



**HAL**  
open science

# La généalogie au cœur d'une série télévisée : Game of Thrones

Stéphanie Dick

► **To cite this version:**

Stéphanie Dick. La généalogie au cœur d'une série télévisée : Game of Thrones. Histoire. 2023. dumas-04266743

**HAL Id: dumas-04266743**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04266743>**

Submitted on 31 Oct 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

LA GÉNÉALOGIE AU CŒUR D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE



Mémoire du diplôme universitaire d'Approfondissement en Généalogie

Sous la direction de Stéphane COSSON

Promotion à distance Rosa Bonheur 2022-2023

Stéphanie DICK

## TABLE DES MATIERES

Remerciements .....	4
Introduction.....	5
I <i>Les guerres à venir</i> : HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE.....	6
1) Une société pyramidale .....	6
2) L'armée.....	7
3) La religion .....	8
II <i>Les Lois des Dieux et des Hommes</i> : DROIT DE LA FAMILLE ET DROIT SUCCESSORAL.....	10
1) Droit successoral .....	10
2) Droit de la famille .....	11
III <i>La route royale</i> : CARTOGRAPHIE .....	13
1) Essos.....	13
2) Westeros .....	14
IV <i>Le livre de l'Etranger</i> : ARCHIVES ET PALEOGRAPHIE .....	17
1) Les archives, généalogiques et médicales.....	17
2) Les ouvrages anciens, paléographie et langue ancienne .....	18
V <i>La Maison</i> : GENEALOGIE .....	20
1) Les sept maisons suzeraines de Westeros .....	21
La maison STARK.....	21
La maison BARATHEON.....	22
La maison LANNISTER .....	23
La maison TULLY .....	24
La maison MARTELL .....	25
La maison TYRELL .....	26
La maison ARRYN .....	27
2) Les autres maisons importantes .....	28
La maison GREYJOY .....	28
La maison TARGARYEN.....	29
VI <i>Le loup et le lion</i> : HERALDIQUE DES PRINCIPALES MAISONS DE WESTEROS .....	30
1) Les armoiries des grandes maisons.....	31
2) Spécificités .....	33
VII <i>Premier du nom</i> : ANTHROPONYMIE.....	35
1) Les noms de famille .....	35
Les grandes maisons de Westeros.....	35
Les bâtards.....	36
La femme mariée.....	37

2) Les prénoms .....	37
VIII <i>De mon sang</i> : GENETIQUE .....	39
1) Consanguinité et inceste.....	39
2) L'ancêtre de l'analyse ADN .....	40
3) Hérité et maladies mentales.....	41
Le sadisme des BOLTON.....	41
La paranoïa des TARGARYEN.....	42
IX <i>Infirmes, bâtards et choses brisées</i> : PSYCHOGENEALOGIE .....	44
1) Theon GREYJOY ou le conflit de loyauté .....	44
2) Tyrion LANNISTER ou Le projet sens ou contrat familial .....	46
3) Jon SNOW ou les conséquences des secrets de FAMILLE : .....	48
Conclusion.....	51
Sources .....	53
Sites internet.....	53
Médias .....	54

Je, soussignée, Stéphanie DICK certifie que le contenu de ce mémoire est le résultat de mon travail personnel. Je certifie également que toutes les données, tous les raisonnements et toutes les conclusions empruntées à la littérature sont soit exactement copiés et placés entre guillemets dans le texte, soit spécialement indiqués et référencés dans une liste bibliographique en fin de volume. Je certifie enfin que ce document, en totalité ou pour partie, n'a pas servi antérieurement à d'autres évaluations, et n'a jamais été publié.

## REMERCIEMENTS

Un mémoire est un travail de longue haleine qui a nécessité l'investissement et le soutien d'un grand nombre de personnes.

Je souhaiterais remercier tout d'abord celui sans qui ce sujet n'aurait jamais pu être abordé, celui qui m'a fait découvrir, presque contre ma volonté, la série télévisée Game of Thrones, et qui a fait naître une passion en moi pour cette histoire dont l'intérêt généalogique était une évidence, un attachement pour ses personnages et ses intrigues, mon compagnon Sébastien CASONI. Il ne s'attendait certainement pas à regarder cette saga en boucle pendant quasiment un an !

Je remercie également, mon fils Esteban JOUANNEAU et ma belle-fille Léna KAMEL, pour leur grande patience et tolérance durant les périodes de stress et de travail qui ont empiétées sur notre quotidien, mais également pour leur soutien indéfectible et leurs encouragements quand les périodes de doutes s'installaient.

L'enrichissant enseignement de mes professeurs de l'Université de Nîmes n'est plus à prouver. Je les remercie donc tous de m'avoir permis de développer mes connaissances et de mieux comprendre la dimension psychologique des histoires familiales. Je remercie particulièrement Monsieur Stéphane COSSON, directeur de mon mémoire, pour sa disponibilité et ses conseils toujours avisés.

Même si notre promotion était plus restreinte que lors de notre première année de Diplôme Universitaire de Généalogie et d'Histoire des Familles, je remercie mes collègues pour leur bonne humeur et l'entraide dont ils ont fait preuve, et plus particulièrement Laurent NABIAS, spécialiste du monde médiéval, mon relecteur et conseiller. Comme le dit le proverbe africain « Seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin ».

Merci à tous !

La série Game of Thrones, aussi intitulée Le Trône de Fer, est du genre fantasy et se déroule dans un contexte médiéval. Composée de huit saisons et soixante-treize épisodes diffusés en France sur la chaîne HBO de 2011 à 2019, elle est l'adaptation télévisuelle d'une série de romans de Georges R.R. MARTIN, *A Song of Ice and Fire*. L'auteur a puisé principalement son inspiration dans l'histoire de France et d'Angleterre, notamment la Guerre des Deux Roses (1455-1487) et la série de romans *Les Rois Maudits* de Maurice DRUON<sup>1</sup>

Trois arcs narratifs en sont le fil conducteur : la volonté de récupération du trône par Daenerys TARGARYEN, dernière descendante d'une lignée à l'origine de l'unification des Sept Royaumes qui composent le continent de Westeros, la sauvegarde du royaume contre l'attaque de « Marcheurs Blancs », Armée des Morts, dont le but est de détruire les vivants et enfin les intrigues et manigances des différentes grandes familles afin de conquérir le Trône de Fer, symbole de pouvoir absolu.

Au milieu des inspirations médiévales de Game of Thrones, cette série nous présente de manière sous-jacente et constante l'importance des liens familiaux et, au-delà, de la généalogie (science auxiliaire de l'histoire) de toutes les disciplines qui en découlent : l'histoire, la cartographie et le droit nous permettent de situer le contexte dans lequel évoluent ces individus, les archives et la paléographie sont les outils nécessaires pour établir un arbre généalogique, l'héraldique et l'anthroponymie nous renseignent sur l'évolution des patronymes et des lignées. La génétique est également un outil qui peut nous aider à prouver ou invalider des filiations. Enfin, la psychogénéalogie, qui traite des relations transgénérationnelles qui peuvent être à l'origine de nos choix et de nos comportements.

Les personnages ont eux aussi pour objectifs d'établir des preuves de filiation, de rechercher des parentés, de transmettre des biens, de défendre des fiefs, de se pencher sur leurs manuscrits anciens pour connaître leur propre histoire.

Il est évidemment essentiel pour nous, dans le monde réel, de maîtriser toutes ces matières annexes à la généalogie pour aller plus loin dans nos investigations et acquérir une vision globale de la vie de nos ancêtres. Connaître la série dans ses moindres détails nous permet de reconnaître l'écart, la différence, l'évolution, le changement entre le traitement de ces disciplines de nos jours et la manière dont il a été réinterprété dans l'œuvre de fiction.

Aussi, la problématique de ce mémoire pourrait se résumer ainsi : quelle a donc été cette interprétation dans la série de toutes ces matières qu'un généalogiste utilise de nos jours ?

---

<sup>1</sup> <https://www.theguardian.com/books/2013/apr/05/maurice-druon-george-rr-martin>

Afin de donner un sens à la généalogie de nos ancêtres, il est très important de savoir dans quel type de société ils évoluent. Cette société détermine un cadre et un contexte qui peuvent nous aider à comprendre les liens, les motivations, les actes de nos aïeux. Nous allons donc débiter notre étude par cette présentation sociétale et sociale, sous le règne de Robert BARATHEON, point de départ de notre étude. Ci-dessous trois frises chronologiques nous permettent de situer les grands événements que nous allons évoquer<sup>3</sup>.

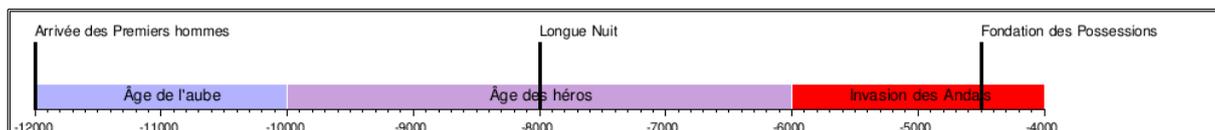


Figure 1: Période ancienne

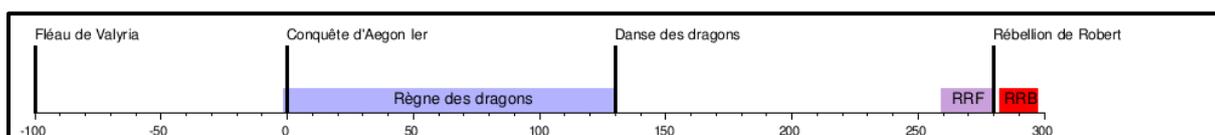


Figure 2: Période moderne<sup>4</sup>

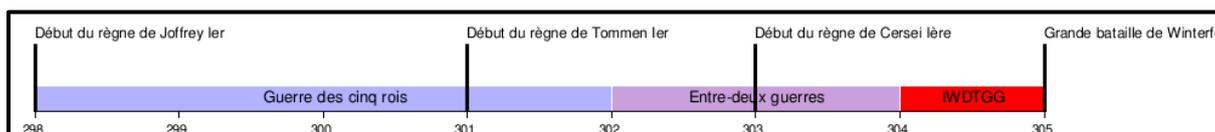


Figure 3: Période contemporaine à la série télévisée<sup>5</sup>

## 1) UNE SOCIÉTÉ PYRAMIDALE

La société féodale des Sept Couronnes est hiérarchisée de manière pyramidale sur le continent de Westeros, au sud du Mur (Muraille de glace qui sépare d'Est en Ouest le royaume des terres des Sauvageons d'*Au-delà du Mur*). L'organisation de cette société a été instaurée après l'événement appelée « la Conquête d'Aegon » (cette guerre pour l'unification des régions indépendantes de Westeros marque le début du calendrier utilisé dans le royaume). Depuis cette réunification, les sept régions des sept couronnes sont placées sous l'autorité du roi, siégeant sur le Trône de Fer, dans la capitale de Port-Réal.

<sup>2</sup> Titre de l'épisode 1 de la 5<sup>e</sup> saison

<sup>3</sup> Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie\\_de\\_Game\\_of\\_Thrones](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie_de_Game_of_Thrones)

<sup>4</sup> RRF : Règne du Roi fou ; RRB : Règne de Robert BARATHEON.

<sup>5</sup> IWDTGG : Invasion de Westeros par Daenerys TARGARYEN et Grande guerre.

Le roi est suzerain de maisons nobles : il rend la justice et est le protecteur de la foi. Son titre complet est « Roi des Andals, de Rhoynar et des Premiers Hommes, Seigneur des Sept Couronnes et Protecteur du Royaume ».

Pour le soutenir dans sa tâche, il est assisté par :

- La Main du Roi, son premier ministre.
- Le Conseil Restreint (organe que nous connaissons également dans notre histoire de France, notamment sous Philippe le Bel, François I ou Louis XIV), dont le nombre de membres a varié sous les différents règnes, mais qui se compose ainsi sous celui de Robert BARATHEON :
  - Un lord commandant de la Garde Royale (ministre de l'intérieur)
  - Un grand Mestre (conseiller, tuteur, précepteur des enfants de la famille royale, guérisseur et archiviste)
  - Un grand Argentier (ministre des finances)
  - Un maître des Chuchoteurs (ministre des renseignements généraux)
  - Un maître des Lois (ministre de la justice)
  - Un maître des Navires (ministre de la guerre)

Dans la deuxième strate de cette société nous trouvons

- Des gouverneurs militaires
- Des seigneurs suzerains
- Des lords
- Des chevaliers ayant un fief
- D'autres nobles (sans fief)

Enfin, au bas de cette pyramide se trouvent les roturiers (marchands, artisans, paysans...).

Certains individus, tels que les mercenaires, les hors-la-loi, les prostituées... sont à la marge de cette société.

## 2) L'ARMÉE

Les forces armées de Westeros sont sous le commandement de quatre gouverneurs qui coordonnent la défense militaire.

Il existe deux grands ordres militaires :

- **La Garde Royale** : composée de sept membres, elle est en charge de la protection du roi. Leur chef est le lord commandant qui siège au conseil restreint.
- **La Garde de Nuit** : sa mission est de protéger le royaume de toute invasion venant d'au-delà du Mur où elle est en garnison dans des casernes dont la plus importante est Châteaunoir. Ses membres, issus de toutes les classes sociales, de nobles à criminels, sont sous l'autorité d'un lord commandant, ils portent un habit noir et sont surnommés *les corbeaux*. Ils doivent prêter serment, voici la teneur de leur vœu : « Entendez mes paroles

et soyez témoins de mes vœux. Les ténèbres s'amassent et voici que ma garde commence. Elle ne prendra fin que le jour de ma mort. Je ne prendrai pas d'épouse, ne posséderai pas de terres, et n'engendrerai pas d'enfants. Je ne porterai pas de couronne et ne gagnerai aucune gloire. Je vivrai et je mourrai à mon poste. Je suis l'épée au cœur des ténèbres. Je suis le guetteur sur les remparts. Je suis le bouclier qui protège le royaume des humains. Je voue ma vie entière et mon honneur à la Garde de Nuit pour cette nuit et toutes les nuits à venir. »<sup>6</sup>

La Garde Royale prononce des vœux quasiment identiques à ceux de la Garde de Nuit. Jon SNOW, frère juré de cette dernière, veut rompre ses vœux pour rejoindre son frère Robb, parti en guerre contre le roi Joffrey I BARATHEON qui vient de faire emprisonner leur père Ned STARK. C'est alors que mestre Aemon (mestre de Châteaunoir), lui explique l'importance du devoir auquel il vient de se soumettre, avant de lui révéler sa véritable identité (Il est Aemon TARGARYEN, oncle du roi fou Aerys II). « L'amour est la mort du devoir »<sup>7</sup>. Suite à cet entretien, Jon SNOW choisira de rester fidèle à son serment envers la Garde de Nuit, dont il deviendra plus tard le lord commandant.

Les seigneurs ont une armée permanente très restreinte. Lorsqu'ils doivent partir en guerre, ils convoquent leur ban (rassemblement des armées des vassaux et levée des troupes parmi les populations de leur fief) afin que leurs bannerets viennent renforcer leur rang. Cette pratique est une obligation féodale.

### 3) LA RELIGION

C'est la Religion des Sept qui est la plus pratiquée dans le royaume (sauf dans le Nord où l'on vénère les Anciens Dieux et les Îles de Fer où l'on vénère le Dieu Noyé). Le dieu de la Religion des Sept est un dieu à sept visages : le Père, la Mère, la Jouvencelle, l'Aïeule, le Guerrier, le Ferrant et l'Étranger.

Depuis la guerre de la Foi, qui fut une rébellion ouverte de la Foi Militante contre les pratiques d'inceste et de polygamie des TARGARYEN dans le but de garder un sang pur (le sang des dragons), le clergé n'a plus de rôle important dans le royaume : il pratique la charité et s'occupe des rites et célébrations. C'est cependant un ordre prospère qui peut prêter de l'argent au Trône de Fer.

Il est également hiérarchisé de manière pyramidale avec à sa tête un Grand Septon élu à vie par les septons les plus éminents (il est l'équivalent de notre Pape), résidant au septuaire de Baelor à Port-Réal. Viennent ensuite les septons et septa (religieux et religieuses classiques).

Depuis la dissolution de la Foi Militante qui était un ordre autant religieux que militaire, il ne reste plus actuellement qu'un seul ordre pacifique, celui des Sœurs du Silence, qui gère les rites funéraires.

---

<sup>6</sup> Saison 1 épisode 7 *Gagner ou Mourir*

<sup>7</sup> Saison 1 épisode 9 *Baelor*

Cependant, Cersei LANNISTER, mère du roi Tommen I BARATHEON, le convainc de réarmer la Foi Militante et de lui redonner son autorité. L'intégrisme et la montée en puissance de cet ordre se retournera contre elle<sup>8</sup>, elle ne trouvera d'autre moyen que de détruire physiquement ses membres en faisant exploser le Septuaire de Baelor où ils s'étaient tous réunis pour son procès pour inceste<sup>9</sup>. Les conséquences en seront dramatiques, puisque suite à cela le roi Tommen I, son dernier enfant vivant se suicidera, son épouse Margery TYRELL ayant également péri dans l'explosion.

