexité de la production cinématographique, assurant ainsi une coordination efficace pour la bonne réalisation du film. L'article souligne que le tournage d'un contenu audiovisuel repose sur une division du travail très fine, soutenue par une hiérarchie stricte. Cette hiérarchie est à la fois fonctionnelle, avec des rôles bien définis pour chaque membre de l'équipe, et symbolique, reflétant l'importance de certains postes sur le plateau. Elle ne passe cependant que très peu de temps sur les abus de pouvoir découlant de cette hiérarchie et notamment de ceux du réalisateur-roi. Voici l'ordre hiérarchique sur un tournage tel que la chercheuse le perçoit :

¹⁷⁴ ROT, Gwenaële. ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. URL : [[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info](#)]

1. Le Réalisateur

Le réalisateur est au sommet de la hiérarchie sur un plateau de tournage. Il est l'autorité ultime en matière de décisions créatives et opérationnelles. Le réalisateur est souvent considéré comme l'élément central autour duquel tout le reste de l'équipe se coordonne. Le réalisateur détient à lui-même le pouvoir de dire « Action ».

2. « La Garde Rapprochée du Réalisateur »

- Directeur de la Photographie (DP) : Responsable de la qualité visuelle du film, le DP travaille en étroite collaboration avec le réalisateur pour définir l'esthétique et l'éclairage.
- Ingénieur du Son : Responsable de la capture du son, il travaille également en proximité avec le réalisateur pour assurer la qualité sonore.
- Premier Assistant Réalisateur : Il gère le plan de travail et veille au respect du calendrier de tournage. Il est le principal coordinateur des activités sur le plateau et sert de lien entre le réalisateur et les autres départements.
- Scripte : Elle suit la continuité du film et garde des notes détaillées sur chaque prise, aidant ainsi le réalisateur à maintenir la cohérence narrative et visuelle.

3. Chefs de Postes Techniques

Chaque département technique est dirigé par un chef de poste qui a autorité sur les membres de son équipe. « Le terme de 'chef' attribué à la tête de file d'une équipe spécialisée renvoie à la hiérarchie instituée par la convention collective du cinéma. » Ces chefs de postes incluent, mais ne sont pas limités à :

- Chef Décorateur : Responsable de la conception et de la réalisation des décors.
- Chef Opérateur de Son : Responsable de la capture et de la qualité sonore.
- Chef Électricien et Chef Machiniste : Sous la supervision du directeur de la photographie, ils sont responsables de l'éclairage et des mouvements de caméra.
- Chef Costumier : Responsable des costumes.

4. « Équipes Subordonnées »

Chaque chef de poste recrute et gère une équipe de techniciens spécialisés, tels que :

- Machinistes et Électriciens : Travaillant sous les ordres du chef machiniste et du chef électricien.

- Perchmans : Travaillant sous la direction de l'ingénieur du son.
- Habilleurs, Maquilleurs et Coiffeurs : Travaillant sous la direction du chef costumier.

Gwenaële Rot explique clairement que l'ordre hiérarchique sur un plateau de tournage s'apparente à un ordre militaire. Elle parle de « conventions tacites mais impératives quant aux comportements à adopter sur un plateau¹⁷⁵ ». Dès lors, un code de conduite clair circule à travers tous les tournages. Être présent sur un plateau de tournage suppose respecter certains usages et ce tant pour les visiteurs (stagiaires, alternants ou autres personnes extérieures) que pour les professionnels eux-mêmes. Au fil de nos recherches, nous sommes tombés sur différents forum et sites internet élaborant une liste exhaustive de précautions à avoir à l'esprit avant de venir sur un tournage. Parmi une multitude de propositions, nous retenons celui de l'ARA¹⁷⁶ proposant le précis de bienséance suivant :

- Se présenter
- Eteindre son téléphone portable
- Ne jamais toucher au décor
- Ne jamais laisser traîner ses affaires personnelles
- Ne pas déranger
- Ne pas prendre de photo
- Tenue vestimentaire (couleur sombre pour ne pas obstruer la lumière)
- Respecter le silence

Elle précise aussi que la hiérarchie comprend un système de sanctions pour les comportements déviants. Les chefs de poste sont responsables de discipliner leurs subordonnés en privé pour éviter de perturber la cohésion de l'équipe. Les sanctions publiques sont rares et utilisées uniquement en cas de fautes graves. Cet ordre s'accompagne de terreur et rejoint l'idée selon laquelle les acteurs et actrices sont souvent en position de faiblesse. « Dans le cinéma français, marqué par l'esprit d'auteur de la "nouvelle vague", le réalisateur occupe une position très investie symboliquement, ce qui engendre une « société de cour » où les contre-pouvoirs sont faibles. Cette configuration peut le conduire à chercher à s'affirmer par la terreur. La crainte des chefs de poste d'être mis en défaut par rapport aux

¹⁷⁵ ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. URL : [[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info](#)] p. 268.

¹⁷⁶ ARA (Assistants Réalisateur & Associés). « Précis de la bienséance sur un plateau de tournage ». 31/01/2019. URL : [[Précis de la bienséance sur un plateau de tournage - ARA - Assistants Réalisateur & Associés \(arassocies.com\)](#)]

attentes parfois difficiles à satisfaire d'un réalisateur, peut les amener à répercuter leurs angoisses sur leurs subordonnés¹⁷⁷. »

La tradition culturelle du cinéma français s'est longtemps articulée autour de l'idée de l'auteur-réalisateur, un concept clé qui place le réalisateur au centre de la création cinématographique. Cette conception découle de la théorie de l'auteur, popularisée par des critiques et réalisateurs français dans les années 1950, qui soutenait que le réalisateur était l'auteur principal d'un film, avec une vision artistique unique. Cette idée confère au réalisateur une autorité quasi-suprême sur le plateau, souvent au détriment d'autres voix ou considérations, notamment celles des acteurs. Cette tradition culturelle, sur laquelle nous reviendrons en dernière partie, touche aussi l'univers des séries.

3.2. Celui qui détient le regard, détient le pouvoir

Si l'on se réfère aux discours des coordinatrices d'intimités interrogées, elles se situeraient en bas de la pyramide, dans « équipes subordonnées » au sens de Gwenaële Rot. En effet Najoua Ferréol, confie l'ordre suivant : « Le haut de la pyramide est indéniablement occupé par les productions. Après c'est le réalisateur ou la réalisatrice, puis la première assistante etc. Il y a aussi d'autres rôles qui ont beaucoup de pouvoir : le Chef OP¹⁷⁸ et la lumière etc. En dernier, arrivent tous les techniciens qui sont à peu près au même niveau entre eux... Notre métier est au même niveau que les techniciens en sachant je ne suis là que très peu de temps sur les tournages, car les scènes de sexe n'occupent par toute la place dans les intrigues. Je suis beaucoup moins présente que le réalisateur ou la réalisatrice, ce qui est logique au final ! » Si leur profession était dans la convention collective¹⁷⁹, elle se situerait au niveau de la technique. Nous reviendrons par ailleurs sur cette nécessité en dernière partie.

Pour Paloma, son métier s'avère éminemment politique. Elle évoque souvent l'idée d'une redistribution des cartes permise par son métier. La coordination d'intimité donne du pouvoir aux comédiens et comédiennes, leur offrant la possibilité d'être décisionnaires, d'être dans la suggestion sans avoir peur de déranger, ou de faire perdre du temps. Sur un tournage le temps est compté, chaque minute est précieuse. C'est l'une des raisons pour laquelle la coordination

¹⁷⁷ ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. URL : [[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info](#)] p. 275.

¹⁷⁸ Pour dire chef opérateur.

¹⁷⁹ Légifrance. *Convention collective nationale de la production audiovisuelle du 13 décembre 2006*. URL : [[Convention collective nationale de la production audiovisuelle du 13 décembre 2006. - Légifrance \(legifrance.gouv.fr\)](#)]

d'intimité peut gêner, outre de remettre en question les dynamiques de pouvoir. Gwenaële Rot affirme qu'alarmer « inutilement en diffusant une information qui n'est pas déterminante, ou créer du doute relativement à une décision qu'un cinéaste vient de prendre, faire émerger une question qu'il ne s'est pas posée, pourrait avoir des effets contre-productifs¹⁸⁰. » On pourrait s'interroger sur la nature de la demande, si elle est vraiment inutile. Une chose est sûre, la coordination d'intimité était considérée comme inutile il y a dix ans, et désormais elle est nécessaire. Paloma rapporte d'ailleurs les faits suivants :

« Les personnes dans l'industrie du cinéma sont des personnes d'action, leur focus c'est vraiment l'action, le pragmatisme, l'efficacité, la productivité etc... C'est pas un des endroits où on a le temps de se poser et de réfléchir à nos pratiques. Ces deux approches ne matchent pas du tout parfois. Et moi, je dois arriver avec les deux, l'approche théorique, de réflexion politique et philosophique et l'approche pragmatique. Je dois allier les deux (...) La réflexion est vue comme empêchant la productivité et l'efficacité alors que c'est le contraire. Mais les personnes qui ne connaissent pas se disent "mais ça prend du temps, on a une personne en plus sur le plateau, c'est de la communication en plus..." parce qu'ils sont très pragmatiques¹⁸¹. »

Elle apporte par la suite une précision importante, qu'il s'agisse d'une grosse production ou d'une petite production, les risques et les enjeux sont les mêmes. En somme, le plateau « est un espace social où les humeurs, les états d'âme, les doutes se transmettent comme une traînée de poudre¹⁸² ». Les rapports et inégalités de pouvoir persistent :

« On se trouve avec les mêmes types de situation qu'on l'on fasse un Marvel ou que l'on fasse un Michel Audiard, ça reste des heures de travail souvent loin de chez nous, une intimité de proximité, la promiscuité, l'effet intouchable du cinéma, la hiérarchisation, les rapports de force, l'égo, l'argent, tout etc, c'est juste qu'évidemment certains aspects de la productions sont différents mais les risques restent sensiblement les mêmes. Surtout qu'en France, on a l'adulation des auteurs et des autrices qui sont les nouveaux dieux et nouvelles déesses, qui sont censés avoir toutes les réponses et qui sont presque touchés par la grâce de Dieu.¹⁸³»

¹⁸⁰ ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. URL : [\[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info\]](#) p.273.

¹⁸¹ Voir Annexe A.1.1 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge. En distanciel le 12/02/2024. p 129.

¹⁸² ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. URL : [\[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info\]](#) p.273.

¹⁸³ Voir Annexe A.1.1 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge. En distanciel le 12/02/2024. p 129.

Iris Brey base une grande partie de sa réflexion sur la recherche de Foucault et du panoptisme : celui qui détient le regard a le pouvoir. Affirmant que les fictions épousant l'expérience féminine interrogent les rapports de pouvoir sur un plateau, aussi bien que la relation entre les spectateur.ice.s et l'œuvre, elle se demande alors « quel est le pouvoir de celui ou celle qui regarde ?¹⁸⁴ ». Les séries rendent visibles ce qui a parfois été rendu invisible. Dans le quatrième chapitre, Iris Brey met en exergue la manière dont certaines séries comme *Transparent*¹⁸⁵, *Sense8*¹⁸⁶ ou *Pose*¹⁸⁷ changent notre perception des sexualités féminines et repensent les dynamiques de domination. Derrière la représentation de la sexualité féminine s'articule en effet une pensée politisée, car la sexualité « est organisée en systèmes de pouvoir qui récompensent et encouragent certains individus et certaines activités, en punissent et en suppriment d'autres¹⁸⁸ ». Elle rejoint aussi largement cette idée de redistribution des cartes déclarant dernièrement :

« Travailler avec une coordinateur.ice d'intimité doit d'abord être le désir du cinéaste, mais je pense que la seule chose qu'interroge profondément la coordination d'intimité, c'est la question du pouvoir que l'on a sur les comédiens et comédiennes. C'est accepter d'avoir moins de pouvoir. La coordination d'intimité c'est accepter de donner du pouvoir aux comédiens et comédiennes¹⁸⁹. »

Selon la pensée de Laura Mulvey, les choix de mise en scène des cinéastes qui objectifient le corps féminin reflètent leur désir de priver le personnage féminin de pouvoir. Dans la mesure où le *female gaze* est aussi une forme de pouvoir, par extension, Edith Chapin rejoint aussi ce postulat : « C'est une impulsion féminine à la base qui s'est après étendue aux hommes et ça c'est très bien mais donc oui. Il y a un lien historique et après ce métier là donne le pouvoir aux femmes de créer des représentations de la sexualité plus justes. » Les rapports de pouvoir peuvent largement persister sur les tournages malgré une démocratisation de la coordination d'intimité ou du *female gaze*. Dans *Le regard féminin* elle confie l'anecdote suivante :

« La showrunneuse Desiree Akhavan, au moment de la sortie de sa série *The Bisexual* m'a raconté une anecdote qui illustre bien comment le *male gaze* peut

¹⁸⁴ BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p. p. 13.

¹⁸⁵ SOLOWAY, Joey. (Créateur). (2014-2019, Saison 1 à 4). *Transparent*. [[Transparent \(série télévisée\)](#)] — [Wikipédia \(wikipedia.org\)](#) États-Unis : Prime Video.

¹⁸⁶ WACHOWSKI, Lana et Lilly. STRACZYNSKI, Joseph Michael. (Créateurs). (2015-2018, Saison 1 & 2). *Sense8* [[Sense8](#)] — [Wikipédia \(wikipedia.org\)](#) États-Unis : Netflix.

¹⁸⁷ MURPHY, Ryan. FALCHUCK, Brad. CANALS, Steven. (Créateurs). (2018-2021, Saison 1 à 3). *Pose*. [[Pose \(série télévisée\)](#)] — [Wikipédia \(wikipedia.org\)](#) États-Unis : FX.

¹⁸⁸ RUBIN, Gayle. *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Éditions Epel, 14/12/2010, Paris, Epel, 484 p.

¹⁸⁹ BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p. p. 13.

s'infiltrer dans un plan sans qu'on y prenne garde. Sur le plateau, elle s'était rendu compte que son chef opérateur, par le cadrage, sexualisait le corps d'une comédienne pendant une scène où elle danse à une fête : "J'ai poussé physiquement mon chef op pour que le corps de la comédienne passe du milieu au bord du cadre et, immédiatement, l'impact de l'image a changé, ses seins n'étaient plus le point focal, elle n'avait plus l'air vulnérable"¹⁹⁰. »

Autant d'éléments qui démontrent combien le savoir est associé au pouvoir. On peut en revenir à Foucault, qui interrogeait, dans le premier tome de son *Histoire de la sexualité*, comment le « régime de pouvoir-savoir-plaisir » soutient « le discours sur la sexualité humaine ». Pour lui, l'important est de prendre en considération le fait qu'on en parle, ceux qui en parlent, les lieux et les points de vue d'où on en parle, les institutions qui incitent à en parler, qui emmagasinent et diffusent ce qu'on en dit, en somme le « fait discursif » global, la mise en « discours du sexe ». Il observe comment le pouvoir s'imisce dans nos vies personnelles en conditionnant notre rapport au désir et au plaisir. Il souligne la manière dont nos identités sexuelles sont le produit d'une culture.

3.3. Place à Matignon : la coordination d'intimité sous l'oeil des institutions

Dernièrement les actualités tendent à confirmer que la coordination d'intimité est politique, car à travers l'hémicycle de l'Assemblée nationale, elle devient un enjeu de société reconnu. Matignon s'en préoccupe, car elle commençait, début mai, une commission d'enquête sur les violences sexistes commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité. Présidée par Erwan Balannant, et sa rapporteuse Francesca Pasquini, la commission a été adoptée à l'unanimité le 2 mai 2024 et devrait présenter des conclusions fin octobre 2024. Comme l'indique l'article unique de la proposition de résolution ayant conduit à la création de la commission d'enquête, celle-ci aura pour objet :

- « D'évaluer la situation des mineurs évoluant dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité ;
- De faire un état des lieux des violences commises sur des majeurs dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité ;
- D'identifier les mécanismes et les défaillances qui permettent ces éventuels abus et violences et d'établir les responsabilités de chaque acteur en la matière ;

¹⁹⁰ BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p. p.15.

- D'émettre des recommandations sur les réponses à apporter¹⁹¹. »

Mercredi 22 mai Iris Brey était appelée à témoigner. Tandis que jeudi 30 mai 2024 à 9h30 les seules et uniques quatre coordinatrices d'intimité françaises ont été reçues à l'Assemblée : Monia Aït El Hadj, Paloma Garcia Martens, Najoua Ferréol et Noëmy Soffys. Cependant cette commission s'est vue fortement perturbée par le contexte politique actuel : à la suite de la dissolution de l'Assemblée nationale prononcée par le président de la République le 9 juin 2024, les travaux de la commission d'enquête sont clos.

¹⁹¹ Assemblée nationale. « Résolution n°294 - 16e législature - Assemblée nationale », le 02/05/2023. URL : [\[Résolution n°294 - 16e législature - Assemblée nationale \(assemblee-nationale.fr\)\]](#)

III. Malgré un discours médiatique qui légitime fortement l'émergence des coordinatrices d'intimité au sein de la production audiovisuelle et du cinéma, l'instauration de cette profession en France se heurte à un contexte flou, révélant craintes et limites.

Bien que la connaissance des abus dans les industries de l'écran remonte à plusieurs décennies, il est légitime de se demander pourquoi la coordination de l'intimité n'est devenue une pratique courante dans l'industrie que ces deux dernières années. En partie, la prise de conscience et la résonance du moment et des mouvements #MeToo ont mis la pression aux producteurs, aux sociétés de production et aux plateformes. Ces acteurs ont créé un environnement dans lequel les entreprises doivent être perçues comme prenant au sérieux leur devoir de vigilance envers les acteur.rice.s et l'équipe, et où les initiatives et les politiques visant à lutter contre le harcèlement et à promouvoir l'égalité doivent être publiquement démontrées et prouvées.

Cette troisième et dernière partie analyse la lente évolution et implantation des coordinatrices d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française, en dépit d'un discours médiatique largement favorable. Depuis 2018, la couverture médiatique de cette profession a considérablement augmenté, en particulier suite au mouvement #MeToo, mettant en lumière la nécessité de pratiques plus sûres et respectueuses sur les plateaux de tournage. Cependant, l'intégration des coordinatrices d'intimité en France se heurte à des résistances culturelles et institutionnelles. Contrairement aux États-Unis, où les syndicats puissants et un système plus structuré facilitent l'adoption de ce rôle, la France reste attachée à une vision traditionnelle du cinéma, perçue comme un art plutôt qu'une industrie. Cette partie explore également l'influence croissante des plateformes de streaming, comme *Netflix*, qui jouent un rôle clé dans la normalisation de ces pratiques à l'international. Malgré les avancées, la profession est encore confrontée à des défis majeurs, notamment en matière de formation, de certification et de reconnaissance officielle. Les controverses et les critiques entourant ce métier soulignent la nécessité d'une clarification des rôles et d'une sensibilisation accrue au sein de l'industrie. En outre, nous aborderons les différences culturelles entre la France et les pays anglo-saxons, ainsi que les initiatives locales et internationales visant à structurer et professionnaliser cette nouvelle fonction essentielle.

1. Un discours médiatique légitimant la coordination d'intimité

Entre 2018 et 2024, nous constatons une nette accélération de la production de contenus sur la coordination d'intimité dans les médias français. Plusieurs indicateurs confirment cette tendance. Cette hausse est particulièrement notable à partir de 2020, coïncidant avec le mouvement #MeToo et une prise de conscience accrue des enjeux liés aux violences sexuelles et au consentement dans l'industrie du cinéma. La coordination d'intimité s'est imposée comme une réponse professionnelle et structurée à ces défis, contribuant à la qualité et à la sécurité des tournages et comme un outil pour promouvoir l'inclusion et la diversité sur les plateaux de tournage.

1.1. Des indicateurs d'une presse en faveur du métier

Plusieurs indicateurs confirment cette tendance :

- **Augmentation du nombre d'articles de presse :** La recherche systématique d'articles français sur la coordination d'intimité montre une augmentation significative du nombre de publications entre 2018 et 2024. Cette hausse est particulièrement notable à partir de 2023.
- **Diversification des supports et des formats :** Au-delà des articles de presse traditionnels, on observe une diversification des supports et des formats des contenus sur la coordination d'intimité. Des reportages télévisés, des podcasts, des interviews d'acteur.rice.s et de réalisateur.rice.s, des webinaires et des formations en ligne contribuent à diffuser l'information et à sensibiliser un public plus large.
- **Présence accrue dans les médias généralistes :** La coordination d'intimité, autrefois cantonnée aux médias spécialisés dans le cinéma et l'audiovisuel, fait désormais l'objet d'une attention croissante dans les médias généralistes. Des articles sont publiés dans des quotidiens nationaux, des magazines grand public et des sites web d'information, touchant ainsi un public plus diversifié.
- **Intérêt croissant des institutions et des organisations professionnelles :** Le CNC, Unifrance, le syndicat des acteurs et des réalisateurs (ADRC) et d'autres organisations du secteur cinématographique ont commencé à s'intéresser à la coordination d'intimité, en organisant des colloques, des formations et en publiant des rapports sur le sujet.

1.2. Classification par thème des titres de presse

En France, tout se joue depuis 2023, laissant 2024 avec beaucoup de perspectives d'avenir. Nous avons élaboré une classification par thèmes des titres des différents articles de presse qui ont pour sujet la coordination d'intimité. Elle montre une tendance générale à l'acceptation et à l'intégration des coordinatrices d'intimité dans l'industrie cinématographique, avec une reconnaissance croissante de leur importance pour le bien-être et le consentement des acteur.rice.s. Toutefois, il existe encore des défis et des résistances à surmonter pour que ce métier soit pleinement accepté par l'ensemble des professionnel.le.s de l'industrie.

La majorité des articles traite du sujet par la présentation et la définition du métier :

- SANS NOM. **« Décryptage : qu'est-ce que la coordination d'intimité ? »**. *CNC*. 15/11/2023. URL : [https://www.cnc.fr/cinema/actualites/decryptage--questce-que-la-coordination-dintimite_2066812]
- MAYR, Géraldine. **« Sexe au cinéma : à quoi sert une coordinatrice d'intimité ? »**. *France Bleu*. 27/11/2023. URL : [Sexe au cinéma : à quoi sert une coordinatrice d'intimité ? - France Bleu]
- BONTE, Arièle. **« Qu'est-ce que la coordination d'intimité, qui encadre les scènes de sexe et le consentement sur les tournages ? »**. *Marie Claire*. 04/01/2024. URL : [Qu'est-ce que la coordination d'intimité, qui encadre les scènes de sexe et le consentement sur les tournages ? - Marie Claire]
- La question du jour. **« Quel est le rôle d'un coordinateur d'intimité ? »**. *Europe 1*. 28/11/2023. URL : [Quel est le rôle d'un coordinateur d'intimité ? (europe1.fr)]
- THEUNISSIEN, Jil. **« Coordination d'intimité : une chorégraphie du consentement »**. *Kingkong*. 11/10/2022. URL : [Coordination d'intimité : une chorégraphie du consentement - kingkong (kingkong-mag.com)]

D'autres articles optent plutôt pour une approche au sens de l'évolution et de la reconnaissance du métier :

- YAMAK, Djaïd. **« Coordinateur d'intimité, un "métier de niche" en quête de professionnalisation »**. *Le Monde*. 25/01/2024. URL : [Coordinateur d'intimité, un « métier de niche » en quête de professionnalisation (lemonde.fr)]
- KRAUS, Anne-Marie. **« Coordinatrice d'intimité, un nouveau métier post-#metoo - Marie Claire »**. *Marie Claire*. URL : ["Coordinatrice d'intimité", un nouveau métier post-#metoo - Marie Claire]
- **« Coordonnateur·trice d'intimité : une nouvelle fonction reconnue »**. *UDA*. 18/10/2023. URL : [Coordonnateur·trice d'intimité : une nouvelle fonction reconnue | UDA]
- COVO, Elisa. AUGUSTIN, Alice. **« Profession coordinateur d'intimité : le cinéma post-#metoo »**. *Elle*. URL : [Profession coordinateur d'intimité : le cinéma post-#metoo - Elle]

Une autre approche revenant beaucoup : celle des témoignages et des rencontres. En effet, ces articles captent aisément l'attention, car ils laissent la parole aux professionnelles elle-même, de quoi rassurer l'audimat :

- BATISSE-PICHET, Florence. « **Rencontre avec Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité dans le cinéma** ». *Audiens*. 10/04/2024. URL : [Rencontre avec Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité dans le cinéma - Groupe Audiens]
- MAKEREEL, Catherine. « **La Coordination d'intimité : Interview avec Philine Janssens et Paloma Garcia Martens** ». *Mediarte*. 31/10/2023. URL : [La Coordination d'intimité : Interview avec Philine Janssens et Paloma Garcia Martens | mediarte]
- MABILLE, Mathilde. « **Rencontre avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité qui assure le bien-être et le respect du consentement des acteurs au cinéma** ». *Vogue*. 17/10/2022. URL : [Rencontre avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité qui assure le bien-être et le respect du consentement des acteurs au cinéma | Vogue France]
- OLITÉ, Marion. « **On a discuté avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité sur Sex Education** ». *Konbini*. 14/02/2020. URL : [On a discuté avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité sur Sex Education (konbini.com)]
- RUTTEN, Evelyne. « **Témoignage : Philine est "coordinatrice d'intimité" sur les plateaux tv et ciné** ». *Gael*. 29/06/2022. URL : [Témoignage: Philine est "coordinatrice d'intimité" sur les plateaux tv et ciné (gael.be)]

D'autres titres très influents soulignent l'importance du métier sur les tournages. Ces articles ont la plupart du temps recours à un ton alarmant, sans tomber dans le pathos :

- MAESTRACCI, Matteu. « **Cinéma : entre scènes de nu et consentement, les "coordinateurs d'intimité" veillent au respect des comédiens lors des tournages** ». *Franceinfo*. 13/12/2023. URL : [Cinéma : entre scènes de nu et consentement, les "coordinateurs d'intimité" veillent au respect des comédiens lors des tournages (francetvinfo.fr)]
- SANS NOM. « **L'Union des artistes réclame plus de coordination d'intimité sur les tournages** ». *Radio-Canada*. 11/06/2022. URL : [L'Union des artistes réclame plus de coordination d'intimité sur les tournages | Radio-Canada]
- HAY, Julie. « **Comment les coordinateurs ont changé la manière de filmer le sexe au cinéma** ». *Journal du Geek*. 27/03/2023. URL : [Comment les coordinateurs ont changé la manière de filmer le sexe au cinéma (journaldugeek.com)]
- SANS NOM. « **Le métier de coordinatrice d'intimité : encadrer les scènes d'amour sur les tournages** ». *Acap - pôle régional image*. URL : [Le métier de coordinatrice d'intimité : encadrer les scènes d'amour sur les tournages - Acap - pôle régional image (acap-cinema.com)]

La presse emprunte également le terrain de la professionnalisation en devenant laissant place à un ton plutôt ralliant :

- BRUNET, Alexis. « **Vous aussi, devenez coordinateur d'intimité !** ». *Causeur*. 06/07/2021. URL : [Vous aussi, devenez coordinateur d'intimité! - Causeur]
- VRIGNAUD, Charlotte. « **Coordinatrice d'intimité : quelle est cette profession méconnue ?** ». *The Body Optimist*. 09/04/2023. URL : [Coordinatrice d'intimité : quelle est cette profession méconnue ? (ma-grande-taille.com)]

- ENGELEN, Aurore. « **Paloma Garcia Martens • Coordinatrice d'intimité - Dossier industrie : Tendances du marché** », *Cineuropa*. URL : [Paloma Garcia Martens • Coordinatrice d'intimité - Dossier industrie: Tendances du marché - Cineuropa]
- SANS NOM. « **Le métier de coordinateur d'intimité : coup de projecteur** », E-Writers. 01/04/2024. URL : [Le métier de coordinateur d'intimité : coup de projecteur (e-writers.fr)].

Les titres au sens de l'innovation et de la technique pour parler de la coordination d'intimité existent également. Ils laissent plutôt place à un ton comique afin d'attirer au maximum la curiosité :

- SANS NOM. « **S'inspirer des animaux : l'étonnante technique de la 'coordinatrice d'intimité' pour les scènes d'amour de "Sex Education"** », *RTBF*. 30/04/2019. URL : [S'inspirer des animaux : l'étonnante technique de la 'coordinatrice d'intimité' pour les scènes d'amour de 'Sex Education' - RTBF Actus]
- SPARTIEN, Vincent. « **Coordinatrice d'intimité : sexe (et bonnes) intentions** » (stardustmasterclass.com). *Stardust MasterClass*. 25/06/2019. URL : [Coordinatrice d'intimité : sexe (et bonnes) intentions (stardustmasterclass.com)]
- GILLET, Lise. « **Top 8 des trucs à savoir sur les coordinateurs d'intimité, les sexologues du cinéma** », *Topito*. 12/09/2021. URL : [Top 8 des trucs à savoir sur les coordinateurs d'intimité, les sexologues du cinéma (topito.com)]

Certains titres choisissent quant à eux le parti de l'actualité et de la reconnaissance :

- MONNIER, Valentin. « **Cinéma. Un nouveau métier sur les tournages, le "Coordinateur d'intimité" arrive en France !** », *HitWest*. 08/04/2024. URL : [Cinéma. Un nouveau métier sur les tournages, le "Coordinateur d'intimité" arrive en France ! (ouest-france.fr)]
- ULGU-SERVANT, Valentine. « **Ewan McGregor a fait appel à la coordination d'intimité pour tourner des scènes de sexe avec son épouse dans une série** », *Vanity Fair*. 21/03/2024. URL : [Ewan McGregor a fait appel à la coordination d'intimité pour tourner des scènes de sexe avec son épouse dans une série | Vanity Fair]
- SANS NOM. « **Les professionnels ont la parole** », *Film Paris Region*. URL : [Les professionnels ont la parole | Film Paris Region]
- DIGIACOMI, Claire. « **HBO embauche une "coordinatrice d'intimité" pour éviter les abus pendant les scènes de sexe** », *Le HuffPost*. 27/10/2018. URL : [HBO embauche une "coordinatrice d'intimité" pour éviter les abus pendant les scènes de sexe (huffingtonpost.fr)]
- PETTINICCHIO, Nancy. (modératrice). « **Série-Rencontres : La coordination d'intimité** », *Main Film*. 07/03/2022. URL : [Série-Rencontres : La coordination d'intimité | En ligne | Main Film]

Enfin, les articles ayant recours dans leurs titres aux thèmes de la critique ou de la controverse s'avèrent minoritaires :

- SEMIRAMOTH, Emilie. « **"Je me suis sentie trahie" : une coordinatrice d'intimité réagit au pilote de The Idol qui tourne la profession en dérision** », *AlloCiné*. 19/06/2023. URL : ["Je me suis sentie trahie" : une coordinatrice d'intimité réagit au pilote de The Idol qui tourne la profession en dérision - News Séries - AlloCiné (allocine.fr)]

- BOUKELLA, Maya. « **Les coordinateurs d'intimité jugés inutiles par Mia Hansen-Løve : "Je n'ai jamais forcé un acteur à faire quoi que ce soit" »**. *Madmoizelle*. 15/01/2024. URL : [Les coordinateurs d'intimité jugés inutiles par Mia Hansen-Løve : "Je n'ai jamais forcé un acteur à faire quoi que ce soit" - Madmoizelle]

2. Influence de la SVOD : un métier en proie à des différences de cultures

Dans la sphère anglo-saxonne, notamment aux États-Unis, le cinéma et les séries sont industrialisés au sens propre. Tandis qu'en France, même si l'on parle d'industrie audiovisuelle, le cinéma et les séries correspondent à quelque chose de pur, d'élitiste, à de l'art. On parle de 7e art. La différence significative entre ces deux sphères réside en l'impact et la puissance des syndicats. L'industrie audiovisuelle française repose sur un système de subventions publiques, contrairement aux États-Unis où la privatisation est reine. L'instauration du métier de coordinatrice d'intimité dépend dès lors indéniablement d'un contexte culturel qu'il est important d'étudier. Autrement dit, aux États-Unis, le cinéma est considéré comme une industrie, où l'on suit plus facilement des protocoles établis. En France, nous avons un modèle différent. Depuis la Nouvelle Vague, nous avons privilégié le cinéma d'auteur, où le réalisateur détient le *final cut*. De plus, Outre-Atlantique et au Royaume-Uni, les syndicats d'acteur.rice.s sont très puissants. En France, les comédien.ne.s ont moins de pouvoir et, souvent, leurs agents ne les soutiennent pas pleinement, étant principalement préoccupés par « le prochain chèque¹⁹² ».

2.1. *Les États-Unis : entre industrie et plateformisation*

Avec une réputation de pays procédurier, les États-Unis ont rapidement encadré la représentation de l'intimité à l'écran à la suite du mouvement #MeToo. L'industrie audiovisuelle et cinématographique américaine s'est appuyée sur l'un des principaux syndicats du secteur pour mieux comprendre et intégrer le consentement des artistes-interprètes. En l'espace de deux ans (2018-2020), ils ont ainsi mis en place un réseau spécialisé de coordination d'intimité, impliquant une organisation du travail réglementée. Aujourd'hui, la coordination d'intimité en tant que pratique de production est adoptée même par les franchises les plus emblématiques du genre. Elle contribue à la sécurisation des contrats et des négociations pour les acteur.rice.s en amont de la ou des scènes d'intimité. Sur le plan législatif, les États-Unis devancent la France par ses clauses contractuelles très encadrées comme la *nudity rider* ou l'*inclusion rider*. En France, aucune scène d'intimité n'est

¹⁹² Paroles rapportées de Marine Longuet, assistante réalisatrice et membre du *Collectif 50/50*.

spécifiquement détaillée dans les contrats, et les acteur.rice.s ne disposent pas de recours sous forme de clauses contractuelles pour encadrer ces scènes. La *nudity rider* est selon *Time's Up UK*¹⁹³ un contrat entre un.e acteur.rice et la production qui l'a engagé. Elle définit précisément ce qu'il se passera sur le plateau lors du tournage de scènes de nudité, d'intimité, de sexe simulé ou d'agression sexuelle simulée. Elle oblige l'artiste-interprète à négocier les conditions d'un avenant de nudité avant le début du tournage. Aux États-Unis, il s'agit de contrats distincts. Au Royaume-Uni, les acteur.rice.s britanniques déclarent dans leur contrat établi au début de leur emploi, avec leur agent artistique, qu'ils ont le droit d'être nus ou non. Il incombe aux agences de casting d'obtenir du producteur le plus d'informations possible sur la nudité ou les actes sexuels simulés supposés par la réalisation audiovisuelle en devenir. *Time's Up UK* dresse une liste de termes de bases devant être obligatoirement inclus à la *nudity rider*¹⁹⁴. Plus largement, la SAG-AFTRA s'inscrit dans un panel d'actions de sensibilisation auprès des professionnels et de formations certifiantes pour le poste de C.I. : de nombreuses actions ont été menées depuis 2018 pour structurer le métier et diffuser les informations nécessaires à son implantation dans le secteur : vidéoconférences (411 for Intimacy Coordination), programmes de formation encadrés par une certification (Recommended Standards for Qualifications, Training & Vetting of Intimacy Coordinators). Cette certification est encadrée par la SAG-AFTRA et mène à une habilitation reconnue mondialement permettant d'intégrer le réseau professionnel, attestant des compétences requises.

