



HAL
open science

Entre secte et propagande, la communauté de fans en ligne du 667 : quand l'identité artistique façonne les pratiques numériques

Julia Zakowsky

► To cite this version:

Julia Zakowsky. Entre secte et propagande, la communauté de fans en ligne du 667 : quand l'identité artistique façonne les pratiques numériques. Sciences de l'information et de la communication. 2023. dumas-04453661

HAL Id: dumas-04453661

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04453661>

Submitted on 12 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Mémoire de Master 2

Mention : Information et communication

Spécialité : Communication Médias

Option : Médias et numérique

Entre secte et propagande, la communauté de fans en ligne du 667 Quand l'identité artistique façonne les pratiques numériques

Responsable de la mention information et communication
Professeur Pascal Froissart

Tuteur universitaire : Laurène Renaut

Nom, prénom : ZAKOWSKY Julia

Promotion : 2022-2023

Soutenu le : 10/10/2023

Mention du mémoire : Très bien

Remerciements

Je tiens à remercier Laurène Renaut pour ses conseils et sa bienveillance. Son accompagnement constant fut essentiel à ma progression et m'a permis d'avancer avec confiance, pour aboutir à la présentation de ce travail de recherche.

Je tiens également à remercier Camille Rondot pour son accompagnement et la mise en place de séminaires qui ont assuré un suivi important. Je remercie Sylvie Gesson pour son accompagnement et sa disponibilité au cours de ces années passées au Celsa.

Je remercie mes parents de m'avoir encouragée et accompagnée tout au long de ces années d'études, dont le mémoire signe la fin et l'accomplissement. Je remercie mon cousin Jérémy de m'avoir aiguillée pour aborder la discographie du 667, en partageant sa propre connaissance du collectif.

Enfin, je remercie Bertrand Hellio et Jean-Philippe Quetu de m'avoir accordé leur temps précieux pour partager leur expertise musicale. Leur contribution a permis une vraie discussion enrichissante, d'un point de vue personnel et professionnel.

Lexique

Ekip : orthographe créée par le groupe pour « équipe ». Utilisé comme gimmick très récurrent par Freeze Corleone (emprunté au jazz, un gimmick est une petite phrase qui imprègne facilement la mémoire et permet ainsi l'identification). Concrètement, entendre « ekip, ekip » en début de morceau permet instantanément de reconnaître un titre de Freeze Corleone. Un sens plus large s'est développé, en utilisant « ekip» ou « ekipafond » comme mot de ralliement. C'est une expression qu'on a vu déferler dans des commentaires de vidéos ou des chats, parfois de façon hors contexte.

Fufu : abréviation de *fugazi*, argot américain pour désigner un faux diamant, une fausse pierre, ou plus largement une contrefaçon. Désigne un faux partisan du groupe ou une personne peu fiable.

Killu : abréviation de killuminati (composé de kill + illuminati, soit tuer les illuminati). Cette expression a été introduite par le rappeur Tupac Shakur dans les années 90 à la sortie de son album "The Don Killuminati : The 7 days Theory". On retrouve également le terme « Killuavie », qui exprime une fidélité à cette mentalité à vie et au projet de détruire cette société secrète, impliquée dans une manipulation de la population par différents biais.

LDO : Ligue des Ombres, alias du 667. Référence à l'univers Batman (elle est appelée Ligue des Assassins dans les comics) : très peu d'informations sont connues à son sujet, la ligue recrute et forme des assassins d'élite dans le but de maintenir la justice, en éradiquant les villes corrompues.

LMF : La Menace Fantôme, premier album studio de Freeze Corleone, sorti le 11 septembre 2020.

MMS : Mangemort Squad, alias du 667. Référence à Harry Potter : Les mangemorts sont les partisans de Voldemort. Reconnaisables à leur grande cape et capuche noires, ils portent la marque des ténèbres : un seau constitué d'un crâne et d'un serpent, symbole de l'allégeance du fidèle jusqu'à sa mort.

NRM : Nouveau Rap Mondial. Mouvement lancé par Le Roi Heenok, rappeur québécois, dans ses titres en 2009 puis repris par le 667 en réaction au Nouvel Ordre Mondial (NOM), théorie selon laquelle une élite de pouvoir conspire dans le but de dominer le monde à travers un gouvernement unique. L'expression latine *novus ordo seclorum*, visible sur les dollars américain, est pour les théoriciens du complot une allusion à ce projet. Associé à une forme de domination planétaire, le NOM donne l'ancrage de nombreuses théories complotistes qui ont déferlé sur internet dans les années 2000.

OVG : Original Voyou Gang

S/O : abréviation de *shout-out*, façon d'introduire une dédicace, une référence, qu'il s'agisse d'une personne, d'un événement etc.

Snitch : argot anglais, littéralement une *balance*. On retrouve également le terme d'« indicateur ».

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| Introduction..... | 5 |
| I. La revendication sectaire comme ancrage du groupe..... | 16 |
| 1. « La secte » revendiquée par le 667, prescriptrice d’une sociabilité choisie..... | 16 |
| 2. Privilégier un réseau propice à l’entre-soi, le choix de Telegram..... | 28 |
| 3. À la recherche de membres légitimes, un accès volontairement limité..... | 30 |
| Etude de cas : le Neurchi de 667..... | 30 |
| 4. Partager des idées comme vecteur de lien..... | 33 |
| 4.1. Freeze Corleone, la figure du messenger pris pour cible..... | 33 |
| 4.2. Les théories du complot relayées par les textes..... | 38 |
| 4.3. Valeurs panafricaines..... | 42 |
| II. La construction collective de l’ethos des fans comme experts engagés..... | 46 |
| 1. Représentations identitaires : l’idéologie avant l’individualité..... | 46 |
| 2. Le clan comme « communauté homosociale », narrations de la masculinité..... | 52 |
| 3. Un vocabulaire et des références spécifiques, compréhensibles des initiés..... | 57 |
| 4. Partage de contenu en exclusivité : la démarche du collectionneur..... | 62 |
| 5. La relation du groupe au 667, familiarité et militantisme..... | 64 |
| III. Faire groupe ? Une démarche militante fragilisée par les individualités..... | 69 |
| 1. Une « culture participative » qui rassemble..... | 69 |
| 1.1 Célébration du groupe..... | 69 |
| 1.2 « Faire de la propagande » : alimentation et mise en circulation des productions..... | 72 |
| 1.3 Construction d’un savoir commun..... | 74 |
| 2. Des subjectivités qui divisent..... | 77 |
| 2.1 Un consensus implicite, le rejet de la critique..... | 77 |
| 2.2 La hiérarchie interne à l’épreuve de l’ego des fans..... | 79 |
| 2.3 Le copieur : quand imiter devient stigmatisant..... | 82 |
| Recommandations professionnelles..... | 86 |
| Conclusion..... | 89 |
| Bibliographie..... | 90 |
| Annexes..... | 94 |

Introduction

Le 8 avril 1990, la série policière *Twin Peaks* dévoile son premier épisode, marquant le départ d'une grande enquête collective. En effet, l'intrigue est donnée et une question centrale se pose pour tous les spectateurs : « Qui a tué Laura Palmer ? ». Dans la foulée de ce premier épisode est créé « alt.tv.twin-peaks », un newsgroup¹ où les fans de la série vont échanger pendant des mois et tenter d'anticiper le dénouement de ce récit. Henry Jenkins réalise alors l'une des premières ethnographies en ligne : le newsgroup lui permet d'analyser la réception populaire d'une fiction télévisuelle. Il observe ainsi des fans absorbés par cette énigme, preneurs du moindre indice et occupés à l'élaboration d'hypothèses. « L'enquête *Twin Peaks* n'est plus simplement un produit audiovisuel, elle est devenue une narration et un jeu collectifs »². D'autres pans culturels se donnent comme le départ de ces mêmes activités, dont la musique. Il peut paraître surprenant que des auditeurs s'engagent dans ce qui ne se présente pas comme une intrigue, mais une identité et une proposition musicale; toutefois les fans constituent un public spécifique.³ Le fan se distingue du consommateur en ce qu'il souhaite maintenir le lien avec l'objet culturel au-delà du temps de la rencontre ou de l'exposition, ce qui se traduit par un certain nombre de pratiques. La médiatisation en ligne de la musique et des fan-clubs entraîne des transformations quant à cette expérience, ces échanges, la représentation des fans et leurs modes de sociabilités. Cette implication du fan, acteur de remédiation fera l'objet de cette étude, en se concentrant sur une communauté en particulier : les fans du 667, un collectif de rappeurs.

L'intérêt pour ce sujet est tout d'abord personnel : je m'intéresse particulièrement à la musique et au rap français, et le 667 est un collectif qui s'est fait remarquer il y a quelques années déjà, en raison de leur style de rap mais aussi pour leur image. Ils importent la *drill*, un style musical américain, repris par des artistes anglais, qui cultivent des valeurs d'entre-soi, alimentées en ce qui les concerne par l'adhésion à de nombreuses théories du

¹ Un newsgroup (ou news group), ou groupe de discussion, est un regroupement d'articles concernant le même thème et mis à disposition sur un Usenet. Ce dernier correspond à un système de forum en réseau inventé en 1979.

² Galluzzo, Anthony. « Au-delà de la musique. Comment les fans inventent le récit de leurs idoles », *Revue française de gestion*, vol. 294, no. 1, 2021, pp. 99-113.

³ Bourdaa, Mélanie. « Les fans, ces publics si spécifiques. Définition et méthodologie pour le chercheur » *Belphégor* [En ligne], 17 | 2019

complot. Leur musique incarne en cela un double intérêt soulevé par Antoine Hennion : « d'un côté à titre de technique sociale, la musique ouvre vers l'analyse des nouvelles façons de produire des corps, des sujets, des identités des groupes ; inversement du côté de la musique elle-même cette fois c'est usage performatif et indissociablement mêlé à d'autres usages non musicaux. »⁴, que nous tenterons d'analyser.

Le 667 se fait rare dans les médias, comme l'ont fait d'autres artistes avant, ce qui a tendance à attiser la curiosité. Par ailleurs, il s'agit d'un collectif particulier, autour duquel une communauté très investie s'est développée sur internet. Cette enquête en ligne m'intéresse beaucoup et se distingue des mémoires précédents que j'ai faits. Pour Philippe Le Guern, « pour comprendre qui sont les fans, il est important de repérer leurs pratiques ».⁵ Ce travail portera donc sur les pratiques en ligne des fans du 667, qui semblent développer un certain nombre de codes propres, prescrits par le groupe.

Le 667 (se prononce six, six, sept) est un collectif de rappeurs créé en 2013, composé d'artistes français, sénégalais et montréalais. La plupart d'entre eux se sont rencontrés au Lycée français Jean Mermoz de Dakar (Sénégal), la ville étant retenue comme le point de départ du groupe. C'est toutefois en France que Freeze Corleone, membre le plus écouté aujourd'hui, rassemble des amis à Gentilly dans le but de faire de la musique. Le groupe compte une vingtaine de membres : Freeze Corleone, Osirus Jack, Kaki Santana, Norsacce, Zuukou Mayzie, Odeuxzero, Slim C, Dubble G Kiluavi, Afro S, Doc OVG, Rifa Samb, Sobek le Zini, Black Jack, Sogui, Congo Bill, Moh Money, et Savage Martin.

Plusieurs interprétations sont données au nom du groupe, les membres eux-mêmes n'ayant jamais donné d'explication officielle. Le nombre serait divin car une unité supérieure au « nombre de la Bête », présentée comme l'origine du mal dans l'Apocalypse, livre prophétique chargé en symboles. L'autre explication étant la suivante : l'addition de la somme des chiffres est égale à 19, qui correspondrait au système numérique du Coran. Mentionné dans la sourate 74, verset 30⁶, le nombre 19 parcourt le Coran, le nombre de lettres, versets et sourates pouvant tous être reliés à 19 ou un multiple de 19. Cette forme de perfection serait un signe de l'essence divine du Livre et de l'unicité de Dieu et de sa

⁴ Hennion, Antoine, Maisonneuve, Sophie, & Gomart, Emilie. *Figures de l'amateur : formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*. La Documentation Française, 2000.

⁵ Le Guern, Philippe, « Dans le monde des fans », *Sciences Humaines*, vol. 170, no. 4, 2006, pp. 28

⁶ Au sujet des Anges gardiens de l'Enfer : « Ils sont 19 à y veiller ».

révélation. Le collectif se revendique donc d'un lien qui trouve sa source dans la foi, le sujet étant d'ailleurs régulièrement abordé dans leurs textes.

À ses débuts, le collectif privilégie des plateformes underground type Datpiff ou Soundcloud, et parvient à se faire connaître d'un petit nombre d'auditeurs. L'idée d'un accès réservé aux plus fanatiques donne les prémices de l'idéologie 667 : très peu d'informations sont disponibles sur les membres et leurs vies privées, autre que ce qu'ils veulent bien divulguer. Drogue, complot, argent et réussite sont les thèmes principaux de leurs paroles, mêlés à de nombreuses influences. Les valeurs d'unité et de loyauté sont également centrales.

L'écriture de Freeze Corleone se caractérise quant à elle par des textes ultra-référencés (culture populaire, historique, africaine et panafricaniste), ainsi que des abréviations et codes incompréhensibles pour les non-initiés : « Morceau après morceau, les phases sont livrées sans notice : à chaque « comme » sa comparaison, à chaque « s/o » sa référence, à chaque métaphore son invitation à aller se renseigner. Mais aucune vulgarisation, et aucune volonté de faciliter la tâche à qui que ce soit ; il revient à chacun de déchiffrer son propos ». ⁷ Une portion d'initiés est alors fière de revendiquer son appartenance à « la secte » autodésignée. « La secte » est donnée comme l'autre nom du collectif, pouvant faire référence à plusieurs constituantes de leur comportement : un entre-soi particulièrement fort, le partage de leurs idées, leur discrétion. Cette réflexivité fera également partie de notre étude, les fans cherchant à suivre rigoureusement le fonctionnement du groupe au sein de leur communauté. Mais tout l'aspect sombre du 667 est dû aux nombreuses allusions aux sociétés secrètes, théories du complot, et une rhétorique qui mise sur un potentiel polémique. On relève en effet des provocations sur différentes communautés et l'utilisation de figures antagonistes ou nazies, qui ont conduit à plusieurs accusations d'antisémitisme et tentatives de censure de la part du gouvernement.

Le 11 septembre 2020 (date choisie en lien avec les attentats du 11 septembre 2001), à minuit, heure du Sénégal, Freeze Corleone sort LMF, son premier album studio. Celui-ci qui connaît un très bon lancement et est rapidement salué par la critique, pour l'affirmation d'un nouveau style d'écriture et une identité qui se distingue dans la sphère rap. Mais un tel succès replace dans l'espace public la dimension débattable de ses textes.

⁷ Sorbé Lenny, « Freeze Corleone, ils sont hypocrites : avons-nous tort de l'être ? » pour Yard, 24/09/2020

Le 26 août 2020, Valeurs actuelles lance une alerte sur Twitter en publiant une vidéo qui compile quelques-unes de ses phrases jugées antisémites et négationnistes. « Le 16 septembre, cinq jours après la sortie de l'album, s'en suivent les condamnations de la LICRA, puis du ministre de l'Intérieur Gérard Darmanin, et l'ouverture d'une enquête par le parquet de Paris »⁸. Freeze Corleone se retrouve, malgré lui ou de façon habile, dans une situation qui sert sa communication et renforce sa position : « un album qui cartonne, sans concession, validé par la critique rap, conspué par la LICRA et, bientôt peut-être, interdit par le gouvernement. Le graal du conspi game »⁹. De nombreux médias font le parallèle avec l'humoriste Dieudonné, dont les dérives semblent trouver la même source : la dénonciation de la place inégale des mémoires selon laquelle l'accent mis sur la souffrance des Juifs au cours de l'histoire neutraliserait la reconnaissance des crimes commis durant la colonisation et l'esclavage. Freeze Corleone reçoit un grand soutien de sa communauté qui, dans ce contexte conflictuel, devient militante.

Le collectif s'exprime également sur ce sujet sur les réseaux sociaux en utilisant le champ lexical d'une guerre d'usure, à l'inverse de leur présence en général discrète. En effet, leur compte Instagram sert en grande partie à assurer la promotion des projets et clips publiés, mais les stories ne dévoilent que très rarement des moments de vie. Aussi, il est très difficile de les situer, pour qui tenterait de les approcher. Le 667 ne donne pas d'interview, à l'exception de Norsacce et Zuukou Mayzie, dont l'identité musicale diverge légèrement, influencée par la pop culture, les mangas et une recherche plus cinématographique. Cette rareté explique le succès de certaines vidéos YouTube qui compilent les apparitions furtives : Freeze Corleone dans la rue, ou dans la story d'un autre artiste en studio, Osirus Jack dans un restaurant, un live Twitch dans lequel on n'entend que leur voix... Ces séquences sont souvent reprises et transformées en meme, en raison de répliques au potentiel humoristique. De fait, le 667 ne travaille pas à sa propre communication mais les séquences de vie sont si rares qu'elles font l'objet d'une circulation amplifiée, les fans étant à l'origine de cette remédiation¹⁰. Le groupe offre toutefois un point d'accroche en plus de la musique, à savoir une production de vêtements estampillés du logo du collectif : maillots (l'analogie avec

⁸ Ibid.

⁹ Ibid.

¹⁰ Patrin-Leclère Valérie et Seurrat Aude, Analyses et perspectives de la trivialité, *Communication & langages*, vol. 185, no. 3, 2015, p. 23-29.

l'équipe de foot étant pertinente), sweats, casquettes... qui permettent aux fans de célébrer une appartenance au groupe.

À l'image de l'identité sombre et complotiste des artistes, les fans échangent de façon discrète via les réseaux sociaux, et semblent entretenir une forme de clandestinité. Nous retiendrons la qualification du fan proposée par Mélanie Bourdaa, pour qui il atteste des caractéristiques suivantes :

« - Appartenir à une communauté de pairs, à un groupe social dans lequel le fan va inscrire sa passion et dont il va devenir membre. Cette communauté présente une grande organisation, possède ses codes mais également ses hiérarchies, et ses sanctions et tensions.

- Allonger, étirer et déployer le moment de la réception pour que celle-ci ne se termine pas et constitue une boucle infinie.

- Être un public expert, puisque le fan connaît l'œuvre suffisamment pour s'adonner à un braconnage culturel, source de sa créativité.

- Être un producteur de sens et de contenus. Le fan réinterprète les œuvres, les décortique, les analyse, propose des remix et des collages, des mélanges de genres et d'œuvres. Il crée des productions qui vont de l'écriture de fanfictions au montage vidéo, ou encore au dessin de fan art.

- S'engager socialement, culturellement et politiquement pour déployer son identité personnelle et collective dans la sphère publique. »¹¹

Les fans ont donc un rôle déterminant dans la création d'une identité individuelle, collective et réalisent un travail d'appropriation des objets culturels. Yves Jeanneret conçoit la culture non pas comme une production figée dans l'espace et le temps mais comme un objet social en mouvement, dont la circulation est une condition essentielle à son existence même et à sa force créative¹².

« La pire chose qu'un enfant puisse dire de ses devoirs est qu'ils sont trop difficiles. La pire chose qu'un enfant puisse dire d'un jeu est qu'il est trop facile »; « La clé est de produire quelque chose qui rassemble les gens et leur donne quelque chose à faire »¹³. À défaut d'être un jeu, les textes du 667 se présentent comme une énigme à résoudre, à laquelle les auditeurs

¹¹ Bourdaa, Mélanie. *Les fans : Publics actifs et engagés*. C et F Éditions, 2022.

¹² Jutant, Camille, et Aude Seurrat. « Yves Jeanneret Penser la trivialité, volume I, « La vie triviale des êtres culturels » », 2008, Hermès Lavoisier, Paris » . *Communication Et Langages*, vol. 2009, n° 160

¹³ traduit de l'anglais depuis Henry Jenkins, *How Transmedia Storytelling Begat Transmedia Planning... (Part Two)*, 2006

se prêtent volontiers. En ce sens, Freeze Corleone semble offrir une œuvre à grand potentiel pour les activités créatrices des fans, qui ne cessent de faire un travail de décryptage, pour élucider les mystères et tenter de comprendre les messages du collectif. Le fait de mettre les fans à contribution s'inscrit dans une stratégie de communication musicale, à savoir le Direct to fan¹⁴ : Le système Direct to Fan contourne le modèle commercial traditionnel des grandes maisons de disques qui contrôlait historiquement la radio, les salles et les canaux de distribution, au profit d'une relation privilégiée avec ses fans. Ce modèle implique de communiquer avec eux et permet potentiellement de leur vendre directement des biens culturels. Cette culture participative¹⁵ est créatrice de valeur : chaque personne se sent intimement impliquée dans la création et le développement de l'artiste, le discours de Freeze Corleone étant particulièrement conquérant, en faveur d'une idéologie au-delà de la musique.

Toutefois, cette activité est réservée à une certaine portion de fans, qui auront acquis ces codes prescrits par le groupe. « Etre fan n'est pas un donné immédiat : il résulte d'une série d'apprentissages des bonnes manières de se comporter, de l'ajustement progressif à des normes elles-mêmes plus ou moins stables, par lesquelles le fan peut s'identifier et peut être identifié comme tel »¹⁶. La communication peut en ce sens être ramenée à l'idée d'un message au croisement du facteur social et humain. De fait, « la problématique des affects incite à s'intéresser aux comportements, aux discours, aux contenus, aux signes et aux médiations en jeu. Et il convient de le constater, ces médiations sont dorénavant principalement sous l'emprise de dispositifs numériques. »¹⁷

Ces questionnements nous mènent à la problématique suivante :

Dans quelle mesure la communauté de fans en ligne du collectif de rappeurs 667 se construit-elle, à la fois dans son discours et son image, sur une reproduction des codes promus par ces artistes, en les inscrivant dans de nouvelles formes de sociabilités liées au numérique ?

¹⁴ Modèle développé dans les années 2000, qui mise tout sur la communauté de fans. Le groupe de rock britannique Marillion en donne le premier exemple en 1997, en utilisant internet pour communiquer avec ses fans afin de financer une tournée en Amérique du Nord, plutôt que de signer avec une maison de disques.

¹⁵ Henry Jenkins, Ravi Purushotma, Katie Clinton, Margaret Wigel et Alice Robinson, *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*, 2009

¹⁶ Philippe LeGuern (dir.). *Les cultes médiatiques : Culture fan et œuvres cultes*. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2002

¹⁷ Allard Laurence, Alloing Camille, Le Behec Mariannig, Pierre Julien, « Introduction », « Émergences. Les affects numériques », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 11/2017

Pour répondre à cette question nous avons formé les trois hypothèses suivantes :

Hypothèse n°1

Les groupes de fans en ligne se construisent sur la base des codes prescrits par le 667, centrés sur la notion de secte.

L'espace numérique permet la création d'organisations autogérées, beaucoup plus souples que les structures traditionnelles du mouvement social. Aussi les valeurs promues par le 667 agissent comme prescriptrice d'une communauté aux fondements « sectaires » également.

Hypothèse n°2

Ces groupes sont homogènes, composés de membres experts qui cherchent à construire une communauté d'apprentissage.

Gabriel Segré avait proposé de catégoriser les fans de la façon suivante : l'expert érudit, le collectionneur archiviste, l'imitateur, le passionné investi et le touriste¹⁸. Les textes du 667 sont particulièrement riches en références qui mêlent à la fois culture populaire et occultisme. Une compréhension de leurs chansons ne peut pas faire l'objet d'une écoute passive, mais nécessite au contraire un travail de recherche qui confère une qualité d'experts à tous les fans impliqués, qui partagent le capital intellectuel acquis.

Hypothèse n°3

La contestation comme véhicule du groupe engendre des conflits en interne.

L'identité antisystème s'appuie sur des composantes aux réceptions diverses et divergentes au sein de la communauté de fan, qui nuisent à la cohésion nécessaire à l'accomplissement d'un but commun.

Le pôle auquel nous nous attachons est celui de la réception et de la réappropriation des codes du 667. Des renvois à des productions du collectif seront donc nécessaires pour saisir le sens des discours, relever et analyser les symboliques. Nous considérons comme « discours » ce qui relève de la verbalité du 667 : chansons, clips et prises de parole sur les réseaux sociaux. Nous considérons comme « image » les représentations produites de soi. Nous envisageons également la communauté en ligne comme les sujets du « lien d'appartenance qui se constitue parmi les membres d'un collectif d'utilisateurs d'un chat, d'un forum, d'une liste de discussion

¹⁸ Segré Gabriel, Fans de... Sociologie des nouveaux cultes contemporains, Armand Colin, 2014

etc, ces participants partageant des goûts, valeurs, et des intérêts et des objectifs communs »¹⁹.

Le terrain de notre analyse comprend une partie de l'espace numérique constitué par les fans comme lieu d'expression. Ce corpus est donc composé d'éléments hébergés sur des sites et plateformes variés, du fait des activités des fans elles-mêmes très étendues sur la sphère internet : chaque plateforme, selon ses spécificités, connaît un intérêt pour l'expression ou l'alimentation de sa passion. Mélanie Bourdaa nous dit au sujet des activités productrices des fans : « ils mettent en place des tactiques de réception liées aux stratégies transmédia, collectent et partagent les informations complètes afin de re-cartographier l'univers créé. Il jouent alors différents rôles : celui d'archéologues allant chercher les informations sur les différentes plateformes médiatiques, et celui d'architectes de la reconstruction de l'univers ».²⁰ Notre démarche sera précisément de parcourir et de rassembler ces productions ou ces indices laissés par les fans, afin de reconstituer la mosaïque de leur relation au 667 : considération, discours, interrogations, échanges. La convergence technologique, (composante de la culture de la convergence pour Jenkins, mais non seule déterminante) propose « des déploiements et des synergies des publics d'un média à un autre »²¹. Ce terrain a été préparé en amont par des observations et des questions préalables, certains éléments récurrents permettant ainsi la création de typologies.

Nous nous donnons d'analyser le corpus suivant :

Corpus principal

Groupe Telegram

Analyse des conversations du canal

Période : juin 2022 - septembre 2023.

Toute la conversation contient des propos susceptibles d'être analysés dans ce cadre de recherche. Nous arrêtons les dates en fonction de celles de la recherche, de façon à encadrer les messages les plus révélateurs de l'idéologie des fans et de leurs sociabilités. La période a été légèrement rallongée par rapport au choix initial, suite à l'annonce d'un nouvel album de

¹⁹ Proulx Serge, « Les communautés virtuelles construisent-elles le lien social ? », Colloque International L'organisation média. Dispositifs médiatiques, sémiotiques et de médiations de l'organisation, Université Jean Moulin, Lyon, 19-20 novembre 2004

²⁰ Bourdaa Mélanie, *Les fans : Publics actifs et engagés. C et F Éditions, 2022, p.14*

²¹ *ibid.* p.33

Freeze Corleone pour le 11 septembre 2023. Après 3 ans d'absence, une telle annonce représente un événement source d'un grand engouement exprimé par les fans, qu'il était important de prendre en compte.

Analyse de 10 profils

Telegram est avant tout une application de messagerie, aussi la présentation d'un profil est rudimentaire : des photos de profil et une biographie. Aucune autre information, ce qui garantit aussi l'anonymat des utilisateurs. Une sélection de 10 profils nous permettra de mettre en lumière les codes adoptés et partagés par les membres concernant la présentation de soi.

Corpus secondaire

Facebook : groupe privé « Neurchi de 667 »

Représentatif des conditions strictes auxquelles il est possible d'intégrer le groupe. Il ne peut compter que 667 membres (référence directe), d'où l'obligation pour les membres d'être actifs et de fournir un contenu de qualité, sans quoi ils sont supprimés au profit de nouveaux experts.

Espace de commentaires de 3 clips sur Youtube :

- Freeze Corleone 667 - Freeze Raël

Morceau d'ouverture de l'album LMF (La Menace Fantôme, 2020), toujours très populaire chez les fans de l'artiste. Apprécié pour la qualité visuelle, il contiendrait aussi de nombreux signes cachés. Les fans partagent leur décryptage et leur appréciation.

- Freeze Corleone - Bâton Rouge

Morceau à l'origine de la plainte déposée par la LICRA. Les fans expriment leur soutien.

- Osirus Jack 667 - CERN

Point de départ d'une référence : « la clé USB ». Le groupe la fait circuler en secret ; elle contient des livres en PDF et documents censurés qui contiendraient la vérité sur le monde, historique et politique.

Corpus complémentaire

Twitter

Sélections de 9 tweets, représentatifs et suffisants au vu du principe de saturation pour relever les opinions produites autour de Telegram et du public féminin de Freeze Corleone.

Fanfictions Wattpad

Étude de 2 fanfictions pour saisir la compréhension et le réinvestissement faits de la notion de « secte » dans des productions de fans du 667.

Enfin nous avons complété l'étude de la communauté à l'aide d'un entretien avec Bertrand Hellio, professionnel de la musique et entrepreneur avec Albatros Prod, spécialisé dans les activités de production et de management. Nous avons lors de ce même entretien interrogé Jean-Philippe Quetu, Chef de projet chez DBS Records et conseiller artistique, le but étant de mieux saisir les ressorts de l'image de marque de Freeze Corleone et la nature du lien entretenu entre le 667 et ses fans.