---

<sup>8</sup> Saison 5 épisode 10 *La Miséricorde de la Mère*

<sup>9</sup> Saison 6 épisode 10 *Les Vents de l'Hiver*

## II LES LOIS DES DIEUX ET DES HOMMES<sup>10</sup> : DROIT DE LA FAMILLE ET DROIT SUCCESSORAL

Le droit est également une discipline importante pour comprendre la vie de nos ancêtres. En effet, la vie de toute civilisation est régie par des lois qui déterminent leur destinée, leurs rapports sociaux, les règles de succession, mais aussi la condition féminine. Nous pouvons le constater dans notre pays, par exemple, grâce aux nombreux contrats établis par les notaires (contrats de mariage, testaments...). A Westeros, ce ne sont pas seulement des lois qui régissent le royaume, mais également, et en majorité, des coutumes. Nous allons présenter ici celles qui ont trait à la succession et au droit de la famille dans les Sept Royaumes, sans nous attarder sur les règles particulières présentes dans les autres territoires.

### 1) DROIT SUCCESSORAL

Dans Game of Thrones, comme dans notre monde, la succession s'apprécie au jour du décès. Pour la succession au Trône de Fer, en l'absence d'héritier, c'est le Conseil Restreint qui est seul capable d'établir la dévolution successorale<sup>11</sup>. Dans tous les cas, pour une succession *ab intestat*,

- Sont successibles :
  - En priorité les héritiers mâles du défunt (branche aînée puis branche cadette, fils, petit-fils...). Dans le cas de la succession de Robert BARATHEON, si l'illégitimité de ses fils arrive à être prouvée, ce sont ses frères Stannis et Renly qui sont successibles.
  - En l'absence d'héritiers mâles dans une famille noble, les filles peuvent hériter<sup>12</sup>. C'est le cas de Cersei LANNISTER qui hérite de Castral Roc à la mort de son père Tywin. En effet, ses deux frères ne sont pas successibles : Jaime est membre de la Garde Royale et Tyrion est indigne, il a assassiné son père.
  - En l'absence de descendance dans n'importe quelle famille, un époux peut transmettre ses possessions et la direction de la maison à son épouse.
- Ne sont pas successibles
  - Les membres de la Garde Royale
  - Les membres de la Garde de Nuit
  - Un mestre, car ses vœux l'en empêchent, mais il peut en être déchargé par le Grand Septon.

---

<sup>10</sup> Titre de l'épisode 6 de la 4<sup>e</sup> saison

<sup>11</sup> Nous pouvons faire un parallèle avec l'avènement de Philippe VI contre Edouard III d'Angleterre, sur décision du Conseil, ce qui déclencherà la Guerre de Cent Ans.

<sup>12</sup> La Loi Salique des Francs ne permet pas aux femmes la succession au trône, contrairement à l'Angleterre où cela est possible.

- Un bâtard non légitimé par décret royal. Ramsay SNOW a été légitimé par décret royal et devient donc Ramsay BOLTON (il n'est pas automatique de récupérer le nom de son père, sauf s'il s'agit d'un relèvement de nom pour éviter la disparition d'une maison), héritier de son père. Cependant, il tue son père et cela le rend donc indigne de succéder ! C'est donc son petit frère qui aurait dû être l'héritier légitime si Ramsay ne l'avait pas tué à son tour, ainsi que sa belle-mère. Il succède donc à son père. Etant donné son caractère exalté, nul n'oserait s'y opposer !

Concernant la succession du roi Robert BARATHEON, il fait rédiger un testament à sa Main, Ned STARK. En droit français, son testament serait non valable : il est olographe mais non écrit de sa main (s'il ne peut pas écrire, il faut que sa main guide celle du rédacteur) et en présence d'aucun témoin. De plus, il n'est pas daté. C'est Ned STARK, Main du Roi qui le rédige, mais cela lui confère-t-il sa légitimité ? Cersei le détruit, cela peut paraître choquant, mais sa validité étant compromise, elle en avait le droit.<sup>13</sup> Nous ne connaissons pas les règles de légalité d'un testament à Westeros, cependant, l'action de Cersei pour placer sur le trône son fils Joffrey, ressemble plus à un coup d'état.

## 2) DROIT DE LA FAMILLE

Dans Game of Thrones, la célébration du mariage est effectuée par un Septon dans la Foi des Sept et par le chef de famille du fiancé dans la religion des Anciens Dieux. Le déroulement de la cérémonie est également différent selon la religion pratiquée.

Sansa STARK a été mariée deux fois : une première fois avec Tyrion LANNISTER dans la Foi des Sept<sup>14</sup> et une seconde fois, après l'annulation de son mariage pour non consommation (ce que nous connaissons également en droit canonique), avec Ramsay SNOW/BOLTON<sup>15</sup> selon le rite des Anciens Dieux.

Malgré cette différence religieuse, il y a des similitudes au point de vue juridique : les mariages des membres des maisons nobles sont arrangés pour établir des alliances politiques : les deux maisons devenant liées et apparentées, elles s'engagent dans un soutien mutuel et une aide militaire en cas de guerre.

Le mariage peut être annulé (comme dans le droit matrimonial de l'Ancien Régime)

- Pour non consommation
- Pour non-respect du consensualisme (mariage fait sous la contrainte)

---

<sup>13</sup> Saison 1 épisode 7 *Gagner ou Mourir*

<sup>14</sup> Saison 3 épisode 8 *Les Puînés*

<sup>15</sup> Saison 5 épisode 6 *Insoumis, Invaincus, Intacts*

Le mariage incestueux (entre frère et sœur) est strictement interdit tant sur Westeros que sur Essos, aucune demande de dispense n'est possible. Cependant, les membres de la dynastie TARGARYEN se marient quasi-systématiquement entre frère et sœur, toujours dans le but de garder leur sang pur, comme nous l'avons déjà évoqué. Ce fut une des raisons du déclenchement de la Guerre de la Foi. L'exemple le plus récent de ce type d'union est le mariage du roi fou Aerys II avec sa sœur Rhaella, parents de Rhaegar, Viserys et Daenerys.

Sur l'île de Nath (située au sud-est du continent d'Essos), le mariage n'existe pas et donc, par extension, la bâtardise.

Après avoir étudié le contexte historique, il nous faut maintenant nous intéresser à la géographie de Game of Thrones.

Deux continents sont connus à l'époque de la série : Westeros, à l'Ouest, continent des Sept Royaumes et Essos, à l'Est, continent des Cités Libres. La migration des personnages a également son importance, notamment celle de Daenerys TARGARYEN, qui, étant née sur le continent de Westeros, a dû fuir à Essos à sa naissance, afin d'échapper à la folie meurtrière de Robert BARATHEON, qui déclencha une guerre, appelée la Guerre de l'Usurpateur, ou Rébellion de Robert, et entraîna la chute de la dynastie TARGARYEN. Daenerys n'aura de cesse de vouloir récupérer le trône de ses ancêtres, se pensant la plus légitime pour y régner, et voyagera énormément afin de revenir à Westeros.

#### 1) ESSOS



Essos est un très vaste continent qui se situe à l'est de Westeros. Il se compose de plusieurs régions.

- Les Cités Libres, qui sont au nombre de neuf, situées à l'Ouest d'Essos, qui ont des liens commerciaux avec Westeros. Elles sont qualifiées de « libres » car ce sont des cités démocratiques où les habitants choisissent leurs gouvernants. Ces cités sont : Braavos (la plus puissante, siège de la banque de fer), Lorath, Norvos, Myr, Lys, Tyroch, Pentos et Volantis. Issues d'anciennes colonies de la ville disparue de Valyria (capitale de l'empire valyrien d'où sont issues les maisons TARGARYEN et BARATHEON, détruite par ce que l'on a appelé « le Fléau », probablement une éruption volcanique de grande ampleur). Dans la saga, Tyrion LANNISTER et Jorah MORMONT, traversent cet antique cité en ruines

---

<sup>16</sup> Titre de l'épisode 2 de la saison 1

<sup>17</sup> [https://www.lagardedenuit.com/wiki/index.php?title=Fichier:Nord\\_loc.jpg](https://www.lagardedenuit.com/wiki/index.php?title=Fichier:Nord_loc.jpg)

<sup>17</sup> Sous licence Creative Commons by-sa 4.0 et peut donc être librement utilisée selon les termes de cette licence.

devenue un lieu de quarantaine pour les personnes atteintes de la maladie de la grisécaille<sup>18</sup>. Ils discutent entre eux de la puissance et la chute de cette cité, que l'on pourrait comparer avec la chute de l'Empire Romain.<sup>19</sup>

- Les autres régions ne sont pas cartographiées avec précision et plutôt désertiques : la péninsule valyrienne, la baie des dragons, la mer Dothrak, Lhazar, le Désert Rouge, Qarth (considéré comme « la Reine des Cités, car très riche) et Asshai.

## 2) WESTEROS



Westeros est un continent qui se divise en deux grands ensembles : le premier, à l'extrême nord, est une zone appelée « Au-delà du Mur », elle est le territoire des Sauvageons et ne fait pas partie des Sept Couronnes qui englobent toute la partie au sud du Mur. Les Sept Couronnes<sup>20</sup> sont sous l'autorité royale et ses régions ont été unifiées pendant la Conquête d'Aegon (la région de Dorne a été unifiée plus tardivement).

### Le Nord

Suzeraineté : la maison STARK, anciens rois du Nord

Habitants : Les Nordiens

Capitale : Winterfell

Particularité : Les STARK, anciens rois du Nord, descendent de Bran le Bâilleur qui a construit le Mur après la Longue Nuit. Rattachée au royaume après la Conquête, le Nord retrouve son indépendance après le grand concile de 305 sous le règne de Sansa I.

Religion : Les Anciens Dieux



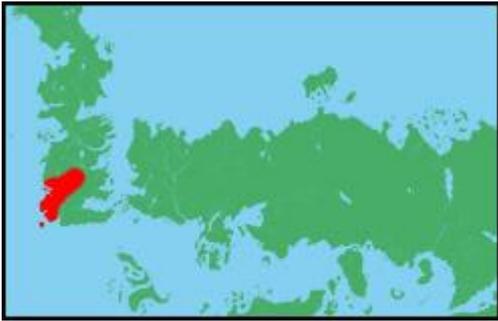
<sup>21</sup>

<sup>18</sup> Maladie extrêmement contagieuse et mortelle appelée également « léprose » qui ressemble à la peste grise.

<sup>19</sup> Saison 5 épisode 5, *Tue l'Enfant*

<sup>20</sup> Parallèle avec l'heptarchie anglaise des IXe et Xe siècles dont s'est inspiré l'auteur.

<sup>21</sup> [https://www.lagardedenuit.com/wiki/index.php?title=Fichier:Nord\\_loc.jpg](https://www.lagardedenuit.com/wiki/index.php?title=Fichier:Nord_loc.jpg)

<p align="center"><b>Le Val d'ARRYN</b></p> <p>Suzeraineté : Maison ARRYN, anciens rois de la Montagne et du Val.</p> <p>Capitale : Les Eyrié</p> <p>Particularité : le seigneur porte le titre de <i>Protecteur du Val</i></p> <p>Religion : La Foi des Sept</p>	
<p align="center"><b>Les Terres de l'Ouest</b></p> <p>Suzeraineté : Maison LANNISTER, anciens rois du Roc</p> <p>Habitants : Ouestiens</p> <p>Capitale : Castral Roc</p> <p>Particularité : Des mines d'or se situent sur son territoire.</p> <p>Religion : La Foi des Sept</p>	
<p align="center"><b>Le Bief</b></p> <p>Suzeraineté : Maison TYRELL, anciens rois du Bief</p> <p>Capitale : Hautjardin</p> <p>Particularité : le seigneur porte les titres de <i>Grand Maréchal du Bief</i> et de <i>gouverneur du Sud</i></p> <p>Religion : La Foi des Sept</p>	
<p align="center"><b>Les Terres de l'Orage</b></p> <p>Suzeraineté : Maison BARATHEON, anciens rois de l'Orage</p> <p>Habitants :</p> <p>Capitale : Accalmie</p> <p>Particularité : lignée issue d'un demi-frère d'Aegon le Conquérant mais liée par le mariage aux anciens rois de l'Orage</p> <p>Religion : La Foi des Sept</p>	

<p align="center"><b>Le Conflans</b></p> <p>Suzeraineté : Maison TULLY  Habitants : Riverains  Capitale : Vivesaigues  Particularité : Anciens vassaux d'Harren le Noir d'Harrenhal  Religion : La Foi des Sept</p>	
<p align="center"><b>La principauté de Dorne</b></p> <p>Suzeraineté : Maison MARTELL, prince de Dorne  Habitants : Dorniens  Capitale : Lancehélion  Particularité : Dernière région rattachée aux Sept Couronnes par le jeu d'alliances matrimoniales.  Religion : La Foi des Sept</p>	

On peut rajouter deux autres régions :

<p align="center"><b>Les Îles de Fer</b></p> <p>Suzeraineté : Maison GREYJOY, anciens rois des Îles de Fer  Habitants : Fer-Nés  Capitale : Pyk  Particularité : anciens vassaux d'Harren le Noir d'Harrenhal.  Religion : le Dieu Noyé</p>	
<p align="center"><b>Les Terres de la Couronne</b></p> <p>Suzeraineté : sous administration directe de la Couronne.  Capitale : Port-Réal  Particularité : ne correspondent à aucune des anciennes Couronnes, et la création de cette région date de l'unification du royaume par Aegon 1er TARGARYEN.  Religion : La Foi des Sept</p>	

### 1) LES ARCHIVES, GENEALOGIQUES ET MEDICALES

Les archives contiennent les ressources les plus importantes pour les recherches généalogiques et historiques. Les missions des archives sont nommées les 4 C : collecte, conservation, classement et communication<sup>23</sup> des documents.

Si les archives familiales sont détenues dans les principales cités du royaume, il existe un centre d'archives mondial : la Citadelle de Villevieille. Les archivistes sont des mestres : ce sont des érudits et des ermites qui connaissent et enseignent toutes les sciences à leurs apprentis mestres (science de la médecine, histoire, géographie). Ils consacrent leur vie à l'étude et la préservation des documents produits dans le monde. Ils communiquent certaines informations seulement aux autres mestres se trouvant dans les cours seigneuriales (ces mestres ont tout d'abord été formés à la Citadelle et ensuite sont mis au service des grandes maisons).

Voici la hiérarchie de la citadelle de Villevieille :

- Son organe directeur se nomme le Conclave, il est composé d'archimestres, ces derniers nomment le Grand Mestre
- Les archimestres sont des mestres qui possèdent un domaine d'expertise et l'enseignent (par exemple la médecine pour l'archimestre Ebrose)
- Le Grand Mestre est le mestre de la cour royale, il siège au conseil du roi
- Les mestres : c'est le titre que l'on obtient lorsque l'on a terminé nos études. Ils sont affectés dans une maison, un château où ils auront comme les fonctions de guérisseurs, conseillers et précepteurs des enfants de leur lieu d'affectation
- Les acolytes : c'est le deuxième grade d'un étudiant à la Citadelle. Il reçoit à la fin de son parcours une chaîne.
- Les novices : c'est le premier grade d'étude, ils reçoivent un lien à leur arrivée à la Citadelle. Samuel TARLY n'aura pas suivi tout le cursus pour devenir mestre car il s'enfuit de la citadelle en étant encore novice. Cependant, lors du concile de 305, il devient Grand Mestre du roi Brandon STARK (il officiera cependant sous les directives de l'archimestre Ebrose).<sup>24</sup>

Cependant, les manuscrits les plus importants sont « non communicables », même pour les mestres en formation, ils sont enchaînés sur leur étagère. Ces livres, sont d'une importance capitale

---

<sup>22</sup> Titre de l'épisode 4 de la 6<sup>e</sup> saison

<sup>23</sup> La communication des documents ne fait pas partie des missions des archimestres/archivistes de Villevieille. Il n'y a aucun accueil du public.

<sup>24</sup> Saison 8 épisode 6, *Le Trône de Fer*

pour sauver le royaume de l'attaque des Marcheurs Blancs car ils renferment des informations permettant de les combattre et de les anéantir, tel que cela s'est passé 2 000 ans auparavant.

Samuel TARLY, apprenti mestre, ami de Jon SNOW, en formation à la Citadelle, décide de passer outre cette interdiction, et vole les livres. C'est un archiviste « moderne » qui a compris toute l'importance de la communicabilité des archives, même si le vol d'archives n'est pas la meilleure manière pour permettre leur communication !

Les archives médicales<sup>25</sup> ont permis à Samuel TARLY de soigner Jorah MORMONT atteint de grisécaille<sup>26</sup> en passant outre l'interdiction de l'archimestre EBROSE (enseignant et chercheur en médecine). Elles ont également permis à mestre Qyburn, de Port-Réal, de soigner Grégor CLEGAN, empoisonné, lors de son combat à mort avec Oberyne MARTELL<sup>27</sup>. Cependant les méthodes de soin de mestre Qyburn sont controversées (il a pratiqué des expériences médicales sur les vivants, ce qui lui a valu d'être banni de la Citadelle).

## 2) LES OUVRAGES ANCIENS, PALEOGRAPHIE ET LANGUE ANCIENNE

Afin de pouvoir tirer tout profit des documents d'archives, il faut savoir les lire. La science qui permet de déchiffrer ces documents anciens écrits avec un alphabet différent de celui que nous connaissons aujourd'hui est la paléographie. De plus, ils ne sont pas toujours rédigés dans la langue commune, et il faut pouvoir traduire ces documents par l'étude des langues anciennes.

