



L'image du féminin : la partie du corps féminin

Yang Yang

► To cite this version:

Yang Yang. L'image du féminin : la partie du corps féminin. Art et histoire de l'art. 2017. dumas-01596532

HAL Id: dumas-01596532

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01596532>

Submitted on 27 Sep 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Université Paris 1- Panthéon Sorbonne

UFR 04 Arts et Sciences de l'Art

Master 2 Création et Plasticité Contemporaine, 2016-2017

Juin 2017

L'image du féminin

La partie du corps féminin

Yang Yang

Sous la direction de Christophe Viart

La partie du corps féminin

Yang Yang



Remerciements

Je tiens à remercier chaleureusement Christophe Viart pour sa disponibilité, sa gentillesse, et pour la pertinence de ses conseils qu'il a su me prodiguer tout au long de la rédaction de ce mémoire. M. Viart est très patient et m'a donné des références de livres très utiles. Il m'a orienté et proposé des voies très importantes pour mon travail, qui m'ont rendu capable de poursuivre la recherche pour mon mémoire.

Résumé

Compare les différences culturelles entre la Chine et la France, ainsi que la comparaison de l'art chinois et l'art occidental, très intéressé à la recherche féministe dans différents contextes culturels, en analysant l'image de la femme dans la peinture ainsi que l'art féministe contemporaine.

En discutant des différentes perspectives sur l'image des femmes et les corps féminins, on trouve dans la société contemporaine encore existante le point de vue sur le corps de la femme comme outil sexuel pour les hommes ou comme marchandise. Le corps féminin est transformé pour qu'il convienne davantage aux plaisirs de l'homme, aux critères de la beauté féminine, ou à la valeur de la femme définie par les hommes.

La première partie constitue la description du motif et le but de la recherche de la création, les méthodes de recherche, et le contenu de la recherche. Pour la deuxième partie de la littérature, à travers différents points de vue sur les théoriques, on fera l'analyse de la situation des femmes dans l'art, puis une analyse approfondie pour montrer la problématique. Dans la troisième partie, nous allons discuter et analyser de manière profonde les œuvres de divers artistes ainsi que des différentes attitudes à ce débat, et en même temps, nous allons interpréter la documentation pertinente. Enfin, pour la quatrième partie, la partie créative, j'ai créé des peintures sur le corps féminin. Les seins ronds et les fesses galbées sont mises en avant afin d'ironiser la vision patriarcale encore existante dans la société contemporaine, du corps de la femme comme outil sexuel pour les hommes ou comme marchandise.

Mots-clés

L'image de féminin; nudité; le corps; l'érotique; femme objective; féminisme

Abstract

In this thesis I compares the cultural differences between China and France, as well as the differences between Chinese and Western art, focusing on feminist research in different cultural context and analyzing the image of women in painting and Contemporary feminist art.

By discussing different perspectives on the image of women and women's bodies, we find in contemporary society is still common to view the body of women as a sexual tool for men or as merchandise. The female body is transformed so that it is more suited to the pleasures of man, to the criteria of female beauty, or to the value of woman defined by men.

The first chapter of the thesis is a description of the purpose and goal of the research, the method, and the content of the research. In the second chapter, we will analyze the situation of women in art through different points of view on theoretical issues and then a thorough analysis to show the problem. In the third chapter, we will discuss and analyze in depth the works of various artists as well as different attitudes on this debate, and at the same time, we will interpret the relevant documentation. Finally, in the fourth chapter, the creative part, I created different paintings on the female body. Round breasts and curved buttocks are highlighted to ironize the patriarchal vision still existing in contemporary society, and the body of woman as a sexual tool for men and as merchandise.

Keywords

Women picture; nudity; bodies; erotic; woman object; feminism

Table des matières

1	Introduction	7
1.1	La motivation de la recherche et la problématique	7
1.2	La méthode et le contenu de la recherche	8
2	Le corps du féminin.....	9
2.1	La situation du féminin dans la peinture	9
2.2	La femme objectivée	12
2.2.1	Le désir sexuel et du plaisir.....	12
2.2.2	L'érotique dans l'art.....	16
2.2.3	Le corps féminin défiguré.....	18
2.2.4	La contradiction : la femme utile et danger	21
2.3	L'image de la féminine marchandise	24
3	L'artiste féministe révoltée	29
3.1	L'artiste féministe révoltée	29
3.2	La partie du corps féminin	33
3.3	Le corps féminin nu	36
4	Le contenu et la méthode créatifs	41
4.1	Les hasards et le contraste violent dans les créations	41
4.2	Répandre de l'encre	51
4.3	La partie du corps féminin	55
4.4	Le corps féminin dans la photographie	59
	Conclusion.....	84
	Bibliographie.....	86
	Table des illustrations, travaux d'artistes	90
	Table des illustrations, travaux personnels.....	96
	Index des noms propres	99

1 Introduction

1.1 La motivation de la recherche et la problématique

Dans les années 1960 et 1970 se développe la culture féministe, sur des œuvres d'art classiques. Certains chercheurs féministes ont proposé de nombreuses visions différentes du point de vue sur l'image du féminin. Selon eux, l'image des femmes dans l'art est un outil de propagande de la culture patriarcale, comme les produits de consommation pour masculins. L'art corporel du féminin historiquement ne peut donner les femmes comme indépendantes de la présence des hommes, au lieu de renforcer à plusieurs reprises les femmes comme des appendices dans l'histoire humaine.

L'art corporel des femmes est en constante fabrication par les hommes, il n'a rien à voir avec la femme soi-même, c'est le résultat de la volonté des artistes masculins unilatérale, ainsi que la meilleure preuve de préjugés sexistes, et aussi une mauvaise interprétation des femmes. Ces images ne reflètent pas la connaissance de soi des femmes, elles ne font que renforcer la position de passivité féminine et l'absence de système de culture masculine. La manière d'exclusion des femmes, c'est les hommes qui cantonnent les femmes dans la famille, l'existence des femmes parentales.

L'art féministe contemporain est venu questionner la nudité du féminin dans l'art avec une nouvelle perspective, et met en doute la nudité auparavant présente dans la peinture. Ce document analysera quelques célèbres œuvres d'art, pour ensuite faire la réinterprétation de l'image des femmes dans l'art.

La problématique

L'égalité des sexes dans la société contemporaine, que ce soit dans l'art ou dans la publicité, le corps féminin est encore le symbolique du genre d'outils érotiques?

1.2 La méthode et le contenu de la recherche

Le corps féminin a été un thème majeur de la création d'artistes masculins. L'art reflète l'image des femmes. Nous pouvons voir que les peintres sont représentés comme deux types diamétralement opposés sur l'image du féminin : les femmes sont comme la Vierge Marie, le symbole de la chasteté ou la mère et ainsi de suite, il y a aussi une signification symbolique négative comme les sorcières, les prostituées, etc. Les contradictoires d'attitude des hommes aux femmes comme « le culte amoureux » et « la peur de la castration », est profondément critiqué par les artistiques féministes. Cet article va interpréter les œuvres d'artistes masculins sur l'image du féminin.

Et ensuite on réfléchit sur notre société contemporaine, la beauté du féminin dans la publicité ou la nudité dans l'art, sont représentés toujours en un symbole érotique ? La norme esthétique du féminin est dominée par le point de vue d'homme ?

La méthode de la recherche :

- a) En lisant les théoriques pertinentes et les magazines ou le documentaire pour l'analyse et la discussion, décrire les différentes histoires culturelles formant les différents systèmes de philosophie et d'art, de rendre le contenu logique et claire.
- b) Analyse approfondie des œuvres de l'artiste, l'analyse des origines sociales et culturelles différentes, et philosophie de l'art de la diversité. Discussion de la diversité des arts féministes contemporains de différents contextes sociaux culturels et de la philosophie artistique.
- c) Création d'une série de peinture sur le corps féminin, alliant l'exploration de la diversification de l'art féministe, associé à des questions sociales féministes contemporaines avec la forme de peinture ou des matériaux composites.

2 Le corps du féminin

2.1 La situation du féminin dans la peinture

Linda Nochlin ¹ dans son livre « Les femmes, l'art et les droits » explore la relation entre le genre dans l'art et le droit. Elle a réinterprété de nombreuses célèbres œuvres d'art et analysé les droits d'exploitation au niveau idéologique, celui qui fait l'oppression aux femmes.

Par exemple, pour analyser la peinture de Jacques-Louis David : *Le Serment des Horaces*, elle remarque : la relation du droit et l'opposition entre les deux sexes se reflètent dans la peinture, les hommes ont été placés dans la position la plus visible et important sur la peinture, en outre ils ont un étirement du corps, ce qui remplit presque toute l'image, mais les femmes sont courbées et effondrées dans un coin. Le dynamisme, le positif, l'actif et le concentré d'hommes, ceci est en contraste frappant avec le passif, la dépendance et l'indiscipline des femmes. Cela montre le concept de l'artiste dans le sens que les hommes sont plus forts que les femmes : les hommes représentent les héros et le sublime, tandis que les femmes représentent les faibles et le sentimentalisme. Ce genre de concept se retrouve presque à travers tous les artistes masculins.



Figure 1 Jacques-Louis David
Le Serment des Horaces
Huile sur toile, 330 × 425 cm, 1784-1785,
Musée du Louvre, Paris

¹ Linda Nochlin, née le 31 janvier 1931 à Brooklyn, elle est une féministe Américaine, enseignante et chercheuse en histoire de l'art.

La réinterprétation de ces œuvres avec le point de vue féministe, la signification intérieure des images féminines sont réanalysées. Par exemple, le peintre impressionniste Paul Gauguin, tel que la série des œuvres, peint des femmes nues à Tahiti. L'historienne de l'art et critique d'art Solomon-Godeau² a noté que l'extérieur de ces femmes de Tahiti, nudité en plus de la luxure de l'artiste lui-même, révèle que la société patriarcale du masculin regarde (gaze) les femmes, mais aussi montre une mentalité colonialiste. Elle estime que l'instauration de ces relations entre les gouvernants et les gouvernés s'appuie sur les femmes qui ont reçu passivement ce regard par les spectateurs masculins.³



Figure 2 Paul Gauguin
Arearea
Huile sur toile, 75 x 94 cm, 1892
Musée d'Orsay, Paris

² Abigail Solomon-Godeau née 1948, à New York, est une critique d'art américaine, l'historien d'art.

³ Abigail Solomon-Godeau, *Going Native: Paul Gauguin and the Invention of Primitivist Modernism*, Editions Icon, New York, 1992, p326.



Figure 3 Paul Gauguin
Trois femmes Tahitiens
 Huile sur bois, 1896, 42.3 x 24.4 cm
 Métropolitain musée d'art, New York



Figure 4 Paul Gauguin,
Deux femmes Tahitiens
 Huile sur toile, 94 x 72.4 cm, 1899
 Métropolitain musée d'art, New York

2.2 La femme objectivée

2.2.1 Le désir sexuel et du plaisir

La nudité et la position allongée omniprésente dans l'art nous amènent à la catégorie de la femme objectivée de plaisir. Par exemple de Balthus, dans ses peintures, Balthus fait prendre des poses très suggestives à des jeunes filles prétendument seules, finalement essentiellement soumise aux voyeurismes du spectateur qu'elles ignorent. Cela pour sous-entendre, qu'au-delà du corps de séduction que les femmes utiliseraient comme outils, comme perfidie, il serait intrinsèque à leur nature.

Pour la peinture de Balthus, Linda Nochlin estime que les femmes ont le droit de demander « c'est pour qui exactement ce travail que cette peinture est à construire l'érotique? Pourquoi dois-je soumettre le contrôle à l'érotique par le mâle? Pourquoi dois-je continuer à recevoir un tel mystère sur mon sexe ? Les filles vulnérables et attrayantes pour construire une théorie des images érotiques? »⁴

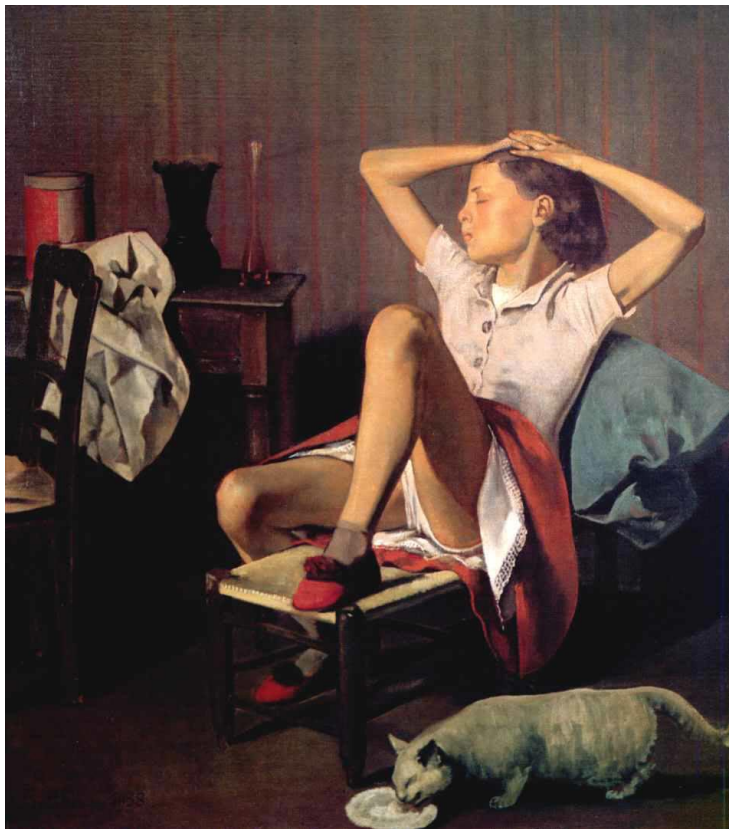


Figure 5 Balthus
Thérèse rêvant
Huile sur toile, 1938, 149.9 x 129.5 cm
Métropolitain musée d'art, New York

⁴ Linda Nochlin, Traduit par You Huizhen, Femmes, art, pouvoir, Guilin, Edition d'université de guangxi shifan, 2005, p169.

Ceci mit en doute le phénomène : l'image du féminin comme l'objet du regard par masculin. Dans son livre sur la recherche de l'art et les droits, en particulier concernant le phénomène de l'érotique comme une prérogative masculine, elle a soulevé que l'image de l'art érotique est d'avoir des besoins particuliers de genre. Depuis le 19ème siècle, l'image de la femme nudité et l'érotique jouent un rôle important dans l'art. Les corps des femmes sont utilisés comme réponses aux besoins des hommes et des fantasmes érotiques, presque toutes les images de l'érotique sont pour les hommes. L'homme est non seulement le créateur sur les thèmes sexuels, mais aussi le consommateur.