Les plateformes directement issues de la culture américaine jouent aussi un rôle grandissant dans la légitimation de la profession. *Netflix* fera l'objet de notre analyse dans ce paragraphe. Nous reviendrons sur *HBO* un peu plus tard. La mondialisation de la production audiovisuelle et cinématographique et l'essor des services de vidéo à la demande par abonnement payant, tels que *Netflix*, ont largement contribué au développement de nouvelles pratiques et de nouvelles organisations du travail. Cela a facilité la mise en production et la diffusion d'œuvres abordant des thématiques sensibles telles que la sexualité, la nudité et la diversité de manière plus actuelle. L'expansion de *Netflix*, acteur incontournable et mondial présent dans 190 pays, et ses capacités de financement et de productions audiovisuelles, favorisent la diffusion et le façonnement du traitement des scènes de nudité et de sexe dans les contenus.

¹⁹³ « Nudity and Simulated Sex Rider Basics ». URL : [[Nudity and Simulated Sex Rider Basics edited \(timesupuk.org\)](https://timesupuk.org)].

¹⁹⁴ Voir Annexe F - Termes de base pour chaque *nudity rider* selon *Time's Up UK*.

Son modèle économique et artistique permet le développement de contenus intégrant la nudité et des scènes de sexe simulées à travers divers moyens : la diffusion d'un large choix de contenus originaux et sous licence, la création de contenus adaptés à tous les publics (en fonction de la localisation, de la tranche d'âge, de l'appétence pour un genre) et le déploiement d'une politique artistique abordant ouvertement des thématiques sensibles telles que la sexualité et la diversité. *Netflix*, en tant qu'employeur local, produit des contenus à l'international à partir de ses implantations locales, notamment en France où il coordonne les métiers avec les sociétés de production. Environ 10 % des productions françaises financées et aidées par *Netflix* expriment un besoin en coordination d'intimité, comme en témoigne Monia Aït El Hadj, la première coordinatrice d'intimité à travailler avec la plateforme. Les pratiques et procédures de la coordination d'intimité incluent l'utilisation des protocoles de la SAG-AFTRA tout en laissant les professionnels libres de leurs pratiques. Un questionnaire préalable au financement est envoyé à chaque demandeur pour identifier le besoin en coordination d'intimité et finaliser l'intégration des productions. Les équipes effectuent un suivi pour explorer les raisons des refus, notamment si les équipes concernées ne sont pas locales. *Netflix*, en misant sur ces initiatives, vise à être un outil d'influence pour le secteur, sans se substituer aux droits et obligations de l'employeur ni à la législation nationale. La plateforme observe un besoin croissant pour un accompagnement plus long de la part des coordonnateurs d'intimité, indiquant ainsi une tendance vers une professionnalisation accrue et une intégration plus systématique de ces pratiques dans l'industrie audiovisuelle. L'organisation du travail chez *Netflix* France voit les questions de coordination d'intimité supervisées par la responsable santé et sécurité¹⁹⁵, avec qui nous avons eu la chance d'échanger. Le recrutement et les relations hiérarchiques sont à la discrétion de l'employeur. Lorsque les tournages se déroulent en France, les productions étrangères expriment souvent le besoin d'un local parlant la langue des comédiens et connaissant la culture du travail. Les équipes de *Netflix* se chargent alors de fournir les contacts nécessaires.

2.2. La France : entre tradition d'auteur et enjeux du domaine public

La France, inscrite dans une tradition culturelle qui confère une autorité suprême au réalisateur, se manifeste par une approche de tournage qui valorise l'improvisation et la spontanéité. Contrairement à d'autres traditions cinématographiques, telles que celle des

¹⁹⁵ Annexe C - Entretien semi-directif avec notre référente *Netflix*, responsable sécurité et santé. En distanciel, le 17/06/2024.

États-Unis, où la répétition et la préparation méticuleuse sont des pratiques courantes, le cinéma français privilégie une exploration des rôles par les acteur.rice.s de manière « plus libre » et moins contrainte. Cette absence de culture de la répétition est souvent perçue comme un moyen de capturer l'authenticité et l'émotion brute, des éléments centraux du réalisme recherché par nombre de réalisateurs français. Dans certains cas, cette culture a donné lieu à des abus, y compris des violences sexistes et sexuelles. La pression pour obtenir des performances « authentiques » et l'exaltation de la vision du réalisateur peuvent créer un environnement où les préoccupations des acteur.rice.s, notamment celles liées à leur bien-être physique et émotionnel, sont négligées. L'absence de protocoles clairs et de clauses contractuelles spécifiques pour encadrer ces scènes, contrairement aux pratiques plus rigoureusement structurées aux États-Unis, a contribué à instaurer un climat où des abus ont pu survenir sans conséquences immédiates.

De plus, en France, aucun syndicat fort n'existe, seules des associations sans très grande force de frappe. Le rôle de normalisation de la profession reviendrait le plus logiquement aux organismes de subventions dans la mesure où ils participent grandement au financement des productions audiovisuelles. Plus radicalement, Paloma déclare en entretien :

« Pour moi, ce serait au CNC d'avoir la main sur ces questions, parce que c'est de l'argent public, qui sert à financer parfois des abus¹⁹⁶. »

L'action repose plus entre les mains de collectifs ou d'associations professionnelles comme *Le Collectif 50/50*, ou l'ADA qui prennent un certain nombre d'initiatives et de mesures pour créer un terrain de dialogue dans le secteur de l'audiovisuel. Le CNC s'est imprégné tardivement de la question par la mise en place d'une formation obligatoire au versement d'aides contre les violences sexistes et sexuelles, sur laquelle nous reviendrons plus tard. Afin de mieux comprendre les actions menées par la France depuis 2018, nous nous cantonnons aux recherches déjà bien avancées de l'AFDAS. Cette partie de l'étude part d'un appel à action fait par la *Société des Réalisateur.s Français* en 2019 : « Dans l'attente d'un temps judiciaire souvent trop long, agissons maintenant sur le terrain politique¹⁹⁷ ».

¹⁹⁶ Voir A.1.1 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge. En distanciel le 12/02/2024. p 102.

¹⁹⁷ Société des Réalisateur.s Français, Assises pour la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel, 15 novembre 2019.

En 2018, la première édition des Assises pour la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma a été organisée par *Le Collectif 50/50*, le CNC et le ministère de la Culture. C'est également cette année-là que la charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma a été adoptée lors du Festival de Cannes en mai. Par ailleurs, un bonus du CNC a été instauré, accordant 15 % d'aides supplémentaires aux productions observant la parité sur les huit postes principaux.

L'année suivante, la deuxième édition des Assises pour la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma s'est tenue, consolidant les efforts entrepris. Une charte pour l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel a été signée par les principaux syndicats professionnels et associations, tels que l'ADP, l'ARDA, la SCA, la SACD, la SRF, la SPI, la SFAAL, et l'UPC. Cette année a également vu la création de la bible 50/50, un annuaire de professionnels aux profils diversifiés. De plus, un quota de réalisatrices, de diversité contractuelle et une obligation d'avoir un.e référent.e harcèlement sexuel ont été instaurés sur les tournages de *France Télévisions*.

En 2020, les États généraux contre le harcèlement et les violences sexuelles, organisés par *Le Collectif 50/50* à La Fémis en mars, ont marqué un tournant significatif. Des mesures ont été prises pour la prévention et la lutte contre le harcèlement sexuel et les violences sexistes et sexuelles dans l'audiovisuel et le cinéma. Le CNC a conditionné ses aides au suivi de formations sur la prévention des risques liés au harcèlement sexuel et aux obligations légales de l'employeur. Une formation gratuite pour les employeurs bénéficiaires des aides du CNC a été mise en place, animée par l'AVFT. Par ailleurs, une cellule d'écoute dédiée aux violences et harcèlements sexuels et sexistes (VHSS) a été créée par la FESAC et les organisations représentatives des salarié.e.s, destinée aux salarié.e.s du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma.

En 2021, Monia Aït El Hadj a commencé à intervenir en tant que coordinatrice d'intimité pour des productions telles que le film *Les Liaisons Dangereuses*¹⁹⁸ et les séries *Les 7 vies de Léa*¹⁹⁹ et *Emily in Paris*²⁰⁰, produites par *Netflix*. Le ministère de la Culture a lancé un plan de

¹⁹⁸ SUISSA, Rachael. (Réalisateur). (2022). *Les Liaisons dangereuses*. Netflix France Autopilot Entertainment. URL : [[Les Liaisons dangereuses \(film, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

¹⁹⁹ SANSON, Léa. (Créatrice). (2022, Saison 1). *Les 7 vies de Léa*. [[Les 7 Vies de Léa — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Netflix.

²⁰⁰ STAR, Darren. (Créateur). (2020-2024, Saison 1 à 4). *Emily in Paris*. [[Emily in Paris — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Netflix.

lutte contre les violences et harcèlements sexuels et sexistes (VHSS) dans le spectacle vivant en novembre, et l'*Afdas* a lancé une offre de services dédiée à la lutte contre les VHSS.

En 2022, le CCHSCT de la production audiovisuelle et le CCHSCT de la production cinéma et publicitaire, en collaboration avec le *Collectif 50/50*, ont publié un kit de prévention VHSS. Ce kit comprend une synthèse des démarches à mettre en œuvre et des ressources accessibles, résultant d'un travail partagé avec les professionnels, les syndicats et les associations. En parallèle, des mesures ont été mises en place au sein des entreprises, incluant la mise en place de dispositifs d'information, la désignation de référents VHSS, et des procédures internes de signalement

Dès lors, le soutien substantiel que l'industrie audiovisuelle française reçoit des fonds publics contribue de manière significative à la consolidation de l'autorité suprême du réalisateur-auteur. Les subventions publiques, souvent attribuées en fonction de la vision artistique du réalisateur, renforcent cette figure centrale au sein de la production cinématographique. Des institutions telles que le CNC octroient fréquemment des financements à des projets mettant en avant une perspective artistique affirmée, généralement incarnée par le réalisateur lui-même. Cette dépendance aux subventions publiques ne favorise guère un rééquilibrage des pouvoirs sur les plateaux de tournage. Au contraire, elle peut contribuer à perpétuer un système où la vision du réalisateur demeure prédominante, parfois au détriment d'autres voix créatives et des considérations éthiques essentielles, telles que le bien-être des acteur.rice.s. Cela limite l'instauration de structures ou de pratiques visant à protéger les acteurs, telles que celles observées dans d'autres industries cinématographiques, où les dynamiques de pouvoir sur le plateau sont plus équilibrées et où la répétition ainsi que la préparation des scènes sensibles sont davantage institutionnalisées.

2.3. Les plateformes : initiatrices de la coordination d'intimité

Le marché SVOD contribue largement à la légitimation de la coordination d'intimité, à l'étranger évidemment et en France surtout. Comme nous l'avons vu, les plateformes sont initiatrices de la coordination de l'intimité sur notre territoire. Le contexte et le modèle de distribution des portails de vidéo à la demande facilitent la diffusion de séries et films pourvus de contenus sexuels explicites. En effet, ce marché n'est pas soumis à des réglementations strictes d'âge comme l'hertzien. En tant que portails, plateformes et



« It's not TV, its HBO²⁰⁶ » est la promesse d'une programmation non télévisuelle en rupture avec les propositions surveillées des diffuseurs traditionnels. En tant que câble *premium*, HBO occupe le pôle le moins régulé du paysage audiovisuel à son début. Contrairement aux networks et à la plupart des chaînes du câble américain, HBO ne possède pas de département dédié à la supervision de sa censure interne. Elle laisse donc une grande liberté de création à ses auteurs. Pendant que John Bucher établit un lien entre l'augmentation des scénarios explicitement sexuels et la prolifération d'acteurs SVOD²⁰⁷, Benjamin Campion va plus loin. Selon lui, cette montée en puissance s'explique par une nouvelle dynamique : dans les années 1990, les chaînes câblées produisent leur propres séries originales. Cela a incité les chaînes gratuites à faire preuve de plus d'audace et a poussé les plateformes de streaming à rivaliser pour représenter des corps divers et explorer diverses sexualités. Homosexualité, onanisme, sexe oral, montée du désir, jouissance ou utilisation de sex toys, les séries américaines ont considérablement enrichi leur « palette sexuelle²⁰⁸ » au cours des trois dernières décennies.

3. Vers une professionnalisation du métier en France

Lorsque nous avons choisi le métier de coordinatrice d'intimité pour objet d'étude, cette pratique commençait à sérieusement faire parler d'elle dans les médias. Une

²⁰⁶ En 1995, Chris Albrecht prend la direction des programmes pendant que le budget du département de création originale passe de 50 à plus de 300 millions de dollars. Un an plus tard, est lancé le slogan « It's Not TV. It's HBO » et la promesse d'une programmation « non télévisuelle », en rupture avec les propositions plus surveillées des diffuseurs traditionnels.

²⁰⁷ BUCHER, John. *A Best Practice Guide to Sex and Storytelling. Filming Sex and Nudity*. Éditions Routledge, Londres, 25/09/2018. 230 p.

²⁰⁸ CAMPION. Benjamin. *L'histoire sexuelle des séries télévisées américaines*. Éditions Lettmotif, 18/01/2024, 400 p.

interrogation revenait inlassablement : à quand une professionnalisation en France ? Elle rendrait légitime et nécessaire ce métier, détournant toute réticence ou controverse entre les professionnelles elles-mêmes. Oui, depuis un an, l'un des dangers principaux identifié au sein de la profession n'est autre que les personnes non formées se proclamant coordinatrice d'intimité. Comme nous le verrons, se mettre d'accord sur la reconnaissance d'une formation plus qu'une autre fait débat, car le passage d'une certification s'avère coûteux. En 2024, une accélération significative s'opère : plus que d'être au centre de l'attention des médias, la profession fait l'objet d'une étude de l'AFDAS, parue en février. L'objectif ? « Comprendre et faire connaître l'activité de coordination d'intimité, afin de structurer son développement et accompagner sa professionnalisation²⁰⁹ ». Marquant une étape majeure, l'enquête s'accompagne d'une fiche métier, passée en revue en deuxième partie, afin de formaliser et de créer un consensus autour de la profession. Une lacune subsiste : il n'existe actuellement aucune formation ou certification spécifique à la coordination d'intimité en France. En réponse à ce besoin, des travaux d'ingénierie sont en cours pour la création d'une certification dédiée à cette activité.

Voici une liste exhaustive des oeuvres ayant recours à la coordination d'intimité en France jusqu'en 2023²¹⁰ : *Les Liaisons Dangereuses*²¹¹ (Autopilot Entertainment Productions), *Les 7 vies de Léa*²¹² (Netflix), *Emily in Paris*²¹³ (Netflix, MTV Studios, Darren Star Productions), *Sous Emprise*²¹⁴ (Netflix, Nolita Cinema), *Marie-Antoinette*²¹⁵ (CAPA, Banijay Studios), *Transatlantique*²¹⁶ (Netflix), *Split*²¹⁷ (Cinétévé, France Télévisions), *Sex is Comedy*²¹⁸ (Edith

²⁰⁹ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](#)]. p. 63

²¹⁰ Ibid. p. 22

²¹¹ SUISSA, Rachael. (Réalisateur). (2022). *Les Liaisons dangereuses*. Netflix France Autopilot Entertainment. URL : [[Les Liaisons dangereuses \(film, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

²¹² SANSON, Léa. (Créatrice). (2022, Saison 1). *Les 7 vies de Léa*. [[Les 7 Vies de Léa — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Netflix.

²¹³ STAR, Darren. (Créateur). (2020-2024, Saison 1 à 4). *Emily in Paris*. [[Emily in Paris — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Netflix.

²¹⁴ ROSENTHAL, David M. (Réalisateur). (2022). *Sous emprise*. Netflix France Cinema Nolita. URL : [[Sous emprise — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

²¹⁵ DAVIS, Deborah. (Créatrice). (2022 - en production, Saison 1 et 2). *Marie-Antoinette*. [[Marie-Antoinette \(série télévisée, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni, France : Canal +.

²¹⁶ WINGER, Anne. (Créatrice). (2023, Saison 1). *Transatlantique*. [[Transatlantique \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Allemagne : Netflix.

²¹⁷ BREY, Iris. (Créatrice, réalisatrice). (2023). *Split*. [[Split \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France : France.tv Slash.

²¹⁸ CHAPIN, Edith (réalisatrice). *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité* [documentaire]. france.tv, 2023, 55 minutes.

Chapin), *Icon of French Cinema*²¹⁹ (Arte, A24, CPB Films), *Skam France*²²⁰ (France Télévisions), *Une zone à défendre*²²¹ (Chi Fou Mi Productions), *The New Look*²²² (Bloom Production), *SUPERSEX*²²³ (Banijay Studios France, Groenlandia), *Maria*²²⁴ (Fin août Productions, Orange Studio), *Nudes*²²⁵ (Amazon Prime).

3.1. Des métiers à ne pas confondre avec la coordination d'intimité

Certaines fonctions, proches de la coordination d'intimité, sont souvent un argument mis en exergue par les réfractaires. Or un.e référent.e harcèlement et violences sexistes et sexuelles, un.e psychologue ou un.e coach enfant n'est pas coordinatrice d'intimité. Les professionnelles interrogées nous ont souvent rapporté ce vécu, elles se retrouvent parfois à déborder les limites de leur métier pour le bien de l'acteur.ice. Elles ne refusent pas une telle action, pensant à leur bien-être, même si cette situation s'avère de plus en plus pesante. De quelles professions parle-t-on ?

a) Le.la coach enfant

Dans la même impulsion que la coordination d'intimité, le rôle du coach enfant pose des questions quant à sa standardisation sur les tournages depuis 2024. Le coach enfant aide les jeunes artistes-interprètes à assimiler leur rôle et les directives des metteurs en scène. Il ou elle vise « à faire attention à ce que l'expérience du tournage ne soit pas traumatisante et qu'ils fassent bien la distinction entre eux et leur personnage²²⁶. » L'emploi sur un tournage d'acteur.ice.s de moins de 16 ans obéit à une série de contraintes (limitation du temps de travail, visite médicale, aménagement du temps scolaire...), et se voit approuvé ou non par une commission supervisée par l'autorité préfectorale, qui examine le scénario. Cependant,

²¹⁹ GODRÈCHE, Judith. (créatrice). (2023). *Icon of French Cinema*. [[Icon of French Cinema — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France, Arte.

²²⁰ ANDEM, Julie. (Créatrice). (2018-2022, Saison 1 à 12). *Skam France*. [[Skam France/Belgique — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Slash, France 4.

²²¹ COGITORE, Romain. (Réalisateur). (2023). *Une zone à défendre*. Chi-Fou-Mi Productions. URL : [[Une zone à défendre — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

²²² KESSLER, Todd A. (2024 - en production, Saison 1). *The New Look*. [[The New Look — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Apple TV+.

²²³ MANIERI, Francesca. (Créatrice). (2024-Saison 1). *Supersex*. [[Supersex — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Italie : Netflix.

²²⁴ PALUD, Jessica. (Réalisatrice). (2024). *Maria*. Les Films de Mina. URL : [[Maria \(film français, 2024\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

²²⁵ BESCOND, Andréa. VERHEYDE, Sylvie. BORLETEAU, Lucie. (Réalisatrices). (2024, Saison 1). *Nudes*. [[Nudes \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Prime Video.

²²⁶ DRIDI, Karim. « Comment gérer les enfants sur un tournage : l'art du coach ». *Le NouvelObs*. 30/01/2008. URL : [[Comment gérer les enfants sur un tournage : l'art du coach \(nouvelobs.com\)](#)].

une fois obtenu ce feu vert, la production n'est pas légalement tenue d'embaucher un référent aux côtés d'acteur.rice.s mineur.e.s, tout comme pour la coordination d'intimité. Un enfant âgé de moins de 16 ans face à des scènes d'intimité doit donc être accompagné à la fois d'un.e coach enfant et d'une coordinatrice d'intimité. En France, seule Claire Chauchat a la double qualification. Souvent appelée pour ce genre de situation, son profil arrange, d'une certaine manière, les productions.

Fin février, face aux sénateurs, Judith Godrèche a appelé à chambouler le système en « imposant » la présence d'un référent « formé » et indépendant de la production afin qu'« un enfant ne soit jamais laissé seul sur un tournage ».

Claire Chauchat confie à *Francetvinfo* : « Ça paraît aberrant qu'il y ait un enfant sur un tournage et personne pour l'encadrer (...) Ce n'est pas quelque chose qu'on ferait dans la vie et encore moins dans le cadre d'un travail²²⁷. »

b) Le.la référent.e harcèlement et VSS

En 2023, une formation obligatoire est dispensée à l'ensemble des équipes de tournage soutenues par le CNC, et ce dès le début du tournage. Depuis début 2024, cette mesure conditionne l'octroi des aides financières du CNC. Jusqu'à présent, seuls les employeurs et le personnel d'encadrement étaient concernés par ces formations, à l'exclusion des réalisateurs, ce qui a été critiqué notamment dans le contexte des révélations de #MeToo. Leur mission : prévenir les violences sexistes et sexuelles et les faire remonter aux employeurs.

Tout comme la coordination d'intimité, le.la référent.e harcèlement instaure un environnement de travail sûr et respectueux pour tous les salariés. La frontière entre les deux fonctions s'avère poreuse et nous comprenons qu'elle puisse perdre certains autres professionnel.le.s et acteur.rice.s sur le tournage. La grande clé pour différencier les deux fonctions, selon nous, réside en la proximité avec la mise en scène, essentielle aux coordinatrices d'intimité et absente pour les référent.e.s harcèlement et VSS.

²²⁷ Franceinfo Culture. « La présence des coaches pour enfants doit-elle devenir obligatoire sur les tournages ? ». 27/03/2024. URL : [[La présence des coaches pour enfants doit-elle devenir obligatoire sur les tournages ? \(francetvinfo.fr\)](https://www.francetvinfo.fr)].

En cas de signalement d'un cas de harcèlement, le référent a pour mission d'évaluer la situation, de recueillir des informations et de proposer des mesures appropriées pour y remédier. Il est chargé d'orienter, d'informer et d'accompagner les salariés, tout en veillant à la confidentialité des informations recueillies. Le référent doit également s'assurer que les salariés connaissent leurs droits en matière de lutte contre le harcèlement et qu'ils savent vers qui se tourner en cas de besoin.

L'accompagnement des salariés victimes de harcèlement constitue une mission essentielle pour le référent. Celui-ci doit savoir rassurer et orienter les victimes, en leur offrant des conseils et des ressources appropriés. Cet accompagnement peut inclure selon *Eurecia*²²⁸ :

- Expliquer les droits des victimes et les procédures de signalement en vigueur dans l'entreprise.
- Offrir un soutien émotionnel et un espace de parole sécurisé où les victimes peuvent exprimer leurs préoccupations.
- Orienter les victimes vers des services d'aide externes, comme des associations de soutien ou le Défenseur des droits.
- Assister les victimes dans le signalement des faits et le lancement d'une enquête interne.

Enfin, le.la référent.e a pour mission de veiller à ce que les victimes de harcèlement ne subissent aucune représaille pour avoir signalé un incident. Il.elle doit également garantir la confidentialité des informations partagées par les victimes. Pour assurer un accompagnement efficace et adapté aux besoins des victimes, il est essentiel que le.la référent.e collabore étroitement avec les autres acteur.rice.s de l'entreprise, notamment les services des ressources humaines et de santé au travail.

Idéalement, cette fonction ne doit pas se substituer à la coordination d'intimité. Nous avons entrepris de comparer ces deux rôles précisément pour mettre en lumière les différences qui les distinguent. Les deux fonctions ne sont pas destinées à s'annuler mutuellement. Lors des scènes d'intimité, deux types de responsabilités émergent : la prévention, incarnée par la coordinatrice d'intimité, et l'autorité, représentée par le.a référent.e VSS. Il réside dans ce métier, un prisme inquiétant, que nous aimerions tenter d'expliquer ici. D'une certaine

²²⁸ SANS NOM. « Tout savoir sur le rôle du référent harcèlement au travail. ». 28/02/2024. *Eurecia*. URL : [[Réfèrent harcèlement : définition, rôle, missions \(eurecia.com\)](https://eurecia.com)].

manière, lorsque les productions font appel à des référent.e.s VSS pour gérer des comportements inappropriés plutôt que de prévenir ces situations en amont, comme le permet la coordination d'intimité, elles favorisent indirectement de tels débordements. Pour le dire crûment, faire appel à des référent.e.s VSS, c'est, d'une certaine façon, laisser des abus se produire sur un plateau sans prévention. La coordination d'intimité crée un lien et une proximité en amont du tournage, renforçant ainsi la confiance des acteur.rice.s. En revanche, le.a référent.e VSS, par son absence en amont, est beaucoup moins sollicité.e par les acteur.rice.s qu'une coordinatrice d'intimité. Aucune relation de confiance n'est établie. Beaucoup de personnes éprouvent un malaise à l'idée de se confier à quelqu'un qu'elles connaissent à peine. Promouvoir les référents VSS implique implicitement de tolérer la survenue de violences sexistes et sexuelles, et d'accepter la nécessité de les gérer. Les coordinatrices d'intimité ont un rôle à la fois artistique et préventif, un rôle que les référent.e.s VSS ne peuvent endosser puisqu'ils ne sont pas présent.e.s dès le début du processus. Or, les violences, notamment sexuelles, peuvent avoir commencé bien avant le tournage.

Le. la psychologue

Les psychologues sont très peu présent.e.s sur les tournages. Le phénomène étant très peu médiatisé, il est difficile pour nous d'obtenir des chiffres exacts. En échangeant avec les coordinatrices d'intimité interrogées, j'ai compris que les référent.e.s harcèlement et VSS jouaient, à tort, parfois ce rôle. Ils.elles ont globalement les mêmes missions qu'un.e psychologue classique. Il.elle organise des groupes de parole. Certains tournages peuvent raviver des traumatismes enfouis pour les acteur.rice.s et les équipes techniques. Outre ces fonctions, il est aussi agréable de savoir que nous sommes libres d'aller parler à tout moment à quelqu'un. Ce service, gratuit sur les tournages, peut aussi être un argument pour aller se confier à le.la psychologue compte-tenu de la précarité évoquée en deuxième partie. Il.elle.s sont donc présent.e.s pour offrir un soutien émotionnel et mental aux acteur.rice.s et aux membres de l'équipe de tournage. Il.elle.s aident à gérer le stress et l'anxiété associés au travail intense et aux scènes émotionnellement chargées.

En 2023, *Prime Video* pour *Le Seigneur des Anneaux : Anneaux de Pouvoir*²²⁹ faisait appel à un.e psychologue pour aider ses acteur.rice.s face au racisme sur le tournage. La série, une

²²⁹ PAYNE, J.D. MCKAY, Patrick. (Créateurs). (2022 - en production, Saison 1). *Le Seigneur des Anneaux : Anneaux de Pouvoir*. [[Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de Pouvoir — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Seigneur_des_anneaux:_Les_Anneaux_de_Pouvoir)]. États-Unis : Prime Video.

coordination d'intimité sur celui-ci divise le secteur, et ce de manière publique. Les entretiens, à défaut de pouvoir interroger de manière représentative les personnes « réfractaires » ou plus nuancées, ont permis d'avoir des premiers retours, soutenus par des prises de position dans les médias.

Du point de vue des comédien.ne.s, la nécessité d'une coordinatrice d'intimité fait l'unanimité. Un ensemble de discours loue les bienfaits de cette profession. Ci-dessous quelques témoignages qui rejoignent la pensée de Michaela Coel exposée en introduction :

« Cela a permis de me rassurer que Lenny (Abrahamson, la réalisatrice) ne serait pas didactique ou ne me forcerait pas à faire quoi que ce soit. »

Paul Mescal à propos d'Ita O'Brien sur le tournage de Normal People²³⁵ (2020), Los Angeles Times (mai 2020).

« C'est un environnement incroyablement sain [...] et la coordinatrice d'intimité ajoute un autre niveau : je me sens bien, je me sens en sécurité et tout cela est pour mon personnage ».

Sydney Sweeney, Euphoria²³⁶ (HBO), à Elle en 2022.

« À l'époque, j'étais super jeune et j'ai été projeté dans un monde où tout le monde voulait parler de mon corps, ça m'a vraiment dérangé (...) La coordinatrice d'intimité est du genre à demander sans arrêt : vous êtes à l'aise ? À tel point qu'au bout d'un moment, oui, vous vous sentez bien ? ».

Jacob Elordi, Euphoria²³⁷ (HBO) à GQ Australia en 2022.

Les réalisateur.rice.s ont des besoins variés qui se situent à plusieurs niveaux. Premièrement, il.elle.s ont besoin d'une acculturation au métier pour lever les réticences artistiques. Ensuite, il.elle.s doivent comprendre les avantages d'intégrer les compétences de coordination

²³⁵ ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

²³⁶ LEVINSON, Sam. (Créateur). (2019-2022, Saison 1 et 2). *Euphoria*. [[Euphoria \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : HBO.

²³⁷ Ibid.

d'intimité dans leurs projets. Il est également crucial de moduler cet accompagnement en fonction des besoins réels, sans l'imposer là où ce n'est pas nécessaire. Avant l'intervention d'une coordinatrice d'intimité, certaines craintes peuvent émerger. Les réalisateur.rice.s peuvent voir cette coordination comme une contrainte supplémentaire, redoutant qu'elle ne complique le processus et ne restreigne la liberté artistique. Il y a également la peur d'une « police des mœurs et de la censure » qui pourrait entraver l'organisation du plateau. Certain.e.s réalisateur.rice.s pensent avoir les compétences nécessaires pour gérer les scènes d'intimité sans aide extérieure. Il.elle.s redoutent que la coordination d'intimité, perçue uniquement sous un angle sécuritaire, ne prenne pas en compte les subtilités artistiques et l'expérience professionnelle requise. Après l'intervention d'une coordinatrice d'intimité, les avis des réalisateur.rice.s peuvent évoluer. Certain.e.s estiment que personne ne devrait être en droit de refuser la coordination d'intimité, surtout aujourd'hui, soulignant que cette réticence diminue avec le temps grâce à une culture du changement. La présence d'une coordination d'intimité est souvent vue comme bénéfique pour créer une complicité totale entre les parties prenantes et pour renforcer la dynamique de confiance nécessaire à la création. Il est essentiel que cette décision soit commune entre le.la réalisateur.rice et le.la producteur.rice, qui doivent envisager l'engagement d'une coordinatrice d'intimité dès la préparation du projet, tout comme cela se fait pour les cascades.

Les producteur.ice.s sont généralement favorables à l'intégration de la coordination d'intimité, à condition de ne pas créer un besoin artificiel en imposant systématiquement cette pratique dans tous les projets. Il.elle.s préfèrent un accompagnement clair des mesures à mettre en œuvre et la fourniture d'aides supplémentaires, notamment pour les productions à faible budget. La production est responsable de recruter, organiser et superviser le travail de la coordination d'intimité, bien que ces interactions soient moins fréquentes sur le plateau de tournage. Les producteur.rice.s souhaitent que la décision d'intégrer une coordination d'intimité soit évidente lorsqu'elle est nécessaire et non imposée arbitrairement. Ils insistent sur la nécessité de sensibiliser les équipes et de clarifier les missions et le rôle de cette coordination pour éviter toute ambiguïté. Bien que certain.e.s estiment que les besoins en matière de coordination d'intimité sont moindres en France qu'aux États-Unis, il.elle.s reconnaissent que la télévision pourrait nécessiter davantage cette pratique pour sécuriser le métier et favoriser une intégration progressive. Il.elle.s soulignent également l'impact positif sur la qualité des projets, à condition que l'intégration soit bien pensée et justifiée. Cependant,

le coût et la logistique de la mise en place d'un poste supplémentaire peuvent être un frein, surtout pour les productions à budget limité. En somme, les producteur.rice.s sont ouvert.e.s à la coordination d'intimité, mais insistent sur des mesures adaptées et bien calibrées pour chaque projet.

Pour les équipes techniques, avant l'intervention d'une coordinatrice d'intimité, plusieurs problématiques sont souvent observées. Il existe une culture du silence, où des témoins d'incidents ne savent pas gérer la situation ou craignent pour leur carrière, ce qui entraîne une réticence à parler. De plus, il y a une méconnaissance générale des rôles et des limites des C.I. sur le plateau, ce qui engendre des conflits de territoire avec les équipes techniques. Les pratiques telles que le combo²³⁸ ne sont pas toujours résolues, et les procédures existantes, bien que nécessaires, ne sont pas toujours suivies correctement, surtout dans des environnements précaires. Après l'intervention d'un C.I., les missions sur le plateau deviennent plus claires. Les équipes comprennent mieux leur rôle et savent vers qui se tourner pour des conseils, comme pour la gestion des cascades. Travailler avec des personnes qui connaissent bien le plateau et ses spécificités, y compris la langue et les habitudes, est essentiel pour une intégration fluide et une gestion efficace des imprévus. Les techniciens HMC (Hair, Makeup, Costume) ont un rôle particulièrement délicat. Souvent en contact direct avec les acteur.rice.s pour les raccords de scènes d'intimité, ils endossent parfois certaines fonctions de C.I. sans en avoir les compétences spécifiques, notamment en évitant les contacts physiques et en gérant les aspects corporels des acteur.rice.s. Le travail du corps est encore souvent sous-estimé et perçu comme hiérarchiquement inférieur, bien qu'il soit essentiel à chaque étape de la production.

Enfin, les professionnels du secteur (agent.e. artistique, directeur.rice. de casting, chargé.e de la prévention des risques professionnels, etc.) attendent des changements significatifs pour briser l'omerta et sortir de la culture du réalisateur monarque. Ils insistent sur l'importance de protéger tous les acteur.rice.s du plateau, y compris les rôles secondaires, tertiaires et les figurant.e.s, ainsi que les technicien.ne.s. La précarité de l'emploi et le statut hiérarchique sont des obstacles majeurs à la dénonciation des violences et harcèlements sexuels et sexistes sur le lieu de travail. Le référent VHSS, souvent mal équipé, joue un rôle crucial mais insuffisant. Les professionnel.le.s soulignent également la nécessité d'apprendre sur le terrain. Il.elle.s demandent des effets concrets, des signaux forts et des mesures adaptées pour

²³⁸ Il est question ici de combo de personnes lors d'un closed-set, où des personnes non essentielles à la scène peuvent y assister quand même, à l'encontre du consentement de l'acteur.rice.

comprendre le métier et s'intégrer dans l'organisation du travail. Il est crucial d'expliquer pourquoi ne pas avoir de coordinatrice d'intimité peut être risqué, et de promouvoir une communication entre tous les acteur.rice.s du secteur avant et après l'intervention du C.I. Selon elles, le.a producteur.rice, qui finance et façonne le film, doit prendre en compte la coordination d'intimité dès la conception du projet. L'agent, en transmettant cette demande, permet de soulever des questions essentielles sur les attentes des acteur.rice.s et les exigences de sécurité. Les réalisateur.rice.s et les équipes techniques doivent travailler ensemble, avec le.a réalisateur.rice en tant qu'allié, pour garantir une approche artistique et sécurisée.

