

ÉCOLE DU LOUVRE

Faustine LE GARREC

Enrichissement documentaire des collections  
en ligne du Centre national des arts  
plastiques : analyse comparée de stratégies de  
valorisation numérique

Volume des annexes

Mémoire de stage  
(2<sup>de</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)  
en documentation et humanités numériques  
présenté sous la direction de  
M<sup>me</sup> Françoise DALEX et M<sup>me</sup> Alix CHAGUÉ

Personne ressource : M<sup>me</sup> Stéphanie FARGIER

**SEPTEMBRE 2021**

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*  
CC BY NC ND



## TABLE DES ANNEXES

### CHAPITRE I : ETAT DES LIEUX DE LA POLITIQUE DU CNAP EN MATIÈRE DE PRODUCTION DOCUMENTAIRE, DE PARTAGE ET DE MISE EN LIGNE DE CONTENUS

Annexe n°1 : <i>Jupiter et Thétis</i> , Jean-Auguste-Dominique Ingres .....	p.4
Annexe n°2 : <i>La République</i> , Jean-Antoine Injalbert .....	p.4
Annexe n°3 : <i>Prismes électriques, n°41</i> , Sonia Delaunay .....	p.5
Annexe n°4 : <i>L'heure de tous et Consigne à vie</i> , Arman .....	p.5
Annexe n°5 : Modèle de données du logiciel Gcoll .....	p.6
Annexe n°6 : Architecture technique du réseau Vidéomuseum .....	p.6
Annexe n°7 : Architecture technique de Navigart 3 .....	p.7
Annexe n°8 : Exemples de ressources numérisées et renseignées dans la base de données Gcoll du Cnap .....	p.8
Annexe n°9 : Exemple d'« Autobook » par CNAP <sup>N</sup> [ <i>N milliards de collections</i> ].....	p.11
Annexe n°10 : Exemples de visualisations de données du Fnac, réalisées lors du Datasprint en 2016.....	p.12
Annexe n°11 : Visite virtuelle des réserves du Cnap .....	p.13

### CHAPITRE II : RESSOURCES DOCUMENTAIRES PARTAGÉES, APPROCHES COMPARÉES

Annexe n°12 : Exemples de ressources accessibles en ligne depuis le catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly .....	p.15
Annexe n°13 : Résultats regroupés d'une recherche sur le portail documentaire du musée du quai Branly .....	p.17
Annexe n°14 : Vue d'ensemble du modèle de données du Centre Pompidou virtuel .....	p.18
Annexe n°15 : Schéma de traitement des données dans le logiciel ReSource de Lafayette Anticipations .....	p.19
Annexe n°16 : Notice d'oeuvre et carnet de production de Lafayette Anticipations .....	p.21
Annexe n°17 : Etude préparatoire des <i>Vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques</i> , Pierre Soulages .....	p.28
Annexe n°18 : Documentation sur la présence de Pierre Soulages au Cirva .....	p.29

### CHAPITRE III : VALORISER LA CRÉATION CONTEMPORAINE, L'UN DES ENJEUX DU CNAP

Annexe n°19 : Etudes préparatoires de <i>La Défonce</i> , François Morellet .....	p.30
---	------

Annexe n°20 : Plateforme <i>Dans l'intimité de Kandinsky</i> .....	p.31
Annexe n°21 : <i>Le Cyclop</i> , Jean Tinguely .....	p.31
Annexe n°22 : Compte-rendu du recensement des ressources documentaires du Cnap .....	p.32
Annexe n°23 : Rubriques « A propos des œuvres » et « Œuvres en détails » du site internet du Cnap.....	p.35
Annexe n°24 : Exemples d'enrichissements documentaires de fiches œuvres sur la base de données Navigart .....	p.36
Annexe n°25 : Exemple de filtre de recherche pour les fiches d'œuvres enrichies dans la base Navigart .....	p.37
Annexe n°26 : Base de données en ligne du Centre Pompidou .....	p.38
Annexe n°27 : Exemple de défaut ergonomique de la base Navigart .....	p.39
Annexe n°28 : <i>Siège Pratone</i> , Pietro Derossi, Giorgio Ceretti, Ricardo Rosso .....	p.39

**Annexe n°1 : *Jupiter et Thétis*, Jean-Auguste-Dominique Ingres**



*Jupiter et Thétis*, Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1811, huile sur toile, 327x260 cm, collection du Fonds national d'art contemporain, en dépôt depuis 1835 au Musée Granet, Aix-en-Provence

Crédit photo : Photo (C) RMN-Grand Palais / Jean Popovitch

Source : site Images d'Art – Rmn-GP,  
<https://art.rmngp.fr/fr>

**Annexe n°2 : *La République*, Jean-Antoine Injalbert**



*La République*, Jean-Antoine Injalbert, 1891, marbre, d'après le modèle créé en 1889 pour le centenaire de la Révolution, 120x94x56 cm, collection du Fonds national d'art contemporain, en dépôt depuis 1939 au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais

Crédit photo : Visuel provenant des Archives nationales  
Source : Base de données collections en ligne du Cnap,  
<https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artworks>

**Annexe n°3 : *Prismes électriques, n°41*, Sonia Delaunay**



*Prismes électriques, n°41*, Sonia Delaunay, 1913-1914, huile sur toile, 54x46cm, collection du Fonds national d'art contemporain, en dépôt depuis 2015 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

© Pracusa S.A.

Crédit photographique : Yves Chenot

Source : Base de données des collections en ligne du Cnap, <https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artworks>

**Annexe n°4 : *L'heure de tous* et *Consigne à vie*, Arman**



*L'heure de tous*, bronze, émail, béton, 450x150x80 cm (à gauche) et *Consigne à vie*, bronze, patine polychrome, 500x200x140 cm (à droite), Arman, 1985, achat par commande à l'artiste en 1984, collection du Fonds national d'art contemporain, en dépôt depuis 2014 à la Société nationale des chemins de fer français, Gare Saint-Lazare, Paris

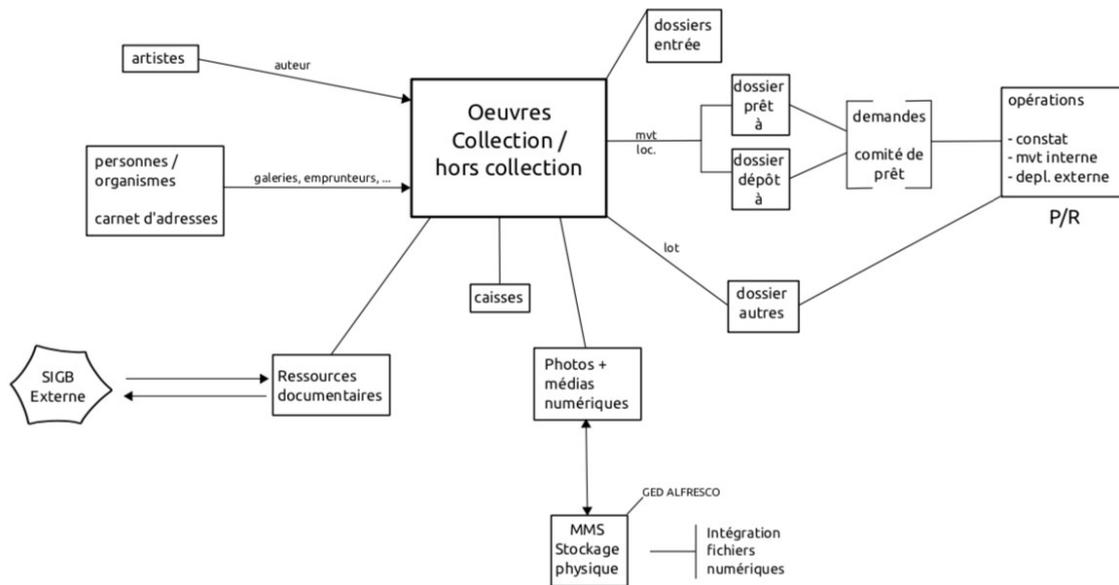
© Adagp, Paris,

Crédit photographique : Hugo Miserey

Source : Base de données des collections en ligne du Cnap,

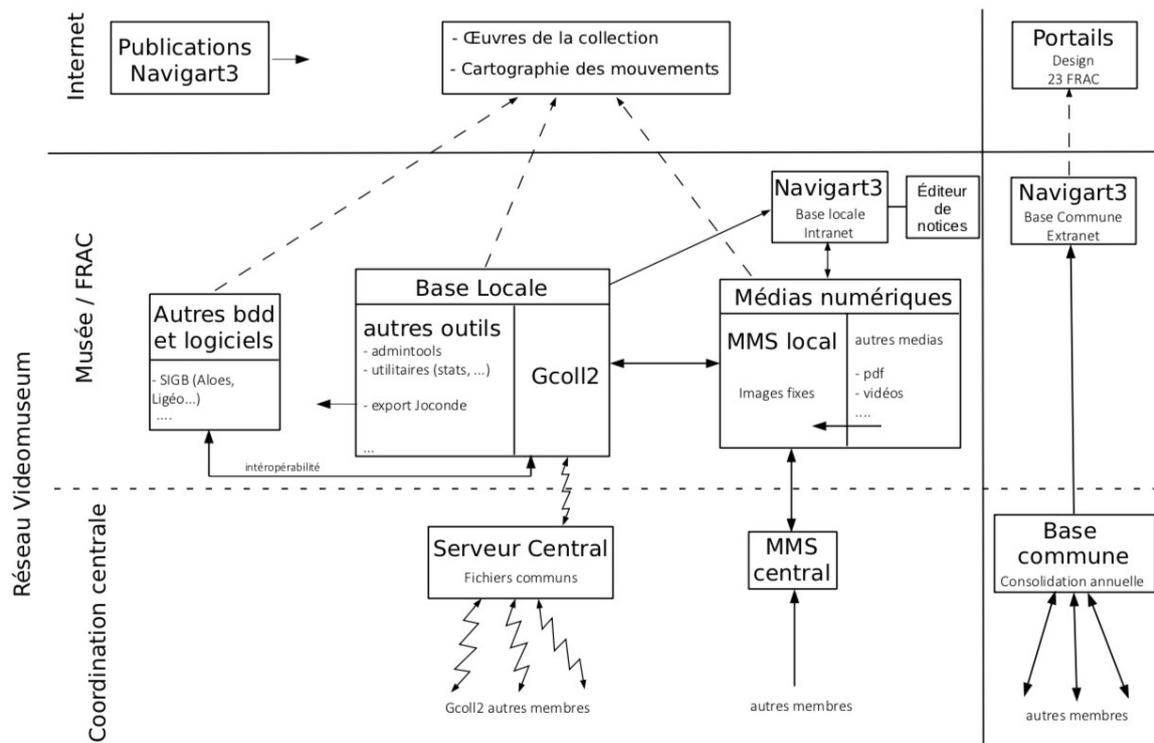
<https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artworks>