Dans la série Game of Thrones, nous trouvons différents types d'écritures médiévales<sup>28</sup> : onciale, carolingienne (également appelée caroline), gothique (utilisée pour les enluminures) ou chancelière. Ces écritures apparaissent souvent à l'écran et ont été adaptées pour une meilleure lisibilité en rajoutant des lettres modernes, non usitées au Moyen-Âge.

On peut apercevoir dans la série de nombreux ouvrages anciens, tels que :

- *Le Livre des Frères* (biographie des chevaliers de la Garde Royale)
- *Un chant de Glace et de Feu* (un ouvrage historique relatant les événements ayant eu lieu après la mort de Robert BARATHEON, écrit par l'archimestre Ebrose, et rendant hommage à la série de livres écrite par Georges R.R. MARTIN dont le titre original est *A Song of Ice and Fire*).
- *La Généalogie et l'Histoire des Grandes Maisons des Sept Couronnes* (qui contient la biographie avec le descriptif physique et les arbres généalogiques des membres des grandes maisons de Westeros). En France, à partir du XVIIe siècle, de nombreux nobiliaires (provinciaux ou généraux)

---

<sup>25</sup> Il n'y a pas de typologie d'archives à Villevieille, ni de système de cotes.

<sup>26</sup> Saison 7 épisode 2, *Née du Typhon*

<sup>27</sup> Saison 4 épisode 10, *La Miséricorde de la Mère*

<sup>28</sup> <https://lettresandco.com/les-calligraphies-dans-game-of-thrones>

ont été rédigés, tels que le *Dictionnaire de la Noblesse*, d'Aubert de la CHESNAYE-DESBOIS (1757-1765).

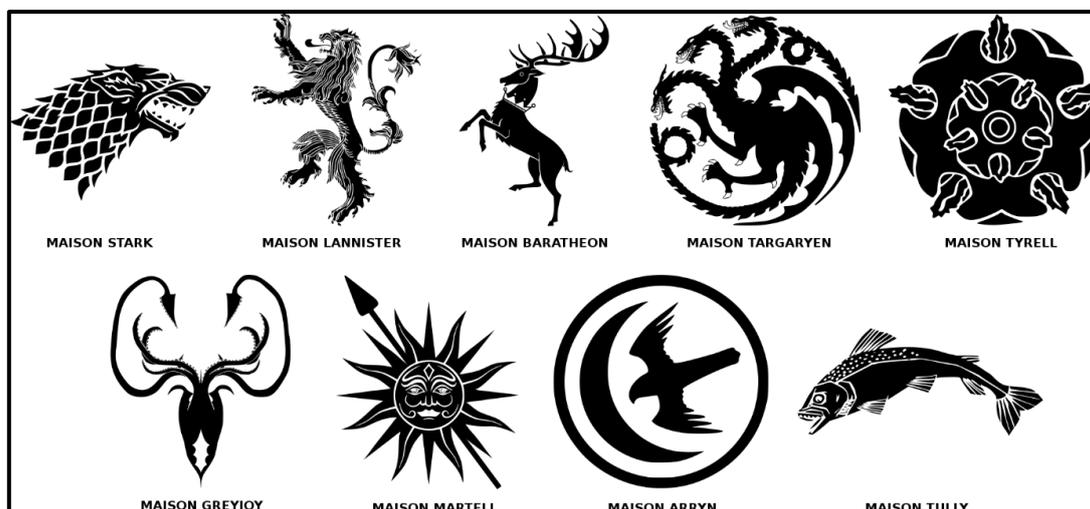
Il y a également dans la série des langages fictifs :

- A Westeros, la langue la plus usitée est la Langue Commune, héritée des Andals (peuple venant d'Essos ayant envahi Westeros il y a 6000 ans. Lors de leur colonisation, ils massacrèrent les Premiers Hommes et les Enfants de la Forêt qui vivaient sur ce continent. Ils apportèrent tout d'abord une nouvelle religion, la Foi des Sept, et détruisirent tout ce qui se rapportait à celle des Anciens Dieux, mais également un nouveau système d'écriture plus élaboré que les runes des Premiers Hommes), elle a remplacé la Vieille Langue des Premiers Hommes. Au-delà du Mur, les Marcheurs Blancs parlent le Skroth mais il n'y a aucune trace écrite de ce dialecte (ce qui semble logique, il serait difficile pour les morts de communiquer avec les vivants !).
- A Essos, on parlait et écrivait en Haut Valyrien (dérivé de langues grecque et latine). Dans la série, elle n'est plus parlée que par Daenerys TARGARYEN, c'est la langue la plus noble, symbole de pouvoir. Elle a évolué en Bas Valyrien que les peuples du continent d'Essos utilisent majoritairement, excepté les Dothraki et les populations nomades de la Mer Dothrak, qui parlent un dialecte du même nom. Le Lhazaréen et l'Asshai'i sont utilisés simplement par quelques peuplades.
- Tout est rédigé en anglais à l'écran, pour une meilleure compréhension.

La première motivation d'un généalogiste est de remonter sa lignée. Il se basera pour cela, comme nous l'avons vu, sur des documents d'archives, ce qui lui permettra d'établir un arbre généalogique. Mais comme dans toutes les familles, il y a de nombreux secrets de famille, notamment, dans notre cas, des enfants illégitimes (par exemple les bâtards ou les fausses filiations). Ces secrets auront des conséquences politiques et humaines désastreuses.

En lexicologie, le terme « maison » est utilisé pour désigner des familles nobles ou tout au moins anciennes et particulièrement illustres. Nous allons découvrir quelles sont celles qui ont forgé l'histoire de Westeros.

Pour chaque arbre généalogique, nous trouverons les armoiries des individus en remplissage de leur « case », les « bâtards » ou ceux dont la filiation n'est pas légitime sont laissés sur fond uni.



---

<sup>29</sup> Titre de l'épisode 2 de la 6<sup>e</sup> saison

## 1) LES SEPT MAISONS SUZERAINES DE WESTEROS

### LA MAISON STARK

Les STARK sont les seigneurs de Winterfell, et donc du Royaume du Nord, appelés auparavant « Rois de l'Hiver » puis « Rois du Nord ». On les dit « héritiers des Premiers Hommes » (peuple le plus ancien de Westeros, y étant résidant environ 12 000 ans avant le début de la série). C'est la seule maison qui a résisté à l'invasion des Andals (voir maison ARRYN).

Le peuple nordien garde les coutumes des Premiers Hommes et notamment leur religion, celle des Anciens Dieux.<sup>30</sup>

Le « Mur »<sup>31</sup>, gigantesque Muraille séparant le continent d'Est en Ouest, et empêchant le passage de l'Armée des Morts et des Sauvageons, aurait été, selon la légende, construit il y a environ 8 000 ans par Brandon STARK, dit le « bâtisseur ». Depuis cette époque, il est de coutume qu'un STARK soit membre de la Garde de Nuit, ordre militaire chargé de défendre le Mur. Au commencement de la série, c'est Benjen, frère cadet du seigneur Eddard STARK qui en fait partie. Jon SNOW, ne connaissant pas ses origines véritables, et étant persuadé d'être le bâtard de Ned STARK, décide de la rejoindre, afin de trouver sa place dans cette famille, mais, de cela, nous reparlerons plus tard.

Les seigneurs du Nord et leur famille sont enterrés dans une crypte à Winterfell.

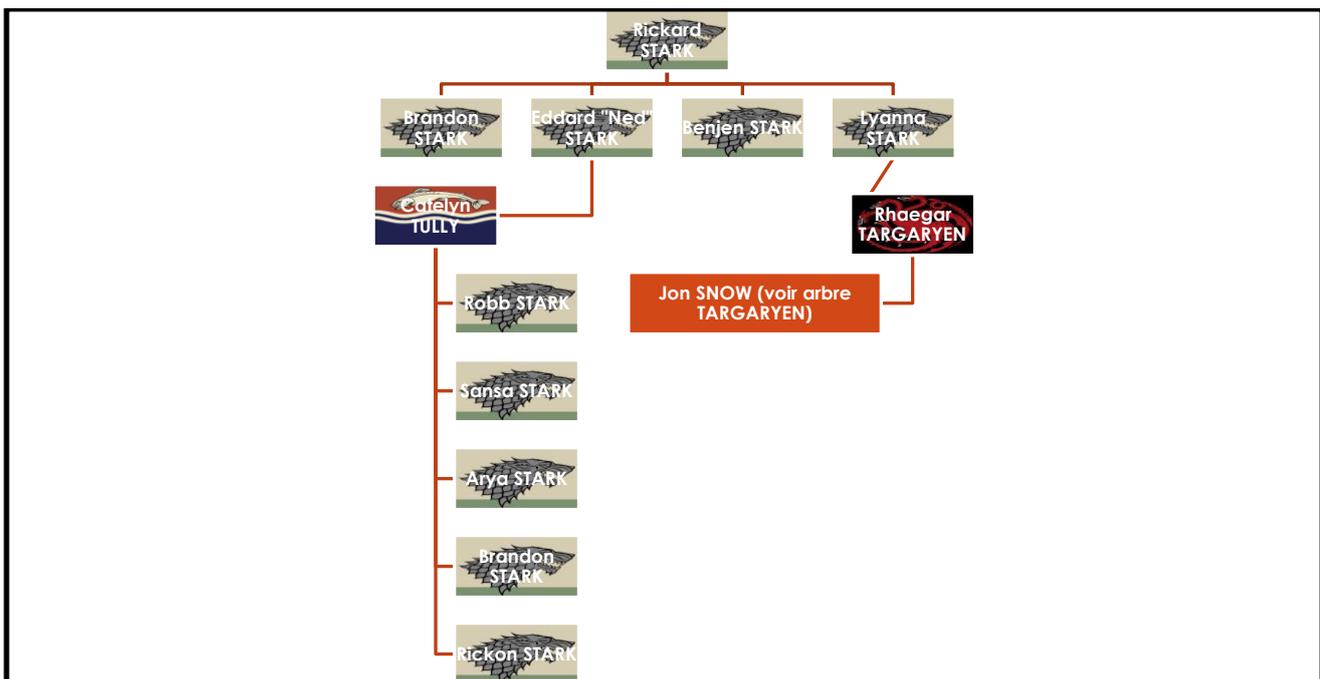


Figure 4: Généalogie de la maison STARK

<sup>30</sup> Nous pouvons faire une analogie avec le peuple Viking

<sup>31</sup> Inspiré, selon l'auteur, du Mur d'Hadrien

## LA MAISON BARATHEON

Cette maison fut fondée par Orys BARATHEON, demi-frère d'Aegon I TARGARYEN « Le Conquérant ». C'est lui qui permit le royaume des Terres de l'Orage en assassinant son dernier roi, Argilec l'Arrogant, puis en épousant la fille de celui-ci, Argella.

Les BARATHEON sont les seigneurs des Terres de l'Orage. Robert BARATHEON règne sur les Sept Couronnes depuis qu'il a renversé la dynastie TARGARYEN (qui y régnait depuis leur création, c'est-à-dire depuis la Conquête d'Aegon, deux cent quatre-vingt ans auparavant), pendant l'événement appelé La Rébellion de Robert ou la Guerre de l'Usurpateur. En effet, il décida, de mener une rébellion contre le « Roi Fou », Aerys II TARGARYEN, car le fils de celui-ci Rhaegar, avait enlevé sa fiancée Lyanna STARK, après avoir fait d'elle « reine de l'amour et de la beauté » au tournoi d'Harrenhal. Il tua Rhaegar à la bataille du Trident. Il s'unira finalement par arrangement à Cersei LANNISTER, cette famille étant la plus riche de Westeros et son père Tywin ayant contribué à la mission de Robert dans l'élimination de tous les TARGARYEN (il fera tuer les enfants de Rhaegar). Il eut officiellement trois enfants avec son épouse, Joffrey, Myrcella et Tommen<sup>32</sup>, mais aussi de nombreux bâtards (au nombre de vingt, selon une prophétie<sup>33</sup>). Cersei, au courant de la prophétie, les fera tous assassiner afin qu'aucun d'entre eux n'écarte ses enfants du trône, qu'elle sait illégitimes (ils sont en réalité les fruits de la relation incestueuse qu'elle entretient avec son frère jumeau Jaime) et dont personne n'est dupe.

Lors de la mort de Robert BARATHEON, ses frères Stannis et Renly sont prétendants au trône. Ils se livrent une guerre fratricide lors de laquelle Renly est tué par Stannis. Ce dernier décèdera également, mais bien plus tard, ainsi que les trois enfants de Cersei. Alors qu'on pensait la maison BARATHEON éteinte, on découvrira qu'un bâtard de Robert a survécu, Gendry. Il héritera du fief d'Accalmie après avoir été légitimé par Daenerys TARGARYEN.

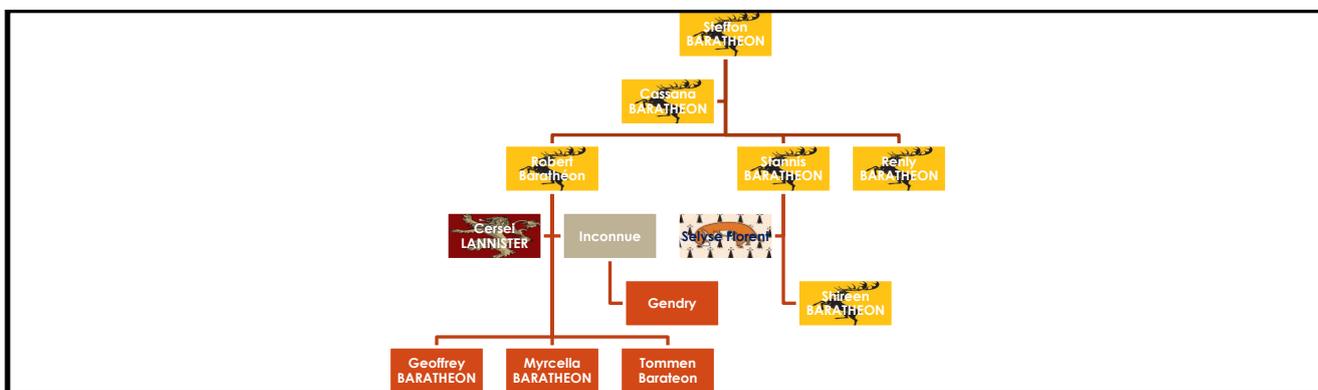


Figure 5: Généalogie de la maison BARATHEON

<sup>32</sup> Même si leur illégitimité est avouée par Cersei à Ned STARK dans l'épisode 7 de la saison 1 *Gagner ou Mourir*, ils sont mentionnés dans l'arbre comme enfants de Robert BARATHEON, car rien n'est officiel dans cette révélation (tout en restant sur fond uni pour montrer leur illégitimité).

<sup>33</sup> Saison 5 épisode 1, *Les Guerres à venir*

## LA MAISON LANNISTER

Maison fondée par Lann le Futé, les LANNISTER descendent des Premiers Hommes (peuple originel de Westeros) par les hommes et des Andals (peuple colonisateur de Westeros venant d'Essos) par les femmes.

Les LANNISTER sont les seigneurs des terres de l'Ouest dont la capitale est Castral Roc. Ce territoire fut rattaché au Trône de Fer après la défaite de Loren LANNISTER à la bataille du Champ de Feu : le dernier roi du Roc devint Gouverneur de l'Ouest. C'est la maison la plus riche de Westeros, cette richesse ils la doivent à la présence d'une mine d'or sur leurs terres. Elle est également réputée pour posséder la plus puissante armée du royaume.

Tywin LANNISTER épousa Joanna LANNISTER, une lointaine cousine, qui décéda en mettant au monde Tyrion, atteint de nanisme. Jaime et Cersei sont jumeaux, les trois enfants de Cersei sont nés de leur relation incestueuse, au premier degré. Ils sont donc en fond orange sur cet arbre car leur filiation n'est pas légitime.

Les LANNISTER règneront brièvement sur les Sept Royaumes avec Cersei, après la mort de ses deux fils, Joffrey et Tommen. Le trône lui sera repris, tout aussi succinctement, par Daenerys TARGARYEN.