Figure 6 Balthus
La Chambre
Huile sur toile, 1935, 270 cm x 330cm
Fondation Gianadda, Martigny

On peut aussi parler des peintures de Auguste Rodin, à partir de 1900, ses œuvres sur le thème érotique, sur le dessin à la gouache, la féminine nudité avec les cuisses ouvertes et le corps raccourcissement, l'organe génital féminin est particulièrement important sur la composition d'image. Sur une série des peintures de Rodin, le thème est érotique.



Figure 7 Auguste Rodin

Avant la création

Crayon noir, estompe, aquarelle et gouache sur papier, 1900, 25 cm x 32,5 cm

Musée Rodin, Paris



Figure 8 Auguste Rodin
Le diable ou Milton, Mine de plomb, estompe
 Aquarelle et gouache sur papier crème, 1917, 32.7 x 25 cm
 Musée Rodin, Paris



Figure 9 Auguste Rodin
Femme nue, avec la main sous la jambe levée
 Crayon au graphite et aquarelles, 1890, 17, 30 x 11 cm
 Musée Rodin, Paris

2.2.2 L'érotique dans l'art

L'art occidental impliquant l'érotique, la signification est considérée comme étant « l'art érotique pour les hommes », parce que presque toutes les œuvres d'art érotiques du 19ème siècle concernant l'image de la femme, et la création d'art érotique sont faites pour les besoins et les désirs des hommes. Par exemple, avec « Le sommeil », Gustave Courbet réalise cette peinture pour l'ambassadeur de la Turquie Khalil Bey. Il y a deux femmes nues se couchant étroitement ensemble sur un lit. Toute cette scène sur la peinture est faite de sorte que sans aucun doute cela va susciter l'enthousiasme et la fantaisie chez les hommes, mais il n'y pas d'art érotique pour les besoins des femmes du 19ème siècle. Quelle que soit l'érotique, sur les seins, les fesses, ou l'attitude du personnage et sa posture placée sur la peinture, provoquer le plaisir sexuel ou les intentions sexuelles sont liés et concernent les femmes. Les artistes masculins qui ont créés de l'art érotique l'ont fait pour le plaisir des hommes. L'homme fait non seulement ce sujet de la théorie, mais aussi il est le consommateur.⁵



Figure 10 Gustave Courbet
Le sommeil
Huile sur toile, 1866, 68.50 x 48 cm
Petit Palais Museum Paris

⁵ Linda Nochlin, Traduit par You Huizhen, Femmes, art, pouvoir, Guilin, Edition d'université de guangxi shifan, 2005, p170.

Linda Nochlin parle de la nudité du féminin dans la peinture de *Gustave Courbet* dans son livre. Essentiellement, les femmes nues positionnées dans le but du plaisir du regard et de susciter l'imagination pour les hommes qui sont les créateurs et les consommateurs, contiennent ici aussi une critique de la relation de pouvoir. Par exemple, dans un article de son livre : *L'Origine Du Monde: The origin without an original*, Linda Nochlin critique la relation entre les droits des sexes, mais parle aussi des artistes records dans l'histoire de l'Occident qui sont--- la position paternelle, ainsi que les consommateurs masculins qui jouent le rôle d'importance dans le commerce d'art.⁶

Linda Nochlin estime la peinture métaphore « le manque et le désir » de Courbet propre, c'est la conclusion dans la théorie psychanalytique, mais on peut aussi voir que c'est une reproduction d'art érotique. Dans ce tableau, la peinture à travers des parties du corps féminin, cela satisfait non seulement le spectateur et le désir du mâle, et le plus fondamental que le spectateur masculin occupant le corps fragmenté féminin, alors que le désir du regard de masculin a ajouté les droits de contrôle.



Figure 11 Gustave Courbet
L'Origine du monde
Huile sur toile, 46cm x 55cm, 1866
Musée d'Orsay, Paris

⁶ Linda Nochlin, "Courbet's *L'Origine du monde*: The Origin without an original", Symposium: Originality as Repetition, *October*: Vol.37 <Summer: 1986> , p77 : *In the case of Courbet's Origin, this ultimate-meaning-to-be-penetrated might be considered the "reality" of woman herself, the truth of the ultimate Other*"

2.2.3 Le corps féminin défiguré

Le corps féminin défiguré pour exemple social très parlant, en Chine, depuis la dynastie Bei Song vers l'année 1960 et jusqu'en 1940, les femmes ont été obligées par pure exigence esthétique masculine, de bander leur pied pour qu'ils restent tout petits. Une esthétique morbide, teintée d'un désir de soumission de la femme, de domination par la torture et par une privation des libertés. Car cette pratique est très douloureuse, et limite chaque mouvement. L'idéal de la taille du pied est de 7.5cm, on sait qu'il est impossible pour le physique d'une humaine, c'est la taille du pied d'une fillette de 5 ans.



Figure 12 Photographie anonyme
Le pied de la femme chinoise déformés après du bander
Photographie, 1995, Pékin

Les pieds bandés portent de grandes souffrances aux femmes chinoises, la raison est que dans l'ancienne société les hommes préfèrent les femmes aux pieds bandés, parce qu'après avoir bandé les pieds, la marche de la femme est plus lente, cela est considéré comme une attitude de la beauté et d'élégance par l'homme. Les hommes croient qu'après avoir bandé les pieds, le développement physique est relativement étroit sur les pieds, mais cela va promouvoir la hanche d'être plus grosse, ce qui est le but du plaisir sexuel pour les hommes. Nous voyons le féminin comme un objet, les changements et défigurations du corps au service des masculins pour suivre l'esthétique de l'homme, c'est aussi pour que la femme puisse rester à s'occuper de la maison c'est qu'il gagne suffisamment bien sa vie seul.



Figure 13 Photographie anonyme
Les pieds de la femme chinoise déformés après du bander
Photographie, 1995, Pékin



Figure 14 Photographie anonyme
Les petits pieds la femme chinoise
Photographie, 1995, Pékin

On parle aussi la peinture de Pablo Picasso, figure qui montre bien comme la fragmentation du corps devient la définition du corps de la femme. La présence sans équivoque de deux seins bien schématiques induit l'association directe avec l'idée d'un corps féminin, les parties sexuelles du corps féminin échappent au brouillage général de la représentation du corps chez lui. Quand un bras pourra avoir multiple représentation dans les peintures de Picasso, un sein serait toujours un rond inchangé surplombé d'un téton, et le sexe une fente. Cela démontre que le corps féminin était davantage reconnu lorsqu'il est morcelé plutôt qu'entier et donc déshumanisé.

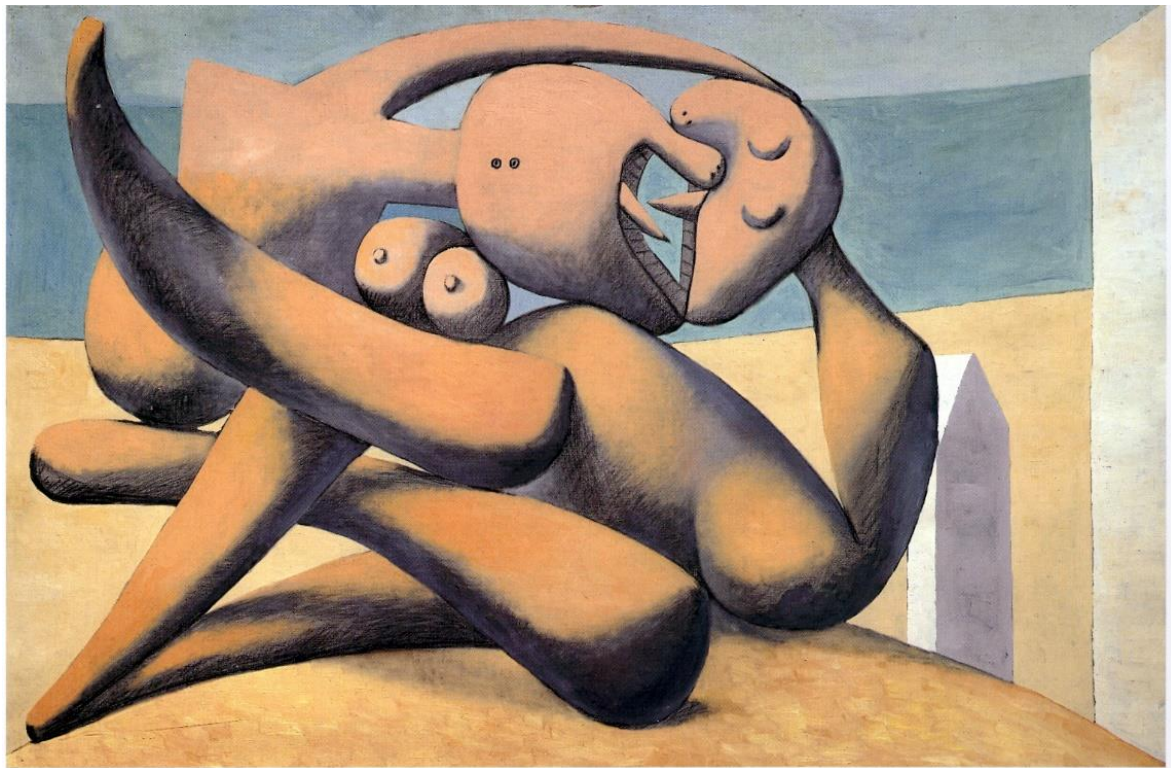


Figure 15 Pablo Picasso
Figures at the seaside
Huile sur toile, 1931, 130 x 195cm
Musée Picasso, Paris

2.2.4 La contradiction : la femme utile et danger

Une certaine partie des féministes croient que les rôles des sexes des femmes ne sont pas l'essence de la nature du féminin, mais c'est le résultat de l'appropriation des femmes dans la société patriarcale. Le peintre mâle joue le rôle important pour décider du caractère du féminin. Les artistes féministes ré-explorent et discutent les artistes masculins sur comment utiliser la peinture en réformant l'image des femmes afin de consolider le patriarcat.

Plusieurs des œuvres de *Auguste* Renoir montrent les femmes qui jouent le rôle de la vie familiale et qui sont détendue.

Dans ce tableau, la mère enseigne à son enfant comment répondre aux attentes des hommes : laisser la femme joue le rôle d'une bonne épouse, une bonne mère dans la famille et les gestionnaires des choses à la maison. Pour l'artiste mâle, il ne convient pas pour des femmes intellectuelles d'être représenté dans le tableau.



Figure 16 Auguste Renoir
Jeunes filles au piano
Huile sur toile, 1892, 116 x 90 cm
Musée d'Orsay, Paris.



Figure 17 Auguste Renoir
Baigneuse assise s'essuyant une jambe
Huile sur toile, 1914, 51 x 41 cm
Musée de l'Orangerie, Paris

Au 19e siècle, au début du mouvement féministe, *Auguste Renoir*, ironie du sort, déclare : « je pense que les femmes écrivains, avocats, politiciens ... sont des monstres, des femmes artistes sont très bizarres et absurdes, mais j'aimerais la chanteuse et la danseuse ... ». L'idée de sa parole et le commentaire reflètent l'attitude des hommes à l'époque.⁷



Figure 18 *Auguste Renoir*
Femme nue dans un paysage
Huile sur toile, 1883, 65 x 54 cm
Musée de l'Orangerie, Paris

⁷ Tamar Garb, traduit en chinois par Chen Xiangjun, *Renoir et l'image de la femme*, TaiBei, Edition de Yuanliu, 1998, p581.

On retrouvera dans le livre de Gilvert Lascault l'idée de la femme propriété de l'homme, on l'a vu avec Anette messenger, une femme est d'abord sous la tutelle du père puis du mari, elle dépend toujours d'un tiers, n'est pas vraiment indépendante.

Dans le livre de Gilbert Lascault « *Figurées et défigurées* », il y a l'idée de la femme dangereuse, c'est la seule position, on pourrait dire, non soumise de la femme qui est reconnue par la société, et donc « «forcément » castratrice et qu'il faut craindre. Par exemple, Salomé qui coupe les têtes à la définition coupeuse de tête « *Dangereuse idée de la femme sous l'angle de la perfidie et non de la force physique. Elle fait tuer sous son incroyable beauté, l'idée qu'il faut se méfier de son caractère séduisant.* »⁸

⁸ Gilbert Lascault, *Figurées, Défigurées*, Paris, Edition du félin, 2008, p38.

2.3 L'image de la féminine marchandise

Les artistes féministes croient que le produit d'art est souvent considéré comme le symbole de la femme matérialisée. Par exemple, la beauté féminine dans l'utilisation de la publicité marchandise.

Pour la femme marchandise, l'exemple de la publicité est intéressante, en Chine vers les années 1920, la publicité utilisait le corps féminin, justement quand la femme commençait enfin à se libérer un peu du joug patriarcal. Elle obtient le droit de sortir de chez elle, de s'habiller plus librement, et d'une certaine manière cette victoire est directement retournée contre elle ou du moins utilisée et transformée. La femme libre est une marchandise. Cette parenthèse de la récupération est à la base un vrai symbole de liberté féminine.



Figure 19 Photographie anonyme
Publicités de parfum de Mingxing
Photographie, 1930, Shanghai



Figure 20 Photographie anonyme
Publicités de pharmacie ZhongFa
Photographie, 1930, Shanghai



Figure 21 Photographie anonyme
Publicités de cigarette de San Mao
Photographie, 1930, Shanghai

Jusqu'à la société contemporaine, il existe encore la publicité marchandise qui matérialisée la femme. Par exemple dans cette publicité, le modèle féminin nu a pris une pose séduisante, son corps a été recouvert de lait, le laiteux liquide devient une variété de style de la robe. Il y a écrit sur cette publicité « buvez ce qu'elle porte » « un meilleur lait va bien sur vous ». Cette série de publicité avec la séduction provocante du sexy, cela a été critiqué pour avoir matérialisé les femmes et montré l'érotique.

Il y a un certain nombre de critiques sur cette publicité : "un rappel fastidieux que, en ce qui concerne l'objectivation des femmes dans la publicité, nous semblons glisser vers l'arrière au lieu de progresser".