## Annexe n°5 : Modèle de données du logiciel Gcoll



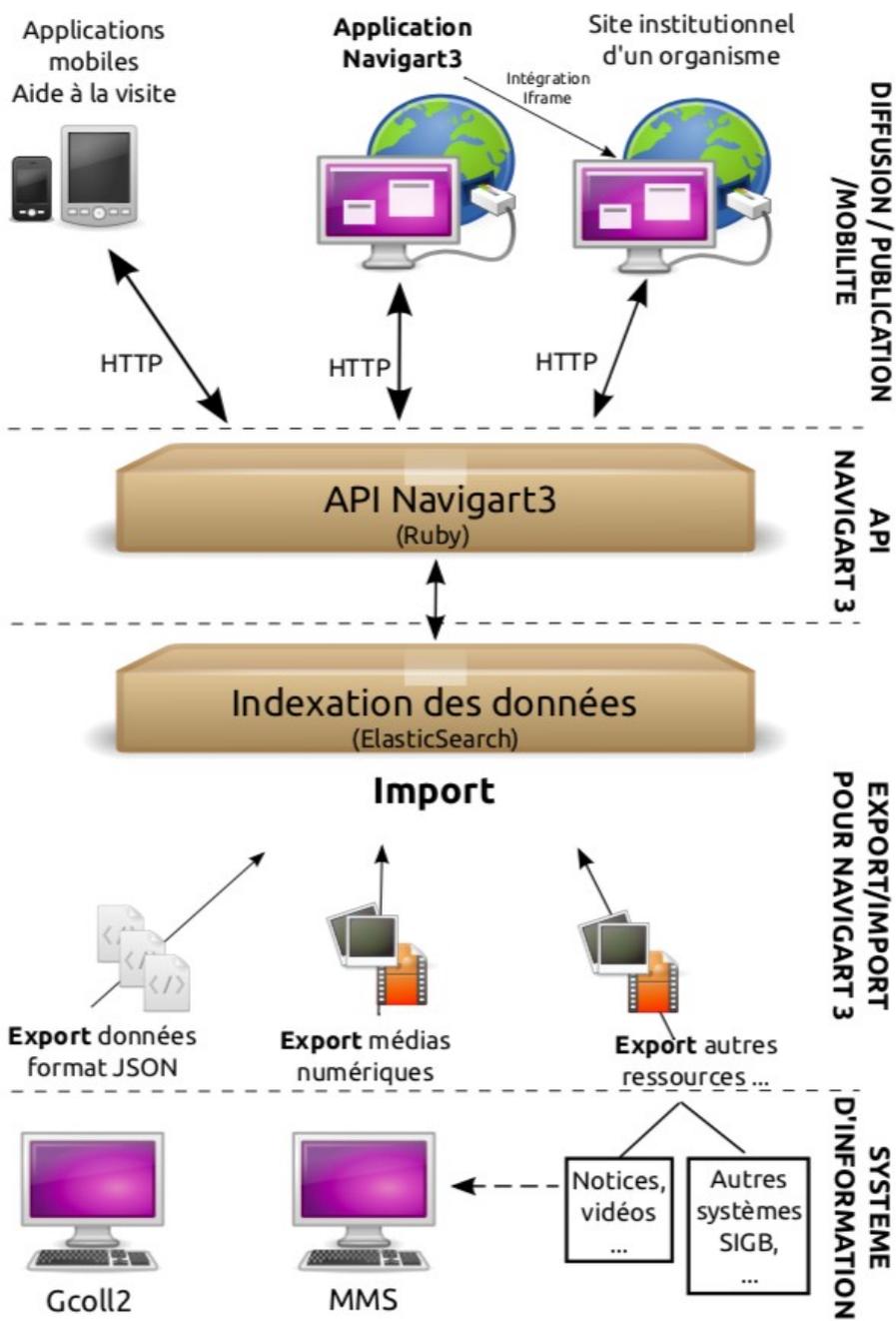
Source : Service de la documentation du Cnap

## Annexe n°6 : Architecture technique du réseau Vidéomuseum



Source : Service de la documentation du Cnap

# Annexe n°7 : Architecture technique de Navigart 3



Source : Service de la documentation du Cnap

## Annexe n°8 : Exemples de ressources numérisées et renseignées dans la base de données Gcoll du Cnap

Gcoll2 (version 2.5.0 du 17/04/2021 @ 15h03; serveur "gcoll2-fnac")

Artiste Personne/Organisme Œuvre Dossier d'entrée Dossier mouvement Dossier autre Dossiers/Opérations Ressource documentaire Médias PDF Autres Fenêtre Quitter ?

Visualisation œuvre (fiche liée)

Fiche Rubriques Autres fonctions Ensemble Aide

infos générales fiche technique acquisition/entrée localisation récolement décennal historique ressources documentaires PDF médias Fermer Appliquer Valider

**Ensemble**  
 "La nouvelle adresse, textes d'artistes pour les habitants de Pantin"  
 Au fil des mois précédant son déménagement dans cette commune, le Cnap propose aux Pantinoises et Pantinois Ensemble dissociable  
 16 fiches liées de la collection  
 n° ens. : 4930

**Fiche liée**  
 Alex Cecchetti  
 Sans titre, 02/2019  
 Texte enregistré au format pdf  
 Inv. : FNAC 2019-0339

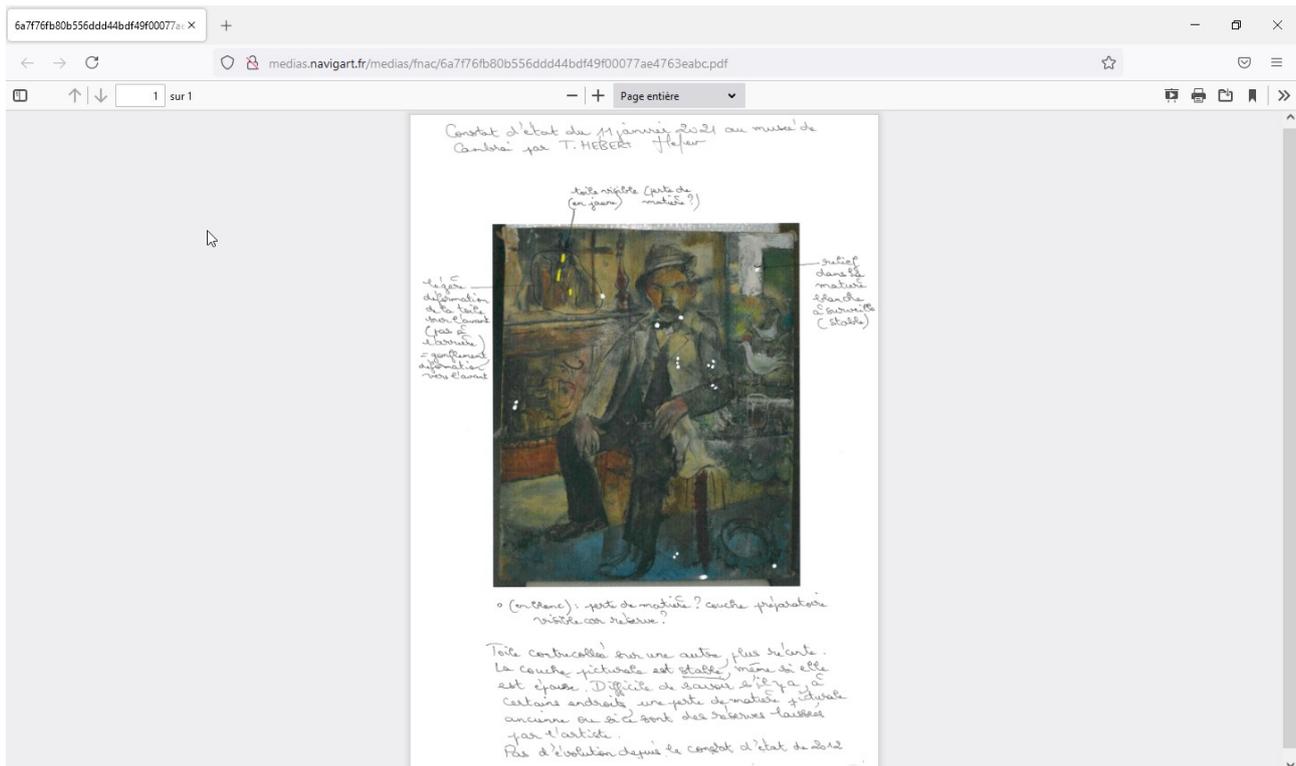
**Auteur(s)** Alex CECCHETTI  
**N° inv ou id.** FNAC 2019-0339  
**Titre(s)** Sans titre  
**Date de création** février 2019  
**Collaborateur(s)**  
**Autres infos** © Alex Cecchetti  
**Domaine, déno** Commande publique  
 Sans domaine déterminé  
**Mat-Sup-Tech** Texte enregistré au format pdf  
**Description** Pour le projet de « La nouvelle adresse, textes d'artistes pour les habitants de Pantin », Alex Cecchetti fait parler des plantes qui soignent, soulagent, prennent soin et guérissent les peines de celles et ceux à qui elles s'adressent.  
**Dimensions**  
**Marquage**  
**Inscriptions**  
**Commentaire** Cinq textes, accompagnés chacun d'une aquarelle au verso  
**PDF lié(s) à l'œuvre** Cecchetti\_FNAC2019-0339\_S02.pdf (08/03/2019 10:21, import du 10/06/2021 12:18)  
 Document source  
 Utilisation(s) : Utilisation locale  
[Ouvrir pdf](#)  
 Cecchetti FNAC2019-0339\_S01.pdf (08/03/2019 10:19, import du 10/06/2021 12:22)



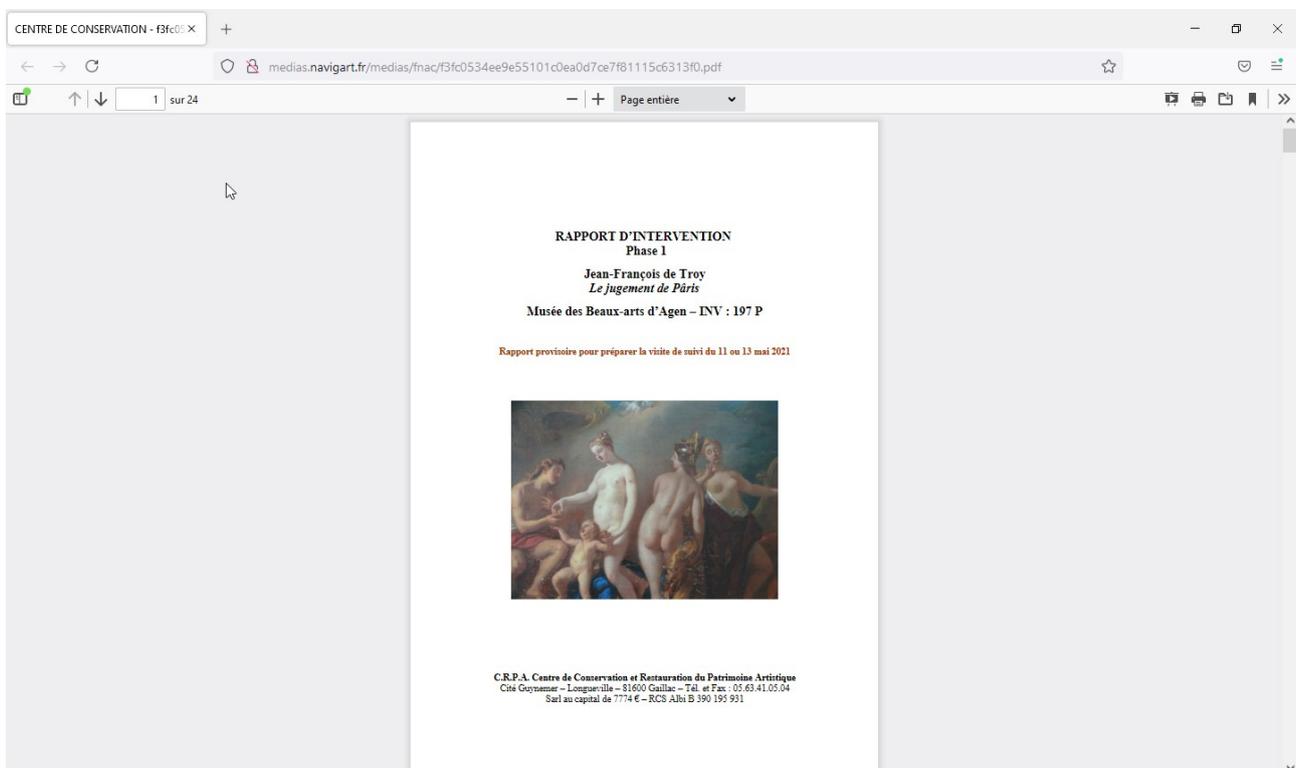
Bonjour,  
 Je suis une plante, en tu es ration, Je ne sais pas écrire.  
 Mais je sais comment écrire. Et maintenant qu'il m'aime,  
 j'invite Alex Cecchetti pour te faire savoir qui je suis.  
 Je soigne les blessures du corps et celle du cœur,  
 car j'ai des deux règles constantes et je crois, plus le nombre  
 d'or, et c'est ce que j'apporte à chaque cellule de ta peau.  
 Prends mes feuilles et écrase-les, et puis laisse-les reposer sur  
 tes blessures. Achille avait cela, j'étais avec lui sur les champs  
 de bataille où maintenant je passe, son immortalité était  
 une alliance. Les soldats m'ont amené avec eux jusqu'à la  
 première guerre mondiale. Toi et moi, nous les filles, nous  
 nous couchons depuis l'époque des Néanderthaliens. Je Te  
 console. Ne le sais-tu pas ? Quand tu as tes règles et que  
 tout ce que tu veux faire, c'est rester à la maison, regarder  
 des films et manger des gâteaux, et que tes amies te  
 disent « mets un tampon et viens à la piscine », il n'y a que  
 moi qui peut t'aider. Crois-moi. Si je peux guérir un soldat  
 pourquoi je ne pourrais pas soulager une adolescente ?  
 Regarde comme les ovules demandent à tisser leurs nœuds avec mes  
 feuilles, car les pensées ne pénètrent pas dans leurs  
 berceaux. Alex dit qu'un regardant à travers ma feuille  
 tu verras ton futur amour. Méfie-toi de ce que Te racontent  
 y voir, car ce sera un amour de sept ans. Et Te voilà,  
 les-moi dans une infestation. Boutevs de cœur,  
 douleurs dentaires, Je T'enlève toutes les peines, comme un  
 Ange. Je vis dans le quartier, alors descends me chercher.  
 Recueillir une plante, c'est recueillir un poète.  
 Achillée  
 Millefeuille