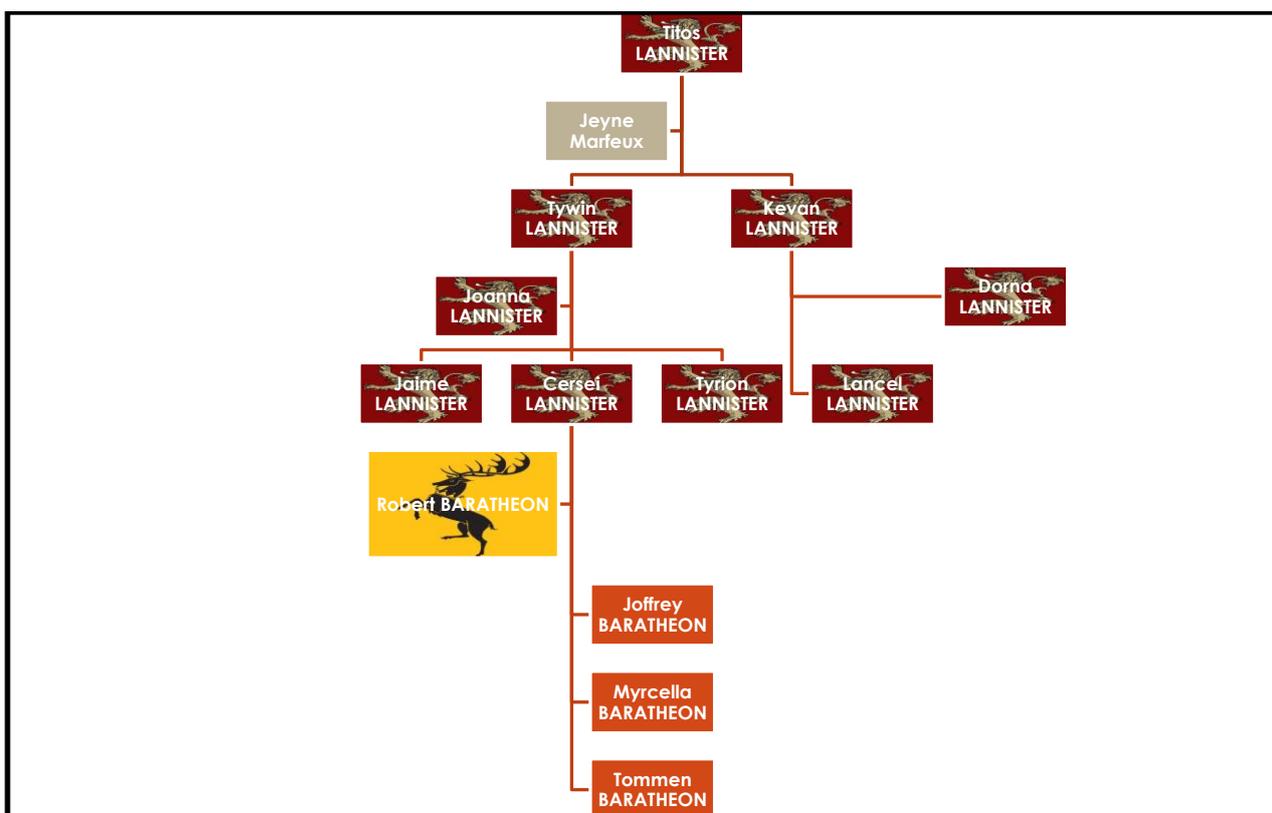


Figure 6: Généalogie de la maison LANNISTER

## LA MAISON TULLY

La maison TULLY est la maison suzeraine du Conflans dont la capitale est Vivesaigues. Edmyn TULLY, ancêtre d'Edmure TULLY, actuel seigneur des lieux, lors de la Conquête d'Aegon se rallia à ce dernier. Pour le remercier de sa fidélité, celui-ci le nomma Main du Roi.

Cette maison a accueilli comme pupille Petyr BAELISH<sup>34</sup>, et cela aura une importance capitale dans toute l'histoire de la série. Un pupille peut se définir de plusieurs manières : officiellement c'est un membre d'une famille noble placé, pour son éducation, sous la protection d'une autre famille. Mais cela peut sembler parfois être un euphémisme, pour atténuer la condition d'otage de certaines personnes (par exemple, la situation de Theon GREYJOY qui devient pupille/otage d'Eddard STARK après la rébellion de son père). Des fiancés peuvent également devenir pupilles afin de mieux connaître leur futur conjoint (c'est le cas de Sansa STARK, qui doit épouser Joffrey BARATHEON, et qui est donc la pupille de Cersei LANNISTER, avant d'en devenir l'otage, après l'exécution de son père et la guerre menée par son frère Robb contre la couronne).

Concernant Petyr BAELISH, c'est grâce à l'amitié de son père avec Holster TULLY que ce dernier accepte de prendre le jeune homme comme pupille. Il tombe amoureux de Catelyn TULLY, par laquelle il est éconduit. Il en gardera une rancœur tenace. Par la suite, il épousa sa sœur, Lysa, veuve de Jon ARRYN, et l'assassinera afin de récupérer ses terres du Val d'ARRYN, en devenant le régent, son fils Robert dit Robin ARRYN, étant mineur. C'est un homme rusé et intelligent, maniant la trahison et le complot de main de maître, mais cela le conduira à sa perte. Il sera exécuté par Arya STARK sur ordre de sa sœur Sansa<sup>35</sup>. Avec lui disparaîtra la maison BAELISH.

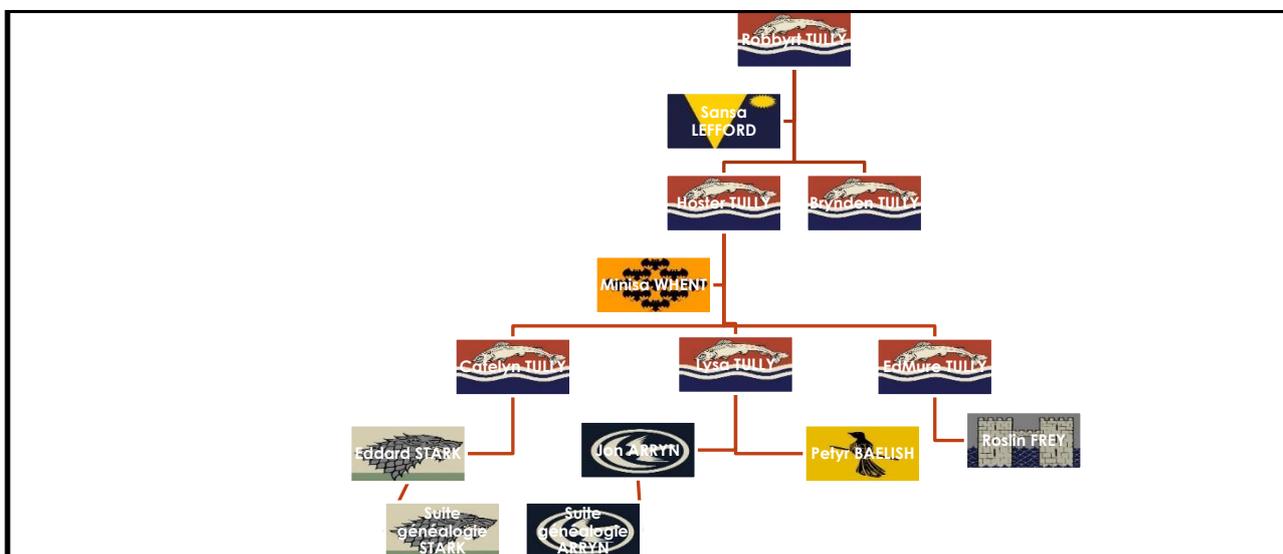


Figure 7: Généalogie de la maison TULLY

<sup>34</sup> Une autre source d'inspiration pour l'auteur Georges R.R. MARTIN est une autre saga historique : *Les Rois Maudits* de Maurice DRUON. Nous pourrions comparer Petyr BAELISH à Guillaume de NOGARET, conseiller de Philippe IV le Bel qui a lancé une campagne de diffamation contre les Templiers afin de supprimer cet ordre.

<sup>35</sup> Saison 7 épisode 7, *Le Dragon et le Loup*

## LA MAISON MARTELL

La maison MARTELL régnait sur la principauté de Dorne. Elle fut fondée par Morgan MARTELL, aventurier Andal. Son descendant, Mors MARTELL, épousa la reine du peuple Rhoynar, Nymeria, qui avait fui Essos avec son peuple suite à la destruction de sa ville et de son palais par les TARGARYEN et leurs dragons.

Dorne résista à la Conquête d'Aegon et ne fut rattachée aux Sept Couronnes que deux cents ans plus tard, par le mariage de Daenerys TARGARYEN (fille d'Aegon IV, ancêtre collatérale de Daenerys, personnage principal de la série) avec Maron MARTELL.

Cette maison a une importance généalogique dès le début de la série. En effet, Elia MARTELL, sœur d'Oberyn et de Doran (prince actuel de Dorne), était l'épouse de Rhaegar TARGARYEN, auquel elle donna deux enfants, Rhaenys et Aegon, avant que celui-ci ne la répudie pour épouser en secret Lyanna STARK, alors promise à Robert BARATHEON, futur occupant du Trône de Fer. Robert était persuadé que Lyanna avait été kidnappée par Rhaegar et décida, pour se venger, d'éliminer tous les TARGARYEN (Viserys et Daenerys ont pu s'échapper sur Essos). Et c'est pour être agréable au nouveau roi et garantir une bonne position pour sa famille que Tywin LANNISTER ordonna le meurtre d'Elia MARTELL (précédé d'un viol) et de ses deux enfants (TARGARYEN, enfants de Rhaegar), lors de leur captivité à Port-Réal pendant la bataille du Trident. Tywin en sera récompensé par Robert : sa fille Cersei l'épousera et deviendra reine, son fils Jaime sera un membre de la Garde Royale. Ces meurtres furent exécutés par sir Grégor CLEGANE, dit *La Montagne*, vassal des LANNISTER. Oberyn MARTELL voudra venger sa sœur et ses neveux, lors d'un duel judiciaire qui le confrontera à Grégor, mais il n'en sortira pas vainqueur<sup>36</sup>. A Dorne, la compagne d'Oberyn et leurs filles bâtarde, assassinèrent le prince Doran et son fils Trystane, celles-ci, tout autant que le peuple Dornien, ne supportant pas son refus de déclencher une guerre contre les LANNISTER pour venger sa famille. La maison de DORNE s'éteint avec eux.

Nous n'avons aucune information précise quant aux parents de Elia, Oberyn et Doran, nous savons simplement que leur mère était une princesse de Dorne.

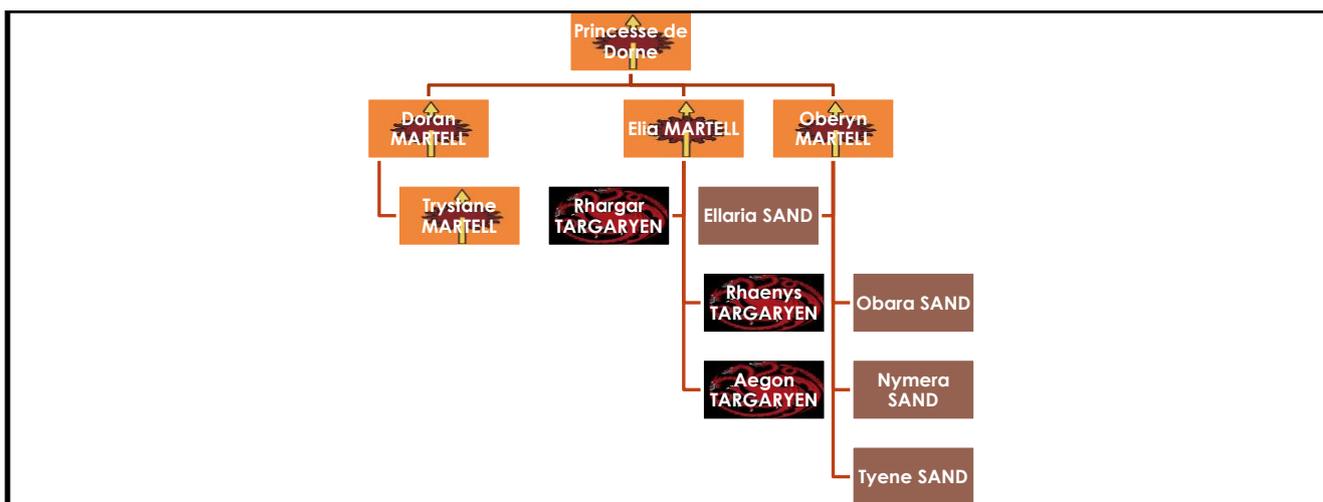


Figure 8: Généalogie de la maison MARTELL

<sup>36</sup> Saison 4 épisode 8, *La Montagne et la Vipère*

## LA MAISON TYRELL

La maison TYRELL règne sur le Bief dans la capitale Hautjardin depuis la Conquête. Ces membres étaient auparavant les Intendants de la maison JARDINIER, reine du Bief (avant la Conquête d'Aegon, chaque maison était reine de son territoire, sauf Dorne où ne régnaient que des princes. Elles sont devenues, par la suite, suzeraine du Trône de Fer). De nombreuses alliances matrimoniales ont été scellées entre ces deux maisons. Lors de la Conquête, la maison JARDINIER s'éteignit et c'est Harlan TYRELL qui reçut d'Aegon I le fief de Hautjardin. L'armée du Bief est la plus nombreuse (mais pas la plus puissante) du royaume : la maison TYRELL est la seconde puissance du royaume, après la maison LANNISTER. Ses membres sont orgueilleux et ambitieux. C'est pourquoi, au début de la série, le seigneur Mace TYRELL, unit sa fille Margaery à Renly BARATHEON, successeur au Trône de Fer, suite à la mort de son frère Robert. Cependant celui-ci est assassiné par son autre frère, Stanis. Loin de déstabiliser Mace, ce dernier s'allie aux LANNISTER avec lesquels il sort victorieux de la bataille de la Néra. Pour le remercier, le roi Joffrey le nomme maître des navires (il siège donc au Conseil Restreint), son fils Loras est enrôlé dans la Garde Royale, et sa fille Margaery est promise au roi<sup>37</sup>. Elle devient reine l'espace d'un instant, Joffrey étant assassiné le jour de leurs noces. Elle épousera donc le petit frère de celui-ci, Tommen, et règnera sur les Sept Royaumes. C'était sans compter sur le réarmement de la Foi Militante par Cersei LANNISTER<sup>38</sup> qui entraînera l'extinction de cette maison : en effet, lors de l'explosion du septuaire de Baelor, Mace et ses enfants y trouvent la mort<sup>39</sup>.

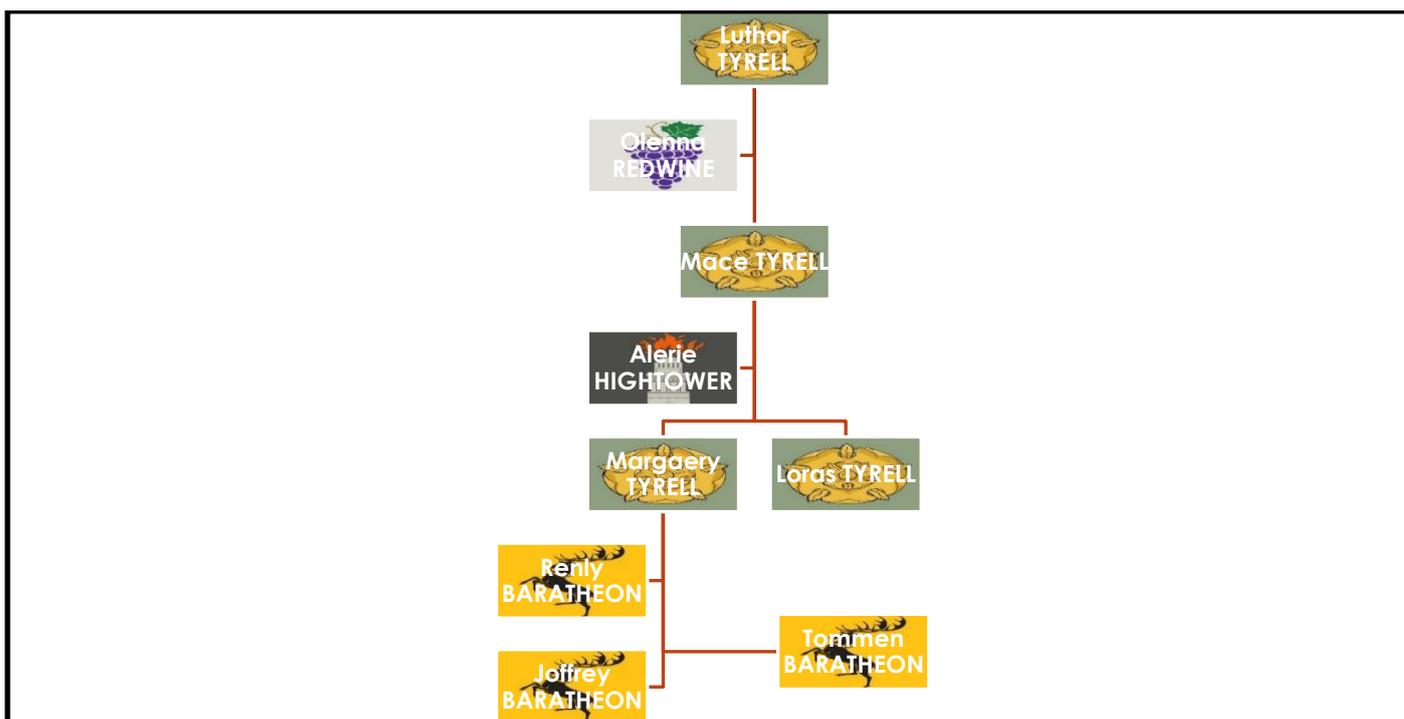


Figure 9: Généalogie de la maison TYRELL

<sup>37</sup> Nous pouvons faire un parallèle entre Margaery TYRELL et Anne de BRETAGNE qui se maria avec deux rois de France différents.

<sup>38</sup> Saison 5 épisode 4, *Les fils de la Harpie*

<sup>39</sup> Saison 6 épisode 10, *Les vents de l'Hiver*

## LA MAISON ARRYN

La maison ARRYN règne sur la région du Val d'ARRYN, ancien royaume de la Montagne et du Val. Ils descendent directement des Andals Ils sont donc, après les STARK, la maison la plus ancienne de Westeros, fondée par Artys ARRYN il y a 6000 ans. Ils résident aux Eyrié, forteresse accessible seulement en été. Réunie au royaume durant la Conquête, par la soumission du jeune dernier roi Ronnel ARRYN, cette maison a toujours été fidèle aux TARGARYEN, jusqu'à ce que le roi fou Aerys II, atteint de paranoïa, demande à Jon ARRYN, alors gouverneur de l'Est, d'exécuter ses deux pupilles, Eddard STARK et Robert BARATHEON (amis depuis l'enfance). Il refusa, se souleva contre le roi pendant la rébellion de Robert et épousa Lysa TULLY, belle-sœur d'Eddard STARK. Après la victoire de Robert, il est nommé Main du Roi. La série débute par son assassinat.