3.3. Controverses et critiques

Dans cette lente évolution du métier en France, deux principales controverses subsistent : les personnes qui « se disent coordinateur.rices d'intimité » et les productions faisant appel à ces professionnel.le.s juste pour la pastille du « tournage *safe*. »

Aux États-Unis, les coordinatrices d'intimité elles-mêmes ont également fait l'objet de controverses. Alicia Rodis et Ita O'Brien ont récemment déclaré que la plus grande menace qui pèse sur ce nouveau rôle est constituée par les personnes qui, bien qu'animées des meilleures intentions, ne possèdent pas les compétences appropriées pour mener à bien leur mission. De l'autre côté de l'Hexagone, Paloma a bien insisté sur ce point également lors de nos échanges téléphoniques ou en présentiel hors entretiens semi-directifs. Deux exemples ont dernièrement largement participé aux critiques émises sur le métier. En 2023, la diffusion du pilote de *The Idol*²³⁹, une série dramatique qui suit les aventures de Jocelyn (Lily Rose Depp) une pop-star, fait polémique. Le métier de coordination d'intimité est tourné en dérision. Dans une scène, Jocelyn participe à une séance photo chez elle pour la couverture de son prochain album. Se sentant très à l'aise avec le photographe, elle ouvre son peignoir pour dévoiler sa poitrine. Aussitôt, le coordinateur d'intimité engagé pour l'occasion, interprété par Scott Turner Schofield, intervient pour interrompre le photographe, Eddy Chen. Il lui rappelle que la clause de nudité stipulée dans le contrat de Jocelyn n'autorise que la représentation latérale, inférieure et des flancs de ses seins. Après des discussions entre les deux personnages, le manager de Jocelyn, Chaim (Hank Azaria), intervient en poussant le coordinateur derrière une porte et en payant un employé qui passait par hasard 5 000 dollars pour qu'il reste enfermé jusqu'à la fin du tournage. Dans le milieu, cette scène a éveillé

²³⁹ LEVINSON, Sam. TESHAYE, Abel. FAHNIM, Reza. (Créateurs). (2023). *The Idol* (série télévisée) [[The Idol](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Idol) — Wikipédia ([wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia))]. États-Unis : HBO.

beaucoup de consternation. Dans une vidéo, Monia Aït El Hadj décrit une représentation « erronée du métier²⁴⁰ ». La scène laisse comprendre que l'actrice et le coordinateur d'intimité n'ont jamais échangé à tel point que Joycelyn ne comprend pas de quoi il parle quand il mentionne la *nudity rider*²⁴¹.

De son côté, Paloma évoque très vite cette scène pour conclure sur un point important : elle n'est pas présente sur un tournage seulement pour donner la « pastille verte tournage safe » à la production. Si on ne la laisse pas faire son travail, elle part. Elle explique :

« Si on nous engage (*les productions*), c'est qu'on a un minimum envie qu'on soit là. Après si je suis engagée sur un plateau et que je me rends compte que finalement, on n'a pas envie que je fasse mon travail, je m'en vais. Mon but ce n'est pas de donner la gommelette coordinatrice d'intimité pour se dire "ah c'était un tournage safe" et qu'en vrai je n'ai pas pu faire mon travail. En vrai, nous on n'est pas producteur ou productrices, les productions nous engagent, on fait des recommandations, elles les suivent ou ne les suivent pas, mais c'est pas nous qui faisons le film, on fait des recommandations comme n'importe quel expert en sécurité fera des recommandations sur un plateau. »

Quoi qu'il en soit, ce passage met aussi en lumière une réalité : plusieurs professionnelles arrivent sur des plateaux sans être présentées aux équipes techniques, pas même au personnel au sommet de la pyramide. Dans une interview à *Variety*²⁴² Marci Liroff (coordinatrice d'intimité sur les séries *Hightown*²⁴³, *Le Goût de vivre*²⁴⁴ et *This Is Us*²⁴⁵) se dit déchirée :

« J'ai été confrontée à des situations où un réalisateur ou un producteur ne comprenait pas ce que nous apportions sur un plateau de tournage. Notre position est très similaire à celle d'un coordinateur de cascades, et vous ne feriez jamais ce qu'on m'a fait subir à un coordinateur de cascades. Je me suis donc penchée sur la

²⁴⁰ LeHuffPost. (2023). « Le métier de coordinateur d'intimité n'a rien à voir avec la représentation qu'en fait The Idol ». [Vidéo]. *Dailymotion*. URL : [[Le métier de coordinateur d'intimité n'a rien à voir avec la représentation qu'en fait « The Idol » - Vidéo Dailymotion](#)]

²⁴¹ Voir III) 2. Influence de la SVOD : un métier en proie à des différences de cultures, p. 79.

²⁴² SEMIRAMOTH, Emilie. « "Je me suis sentie trahie" : une coordinatrice d'intimité réagit au pilote de *The Idol* qui tourne la profession en dérision ». Allociné, 19/06/2023. URL : [https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000029412.html]

²⁴³ SANS NOM. (Saison 1 à 3, 2020-2024). *Hightown*. [[Hightown \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Starz.

²⁴⁴ LOCKE Tambi et Annita. (Créateurs). (2022, Saison 1). *Le Goût de vivre*. [[Le Goût de vivre \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Netflix.

²⁴⁵ FOGELMAN, Dan. (Créateur). (2016-2022, Saison 1 à 6). *This Is Us*. [[This Is Us — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : NBC.

question et j'ai réalisé qu'il s'agissait en fait d'une représentation très fidèle – bien qu' exacerbée et extrême – de certaines des réactions farfelues que j'ai subies. »

Dans un parcours déjà long et incertain de l'acceptation du métier, de telles mises en scène attristent les professionnel.le.s. Bien que ces polémiques soient des moments fondamentaux pour rappeler en quoi consiste le métier, elles participent massivement à les discréditer. La dérision reste une liberté d'expression, mais pour des métiers émergents comme celui-ci, provoquant déjà des inquiétudes, on peut se demander s'il s'agit de la meilleure façon d'exprimer son instance créatrice.

3.4. Vers une certification française

La question d'une certification française pour le métier fait l'objet de nombreux travaux depuis 2023. Plus que jamais, le contexte sociétal offre une occasion unique pour la France d'asseoir la profession. Les associations et organismes œuvrent fortement à cette professionnalisation, l'enquête de l'AFDAS en étant la preuve. Le dernier chapitre²⁴⁶ de cette enquête établit des éléments de projection pour le métier.

La coordination d'intimité, bien que n'ayant actuellement aucun pré-requis légal ou réglementaire spécifique, exige une connaissance et une expérience solides du fonctionnement d'un plateau de tournage (acteur.trice, réalisateur.trice, ou technique : chef.fe opérateur.ice, assistant.te-opérateur.rice, HMC, régie, etc.). Cette compétence s'avère cruciale pour assurer le respect des protocoles et accords établis en matière d'intimité des acteur.rice.s. Une première expérience en tant que coordinatrice d'intimité est fortement recherchée. Savoir parler anglais serait un plus non négligeable, notamment parce que des productions étrangères peuvent faire appel au métier.

Ce rôle nécessite des déplacements réguliers sur les lieux de tournage et des horaires de travail souvent décalés, incluant le travail de nuit et les week-ends. La plupart des coordinatrices d'intimité sont employés en CDDU pour la durée des projets. Les domaines d'activité de ce métier couvrent la télédiffusion, la production cinématographique et audiovisuelle, avec un focus particulier sur les productions de fictions et les programmes de flux.

²⁴⁶ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. Partie 5 : « Besoins du marché de l'emploi et en formation sur le métier de coordinateur.rice d'intimité » p. 43 à 50. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](https://afdas.com)]

L'étude soulève, selon les coordinatrices d'intimité interrogées, un besoin de dix CI supplémentaires pour répondre à la demande immédiate et à venir des projets de production audiovisuelle en France. Bien que le métier soit de niche, mais constant, il est fortement possible que les besoins augmentent vite pour trois raisons :

- « *Netflix* et les autres plateformes vont investir dans la production en France, notamment contraints par le décret sur les SMAD sur le financement de productions françaises à hauteur de 20% de leur CA depuis l'an dernier.
- Une production au ralenti en 2024 sur la région parisienne (notamment dû aux J.O.) ou délocalisée, qui peut être aussi une période de préparation et de réceptivité à ce nouveau métier.
- Le bouche-à-oreille commence à fonctionner, avec des C.I. qui doivent refuser des demandes de sociétés de production²⁴⁷ ».

À ce stade, l'étude parie sur un retour d'expérience comme levier de recrutement allant du bouche à oreille, à un échange entre pairs. Les besoins, indépendamment des contraintes budgétaires, seraient principalement liés à la sensibilisation des décideurs (diffuseurs, producteur.rice.s) ainsi que des équipes (réalisateur.rice.s) aux missions de la coordination d'intimité. Une dédramatisation du sujet et du poste permettrait de mieux intégrer cette fonction. En conséquence, cela encouragerait l'allocation des ressources financières nécessaires pour assurer son bon fonctionnement.

Pour la construction d'une certification, il faudrait, selon les professionnel.le.s interrogé.e.s : s'inspirer des certifications déjà existantes, s'appuyer sur des expériences professionnelles et personnelles, internationaliser les compétences, installer un réseau/communauté, intégrer l'expérience du terrain, et enfin, établir de bons pré-requis. Six thématiques fondamentales sont déjà imaginées dans l'étude :

- « **Fondamentaux de la coordination d'intimité** : Définition et périmètre d'intervention du métier ; Qu'est-ce qu'une scène d'intimité ; Les protocoles et bonnes pratiques à mettre en place.

²⁴⁷ AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. p. 44. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](https://afdas.com)]

- **La réglementation** : Les lois et décrets encadrant les VHSS ; Les sanctions encourues en cas de non-respect des obligations de l'employeur ; Le travail des mineurs ; Le référent VHSS.
- **Travailler sur un plateau de tournage** : Rôles et missions de chacun sur un plateau de tournage ; Les process sur un plateau de tournage.
- **Le travail du consentement** : Le rapport au corps ; Organiser des entretiens exploratoires avec les acteurs ; Le suivi du consentement pendant le projet ; Techniques de médiation et de résolution de conflits.
- **Assistanat à la mise en scène** : Lire, comprendre et échanger sur un scénario ; Tourner une scène : la grammaire de la réalisation ; La chorégraphie de l'intimité ; Le travail de l'acteur : diriger un acteur, actionner des leviers pour le jeu, coacher ; L'utilisation des modesty garments.
- **Accompagnement des individus et des équipes** : La gestion des traumatismes ; Gérer les individualités/egos ; Organiser des temps d'échanges (réalisateur.ice, acteur.ice, producteur.ice, équipes) ; Adapter son accompagnement au public : genre, sexualité, inclusion ; Travailler avec différents publics : mineurs, seniors, personnes en situation de handicap ; Travailler dans un collectif : accompagner les équipes techniques²⁴⁸ ».

Pour la création d'une certification, l'ADFAS préconise trois grands axes : structurer, professionnaliser et communiquer. L'objectif ? « Sécuriser la qualité des profils formés et le recrutement des candidats en contrôlant le dispositif de certification²⁴⁹ ». Juridiquement, afin que la formation soit reconnue, l'étude prévoit d'inscrire le métier dans la convention collective et de l'inscrire sur la liste des métiers émergents de France Compétences²⁵⁰. Elle serait garantie RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles), afin d'être d'emblée reconnue et légitimée aux yeux des professionnels extérieurs au milieu. A savoir que ce titre créerait la nécessité d'avoir deux promotions annuelles de certifiés avant de pouvoir déposer le projet de certification à France Compétences. Les principaux intéressés pourraient la financer via leur compte CPF (Mon Compte Formation). Elle viendrait guérir une faiblesse dénoncée par Paloma :

²⁴⁸ AFDAS, *Co&Sens* (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. p. 50. URL : [[TITRE \(afdas.com\)](https://afdas.com)]

²⁴⁹ Ibid. p. 54.

²⁵⁰ *France Compétences*. « Publication du guide avec les métiers émergents ou en particulière évolution et des nouveautés à retenir ». URL : [[Publication du guide avec les métiers émergents ou en particulière évolution et des nouveautés à retenir - France compétences \(francecompetences.fr\)](https://francecompetences.fr)]

« L'exemple plus flagrant à ce jour reste la différence qu'occupe notre métier dans les contrats aux États-Unis par rapport à leur place en France ainsi que le descriptif précis des actions de chacun des comédiens quand la nudité est amenée. Le contrat stipule qu'à telle scène, le comédien ou la comédienne sera nu.e, ou aura recours à tel acte simulé ou non; le temps que la scène dure etc²⁵¹. »

²⁵¹ Voir Annexe A.3 Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité française. En distanciel, le 22/02/2024. p. 144.

CONCLUSION

Au cours de ce mémoire, nous avons choisi d'étudier le nouveau métier de coordination d'intimité de plus en plus répandu dans l'industrie audiovisuelle. Notre problématique nous a permis de nous demander comment l'intégration des coordinatrices d'intimité dans l'industrie audiovisuelle française faisait écho aux attentes et aux réticences des professionnels du secteur dans la représentation de l'intimité à l'écran. Trois grandes questions ont structuré notre travail. La première interrogeait l'apparition des coordinatrices d'intimité comme contribuant à transformer les représentations de l'intimité à l'écran. La deuxième s'attardait précisément sur les pratiques et rhétoriques des coordinatrices d'intimité relevant un environnement audiovisuel actuel symptomatique en termes de consentement et d'épanouissement. Enfin, notre troisième question de recherche concernait l'instauration de cette profession en France, dans un contexte ambigu marqué par des craintes, malgré un discours médiatique généralement favorable. Au terme de cette étude, nous avons donc pu étudier cette nouvelle profession comme passant d'une préoccupation individuelle à une pratique industrielle

Afin de prouver que la présence des coordinatrices d'intimité sur les tournages contribuait à transformer les représentations de l'intimité à l'écran, nous avons exploré le concept d'intimité dans la production audiovisuelle, en abordant ses dimensions pluridisciplinaires et son évolution historique. L'intimité, bien que subjective et influencée par les contextes culturels, est définie au sein de l'industrie audiovisuelle principalement en lien avec la sexualité, la nudité, et les relations interpersonnelles à l'écran. Les coordinatrices d'intimité interrogées illustrent cette complexité, soulignant que l'intimité ne se limite pas au sexe, mais englobe aussi des aspects émotionnels et culturels variés.

Il résulte de ce métier un emprunt aux études féministes très fort, cherchant à promouvoir le consentement, l'autonomie corporelle, et à contrer le *male gaze* dominant dans l'industrie du cinéma. Le concept de « chorégraphie intime » a été introduit par Tonia Sina dans sa thèse, inspirée par son expérience en tant que coordinatrice de cascades. Si le métier vise à sécuriser les scènes de sexe et d'intimité sur les plateaux, en s'inspirant des techniques utilisées pour les scènes de combat, il a été renforcé par le mouvement MeToo. La discussion d'un lien entre *female gaze* et coordination d'intimité a donc découlé naturellement. Certains professionnels

voient en cette dernière une réévaluation des représentations de la sexualité à l'écran, tandis que d'autres adoptent une vision plus nuancée, insistant sur le fait que ce métier ne se limite pas à une perspective genrée. Les réflexions d'Iris Brey et Benjamin Campion montrent que les séries récentes abordent de manière plus nuancée des thèmes comme le consentement et la culture du viol, intégrant les idées féministes dans leurs narrations.

Dès lors, nous avons fait le choix de circonscrire ce déploiement théorique à l'étude de cas de la série *Normal People*²⁵². Source d'inspiration pour notre mémoire, cette série, au même titre que d'autres séries récentes, est saluée pour son approche authentique des scènes intimes, mettant en avant des interactions entre les personnages plus égalitaires et réalistes. Cette évolution est attribuée en partie au travail des coordinatrices d'intimité, qui cherchent à éviter les stéréotypes et à favoriser une représentation plus juste de la sexualité à l'écran. Ces professionnels contribuent à redéfinir les normes de représentation, en intégrant des perspectives plus inclusives et nuancées, ce qui se traduit par une esthétique plus délicate et immersive, comme le montre *Normal People*. Qui plus est, les séries et les films ont, de manière générale, le pouvoir de réinventer nos langages érotiques en explorant de nouvelles façons de parler de sexe et de les représenter à l'écran.

Nous nous sommes ensuite concentrés sur les pratiques et rhétoriques des coordinatrices d'intimité, qui révélait un environnement audiovisuel actuel symptomatique en termes de consentement et d'épanouissement. Cette hypothèse s'est beaucoup concentrée sur les différences de cultures auxquelles le métier était en proie.

Il était question de souligner le rôle crucial des coordinatrices d'intimité pour protéger les artistes face aux scènes de sexualité, de nudité ou d'intimité. En raison de la précarité économique et de la pression professionnelle dans ce secteur, les acteur.rice.s sont souvent vulnérables à des formes de violence sociale, acceptant parfois des rôles qu'il.elle.s pourraient regretter. Le mouvement MeToo a mis en lumière les abus de pouvoir dans l'industrie, renforçant la nécessité d'un environnement de travail sécurisé et respectueux. La coordination d'intimité, en parallèle, avec des initiatives pour améliorer le bien-être au travail, vise à créer des conditions de travail plus inclusives, éthiques et respectueuses. Elle est devenue

²⁵² ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\)](#) — Wikipédia ([wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org))] Irlande : BBC Three.

essentielle pour assurer le consentement et la sécurité des acteur.rice.s, reflétant une prise de conscience accrue de l'importance du bien-être psychologique dans le milieu professionnel.

Mettre en exergue ce à quoi correspondait précisément le métier de coordinatrice d'intimité s'est avéré primordial. Le métier de coordinatrice d'intimité est encore en développement, avec peu de professionnel.le.s recensé.e.s, notamment en France où seules quatre coordinatrices sont actives en 2024, comparé à quatre-vingt aux États-Unis. Leur travail se divise en trois phases : avant, pendant, et après le tournage. Les principaux aspects de leur rôle incluent la protection des droits des acteur.rice.s, la création de protocoles pour les scènes sensibles, et la chorégraphie des mouvements pour garantir que toutes les actions soient consensuelles et sécurisées. Le métier, bien que nouveau, est en train de se structurer à travers des formations, principalement en milieu anglo-saxon, avec des associations comme la SAG-AFTRA jouant un rôle clé dans la standardisation et la formation des professionnels. La coordination d'intimité est également soutenue par une présence active en ligne et sur les réseaux sociaux, où les coordinatrices partagent leurs pratiques et sensibilisent à l'importance de leur rôle. La profession, encore émergente en France, se développe plus rapidement dans d'autres pays grâce à des formations et certifications déjà en place, souvent très coûteuses, mais cruciales pour l'avenir du métier.

Ces éléments, croisés à nos entretiens semi-directifs, nous ont confronté à une réalité du métier : la coordination d'intimité est intrinsèquement politique. Elle remet en question les dynamiques de pouvoir sur les plateaux de tournage, traditionnellement dominés par les hommes. Ce métier, en instaurant des pratiques respectueuses du consentement et en redistribuant le pouvoir aux acteur.rice.s, bouleverse l'ordre hiérarchique rigide du cinéma, où le réalisateur règne souvent en maître. La profession est encore considérée comme subalterne sur les plateaux, mais elle joue un rôle crucial en offrant aux artistes-interprètes une voix et une protection contre les abus, un aspect souvent perçu comme gênant dans un environnement où l'efficacité et la productivité sont primordiales. La réflexion autour de la coordination d'intimité révèle également comment elle influence les représentations culturelles et sexuelles à l'écran, en défiant les normes traditionnelles. L'importance politique de ce métier est reconnue à un niveau institutionnel, comme en témoigne la commission d'enquête lancée par l'Assemblée nationale française en 2024 pour évaluer les violences dans l'industrie du spectacle, bien que ses travaux aient été interrompus par la dissolution de

l'Assemblée. La coordination d'intimité est donc au cœur d'une transformation sociétale, visant à rendre l'industrie audiovisuelle plus éthique et inclusive.

Enfin, nous nous sommes demandés si, en dépit d'un discours médiatique légitimant fortement l'émergence des coordinatrices d'intimité dans la production audiovisuelle et cinéma, l'instauration en France de cette profession s'inscrivait dans un contexte flou illustrant craintes et limites. Nous avons aisément validé cette hypothèse.

Entre 2018 et 2024, le discours médiatique en France autour de la coordination d'intimité s'est intensifié, reflétant une prise de conscience accrue des enjeux liés au consentement et à la représentation de la sexualité dans l'industrie audiovisuelle. Cette période a vu une augmentation significative du nombre d'articles de presse, particulièrement à partir de 2020, en lien avec le mouvement #MeToo, qui a sensibilisé le public aux violences sexuelles et aux dynamiques de pouvoir sur les plateaux de tournage. Les médias ont diversifié leurs formats pour traiter de ce sujet, allant des articles de presse aux reportages télévisés, en passant par des podcasts et des webinaires. La coordination d'intimité, autrefois un sujet réservé aux médias spécialisés, a gagné en visibilité dans les médias généralistes, touchant un public plus large et diversifié. Cette couverture médiatique a contribué à légitimer ce métier, désormais reconnu pour son rôle crucial dans la protection des acteur.rice.s et la promotion d'un environnement de travail respectueux. L'intérêt pour la coordination d'intimité s'est également manifesté au niveau institutionnel, avec des organisations comme le CNC et *Unifrance* qui ont commencé à organiser des colloques et des formations sur le sujet. Cependant, malgré cette reconnaissance croissante, le métier continue de faire face à des défis et à des résistances au sein de l'industrie, comme en témoignent certaines controverses et critiques médiatisées.

Ce postulat nous conduit inévitablement à accorder une attention particulière aux différences culturelles entre la France et les États-Unis, ces distinctions étant au cœur même de l'essence de la profession. Aux États-Unis, le cinéma est une véritable industrie, avec des syndicats puissants comme la SAG-AFTRA qui ont rapidement intégré des protocoles de coordination d'intimité après le mouvement #MeToo. Cette profession s'est structurée de manière réglementée, soutenue par des certifications et des formations, et a été adoptée largement, y compris par les grandes franchises. En France, le cinéma est perçu comme un art pur et élitiste, avec une forte tradition de cinéma d'auteur où le réalisateur détient le pouvoir créatif.

Les acteur.rice.s y ont moins de soutien syndical, et l'instauration de la coordination d'intimité est plus lente, influencée par un contexte de subventions publiques plutôt que de privatisation. Le CNC et d'autres collectifs comme *Le Collectif 50/50* ont commencé à intégrer des mesures pour promouvoir la diversité et lutter contre les violences sexuelles, mais ces initiatives restent moins structurées qu'aux États-Unis. Les plateformes de SVOD, telles que *Netflix* et *HBO*, jouent un rôle clé dans la légitimation et la diffusion de la coordination d'intimité, tant aux États-Unis qu'en France. *Netflix*, par exemple, impose des protocoles de coordination d'intimité pour ses productions en France, ce qui reflète une tendance vers la professionnalisation de ce métier. *HBO* a été pionnière en la matière, rendant la coordination d'intimité obligatoire sur toutes ses productions depuis 2018.

Lorsque nous choisissons d'étudier ce métier, des débuts de certification à la française ont fait surface, quoi de mieux que de décaler notre regard et d'appliquer ce sujet à notre pays ? En 2024, l'étude de l'AFDAS marque une étape importante pour structurer cette profession et en faciliter la reconnaissance. Cependant, la France n'a pas encore instauré de formation ou de certification officielle. Cette lacune a permis à des individus sans qualification appropriée de se déclarer coordinatrices d'intimité, engendrant ainsi des tensions au sein de la profession. Des fonctions annexes comme le coach enfant, le référent en harcèlement et violences sexistes et sexuelles, et le psychologue entrent aussi en jeu. Ces rôles sont essentiels pour garantir un environnement de travail sûr et respectueux, mais ils ne remplacent pas la spécificité du métier de coordinateur.rice d'intimité, notamment en ce qui concerne la proximité avec la mise en scène et la gestion du consentement. Malgré les controverses autour de cette profession, notamment la critique de son rôle dans certaines productions ou la présence de personnes non qualifiées, la nécessité d'une certification française devient de plus en plus évidente. L'AFDAS propose d'instituer une certification reconnue, avec des thématiques spécifiques et des pré-requis clairs, pour garantir la qualité des profils formés et sécuriser le métier.

Au terme de cette étude, nous pouvons conclure que l'analyse approfondie de cette nouvelle profession invite à contempler une toile complexe d'un mélange de notions. Cette recherche fut le fruit d'une analyse comprenant plusieurs lectures en science sociale, notamment en sociologie, en sémiologie et en linguistique. Son intérêt est de permettre un regard sur la nouvelle profession qu'est la coordination d'intimité et ses conséquences transverses. La coordination d'intimité offre un terrain de réflexion sur la manière dont la

sexualité, l'intimité et l'économie peuvent s'articuler. Quelques zones grises ont cependant imprégné notre recherche. J'espère avoir donc, convenablement, apporté par ce travail une nouvelle pierre, aussi minime soit elle, à l'édifice de la recherche en sciences sociales. J'espère avoir dignement honoré les professionnelles exerçant ce métier à travers mon essai d'élargir la portée de cette recherche, tant dans son contenu que dans sa diffusion au sein de mon entourage.

La contemporanéité du sujet a constitué une des plus grandes limites de notre recherche. Le manque de recul théorique sur la coordination d'intimité nous a certes permis d'ouvrir des portes, mais surtout de nous rappeler à quel point le sujet avait besoin d'un apport universitaire solide. La plupart des écrits propres aux métiers se résument à quelques dizaines de pages, dans le meilleur des scénarios, au sein d'ouvrages qui traitent de sujets plus larges. C'est mieux que rien, mais ce n'est pas suffisant. Nous exprimons notre gratitude pour les écrits annexes qui ont orienté notre recherche. Toutefois, nous aspirons à un monde où cette profession serait pleinement intégrée dans le développement de toute théorie, qu'il s'agisse d'un article scientifique, d'un livre, d'un essai, ou autre. Malgré un engouement remarquable depuis ces dernières années dans les médias, le métier se cantonne à la connaissance des professionnels de l'audiovisuel.

Une autre limite qui rejoint aisément la première concerne le paradigme esthétique engendré par la profession. Le manque de recul théorique de la profession écarte d'emblée la possibilité d'établir un lien irrévocable entre le travail des coordinatrices d'intimité et l'esthétique des scènes de sexe. Ma tutrice m'expliquait qu'il était difficile de prouver scientifiquement une esthétique. Cependant, nos riches échanges avec les professionnelles interrogées tendent à confirmer qu'il existerait « une patte coordination d'intimité ». Encore trop peu visible, trop peu identifiable. Nous ressentons cette esthétique, mais elle n'est théorisée nulle part. Personne n'a encore traduit cette grammaire inclusive de l'esthétique par des mots. Nous avons donc tenté, en première partie, d'apporter un début de contribution à cette idée.

Il est parfois difficile de discerner les discours concernant ce métier. Si l'on en croit la presse et les professionnel.le.s recensé.e.s, la coordination d'intimité ne peut plus rester dans l'ombre : elle serait désormais reconnue par tous et toutes, et unanimement considérée comme essentielle. Or, les divergences entre les discours sont souvent sous-estimées. Certain.e.s réalisateur.rice.s privilégient encore le résultat de l'œuvre au détriment du

bien-être des artistes-interprètes sur les tournages. Toute la sensibilisation autour de la coordination d'intimité prêche souvent des convaincu.e.s ; il reste cependant à convaincre les plus réticents.

Depuis 2023, la coordination d'intimité occupe inévitablement une place croissante au sein de l'industrie. Les festivals en font désormais l'objet, par l'organisation de tables rondes et d'expositions. Cette année, *Séries Mania* a accueilli une exposition mettant en lumière les métiers souvent méconnus de l'industrie audiovisuelle, dont la coordination d'intimité. Le 26 août 2024, il a été annoncé que le *Festival de la Fiction de La Rochelle* organiserait une conférence intitulée « Carte blanche à la coordination d'intimité », animée par l'AAFA (Acteurs, Actrices de France Associés).

Ainsi, ce travail, loin de prétendre à l'exhaustivité, aspire modestement à esquisser les premiers contours d'une cartographie plus étendue et approfondie. Mon ambition est d'offrir une base qui, je l'espère, pourra servir de fondement à des recherches ultérieures plus vastes et complètes, enrichissant ainsi la compréhension de ce domaine. Je souhaiterais finir sur les douces paroles de Philine Janssens, qui selon moi, annonce bien la suite :

« Là comme j'ai parlé à beaucoup de jeunes, j'ai envie d'enthousiasmer la jeune génération, je pense de cinématographes, qui que vous soyez de réalisateurs, acteurs, producteurs de continuer à écrire des histoires car je sens que les gens commencent à avoir peur. Le hashtag MeToo ce n'est pas rien. Ce sont de belles histoires et tout n'a pas été écrit. Beaucoup de belles histoires n'ont pas encore été écrites²⁵³. »

²⁵³ *Le Connecteur*. (2023). « Philine Janssens, coordinatrice d'intimité ». URL : [[Philine Janssens, coordinatrice d'intimité. par Le Connecteur \(soundcloud.com\)](#)].

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

BREY, Iris. *Le regard féminin*, Éditions Points, Paris, 08/04/2021, 224 p.

BREY, Iris, *Sex and the series*, Éditions Points, Paris, 14/04/2023, 256p.

DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2, L'image-temps*, Les Éditions de Minuit, 1985, 379p.

LEMIEUX, Cyril. *L'enquête sociologique. Problématiser* p. 27 à 51. Sous la direction de Serge Paugam. 2012. Collection Quadrige. Presses Universitaires de France. 480p. [[2 – Problématiser | Cairn.info](#)] Ou alors via ce lien : [[LemieuxProblématiser.pdf \(ehess.fr\)](#)] p.41-42

LACAN, Jacques. *Le Séminaire, livre XI : Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Éditions du Seuil, Paris, 01/02/1973, 256 p.

TISSERON, Serge. *L'intimité surexposée*. Éditions Ramsay, Paris, 09/2001, 250p.

GARNHAM, Nicholas. *Emancipation, the Media and Modernity. Arguments about the Media and Social Theory*. Oxford University Press, Oxford, 2000, 206 pages.

BOURDIEU, Pierre. *La domination masculine*. Éditions Points, Contemporary French Fiction, Paris, 04/08/2014, 117 p.

FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité*. Vol. I : La volonté de savoir, Gallimard, Paris, 01/01/1998, 221 p. Vol. II : L'usage des plaisirs, Gallimard, Paris, 23/01/1997, 350 p. Vol III : Le souci de soi, Gallimard, Paris, 23/01/1997, 336 p.

FIEDLER, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. Penguin Books Ltd, Londres, 26/04/1984, 507 p.

CAMPION, Benjamin. *HBO et le porno : Raconter des histoire par le sexe*. Rabelais, Paris, 24/03/2022, 422 p.

CAMPION, Benjamin. *L'histoire sexuelle des séries télévisées américaines*. Lettmotif, 18/01/2024, 400p.

DE SINGLY, François. « L'intimité conjugale et intimité personnelle » in *Sociologie et sociétés*, 2003, vol XXXV, n°2, p.79-96.

HUE, Gilbert. « L'intimité ». in *Les concepts en sciences infirmières*. p. 212, 213.

BUCHER, John. *A Best Practice Guide to Sex and Storytelling. Filming Sex and Nudity*. Éditions Routledge, Londres, 25/09/2018. 230 p.

BORLIZZI, Vincenzo. *La série Normal People : arrières-plans littéraires et mise en scène*. Éditions Honoré Champion, Paris, 04/04/2023, 266p.

GREEN, Debbie. EWAN, Vanessa. *Actor Movement: Expression of the Physical Being*. Éditions Methuen Drama, Londres, 15/01/2015, 336 p.

RUBIN, Gayle. *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Éditions Epel, 14/12/2010, Paris, Epel, 484 p.

LOTZ, Amanda. *Portals : A Treatise on Internet-Distributed Television*. Éditions Michigan Publishing Services, Michigan. 23/01/2017. 108 p.

HOOKS, Bell. *La volonté de changer*. Éditions Divergences, Paris. 29/10/21. 240 pages

HOOKS, Bell. *Tout le monde peut être féministe*. Éditions Divergences, Paris. 09/10/20. 160 pages

Articles en ligne

LECLERC, Fabrice. LOCOGE, Benjamin. « Iris Knobloch, Cannes et le #MeTooCinéma : « Nous suivons la situation de près » ». 09/05/2024. *Paris Match*, Cinéma. URL : [[Iris Knobloch, Cannes et le #MeTooCinéma : « Nous suivons la situation de près » \(parismatch.com\)](https://parismatch.com)]

HINDS, Pamela. « Research : Why Best Practices Don't Translate Across Cultures ». *Harvard Business Review*, 27/06/2016. URL : [<https://hbr.org/2016/06/research-why-best-practices-dont-translate-across-cultures>]

CROS, Renan. « Quand le cinéma d'auteur flirte avec le porno ». *Trois Couleurs*, 13/07/2015. URL : [<https://www.troiscouleurs.fr/article/love-story-quand-le-cinema-dauteur-flirte-avec-le-porno>]

RAJA, Norine. « De Sex Education à The Deuce : Coordinatrice d'intimité, un nouveau métier né sur les plateaux télé ». 12/06/2019. *VanityFair*, Culture. URL : [[De Sex Education à The Deuce : Coordinatrice d'intimité, un nouveau métier né sur les plateaux télé | Vanity Fair](#)]

HANDLER, Rachael. « How Normal People Does Sex So Good ». *Vulture*. 30/04/2020. URL : [[Comment les « gens normaux » ont si bien fait des scènes de sexe \(vulture.com\)](#)]

SANS NOM. « Judith Godrèche : “Icon of French Cinema vient d’un désir créatif autant que d’une nécessité vitale” ». CNC. 26/12/2023. URL : [[Judith Godrèche : « Icon of French Cinema vient d’un désir créatif autant que d’une nécessité vitale » | CNC](#)]. Consulté le 01/07/2024.