Fiche œuvre de la base de données Gcoll (ci-dessus), enrichie d'un texte manuscrit et d'une aquarelle de l'artiste Alex Cecchetti (ci-dessous)

Source : Captures d'écran de la base de données Gcoll du Cnap

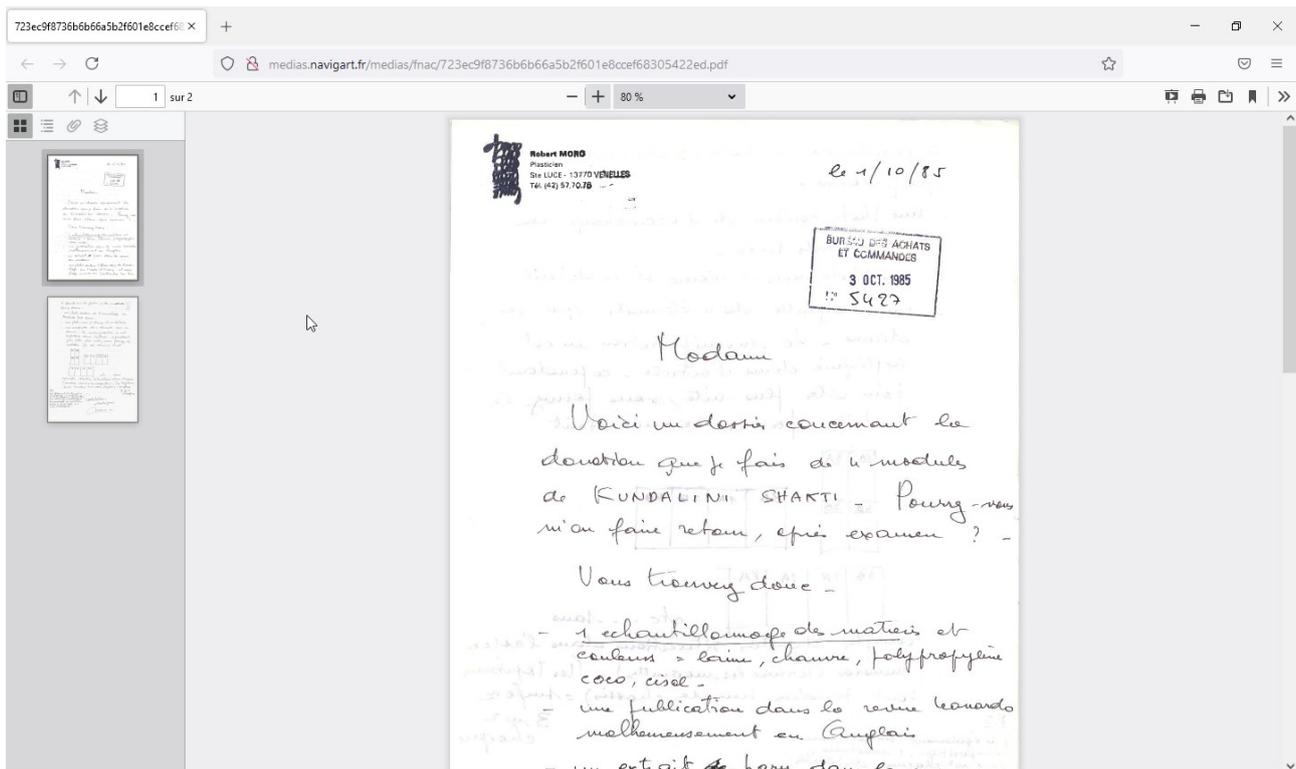


Exemple de constat d'état numérisé dans la base de données Gcoll du Cnap



Exemple de rapport d'intervention numérisé dans la base de données Gcoll du Cnap

Source : Captures d'écran de la base de données Gcoll du Cnap



Extrait d'un dossier documentaire accompagnant la donation d'œuvres au Fonds national d'art contemporain, numérisé dans la base de données Gcoll du Cnap

Source : Captures d'écran de la base de données Gcoll du Cnap

Annexe n°9 : Exemple d'« Autobook » par CNAP<sup>N</sup> [*N milliards de collections*]



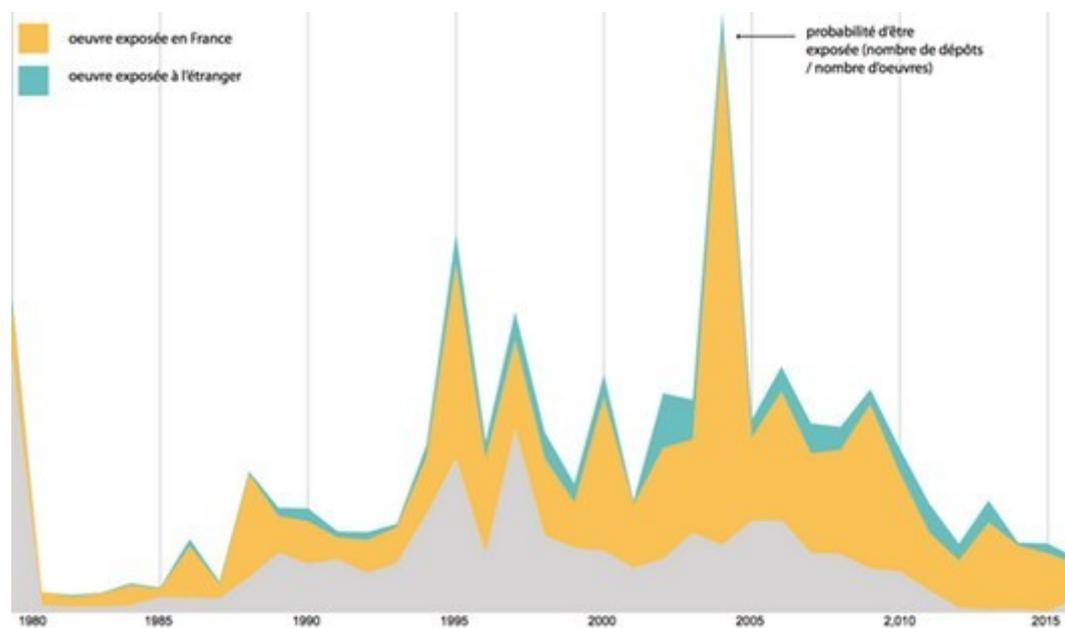
Exemple d'un « Autobook », catalogue numérique constitué à partir du générateur aléatoire d'expositions virtuelles CNAP<sup>N</sup> [*N milliards de collections*] autour du terme « Poisson » dans la collection du Fnac

Source : site CNAP<sup>N</sup>, <http://www.cnap-n.fr/>

## Annexe n°10 : Exemples de visualisations de données du Fnac, réalisées lors du Datasprint en 2016



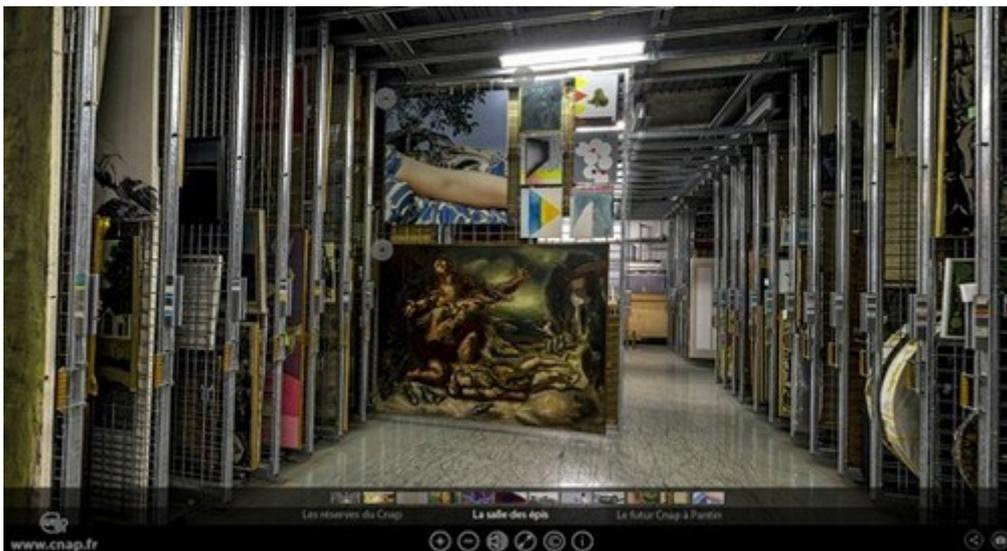
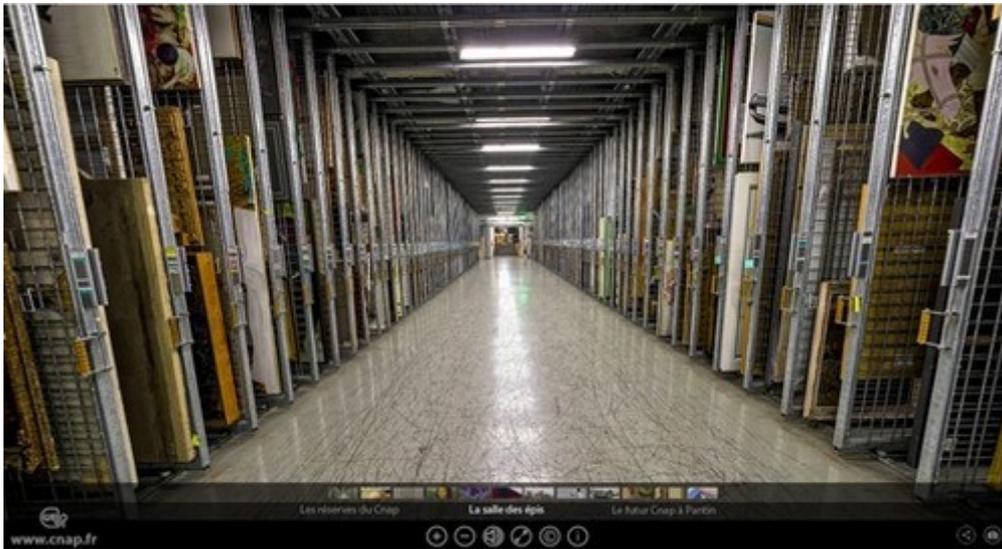
Cartographie des localisations des œuvres du Fnac faisant l'objet d'un prêt ou d'une mise en dépôt en Europe à un instant T



Représentation graphique comparée des prêts d'œuvres du Fnac en France et à l'étranger, entre 1980 et 2015