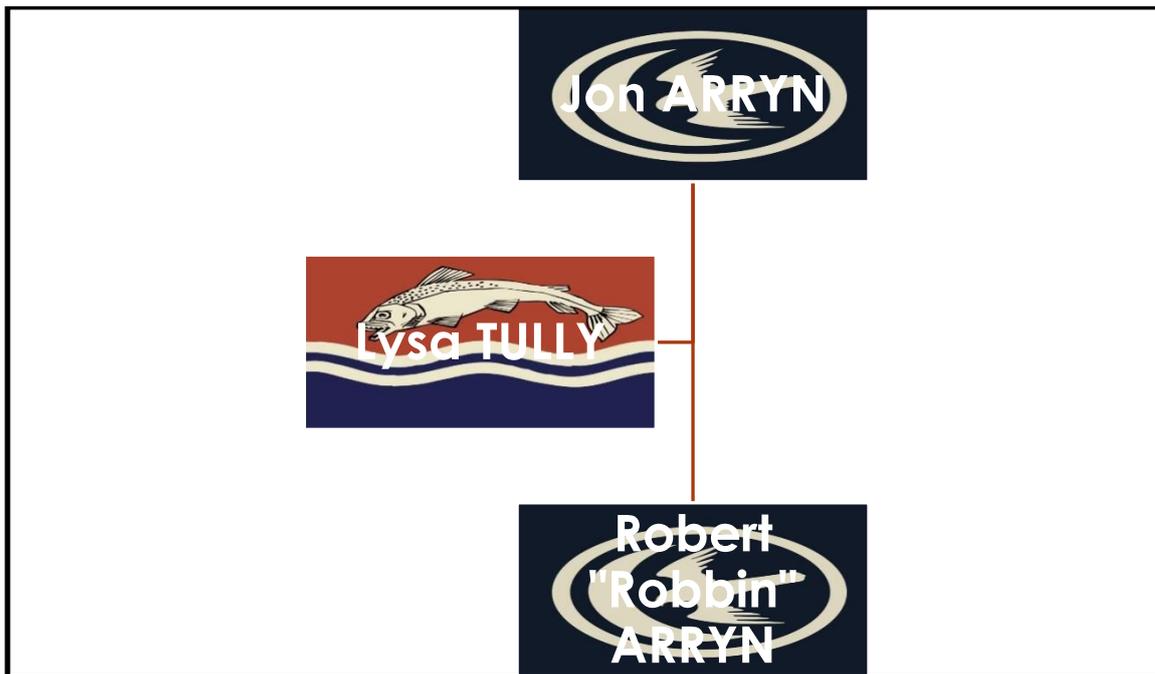


Figure 10: Généalogie de la maison ARRYN

## 2) LES AUTRES MAISONS IMPORTANTES

### LA MAISON GREYJOY

Les GREYJOY sont les seigneurs des îles de Fer. Ils règnent sur les mers, leur flotte est la plus puissante du royaume. Les habitants des îles de Fer se nomment les Fer-Nés ou Hommes de Fer (marins, explorateurs, écumeurs des mers et pilleurs). La volonté d'indépendance des Fer-Nés a été la cause de plusieurs rébellions. La dernière en date est celle de Balon GREYJOY, en l'an 289 après la Conquête. Cette rébellion s'est soldée par la défaite des GREYJOY. Tous les fils de Balon furent tués, sauf Théon, qui fut emmené à Winterfell pour devenir le pupille (pour ne pas dire l'otage) de Ned STARK. Ce dernier l'éleva tout de même comme un fils, mais Théon<sup>40</sup>, qui souffrit de cette situation éprouva de la haine/amour à la fois pour son père et pour les STARK (nous étudierons cela dans la partie psychogénéalogie).

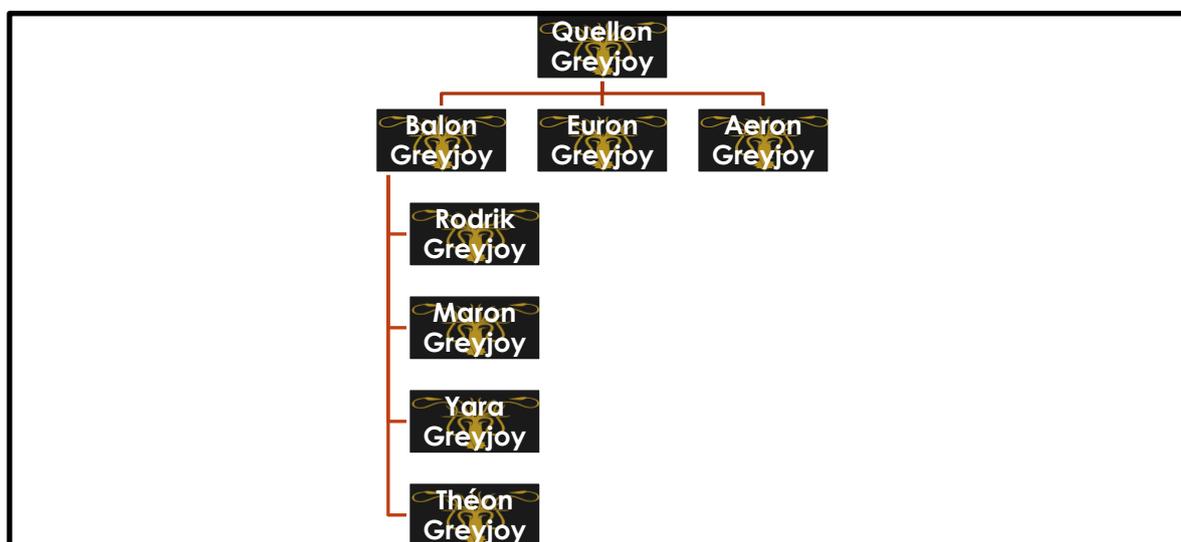


Figure 11: Généalogie de la maison GREYJOY

<sup>40</sup> L'auteur Georges R.R. MARTIN a affirmé avoir trouvé plusieurs sources d'inspirations pour écrire sa saga : l'histoire de France et d'Angleterre et notamment « La Guerre des Deux Roses » (guerre civile opposant deux branches des PLANTAGENÊTS qui se disputent la couronne d'Angleterre, les YORK (parallèle avec les STARK ?) et les LANCASTER (que l'on pourrait comparer aux LANNISTER). On peut donc retrouver des similitudes entre certains personnages de la série et des personnages historiques ayant existé. Dans le cas de Theon GREYJOY, on pourrait le comparer à Georges PLANTAGENÊT qui trahit sa maison pendant cette guerre civile.

## LA MAISON TARGARYEN

Les TARGARYEN sont originaires de Valyria en Essos. Ayant échappé au Fléau, ils immigrèrent vers Westeros, à Peyredradon. Aegon I le Conquérant réussit à unifier tous les royaumes du continent, sur lesquels la dynastie TARGARYEN régna pendant plus de deux cent quatre-vingts ans. Il a forgé le Trône de Fer composée des épées des vaincus durant sa conquête. C'est la rébellion de Robert qui a mis fin au règne héréditaire des TARGARYEN, comme nous en avons précédemment parlé. Cependant, deux des enfants d'Aerys II avaient échappé à sa fureur, et ont été emmenés sur Essos en secret pour leur protection : Viserys et Daenerys. Viserys sera assassiné par Drogo, mari de Daenerys, après un affront fait à sa sœur. Daenerys, n'aura de cesse de récupérer le trône de ses ancêtres. Elle réunira patiemment sur Essos une armée puissante avant de débarquer à Peyredragon, lieu de sa naissance. Accompagnée de ses trois dragons (qui sont nés de manière quasi-surnaturelle), en plus de se penser princesse légitime de par son ascendance, elle ne tardera pas à rajouter un côté mystique légendaire à sa légitimité (les flammes de la brûlent pas, elle pense avoir en elle « le sang du dragon », cette pureté si chère aux TARGARYENS). Il ne faut pas oublier que ses parents étaient frère et sœur<sup>41</sup>. Valoriser la consanguinité est une caractéristique de la maison TARGARYEN : cela représente pour eux un gage de sang pur<sup>42</sup>. De générations en générations leurs peau, cheveux, yeux sont de plus en plus clairs.

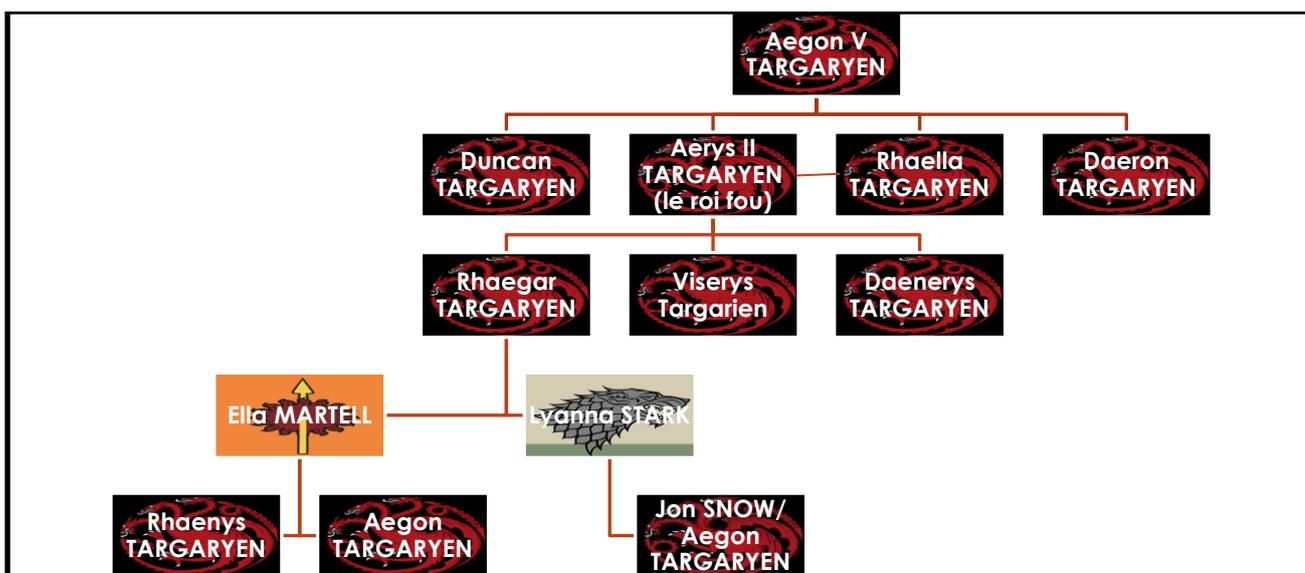


Figure 12: Généalogie de la maison TARGARYEN

<sup>41</sup> Tout comme les parents de Toutankhamon : Amenhotep III et la reine Tiye étaient frère et sœur.

<sup>42</sup> C'est aussi le but de Cersei LANNISTER qui entretient une relation incestueuse avec son frère jumeau Jaime, de laquelle sont issus trois enfants.

Pour compléter la généalogie des grandes maisons, une matière complémentaire à étudier est l'héraldique, la science des blasons. Apparue à la fin du XIIe siècle dans notre monde médiéval, c'est une science importante pour distinguer les maisons. Elle apporte également des éléments généalogiques concernant les filiations ou les alliances de part des modifications apportées aux armoiries originelles (brisures, armoiries composées, couleur différente de l'armoirie d'origine, ajout d'un meuble).

Cet art répond à des règles strictes en ce qui concerne :

- La partition (division de l'écu en différentes formes géométriques)
- Le champ (couleur de fond de l'écu)
- Les charges (comprenant les pièces, formes géométriques, et les meubles, attributs)
- Les couleurs : il y a six couleurs principales composées
  - De deux métaux : l'or (jaune) et l'argent (blanc)
  - De quatre émaux : gueules (rouges), azur (bleu), sable (noir), sinople (vert)
- Les fourrures, composition bichromes qui alternent un métal et un émail. Elles sont au nombre de deux, l'hermine et le vair (si elles sont inversées on parlera de contre-hermine et de contre-vair).

Le blasonnement se fait avec des termes spécifiques par ordre de superposition des éléments, en commençant par le champ.

Dans la série Game of Thrones, il y a beaucoup plus de liberté concernant le blasonnement, le formalisme de l'héraldique traditionnelle n'est pas toujours respecté. Il n'existe pas d'armorial ni de héraut d'armes.

Nous verrons tout d'abord les armoiries et les devises des grandes maisons de Westeros, et dans une deuxième parties les modifications spécifiques dont nous avons parlé auparavant.

---

<sup>43</sup> Titre de l'épisode 5 de la saison 1

## 1) LES ARMOIRIES DES GRANDES MAISONS

### Maison STARK de Winterfell

Devise : *L'hiver vient*

Armoiries : Un loup-garou gris sur champ de neige immaculé

Dans notre langage héraldique, son blasonnement serait : *D'argent au loup passant d'acier<sup>44</sup>, armé et lampassé du même.*



Figure 13: Armes de la maison STARK



Figure 14: Armes de la maison BARATHEON

### Maison BARATHEON d'Accalmie

Devise : *Notre est la Fureur*

Armoiries : Un cerf noir<sup>45</sup> couronné sur champ d'or

### Maison TARGARYEN de Peyredragon

Devise : *Feu et Sang*

Armoiries : Un dragon tricéphale rouge, crachant du feu, sur champ noir



Figure 15: Armes de la maison TARGARYEN

<sup>44</sup> En héraldique, ce terme indique la couleur grise d'un meuble mais est cependant peu utilisé.

<sup>45</sup> Dans nos règles héraldiques, noir se dit « de sable »



Figure 16: Armes de la maison LANNISTER

**Maison LANNISTER de Castral-Roc**

Devise : *Je rugis*

Armoiries : Un lion d'or rugissant sur champ écarlate

**Maison GREYJOY de Pyk**

Devise : *Nous ne semons pas*

Armoiries : Une seiche d'or sur champ noir



Figure 17: Armes de la maison GREYJOY



Figure 18: Armes de la maison TULLY

**Maison TULLY de Vivesaigues**

Devise : *Famille, devoir, honneur*

Armoiries : Une truite argentée sautant sur champ bleu et rouge

**Maison ARRYN des Eyrié**

Devise : *Aussi haute qu'honneur*

Armoiries : Un faucon bleu ciel volant devant une lune blanche, sur champ bleu ciel



Figure 19: Armes de la maison ARRYN

### Maison MARTELL de Dorne

Devise : *Insoumis, Invaincus, Intacts*

Armoiries : Un soleil rouge transpercé par une lance d'or, sur un fond orange

Particularité : les Dorniens combattant avec des boucliers ronds, l'écu de leurs armoiries est également rond.<sup>46</sup> Il mélange la lance, emblème des MARTELL et le soleil, symbole des Rhoynar.



Figure 20: Armes de la maison MARTELL

## 2) SPECIFICITES

- **Brisures**<sup>47</sup> : elles sont le plus souvent utilisées pour les armoiries des bâtards (lorsqu'ils sont faits chevaliers ou légitimés par leur père). On ajoute une distinction à l'armoire d'origine (inversion de couleur, barre rouge...). La maison FEYNOIR (aujourd'hui disparue) a été fondée par un bâtard légitimé de la maison TARGARYEN. Ses armoiries ont des couleurs inversées par rapport à sa maison d'origine.



Figure 21: Armes de la Maison TARGARYEN



Figure 22: Armes de la Maison FEUNOYR

- **Armes composées** : par exemple, le blason du roi Joffrey BARATHEON est composé des armes de ses familles paternelle et maternelle : son champ est découpé en deux parties, les armes des BARATHEON sont en parti 1 (à gauche) et les armes des LANNISTER sont en parti 2 (à droite) (nb : un blason se lit de gauche à droite, « de dextre à senestre »).
- **Rajout d'un meuble** : la maison BARATHEON se voit rajouter une couronne à son cerf. Mestre Luwin, précepteur des enfants STARK de Winterfell fait réciter une leçon d'héraldique à Brandon STARK, pour la maison BARATHEON, celui-ci nous dit : « Emblème : un cerf. Un cerf couronné, maintenant que Robert est roi<sup>48</sup>. Devise : « Notre est la fureur ». Seigneurs :

<sup>46</sup> Nous trouvons cette forme d'écu dans les règles héraldiques de notre monde.

<sup>47</sup> Dans nos règles héraldiques, les brisures sont utilisées pour distinguer les branches cadettes des branches aînées.

<sup>48</sup> Dans notre système héraldique le symbole du titre se situe au-dessus de l'écu et non à l'intérieur de celui-ci.

les BARATHEON.<sup>49</sup>». Cela montre bien que sa nouvelle condition de roi lui permet de faire rajouter une couronne à son armoirie d'origine.

---

<sup>49</sup> Saison 1 épisode 5, *Le Loup et le Lion*

Une des disciplines complémentaires qui nous permet de comprendre le système social de Game of Thrones est l'anthroponymie, qui est la science qui étudie les noms des personnes. Nous avons appris que les noms de famille sont apparus vers le XI<sup>e</sup> siècle, en raison d'un essor démographique de notre société, et afin de pouvoir en distinguer les individus. Ils peuvent être attribués soit en fonction d'une particularité physique, d'un lieu d'habitation, de la transformation d'un surnom en nom de famille....