On peut voir sur ces photos qu'elles renforcent les sens sexistes. Ylva Johannesson, qui travaille chez *Independent*, a critiqué : *Avons-nous vraiment besoin de filles précises pour nous vendre des boissons?*⁹



Figure 22 Jaroslav Wiczorkiewicz
Publicité du lait de Fairlife
Photographie, 2013
Cette publicité vient de l'entreprise Coca-Cola

⁹ Ylva Johannesson, *The Fairlife 'Coke Milk' adverts*, *Independent*, Disponible sur : <http://www.independent.co.uk/voices/comment/the-fairlife-coke-milk-adverts-do-we-really-need-pin-up-girls-to-sell-us-drinks-9888164.html>



Figure 23 Jaroslav Wiczorkiewicz
Publicité du lait de Fairlife
Photographie, 2013
Cette publicité vient de l'entreprise Coca-Cola

Une annonce d'entreprise de vêtements néerlandaise Suitsupply provoque la forte opposition par les féministes. Sur cette annonce, sur les poitrines nues d'une femme, il y a deux hommes qui glissent sur ses seins. Les opposants soutiennent que c'est défavorable aux femmes.

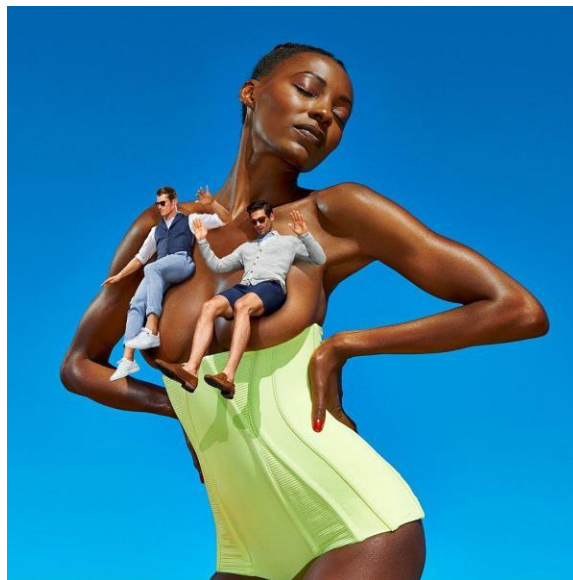


Figure 24 Publicité de vêtements néerlandaise
Suitsupply, 2016.

Une annonce d'entreprise de vêtements néerlandaise Suitsupply provoque la forte opposition par les féministes. Sur cette annonce, sur les poitrines nues d'une femme, il y a deux hommes qui glissent sur ses seins. Les opposants soutiennent que c'est défavorable aux femmes.

Cette publicité provoque des critiques chez les féministes: *la marque néerlandaise de vêtements pour hommes Suit Supply vient de lancer une campagne de publicité plus sexiste tu meurs!*¹⁰

Sur ces photos, on voit les fesses d'une femme. Un homme les touchent et les regarde. On voit le sens sexiste. Cette publicité utilise la partie du corps féminin pour vendre le vêtement, on peut se douter : A-t-on besoin de la nue féminine pour vendre cette marchandise ?



Figure 25 Publicité de vêtements néerlandaise Suitsupply, 2016.

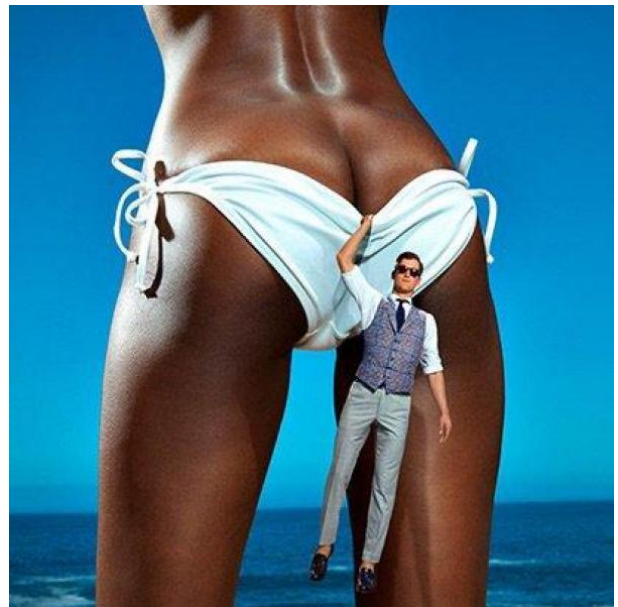


Figure 26 Publicité de vêtements néerlandaise Suitsupply, 2016.

¹⁰ Justine Rossius, *La publicité sexiste qui choque la Toile*, Flaire, Disponible sur : <http://www.flair.be/fr/home-sorties/372754/la-publicite-sexiste-qui-choque-la-toile>

3 L'artiste féministe révoltée

3.1 L'artiste féministe révoltée

Depuis les années 1980, les femmes artistes tentent d'établir une théorie de l'esthétique féminine, les mouvements féministes américains influencent tout le monde, elles critiquent la théorie centrée sur les hommes, cherchent les artistes féminines absente de l'histoire et à instaurer la pensée et la théorie féministe.

Depuis le début du mouvement féministe jusqu'à nos jours, dans un souci d'égalité entre les sexes, les féministes adoptent une attitude plus inclusive et tolérante que hostile.

Dans les années 1980, les féministes ont souligné la différence entre les deux sexes en traitant le sujet du « genre » ; outre le physique du corps dans la nature, toutes les autres caractéristiques du féminin construite par l'histoire, la politique, la culture et la société ont participé au développement de la théorie du genre féminin.¹¹

Le féminisme occidental luttant contre la domination patriarcale à long terme, avec toutes les différences qui existent entre les hommes et les femmes, est la conséquence de notre société patriarcale. Depuis l'Antiquité, l'idéologie sociale est centrée sur les hommes, ce qui conduit l'histoire littéraire à être dominée par les hommes.

Depuis les années 1970, les artistes féministes et les critiques ont commencé à remettre en question la valeur de l'histoire de l'art qui a longtemps été dominée par les hommes ; ils croient que l'histoire de l'art traditionnel a clairement exclu l'art des femmes du courant dominant, les images de femmes ont été transformées en objets de consommation. Au cours des deux siècles derniers, l'art nu féminin constitue les thèmes les plus importants de l'histoire de l'art, la nudité du corps de la femme en peinture est incarnée souvent par le désir et l'imagination de l'homme. Les artistes féministes ont commencé à se battre contre ce phénomène à travers leurs œuvres.

¹¹ Gayle Green, Coppélia Kahn, *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*, London, Routledge, 1985, p69.

Depuis les années 1980, les féministes essaient de déconstruire l'image des femmes mise en forme par la société : la façon dont l'homme regarde le féminin concrétise le point de vue du masculin et se matérialise par le mot et la peinture. Nous passons donc à explorer l'art du genre, le pouvoir et la luxure.



Figure 27 Cindy Sherman
Untitled Film Still # 6
Gravure en argent de gélatine. 9 7/16 x 6 1/2 pouces, 1977
Courtesy Metro Pictures, New York.

Par exemple, des œuvres telles que celles de Cindy Sherman de 1954 se photographiant souvent elle-même comme modèle qui tente de perturber le désir masculin en jouant sur le concept du corps féminin vu comme objet de désir.

Cindy Sherman, en prenant cette photographie d'elle-même, pose également une question sur l'idée prédominante selon laquelle la série porte sur les hommes qui regardent les femmes.

La composition de cette image est comme toutes les images fixes du film, on peut s'interroger : pourquoi cette femme est-elle sur un lit? Est-ce qu'elle présente son corps à quelqu'un d'autre ? Pourtant, Sherman a dit qu'elle ne pensait pas au regard masculin.

Le mouvement féministe et ces artistes, avec une nouvelle perspective, à regarder les femmes dénudées et à remettre en question les images des femmes nues qui sont apparues dans l'art, cause certaines protestations contre l'art du nu féminin.

Le groupe d'artiste Guerrilla girls ont compté le rapport entre les artistes féminins et les nus féminins. Ce que le groupe à découvert, c'est que «moins de 5% des artistes dans les sections d'art moderne sont des femmes, mais 85% des nus sont de femmes».

Sur cette photo, la position du modèle est tirée d'une célèbre peinture de l'histoire ; le positionnement de la tête de la femme et le langage corporel provocateur, c'est ce qui rend cette photographie pleine d'ironie et son but est d'exposer et de protester contre l'inégalité du statut de la femme dans l'art.

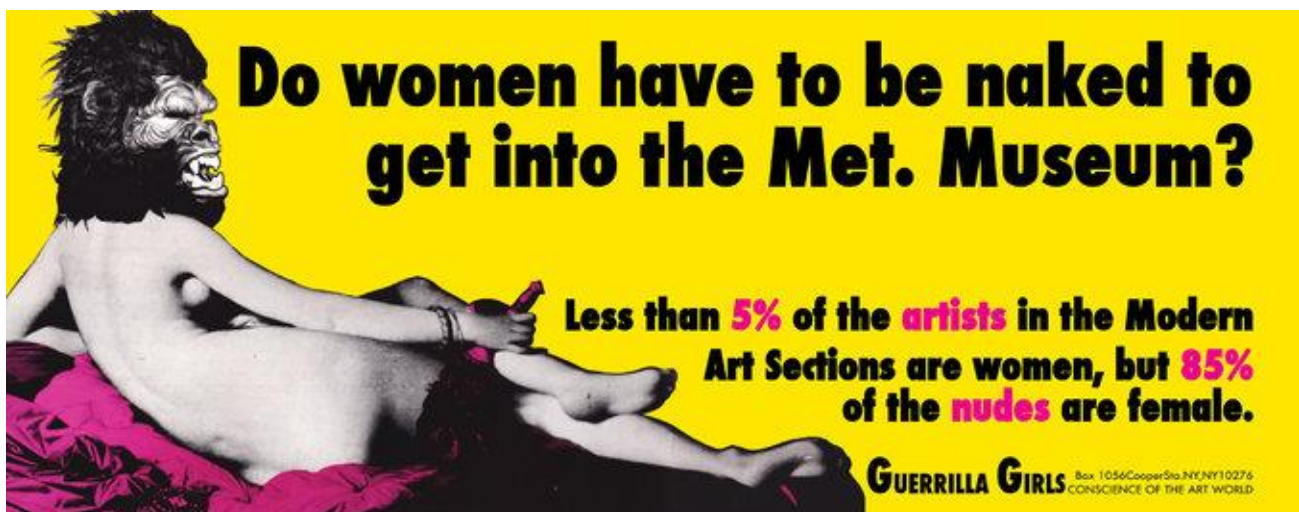


Figure 28 Guerrilla Girls
Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?
280 x 710 mm, 1989, Sérigraphie sur papier.

3.2 La partie du corps féminin

On peut aussi parler d'une œuvre de Judy Chicago, *Dinner*, illustrant trois grandes tables positionnées en triangle avec couverts pour 39 femmes célèbres. Des assiettes aux motifs ornementaux et floraux évoquent l'organe génital féminin.

Sur le sol composé de carreaux artisanaux, le nom de 999 femmes, *Women and Art : Contested Territory* – 1999, elle écrit : « dans la longue histoire de la société patriarcale, les femmes sont limitées aux tâches ménagères. » Elle a choisi ce thème du dîner, d'une part pour féliciter les sacrifices consentis par les femmes depuis des milliers d'années, d'autre part pour éveiller les femmes courageuses à se manifester et créer leur propre histoire.



Figure 29 Judy Chicago

The Dinner Party

Bois, céramique, tissu, travaux d'aiguille, métal, peinture, 14,63 x 12,80 x 0,91 m, 1974-1979
Brooklyn Museum, New York.

Sur ses œuvres, il y a une planche de Rooster Margaret Sanger (Margaret Sanger, 1879), cette oeuvre montre l'idée de Chicago, elle insiste sur le fait que les femmes ont droit à la reproduction et les femmes dominent la promotion de la planification familiale.



Figure 30 Judy Chicago

The Dinner Party

Bois, céramique, tissu, travaux d'aiguille, métal, peinture, 14,63 x 12,80 x 0,91 m, 1974-1979
Brooklyn Museum, New York.

Cette œuvre de Judy Chicago est une icône de l'art féministe et a été exécutée avec la participation de centaines de bénévoles. Chicago a contribué au lancement du mouvement mondial d'art féministe, démontrant un point de vue ouvertement féminin à travers l'art collaboratif. Pour le lieu de l'illustration, les paramètres du lieu tracent une histoire symbolique des femmes dans la civilisation occidentale.



Figure 31 Judy Chicago

The Dinner Party

Bois, céramique, tissu, travaux d'aiguille, métal, peinture, 14,63 x 12,80 x 0,91 m, 1974-1979 Brooklyn Museum, New York.

3.3 Le corps féminin nu

Une performance de l'artiste chinoise He Chengyao, la gymnastique sur la radiodiffusion : alors qu'elle est enroulée d'un ruban, sur des mouvements de gymnastique en rythme avec la musique, elle va lentement dénouer le ruban en montrant un processus de libération.

En revendiquant l'égalité des sexes et notamment son droit à la culture, avec l'idée du sport et de la musique, l'artiste se libère à la fois des chaînes physiques et de l'emprise d'une image masculine.

Dans les années quatre-vingt du XXe siècle, en Chine, sous l'impact du développement économique et de la science, l'art contemporain chinois était dans une dépression à long terme. L'art et la culture ne sont plus interdits. La création artistique féminine est essentiellement dans un retour des valeurs féminines traditionnelles, les artistes féministes commencent à réexaminer, d'une perspective féminine, tous les aspects du



physique, de l'histoire, de l'esthétique, et ainsi de suite. He Chengyao est l'une des artistes engagées dans l'art féministe contemporain.

Elle a dit que la performance de ce travail est soumise à l'esclavage le physique la mentale. Parfois, la bande se desserrer ou briser, mais elle a dit, « le plus important c'est le sens des gens ont été attachées. »

Figure 32 He Chengyao
La gymnastique sur la radiodiffusion
La performance, 2004, Pékin

Cette performance montre un processus de libération du corps, elle a dit qu'elle accuse la société au nom de sa mère. L'histoire c'est que sa mère, enceinte avant d'être mariée, a été accusée d'avoir un comportement extrêmement honteux, elle a perdu son travail et a été stigmatisée par la société. Elle n'a pas pu supporter ces critiques et elle est devenue schizophrénique, ce qui pousse parfois sa mère à sortir nue dans la rue.