Concernant l'étude de la communauté, une ethnographie en ligne avec une observation participante nous permettra d'expérimenter l'identité de fan et de tenter d'obtenir des verbatims qui répondent à nos interrogations. Toutefois, révéler notre démarche pourrait discréditer notre identité de fan et susciter des réactions hostiles, sur ce terrain sensible. Aussi nous n'informons pas les enquêtés de la recherche. Nous intégrons de façon préalable la communauté que nous allons analyser selon le modèle expliqué par Ulun Akturan : le chercheur devient un participant de la société et fait des observations en tant que membre extérieur. Pour tenter de déceler une identité, au moins idéologique des fans, nous analyserons d'un point de vue sémio-discursif les conversations et les profils constituant la « présentation de soi »²². Ce travail se fera à la lumière des notions de pratiques fan, culture participative, *fan* et *gender studies*. En effet, la participation à la culture des fans est souvent genrée, et la place d'une activité de fan donnée dans les hiérarchies internes est souvent corrélée au sexe des participants. Par exemple, la grande majorité des auteurs de fanfictions sont des femmes²³. Généralement, les activités « transformatrices²⁴ » telles que la création de fanfictions, de fan art, de fanvids, etc. sont associées aux fans féminines. Inversement, les

²² Goffman Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne*, I. La présentation de soi, 1973

²³ Coppa Francesca, "Fuck Yeah! Fandom is beautiful", *Journal of fandom Studies*, volume 2

²⁴ [obsession_inc | Affirmational fandom vs. Transformational fandom \(archive.ph\)](#)

activités « curatives» ou « affirmationnelles²⁵ », telles que la mémorisation d'anecdotes ou la collection de marchandises, ont tendance à être associées aux fans masculins. Dans le cas du 667, nous travaillons sur un collectif exclusivement masculin, suivi par des fans en grande majorité masculins également.

Pour répondre à la problématique nous adoptons un plan progressif, du groupe dans sa globalité au groupe composé d'individualités. Nous étudierons dans un premier temps la revendication sectaire, qui se donne comme ancrage du groupe. Nous analyserons le sens et les constituantes de « la secte » incarnée par le groupe, envisagée comme une conception prescriptrice pour les groupes de conversation. Nous nous pencherons ensuite sur la construction collective de l'ethos des fans comme experts engagés. Au cœur de ces groupes, nous tenterons une analyse sémio-discursive des pratiques des fans : ethos, discours, vocabulaire, sociabilités. Enfin, nous questionnerons le groupe dans sa supposée cohésion, une démarche militante étant fragilisée par les individualités.

²⁵ https://fanlore.org/wiki/Curative_Fandom

I. La revendication sectaire comme ancrage du groupe

Afin d'analyser l'idéologie du 667 en tant que collectif, il est essentiel de se pencher tout d'abord sur la présentation et le discours qu'ils tiennent sur eux-mêmes. Un élément majeur est alors la qualification de « secte », qui s'impose comme un surnom automatique quand on fait référence au 667. Élément particulièrement important : la « secte » est dans ce cas précis autoproclamée, ce qui est rare dans le sens où la dénonciation de phénomène sectaire est exogène à la plupart des groupes concernés. Cette réflexivité²⁶ quant au statut du groupe nous encourage à nous interroger sur le sens porté à ce mot par le 667 lui-même et par la communauté de fans, qui s'en inspire fortement dans sa façon de se structurer et de communiquer.

1. « La secte » revendiquée par le 667, prescriptrice d'une sociabilité choisie

Le fait que le 667 se présente comme une secte témoigne d'un certain recul, car les sectes se donnent en général d'autres noms, en lien avec leurs croyances, les liens entre membres ou leur vision du monde. La qualification « sectaire » vient alors de l'extérieur, qui y voit un fonctionnement dangereux ou menaçant pour l'intégrité de ces membres. Les définitions d'une « secte » sont nombreuses et se contredisent. Pour le TLF, les membres d'une secte sont avant tout réunis par leur école : il s'agit d'un « ensemble de personnes qui se réclament d'un même maître et professent sa doctrine philosophique, religieuse ou politique, ses opinions. Synon. école. Secte épicurienne, péripatéticienne, philosophique, platonicienne, pythagoricienne, stoïcienne ». Le sens du mot « secte » retenu couramment est pourtant péjoratif, du fait de drames ou de dérives relativement récentes parmi lesquelles le massacre de Jonestown en 1978 et le suicide-homicide de 53 membres de l'Ordre du Temple solaire en 1994, au Canada et en Suisse. Ces tragédies alarmantes ont fait réagir le gouvernement français, désireux d'endiguer ces phénomènes. Il est à noter qu'à ce jour il n'existe pas en France de définition juridique signifiante du mot « secte », de la même façon qu'il n'existe pas de définition de la religion. Le point avait été soulevé par Louis Souvet en

²⁶ Kauffman, 2002

1997, dans une question²⁷ adressée au Ministre de l'Intérieur. Le sénateur y expliquait la nécessité urgente de donner un cadre juridique adéquat au travail de répression des sectes :

« M. Louis Souvet attire l'attention de M. le ministre de l'intérieur sur les conséquences pratiques pour l'ordre public de l'application de la récente jurisprudence relative à la **définition du mot secte**. Des dérives dangereuses sont à craindre en cas de généralisation de tels arrêts ; **il convient de procéder rapidement à la mise au point d'une définition du terme secte**. Si tel n'était pas le cas, de très nombreuses initiatives visant d'une part à endiguer leur prosélytisme et d'autre part à protéger la jeunesse seraient vaines car dénuées de fondements légaux. Il demande en conséquence si le ministère de l'intérieur, ce en collaboration avec le ministère de la justice, va **définir clairement la terminologie dans ce domaine particulier**. »²⁸

La réponse apportée avait été négative, expliquant la primauté du principe de laïcité, au vu duquel il serait inutile, et même contraire à la République de caractériser un groupe qui se réunit en raison de ses croyances et de définir son culte :

« Le droit ignore en effet la notion de secte à laquelle n'est attachée **aucune conséquence juridique**. Cette notion, certes très couramment utilisée, est **une notion de fait et non de droit**. **L'absence de définition juridique des sectes résulte de la conception française de la notion de laïcité** [...] Le principe de neutralité de l'Etat signifie donc que les croyances religieuses relèvent de la vie privée des citoyens, et qu'elles sont indifférentes à l'Etat. Ainsi s'explique que l'Etat, fidèle à sa neutralité affichée à l'égard des religions, n'ait jamais donné une définition juridique de celles-ci. Si la doctrine admet qu'elles se caractérisent par la réunion d'éléments subjectifs (loi foi, la croyance) et d'éléments objectifs (le rite, la communauté), il n'existe aucune définition de la religion dans le droit positif. »²⁹

Ainsi, la loi française ne définit pas la notion de secte, afin de préserver la liberté de religion, d'opinion et de conscience. Il existe toutefois, et de façon un peu contradictoire, la notion de « dérive sectaire ». Celle-ci ne fait pas non plus l'objet d'une loi mais constitue un concept opératoire qui permet d'identifier les abus faits de ces libertés et les comportements qui portent atteinte aux libertés fondamentales de chaque individu. Ce n'est pas donc pas le

²⁷ Le Sénat nous explique le fonctionnement des questions écrites : dans le cadre de sa mission de contrôle, tout sénateur a la faculté d'interroger par écrit un ministre. Il s'agit d'un droit individuel du sénateur, qu'il peut exercer à tout moment. Les questions et les réponses sont publiées chaque semaine au Journal officiel (JO).

²⁸ Question écrite n°02280 - 11e législature. M. SOUVET Louis (Doubs - RPR) - Publiée dans le JO Sénat du 07/08/1997 - page 2095

²⁹ Réponse apportée en séance publique le 19/05/1999, publiée dans le JO Sénat du 20/05/1999 - page 1693

mouvement sectaire qui est sanctionné mais bien certaines pratiques. Nous exposons ci-dessous leur caractérisation, en les mettant en lien avec ce qui est connu de l'idéologie du 667, afin de voir dans quelle mesure le collectif correspond ou non à cette description. Nous nous appuyons pour cela principalement sur des écoutes et lectures des textes (références en annexes). Nous rappelons que les rappers ne se sont jamais exprimés en détail sur leur rencontre. Aussi, il ne nous est pas possible de déterminer s'il y a eu une quelconque pression ou manipulation qui a conduit à l'intégration des membres du collectif. Toutefois, au vu de leur identité et discours actuel, ainsi que de ce qui est rapporté par les membres ayant donné une interview, il est tout à fait raisonnable de considérer que les membres se sont réunis spontanément au vu des choses qu'ils partageaient : la musique tout d'abord, puis une vision du monde, ainsi qu'un idéal politique, auquel nous reviendrons.

Pour ces raisons, la typologie qui suit sera envisagée dans le cadre des relations non pas internes au groupe, mais externes, en prenant en compte l'influence que le collectif pourrait avoir sur ses auditeurs.

- La déstabilisation mentale

Dans une secte, le leader exerce une emprise à partir de techniques qui désubjectivent ces personnes, qui perdent ainsi leur capacité à raisonner. Loin de toute sujétion, le 667 n'impose aucune doctrine ou pratique à ses fans. Ils partagent en revanche la vision d'un monde corrompu et dirigé par des élites critiquées dans leurs textes, qui comptent de nombreuses références à des théories du complot. Pour le 667, le travail n'est pas celui d'imposer, d'inculquer mais de donner aux auditeurs les outils pour comprendre. En témoignent les régulières contributions de Freeze Corleone lui-même sur le site Rap Genius³⁰. Cette participation est en général celle des fans, mais Freeze Corleone est un des rares artistes à annoter ses propres textes, disséminant ainsi des explications ou des indices plus ouverts, comme pour son titre « Luffy ». Pour Jean-Philippe, « Freeze Corleone est sans doute un de ceux qui a initié le mouvement, mais les artistes interviennent de plus en plus sur Rap Genius, pour en faire un véritable outil de communication. »

³⁰ Rap Genius est un site qui répertorie tous les titres de rap existants dès leur sortie et propose pour chacun une fiche complète : paroles, auteur, compositeur etc. La plateforme est collaborative : tous les utilisateurs peuvent, pour chaque texte, donner une explication ou interprétation des paroles, ligne par ligne, permettant ainsi une meilleure compréhension pour les auditeurs.

L'injonction étant la suivante :



Chacun est donc libre de chercher à comprendre ou non la référence en question. Ce genre de message a tendance à attiser la curiosité des auditeurs, quant à des faits historiques occultés par leurs auteurs.

- Le caractère exorbitant des exigences financières

Dans le cas de dérives sectaires, le chemin initiatique s'accompagne la plupart du temps de « sacrifices importants sur les plans psychologique et matériel, garantie de l'autorité du leader »³¹. Or, la notion de leader, de gourou ou de maître est absente du 667, qui semble bannir toute hiérarchie au profit d'une égalité et de liens fraternels dûs à leur foi. Il n'est pas question de fonder une nouvelle religion ou un nouveau culte. Pour la plupart musulmans, les membres du 667 ne reconnaissent comme guide que Dieu, comme ils l'expriment clairement dans leurs textes :

« J'crois qu'en Allah »

- Doums, 90' ft. Freeze Corleone

« Et y'a que Dieu que j'peux adorer »

- Freeze Corleone, Polémique ft. Central Cee

« Y'a qu'à Dieu qu'on est dévoués »

- Norsacce, Piano ft. Sofiane

« Y'a que Dieu que je crains »

- Kaki Santana, Toujours pas de refrain ft. Freeze Corleone

³¹ [Les dérives sectaires au regard du droit privé | MIVILUDES](#)

- La rupture induite avec l'environnement d'origine

Cette rupture progressive décrite par la Miviludes résulte en général d'une pression insidieuse exercée par le leader, ou des ordres exprimés plus concrètement. Le grand point de divergence avec le 667 réside en le fait que le collectif ne rentre pas directement en contact avec ses auditeurs. C'est au contraire un groupe qui revendique une fraternité déjà existante, solide et de longue date entre ses membres qui, on le rappelle, se sont rencontrés alors qu'ils étaient au collège à Dakar. Les chansons constituent bien un support à leur communication, mais on ne trouve dans les textes aucune interpellation ou adresse directe à l'auditeur qui leur demanderait d'adopter un comportement précis. Le seul impératif relevé dans notre étude figure dans le titre « Freeze Raël », introduction de LMF : « Mort aux porcs, justice pour Adama, s/o Nick, pendez-les comme en Alabama³² ». Malgré la violence du propos, si un fan du 667, en raison de ses convictions ou d'une forte sensibilité à leur discours adoptait un comportement extrême, les artistes ne pourraient pas en être tenus responsables.

- Le discours plus ou moins anti-social

Le discours du 667 peut être analysé sous le prisme de la posture antisystème, étudiée par Lucie Raymond³³. Dans une démarche inductive, Lucie Raymond lève le flou sémantique autour du mot « antisystème ». Son analyse nous permet de retenir comme définition « contre le système » et non contre un système particulier et théoriquement défini. Il y a dans cette expression l'idée d'un système dominant, LE système, celui contre lequel il faudrait lutter³⁴. L'opposition au « système » est en effet centrale dans la posture des personnalités étudiées qui ne précisent jamais ce qui constitue concrètement ce « système » décrié. Le 667 désigne ses opposants par le pronom « ils », sans préciser leur identité.

³² Antoine Mrn nous explique le sens de cette dédicace sur rap Genius : La dédicace «S/o Nick» fait référence au morceau « Pendez les Blancs » de Nick Conrad dans lequel l'artiste inverse l'histoire de l'emprise des blancs sur les noirs, notamment les multiples pendants qui ont profondément marqué les USA et l'Alabama au XXème siècle.

³³ Raymond Lucie, « L'antisystème » : de la formule à la posture médiatique, *Les Enjeux de l'information et de la communication*, vol. 23/3, no. 3, 2022, pp. 55-67.

³⁴ Ibid.

Grille d'analyse - L'expression de la posture antisystème appliquée au 667

| Constituants de la posture antisystème | Dispositif médiatique | Spécificité |
|--|-------------------------------------|--|
| <p><i>Ce que je dis</i> Éléments discursifs, propos, langage</p> | <p>Chansons, textes, messages</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Références au complot : Treize familles « lucifériennes », trafics d'organes, réseaux pédophiles... Voir les paroles de « Sacrifice de Masse »³⁵ - Sociétés secrètes : Illuminati, Comité des 300, société Thulé, Skull and Bones, franc-maçonnerie - Dénonciation : K.K.K, colonialisme, Françafrique, esclavage moderne - Mépris de la France pour son gouvernement et sa justice |
| <p><i>Comment je le dis</i> Choix des formes d'expression</p> | <p>Musique Mode Silence</p> | <p>Textes en partie cryptés : lexique propre au 667 -> Permet uniquement aux « experts » d'en saisir le sens et évite la censure</p> <p>Dans les textes de Freeze Corleone comparaison fréquente avec des figures antagonistes, réelles : le mollah Omar, Adolph Hitler, ou de fiction : Voldemort, Kira</p> <p><i>Name dropping</i> : des interpellations à des membres ou anciens membres du gouvernement dans des punchlines le plus souvent reprises par des fans</p> |

³⁵ [Freeze Corleone – Sacrifice de Masse Lyrics | Genius Lyrics](#)

| | | |
|---|--|---|
| <i>Comment je me représente</i> Narration de soi | Clips, contenu sur les réseaux sociaux, concerts | Esthétique du secret : couleurs sombres, visages masqués, groupe soudé Clandestinité |
| <i>Ce que je fais</i> Pratiques | Réseaux sociaux, plateformes de streaming et de distribution Possible existence de groupes privés | - Liées à une culture underground (Soundcloud) et une indépendance (Distrokid). Suite au retrait des précommandes pour LMF sur le site de la Fnac, Freeze Corleone rappelle qu'il est son propre éditeur et assure la distribution sur son site. - Refus d'interview |

Les censures de la part de plateformes comme Soundcloud et les démêlés judiciaires ancrent également le 667 dans un rapport conflictuel avec les puissances médiatiques et étatiques (voir Annexes 1, 2 et 3).

- L'éventuel détournement des circuits économiques traditionnels

Le détournement des circuits économiques traditionnels, également appelé « économie informelle », fait référence à des activités économiques qui se déroulent en dehors des canaux économiques formels et légaux. Cela implique généralement des transactions, des échanges ou des activités économiques qui échappent aux régulations et aux taxes gouvernementales. Pour le 667 c'est particulièrement le recours à des systèmes de paiement alternatifs qu'il faut relever. Le collectif fait parler en termes avantageux de l'investissement dans les cryptomonnaies, investissement rentable qui permet une certaine opacité sur la manière dont les transactions sont effectuées, et complique la surveillance : « S/o Money Man, ça fait des sous grâce à la blockchain. Smart contract, Ether et Solana, Chen Zen ».³⁶

« La secte » dans les productions du 667

Il est difficile de retracer avec certitude l'utilisation du terme « secte » par le 667 dans ses productions, certains titres n'étant plus disponibles à l'écoute. Toutefois, dans la

³⁶ Kpri, Maybach Phantom feat. Freeze Corleone, 2022

discographie actuelle, l'emploi du mot « secte » remonte à 2015, dans un projet intitulé « FFO », puis disséminé dans de nombreux autres titres :

« Self-made, on s'fait tout seul³⁷ / Poursuit la quête avec **la secte** en mode coopération »

« Va contre **la secte**, j'peux t'garantir que tu vas perdre »³⁸

« Comme Lester avec le plan, j'suis avec **la secte**, j'suis avec le clan »³⁹

« Tout pour **la secte** comme un scientologue, Chen Zen aka LRH »⁴⁰

« MMS, 667, fraternité comme 3K »⁴¹

« LRH » est un morceau dans lequel Freeze Corleone dévoile son savoir complotiste et ses références au monde ésotérique. Le titre du morceau fait référence à L. Ron Hubbard, fondateur de la Scientologie. L'artiste compare ainsi son engagement envers la secte à celui des adeptes de la scientologie, véritablement reconnue comme une secte en raison de la concordance avec les points évoqués précédemment. De façon plus ou moins provocante, le 667 est donc assimilé à un groupe autonome et puissant, tenu par la loyauté sans faille de ses membres.

Réappropriation de « la secte » dans les productions de fans

En ce qui concerne la réception, pôle auquel nous nous attacherons au long de ce travail, plusieurs types de productions nous permettent d'étudier la compréhension qui est faite du terme «secte». Des fanfictions ont principalement été publiées sur Wattpad, première plateforme d'hébergement pour les ouvrages de ce type. Les histoires reprennent alors librement le cadre, l'univers donné par l'industrie culturelle de référence, pour proposer des histoires originales, dans lesquelles ils n'hésitent pas à s'inclure. Pour Henry Jenkins, cette activité résulte d'un paradoxe entre « fascination et frustration » pour l'œuvre⁴².

³⁷ CFR, FFO, 2015

³⁸ Freeze Corleone, 3 Planètes, 2018

³⁹ Freeze Corleone, Lester, 2018

⁴⁰ Freeze Corleone, LRH, 2018

⁴¹ Freeze Corleone, Le Chen, 2016

⁴² « A balance between fascination and frustration. If the original work did not fascinate fans, they would not continue to engage with it. If it did not frustrate them on some level, they would feel no need to write new stories » – Fan Fiction as Critical Commentary, 27th September 2006

« Les activités des fans sont porteuses de sens et contribuent à une réappropriation de l'œuvre de départ dans une forme de braconnage culturel »⁴³ En cela il est intéressant d'étudier les fans fiction comme révélatrices de ce qui a été compris de la secte promue par le 667 et le sens qui lui est donné dans le récit. Aussi on relève dans ces histoires les extraits suivants :

« Il regarda d'ailleurs son entourage de frères. La musique sauvait les consciences et Freeze Corleone avait naturellement fondé ses collectifs 667, la Ligue des ombres ou encore le mangemort Squad »⁴⁴

« C'est bien plus qu'un groupe , c'est un ensemble d'amis soudé comme une famille , dont chaque membre est prêt à donner sa vie pour les autres , c'est LA SECTE.. »⁴⁵

« Niveau social , j'donnerais ma vie pour les membres de la secte après tout c'est eux qui mon soutenue. Vous êtes perdus ? La secte 667 c'est un groupe d'amis proches un peu comme des frères et sœurs (je suis la seule fille) avec qui on partage tout , peine , douleur , malheur mais aussi les moments positifs . En fait c'est ma famille , celle qui m'a construite , instruite , celle qui m'a ouvert les yeux sur le monde. »⁴⁶

Hors Wattpad

« La Secte bat fort dans mon cœur et me sert d'isolation thermique, mais je ne suis pas contre changer un peu d'air. »⁴⁷

La secte y est donc présentée comme un groupe tout à fait rassurant et même nécessaire à la construction de l'identité. Véritable famille choisie, ses membres protègent, guident, instruisent les narratrices à travers une relation fictive mais aussi le monde à travers leur musique. De la secte on retrouve une définition des pratiques : ils « font secte » (se distinguer des autres par des opinions singulières). Ils ont « l'esprit de secte » (avoir l'esprit étroit et fanatique, montrer de l'intolérance) dans le sens où ils revendiquent un groupe fermé. C'est une secte qui ne recrute pas réellement, mais à laquelle les gens veulent appartenir. Les auditeurs se réunissent en fait spontanément autour de personnes qu'ils admirent, ce qui

⁴³ Michel de Certeau, L'invention du quotidien. 1. Arts de faire, 1950

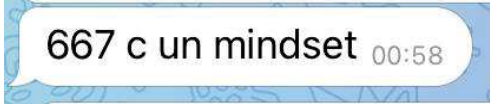
⁴⁴ Witosz Marianne, Ce qui nous lie - Freeze Corleone [\[en ligne\]](#) chapitre 2

⁴⁵ Racontel, Freeze Corleone // LA SECTE [\[en ligne\]](#)

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ Auteure anonyme, La disparition de Freeze Corleone, septembre 2021 [\[en ligne\]](#)

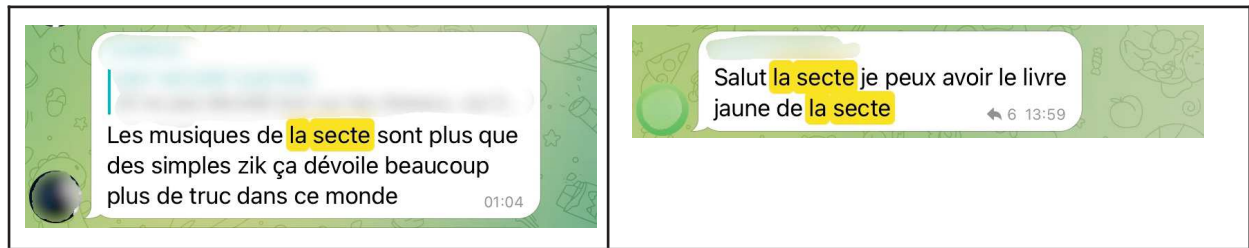
constitue la relation artiste-fan. Si recrutement il y avait, il n'implique pas d'incitation à rejoindre physiquement le collectif, qui réunit avant tout des amis et artistes. Le fait d'adhérer au 667 réside donc avant tout en une concordance des esprits, l'appréciation de certaines valeurs et un goût pour leur musique.



« Selon vous quel est le message que la secte essaye de nous dire dans chaque hit ?
 - Qu'il ne faut pas trahir la famille ».

Le 667 défend un fort entre-soi auquel les gens s'identifient, à tel point qu'un flou discursif règne sur les personnes désignées par l'appellation « la secte ». Nous dressons le tableau ci-dessous à l'aide de messages relevés dans la conversation Telegram.

| « La secte » désigne le collectif 667 | « La secte » désigne la communauté de fans |
|---|--|
| | |
| | |
| | |
| <p><i>suite à l'envoi d'une photo</i></p> | |
| | |



La secte désigne pour certaines personnes un groupe aux contours définis à savoir celui du collectif d'artistes 667. D'autres se considèrent spontanément comme des membres et l'incluent presque systématiquement dans leurs salutations au groupe. Le terme est particulièrement présent, jusqu'à entraîner une certaine confusion (dernière image), bien que la demande soit compréhensible pour les initiés, le livre jaune étant une référence importante pour le groupe, à laquelle nous reviendrons.

Ainsi, le 667 ne peut être affilié à ces dérives sectaires. « La secte » en question est avant tout un groupe dont les membres se revendiquent d'une même idéologie, qu'ils expriment à travers leur musique. En choisissant de se nommer ainsi, le 667 exprime des liens forts entre ses membres, sans doute réels, mais joue également sur les caractéristiques attribuées à une secte et l'imaginaire commun qui lui est lié : un groupe parfois inquiétant, qui défend une idéologie ou un projet, qui évolue en marge de la société. La réception se projette en revanche en interne, ce qui fait des membres de la secte des « frères », dignes de confiance. Collectif conscient d'évoluer dans une industrie concurrentielle, le choix délibéré de se nommer ainsi est également une façon de se différencier des autres artistes ou groupes, de cultiver le secret et d'attiser la curiosité : « Le choix même des mots - qui deviennent facilement vecteurs d'émotions profondes - n'est pas neutre. Si l'on veut passer d'un langage neutre ou calme à un langage émotif, on parlera plutôt d'« adeptes » ou de « victimes » des « sectes » que de « membres » de « nouveaux mouvements religieux » ou de « minorités religieuses »⁴⁸. Le mouvement ne se revendique pas ici comme religieux mais le choix du surnom est également vecteur d'émotion et d'imaginaire.

⁴⁸ Introvigne Massimo, *Le fantôme de la liberté : les controverses sur les « sectes » et les nouveaux mouvements religieux en Europe*, Les Presses de l'Université d'Ottawa 2017

2. Privilégier un réseau propice à l'entre-soi, le choix de Telegram

Les conversations Telegram représentent une grande partie du corpus que nous allons analyser. Avant de se pencher sur le contenu des conversations, il est important de noter que le choix de cette plateforme pour échanger n'est pas neutre. Telegram est souvent perçu comme offrant un niveau supérieur de confidentialité et de sécurité par rapport à d'autres réseaux sociaux. Par extension, Telegram est couramment associé à des activités illégales comme du trafic ou la publication de contenu qui serait censuré sur les autres réseaux sociaux, dont de la nudité ou de la violence. Cela est tout d'abord dû aux fonctionnalités de la plateforme.

Telegram propose des conversations chiffrées de bout en bout, et des fonctionnalités de confidentialité avancées. L'application permet également aux utilisateurs de configurer des messages qui disparaissent automatiquement après un certain laps de temps, ce qui peut être très attractif pour ceux qui souhaitent limiter les traces d'usages numériques. Voyant cette possibilité de se faire discret, des dealers ont effectivement investi le réseau pour faire la promotion de leurs produits, en s'adressant à un grand nombre de clients potentiels. Aussi Telegram offre une certaine confidentialité, mais c'est surtout les usages qui en sont faits qui ont profondément participé à la réputation du réseau et à un statut anticonformiste, ou infréquentable.

Telegram c'est vraiment le dark web des réseaux sociaux. Il y a tout. Tu peux acheter le rein de quelqu'un là bas

Mdrrrrr telegram c'est vraiment la meilleure application de pirate

Captures sur X (anciennement Twitter) le 06/07/2023

La comparaison avec le dark-web témoigne des idées associées à l'application : un espace d'internet caché, difficile d'accès, où l'anonymat est préservé. Bien que Telegram offre la possibilité de créer des conversations publiques, la plupart des utilisateurs optent pour la création de canaux privés afin de réguler l'accès aux conversations, dont les sujets peuvent être plus ou moins controversés comme nous venons de le voir.

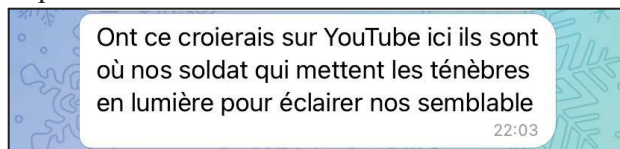
Afin de recueillir des données et des verbatims d'utilisateurs des réseaux sociaux sur Telegram, sa réputation et/ou son utilisation, nous avons utilisé un questionnaire ouvert relayé

par un compte instagram personnel. Les citations à suivre proviennent ainsi des 26 répondant.e.s. À la question « Que vous évoque ou que représente pour vous le réseau Telegram ? » Les personnes interrogées répondent notamment : « Politique ! »; « Je ne pense pas que ce soit une bonne idée de le dire, mais c'est un réseau de fous »; « Là-bas ils te donnent les infos qui ne sont pas celles des médias Bolloré ».

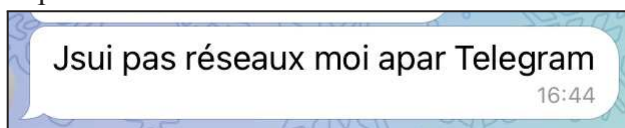
« Ils » (qui semble être le même « ils » systémique dénoncé par le 667) ne nous renvoie ici à aucune personne précise, mais s'ancre précisément dans l'idée d'une opposition à un système dominant, une hégémonie qu'il faudrait combattre. Cette volonté de proposer un autre modèle d'information peut être rapproché de la notion de média alternatif, définie par Fabien Grangeon. Pour lui, le média alternatif connaît deux objectifs : « soit s'attaquer au pouvoir des médias dominants⁴⁹ en proposant d'en changer radicalement le fonctionnement ou de concevoir d'autres médias plus indépendants, pluralistes, objectifs et honnêtes, soit déplacer la lutte vers les personnes pour faire émerger des dispositifs d'expression dans lesquelles elles maîtriseront elles-mêmes les instruments de représentation et de symbolisation de leurs conditions, affirmant là un pouvoir dont les médias centraux les auraient dépossédées »⁵⁰.