A Westeros il en est de même, mais il y a quelques particularités que nous allons développer ci-dessous. Nous verrons également que certains prénoms n'ont pas été donnés au hasard. Il est à noter que ce sont surtout les nobles qui ont des patronymes, les roturiers ont le plus souvent des surnoms qu'ils ne transmettent pas à leur descendance.

Les membres d'un ordre religieux ou les mestres abandonnent leur nom de famille<sup>51</sup> (par exemple Mestre Aemon « TARGARYEN » à Châteaunoir).

Le relèvement de nom peut se faire par la légitimation d'un bâtard.

Lorsqu'un patronyme, transmis de manière agnatique (par les hommes) s'éteint faute d'héritier mâle, sa lignée s'éteint avec lui. Ce sera le cas des lignées TYRELL et MARTELL qui disparaissent à la fin de la série.

### 1) LES NOMS DE FAMILLE

#### LES GRANDES MAISONS DE WESTEROS

- **STARK** : du vieil anglais « stearc » (rude, désolé, rigoureux) ou de l'allemand STARK (fort, rigide), ces qualificatifs sont totalement adaptés à la famille de Winterfell, les conditions de vie dans le Nord étant très difficiles.
- **BARATHEON** : Cette famille est originaire de l'ancien empire Valyrien et non de Westeros. Ce patronyme tirerait son origine du mot « theon », dérivé du grec signifiant « dieu » ou « divin ». Cette dynastie règne sur le Trône de Fer au commencement de la série.
- **TARGARYEN** : les origines de ce patronyme sont floues. On les rapproche de manière controversée à la race des Aryens, le but de cette famille étant de garder leur sang pur. Bien que l'auteur n'ait jamais accrédité cette hypothèse, nous avons tout de même pensé qu'il était pertinent de l'évoquer.

---

<sup>50</sup> Titre de l'épisode 5 de la 4<sup>e</sup> saison

<sup>51</sup> Comme dans la religion catholique

- **LANNISTER** : Il peut y avoir deux significations à ce patronyme. Tout d'abord, il pourrait venir du latin « lanista » qui désigne un homme possédant une « ludus », c'est-à-dire une école de gladiateurs. Il s'enrichit grâce à leurs combats. Les LANNISTER agissent ainsi, même si leur richesse provient des mines d'or situées sur leurs terres. Une autre théorie qui semblerait plus crédible est la suivante : pour écrire cette saga, l'auteur s'est inspiré de la Guerre des Deux Rose qui opposait les Lancaster (=LANNISTER) aux York (=STARK).
- **GREYJOY** : on pourrait penser tout simplement à une traduction littérale des deux mots anglais « grey » (=gris) et « joy » (=joie). Cependant « grey » est un dérivé de « green », la couleur verte étant prédominante dans les Îles de Fer, et « joy » représentant le caractère fier de cette famille.
- **TULLY** : c'est un terme d'origine irlandaise signifiant « inondation » ou « être en crue », ce qui a dû arriver souvent sur les terres des seigneurs de Vivesaigues.
- **TYRELL** : d'origine scandinave, ce patronyme signifierait « tête », et l'on peut se rendre compte tout au long de la série, que c'est un trait de caractère qui qualifie parfaitement les membres de cette famille.

---

## LES BATARDS

“Les bâtards naissent de la passion, qu'en dites-vous ? On ne les tient pas en moindre estime à Dorne.”<sup>52</sup>

Les bâtards (très nombreux dans la série) ont un patronyme différent selon le territoire sur lequel ils sont nés (ce patronyme correspond à une caractéristique dudit territoire):

- **Waters** (eau) pour les Terres de la Couronne (région de Port-Réal et Peyredragon)
- **Snow** (neige) dans le Nord
- **Pyk** (ou Pyke = brochet) dans les Îles de Fer
- **Rivers** (rivière) dans la région du Conflans
- **Stone** (pierre) dans le Val d'ARRYN
- **Hill** (colline) dans les Terres de l'Ouest
- **Flowers** (fleur) dans le Bief
- **Storm** (orage) dans les Terres de l'Orage
- **Sand** (sable) à Dorne

Comme nous l'avons dit précédemment, la légitimation d'un bâtard ne lui confère pas automatiquement le nom de famille de son père. Ce fut pourtant le cas de Ramsay BOLTON, Roose BOLTON voulant le faire son héritier, sa femme étant pourtant enceinte, mais il ne connaissait pas encore le sexe de l'enfant<sup>53</sup>.

Un autre cas également, celui de Gendry, bâtard de Robert BARATHEON. La reine Daenerys TARGARYEN, à la suite de la bataille de la Longue Nuit, le légitime et le fait seigneur d'Accalmie,

---

<sup>52</sup> Saison 4 épisode 4, *Le Lion et la Rose*, Oberyn MARTELL à Cersei LANNISTER

<sup>53</sup> Saison 4 épisode 8, *La Montagne et la Vipère*

fief de la maison BARATHEON. « Vous êtes lord Gendry BARATHEON, seigneur d'Accalmie, le dernier fils légitime de Robert BARATHEON. Tel est mon désir, lord BARATHEON. »<sup>54</sup>

## LA FEMME MARIÉE

La coutume veut que les femmes mariées prennent le nom de leur mari (par exemple Catelyn TULLY devient STARK et sa sœur Lysa devient ARRYN), mais à cette généralité, on oppose quelques exceptions :

- Si la famille de la femme est plus puissante que celle de son époux, elle garde son nom<sup>55</sup>
- Si c'est l'inverse, elle prend le nom de son mari<sup>56</sup>
- Si les maisons sont de puissance égale, c'est l'épouse qui choisit son patronyme
- En ce qui concerne la reine des Sept Couronnes, elle garde son nom de jeune fille (mais devient la « propriété » de son mari !).

## 2) LES PRENOMS

Un très grand nombre de prénoms peuplent le monde de Game of Thrones. Nous avons voulu mettre l'accent sur certains d'entre eux, qui semblent essentiels par leur signification ou leur importance dans la série. Nous utiliserons le conditionnel pour cette partie, rien n'a été confirmé par l'auteur (cette partie est basée sur des analyses personnelles de l'anthroponymie de la série<sup>57</sup>).

- Le prénom **Brandon** (diminutif « Bran ») : c'est un prénom très fréquent dans la généalogie des STARK. Le plus ancien ancêtre connu est Brandon le Bâisseur, qui a construit le Mur il y a des milliers d'années. Son descendant, Brandon STARK, dit « le Rompu » (ne pouvant plus marcher depuis qu'il a été jeté par une fenêtre de Winterfell par Jaime LANNISTER), fils de Ned et de Catelyn, est élu, lors du Concile de 305, roi des Six Couronnes (le Nord est redevenu indépendant concomitamment), la boucle est bouclée, et la succession héréditaire au trône est abolie. De plus, Bran est devenu « La corneille à trois yeux » (qui lui donne le pouvoir de voir le passé et le futur), et le terme « brân » en gallois signifie « corbeau ».
- **Cersei** serait le dérivé de Circé, déesse magicienne de la mythologie grecque qui empoisonna les compagnons d'Ulysse pour les transformer en porcs. Cersei LANNISTER empoisonne son mari le roi Robert BARATHEON...<sup>58</sup>
- Le préfixe « **Dae** » : très usité chez les TARGARYEN (**Daenerys, Daella, Daemon, Daeron...**) viendrait du coréen, « grandeur ». Nous avons bien compris maintenant que cette famille se

---

<sup>54</sup> Saison 8 épisode 4 *Les derniers des STARK*

<sup>55</sup> Hypergamie féminine : la famille de l'épouse à un niveau social plus élevé que son époux.

<sup>56</sup> Hypergamie masculine : l'inverse de la note 44

<sup>57</sup> Girardo, J. (2017). Parlez-vous le « Game of Thrones » ; ? LEFIGARO. <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/2017/08/27/37003-20170827ARTFIG00008-parlez-vous-le-game-of-thrones.php>

<sup>58</sup> Saison 1 épisode 7, *Gagner ou Mourir*

considère comme la plus pure, mais également comme la plus légitime pour régner sur le Trône de Fer.

- Enfin, un dernier prénom a son importance : c'est celui d'**Aemon**. Il se rapporterait au dieu égyptien Amon, surnommé « le dieu caché » ou « l'inconnaissable ». Or Mestre Aemon, dont nous avons déjà parlé, est aveugle, et par sa vie de reclus à la Citadelle de Châteaunoir, il vit « caché » du reste du monde.

Après avoir étudié les matières les plus proches de la généalogie à proprement parler, à savoir, remonter la lignée de ses ancêtres (archives et paléographie), contextualiser leur mode de vie et leurs coutumes (histoire, cartographie et droit), identifier et comprendre leurs attributs (héraldique, anthroponymie...), nous allons aborder deux disciplines qui peuvent nous permettre de voir au-delà de ce qui est écrit.

Tout d'abord la génétique, science apparue au XX<sup>ème</sup> siècle, qui étudie les gènes et leurs transmissions héréditaires de générations en générations. A l'heure actuelle beaucoup de tests ADN ont été faits par des personnes désirant connaître leurs origines ethniques. Cependant, ces tests à caractère généalogique sont désormais interdits en France pour des raisons éthiques (ils peuvent être détournés pour des recherches en paternité non autorisées). Mais malgré cela, la génétique a une importance capitale et nous allons voir ce qu'il en est à Westeros.

### 1) CONSANGUINITE ET INCESTE

Les relations incestueuses et consanguines sont légion dans la saga Game of Thrones.

La consanguinité désigne des couples ayant un ou plusieurs ancêtres communs. Plus précisément, l'inceste définit l'union entre deux personnes parentes au 1<sup>er</sup> degré : père-fille, mère-fils, frère et sœur.

La consanguinité au premier degré est de 50%, celle au deuxième degré est de 25% entre tante et neveu (ou oncle et nièce).

Cela peut favoriser le risque de maladies récessives ou d'anomalies congénitales pour les enfants issus de ces couples.

Le risque de base d'un couple non apparenté à des degrés proches est de 2 à 3%, mais pour les couples apparentés au premier degré cela peut aller de 7 à 31%.<sup>60</sup>

En France, l'inceste est un délit civil<sup>61</sup> et non pénal, sauf s'il est commis sur un mineur ou qu'il résulte d'un viol<sup>62</sup>. A Westeros l'inceste est proscrit par toutes les religions majeures et les enfants qui en sont le fruit sont considérés comme des abominations. Cela ne concerne que les personnes

---

<sup>59</sup> Titre de l'épisode 6 de la 6<sup>e</sup> saison

<sup>60</sup> <https://www.science-et-vie.com/questions-reponses/quel-est-le-probleme-de-la-consanguinite-1765.html>

<sup>61</sup> Articles 161 à 164 du code civil concernant les empêchements au mariage

<sup>62</sup> Article 222-31-1 du code pénal

apparentées au premier degré, le mariage entre cousins étant autorisé. Les TARGARYEN, comme nous l'avons déjà vu, ont fait fi de cela, ce qui déclencha la Guerre de la Foi.<sup>63</sup>

Nous avons un autre exemple d'inceste : il s'agit de la relation entre Cersei et Jaime LANNISTER, frère et sœur, mais également jumeaux. Les jumeaux monozygotes<sup>64</sup> ont à la naissance le même patrimoine génétique. Celui-ci subira des modifications épigénétiques, c'est-à-dire des modifications dues au mode de vie des individus. Dans ce cas présent, nous sommes face à de faux jumeaux : ils ont donc un patrimoine génétique commun comme une fratrie classique, c'est-à-dire 50% d'ADN transmis par leur père et 50% par leur mère, de manière aléatoire. De leur relation incestueuse sont nés trois enfants : Joffrey, Myrcella et Tommen. A part le côté sadique de Joffrey (qui pourrait être dû à son patrimoine génétique), il n'y a aucune tare à déclarer pour ces enfants. La redistribution de l'ADN de parent à enfant étant un peu une loterie, il est à supposer qu'ils soient passés au travers de maladies congénitales (dont nous avons vu le taux des risques précédemment). Cependant, nous ne pouvons pas être totalement catégoriques car ils sont tous décédés jeunes (Joffrey et Myrcella ont été assassinés et Tommen s'est suicidé), des maladies auraient pu se déclarer plus tardivement.

## 2) L'ANCETRE DE L'ANALYSE ADN

Lorsque la filiation est remise en question, c'est la déduction qui se substitue au test ADN à Westeros.

La mort de Jon ARRYN a été provoquée par le fait qu'il cherchait la preuve que les enfants de Cersei LANNISTER n'étaient pas ceux de son mari le roi Robert BARATHEON. Cela provoqua également la mort d'Eddard STARK. C'est en feuilletant l'ouvrage *Lignées et histoires des Grandes Maisons des Sept Couronnes*<sup>65</sup> qu'il pense avoir trouvé la preuve qu'il cherchait, en se basant simplement sur la description physique des BARATHEON : « *Lord Orys BARATHEON, brun de cheveux. Axel BARATHEON, brun de cheveux. Lionel BARATHEON, brun de cheveux. Steffon BARATHEON, brun de cheveux... Robert BARATHEON, brun de cheveux. Joffrey BARATHEON... blond de cheveux.* »<sup>66</sup>

Ned STARK déduit donc que les trois enfants ne sont pas de Robert BARATHEON puisqu'ils sont blonds. Cependant leur mère est blonde, ils auraient pu hériter de cela par Cersei. Actuellement,

---

<sup>63</sup> Pour la Foi des Sept (comme pour les Anciens Dieux), il y a des péchés fondamentaux qui sont : l'esclavage, le non-respect des lois de l'hospitalité, l'inceste et le parricide. On peut confesser son crime et en être pardonné, mais il faut d'abord expier, comme le fera Cersei LANNISTER lors de sa marche de la honte (saison 5 épisode 10, *La Miséricorde de la Mère*). Cependant, un parricide est impardonnable est la personne est automatiquement condamnée aux Sept Enfers.

<sup>64</sup> Vrais jumeaux, issus du même œuf

<sup>65</sup> écrit par le grand mestre Malleon

<sup>66</sup> Saison 1 épisode 6, *Une Couronne Dorée*

les études ont montré que la blondeur n'est pas un gène dominant mais un gène récessif<sup>67</sup>. La déduction de Ned STARK, bien qu'elle ne soit en rien de scientifique, n'est peut-être pas extravagante. Elle pourrait être vérifiée avec un second cas, celui de Jon SNOW.

Concernant la filiation de Jon SNOW, ce n'est qu'à la toute fin de la sixième saison<sup>68</sup> que nous apprenons qui sont ses parents biologiques : il s'agit de Rhaegar TARGARYEN, le frère de Daenerys et le fils d'Aerys II, et Lyanna STARK, sœur de Ned STARK. Nous avons vu que les principaux attributs physiques des TARGARYEN sont des cheveux blonds (presque blancs), une peau et des yeux très clairs. Or, Jon SNOW est brun, comme la plupart des STARK, il a donc hérité du gène dominant de la couleur foncée par sa mère.

### 3) HEREDITE ET MALADIES MENTALES

Les maladies mentales sont-elles héréditaires ?<sup>69</sup> La consanguinité favorise-t-elle certains troubles mentaux ? Le comportement de certains de nos personnages nous oblige à nous poser la question. Quelques études scientifiques ont été menées depuis quelques années et la réponse semblerait être positive à ces questions<sup>70</sup>.

Nous nous sommes penchés plus particulièrement sur deux personnages.

---

#### LE SADISME DES BOLTON

Tout d'abord Ramsay SNOW/BOLTON, diagnostiqué sadique par le docteur Kirk HONDA<sup>71</sup>.

Certains signes ne pouvaient pas nous tromper quant à la prédisposition de cette famille au sadisme. Tout d'abord, ils sont seigneurs de Fort-Terreur. Ensuite, leurs armoiries se composent ainsi « Un homme rouge écorché, la tête à l'envers sur une croix blanche en forme de X, sur fond noir ». Leur devise officielle est « nos armes sont acérées », mais le dicton qui leur est attribué est « un homme nu a peu de secrets, un homme écorché n'en a pas du tout ». Et il faut avouer que la famille BOLTON manie l'écorchement d'une main de maître, avec un grand plaisir et aucune

---

<sup>67</sup> <https://www.santemagazine.fr/sante/maladies/maladies-genetiques/quest-ce-quun-gene-recessif-944499#:~:text=On%20dit%20d'un%20all%C3%A8le,all%C3%A8le%20diff%C3%A9rent%20%3A%20chez%20un%20h%C3%A9t%C3%A9rozygote.>

<sup>68</sup> Saison 6 épisode 10, *Les Vents de l'Hiver*

<sup>69</sup> Nous avons un exemple dans notre histoire de France avec le roi Charles VI le Fol. Ce questionnement sur le lien entre la santé mentale des rois de France et leur consanguinité a été étudié par un historien, Bernard GUENEE, *la folie de Charles VI*, Paris, éd. CNRS, 2016.