AUBERT, Mael. « #MeToo, de nouveaux métiers dans le cinéma ». *Le Connecteur*, 07/03/2023. URL : [[#MeToo : de nouveaux métiers dans le cinéma \(leconnecteur.org\)](#)]

YAMAK, Djäïd. « Coordinateur d'intimité, un "métier de niche" en quête de professionnalisation ». *Le Monde*. 25/01/2024. URL : [[Coordinateur d'intimité, un « métier de niche » en quête de professionnalisation \(lemonde.fr\)](#)]

KRAUS, Anne-Marie. « Coordinatrice d'intimité, un nouveau métier post-#metoo - Marie Claire ». *Marie Claire*. URL : [["Coordinatrice d'intimité", un nouveau métier post-#metoo - Marie Claire](#)]

Coordonnateur·trice d'intimité : une nouvelle fonction reconnue | UDA. 18/10/2023. [[Coordonnateur·trice d'intimité : une nouvelle fonction reconnue | UDA](#)]

COVO, Elisa. AUGUSTIN, Alice. « Profession coordinateur d'intimité : le cinéma post-#metoo ». *Elle*. URL : [[Profession coordinateur d'intimité : le cinéma post-#metoo - Elle](#)]

BRUNET, Alexis. « Vous aussi, devenez coordinateur d'intimité ! ». *Causeur*. 06/07/2021. URL : [[Vous aussi, devenez coordinateur d'intimité! - Causeur](#)]

VRIGNAUD, Charlotte. « Coordinatrice d'intimité : quelle est cette profession méconnue ? ». *The Body Optimist*. 09/04/2023. URL : [[Coordinatrice d'intimité : quelle est cette profession méconnue ? \(ma-grande-taille.com\)](#)]

ENGELLEN, Aurore. « Paloma Garcia Martens • Coordinatrice d'intimité - Dossier industrie : Tendances du marché ». *Cineuropa*. URL : [[Paloma Garcia Martens • Coordinatrice d'intimité - Dossier industrie: Tendances du marché - Cineuropa](#)]

SANS NOM. « Le métier de coordinateur d'intimité : coup de projecteur ». *E-Writers*. 01/04/2024. URL : [[Le métier de coordinateur d'intimité : coup de projecteur \(e-writers.fr\)](#)].

DRIDI, Karim. « Comment gérer les enfants sur un tournage : l'art du coach ». *Le NouvelObs*. 30/01/2008. URL : [[Comment gérer les enfants sur un tournage : l'art du coach \(nouvelobs.com\)](#)].

Franceinfo Culture. « La présence des coachs pour enfants doit-elle devenir obligatoire sur les tournages ? ». 27/03/2024. URL : [[La présence des coachs pour enfants doit-elle devenir obligatoire sur les tournages ? \(francetvinfo.fr\)](#)].

HAY, Julie. « Un psychologue s'est invité sur le plateau de la série Les Anneaux de Pouvoir ». *Journal du Geek*, 25/05/2023. URL : [[Un psychologue s'est invité sur le plateau de la série Les Anneaux de Pouvoir \(journaldugeek.com\)](#)]

CUYER, Clément. « Suicide Squad : un psy sur le tournage pour gérer le Joker et Harley Quinn ». *AlloCiné*, 01/07/2015. URL : [[Suicide Squad : un psy sur le tournage pour gérer le Joker et Harley Quinn - Actus Ciné - AlloCiné \(allocine.fr\)](#)]

LeHuffPost. (2023). « Le métier de coordinateur d'intimité n'a rien à voir avec la représentation qu'en fait The Idol ». [Vidéo]. *Dailymotion*. URL : [[Le métier de coordinateur d'intimité n'a rien à voir avec la représentation qu'en fait « The Idol » - Vidéo Dailymotion](#)]

SEMIRAMOTH, Emilie. « "Je me suis sentie trahie" : une coordinatrice d'intimité réagit au pilote de *The Idol* qui tourne la profession en dérision ». Allociné, 19/06/2023. URL : [\[https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000029412.html\]](https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000029412.html)

Ouvrages et articles de recherche scientifiques

VANDENINDEN, Élise. « Chapitre 1. De la médiation au médiateur : entre concept en SIC et sens commun ». *La médiation* (2016), pages 19 à 36. URL : [\[https://www.cairn.info/la-mediation--9782807305410-page-19.htm\]](https://www.cairn.info/la-mediation--9782807305410-page-19.htm)

SINIGAGLIA, Jérémy. (2007). « Le mouvement des intermittents du spectacle : entre précarité démobilisatrice et précaires mobilisateurs », in *Sociétés Contemporaines* (numéro 65), Éditions Presses de Science Po, p. 27 à 53. URL : [\[Le mouvement des intermittents du spectacle : entre précarité démobilisatrice et précaires mobilisateurs | Cairn.info\]](#)

ROT Gwenaële. (2023). « Hiérarchie au travail sur les plateaux de tournage », in *Germinal : la démocratie au travail*, (numéro 6), Éditions Le Bord de l'eau, p. 266 à 277. p. 269. URL : [\[Hiérarchies au travail sur les plateaux de tournage | Cairn.info\]](#)

SANS NOM. « Décryptage : qu'est-ce que la coordination d'intimité ? ». *CNC*. 15/11/2023. URL : [\[https://www.cnc.fr/cinema/actualites/decryptage--questce-que-la-coordination-dintimite_2066812\]](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/decryptage--questce-que-la-coordination-dintimite_2066812)

MAYR, Géraldine. « Sexe au cinéma : à quoi sert une coordinatrice d'intimité ? ». *France Bleu*. 27/11/2023. URL : [\[Sexe au cinéma : à quoi sert une coordinatrice d'intimité ? - France Bleu\]](#)

BONTE, Arièle. « Qu'est-ce que la coordination d'intimité, qui encadre les scènes de sexe et le consentement sur les tournages ? ». *Marie Claire*. 04/01/2024. URL : [\[Qu'est-ce que la coordination d'intimité, qui encadre les scènes de sexe et le consentement sur les tournages ? - Marie Claire\]](#)

THEUNISSIEN, Jil. « Coordination d'intimité : une chorégraphie du consentement ». *Kingkong*. 11/10/2022. URL : [\[Coordination d'intimité : une chorégraphie du consentement - kingkong \(kingkong-mag.com\)\]](#)

BATISSE-PICHET, Florence. « Rencontre avec Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité dans le cinéma ». *Audiens*. 10/04/2024. URL : [\[Rencontre avec Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité dans le cinéma - Groupe Audiens\]](#)

MAKEREEL, Catherine. « La Coordination d'intimité : Interview avec Philine Janssens et Paloma Garcia Martens ». *Mediarte*. 31/10/2023. URL : [\[La Coordination d'intimité : Interview avec Philine Janssens et Paloma Garcia Martens | mediarte\]](#)

MABILLE, Mathilde. « Rencontre avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité qui assure le bien-être et le respect du consentement des acteurs au cinéma ». *Vogue*. 17/10/2022. URL : [\[Rencontre avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité qui assure le bien-être et le respect du consentement des acteurs au cinéma | Vogue France\]](#)

OLITÉ, Marion. « On a discuté avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité sur Sex Education ». *Konbini*. 14/02/2020. URL : [[On a discuté avec Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité sur Sex Education \(konbini.com\)](https://www.konbini.com)]

RUTTEN, Evelyne. « Témoignage : Philine est "coordinatrice d'intimité" sur les plateaux tv et ciné ». *Gael*. 29/06/2022. URL : [[Témoignage: Philine est "coordinatrice d'intimité" sur les plateaux tv et ciné \(gael.be\)](https://www.gael.be)]

Rapports en ligne

AFDAS, Co&Sens (2023). *État des lieux de la coordination d'intimité dans l'audiovisuel et le cinéma français*. Disponible sur : [[TITRE \(afdas.com\)](https://www.afdas.com)]

STRICOT, Maëlle. « Le traitement judiciaire des violences sexuelles et conjugales en France ». Institut des Politiques Publiques. Avril 2024. URL : [[Note IPP Violences aux femmes-5.pdf](https://www.institutdespolitiquespubliques.fr)]. Voir graphique p.7.

UNEDIC Convention du 1er janvier 2001 pour l'année 2002. URL : [[CnvACh01.pdf \(unedic.org\)](https://www.unedic.org)]

Ifop. (08/03/2024). *#MeToo en France : Le regard des Français sur les affaires les plus médiatisées*. (numéro 240). URL : [[Ifop-Focus-240-Me-too-en-France-1.pdf](https://www.ifop.com)]

Vidéos en ligne

BAFTA. (06/06/2021). « Michaela Coel's Powerful Speech About Intimacy After Leading Actress Win | BAFTA TV Awards 2021 ». [Vidéo]. Youtube. URL : [<https://www.youtube.com/watch?v=yP9ksI5iQmg>]

CANAL +. (23/02/2024). « Le discours engagé et émouvant de Judith Godrèche - César 2024 - CANAL+ ». [Vidéo]. Youtube. URL : [<https://www.youtube.com/watch?v=Pm9h5ntR9Ks>]

France tv. (14/05/2024). « Camille Cottin ouvre avec brio le Festival de Cannes 2024 ! ». [Vidéo]. Youtube. URL : [[Camille Cottin ouvre avec brio le Festival de Cannes 2024 ! \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)] 1:05.

Assemblée nationale. (30/05/2024). « Violences dans les secteurs de la culture, de la mode et de la publicité : suite des auditions ». [Vidéo]. LinkedIn. URL : [<https://urlr.me/pH6FQ>]

Champs-Élysées Film Festival. (27/11/2023). « Table ronde coordination d'intimité - Iris Brey & Edith Chapin - Champs-Élysées Film Festival 2023 ». [Vidéo]. Youtube. URL : [[Table ronde coordination d'intimité - Iris Brey & Edith Chapin - Champs-Élysées Film Festival 2023 \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)]

Le Collectif 50/50. (12/03/2024). « Coordination d'intimité, pour une professionnalisation française ». [Vidéo]. Youtube. URL : [[Coordination d'intimité, pour une professionnalisation française \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)]

TEDxChampsElyseesWomen. (29/11/2017). BREY. Iris. « Comment Game of Thrones m'a ouvert les yeux ? ». Youtube. [Vidéo]. URL : [[Comment Game of Thrones m'a ouvert les yeux ? | Iris Brey | TEDxChampsElyseesWomen \(youtube.com\)](#)]

Brut. (26/01/2020). « Ita O'Brien, coach d'intimité pour Sex Education ». Brut media. [Vidéo]. URL : [[Ita O'Brien, coach d'intimité pour Sex Education \(brut.media\)](#)]

Travaux universitaires

CAMPANELLA, Tonia Sina. (2006). *Intimate Encounters; Staging Intimacy and Sensuality*. [Mémoire de Master]. 104 p. URL : [[Intimate Encounters; Staging Intimacy and Sensuality \(vcu.edu\)](#)]

LACHERY, Nina. *Intimité filmée, le corps féminin face à la caméra. Les problématiques d'un cinéma contemporain égalitaire*. [Mémoire de Master]. 202 p. URL : [<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03686617>]

GESSION, Sylvie. (2019). *L'entreprise d'aujourd'hui face à un changement de paradigme organisationnel : le Chief Happiness Officer : un nouveau levier pour la promotion du bonheur au travail ?* [Mémoire de Master]. 126 p. URL : [[L'entreprise d'aujourd'hui face à un changement de paradigme organisationnel : le Chief Happiness Officer : un nouveau levier pour la promotion du bonheur au travail ? - DUMAS - Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance \(cnrs.fr\)](#)].

LEBAN, Corentin. (2019). *La mise en scène des sexualités et pratiques sexuelles queer dans la teen serie Sex Education (UK, 2 saisons, 2018-)*. [Mémoire de Master]. 125 p. URL : [[La mise en scène des sexualités et pratiques sexuelles <i>queer</i> dans la <i>teen serie Sex Education</i> \(UK, 2 saisons, 2018-\) - DUMAS - Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance \(cnrs.fr\)](#)]

COSTA, Roxane. (2022). *La sexualité des adolescentes dans Euphoria : un lieu de visibilisation des dynamiques de genre à l'écran (US, Saison 1, 2019 -)*. [Mémoire de Master]. 109 p. URL : [[La sexualité des adolescentes dans <i>Euphoria</i> : un lieu de visibilisation des dynamiques de genre à l'écran \(US, Saison 1, 2019 -\) - CELSA \(cnrs.fr\)](#)]

MILELLI, Diane. (2019). *Les nouvelles formes de militantisme féministe : le cyberféminisme sur Instagram dans l'ère post #MeToo*. 206 p. URL : [[Les nouvelles formes de militantisme féministe : le cyberféminisme sur Instagram dans l'ère post #MeToo - CELSA \(cnrs.fr\)](#)]

DESVIGNES, Flore. (2019). *Nouvelles représentations de la féminité dans le secteur de la lingerie, entre discours marchands et discours militants*. 206 p. URL : [[Les nouvelles formes de militantisme féministe: le cyberféminisme sur Instagram dans l'ère post #MeToo \(cnrs.fr\)](#)]

LE MOINE, Eva. (2022). *La plateforme OnlyFans, un nouveau dispositif numérique aux prises entre l'émergence d'un imaginaire d'émancipation sexuelle et le maintien d'un ordre du genre*. 84 p. URL : [[La plateforme OnlyFans, un nouveau dispositif numérique aux prises entre l'émergence d'un imaginaire d'émancipation sexuelle et le maintien d'un ordre du genre - CELSA \(cnrs.fr\)](#)]

Podcasts

NOËL, Matthieu. « La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement ». *Zoom Zen*. URL : [[La coordination d'intimité, nouveau métier du cinéma à l'heure du consentement | France Inter \(radiofrance.fr\)](#)]

Les Pieds sur terre. « Coordinatrices d'intimité » . 11/03/2024. URL : [<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/coordinatrices-d-intimite-6074684>]

Le Connecteur. (2023). « Philine Janssens, coordinatrice d'intimité ». URL : [[Philine Janssens, coordinatrice d'intimité. par Le Connecteur \(soundcloud.com\)](#)]. 2:28.

La question du jour. « Quel est le rôle d'un coordinateur d'intimité ? ». *Europe 1*. 28/11/2023. URL : [[Quel est le rôle d'un coordinateur d'intimité ? \(europe1.fr\)](#)]

JINS. (13/06/2024). « Filmer l'intimité des femmes. ». [Podcast] *Spotify*. URL : [[Filmer l'intimité des femmes - avec Zita HANROT, Iris BREY & Monia AÏT EL HADJ - JINS | Podcast on Spotify](#)]. 19 : 35.

Séries

BREY, Iris. (Créatrice, réalisatrice). (2023). *Split*. [[Split \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France : France.tv Slash.

PELECANOS, George. SIMON, David. (Créateurs). (2017-2019, saison 1 à 3) *The Deuce*. [[The Deuce — États-Unis : HBO](#)]

DUNHAM, Lena. (Créatrice). (2012-2017, Saison 1 à 6). *Girls*. [[Girls \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis, HBO.

GODRÈCHE, Judith. (créatrice). (2023). *Icon of French Cinema*. [[Icon of French Cinema — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] France, Arte.

COEL, Michaela. (Créatrice). (2020). *I May Destroy You*. [[I May Destroy You — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : BBC One et HBO.

ABRAHAMSON, Lenny. MACDONALD, Hettie. (Créateurs). (2020). *Normal People*. [[Normal People \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Irlande : BBC Three.

LEVINSON, Sam. (Créateur). (2019-2022, Saison 1 et 2). *Euphoria*. [[Euphoria \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : HBO.

NUNN, Laury. (Créatrice). (2019-2023, Saison 1 à 4). *Sex Education*. [[Sex Education — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

DAVIS, Deborah. (Créatrice). (2022 - en production, Saison 1 et 2). *Marie-Antoinette*. [[Marie-Antoinette \(série télévisée, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni, France : Canal +.

STAR, Darren. (Créateur). (1998-2004, Saison 1 à 6). *Sex and the City*. [[Sex and the City — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

OSEMAN, Alice. (Créatrice). (2022 - en production, Saison 1 à 3). *Heartstopper*. [[Heartstopper \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] Royaume-Uni : Netflix.

Ball, Alan. (Créateur). (2001-2005, Saison 1 à 5). *Six Feet Under*. [[Six Feet Under \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : HBO.

T DAVIES, Russel. COWEN, Ron. LIPMAN, Daniel. (Créateurs). (2000-2005, Saison 1 à 5). *Queer As Folk*. [[Queer as Folk \(série télévisée, 2000\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

HILL, Benny. (Créateurs). (1955-1968, Saison 1 à 8). *The Benny Hill Show*. [[The Benny Hill Show - Wikipédia](#)]. Royaume-Uni : BBC 1.

LLYOD, Jeremy. CROFT, David. (Créateurs). (1972-1985, Saison 1 à 10). *Are You Being Served?* [[Are You Being Served? - Wikipédia](#)]. Royaume-Uni : BBC 1.

BRITAIN, Jamie. ELSLEY, Bryan. (Créateurs). (2007-2013, Saison 1 à 7). *Skins*. [[Skins \(série télévisée, 2007\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : E4.

T DAVIES, Russel. (Créateur). (1999-2000, Saison 1 & 2). *Queer As Folk UK*. [[Queer as Folk \(série télévisée, 1999\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : Channel 4.

BRIDGE-WALLER, Phoebe. (Créatrices). (2016-2019, Saison 1 & 2). *Fleabag*. [[Fleabag — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : BBC Three.

AKHAVAN, Desiree. ROWAN, Riley. (Créateurs). (2018, Saison 1). *The Bisexual*. [[The Bisexual — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Royaume-Uni : Hulu.

STAR, Darren. (Créateur). (2020-2024, Saison 1 à 4). *Emily in Paris*. [[Emily in Paris — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Netflix.

SOLOWAY, Joey. (Créateur). (2014-2019, Saison 1 à 4). *Transparent*. [[Transparent \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : Prime Video.

WACHOWSKI, Lana et Lilly. STRACZYNSKI, Joseph Michael. (Créateurs). (2015-2018, Saison 1 & 2). *Sense8* [[Sense8 — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : Netflix.

MURPHY, Ryan. FALCHUCK, Brad. CANALS, Steven. (Créateurs). (2018-2021, Saison 1 à 3). *Pose*. [[Pose \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)] États-Unis : FX.

SANSON, Léa. (Créatrice). (2022, Saison 1). *Les 7 vies de Léa*. [[Les 7 Vies de Léa — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Netflix.

WINGER, Anne. (Créatrice). (2023, Saison 1). *Transatlantique*. [[Transatlantique \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Allemagne : Netflix.

ANDEM, Julie. (Créatrice). (2018-2022, Saison 1 à 12). *Skam France*. [[Skam France/Belgique — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Slash, France 4.

KESSLER, Todd A. (2024 - en production, Saison 1). *The New Look*. [[The New Look — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Apple TV+.

MANIERI, Francesca. (Créatrice). (2024-Saison 1). *Supersex*. [[Supersex — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. Italie : Netflix.

PAYNE, J.D. MCKAY, Patrick. (Créateurs). (2022 - en production, Saison 1). *Le Seigneur des Anneaux : Anneaux de Pouvoir*. [[Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de Pouvoir — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Prime Video.

BESCOND, Andréa. VERHEYDE, Sylvie. BORLETEAU, Lucie. (Réalisatrices). (2024, Saison 1). *Nudes*. [[Nudes \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. France : Prime Video.

LEVINSON, Sam. TEFAYE, Abel. FAHNIM, Reza. (Créateurs). (2023). *The Idol* (série télévisée) [[The Idol — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

SANS NOM. (Saison 1 à 3, 2020-2024). *Hightown*. [[Hightown \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Starz.

LOCKE Tambi et Annita. (Créateurs). (2022, Saison 1). *Le Goût de vivre*. [[Le Goût de vivre \(série télévisée\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : Netflix.

FOGELMAN, Dan. (Créateur). (2016-2022, Saison 1 à 6). *This Is Us*. [[This Is Us — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : NBC.

WHITE, Mike. (Créateur). (2021-2022, Saison 1 et 2). *The White Lotus*. [[The White Lotus — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

BENIOFF, David. (Créateur). (2011-2019, Saison 1 à 8). *Games of Thrones*. [[Game of Thrones — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]. États-Unis : HBO.

Longs-métrages

GODARD, Jean-Luc. (Réalisateur). (1960). *À bout de souffle*. SNC, Imperia Films, Les Productions Georges de Beauregard. URL : [[À bout de souffle — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

EUSTACHE, Jean. (Réalisateur). (1973). *La Maman et la Putain*. Elite Films. URL : [[La Maman et la Putain — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

BREILLAT, Catherine. (Réalisatrice). (1999). *Romance*. Flach Film, CB Films, Arte France Cinéma, Centre National de la Cinématographie (CNC), Procirep, Canal+. URL : [[Romance \(film, 1999\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

DESPENTES, Virginie. TRINH THI, Coralie. (Réalisatrices). (2000). *Baise-moi*. Canal+, Pan-Européenne, Take One, Toute première fois. URL : [[Baise-moi \(film\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

CHOKRI, Monia. (Réalisatrice). (2023). *Simple comme Sylvain*. Metafilms, MK2 Productions. URL : [[Simple comme Sylvain — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].
FONTAINE, Anne. VIAL, Alice. B. KARINE, Sabrina. BONITZER, Pascal. (scénaristes). *Les Innocentes*, [long-métrage], 2016, 100 minutes. France, Pologne. Aeroplan Film, France 2 Cinéma, Mandarin Cinéma, Mars Films, Scope Pictures. URL : [[Les Innocentes — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

SUISSA, Rachael. (Réalisateur). (2022). *Les Liaisons dangereuses*. Netflix France Autopilot Entertainment. URL : [[Les Liaisons dangereuses \(film, 2022\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

ROSENTHAL, David M. (Réalisateur). (2022). *Sous emprise*. Netflix France Cinema Nolita. URL : [[Sous emprise — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

COGITORE, Romain. (Réalisateur). (2023). *Une zone à défendre*. Chi-Fou-Mi Productions. URL : [[Une zone à défendre — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

PALUD, Jessica. (Réalisatrice). (2024). *Maria*. Les Films de Mina. URL : [[Maria \(film français, 2024\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)].

DOUCOURÉ, Maya. (Réalisatrice). (2020). *Mignonnes*. Bien ou Bien Productions, France 3 Cinéma. URL : [[Mignonnes — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

AYER, David. (Réalisateur). (2015). *Suicide Squad*. Atlas Entertainment, DC Films, DC Entertainment, Warner Bros, Dune Entertainment. URL : [[Suicide Squad \(film\) — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

HYDE, Sophie. (Réalisatrice). (2022). *Luck To You, Leo Grande*. Genesis Pictures, Align. URL : [[Mes rendez-vous avec Leo — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)]

Documentaires

CHAPIN, Edith (réalisatrice). *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité* [documentaire]. france.tv, 2023, 55 minutes.

GODRÈCHE, Judith. (Créatrice). *Moi aussi*. [documentaire]. France.tv, 2024, 17 minutes. URL : [[Moi aussi en streaming - Festival de Cannes - France TV](#)]

Autres

SHAKESPEARE, William. *Antoine et Cléopâtre*. (1623).

SITOGRAPHIE

Larousse. « Intimité » (Consulté le 30/11/2024). URL :

[<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/intimit%C3%A9/43921#:~:text=Caract%C3%A8re%20de%20ce%20qui%20est,l'intimit%C3%A9%20de%20sa%20conscience.>]

Collectif 50/50, collectif français pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. (Consulté le 02/12/2023). URL : [[Collectif 50/50 – Le Collectif 50/50 réunit des professionnel.le.s de la création et de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel français. \(collectif5050.com\)](http://collectif5050.com)]

ARA (Assistants Réalisateur & Associés). « Précis de la bienséance sur un plateau de tournage ». 31/01/2019. (Consulté le 23/03/2024). URL : [[Précis de la bienséance sur un plateau de tournage - ARA - Assistants Réalisateur & Associés \(arassocies.com\)](http://arassocies.com)]

Légifrance. *Convention collective collective nationale de la production audiovisuelle du 13 décembre 2006*. (Consulté le 25/06/2024). URL : [[Convention collective nationale de la production audiovisuelle du 13 décembre 2006. - Légifrance \(legifrance.gouv.fr\)](http://legifrance.gouv.fr)]

Assemblée nationale. « Résolution n°294 - 16e législature - Assemblée nationale », le 02/05/2023. (Consulté le 28/06/2024). URL : [[Résolution n°294 - 16e législature - Assemblée nationale \(assemblee-nationale.fr\)](http://assemblee-nationale.fr)]

France Compétences. « Publication du guide avec les métiers émergents ou en particulière évolution et des nouveautés à retenir ». (Consulté le 02/05/2024). URL : [[Publication du guide avec les métiers émergents ou en particulière évolution et des nouveautés à retenir - France compétences \(francecompetences.fr\)](http://francecompetences.fr)]

Wikipédia. « Coordinateur d'intimité ». Dernière modification le 03/06/2024. URL : [[Coordinateur d'intimité — Wikipédia \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)]

« Accredited Training Program ». [en ligne]. *SAG-AFTRA*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[International IC Training Program — Intimacy Professionals Association](http://internationalic.org)]

« Train & Certify ». [en ligne]. *ICD Professionals*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[IDC Professionals](http://idcprofessionals.com)]

« Accredited Training Program ». [en ligne]. *IPEC*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Home | IPEC Intimacy Professionals](#)]

« Certification » ; « Courses ». [en ligne]. *CINTIMA*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[CINTIMA: SAG-AFTRA-accredited Intimacy Coordinator Certification](#)]

« Education ». [en ligne]. *ICC*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Intimacy Coordinators Canada | Intimacy in Film & Television](#)]

« Training ». [en ligne]. *ScreenSkills*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Intimacy coordinator certification programme - Training Course - ScreenSkills](#)]

« Education & Training ». [en ligne]. *Principal Intimacy Professionals*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Principal Intimacy Professionals](#)]

« Training ». [en ligne]. *Moving Body Arts*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Moving Body Arts: Fights, Intimacy and Movement for TV/Film & Stage | Intimacy coordinator training](#)]

« The training pathway ». [en ligne]. *Intimacy for stage and Screen*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[IC Certification - Intimacy for Stage and Screen](#)]

« Intimacy Consultation & Assessment ». [en ligne]. *Key Intimate Scenes*. (Consulté le 01/07/2024). URL : [[Services — Key Intimate Scenes - Draft 1](#)]

GLOSSAIRE

Monia Aït El Hadj : Pionnière en matière de coordination d'intimité en France au même titre qu'Ita O'Brien aux États-Unis, Monia est une ancienne juriste. Elle se forme aux côtés d'Amanda Blumenthal et d'Ita O'Brien avec l'aide financière de *Netflix*. Elle est aujourd'hui présente sur la plupart des productions françaises qui nécessitent une coordinatrice d'intimité. Ses participations : *Les 7 vies de Léa, Emily in Paris, Marie-Antoinette, Supersex, Une zone à défendre*.

Paloma Garcia Martens : Coordinatrice d'intimité belge, Paloma travaille comme habilleuse pour le cinéma et après son accouchement, elle choisit de se former à la coordination d'intimité avec *IDC Professionals*. Ses participations : *Split, Marie-Antoinette, Maria, Subservience, Stargazer*.

Claire Chauchat : Après une formation en danse et en psychologie, Claire devient coach pour enfant dans la production audiovisuelle. La coordination arrive à elle un peu par hasard. Ses participations : *Nudes, Zinzin Love, Georges Sand la rebelle, Nos vies en l'air*.

Najoua Ferréol : Actrice et metteuse en scène, elle est en cours de formation avec *IDC Professionals*. Ses participations : aucune à notre connaissance.

Philine Janssens : Danseuse professionnelle travaillant pour de grandes maisons d'opéra et compagnies de danse, Philine, coordinatrice d'intimité belge, sait par expérience, à quoi ressemblent la nudité et l'exposition. Elle arrive à la coordination d'intimité par la coordination de cascades. Ses participations. *Otis, Liminov : The Ballad of Eddie, Knokke-Off, Season of Sex, The bay guy*.

Ita O'Brien : Venue du théâtre et de la danse, Ita est reconnue comme la première coordinatrice d'intimité d'Angleterre. Elle lance en 2015, *IDC Professionals*, la formation que toutes les coordinatrices d'intimité en devenir choisissent. Ses participations : *My Lady Jane, Masters of the Air, Outrun, Empire of light, Normal People, Sex Education*.

Amanda Blumenthal : Première coordinatrice d'intimité à Los Angeles, elle suit une formation avancée à la méthode Somatica, ce qui la propulse dans le milieu. Très investie dans des associations comme : *Advocates for Survivors of Sexual Assault, Sex Positiv Los Angeles, Time's Up Safety*, elle fonde l'IPA (*Intimacy Professionals Associations*). Ses participations : *Euphoria* (Saison 1 : *HBO*), *The Affair* (Saison 5 : *Showtime*), *The L Word : Generation Q* (Saison 1), *How To Get Away With Murder* (Saison 6)

Alicia Rodis : Coordinatrice d'intimité américaine, Alicia lance le métier avec son intervention novatrice dans *The Deuce*. De la *New York Shakespeare Exchange*, à la *Yale School of Drama*, en passant par la *Julliard School*, Alicia se construit un fort bagage

théâtral. Ayant vécu plusieurs mauvaises expériences sur les tournages, elle co-fonde avec Tonia Sina et Siobhan Richardson, l'IDI (*Intimacy Directors International*), une organisation qui travaille à l'élaboration de normes de sécurité et de performance pour l'intimité au cinéma et sur scène.

Tonia Sina : Membre fondatrice de l'IDI, elle est la première à théoriser la coordination d'intimité dans son mémoire de fin d'étude *Intimate Encounters; Staging Intimacy and Sensuality*.

Marci Liroff : Directrice de casting de sa propre agence, *Marci Liroff Casting*, elle fait ses premiers pas pour le célèbre bureau de casting *Fenton-Feinberg Casting*. Elle siège au conseil d'administration du CSA (*Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de la Casting Society of America*). Elle fait partie d'un petit groupe américain de coordinatrices d'intimité reconnu par la SAG-AFTRA. Ses participations : *Hightown*, *Le Goût de vivre* et *This Is Us*.

ANNEXES

ANNEXES.....	125
Annexe A - Entretien semi-directifs de 3 coordinatrices d'intimités.....	125
A.1.1 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge.....	126
A.1.2 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge.....	135
A.2 Claire Chauchat, coordinatrice d'intimité française.....	138
A.3 Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité française.....	144
Annexe B - Entretien semi-directif avec Edith Chapin, réalisatrice du documentaire Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité.....	154
Annexe C - Entretien semi-directif avec notre référente Netflix, responsable sécurité et santé.....	163
Annexe D - Sélections de post et reposts des coordinatrices d'intimité sur LinkedIn... 173	173
D.1. - Repost de publications qui les mentionnent.....	173
D.2 - Élaboration de posts des séries ou films pour lesquels elles sont intervenues.....	174
D.3 - Posts de remerciements d'appel à contribution ou d'interviews.....	175
D.4 - Posts de retours sur des masterclass ou tables rondes.....	176
D.5 - Posts d'alarme/rendez-vous pour leur interventions à venir.....	177
D.6 - Posts qui servent à rappeler les tenants et aboutissants de la profession.....	179
D.7 - Posts d'actualités sur le métier ou des professionnelles elle-même.....	180
Annexe E - Grille d'analyse <i>female gaze</i> selon Iris Brey.....	182
Annexe F - Termes de base pour chaque nudity rider selon Time's Up UK.....	183

À noter : Certaines annexes ont été retirées de la version électronique de ce mémoire, car elles contenaient plusieurs éléments ne pouvant être divulgués en ligne.

Annexe A - Entretiens semi-directifs de 3 coordinatrices d'intimités.

A.1.1 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge. En distanciel le 12/02/2024.

AA : Présentez-vous. Depuis combien de temps exercez-vous ce métier, quelle votre formation, qu'est-ce qui vous a motivé à exercer cette profession, avez-vous eu un déclic particulier ?

PGM : J'exerce le métier de coordinatrice depuis 2 ans plus ou moins, avant ça je me formais et je continue à me former plus ou moins aujourd'hui donc c'est pas comme si la formation s'arrêtait, mais en tout cas avant de me sentir assez prête pour me lancer j'ai fait pendant 1 an et demi un tas de formations différentes partout dans le monde aux États-Unis, au Canada, en zoom. Il y a eu un tas de moment en présentiel ou des formations sont venues en Europe mais en gros tout s'est fait en distanciel la plupart du temps. Avant ça j'étais habilleuse comédienne, principalement habilleuse sur des plateaux ici en Belgique mais aussi à l'étranger parce qu'on a beaucoup de co prod donc voilà j'ai travaillé sur énormément de projets, dont *La Vie d'Adèle* par exemple il y a très longtemps.

Le déclic a été que je sois devenue maman et tout simplement pourquoi ? Plusieurs raisons quand j'ai eu un enfant j'ai arrêté de travailler pendant 1 an. J'avais vraiment beaucoup de mal à imaginer revenir au travail, passer autant d'heure loin de mon enfant, à l'habillage dans un système que je trouvais finalement malsain. Je me retrouvais moi même à défendre les intérêts des personnes les plus vulnérables sur les plateaux, sans avoir les outils, sans savoir la légitimité, c'était assez fatiguant, j'avais l'impression d'être tout le temps....comment dire.... alerte ! D'amener des questions de soin dans des endroits où la question du soin est la dernière des priorités, et je trouvais plus mon sens. Pour moi le travail, si c'est pour être loin de mon enfant, il faut qu'il y est un certain sens et que ce soit d'une certaine manière aliéné avec mes valeurs et que je me sente utile. Là je ne me sentais plus utile ou en tout cas j'avais l'impression d'éteindre le feu avec des petites tasses de thé. Donc je me sentais un peu comme ça et je ne savais pas vraiment comment retourner à l'habillage et vraiment un peu par hasard j'ai participé à une conférence d'Iris Brey *Décrypter les stéréotypes de genre dans les scénarios* et elle a parlé de *Normal People*, une série de la BBC ou il y a de très belles scènes d'intimité et elle a parlé de la coordination d'intimité, surtout que j'ai regardé cette série et ça m'a fortement marqué. J'ai été habilleuse, mais j'ai aussi été comédienne et il y a quelques années j'ai voulu ouvrir un sex shop féministe inclusif à Bruxelles donc j'avais pas mal de connaissances sur les questions de sexualité, en tout cas ce n'était pas un tabou pour moi d'aborder ces questions là. Et donc quand j'ai découvert ce métier là, j'ai compris que ça avait vraiment du sens pour moi de m'y retrouve, que c'était une triangulation intéressante de mes compétences, en même temps de mon désir de changement dans le milieu du cinéma, dans les questions liées aux soins, les questions liées au pouvoir. Il y a vraiment une redistribution des cartes qui se fait par la seule présence d'une coordinatrice d'intimité et je trouve ça hyper intéressant. Et puis surtout ce rapport beaucoup plus privilégié à la mise en scène que je vis au quotidien par rapport au costume. On est dans le cœur du sujet de dire quelles sont les histoires qu'on raconte, pourquoi on les raconte comme ceci, comment on

veut les raconter et ce genre de conversations me nourrit énormément. Avec la coordination d'intimité, je contribue de manière beaucoup plus active à la mise en scène qu'avant.