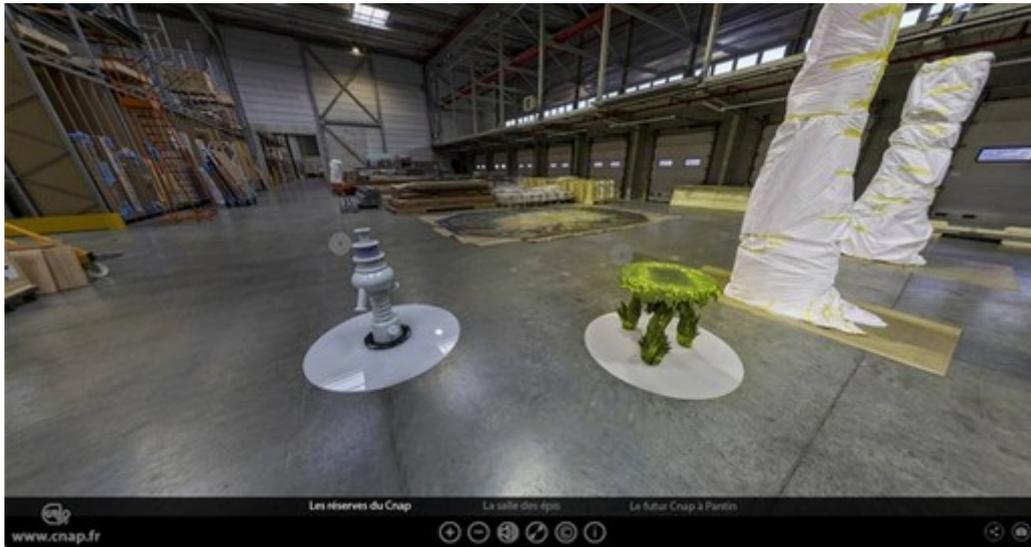
Source : Service de la documentation du Cnap

## Annexe n°11 : Visite virtuelle des réserves du Cnap



Vues de deux états de la salle des épis, lors de la visite virtuelle des réserves du Cnap

Source : Captures d'écran du site internet du Cnap, <https://www.cnap.fr/360/>



Jólan van der Wiel  
 1984, Pays-Bas  
 Tabouret OGS Green (*Original Gravity Stool*), 2011  
 FNAC 2017-0250  
 © Droits réservés / Cnap/ photo : D.R.

Les tabourets OGS résultent des potentialités plastiques de phénomènes naturels, la gravité et l'attraction magnétique. Jolan van der Wiel recourt à un matériau inédit, un plastique chargé de limaille de fer, et a conçu une singulière machine-outil qui met en opposition deux champs magnétiques. Les polarités contraires viennent modeler des formes puissamment organiques : l'objet semble croître naturellement entre deux plateaux. Le designer dit s'être inspiré de la mécanique d'anciens pressoirs à raisin.

Vue de deux objets design photographiés à 360° (ci-dessus) et d'une notice d'oeuvre associée (ci-dessous), lors de la visite virtuelle des réserves du Cnap

Source : Captures d'écran du site internet du Cnap, <https://www.cnap.fr/360/>

## Annexe n°12 : Exemples de ressources accessibles en ligne depuis le catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly

The screenshot displays three entries from the museum's online catalog, each with a digital resource link:

- Arts primitifs: Afrique, Objets en argent, statuettes en bois sculpté, panneau de case, provenant du palais de Béhanzin (Abomey 1894), Amérique, statuettes, urnes funéraires, fétiches en pierre sculptée (grès ou jade), et poterie, Mexique, Costa Rica, Colombie, Pérou, Précolombien, Océanie, herminette et pierres de hache, pièces de fouilles européennes, livres sur l'art précolombien en Amérique centrale, Extrême-Orient, céramiques de la Chine des dynasties Han, Tang, Song, Yuan, Ming et Tsing, bois, laques, bronzes, pierres dures, importante suite de sculptures cambodgiennes, siamoises et chinoises, art khmer, paravent en laque de Coromandel, peintures, paravents japonais, étoffes brodées et brochées, etc. Vente, Paris, Hôtel Drouot, les lundi 27 et mardi 28 mars 1939. Jean Dubourg, Etienne Ader, commissaires-priseurs André Portier, expert Dubourg, Jean, commissaire-priseur Ader, Etienne (1903-19.), Portier, André (18.-1963) Drouot 1939**  
Accès en ligne via "Ressource en ligne"  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires
- Le chamanisme amérindien aujourd'hui : conférence enregistrée au Salon de lecture Jacques Kerchache le 27 février 2016 dans le cadre de l'exposition Chamanes & divinités de l'Equateur précolombien. Jean-Pierre Chaumel, conférencier Chaumel, Jean-Pierre [1948-...] 2016**  
Accès en ligne via "Ressource en ligne"  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires
- Objets d'art : appartenant à M. E.V. Afrique & Océanie, masques et fétiches en bois sculpté ou bronze Amérique, Mexique, Costa Rica, Pérou, pierres dures, bois et bronzes, poteries précolombiennes Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine, poteries japonaises appartenant à M. L., objets d'art d'Extrême-Orient, poteries de fouille de la Chine Sculptures du Cambodge et de la Chine, art Khmer vente aux enchères publiques, salle n° 11, les mercredi 16 et jeudi 17 mars 1932, à 2 heures, Hotel Drouot, Paris. Me Léon Flagel,... M. André Portier,...**  
Flagel, Léon (1880-19.) Portier, André (18.-1963) 1932  
Accès en ligne via "Ressource en ligne"  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires
- Arts primitifs: Collection L. Nellil, Collection Merleau-Ponty, Appartenant à divers amateurs, Océanie, Amérique, Afrique, Objets d'art et d'ethnographie : vente aux enchères publiques, Paris, Hôtel Drouot, les mercredi 24 et jeudi 25 juin 1931, à 2 heures. Me Léon Flagel,... M. André Portier,...**  
Flagel, Léon (1880-19.) Portier, André (18.-1963) 1931  
Accès en ligne via "Ressource en ligne"

Conférence enregistrée au Salon de lecture Jacques Kerchache, accessible en ligne depuis le catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly

The screenshot shows the Gallica website search results for the query "art précolombien". The search results page includes a sidebar with filters and a main content area with search results:

- Search filters:** n'afficher que (Catalogues de vente (15)), Affiner les résultats, Type de documents, Localisation, Auteur, Date d'édition (1920 to 2018), Sujet.
- Search results:** Résultats 1 - 10 sur 17 pour tout le catalogue. N'afficher que Catalogues de vente (15). Filtré par type: Ressources en ligne.
- Result 1:** Art précolombien, poteries, étoffes, pierres sculptées, bijoux, têtes d'indiens momifiées, arts africain et océanien, statuettes, masques et fétiches, collection de coupes du Kassai, etc. : vente, (Paris), Hôtel Drouot, lundi 12 mars 1928. M. L. Flagel, commissaire-priseur. M. André Portier, expert Flagel, Léon (1880-19.) Portier, André (18.-1963) 1928. Accès en ligne via "Ressource en ligne".
- Result 2:** Art précolombien : poteries, Mexique, Costa-Rica, Pérou, Chili, pierres sculptées, fétiches en or & en jadéite, colliers, bois & os sculptés, étoffe du Pérou arts primitifs, Afrique, Océanie, Alaska, etc. appartenant à M. Haenflin et à divers amateurs vente aux enchères publiques, salle n°8, les lundi 25 et mardi 26 février 1929, à deux heures. Hôtel Drouot, Paris Me Léon Flagel, commissaire-priseur. M. André Portier, expert Flagel, Léon Portier, André Drouot-estimations 1929. Accès en ligne via "Ressource en ligne".

Catalogue de vente numérisé sur Gallica, accessible en ligne depuis le catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly

Source : Captures d'écran du catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly

Filtré par type: Ressources en ligne x

**Affiner les résultats**

**Type de documents**

**Localisation**

**Auteur**

**Date d'édition**

Affiner à partir de  Affiner jusqu'à

**Affiner**

1920  2012

**Langue**

**Sujet**

recherches suggérées

**De cet auteur:**

**De ce sujet:**

CD Audio ☆ **Fête pour l'offrande des premières ignames à Shango au Dahomey, enregistré par Gilbert Rouget, avec la collaboration de Pierre Verger** Rouget, Gilbert [1916-...] 1954 **Accès en ligne via "Ressource en ligne"** 2 versions  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires

CD Audio ☆ **Dahomey, Chants rituels, enregistré par Gilbert Rouget** Rouget, Gilbert [1916-...] 1962 **Accès en ligne via "Ressource en ligne"**  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires

CD Audio ☆ **Afrique. Vol.2. Guinée, Sénégal, Dahomey, enregistré par Gilbert Rouget** Rouget, Gilbert [1916-...] 1958 **Accès en ligne via "Ressource en ligne"**  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires

CD Audio ☆ **Dahomey, musique du Roi. Guinée, musique malinké, enregistré par Gilbert Rouget, avec l'aide de Jean Koroma** Rouget, Gilbert [1916-...] 1957 **Accès en ligne via "Ressource en ligne"**  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires

Ouvrir dans une nouvelle fenêtre Actions X

**CREM**  
Centre de Recherche en Ethnomusicologie

Accueil Archives **Géo-navigateur** Recherche avancée Terminology

Aide | Connexion

Français

**Collection : Dahomey - musique du roi. Guinée - musique Malinké**

14 items (Voir liste)

Titre Dahomey - musique du roi. Guinée - musique Malinké

CD Audio ☆ **Dahomey : musique des princes fête des Tohossou. Gilbert Rouget, collecteur. Pierre Verger, Jean Koroma, collab** Rouget, Gilbert [1916-...] 1952 **Accès en ligne via "Ressource en ligne"**  
ressource en ligne Détails Disponibilité des exemplaires

☆ **Dahomey, Porto-Novo, Invocations à Sakpata, enregistré par Claude Tardits, avec l'aide de C. Medejl**

Archive sonore de l'ethnomusicologue Gilbert Rouget, numérisée par le Centre de Recherche en Ethnomusicologie, accessible en ligne depuis le catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly

Source : Captures d'écran du catalogue de la bibliothèque de recherche du musée du quai Branly

## Annexe n°13 : Résultats regroupés d'une recherche sur le portail documentaire du musée du quai Branly

Rechercher  
djenné  
Critères avancés  
 Objets (72)  
 Iconothèque (145)  
 Avec images (217)

Récapitulatif de la recherche  
Tous les critères: djenné ✕  
Supprimer tous les filtres ✕

Résultat de la recherche : 217 réponses  
Nombre d'objets par page : 12 24 48  
Tri par: Critères de recherche

Page 8 / 19

lignes  
occidation  
atulette cuivreux métal  
décor cuite panier  
peau terre forme  
fer bois rônier  
verte tête hauteur  
coton  
alliage  
largeur