Parmi les termes évoqués par Telegram, l'illégalité est un de ceux qui revient le plus. Telegram, dans sa structure participative présente pourtant d'autres utilités. Une autre personne nous dit : « Au premier abord ça me fait juste penser à du contenu sans limite et finalement j'ai découvert que ça pouvait juste être génial ! J'ai des cours de dessin dessus par exemple ». Malgré certains usages ludiques, l'idée de média alternatif prévaut sur le reste, à tel point qu'il crée des attentes chez les utilisateurs du réseau. Un fan du 667 s'étonne ici de ne trouver que des propos relativement lisses ou consensuels :

Capture 1



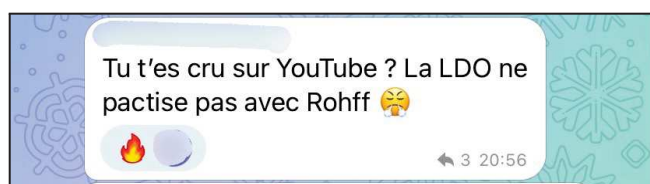
Capture 2



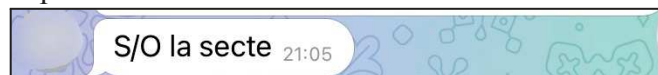
⁴⁹ Gamson, 1992

⁵⁰ Cardon Dominique et Granjon Fabien, Médias alternatifs et médiactivistes DRAFT [en ligne] [Microsoft Word - Document10 \(fabiengranjon.eu\)](https://www.fabiengranjon.eu/)

Capture 3



Capture 4



La construction et l'alimentation de Telegram n'est pas qu'interne, elle a également un sens par rapport à d'autres réseaux. La capture 3 correspond à la correction un peu brutale d'un utilisateur envers un autre, qui aurait eu des propos inappropriés pour le groupe car conventionnels à un autre qu'ils méprisent, à savoir Youtube. Différents utilisateurs se joignent à cette critique, la plateforme pouvant incarner ce que le groupe rejette des médias dominants, du capitalisme ou de la modération. Le fonctionnement de Telegram n'est pas celui de Youtube, « ici ce n'est pas là-bas, c'est différent ». L'affirmation de Telegram comme plateforme différenciante et comme espace de contestation s'inscrit dans la notion d'hétérotopie, présentée par Michel Foucault comme une lecture des « espaces absolument autres »⁵¹ : « des sortes de contre-emplacements, sortes d'utopies effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels, tous les autres emplacements réels que l'on peut trouver à l'intérieur de la culture sont à la fois représentés, contestés et inversés, des sortes de lieux qui sont hors de tous les lieux, bien que pourtant ils soient effectivement localisables. »⁵² Les fans créent donc ici leur propre espace de contestation, gouverné par une forme de morale implicite à laquelle il faut se conformer. Le commentaire de l'image 4 opère précisément comme un rappel, une dédicace à la secte qui replace la conversation dans le bon état d'esprit à adopter.

L'accès au groupe se fait en général grâce à un lien, que le créateur partage aux personnes qu'il souhaite intégrer. La motivation quand on se joint à Telegram est donc fondamentalement dans le sujet, la thématique, l'objet de conversation d'un groupe plutôt que dans la proposition de contenu sur sa propre personne. Telegram devient un lieu de rencontre

⁵¹ Conférence de 1967 « Des espaces autres » [archive] Foucault Michel, *Dits et écrits* (1984), T IV, « Des espaces autres », no 360, p. 752-762, Gallimard, Nrf, Paris, 1994 ; (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967), in *Architecture, Mouvement, Continuité*, no 5, octobre 1984, p. 46-49.

⁵² Ibid.

qui favorise les échanges et le partage, pour faire communauté et incarner le modèle promu par le 667. On retrouve également l'idée de Michel de Certeau selon laquelle les minorités culturelles sont capables de se regrouper et de produire du sens et pas seulement d'en consommer, ce que nous pourrions étudier dans les productions du groupe, mais également dans leur façon de se structurer.

En effet, en l'absence de modérateurs extérieurs, imposés par la plateforme d'accueil, c'est en interne que le groupe se doit de créer sa propre hiérarchie. Le bon fonctionnement de la communauté repose alors sur l'établissement et le respect de certaines règles formulées de façon explicite. La reconnaissance sociale quant à elle s'acquiert par ce que l'utilisateur offre comme présence, comme contenu et comme participation, qui peut être validée ou invalidée par ses pairs. Sur Telegram, cette légitimité à faire partie du groupe ne peut toutefois se faire qu'après avoir intégré le groupe; c'est une confirmation. À l'inverse, d'autres modes de fonctionnement anticipent la création de la communauté et mettent en place certains filtres en amont, qui demandent à l'aspirant de justifier sa présence. C'est le cas du Neurchi de 667, groupe privé sur Facebook.

3. À la recherche de membres légitimes, un accès volontairement limité

Etude de cas : le Neurchi de 667

Communautés typiques de la culture internet, les neurchis sont des groupes de « chineurs » organisés pour échanger du contenu entre fans autour de thématiques données. Dans les groupes, les membres sont incités à partager des posts relatifs à un sujet spécifique, véhiculant ainsi la culture du même et du remix . Les thématiques abordées dans les neurchis sont diverses; on relève notamment l'humour, les sujets politiques, des émissions de télévision, la culture... Certains groupes s'articulent également autour de sujets plus décalés, qui impliquent de connaître des références pointues ou de partager des anecdotes personnelles. On retrouve ainsi des groupes comme le « neurchi de rêves plus ou moins cohérents », « neurchi de GAV », « neurchi de boomer », « neurchi de Pierre Bourdieu et ses amis à l'hexis corporelle distinguée »... Leur bienveillance est très souvent relevée, bien que certains groupes soient peu modérés, entraînant toutes les dérives possibles (harcèlement, propos homophobes, sexistes, haineux).

Le Neurchi de 667 a été créé en 2019. Comme tous les neurchis c'est un groupe privé, les candidats doivent remplir certaines conditions qui permettent aux administrateurs de juger si leur insertion est désirable ou non. Eric Maigret nous explique en effet que « les communautés en ligne formées d'anonymes sont rarement dépourvues de filtres chargés de rendre possible une interaction harmonieuse et de sélectionner des personnes au profil acceptable »⁵³ Il s'agit donc dans un premier temps de rentrer dans le groupe. Le questionnaire auquel doivent se soumettre les candidats est le suivant :

- Cite 6-7 sons de la Secte que tu affectionnes particulièrement
 - Comment as-tu découvert la Secte ? Qui voudrais-tu voir pop⁵⁴ le plus et pourquoi ?
 - Qu'attends-tu de ND667 ? Comment comptes-tu apporter ta pierre à l'édifice du groupe ?
- J'accepte les règles du groupe

Pour réellement coller au groupe, les admins ont choisi que le neurchi ne pourrait compter que 667 membres. Chaque nouvelle admission correspond de ce fait à la suppression de quelqu'un. Inversement si un chineur se désiste, un remplaçant lui est trouvé très rapidement. Cette concurrence à l'entrée du groupe incite donc les candidats à se démarquer dans leurs réponses. On imagine aisément que concernant les morceaux préférés, il serait favorable de varier les artistes, de choisir des morceaux peut-être moins connus; en d'autres termes, de montrer qu'on est connaisseur.

Il s'agit ensuite de rester dans le groupe. Pour ce faire il faut respecter les règles fixées par les administrateurs, contrat permettant le bon fonctionnement du groupe et la publication d'un contenu qualitatif :

⁵³ Maigret Eric, Sociologie de la communication et des médias, Paris, Armand Colin, 2003, p. 264.

⁵⁴ Percer, devenir célèbre

Règles de groupe des admins

1 Les publications doivent être à propos du 667

Les sujets connexes comme, par exemple, les complots, les ex-667, les rappeurs ayant fait des collaborations avec le groupe sont autorisés tant qu'ils restent dans des proportions raisonnables Autopromo interdite

2 Répondez au questionnaire et soyez actifs

Le nombre de fanatiques dans le groupe étant bloqué à 667 un SDM est régulièrement effectué. Les membres supprimés sont ceux qui postent et participent le moins au profit de nouveaux membres Si vous ne répondez pas aux questions, vous n'entrerez pas.

3 "OVG no snitch, bitch" - Osirus Jack

Vous retrouverez sur ce groupe des allusions à des sujets controversés NE SIGNALEZ PAS, faites le savoir aux administrateurs Celà ne vous autorise personne à tenir des propos offensant quels qu'ils soient. "667 c'est être le plus gentil possible" Zuukou

4 Soyez originaux et quali

Les blagues et jeux de mots trop facile ont été vus et revus. Le staff se réserve le droit de supprimer toute publication si besoin - Moins de 6,67 réactions en 24h = post delete

5 Restez dans l'esprit du groupe

Essayez d'être rôle play, les "fugazys" (fufus) ou autres "lackeurs" sont fortement décriés dans les textes de 667, tentez de ne pas en être un !

6 Qui vole un meme se fait SDM

Partager nos memes sur un autre groupe est autorisé à condition de créditer l'auteur et le neurchi

Comme le souligne Sasha Constanza-Chock, « les cultures participatives récompensent la participation »⁵⁵, les membres qui resteront seront donc ceux dont la présence apporte quelque chose au groupe, ce qu'ils appellent « apporter sa pierre à l'édifice ». Le contenu doit également être original, preuve d'une analyse musicologique poussée ou d'une excellente connaissance du terrain qui permet de produire un contenu neuf, à valeur ajoutée.

« Tout fonctionne comme si la participation appelait la participation; comme si une partie des publics, moins active, moins présente, était menacée de devenir invisible ».⁵⁶ Dans le cas du neurchi la menace est réelle et clairement énoncée : les personnes inactives seront supprimées lors d'un SDM au profit de nouveaux adhérents. Un SDM est un « Sacrifice de masse », mode opératoire éponyme d'un titre de Freeze Corleone et Osirus Jack, en deux parties. Le

⁵⁵ Constanza-Chock Sasha, «Participatory Culture, Politics and Learning»

⁵⁶ Bourdaa, Mélanie. *Les fans : Publics actifs et engagés*. C et F Éditions, 2022, p.36

sacrifice en question doit être compris comme une purge des inactifs, pour ne garder que « les meilleurs ». Ces fonctions de récompense et de sanction témoignent d'une grande organisation dans la communauté.

Le 3ème point est tiré d'une phrase prononcée par Osirus Jack dans l'un de ses titres (MK Ultra) : « OVG no snitch⁵⁷, bitch » (Littéralement : Original Voyou Gang, pas de balance, pétasse). Osirus Jack dit explicitement que le groupe ne comprend que des membres fidèles, qui ne divulgueront pas d'informations hors de la secte. Cette ligne de conduite est également à tenir face à des publications qui seraient problématiques :

« Vous retrouverez sur ce groupe des allusions à des sujets controversés (ex : Antisémitisme, Homophobie, Esclavage Contemporain, Pédophilie, ...) ***NE SIGNALEZ PAS, faites le savoir aux administrateurs*** »⁵⁸

Encore une fois, tout problème doit être réglé par la hiérarchie interne et non pas par une action menée par Facebook, qui nuirait à l'état d'esprit du groupe et à la liberté d'aborder des sujets de conversation, eux-mêmes prescrits par les thèmes abordés par le 667.

4. Partager des idées comme vecteur de lien

4.1. Freeze Corleone, la figure du messenger pris pour cible

Le 667 constitue un collectif de rappeurs soudés, mais un membre a particulièrement émergé à savoir Freeze Corleone, très soutenu par son public au milieu des polémiques et accusations dont il fait l'objet. Pour mieux comprendre le ralliement autour de cet artiste, il faut noter que le discours de Freeze Corleone est indissociable de sa démarche artistique, musicale. Vis-à-vis des médias traditionnels, Freeze Corleone s'inscrit dans une forme de contre-pouvoir à deux niveaux.

Premièrement, le rap s'inscrit dans un historique conflictuel par certains aspects avec la télévision. En effet, si le genre s'est imposé comme le plus écouté en France ces dernières

⁵⁷ Voir lexique

⁵⁸ On note une modification du texte entre la première consultation le 15/01/2023 et la capture d'écran en 07/2023. Peut-être due à des termes qui pourraient attirer la vigilance de Facebook.

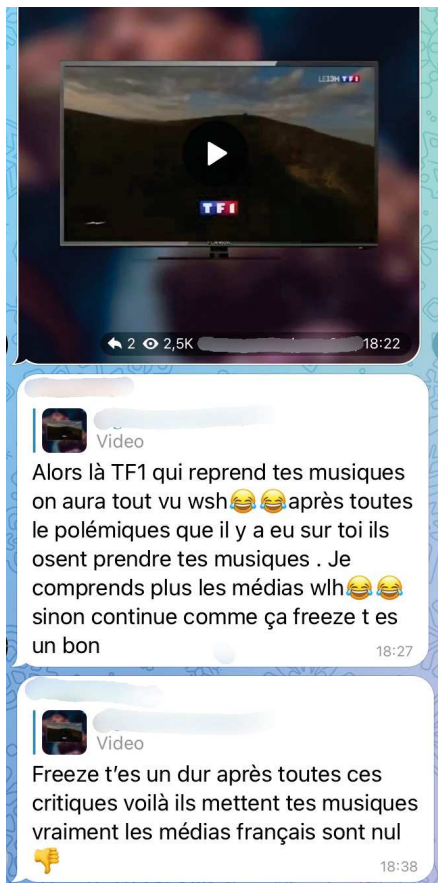
années notamment grâce aux plateformes, pour de nombreux amateurs de fans et artistes eux-mêmes, cette ascension ne transparait pas à hauteur dans les médias dominants, malgré des initiatives d'insertion réussies. Plusieurs vidéos sur Youtube compilent les moments dits « gênants » ou irritants pendant lesquels des rappeurs sont invités dans des talk-shows, déplorant le manque de respect ou de connaissance des journalistes, qui n'avaient pas toujours les codes pour discuter de manière constructive des projets dont les artistes venaient faire la promotion. Les questions amusées, empreintes de stéréotypes ou de mépris quant à la musique dont on discute ont lassé certains artistes, qui ont « développé une frilosité vis-à-vis des plateaux télé » nous explique Jean-Philippe. « Ils n'y sont pas pour autant totalement absents mais ils vont privilégier les émissions qui touchent des cibles assez jeunes et seront souvent des artistes bien installés, souhaitant ouvrir leur audience à un public intergénérationnel ».

De grandes chaînes ont en effet pris le rap en considération, le groupe France Télévisions notamment avec la création de formats dédiés, ou une meilleure visibilité aux Victoires de la musique : la catégorie « chanson de l'année » est ouverte à tous les genres confondus, et l'introduction d'une récompense dédiée au morceau le plus streamé tombe le plus souvent sur un morceau rap. Cette catégorie échappe toutefois à l'écoute traditionnelle des titres par le jury, puisque les chiffres constituent le seul élément déterminant. Ce manque de reconnaissance, exprimé par le rappeur SCH dans son discours de remerciement, a conduit à la création d'une cérémonie entièrement dédiée à ces musiques si populaires en manque de représentation : baptisé les Flammes, la cérémonie des cultures populaires s'est déroulée pour la première fois le 11 mai 2023 au Théâtre du Châtelet à Paris, retransmise en direct sur YouTube et les réseaux sociaux. Le 667, bien que « sectaire » fait partie de cette communauté et du paysage du rap français. Ce lien explique notamment le soutien reçu par Freeze Corleone lors de la polémique allumée par la Licra, mis en page par le média rap Skusku de façon bipartite⁵⁹.

La polémique déclenchée par les textes de Freeze Corleone a fait l'objet de nombreux débats sur les plateaux télévisés, la plupart des intervenants ayant sévèrement condamné le rappeur pour ses propos⁶⁰. Aussi les fans ne manquent pas de repérer quand l'image ou les titres de l'artiste sont utilisés à l'écran :

⁵⁹ Voir Annexe 4

⁶⁰ Voir Annexe 5



Dans la conversation ci-dessus, un utilisateur partage une séquence télé assez improbable. Après toutes les polémiques et les propos reprochés à Freeze Corleone sur les plateaux de LCI, le même groupe TF1 utilise l'instrumental d'une de ses chansons pour habiller un reportage sur les Vosges. Ces messages nous permettent de voir d'une part à quel point les fans sont à l'affût des apparitions de Freeze Corleone, et d'autre part quelles sont les conséquences de ce genre d'incohérence. Cette séquence contribue au mépris des médias français, qui sont décrédibilisés, « nuls » et sans scrupule (« ils osent » reprendre ses musiques), tandis que Freeze Corleone affirme sa ligne directrice. À travers des phrases polémiques, ce dernier s'inscrit dans « les logiques du buzz, et la quête instrumentale de visibilité, devenues dans la sphère élargie du commentaire politique numérique une nouvelle culture faite de vitesse, d'à-propos cinglant, de *storytelling*, de *tweet clash* et de *punchline* aiguisée »⁶¹.

⁶¹ Cardon, Dominique. « La participation en ligne », *Idées économiques et sociales*, vol. 173, no. 3, 2013, pp. 33-42.

Freeze Corleone se différencie à un deuxième niveau évidemment plus marquant, à savoir ses propos. Dans cette industrie et ce « jeu » musical pour traduire l'expression typique du « rap game », Freeze Corleone incarne un rappeur qui garde son identité et se refuse à lisser sa musique pour plaire. Cette authenticité est particulièrement appréciée des auditeurs et des puristes⁶², quand cette industrie propose des chansons à vocation commerciale, aux interprètes parfois interchangeables. Hugo (amateur de rap sur la chaîne d'écoute Amin & Hugo) nous l'explique bien : « Il ne va pas changer sa musique pour devenir commercial, c'est son état d'esprit qui va être commercial, qui va être vendeur »⁶³. Cet engagement à toute épreuve s'est en effet quelque peu affadi en France, et on ne compte que quelques artistes qui font réagir de façon aussi clivée. Freeze contraste avec ce contexte uniforme en offrant des séquences mémorables et des propos forts, peu importe à quel point elles seront polémiques. Il ose, remplit légitimement sa fonction d'artiste au yeux des auditeurs, qui l'apprécient pour cela et le voient naturellement comme un leader. Parmi le peu d'informations dont nous disposons sur Freeze, il semble que sa mère soit professeur d'histoire, ce qui explique pour beaucoup sa grande érudition, objet d'admiration.

Un enquêté partage spontanément sa pensée au groupe :



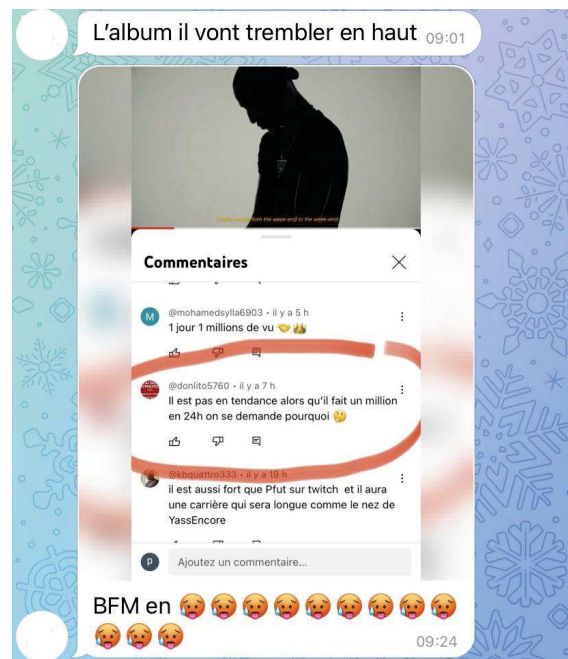
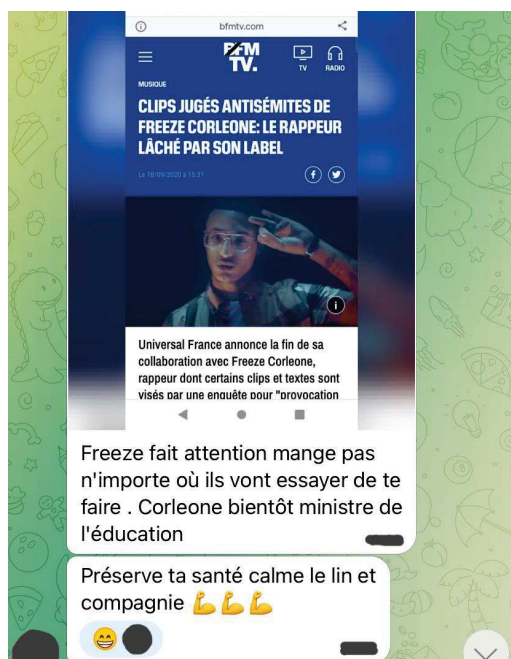
« La distance entre admirateur et idole, sujet et objet de la passion, est sinon abolie, au moins oubliée »⁶⁴. L'expérience s'annonce enrichissante : il serait idéal de pouvoir échanger avec Freeze Corleone comme avec un ami, de qui on peut sans doute apprendre beaucoup.

⁶² Dans la musique, se dit d'une personne fidèle à un rap authentique et de qualité, proche de ce qui se faisait aux débuts de ce courant. Le soin est alors porté au choix des mots, à la technique et aux sujets abordés, de façon parfois provocante, ce qui fait aussi partie de la culture hip-hop. En cela la mythification de Freeze Corleone est aussi due à des raisons nostalgiques. Voir Annexe 6

⁶³ Voir Annexe 7

⁶⁴ Bart, Christian Le. « Stratégies identitaires de fans ». *Revue Française De Sociologie*, vol. 45, n° 2, Q24147116, janvier 2004, p. 283

Cette figure de résistance est accentuée par le discours aux accents victimaires de Freeze Corleone, non pas comme aveu de faiblesse, mais comme pris pour cible par le gouvernement et les médias. Alors que la presse multiplie les articles aux titres quelque peu exaspérés [« Freeze Corleone frise l’islamisme et sort encore un album un 11 septembre », « Le rappeur Freeze Corleone persiste et signe dans l’antisémitisme en s’en prenant à Gérard Darmanin »], ce dernier raconte son arrivée insidieuse dans des sphères secrètes : « J’me suis infiltré j’ai pété pleins de portes⁶⁵ » et ses conséquences : « ils font tout pour m’arrêter comme des freins de porsche, fuck les popos⁶⁶, ils veulent me faire à cause de mes propos »; « Ils aimeraient bien m’envoyer à Azkaban⁶⁷ ». D’après lui, c’est donc un artiste que le gouvernement veut résolument faire taire.



Ce statut de cible est confirmé et entretenu par les fans : un enquêté avertit Freeze et lui demande la prudence : « Fais attention, mange pas n’importe où (sous-entendu qu’ils pourraient essayer de l’empoisonner), ils vont essayer de te faire », tandis qu’un autre sous-entend que Youtube le supprime volontairement des vidéos à la une, en tendance : « Il est pas en tendance alors qu’il fait un million de vue en 24h on se demande pourquoi - BFM en sueur. »

⁶⁵ Freeze Corleone, Kpop, 2023

⁶⁶ Abréviation pour « les politiques » ou « politiciens »

⁶⁷ Prison dans Harry Potter

De fait, Freeze Corleone cristallise ces enjeux, voire ces combats pour la représentation du rap dans la sphère publique et la liberté d'expression, déjà inhérents au rap. Pour la plupart des médias dominants, il est dissident. Mais pour sa communauté, il est résistant. Ces formes d'expression, de victimisation puis de résistance participent à la construction d'un récit hagiographique puis mythique, en tant que représentation du rappeur à qui on reproche d'exercer son art. Freeze Corleone devient « le héros d'une histoire vraie, exemplaire et significative, qui porte les valeurs et les représentations collectives d'une époque ». Freeze prend également le soin de remercier ses soutiens sur les réseaux sociaux, renforçant ainsi sa consistance ontologique et les liens affectifs l'unissent au public.⁶⁸



4.2. Les théories du complot relayées par les textes

- Big Pharma

Le terme « complot Big Pharma » fait référence à diverses théories du complot qui suggèrent que l'industrie pharmaceutique, désignée sous le terme « Big Pharma »⁶⁹, est impliquée dans des activités secrètes ou malveillantes visant à accroître ses profits en manipulant la recherche médicale ou en jouant un rôle dans la politique de santé publique.

Parmi les affirmations associées au « complot Big Pharma », celle que l'industrie pharmaceutique cache intentionnellement des traitements efficaces pour certaines maladies, notamment le cancer et le VIH/SIDA, afin de maximiser ses profits en vendant des médicaments plus coûteux à long terme. Les enquêtés sont nombreux à corroborer la théorie

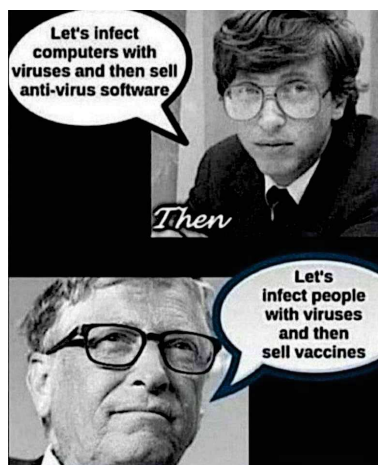
⁶⁸ Baroni, Raphaël. « Intrigues et personnages des séries évolutives : quand l'improvisation devient une vertu », *Télévision*, vol. 7, no. 1, 2016, pp. 31-48.

⁶⁹ « Big Pharma » est également un titre de Freeze Corleone, track 8 de LMF

selon laquelle des entreprises pharmaceutiques créent artificiellement des maladies ou des conditions médicales pour vendre davantage de médicaments. :

« Il faut admettre qu'ils ont des techniques de fou ces gars. Ils nous donnent des médicaments pour premièrement guérir la pathologie actuelle et ensuite provoquer d'autres pathologies, ce qui nous pousse à retourner dans la même pharmacie pour acheter un nouveau médicament qui guérit cette pathologie et qui en crée une autre et ainsi de suite ».

Les membres de la communauté échangent des photos, memes et articles à visée informationnelle, qui proviennent parfois d'autres canaux spécialisés dans une dite réinformation contre la manipulation des masses.



Raffinement de la propagande de vaccination ! La Fondation Rockefeller veut que les comportementologues élaborent des récits plus convaincants sur la vaccination contre la COVID

« Je ne sais pas pour vous mais actuellement ces médicaments (traditionnels) commencent à devenir hyper rare, peut-être la propagande de Big Pharma. J'incite l'ekip à consommer du bio 100% africain. »

La méfiance et même le rejet vis-à-vis de l'industrie pharmaceutique ont été mis en exergue par la pandémie de Covid-19, qui n'est pour la communauté qu'un prétexte pour asservir la population, soit en dégradant davantage leur santé, soit pour les contrôler. Nous relevons les propos d'un anonyme qui s'exprime à ce sujet en vidéo : « Il n'y pas de pandémie, aujourd'hui on le sait, de corona. Mais seulement une pandémie de tests PCR conçus simplement pour créer un constant état de panique au sein même de cette population mondiale et qui après 60 fois d'amplification en laboratoire, entraîne 100% de résultats positifs. Ils ont donc la main sur tous les résultats » Il est donc ouvertement question d'une

falsification des résultats des tests PCR contrôlé par les industries pharmaceutiques et l'Etat, de connivence.

« Faut croire qu'ils nous ont bien eu avec leur histoire de modernisation ».

Le complot Big Pharma est donc source d'inquiétude et de ressentiment partagé envers ceux qu'ils tiennent responsables. Les enquêtés effectuent un travail de sensibilisation en interne et se donnent des conseils pour faire face à ce complot qui menace leur intégrité.

- Les attentats du 11 septembre 2001

La position du 667 vis-à-vis des attentats du 11 septembre est notamment illustrée par un projet intitulé « FFO » de CFR (trio composé de Norsacce, Osirus Jack et Freeze Corlone). FFO est un acronyme de False Flag Operation, ou Fausse bannière en français. Une opération fausse bannière est une attaque ou une action hostile qui occulte ses véritables auteurs et en fait porter la responsabilité à des personnes tierces. Utilisée dans des contextes de guerre, cette mise en scène vise le plus souvent à leurrer les observateurs et provoquer de la sympathie pour le camp attaqué. La pochette du projet est une image des attentats du 11 septembre 2001⁷⁰. Les artistes laissent donc entendre de façon claire que ces attentats auraient été commis ou cautionnés par les Etats-Unis eux-mêmes, une des composantes du complot.

Dans le titre 11/09 on peut entendre « J'vais fermer 10 gueules d'un coup, j'suis comme les 11 preuves ». Les 11 preuves fait ici référence au « Lawyers Committee for 9/11 Inquiry », une pétition de 52 pages qui demande la réouverture de l'enquête sur les attaques en raison d'aspects techniques et d'informations qui, selon les signataires, n'ont pas été adéquatement examinés. La pétition évoque notamment l'existence préalable d'explosifs dans les deux tours du World Trade Center. Freeze Corleone marque également les attentats du 11 septembre comme le point de départ de son intérêt pour les théories du complot : « Chen Laden dans l'complot depuis les deux tours »⁷¹. Un certain nombre de fans partagent ces allégations, qu'ils relaient dans la conversation. L'un deux explicite ici la théorie de l'« opération fausse bannière ».