AA : [C'est très intéressant qu'un de vos points de départ soit la série Normal People car c'est le mien aussi. J'ai vraiment voulu étudier la coordination d'intimité pour mon mémoire, car je trouvais les scènes de sexe et d'intimité, les moments de couples très juste dans leur esthétique, très réaliste et proche de notre quotidien, mais pourtant elle n'est définie nulle part. Je vois quelques médias tenter de définir l'esthétique de cette série, mais jamais un lien, qui me paraît pourtant évident, avec la coordination d'intimité est établi.]

PGM : Oui très peu, très peu cette justesse et la coordination d'intimité est établie, mais en fait il y a plusieurs choses. Moi c'est la première fois que j'ai vu le consentement à l'image d'une manière qui n'était pas didactique, qui était naturelle et qui était sexy, fallait le faire quand même et qui était très réaliste. J'avais non pas l'impression de voir une scène de sexe au cinéma, mais une scène de sexe dans la vie. Et comment arriver à montrer de genre de rapport de sexualité en dehors des codes qui existent déjà et qui sont vraiment très emprunts de notre imaginaires cinématographique ? Eh bien pour ça, il faut pouvoir se pencher sur chaque scène d'intimité, y mettre beaucoup de temps et se dire « bah tiens, à quoi ça ressemble, dans un corps en fait sexuel qui n'est pas de la performance par exemple. Et je pense, ça c'est d'un côté vraiment purement d'un produit à l'image, le fait d'avoir une coordinatrice d'intimité ou un coordinateur d'intimité qui a des outils, des clés de mouvement, et de réalisme et qui sait faire en sorte que ça puisse se traduire à l'image, qui peut coacher les acteurs, la mise en scène, pouvoir obtenir le résultat désiré et même proposer des choses auxquelles les gens n'auraient pas pensé forcément, parce que c'est vraiment leur domaine d'expertise, voilà c'est une énorme plus value. Donc ça c'est on va dire l'aspect purement productif.

A côté de ça, pour pouvoir avoir ce genre d'image qu'on a travaillé, il faut aussi les avoir beaucoup répété et ça veut dire quoi d'une certaine manière, et ça veut dire demander à des comédiens et à des comédiennes d'arriver à travailler dans un niveau d'aisance et de confiance qui va beaucoup plus loin que ce que l'on fait d'habitude. Et donc comment arriver à créer comme une grammaire commune, ou un sentiment de sécurité, un cadre dans le travail pour pouvoir justement essayer des choses : pouvoir se planter, mais en même temps explorer et que ce ne soit pas une souffrance, mais plutôt une joie, une exploration et bien à cet endroit là, c'est parce qu'on a le cadre de la coordination d'intimité qu'on arrivera à faire ça. Et ce que je trouve assez fascinant depuis que je fais ce métier là, j'ai de vraiment bons retours de la part des comédiens et des comédiennes. Récemment par exemple j'ai une comédienne qui m'a confié que c'était un plaisir de travailler avec moi, mais surtout que chaque scène avec moi devenait de plus en plus intéressante et c'est une personne qui vraiment n'avait pas beaucoup de limites, qui n'avait à priori pas beaucoup besoin que je sois là pour défendre ses intérêts parce qu'elle savait le faire très très bien toute seule. Ici ce n'était pas particulièrement quelqu'un qui avait besoin d'un soin, d'une attention, d'une protection, ce genre de choses. Par contre de créer un espace de réflexion autour de ces scènes, alors que dans le cinéma ou la télévision on n'a pas le temps - juste le fait que je l'ai appelée avant,

qu'on puisse discuter des scènes, qu'on est décidé qu'elle ait un endroit pour pouvoir donner ses idées, faire un échange - un petit espace avec l'autre comédienne, que les deux soient en lien qu'on teste des petites choses à l'abri des regards avant d'aller sur le plateau, bah rien que ça, ça donne une plus value incroyable à la scène, ça a donné des mouvements moins clichés, ça a donné quelque chose de plus nuancé, de plus riche. Parce qu'on y a mis le temps, parce que moi j'arrive aussi avec des outils de chorégraphie et de mouvements.

AA : Pourriez-vous décrire votre métier ? Ou sinon pour éviter toute forme de redondance, auriez-vous des éléments à rajouter à ceux déjà présents sur Internet ou dans les médias ? Je pense à l'interview du CNC en compagnie de Monia Aït El Hadj ?

PGM : Il y a énormément de choses à rajouter ! (rires)

Récemment, je travaille sur une grosse série française, tournée entièrement en anglais, c'est une grosse production avec un tas d'acteurs internationaux et donc là on finit la saison 2. Ça se passe très bien, j'ai de très bonne relation avec la production, la réalisation et les metteurs en scène. Parfois avec les techniciens c'est un peu plus compliqué, mais ce que j'ai remarqué, majoritairement des hommes - au delà de 30-40 ans l'accueil à la coordination d'intimité est vachement différent - alors que certaines équipes au début masculines pouvaient plutôt me faire des blagues, ne comprenaient vraiment pas ce que je faisais ou en étaient vraiment à se plaindre du fait qu'on avait un plateau fermé ou ce genre de choses, au fur et à mesure du temps, certains commençaient à s'ouvrir, pas tous, mais pas mal. Ils ont commencé à comprendre mon métier, à me donner des coups de main, à participer à l'effort collectif. Qu'est-ce que ça montre ? Et bien lorsqu'il y a de l'incompréhension au début, il y a une résistance, mais qu'en étant présente, en amenant des questions différentes en amenant une façon d'être, de communiquer avec les comédiens et les figurants et de faire ça en public, dans un cadre de travail où on n'a pas l'habitude de créer ces espaces là, et bien au début ça peut déranger un petit peu mais petit par petit les personnes finissent pas saisir la plus value. Les personnes qui sont directement impactés voient la plus value directement, ça c'est évident : les comédiens.ennes, les figurants.tes ça c'est évident, les gens du casting aussi, mais les personnes qui sont plus satellites à ça - non pas les producteurs ou la réalisatrice ou le réalisateur - les personnes du son ou de la machinerie qui ne sont pas dans la triangulation directe de mon travail auront tendance à ne pas toujours comprendre. Un déclic s'opère, c'est la preuve que, lentement mais sûrement, si on a la confiance de la production, des metteurs et metteuses en scène, le reste suivra. Il peut y avoir de la résistance au début, le changement fait peur et je peux le comprendre, mais la plupart des gens sont assez intelligents pour comprendre qu'on rentre dans une ère nouvelle et que ce serait vraiment dommage de ne pas s'armer des nouveaux outils qui sont à notre disposition. Dans notre métier, on peut pas arriver sur plateau de manière dictatoriale, il faut savoir être extrêmement fine pour à la fois se faire sa place, protéger les personnes qu'il faut protéger et en même temps être compréhensive, laisser les gens faire leur travail sans qu'ils aient l'impression d'être jugé comme pervers. Il y a une nuance hyper importante à trouver qui se joue à peu de chose, c'est un métier très compliqué. Je vois une évolution très forte avec le Me Too français, les

déclarations de Judith Godrèche, qui font l'effet d'un tsunami, ça devient de moins en moins acceptable de ne pas comprendre ma présence sur un plateau. On ne peut plus vraiment faire semblant que le milieu du cinéma est un milieu safe.

AA : Qu'est-ce que vous mettez derrière la notion d'intimité ?

PGM : Ce mot est assez vaste, il y a pleins de choses derrière. Au cinéma ou au théâtre etc...il y a tout ce qui va être actes sexuels simulés, les baisers, mais aussi l'intimité de proximité, l'intimité de tendresse ou l'intimité familiale - quand par exemple une comédienne joue la mère qui embrasse un comédien enfant qui joue son fils - des choses comme ça, des fois même une danse très rapprochée, parfois même une scène d'osculation chez le médecin, des scènes d'IVG ou des scènes à la toilette, tout ça fait parti de l'intimité. Après est intime, ce qui est considéré comme intime pour la personne. Je ne peux pas décider ce qui est intime pour chacun, évidemment, j'ai mes grandes lignes de ce qui me paraît être de l'intime - mais par exemple, un personne qui porte le hijab pour elle, dévoiler ses cheveux c'est de l'intimité - J'essaie de ne pas présumer de ce qu'est intime selon la comédienne ou le comédien. Après il y a une forme d'intimité, l'intimité liée à notre identité, ou nos identités. Par exemple, quand on va demander à un comédien noir qui va être victime de négrophobie, il est possible que ça vienne réactiver quelque chose de personnel, et à partir du moment où l'on vient réactiver quelque chose de personnel on touche à l'intime. Donc encore une fois, c'est la personne qui me dira, je soulèverais la question avec la personne, en lui demandant si pour telle ou telle scène il ou elle a besoin de soutien supplémentaire. Je vois l'intimité de manière bien plus large qu'une question de nudité ou de sexe simulé. Ça peut être aussi des questions de regards : quelque marche dans la rue et une autre personne le regarde de manière assez intense. Ça dépend des rapports d'âge. Si je bosse avec des comédiens qui ont l'habitude de bosser ensemble, je leur pose la question, mais une partie de moi sait déjà qu'ils n'auront pas besoin de moi ou très peu. En revanche, si on a une comédienne de 14 ans avec un comédien de 55 ans, oui, il y a quelque chose à travailler je trouve, en tout cas le risque est plus grand. Ce qu'il faut comprendre et qui explique une des complexité de mon métier c'est que l'intimité c'est subjectif et culturel. Ce qui sera intime dans une culture, ne le sera pas dans une autre et pour chaque personne le rapport à l'intime est différent, donc c'est un sujet hyper vaste.

AA : Selon vous, qu'est-ce que l'avènement de ce nouveau métier (d'ailleurs peut-on dire qu'il s'agit encore d'un nouveau métier) a dit et dit de la société actuelle ?

PGM : Le rapport au risque et à l'art diffère beaucoup entre la société anglo-saxonne et la société française, européenne en tout cas. Dans les pays anglo-saxon il y a vraiment une industrie artistique de ces métiers là : du cinéma, du théâtre, il y a énormément d'argent en jeu et un système judiciaire complètement différent du nôtre : aux États-Unis, on peut se retrouver en justice pour véritablement n'importe quoi et mettre quelqu'un en danger, impacter le psychologique de quelqu'un. Depuis l'affaire Me Too, ça devient indéfendable, il y a un risque pécuniaire, capitaliste, économique de ne pas prendre en compte les risques de ces scènes là en terme de répercussions judiciaires et au risque de réputation, vu qu'on a

réussi à faire tomber la personne la plus puissante du cinéma Harvey Weinstein, c'était la personne la plus puissante et donc on a réussi à faire tomber ce monstre là. Si lui est tombé les autres peuvent tomber. Aux États-Unis ça avait du sens de formaliser ce métier. A côté de ça, du côté production, ça fait un bout de temps que les études de genre, les questions féministes existent dans l'univers anglo-saxon, elles ont leur place dans les universités... car oui, la coordination d'intimité et ces thématiques là sont intrinsèquement liées. Alors qu'en France et en Belgique pas du tout, enfin c'est tout nouveau en Belgique.

Aux États-Unis et dans les pays anglo-saxons, l'industrialisation du théâtre et du cinéma font que beaucoup de personnes bossent dans le secteur et que dans tout ce qui va être cascades il y a beaucoup de femmes contrairement en France ou en Belgique. Les femmes cascadeuses, coordinatrices de combats et chorégraphes de combats se sont rendues compte qu'il y avait des outils des scènes de combat et de violence qui pouvaient être transférées aux scènes d'intimité. Le mouvement féministe, le fait que cette industrie soit multiple et qu'il y ait plus de femmes et de personnes sexisés, réunies ensemble pour réfléchir à des protocoles, plus après l'importance de la justice et le séisme Me Too avec Harvey Weinstein, le terrain s'avérait fertile pour apporter ces outils, les développer etc...

Pour ce qui est de l'Europe, c'est très différent, car on voit plus le cinéma comme un art qu'une industrie, or, les rapports de pouvoir sont les mêmes. Au final, on se trouve avec les mêmes types de situation qu'on l'on fasse un Marvel ou que l'on fasse un Michel Audiard, ça reste des heures de travail souvent loin de chez nous, une intimité de proximité, la promiscuité, l'effet intouchable du cinéma, la hiérarchisation, les rapports de force, l'égo, l'argent, tout etc là, c'est juste qu'évidemment certains aspects de la productions sont différents mais les risques restent sensiblement les mêmes. Surtout qu'en France, on a l'adulation des auteurs et des autrices qui sont les nouveaux dieux et nouvelles déesses, qui sont censés avoir toutes les réponses et qui sont presque touchés par la grâce de Dieu. Il y a un rapport à l'identité en France, contrairement aux États-Unis, où le rayonnement du cinéma fait partie de l'identité culturelle française et l'identité culturelle française fait partie de l'identité nationale française et les Français sont trop attachés à cette identité là, à cette supériorité, contrairement à l'industrie anglo-saxonne. Et donc venir questionner la production des films qui sont vues comme un artisanat en France c'est vu comme de l'hérésie, il y a un côté ou l'imaginaire collectif se dit que l'on vient insuffler du capitalisme ou du marketing, qu'on viendrait dénaturer ou puritaniser une système qui produit des oeuvres magnifiques.

Finalement la France paraît avoir du retard, pleins de pays se sont mis à la page : l'Allemagne, l'Espagne...on a une culture cinématographique française qui s'est mise à la traîne, mais parce qu'on a pas vraiment eu de Me Too en 2017. L'importance de ces questions là est passée sous le tapis. En France il arrive maintenant, avec Gérard Depardieu, Adèle Haenel. Il a fallu s'attaquer à notre Weinstein à nous (Gérard Depardieu) pour montrer les systèmes de protection qui existaient autour de la production de cinéma, les mécanismes malsains...Judith Godrèche évidemment...incroyable, qui vient vraiment jeter un pavé dans la marre. On arrive à un moment où ça devient de moins en moins acceptable de ne plus se

poser ces questions-là. Depuis le Covid (plutôt dans le rapport des travailleurs et travailleuses, pas des productions), le rapport au bien-être au travail a vraiment évolué. Les générations après la mienne, notamment la génération Z n'ont plus du tout ce même rapport... Le travail n'est plus la valeur suprême comme si ça valait la peine de se détruire le corps pour ça ? Evidemment ces facteurs découlent sur les rapports de pouvoir au cinéma et de consentement et se demander si ça a du sens de se faire gueuler dessus à longueur de journée et de ne pas avoir l'impression de pouvoir poser ses limites sur un plateau. Pour cette génération ce n'est plus acceptable alors que pour des comédiens et comédiennes plus âgés, ça fait tellement partie du paysage qu'ils sont habitués, et parfois même de leur parler de questions de limites, ils ne savent pas de quoi on parle. Donc il y a une question générationnelle.

AA : Pour la France finalement, le retard concernant l'avènement de ce nouveau métier témoigne d'une peur de notre société ?

PGM : Il y a une peur énorme, il y a le syndrome de l'imposteur. Dans un milieu comme le cinéma où il y a beaucoup d'appelés peu d'élus, une compétition de dingue, ou c'est difficile de se faire sa place énormément de pouvoir, de paillettes, d'égo etc... on a toujours peur de perdre sa place ou de mal faire. Le syndrome de l'imposteur est partout et chez tout le monde, mais vraiment chez tout le monde, parce qu'en plus ce sont des métiers artistiques donc personne ne sait vraiment ce qu'il fait. On a beau faire des écoles, peut-on vraiment quantifier l'art ou trouver une formule magique et universelle ? Non, donc tout le monde a toujours peur de perdre le peu de statut qu'il a réussi à gratter. Quand un nouveau rôle vient un petit peu changer les règles d'un système déjà assez lourd, ça déstabilise, mais ce n'est pas ça la question. Nous, avec notre métier, on vient un petit peu secouer la fourmilière et donc ça fait peur, mais la peur ce n'est pas très productif donc voyons ça plutôt comme des opportunités nous permettant de penser autrement : qu'est-ce qu'on change ? Qu'est-ce qu'on garde ? Qu'on ne garde pas ? Pour juste être cohérent par rapport à notre époque. On ne fait plus travailler les enfants à la mine, il n'y a plus de raisons que les comédiens et comédiennes se fassent violenter sur les plateaux.

AA : Sentez-vous une tension palpable entre les discours médiatiques qui légitiment votre pratique professionnelle et ce qui se met réellement en place ? Trouvez-vous que le discours médiatique légitime votre profession ?

PGM : Petite parenthèse, ça existe (rires). Un journal d'extrême droite a un jour, il est ridicule cet article, je pourrais t'envoyer si tu veux.

Oui, il y a un décalage énormissime entre le regard de la presse et le regard de l'industrie. En général, les journalistes qui viennent me chercher sont des journaux déjà assez engagés, de gauche ou engagés. Les journalistes sont des personnes qui sont dans la réflexion, dans la pensée, dans l'échange d'idées. Les personnes dans l'industrie du cinéma sont des personnes d'action - je ne dis pas qu'il n'y a pas de personnes de réflexion - leur focus c'est vraiment l'action, le pragmatisme, l'efficacité, la productivité etc... C'est pas un des endroits où on a le

temps de se poser et de réfléchir à nos pratiques. Ces deux approches ne matchent pas du tout parfois. Et moi, je dois arriver avec les deux, l'approche théorique, de réflexion politique et philosophique et l'approche pragmatique. Je dois allier les deux, tout le temps et ça c'est quelque chose d'un peu schizophrène..enfin non c'est un peu fort, pour dire que ce n'est pas simple. Je vois bien les personnes sur les plateaux plutôt de réflexion et les personnes plutôt d'action et là où ça coince. La réflexion est vue comme empêchant la productivité et l'efficacité alors que c'est le contraire. Mais les personnes qui ne connaissent pas se disent « Mais ça prend du temps, on a une personne en plus sur le plateau, c'est de la communication en plus... » parce qu'ils sont très pragmatiques.

Selon vous, comment se positionne votre profession dans un champ professionnel, dans un contexte polémique en particulier ?

Personne n'oblige les productions à nous engager. On n'est pas comme aux États-Unis ou comme au Royaume-Uni, il n'y a même pas de recommandations de la part du CNC. Donc à un moment donné, si on nous engage, c'est qu'on a un minimum envie qu'on soit là. Après si je suis engagée sur un plateau et que je me rends compte que finalement, on n'a pas envie que je fasse mon travail, je m'en vais. Mon but ce n'est pas de donner la gommette coordinatrice d'intimité pour se dire « Ah c'était un tournage safe » et qu'en vrai je n'ai pas pu faire mon travail. En vrai, nous on est pas producteur ou productrices, les productions nous engagent, on fait des recommandations, elles les suivent ou ne les suivent pas, mais c'est pas nous qui faisons le film, on fait des recommandations comme n'importe quel expert en sécurité fera des recommandations sur un plateau.

AA : Aux États-Unis, en Grande-Bretagne ou en Irlande, des obligations sont présentes dans la loi ?

PGM : Non, ça ne passe pas encore par la législation, mais par les syndicats. En France, on n'a pas de syndicats forts comme aux États-Unis donc SAG-AFTRA (La Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists) qui a fait une grève pendant des mois c'est hyper fort, hyper puissant. Il fait des recommandations hyper importantes par rapport au fait qu'il y ait des coordinatrices d'intimité, des *nudity riders* des annexes de nudité au contrat, que tout soit par écrit, il y a des tas de règles présentes dans leurs bonnes pratiques. Donc nous on a pas ça. Pour te donner une idée, un casting avec Vincent Gallo qui avait le rôle principal dans un film (il n'était même pas réalisateur), il jouait un serial killer. Lors des castings avec les comédiennes, il leur disait qu'elle devait être prête à tout, qu'il fallait qu'elles aient vraiment peur de lui, des trucs horribles. Quelques-unes se sont plaintes auprès de SAG-AFTRA, qui a fait une enquête. On n'a pas ce pouvoir en Europe, en France, en Belgique. Le cinéma américain n'est pas subventionné donc les rapports de pouvoir sont différents. Pour moi, ce serait au CNC d'avoir la main sur ces questions, parce que c'est de l'argent public, qui servent à financer parfois des abus.

AA : Avez-vous déjà fait appel aux subventions pour mettre en place des formations ou demander à cadrer les scènes d'intimité par des annexes comme aux États-Unis ?

PGM : Non, mais Monia est en contact avec le CNC, l'Afdas a fait une recherche sur la coordination d'intimité pour déjà voir un peu quels sont les besoins, comment créer une formation, pour créer déjà une certification, car il y en a qui ne sont pas du tout formés donc ça c'est un vrai problème. On peut avoir différents backgrounds, mais une formation est indéniablement nécessaire, il faut avoir de l'expérience sur le plateau, ce genre de choses. Certains coachs acteurs s'improvisent coordinateur d'intimité, c'est vraiment un gros problème. Avoir une certification francophone s'avère vitale. Il y a pleins de trucs à voir : les premiers secours, la question de santé mentale, la prévention anti-racisme, il y a pleins de trucs à voir. Moi j'ai mis un an et demi parce qu'il y a milles choses.

Est-ce que les marchés sont les festivals en tout genre (êtes-vous souvent présents à chacun d'eux ?) sont les moments où vous faites d'autant plus vos preuves ?

Oui je suis déjà allée dans plusieurs festivals et c'est très chouette. On se retrouve avec les gens de réflexions et d'action. D'ailleurs je vais participer à Très Court International Film Festival à Tours pour être membre du jury. Iris sera d'ailleurs présidente du jury. Au début je ne me sentais pas forcément à ma place...maintenant oui après les gens posent des questions justes. C'est aussi le bon moment pour parler de mon métier, enfin c'est d'actualité du coup j'en parle plus facilement qu'avant, enfin la réception en face est grandissante. Les gens sont plutôt contents que je sois là, car mon métier intéresse tout le monde d'ailleurs, pendant certaines soirées je n'ai même plus envie de dire ce que je fais, car les milliers de questions sont parfois un peu fatigantes. D'un autre côté c'est chouette, car sur les plateaux des techniciens et techniciennes me posent des questions sur mon métier et c'est une façon de connecter avec les gens et c'est plutôt agréable, je ne m'en plains pas.

AA : *[La reconnaissance est limite plus importante sur un plateau que sur les festivals, car en festivals tu es face à des gens déjà convaincus de l'utilité de ton travail ?]*

PGM : Oui c'est différent, c'est juste autre chose. Sur les plateaux je suis face à des gens qui voient ce que je fais, qui voient la plus value directement. Ils voient comment les gens sont à la fin de la journée, comment les figurants, comédiens, se sentent à la fin de la journée. Ils sentent le soulagement et ce que je leur ai apporté. Ils ne peuvent pas nier. Et puis c'est surtout beaucoup de gens qui viennent me voir et qui savent comment ça se passe sans coordination d'intimité - des plus jeunes plutôt - et qui se disent « Ah oui c'est plutôt pas mal qu'elle soit là » - mais ce n'est pas non plus tout le temps.

AA : J'ai été très touché concernant le désarroi d'Iris Brey face au temps que prend votre fonction les premières fois sur un tournage, vous n'aviez pas spécialement répondu, ou sinon vous avez été coupé, qu'en pensez-vous ?

PGM : Si si, sur dans cette séquence de *Sex is comedy, la révolution des coordinatrices d'intimité*, j'ai dit mille trucs, j'ai été coupé (rires). Elle était frustrée, je n'avais pas le scénario définitif, je n'avais pas posé les questions en amont. Elle ne s'attendait pas à ce que

ça prenne autant de temps. Elle était fatiguée, peinée, c'était dur pour elle. J'aurais aimé que le film contextualise un peu plus. C'est du temps qu'il faut planifier.

Quelle durée alloues-tu à la coordination d'intimité ? Même si je sais que les besoins doivent varier en fonction des types de scènes écrites et tournées, mais si vous aviez une moyenne ?

Ça dépend vraiment. Pour *Marie Antoinette* c'est mon plus gros travail car j'ai fait 15 jours de plateau, plus les journées de préparation, plus les journées de répétition. J'ai vraiment travaillé beaucoup sur cette série, mais des fois j'interviens deux jours, parfois une journée, ça dépend vraiment des besoins. J'ai fait plusieurs réunions avec la mise en scène en amont, avec les deux réalisateurs. Ça dépend vraiment franchement du budget et du projet. S'ils ont dix scènes d'intimité et qu'ils n'ont pas les moyens de me payer pour 10 jours, on va s'arranger pour caler les scènes sur 3 jours...des choses comme ça. *Marie Antoinette*, je ne sais pas combien de millions à la production, donc c'est Ok. Par exemple, sur *Split*, j'ai vraiment réduit mon tarif, il y a des choses que je n'ai pas facturées, on a tous fait un effort dessus, car on voulait vraiment travailler sur cette série. Je n'ai jamais eu de collaboration aussi étroite avec n'importe qui depuis.

AA : Peut-on dire que de nouveaux codes de mise en scène naissent concernant les scènes de sexe, de la représentation de l'intime ?

PGM : Oui oui complètement je pense que les cinéastes aujourd'hui qui travaillent ou qui cherchent à s'entourer d'une coordinatrice d'intimité se posent beaucoup la question du regard, du *gaze* et de comment éviter le *male gaze*. Et le rapport au corps...tu as vu *Split* ? C'était hyper chouette de travailler, car la façon de filmer les corps étaient complètement différente de ce qu'on a l'habitude de voir, de comment de passer de la théorie d'un rapport égalitaire qui n'est pas dans la domination - autant sur comment les personnages vont se toucher à l'image autant que comment on va filmer les corps de ces personnages et du coup les corps des comédiennes - et comment faire en sorte pour les comédiennes aient un droit de regard sur la manière dont on filme leur corps donc tu vois il y a plusieurs niveau avec la coordination d'intimité. Et je pense que le fait de...la grosse différence c'est une redistribution des cartes, on est dans une horizontalité autant dans le processus que dans le résultat, car forcément si on prend l'avis de tout le monde...c'est pas qu'on va prendre l'avis de tout le monde, mais si on prend en considération le besoin des autres, on ne va pas plus tellement être dans un regard de domination sur le corps de l'autre et ça va se ressentir de manière explicite, implicite, en tout cas ce sera là. Donc la question de la justesse de la position de caméra, de la justesse de la lumière, la justesse du costume, la justesse du mouvement va être approfondie avec le coordination d'intimité. Et je pense qu'on a plus envie de voir des scènes clichées donc dès qu'on peut travailler ça autrement, évidemment, ça donne envie.

Dans *Normal People*, la présence de blancs, les respirations, les regards - tout le travail sonore - le cadre très serré et ça marchait très très bien, on était vraiment avec eux. Tous ces moments de blancs, d'hésitation fonctionnent vraiment bien.

Dans *Split*, ce qui est vraiment différent, c'est qu'Iris a vraiment fait des *split screen*²⁵⁴ à plusieurs moments de la série et en particulier sur les scènes d'intimité. Et donc on est dans quelque chose où l'on ne peut pas être en domination sur un corps parce qu'en fait on a plusieurs morceaux de corps face à nous, on fait presque partie de la mosaïque et on est dans la sensation de ce qui arrive, on est actif dans notre regard plutôt que passif. On a beaucoup travaillé avec Iris les qualités de touché aussi, donc voilà le rapport au regard, au consentement non verbal voilà.

A.1.2 Paloma Garcia Martens, coordinatrice d'intimité belge. Par notes vocales Whatsapp le 13/03/2024.

AA : Comment définissez-vous le *female gaze* ?

PGM : Moi je me réfère plutôt à la définition qu'en fait Iris Brey, en très court, car il y a tout un livre là-dessus, mais c'est un regard sur les corps et notamment les corps féminins qui est basé sur la sensorialité et l'expérience qu'en font les personnages plutôt qu'un regard vertical, une objectification et donc une domination de ce corps. On s'attache particulièrement au ressenti des personnages et c'est donc un point de vue qui va être plus horizontal. Un point de vue de sujet plutôt qu'un point de vue d'objet et c'est évidemment par quelque chose qui est réservé aux femmes. Il existe des réalisateurs hommes qui le font de manière magnifique, particulièrement Hava Hooven par exemple et tout comme il y a des femmes qui vont utiliser le *male gaze* de manière vraiment de manière euh...comment dire...endémique. Donc ce n'est pas forcément quelque chose qui est lié au genre des personnes qui réalise et qui crée des images c'est plus de la narration.

AA : Seriez-vous d'accord pour dire qu'un lien évident prédomine entre le métier de coordination d'intimité et le *female gaze* ? Est-ce que l'un découle de l'autre ? Dans un monde idéal, les deux fonctionnent séparément, mais trouvez-vous qu'aujourd'hui, ils sont quasi indissociables ?

PGM : Alors il y a un lien évident oui, car la coordination d'intimité c'est une redistribution des cartes, c'est réfléchir avec l'horizontalité de comment on crée les histoires, comment on les raconte et donc forcément ça va amener des questions par rapport aux personnages et leurs expériences. Je pense évidemment que la coordination d'intimité n'existerait pas aujourd'hui comme elle existe sans le travail de réflexion de Laura Mulvey qui a étudié et créé ce terme *female gaze*. Cela dit, toutes les coordinateurs et coordinatrices d'intimité ne vont pas forcément avec ce principe, c'est quelque chose d'assez personnel finalement, car c'est un regard artistique, mais moi dans ma pratique de la coordination d'intimité, qui est quelque chose éminemment politique, alors oui euh...effectivement il y a un lien très très fort entre les deux concepts : le rôle de la coordination d'intimité et l'idée d'un regard différent que le regard mainstream que sur les corps et la sexualité aujourd'hui.

²⁵⁴ Pour plus d'informations, je vous invite à consulter le Chapitre I, 3ème sous partie : « Coordination d'intimité et évolution de la représentation de l'intimité à l'écran » ; « 3.2. Égalité et diversité : proposer des scènes de sexe plus inclusives » de ce mémoire p. 37.

L'aspect indissociable c'est une question de pratiques personnelles et d'engagement politique et voilà tout le monde n'envisage pas la coordination d'intimité par cet angle là donc je ne veux pas me positionner pour les autres mais en ce qui me concerne, le lien est évident.

AA : Plus simplement, existe-t-il des productions ayant eu recours à la coordination d'intimité sans *female gaze* ? Accepteriez-vous aujourd'hui de travailler pour des productions de *male gaze* (cette partie de la question interroge l'éthique et la morale de la profession) ?

Oui bien-sûr, il existe des productions ayant eu recours à la coordination d'intimité sans *female gaze*. En fait, tout dépend de pas mal d'éléments. Je pense que la question va plutôt se poser dans les intentions : est-ce que l'on va utiliser des mécanismes de manière consciente si on est dans un désir d'objectification, si vraiment il y a une réflexion derrière moi je ne m'y oppose pas spécialement. Je pense que c'est aussi des degrés différents de *male gaze* et donc des incidences différentes, des façons d'utiliser le *male gaze* de manière plus légère. La question pour moi n'est pas trop dans le « Est-ce que *male gaze* ou non » mais plutôt dans l'impact des images que l'on va tourner et de la façon dont ça va être fait... donc je vais avoir un regard beaucoup plus holistique sur cela, notamment en prenant en compte la question du *white gaze*, du *trans gaze*, du *queer gaze*... de... quelle position on prend et de quel point de vue on raconte les histoires que l'on raconte.

AA : Iris Brey affirme que le *female gaze* est avant tout un enjeu de mise en scène qu'un enjeu scénaristique. Êtes-vous d'accord avec elle ? Si oui ou non pourquoi ?

PGM : Oui, je suis d'accord avec elle, car effectivement un texte reste un texte et le cinéma c'est une interprétation d'un texte de manière multidimensionnel donc euh... le *female gaze* peut être abordé de manière totalement différente avec tous les outils qui sont à notre portée. Après je pense qu'il peut aussi se retrouver dans le scénario, dans les intentions, dans les didascalies, mais effectivement la question va beaucoup plus se poser dans la position de la caméra. La cadre va avoir une influence énorme et à part si on écrit un scénario extrêmement détaillé, ce qui n'est pas la pratique, je pense qu'on peut dissocier les deux.

AA : La coordination d'intimité, induit-elle une autre façon de penser et de représenter le corps à l'écran ?

PGM : Oui complètement c'est que là déjà on va créer entre le procédé et le produit final. Ça veut dire qu'on va penser à la représentation de ce corps en prenant en compte l'autonomie du corps qui va être mis en scène, c'est-à-dire l'autonomie que peut avoir le comédien ou la comédienne sur la représentation de son corps et rien que ça, ça va déjouer une forme d'objectification et une forme de domination dans le procédé qui va se retrouver à l'image.

AA : Pensez-vous que la coordination d'intimité et le *female gaze* sont amenés à s'émanciper en concomitance ?

PGM : Oui, par rapport à tout ce que je viens de dire oui, absolument.

AA : Quel est l'impact de la coordination d'intimité sur la réalisation de films et séries adoptant un *female gaze* ? Comment ces pratiques influencent-elles la représentation de l'intimité, du consentement et de la sexualité à l'écran ? Ces pratiques influencent-elles de la même manière ?

PGM : Effectivement, évidemment que la coordination va avoir un impact sur les séries adoptant le *female gaze*, pourquoi ? Parce qu'on va organiser ces rendez-vous, ces réunions de travail avec la mise en scène. On va évidemment poser toutes ces questions de point de vue, d'intentions - de comment est-ce qu'on veut filmer, ce corps, le désir, le sexe, le plaisir, car ce sont deux choses différentes et comment on veut filmer le consentement de manière verbale ou non verbale - et donc ce sont des questions que l'on amène, en tout cas que moi j'amène dans ma pratique. Après voilà, ça va dépendre du désir d'avancer de la mise en scène sur ces questions là. Moi je peux les poser, mais je ne vais pas forcer les metteurs en scène ou comédien.n.e.s. Ce sont des propositions et donc elles vont influencer la mise en scène de manière totalement organique en fonction de la réception et de l'ouverture à ces questions de la personne qui va réaliser bien-sûr donc ce sera à chaque fois différent.

AA : Diriez-vous que des codes de mise en scène émanant de la coordination d'intimité rejoignent les codes de mise en scène du *female gaze*. Filme-t-on de la même manière parfois ? Les scènes sont-elles abordées d'une manière assez commune ?