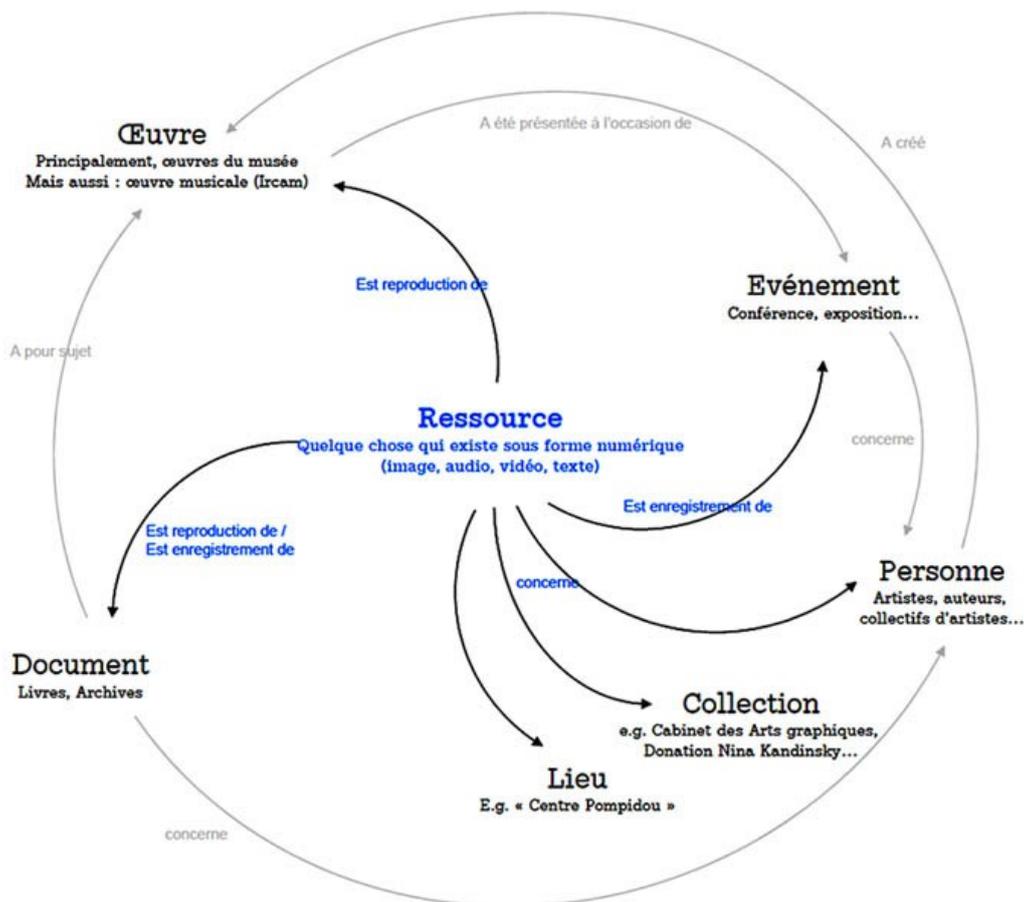
Parcours thématiques

28 réponses dans le catalogue des Archives et de la Documentation

Résultats de la recherche « Djenné » effectuée dans le moteur de recherche du portail documentaire du musée du quai Branly. Les réponses obtenues émanent des catalogues des objets et de l'iconothèque de la collection, ainsi que de celui des archives et de la documentation

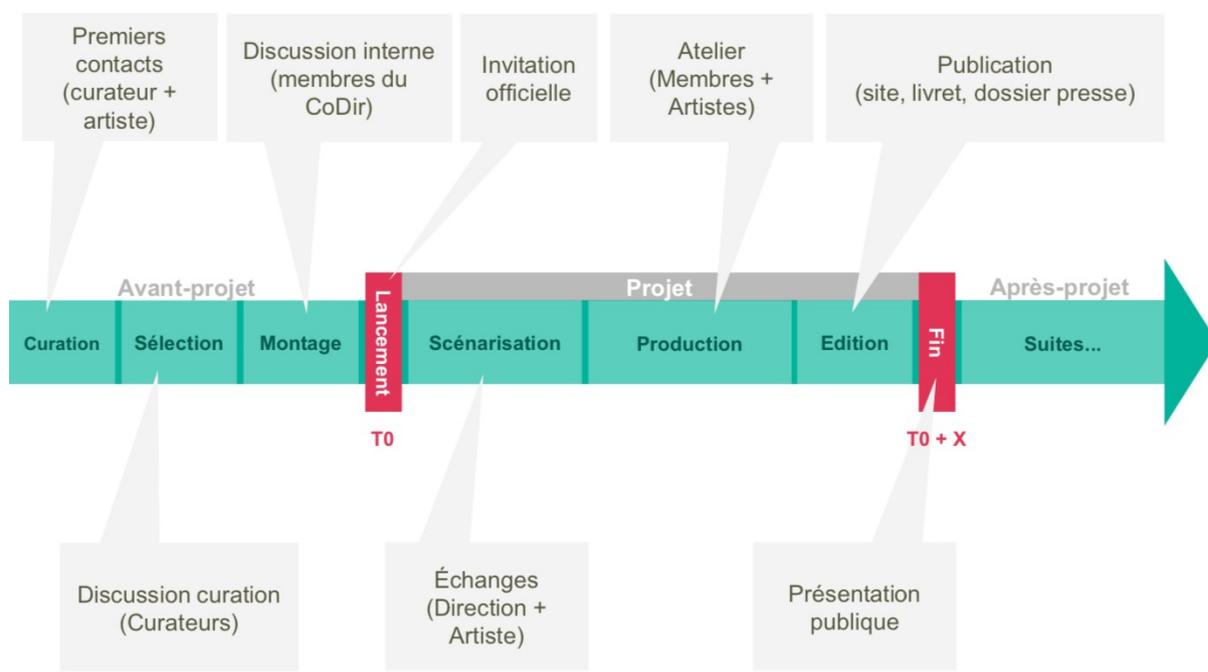
Source : Capture d'écran du portail documentaire du musée du quai Branly

## Annexe n°14 : Vue d'ensemble du modèle de données du Centre Pompidou virtuel

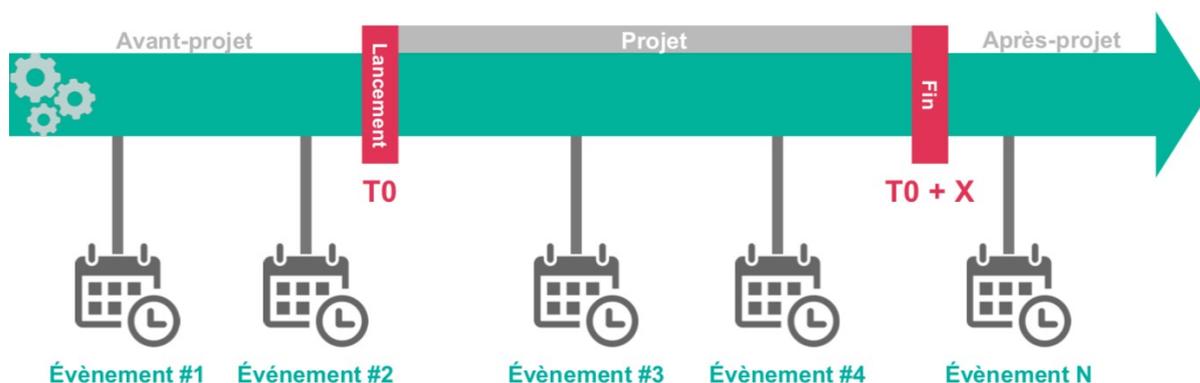


Source : BERMÈS Emmanuelle, « Des parcours de sens dans le Centre Pompidou virtuel », in. *Bulletin des bibliothèques de France* (bbf), T.58, n°3, 2013, p.55

## Annexe n°15 : Schéma de traitement des données dans le logiciel ReSource de Lafayette Anticipations

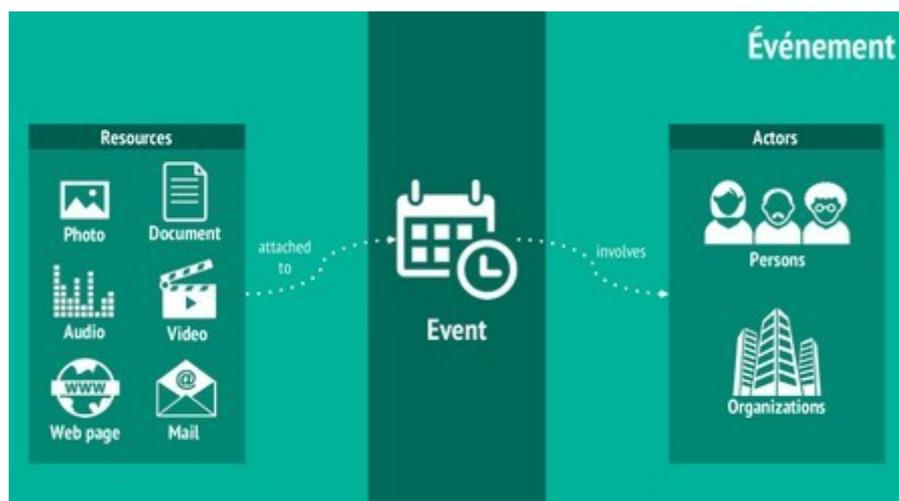
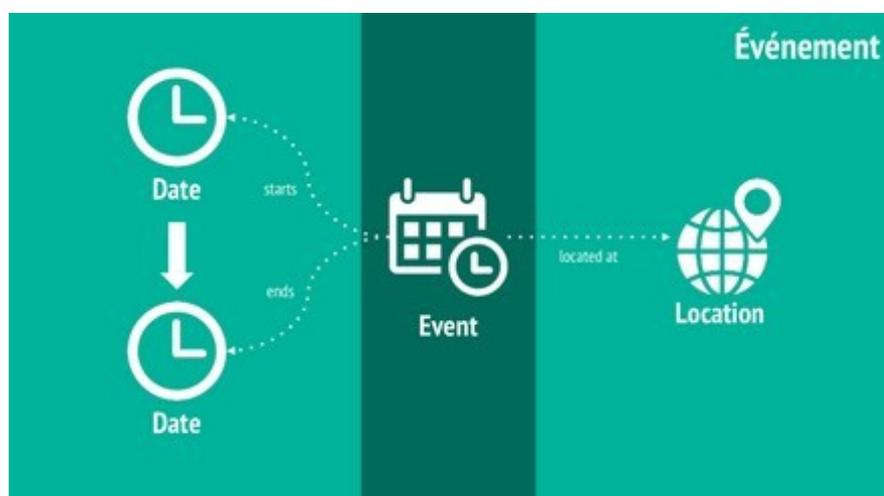


### MODELISATION



Modélisation d'une action déployée au sein de la Fondation, devenue un « Evènement » rattaché à un projet, un lieu, des dates et des acteurs

Source : *Re-Source, des outils sémantiques pour la structuration et la valorisation des données artistiques*, diaporama de présentation, Journée d'étude UDPN, Mnemotix, février 2019



Source : *Re-Source, des outils sémantiques pour la structuration et la valorisation des données artistiques*, diaporama de présentation, Journée d'étude UDPN, Mnemotix, février 2019

## Annexe n°16 : Notice d'œuvre et carnet de production de Lafayette Anticipations

**LAFAYETTE ANTICIPATIONS**  
Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

Ouvert aujourd'hui de 11h à 19h

FR | EN

Visiter Expositions & Évènements La Fondation Collection

### Cake

ARTISTE : [Yngve Holen](#) →

DATE : 2016

TECHNIQUE : Découpe au fil diamanté

MATÉRIAUX : Plastique, Cuir, Verre, Tissu, Mousse

DIMENSIONS : Dimensions variables

COLLECTION : Lafayette anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin

Quatre sections de voiture découpées au fil diamanté. Pièce unique.

La pratique d'Yngve Holen se nourrit du design industriel et de ses applications. Connu pour ses découpes méticuleuses des objets du quotidien, l'artiste s'est concentré, pour la première fois avec CAKE, sur un symbole de luxe produit en série : un coupé Panamera du constructeur Porsche. Intéressé par l'incongruité de ce bolide conçu à la fois comme une voiture de sport et comme un véhicule familial de quatre places, Yngve Holen s'est demandé si les notions de vitesse et de sécurité pouvaient réellement se rejoindre. Pour ce faire, il a scindé la voiture en quatre à l'aide d'un fil diamanté. Une fois éclatée et hors d'usage, elle est présentée, tel un écorché, sur la face de sa découpe, ne révélant que mieux les entrailles de sa puissance passée. L'œuvre porte ainsi atteinte à un ultime objet de désir autant qu'elle interroge la capacité à redistribuer les richesses à parts égales.