⁷⁰ Voir Annexe 8

⁷¹ Freeze Corleone, Chen Laden, 2020

Le 11 septembre

Nous parlons de terrorisme mis en scène, ce qui veut dire que ce ne sont pas des musulmans qui mettent les bombes, mais bien la CIA et le Mossad, comme pour le 11 septembre 2001, et qui l'attribuent ensuite à l'Iran par exemple. Je pense qu'il va se passer quelque chose, parce que Barack

Obama, qui est la plus belle marionnette des Illuminati, les a mis en garde le 14 avril 2010 : « Si tous les acteurs continuent à aller dans cette direction, la possibilité que des terroristes réussissent à faire exploser une bombe atomique est de 51 % ou plus. »

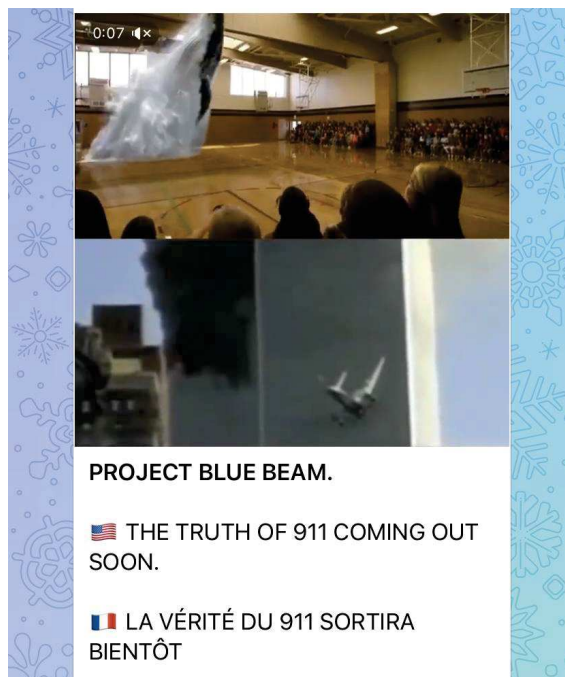
Un collage fait état de toutes les images et évènements qui « prédisaient » l'attaque.



Les attentats du 11 septembre sont également régulièrement mis en relation avec le projet Blue Beam⁷² ayant prévu la mise au point d'une technologie ultra performante qui permet de tromper l'œil humain. La baleine en haut de l'image est un hologramme au rendu

⁷² Projet Blue Beam est également le titre d'un projet de Freeze Corleone sorti en 2018

particulièrement réaliste; selon l'enquête, l'avion qui s'enfonce dans la tour en est également un.



La date du 11 septembre est de ce fait interprétée par un fan comme un signe. Une personne née le 11 septembre sera sans doute douée d'une capacité d'éveil qui l'amènera à être Killuminati.



4.3. Valeurs panafricaines

Le 667 peut être situé politiquement par les sujets et figures qu'ils convoquent, liés au panafricanisme. Nous considérons la définition du panafricanisme comme un mouvement politique et culturel qui promeut l'unité, la solidarité et l'émancipation des peuples africains et

de la diaspora africaine à travers le monde. En 2018, Freeze Corleone est le premier artiste à dénoncer l'esclavage en Libye dans son titre «Bâton Rouge», titre aussi à l'origine des accusations d'antisémitisme : «20-18 en Libye ça bibi⁷³ des nègres à 150K». De façon plus large, il s'inscrit dans la lignée de revendications déjà défendues par des rappeurs comme Alpha 5.20, sénégalais également, qui à son arrivée dans le milieu du rap dans les années 2000 incarnait pour beaucoup « la fierté d'être africain et la fierté d'être indépendant »⁷⁴. Alpha 5.20 explique lui-même dans son parcours et son écriture, avant d'être conscient⁷⁵, la volonté de faire « l'apologie du gangstérisme africain », là où les figures les plus populaires étaient celles de gangsters italiens ou colombiens. On relève dans cette idée l'écriture du titre « Braquage à l'africaine » de Sazamyzy, en featuring Kalash Criminel, d'origine congolaise, et Freeze Corleone.

Alpha 5.20 insiste sur la nécessité de s'émanciper, qui passe par une indépendance financière : « Un négro qui tend la main c'est un négro enchaîné, c'est encore un esclave. C'est la vision que j'ai avec mes frères ». Les membres du 667 semblent partager cette idée, ne comptant que sur eux-mêmes pour obtenir une bonne situation et préparer leur avenir : « Tu veux les sous faut te débrouiller négro »⁷⁶, « Pour mes gosses, faut que je finisse avec le même patrimoine qu'Abdoulaye Wade ».⁷⁷

Les thématiques abordées dans les productions du 667 qui trouvent un écho dans les conversations peuvent être rassemblées comme suit :

- Dénonciation de la colonisation et de ses conséquences à travers la Françafrique
- Dénonciation des atrocités commises au Congo sous le règne de Léopold II
- « Dans Game of Thrones ou l'Afrique, le souci c'est les marcheurs blancs ».⁷⁸

⁷³ Ça bicrave, bicraver étant une autre façon de dire vendre ou faire commerce de, expression le plus souvent utilisée pour parler de drogue.

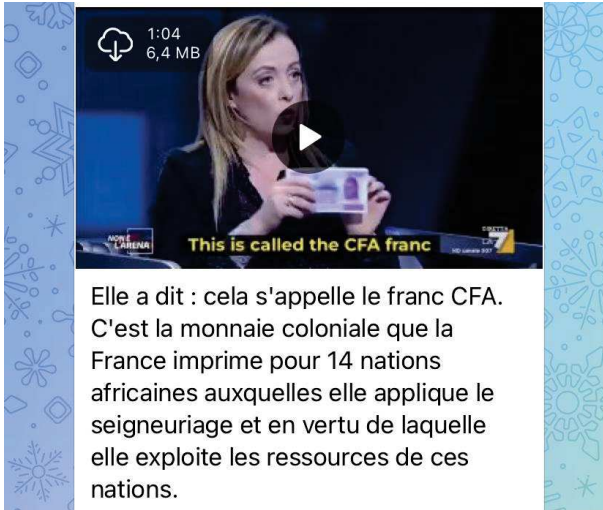
⁷⁴ <https://youtu.be/EEE2KQIGHhw?t=60>

⁷⁵ Avant qu'il ne fasse du rap engagé. Le rap conscient se caractérise par des paroles axées sur des questions sociales, politiques ou personnelles profondes. Les artistes abordent à travers leur musique des problèmes tels que l'injustice sociale, la discrimination, la pauvreté, la violence, la politique etc. Le terme « conscient » fait alors référence à la prise de conscience de ces problématiques et à l'effort pour les aborder de manière réfléchie et critique.

⁷⁶ Kaki Santana, Toujours pas de refrain, 2022

⁷⁷ Sazamyzy, Braquage à l'africaine 5 ft. Kalash Criminel et Freeze Corleone, 2020

⁷⁸ Ibid.



- Réhabilitation d'une culture non occidentale et d'une indépendance économique

Dénonciation de représentations racistes

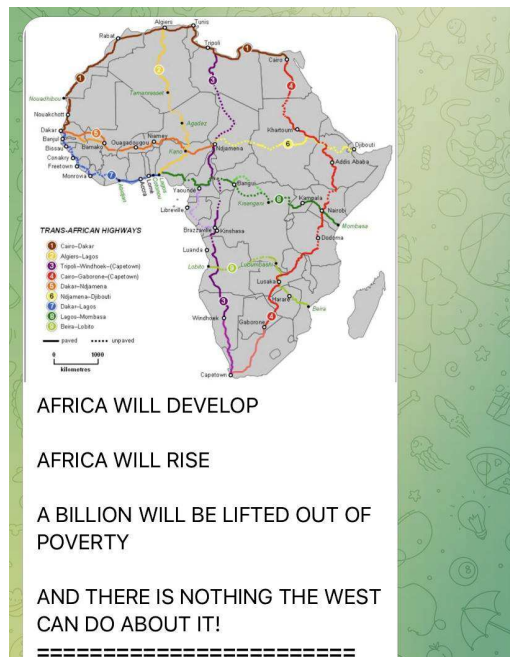
- « Fuck Tintin au Congo, fuck Tintin au Tibet (chaque jour) »⁷⁹

- « On reprend l'or de chez Van Cleef »⁸⁰, Van Cleef & Arpels étant une maison de joaillerie fine, dont l'or et les diamants proviennent en partie d'Afrique, notamment du Lesotho.



⁷⁹ Sazamyzy, Braquage à l'africaine 667 ft. Freeze Corleone, Osirus Jack, Norsace Berlusconi, DOC OVG, Slim C, Black Jack OBS & Afro S, 2022

⁸⁰ Osirus Jack, Ron Van Clief, 2022



Alpha 5.20 souligne également le rôle de Shone, un autre rappeur, dans son développement idéologique et artistique. Shone est aujourd’hui le manager de Freeze Corleone. Ce dernier a pu organiser un featuring entre Alpha 5.20 et Freeze, les conditions étant d’introduire des dédicaces à des personnalités africaines : « On retrouve donc dans le couplet de Freeze Corleone trois références à différents scientifiques et idéologues africains. Tout d’abord Freeze fait référence à Cheikh Anta Diop et son ouvrage *Nations nègres et cultures*. [...] Vient ensuite une référence à Kemi Seba, un essayiste béninois. Enfin, Freeze Corleone place une référence à Marcus Garvey, un militant jamaïcain à l’origine du mouvement rastafari »⁸¹.

Les dédicaces sont fréquentes dans les textes de façon générale : « S/O mes galsens S/O mes dakarois »⁸², « Négro j’arrive galsen comme RTS »⁸³, « 667, Guinée Conakry, Cameroun, Sénégal, Mali »⁸⁴; « S/O Sacré-Cœur, mais pas à Paris »⁸⁵, en plus de poursuivre les engagements de figures importantes : « Dans la lignée des Malcolm et des Rosa »⁸⁶ « J’arrive en [...] Cheikh Anta Diop, en Sankara Thomas »⁸⁷. Enfin les références sont visuelles⁸⁸.

⁸¹ <https://intrld.com/freeze-corleone-feat-alpha-5-20/>

⁸² Dov OVG, 10 ft. Freeze Corleone, 2019

⁸³ Freeze Corleone et Alonzo, Iniesta, 2023

⁸⁴ Alkpote, Purification ft. Freeze Corleone, 2019

⁸⁵ DOC OVG, 1000 ft. Freeze Corleone, 2022

⁸⁶ Freeze Corleone, Chen Laden, 2020

⁸⁷ Freeze Corleone, Kpop, 2023

⁸⁸ Voir Annexe 9

II. La construction collective de l'ethos des fans comme experts engagés

Ayant tracé les contours de ce qui caractérise le groupe, nous pouvons désormais nous pencher sur la façon dont les fans entendent se manifester au yeux des autres tout en signifiant leur appartenance. Nous tenterons en ces termes d'analyser la contribution de leur passion musicale à l'élaboration de leur identité. Nous attendons de cette analyse la mise en lumière du lien subtil entre démarche individuelle et ambition collective, à savoir celle d'exister en tant que groupe, ce qui implique nécessairement de partager un certain nombre de codes.

1. Représentations identitaires : l'idéologie avant l'individualité

Comme expliqué précédemment, le fait d'intégrer une conversation Telegram relève d'un acte motivé. Les membres du groupe y sont dans ce but particulier d'échanger entre fans du 667, avec l'idéologie et l'esthétique qu'on leur connaît. Cette rencontre suscite une sociabilité active. « Le processus d'individualisation, le passage dans nos sociétés des identités prescrites aux identités choisies (pour simplifier) entraînent de nombreuses conséquences dont la plus évidente est la complexification de l'image de soi. »⁸⁹ Aussi, ce qui nous intéresse ici est le choix fait par les fans quant à la présentation de soi aux autres membres. Nous précisons que nous ne disposons pas de données précises sur l'âge ou l'appartenance socioprofessionnelle des fans. Seule une brève analyse des préfixes téléphoniques dans un groupe équivalent nous permet de les situer géographiquement : France, Guinée Conakry, Sénégal, Mali et Côte d'Ivoire pour les plus nombreux.

« Chaque acteur est aujourd'hui amené à une production de sa propre identité à travers un bricolage dont la mondialisation culturelle, c'est-à-dire la transformation en signes, en esthétique, de la culture des autres, multiplie les matériaux possibles [...] sa marge de création s'amplifie d'autant plus que la culture ambiante [...] fonctionne à la manière d'un vaste supermarché de biens matériels et symboliques. Le bricolage de sens caractérise désormais la

⁸⁹ Le Bart, Christian. « Stratégies identitaires de fans. L'optimum de différenciation », *Revue française de sociologie*, vol. 45, no. 2, 2004, pp. 283-306.

relation au monde. »⁹⁰ Ce bricolage est incarné par les modalités même de Telegram quant à la création d'un profil. En effet, contrairement à Whatsapp ou Instagram, il est possible d'afficher jusqu'à une vingtaine de photos en carrousel, visionnables par les autres membres. Fabien Grangeon nous rappelle le rôle essentiel du « profil » dans l'exposition de soi, dont nous pouvons retenir la définition suivante : « les sites de réseaux sociaux proposent des formats d'exposition de soi variés qui se présentent sous forme de « Profils » colligeant des traits identitaires censément fixes (c'est-à-dire plutôt ce que l'on *est* ou *dit être*) et des caractéristiques plus erratiques relevant davantage de préférences culturelles, d'activités prisées ou de contenus produits (c'est-à-dire ce que l'on *fait*) »⁹¹. Telegram permet de publier des story sur son profil mais ces éléments n'ont une place que de second plan, ne permettant pas réellement de partager ses activités ou ses passions.

La musique étant le point de départ de leur expression, on observe en quoi les choix de représentations s'inspirent de ceux proposés par les artistes du 667 eux-mêmes. En effet les textes ne reposent pas tant sur la quête d'identité que sur la mission, illustrée par les pochettes des différents albums : Osirus Jack en train de harponner Nibiru⁹² (album éponyme) pour la rapprocher de la Terre et permettre l'entrée dans une « Nouvelle Ère » qui est logiquement l'album suivant, Norsacce en leader d'une foule déterminée, à l'aube d'une révolution pour « Propaganda »⁹³; plus métaphorique encore avec la pochette de « T.R.A.P » de Doc OVG qui représente des rapaces tournoyer autour d'un sac rempli, sur lesquels un piège risque de se refermer⁹⁴.

Chez Freeze Corleone par exemple, la thématique du « je » s'analyse plutôt du côté de la performance, ne laissant que peu de place à l'introspection ou les histoires personnelles : « J'ai, je sais, j'arrive, je peux, je vois, je crois (la foi étant l'une des rares expressions d'un *moi* plus profond) ». La comparaison est également une figure de style très récurrente qui fait

⁹⁰ Le Breton, David. « 1. La fabrique d'identité », , Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles, sous la direction de Le Breton David. Éditions Métailié, 2002, pp. 15-22.

⁹¹ Granjon, Fabien. « Amitiés 2.0. Le lien social sur les sites de réseaux sociaux », *Hermès, La Revue*, vol. 59, no. 1, 2011, pp. 99-104.

⁹² Voir pochette en [Annexe 10](#). Nibiru est une hypothétique planète massive qui orbiterait autour du Soleil ayant une période de révolution très longue, ce qui la ferait revenir périodiquement près de la Terre. On l'a parfois appelée « Planète X » en raison de son statut supposé de planète inconnue du système solaire. La proximité de Nibiru avec la Terre pourrait provoquer des catastrophes ou la fin du monde.

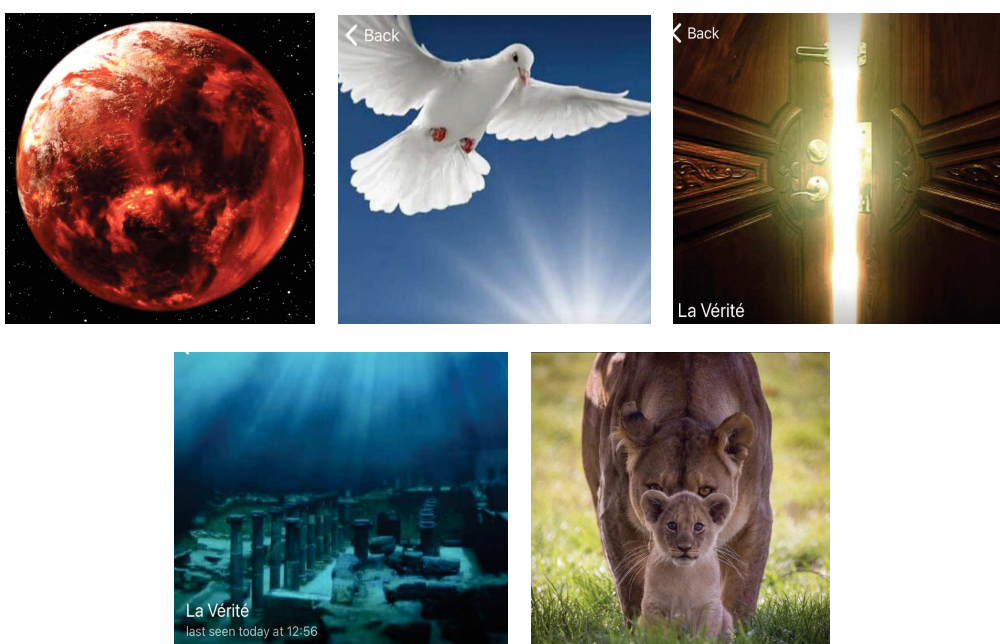
⁹³ Voir Annexe 11

⁹⁴ Voir Annexe 12

sa signature, permettant d'introduire toutes sortes de références culturelles et historiques pour exprimer son état d'esprit. Les figures sont toutefois méticuleusement choisies.

Cette mosaïque identitaire proposée par Telegram peut se faire le support de ces deux aspects, d'autant de valeurs ou de représentations choisies par l'utilisateur. Suite à la récolte de données sur notre corpus Telegram nous nous proposons de dresser une typologie des photos de profil comme suit :

- Les représentations symboliques



Plutôt que des photos de sa propre personne, de nombreux enquêtés optent pour des objets ou des symboles qui incarnent une croyance, une idéologie ou un projet. La lune rouge, observée sur plusieurs profils avec des photos différentes, peut faire référence à différentes choses. Évoquée dans le Coran comme dans la Bible, une lune rouge peut être interprétée comme un signe de la fin du monde.

L'Ancien Testament l'énonce clairement : « Même sur les serviteurs et sur les servantes, Dans ces jours-là, je répandrai mon esprit. Je ferai paraître des prodiges dans les cieux et sur la terre, Du sang, du feu, et des colonnes de fumée ; Le soleil se changera en ténèbres, Et la lune en sang, Avant l'arrivée du jour de l'Eternel, De ce jour grand et terrible » (Joël 2:29-31). Il est important de noter que Freeze Corleone a lui-même sorti un projet intitulé

F.D.T (Fin des temps) le 11 septembre 2016. En effet, la cover⁹⁵ reprend les signes annonçant la fin des temps relayés par Hudhayfah ibn Usayd Ghifari, compagnon du Prophète dans le Sahih Muslim⁹⁶. On note que le dernier signe correspond à la venue de Issa (Jésus) sur Terre, Issa étant également le prénom de Freeze Corleone. Enfin l'image peut représenter une planète fictionnelle à savoir Mustafar, planète de lave de l'univers de Star Wars (les deux albums de Freeze Corleone parus à ce jour reprennent les titres d'épisodes Star Wars : La Menace Fantôme et l'Attaque des Clones).

La colombe et la porte, qui appartiennent à un même profil sont plutôt des éléments bibliques. La colombe étant une incarnation ou une manifestation du Saint-Esprit, et la porte un motif très récurrent. Parmi les textes qui pourraient se prêter à une interprétation de cette lumière atteignable : « Demandez, et l'on vous donnera ; cherchez, et vous trouverez ; Frappez, et l'on vous ouvrira » (Matthieu 7:7). Cette parole souvent retenue comme guide de conduite témoigne de la grande générosité de Dieu mais aussi d'une responsabilisation importante. C'est le cherchant qui se pose des questions sur la vie, choisit de se mettre sur le chemin de la connaissance en frappant, et est prêt à recevoir la vérité.

Enfin le lion est une figure présente dans l'Islam et plus largement chez les peuples arabes notamment à l'époque du Prophète Mohammed. Il est considéré comme une figure de puissance et de meneur par opposition au mouton (terme que nous retrouvons dans les conversations), qui se contente de suivre. Le lionceau dans la silhouette du lion évoque de ce fait un potentiel de croissance. La sourate 74 du Coran fait aussi une analogie à relever concernant le refus et la répulsion des mécréants à l'époque du Prophète face au Message de l'Islam : les ânes s'enfuient devant le lion, comme les mécréants fuient le Message de l'Islam. Le fan met donc ici visiblement son attrait pour l'œuvre du 667 en lien avec sa foi, qui plaident tous deux pour un accès à une vérité magnifiée.

⁹⁵ Voir Annexe 13

⁹⁶ Recueil de hadiths (textes relatifs aux actes et aux paroles du Prophète et de ses compagnons dans l'islam sunnite).

- Les citations ou slogans



Nous analysons ces citations comme l'instrument d'une « rhétorique du ressentiment » théorisée par Lucie Raymond⁹⁷ : « une rationalisation des émotions négatives visant à conquérir de nouveaux sympathisants ». Ces pensées s'adressent ainsi aux colères individuelles et collectives afin de promouvoir une idéologie. Ces représentations de soi associent étroitement les processus d'exposition de soi qui caractérisent la plateforme et le « développement d'un rapport plus individualisé à l'engagement politique » tourné ici vers un mépris du système et des puissances économiques désignées à nouveau par le pronom « ils ».

- Personnalités historiques et politiques

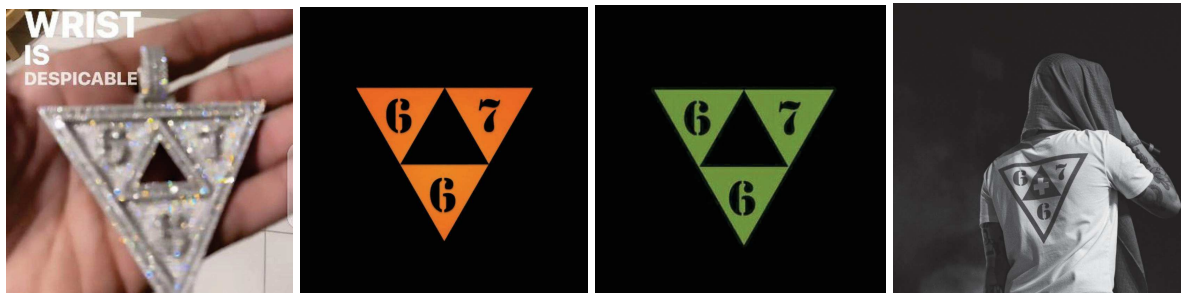


⁹⁷ Raymond, Lucie. « La construction médiatique de la revendication « antisystème » : enquête sur les stratégies de création et de renouvellement d'une (im)posture journalistique et politique, Thèse réalisée sous la direction de Valérie Jeanne-Perrier, laboratoire GRIPIC, Celsa Sorbonne Université, soutenue le 30 novembre 2020. », *Communication & langages*, vol. 212, no. 2, 2022, pp. 183-187.

On remarque l'adhésion à des personnalités politiques africaines, figures de la révolution ou de l'opposition au capitalisme, relayées par le 667 dans ses textes. Seul le portrait de Richard Coeur de Lion dénote, à connotation royaliste ou traditionnelle. Sur les réseaux sociaux, l'utilisation d'éléments relatifs à la souveraineté tels que les rois, drapeaux français ou fleur de lys sont souvent connotés d'un nationalisme proche de l'extrême-droite. La présence d'une telle figure peut donc être surprenante mais trouve un certain sens : Richard Coeur de Lion incarne pour l'histoire une figure de roi idéal et dévoué, symbole de la résistance anglo-normande. Le fan trouve donc ici un terrain commun entre les valeurs du 667 et une référence plus personnelle.

Un enquêteur écrit au sujet de Mouammar Kadhafi : « Il s'est insurgé contre l'impérialisme de l'Occident et a été le premier dirigeant de l'histoire à se présenter devant les Nations unies pour dénoncer leur programme de faux virus et vaccins. Les États-Unis l'ont présenté comme un dictateur fou, je voudrais que vous preniez du recul par rapport au lavage de cerveau et que vous preniez un moment pour lire ce qu'était le rêve de Mouammar Kadhafi ». À ce texte est joint « Le livre vert », dans lequel Kadhafi expose sa vision de la démocratie et son projet pour l'Afrique, forte et économiquement indépendante.

- Le logo 667



Créé par le collectif, le logo du 667 reste encore un des moyens les plus efficaces d'illustrer son appartenance à la communauté. Le fameux triangle est décliné sous différentes formes et couleurs selon les préférences de chacun. Les enquêteurs utilisent également une police de caractère spéciale pour accoler le 667 à leur pseudo et imiter la manière dont les artistes rappellent leur affiliation sur les réseaux sociaux. Ex : Julia^{6₆7} ou Julia⁶⁶⁷

De nombreuses personnes l'ont adopté en dehors de la communauté Telegram, de façon très visible sur Twitter par exemple.

2. Le clan comme « communauté homosociale »⁹⁸, narrations de la masculinité

Au sein du groupe, les sujets développent des « expériences de sollicitude, d'attachement mutuels, d'obligations normatives et de relations pratiques à soi et aux autres. Ces dynamiques intersubjectives sont autant de formes de lien social à partir desquelles un individu peut s'éprouver en tant que sujet autonome développant confiance, respect et estime de soi »⁹⁹. Ces échanges interviennent ici dans un milieu majoritairement constitué d'hommes. Aussi nous retenons ici comme sens de l'homosocialité les liens d'amitié et de fraternité qui unissent les membres de ce groupe entièrement masculin, qui s'exprime comme famille. Cette caractéristique n'est pas promue par le 667 comme un modèle en soi, au sens d'une exclusion volontaire de figures féminines¹⁰⁰. Toutefois nous verrons que la narration de soi et les valeurs du groupe contribuent à la création d'un discours chez les fans, influencés dans leur façon de se présenter sur internet.

Cette pratique s'apparente à ce que Christian Le Bart appelle une stratégie de dé-différenciation. Dans le cas de son étude, les fans, de peur d'être mis de côté ou stigmatisés par l'expression de leur passion pour les Beatles, tentent de replacer leur passion dans un cadre modéré ou plus acceptable par la société. Les attitudes sont déjà particulièrement genrées : « chez les garçons, c'est l'identification pure et simple aux Beatles ; chez les filles, la passion amoureuse. » La dé-différenciation consiste alors à approcher un groupe avec qui les codes seront partagés, et les pratiques non seulement admises, mais valorisées.

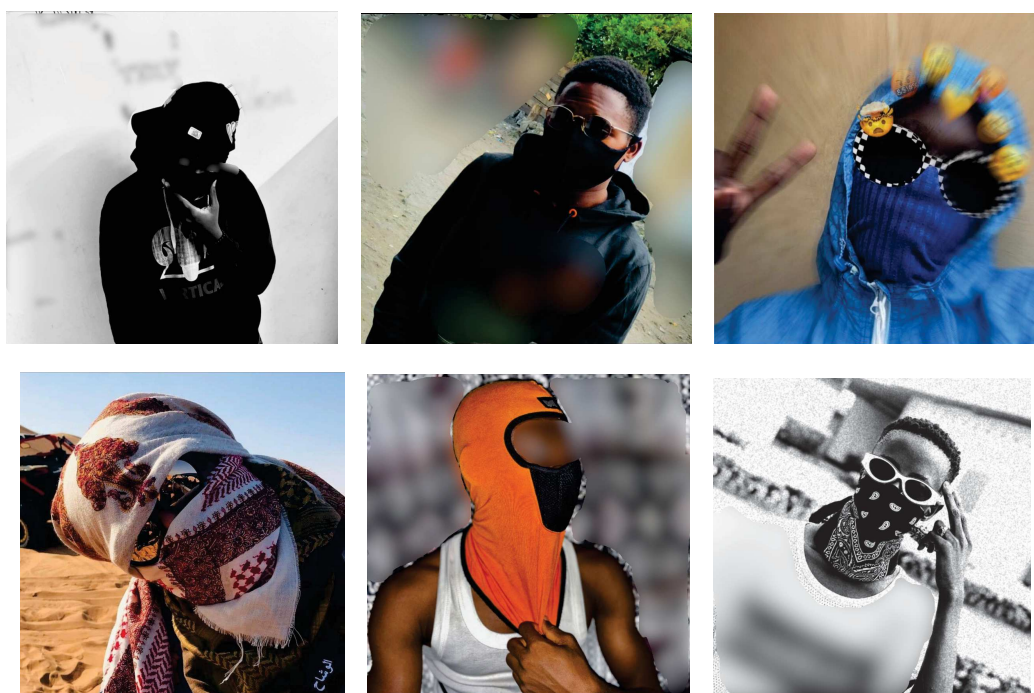
Commençons par l'identification : dans le cas des fans du 667, l'identification se traduit par la reproduction de l'attitude mise en avant dans les clips, ainsi que des codes vestimentaires. Le *merch* proposé par le 667 y contribue largement, de nombreux enquêtés étant régulièrement à la recherche de vêtements et accessoires estampillés avec le logo du collectif. Le groupe si discret exerce donc une activité bien ancrée dans le marketing et l'industrie. À l'instar de plusieurs membres du 667 (Freeze Corleone, Slim C, Doc OVG...), la reproduction des codes esthétiques passe notamment par le fait de se masquer le visage. La

⁹⁸ [Lala & ce et Freeze Corleone : retour sur des trajectoires divergentes - LREF \(lerapenfrance.fr\)](#)

⁹⁹ Granjon, Fabien. « Amitiés 2.0. Le lien social sur les sites de réseaux sociaux », *Hermès, La Revue*, vol. 59, no. 1, 2011, pp. 99-104.