Figure 33 He Chengyao
La gymnastique sur la radiodiffusion
La performance, 2004, Pékin

Elle a également réalisé beaucoup de peintures du corps féminin, qui dénoncent bien l'image dominante et patriarcale de l'époque. Le visage est toujours absent ou seulement esquissé. Le sexe, lui, est bien mis en avant dans des positions sans ambiguïté, appelant au désir de l'homme, face auquel la femme s'efface, même devant son propre corps.



Figure 34 He Chengyao
L'extension des membres
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

Cette série de peintures de He Chengyao, *L'extension du corps féminin*, m'a donné envie de peindre des oeuvres sur le corps nu féminin. L'artiste est contre les règles sociales élaborées par les hommes et qui font des femmes des esclaves. Les femmes sont individuelles, indépendantes, le corps féminin n'est pas l'érotique pour l'homme.



Figure 35 He Chengyao
L'extension des membres 1
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001



Figure 36 He Chengyao
L'extension des membres 2
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

4 Le contenu et la méthode créatifs

4.1 Les hasards et le contraste violent dans les créations

J'ai réalisé une série de peintures à l'huile, inspirée par les peintures de He Chengyao sur les corps féminin. Dans ces peintures, j'ai utilisé des couleurs contrastantes pour dessiner le corps en nu et aussi le sexuel ; chaque peinture est en grand format pour une sorte d'expression émotionnelle intense, afin de nous produire un sentiment agressif direct et ouvert.

Sur cette œuvre (Illustration 1), je dessine trois fesses féminines avec des couleurs pures, comme le bleu, le jaune et le rouge, qui rendent le contraste plus fort. J'ai utilisé le trait noir pour dessiner la forme du corps, mais sans tête ni pieds, pour souligner les trois fesses féminines sur ce tableau. Sur ce tableau illustrant une figure féminine, les fesses de la femme sont représentatives des différentes significations telles que sexuelle et génésique.

Dans la société contemporaine et dans le contexte de l'égalité des sexes, nous examinons les fesses féminines qui représentent toujours l'érotique pour l'homme.

Inspiré de la peinture de He Chengyao ci-dessous, d'une femme nue montrant son fessier, le corps est illustré sans tête. J'ai réalisé un tableau (Illustration 2) où l'on peut voir deux fesses de femme en jaune en contraste avec le fond bleu foncé. Et à côté, il y a un corps masculin relativement fort, représentant l'action d'homme, plus actif, le jaune étant plus passif. Ici, il y a une interprétation sur le féminin avec le passif et le masculin avec l'actif. On dit que dans la société moderne, ce point de vue existe encore dans notre culture.



Figure 37 He Chengyao
L'extension des membres 3
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

Sur cette peinture (Illustration 3), j'ai utilisé le grand format avec de l'acrylique, le fond de la peinture avec les couleurs bleue et jaune, le corps est dessiné en blanc, les jambes en vert mais mélangées avec le fond. En mélangeant l'eau avec les couleurs qui s'écoulent sur le papier, j'ai dessiné les seins du corps de forme ronde. Son corps sans pieds ni bras représente le corps principal, afin de créer le sentiment du hasard et du violent, la femme sur le visuel comme dans l'eau.

Dans ce tableau d'une femme nue peinte en bleu avec une main incomplète (Illustration 4), j'ai mélangé le rouge avec beaucoup d'eau, de sorte que l'écoulement de la couleur vers le bas du papier rende le contraste avec le corps bleu. Sur le fond avec les couleurs claires et quelques parties vides, on voit aussi la trace d'eau qui s'écoule, et qui représente le hasard.

Dans le tableau d'une femme aux seins nus que j'ai peint (Illustration 5), j'ai déformé son visage et son corps et laissé ses seins exposés. En utilisant aussi l'acrylique avec l'eau, j'ai mélangé les couleurs sur le papier, l'eau qui s'écoule de haut en bas rend les traces hasardeuses. On dit que le sein est un symbole du sexe pour l'homme, mais aussi pour nourrir les postérités, l'homme pense au féminin avec contradiction.

Les dessins de l'artiste Béatrice Cussol m'intéressent. Par exemple, sur un dessin d'une femme couchée, fesses nues, on voit que les fesses de la femme sont le point le plus important de l'image. Sur un autre dessin, à côté d'une femme se trouve un grand vagin attaché à sa main par une corde. Les femmes ont une attitude provocatrice sur ses illustrations, cela nous rappelle l'art féministe ; l'image du féminin nu et érotique a toujours joué un rôle important dans l'art, le corps nu féminin étant souvent utilisé pour répondre aux besoins du masculin. Dans la fantaisie érotique, on peut interpréter ces dessins comme illustrant l'image des femmes traitées comme objets du regard par la gente masculine, les femmes représentant l'objet du désir sexuel masculin ; ses tableaux sont provocateurs et critiques envers ce phénomène de société.



Figure 38 Béatrice Cussol

Anonymous

Couleur de l'eau et le point stylo à bille sur papier, 2007, 100 x 120 cm

Inspiré par les tableaux de Béatrice Cussol, j'ai réalisé une peinture à l'huile illustrant une femme nue assise ; la peinture est aux couleurs contrastantes, le corps féminin peint en rouge avec un trait noir fort autour du corps, ses mains sont levées, son corps est en contraste frappant avec les seins ronds et le cou mince, les fesses dodues et l'organe génital entre ses cuisses.

Sur cette peinture (Illustration 6), les seins ronds et les fesses galbées sont mis en avant afin d'ironiser la vision patriarcale encore existante dans la société contemporaine du corps de la femme comme outil sexuel pour les hommes ou comme marchandise de publication. Le corps féminin est transformé pour qu'il convienne davantage aux plaisirs de l'homme, aux critères de la beauté féminine ou à la valeur de la femme telle que définie par les hommes.



Figure 39 Béatrice Cussol

Anonymous

Couleur de l'eau et le point stylo à bille sur papier, 2006, 150 x 150 cm

He Chengyao, en plus de son art de la performance, a également peint une série de tableaux sur le nu féminin, ses tableaux m'ont inspiré, j'ai donc peint une série de nus féminins. Sur cette peinture de He Chengyao, une femme couvre ses parties génitales avec la main et ses jambes levées vers l'arrière de la tête.

J'ai réalisé deux nus féminins (Illustration 7), en utilisant l'acrylique et le papier, j'ai peint des femmes avec de la couleur pure, la femme nue montrant sa poitrine, ses fesses cachant ses organes génitaux. J'ai mélangé beaucoup d'eau avec de la couleur, et laissé qu'elles coulent de haut en bas, afin de produire des traces comme de hasard.



Figure 40 He Chengyao
L'extension des membres
Huile sur toile, 90 x 120 cm, 2001

Sur cette peinture (Illustration 8), j'ai illustré une femme à moitié nue, en utilisant du papier noir, puis j'ai peint le corps avec des couleurs claires, j'ai laissé l'eau couler sur le papier pour rendre le contraste plus fort sur le visuel. Dans ce tableau de femme à moitié nue, on se pose une question : l'homme regarde-t-il le corps féminin avec désir érotique ?

Inspiré des tableaux de He Chengyao, j'ai réalisé une série de peintures sur le corps féminin (Illustration 9), des gravures sur bois.

Tout d'abord, sur une planche en bois, j'ai taillé les corps féminins sans tête avec un couteau, puis recouvert de couleurs sur la planche, ensuite, j'ai mis une couverture épaisse de carton, pour réaliser de l'extrusion, de sorte que les motifs s'impriment sur ce papier.

Sur l'image il y a deux femmes couchées (Illustration 10), à gauche, une femme sans tête et qui montre sa poitrine, et l'autre femme nue montrant son organe génital. On dit que les femmes devraient avoir la souveraineté sur leur propre corps, et non pas être l'objet du désir masculin ou outil pour la reproduction.

Ghada Amer réalise des œuvres de grand format sur les corps de femmes. Elle a mis en avant les clichés de notre société contemporaine sur la beauté, la sexualité, la soumission et l'oppression de la femme. On voit que ses œuvres ont toujours un thème constant, l'étude de la condition féminine.



Figure 41 Ghada Amer
Qui a tué les Demoiselles d'Avignon
Acrylique, Broderie et gel moyen sur toile, 120 x 150cm, 2010

Les œuvres de Ghada Amer m'intéressent beaucoup, et inspiré par ses tableaux, j'ai effectué une série de gravures (Illustration 11, 12, 13, 14, 15). Ce sujet est lié à la beauté du corps des femmes et le sexuel. On sait que dans la société contemporaine, le féminin se réveille pour contrer la société patriarcale et combattre pour davantage de droits.



Figure 42 Ghada Amer
You My Love
Acrylique, Broderie et gel moyen sur toile, 120 x 150cm, 2011

Sur l'œuvre de Ghada Amer, on voit deux femmes nues, leurs mains touchant leurs parties intimes. L'artiste peint sur du papier couleur claire et légère, mais en traçant des lignes claires sur la partie du corps féminin, en particulier sur les mains et les organes génitaux.



Figure 43 Ghada Amer
Lisa et Britney
Aquarelle sur papier, 2009, 29,9 x 22,9 cm

Je me suis inspiré de cette œuvre de Ghada Amer; j'ai réalisé ce tableau sur le corps nu féminin illustrant une femme les jambes écartées (Illustration 16), la main sur la cuisse. On peut s'interroger: à qui est-ce qu'elle montre son corps ? Pensez- vous que cette image représente l'érotique ?

4.2 Répandre de l'encre

Ce chapitre est dédié à l'étude de la créativité. Avec la peinture à l'encre, on exprime l'esthétique de la matérialisation de la femme dans la société actuelle. On explore de nouvelles formes d'expressions avec l'art occidental et l'encre, et on utilise l'image symbole pour ironiser l'attitude sociale à l'égard du féminisme.

Inspiré par l'oeuvre de Ghada Amer, sur cette peinture ci-dessus, on voit des lignes irrégulières au loin, cependant, lorsqu'on regarde attentivement, ces lignes composent des corps féminins. Les couleurs s'écoulent ; cela m'a inspiré à éclabousser le tableau de couleurs ; quand je l'ai réalisé, j'ai versé du rouge pour former une trace qui coule sur le papier.



Figure 44 Ghada Amer

Ma Lune Noire-RFGA

Acrylique, broderie et gel moyen sur toile, 106,7 × 127 cm, 2016

Le support utilisé est le traditionnel papier de riz dont le format en longueur et en largeur est de 140x40cm (Illustration 17), dans une composition de trois pièces. Dessiner les nus féminins à l'encre et avec des couleurs violentes, alors que la peinture traditionnelle d'encre représente toujours des fleurs ou des paysages et ne montrant pas du nu, c'est marquer une hybridation avec l'art occidental qui exprime plus directement la nudité. Ici, j'utilise le style de peinture à l'encre, avec des techniques traditionnelles, mais le contenu est à associer à l'art occidental. Au fond de l'image sont dessinés des motifs colorés ressemblant à des fleurs, à proximité desquels sont visibles des parties du corps féminin.

L'ensemble a ensuite été éclaboussé de couleur rouge pour créer un contraste de couleurs pour exprimer une émotion intense. Je réalise une certaine calligraphie autour des nus en provocation à la tradition : dans la culture traditionnelle chinoise, le corps nu féminin, et en particulier les fesses de la femme, représente la sexualité et le désir, et exposer de tels sujets serait associé à l'obscénité. Ceci est en opposition avec l'art occidental, qui expose plus volontiers et ouvertement des nus féminins. Cette philosophie chinoise est introvertie et discrète comme l'est historiquement la femme dans la société chinoise.

Dans cette œuvre, Ghada Amer a utilisé des fils se dessinant sur la toile ; on peut voir des lignes apparemment en désordre et placées au hasard, mais une fois combinées, ces lignes forment des corps féminins. Inspiré par ce tableau, j'ai peint des parties du corps féminin sur du papier de riz et avec de l'encre (Illustration 21), et à la fin, j'ai répandu sur le papier de l'encre rouge.

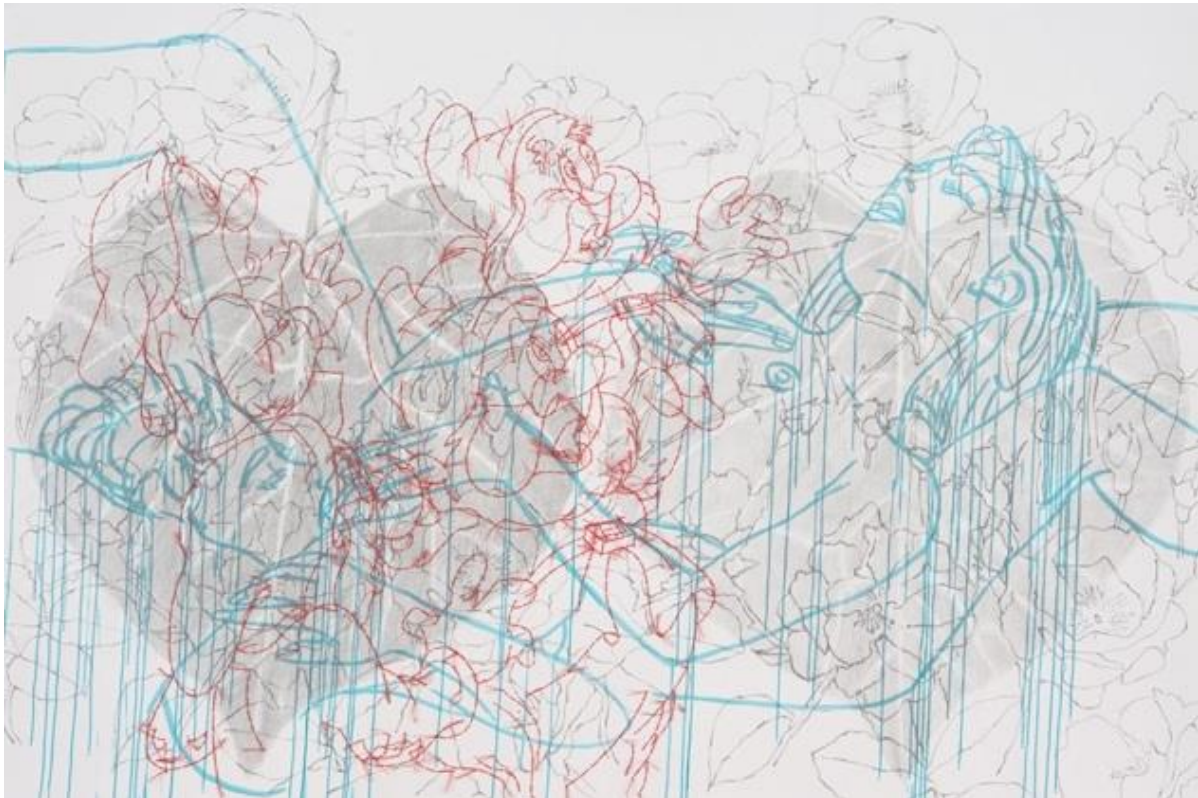


Figure 45 Ghada Amer
Deux cœurs solitaires
Broderie sur toile, 50 x 70 cm, 2007

Ghada Amer est connue pour ses toiles brodées, toutes ses oeuvres partagent son style et préoccupation distincts. Elle travaille toujours sur la mise en question des relations de pouvoir en exprimant des archétypes du genre et des représentations sexuelles. Elle réalise beaucoup de tableaux sur le corps féminin, puisqu'elle s'oppose à la criminalisation du corps féminin dans les traditions culturelles et le fondamentalisme religieux. Ce point du vue concerne mon sujet, celui dont je veux parler, l'image érotique, ou la relation entre la femme et le pouvoir etc.