### Vues de l'exposition Faisons de l'inconnu un allié

du 11 au 23 octobre 2016, 16 rue Debelleye, Paris



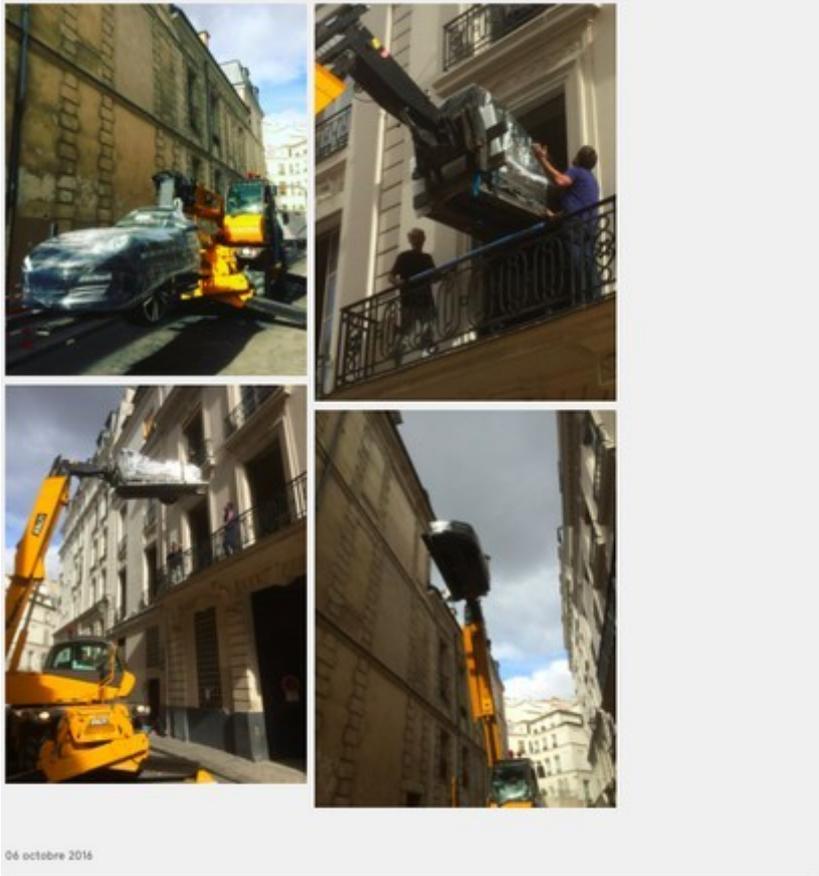
11 octobre 2016

### Montage de l'exposition Faisons de l'inconnu un allié

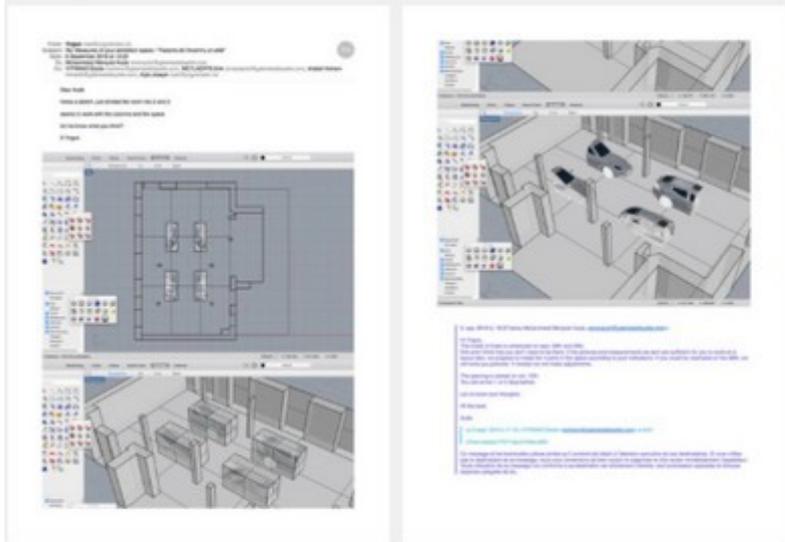
Insertion de la porsche depuis rue de Belleye

Notice de l'œuvre *Cake* de Yngve Holen (ci-dessus), suivi de son carnet de production établi entre le 1<sup>er</sup> juin 2015 et le 11 octobre 2016 (ci-dessous et pages suivantes jusqu'à la p. 27)

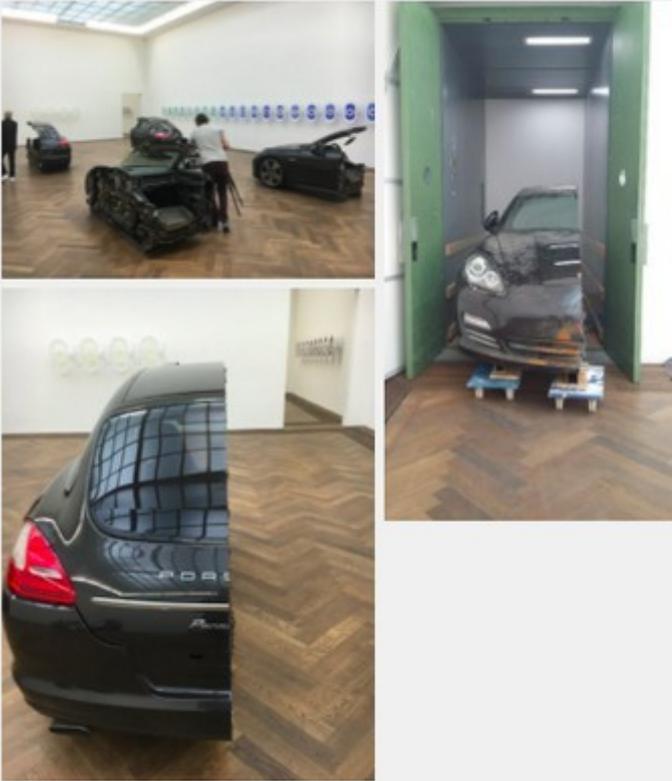
Source : Captures d'écran du site internet de Lafayette Anticipations, <https://www.lafayetteanticipations.com/fr>



**Plans 3d**



**Montage de l'exposition VERTICALSEAT à la Kunsthalle de Bâle**



05 mai 2016

**Production : Réalisation du socle**



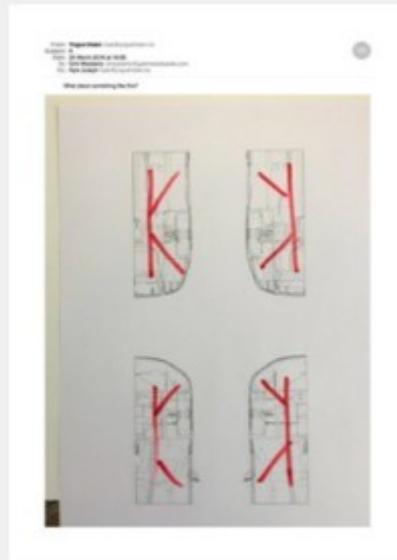
11 avril 2016

## Découpe de la Porsche



05 avril 2016

## Croquis



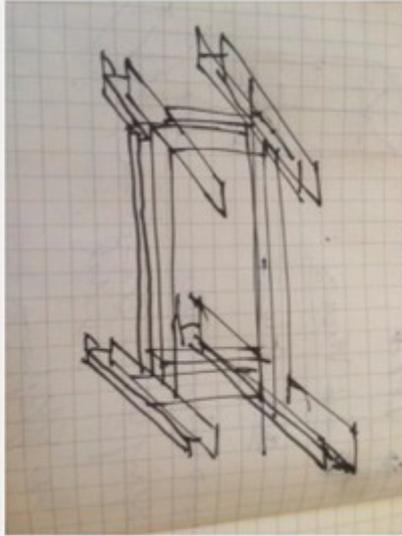
24 mars 2016

## Production : Prototypage



23 mars 2016

**Production : Réalisation du socle**



21 mars 2016

**Production : Achat de la Porsche**

08 mars 2016

**Production : recherche de partenaire technique**

08 janvier 2016 par Elena Filipovic

**Production : recherche du véhicule**

24 novembre 2015

**Recherche**



# frieze

Log In | Register | Why?

Search

ISSUE 172 June–August 2015

## In Focus: Yngve Holen

FOCUS

Reformulating the human body in the age of mass digitization



I don't know anyone for the most part. But then again, I ask my work.

### About this article

First published in Issue 171, June–August 2015

By Pablo Larion

BUY THIS ISSUE



Print this article

Share this article

### Other Articles in Focus view all

- In Focus: Lawrence Lub Issue 175
- In Focus: Kaseem/Tateak Issue 175
- In Focus: Maryam Jahn Issue 175
- In Focus: Nick Goss Issue 174
- In Focus: Elia Gó Issue 174
- In Focus: Gaila Hempton Issue 173
- In Focus: Miria Akdag Issue 173
- In Focus: Alex Thornhill Issue 173
- In Focus: Kevin Rowley Issue 173
- In Focus: Jesse Darling Issue 173

### Other Articles by Pablo Larion

- Erica Berkman Issue 175
- Janis Lipka Issue 174
- The Alan Wilton Issue 174
- Emily Wankill Issue 174
- Tina Si-Qin Issue 168
- Philippe Peronne Issue 168
- Mattia Pablikian Issue 167
- Smart New World Issue 167
- Isroodakh Issue 164
- Nadine Housin, Ella Knightonkays, Sigrid Magerle, Janine van Wulven Issue 164 (All Titles). View all »

### RSS Feeds

Get the latest feed on the Magazine

MARIAN GOODMAN GALLERY

WHITE CUBE

MAUREN PALEY

Timothy Taylor

MODERN ART

Victoria Miro

Wellness Connected

art agenda ACT FESTIVAL OF FILM

PI ANDREWS GREEN Galerie Gerardo Zorno

CIRCLE CULTURE

## Annexe n°17 : Etude préparatoire des *Vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques*, Pierre Soulages

Centre national des arts plastiques  
Achat par commande depuis 1983 : œuvres et études

Pierre SOULAGES  
1919, Rodez (Aveyron, France)  
Site Internet de l'artiste

*Vitraux pour l'abbatiale Sainte-Foy de Conques*  
Ensemble (dissociable)

Aucune image générale de l'ensemble

Bibliographie

Détail des 5 éléments Déplier tous les éléments

1

2

*Etude pour l'abbatiale Sainte-Foy de Conques*  
- *Transept sud*  
1988  
Réalisée dans le cadre d'un projet de vitraux pour 95 verrières et 9 meurtrières  
Lieu de destination : Occitanie (département de l'Aveyron), commune de Conques - abbatiale Sainte-Foy, transept sud  
Maître verrier Jean-Dominique Fleury, Toulouse (France)

Encre de Chine sur papier calque, papier Canson  
découpé, collage  
Oeuvre préparatoire  
- Maquette de vitrail  
65 x 50 cm

Achat par commande à l'artiste en 1987  
Inv. : FNAAC 90466 (2)  
Centre national des arts plastiques

En dépôt depuis le 19/03/2014 : musée Soulages (Rodez)



Connexion Fr En Q

< > ✕

Etude préparatoire rattachée à la fiche œuvre des *Vitraux pour l'abbatiale Sainte-Foy de Conques* de Pierre Soulages, base de données des œuvres et études de la commande publique du Cnap

Source : Capture d'écran de la base de données des œuvres et études de la commande publique du Cnap

## Annexe n°18 : Documentation sur la présence de Pierre Soulages au Cirva

[Recherche et création](#) [Collection](#) [Visites et diffusion](#) [À propos](#) [Fr](#) | [En](#)

CIRVA

← Pierre Soulages

Né à Rodez en 1919, Pierre Soulages vit et travaille à Paris. Il a travaillé au Cirva entre 1987 et 1989.