¹⁰⁰ On rappelle la mention de Rosa Parks, figure importante pour leurs engagements : « Dans la lignée des Malcolm et des Rosa »

communauté comme groupe homogène s'exprime alors à travers une dé-différenciation physique, avec des fans qui adoptent le même style reconnaissable.



Bien que le visage de Freeze Corleone soit connu, ce dernier le dissimule fréquemment dans ses clips et ses photos avec un masque ou une cagoule¹⁰¹. Cette pratique est reliée à un courant musical plus large dont il est une figure importante en France, à savoir la drill.

La drill est un sous-genre musical du hip-hop lancé par les jeunes rappeurs et producteurs originaires des quartiers de South Side à Chicago dans les années 2010. Le genre connaît ensuite une seconde jeunesse à Londres, initiée par les jeunes qui se sentent trahis par leur pays, abandonnés à une vie difficile. La musique est alors caractérisée par un univers sombre et des paroles violentes. Face à des guerres de territoire et une accusation de promouvoir la violence des gangs, les pouvoirs publics ont réagi avec censure, déclarations médiatiques et condamnations judiciaires, « accentuant un peu plus la colère des populations face aux fractures sociales existantes pour qui la drill est un porte-voix et suscitant des questions dépassant le cadre de la culture rap. » La drill est donc un contre-pouvoir par essence. Le 667, en assumant ouvertement son identité antisystème, semble s'ancrer dans cette contre-culture. On retrouve cette authenticité dans leurs clips, souvent tournés dans leurs quartiers.

¹⁰¹ Voir Annexe 14

Dans un contexte de rivalité entre gangs, de nombreux rappeurs choisissent également de se masquer ou de cacher leur visage pour conserver leur anonymat. Le port de la cagoule chez les fans fait souvent partie d'une mise en scène plus large dans un moment de consommation de la musique : écouter un morceau dans sa voiture, chez soi avec un clip ou avec des amis, adopter une certaine attitude. Cette relation directe à la musique se fait à l'aide de comportements ritualisés, constituant d'une « cérémonie du plaisir »¹⁰² : « elle est à la fois plus locale et personnelle, et plus étroitement liée à l'usage concret que l'on a des divers moyens de la musique : c'est la musique comme cérémonie du plaisir, série de petites habitudes et de façons de faire en situation, chacun selon ses préférences, ensemble de routines, d'arrangements et de surprises. »¹⁰³ Enfin, la drill est associée à une certaine attitude rebelle et une dénonciation des autorités; se cacher le visage peut en ce sens être interprété comme un geste de rébellion contre la surveillance ou la répression étatique.

Les filles sont toutefois exclues de cette forme de contestation, car tout d'abord considérées comme absentes du public du 667. Une sélection de tweets au sujet de filles fans du 667 nous en donnent un aperçu :

| | |
|--|--|
| <p>Ça existe une meuf qui écoute freeze corleone?</p> <p>14:39 · 17/09/2021</p> | <p>Est ce qu'une meuf ça écoute du Freeze Corleone même ?? 😂😂</p> <p>22:52 · 13/09/2020</p> |
| <p>ma meuf aime freeze corleone , berserk , kingdom , elle est intelligente et intéressante j'ai trouver une maxi perle rare .</p> | <p>Si ya une fille qui dans ses artistes pref a du roddy ricch, freeze corleone, laylow, 135, pop smoke, Peewee Longway c'est ma futur femme</p> |
| <p>Comment t'es une fille t'écoute du freeze corleone ptdrrr</p> <p>01:21 · 19/08/2022</p> | <p>Ça ressemble à quoi une meuf qui écoute Freeze Corleone wsh ?</p> <p>20:48 · 17/09/2021</p> |

¹⁰² Hennion, Antoine. « L'histoire de l'art : leçons sur la médiation », *Réseaux*, vol. 60, no. 4, 1993, pp. 9-38.

¹⁰³ Hennion, A., Maisonneuve, S., & Gomart, E. (2000). *Figures de l'amateur : formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*. La Documentation Française. p.253

« La » fille fan du 667 est successivement considérée comme inexistante, très rare donc désirable, et enfin dépourvue de sa féminité. Cette forme de monstruosité (au sens de l'anomalie) étant parfois intégrée par les fans elles-mêmes :

je suis une meuf qui adore freeze
corleone et vous pensez que je suis
normale ??

D'autre part, si des fans féminines sont présentes, elles sont rapidement abandonnées à la posture de la groupie¹⁰⁴. En effet, ici la passion amoureuse ne s'inclut pas dans le processus légitimant dont nous parlait Le Bart, par manque de pairs dans le groupe.

Dans la conversation qui suit, un enquêté partage une photo d'un homme ressemblant à Freeze Corleone, avec une jeune femme. Difficile de confirmer ou d'infirmer l'identité de l'artiste, son visage sur la photo étant partiellement recouvert. Freeze Corleone ne s'exprimant jamais sur ses relations amoureuses, la photo devient rapidement un sujet et les fans surpris mènent l'enquête à l'aide de leurs connaissances de l'artiste, sur son physique et son attitude : « Sa pose et son style me feraient croire que c'est lui »; « Ce n'est pas lui, regarde ses tatouages ». Quand un admin de la conversation coupe court à la discussion, reprochant aux fans de consacrer du temps à des futilités :

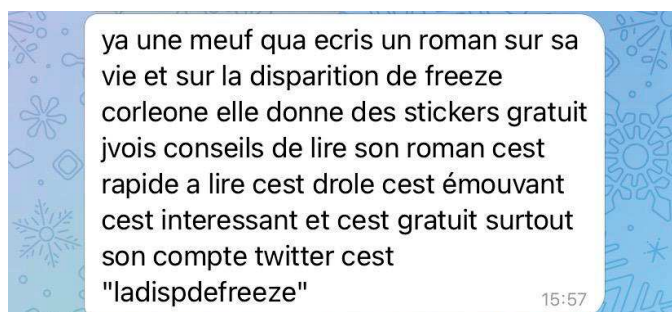
Après ta vu au pire on s'en blc on est
pas des bdh frr on va pas se tape pour
savoir qui est qui mais si c freeze ba
bonheur a son couple hein

¹⁰⁴ La notion de groupie prend particulièrement son sens dans les pays anglo-saxons dans les années 60, contemporaine de l'ascension de groupes de rock et de la révolution sexuelle. Les groupies sont alors des femmes très investies dans leur passion, suivant leur idôle dans l'espoir de les rencontrer ou de nouer une relation avec eux. En février 1969, le magazine *Rolling Stones* leur dédie un numéro complet, intitulé *Groupies: The Girls of Rock*, qui insiste sur les aspects sexuels des relations qui se développent entre les musiciens et les groupies. Si certaines d'entre elles ont été considérées comme des icônes, il en reste aujourd'hui une connotation péjorative. La groupie fait partie des identités assignées, synonyme d'un comportement obsessionnel et d'une relation très émotionnelle à l'artiste, qui jette le discrédit sur ses sujets. Les genres musicaux concernés se sont élargis mais la groupie est difficilement dissociable de milieux artistiques à dominance masculine.

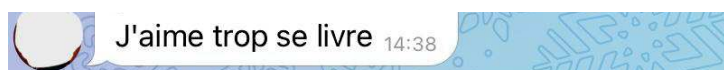
« On est pas des dbh ». On remarque tout d'abord que l'admin englobe spontanément tout le groupe dans sa déclaration. Bdh est une abréviation pour « bandeuse d'hommes », une expression péjorative pour désigner une femme qui s'extasie facilement devant les hommes, tenterait de les séduire ou d'attirer leur attention par tous les moyens. Le terme bdg existe aussi inversement (« bandeur de gadjis ou de gos ») pour désigner un homme très séducteur et enclin à la moindre relation avec une femme. La vie sentimentale n'est pas un thème abordé par les textes du 667, ou du moins rarement, notamment chez Zuukou Mayzie. De la même façon, spéculer sur la vie amoureuse de Freeze Corleone est ici présenté comme une activité purement féminine, dévalorisante. L'admin se contentera donc de souhaiter du « bonheur à son couple ».

Il est important de noter que les textes ou les clips du 667 n'incitent en rien à éprouver du mépris pour les femmes. Toutefois, le fait qu'elles soient plutôt absentes à l'écran et dans les textes supposent qu'elles n'ont pas de rôle actif dans la solidarité du lien, que certains fans réduisent à une admiration stigmatisante. Le public de Freeze Corleone est objectivement composé d'une grande majorité d'hommes, mais il n'est pas exclu qu'une femme puisse se faire sa place dans ce type de groupe, l'obstacle n'étant pas tant dans le genre que dans l'attitude qui peut lui être associée *a priori*. Aussi, une tentative personnelle d'intégration d'une conversation via un profil féminin a été réussie.

Par ailleurs, les productions des fans féminines peuvent être autant valorisées que celles des fans masculins, jugées avant tout pour leur qualité. Un utilisateur recommande ici la lecture d'une fanfiction qu'il a particulièrement appréciée, tout en dévoilant sa sensibilité.



Un autre enquêté répond :



L'activité d'écriture de fanfiction reste encore une fois féminine mais plusieurs membres expliquent l'avoir lue et appréciée. La reconnaissance de ses pairs semble plutôt dépendre de la maîtrise de certains codes qui confèrent la qualité d'expert.

3. Un vocabulaire et des références spécifiques, compréhensibles des initiés

Ce groupe, comme toutes les communautés de fans, engage une forme de sociabilité active. D'abord réuni par une passion commune, l'intégration se fait aussi en obtenant le l'aval et le respect de ses pairs. Cette respectabilité se donne à voir notamment dans le partage de certaines références et codes compréhensibles seulement à travers une très bonne connaissance de l'objet 667 et de ses terrains d'expressions, gage de la qualité du fan.

Toutefois la montée en popularité du groupe représente une menace pour la valeur du groupe. Si tout le monde connaît ou apprécie le 667, le sens du fan est menacé. Il s'agit alors de justifier cette prétention à une communauté élitiste. L'écoute brève ou superficielle d'un membre de 667 ne permet pas de saisir tout le sens de leurs textes et les références disséminées. De la même façon, une connaissance de l'œuvre de Freeze Corleone au détriment des autres membres serait le signe d'un ralliement tardif. Le départ d'une référence importante nous est donné par un clip d'Osirus Jack pour son titre « CERN »¹⁰⁵. Ce titre contribue notamment à la construction de l'image résistante et appuie la supposée existence de complots. Fabien Grangeon nous précise : « Créer l'événement, travailler à sa mise en scène, produire une représentation la plus autonome possible de ses propres intérêts et de son identité est essentiel pour les agents de la critique sociale »¹⁰⁶. Dans ce clip soigneusement scénarisé, tous les ingrédients sont réunis pour créer l'image du clandestin : scènes de nuit, échange d'une clé USB par une cachette, regards furtifs pour s'assurer de ne pas être surveillé ou suivi et enfin découverte des terribles documents chez lui, au format pdf. Parmi les titres reconnaissables, les Guidestones mais surtout le livre jaune de Jan Van Helsin. Censuré pour les tomes 3 et 4, ce livre mettrait à jour tous les secrets d'État et complots qui gouvernent notre société. L'auteur lui-même met en garde contre sa lecture, qui changerait radicalement la vision qu'on a du monde.

¹⁰⁵ Voir Annexe 15

¹⁰⁶ Granjon, Fabien. « Médias », Olivier Fillieule éd., *Dictionnaire des mouvements sociaux. 2e édition mise à jour et augmentée*. Presses de Sciences Po, 2020, pp. 378-385.

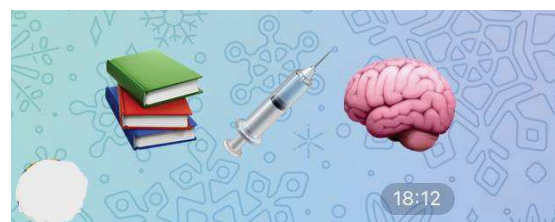
Dans les conversations, le sigle « Pdf » se transforme en véritable métonymie pour désigner un livre sur des faits de société, rares ou censurés, que les enquêtés souhaitent se procurer. Dans l'image ci-dessous, un utilisateur demande les documents en possession d'Osiris Jack, ce qui est incompréhensible sans avoir vu le clip. Dans d'autres cas l'artiste n'est même pas mentionné, mais uniquement le document. Dans cette même idée, le partage de livres, en libre accès ou piratés se fait le plus souvent par le partage de documents pdf.



Cette référence est également source de curiosité chez les fans suite à une publication d'Osiris Jack qu'ils ont repartagée, qui laisse entendre qu'il prépare un certain nombre de clés USB.



Une grande partie de la conversation consiste en des phrases données de façon aléatoire, directement tirées des textes du 667. Ce qui peut être compris comme une appréciation des chansons nécessite une très bonne connaissance de la discographie. Les emojis constituent également des éléments codés envoyés régulièrement.



Mis en forme de rébus, les emojis font ici référence à la phrase « Menace fantôme pour faire saigner tes oreilles » prononcée par Freeze Corleone dans l'introduction de son album éponyme LMF¹⁰⁷. Le deuxième message, plus facilement compréhensible hors contexte, parle d'injecter la connaissance dans les cerveaux, incitation pour le groupe lui-même à s'instruire.



Les votes et les questions ouvertes à la communauté sont également un moyen d'entretenir le lien et d'échanger son avis sur le 667. Les titres, comme les artistes « sous-côtés » sont débats courants chez les amateurs de rap. Ce qui est « sous-côté » n'obtient pas la reconnaissance ou l'appréciation qu'il mérite. Ce jugement de valeur se construit par opposition à des chansons sur-côtées, dont on fait l'éloge rapidement malgré une qualité assez ordinaire. Le terme est largement répandu et parfois utilisé à outrance, comme s'en amuse le rappeur Dosseh en introduction de son morceau « Spécial » : « *Doss'Sous-coti, sous-cota, sous-côté gang, héhé* » pour reprendre le schéma « patati, patata... » et exprimer l'usure face à un discours qui perd un peu de son sens.

En interview, Laylow expliquait en s'adressant à son public :

« Sur Twitter vous m'envoyez toujours des trucs comme ça, « sous-côté » et ça fait badder quand vous envoyez ça. Vous croyez que c'est une force mais ce n'est pas une force. Partage ! Fais tout pour qu'on l'entende un peu plus. Après je suis content si avec vos potes si l'écoutez en mode **secte**, mais partage, c'est mieux. »

¹⁰⁷ Voir lexique

La communauté de fans du 667 se trouve dans cette contradiction de faire la propagande des artistes qu'ils aiment parce-qu'ils le méritent à leurs yeux, mais d'apprécier aussi ce sentiment d'être privilégié, d'avoir eu le bon goût d'ajouter ces titres à leur playlist parfois avant tout le monde et d'être « un ancien ». « La secte » et la solidarité qui la maintient a plus de sens si le groupe reste restreint. Ce sentiment crée une « peur du mainstream »¹⁰⁸, une peur que le groupe appartienne à tout le monde et se banalise. En 2020, un internaute exprimait déjà son impression sur cette notoriété grandissante.

On vit les derniers moments où le public de 667 est de bonne qualité. Quand freeze percera vraiment (tant mieux pour lui) et qu'il deviendra mainstream ça sera la fin d'une époque, la fin de la secte.

— Lucas (@lucas300235) August 23, 2020

3 ans plus tard, le 667 se distingue toujours par son style musical mais a quitté la sphère underground et Freeze Corleone est une tête d'affiche du rap français. Bertrand Hellio nous donne une explication de ce succès :

« On pourrait rapprocher l'image de marque du 667 de la *freak sthetic*, qui s'appuie sur une image non conventionnelle et antisystème. La communication mise sur une défiance envers les institutions, économiques et même parfois culturelles. Cette image antisystème plaît beaucoup et est porteuse d'une grande valeur pour les amateurs de musique en quête de différenciation. Concernant Freeze Corleone et le 667, quand on sait que 40 % des Français croient au moins à une théorie du complot, il y a évidemment un terrain très propice à l'implantation de leur discours ».

Les textes du 667 ayant une dimension profonde avec de nombreuses injonctions à se renseigner, une autre façon de se distinguer réside alors en l'acquisition de ces fameuses connaissances, prises au sérieux par un certain nombre d'enquêteurs. Les membres du 667 mettent régulièrement en valeur leur érudition et le fait qu'ils soient « éveillés » :

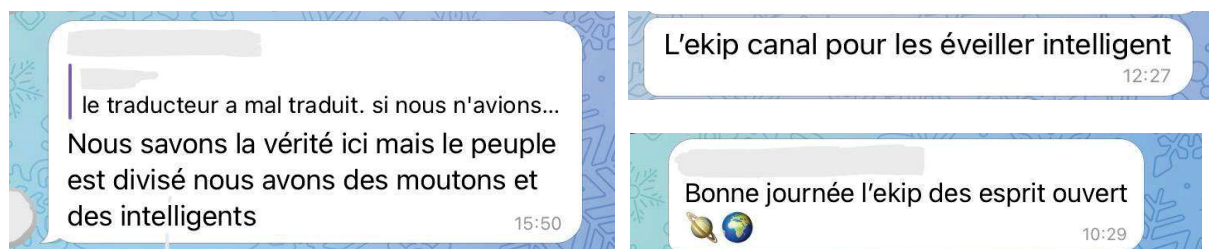
¹⁰⁸ [« La fin d'une époque » : Freeze Corleone et la peur du mainstream \(intrld.com\)](https://www.intrld.com)

« Ils savent pas je suis à quel level de l'éveil »¹⁰⁹

« Et j' fais partie des cinq pour cent¹¹⁰ »¹¹¹

« J'ai toutes les réponses mon négro, j'suis comme Jamy¹¹² »¹¹³

Aussi, les enquêtés les plus convaincus ont-ils entrepris cette démarche de se documenter pour s'extraire d'une supposée aliénation ou d'un endormissement imposés par les médias et des sociétés secrètes, décrites comme complices. Il est probable que certains enquêtés aient adhéré à ces thèses avant d'écouter le 667, qui n'a pu que les conforter dans leurs pensées. Certaines personnes voient en cette érudition une élévation décrite comme de l'intelligence, par opposition à des « moutons » qui ne feraient que suivre sans s'interroger.



D'autant plus que cette érudition n'est pas immédiate mais s'accompagne d'un véritable chemin initiatique :



¹⁰⁹ Freeze Corleone, Stretch 4, 2020

¹¹⁰ Le terme « les 5% » est une référence à une idéologie et à un mouvement culturel qui ont émergé au sein de la communauté afro-américaine sous l'influence de Malcolm X. « Les 5% » se réfère à une croyance selon laquelle seulement 5% de la population mondiale détient la connaissance et la compréhension nécessaires pour guider et éduquer les masses. Les 85% restants de la population sont considérés comme des personnes ignorantes ou inconscientes, tandis que les 10% sont perçus comme ceux qui manipulent et contrôlent la majorité en utilisant la désinformation et la propagande. Le concept des 5% a également été lié à la Nation of Gods and Earths (La Nation des Dieux et de la Terre), souvent abrégée en Nation of Islam ou simplement NOI, un mouvement religieux et culturel afro-américain fondé par Clarence 13X à New York dans les années 1960, qui a fait des 5% l'élément central de son enseignement.

¹¹¹ Osirus Jack, C.E.R.N, 2019

¹¹² Référence à Jamy Gourmaud, connu simplement sous le nom de Jamy, journaliste et animateur de l'émission « C'est pas sorcier »

¹¹³ Osirus Jack, Desert Storm ft. Dubble G (Couplet de Dubble G), 2022

L'idée d'une formation exigeante avait déjà été posée par Osirus Jack dans son titre « Sacrifice de Masse » : « Tu vas pass out si tu fais l'stage ».

Face à une légitimité menacée, la communauté de fans entretient donc son statut de groupe élitiste à travers des stratégies à deux niveaux. D'une part, le partage de certaines références pointues garantit l'inclusion des fans impliqués sérieusement dans leur passion. D'autre part, les fans appliquent les indications des textes à leur vie au-delà de la passion musicale et s'investissent dans d'autres activités qui visent à élever leur conscience. Le constat selon lequel le peuple serait manipulé opère un glissement important dans la considération réciproque des fans. Si l'amateur s'oppose à l'expert, le suiveur s'oppose également au meneur.

4. Partage de contenu en exclusivité : la démarche du collectionneur

Le 667 est particulièrement discret sur les réseaux sociaux, ce qui nous a questionnés vis-à-vis de leur relation avec leur public. Jean-Philippe Quetu nous explique en quoi une communication discrète n'est pas forcément préjudiciable à l'artiste : « Il n'est pas problématique pour un artiste de ne pas être très présent sur les réseaux sociaux. Ce n'est pas une question de fréquence, mais de pertinence. Le tout est que ça soit cohérent avec l'image de l'artiste. Il est également important de réfléchir et d'adapter sa stratégie dès le début car en revanche le public ne comprendrait pas un changement d'attitude brutal. Il faut garder en tête que les réseaux sont un outil très performant mais à utiliser de façon la plus juste pour correspondre à ce qu'on veut proposer ». Pour Bertrand Hellio, « certains artistes misent énormément sur une communication discrète, qui joue sur la rareté et le silence. On laisse moins, dans un contexte où l'offre est très large et parfois similaire. Un public investi attendra l'artiste sans problème. Il reste important d'expliquer ces choix, quitte à ce qu'ils transparaissent dans la musique. L'artiste a un devoir de transparence et d'honnêteté important vis-à-vis de son public ».

Dans le cas du 667, cette stratégie est effectivement payante. De nombreuses vidéos saisissent des moments furtifs en présence des artistes : « Freeze Corleone fait ses courses et s'ambiance avec ses potes », « la rencontre entre Freeze Corleone et Kerchak aux Ardentes », « Freeze Corleone dans une partie de paintball », « Freeze avec les petits du quartier ».

Autant de vidéos courtes dont la promesse est de découvrir Freeze Corleone dans un moment quotidien, hors de ces clips et du contenu déjà disponible, bien souvent consommés et même ressassés par les fans. Les titres nous interpellent par les actions banales qu'elles décrivent, qui rencontrent pourtant à chaque fois un grand succès. Le collectif est si discret que la moindre séquence qui permettrait d'en savoir un peu plus sur eux, leur attitude, ou de voir des moments de complicité est appréciée et même très recherchée.

Nous retrouvons ici ce que François Jost qualifie de « culte du banal », ou comment des objets du quotidien ainsi que des anonymes starisés émergent par certaines pratiques médiatiques et artistiques¹¹⁴. Duchamp y contribue largement, marquant le début du ready-made¹¹⁵ : « Ce qui fait la révolution, la coupure de Duchamp, ce n'est pas de représenter le banal mais de ne pas le représenter, justement, de l'exhiber tel quel, de le présenter »¹¹⁶ La télé-réalité en est un exemple frappant, comme valorisation et affirmation du potentiel narratif de la vie ordinaire ou de ce que Pérec appellerait « l'infra-ordinaire »¹¹⁷. La multiplication des prises de paroles des amateurs permet de diversifier les points de vues autour de l'artiste.

Aussi ces vidéos introduisent un mode de réception par l'affect : « Dans ce sens, raconter devient synonyme de l'art subtil de mélanger – de confondre volontairement – cognition et émotion, affect et information »¹¹⁸. Il aurait été intéressant d'identifier le propriétaire de la chaîne qui poste ces vidéos pour établir si ces publications relèvent de l'orchestration du groupe, mais nous ne disposons pas d'éléments suffisants.

L'intérêt pour ces vidéos se manifeste par des demandes récurrentes des enquêtés :

« Les gars j'ai besoin d'une vidéo où Freeze Corleone compte l'argent »

« L'ekip je voudrais MAJ (mettre à jour) ma galerie avec des shoots alors si vous en avez merci de partager »

« Envoyez toutes les exclus de freeze que vous avez, pas de leak juste des exclus »

« Vous avez pas l'exclu de Freeze et Doums ? »

« Quelqu'un a la vidéo de Niska en Corteiz x 667 ? »

¹¹⁴ Entretien « Le Culte du Banal » avec François Jost par Alexandre Stipanovich, 16 juin 2015

¹¹⁵ André Breton en donne la définition suivante : « *Objet usuel promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste* »

¹¹⁶ Jost François, *Le culte du banal*, p.22 CNRS éditions, 2007

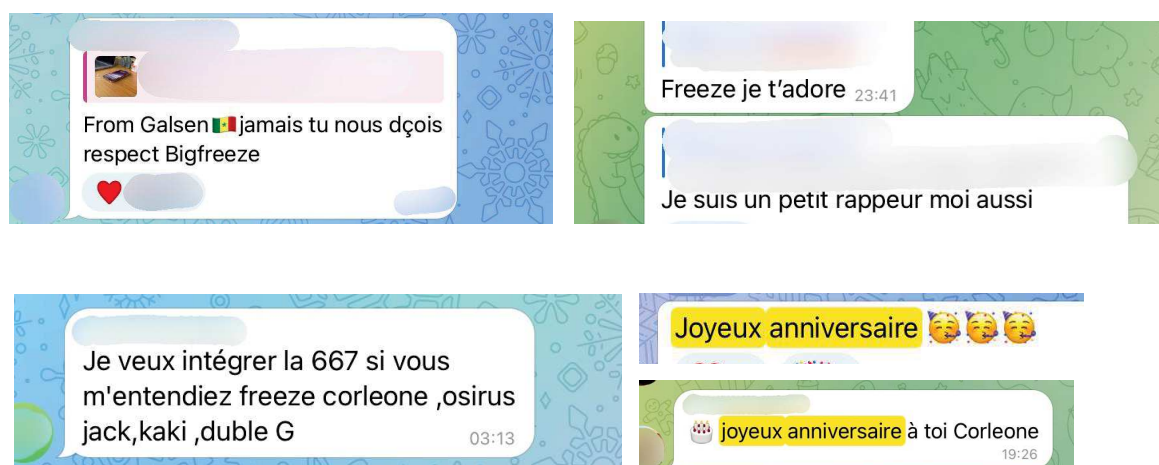
¹¹⁷ Pérec Georges, *L'infra-ordinaire*, La librairie du XXI^e siècle, Seuil, 1989

¹¹⁸ Philippe Marion, *Narratologie médiatique et médiagénie des récits*, *Recherches en communication*, 7, 1997, p. 64

« Svp qui a des stickers de la secte ? »

5. La relation du groupe au 667, familiarité et militantisme

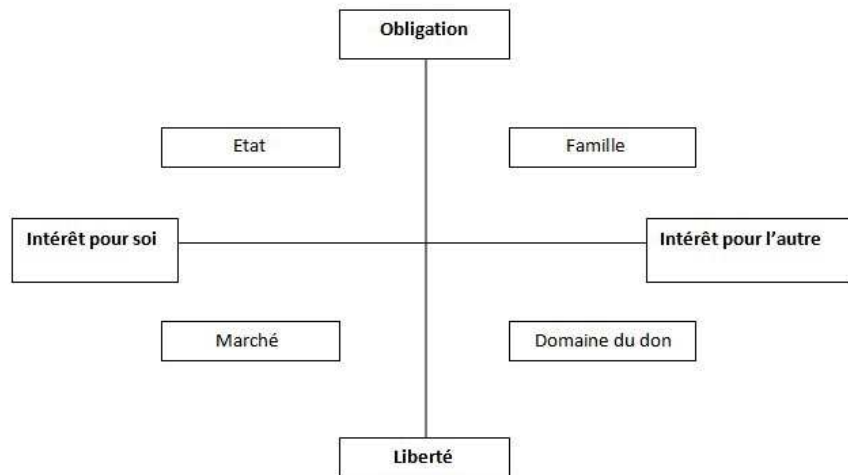
Le lien créé par les fans vis à vis des artistes qu'ils admirent passe par différentes pratiques, la première étant l'écoute de la musique, vécue comme une expérience unique : « Intériorité [de l'artiste], intimité du fan, profondeur de la musique : la relation qui se construit est vécue comme forte, réciproque, et personnalisée. Les chanteurs admirés deviennent des proches que l'on tutoie, que l'on prénomme ou que l'on surnomme, à qui l'on écrit ». De même, les fans s'adressent à Freeze Corleone comme à un ami. Freeze Corleone devient tantôt « Freeze », comme un prénom tantôt « Corleone » comme marque de sympathie, mettant en plus l'accent sur la respectabilité du personnage dont le nom est issu, patriarche de la mafia italienne. Les fans vivent donc une relation ancrée dans des temporalités juxtaposées : la relation à la musique et l'artiste, qui s'ancre dans un temps long et permet cette familiarité, et des événements ponctuels rythmés par l'artiste lui-même en fonction de sa production.