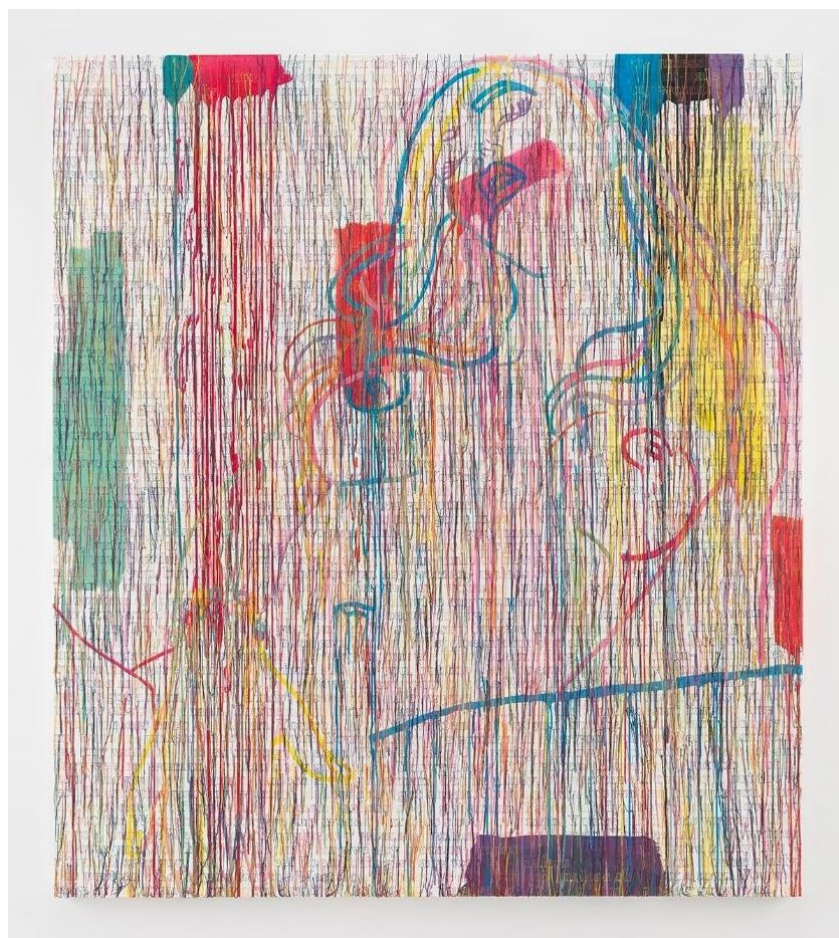


Figure 46 Ghada Amer
You are a lady
Acrylique, Broderie, et gel moyen sur toile, 182.9 x 162.6 cm
Courtesy of Kukje Gallery, Seoul

Inspiré par les tableaux de Ghada Amer, j'ai créé cette peinture (Illustration 22). De loin, la peinture a l'air d'illustrer un paysage, mais en fait j'ai peint des corps féminins avec des lignes en apparence désordonnées, afin de répandre des couleurs sur l'image.

4. 3 Le partie du corps féminin

Ce tableau ressemble à une peinture traditionnelle avec des fleurs (Illustration 23), d'abord, en utilisant l'encre noire pour dessiner les branches d'arbres, puis en mélangeant la couleur verte pour les feuilles. Sur la branche à gauche, j'ai dessiné une forme de fesse cachée sous les branches d'arbres. Comme Judy Chicago, qui met les organes sexuels féminins sur la table, je cache la fesse de femme dans la peinture traditionnelle chinoise.

Quant à ce tableau (Illustration 24), j'ai utilisé en premier de l'encre noire légèrement mélangée avec du vert, pour peindre les feuilles, puis esquissé à nouveau l'encre sur la forme d'une feuille ; ensuite, j'ai peint les tiges avec de l'encre noire forte, et à la fin j'ai mis le tampon sur la gauche. Ce tableau illustre des fleurs et il paraît être une peinture traditionnelle, mais j'ai remplacé le fruit par le corps féminin nu.

Inspiré par les illustrations Dinner de Judy Chicago, j'ai réalisé ici des dessins d'organes génitaux et de parties féminines (Illustration 25), pour traiter de l'égalité des sexes.

Cette peinture est sous la forme de peinture à l'encre chinoise, mais j'ai remplacé les fruits par des seins de femmes. Tout d'abord, j'ai dessiné la branche avec de l'encre noire forte, puis légèrement mélangé le vert et le noir pour les feuilles. Sur les fruits, j'ai mis du rouge ainsi que des détails avec des traits noirs, pour créer une ressemblance aux seins féminins. Le féminin a toujours été sous le contrôle des hommes à travers l'histoire et dans la société, différentes parties du corps féminin ont été vues comme outil sexuel, d'où cette peinture pour ironiser ces pensées patriarcales.

Dans cette série de dessins sur les parties du corps féminin et sur ce tableau, j'ai encore utilisé de l'encre et du papier de riz (Illustration 26), j'ai dessiné des seins de femmes au-

dessus des branches, attachés au postérieur d'une femme. Ce sont les parties du corps féminin qui suscitent chez l'homme le plus de fantasmes sexuels, et créent l'étiquette d'érotique.

J'ai dessiné un tronc d'arbre sous forme d'organes génitaux masculins (Illustration 27), ensuite j'ai dessiné les feuilles tirées sous la même forme, alors que sous l'arbre il y a des fleurs que j'ai illustrées sous forme de seins féminins. Une branche d'arbre est liée à la poitrine.

Cet arbre, illustrant la société, représente l'établissement des règles par les hommes, les femmes vivant tout simplement dans une société contrôlée par les hommes, où la valeur des femmes est déterminée par la société patriarcale.

Tout d'abord, j'ai dessiné la forme des organes génitaux masculins (Illustration 28), puis ajouté un cercle sur la partie supérieure, une forme de poitrine féminine en rouge étant dessinée au fond des organes génitaux masculins. La sphère représente le monde créé par les hommes et les femmes, cependant, les règles sociales et de l'histoire ont été écrites et contrôlées par l'homme. Les seins féminins peints sur le dessus des organes génitaux représentent la métaphore de l'état de soumission du féminin.

Ce tableau (Illustration 29), sous forme de peinture chinoise, illustre des feuilles et des fleurs. Ici, j'ai remplacé le contenu par des fesses et des organes génitaux masculins.

Tout d'abord, j'ai utilisé du papier de riz et de l'encre noire lourde pour esquisser des branches, et puis, avec de l'encre claire, j'ai dessiné la forme des organes génitaux masculins. À la fin, j'ai dessiné les fesses féminines avec de l'encre légère pour illustrer les fleurs ou les fruits de cette plante. Ce tableau a pour but d'ironiser l'idéologie patriarcale qui existe encore dans la société moderne. Les normes sociales formulées par les hommes, alors qu'elles s'adressent aux femmes, en sont une conséquence inévitable, car le féminin est censé suivre ces règles, alors que la valeur féminine est soumise au pouvoir des hommes.

Inspiré par les illustrations de Judy Chicago, qui dessine des motifs génitaux féminins sur les assiettes (Illustration 30), j'ai réalisé ces illustrations en utilisant de la pâte à modeler pour créer la forme d'un organe génital féminin. Ensuite, j'ai dessiné plusieurs petites boules, que j'ai mises sur une ligne se prolongeant au loin ; ces boules créent une forme elliptique qui rappelle l'organe génital féminin.



Figure 47 Judy Chicago
Assiette Mary Wollstonecraft de The Dinner Party
Peinture chinoise sur porcelaine, 35 cm. diamètre, 1979
Brooklyn Museum, New York

À travers la longue histoire de la société patriarcale, ce qui a créé des inégalités entre les deux sexes, ce sont les parties génitales des femmes vues en tant qu'outil de reproduction, et les fantasmes sexuels des hommes.

À l'intérieur de la boîte (Illustration 32), j'ai dessiné des motifs. Sur un côté, je l'ai coupé en forme d'ouverture génitale féminine, à travers laquelle on peut voir un peu à l'intérieur, comme pour observer le sexe d'une femme. À côté d'un verre de vin déversé, j'ai placé une ligne rouge reliée à la boîte, pour s'interroger: ce trait rouge est-il l'écoulement de la coupe ou de la boîte ? Peut-on observer les gens, les hommes qui regardent le sexe féminin, soit avec du désir du sexuel soit dans un sens érotique ?

4.4 Le corps féminin dans la photographie

Dans cette photo, l'artiste féministe Barbara Kruger a mis des mots sur le corps nu. C'est une photo réalisée pour la couverture du magazine *W*. On peut remarquer sur le travail de Barbara Kruger que son style se définit par la domination des mots sur l'image. Ses travaux se distinguent non seulement par l'utilisation des mots sur l'image, mais aussi par la mise en page, qui facilite la transmission de déclarations philosophiques sur des images suggérant un soupçon de problèmes culturels.



Figure 48 Barbara Kruger
Kim Kardashian: l'art de la réalité
W Magazine Novembre 2010 avec "Untitled, 2010"
Galerie de Mary Boone, New York

Inspiré par les travaux de Barbara Kruger, j'ai combiné des fragments de peintures avec mes photos (Illustration 34, 35, 36) et mis la partie nue sur le corps dans l'image. Les fesses et les seins féminins représentent les parties les plus sexuelles du corps : bien que je sois habillée, vous imaginez comment je suis à nu? On peut s'interroger : si une femme marche dans la rue, vous imaginez son corps nu même si elle est habillée?