Pierre Soulages dans l'atelier, 1988. Photo : J.-L. Elzéard



Essais, 1989. Photo : Cirva

Fiche artiste de Pierre Soulages, composée d'un portrait noir et blanc de l'artiste photographié par Jean-Louis Elzéard et d'une photographie d'essais de verre réalisés en 1989 pour la production des vitraux de l'abbatiale Saint-Foy de Conques, site internet du Cirva

Source : Capture d'écran du site internet du Cirva

## Annexe n°19 : Etudes préparatoires de *La Défonce*, François Morellet

Centre national des arts plastiques  
Achat par commande depuis 1983 : œuvres et études

Connexion Fr En Q ☰

4 **Etude pour l'esplanade de la Défense à Puteaux - La Défonce** 1990  
Réalisée dans le cadre d'un projet de sculpture  
Lieu de destination : Ile-de-France (département des Hauts-de-Seine), ville de Puteaux - Fonds national d'art contemporain  
Architectes : Maxime Ketoff et Marie Petit

Dessin recto / verso  
Crayon graphite sur papier  
Oeuvre préparatoire  
21 x 29,7 cm  
S.D.B.D.R. : Morellet 1990



Don de l'artiste en 1989  
Inv. : FNAC 91480 (1)  
Centre national des arts plastiques

© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Yves Chenot

5 **Etude pour l'esplanade de la Défense à Puteaux - La Défonce** 1990  
Réalisée dans le cadre d'un projet de sculpture  
Lieu de destination : Ile-de-France (département des Hauts-de-Seine), ville de Puteaux - Fonds national d'art contemporain  
Architectes : Maxime Ketoff et Marie Petit

Esquisse recto-verso  
Crayon graphite sur papier  
Oeuvre préparatoire  
21 x 29,7 cm  
T.S.D.B.D.R. : La Défonce / Morellet 1990



Centre national des arts plastiques  
Achat par commande depuis 1983 : œuvres et études

Connexion Fr En Q ☰

2 **Etude pour l'esplanade de la Défense à Puteaux** 1989  
Réalisée dans le cadre d'un projet de sculpture  
Lieu de destination : Ile-de-France (département des Hauts-de-Seine), ville de Puteaux - Fonds national d'art contemporain  
Architectes : Maxime Ketoff et Marie Petit

Métal, plastique, papier  
Oeuvre préparatoire  
- Maquette  
86,5 x 70,5 x 36 cm



Achat par commande à l'artiste en 1989  
Inv. : FNAC 90232  
Centre national des arts plastiques

© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Yves Chenot

Expositions >

3 **La Défonce** 1990  
Lieu de destination : Ile-de-France (département des Hauts-de-Seine), ville de Puteaux - 73 esplanade Charles de Gaulle, Puteaux-La Défense, au-dessus du bâtiment du Fonds national d'art contemporain  
Architectes : Maxime Ketoff et Marie Petit

Sculpture, Sculpture monumentale  
Structure parallélépipédique inclinée, formée de poutres métalliques, s'inscrivant comme un signal sur le bâtiment  
Métal peint en gris  
689 x 927 cm

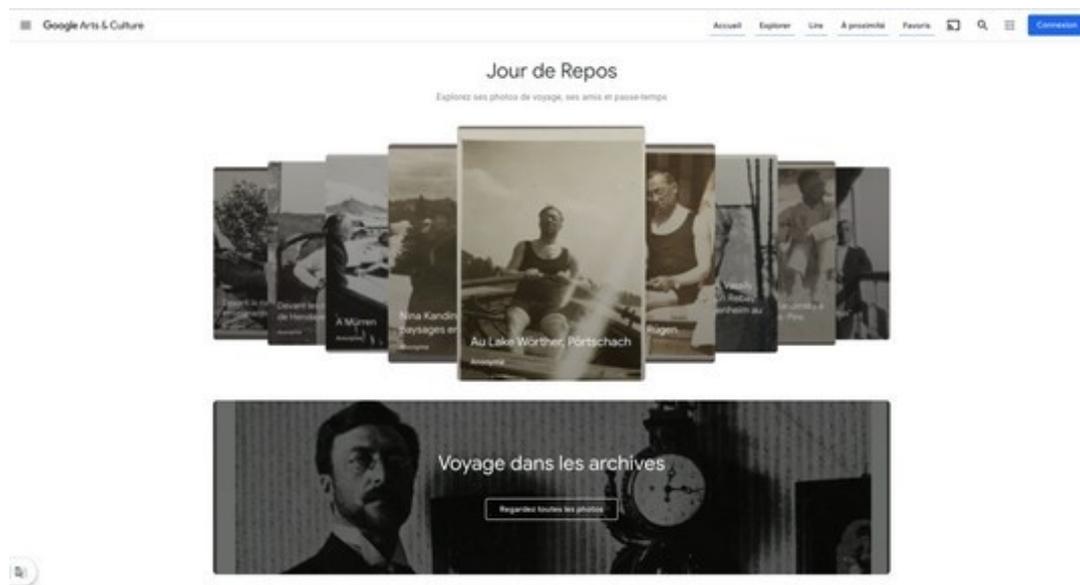


1/3

Dessin (ci-dessus) et maquette (ci-dessous) préparatoires, rattachés à la fiche œuvre de *La Défonce* de François Morellet, base de données des œuvres et études de la commande publique du Cnap

Source : Captures d'écran de la base de données des œuvres et études de la commande publique du Cnap, <https://www.cnap.fr/commande-publique#/artworks>

## Annexe n°20 : Plateforme *Dans l'intimité de Kandinsky*



Aperçu d'archives photographiques provenant du fonds Vassily Kandinsky de la Bibliothèque Kandinsky, numérisées et mises en ligne sur la plateforme *Dans l'intimité de Kandinsky*, développée par le Centre Pompidou en partenariat avec Google Arts & Culture

Source : Capture d'écran de la plateforme *Dans l'intimité de Kandinsky*,  
<https://artsandculture.google.com/project/kandinsky?hl=fr>

## Annexe n°21 : *Le Cyclop*, Jean Tinguely



*Le Cyclop*, Jean Tinguely, 1969-1994, 22,50 m, collection du Fnac, Milly-la-Forêt

Crédit photographique : © Cnap  
Source : site internet du Cnap, <https://www.cnap.fr/>

**COMPTE-RENDU DU 05/07/2021**  
**RECENSEMENT DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES DU CNAF**

**1. CONTEXTE DU TRAVAIL DE RECENSEMENT DES RESSOURCES**

Un recensement des ressources documentaires du Cnap, actuellement en ligne (site internet et chaînes *Youtube* et *Dailymotion*) ou candidates à une possible mise en ligne (archivées en interne), a été mené entre février et juillet 2021, afin :

- d'établir un état des lieux des différentes typologies de ressources dont dispose le Cnap,
- d'en évaluer la part par secteur de collection,
- de pouvoir envisager un programme pluriannuel d'enrichissement numérique de la collection, via le site internet et les bases de données Navigart 3 (interne et publique).

Le travail de recensement a concerné tous les types de ressources, qu'elles soient rédactionnelles ou multimédia, et qu'elles se rapportent à la collection comme aux actions du Cnap (soutien, médiation, édition...) :

- notices sur les œuvres et les artistes, rédigées pour une publication ou pour un dépôt,
- articles (rubrique « Œuvres en détails » du site internet),
- vidéos sur les œuvres de la collection et interviews d'artistes (rubrique « A propos des œuvres » et chaînes *Youtube* et *Dailymotion* du Cnap),
- teasers et vidéos d'expositions,
- vidéos réalisées dans le cadre d'évènements (Monumenta, Graphisme en France...),
- vidéos réalisées dans le cadre d'une politique de soutien (ex : programme « Suite », aide à la 1<sup>ère</sup> exposition, aide à l'édition...),
- vidéos de médiation (ex : films pédagogiques sur l'art contemporain réalisés avec Jean-Pierre Raynaud, MOOC sur le design graphique...),
- extraits de coffrets DVD coédités par le Cnap et a.p.r.e.s éditions,
- œuvres sonores produites dans le cadre des ateliers de création radiophonique,
- web séries (« Au secours je suis artiste » + « Le chantier des collections du Cnap »).

A ce jour, **2051<sup>1</sup> ressources** (dont 482 en ligne) ont été identifiées et renseignées dans un tableau Excel. A ces ressources existantes ont été ajoutés **82 « corpus d'œuvres »** qui correspondent à de possibles regroupements de notices par thème (exposition, commande publique, bourses curatoriales), qui pourraient faire l'objet d'une diffusion en ligne, sous forme de dossiers.

---

1. Les chiffres indiqués ont été mis à jour le 05/07/2021

Des extractions par secteur de collection ont été constituées à partir de ce tableau général et adressées à chaque responsable de collection. Des réunions avec ces derniers ont été menées en parallèle, afin d'envisager les évolutions pour la définition d'un programme d'enrichissement numérique de la collection.

## 2. ETAT DES LIEUX PAR SECTEUR DE COLLECTION (HORS « CORPUS D'ŒUVRES »)

- Collection historique

**120 ressources recensées**, dont 46 en ligne :

- 42 articles mentionnant une à plusieurs œuvres du fonds (en ligne sauf 1)
- 3 vidéos (en ligne)
- 65 notices rédigées (archivées en interne mais non publiées en ligne sauf 1)
- 10 ressources relatives à des expositions<sup>2</sup>

- Collection moderne

**222 ressources recensées**, dont 44 en ligne :

- 18 articles mentionnant une à plusieurs œuvres de la collection (en ligne)
- 23 vidéos portant sur les œuvres du fonds ou réalisées dans le cadre d'un projet de médiation ou d'édition (en ligne)
- 170 notices rédigées (archivées en interne mais non publiées en ligne)
- 11 ressources relatives à des expositions

- Collection contemporaine

**664 ressources recensées**, dont 70 en ligne :

- 2 articles mentionnant une à plusieurs œuvres du fonds (en ligne)
- 65 vidéos portant sur les œuvres du fonds ou réalisées dans le cadre d'un projet de soutien, de médiation, d'édition ou encore à l'occasion de la manifestation Monumenta (majoritairement en ligne)
- 585 notices rédigées (archivées en interne mais non publiées en ligne)
- 12 ressources relatives à des expositions

- Fonds photographique

**366 ressources recensées**, dont 64 en ligne :

- 3 articles mentionnant une à plusieurs œuvres du fonds (en ligne)
- 61 vidéos portant sur les œuvres du fonds ou réalisées dans le cadre d'un projet de soutien, de médiation ou d'édition (en ligne)
- 283 notices rédigées (archivées en interne mais non publiées en ligne), 4 essais critiques (en ligne) et 1 dossier d'artiste (en ligne)
- 14 ressources relatives à des expositions

---

2. Du fait de leur caractère commun à plusieurs secteurs de collection, les ressources relatives à des expositions (teasers, vidéos de présentation, interviews de commissaires..) ont pu être comptabilisées à plusieurs reprises.

- Collection audiovisuelles, vidéo et nouveaux médias

**455 ressources recensées**, dont 53 en ligne :

- 4 articles mentionnant une à plusieurs œuvres de la collection (en ligne)
- 15 vidéos portant sur les œuvres du fonds, ou réalisées dans le cadre d'un projet de soutien ou d'édition (majoritairement en ligne)
- 389 notices rédigées (archivées en interne mais non publiées en ligne)
- 36 œuvres sonores réalisées dans le cadre des ateliers de création radiophonique (en ligne)
- 11 ressources relatives à des expositions

- Collection Design et Design graphique

**206 ressources recensées**, dont 92 en ligne :

- 4 articles mentionnant une à plusieurs œuvres du fonds (en ligne)
- 85 vidéos portant sur les œuvres du fonds ou réalisées dans le cadre d'un projet de soutien, de médiation ou encore de la manifestation Graphisme en France (majoritairement en ligne)
- 101 notices rédigées (archivées en interne mais non publiées en ligne)
- 16 ressources relatives à des expositions

Constats :

- L'important volume de ressources recensées et non diffusées en ligne est à relativiser. Il s'agit très majoritairement de notices d'œuvres ou d'artistes d'une longueur variable, allant de quelques lignes à 1 page et demi environ. Toutes n'ont pas vocation à être diffusées en l'état.
- Les collections art contemporain, photographie et audiovisuel représentent à elles seules 70 % de l'ensemble des ressources recensées.
- Pour autant, la répartition des ressources actuellement diffusées en ligne est équilibrée entre les différents secteurs de collection.