Cette sympathie s'exprime également par le temps que consacrent les fans à leur passion, en écrivant des messages tous les jours, et en participant à des discussions et débats. Ce don s'inclut toutefois pour eux dans une forme d'échange, un fan écrivant par exemple « Freeze me met bien » accompagné d'une vidéo dans son salon, clip sur la télévision. Autrement dit, Freeze lui fait un cadeau, lui permet de passer un bon moment; il est donc naturel d'apprécier cet engagement et de le lui rendre d'une certaine façon. Cette parfaite

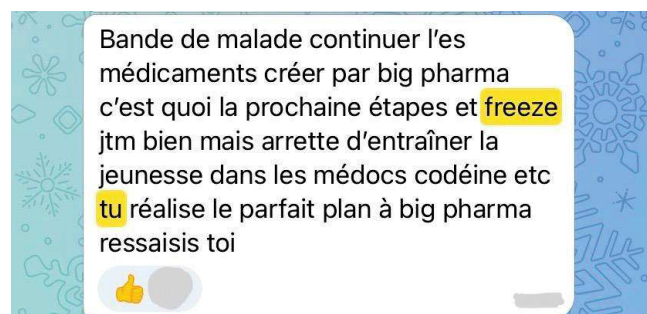
réciprocité nous est présentée par Marcel Mauss comme la théorie du don/contre-don, où il est essentiel de donner, de recevoir et de rendre. « Le donneur a une forme de prestige ou d'honneur dans le fait de savoir-donner, quant au receveur il doit d'abord savoir-recevoir et doit ensuite savoir-rendre à d'autres « un équivalent » de ce qu'il a reçu »¹¹⁹.

Schématisation du don/contre-don



L'activité du fan se situe bien au croisement de sa liberté et de l'intérêt pour l'autre. Pour Mauss, ce contrat social permet également de s'investir dans un projet commun, au sein d'une communauté auto-gérée.

Parmi ces messages des reproches se donnent à voir également, quand l'attitude des artistes est considérée comme inadaptée.

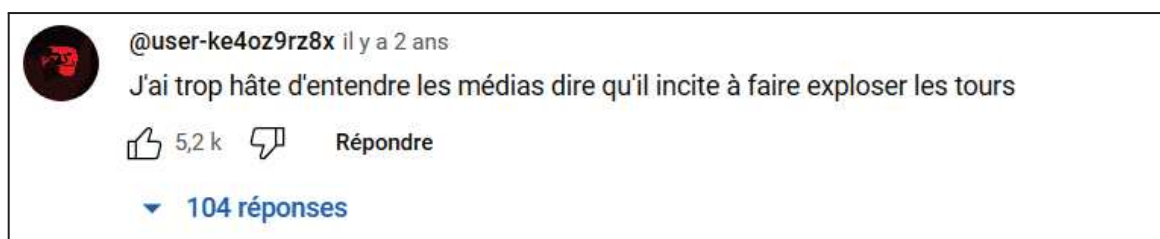


¹¹⁹ Mauss Marcel, Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques, Article originalement publié dans l'Année Sociologique, seconde série, 1923-1924

Les reproches énoncés ci-dessus s'appuient sur un désaccord avec des valeurs qui peuvent être portées par Freeze Corleone lui-même, ici le complot de Big Pharma qu'il favorise par sa consommation de substances, ou de valeurs portées par le fan, dont une pratique rigoureuse de l'islam. Il ne s'agit pas pour autant de discréditer l'artiste aux yeux de la communauté mais de l'inciter à corriger son comportement, ces injonctions directes n'étant pourtant pas supposées être lues par l'intéressé dans cette conversation.

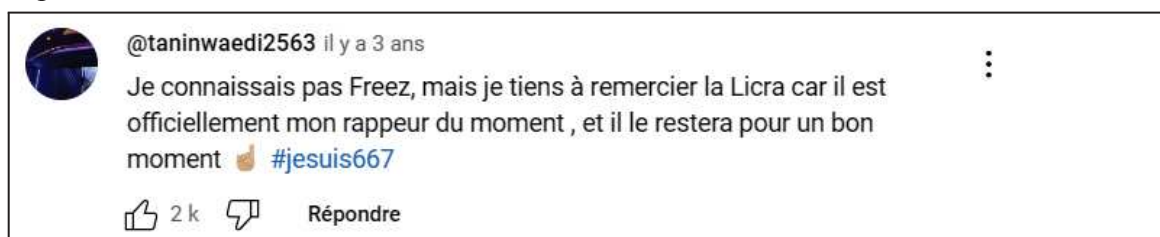
Cette unité se manifeste surtout dans l'action militante menée par les fans, pour la défense de la liberté artistique et d'expression du 667. Suite aux polémiques autour des titres de Freeze Corleone sur des titres ciblés, les espaces de commentaires de ces clips sur Youtube deviennent un lieu d'expression investi par les fans pour y témoigner leur soutien.

Commentaire sous le clip de « Freeze Raël »¹²⁰



Commentaires sous le clip de « Bâton rouge »¹²¹ à l'origine de la plainte déposée par la LICRA

Capture 1



Capture 2



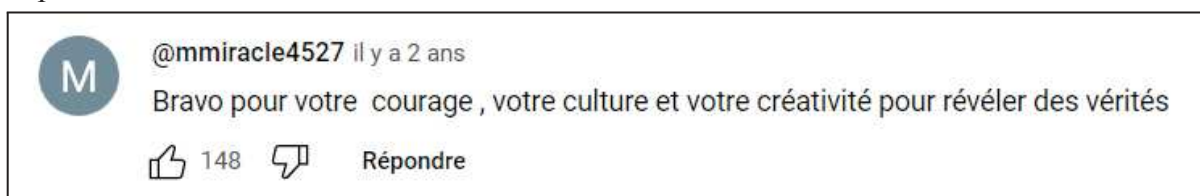
¹²⁰ Voir Annexe 16

¹²¹ Voir Annexe 17

Capture 3



Capture 4



Capture 5



On observe un goût prononcé pour les commentaires corrosifs, les quelques captures ci-dessus ne représentant qu'un échantillon des messages qui adressent leurs remerciements ironiques à la LICRA et au gouvernement pour cette « belle découverte » musicale. Le commentaire en capture 1 se conclut avec le hashtag je suis 667, récupération du slogan « Je suis Charlie », créé à la suite des attentats survenus à Paris en novembre 2015. Emmanuelle Prak-Derrington propose une analyse linguistique ce slogan : « Immédiatement repris dans le monde entier après les attentats de janvier 2015, tel quel ou traduit dans d'innombrables langues, il est aujourd'hui périodiquement décliné sous la forme « je suis X » comme formule de soutien et de solidarité, en réponse à des attentats terroristes ou à une situation de crise. »¹²² Le 667 affiche cet iconotexte comme bannière sur sa page Youtube (capture 2). Ce choix dénote de l'ancrage du collectif dans une crise permanente, donc une résistance, pour confirmer le point évoqué au sujet de Freeze Corleone. Aussi de nombreux utilisateurs inversent le rapport de force compris comme une censure étatique et placent les institutions dans une position d'aidant, de facilitateur qui, en voulant faire taire un groupe, lui a en fait donné de la visibilité.

¹²² Prak-Derrington, Emmanuelle. « « Je suis Charlie » . analyse énonciative et pragmatique d'un slogan de crise » . *Cahiers d'études germaniques*, n° 73, octobre 2017, p. 19-38

Dans la lignée de cette pensée, une pétition avait été ouverte en 2020 par un utilisateur sous le pseudo Free ZE¹²³. Le texte de présentation soulignait notamment une justice à deux mesures : un numéro de Charlie Hebdo avec une caricature d'Hitler avait été autorisée, mais les propos de Freeze Corleone sont sanctionnés sous la pression des lobbys et par manque flagrant de contextualisation et de distanciation avec l'oeuvre du rappeur : « Freeze Corleone a le droit à la liberté d'expression même borderline, à l'image de Charlie »¹²⁴. Le plaidoyer s'achève à nouveau avec un hashtag de ralliement : #JesuisFreezeCorleone.

En capture 3, un fan extrait du titre la phrase qui avait interpellé la Licra « J'arrive déterminé comme Adolph dans les années 30 ». Les guillemets indiquent qu'il ne fait pas sienne la citation, mais réaffirme pour l'artiste son droit à la liberté d'expression, droit pour lequel la communauté devrait se mobiliser (capture 4). Dans ces périodes conflictuelles, Freeze reçoit un soutien important de sa communauté, engagés dans une démarche militante en faveur de sa liberté artistique.

¹²³ On remarque l'astuce qui décompose le nom de l'artiste pour reprendre les fameux slogans « Free X », pour demander la libération d'une personne retenue contre sa volonté, ou des propos censurés pour des raisons jugées invalides.

¹²⁴ [Pétition : Soutien a Freeze Corleone ! Défendons la liberté d'expression #667 #Ekip - Change.org](#)

III. Faire groupe ? Une démarche militante fragilisée par les individualités

La communauté de fans en ligne incarne donc un lieu de rassemblement pour les experts du 667, espace potentiellement infini. Ils y performant leur identité de fans, pour eux mais aussi pour les autres. La reconnaissance réciproque des membres comme appartenant à une même communauté se construit notamment dans un contexte militant, créateur de solidarité. Toutefois, la conception d'un groupe uniforme ne fonctionne que de l'extérieur, notamment vis-à-vis d'adversaires désignés. En effet « si les communautés savent faire front face aux adversaires ou aux indifférents, elles se divisent en interne à l'infini »¹²⁵. La communauté de fans du 667 n'échappe pas à cette fragilisation, dûe à des variables plus individuelles ou individualistes.

1. Une « culture participative » qui rassemble

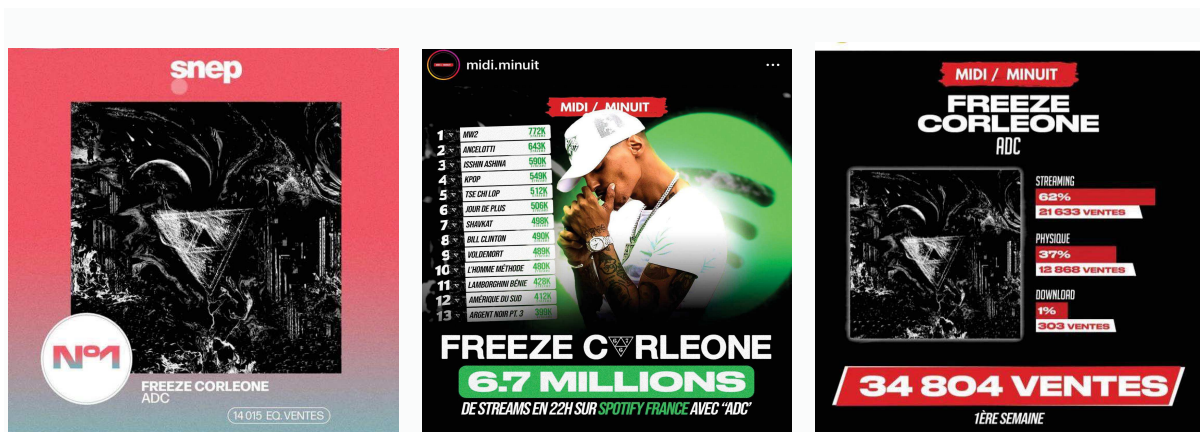
Les liens qui unissent les fans sont tout d'abord renforcés par la culture dont ils sont eux-mêmes créateurs, ce que Jenkins appelle « culture participative » ou « culture de la participation » : « La culture de la participation est une culture avec des frontières relativement fines avec l'expression artistique et l'engagement civique, un fort soutien à la création et au partage de créations, et une forme de mentorat informel entre les anciens et les nouveaux membres. Une culture de la participation est également une culture dans laquelle les membres croient en la valeur de leurs contributions, et ressentent les liens sociaux forgés entre eux (au moins ils se soucient de ce que les autres pensent de leurs créations) ». Cette culture se donne à voir à travers différentes activités.

1.1 Célébration du groupe

Ces groupes constituent tout d'abord pour les fans un espace d'expression de leur passion et de leur goût pour la musique du 667. Le statut de challenger attaché au 667 a beau s'être largement estompé, les polémiques attachées au groupe aurait pu les entraver dans leur progression. Aussi, le succès de leurs albums et particulièrement de l'Attaque des Clones (ADC) plus récemment est ressenti comme une victoire. Les fans multiplient les envois de

¹²⁵ Le Bart, Christian. « Stratégies identitaires de fans. L'optimum de différenciation », *Revue française de sociologie*, vol. 45, no. 2, 2004, pp. 283-306.

publications de médias, relayant les scores de Freeze Corleone en termes de ventes, d'écoutes, et de classement.



Les fans sont également régulièrement sollicités par le biais de sondages créés par les admins, les invitant à exprimer leurs titres préférés ou à choisir le titre qu'ils aimeraient entendre en exclusivité. Ils prennent cependant le soin de ne partager que des exclusivités (relayées une fois par l'artiste, par des supports plus ou moins visibles) et pas de leaks, c'est-à-dire des titres qui auraient fuité contre la volonté de l'artiste, ce qui nuit en général à sa stratégie.



Les votes, comme les sondages, constituent des outils essentiels de la participation qui transforme une pratique socialement située : « La plasticité des outils numériques rend possibles des systèmes de votes qualifiés, de notations et d'agrégations des arguments produisant des formes originales de hiérarchisation et de visualisation des différentes contributions »¹²⁶. Toutefois ils ne peuvent contenter tout le monde, et certains fans font l'expérience d'une participation contrariée, n'accédant pas à la ressource qu'ils espéraient : « En dépit de la variété des expériences, tout semble montrer que les formes de participation

¹²⁶ Cardon, Dominique. « La participation en ligne », *Idées économiques et sociales*, vol. 173, no. 3, 2013, pp. 33-42.

en ligne, lorsqu'elles reproduisent ou complètent les procédures de la démocratie représentative, ne diffèrent que marginalement des pratiques hors ligne ».¹²⁷

Les demandes d'éclairage sur certains textes sont toutefois le plus souvent prises en compte. Les fans s'accordent réciproquement du temps, en faveur d'une meilleure compréhension des chansons. On peut par exemple lire le message d'un fan au sujet d'un clip : « Je viens de le visionner 5 fois de suite, j'ai besoin d'aide pour analyser le couplet de Chen¹²⁸ » ou un autre qui se propose spontanément de décrypter un texte riche en références ivoiriennes : « C'est pas sûr que ceux qui ne sont pas ivoiriens comprennent mais je peux expliquer les punchlines ».

Le groupe se trouve également renforcé quand les fans se retrouvent dans une même situation vis-à-vis de l'artiste, à savoir l'attente. L'attente partagée se vit comme une expérience en soi, temporalité empreinte d'émotion. Dans la nuit du 24 au 25 juillet 2023, Freeze Corleone annonce la sortie de son nouvel album à l'occasion d'un live Twitch sur la chaîne DVM. L'annonce est rapidement relayée sur la conversation, accueillie avec un grand enthousiasme. A l'approche de la date communiquée du 11 septembre, les fans donnent vie à un véritable compte à rebours qui efface l'asynchronicité¹²⁹ qui déstructure parfois les conversations. « Plus que 5 jours, j'espère que vous êtes prêts », « L'album de l'année dans 3 jours », etc. Ci-dessous un fan met en image son impatience, dans un montage qui connaîtrait une toute autre interprétation hors contexte. L'enquête illustre directement la sortie de l'album par les attentats du 11 septembre 2001, le contraste étant saisissant entre la violence de l'attaque et des émojis qui évoquent la prière ou la reconnaissance (paumes jointes tournées vers le ciel), l'enthousiasme (la flamme) et l'affection (le cœur).

¹²⁷ Ibid

¹²⁸ Surnom de Freeze Corleone en référence au professeur Chen, personnage dans Pokemon

¹²⁹ Granjon, Fabien, et al. « Sociabilités et familles populaires. Une socio-ethnographie de la mise en contact », *Réseaux*, vol. 145-146, no. 6-7, 2007, pp. 117-157.



Par ailleurs, la communauté s'entraide pour permettre d'accomplir son identité de fan, qui s'exprime notamment à travers l'achat de produits dérivés ou merch tel que présenté par le 667. Le Guern écrit que « d'une façon générale, collectionner de tels objets [les produits dérivés] revient à mettre socialement en scène une manière d'être fan »¹³⁰. Pasquier remarque que le fan « est quelqu'un qui se montre comme fan ». Or le 667 ne livre pas ses produits partout dans le monde. Aussi, pour pallier cette difficulté, un système de revente s'organise pour permettre l'envoi de leurs vêtements à des fans qui résident en Afrique de l'ouest (l'opportunité de faire une marge n'échappe pas aux personnes qui proposent d'effectuer la transaction, qui développent leur propre commerce). D'autres formes de solidarité restent désintéressées et sincères, comme un fan qui propose à un autre de lui faire suivre un concert par appel vidéo, ce dernier ne pouvant s'y rendre en personne.

1.2 « Faire de la propagande » : alimentation et mise en circulation des productions

La deuxième activité fédératrice que nous pouvons observer est la production notoriétale, c'est-à-dire la lutte pour la reconnaissance de la célébrité. Les fans travaillent dès lors pour et avec l'industrie culturelle en tant qu'ils participent à la production de « leur propre capital culturel, sinon de leur propre culture. »¹³¹

La dite propagande est menée par différents biais à commencer par la multiplication des dispositifs médiatiques, susceptible d'attirer et de rassembler encore plus de partisans :

¹³⁰ Guern, Philippe Le. « Les cultes médiatiques » . *Presses universitaires de Rennes eBooks*, 2002

¹³¹ Gabriel Segré (2020), *Les fans, une approche sociologique*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, Coll. « L'Opportune »

« L'Ekip j'ai le plaisir de vous annoncer l'association de 2 comptes concernant les actus du 667 sur insta, désormais ces 2 comptes seront liés et on pourra bien avancer la propagande ». Les fans se réjouissent également de l'irruption du 667 c'est dans des contextes beaucoup moins spécialisés de la vie quotidienne, qui témoigne de l'influence de « la secte ».



La propagande se fait également par opposition à des ennemis nommés, connus et reconnus de la communauté, à savoir la Licra, le gouvernement et les sociétés secrètes qui s'en trouvent déstabilisées.



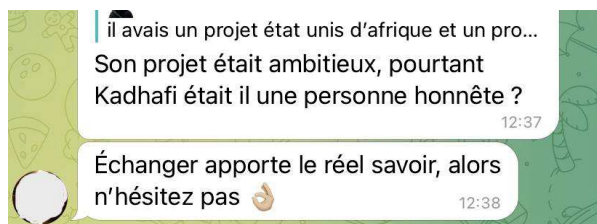
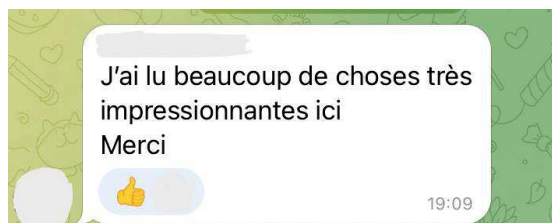
L'identité du 667 incarne cette volonté de résistance et plus encore de conquête. Christian le Bart nous explique que les identités de fans sont parfois dissimulées : « Comme toutes les identités à la légitimité douteuse, l'identité de fan donne lieu à des présentations de soi très stratégiques : elle est assumée en interne avec d'autres semblables, récusée en externe par crainte d'être stigmatisée ». Toutefois il semble que ce constat doive être nuancé, ou repose en tout cas sur une variable importante, à savoir celle des idoles en question ou du courant auquel le fan dit appartenir. Une personne fan de punk par exemple, pourra très bien assumer un style vestimentaire typique au quotidien; à noter que le punk englobe un genre musical, une mode, une attitude... pour constituer une véritable contre-culture. La différence réside sans doute en ce point : dans le cas de l'étude menée par Christian le Bart, le chercheur s'intéresse aux fans des Beatles, dont les fans voient parfois quelque chose de honteux à exprimer leur goût pour ce groupe. Mais le cas du 667 s'apparente davantage à cette idée de contre-culture : les fans adhèrent à une musique et une idéologie, en plus d'une esthétique qui n'a pas que peu de chances de les desservir au yeux des autres, si toutefois ils tiennent compte de leur opinion. On remarque de ce fait que les fans du 667 ne récusent pas leur identité de fan mais la revendiquent en devenant eux-mêmes acteurs d'un mouvement plus important, qui a vocation à s'étendre.

1.3 Construction d'un savoir commun

Dans cette communauté de fans liées par l'apprentissage, la connaissance durement acquise ne peut être perdue. Les fans partagent autant que possible des livres au format pdf, liés au complot, à des idées panafricaines présentées au début, mais aussi au développement personnel et à la spiritualité. On retrouve des titres comme « Nations nègres et culture » de Cheikh Anta Diop, « L'art de la guerre » de Sun Tzu, « Les 5 portes - Trouve le chemin de ta spiritualité » de Fabrice Midal... autant de titres qui s'inscrivent dans un vœu d'émancipation et d'accomplissement de sa personne. S'affranchir de toute servitude semble être le point de départ du projet, ce chemin est individuel mais facilité par la collectivité.

L'intelligence collective, définie par Pierre Lévy comme « ces nouvelles structures sociales permettant la production et la circulation de la connaissance dans une société connectée », a été parfaitement conscientisée par les membres du groupes, qui s'encouragent régulièrement

à partager leurs connaissances, ou saluent les différentes interventions pour ce qu'elles ont apporté.



Les fans s'encouragent également mutuellement à se mettre sur le chemin de la connaissance.

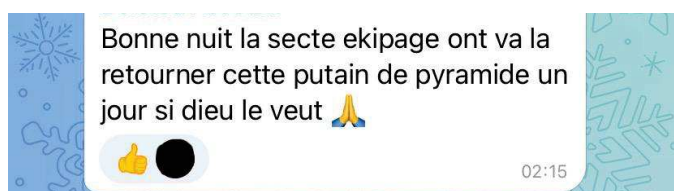


Retranscription d'une conversation

« Pourquoi ce livre est important svp les gars ?

- Aperçu sur le cercle restreint qui gouverne l'humanité
- Il faut lire seulement, tu vas jamais le lâcher après ça
- Intéressant mais 222 pages juste pour le N1 ça demande du temps pour le finir
- Moi j'ai pris 5 mois avant de le finir mais c'est grave cool wallah »

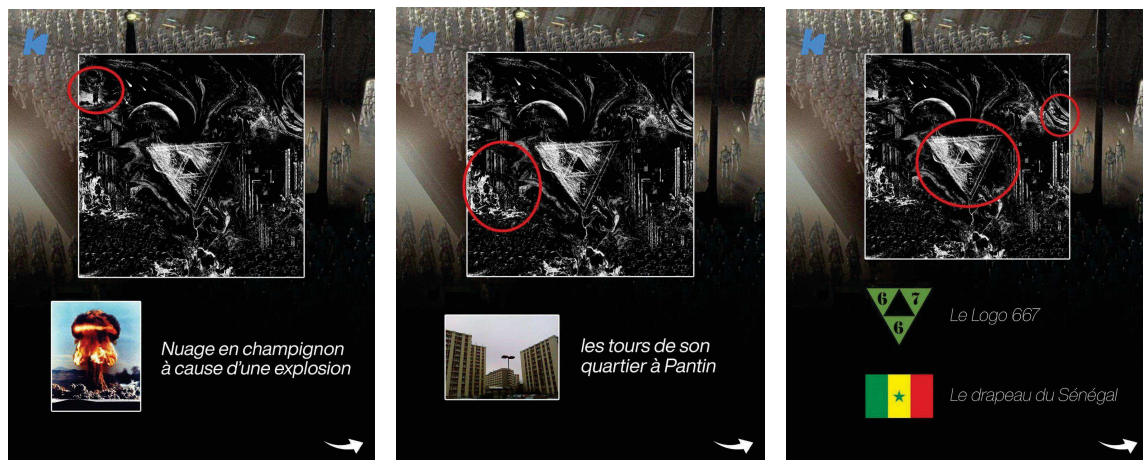
La construction d'un savoir commun se fait dans le cadre d'un projet



Toutefois ce projet n'est jamais défini clairement en termes d'actions qui sortiraient de la communauté. Les fans semblent converger vers une clairvoyance mais il n'est pas question de la convertir ou de se mobiliser, en tout cas dans la conversation que nous avons analysée. Pour Dominique Cardon « Cette absence de projet collectif apparaît comme une condition de la participation des individus dont l'engagement se réalise souvent au motif que c'est par la délibération mutuelle entre égaux que des thèmes de mobilisation peuvent émerger du collectif ; ceux-ci ne peuvent donc être fixés préalablement à leur

engagement. »¹³² Il est de ce fait légitime de se demander si une initiative plus concrète pourrait être prise dans le groupe ou si « l'éveil » constitue une victoire en soi.

Les fans se mobilisent également pour faciliter la compréhension des œuvres à leurs pairs. Suite au dévoilement de la pochette du nouvel album de Freeze corleone, nous avons demandé au groupe quels étaient les symboles présents sur l'image. Rapidement quelqu'un a répondu à notre demande en envoyant plusieurs images qui explicitent les références dans ce visuel :



Enfin à l'acquisition de connaissances s'ajoute l'acquisition de compétences : les enquêtés partagent des livres liés à la culture internet altermondialiste. Les hackers incarnent typiquement une communauté qui partage une éthique, pour qui toute information devrait être libre et pour qui il convient de défier de l'autorité.



¹³² Cardon, Dominique. « La participation en ligne », *Idées économiques et sociales*, vol. 173, no. 3, 2013, pp. 33-42.

2. Des subjectivités qui divisent

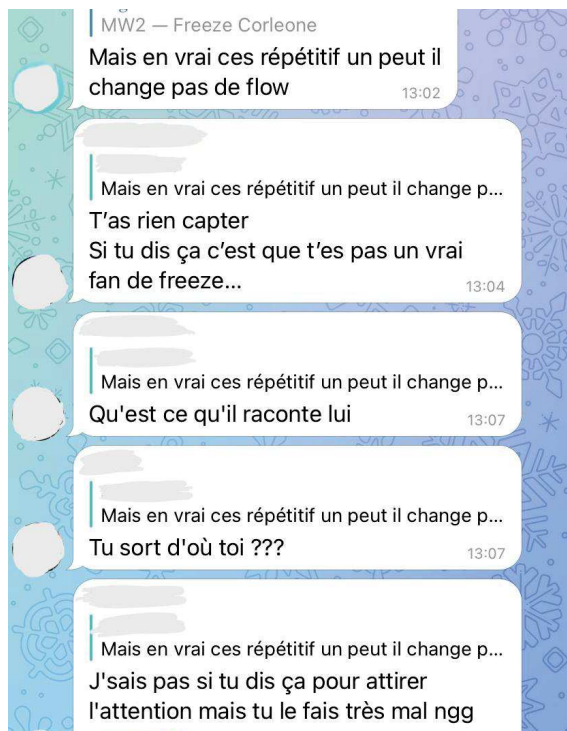
2.1 Un consensus implicite, le rejet de la critique

Les échanges entre les fans sont aussi des échanges entre auditeurs. « Les amateurs de musique essaient de se coordonner avec d'autres humains dans un montage collectif dans lequel sont testés, mis à l'épreuve et affermi des goûts, des préférences, et avant cela les modalités même de l'exercice pertinent du jugement sur le plaisir musical et sa qualité, à la fois comme prise de parole individuelle et subjective et comme parole du groupe, puisque c'est le cadre collectif qui, loin de freiner cet exercice le rend possible et l'exige ». ¹³³

Les goûts entrent nécessairement en jeu quand il est question de partager son avis sur les productions du 667. L'analyse de la communauté de fans nous permet de mettre en évidence le fondement d'un consensus implicite qui veut qu'on aime l'artiste, de façon presque inconditionnelle. Les avis sont majoritairement dominés par l'affect. Et c'est sans doute en ce point que se révèlent « les différents degrés de fans » identifiés par Jean-Philippe Quetu : « tout le monde n'est pas fan de la même manière ou avec le même engagement. Les personnes les plus fans seront aussi les personnes les moins objectives ». Si la valeur du ressenti de chacun peut se comparer mais pas se discuter, certains fans établissent pourtant une hiérarchie entre les points de vue, la critique de Freeze Corleone étant la plus dépréciée. Le goût revêt ici les mêmes caractéristiques que celles relevées par Hennion dans son étude sur les amateurs (au sens de non praticiens) de musique classique : « il n'est pas naturel, il est un travail, une transformation collective et instrumentée de soi, il est socialement très sélectif »¹³⁴

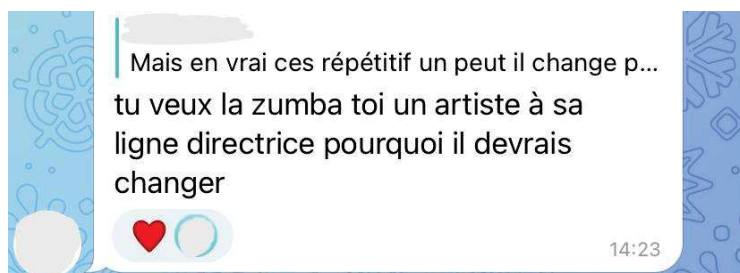
¹³³ Hennion, A., Maisonneuve, S., & Gomart, E. (2000). *Figures de l'amateur : formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*. La Documentation Française. p.192

¹³⁴ Ibid. p.240



« Si tu dis ça c'est que t'es pas un vrai fan de Freeze »

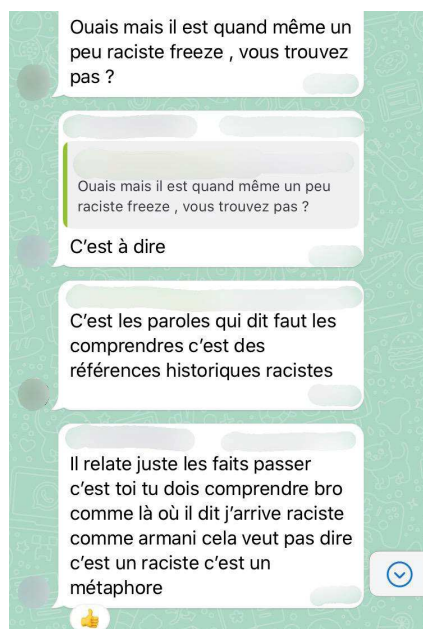
La critique du style de Freeze Corleone, considéré ici comme redondant, relaie immédiatement au rang d'inculte, au sens où le fan ne s'est sans doute pas assez imprégné de la proposition musicale pour savoir qu'elle fait partie de son identité et l'apprécier à sa juste valeur. Cette remarque soulève également la question de l'accessibilité : la musique du 667 nécessite « une éducation, on n'y entre que progressivement, comme dans un vaste domaine inconnu »¹³⁵. L'accoutumance produit de ce fait le goût savant comme accomplissement. Le dédain exprimé par la question « tu sors d'où toi ? » dénote en ce sens d'un manque d'éducation reproché à celui qui a émis sa critique. D'une certaine façon « il n'y connaît rien ». Sa pratique de la musique est considérée comme amateur, voire novice par opposition aux experts qui constituent la majorité du groupe.