PGM : En fait, la coordination d'intimité ce n'est pas de la mise en scène dans le sens où l'on est conseillé techniques... nous sommes des conseillères techniques à la mise en scène, mais ce n'est pas notre mise en scène donc je pense que la question n'est pas forcément juste. Forcément, on utilise des codes de la mise en scène pour poser notre cadre, mais euh...ça reste, une responsabilité qui est complètement différente.

AA : Avez-vous des exemples de séries ou de films spécifiques qui exemplifient le *female gaze* et la manière dont la coordination d'intimité a été intégrée dans ces œuvres ?

PGM : Alors oui il y en a beaucoup hein...*Sex Education*, *Heartstopper*, j'aime beaucoup *The Great*...mhmmmm, *Split* évidemment..mhmm.. sans oublier *Normal People*. De ce que je sais de l'intégration de la coordination d'intimité pour *Heartstopper* et *Sex Education* c'est que le coordinateur d'intimité...qui a fait les deux a eu beaucoup de temps en amont, de répétitions. Il y a un film que récemment et que j'ai trouvé extrêmement bien c'est *Red Royal Blue* sur *Netflix* ou *Amazon*, une romcom gay avec vraiment tous les clichés de la comédie romantique à l'américaine mais les scènes d'intimité entre les deux personnages masculins sont sublimes et c'est vraiment...j'ai vraiment reconnu la patte de la coordination d'intimité dans la création de ces scènes et d'ailleurs Robbie Taylor en a beaucoup parlé et l'a bien expliqué dans plusieurs journée : ils avaient une heure tous les jours uniquement pour ces scènes là avec les comédiens et la mise en scène et ça se sent qu'on est dans quelque chose de

réfléchi, travaillé, qui est délicat avec minutie et qu'il y a un impact vraiment fort, qui fait la richesse et la puissance de ce film.

A.2 Claire Chauchat, coordinatrice d'intimité française. En distanciel, le 27/02/2034.

AA : Présentez-vous. Depuis combien de temps exercez-vous ce métier, quelle votre formation, qu'est-ce qui vous a motivé à exercer cette profession, avez-vous eu un déclic particulier ?

CC : Depuis 2 ans grosso modo. Ouais, ça doit être ça ! J'ai une formation, j'ai fait une école de théâtre donc j'ai une formation de comédienne. J'ai une licence de psychologie. Assez rapidement, je me suis tournée vers la mise en scène, donc j'ai préféré être de l'autre côté, sur le plateau. J'ai animé et j'anime beaucoup d'ateliers, quand j'en ai le temps auprès de publics assez différents, des ateliers de jeux qui sont des ateliers que j'ai pu donner dans des écoles pour des jeunes qui voudraient devenir professionnels, ou des écoles de théâtre amateurs, dans des établissements scolaires. J'ai aussi beaucoup travaillé dans les hôpitaux aussi, des hôpitaux psychiatriques ou de santé avec des enfants, des adultes. Voilà donc j'ai travaillé avec, j'ai utilisé le jeu théâtral avec beaucoup de personnes différentes et c'est quelque chose que j'apprécie beaucoup. Et depuis une dizaine d'années, je fais du coaching enfant pour le cinéma parce qu'une coach enfant m'avait sollicité pour l'assister. Et ce métier de coordinatrice d'intimité, il est arrivé un petit peu à moi par hasard, enfin... non pas par hasard, mais en tout cas c'est pas moi qui l'ai cherché. On m'a contacté il y a 2 ans pour faire la coordination d'intimité, par le coaching d'une jeune comédienne qui avait 14 ans et qui avait des séquences intimes. Voilà, en l'occurrence, il y a des il y avait pas de scène de sexe à proprement parlé, il n'y avait pas de contact parce que elle était mineure, donc c'était pas le propos. Pour elle, c'était des séquences amoureuses, elle devait jouer le fait d'être amoureuse d'une personne beaucoup plus âgée.

Et puis ce qui m'a questionné au début... Je ne sais pas si j'y serais allée comme ça si on ne me l'avait pas demandé. En fait, après réflexion je trouve que ça s'inscrivait dans la logique de mon parcours et qu'en fait c'était quelque chose que j'aurais pas fait précisément, mais que j'avais déjà un peu dans mon bagage... Enfin beaucoup touché du doigt, parce qu'avec le coaching enfant, il y a plein de choses impossibles, similaires pour les comédiennes et comédiens que je coachais. Et donc j'ai coaché cette jeune comédienne et depuis, des productions ont rappelé et maintenant j'exerce effectivement le métier de coordinatrice.

AA : Et comment ça s'est passé ? Une affaire de contact ?

CC : En fait, ça va assez vite parce qu'on participe à un tournage, la coordination d'intimité est déjà un peu connue. Pour en revenir sur l'exemple dont je te parlais, c'était aussi un peu du coaching enfant parce qu'elle avait 14 ans, donc j'étais recommandée par des productions, des réalisateurs ou même des parents d'enfants. Voilà, j'avais ces recommandations là et après le tournage, ça a duré un mois et en fait assez rapidement. Et on me rappelle finalement assez rapidement avant que le film soit sorti en fait, parce qu'on se rend compte, parce que les techniciens et l'équipe se rendent compte que sur le plateau ça se passe bien et que la

coordination d'intimité est utile et nécessaire. Au début, c'était assez compliqué, car comme c'est un métier un peu inconnu, je pense que les équipes de tournage se disaient juste que c'était bien de le faire. Les réalisateurs, en l'occurrence réalisatrices, étaient pas tout à fait ouverts à la coordination d'intimité et donc c'était difficile de travailler correctement, mais j'ai quand même pu le faire.

AA : Si vous deviez définir votre métier en 1 mot ou en 3 mots ?

CC : J'aime bien l'idée de doute, car ce métier c'est cette idée de synthétiser parce que ça va être un peu aussi mon fil rouge. L'écoute et l'observation, parce que c'est aussi un métier où on me demande d'être assez active et attentive pour les autres.

AA : Es-tu intermittente du spectacle ? Parce que j'ai vu avec LinkedIn que tu travaillais chez Gaumont.

CC : Ah oui, je suis intermittente du spectacle. Je n'arrive juste pas à enlever cette info de mon LinkedIn, c'est bloqué. Je passe très vite d'une boîte de production à une autre donc je ne sais pas forcément si je dois tout afficher.

AA : Comment définirais-tu la notion d'intimité ? Qu'est-ce que tu mets derrière ?

CC : Je pense que c'est un métier qui est assez jeune et qu'en fonction des formations les manières de l'exercer et les outils donnés diffèrent. Il y a d'autres coordinatrices qui viennent du secteur de la santé. Moi je viens de la mise en scène et du théâtre et donc mon métier, je l'axe vraiment là-dessus. Pour moi, ce qui est important dans la préparation avec les comédiens, c'est d'utiliser beaucoup d'exercices de théâtre pour qu'ils soient en confiance. On travaille aussi beaucoup par séquence, ce n'est pas moi qui fait la mise en scène, mais on va quand même prendre un vrai temps de réflexion pour travailler autour des intentions des personnages sur la séquence. Parce que, au-delà de gestes et de chorégraphies, il y a un scénario derrière, une histoire à raconter et donc moi j'axe mon travail là-dessus. L'idée c'est que les comédiens, comprennent vraiment les séquences pour qu'ils puissent être force de proposition aussi. Les comédiens et comédiennes sont là pour entendre les partis pris de mise en scène du réalisateur ou de la réalisatrice, mais ils ont aussi des propositions à faire et je trouve que c'est par ce biais là qu'on fait en sorte que les choses soient finalement assez précises. Avec mon travail, ils savent ce qui peut être fait, le cadre est défini, par les comédiens eux-mêmes et aussi par le metteur en scène et la metteuse en scène, aucune mauvaise surprise ne réside. Et on en parle aussi avec le metteur en scène. Après il y a plein d'autres petites choses à côté qui sont, qui font partie de nos tâches de coordinatrice d'intimité. Il y a des coordinatrices d'intimité qui arrivent du costume, d'autres plutôt du juridique. Et j'imagine qu'elles ne travaillent pas exactement de la même manière. Bon je sais pas exactement en fait.

AA : *[Oui vous avez chacune une sensibilité différente].*

CC : Oui je pense. Après je pense à quelque chose de commun, mais bien sûr.

AA : Est-ce que tu dirais que les scénarios font part d'une écriture plus concise concernant les scènes d'intimité et de sexe ? [L'absence de description de ces scènes est un retour que j'ai souvent eu de la part d'autres coordinatrices d'intimité en entretien.]

CC : Certains réalisateurs ont une image très précise dans leurs têtes, et d'autres ne savent pas vraiment même si ces scènes sont très importantes pour leur film, ils ne savent pas comment l'intimité qu'ils vivent va se transcrire par les mots ou par la mise en scène (quand le texte et les intentions scénaristiques manquent). Et effectivement c'est pas tout à fait détaillé dans le scénario, mais je trouve pas ça problématique tant qu'on prend le temps finalement de définir ce qui passe et ce qui ne passe pas en préparation. En fait, ça peut être une possibilité aussi, c'est problématique si les comédiens ne travaillent pas dessus en amont et qui se retrouvent sur le tournage surpris par les directives d'acting. Finalement s'il y a une coordinatrice d'intimité, finalement bah on vous êtes là pour y a ouais on on, on va être là pour ça.

Parfois on reçoit un scénario vraiment très écrit et précis pour telle action du personnage, tel geste...c'est un peu déroutant parce que parce qu'en fait les comédiens n'ont pas vraiment d'espace, de liberté, et généralement les réalisateurs.es sont d'accord. D'ailleurs c'est souvent eux qui écrivent les scénarios et je les vois souvent apprécier que les comédiens proposent des choses et s'approprient les séquences, que ça puisse bouger etc. Par exemple des comédiens ont proposé une forme de réécriture d'une scène de sexe, car ils ont soulevé qu'aucun des personnages ne demandait le consentement à l'autre. (Quand les scènes de sexes sont très peu écrites) Les comédiens ont donc plus de place pour composer des choses aussi qui pourraient leur tenir à cœur ou qui correspondent à ce qu'ils ont à l'image aussi et ce qu'ils ont envie de donner peut-être de de la sexualité. Voilà, on a parlé des histoires d'amour, si on arrive sur des scènes de violence ce n'est plus la même problématique. Je trouve que c'est un. Enfin, je trouve ça chouette quand il peut y avoir une petite réécriture de ces scènes/séquences, toujours en respectant la volonté du réalisateur ou de la réalisatrice.

AA : Comment définissez-vous l'intimité ?

CC : Je pense que l'intimité correspond à ce qui peut être enterrant pour un individu, sur lequel on peut se dire fragile, qui fait partie d'un terrain un peu pudique, ce pudique, si je puis dire.

Pour certaines personnes, faire une scène d'amour et faire des sons d'amour, c'est quelque chose de très intime, très pudique je pense. On peut se dire qu'il ne s'agit que d'une voix ou que d'un corps, mais pour certaines personnes c'est difficile de se mettre à nu. Je dirais que l'intimité fait partie de ce qu'on a pas l'habitude de montrer et c'est variable selon les individus.

AA : J'ai vu que vous aviez travaillé sur plus de séries que sur de films, pourquoi ? Diriez-vous que le dispositif sériel, plutôt que les longs-métrage offre plus d'opportunités de création à votre profession (avec l'alternance entre réal peut-être) ?

CC : Bonne question, c'est une bonne question. J'avais pas trop réfléchi. Je pense qu'il y a une histoire de production et peut-être une histoire de récurrence intime. Je pense que dans un film il y en a moins et que donc on néglige un peu plus notre présence en disant « Ça va le faire, c'est pas beaucoup ». Et je pense que les séries, de par leur essence, on va prendre plus la peine de faire attention à la manière dont on va traiter les scènes d'intimité. Ce sont des hypothèses.

AA : Seriez-vous d'accord pour dire qu'un lien évident prédomine entre le métier de coordination d'intimité et le *female gaze*. Est-ce que l'un découle de l'autre ? Dans un monde idéal, les deux fonctionnent séparément, mais trouvez-vous qu'aujourd'hui ils sont quasi indissociables ?

CC : Je ne suis pas très calée sur le sujet et puis je trouve ça un peu réducteur, mais c'est sûrement dû à mon manque de connaissance. Je trouve ça un peu surprenant... Enfin, je trouve qu'il y a une manière de faire évoluer nos façons de représenter la sexualité à l'image, c'est très important et parce que c'est un modèle pour beaucoup pour toutes les jeunes générations qui parfois apprennent la sexualité en regardant des séries.

Si je comprends bien le *female gaze*, reviendrait à montrer les choses de manière plus nuancée avec peut être plus de poésie, de réalisme, un truc moins macho en gros un truc où oui y aurait une vision de la femme, si je susi d'accord pour dire que notre métier va beaucoup en ce sens (mais pas que). J'ai l'impression qu'avec le *female gaze*, on est plus dans un travail de recherche et de suggestions contrairement au *male gaze*. Donc si moi personnellement je filmais des scènes intimes, ça correspondrait plus au *female gaze* oui, c'est sûr. Après je pense qu'on peut aussi montrer les choses frontalement et sans pudeur, sans mettre de filtre et de manière intelligente. Et puis je suis aussi vraiment pour la libération des corps, mais je constate aussi depuis que je fais ce métier, à quel point les gens peuvent être très complexés. Montrer un corps tel qu'il est, c'est important tout comme montrer que la sexualité, c'est pas que des choses, enfin de la performance, et au-delà des performances. Ce que je décris ressemble à *Normal People* j'ai l'impression.

Au final, je pense que je suis gênée par l'histoire de *male gaze* et *female gaze* parce que les hommes peuvent être pudiques, poétiques et que pour eux ça peut être très difficile bien sûr. Depuis que je fais ce travail, je me rends compte que c'est difficile pour les femmes, qu'elles n'ont pas forcément leur place, qu'elles n'ont pas le droit forcément à la parole, qu'elles ont pu être écrasées, mais que les hommes, sont aussi cantonnés dans un rôle, qu'ils n'ont pas trop le droit de dire leurs émotions, que c'est compliqué d'avouer qui ils sont, qu'ils ont des pudeurs, des gênes

AA : [Je suis un peu comme toi. Quand j'ai commencé mes recherches sur ce métier là, j'étais contente de me dire que le métier sert autant la femme que l'homme ou autant l'enfant que

l'adulte. La coordination d'intimité est un métier qui permet un peu de rassembler justement, c'est vraiment important.]

CC : Oui...On travaille ensemble en confiance, que les partenaires de jeu vont développer un vrai lien de respect, d'entente des besoins, des limites de l'autre et pareil avec les réalisateurs et réalisatrices. Je fais en sorte que ce soit pareil avec tous les techniciens présents sur un tournage.

AA : Pensez-vous que la présence de coordinatrice d'intimité a pour fonction première de faire évoluer la manière dont représenter les scènes d'intimité/sexe à l'écran ?

CC : Oui, la présence du coordinatrice d'intimité peut sûrement permettre qu'on filme de différentes manières et finalement qu'on passe, qu'on montre les séquences intimes de pleins de façons différentes parce que certaines séquences sont trop compliquées sans les coordinateurs et coordinatrices d'intimité. Je pense que c'était des séquences qu'on pouvait pas qui étaient compliquées à traiter pour les comédiens.

Parfois pour les réalisateurs et réalisatrices, c'était un peu à la va vite, parfois pas très bien. J'ai pu constater que certains réalisateurs et réalisatrices me disaient « J'aimerais bien montrer ça, mais est-ce qu'on peut, est-ce que tu penses qu'on pourra aller vers là ? » On a cherché ensemble, on a discuté avec les comédiens et comédiennes et on je pense qu'on on s'est permis de montrer des choses qu'on n'a pas l'habitude de voir. Cela n'aurait sûrement pas eu lieu si j'avais pas été là parce que je pense que la réalisatrice n'aurait pas osé. Les comédiens et comédiennes n'auraient pas osé non plus en parler.

Notre métier sert aussi à apporter plus de créativité, permise par la liberté, dans la manière de concevoir les scènes d'intimité et qu'on soit dans des choses un peu moins clichées. Les séquences intimes sont quand même un peu tout le temps filmées de la même manière reprenant toujours un peu le même schéma. On est là pour apporter la diversité.

AA : Donc dans votre volonté de rendre plus palpable les scènes de sexe, vous cherchez une forme de réalisme ?

CC : Réalisme ou pas, hein ? Moi j'ai travaillé sur un un tournage où c'était un truc avec des androïdes, et ça n'avait rien de réaliste. On peut se permettre d'aller plus loin, de ne plus être dans le manichéen. On se permet la recherche de plus de nuances (exemple des comédiens qui proposaient le consentement), de sortir de ce schéma de l'acte toujours représenté pareil. Pour le projet dont je parlais, en l'occurrence, ici la réalisatrice avait réfléchi à la manière dont...aux différents plans qu'elle allait filmer. Après elle a eu la sensation qu'il manquait des petites choses pour raconter l'histoire et elle avait l'envie de faire des plans serrés avec des détails du corps, du contact etc. On a cherché ensemble et avec les comédiens ce qui ce qui pouvaient proposer eux ce qu'ils étaient d'accord de montrer, de faire et par exemple ça je pense qu'elle n'aurait pas fait si j'avais pas été là...d'instaurer ce dialogue plus prononcé que la simple direction de réalisation de scènes, tu vois ? Mon métier sert à ajouter une couche. Il était question d'amour entre deux comédiens, qu'elle a filmé en plan large avec champs,

contre champs et en fait à la fin elle avait vraiment envie de plans plus serrés, avec des effets plus originaux, que l'on voit moins. Ou enfin voilà c'est dans le concret, un des partenaire qui embrasse l'oreille puis le nombril...enfin de bouger sur d'autres parties du corps en fait pour avoir des choses un peu plus...pas plus intime mais...enfin voilà d'autres manières aussi de montrer cette scène d'amour. C'était pas prévu, c'est pas quelque chose dont on avait forcément parlé en prépa, mais comme ça se passait très bien sur le plateau, les comédiens étaient partant parce qu'ils avaient confiance, et voulaient tout faire pour que l'histoire soit belle et ses séquences aussi, ils étaient d'accord pour continuer aussi.

AA : Vous avez travaillé pour la série Nudes, sortie en février 2024 sur Amazon primes. J'ai trouvé la scène de sexe dans l'antichambre du BDE assez bien réussie pour la difficulté qu'elle supposait. Comment le tournage s'est déroulé ? La préparation amont, c'était la plus grosse partie de votre travail ?

CC : C'est marrant parce qu'on on m'a reparlé de cette scène, elle avait semblé assez crue pour le spectateur, j'ai cette impression là.

AA : [Au contraire, j'étais contente de voir ce genre de scène parce que c'est des choses que effectivement, enfin on n'avait pas l'habitude de voir. J'ai trouvé ça cool et j'ai pas en fait j'ai trouvé ça réussi dans le sens où j'étais pas gênée. Donc ça prouve que enfin tu es bien là pour quelque chose et que du coup, le travail que vous avez accompli était dingue.]

CC : Non non, ça roulait aussi facilement, on a fait une préparation avec les comédiens ou ils étaient super, pour le coup ils se sont vraiment appropriés la séquence, ils ont vraiment réfléchi aux gestes. On a vraiment pris le temps de faire les choses et après, sur le plateau, ils savaient comment ça fonctionnait, comment ils fonctionnaient ensemble donc en fait, c'est aller assez vite. La réalisatrice, elle insufflé l'énergie, elle savait où elle allait et elle a su faire un montage intelligent et un rythme. Elle ne voulait laisser rien au hasard, cette scène était importante pour elle de rentrer dans un truc très physique, d'assez passionné, presque animal, enfin très cru, enfin pas cru, mais...enfin voilà, elle aime vraiment travailler la relation des personnages et donc je pense que ils ont aussi fait confiance.

A.3 Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité française. En distanciel, le 22/02/2024.

AA : Présentez-vous. Depuis combien de temps exercez-vous ce métier, quelle votre formation, qu'est-ce qui vous a motivé à exercer cette profession, avez-vous eu un déclic particulier ?

NF : Je m'appelle Najoua Ferréol, je suis coordinatrice depuis deux ans, je suis également réalisatrice, j'ai fait de la production. J'interviens aussi parfois en tant que coach d'acteur sur certains plateaux et en tant qu'assistante réalisatrice aussi sur certains films. Je suis arrivée relativement tard dans la profession puisque avant ça j'étais donc j'ai fait des études de lettres et je me destinais à l'enseignement, puis au marketing par la suite, dans la mode. Et puis un jour j'ai voulu rejoindre ce qui m'a toujours animé : l'acting, j'ai donc rejoint des cours à 42 ans. Enfin, moi, je voulais faire de l'art de toute manière, d'une manière ou d'une autre. Et depuis que j'ai commencé la coordination de l'intimité et j'ai vraiment encore plus envie de jouer désormais. Je dirais que c'est ma casquette d'assistante mise en scène qui m'a conduit à la coordination d'intimité. Par la mise en scène au théâtre, je me suis retrouvée à diriger de jeunes comédiens et comédiennes qui devaient jouer des scènes de rapprochement, de toucher. J'avais trouvé le vocabulaire et la posture à avoir vis-à-vis d'eux pour les amener à jouer ensemble, et à les mettre à l'aise.

Par la coordination d'intimité, je suis là pour rendre plus juste, créative, et réaliste la sexualité en restant au plus proche de la narration ! Outre notre aide sur la mise en scène, on intervient dès l'écriture et je l'ai vite compris lors de mon premier projet. On a repris un peu tous les textes qui faisaient un peu allusion à une intimité. Je leur ai expliqué qu'il valait mieux réécrire tout ça, que parfois c'était trop facile de dire « Ils s'embrassent ». Je suis là pour veiller à la bonne mise en place d'intentions précises ! Réécrire pour la chorégraphe. Si on me dit « C'est une scène de viol » et ben...j'ai besoin de connaître les tenants, les aboutissants, le tempo etc. Je participe à la réécriture, après avoir recueilli le consentement de chacun des comédiens et comédiennes en contextualisant véritablement la situation et en impliquant tout le monde. Le consentement est au cœur : Est ce que tu acceptes d'être nu ? Est-ce que tu acceptes d'être à moitié nu ? Est-ce que tu acceptes d'être touché.e ? Dans quelle partie du corps acceptes-tu d'être touché.e ? Quelles sont les parties du corps que tu ne veux pas voir apparaître à l'écran ?

Mon travail en lui-même, c'est beaucoup d'écoute et c'est beaucoup de communication ! C'est de la communication avec tous les pôles de tournage. C'est de la communication aussi pour essayer de faire...de ne rien enlever à la narration tout en essayant d'apporter une plus-value sans toucher à l'instance créatrice de la réalisation.

AA : Comment vous êtes-vous formée pour devenir coordinatrice d'intimité ? Avez-vous dû vous former à l'étranger ?

NF : C'est un métier pas produit en France, et déjà controversé aux États-Unis, même s'ils sont précurseurs. Je suis allée par la certification avec IDC professionnel de New York, une formation continue qui se fait entièrement à distance. L'envie de manquer pas, loin de là, mais je n'ai pas les moyens d'aller sur place en plus du coup de la formation qui s'élève à 10 000

euros l'année. Je ne rentre pas encore dans mes frais, je ne vis pas encore pleinement de mon métier ! J'attends impatiemment qu'il y ait une certification française, pour moi c'est une urgence ! Outre la barrière financière c'est assez complexe de suivre une formation en anglais même quand on a un bon niveau, je suis parfois confrontée à des subtilités de langage que moi je n'ai pas ! Il y a une forme d'herméneutique et par cette formation je suis formée au métier, mais au métier appliqué à la société anglo-saxonne. Je me retrouve parfois bloquée sur mes tournages car je ne peux pas appliquer toutes les techniques et usages apprises dans ma formation du fait qu'ils découlent d'une mentalité anglaise ! C'est un vrai frein parfois ! L'exemple plus flagrant à ce jour reste la différence qu'occupe notre métier dans les contrats aux États-Unis par rapport à leur place en France ainsi que le descriptif précis des actions de chacun des comédiens quand la nudité est amenée. Le contrat stipule qu'à telle scène, le comédien ou la comédienne sera nue, ou aura recours à tel acte simulé ou non; le temps que le scène dure etc.

AA : Oui, j'ai vite compris au fil de mes recherches que SAG AFTRA avait beaucoup de pouvoir aux États-Unis. Faites-vous partie du collectif 50/50 en France, oeuvrez-vous pour la mise en place d'une formation ?

NF : Le Collectif 50/50 commence à avoir beaucoup de pouvoir, c'est vachement intéressant, j'espère à terme qu'il aura la même influence que SAG AFTRA. Voilà maintenant on parle de certification française, mais comment peut-on envisager une certification tant que le métier n'est pas inscrit dans la convention collective ? Ça passe d'abord par ça, il faut revoir, repenser cette partie du système.

AA : Comment ça se passe exactement ? Ce serait à vous coordinatrice d'intimité de faire la demande ?

NF : Ce sont plutôt des organismes comme le Collectif 50/50 et les centres de formation audiovisuels en font la demande. Tout se joue aussi dans un premier temps dans la prise de parole par exemple, j'étais le week-end dernier à Berlin pour la 2e conférence internationale de coordination d'intimité - qui se déroulait lors de la Berlinale (festival de cinéma de Berlin) - où à peu près 250 coordinateurs et coordinatrices ont échangé. On s'est beaucoup demandé si aujourd'hui, dans un contexte où notre profession marque un tournant, la certification était gage de qualification ? Comment fait-on quand on se retrouve bloqué dû à l'absence de formation ? À titre personnel, la certification m'a apporté un verbatim, m'a apporté un espèce de cadre, mais en soit, elle ne m'a pas appris grand chose. Évidemment que dans l'idéal, il faudrait une certification mais comment fait-on en attendant ? Avec notre métier, on est vraiment dans la psychologie, c'est un travail extrêmement corporel

AA : Si vous deviez définir votre métier en 3 mots ?

NF : Je dirais.....consentement, respect et liberté. [J'aurais parié pour chorégraphie avec tout ce que vous m'avez dit précédemment.] Mais la, la liberté, elle est dans la chorégraphie !

Mais...parce qu'on est beaucoup attaqué aujourd'hui, parce que ça arrange finalement d'attaquer ce nouveau métier, de le mettre dans une espèce de zone grise, un peu floue. Même si on constate une forme de greenwashing du métier, et je trouve une bonne réception de la part des publics, ce n'est pas pour autant que les profs ou réels ne nous appellent en raison de craintes préconçues : elle va saper ma créativité, elle va nous vacciner, elle va monter les comédiens contre moi en fait ou créer la censure juste parce qu'on demande le consentement, contraire aux habitudes ! Notre métier vient marquer un changement par l'avènement ou le renforcement du respect sur les tournages. L'environnement audiovisuel et le cinéma changent et on travaille différemment de comment on a pu travailler auparavant. Et on le voit aux États-Unis (psychologues etc...), il y a énormément de postes que l'on n'a pas nous sur les tournages en France. Ça ne sera jamais aussi bien accepté que le jour où on l'on sera présent convention collective. Le temps presse, notre métier se doit d'apparaître à côté du métier de coordinateur de cascade. On travaille de la cascade émotionnelle ! il s'agit de cascades physiques...je veux dire allez demander à deux personnes qui ne se connaissent pas de simuler une relation sexuelle avec tout ce que ça peut comporter : des gestes tendres ou des gestes comme on dit BDSM et j'en passe ! C'est de la cascade qui implique le corps. Le corps va bouger d'une certaine manière et là il y a un vrai travail à faire. Donc moi je suis d'avis qu'on ait la ligne au-dessus.

La coordination d'intimité ce n'est pas être psychologue sur un plateau : on se doit d'avoir des notions de psychologie, on se doit de connaître énormément de choses (écouter, communiquer etc...), ce n'est pas du tout le même métier. On est là pour respecter et faire respecter l'intégrité physique, émotionnelle et psychologique des comédiens.

AA : Êtes-vous au régime général ou intermittente ?

NF : Je travaille en intermittence et les autres coordinatrices aussi. Quand j'interviens dans les écoles en revanche, je passe au régime général.

AA : Qu'est-ce que vous mettez derrière la notion d'intimité ? Outre une définition du Larousse...Est-ce que vous parleriez de soin ?

NF : Alors moi, je mets dans dans l'intimité, effectivement de manière générale, tout ce qui touche au privé et au personnel. Après une relation d'intimité au cinéma, le chant se réduit parce que on va faire surtout appel à nous pour tout ce qui est scène de sexe même partielle. Au sens large, l'intimité peut être... un adolescent qui va à la plage et qui pour le jeu doit être en maillot de bain (lui-même dans sa propre vie d'adolescent est en train de vivre ce changement brutal et hormonal que peut être l'adolescence) ça se prépare...Une petite fille qui prend un bain ou un enfant qui prend un bain...Une scène de deuil adulte ou enfant (rentre en compte ici les coach enfant)...tout ce qui est de l'ordre du toucher...un baiser...il y a aussi les caresses, la manière dont les corps vont se toucher et un mélange des suites etc. l'intimité c'est plus largement, tous les événements qui peuvent réveiller des traumas liés au passé.

AA : Je vous trouve très active sur les réseaux sociaux (beaucoup sur LinkedIn), est-ce pour justifier le besoin de votre métier ? Asseoir une légitimité ? Perpétuer une forme de combat loin d'être terminé ?

NF : Pourquoi suis-je active ? Ça paraît évident je pense, c'est juste, j'en ai besoin pour trouver du travail, mais aussi pour prouver la nécessité de notre métier. Les autres coordinatrices, plus connues, ont été très actives à un moment aussi ! Bon...je le suis aussi beaucoup car mon compte LinkedIn a été piraté au mois d'août donc j'ai dû recréer mon contenu. Tout ce que j'avais pu vous mettre en avant a disparu.

Et je vous rejoins parfaitement, j'oeuvre tout pour faire parler de la profession, pour donner une visibilité sur ce que l'on fait. À part différents articles, il n'y a pas grand chose sur la coordination d'intimité. Donc si j'ai décidé d'être active sur LinkedIn pour transmettre un savoir et informer, mon profil a vraiment une visée éducative.

AA : Si vous deviez établir une sociologie des rapports de pouvoir (pyramide) d'un plateau de tournage, quelle serait-elle ?

NF : Le haut de la pyramide est indéniablement occupé par les productions. Après c'est le réalisateur ou la réalisatrice, puis la première assistance...Il y aussi d'autres rôles qui ont beaucoup de pouvoir : le chef OP et la lumière parce qu'il ne faut pas oublier que c'est un travail d'équipe, mais tout de même constitué d'un système pyramidal ! En dernier, arrivent tous les techniciens qui sont à peu près au même niveau entre eux...Notre métier est au même niveau que les techniciens en sachant je suis là que très peu de temps sur les tournages - car les scènes de sexe n'occupent pas toute la place dans les intrigues - enfin...je peux passer beaucoup de temps si la série ou le film traite beaucoup de la sexualité, mais globalement je suis beaucoup moins présente que le réalisateur ou la réalisatrice, ce qui est logique au final ! Moi je dirais que je me situe au niveau horizontal, au même niveau que les techniciens, mais j'ai pas de vraies existences sur le sur le sur un tournage. Parce qu'on ne fait pas toujours l'effort de me présenter. Maintenant on commence à me présenter, on explique sur quoi repose ma présence avant de commencer les tournages, en début de journée...Et puis après les productions qui veulent véritablement bosser avec les coordinatrices d'intimité sont forcément ouvertes à notre présence, elles nous auront introduit en amont du tournage, et puis les équipes suivent logiquement. Les mentalités changent.

AA : Comment définissez-vous le *female gaze* ?

NF : Moi je dirais que c'est plus un regard...[Équilibré ?] Un regard respectueux pour tout le monde. C'est-à-dire que...peut-être ajouter le mot female...c'est dommage qu'on ait besoin comme ça de faire un distinguo, mais bon c'est par opposition au *male gaze*. Mais je dirais que c'est un regard où l'on déréifie, la réification, les acteurs et les actrices, les actrices surtout parce que c'est souvent leur corps qui est mis en avant dans les films. Souvent, elles sont choisies pour montrer leur nudité. Enfin, on a des générations et des générations de films ont effectivement, il fallait que la fille soit très belle et qu'on mette en avant sa plastique. Eh

bien là, j'ai l'impression que de *female gaze* va plus dans la narration, on raconte une histoire et les personnages sont des personnages, les comédien.nes sont des personnes entières, humaines et ce sont plus du tout des objets, moi je dirais que je le verrai plus dans cet aspect-là, ils et elles ne sont plus que des corps disponibles. Ce ne sont plus des corps disponibles, ce sont des personnes entières : corps, âme, cœur ensemble avec des émotions, une sensibilité et à partir du moment où on on accepte de sortir de *male gaze*, on redonne une vraie densité aux personnages tout comme aux comédiens et comédiennes. Ce sont des humains qui ont un talent, qui ont envie de dire quelque chose à travers leur corps, leur voix et leur humanité et donc il s'agit de mettre ça en avant en respectant la narration et l'intégrité de chacun, mais l'intégrité globale, pas seulement l'intégrité physique.

AA : Considérez-vous donc que la coordination d'intimité contribue à sortir du *male gaze* ?

NF : Ah oui, oui oui vraiment ! A partir du moment où...comme je te l'ai dit hier, moi il faut que je m'adapte et comme n'importe quelle coordinatrice d'intimité, en arrivant sur un plateau, il faut qu'on s'adapte pour que... tout le monde soit heureux du résultat, pour que tout le monde travaille dans la même direction à la création de l'œuvre d'art et personne n'en ressort blessé. Donc d'une manière ou d'une autre, je m'adapte à une situation. Je dis « Oui, c'est comme ça que j'ai envie de travailler » à partir du moment où on me donne la possibilité de le faire. Et depuis quelque temps, effectivement, les réalisateurs et réalisatrices me demandent de les aider. Et en parlant, je me rends compte qu'effectivement, ils sont dans cette attente d'un *female gaze* que d'un *male gaze*. Vraiment, vraiment ! C'est-à-dire mettre en avant une narration, mettre en avant des vrais artistes qui vont interpréter des personnages ET dans toute leur complexité ET ne pas justement avoir des faire-valoir féminin qui vont mettre en valeur l'homme parce qu'elles sont en petite tenue, parce qu'elles sont ultra sexy, parce qu'on va voir une plastique remarquable et qu'elles vont être à la disposition attendant le désir de l'homme.

Aujourd'hui, de plus en plus et à partir du moment où il y a une demande de coordination, d'intimité, il y a une attente aussi de cet ordre là. On veut changer les choses, on veut changer le regard qu'on porte dans la narration, sur les hommes, sur les femmes, sur la situation. Donc finalement le *female gaze* suppose un changement d'une part permis par la coordination.

AA : Accepteriez-vous un projet qui n'a pas recours au *female gaze* aujourd'hui ?