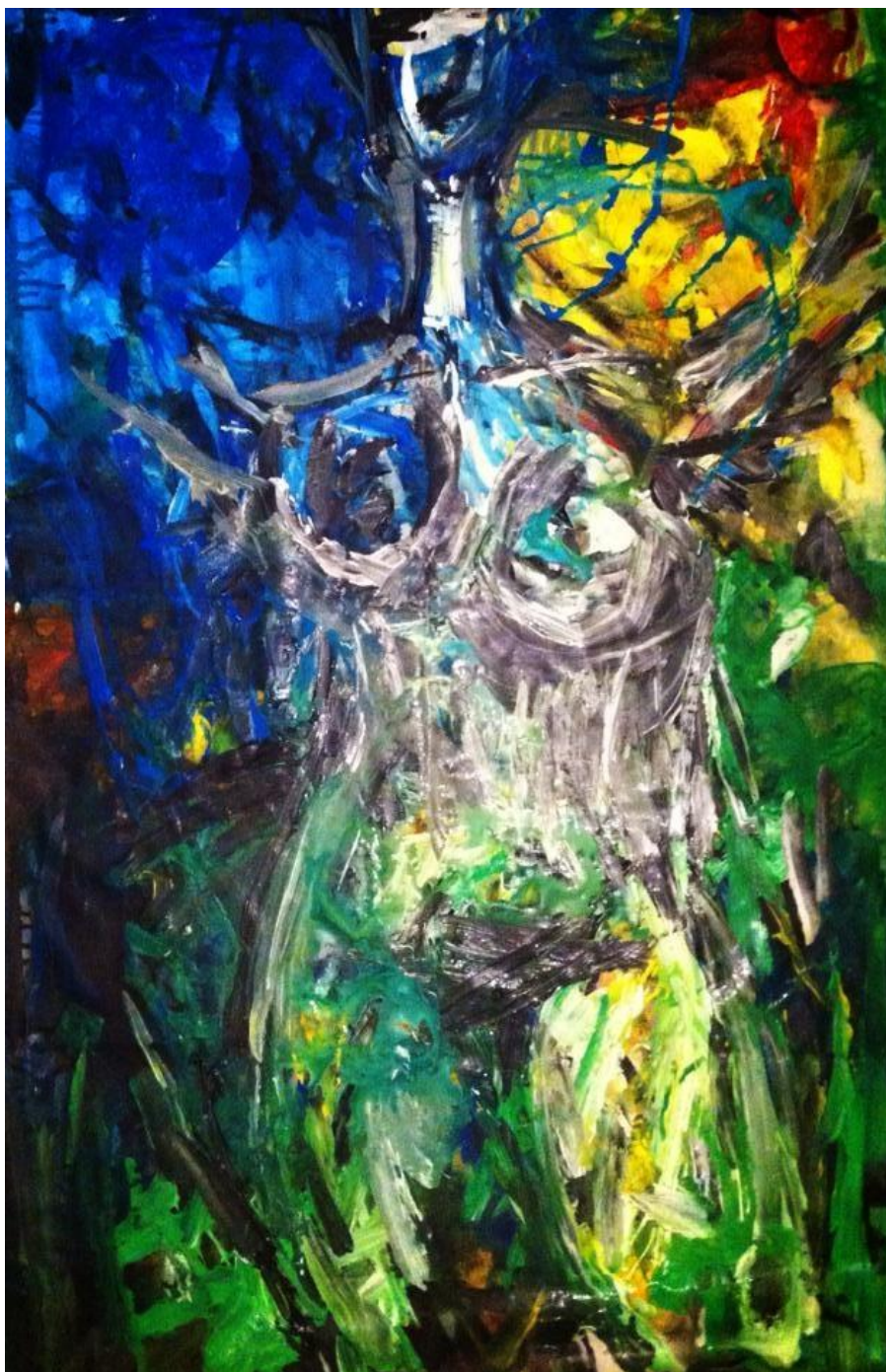
Travaux personnels



1. *Les femmes nues*
Huile sur toile, 100X120 cm, 2016



2. *Les fesses*
Huile sur toile, 100X120 cm, 2016



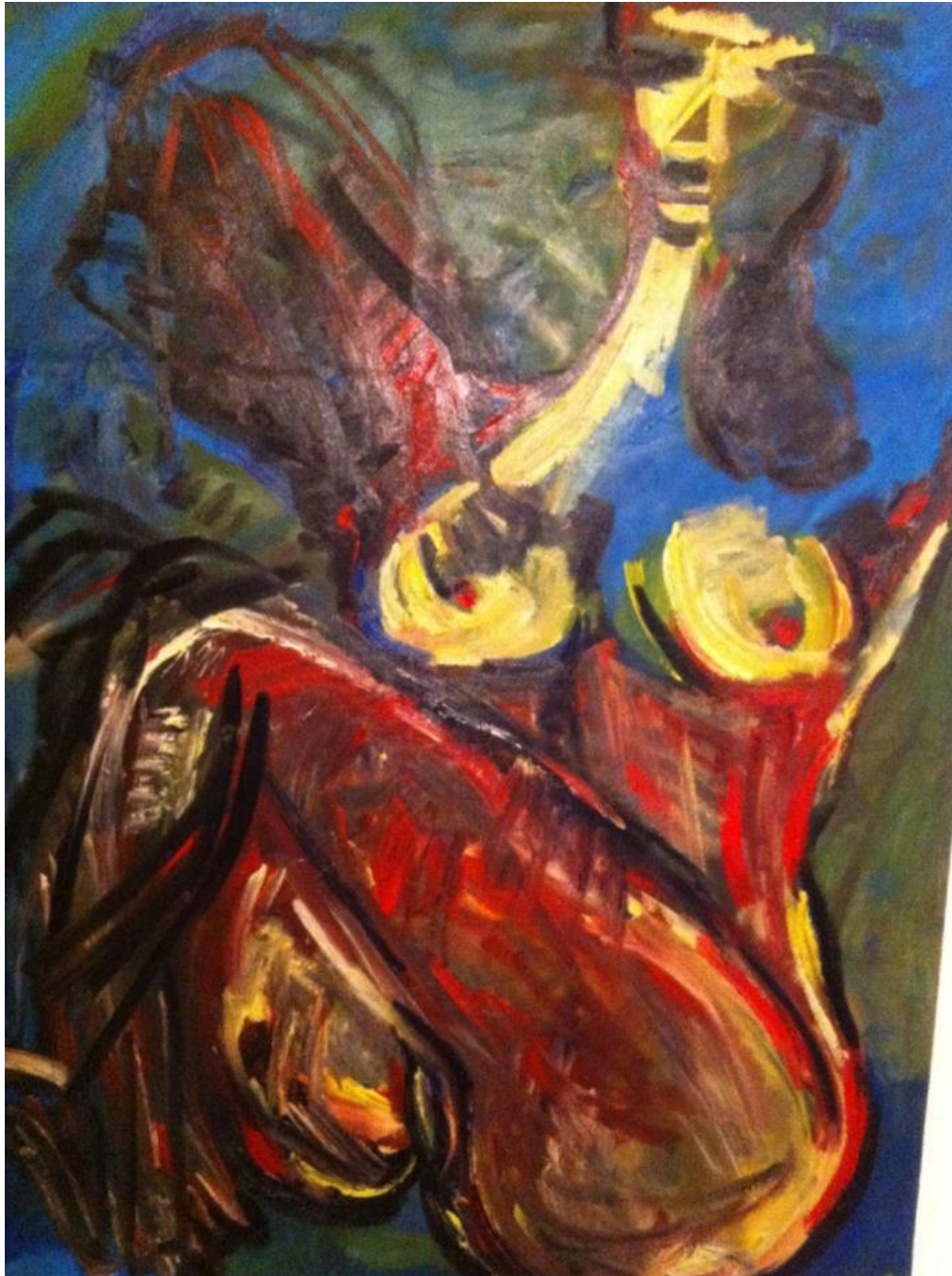
3. *Le corps nu*
Acrylique sur toile, 85X135 cm, 2016



4. *Le corps en bleu*
Acrylique sur toile, 85X135 cm, 2016



5. *Les seins*
Acrylique sur toile, 35X50 cm, 2016



6. *La femme assise*
Huile sur toile, 90X110 cm, 2017



7. *Les femmes nues*
Acrylique sur papier, 35 x 50cm, 2016



8. *La femme demie nue*
Acrylique sur papier, 35 x 50cm, 2016



9. *Les jambes des femmes*
Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016



10. *Les corps des femmes*
Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016



11. *Les corps du féminin*
Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016



12. *Les fesses des femmes*
Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016



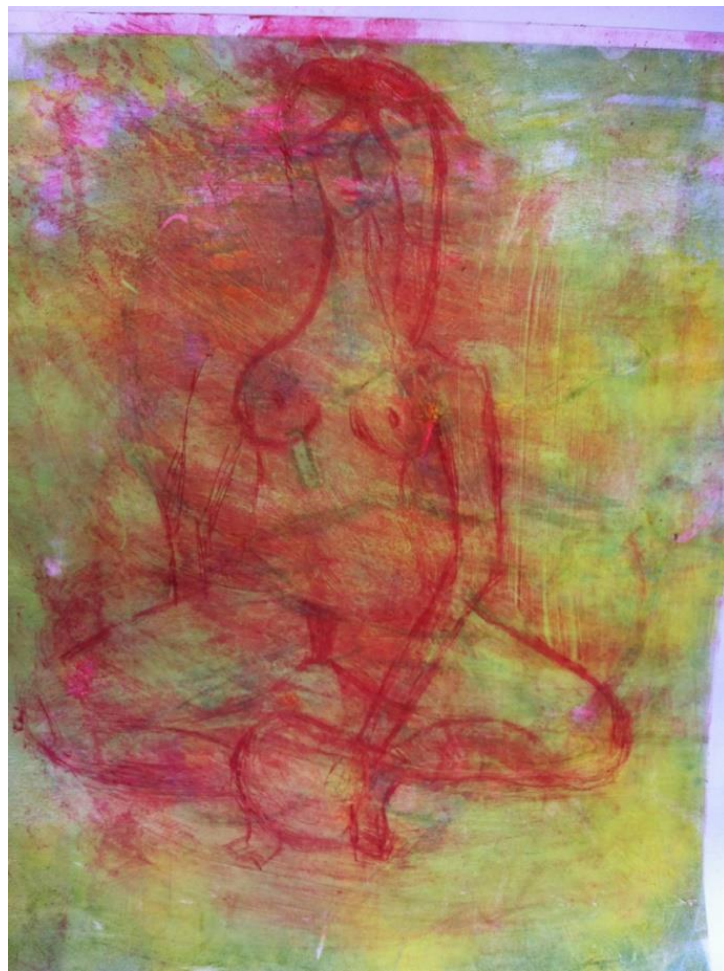
13. *Les fesses du féminin*
Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016



14. *Les nues*
Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016



15. *Les corps nus*
Gravure sur bois. 35 x 50 cm. 2016



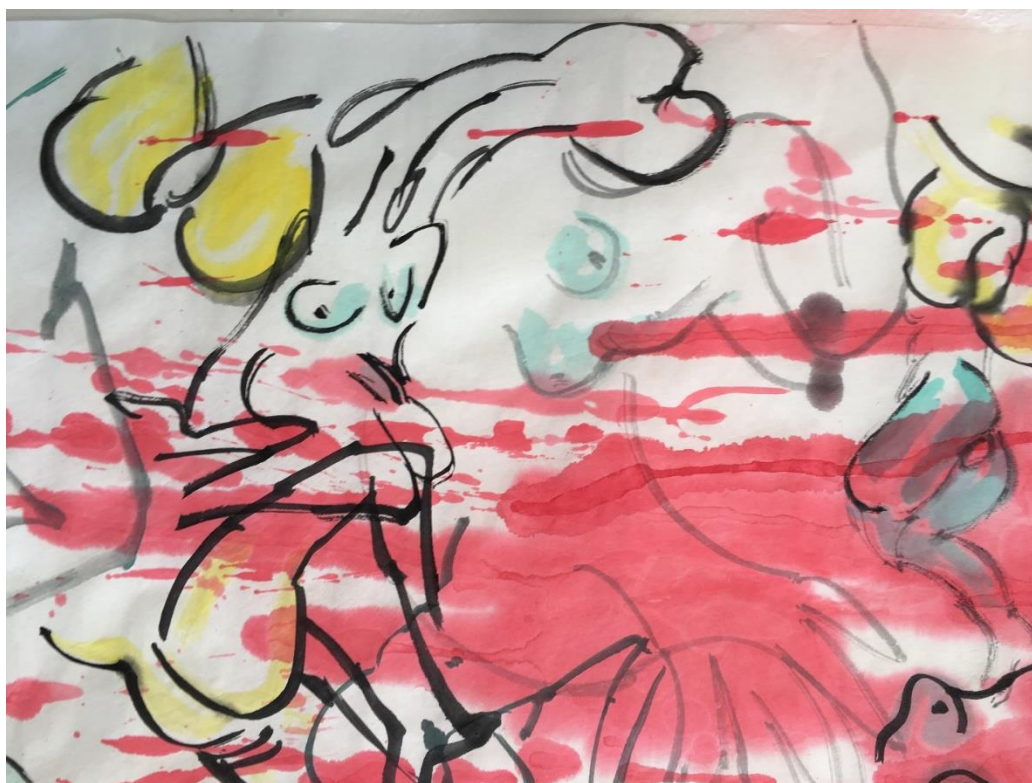
16. *La femme assise*
Gravure sur plastique, 35 x 50 cm, 2016



17. *Les parties du corps féminin*
Encre sur papier, 120 x 160cm, 2016



18. La détail de la peinture de « Les partie du corps féminin »
Encre sur papier, 2016



19. La détail de la peinture de « Les partie du corps féminin »
Encre sur papier, 2016



20. La détail de la peinture de « Les parties du corps féminin »
Encre sur papier, 2016



21. Les parties du corps
Encre sur papier, 35 x 50 cm, 2016



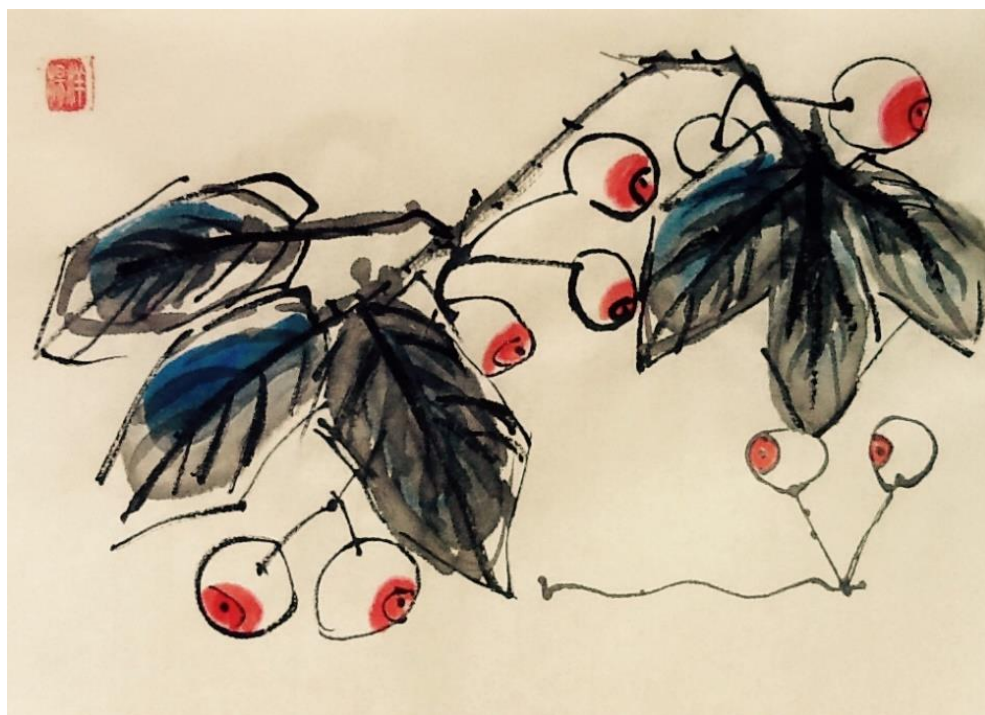
22. *Les corps féminins*
Encre sur papier, 35 x 50 cm, 2016



23. *La fesse féminine*
Encre sur papier, 35x50 cm, 2016



24. *Le corps nu*
Encre sur papier, 30x50 cm, 2016



25. *Les seins*
Encre sur papier, 35x50 cm, 2016



26. *Les parties du féminin*
Encre sur papier, 35x50 cm, 2016



27. *Les arbres*
Encre sur papier, 35x50 cm, 2016



28. *L'organe génital*
Encre sur papier, 35x50 cm, 2016



29. *Les organes génitaux*
Encre sur papier, 35x50 cm, 2016



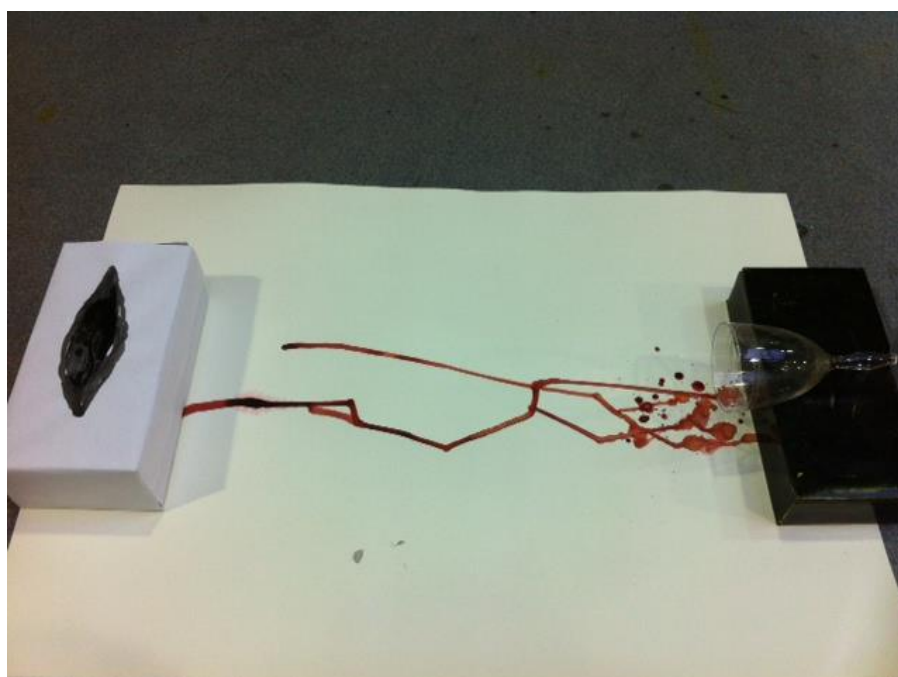
30. *Les organes génitaux*
Installation avec la pâte à modeler, 2016