¹³⁵ Ibid. p.104

La « zumba » désigne dans ce contexte un style de rap mélodique influencé par d'autres genres dont la pop, le reggaeton, les musiques africaines, caribéennes etc. sur lesquelles on peut danser. Assimilée à de la musique commerciale, les puristes y voient un appauvrissement de la recherche musicale, dans le but de vendre et de potentiellement conquérir un public féminin. Une hiérarchie est donc produite entre les styles, la zumba étant relativement facile, et la musique de Freeze Corleone difficile, complexe par son écriture qui fait aussi sa valeur.

Sur le fond, les interprétations des textes considérées comme erronées peuvent être corrigées de façon plus pédagogique.



2.2 La hiérarchie interne à l'épreuve de l'ego des fans

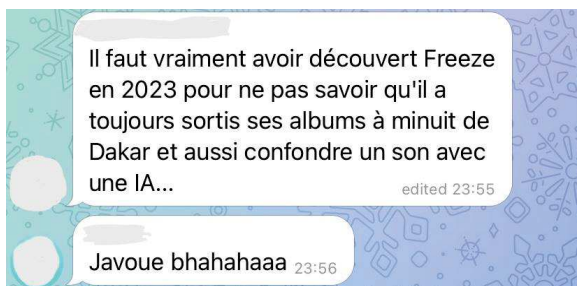
Nous l'avons évoqué, la communauté de fans en ligne est caractérisée par une hiérarchie interne tout d'abord permise par le dispositif technique à travers des rôles comme celui de l'administrateur. Toutefois ce qui est donné comme un pouvoir opportun s'oppose à une légitimité méritée : « La légitimité du fan obéit à des critères précis en termes de savoirs, collections et investissement. Leur capital culturel opère comme un outil de distinction

sociale ».¹³⁶ Le sentiment d'appartenir à ce monde d'expert est construit et entretenu. Aussi des questions considérées comme trop simples trahissent un manque d'expertise qui dessert le sujet.

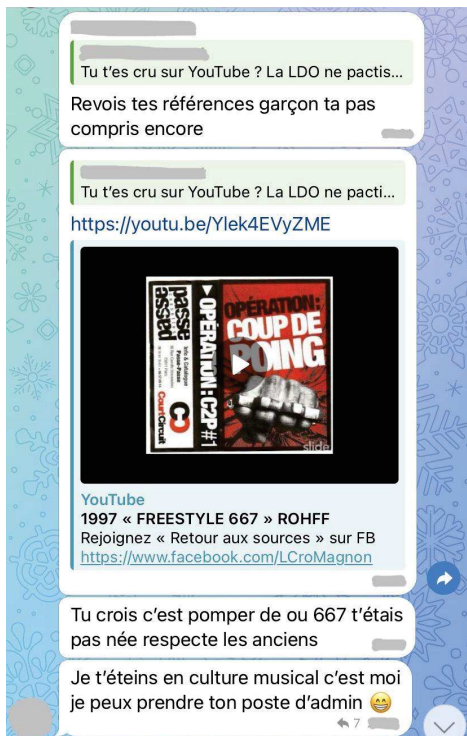
Manque d'expertise



Manque d'expérience, d'ancienneté



Remise en cause de la hiérarchie

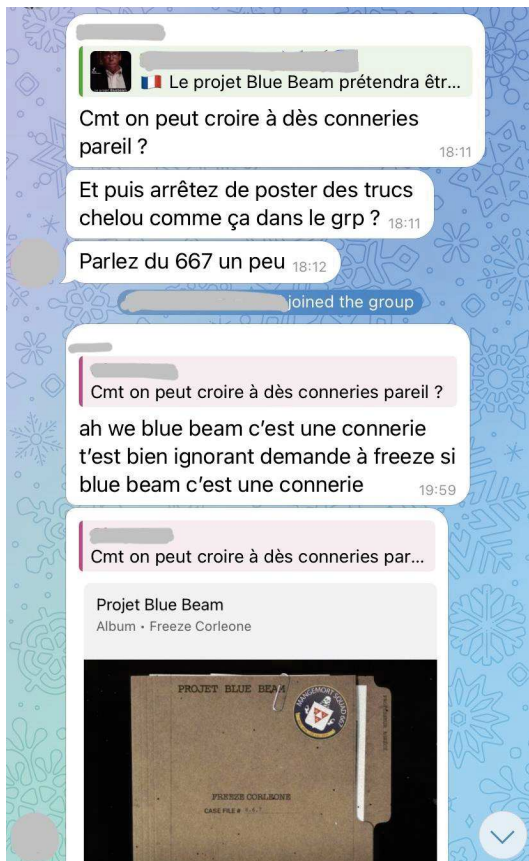


¹³⁶ Biscarrat Laetitia, « Gabriel Segré, *Fans de... Sociologie des nouveaux cultes contemporains*», Volume 1, 11 : 2, 2015, 186-188.

Le rôle d'admin est assimilé à une position dominante¹³⁷ car, de fait, « l'administrateur de la page dispose d'une faculté de modération qui lui permet d'orienter le contenu sans avoir à s'expliquer devant quiconque. S'il se soumet à la critique des internautes, il peut à sa guise filtrer les critiques et les messages. » Dans la capture ci-dessus le fan admin fait vraisemblablement une erreur quant à la rivalité entre le rappeur Rohff et le 667. Son interlocuteur la corrige immédiatement, preuve à l'appui. D'après ses dires, son capital culturel lui permettrait de prendre le poste d'admin à la place de celui qui l'occupe. Chaque question, chaque débat sur le 667 constitue une « épreuve » (au sens de Boltanski et Thévenot) permettent de conforter ou, comme dans ces messages, de renverser les positions acquises. Ces débats sont donc révélateurs d'une rivalité qui peut exister entre certains fans, chacun mettant en avant sa connaissance dans le but de potentiellement surpasser l'autre. Cette démarche peut être justifiée par de l'ego, à rattacher pour Jean-Philippe à « différents niveaux de fans », parmi lesquels les plus experts peuvent se confronter sur des sujets donnés par la conversation. Les discussions peuvent être menées de façon bienveillante mais ont tendance à créer de l'enjeu et des tensions.

« Ce souci de l'ancrage dans les communautés d'expérience des mouvements en lutte prend sa source dans la tradition des médias alternatifs en réanimant notamment l'ambition de constituer un média perspectiviste, préférant la polyphonie des subjectivités à l'objectivité des experts, redistribuant à tous le droit à la parole et travaillant à l'effacement de la frontière entre producteurs d'informations bénévoles (militants, témoins) et professionnels (journalistes, experts) ». La grande discutabilité de l'œuvre de Freeze Corleone et des complots en eux-mêmes génère des tensions au sein du groupe. Encore une fois une écoute superficielle est mise en cause.

¹³⁷ Bourdieu, 1979

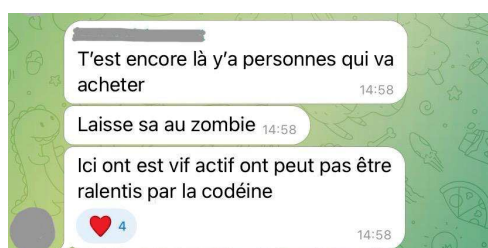
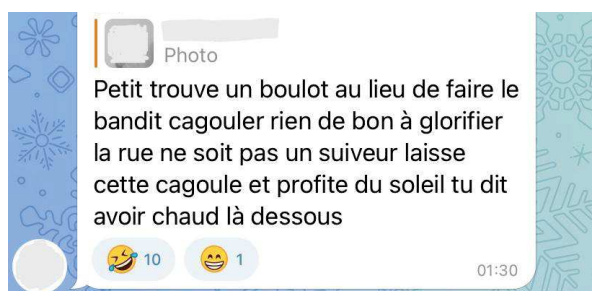
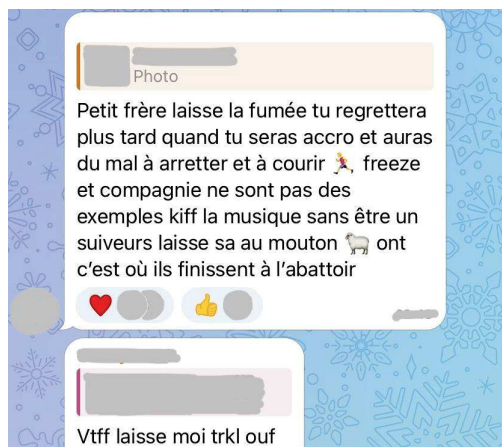


2.3 Le copieur : quand imiter devient stigmatisant

La posture complexe et acceptable du fan se traduit par « une recherche du juste équilibre entre engagement et distanciation autour de l'identité de fan » (Le Guern, 2002). Certains fans manquent toutefois de distanciation avec l'objet de leur admiration, allant jusqu'à l'imiter dans sa consommation de drogues. Ce comportement est fortement décrié par la communauté, qui y voient l'attitude du « suiveur » aveugle qui était pourtant à éviter selon l'idéologie prônée par le 667 et acquise par les experts.



« Que des mécréants, la tête » en plus de disqualifier cette pratique d'un point de vue religieux, constitue une référence en soi. La phrase a été prononcée par Osirus Jack dans une vidéo, stupéfait de voir un groupe de personnes rivées sur leur téléphone pour jouer à Pokemon Go. Sa réaction est devenue une véritable réplique. La réponse a donc une dimension comique mais le fond est bien critique.



Vouloir consommer de la lean « comme » Freeze Corleone ou autant que lui est également un comportement relié à une écoute des chansons qui manque d'attention, car l'artiste met régulièrement en garde ses auditeurs vis-à-vis des ravages qu'une telle consommation peut causer :

« Si tu t'allumes comme nous, fais gaffe, tu peux devenir fou petit »¹³⁸

« Fais belek fiston, si tu t'allumes avec nous. Tu rentres chez toi sans la raison (goddamn) »¹³⁹

« Si tu t'allumes comme nous, tu peux faire deux A.V.C »¹⁴⁰

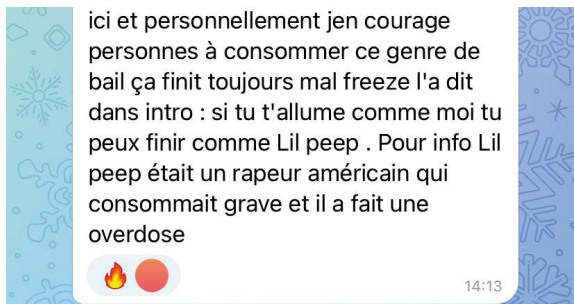
« Belek à toi gamin, si tu t'allumes comme nous tu peux finir comme Lil' Peep »¹⁴¹

¹³⁸ Freeze Corleone, Gaucho, 2016

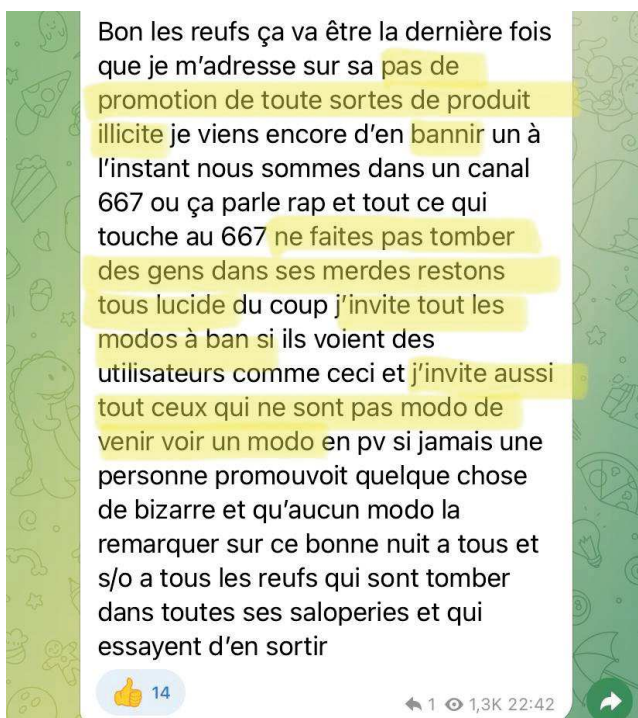
¹³⁹ Freeze Corleone, Ekip, 2016

¹⁴⁰ Freeze Corleone, ABC, 2017

¹⁴¹ Freeze Corleone, Donquixote Doflamingo, 2018



Réaction et avertissement de l'admin : les personnes qui font la promotion de drogues seront bannies.



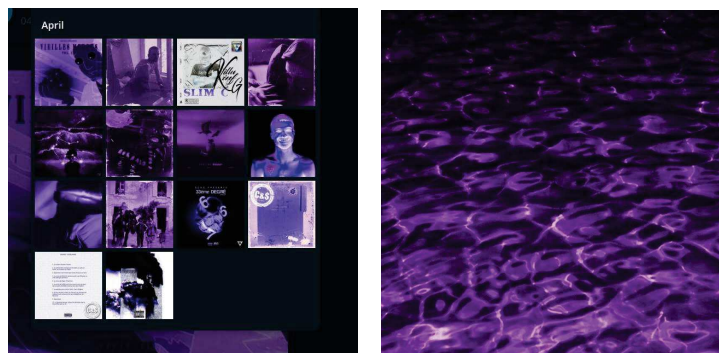
« Ces publics rendus invisibles vont alors tenter, dans un phénomène de contre-pouvoir, de se réappropriier les technologies numériques, de les détourner, afin de se créer des tribunes et des plateformes de contestation. »¹⁴² Ils optent alors pour des stratégies d'obfuscation¹⁴³, leur permettant de se rendre visible dans un environnement devenu hostile. Ils contournent ainsi le système de surveillance du canal à travers un camouflage qui leur permet d'éviter d'être exclus du groupe. Dans ce cas précis, le camouflage repose sur l'utilisation de codes liés à la musique "Chopped and screwed", un type de remix spécifique. Dans ces remix les chansons d'origines sont séquencées (chopping) et ralenties (screwing),

¹⁴² Bourdaa M, Les fans - publics actifs et engagés, 2012, p.36

¹⁴³ Aim, Olivier. *Les théories de la surveillance : Du panoptique aux Surveillance Studies*. Armand Colin, 2020.

créant une ambiance planante et hypnotique qui peut être associée à un état altéré de conscience. DJ Screw, crédité pour avoir popularisé le style "chopped and screwed", était également connu pour consommer de la lean, mélange de codéine et de soda. Ces éléments ont renforcé le lien entre cette musique et la culture de la drogue.

Faire la promotion des remix chopped and screwed est de ce fait (pas systématiquement mais souvent) une façon de se manifester comme consommateur ou comme ayant un intérêt pour la lean. D'autres utilisateurs se manifestent comme vendeur en ajoutant à leur pseudo des émojis tels que des pilules, des gobelets ou des coeurs violets, couleur de la boisson. Le groupe est donc fragilisé par des tensions et la critique de certains membres en interne, motivée par l'ego, la morale ou par les textes de Freeze Corleone pris comme référence. Une clandestinité à un deuxième niveau se développe donc dans cette communauté, qui se faisait déjà résistante.



Recommandations professionnelles

La reproduction des codes promus par le 667 avec autant de rigueur met de fait en exergue le statut de modèles incarnés par le collectif et la communication efficace qu'il met au service de son idéologie. Très attentif aux activités des fans et à l'écoute qu'ils feront de leurs titres, le 667 est aussi à envisager sous l'angle d'artistes qui orchestrent ces activités, les orientent à travers diverses interventions ou la publication d'un contenu que nous avons évoqué : explications par Freeze Corleone de ses propres textes, tweets pour prendre l'audience à parti dans des contextes de censures, dédicace à la communauté dans les chansons, qui obtient réciproquement une forme de reconnaissance, ou plus récemment encore une possibilité de les rencontrer à l'occasion d'un concert à Paris. Nous mettons à profit nos observations de la communauté de fans, du point de vue cette fois de la production. Plusieurs enjeux émergent en termes de communication de la part du groupe que nous rassemblons en deux problématiques, suivies de nos recommandations.

1) Comment maximiser le potentiel de la communauté de fans concernant leur travail de communication autour du 667 ?

Recommandation : Donner plus de matière à la participation qu'ils ont initiée à travers le « Direct to fan »

Comme analysé dans notre première partie, la secte est un élément fondamental de l'identité du collectif 667, repris presque tel quel par la communauté dans la création de groupes. Le sentiment d'appartenance à un groupe restreint et fiable est exprimé à travers leurs messages et l'inclusion régulière à la secte comme membre. Les fans ont, pour beaucoup, naturellement effacé la frontière qui existe habituellement entre le groupe formé par les artistes et celui des fans pour ne former qu'une seule et même « secte », rassemblée autour des valeurs partagées par le 667. Pour renforcer ce sentiment d'unité, nous recommandons aux membres du 667 de s'infiltrer de temps en temps dans ces groupes et d'envoyer des messages qui offrent la possibilité de les identifier. D'après les témoignages, Zuukou Mayzie et Freeze Corleone l'avaient fait avec le Neurchi sur Facebook, ce qui avait été très apprécié. Les fans pourraient également être récompensés pour leur participation à travers l'accès à du contenu en exclusivité, qu'ils recherchent tant. Le statut de membre privilégié se verrait confirmé.

De façon plus large, les productions du 667 pourraient jouer sur un codage volontaire, notamment visuel, complémentaire aux textes. La clé USB d'Osirus Jack rentre dans cette idée, en tant que référence vidéo qui peut ensuite être déclinée par l'artiste.

Inspirés par Matrix, dont Freeze Corleone dit lui-même avoir tiré des idées, nous recommandons au 667 de miser sur un storytelling transmédia plus important, notamment à travers leurs clips : éléments récurrents d'un clip à l'autre, indices dispersés dans les clips, effets de temporalité, ou obfuscation plus complexe type Easter egg qui leur permettrait de distiller leur idéologie de façon tout aussi mystérieuse, mais plus ludique. Ce modèle peut également s'appliquer à des annonces afin de complexifier le teasing et d'impliquer le public.

2) Comment développer l'identité qui a fait leur succès ?

Recommandation : Garder une communication "craft" tout en développant l'audience

Le 667 a jusqu'ici adopté une communication très cohérente avec son identité caractérisée par une posture antisystème : pas d'apparences télévisées, ni même d'interview pour la plupart des membres, mais une auto promotion via leurs propres réseaux sociaux et plus récemment un live Twitch sur la chaîne DVM, toujours dans un esprit d'indépendance. Cette communication s'inclut dans ce que Bertrand Hellio qualifie de « conformisme de l'anticonformisme » : le fait d'être antisystème ou selfmade ne constitue plus une marginalité, il est devenu admis et même répandu d'être réfractaire aux normes, du côté de l'indépendance voire de la rébellion. Le 667 n'est pas pour autant absent des réseaux : certaines personnes proches du groupe ont développé une réelle communauté comme Pape San, frère de Zuukou Mayzie. Après avoir vloggé sa propre vie en Corée du Sud, il se diversifie avec Twitch et s'est aujourd'hui intégré à la communauté des créateurs de contenu. Il constitue pour beaucoup une porte d'entrée sur le 667, en participant par exemple à des release party ou en ayant écouté ADC en avant-première. Certains membres sont également plus visibles dans des médias rap, ce qui va à l'encontre de l'aspect sectaire du début mais permet aux fans de les découvrir un peu plus. Aussi nous recommandons de poursuivre sur cette lancée à condition d'être cohérent dans le choix des médias, et de ne pas trop en dévoiler pour négocier avec cette notoriété grandissante. Jean-Philippe nous rappelle : « La majorité des rappeurs prône l'indépendance, la promotion quand elle n'est pas "craft" risque parfois de créer une incohérence d'image de marque. Dans cette logique, un passage télévisé de Freeze Corleone pourrait même desservir son image de marque ».

La deuxième problématique qui se pose concerne l'audience touchée par cette communication, en termes d'intégration et de représentation. Si le public féminin du 667 est minoritaire, il existe et peut précisément manquer de représentation. La présence de figures féminines est plus fréquente chez Zuukou Mayzie, dans les textes mais également les visuels et clips (voir Segunda Temporada en Annexe 18). Le fait d'aborder des thématiques de relation est donc propre aux envies de chaque artiste et de ce qu'il a envie de partager. En ce sens, il n'est pas forcément pertinent d'intégrer des femmes uniquement pour la forme si ça ne correspond pas de façon authentique à leurs textes, plutôt axés sur une fraternité qu'ils choisissent de mettre en valeur.

En revanche, côté réception, le fait de ne voir que rarement des pairs à l'écran ou dans la communication du 667 laisse penser à certaines fans qu'elles s'intéressent à un groupe dans lequel elles n'ont pas vraiment leur place, ce qui, d'un point de vue idéologique n'est pas fondé. Nous manquons d'informations sur les convictions du 667 mais pour ce projet autant artistique que politique, il serait étonnant que des femmes ne puissent pas participer au débat. Si dans le fond, cette fraternité donne l'exemple d'une solidarité et d'un engagement plus large, il serait intéressant de l'exprimer et de donner un point d'accroche à ce public.

En effet, à défaut de modifier la DA ou les clips, qui font leur identité, nous proposons d'enrichir la communication pour offrir une possibilité d'identification à cette audience, qui peut être perdue sur certains points. À ce jour, si l'effacement n'est pas volontaire, il s'exprime par exemple à travers la conception et la présentation du merch, que nous proposons de varier.

Le merch constitue un élément important de l'affirmation de l'identité fan, ce qui nous amène à une autre audience : le 667 par différents aspects ne satisfait pas son audience africaine, qui compte parmi les fans les plus actifs dans les conversations. Plusieurs d'entre eux déplorent le fait que le collectif n'effectue pas de livraison de son merch en Afrique ou ne s'y rend pas pour faire des concerts, contre plusieurs dates européennes. Comparé aux nombreuses dédicaces que le groupe fait à l'Afrique dans ses textes et une fierté vis-à-vis de leurs origines sénégalaises, ces manquements sont perçus comme une incohérence et un manque de sincérité par certains membres de la communauté. Pour endiguer ce sentiment, il serait souhaitable de distribuer le merch hors de la France et d'organiser dans la mesure du possible des dates en Afrique, où le public se sent représenté, est particulièrement attentif et investi.

Conclusion

Ainsi, l'analyse de la dimension sectaire nous permet de valider la première hypothèse. L'appareil de définition flottant autour du terme « secte » lui-même nous a conduit à envisager le 667 sous l'angle de ce qui conduit en premier lieu à leur notoriété, à savoir leur démarche artistique, musicale. Le fait qu'ils ne cherchent pas à entrer en contact avec leurs auditeurs dans un quelconque but, le plus souvent lucratif dans le cas de dérives, constitue l'élément clé qui exclut le collectif de toute affiliation à une « secte » au sens commun et péjoratif le plus souvent retenu. L'analyse de leurs textes et leurs choix esthétiques liés à cette même notion démontrent qu'ils adoptent en revanche sur une posture antisystème, nourrie par la dénonciation de faits de sociétés avérés comme l'esclavage en Libye, ainsi que des références répétées à des théories du complot, et un mépris du gouvernement. « La secte » se constitue alors en marginalité, les artistes insistant sur la force de leurs liens, leur loyauté et leur indépendance; autant de valeurs prescriptrices pour leur communauté de fans. Ces derniers optent pour l'application Telegram, dont les modalités techniques impliquent une adhésion motivée, donc une sociabilité choisie. L'application s'ancre déjà dans une forme d'émancipation numérique et de clandestinité, qui renforce un peu plus la ressemblance avec l'univers sombre auquel ils adhèrent. Les enquêtés projettent leurs valeurs et leurs attentes sur cet espace, dont celle que les sujets abordés y soient controversés. L'espace de conversation, non soumis à la modération est ainsi pensé comme hétérotopie par opposition à d'autres réseaux sociaux dont Youtube. Le Neurchi de 667 incarne en cela un espace dont l'accès se fait encore plus difficile et privilégié, en créant un filtre à l'entrée par le dispositif du questionnaire. L'appartenance à ce groupe est construite : la discographie aussi riche qu'inaccessible du 667 devient l'occasion et même l'obligation pour les membres de performer leur qualité d'expert, sous peine d'une sanction immédiate. Le lien qui unit les enquêtés passe par des idées communes et l'appréciation de la figure incarnée par Freeze Corleone. Le rappeur construit habilement son image et son rap sur les polémiques dont il fait l'objet, cristallisant des tensions déjà existantes dont la liberté d'expression et la frilosité vis-à-vis des médias. La figure d'un rappeur persécuté pour avoir dit des vérités dérangeantes contribue à la création d'un mythe, autant produit par Freeze Corleone qu'entretenu par les fans. Ce statut donne de la crédibilité à son discours, parmi lesquels des théories du complot et une volonté d'émancipation des pays africains, en rapport avec ses propres origines sénégalaises.

Vient ensuite la deuxième hypothèse, le postulat étant que ces groupes sont homogènes, composés de membres experts qui cherchent à construire une communauté d'apprentissage. Cela passe notamment par la représentation de soi via le profil Telegram, essentiel comme élément de cette sociabilité active. Les enquêtés choisissent des identités fortement imprégnées du discours du 667 et des valeurs qu'ils en extraient. Ils optent pour des symboles, dans une perspective téléologique, proposant un projet de société comme un projet de soi. Le recours à des citations met en lumière la rhétorique du ressentiment déjà présente dans les textes du 667, tandis que le logo du collectif affiché fièrement érige le collectif au rang d'organisation partisane, de laquelle se revendiquent les enquêtés. A ces choix qui prônent une même idéologie s'ajoutent des narrations de la masculinité, qui misent sur des pratiques dé-différenciantes et statuent des comportements et conversations convenables dans cette communauté qui mise sur l'utilité, à l'image du collectif. Le statut d'expert se donne également à voir dans la prétention à une communauté élitiste, dont les conversations foisonnent de renvois à des productions du 667 dans son ensemble, qui ne peuvent être comprises qu'à travers un apprentissage rigoureux. Parmi les catégories de fans proposées par Segré, c'est bien l'expert et le collectionneur, parfois confondus, que nous retrouvons dans le groupe, à la recherche d'éléments permettant d'alimenter le récit de l'artiste, qu'ils co-écrivent. L'analyse de l'ethos des fans permet de valider la deuxième hypothèse. Le statut d'expert n'est pas un donné immédiat mais s'accompagne d'un chemin initiatique, également marqué par l'engagement.

La troisième hypothèse interrogeait le groupe en tant qu'entité solidaire qui expérimente son appartenance à la communauté mais qui peine à se mobiliser pour des objectifs communs en raison de fondements incertains de cette contestation qui fait l'identité du 667. Nous nous sommes appuyés sur les conversations du groupe Telegram, en tant que témoin des sociabilités vécues par les fans. Les activités de célébration, rythmées par les productions de Freeze Corleone, imposent une temporalité unique aux fans, qui partagent leurs émotions à chaque étape de celle-ci. Pour pallier des difficultés et favoriser la circulation de ressources culturelles, le groupe entreprend également des remédiations internes, pour aider chacun à s'éveiller et exprimer sa passion, et externe, dans un but de propagande. Cependant cette solidarité est menacée par des subjectivités propres aux individualités de fans, dont le goût : cette nouvelle hiérarchie implique de nouvelles catégorisations parmi lesquelles une position dominante de professionnel. En cela la

troisième hypothèse est partiellement validée, la contestation n'étant pas le seul responsable de fractures dans le groupe. Si le dispositif technique favorise l'interaction entre professionnels et amateurs, l'ego exprimé par chacun crée une mise en concurrence des savoirs et des expériences. Certains comportements sont également un motif d'exclusion morale, quand elle n'est pas technique via le bannissement. Imiter Freeze Corleone par admiration est catalogué dans une démarche de suiveur, justement à l'encontre de son attitude non assimilée mais produite comme original, le fan ne proposant qu'une copie dont la valeur décroît drastiquement, pour tomber dans le simulacre. Ainsi la contestation comme véhicule n'est pas seule responsable d'attitudes hostiles ou concurrentes qui fragilisent le groupe.