Source : Document de travail effectué lors du stage au Cnap

## Annexe n°23 : Rubriques « A propos des œuvres » et « Œuvres en détails » du site internet du Cnap

Actualités Soutien à la création Acquisition Commande Collection Prêt et dépôt Ressource professionnelle Agenda Annuaire Connexion Fr En Q

Accueil / Actualités / À propos des œuvres

### À propos des œuvres

Interviews d'artistes Présentations d'œuvres de la collection du Cnap

27 contenus

Artiste Arts plastiques Commande publique Design Design graphique Estampe Performance Photographie

**Raffard-Roussel, à propos de ses œuvres**  
Interview de l'artiste dans le cadre de l'exposition à la galerie Octave Cowbell

**André Baldinger, à propos de ses œuvres**  
Interview de l'artiste dans le cadre de l'exposition à La Fenêtre

**Rebecca Digne, à propos de ses œuvres**  
Interview de l'artiste dans le cadre de l'exposition à La Halle

**Éléonore False, à propos de ses œuvres**  
Interview de l'artiste dans le cadre de l'exposition à 40mcube

**Ingrid Lutz**

**Hélène Es**

**Emile Pissot, Le plaisir des heures, 1916**

**Cécile Martmann, Solaris, 2016**

Rubrique « A propos des œuvres », mettant à disposition des vidéos regroupant des interviews d'artistes et des présentations d'œuvres de la collection du Fnac, site internet du Cnap

Actualités Soutien à la création Acquisition Commande Collection Prêt et dépôt Ressource professionnelle Agenda Annuaire Connexion Fr En Q

Accueil / Collection Prêt et dépôt / Œuvres en détails

### Œuvres en détails

Collection historique Collection moderne Collection contemporaine

35 contenus

Architecture Article Arts plastiques Collection Commande publique Copie Dessin Peinture Prix artistique

Restauration Sculpture

**De la Bourgogne à la Bretagne : la Résurrection de Lazare de Pierre-Charles Marquis**  
Par Virginie Inguenaud

**Exquises tragédies d'Outre-Manche : histoire britannique et peinture française au XIXe siècle**  
Par Héliène Bouillon

**L'État et les Seconds Prix de Rome : l'exemple de l'architecture**  
Par Stéphane Allavena

**Louis Janmot, Sainte Cécile, chef d'œuvre méconnu de la peinture lyonnaise**  
Par Xavier-Philippe Guiochon

Rubrique « Œuvres en détails », mettant à disposition des articles autour de la collection du Fnac, site internet du Cnap

Source : Captures d'écran du site internet du Cnap, <https://www.cnap.fr/>

## Annexe n°24 : Exemples d'enrichissements documentaires de fiches œuvres sur la base de données Navigart

**Annabelle AMOROS**  
1987, Creil (Oise, France)  
Site Internet de l'artiste

**Sur la Route**  
2015 - 2016  
Oeuvre réalisée avec le soutien de la DRAC Alsace / ministère de la Culture et de la Communication  
Calais

**Notice œuvre**  
Annabelle Amoros réalise des films qui ont en commun de proposer un certain état contemplatif. Sans doute les atmosphères « entre chien et loup » [...]

Vidéo  
Vidéo HD couleur sonore (stéréo, 16/9)  
Projection en salle obscure  
Support de diffusion : clé USB  
Poids en octet: Master et diffusion : 21,3 Go  
Durée : 17 min 05 s  
Taille de projection variable selon installation  
Tirage : 1/5 (+ 2 EA)

Achat à l'artiste en 2016  
Inv. : 16-001

© Annabelle Amoros  
Légende image : extrait

Expositions

0:32 / 1:30

1/7

Fiche œuvre enrichie d'un extrait vidéo, base de données Navigart du Frac Alsace

**Annabelle AMOROS**  
1987, Creil (Oise, France)  
Site Internet de l'artiste

**Sur la Route**  
2015 - 2016  
Oeuvre réalisée avec le soutien de la DRAC Alsace / ministère de la Culture et de la Communication  
Calais

**Notice œuvre**  
Annabelle Amoros réalise des films qui ont en commun de proposer un certain état contemplatif. Sans doute les atmosphères « entre chien et loup » [...]

Vidéo  
Vidéo HD couleur sonore (stéréo, 16/9)  
Projection en salle obscure  
Support de diffusion : clé USB  
Poids en octet: Master et diffusion : 21,3 Go  
Durée : 17 min 05 s  
Taille de projection variable selon installation  
Tirage : 1/5 (+ 2 EA)

Achat à l'artiste en 2016  
Inv. : 16-001

© Annabelle Amoros  
Légende image : extrait

Expositions

**Annabelle AMOROS**  
**Sur la Route, 2015-2016**

Annabelle Amoros réalise des films qui ont en commun de proposer un certain état contemplatif. Sans doute les atmosphères « entre chien et loup » qu'elle choisit pour ses prises de vue ne sont pas indifférentes à l'impression d'attente que ressent le spectateur, quand elles ne versent pas dans l'onirisme et le surréalisme. Le spectateur se trouve alors libéré des contraintes interprétatives pour se laisser aller à une rêverie indolente.

Le film *Sur la Route* a été tourné à Calais. Sans indication narrative, l'artiste filme à la fois des corps marchant dans une direction identique, autant qu'elle filme le cadre s'étendant jusqu'aux zones périurbaines. Elle relève, discrètement, les moyens de contrôle que croisent des marcheurs : rondes de voitures de police, d'hélicoptères, sirènes de pompiers. Le danger est suggéré. Des migrants ? Des personnes allant travailler très tôt le matin ? Des scènes oniriques de différents registres s'alternent : des figurants avec des costumes et masques de Minnie et Mickey succèdent à des figures lavant leur linge dans une rivière, ou attendant on ne sait quoi. Le peu d'événements et la lenteur des plans portent le spectateur à être attentif aux moindres indices : la route n'est pas sans danger à qui sait les percevoir. Le trouble est d'autant plus grand que le film montre magistralement comment les espaces de vie de la ville deviennent autant de scènes inspectées.

Vincent Romagny  
2017

Fiche œuvre enrichie d'une notice d'œuvre, base de données Navigart du Frac Alsace

Source : Captures d'écran de la base Navigart du Frac Alsace, <https://www.navigart.fr/fracal/artworks>

## Annexe n°25 : Exemple de filtre de recherche pour les fiches d'œuvres enrichies dans la base Navigart

The screenshot shows the website interface for 'frac bretagne'. At the top right, there are links for 'ACCESSIBILITÉ', 'FR', and 'EN'. The navigation menu includes 'LE FRAC', 'EXPOSITIONS', 'RENDEZ-VOUS', 'COLLECTION', '+ EN LIGNE', 'DOCUMENTATION', 'PARTICIPER', 'SOUTENIR', and 'VENIR AU FRAC'. A search bar displays '2576' results and the text 'Tapez votre recherche ou utilisez directement les filtres ci-dé'. Below the search bar is a filter panel with various categories: NATIONALITÉ [716], TYPE D'ŒUVRE [78], ANNÉE CRÉATION [81], ANNÉE ACQUISITION [79], MODE D'ACQUISITION [42], and FDAC 35 [9]. The 'AVEC NOTICE' filter is selected, showing two options: 'avec notice artiste' with 1041 results and 'avec notice oeuvre' with 761 results. There are also radio buttons for 'un choix' (selected) and 'plusieurs choix', and a 'NB. TOTAL ŒUVRE' label.

Filtre de recherche « Avec Notice », permettant de faire remonter les fiches œuvres enrichies d'une notice artiste ou œuvre, base Navigart du Frac Bretagne

Source : Captures d'écran de la base Navigart du Frac Bretagne,  
<https://www.fracbretagne.fr/fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artworks>

## Annexe n°26 : Base de données en ligne du Centre Pompidou

The screenshot shows the search results for 'Articles' on the Centre Pompidou website. The navigation bar at the top includes 'Visite', 'Programme', 'Collections', 'Magazine', 'Vidéos', and 'fr'. The search bar contains 'les résultats [173 608] | Informations [401] | Événements [21 407] | Œuvres [120 921] | Artistes/personnalités [22 500] | Média [6 751] | **Articles [190]** | Fonds d'archives [45] | Boutique [1 393]'. The 'Articles' link is circled in red. Below the navigation bar, there are filters for 'Trier les résultats par' (Pertinence) and a grid view icon. The main content area displays 190 results in a grid of 8 items. Each item includes a thumbnail image, a title, a subtitle, a brief description, and a date. The items are: 1. 'Voyage au bout des utopies modernes avec le collectif Suspended spaces' (18 déc. 2020); 2. 'Le Centre Pompidou &... Chloé Delaume' (12 nov. 2020); 3. 'Les collections, une histoire en train de s'écrire' (10 nov. 2020); 4. 'Maurice Lemaître, l'agitateur du lettrisme' (08 janv. 2021); 5. 'Emanuele Coccia: « Les épouvantails sont un paradigme de notre vie. »'; 6. '40 ans après, les secrets d'un logo devenu mythique'; 7. 'La folie bruxelloise de John M Armleder'; 8. 'Le Centre Pompidou, un média à part entière'. A circular arrow icon is visible on the right side of the grid.

Tous  Vidéo  Audio  Image  Texte

Afficher plus de filtres

The screenshot shows the search results for 'Média' on the Centre Pompidou website. The navigation bar at the top includes 'les résultats [173 608] | Informations [401] | Événements [21 407] | Œuvres [120 921] | Artistes/personnalités [22 500] | **Média [6 751]** | Articles [190] | Fonds d'archives [45] | Boutique [1 393]'. The 'Média' link is circled in red. Below the navigation bar, there are filters for 'Tous', 'Vidéo', 'Audio', 'Image', 'Texte', and 'Type'. The 'Afficher plus de filtres' button is visible. The main content area displays 6 751 results in a grid of 8 items. Each item includes a thumbnail image, a title, and a subtitle. The items are: 1. 'David Goldblatt, Some afrikaners photographed'; 2. 'Exposition un art pauvre'; 3. 'Dans les coulisses avec Alexandra Bachzetsis'; 4. 'David Goldblatt, Structures III'; 5. 'Table ronde : Pédagogies farocqiennes [2/2]'; 6. 'Rencontre avec Victor Erice et Abbas Kiarostami'; 7. 'André Masson, Gradiva, 1938-1939'; 8. 'Préhistoire | Visite d'exposition'. A circular arrow icon is visible on the right side of the grid.

Aperçus des rubriques « Articles » (ci-dessus) et « Médias » (ci-dessous), base de données en ligne du Centre Pompidou

Source : Captures d'écran de la base de données en ligne du Centre Pompidou, <https://www.centrepompidou.fr/fr/recherche?display=Grid>

## Annexe n°27 : Exemple de défaut ergonomique de la base Navigart

Collection du Centre national des arts plastiques  
264 / 89 516 / La houle - 228 ans d'acquisitions d'œuvres d'artistes f...  
Affinez en tapant votre complément de recherche ou en utilisant tout effacer

Connexion Fr En Q

NOM ARTISTE [264] GENRE [2] NATIONALITÉ [77] SECTEUR COLLECTION [5] TYPE D'ŒUVRE [39] ANNÉE CRÉATION [106] ANNÉE ACQUISITION [90]

La houle - 228 ans d'acquisitions d'œuvres d'artistes femmes

### La Houle

#### 228 ans d'acquisitions d'œuvres d'artistes femmes

Ce focus, confié à la commissaire d'exposition indépendante Liberty Adrien, met en lumière des œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques (Cnap), conçues par des créatrices de toutes nationalités, depuis le début du XIX e siècle jusqu'à aujourd'hui, et appartenant à tous les champs de la création. Il constitue un prolongement de *La Houle - Étude sur l'histoire des acquisitions d'œuvres d'artistes femmes* dans la collection du Cnap, de 1791 à nos jours enquête menée par Liberty Adrien dans le cadre de la bourse de recherche curatoriale du Cnap, depuis 2016. Cette sélection opère un changement de perspective, en mettant les artistes femmes au premier plan de la collection en ligne. Liberty Adrien pointe ici en creux, une situation toujours actuelle : le manque de représentation équitable des créatrices dans les collections, les espaces d'exposition et les récits historiques.

*La Houle* désigne « l'oscillation régulière de la surface de la mer, indépendante du vent local », ou encore « l'ondulation d'une foule ». L'image renvoie aux mouvements oscillants de la proportion des acquisitions d'œuvres d'artistes femmes au sein de la collection nationale, son flux et son reflux, au gré du contexte social, politique, et culturel.

Zone de lecture tronquée (encadré rouge) du texte de présentation du dossier *La Houle - 228 ans d'acquisitions d'œuvres d'artistes femmes*, constitué autour d'un corpus d'œuvres de la collection du Fnac

## Annexe n°28 : *Siège Pratone*, Pietro Derossi, Giorgio Ceretti, Ricardo Rosso



*Siège Pratone*, Pietro Derossi, Giorgio Ceretti, Ricardo Rosso, édition Gufram 1986, modèle créé en 1971, 100x140x140 cm, collection du Fnac

© droits réservés  
Crédit photographique : Yves Chenot

Source : Portail des collections Design