NF : Tous les projets sur lesquels j'ai travaillé étaient véritablement plus dans la direction du *female gaze* que du *male gaze*. Maintenant là c'est une question...euh..je ne sais pas du tout parce que parfois c'est on a un texte et puis après on sait pas comment ça va être filmé. Et puis de toute manière même si j'ai un moodboard, je ne sais pas moi avant d'accepter comment ça va être traité. Je ne connais pas le traitement en fait. Il y a un scénario, il y a des velléités, mais je ne sais pas comment il va être traité, peut-être que je vais me faire avoir ? Je n'en sais rien.

AA : [Donc en fait, hormis connaître la pâte du réalisateur ou de la réalisatrice, vous ne vous n'avez pas moyen de savoir avant, c'est ça ?]

NF : Non, on peut en parler, on va me dire des choses et puis peut-être que la manière dont ça va être monté ne ressemblera pas, s'éloignera de la manière dont ça a été filmé parce que la narration elle vient aussi dans le montage, c'est une succession de petites choses. Donc moi aujourd'hui... déjà il me serait difficile de refuser un boulot de coordinatrice d'intimité vu que ça ne sonne pas tous les jours au téléphone. C'est vrai que j'aborde le sujet avec le réal, un projet sur lequel je vais bientôt travailler... par exemple ce matin j'échangeais avec le réal qui parlait véritablement de *female gaze*, c'est sa volonté. C'est un homme relativement jeune, il doit avoir 35 ans et pour lui, il veut essayer de changer la donne, même si on est dans de la comédie romantique. Donc voilà, on en parle, on en parle. C'est vrai qu'on essaie d'aborder les choses. Les projets où j'ai été, c'était des hommes qui ont été agréables et c'est extrêmement sensibilisé à la condition des femmes et qui avait l'envie de véritablement faire quelque chose de... où l'on désobjectifie les femmes en leur donnant une vraie place dans le jeu, dans la narration et qui sont pas seulement des faire valoir parce que c'est aussi ça la réalité aujourd'hui au cinéma. Très souvent, en tout cas je pense, dans le cinéma d'auteur, les femmes sont souvent des faire-valoir. Donc voilà, moi aujourd'hui je peux pas vraiment dire, peut-être que je vais me faire avoir. Si effectivement ça a pas été assez clair lors de du premier entretien, je ne saurais pas dire en soit...

Mais même la narration aujourd'hui elle change ! Enfin je vois quand je lis les scénarios, je les trouve différents de ce que ça a pu être avant. Même si un projet à la base paraissait extrêmement orienter *female gaze*, il peut en cours de route. perdre cet attribut là et devenir quelque chose de beaucoup plus classique, beaucoup plus cliché et peut-être moins intéressant pour notre société actuelle.

AA : [Donc aujourd'hui vous accepteriez ?]

NF : Bah aujourd'hui, j'accepte sur la narration ! J'accepte une histoire où effectivement c'est c'est par rapport à la narration et par rapport à ma première rencontre et avec le réal et avec la production où effectivement qu'est-ce qu'on dit, qu'est-ce qui est, quel est le message du film ? Et là oui j'accepte par rapport à ça. Je ne vais pas accepter un film où on va mettre des scènes de sexe juste pour faire vendre.

La série sur laquelle je vais bientôt travailler, c'est une série qui se veut érotico-romantique conçue par la plateforme HBO, il va y avoir pas mal de sexe mais tout le monde est concerné ! Pas seulement les femmes qui sont des objets sexuels, toutes les sexualités sont abordées dans cette série. D'où la nécessité de m'avoir, le sexe sera traité avec beaucoup plus de subtilité et de pudeur parce qu'on est pas là pour faire de la sexualité frontale et pour faire des trucs hyper violents comme du porno, enfin ce n'est pas le ton de la série. On n'est pas là pour prendre en otage les spectateurs !

Je questionne toujours quant à la nécessité d'une scène de sexe, de nudité ou d'intimité. Si elle apparaît comme une verrue dans le grand texte, je me permets de te poser la question et

de demander pourquoi cette scène existe. Il y a derrière le choix de la coordination d'intimité, il y a une vraie réflexion, il y a un vrai engagement. C'est part de la notion de respect que les productions et les réal vis-à-vis d'eux-mêmes de toute l'équipe, des comédiens, des comédiennes et dans un souci de faire quelque chose de qui ressemble à notre à notre époque en fait, engagent des coordinatrices et coordinateurs d'intimité.

AA : Iris Brey affirme que le *female gaze* est avant tout un enjeu de mise en scène qu'un enjeu scénaristique. Êtes-vous d'accord avec elle ? Si oui ou non pourquoi ?

NF : Oui, c'est un enjeu de mise en scène parce que comme je disais tout à l'heure, comme quand on lit un scénario, on peut décider de complètement jouer la la scène de manière très explicite ou bien d'être dans du totalement subjectif. On peut décider de montrer de la sexualité comme on peut décider de ne montrer que des mains ou des regards. Donc effectivement je suis absolument à 200% d'accord avec elle. Les enjeux de mise en scène, c'est comment on va relater l'intimité, comment on va filmer l'intimité des valeurs de plan, la lumière, le choix des vêtements ou pas de vêtements, est-ce que c'est plus au moins physique. Toute l'esthétique autour de l'intimité finalement !

Bon Iris a fait Split, mais comme je le disais tout à l'heure dans un scénario, c'est extrêmement laconique. Tu sais... « Ils font l'amour, ils s'embrassent » et point final, rien d'autre !

AA : [Même pour les projets sur lesquels tu es amenée à travailler, issus de productions les plus avancées ?]

NF : Oui oui ! Là par exemple, on en parlait ce matin avec le réal, effectivement il va falloir tout réécrire en préparation : une conduite de comment la scène va se passer et puis bien réfléchir aux enjeux de la scène et au sous texte et qu'est ce qui s'est passé avant et qu'est-ce qui va se passer après ? Et pourquoi on en est arrivé à cette situation là ? Quand on écrit, on crée une conduite, on chorégraphie ensemble la scène : l'acteur ou actrice va poser sa main là, la passer ici, la caméra elle va venir sous tel angle, on va regarder, on va prendre le regard, la caméra va peut-être glisser. C'est ça en fait ! Il y a beaucoup de choses qui changent. Mais de toute manière, à partir du moment où on est dans l'idée de la coordination d'intimité, c'est qu'on a fait un énorme pas en avant : quant à la manière de filmer, quant à la manière d'aborder l'intimité, quant à la manière de raconter, quant à la manière de protéger.... Donc voilà, donc la coordination d'intimité suppose forcément le changement et ça fait toujours peur. Voilà, exactement, il est vrai qu'on attend beaucoup de nous c'est-à-dire qu'on parfois on pense qu'on est des baguettes magiques, qu'on peut transformer - alors que l'on va apporter des compétences, des aptitudes, des qualités dans la préparation, dans la mise en scène - mais en réalité, c'est pas nous qui jouons et c'est pas nous qui mettons en scène. Il faut savoir rester à sa place aussi, c'est un métier où on doit malgré tout rester à notre place d'intervenir que quand on nous le demande.

AA : Avez-vous déjà été contacté juste pour le tampon « coordinatrice d'intimité » ? (Je me permets de reprendre les mots de Paloma²⁵⁵)

NF : Oui...L'un de mes premiers tournages, je pense que je te l'ai dit hier...on m'a appelé parce que ça faisait bien de marquer au générique de fin coordinatrice intimité je n'ai rien fait. Je n'ai rien fait, car il était hors de question de contribuer à une telle démarche mais aussi car je me sentais peut-être illégitime dans ma situation.

AA : Est-ce que vous diriez que la coordination d'intimité induit une autre façon de penser et de représenter les corps ?

NF : Oui et non, parce que oui, à partir du moment où on va me demander d'intervenir, de faire des propositions des...Parce qu'il ne faut pas oublier, il y a une réalité derrière, c'est que bon, on est en charge et que ce qu'on faisait en l'an 2000 ou qu'on faisait en dans les années 80. L'esthétique a complètement changé, la représentativité des corps aussi a complètement changé. Et puis aujourd'hui, pour la télé, eh ben souvent...on a envie d'être en prime time, on n'a pas envie de passer à 23h00 donc ça déjà ça fait...bon je ne parle pas des plateformes qui ont des chaînes privées hein. Je parle vraiment des chaînes grand public, chaînes d'État et compagnie...Ses velléités ont de conséquence sur l'artistique : on va être obligé de filmer d'une certaine manière, avec beaucoup de suggestions, d'allusions, rester très peu de temps sur les scènes. C'est une espèce de censure imposée par la télé qui va permettre au film de passer. Donc quand je dis oui et non, c'est quand on a ces contraintes là. Évidemment oui ! Si on n'a pas ces contraintes là et que on est dans du porno soft comme en fait beaucoup HBO là...à part cet aspect...et puis les plateformes offrent plus de liberté de création, elles ne sont pas contraintes à cette forme de censure. On est vraiment à l'ère du...il existe aujourd'hui énormément, énormément de séries et. Et les plateformes, en France en tout cas, sont les seules qui font systématiquement appel à la coordination d'intimité. Canal+ commence aussi beaucoup surtout quand c'est de la coproduction avec des pays anglo-saxons, parce que pour les pays anglo-saxons c'est la norme, c'est comme ça qu'on travaille.

AA : Comment justifiez-vous cet élan de la part des plateformes ? Un héritage américain ?

NF : C'est parce qu'aux États-Unis, en fait, ce qu'il faut voir, c'est que ça brasse énormément d'argent et les États-Unis, c'est un pays extrêmement procédurier. Dès que y a un petit problème, le film peut disparaître avant même d'avoir été édité. En France, on a la garantie de bonne fin : on doit la donner en tant que producteur sur un film ou sur une série, mais les contrats avec les comédiens et comédiennes sont moins détaillés que les contrats aux États-Unis.

Aux États-Unis, les contrats sont extrêmement précis ! Qu'est-ce qu'on montre ? Comment c'est fait ? Qu'est-ce que le comédien ou la comédienne accepte ? Sachant qu'en plus c'est révocable. En France, c'est on a accepté de tourner dans tel film et donc moi c'est ce que je dis, quand je vais voir les boîtes de prod « Faites super gaffe parce que aujourd'hui,

²⁵⁵ Elle en parle p.....

effectivement, ça vous paraît très très lointain tout ça, mais dans pas très longtemps...quand ça sera vraiment la norme et que le CNC aura mis son nez dans tout ça et qu'on aura un peu régulé tout le propos...eh bien il faudrait pas qu'il y ait beaucoup de comédiens et de comédiennes qui viennent attaquer des films qui sont sortis en disant je ne veux plus qu'ils n'apparaissent, ce film, parce que je n'ai pas donné mon accord pour telle ou telle scène ».

C'est un peu ce qui risquerait d'arriver ! Aux États-Unis, ils se protègent à tous les niveaux. La coordination d'intimité aux États-Unis, c'est une très très grande part liée aux juridique. Parce que, alors que moi en France, nous en France, c'est véritablement lié à la présence sur les sur les sur le plateau : on me tolère (et encore) à partir du moment où je fais mon travail sur le plateau, pas avant.

AA : Que pensez-vous de la série *Normal People* ? Établissez-vous un lien évident entre votre profession et le *female gaze* pour cette série ? Quels sont les codes de mise en scène qui vous ont marqué ?

NF : Ce que j'ai beaucoup aimé, c'est tous ces temps sur les regards, ces silences chargés ou on n'a pas besoin de voir grand chose : ça va être une épaule, une main, une joue, une partie du visage, deux visages ensemble. Effectivement, on voit, on voit beaucoup de sexe mais on ne voit jamais des choses très explicites, alors que c'est ce qui se passe, pour le coup on est vraiment dans du *female gaze*. Le travail d'Ita O'Brien, la coordinatrice intimité, est remarquable ! C'est 42 minutes, quasiment un épisode si on rassemble toutes les scènes, de sexe gérées avec brio !

Je trouve que les comédiens sont extraordinaires, formidables ! Oui vraiment ce que j'aime c'est cette délicatesse et cette façon de filmer. Ce sont des partis pris de mise en scène, on est vraiment dedans.

AA : Comment c'est filmé justement ?

NF : Alors déjà c'est très sécurisé. Ita O'Brien a beaucoup travaillé sur des plateaux réduits. Il ne faut pas oublier qu'elle est danseuse et comédienne. Elle a été danseuse et par la suite comédienne aussi donc elle travaille beaucoup sur de la chorégraphie : comme on chorégraphie une danse, on chorégraphie une scène de sexe avec une vraie dramaturgie, c'est-à-dire que...la première fois où ils font l'amour tous les deux...ben on sent les silences, les interrogations de la premières fois qu'est-ce qu'on fait là, comment on y va...Il y a toutes ces hésitations qui sont extrêmement mises en valeur par du plan américain, relativement large et puis plus les corps se rapprochent et plus on va sur du plan serré. Et en fait voilà, c'est la forme, sert le fond !

AA : Diriez-vous que le dispositif sériel, plutôt que les longs-métrage offre plus d'opportunités de création à votre profession (avec l'alternance entre réal peut-être) ?

NF : Oui totalement, ne serait-ce que par rapport au temps. Une série, c'est un film que l'on a étiré, étiré, étiré, étiré ! Et puis la série en elle-même, c'est véritablement très pyramidal donc on a plus de temps pour développer les scènes d'intimité. On a plus le temps de se poser des

questions et d'ailleurs il y a de plus en plus de sexe dans les séries, surtout dans les productions américaines et anglo-saxonnes. En France, on a soit le cinéma d'auteur et on a d'un autre côté les comédies souvent dépourvues de scènes d'intimité. J'ai des amis qui partent sur une comédie et je leur ai dit « Il n'y a pas besoin d'une coordinatrice d'intimité ? » Ils m'ont regardé...ma question paraissait insensée ! Parce que si y a juste un baiser c'est le grand maximum. Et puis on va faire un peu d'elliptique, la minute coûte tellement cher...on va voir deux acteurs commencer quelque chose puis on les verra après, on voit rarement un acte perdurer ou entièrement. Dans la série, on a le temps de développer tout le moment où ils se parlent, ou quand ils rient, ou quand ça a capote. C'est le temps qui permet aussi de développer et beaucoup plus d'intimité. Moi c'est sûr qu'on m'a appelé que sur des séries...en partie produites par les plateformes !

Après c'est aussi où vont les financements ? Le gros financement va surtout sur la comédie, genre montrant peu à l'écran l'intimité. Ensuite il y a le policier avec peu d'intimité aussi et après il y a le film d'auteur où l'intimité est plus marquante, mais là...ils sont généralement très peu financés.

Annexe B - Entretien semi-directif avec Edith Chapin, réalisatrice du documentaire *Sex is comedy : la révolution des coordinatrices d'intimité*. Par téléphone, le 08/03/2024.

AA : Présentez-vous.

EC : Je suis réalisatrice et auteure de documentaires et bientôt de fiction. Je réalise des documentaires de la même manière qu'on réaliserait des fictions avec des techniques qui appartiennent au milieu plutôt du cinéma. Mon premier s'appelait Nadia, pour Canal+, et relatait le parcours d'une jeune réfugiée afghane qui devenue après peut footballeuse au PSG, à Paris. J'aime travailler sous forme de portrait. Et donc après ça, c'était un premier portrait de femmes en fait, que j'avais fait à travers elle. Après, j'ai travaillé sur un film sur la jeunesse en campagne avec un sport qui s'appelle le Moto-ball. Et après j'ai coécrit avec Iris, puis j'ai réalisé donc *Sex is comedy : la révolution du métier de coordinatrice d'intimité*. C'était un sujet qui m'importait évidemment beaucoup, que j'indiquais à la base de féministe. Il avait pour but d'essayer de décrire ce que c'est la coordination d'intimité et les scènes de de sexe au cinéma et d'explorer presque une révolution éthique qui avait sur les plateaux, essayer de la filmer et de la documenter. C'est ce dont on va parler, mais ce documentaire a été un tournant aussi pour moi, par rapport car au début je voulais le faire que sur la coordination d'intimité, mais j'ai découvert avec ce film à quel point on était biberonné d'images de notre sexualité, qui n'étaient pas forcément vraies, qui étaient des images très stéréotypées et étouffées d'un gros *male gaze*, terme que je connaissais beaucoup moins, ou en tout cas que j'avais moins compris. Après...j'ai réalisé une campagne récemment sur les violences psychologiques pour une association qui s'appelle En Avant Toutes. Et dernièrement j'ai fait un documentaire toujours pour Canal+ sur le brillante Justine Triet, femme que je trouve très intéressante.

Dans *Sex is comedy*, il y a deux personnes et deux thèmes finalement. D'un côté, il y a Paloma que tu connais et qui représente vraiment le combat de la coordination d'intimité, de comment ce métier là s'impose sur les plateaux, notamment en France. Parce que bon, aux États-Unis comme en Angleterre, c'est un peu plus avancé évidemment. Et de l'autre, il y a Iris qui incarne un combat...c'est comment on représente mieux la sexualité des femmes, notamment lesbiennes. Et ça c'est vraiment les deux thèmes du film : la coordination d'intimité et la représentation de la sexualité des femmes.

AA : Fais-tu partie du Collectif 50/50 ? Si oui, sais-tu ce qui est mis en œuvre en interne pour le bonne conduite de cette profession ? (pour reprendre les paroles de Monia, qui explique qu'aucune certification en France existe car elles ne sont pas assez)

EC : Oui je fais partie du collectif, d'ailleurs tu es libre le 27 avril ? Nous organisons une projection suivie d'un débat avec la présence de l'ADA et de l'association Divé Plus. Je te conseille de venir et puis je pourrais te présenter à des professionnelles. [*Je pensais me joindre au collectif de toute façon.*] Tu fais bien ! Les conversations sont hypers intéressantes, moi tu vois, j'étais pas première fois aux assises cette année, c'est top et en plus ils ont

changé leur direction et honnêtement ça nous ressemble plus, on s'identifie beaucoup plus à leurs combats. Je suis vraiment contente maintenant d'en faire partie !

AA : As-tu l'impression de devoir justifier la profession de coordinatrice d'intimité ? Trouves-tu qu'elle soit déjà un peu acquise dans l'imaginaire collectif ?

EC : Ah non...alors là pas du tout ! Ca c'est vraiment clair, net et précis pour moi c'est acquis auprès des plateformes mais qui sont du coup anglo-saxonnes. Donc si tu fais une série Netflix, Amazon, oui effectivement, il y aura une coordinatrice d'intimité qui sera sur le plateau. En revanche, dès que tu passes à du cinéma français où même à la télévision c'est plus du tout le cas en France et c'est un énorme problème ! Et en fait, c'est pour ça que même moi, dans le cheminement du film, au départ, je voulais juste faire un film sur la coordination d'intimité et je m'étais pas dit qu'il fallait alarmer les gens et leur montrer que ce métier était nécessaire. En faisant ce film, j'ai vite réalisé que les gens n'ont pas du tout conscience de ce qui se passe sur les plateaux. Et c'est pour ça que j'ai interrogé l'ADA et des actrices, pour qu'elles racontent ce qui leur était arrivé, pour que enfin les gens se disent « Oui effectivement il y a des sérieux problèmes qui se passent encore sur les plateaux ». Ce n'est pas parce que Me Too est arrivé que tout ça s'est arrêté, pour te dire...quand on a arrêté le montage de Sex is comedy, les premières accusations de viol en France contre Gérard Depardieu sortaient...

Donc voilà, on a l'impression que tout avance, ça avance oui, évidemment, et c'est hyper puissant, mais il y a encore beaucoup de problèmes et ce métier est loin d'être accepté en France. Le métier est encore considéré comme une fantaisie féministe, c'est un peu le « Oh là là, qu'est-ce que c'est encore ce nouveau métier américain qu'on amène sur les plateaux français ? Il nous emmerde ». Et même ça tu pourras parler avec le Collectif 50/50. Déjà les référents harcèlement sur les plateaux, c'est pas gagné (d'avoir une personne comme ça à qui tu peux te référer sur un plateau), alors la coordination d'intimité...je te laisse imaginer...elle est encore loin !

AA : Si on prend l'arrivée de MeToo aux États-Unis et l'arrivée de MeToo en France, ne considères-tu pas qu'entre les deux, la perception de ce métier a tout de même évolué ?

EC : Oui oui ! Franchement je pense, enfin je n'ai pas vraiment de chiffres, mais je pense vraiment que...Enfin franchement, il y a plein de réalisateurs et réalisatrices français qui n'ont absolument pas envie d'entendre parler de ce métier. Après ça veut pas dire qu'il ne reste pas les personnes avec qui ils travaillent, mais beaucoup encore considèrent que la coordination d'intimité c'est leur métier et pas celui d'un autre....Alors que bon, après c'est notre grand truc à la française, mais quand il s'agit de faire des cascades et de faire sauter quelqu'un 3 étages, on veut bien un cascadeur. Par contre quand il s'agit de mettre des gens nus sur un plateau, de faire l'amour, là on considère qu'on peut le faire.

AA : Comment définis-tu le *female gaze* ?

EC : Après c'est pour moi, c'est le regard qu'on porte sur un protagoniste ou un un personnage féminin dans un film. Ou plutôt c'est le regard d'un réalisateur ou d'une réalisatrice porté sur un personnage féminin dans un film. Après je trouve que cette notion, honnêtement, je ne suis pas non plus la meilleure pour la définir. Pour moi, ce que je ressens, c'est le regard qu'on peut porter sur un personnage féminin. Et puis pour moi le *male gaze* c'est un regard qui est chargé de biais culturels, de stéréotypes, etc qu'on peut porter sur la femme, alors que le *female gaze* c'est un regard plus équilibré sur un protagoniste féminin qui est regardé et décrit par les femmes et qui peut aussi être décrit par un homme. C'est-à-dire que même un homme peut avoir une vision qui est non biaisé d'une femme et porter un regard sur une femme qui est juste.

AA : Et donc le *female gaze* se traduit beaucoup dans la manière de filmer, s'accorde dans la manière de filmer un homme aussi ?

EC : Oui c'est ça que je trouve très compliqué dans cette notion, c'est qu'elle est très genrée alors que...En fait une femme peut avoir un *male gaze* très fort et par exemple tourner des des scènes d'intimité qui justement sont hyper stéréotypées alors qu'un homme peut avoir *female gaze* aussi et tourner une scène d'intimité ou s'il y a une juste représentation de la sexualité de la femme et de l'homme. Un homme peut très bien avoir un *female gaze*, donc c'est sûr que pour moi tout fonctionne. L'idée c'est filmer d'une manière plus équilibrée et juste et d'arrêter d'avoir des représentations qui sont toujours issues de stéréotypes très masculins !

AA : Comment filme-t-on le *female gaze* ? Par quels codes passe-t-il par la caméra ?

EC : Ben en fait la manière de filmer, je pense qu'elle est propre à chacun et après on raconte ce enfin voilà...Après pour moi le *female gaze* pour moi ce n'est pas que l'image, c'est aussi à l'écriture...Toujours dans la relation à l'intimité...Voilà, d'habitude on arrive, on va tourner une scène de sexe, c'est un coït entre un homme et une femme, ça dure deux secondes, une fois que le l'homme a joui, TAC c'est terminé ! On a été biberonné de ça et on a toujours vu ça depuis qu'on est jeune. Et pour moi le *female gaze* c'est une autrice ou un auteur qui décide d'écrire une scène qui ressemble beaucoup plus à la sexualité que peuvent avoir un homme et une femme ensemble sans prendre en compte sa vision à lui hyper stéréotypée. Et donc a déjà qu'à l'écriture ce soit représenté comme ça, finalement que ce soit filmé en gros plan ou en plan serré, un plan large, etc. finalement, on s'en moque un peu ! C'est plus qu'est-ce que la scène raconte et comment elle et comment elle a été écrite.

Et par exemple aussi, un truc, dont on se rendait compte avec Iris, c'est que les hommes, notamment les réalisateurs, aiment bien avoir une scène d'intimité pour pouvoir un peu les femmes, leur peau...la nudité...leurs seins...et souvent ces scènes n'étaient pas justifiées. Et ça aussi c'est un truc très *male gaze* de se dire qu'en fait tout d'un coup, au milieu d'un film TAC, on met une scène d'intimité, elle sert à rien dans l'histoire, on sait pas pourquoi il est là, à part pour faire plaisir à des hommes qui ont envie de voir des jolies femmes nues.

Donc tu ne rejoins pas forcément Iris qui dit...

Bah après si, mais je pense que s'il y a un problème à l'écriture il y a un problème pendant la prise d'image. Quelqu'un qui arrive avec une intention... de montrer juste un corps féminin de manière gratuite et qui par exemple a décidé de filmer le corps d'une femme nue et pas celui d'un homme... évidemment, c'est des enjeux de mise en scène nuls, c'est purement gratuit et c'est des choses qu'il faut complètement arrêter.

Pour moi en fait c'est un, c'est un enchaînement de choses en fait, c'est des intentions à l'écriture, un scénario, une mise en scène, mais tout est chargé en fait d'un *male gaze*. Donc évidemment, si j'ai décidé d'écrire une scène gratuite juste pour voir les seins d'une actrice, bon... Et d'ailleurs une grosse inégalité par rapport à ça ou beaucoup d'actrices nous disaient, souvent l'homme on ne le voit pas, on ne voit pas du tout son corps, on ne voit pas du tout son intimité alors qu'on voit beaucoup celle des femmes et ça c'est un énorme problème ! Voilà c'est de manière globale et c'est comme au moment du montage, les plans les plus retenus seront ceux où l'on voit le plus la femme, et beaucoup moins l'homme. On va leur demander aux femmes des bruitages très normés : le plaisir féminin, selon un homme. En fait, c'est toute une chaîne, le *male gaze* intervient à tous les moments de fabrication d'un film. Donc quand elle parle des enjeux de mise en scène c'est plutôt ça.

Et autre exemple plus flagrant : à l'écran montrer un sexe féminin, la plupart du temps c'était -16, alors que montrer un sexe masculin -18 donc, c'est-à-dire qu'on considère plus normal et regardable par un plus grand public de regarder des femmes complètement nues et de voir leur sexe que celui d'un homme... fin tu vois il y a un truc assez grave par rapport à ça.

AA : Ta rencontre avec la coordination d'intimité... un peu par hasard ? Il y a longtemps ?

EC : C'est en parlant avec Iris Brey qui voulait à la base faire un documentaire sur la coordination d'intimité et le covid nous a un peu freiné. Elle a écrit sa série, puis elle a commencé à développer mais France Télévision lui a rappelé son idée première. Elle ne pouvait pas faire les deux. Et il s'avère que nous avons la même agente Ariane... connue pour soutenir des talents assez féministe et engagés qui nous a mis en contact. On s'est très bien entendu et c'est comme ça qu'on a commencé à travailler très rapidement dessus. Moi je connaissais Sex and the series.

AA : [Tu avais déjà entendu parlé de ce métier, dans des médias ?]

EC : Ouais dans des médias, mais franchement des médias américains où je comprenais limite de quoi il s'agissait donc c'était génial de travailler avec quelqu'un qui connaissait, qui allait vraiment en France prendre le sujet à bras le corps et qui allait vraiment travailler avec une coordinatrice d'intimité, Paloma en l'occurrence que tu connais.

AA : [J'y reviendrai plus tard, mais est-ce que tu as vu la série Normal People ?]

EC : Ah oui oui c'est la première à utiliser une coordinatrice d'intimité, qui qui a été un choc d'ailleurs je pense ! Et pour beaucoup d'autres personnes qui l'ont regardé par la force justement de leur scène d'intimité. Et c'est ça qui est intéressant avec la coordination, ce n'est

pas « la police » comme elles disent (les coordinatrices d'intimité), c'est des gens qui sont là pour apprendre à chorégraphier des scènes d'intimité pour qu'elles soient les meilleures possibles. C'est à double volet : protection des acteurs et des actrices sur les plateaux et d'ailleurs de toute l'ensemble de l'équipe technique et comment on représente la sexualité ! Et en fait les gens ont tendance à oublier le deuxième volet et c'est là où je comprends pas les réalisateurs qui ne veulent pas bosser avec des coordinatrices d'intimité ! À aucun moment il est question de ne pas faire de scènes d'intimité, elles veulent juste mieux les organiser, mieux les chorégraphier et en fait à la fin le résultat est meilleur !

AA : Seriez-vous d'accord pour dire qu'un lien évident prédomine entre le métier de coordination d'intimité et le *female gaze* ? Est-ce que l'un découle de l'autre ? Dans un monde idéal, les deux fonctionnent séparément, mais trouvez-vous qu'aujourd'hui, ils sont quasi indissociables ?

EC : Ce qu'on s'était dit avec Iris... nous le tout le sujet avec la coordination d'intimité... En fait avant notamment les actrices principalement et même les réalisatrices n'avaient pas le pouvoir sur les images qu'elles fabriquaient car elles les laissaient à des hommes. Et le fait qu'aujourd'hui les actrices notamment décident d'avoir des coordinatrices intimité pour les scènes d'intimité, ça constitue un *female gaze* dans le sens où effectivement elles reprennent le pouvoir sur l'imaginaire. Elles reconstruisent elles-mêmes des scènes qui sont plus réalistes, qui ressortent plus à leur sexualité donc il y a un regard plus féminin sur la sexualité qu'on voit d'habitude au cinéma. Faire appel à des coordinatrices et coordinateurs d'intimité, c'est véritablement prendre ou reprendre le contrôle sur leur image et particulièrement l'image de leur intimité. Et avant voilà, il y avait un *male gaze*, certains dans beaucoup de scènes d'intimité. Et puis, ça dépend du point de vue, c'est toujours ça. Si c'est un un film avec un personnage féminin qui a le rôle principal, c'est évidemment beaucoup plus logique que ça soit fait comme ça.

Donc oui de facto un lien existe entre la coordination d'intimité et le *female gaze*. La coordination d'intimité a commencé avec femmes, ce sont quand même elles, les premières qui ont initié ce métier là, c'est un besoin qui venait des femmes et ce besoin qui peut servir à tous hein..de justement de construire un regard féminin en réaction à ce *male gaze* qui dominait l'industrie du cinéma. C'est une impulsion féminine à la base qui s'est après étendue aux hommes et ça c'est très bien mais donc oui. Il y a un lien historique et après ce métier là donne le pouvoir aux femmes de créer des représentations de la sexualité plus juste. Le lien pour moi est dans la justesse recherché dans les scènes de sexe par la coordination d'intimité et le *female gaze*, ces deux concept ont comme quête commune la justesse et faire évoluer les représentations de la sexualité féminine (dans un premier temps et dans l'idéal de tous) à l'écran. La justesse et la vérité...ça en revient à *Normal People*, tu te reconnais dans les scènes de sexe et on est pas dans de l'érotisme et de la pornographie qui la plupart du temps est réalisé justement par des gens qui ont une manière de penser la sexualité de manière hyper stéréotypée. Donc c'est vrai que quand t'es une femme pour te reconnaître là-dedans, c'est quand même très compliqué, pour moi la coordination d'intimité pour moi elle sert à ça. C'est quand même fou que l'on soit éduqué avec des images qui ne sont pas du

tout représentatives de la sexualité qu'on devrait avoir. Même moi, j'ai beaucoup appris pendant la réalisation du film, je me suis dit « Ah ouais... en fait on reproduit des schémas ou des choses qu'on a vues dans des films clairement et qui sont pas forcément des films pornographiques hein, des films actuels ». Quand tu n'as pas d'exemples de représentations justes...bon bah malgré toute la bonne volonté tu peux glisser parfois vers une vision à laquelle tu t'opposes mais qui a bercé ton éducation...Donc d'avoir justement des actrices, des réalisatrices qui reconstruisent des nouveaux imaginaires, de nouvelles représentations, notamment grâce à la coordination d'intimité, c'est sûr que ça change le monde !

AA : Existe-t-il aujourd'hui des productions ayant fait appel à ces coordinatrices d'intimité sans volonté créatrice d'instaurer le *female gaze* ?

EC : Ah bah oui oui possible, parce qu'après ça c'est la coordination d'intimité c'est quand même une collaboration entre un réalisateur/réalisatrice et une coordinatrice d'intimité. Donc si la collaboration ne se fait pas bien, il y a beau avoir une coordinatrice d'intimité, on va être dans un film où il y a du respect envers la technique, les acteurs sur le plateau et une bonne représentation de la sexualité. Et typiquement, le très très bon cas, c'est et je suis o avec Forza ou en gros, tu regarderas. Mais enfin, en gros, les acteurs. Il y avait une coordinatrice d'intimité sur floria. Mais Sam Levinson est tellement quelqu'un qui, justement, ne n'acceptait pas qu'on lui mette des barrières entre ces acteurs et lui. Qu'on veuille, voilà, avoir une représentation hyper juste, moins sexualisée, en tout cas différente de la sexualité de ces adolescents, et cetera. Que lui en fait sa réponse à ça. Donc apparemment il est-il est sorti en fait de cette, de de ce, de cette collaboration complètement frustrée. Et du coup dans the Idle dans l'épisode un.C'est hyper intéressant parce que lui c'est une réponse, ça a été il il fait intervenir dans le premier épisode, il y a un coordinateur d'intimité qui est coordinateur de l'intimité pour lire rosbeef qui fait un shooting photo et un moment donné elle veut, voilà, ils veulent qu'elles montrent son sein et là il est coordinateur intuitif et non c'est pas dans son contrat, on va y réfléchir et tout et qu'est-ce qu'ils font dans le film ? Et enfin on arrête les.Parce que justement, ça c'est hyper symbolique. C'est et c'est aussi intéressant parce qu'on a beau dire que dans les pays anglo-saxons, c'est beaucoup plus évolué, ça c'est un peu plus établi. Même si c'est le cas, il y a quand même encore des résistances. Et là, par exemple, Levinson, Bon, Ben, c'est un message hyper symbolique, il est envoyé. C'est que nous, les coordinateurs d'intimité, on les fauchette quoi.C'est quand même violent et lui. Et donc oui c'est hyper possible d'avoir un un coordinateur d'intimité qui est sur un plateau mais qui n'arrive pas forcément à collaborer avec son réalisateur et donc le a un gaz ou en tout cas quelque chose de déséquilibré et de passer juste dans certains films alors y a un coordinateur d'intimité...Certaines plateformes vont imposer ce métier, mais les réalisateur ou les réalisatrices ne sont pas forcément pour donc ils vont un peu les poser sur une chaise sans les faire travailler.

AA : Et ce que je trouve que le dispositif sériel favorise la présence des coordinatrices d'intimité ? (par leur tournage plus long et plus étendu..)