Aussi, nous avons essayé de démontrer dans quelle mesure la communauté de fans, aussi multidisciplinaire soit-elle, se structure selon les codes prescrits par le 667. La musique du 667 agit et fait agir les fans au sein d'une communauté d'auditeurs, d'interprétation, une communauté émotionnelle pour devenir une communauté culturelle. Les transformations par les fans constituent à la fois la continuité et la limite à la réception des codes tels qu'ils ont été exprimés. Il est important de noter que le courant sectaire revendiqué au début a échappé à sa condition, pour embrasser une dynamique beaucoup plus large et s'inclure dans le mainstream, au départ décrié par le collectif pour sa variétisation. Les ressorts de l'identité du 667 et leur communication comprennent un public, un langage, un logo, des codes, autant de composantes éminemment marketing que les publics se sont appropriés. Effet désiré ou non, l'industrie a transformé la parole contestataire en produit de consommation.

Le militantisme dont nous avons pu observer les prémices dépassent également le cadre du rap. En effet, « les fans redirigent leur énergie vers la défense de causes caritatives, sociales ou politiques pour favoriser une participation civique en s'inspirant des problèmes de la fiction pour résoudre des problèmes de la vie réelle. » Dans le cas du 667, la frontière entre les deux univers décrits est comprise comme inexistante : les chansons entendent traiter de phénomène de société tout à fait réels, aussi une mission semble s'imposer à l'écoute de ces révélations, rapidement relayée par les fans : « se renseigner » pour reprendre les termes donnés par Freeze Corleone lui-même, faire circuler ce savoir, et peut-être agir. Le 667 propose certes une esthétique et une mission qui repose sur la dénonciation d'un système, mais les identifications du fléau divergent. Bien que minoritaires, nous avons relevé des messages d'enquêtes dans les communautés fan qui expriment ouvertement leur racisme ou leur connivence avec des idéaux d'ultra-droite en contradiction avec les valeurs défendues

par le 667, le terrain propice étant sans doute l'utilisation de figures nazies ou suprémacistes blancs. Le public conquis n'est pas toujours le public souhaité ou attendu. Aussi, si Freeze Corleone est maître de son intention et de sa création, il est en revanche difficile d'anticiper la multiplicité des réceptions et interprétations auxquelles nous nous sommes attachés. « L'activisme social et l'engagement civique sont l'activité la plus puissante des fans lorsqu'ils prennent position et défendent une cause pour lui donner plus de visibilité dans la sphère publique »¹⁴⁴. Nous l'avons vu, le travail sur fan est celui de la remédiation et de la réappropriation, mais il est aussi sujet d'interprétation et de l'émotion propre à l'expérience musicale liée aux affects. Alors que les médias commencent à décrire Freeze Corleone comme un stratège, il serait intéressant de s'interroger sur la communication que pourrait ou devrait adopter le 667 dans une logique de transparence, en conflit avec l'image de marque qui a jusqu'ici fait leur succès.

¹⁴⁴ Bourdaa, Mélanie. *Les fans : Publics actifs et engagés*. C et F Éditions, 2022, p.91

Bibliographie

- AIM, O. (2020). *Les théories de la surveillance : Du panoptique aux Surveillance Studies*. Armand Colin.
- ARNAUD, L. (2018). L'action culturelle à l'épreuve des nouveaux médias. *L'Observatoire*, 2, 94-95. [L'action culturelle à l'épreuve des nouveaux médias | Cairn.info](#)
- ATERIANUS-OWANGA, A. (2013). Un rap « incliné sur la force » . *Cahiers d'Études africaines*, 53(209-210), 143-172. [Un rap « incliné sur la force »](#)
- BARDIN, L. (2013). *L'analyse de contenu*.
- BART, C. L. (2004). Stratégies identitaires de fans. *Revue Française De Sociologie*, 45(2), 283. [Stratégies identitaires de fans | Cairn.info](#)
- BELANGER, O. (2022, 20 octobre). Qu'est-ce qu'une secte ? Ou qu'est-ce qu'elle n'est pas ? <https://www.cmrsj-rmcsj.forces.gc.ca>
- BENJAMIN, W. (2012). *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*.
- BERGE, A., & GRANJON, F. (2007). Éclectisme culturel et sociabilités. *Terrains & travaux*, n° 12(1), 195-215. [Éclectisme culturel et sociabilités | Cairn.info](#)
- BISCHOFF, J. (2007). *Tribus musicales, spiritualité et fait religieux : Enquête sur les mouvances rock, punk, skinhead, gothique, hardcore, techno, hip-hop*. Editions L'Harmattan.
- BENISCH, G. (2011). François Jost, le culte du banal. de Duchamp à la télé-réalité. *Questions de communication*, 19, 361-362. [François Jost, Le culte du banal.](#)
- BORDE, T. (2012). Médias citoyens : un enjeu social et démocratique majeur. *Sens public*. <https://doi.org/10.7202/1062836ar>
- BOURDAA, M. (2016). La promotion par les créations des fans. *Raisons Politiques*, 62(2), 101. [La promotion par les créations des fans | Cairn.info](#)
- BOURDAA, M. (2022). *Les fans : Publics actifs et engagés*. C & F Éditions.

- BOURDAA, M., & ALESSANDRIN, A. (2017). *Fan & Gender Studies : La rencontre*. Téraèdre.
- BOURDIEU, P. (2001). *Langage et pouvoir symbolique*.
- BOURDIEU, P. (2016). *Raisons pratiques. sur la théorie de l'action*. Média Diffusion.
- BRETON, D. L. (2002). *Signes d'identité*. [Signes d'identité - David Le Breton | Cairn.info](#)
- CARDON, D. (2013). La participation en ligne. *Idées économiques et sociales*, N° 173(3), 33-42. [La participation en ligne | Cairn.info](#)
- CARDON, D. & GRANJON F. (2003). Les mobilisations informationnelles dans le mouvement altermondialiste. *Colloque « Les mobilisations altermondialistes »*. <http://www.afsp.msh-paris.fr/pdf>
- CARDON, D. & GRANJON F. (2014). *Médiactivistes*. Presses de Sciences Po.
- DE CERTEAU, M., GIARD, L., & MAYOL, P. (1990). *L'invention du quotidien*. Editions Gallimard.
- DRUCKMAN, D., CUIILLERIER, J., & THDZ, Ch. (2007). Négociation et identité : implications pour la théorie de la négociation. *Négociations*, n° 8(2), 91-102. <https://doi.org/10.3917/neg.008.0091>
- ETHIS, E. (2008). Des ressemblances galvanisées. *Sociologie de l'art*. [Des ressemblances galvanisées | Cairn.info](#)
- FILLIEULE, O., MATHIEU, L., & PÉCHU, C. (2020). *Dictionnaire des mouvements sociaux - nouvelle édition*. PRESSES DE SCIENCES PO.
- FLICHY, P. (2014). *Le sacre de l'amateur. Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique : Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*. Média Diffusion.
- FOUCAULT. (1994). Dits et écrits, 1954-1988, Tome IV. Dans *Gallimard eBooks*.
- GOFFMAN, E. (1974). *Les rites d'interaction*.

- GRANJON, F. (2009). Inégalités numériques et reconnaissance sociale. Des usages populaires de l'informatique connectée. *Les cahiers du numérique*, 5(1), 19-44.
- GRANJON, F. (2011a). Amitiés 2.0. Le lien social sur les sites de réseaux sociaux. *Hermès*, n° 59(1), 99.
- GRANJON, F. (2011b). Fracture numérique. *Communications*, 88(1), 67. [Fracture numérique | Cairn.info](#)
- GRANJON, F. (2011c). De quelques pathologies sociales de l'individualité numérique. *Réseaux*, n° 167(3), 75-103. [De quelques pathologies sociales de l'individualité numérique | Cairn.info](#)
- GRANJON, F. (2014a). Sciences Sociales Critiques et Cultural Studies. *Questions de communication*, 25, 197-222. [Sciences sociales critiques et cultural studies](#)
- GRANJON, F. (2014b). 62. Médias dominants, mouvements sociaux et mobilisations informationnelles. Dans *La Découverte eBooks* (p. 681-687). <https://doi.org/10.3917/dec.pigen.2014.01.0681>
- GRANJON, F. (2018). Mouvements sociaux, espaces publics et usages d'internet. *Pouvoirs*, 164(1), 31. [Mouvements sociaux, espaces publics et usages d'internet | Cairn.info](#)
- GRANJON, F., & COMBES, C. (2007). La numérimorphose des pratiques de consommation musicale. *Réseaux*, n° 145-146(6), 291. <https://doi.org/10.3917/res.145.0291>
- GRANJON, F., & DENOÛËL, J. (2010). Exposition de soi et reconnaissance de singularités subjectives sur les sites de réseaux sociaux. *Sociologie*, 1(1), 25. <https://doi.org/10.3917/socio.001.0025>
- GUERN, P. L. (2002). Les cultes médiatiques. Dans *Presses universitaires de Rennes eBooks*. <https://doi.org/10.4000/books.pur.24160>
- GUIBERT, G. (2002). Philippe Le Guern (dir.), Les cultes médiatiques. Culture fan et œuvres cultes. *Volume !*, 2, 123-127.
- HÉDOUX, J. (2002). Dubar (Claude). - La crise des identités. l'interprétation d'une mutation. *Revue française de pédagogie*, 139(1), 158-162.

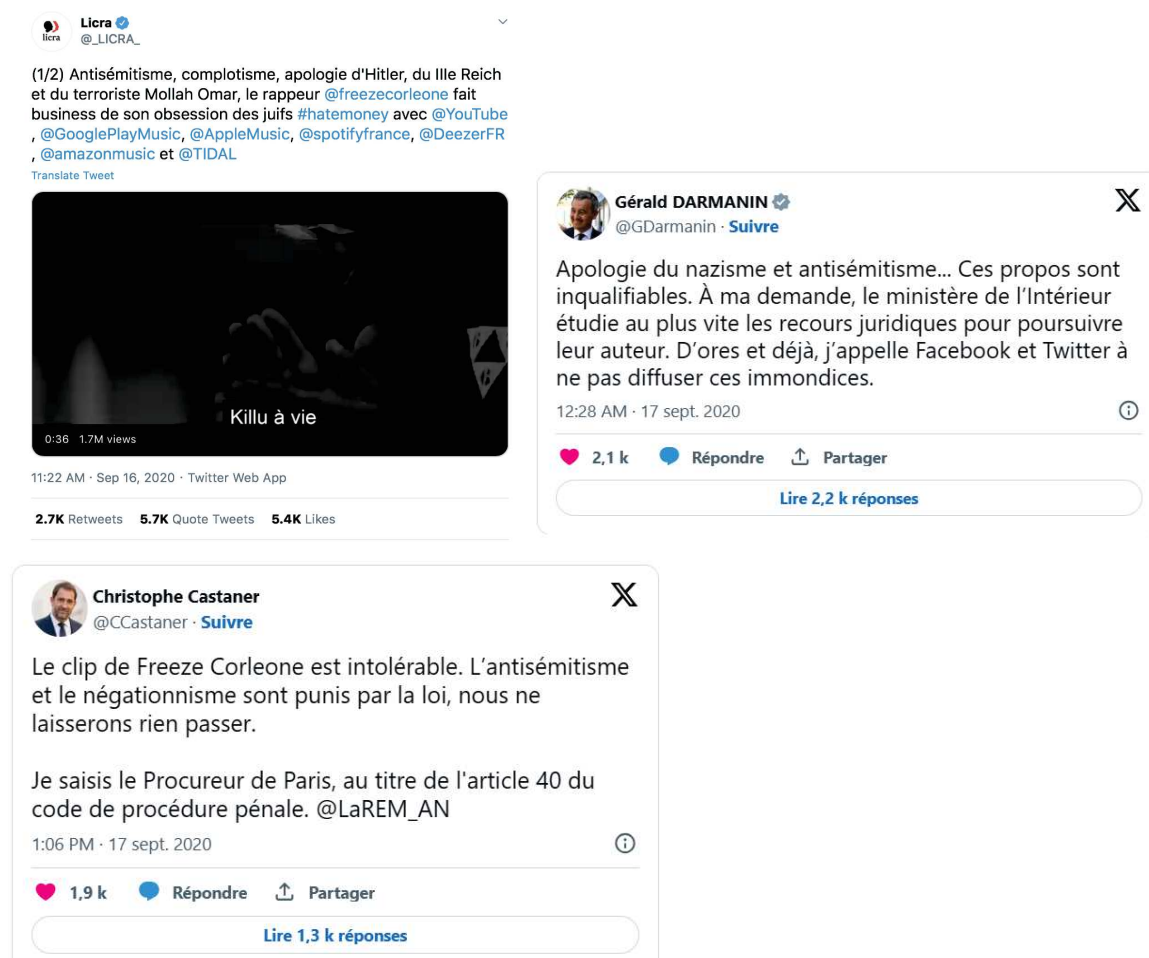
- HEILBRUNN, B. (2006). *Le logo* (Presses Universitaires de France).
- HENNION, A. (2007). *La passion musicale : une sociologie de la médiation*.
- HENNION, A., Maisonneuve, S., & Gomart, E. (2000). *Figures de l'amateur : formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*. La Documentation Française.
- ITO, M., JENKINS, H., & BOYD, D. (2017). *Culture participative : Une conversation sur la jeunesse, l'éducation et l'action dans un monde connecté*. C & F Éditions.
- JENKINS, H. (2013). *La culture de la convergence : des médias au transmédia*. Armand Colin.
- JULLIARD, V., & SAEMMER, A. (2022). Un regard situé pour étudier les communautés interprétatives et émotionnelles. *Communication Et Langages*, N° 212(2), 21-32.
<https://doi.org/10.3917/comla1.212.0021>
- KAUFMANN, J. (2004). *L'invention de soi : Une théorie de l'identité*. Armand Colin.
- MOLÉNAT, X. (2009). L'individu démocratique, selon J.-C. Kaufmann. Dans *La sociologie* (p. 209). <https://doi.org/10.3917/sh.molen.2009.01.0209>
- PASQUIER, D. (2014). *La culture des sentiments : L'expérience télévisuelle des adolescents*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- PLANTE, F. (2013). Pratiques de fan et dynamiques culturelles. *Communication*, Vol. 32/1.
<https://doi.org/10.4000/communication.4911>
- PRAK-DERRINGTON, E. (2017). « Je suis Charlie » . analyse énonciative et pragmatique d'un slogan de crise. *Cahiers d'études germaniques*, 73, 19-38.
<https://doi.org/10.4000/ceg.2258>
- SEGRÉ, G. (2014). *Fans de . . . : Sociologie des nouveaux cultes contemporains*. Armand Colin.
- SHIFF, R. (2019). Original, copie, simulacre : aspects du multiple. *Perspective*.
<https://doi.org/10.4000/perspective.14037>

Annexes

Annexe 1 : Tweet de Shone, manager de Freeze Corleone, en réaction à la suspension de son compte Soundcloud



Annexe 2 : Tweets de la LICRA et de membres du gouvernement, en réaction aux propos de Freeze Corleone dans ses titres



ASSEMBLÉE  **NATIONALE**
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ – ÉGALITÉ – FRATERNITÉ

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
**Nouveau « clip » vidéo antisémite et négationniste :
l'heure n'est plus à la réaction mais à l'action.**

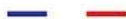
Jeudi 17 septembre 2020

Nous, Députés de la Nation, fervents défenseurs de la République, citoyens viscéralement attachés à ses valeurs, sommes profondément choqués des propos absolument détestables antisémites et négationnistes tenus par « *Freeze Corleone* » dans un clip diffusé sur les réseaux sociaux. Ce dernier fait ouvertement l'apologie du nazisme et l'éloge du terroriste Mollah Omar.

Refusons toute tolérance face à l'intolérance. Notre République ne peut accepter que la pseudo expression artistique puisse servir de prétexte aux appels à la haine ou à l'apologie du terrorisme.

Parce que tous nos concitoyens attendent des réponses rapides et fermes, nous demandons au Ministre de la Justice Éric Dupond-Moretti d'agir pour que l'auteur de ce clip abject soit puni. Nous demandons, plus que des réactions : de l'action. Au nom de nos valeurs, de l'unité de notre communauté nationale : **ne laissons plus rien passer.**

Blandine BROCARD, Députée du Rhône – **Francis CHOUAT**, Député de l'Essonne – **Alexandre FRESCHI**, Député du Lot-et-Garonne – **François CORMIER-BOULIGEON**, Député du Cher – **François JOLIVET**, Député de l'Indre – **Jean-Baptiste MOREAU**, Député de la Creuse – **Brigitte LISO**, Députée du Nord – **Sereine MAUBORGNE**, Députée du Var – **Françoise DUMAS**, Députée du Gard – **Pascal BOIS**, Député de l'Oise – **Jean-Luc FUGIT**, Député du Rhône – **Jean-Marc ZULESI**, Député des Bouches-du-Rhône – **Aurore BERGÉ**, Députée des Yvelines – **Rémy REBEYROTTE**, Député de Saône-et-Loire – **Christophe BLANCHET**, Député du Calvados – **Stella DUPONT**, Députée du Maine-et-Loire – **Thomas MESNIER**, Député de Charente – **Marie SILIN**, Députée de Paris – **Nicole TRISSE**, Députée de la Moselle – **Jean-Luc LAGLEIZE**, Député de Haute-Garonne – **Carole BUREAU-BONNARD**, Députée de l'Oise – **Jean-Charles COLAS-ROY**, Député de l'Isère – **Jean-François MBAYE**, Député du Val-de-Marne – **Christine HENNION**, Députée des Hauts-de-Seine – **Pierre VENTEAU**, Député de Haute-Vienne – **Sophie BEAUDOUIN-HUBIERE**, Députée de Haute-Vienne – **Nicolas TURQUOIS**, Député de la Vienne – **Jean-Michel MIS**, Député de la Loire – **Nadia ESSAYAN**, Députée du Cher – **Julien BOROWCZYK**, Député de la Loire – **Jean-François ELIAOU**, Député de l'Hérault – **Jacques MARILOSSIAN**, Député des Hauts-de-Seine – **Éric POUILLAT**, Député de la Gironde – **Laetitia AVIA**, Députée de Paris – **Monica MICHEL**, Députée des Bouches-du-Rhône – **Marc DELATTE**, Député de l'Aisne – **Sandrine MÖRCH**, Députée de Haute-Garonne – **Anne GENETET**, Députée des Français établis hors de France (11^{ème} circonscription) – **Marguerite DEPREZ-AUDEBERT**, Députée du Pas-de-Calais – **Élisabeth TOUTUT-PICARD**, Députée de Haute-Garonne – **François DE RUGY**, Député de Loire-Atlantique – **Yaël BRAUN-PIVET**, Députée des Yvelines – **Josy POUEYTO**, Député des Pyrénées-Atlantiques – **Pascale FONTENEL-PERSONNE**, Député de la Sarthe – **Laurianne ROSSI**, Députée des Hauts-de-Seine – **Anne-Laure CATTELOT**, Députée du Nord – **Isabelle FLORENNES**, Députée des Hauts-de-Seine – **Sébastien CAZENOVE**, Député des Pyrénées-Orientales – **Mohamed LAQHILA**, Député des Bouches-du-Rhône – **Sophie METTE**, Députée de Gironde – **Françoise BALLET-BLU**, Députée de la Vienne – **Stéphane BAUDU**, Député du Loir-et-Cher – **Valérie THOMAS**, Députée du Puy-de-Dôme – **Luc GEISMAR**, Député de Loire-Atlantique – **Catherine KAMOWSKI**, Députée de l'Isère – **David CORCEIRO**, Député du Val-d'Oise.



Annexe 4 : SkuSku.fr sur X : « Tandis que Freeze Corleone est attaqué par tous les médias dit « traditionnels » le monde du rap lui apporte son soutien ! » 18 septembre 2020

<https://twitter.com/skuskufr/status/1306999956042117124>



Annexe 5 : Extraits de débats télévisés autour des textes de Freeze Corleone, accusé d'antisémitisme

- ▶ Clips jugés antisémites: le procureur de Paris ouvre une enquête contre le rappeur Free...
- ▶ Freeze Corleone : " Il tient des paroles fasciste "
- ▶ Freeze Corleone - LCI : Un rappeur fait l'apologie du nazisme

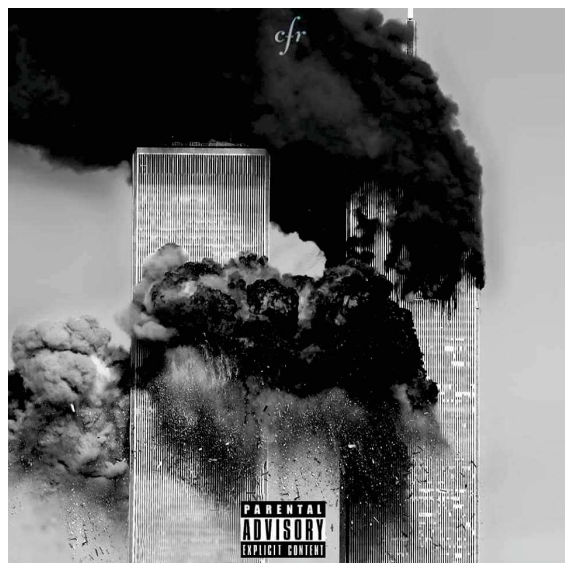
Annexe 6 : Mehdi Maizi donne son opinion sur le rap de Freeze Corleone, rare dans le paysage musical français

https://youtube.com/shorts/ICpZqUMcV7Y?si=zgL_xF3o4un0dcBA

Annexe 7 : Première écoute du titre « Shavkat » de Freeze Corleone par Amine et Hugo

<https://youtu.be/uLBZf9eS4Y0?t=366>

Annexe 8 : Pochette de FFO de CFR (2015)



Annexe 9 : L'utilisation d'une photo célèbre de Malcolm X dans le clip de « Shavkat »



À gauche, une capture du clip « Shavkat » de Freeze Corleone. À droite une photo de Don Hogan Charles, sans doute source d'inspiration, publiée dans le magazine Life en mars 1964 puis dans Ebony en septembre de la même année.

Dans cette photo célèbre, Malcolm X écarte les stores de sa fenêtre avec sa main gauche, pour regarder à l'extérieur de sa maison du Queens, à New York et surveiller qui tenterait de l'attaquer. Cette photo a été prise alors que le photographe suivait Malcolm à travers les Etats-Unis, dans le but de recruter des membres pour sa nouvelle Organisation pour l'Unité Afro-Américaine. La pensée de Malcolm X est indissociable de son slogan « By any means necessary » (par tous les moyens nécessaires) utilisé d'ailleurs en collage avec la photo de

droite pour la création d'un poster. Freeze Corleone s'inscrit donc dans la lignée de ce mouvement en utilisant une iconographie de la lutte. Il se montre prêt, vigilant et déterminé. On suppose que l'émancipation des esprits ("liberate our minds") ou sa propre liberté sera également défendue des ennemis, quels qu'ils soient.

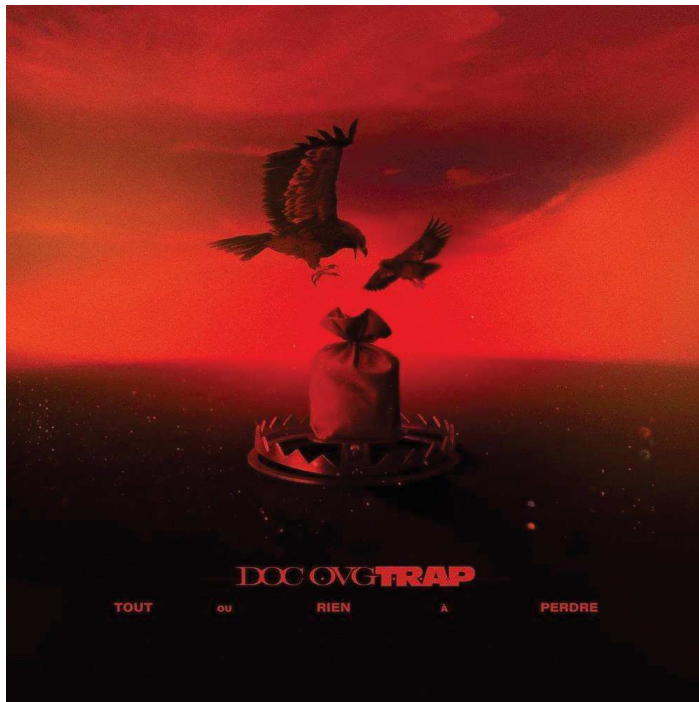
Annexe 10 : Pochette de Nibiru, premier album solo d'Osirus Jack (2019)



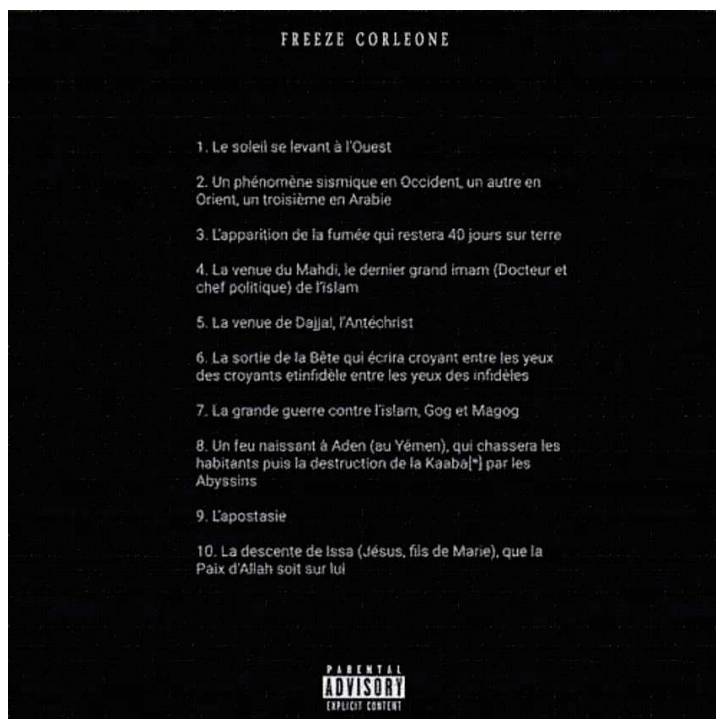
Annexe 11 : Pochette de Propaganda de Norsacce (2022)



Annexe 12: Pochette de TRAP de Doc OVG (2022)



Annexe 13.: Pochette de FDT de Freeze Corleone (2016)



1. Le soleil se levant à l'Ouest
2. Un phénomène sismique en Occident, un autre en Orient, un troisième en Arabie
3. L'apparition de la fumée qui restera 40 jours sur terre
4. La venue du Mahdi, le dernier grand imam (Docteur et chef politique) de l'Islam
5. La venue de Dajjal, l'Antéchrist
6. La sortie de la Bête qui écrira croyant entre les yeux des croyants et infidèle entre les yeux des infidèles
7. La grande guerre contre l'Islam, Gog et Magog
8. Un feu naissant à Aden (au Yémen), qui chassera les habitants puis la destruction de la Kaaba[*] par les Abyssins
9. L'apostasie
10. La descente de Issa (Jésus, fils de Marie), que la Paix d'Allah soit sur lui

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

Annexe 14 : Esthétique de Freeze Corleone (captures diverses de clip et photos sur les réseaux sociaux).



Annexe 15 : Clip de Osirus Jack - CERN
https://youtu.be/d_fmpHLZTCc?t=102

Annexe 16 : Clip de Freeze Corleone - Freeze Raël
[Freeze Corleone 667 - Freeze Raël - YouTube](https://youtu.be/667)

Annexe 17 : Clip de Freeze Corleone - Bâton Rouge
<https://youtu.be/HtJibkNpXZI?si=Pn3ppBXC3KyK5wmz>

Annexe 18 : Pochette de Segunda Temporada de Zuukou Mayzie (2021)



Références

Sélection de titres pour l'analyse du discours et de l'idéologie du 667

Sacrifice de Masse

Freeze Corleone ft. Osirus Jack

Sacrifice de Masse, Pt.2

Osirus Jack ft. Freeze Corleone

667 Gouvernement

CFR

C.E.R.N

Osirus Jack

Braquage à l'africaine 667

Sazamyzy ft. Freeze Corleone, Osirus Jack, Norsace Berlusconi, DOC OVG, Slim C, Black Jack OBS & Afro S

OV de Bavière

Osirus Jack

Ron Van Clief

Osirus Jack

MK Ultra

Osirus Jack

Intro

Freeze Corleone

LRH

Freeze Corleone

Freeze Raël

Freeze Corleone

Chen Laden

Freeze Corleone

Qui-Gon Jinn

Zuukou Mayzie

S/O le Flem

Django, Roi Heenok, Freeze Corleone

Charlie

667, Ocho

38 Spécial

Roi Heenok, Freeze Corleone

« S/O les fanatiques, les aficionados »