<sup>70</sup> <https://www.lapresse.ca/sciences/medecine/201804/10/01-5160454-plus-de-maladies-psychiatriques-chez-les-consanguins.php>

<sup>71</sup> Anime des podcasts sur sa chaîne Youtube *Psychology in Seattle*, <https://www.youtube.com/watch?v=1MbARnJqjnc>

culpabilité. La torture est aussi une grande passion pour Ramsay : de la saison 4 à la saison 6, il va torturer psychologiquement et physiquement Théon GREYJOY, jusqu'à ce que celui-ci soit totalement soumis à son bourreau. Y a-t-il une prédestination génétique au sadisme de Ramsay ? Son père Roose BOLTON, est tout aussi monstrueux. La conception de Ramsay est consécutive d'un viol : en effet, un jour, chassant sur ses terres, il découvre qu'un meunier avait épousé une paysanne sans son autorisation. Il tua le meunier et viola la paysanne, ainsi fut conçu Ramsay.... En grandissant, Ramsay devint de plus en plus incontrôlable (violent ?) et sa mère le confia à son père, qui, même s'il ne le reconnut pas officiellement le garda auprès de lui, se trouvant de nombreux points communs avec l'enfant. La mort de Ramsay fut tout aussi cruelle que sa vie : il finit dévoré par ses limiers qui avaient, auparavant, pour son compte, croqué vivants beaucoup de personnes (notamment son demi-frère et sa belle-mère). Avec la mort de Ramsay s'est éteinte la plus cruelle maison du Nord. Mais cet exemple peut-il nous permettre d'affirmer que le sadisme est héréditaire ?

---

## LA PARANOÏA DES TARGARYEN

L'étude de Daenerys est intéressante concernant la « folie des TARGARYEN » qui se diagnostique par une paranoïa. Née neuf jours après l'assassinat de son père, Aerys II, dit le roi Fou, lors d'une nuit de tempête, sa mère Rhaella (sœur de son père) meurt en couches. Au commencement de la saga, Daenerys a tout à fait l'air d'une personne équilibrée, contrairement à son frère Viserys, qui est colérique et paranoïaque depuis toujours. Ses actions sont nobles : en attendant son retour à Westeros elle libère de nombreux esclaves à Essos et prend le surnom de « *briseuse de chaînes* ». Pour elle, tous ses actes sont réfléchis, et n'ont qu'un but ultime : récupérer le trône qu'elle pense lui revenir de droit en brisant les autres maisons qui se le disputent : « Lannister, Targaryen, Baratheon, Stark, Tyrell... Ils sont les rayons d'une roue qui tourne... Je n'ai pas l'intention d'arrêter la roue. J'ai l'intention de la broyer » dit-elle à Tyrion<sup>72</sup>, ainsi elle sauvera Westeros du chaos. Elle abhorre le comportement de son père et l'affirme à Jon SNOW, lors de leur première rencontre à Peyredragon : « *Mon père fut un homme du mal. En mon nom et celui des Targaryen, je sollicite votre franc pardon pour ses crimes commis contre votre famille. Et je vous demande de ne pas juger la fille à l'aune des péchés du père. Nos deux maisons ont été alliées pendant des siècles, et cette période fut l'âge d'or des Sept Couronnes. Des siècles de paix et de prospérité, avec un Targaryen assis sur le Trône de Fer, et un Stark gouverneur du Nord. Je suis la dernière des Targaryen, Jon SNOW. Honorez le serment que votre ancêtre a fait au mien. Pliez le genou et je vous nommerai gouverneur du Nord. Ensemble, nous sauverons ce pays des usurpateurs qui veulent le détruire.* »<sup>73</sup>. Mais il semblerait que l'on ne puisse pas lutter contre une maladie mentale qui nous ronge comme si elle était incrustée dans nos gènes. Elle affronta avec courage et résilience un nombre incalculable de souffrances (la mort de son époux, de son enfant qui l'a rendue stérile, du premier de ses trois dragons...) jusqu'au moment où la goutte d'eau fit craquer le vase fragile qui contenait son équilibre mental. Elle bascule totalement et irréversiblement dans la folie dans la saison 8. Tout d'abord, elle se rend compte en se rendant à Winterfell pour aider Jon SNOW à

---

<sup>72</sup> Saison 5 épisode 8, *Durlieu*

<sup>73</sup> Saison 7 épisode 3, *La Justice de la Reine*

combattre les Marcheurs Blancs, qu'elle n'est pas du tout aimée du peuple<sup>74</sup>, elle apprend ensuite que son amant (encore Jon SNOW) est en fait son neveu, qu'il est l'héritier légitime du Trône de Fer et qu'il veut mettre un terme à leur relation consanguine<sup>75</sup>. Pendant l'attaque des Marcheurs Blancs, elle perd son meilleur ami et conseiller, Jorah MORMONT<sup>76</sup>. Lors de son retour à Peyredragon, après cette nuit où le monde des vivants aurait pu basculer dans celui des morts, la flotte d'Euron GREYJOY attaque celle de Daenerys : chevauchant Drogon, elle voit Rhaegal, son deuxième dragon, qu'elle a toujours considéré comme son enfant (elle est également surnommée *La Mère des Dragons*), abattu par les balistes de l'armée de Cersei LANNISTER et dans le même temps, sa meilleure amie et conseillère Missandei est capturée. Afin de la faire libérer Tyrion LANNISTER tente de raisonner sa sœur Cersei, mais celle-ci n'éprouve aucune magnanimité et fait exécuter Missandei sous les yeux de Daenerys<sup>77</sup>. Le dernier mot de son amie fut *Dracarys* et ce mot est lourd de sens : il ordonne à Daenerys de répondre à la cruauté de sa mort, par une cruauté envers ceux qui en sont responsables. Et c'est avec cette accumulation de malheurs que Daenerys sombre dans la folie meurtrière et met à exécution les plans que son père avait fomentés quelques décennies auparavant, à savoir brûler Port-Réal<sup>78</sup>. Et elle s'y emploiera avec une impitoyable hystérie qu'elle souhaite, après ce massacre, étendre à tout Westeros. Son assassinat mettra fin à cette folie.<sup>79</sup>

Que conclure de cela ? La folie est-elle héréditaire ? Nous rattrape-t-elle malgré nous car elle est inscrite dans nos gènes ?

---

<sup>74</sup> Saison 8 épisode 1, *Winterfell*

<sup>75</sup> Saison 8 épisode 2, *Un Chevalier des Sept Couronnes*

<sup>76</sup> Saison 8 épisode 3, *La Longue Nuit*

<sup>77</sup> Saison 8 épisode 4, *Les Derniers des STARK*

<sup>78</sup> Saison 8 épisode 5, *Les Cloches*

<sup>79</sup> Saison 8 épisode 6, *Le Trône de Fer*

Pour clore ce tour d'horizon des pratiques généalogiques appliquées à la série Game of Thrones, il nous restait à parler de l'influence de la famille sur la destinée ou le caractère d'une personne : c'est la psychogénéalogie ou analyse transgénérationnelle. Cette discipline, branche de la psychologie, pose le postulat que chacun s'inscrit dans une histoire familiale. Pour Anne ANCELIN SCHUTZENBERGER, qui a introduit cette thérapie en France dans les années 1970, le vécu de nos ancêtres pourrait influencer notre existence.

Dans Game of Thrones, cela fait sens pour la plupart des personnages. Nous en avons choisi trois d'entre eux qui semblent les plus représentatifs de l'impact familial sur leur destinée, au travers de loyauté familiale, du projet-sens ou contrat familial non respecté, et des secrets de famille.

### 1) THEON GREYJOY OU LE CONFLIT DE LOYAUTE

La loyauté familiale est un concept développé par le psychiatre Yvan BOSZORMENYI-NAGY dans son ouvrage *Invisible Loyalties* (1973). En psychologie, la loyauté est un système relationnel qui relie un individu à un groupe. En thérapie familiale, cela se traduit par une fidélité à respecter les règles d'une famille. Dans le cas de Theon GREYJOY, nous sommes confrontés à un conflit ou clivage de loyauté, car il a toujours été tiraillé entre sa famille biologique, les GREYJOY, et sa famille « adoptive », les STARK. Rappelons-nous son parcours : il a été remis en otage à la famille STARK, suite à la rébellion ratée de son père contre la couronne. La famille STARK ne l'a jamais traité comme un otage, mais plutôt comme un fils, Theon n'éprouve aucune haine envers eux. Il considère les enfants STARK comme ses frères et sœurs, il éprouve de l'amour et de la loyauté pour cette famille. Cependant, Theon aura toute sa vie des difficultés à réellement trouver sa place : est-il un STARK, est-il un GREYJOY ? Les deux sont-ils compatibles ?

Le clivage de loyauté signifie que choisir entre l'une ou l'autre famille pour sienne ne pourra se faire qu'au détriment de l'autre : pour se rapprocher de son père Balon, il doit trahir les STARK. Inversement, en se considérant membre de sa famille adoptive, il trahit les GREYJOY.

Après la mort de Ned STARK, son fils Robb est déclaré roi du Nord. Avant de prêter allégeance, Theon lui pose cette question : « Suis-je ton frère, maintenant et à jamais ? », Robb lui répond : « Maintenant et à jamais. »<sup>81</sup> Il lui jure fidélité jusqu'à sa mort. Cependant Robb envoie Theon aux Îles de Fer, car pour combattre Joffrey BARATHEON, il lui faut des alliés, il a besoin de la flotte des GREYJOY qui est la plus puissante de Westeros. Il dépêche alors Theon auprès de son père légitime pour négocier son soutien. Theon se retrouve alors face à Balon, qu'il n'avait pas revu depuis neuf années. Lors de cette entrevue, Theon dit à son père qu'il considère Robb STARK

---

<sup>80</sup> Saison 1 épisode 4, *Infirmes, bâtards et choses brisées*

<sup>81</sup> Saison 1 épisode 10, *De Feu et de Sang*

comme un frère. Mais son père n'accepte pas cela et lui rappelle que c'est la famille STARK qui a tué ses deux autres frères « Je refuse que tu appelles ton frère ce fils de l'homme qui a passé tes vrais frères au fil de l'épée. Ou bien as-tu oublié ton propre sang ? ». Il fait également remarquer à son fils sa faiblesse : « Ta vie parmi les loups a fait de toi un faible ». <sup>82</sup>.

Balon ne veut pas se soumettre, mais plutôt profiter du fait que Robb est occupé à guerroyer contre les LANNISTER pour prendre Winterfell. Par loyauté familiale, et pour regagner le respect de son père, Theon propose de mener lui-même l'attaque, il trahit alors les STARK<sup>83</sup>. Ce n'est pas par plaisir qu'il agit ainsi, mais à cause de ce lien de fidélité invisible envers sa famille biologique que l'on nomme donc la loyauté familiale. Son acte est incompréhensible pour le jeune Brandon STARK, seigneur actuel de Winterfell, qui lui demande « Theon, tu nous détestes depuis le début ? »<sup>84</sup>. La prise de Winterfell est un échec, car Robb envoie un de ses bannerets, Ramsay BOLTON, le reprendre. Lorsque Theon voit que sa situation est sans issue, il a une discussion avec mestre Luwin, le mestre de la maison STARK. Ce dernier lui suggère de fuir et de rentrer aux îles de Fer, ce à quoi Theon répond : « si j'arrivais jusqu'à chez moi je serai un lâche. Les GREYJOY qui se sont enfuis sont la honte de la famille », il conclut ainsi la discussion « je suis allé trop loin pour montrer que je suis quelqu'un d'autre »<sup>85</sup>.

Il se retrouve alors captif (encore une fois !) de Ramsay BOLTON, ce sadique dont nous avons déjà parlé, qui le torture à la fois physiquement et psychologiquement pour le briser, jusqu'à ce que Theon ne réponde plus qu'au nom de *Schlingue* et se comporte comme son animal de compagnie. Un événement fera réagir Theon, et lui donnera un sursaut de courage : il doit sauver Sansa STARK, mariée à Ramsay, violée et violentée par ce monstre. Il arrive à surmonter sa terreur pour lui sauver la vie (mais peut-être se sont-ils sauvés mutuellement ?) et ils s'enfuient de Winterfell. Il retourne aux Îles de Fer, mais entre-temps son père est mort, assassiné par son oncle. Cette mort le libère-t-il de sa loyauté envers sa famille biologique ? Il semblerait qu'à partir de ce moment-là Theon ait trouvé sa voie. Il n'a plus à choisir : il est né Fer-Né mais il a été élevé parmi les loups, il désigne donc sa sœur Yara pour régner sur les Îles de Fer. Il sait maintenant que les STARK sont sa famille, et il passera le reste de sa vie à réparer le mal qu'il leur a fait, jusqu'à son dernier souffle qu'il rendra pour sauver Brandon STARK<sup>86</sup>.

---

<sup>82</sup> Saison 2 épisode 3, *Ce qui est mort ne saurait mourir*

<sup>83</sup> Saison 2 épisode 5, *Le Fantôme d'Harenhall*

<sup>84</sup> Saison 2 épisode 6, *Les Anciens et les Nouveaux Dieux*

<sup>85</sup> Idem note 61

<sup>86</sup> Saison 8 épisode 3, *La Longue Nuit*

## 2) TYRION LANNISTER OU LE PROJET SENS OU CONTRAT FAMILIAL

Dans le cas de Theon GREYJOY, nous sommes face à un clivage de loyauté familiale car cette loyauté est partagée entre deux familles (biologique et adoptive, tel un enfant qui serait divisé entre son père et sa mère lors d'un divorce conflictuel).

La situation de Tyrion LANNISTER est différente : il appartient à la famille la plus riche de Westeros, mais n'est source que de haine, rejet et mépris de la part de sa famille. Pourquoi ? Pour deux faits dont il n'est pas responsable : sa mère est morte en le mettant au monde, et il est atteint de nanisme. Cela s'oppose totalement à l'image de grandeur et de puissance que son père Tywin veut montrer de sa maison. Il incarne également la fin de sa lignée, de son nom. En effet, son frère Jaime, membre de la Garde Royale, a fait le serment de n'avoir aucune descendance et l'on pensait à l'époque que le nanisme était synonyme d'infertilité.

La lignée a une importance primordiale pour Tywin qui en discute avec son fils Jaime, auquel il demande de rompre ses vœux : « Nous pouvons fonder une dynastie qui durera un millier d'années. Ou nous pouvons sombrer dans le néant comme la famille TARGARYEN. J'ai besoin que tu deviennes l'homme que tu as toujours été destiné à être »<sup>87</sup>.

Tyrion est donc en conflit avec le contrat familial établi par ses ancêtres et le projet-sens que son père a imaginé pour lui. Ce sont deux concepts de psychogénéalogie. Le projet-sens est un projet que les parents font pour leurs enfants, même avant leur conception : ils naissent prédestinés et doivent respecter ce projet. S'ils ne sont pas à la hauteur, ils seront exclus de la famille. Le contrat familial complète cette notion : l'individu naît dans une famille qui possède un système, une histoire et ses transmissions qui lui sont propres. La famille dans laquelle nous naissons est le modèle auquel l'on doit s'identifier.

Tyrion se sent proche de Jon SNOW car ils ont un point commun : ils sont détestés par une partie de leur famille. Jon SNOW, officiellement le bâtard de Ned STARK, est rejeté par sa femme, Catelyn, qui voit en lui l'incarnation de l'infidélité de son mari. Tyrion fait un parallèle entre le nanisme et la bâtardise : « Tous les nains sont des bâtards aux yeux de leur père »<sup>88</sup>. Il lui donne également un conseil avisé : « N'oublie jamais qui tu es. Le monde ne l'oubliera pas. Porte cela comme une armure, et on ne pourra jamais s'en servir pour te blesser ».<sup>89</sup>

Tyrion ne correspond pas du tout à ce que son père attend de lui, il le sait, et il doit posséder des qualités pour être digne de cette famille. Son moyen de défense est l'humour, son arme est la connaissance, il le dit lui-même dans une des plus célèbres répliques de la série : « Je bois et je

---

<sup>87</sup> Saison 1 épisode 7, *Gagner ou Mourir*

<sup>88</sup> Saison 1 épisode 1, *L'Hiver Vient*

<sup>89</sup> Idem note 62

sais des choses »<sup>90</sup>. Ce qui le motive est l'honneur de sa maison : « Mon frère use de son épée, moi de mon esprit, et l'esprit s'aiguise avec les livres comme l'épée avec la pierre »<sup>91</sup>. Cependant, il ne sera jamais accepté par sa famille (sauf par son frère Jaime) et toute sa vie sera vouée à une quête de reconnaissance.

Reconnaissance qu'il n'obtiendra jamais de la part de son père Tywin. Ce dernier, avec la complicité de sa fille Cersei, trouve un moyen « légal » pour tuer Tyrion : il est accusé d'avoir assassiné son neveu, le roi Joffrey BARATHEON. Après un simulacre de procès, il est condamné à mort. Le discours pour sa défense est un des plus grands moments de la série : « Oui, père. Je suis coupable... Je suis coupable d'un acte bien plus monstrueux que ce crime. Le crime qui consiste à être un gnome... On m'a jugé pour cela, ma vie entière »<sup>92</sup>.

Après son procès, il s'enfuit de Port-Réal avec l'aide de son frère Jaime, mais auparavant il assassine son père en lui assénant ces mots « Je suis ton fils, j'ai toujours été ton fils »<sup>93</sup>.

Comme pour Theon, la mort de son père fut libératrice. A partir de cet événement, il ne cherchera plus la reconnaissance paternelle, mais la reconnaissance sociale. Il deviendra conseiller et Main de la Reine Daenerys TARGARYEN (or elle n'écoute que très peu ses conseils, ce qui fait douter Tyrion de ses capacités)<sup>94</sup>. Mais après la mort de celle-ci, Brandon STARK, nouveau roi, le nomme Main du Roi lors du concile de 305.<sup>95</sup> Tyrion acquiert enfin la légitimité qu'il a cherché toute sa vie.