31. *Les organes génitaux*
Installation avec la pâte à modeler, 2016



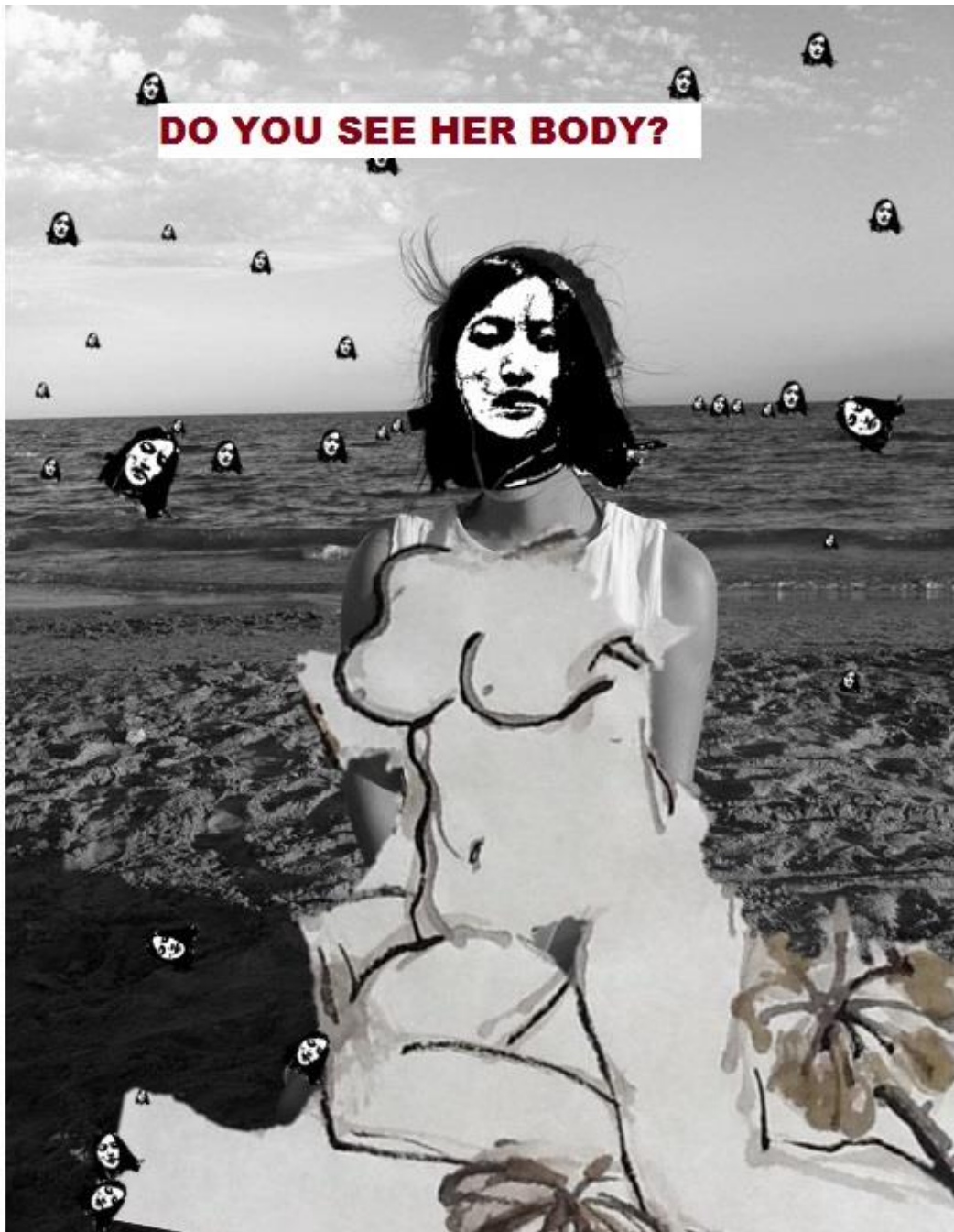
32. *L'organe génital féminin*
Peinture à l'encre, le verre et acrylique, 2016



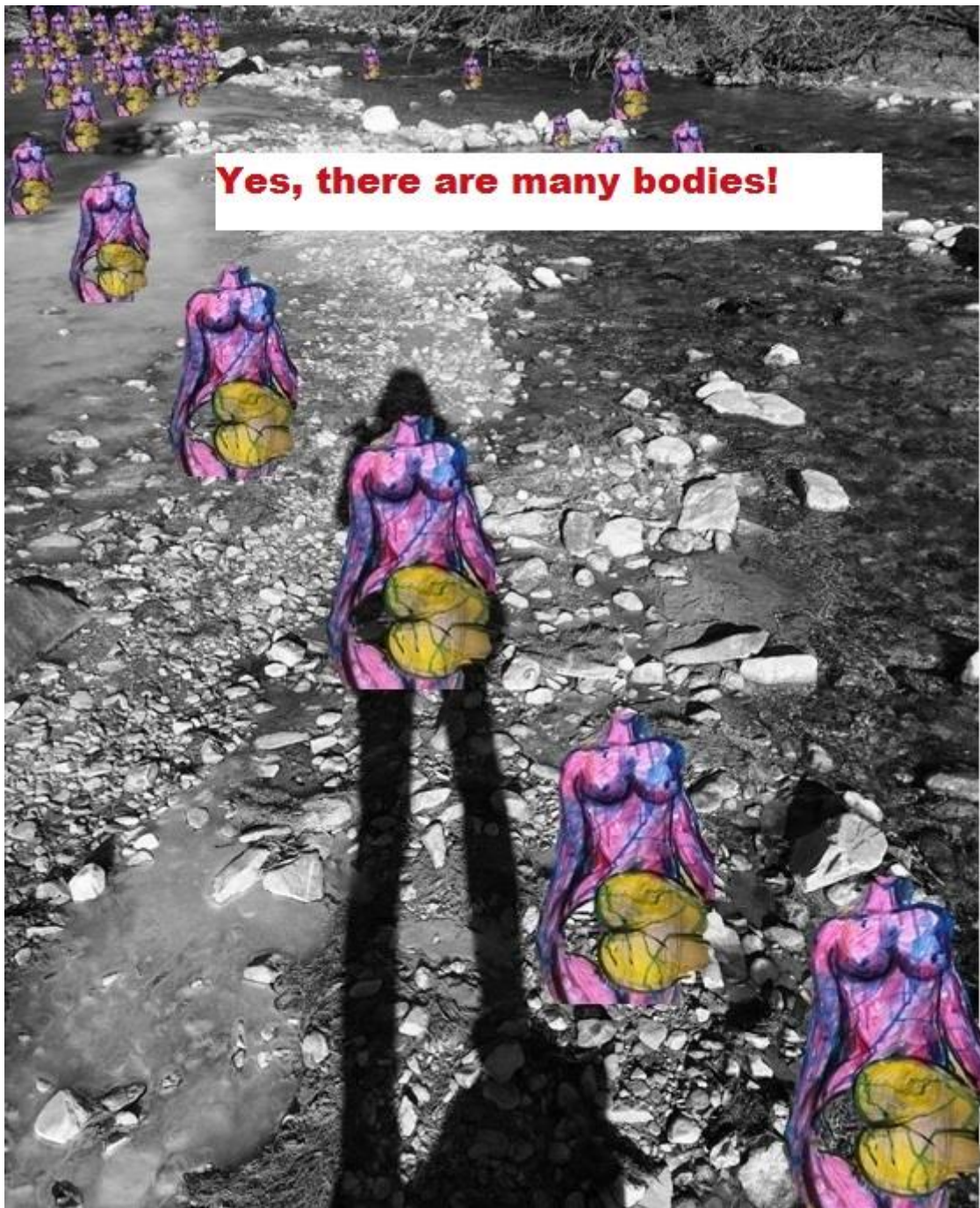
33. *Le organe génital féminin*
L'organe génital féminin
Peinture à l'encre, le verre et acrylique, 2016



34. *What do you see?*
Photographie, 2016



35. *Do you see her body?*
Photographie, 2016



36. *Yes, there are many bodies*
Photographie, 2016

Conclusion

L'art féministe est très répandu dans la société d'aujourd'hui, ainsi que dans tous les pays, mais est également confronté aux critiques et au questionnement. Avec le développement de notre société, le féminisme est devenu inclusif de l'attitude hostile de la société patriarcale, mais avec un rationnel pour l'égalité des sexes. Suite à l'amélioration du statut social des femmes, les plus féministes commencent à critiquer l'ancienne société, et expriment leur mécontentement et leur colère vis-à-vis de l'objectivation des femmes.

Selon l'étude de l'histoire de l'art féministe, au cours des deux derniers siècles, le corps nu féminin constitue le thème le plus important de l'histoire de l'art. Les féministes croient que le corps de femme dans la peinture incarne souvent le désir et l'imagination des hommes. Lorsque les féministes essaient de rechercher la grande qualité des femmes dans l'art, elles constatent que la recherche dans le cadre traditionnel ne fonctionne pas, parce que l'histoire de la norme féminine est déterminée par les hommes, et donc certaines féministes ont suggéré que les femmes ont besoin de leurs propres normes et théories pour déterminer leur valeur.

Cet article recherche les images féminines dans l'art. On remarque que l'attitude des hommes est pleine de contradictions. Les femmes représentent non seulement la grande maternelle et l'être aimable ou un ange pur, mais aussi l'être dévergondée ou la sorcière maléfique - les femmes sont perçues comme dangereuses et érotiques à la fois.

Dans la société contemporaine, il y a certaines publicités qui font usage du corps féminin pour attirer l'attention des consommateurs. En recherchant la théorie, et en analysant les travaux des artistes dans cet article, on peut conclure que l'image de la femme dans l'art reflète le statut social de celle-ci, mais également la relation entre les genres et les droits représentés dans les œuvres d'art. Dans les œuvres d'artistes féminines mentionnées dans cet article, les féministes critiquent l'ancienne société, où les hommes contrôlaient les femmes comme des outils de fertilité et de fantasmes sexuels ; cela indique leur

situation d'infériorité dans la société et le fait que les femmes ont longtemps été objectivistes.

Le corps nu féminin est un symbole érotique, les hommes développent des normes pour définir l'image et le statut des femmes, et selon ses propres besoins, pour déterminer la relation entre les droits des femmes et la société. Le peintre a donné aux figures dans les œuvres une personnalité et de la dignité indépendante, et non pas été considérées uniquement comme faisant partie du paysage. L'artiste lui-même décide de refléter les relations de droits.

Dans la société contemporaine, avec l'égalité progressive des deux sexes, que ce soit dans l'éducation ou dans le monde professionnel, les femmes sont devenues des individus indépendants. Mais il existe encore une idéologie patriarcale résiduelle, puisque l'image des femmes est encore utilisée pour créer de la tentation ou définir la beauté dans la publicité.

En Chine, avec le développement rapide de l'industrie cinématographique et de la télévision au cours de la dernière décennie, les femmes ont commencé à détourner la consommation de beauté par les hommes. Cela reflète également le fait que la situation des femmes s'est améliorée, les femmes modernes étant devenues des individus indépendants.

Imaginons l'avenir : si l'égalité des sexes soit véritablement atteinte, les corps nus utilisés dans l'art représenté ont-ils encore de l'art érotique? Quid de la discrimination entre les sexes ? Tant qu'il y aura une consommation de la représentation du corps, cela signifiera-t-il que le personnage illustré est objectivité ? Ces questions nous poussent à réfléchir sur la société de l'avenir : s'il y a de l'égalité entre le féminin et le masculin, quels seront les rôles des sexes et leurs relations dans l'art ?

Bibliographie

Apollinaire Guillaume, *Henri Matisse : 1907-1918*, Paris, L'Echoppe, 1993.

Abigail Solomon-Godeau, *Going Native: Paul Gauguin and the Invention of Primitivist Modernism*, Editions Icon, New York, 1992.

Gonnard Catherine et Lebovici Elisabeth, *Femmes artistes/artistes femmes*, Paris, Éditions Hazan, 2007.

Gayle Green, Coppélia Kahn, *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*, London, Routledge, 1985.

Gilbert Lascault, *Figurées, Défigurées*, Paris, édition du félin, 2008.

Guillaume Gaudet, *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Jullien François, *De l'essence ou du nu*, Paris, Seuil, 2000.

Jullien François, *La Grande Image n'a pas de forme*, Paris, Seuil, 2003.

Jullien François, *Le nu impossible*, Paris, Seuil, 2005.

Jullien François, *Chemin faisant, connaître la Chine, relancer la philosophie*, Paris, Seuil, 2007.

John Elderfield, *Henri Matisse: a retrospective*, New York, H.N. Abrams, 1992.

Jacqueline Munck, *Matisse-Rouault : correspondance, 1906-1953*, Lausanne, La bibliothèque des Arts, 2013.

Jia DeJing, *L'œuvre d'encre contemporain de 10 artistes*, Pékin, l'édition de Pékin Arts et Métiers, 2008.

Joseph Terence Montgomery Needham, *The history of Chinese science*, traduit par Chen Li Fu, Wu Chang, Taiyuan, la Maison d'édition de Jiangxi populaire, 1990.

Joseph Terence Montgomery Needham, *Science and Civilisation in China*, Londre, Cambridge University Press, 1956.

Kong Xinmiao, Zhang Ping, *Comparaison de l'art chinois et occidental, Jinan*, l'édition de Shandong Pictorial, 2002

Li Xianglin, *le grand peintre et la calligraphie chinois*-Qi Baishi, Pékin, l'édition de Pékin Renmin université, 2003.

Le Normand-Romain Antoinette, *Rodin*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.

Le Normand-Romain Antoinette et Buley-Urbe Christina, *Auguste Rodin : dessins et aquarelles*, Paris, Hazan, 2006.

Lu Hong, *L'encre moderne de vingt ans*, Changsha, l'édition de Hunan Beaux-Arts, 2002

Lu Hong, *L'urbanisation et le changement d'encre*, Xining, l'édition de Guangxi Beaux-Arts, 1999.