EC : Honnêtement, pour moi c'est directement lié au fait qu'il y a plus de séries sur des plateformes et que les plateformes les imposent. Même s'il y a des films aussi hein sur les plateformes, mais tout ce dont on parle, ça vient des plateformes enfin *HBO, Netflix, Disney Prime*, ils imposent la coordination d'intimité et même pour leur film. Enfin pour moi, la manière de les classer c'est plus plateforme/pas plateforme que cinéma/films/séries. Que tu sois un film ou une série une coordinatrice d'intimité sera obligatoirement présente que pour une série ou un film plus indépendant il y aura moins de chance qu'il y ait une coordinatrice d'intimité. Mais comme je te disais précédemment, la vraie collaboration se joue aussi avec le réalisateur ou la réalisatrice...Je sais que certain.e.s le font par obligation et d'autres par conviction. Iris c'était vraiment par conviction par exemple. Après j'ai l'impression que la plupart des réalisateurs et réalisatrices qui en ont eu par obligation, ont trouvé la démarche très intéressante et qu'il faudrait la reproduire. Et le risque là...ce sont les coordinateurs et coordinatrices d'intimité qui se disent l'être sans être véritablement formé et il faut faire attention car certaines personnes avec moins de convictions peuvent en profiter pour avoir le tampon..

AA : Que sais-tu d'une potentielle certification française ?

EC : Ils sont en train de le mettre en place au Collectif 50/50 justement, après je pense que c'est obligatoire d'avoir un diplôme parce que sinon c'est comme dans toutes les professions, il y a pas de diplôme, on peut voir des charlatans et c'est hyper dangereux parce qu'on parle quand même de l'intimité des gens, l'intimité des acteurs, des actrices, des équipes techniques. Donc tu ne peux pas laisser une personne qui n'ait pas un diplôme pour moi et qui n'est pas apte à faire ça, à faire ce métier sinon on peut avoir des dérives hyper dangereuses...

AA : [En fait ça dépend comment on définit l'aptitude quoi par exemple si enfin je sais pas. Parce qu'en gros, j'ai interviewé une corrélation d'intimité qui s'appelle Najwa Ferréol. Je sais pas si tu vois qui c'est. Bah qui n'a pas de fin, qui est en train de faire une formation à l'étranger, qui peut faire 10000€ par an et encore c'est la moins cher. Et elle explique que par exemple, c'est elle. Enfin on lui a mis un peu des barrières, qu'elle a pas le diplôme encore, voilà la formation mais en vrai d'après ce qu'elle m'a dit, alors qu'elle arrange un peu ça à sa sauce hein, mais je trouve qu'elle a quand même pas mal d'expérience et elle bosse pour d'assez grosses productions. Donc je trouve ça dommage, dans l'absolu, surtout à notre échelle...]

EC : Pour le moment oui...je comprends bien sa situation car aucune autre manière existe, donc ça oui je comprends bien, mais après je pense que sur le long terme ça risque d'être dangereux parce que tu vas avoir des gens qui diront « Ahh coucou, je suis coordinateur d'intimité car un jour j'ai été sur un plateau et j'ai vu une scène d'intimité et je suis très empathique ». C'est comme pour tout, d'ailleurs c'est comme pour les médecines douces, parce que pour d'ailleurs cascadeurs etc, enfin pour moi en fait si tu n'as pas de diplôme, que tu n'es pas formé pour ça, c'est la porte ouverte à des gros problèmes.

AA : [Oui et pour le coup c'est indéniable, enfin le diplôme, doit exister parce que mine de rien c'est une manière aussi d'acter, de légitimer ce métier.]

EC : Ouais c'est clair, complètement ! Oui c'est exactement ça, c'est comme si tu pouvais te réveiller un matin et te dire moi je suis médecin, donc en fait non c'est...t'as un diplôme, t'as travaillé, c'est certifié par l'état et donc tu peux exercer ce métier là. Ces des métiers à contrario de la technique - où potentiellement tu as déjà été confronté à des caméras, appareils photos, machinerie son etc -tu ne peux pas être autodidacte, sans formation c'est trop dangereux. Et puis il y a quelque chose de quasi médical dans ce métier...

AA : Des masterclass, tables rondes lors des festivals ?

EC : Il y en avait une avec des canadiennes je crois, qui étaient coordinatrice d'intimité l'année dernière à Cannes.Ouais pareil, si jamais des français, des françaises. Enfin ça c'est assez drôle pour le moment. C'est encore un truc un peu étranger quoi.

AA : Dernière question, trouves-tu que les médias traitent le métier de coordinatrice d'intimité et la notion de *female gaze* avec la même considération ?

EC : Moi..bon après c'est moi, mais j'ai plus l'impression que c'est des sujets qui restent quand même dans des communautés assez restreintes de personnes militantes, féministes, et etc. Et oui...la coordination d'intimité, commence un peu à percer et à devenir un peu plus grand public. Et moi après exemple, le film que j'ai fait, ce n'est pas un film justement militant, qui s'adresse à tout le monde, donc c'est en faisant des choses comme ça que j'ai l'impression que ça commence un peu à percer ces bulles militantes. Enfin je pense que tu sors dans la rue, tu demandes à quelqu'un s'il connaît la coordination d'intimité, il ne connaît pas hein, le *female gaze* encore moins, ces deux sujets restent connues de cercles intéressés par ces problématiques là.

Nous on a eu une réception de la presse super bonne, on a des journalistes qui nous suivent, on a des programmeurs de festivals aussi - majoritairement des femmes hein - donc ça c'est génial parce que c'est qui aide.

AA : [Donc dans l'absolu tu ne trouves pas qu'un terme ressort plus qu'un autre ?]

EC : Franchement je ne suis pas sûre...Coordination d'intimité ça parle plus parce qu'on parle de scène, d'intimité au cinéma, les gens en voient, ils ont envie de connaître les dessous, ça attise une curiosité. Alors que le *female gaze* on est dans quelque chose de l'ordre de l'essai, purement théorique, donc plus compliqué de le rendre grand public. Et de mon point de vue, je trouve qu'on en parle plus de la coordination d'intimité que le *female gaze*, mais bon quand Iris a sorti son livre elle a dû avoir pas mal de presse aussi. C'est compliqué de savoir je trouve lequel des deux fait plus parler.

AA : Dirais-tu que de la coordination d'intimité émane des codes de mise en scène ?

EC : Le sentiment général c'est effectivement que ça te parle plus, que c'est universel, mais après c'est ça qui est intéressant c'est la collaboration. Le coordinateur intimité, sert une intention finalement d'un réalisateur ou d'une réalisatrice. C'est franchement probable, après je n'ai pas assez vu de séries ou films avec coordinatrice d'intimité pour te dire. Je pense qu'on est pas assez avancé sur la coordination d'intimité pour reconnaître une patte du métier

Je pense à Ita O'Brien, qui a fait *Normal People*, aussi *Sex Education*, il doit y avoir des codes retrouvables. On n'est juste pas assez avancé. Etant donné que la présence d'un CI tend à faire évoluer, comme on l'a dit, les représentations de la sexualité à l'écran, c'est sûr que certains codes véhiculent d'un contenu à un autre. Elle a une manière de faire, elle a monté une école dans laquelle des exercices particuliers reviennent donc c'est sûr que ça pourra s'analyser à l'écran un jour. Mais c'est comme tout il faut le comparer. Quand Paloma aura fait plus de séries et films, on remarquera sûrement ces codes. On se dira : « Effectivement, cette manière d'amener la scène, cette manière de rentrer dans la scène, c'est quelque chose qui lui est propre ».

AA : J'ai hâte du moment où on se dira là il y avait une coordinatrice d'intimité c'est sûr

EC : Oui c'est sûr et où l'on se dira c'était elle. C'est technique, c'est un truc de personnes qui travaillent dans le cinéma. Je trouve ça génial de reconnaître la patte d'un chef of, d'un ingé son..etc.

Les pages 163 à 172 ont été retirées de la version diffusée en ligne.

Annexe D - Sélections de post et reposts des coordinatrices d'intimité sur LinkedIn

D.1. - Repost de publications qui les mentionnent.

Claire Chauchat • Abonné
Coach enfants & Coordinatrice d'intimité
3 mois • Modifié •

Article du Nouvel Obs ! (lisible cette fois ci ;-)

Branche 4 Et les autres, leur fait répéter leurs traits, les a-t-ils vu à l'écran. Claire Chauchat est une « coach d'intimité » mise en scène par le cinéma et la télévision. Un métier qui consiste à accompagner les acteurs et actrices dans leur rôle de leur rôle.

Par Mathieu Naudin sur le Nouvel Obs
Publié le 14 mai 2023 à 11h02

Il y a une scène de film. Claire Chauchat s'occupe de la scène. Elle est assise sur un fauteuil, à côté d'un homme qui joue un rôle. Elle lui parle, elle le guide, elle l'aide à se concentrer. C'est son métier. Elle est une coach d'intimité. Un métier qui consiste à accompagner les acteurs et actrices dans leur rôle de leur rôle.

URL :

[https://www.linkedin.com/posts/claire-chauchat-3a2a71269_article-du-nouvel-obs-lisible-cette-fois-activity-7196078731709280259-iPs6?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

Monia AÏT EL HADJ a republié ceci

Christine Lejoux • 2e
Chef de service Business chez Capital Magazine
3 mois • Modifié •

Même si elles ne sont pas récompensées au Festival de Cannes, certaines professions sont devenues incontournables sur les tournages de films. Découvrez les dans notre article en trois volets, avec, pour commencer, le nouveau métier de coordinatrice d'intimité, né dans le sillage du mouvement #MeToo. Monia AÏT EL HADJ

Coordinatrice d'intimité, le nouveau métier du cinéma après #MeToo
capital.fr

Vous et 30 autres personnes 3 republications

J'aime Commenter Republier Envoyer

URL :

[https://www.linkedin.com/posts/activity-7196450992748412928-MKD8?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

Paloma Garcia Martens (she/they · elle/iel) • 1er
1 an(s) •

Le Lab Femmes De Cinéma
3 700 abonnés
1 an(s) • + Suivre

Découvrez la Tribune : "Festival de Cannes : mettre la parité sur le tapis", rédigée à l'initiative du Lab Femmes de Cinéma et cosignée par les principales associations françaises engagées sur les sujets de parité et mixité !

" Pourquoi encore une tribune sur la place des femmes dans le cinéma à l'approche du Festival de Cannes alors qu'on a l'impression qu'on va dans le bon sens? Parce que certaines choses avancent, certes...mais bien trop lentement! Et aussi parce que si le cinéma reste à la traîne en matière de parité, il a une influence majeure en termes de représentations et de modélisation des imaginaires, qui lui confère une importante responsabilité. "

https://lnkd.in/e9_etXvB

Merci à Marie Claire et à toutes et tous les co-signataires :

URL :

[https://www.linkedin.com/posts/palomagarciamartens_metoo-une-tribune-d%C3%A9nonce-le-retard-du-activity-7063945723196624896-7UuU?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

Philine Janssens (she/her) a republié ceci

Yasmin Van de Werf • 3e et +
Co-founder Poppins & Wayne | When story meets technology... [+ Suivre](#)
2 mois • Modifié •

Coming soon... 📺 🎧

Ism XR Valley en Desiree T.
Karen Pauwels Lowie Spriet Jelle Demanet en Philine Janssens (she/her)



URL :
[\[https://www.linkedin.com/posts/yasminvandewerf_coming-soon-ism-xr-valley-en-desiree-activity-7201187584180371456-04l3?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/yasminvandewerf_coming-soon-ism-xr-valley-en-desiree-activity-7201187584180371456-04l3?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

D.2 - Élaboration de posts des séries ou films pour lesquels elles sont intervenues.

Claire Chauchat • Abonné
Coach enfants & Coordinatrice d'intimité
2 mois •

Heureuse de regarder cette série sur laquelle j'ai fait la coordination d'intimité !

 "Becoming Karl Lagerfeld", sur Disney + : bel exercice de style pour Daniel Brühl, Kaiser de la...
telerama.fr

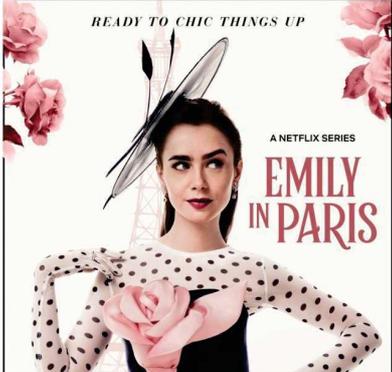
👍❤️👍 22 1 commentaire

[J'aime](#) [Commenter](#) [Republier](#) [Envoyer](#)

URL :
[\[https://www.linkedin.com/posts/claire-chauchat-3a2a71269_becoming-karl-lagerfeld-sur-disney-activity-7204947040395558914-vsQw?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/claire-chauchat-3a2a71269_becoming-karl-lagerfeld-sur-disney-activity-7204947040395558914-vsQw?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Monia AÏT EL HADI (She/Her/Elle) • Abonné
Coordinatrice d'intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
2j •

Ravie d'avoir encore une fois fait partie de l'aventure Emily In Paris.
Les premiers épisodes de la saison 4 sont dès aujourd'hui sur Netflix



URL :
[\[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%Aft-el-hadi-35a896205_ravie-davoir-encore-une-fois-fait-partie-activity-7229842902242226176-tAdN?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%Aft-el-hadi-35a896205_ravie-davoir-encore-une-fois-fait-partie-activity-7229842902242226176-tAdN?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Ita O'Brien • 2e
Intimacy Coordinator, Founder of Intimacy On Set Ltd a...
4 an(s) • Modifié •

So excited for Normal People to be out.
It was a privilege and pleasure to support the production with the intimate content.
Great article here with Natasha Moore, Directors UK Campaigner.

Afficher la traduction

MetFilm School
10 578 abonnés
4 an(s) •

Who's excited to see start watching BBC's adaptation of #NormalPeople from Sunday? We're pleased to hear that the show brought Intimacy Director Ita O'Brien on board to support the leads. Here's what D ... plus

Afficher la traduction

In conversation: Filmmaker & Directors UK campaigner Natasha Moore
bit.ly

URL :
[https://www.linkedin.com/posts/ita-o-brien-6b4a5928_in-conversation-filmmaker-directors-uk-activity-6658343408127614976-oUin?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

D.3 - Posts de remerciements d'appel à contribution ou d'interviews.

Najoua FERREOL a republié ceci

Jade Robin • 2e
Cheffe de projets à la CPNEF de l'audiovisuel
1 mois •

Appel aux sociétés de production et aux professionnels collaborant ou susceptibles de collaborer avec des coordinateurs-trices d'intimité ! Nous avons besoin de votre contribution pour comprendre vos attentes ... plus

CPNEF de l'audiovisuel
3 071 abonnés
1 mois •

[📣 APPEL À CONTRIBUTIONS] #IntimacyCoordination #Enquête
La CPNEF de l'audiovisuel lance une enquête en ligne afin d'identifier les besoins en compétences des productions audiovisuelles et ... plus



URL :
[https://www.linkedin.com/posts/jade-robin-a3914012b_intimacycoordination-enquaeate-activity-7218912198922747904-Hbgz?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

Najoua FERREOL (She/her) • Abonné
Coordinatrice d'intimité / Intimacy coordinator - Actrice / Actress
4 mois •

Merci à **ALCA Nouvelle-Aquitaine** et à **Nathalie Troquereau** pour ce podcast qui met en lumière mon travail en tant que professionnelle de l'intimité. 🙏 ... plus

ALCA Nouvelle-Aquitaine
4 779 abonnés
4 mois •

#Podcast [🎧 Coordinatrice d'intimité]

Pilote, le podcast des nouveaux métiers du livre et du cinéma, ... plus



J'aime Commenter Republier Envoyer

1 republication

URL :
[https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_pilote-coordinatrice-dintimit%C3%A9-activity-7181293002093408257-kCN4?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

Monia AÏT EL HADJ (She/Her/Elle) • Abonné
 Coordinatrice d'Intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
 5 mois • 🌐

J'étais l'invitée du jour.
 Nous avons parlé coordination d'intimité mais nous avons aussi beaucoup rigolé.
 Le podcast est disponible.



SHOW
 Zoom Zoom Zen
 france inter
 ZOOM ZOOM ZEN
 MATTHIEU NOËL

URL :
https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%Aft-el-hadj-35a896205_j%C3%A9tais-linvit%C3%A9-du-jour-nous-avons-parl%C3%A9-activity-7165796586818633728-yMsu?utm_source=share&utm_medium=member_desktop

D.4 - Posts de retours sur des masterclass ou tables rondes.

Ita O'Brien • 2e
 Intimacy Coordinator, Founder of Intimacy On Set Ltd a...
 3 mois • 🌐

It was a superb discussion.
 Such an inspiring day with every panel sharing practice that is the best of the industry, championing best practice, diversity and inclusion. ... plus

Afficher la traduction

Jeffrey Ingold • 3e et +
 Freelance LGBTQ+ Media Consultant | PR Director | Media T...
 3 mois • 🌐

A few weeks ago, I had the privilege of attending and speaking at the #OKRESummit on a panel with Sarah McCaffrey, Sam Joly, Isabel Inman and Ita O'Brien to discuss how TV, film and video games can ... plus

Afficher la traduction



URL :
https://www.linkedin.com/posts/ita-o-brien-6b4a5928_okresummit-activity-7196952078324244482-DCyE?utm_source=share&utm_medium=member_desktop

Claire Chauchat • Abonné
 Coach enfants & Coordinatrice d'intimité
 3 mois • Modifié • 🌐

Fin de quatre jours d'initiation à la coordination d'intimité.
 Merci au CIFAP - Company, à Najoua FERRÉOL et Rachel Zekri pour leurs interventions, et aux comédiens des Cours Florent pour leurs ... plus



4 réactions

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/claire-chauchat-3a2a71269_fin-de-quatre-jours-dinitiation-%C3%A0-la-coordination-activity-7186755143768375296-Pd0L?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/claire-chauchat-3a2a71269_fin-de-quatre-jours-dinitiation-%C3%A0-la-coordination-activity-7186755143768375296-Pd0L?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)



Najoua FERREOL (She/her) • Abonné
Coordinatrice d'intimité / Intimacy coordinator - Actrice / Actress
2 mois •

Merci à toute l'équipe du Festival de Brives, à l'**ALCA Nouvelle-Aquitaine**, La SRF - **société des réalisatrices et réalisateurs de films** et à toutes les personnes présentes pour cette table ronde.

La SRF • 2e
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
2 mois • Modifié •

En 2024, le Festival du cinéma de Brive célébrait sa 21e édition sous le signe de la jeunesse et de la diversité. ... plus

TABLE RONDE SRF ALCA NOUVELLE-AQUITAINE
youtube.com

J'aime Commenter Republier Envoyer

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_table-ronde-srf-alca-nouvelle-aquitaine-activity-7204787446625042432-BgnH?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_table-ronde-srf-alca-nouvelle-aquitaine-activity-7204787446625042432-BgnH?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)



Monia AÏT EL HADJ (She/Her/Elle) • Abonné
Coordinatrice d'intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
9 mois • Modifié •

Chaque année, des master-class « recherche » sont proposées aux élèves de 2ème année du CNSAD-PLS.
Cette année le thème est « Déconstruire les regards. Étude d'un ... plus

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AF-el-hadj-35a896205_chaque-ann%C3%A9e-des-master-class-recherche-activity-7122300818522824704-ekJe?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AF-el-hadj-35a896205_chaque-ann%C3%A9e-des-master-class-recherche-activity-7122300818522824704-ekJe?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

D.5 - Posts d'alarme/rendez-vous pour leur interventions à venir.



Najoua FERREOL (She/her) • Abonné
Coordinatrice d'intimité / Intimacy coordinator - Actrice / Actress
6 mois •

International conference for intimacy coordination 2024.

La deuxième édition de ICIC aura lieu dans le légendaire hotspot ... plus

KOO International Conference for Intimacy Coordination 2024
b-ik.art

J'aime Commenter Republier Envoyer

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_international-conference-for-intimacy-coordination-activity-7156401796406497280-O-hB?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_international-conference-for-intimacy-coordination-activity-7156401796406497280-O-hB?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Monia AÏT EL HADJ (She/Her/Elle) • Abonné
 Coordinatrice d'Intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
 2 mois •

Bonne nouvelle !
 Vendredi 17 mai, les partenaires sociaux de la production cinématographique ont signé unanimement deux avenants à la convention collective dont un sur la prévention et le signalement des violences et harcèlements sexistes et sexuels.
 La coordination d'intimité est explicitement mentionnée et une partie est dédiée à la préparation et au tournage des scènes d'intimité.
 Merci au SPI et à **Louise Lebecq** pour votre écoute et votre soutien.

Mai 17, 2024



URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AFt-el-hadj-35a896205_bonne-nouvelle-vendredi-17-mai-les-partenaires-activity-7199083963284340736-98xW?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AFt-el-hadj-35a896205_bonne-nouvelle-vendredi-17-mai-les-partenaires-activity-7199083963284340736-98xW?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Monia AÏT EL HADJ (She/Her/Elle) • Abonné
 Coordinatrice d'Intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
 7 mois •

Adhérentes adhérents, c'est aujourd'hui à 17 heures.

la | S | R | F

société des réalisatrices
 et réalisateurs de films

ATELIER DE LA SRF
 La coordination d'intimité

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AFt-el-hadj-35a896205_adh%C3%A9rentes-adh%C3%A9rents-cest-aujourd'hui-%C3%A0-activity-7143201474062295040-M5iz?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AFt-el-hadj-35a896205_adh%C3%A9rentes-adh%C3%A9rents-cest-aujourd'hui-%C3%A0-activity-7143201474062295040-M5iz?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Monia AÏT EL HADJ (She/Her/Elle) • Abonné
 Coordinatrice d'Intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
 8 mois •

Venez nombreuses et nombreux !!! L'après-midi, une table ronde coordination d'intimité, est organisée.

Le Collectif 50/50

Assises 2023
 pour la parité, l'égalité et la diversité
 dans le cinéma et l'audiovisuel

Le programme →

LUNDI 11 DÉCEMBRE | 9:30 - 18:00

Matinée Accueil, petit-déjeuner	Après-midi Table ronde Expos et perspectives des
---	---

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AFt-el-hadj-35a896205_venez-nombreuses-et-nombreux-lapr%C3%A8s-midi-activity-7139388312657543168-XKfa?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AFt-el-hadj-35a896205_venez-nombreuses-et-nombreux-lapr%C3%A8s-midi-activity-7139388312657543168-XKfa?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)


Ita O'Brien • 2e
 Intimacy Coordinator, Founder of Intimacy On Set Ltd a...
 4 mois •

This should be a vibrant and enlightening discussion.
 Please come and join us!!
 📢📢📢

Afficher la traduction


OKRE
 1 404 abonnés
 4 mois •

Let's talk about sex...
 Dive into the world of sex and sexuality in entertainment and ... plus
 Afficher la traduction



URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/ita-o-brien-6b4a5928_lets-talk-about-sex-dive-into-the-world-activity-7184078226200113152-PzAr?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/ita-o-brien-6b4a5928_lets-talk-about-sex-dive-into-the-world-activity-7184078226200113152-PzAr?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

D.6 - Posts qui servent à rappeler les tenants et aboutissants de la profession.


Najoua FERRÉOL (She/her) • Abonné
 Coordinatrice d'intimité / Intimacy coordinator - Actrice / Actress
 8 mois • Modifié •

Une coordinatriceurtrice d'intimité 🎬 est une chorégraphe, une défenseur-euse des acteurs et une agente de liaison entre les acteurs et la production pour les scènes qui impliquent de la nudité / un travail ... plus



Jouer une scène d'intimité consiste à se mettre à nu, au sens propre comme au figuré.
 Ma méthode de travail permet de créer un climat de confiance entre les personnes travaillant sur le plateau, un lieu de sécurité physique et émotionnel.
 à travers des scènes d'exercices, l'écriture ou climat de confiance basé sur un dialogue ou barrières et tabous tombent.

post X
 Commenter Republier Envoyer

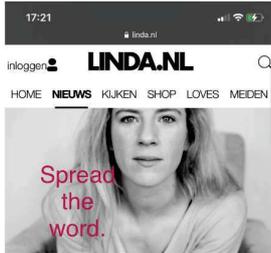
URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_cinema-idcprofessionals-intimacycoordinator-activity-7142127297616125952-mpPy?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_cinema-idcprofessionals-intimacycoordinator-activity-7142127297616125952-mpPy?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)


Philine Janssens (she/her) • 2e
 Intimacy coordinator and movement director for stage ...
 3 an(s) • Modifié •

First intimacy coordinator Belgium. Linda.nl vroeg mij alvast om een interview. Belgische acteurs, actrices, regisseurs, productiehuzen... kennen wij elkaar nog niet? Ik ben er voor jullie. Let's talk. ... plus

Afficher la traduction



INTERVIEW
PHILINE IS INTIMITEITSCOÖRDINATOR: 'GEHEIMEN OVER SCENES EN

URL :

[https://www.linkedin.com/posts/philine-janssens-she-her-592696151_first-intimacy-co%C3%B6rdinator-belgium-lindanl-activity-6795007215565586432-FMVR?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

 **Monia AÏT EL HADJ** (She/Her/Elle) • Abonné
Coordinatrice d'intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
7 mois • 

La coordination d'intimité concerne aussi le spectacle vivant : théâtre, opéra et danse.



URL :

[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AF-el-hadj-35a896205_la-coordination-dintimit%C3%A9-concerne-aussi-activity-7149798977645809664-oAOH?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

D.7 - Posts d'actualités sur le métier ou des professionnelles elle-même.

 **Najoua FERRÉOL** (She/her) • Abonné
Coordinatrice d'intimité / Intimacy coordinator - Actrice / Actress
2 mois • Modifié • 

J'étais, ce matin, présente à l'audition des coordinatrices d'intimité à l'Assemblée nationale pour la commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du ... plus

 **Assemblée nationale**
170 685 abonnés
2 mois •  [+ Suivre](#)

Rôle et importance des coordinateurs d'intimité sur les tournages: suivez la table ronde organisée par la commission d'enquête sur les violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du ... plus

En différé



URL :

[https://www.linkedin.com/posts/najoua-ferr%C3%A9ol-19875280_r%C3%B4le-et-importance-des-coordonateurs-dintimit%C3%A9-act-ivity-7201984518726008832-5kUH?utm_source=share&utm_medium=member_desktop]

Monia AÏT EL HADJ (She/Her/Elle) • Abonné
Coordinatrice d'Intimité Certifiée IPA / IPA Certified Intimacy Coordin...
2 mois • 

Nous étions ce matin Paloma García Martens (she/they · elle/iel) et moi, à Assemblée nationale afin de discuter de l'importance de la coordination d'intimité dans nos industries (cinéma et audiovisuelle). ... plus

**VIOLENCES COMMISES DANS
LES SECTEURS ARTISTIQUES
ET MÉDIATIQUES : TABLE
RONDE RÉUNISSANT DES
COORDINATRICES D'INTIMITÉ ;
TABLE RONDE RÉUNISSANT
DES DIRECTEURS DE CASTING**



URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AF-el-hadj-35a896205_nous-%C3%A9tions-ce-matin-paloma-garc%C3%ADa-martens-activity-7201934073227849728-xigJ?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/monia-a%C3%AF-el-hadj-35a896205_nous-%C3%A9tions-ce-matin-paloma-garc%C3%ADa-martens-activity-7201934073227849728-xigJ?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Philine Janssens (she/her) • 2e
Intimacy coordinator and movement director for stage ...
3 an(s) • 

Visit my new website !
www.Philine-Janssens.com
Indepent intimacy coordinator Belgium (and more)... Helping film and stage productions create the safest and most effective intimate scenes. I'm ready when you are so PM me and spread the word.

#intimiteitscoördinator #intimatechoreography #intimacycoordinator
#intimacydirector #metoo #grensoverschrijdend #film #theater #stage #video

Afficher la traduction

Philine Janssens | Intimacy Coordinator
philine-janssens.com



 26
 Commenter  Republier  Envover

URL :

[\[https://www.linkedin.com/posts/philine-janssens-she-her-592696151_philine-janssens-intimacy-coordinator-activity-6822882161604005889-yYKi?utm_source=share&utm_medium=member_desktop\]](https://www.linkedin.com/posts/philine-janssens-she-her-592696151_philine-janssens-intimacy-coordinator-activity-6822882161604005889-yYKi?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

Annexe E - Grille d'analyse *female gaze* selon Iris Brey.

Le regard féminin, chapitre « Esthétique du désir », p. 69-70.

Le *female gaze* n'étant jusqu'ici jamais pleinement théorisé, Iris Brey apporte sa pierre à l'édifice en proposant une grille de lecture pour le caractériser.

« S'il fallait proposer une grille de lecture pour caractériser le *female gaze*, voici les six points qui me semblent cruciaux :

Il faut narrativement que :

- 1/ le personnage principal s'identifie en tant que femme ;
- 2/ l'histoire soit racontée de son point de vue ;
- 3/ son histoire remette en question l'ordre patriarcal.

Il faut d'un point de vue formel que :

- 1/ grâce à la mise en scène le spectateur ou la spectatrice ressent l'expérience féminine ;
- 2/ si les corps sont érotisés, le geste doit être conscientisé (Laura Mulvey rappelle que le *male gaze* découle de l'inconscient patriarcal) ;
- 3/ le plaisir des spectateurs ou spectatrices ne découle pas d'une pulsion scopique (prendre du plaisir en regardant une personne en l'objectifiant, comme un voyeur).

Ces six points peuvent servir de test simplifié, comme le test de Bechdel utilisé pour mettre en évidence la sur-représentation des personnages masculins ou la sous-représentation des personnages féminins dans une fiction (le film doit avoir deux personnages féminins, portant des prénoms, et qui parlent d'autre chose qu'un homme pour passer le test), afin de déterminer si *female gaze* il y a. Contrairement au test de Bechdel, d'une redoutable efficacité pour dénoncer le manque de personnages féminins au cinéma, **le *female gaze* nous force à questionner la mise en scène, ce qui est, je le conçois, plus retors.** »

Annexe F - Termes de base pour chaque *nudity rider* selon *Time's Up UK*.

Selon le document établi par *Time's Up UK* « Nudity and Simulated Sex Rider Basics », traduit de l'anglais au français. URL : [[Nudity and Simulated Sex Rider Basics edited \(timesupuk.org\)](http://timesupuk.org)]

À inclure impérativement Ces conditions doivent figurer dans votre avenant/contrat de nudité	Règles complémentaires Il est raisonnable de demander que ces conditions soient également incluses dans l'avenant/contrat relatif à la nudité.
Les pages du scénario correspondant à toutes les scènes que l'acteur accepte de jouer.	Si une doublure corporelle est utilisée, l'acteur.rice peut négocier pour avoir l'approbation de la personne double choisi. La nudité, le contenu sexuel simulé et l'accord chorégraphie de la scène intime représentée par doublement sera limité à ce qui était initialement accepté par l'acteur.
Une description générale du degré de nudité, de contact ou de sexe simulé que l'acteur.rice consent à être filmé, par exemple : <ul style="list-style-type: none">- Nudité arrière complète, nudité au-dessus de la taille au-dessus de la taille uniquement ;- Placement de la main sur le devant de la partie génitale couverte d'un tissu, nudité au-dessus de la taille, au-dessus de la taille et pour effectuer une activité sexuelle simulée, telle que le sexe oral simulé ;- Baiser à bouche fermée, baiser à bouche ouverte, baiser à bouche ouverte, baiser à bouche ouverte avec la langue- Le port d'un maillot de bain, d'un string ou des collants, des parties du corps que vous ne voulez pas montrer- Endroits où vous consentez ou ne consentez pas à être touché, comme les seins, la poitrine, les fesses ou le cou, les seins, la poitrine, les fesses- Endroits du corps que d'autres personnes pourront toucher dans le cadre des scènes.	Pendant le tournage des scènes, le plateau doit être fermé à toute personne qui n'est pas indispensable au tournage ou aux répétitions de la scène, y compris les visiteurs de l'équipage, journalistes, vidéastes et photographes. Tous moniteurs non essentiels et ou caméra en trop doivent être éteint. Ces règles s'appliquent également au personnel et à toute personne observant via un moniteur et doit être défini dans l'avenant.
	Pour toutes les scènes intimes, l'acteur a

	<p>l'autonomie d'arrêter l'action pour n'importe quelle raison au cours d'une prise. Le mot « time out » choisi par les acteur.rice.s sera convenu avec la coordinatrice d'intimité comme alarme pour fermer le plateau.</p>
	<p>Aucune séquence photographie d'unité n'est autorisée sans l'accord écrit préalable de l'acteur.rice.</p>
	<p>Un nom et numéro de téléphone d'un représentant désigné du producteur doit être fourni. Ce représentant peut répondre aux questions concernant l'interprétation ou l'application de l'autorisation. Les sujets de discussions suggérés sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurance qu'une ou plusieurs barrières sexuelles hygiéniques (comme des caches-sexe ou sous-vêtements cache-sexe) seront mis à disposition, avec la possibilité d'apporter les vôtres. - Clarté des directives de la production en matière de « décor fermé ».

RÉSUMÉ

Du sexe dans un mémoire de fin d'études. Du sexe sur nos écrans, dans nos oreilles. La sexualité fait partie de notre quotidien, elle berce nos esprits, nos envies les plus secrètes, nos pensées les plus refoulées, nos interrogations. Elle est là. Partout, dans nos pensées, sur nos écrans, chaque jour, motrice de nos expériences. Elle est le propre de la condition humaine, à l'égal de la mort. Et pourtant, elle pose aussi beaucoup problème. Quoi de plus personnel, tout en étant indissociable des dynamiques sociales, que le choix de la série que nous regardons sur nos écrans, ou du film que nous allons voir en salle ? L'intimité est personnelle et pourtant exposée aux yeux de tous. Et pourtant, elle a longtemps été bafouée à l'écriture et à la mise en scène. On ne joue pas avec l'intimité, comme on ne joue pas avec la santé mentale de l'artiste-interprète. Dans le sillage de MeToo, une myriade d'abus sont dénoncés au sein de l'industrie audiovisuelle, et un nouveau métier émerge : la coordination d'intimité. Essentiellement féminin, ce métier, nous vient du théâtre et des États-Unis. Les coordinatrices d'intimités encadrent des scènes d'intimité et veillent au bien-être des acteur.rice.s, tout en maintenant l'intégrité artistique de la production. Depuis quelques années, ce métier traverse l'Hexagone et en 2024, la France semble s'en saisir : une certification sera mise en place.

Pourquoi maintenant ?

C'est à partir de ce constat paradoxal, ouvrant la voie à de multiples questions, que ce mémoire entend explorer dans une optique inter et pluridisciplinaire la coordination d'intimité et tous les enjeux qu'elle suppose. Plus qu'une avancée dans l'industrie audiovisuelle, la présence des coordinatrices d'intimité sur les tournages participe à une évolution du regard sur la sexualité, à l'éclosion de nouveaux potentiels et à de nouvelles grammaires du désirs au nom de l'inclusivité. Assurément.

Mots-clés

Coordination d'intimité, intimité, chorégraphie, corps, séries, cinéma, nudité, sexe, industrie audiovisuelle, female gaze, male gaze, esthétique du désir, scénario, MeToo, France, États-Unis, SVOD.