---

<sup>90</sup> Saison 6 épisode 2, *Maison*

<sup>91</sup> Saison 1 épisode 2, *La Route Royale*

<sup>92</sup> Saison 4 épisode 6, *Les Lois des Dieux et des Hommes*

<sup>93</sup> Saison 4 épisode 4, *Les Enfants*

<sup>94</sup> Saison 6 épisode 10, *Les Vents de l'Hiver*

<sup>95</sup> Saison 8 épisode 6, *Le Trône de Fer*

### 3) JON SNOW OU LES CONSEQUENCES DES SECRETS DE FAMILLE :

Le psychiatre Serge TISSERON a étudié l'impact des secrets de famille dans l'analyse transgénérationnelle. Il considère que cela peut créer des « fantômes », c'est-à-dire des traumatismes sur les descendants des personnes ayant caché ce secret. Les plus importants secrets de famille sont les secrets de filiation, la honte serait à l'origine du secret, mais pas toujours. Il peut y avoir un but protecteur dans cela, ce qui est le cas de Jon SNOW. Quel a été l'impact de ce secret sur Jon et sur son entourage ?

Dans Game of Thrones, le secret de la filiation de Jon SNOW nous tient en haleine jusqu'à la saison 7<sup>96</sup>, lorsque Samuel TARLY découvre dans les archives de Villevieille les écrits du grand septon Maynard, dans lequel il relate avoir procédé à « une annulation nuptiale pour un prince Rhaegar et qu'il l'a remarié à une autre femme dans la foulée, au cours d'une cérémonie secrète à Dorne ». Nous découvrons alors sa véritable identité : il est le fils légitime de Lyanna STARK et Rhaegar TARGARYEN, et grâce aux visions de son frère/cousin Brandon STARK, nous savons que sa mère l'a appelé Aegon et a demandé à son frère Ned STARK de le protéger : « Il s'appelle Aegon TARGARYEN. Tu dois le protéger. Promets-le-moi, Ned ». <sup>97</sup>

Le secret de cette naissance a eu des conséquences dramatiques sur le destin de Westeros :

- Il fut à l'origine de la rébellion de Robert BARATHEON, de l'extermination et de la chute des TARGARYEN
- Il permit la montée en puissance de la maison LANNISTER, qui entraîna d'autres malheurs, et notamment la mort de la plupart des membres de la famille STARK
- Il a été la conséquence indirecte de l'extinction de la maison MARTELL

Ce secret sera également une grande souffrance pour Catelyn STARK, sa belle-mère (qui est en fait sa tante !), persuadée de l'infidélité de son mari, puisqu'après avoir fait la guerre auprès de Robert, celui-ci revint à Winterfell avec un bébé, faisant croire à tout le monde qu'il est son fils bâtard qu'il aurait eu avec une paysanne nommée Wylla<sup>98</sup>. Elle ne supporte pas la présence de Jon et ne manque pas une occasion de lui faire ressentir. « Je veux que tu partes » lui dit-elle avant qu'il ne s'en aille vers Châteaunoir pour rejoindre la Garde de Nuit<sup>99</sup>. Ses sentiments sont partagés car elle éprouve également de la culpabilité à ne pas avoir réussi à l'accepter et l'aimer. Elle raconte un jour une anecdote sur l'enfance de Jon : il a eu la petite vérole étant enfant, elle l'a veillé toute la nuit et a promis aux dieux, s'il en réchappait, de demander à son mari de le légitimer. Jon guérit mais Catelyn ne tint pas sa parole, depuis lors elle pense que tous les malheurs des STARK ont eu lieu à cause de cela « Il a survécu. Et je n'ai pas pu tenir ma promesse. Et tout ce qui s'est passé depuis,

---

<sup>96</sup> Saison 7 épisode 5, *Fort-Levant* (épisode dans lequel ce secret est révélé à Jon SNOW)

<sup>97</sup> Saison 3 épisode 2, *Noires Ailes, Noires Nouvelles*

<sup>98</sup> Saison 1 épisode 2, *La Route Royale*

<sup>99</sup> Saison 1 épisode 2, *La Route Royale*

toute cette horreur qu'a vécu ma famille, c'est arrivé parce que je n'ai pas su aimer un petit sans mère. » explique-t-elle à Talisa, sa belle-fille, épouse de Robb<sup>100</sup>.

Mais quel impact ce secret a-t-il eu pour le principal intéressé ?

Jon SNOW a eu beaucoup de mal à assumer son statut de bâtard, que les gens n'avaient de cesse de lui rappeler. Ce statut le prive des droits et honneurs de l'enfant légitime d'un seigneur. Pourtant, il est très proche de ceux qu'il considère comme ses frères et sœurs et n'éprouve envers eux aucune jalousie.

C'est pour avoir le sentiment d'être réellement un STARK qu'il souhaite s'engager dans la Garde de Nuit, pour défendre le Mur, construit huit mille ans auparavant par son ancêtre Brandon STARK dit « Le Bâtitteur ». Ned est fier de ce choix et le lui fait savoir : « C'est un grand honneur de servir dans la Garde de Nuit. Les Stark gardent le Mur depuis des milliers d'années. Et tu es un Stark. Tu ne portes peut-être pas mon nom, mais mon sang coule dans tes veines. »<sup>101</sup>.

Jon se pose énormément de questions concernant l'identité de sa mère. Avant de partir pour Winterfell, il interroge Eddard à son sujet : « Ma mère est-elle encore vivante ? Sait-elle quelle est ma vie ? Où je suis ? Où je vais ? S'en enquière-t-elle ? », Ned lui répond : « À notre prochaine rencontre, nous parlerons de ta mère, oui. Je te le promets. »<sup>102</sup>. Cependant ils ne se reverront jamais.

Il parvient enfin à trouver une vraie famille dans la Garde de Nuit, dont les membres sont appelés Les Frères Jurés. Il se lie d'amitié avec Samuel TARLY, héritier de la maison TARLY, mais envoyé au Mur par son père car il ne correspondait pas, comme Tyrion, au projet-sens qu'on avait pensé pour lui. Un soir, se trouvant de garde ensemble, ils discutent des femmes (qu'ils ne pourront plus connaître, d'après leur serment). Jon lui avoue qu'il aurait pu avoir une relation avec une prostituée nommée Ros, mais qu'il n'est pas allé au bout, de peur qu'elle ne tombe enceinte et que de cette relation naisse un nouveau bâtard, situation qu'il ne souhaite à aucun enfant : « Je n'ai jamais vu ma mère. Mon père n'a jamais voulu me dire comment elle s'appelait. Je ne sais pas si elle est morte ou vivante. Je ne sais pas si elle est de famille noble, femme de pêcheur ou... putain. Alors je suis resté là, dans le bordel, tandis que Ros retirait ses vêtements. Mais je n'ai rien pu faire. Je n'avais qu'une idée en tête. Et si elle tombait enceinte ? Et si elle avait un enfant ? Un autre bâtard nommé SNOW. Je ne souhaite pas cette vie à un enfant ». <sup>103</sup>

Malgré un caractère parfois irritable et colérique, Jon a acquis de nombreuses qualités sous l'exemple de son oncle/père Eddard STARK. C'est un meneur-né, humble, courageux et honnête. Il éprouve également de la compassion, notamment pour les Sauvageons, peuple d'au-delà du Mur qu'il ne considère pas comme des ennemis, et auxquels il permet, étant devenu lord commandant

---

<sup>100</sup> Saison 3 épisode 2, *Noires Ailes, Noires Nouvelles*

<sup>101</sup> Saison 1 épisode 2, *La Route Royale*

<sup>102</sup> Saison 1 épisode 1, *La Route Royale*

<sup>103</sup> Saison 1 épisode 4, *Infirmes, Bâtards et Choses Brisées*

de la Garde de Nuit, de passer le Mur. Cette décision ne fera pas l'unanimité chez ses hommes et une poignée d'entre eux, le considérant comme un traître, l'assassineront<sup>104</sup>.

Ressuscité plus tard par Mélissandre<sup>105</sup>, Jon quitte la Garde de Nuit, et poursuit l'objectif de sauver Westeros de l'Armée des Morts qui est en marche. Pour cela il a besoin d'alliés et il s'unit (psychologiquement et physiquement) à Daenerys TARGARYEN, qui pourrait venir à bout de cette menace grâce à ses dragons. C'est à ce moment-là, la vérité sur la filiation de Jon surgit.

En effet, ces révélations sur sa véritable identité, font de Jon le bâtard, l'héritier légitime du Trône de Fer, étant le seul fils vivant du dernier roi. Il est donc un TARGARYEN, et neveu de sa tante/maîtresse Daenerys. Il sait enfin qui il est, ce qui rend caduque la célèbre phrase « tu ne sais rien Jon SNOW »<sup>106</sup> prononcée par Ygrid, une Sauvageonne avec laquelle il a rompu ses vœux de chasteté.

Mais Jon est une personne qui ne recherche pas le pouvoir, sa véritable quête a toujours été de connaître l'identité de sa mère, et de ne plus souffrir de sa condition de bâtard. C'est chose faite, et c'est tout ce qui lui importe. Malgré lui, cette révélation aura des conséquences dramatiques : elle fera basculer Daenerys dans la folie, comme nous l'avons abordé précédemment. Ayant toujours en tête cette citation de mestre Aemon « L'amour est la mort du devoir », il est contraint de la tuer pour sauver Westeros.

Pour le punir de son crime, Jon est renvoyé au Mur, il est banni de Westeros par décision de justice. Mais il est maintenant serein et ne voit pas ce bannissement comme une punition, mais comme un nouveau départ. Il est un homme nouveau : il retrouve ses frères de la Garde de Nuit, son loup, Fantôme, et ses amis Sauvageons. Il fait maintenant parti de cette grande famille du Mur et d'au-delà.

---

<sup>104</sup> Saison 5 épisode 10, *La Miséricorde de la Mère*

<sup>105</sup> Saison 6 épisode 2, *La Maison*

<sup>106</sup> Saison 2 épisode 2, *Un Homme sans Honneur*

## CONCLUSION

La série Game of Thrones est la plus complète des séries au point de vue généalogique car elle aborde toutes les disciplines liées à la généalogie. Comme dans notre propre histoire, les personnages ont besoin de savoir d'où ils viennent pour savoir où ils vont. Les liens familiaux ont une importance essentielle pour la compréhension de cette saga, et les arbres généalogiques fleurissent abondamment sur Internet. L'auteur du Trône de Fer n'avait rien laissé au hasard, jusqu'à créer un centre d'archives mondiales regroupant toutes les connaissances sur l'histoire, la géographie, le droit... La communication partielle des archives et le fait qu'elles soient surtout privées (écrits personnels des mestres) sont une différence fondamentale avec nos propres archives. L'étude généalogique de Game of Thrones est le fil conducteur qui aboutit à la conclusion choisie par les scénaristes de la série.

Elle met en évidence le monopole de la dynastie des TARGARYEN, en sous-entendant que cette famille serait l'élue pour régner sur les Sept Royaumes qu'elle a fédéré des centaines d'années auparavant. C'est en dévoilant de nombreux secrets de famille, et avec l'étude des archives que l'on se rend compte qu'elle a une grande importance dans le fonctionnement de toute la société et surtout de sa survie, au travers de Daenerys, qui veut reprendre le pouvoir, de la Corneille à Trois Yeux, qui n'est autre que, Brynden RIVERS, le fils bâtard d'Aegon IV TARGARYEN, qui connaît le passé et prédit l'avenir grâce à ses dons de magie, et Jon SNOW, lui aussi bâtard, fils de Rhaegar TARGARYEN, qui, selon une prophétie écrite dans les archives d'Asshaï, serait « le prince qui fut promis ». En effet, dans cette prophétie, il est dit que *lorsque les ténèbres reviendront, Azor Ahaï renaîtra comme le prince qui fut promis*. Jon SNOW fut ressuscité<sup>107</sup> par Mélissandre dans l'épisode 2 de la saison 6. Mais les réalisateurs de la série en ont décidé autrement, et c'est Arya STARK, qui met fin à l'attaque des Marcheurs Blancs en tuant le Roi de la Nuit.

Jon SNOW, pour sauver le royaume de sa folie meurtrière (et pyromane) tue Daenerys. Pour ce meurtre il est banni du royaume et condamné à retourner au Mur. Ainsi se termine donc définitivement le pouvoir des TARGARYEN sur le Trône de Fer.

C'est finalement Brandon STARK qui devient le protecteur des six royaumes (le Nord est redevenu indépendant). Ce choix est-il judicieux ? Ayant acquis les pouvoirs de la Corneille à Trois Yeux, comme un généalogiste, il connaît le passé des individus, ce qui lui permettra de mieux appréhender le futur<sup>108</sup> : aucun secret de famille ne viendra entraver la paix rétablie, les rapports familiaux immoraux sont morts avec leurs auteurs. La paix durera-t-elle ? Les schémas séculaires seront-ils

---

<sup>107</sup> Mélissandre pose les bases d'un dieu monothéiste, Azor Ahaï, ce qui pourrait nous suggérer un parallèle entre la résurrection de Jon SNOW, assassiné par ses compagnons de la Garde de Nuit, qui serait donc l'élue pour combattre le mal, tel Jésus trahi par l'un de ses apôtres.

<sup>108</sup> On peut étendre cela au rôle de l'historien : connaître l'histoire pour comprendre notre passé et éviter d'en reproduire les erreurs en garantissant un meilleur avenir. La corneille à trois yeux serait une métaphore de l'historien/généalogiste.

à jamais rompus ? Quelle conclusion aurait choisi Georges R.R. MARTIN, les deux derniers tomes de la saga n'étant pas encore écrits et édités ?

### SITES INTERNET

Les encyclopédies (utilisées exclusivement pour les parties histoire, géographie et droit, des sources complémentaires ont été consultées pour d'autres thématiques)

*Wikipédia, l'Encyclopédie libre.* (s. d.).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil\\_principal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal)

*La Garde de Nuit.* (s. d.). <https://www.lagardedenuit.com/wiki/index.php?title=Accueil>

#### Scripts de la série

[https://scripts.fandom.com/fr/wiki/Cat%C3%A9gorie:Saisons de Game of Thrones](https://scripts.fandom.com/fr/wiki/Cat%C3%A9gorie:Saisons_de_Game_of_Thrones)

#### Les autres sites de ressources spécifiques :

##### Paléographie :

<https://lettresandco.com/les-calligraphies-dans-game-of-thr>

##### Généalogie :

<https://modelegenealogique.fr/blog/game-of-thrones/>

##### Héraldique

<https://www.youtube.com/watch?v=ctPe1JBZm40>

##### Anthroponymie :

<https://www.melty.fr/series/game-of-thrones-stark-targaryen-lannister-dou-viennent-les-noms-des-maisons-de-westeros-on-vous-dit-tout-676705.html>

<https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/2017/08/27/37003-20170827ARTFIG00008-parlez-vous-le-game-of-thrones.php>

##### Génétique:

<https://www.science-et-vie.com/questions-reponses/quel-est-le-probleme-de-la-consanguinite-1765.html#item=1>

<https://www.santemagazine.fr/sante/maladies/maladies-genetiques/quest-ce-quun-gene-recessif-944499#:~:text=On%20dit%20d'un%20all%C3%A8le,all%C3%A8le%20diff%C3%A9rent%20%3A%20chez%20un%20h%C3%A9t%C3%A9rozygote>

[https://www.lapresse.ca/sciences/medecine/201804/10/01-5160454-plus-de-maladies-psi](https://www.lapresse.ca/sciences/medecine/201804/10/01-5160454-plus-de-maladies-psychiatriques-chez-les-consanguins.php)  
[chiatriques-chez-les-consanguins.php](https://www.lapresse.ca/sciences/medecine/201804/10/01-5160454-plus-de-maladies-psi)

## MEDIAS

Tous les médias utilisés dans ce mémoire sont libres de droit et issus des sites

<https://gameofthrones.fandom.com/>

<https://www.lagardedenuit.com/>

Figure 1: Période ancienne .....	6
Figure 2: Période moderne .....	6
Figure 3: Période contemporaine à la série télévisée .....	6
Figure 4: Généalogie de la maison STARK .....	21
Figure 5: Généalogie de la maison BARATHEON .....	22
Figure 6: Généalogie de la maison LANNISTER .....	23
Figure 7: Généalogie de la maison TULLY .....	24
Figure 8: Généalogie de la maison MARTELL .....	25
Figure 9: Généalogie de la maison TYRELL .....	26
Figure 10: Généalogie de la maison ARRYN .....	27
Figure 11: Généalogie de la maison GREYJOY .....	28
Figure 12: Généalogie de la maison TARGARYEN .....	29
Figure 13: Armes de la maison STARK .....	31
Figure 14: Armes de la maison BARATHEON .....	31
Figure 15: Armes de la maison TARGARYEN .....	31
Figure 16: Armes de la maison LANNISTER .....	32
Figure 17: Armes de la maison GREYJOY .....	32
Figure 18: Armes de la maison TULLY .....	32
Figure 19: Armes de la maison ARRYN .....	32
Figure 20: Armes de la maison MARTELL .....	33
Figure 21: Armes de la Maison TARGARYEN .....	33
Figure 22: Armes de la Maison FEUNOYR .....	33