Lionel M. Jensen, *Manufacturing Confucianism: Chinese, Tradition & Universal Civilization*, Durham,N.C: Duke University Press, 1997.

Li, Yang Zheng, *Taoïsme et la société chinoise*, Pékin, l'édition de HuaQiao Chine, 1989.

Lionel M. Jensen, *Manufacturing Confucianism: Chinese Tradition & Universal Civilization*, Durham,N.C., Duke University Press, 1997.

Needham Joseph Terence Montgomery, *The history of Chinese science*, traduit par Chen Li Fu, Wu Chang, Taiyuan, La Maison d'édition de Jiangxi populaire, 1990.

Nochlin Linda, Traduit par You Huizhen, *Femme, Art et Pouvoir*, Guilin, Edition d'Université de Guangxi Shifan, 2005.

Pan GongKai, *Le chemin d'art moderne de chinois*, Pékin, l'édition d'université de Pékin, 2012

Pan GongKai, *La limite d'art contemporain*, Pékin, l'édition de La vie.lire.XinZhiSanLian magazine, 2013.

Reckitt Helena, Phelan Peggy, *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2011.

Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, Paris, Editions Gallimard, 2009.

Tamar Garb, traduit en chinois par Chen Xiangjun, *Renoir et l'image de la femme*, TaiBei, Edition de Yuanliu, 1998

Volkmar Essers, *Matisse*, Koïn, TASCHEN, 2006.

Wing-tsit Chan, *A Source Book in Chinese Philosophy*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1963

W.T.Chan, *The Way of Lao Tzu*, New York, Bobbs-Merrill,1960.

Wang Qingsheng, *La Peinture, Choc sur la culture Orientale et Occidentale*, Pékin, l'édition de Pékin Université, 1991.

Xiong Zhen, *De la peinture perspective historique sur le problème de peignage d'encre contemporaine*, Taipei, Contention littéraire, 2011

Xie Dongshan *La peinture chinoise de l'Introduction d'art*, Taipei, l'édition de Weihua Librairie, 2001.

Xavier-Gilles Néret, *Les papiers découpés : dessiner avec des ciseaux : [oeuvres de] Henri Matisse*, Paris, Taschen, 2014.

Zabunyan Elvan, *Cachez ce sexe que je ne saurais voir*, Paris, Dis voir, 2003

Zhan, Shi Chuang, *Taoïste et le féminin*, ShangHai, l'édition de ShangHai GuJi, 1991.

Sites internet

Chong zhen Yike, « Pourquoi l'art sur le corps nu est passionnant », *l'art de Chine*, 20 décembre 2016, disponible sur : http://art.china.cn/haiwai/2016-12/20/content_9234640.htm [consultation le 08 février 2017]

Deborah de Robertis, « J'ai exposé mon sexe devant "l'Origine du Monde" : mon geste n'a rien de transgressif », *L'Obs*, 12 Juin 2016. Disponible sur : <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1213853-j-ai-expose-mon-sexe-devant-l-origine-dumonde-mon-geste-n-a-rien-de-transgressif.html> [consultation le 22 décembre 2016]

Le Weihong, « La situation d'art féministe », *Artlinkart*, Disponible sur : <http://www.artlinkart.com/cn/article/overview/fbcbrBtj> [consultation le 6 février 2017]

Ma Rufeng, « L'art d'encre contemporain chinois », *Sotheby's*, Disponible sur : <http://www.sothebys.com/zh/specials/eye-on-asia/2014/03/chinese-ink-now.html> [consultation le 20 novembre 2016]

Ylva Johannesson, *The Fairlife 'Coke Milk' adverts*, *Independent*,

Disponible sur : <http://www.independent.co.uk/voices/comment/the-fairlife-coke-milk-adverts-do-we-really-need-pin-up-girls-to-sell-us-drinks-9888164.html> [consultation le 20 mai 2017]

Zhang Huan, « Le destin, le désir, la mort », *le personnage d'art de 99 magazine*,

Disponible sur : <http://www.99ys.com/zt/weeklystar45/weeklystar45.html> [consultation le 29 novembre 2016]

Zeng Shaishu, « Les perspectives féministes et la création artistique, L'histoire de l'art, le critique d'art », *Le sexe et la galerie d'art Internet*, Disponible sur :

http://web.ntnu.edu.tw/~sstzeng/gender.art/main_2.htm [consultation le 2 mai 2017]

Table des illustrations, travaux d'artistes

Figure 1 Jacques-Louis David

Le Serment des Horaces

Huile sur toile, 330 × 425 cm, 1784-1785

Musée du Louvre, Paris

Figure 2 Paul Gauguin

Arearea

Huile sur toile, 75 x 94 cm, 1892

Musée d'Orsay, Paris

Figure 3 Paul Gauguin

Trois femmes Tahitiens

Huile sur bois, 1896, 42.3 x 24.4 cm

Métropolitain musée d'art, New York

Figure 4 Paul Gauguin,

Deux femmes Tahitiens

Huile sur toile, 94 x 72.4 cm, 1899

Métropolitain musée d'art, New York

Figure 49 Balthus

Thérèse rêvant

Huile sur toile, 1938, 149.9 x 129.5 cm

Métropolitain musée d'art, New York

Figure 6 Balthus

La Chambre

Huile sur toile, 1935, 270 cm x 330cm

Fondation Gianadda, Martigny

Figure 7 Auguste Rodin

Avant la création

Crayon noir, estompe, aquarelle et gouache sur papier, 1900, 25 cm x 32,5 cm

Musée Rodin, Paris

Figure 8 Auguste Rodin

Le diable ou Milton, Mine de plomb, estompe

Aquarelle et gouache sur papier crème, 1917, 32.7 x 25 cm

Musée Rodin, Paris

Figure 9 Auguste Rodin

Femme nue, avec la main sous la jambe levée

Crayon au graphite et aquarelles, 1890, 17, 30 x 11 cm

Musée Rodin, Paris

Figure 10 Gustave Courbet

Le sommeil

Huile sur toile, 1866, 68.50 x 48 cm

Petit Palais Museum Paris

Figure 11 Gustave Courbet

L'Origine du monde

Huile sur toile, 46cm x 55cm, 1866

Musée d'Orsay, Paris

Figure 12 Photographie anonyme

Le pied de la femme chinoise déformés après du bander

Photographie, 1995, Pékin

Figure 13 Photographie anonyme

Les pieds de la femme chinoise déformés après du bander

Photographie, 1995, Pékin

Figure 14 Photographie anonyme

Les petits pieds la femme chinoise

Photographie, 1995, Pékin

Figure 15 Pablo Picasso

Figures at the seaside

Huile sur toile, 1931, 130 x 195cm

Musée Picasso, Paris

Figure 16 Auguste Renoir

Jeunes filles au piano

Huile sur toile, 1892, 116 x 90 cm

Musée d'Orsay, Paris

Figure 17 Auguste Renoir
Baigneuse assise s'essuyant une jambe
Huile sur toile, 1914, 51 x 41 cm
Musée de l'Orangerie, Paris

Figure 18 Auguste Renoir
Femme nue dans un paysage
Huile sur toile, 1883, 65 x 54 cm
Musée de l'Orangerie, Paris

Figure 19 Photographie anonyme
Publicités de parfum de Mingxing
Photographie, 1930, Shanghai

Figure 20 Photographie anonyme
Publicités de pharmacie ZhongFa
Photographie, 1930, Shanghai

Figure 21 Photographie anonyme
Publicités de cigarette de San Mao
Photographie, 1930, Shanghai

Figure 22 Jaroslav Wiczorkiewicz
Publicité du lait de Fairlife
Photographie, 2013
Cette publicité vient de l'entreprise Coca-Cola

Figure 23 Jaroslav Wiczorkiewicz
Publicité du lait de Fairlife
Photographie, 2013
Cette publicité vient de l'entreprise Coca-Cola

Figure 24 *Publicité de vêtements néerlandaise Suitsupply, 2016*

Figure 25 *Publicité de vêtements néerlandaise Suitsupply, 2016*

Figure 26 *Publicité de vêtements néerlandaise Suitsupply, 2016*

Figure 27 Cindy Sherman
Untitled Film Still # 6
Gravure en argent de gélatine. 9 7/16 x 6 1/2 pouces, 1977
Courtesy Metro Pictures, New York

Figure 28 Guerrilla Girls
Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?
Sérigraphie sur papier, 280 x 710 mm, 1989

Figure 29 Judy Chicago
The Dinner Party
Bois, céramique, tissu, travaux d'aiguille, métal, peinture, 14,63 x 12,80 x 0,91 m, 1974-1979
Brooklyn Museum, New York

Figure 30 Judy Chicago
The Dinner Party
Bois, céramique, tissu, travaux d'aiguille, métal, peinture, 14,63 x 12,80 x 0,91 m, 1974-1979
Brooklyn Museum, New York

Figure 31 Judy Chicago
The Dinner Party
Bois, céramique, tissu, travaux d'aiguille, métal, peinture, 14,63 x 12,80 x 0,91 m, 1974-1979
Brooklyn Museum, New York

Figure 32 He Chengyao
La gymnastique sur la radiodiffusion
La performance, 2004, Pékin

Figure 33 He Chengyao
La gymnastique sur la radiodiffusion
La performance, 2004, Pékin

Figure 34 He Chengyao
L'extension des membres
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

Figure 35 He Chengyao
L'extension des membres 1
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

Figure 36 He Chengyao
L'extension des membres 2
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

Figure 37 He Chengyao
L'extension des membres 3
Huile sur toile, 90 x 140 cm, 2001

Figure 38 Béatrice Cussol
Anonymous
Couleur de l'eau et le point stylo à bille sur papier, 2007, 100 x 120 cm

Figure 39 Béatrice Cussol
Anonymous
Couleur de l'eau et le point stylo à bille sur papier, 2006, 150 x 150 cm

Figure 40 He Chengyao
L'extension des membres
Huile sur toile, 90 x 120 cm, 2001.

Figure 41 Ghada Amer
Qui a tué les Demoiselles d'Avignon
Acrylique, Broderie et gel moyen sur toile, 120 x 150cm, 2010.

Figure 42 Ghada Amer
You My Love
Acrylique, Broderie et gel moyen sur toile, 120 x 150cm, 2011

Figure 43 Ghada Amer
Lisa et Britney
Aquarelle sur papier, 2009, 29,9 x 22,9 cm.

Figure 44 Ghada Amer
Ma Lune Noire-RFGA
Acrylique, broderie et gel moyen sur toile, 106,7 × 127 cm, 2016.

Figure 45 Ghada Amer
Deux cœurs solitaires
Broderie sur toile, 50 x 70 cm, 2007.

Figure 46 Ghada Amer
You are a lady
Acrylique, Broderie, et gel moyen sur toile, 182.9 x 162.6 cm
Courtesy of Kukje Gallery, Seoul

Figure 47 Judy Chicago

Assiette Mary Wollstonecraft de The Dinner Party

Peinture chinoise sur porcelaine, 35 cm. diamètre, 1979

Brooklyn Museum, New York

Figure 48 Barbara Kruger

Kim Kardashian: l'art de la réalité

W Magazine Novembre 2010 avec "Untitled, 2010"

Galerie de Mary Boone, New York

Table des illustrations, travaux personnels

1. *Les femmes nues*

Huile sur toile, 100X120 cm, 2016

2. *Les fesses*

Huile sur toile, 100X120 cm, 2016

3. *Le corps nu*

Acrylique sur toile, 85X135 cm, 2016

4. *Le corps en bleu*

Acrylique sur toile, 85X135 cm, 2016

5. *Les seins*

Acrylique sur toile, 35X50 cm, 2016

6. *La femme assise*

Huile sur toile, 90X110 cm, 2017

7. *Les femmes nues*

Acrylique sur papier, 35 x 50cm, 2016

8. *La femme demie nue*

Acrylique sur papier, 35 x 50cm, 2016

9. *Les jambes des femmes*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

10. *Les corps des femmes*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

11. *Les corps du féminin*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

12. *Les fesses des femmes*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

13. *Les fesses du féminin*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

14. *Les nues*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

15. *Les corps nus*

Gravure sur bois, 35 x 50 cm, 2016

16. *La femme assise*

Gravure sur plastique, 35 x 50 cm, 2016

17. *Les parties du corps féminin*

Encre sur papier, 120 x 160cm, 2016

18. *La détaille de la peinture de « Les partie du corps féminin »*

Encre sur papier, 2016

19. *La détaille de la peinture de « Les partie du corps féminin »*

Encre sur papier, 2016

20. *La détaille de la peinture de « Les partie du corps féminin »*

Encre sur papier, 2016

21. *Les parties du corps*

Encre sur papier, 35 x 50 cm, 2016

22. *Les corps féminins*

Encre sur papier, 35 x 50 cm, 2016

23. *La fesse féminine*

Encre sur papier, 35x50 cm, 2016

24. *Le corps nu*

Encre sur papier, 30x50 cm, 2016

25. *Les seins*

Encre sur papier, 35x50 cm, 2016

26. *Les parties du féminin*

Encre sur papier, 35x50 cm, 2016

27. *Les arbres*

Encre sur papier, 35x50 cm, 2016

28. *L'organe génital*

Encre sur papier, 35x50 cm, 2016

29. *Les organes génitaux*

Encre sur papier, 35x50 cm, 2016

30. *Les organes génitaux*

Installation avec la pâte à modeler, 2016

31. *Les organes génitaux*

Installation avec la pâte à modeler, 2016

32. *L'organe génital féminin*

Peinture à l'encre, le verre et acrylique, 2016

33. *L'organe génital féminin*

Peinture à l'encre, le verre et acrylique, 2016

34. *What do you see?*

Photographie, 2016

35. *Do you see her body?*

Photographie, 2016

36. *Yes, there is many bodies*

Photographie, 2016

Index des noms propres

Auguste Renoir, 20, 21

Auguste Rodin, 13, 85, 86

Balthus, 11

Barbara Kruger, 58, 59

Béatrice Cussol, 43, 44

Cindy Sherman, 30

Ghada Amer, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54

Gilvert Lascault, 22

Guerrilla girls, 31

Gustave Courbet, 15, 16

He Chengyao, 35, 38, 40, 41, 45, 46

Jacques-Louis David, 8

Judy Chicago, 32, 54, 56

Khalil Bey, 15

Linda Nochlin, 8, 11, 15, 16

Pablo Picasso, 19

Paul Gauguin, 9, 85

Solomon-Godeau, 9, 85

Ylva Johannesson, 25, 88